



El primer edificio está conformado por dos plantas: encontrándose en la inferior el local donde funciona la dirección, la coordinación y departamento de evaluación de la tercera etapa, la secretaría y el salón de profesores;



al lado izquierdo hay un salón que se utiliza para guardar el material de limpieza; y al lado derecho hay un área, donde funciona la cruz roja; en el mismo pasillo, a continuación, se ubican los baños (hembras y varones); quedando al final de dicho pasillo la cantina escolar; las escaleras para subir a la segunda planta se encuentran ubicadas al otro extremo de este pasillo. En la segunda planta se ubican dos salones que sirven de taller para dibujo técnico; luego hay un pequeño salón utilizado para guardar los instrumentos musicales, siguiendo a continuación dos aulas de clases.

El segundo edificio es de dos plantas, y se encuentra ubicado a la izquierda de la entrada principal. Consta de ocho aulas, cuatro en cada planta, funcionando en la planta baja las aulas integradas. Mediante un pasillo queda este edificio conectado con el tercero, el cual, al igual que los anteriores, tiene dos plantas: en la planta baja, lo primero que se encuentra es un área de limpieza; siguiendo por el pasillo está un baño para varones, luego se encuentran dos salones de educación para el trabajo y dos laboratorios, los cuales se utilizan en Biología, Física y Química; en la planta alta hay cuatro aulas de clases, un baño para hembras, un salón para computación y la biblioteca. Al fondo del patio central, frente a la entrada principal, se ubica el cuarto edificio el cual consta también de dos plantas y en el cual funciona el Preescolar. Finalmente, al lado derecho del patio central, bajando por unas escaleras, nos encontramos con el quinto edificio, el cual consta de una sola planta, con un salón amplio donde funciona el comedor, el cual tiene una capacidad para atender y beneficiar aproximadamente a cuarenta alumnos; adyacente al mismo, hay dos pequeños cuartitos: uno es utilizado para guardar el material de educación física y el otro sirve para salón de lectura. En el patio central encontramos la cancha deportiva; y al frente de la edificación el estacionamiento de la escuela, el cual cuenta con una garita de vigilancia. La institución se encuentra totalmente cercada, accediéndose a la misma a través de un portón.



www.bdigital.ula.ve

ESTANDARTE DE LA ESCUELA BÁSICA "EMIRO FUENMAYOR ELABORADO POR EL SEÑOR MARCOS PIETRONILO, EL CUAL SE ENCUENTRA EN LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL

En cuanto a la dotación, la dirección, coordinación y salón de profesores se encuentran dotados de sus respectivos escritorios con sus sillas, así como también de equipos de computación y teléfono. En el salón de profesores hay poltronas y mesas de centro. Las aulas están dotadas, algunas con mesas y sus respectivas sillas; otras con pupitres; contando todas con pizarrones acrílicos y escritorio para los docentes. Los diferentes laboratorios se encuentran equipados, de acuerdo a su modalidad y necesidad.

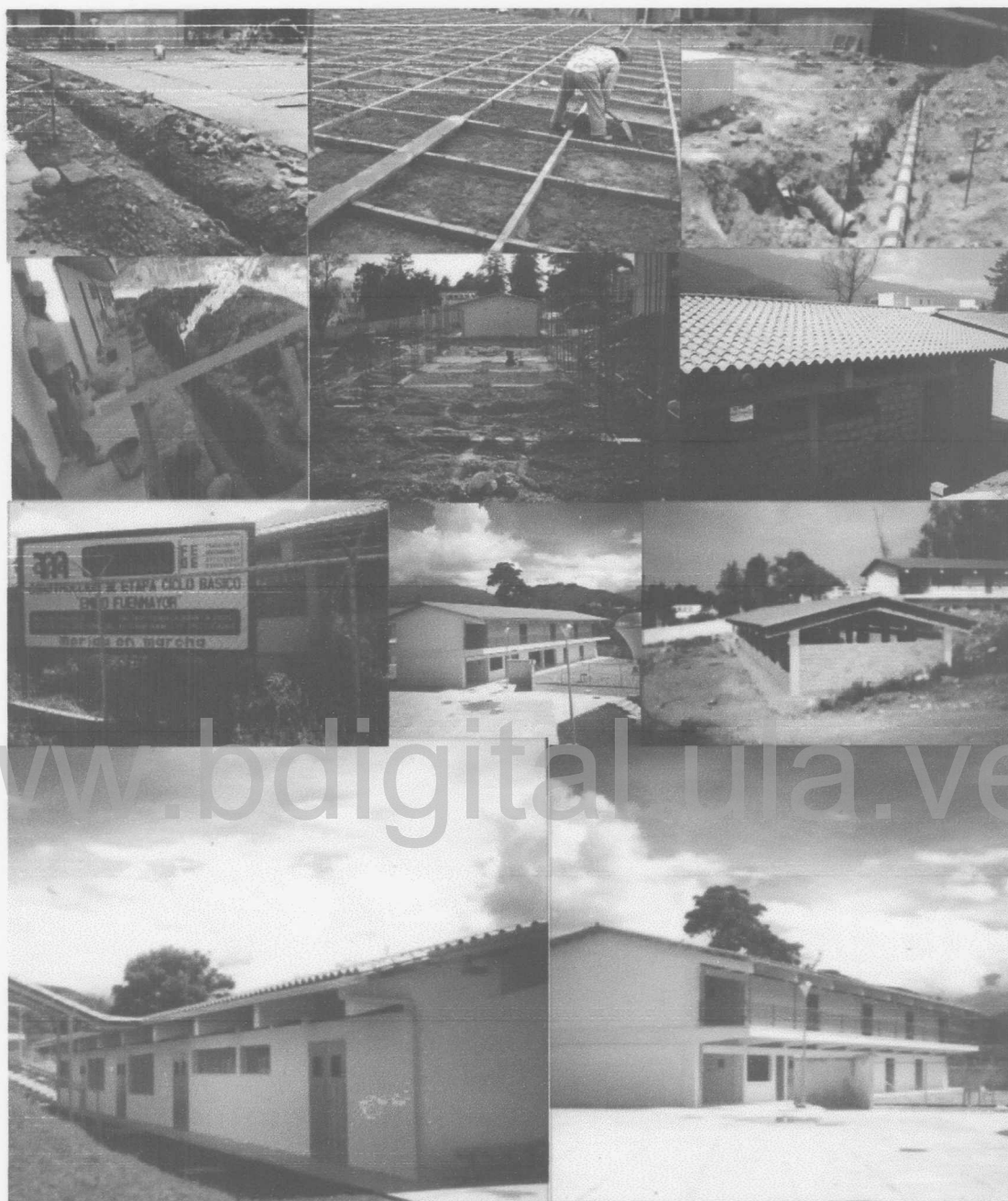
1.8 Proyección de la institución en la comunidad:

La Escuela Básica "Emiro Fuenmayor" ha cumplido su labor educativa desde hace 47 años, inmersos en una comunidad con escasos recursos económicos y con graves problemas sociales: como desempleo, falta de capacitación profesional, deserción escolar, abandono del hogar por parte del padre o madre, madres solteras sin ayuda familiar, niños sin orientación y supervisión, ya que sus madres deben trabajar todo el día para poder cubrir sus necesidades básicas, lo que ha originado a que sean estos conducidos por otras personas a servir al hampa, siendo vendedores y transporte de drogas, a realizar homicidios, robos, etc., a la prostitución de menores y adultos, entre otros. Pero, a pesar de ser este difícil y real ámbito el que rodea al plantel, el mismo ha sido un refugio de esperanza en sus inicios de aprendizaje, para así, no poder llegar a tocar esta situación en que se desenvuelve día a día los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar.

Desde la creación de la escuela hasta ahora ha sido base fundamental, para la enseñanza del 95% de la población escolar de ambos sectores, es decir la gran mayoría de sus habitantes por lo menos inició sus estudios o concluyó su educación básica allí. De la institución han egresado estudiantes, los cuales han cumplido totalmente su educación básica, además con excelentes notas, siendo seleccionados para estudiar en otras

instituciones, obtener becas, ir a competencias, tanto deportivas, tecnológicas, académicas, religiosas, entre otras, a nivel regional y nacional, obteniendo muy buenos resultados, aún más allá siendo en estos momentos profesionales-técnicos y universitarios que se desempeñan en sus áreas de trabajo. La labor del educador de la E.B. "Emiro Fuenmayor", desde siempre ha sido el contribuir a mejorar no sólo su aprendizaje académico sino también la situación socio-económica que vive cada uno de sus alumnos, estando consciente del medio y el aspecto social en que vive, principalmente de los dos sectores de donde provienen sus estudiantes en mayoría; es por esto, que todos los educadores y no sólo ellos, sino además personal administrativo y obrero, han aportado en innumerables ocasiones de sus propios recursos para ayudar a cualquiera de los educandos sea cual fuere el caso: enfermedad, fallecimiento, económicamente, etc. Se ha mantenido una constante relación docente-representante con la finalidad de poder supervisar y orientar la conducta y desenvolvimiento del niño, lo que ha permitido que el representante se conecte con el plantel y se entere de las circunstancias que se desarrollan en el mismo, originando su participación, preocupación y concientización de la importancia que este tiene para su familia y la comunidad en general; así como el docente palpe las circunstancias vitales que tiene su alumno, luego de ir a la escuela, es decir su realidad, su familia, su situación económica, sus actividades extraescolares y muchas cosas más.

Otro factor importante, ha sido la organización y lucha que han mantenido personal directivo y docente de la escuela junto a las comunidades de Pueblo Nuevo y Simón Bolívar, por el acondicionamiento necesario y actualización de las infraestructuras que acogerían a la población escolar. Esto se reflejó al lograr la primera sede de la escuela y se reafirmó con la construcción de la 2º sede, la cual fue un reto mayor, ya que dicha estructura cambiaba la concepción académica de la escuela al incrementar grados y por lo tanto, otras áreas de estudio.



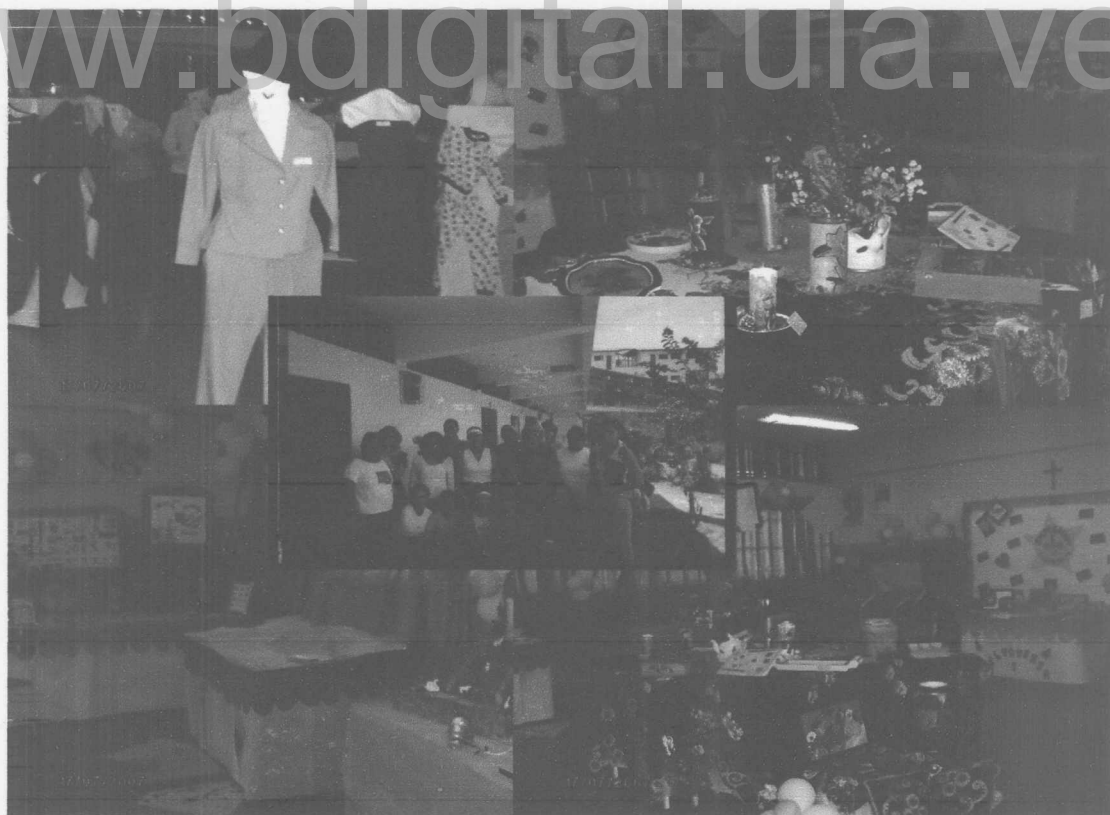
DIFERENTES ETAPAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUAL ESCUELA BÁSICA EMIRO FUENMAYOR AVENIDA LAS AMÉRICAS

Estos espacios han servido no sólo para la escuela, sino para que otras instituciones educativas, también funcionen ahí, como: Centro de Educación para Adultos Marianita Mendoza y Misión Sucre, así como sus instalaciones

deportivas han sido utilizadas para encuentros deportivos comunales, hasta institucionales, con la participación del Hospital Sor Juana Inés de la Cruz. Igualmente el comedor escolar se ha empleado para la realización de reuniones, talleres o cursos por parte de la comunidad y del Hospital; además de recibir pasantes en la carrera de Educación y en sus distintas menciones para que desarrollen sus prácticas docentes en los distintos grados del mismo, provenientes de las distintas universidades: Universidad de Los Andes, Cecilio Acosta, Nacional Abierta y Misión Sucre; así como en el área de la Salud, en las carreras de enfermería, medicina, nutrición y dietética, pediatría, psicología, quienes en sus pasantías de pre-grado y post-grados realizan diversos estudios a los niños.

La institución alberga otros programas educativos, entre ellos:

- Centro de Capacitación Marianita Mendoza



Es creado como una Unidad Concentrada, con alfabetización, primera etapa de educación de adultos (de primero a sexto grado) y capacitación en un oficio, ofreciendo las especialidades de: Manualidades, Corte y Costura, Formación Secretarial, Contabilidad, Culinaria, Dibujo Técnico, Electricidad, Pintura, Vidrio laminado y Peluquería.

- Misión Robinsón.



En el segundo semestre del año 2003, el Gobierno Nacional, en vista del significativo porcentaje de ciudadanos de la población que se encontraban sin alfabetizar hasta ese momento, decidió implementar una misión alfabetizadora denominada "Misión Robinsón"; para cuyo fin, el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte pidió a las instituciones educativas que prestaran sus aulas de clases a los alfabetizadores. Fue así como en la Escuela Básica Emiro Fuenmayor, funcionó un aula de la "Misión Robinsón", la cual contó con una matrícula de 15 participantes y 2 alfabetizadores(as), siendo uno(a) de ellos(as) la profesora Cruz Labrador (Anexo 2.13), quien es docente de dicha institución, que se sumó con entusiasmo a la tarea de enseñar a leer y escribir a los vecinos de la escuela, no alfabetizados, para lo cual se requirió de visitas personales a cada uno de ellos, a fin de incorporarlos al aprendizaje, pues en su mayoría, se trataba de personas de avanzada edad que, por sus condiciones físicas, se les hacía muy difícil trasladarse a la edificación de la Escuela.

- Misión Sucre.

En las instalaciones de la U.E. Emiro Fuenmayor, se atienden varias secciones de esta misión.



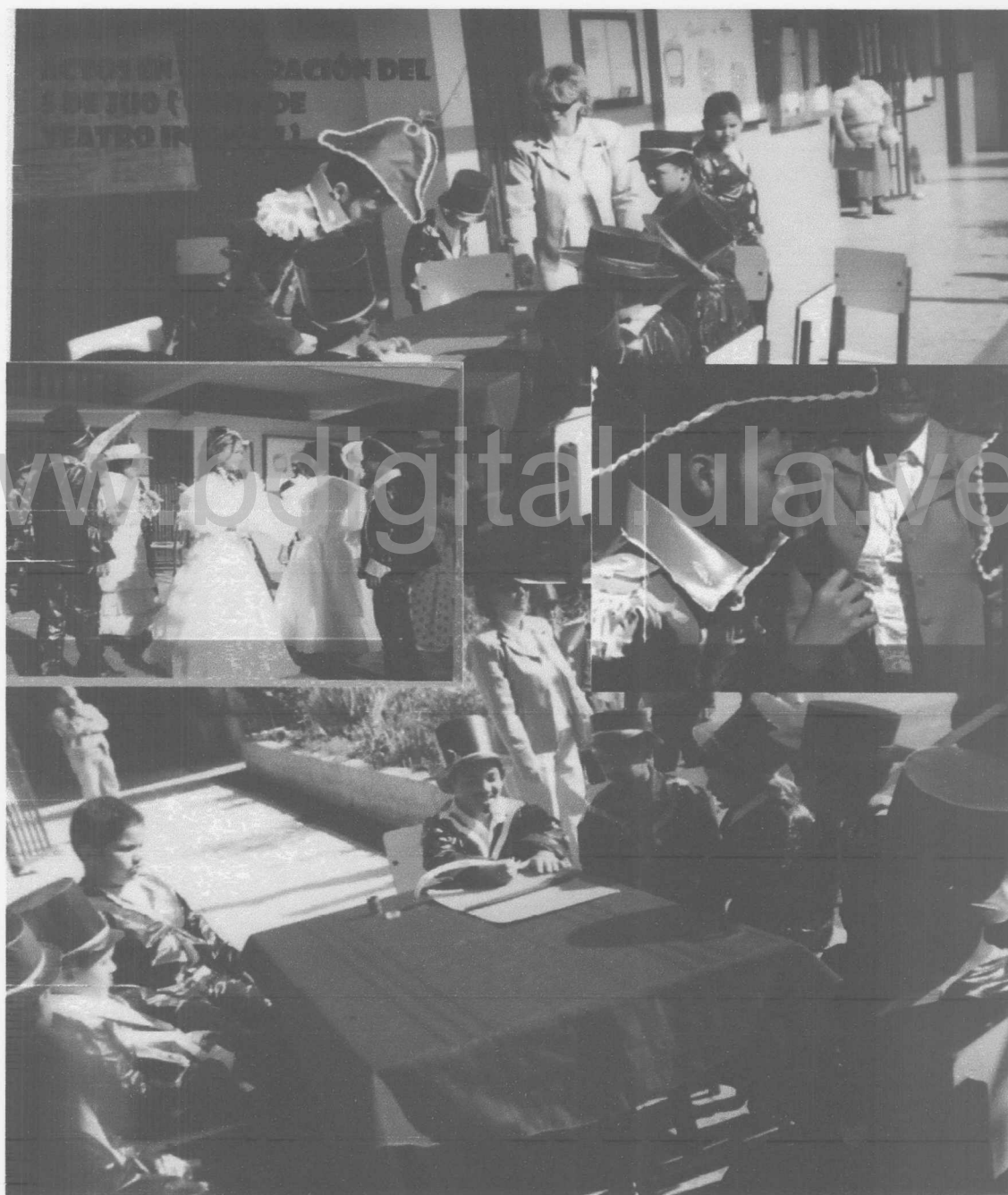
- Programa Radial en Emisora Comunitaria ECOS 93.9 FM

La pasante Cruz Labrador (Anexo 2.13), creó y dirigió un programa radial denominado MUSINIÑOS, con la participación de los niños y niñas de la escuela, el cual se mantuvo en el aire durante meses, proyectando de manera positiva la imagen de la escuela en las comunidades de los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar.



- Dramatizaciones de fechas patrias.

La dramatización de fechas patrias ha sido utilizada por la pasante Cruz Labrador (Anexo 2.13), como un medio eficaz de interesar a los niños y niñas en el estudio de la historia, así como también una manera efectiva de acercarse a la comunidad proyectando la escuela a la misma.



CAPÍTULO II

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

2.1 Fundamentación teórica del proyecto

Brindar una información contextual, que nos permita comprender por qué sucedieron los hechos, es el propósito principal de la ciencia histórica. Pero la historia generalmente es concebida como una repetición aburrida de fechas y de hechos inconexos. Esta tendencia tal vez sea reflejo de la forma como se enseña la historia en nuestro sistema educativo, donde el docente generalmente sólo se limita a recitar una cantidad de hechos y fechas, y no a considerar la historia como el resultado de un proceso que conjuga hechos económicos, políticos y sociales. Por esta razón, nuestros estudiantes presentan graves deficiencias, específicamente conformadas por la deformación, elementalidad y ausencia de elaboración conceptual sobre contenidos básicos de la asignatura Historia de Venezuela.

Los resultados de las investigaciones elaboradas en esta área permiten afirmar que la enseñanza y el aprendizaje de la historia de nuestro país se sustentan en una visión deformada y deformante de los fines que persigue la enseñanza de la historia, sin ser una estrategia de formación de la identidad nacional. Del mismo modo, en las investigaciones realizadas sobre libros oficiales para la enseñanza de la historia patria, se encuentra que el contenido de los mismos sólo se limita a repetir información sobre el acontecer histórico, así por ejemplo, la llegada de los europeos a América recibe un tratamiento estereotipado en base a las rutas de los viajes, siempre bajo el mismo esquema informativo, eurocéntrico y poco analítico y explicativo. Definitivamente, por esta vía, no se incentiva al estudiante a

elaborar intelectualmente la información ni a crearles valores relacionados con el pensamiento histórico[†].

Por esta razón, nos proponemos interrelacionar de manera crítica y coherente una serie de hechos y acontecimientos históricos que han ocurrido en la ciudad de Mérida, cuya presentación e interpretación ha sido hecha tradicionalmente de manera fragmentada y anecdótica. Este enfoque brindará al educando desde una visión real el sentido orgánico del proceso histórico en la cual su ciudad ha estado inmersa. Así por ejemplo, visualizará que la fundación de una ciudad es un proceso complejo y dinámico que no puede reducirse en señalar una fecha y el nombre de su fundador y, mucho menos, en los tiempos de la conquista y colonización hispana del territorio hoy en día venezolano. Transmitir la vivencia de que la historia es un proceso multifactorial en el cual entran en juego factores económicos, sociales, religiosos, sociológicos, psicológicos, etc. En consecuencia, enseñarles y hacerlos conscientes de que el análisis de un hecho histórico puede admitir varias interpretaciones y quién lo estudia está en pleno derecho de elaborar su propia versión, siempre y cuando cuente con los elementos objetivos para construirla. El papel del docente o del material educativo es proporcionarles al educando estos elementos. De esta forma el aprendizaje de la historia deviene en un juego a la vez imaginativo, motivador y centrado en las evidencias proporcionadas por las fuentes informativas y contentivas de las huellas del proceso histórico.

[†] Entre los trabajos realizados acerca de los problemas de la enseñanza de la Historia en Venezuela, tenemos: Mario Briceño Irigorri y otros: *Defensa y Enseñanza de la Historia Patria en Venezuela*. Caracas, Ediciones de la Contraloría General de la República, 1980; Carmen Aranguren Rincón, *La Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Los Programas de la Historia de Venezuela en la Educación Básica: Un análisis teórico, didáctico y psicopedagógico*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones-Ediciones Los Heraldos Negros, 1997; Jorge Bracho y Arístides Medina Rubio (Compiladores), *Nuevas Estrategias para la Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica*. Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico de Caracas-Fondo Editorial Tropikos, 2000

El propósito de este proyecto de recuperación de la memoria colectiva es mostrar que la ciudad es un ente vivo y dinámico que necesariamente debe evolucionar con el tiempo y renovarse ante las nuevas situaciones que plantea el desarrollo socioeconómico. Sin embargo, este cambio debe respetar las diferentes etapas y valores arquitectónicos que han estado presente en su evolución urbana. Si lo hacemos de esta manera, la ciudad constituye un espejo donde se refleja nuestro pasado y nuestra capacidad para asimilar el cambio. Las ciudades que, como Mérida, poseen rasgos históricos o arquitectónicos únicos, constituyen un patrimonio especial porque revelan aspectos muy propios de la creatividad de las sociedades que las han edificado y habitado a lo largo de la historia. Por esta razón, la enseñanza idónea de la historia debe contribuir a concientizar que al cuidar la ciudad, estamos preservando parte importante de nosotros mismos, pues constituye un elemento primordial de nuestra identidad.

Concientizar que una ciudad es un ente histórico y orgánico que se expresa a través de un desarrollo urbano en el cual interactúan aspectos económicos, geográficos, sociológicos, etc., y que es el habitante, a través de su participación activa y creadora, el principal agente modelador de este proceso.

2.2 Justificación

Con este proyecto de enseñanza de la historia se pretende dar un aporte importante en el campo pedagógico por cuanto el docente investigador estará aplicando una estrategia diferente, el alumno mostrará interés y motivación en el proceso de interaprendizaje, participará activamente, adquirirá nuevas habilidades, reforzará conocimientos de una manera significativa y contextualizada, pues, a través de estas estrategias mejorará su nivel educativo. En particular, la competencia del análisis y comprensión de los procesos socio-históricos.

Asimismo, desde el punto de vista institucional, la actividad que proponemos contribuirá a fortalecer la adaptación, compromiso y sentido de pertenencia del educando con la institución, al estimular y promover el uso y desarrollo de un aprendizaje significativo bajo un enfoque de aprender-haciendo. Por otra parte, el docente está creando un espacio donde el alumno aprende a su propio ritmo, sin tensiones, con libertad, de manera menos rígida, ya que el docente cumple con el rol de facilitador y orientador. Todo lo cual hace que el ambiente de trabajo sea más grato y divertido y, por consiguiente, se obtendrán resultados satisfactorios en términos de adquisición de competencias para saber – saber, saber hacer y saber convivir.

De igual forma, el presente diseño tiene relevancia desde el punto de vista social, porque los alumnos se formarán como ciudadanos aptos para enfrentarse a la vida y desenvolverse en la sociedad en la cual están inmersos y que, hoy por hoy, le ofrecen grandes desafíos, debido a que la naturaleza de la lectura tiene consecuencias profundas en los procesos mentales de los individuos de las sociedades alfabetizadas. Consecuencias en su forma de simbolizar la realidad, de estructurar su conocimiento del mundo y de concebir nuevas formas de adquirirlo. Desde el punto de vista científico, este diseño o plan de enseñanza pretende ajustar nuevas orientaciones y conocimientos surgidos en los campos científicos, humanísticos, técnicos y pedagógicos, lo cual permitirá asumir con mayores posibilidades de éxito la tarea de formar las generaciones que regirán el destino del país en el nuevo milenio.

También se aspira aprovechar este contenido para facilitar el desarrollo de las habilidades y destrezas matemáticas por medio de la realización de adiciones y sustracciones simples; la resolución de problemas matemáticos; el manejo de los conceptos “mayor que”, “menor que”, e “igual que”. Además de facilitar el desarrollo de las capacidades lingüísticas al motivar el gusto por

la lectura y la escritura espontáneas; la organización de palabras por orden alfabético; la clasificación de palabras según su género y número; la creación de familias de palabras, la redacción coherente y la aplicación de estas habilidades y destrezas a la vida diaria. En todo cual, se utilizarán convenientemente contenidos del área de Historia de Venezuela, con énfasis en el caso particular de la región andina y de la ciudad de Mérida; en concreto, del proceso histórico de los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar

2.3 Proyecto: Los niños y niñas de la Escuela Básica Emiro Fuenmayor pintan y cuentan la historia de la Escuela

a. Descripción

El proyecto combina la formación y producción artística infantil en el campo del dibujo y la pintura con la recuperación de la historia de la creación de la escuela, a cargo de los niños residentes en la comunidad de los barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar, participantes del proyecto.

Su objetivo es la expresión artística y la formación de identidad social positiva, fundamentadas en el reconocimiento de sus raíces y valores locales. Con este proyecto se han producido cambios significativos en los niños en cuanto a la manera de representar el ambiente en el que viven, en su conducta y en su capacidad artística. Los padres, a su vez, consideran importante y deseable que sus hijos participen. Y las personas comprometidas en la formación y construcción de estos barrios se han sentido reconocidas y valoradas.

El proyecto ha dado formación y fomentado la expresión artística, a la vez que recogió la historia de la escuela en las palabras de los niños. Para quienes tienen vocación hacia las artes plásticas, este proyecto fue su primer

lugar de encuentro, para orientarlos hacia el desarrollo de sus capacidades en ese campo. Para quienes tienen otros intereses, el proyecto ofreció un lugar de expresión, recreación y diversión compartidas, desarrollando una identidad social positiva y fortaleciendo su capacidad de transformación.

b. Desarrollo del proyecto

El trabajo con los niños se realizó una vez a la semana en sesiones de tres horas cada una.

En dichas sesiones teníamos un espacio para discutir con los niños el tema a desarrollar, el cual fue el objeto de expresión creativa de cada uno de ellos a través de la plástica. Se incorporaron también al trabajo en las sesiones entrevistas a personas de los barrios, ya fuera en la calle, en sus casas (Anexo 2.14), o en la biblioteca. Igualmente realizamos visitas a lugares importantes de la localidad.

Paralelamente, el trabajo con los niños se acompañó del proceso de registro fotográfico y audiovisual, así como de la sistematización de la experiencia a partir de las observaciones en cada sesión y la transcripción de la información producida en las mismas. Contamos, además, con la exposición permanente de estos trabajos en la cartelera del proyecto, lo cual permitió a los participantes ver sus productos.

De acuerdo a como se desarrolló el proyecto, podemos precisar algunos momentos del mismo:

1. Exploración de intereses, expectativas y habilidades artísticas y conformación del grupo: las primeras sesiones se destinaron a la incorporación de los niños al proyecto, la descripción del mismo, la discusión con ellos de los temas necesarios a contemplar para trabajar la historia de la escuela, y algunos trabajos libres que nos permitieran conocer la expresión artística de los niños.

2. Manejo de técnicas de recolección de información y de artes plásticas, desarrollo de las temáticas: estas sesiones se dedicaron a crear en los niños el interés por la investigación de la historia de la escuela a partir de ejercicios de observación y descripción de distintos lugares del barrio, así como entrevistas a sus abuelos y padres y a los personajes claves del barrio. Todo ello, a la par de la enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura, con la experimentación de diferentes materiales (tempera, lápiz, creyón, pastel).

3. Concreción de productos, profundización de las técnicas plásticas, incorporación de otras expresiones artísticas y ampliación de la investigación: se incorporó en el desarrollo plástico actividades con materiales alternativos y la creación de trabajos tridimensionales, así como el trabajo con narración escrita y oral; estos últimos de manera puntual, ya que las artes plásticas es la expresión artística central del proyecto (Anexo 2.15).

4. Preparación de la exposición: los niños tuvieron algunas visitas a galerías o museos que les permitiera observar y comprender el sentido de una exposición y la manera cómo ha de realizarse. Posteriormente, se realizó toda la selección y montaje de los trabajos para la exposición, y se hicieron todos los preparativos para las dos exposiciones: en la Biblioteca y en el pasillo central de la escuela.

5. La exposición: significa la muestra de los resultados del proyecto, que permite reconocer el esfuerzo de los niños durante un año a través de la recopilación de información y la expresión artística, a la vez que recuperar la historia de la escuela Emiro Fuenmayor. Consta de setenta y cinco (75) dibujos y pinturas de los niños expresados en las técnicas de acuarela, creyón, pastel, lápiz, témpera y acrílico.



c. Actividades realizadas:

Temas trabajados: descripción y ubicación de la escuela, historia, vida cotidiana de la gente, lugares y personajes claves de la escuela; vida cotidiana de los niños y jóvenes que asisten a la escuela; cómo podría ser la escuela; conociendo otros lugares de la ciudad y cómo será nuestra exposición.

Técnicas plásticas utilizadas: pastel, acuarela, creyón, lápiz y acrílico.

d. Objetivos

Objetivo General

Propiciar situaciones que les permitan a los niños desarrollar sus habilidades y destrezas en la lengua oral, escrita, y pensamiento lógico a través de actividades con material impreso.

Objetivos Específicos

- Favorecer la participación de los niños como lectores en situaciones significativas a través de materiales fotocopiados.
- Descubrir y reflejar en sus producciones orales, escritas, gráficas y artísticas el placer de leer y escribir.
- Valorizar la lectura como fuente de información.
- Incentivar al niño en el proceso de construcción de los conceptos básicos matemáticos.

e. Contenidos

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lo cotidiano. • Noción de cambio. • Tiempo histórico. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones acerca de los lugares donde se localiza información documental, relacionadas con su nacimiento (Jefatura Civil, Registro Civil). • Conversación sobre la costumbre cotidiana de registrar información personal: cartas, testamentos, ..., su utilidad en la reconstrucción de la historia personal. • Indagación sobre el tipo de información perteneciente a la casa parroquial relacionada con el conocimiento de su historia personal (actas de bautizo, matrimonio,). • Búsqueda de información sobre los documentos registrados en los archivos del Concejo Municipal. • Clasificación de la documentación en cuanto a: tipo, fecha, lugar,... • Participación en conversaciones acerca del aporte de los documentos hemerográficos en la reconstrucción histórica de la localidad y región. • Elaboración de relatos imaginarios acerca de la historia de la localidad con el apoyo de las fuentes documentales y hemerográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer la fuente documental relacionada con su nacimiento. • Valoración de la importancia de la correspondencia personal y documentos testamentarios para la reconstrucción de la historia personal y local. • Muestra interés por conocer las fuentes documentales registradas en la casa parroquial. • Actitud crítica ante la documentación registrada en los concejos municipales. • Reconocimiento de la importancia de las diversas fuentes documentales para el conocimiento de los hechos cotidianos que en el presente forman parte de la historia de la localidad. |

2.4 Evaluación:

La evaluación es un proceso permanente que debe llevarse a cabo a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y enseñanza; sin embargo, pueden distinguirse dos funciones del mismo proceso de evaluación que serán consideradas por separado sólo por razones didácticas, ya que ambas son complementarias y recursivas.

Evaluación exploratoria: esta evaluación se realiza al inicio de un proceso con el fin de conocer las características del grupo con el que se está trabajando, las inquietudes que poseen, sus intereses, gustos, conocimientos previos acerca de la comunidad, preocupaciones, su competencia y sus experiencias para, a partir de allí, planificar y ejecutar la práctica pedagógica (incluida por supuesto la evaluación) con mayor propiedad. Es importante considerar que esta evaluación no se lleva a cabo exclusivamente al inicio del año escolar, sino que puede usarse en cualquier momento en el que se intente iniciar alguna propuesta y conocer su factibilidad, modificar la práctica pedagógica, explorar las potencialidades de los alumnos, investigar cómo va el proceso, o considerar la incorporación de algún elemento a éste.

Evaluación formativa: el propósito de esta evaluación es recabar, permanentemente, información sobre el proceso de aprendizaje de los niños y la acción pedagógica global, para analizarla y proponer situaciones que favorezcan la construcción del conocimiento de cada grupo en particular, su disposición para hacerlo, actitudes y valores. Permite, además, conocer cómo está desarrollándose la dinámica de la clase para canalizarla y reorientarla si fuere necesario. Asimismo, esta evaluación es un medio importante para investigar y reflexionar conjuntamente con los alumnos acerca del proceso que se está llevando a cabo. Esta evaluación debe hacerse permanentemente con los alumnos y durante todas las actividades

que se desarrollen, ya que su objetivo es recolectar toda la información posible para tener un conocimiento amplio, claro y objetivo de todo lo que sucede en el grupo de participantes: alumnos, representantes, el resto de la comunidad educativa. En este sentido, los alumnos representan una fuente inagotable de información que no puede ser sustituida por otra, pero sí complementada.

La evaluación, desde este punto de vista, no puede ocasionar interrupción del proceso de aprendizaje y enseñanza, ya que se encuentra dentro del mismo y no requiere de actividades artificiales para llevarse a cabo: las mismas estrategias de aprendizaje y enseñanza que se utilicen permiten la evaluación; no hay necesidad de simular prácticas sin sentido. Para recolectar la mayor cantidad de información que permita obtener una visión amplia del proceso que sigue el alumno en la construcción del conocimiento, cuando lee, cuando escribe, de sus necesidades e intereses y de la influencia de la acción pedagógica en el proceso de aprendizaje del niño, es fundamental considerar variados procedimientos de evaluación, más que instrumentos específicos.

2.5. Resultados:

Treinta (30) niños participaron a lo largo del proyecto, de los cuales se llegó a la consolidación de un grupo permanente de quince (15) niños, como actores principales del proyecto.

I. Cambios positivos de los participantes: se visualizaron cambios positivos de diferente índole en los niños dentro del proceso. Desde el punto de vista psicosocial, podemos señalar autoestima más alta, adquisición de patrones de comportamiento social adecuados, solución de problemas de conducta, capacidad de expresar sus opiniones, seguridad en sí mismos, trabajar y desenvolverse en grupo, adquirir compromisos consigo mismo y los otros, desarrollo de conductas asertivas, aumento de la sociabilidad,

incentivo de pautas de excelencia en la realización de sus trabajos, mayor identificación con el barrio, aumento de la atención y desarrollo de la observación. Igualmente, desde la perspectiva artística hemos logrado mayor pulcritud en los trabajos realizados, desarrollo de destrezas artísticas, capacidad para representar de modo plástico sus ideas, los relatos comentados por otros y los objetos observados directamente, desarrollo de un estilo propio; así como el cuidado y aprovechamiento de los materiales de trabajo. Todo lo cual se ve reflejado en las siguientes actividades prácticas:

- 1) los trabajos de cada uno de los niños para la exposición; 2) un libro artesanal de cuentos ilustrados de la historia de la escuela realizado por los niños; 3) transcripciones de las sesiones con los niños y de las entrevistas; 4) registro audiovisual de diferentes actividades realizadas con los niños, entre ellas las entrevistas a tres de los personajes fundadores de la escuela; 5) una cartelera del proyecto, que mensualmente ilustra cada una de las temáticas con los trabajos de los niños; 6) Material escrito y gráfico procesado para ser incorporado al libro final.

II. Participación comunitaria: a lo largo del proyecto hemos contado con la presencia y apoyo de los representantes de los niños, del personal de la Biblioteca, de otros niños y de miembros fundadores de la escuela que se han prestado para ser entrevistados, ya sea en su casa o en la escuela. Esta última actividad ha permitido la interacción de estas personas con los niños, lo cual fortalece la identidad comunitaria de ambas partes de manera simultánea.

III. Fortalecimiento de la identidad comunitaria: en la medida que el proyecto ha reconstruido la historia de la escuela a partir de las narraciones de sus propios fundadores ha permitido por un lado, incentivar la reconstrucción crítica de estas personas quienes han reconocido su participación y la de otros como actores significativos para hacer posible la existencia y consolidación de su comunidad. Por otro lado, el reconocimiento

por parte de los niños del espacio en el que viven, la significación del mismo y la posibilidad de intervenir positivamente sobre él, ya sea a través de su modo de actuar cotidianamente o incentivando actitudes positivas en otras personas al invitarlos a conocer el proyecto o trayendo amiguitos a las sesiones, es un modo de desarrollar actividades en pro de mejorar la comunidad.

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIONES

Por medio de este estudio se pudo conocer que los Barrios Pueblo Nuevo y Simón Bolívar, aunque son una sola comunidad, ya que los une una calle principal, tienen diferentes nombres; esto debido a que su formación no fue simultánea, según los datos aportados por los mismos vecinos del Barrio Pueblo Nuevo, quienes refieren que su origen fue en los años 40 y el Barrio Simón Bolívar surgió unos 20 años más tarde. Al seno de estos se trasladan a mediados de los años 50, las Escuelas Unitarias que dieron origen a la Escuela Emiro Fuenmayor, cuyas preceptoras fueron: Ana Itala de Lobo, Flor R de Villa y Bertha Flores, siendo esta última la principal protagonista de la fundación de la que llegó a ser la Primera Escuela Graduada del Estado Mérida, cuya matrícula inicia fué de 200 estudiantes. Dicha Escuela funcionó en el barrio hasta 1988; ya que para enero de 1989 estrenaron nueva sede, más amplia, en la Avenida las Américas, con una matrícula escolar de 700 estudiantes, 43 docentes, 5 secretarias y 12 obreros.

Como resultados obtenidos en la realización del proyecto propuesto, se aprecia que el mismo ha permitido ampliar el conocimiento de los niños y hacer de sus experiencias grandes descubrimientos. Resulta una experiencia interesante el trabajar con el nuevo sistema de diseño curricular basado en el Proyecto Educativo Integral Comunitario (P.E.I.C), ya que permite la integración entre docente, alumnos y representantes. Integración donde el alumno se siente importante, ya que se le consulta y es tomado en cuenta para todas las actividades que se realizan en el aula de clase y fuera de ella.

Esta metodología permite al docente estructurar de una forma clara y sencilla el contenido que se procesará y las competencias que se desean lograr con el proyecto en estudio; además facilita el detectar las necesidades de los alumnos y cubrirlas por medio de experiencias más significativas para ellos.

Es necesario en la docencia y abordaje de la formación de una conciencia histórica en los niños; que se produzcan innovaciones que orienten la expansión intelectual de nuestros niños y se amplíen los esquemas positivistas sobre el proceso de enseñanza, para producir aprendizajes significativos de los núcleos conceptuales de la Historia.

Aprovechando la autonomía que da al docente-mediador el Currículo Básico Nacional y el papel relevante que otorga a la familia como agente formador, debe resaltarse que las soluciones más inmediatas y factibles están en los niveles más cercanos a los niños. Son los padres y los maestros quienes tendrían que llevar a cabo un cambio de orientación en la enseñanza en general, y de la enseñanza de la Historia en particular, para dirigirla hacia la creación de una afición que a la larga facilite el interés por el conocimiento del ser humano y contribuir así a la formación de la conciencia histórica.

www.bdigital.ula.ve

Recomendaciones para el aula

El docente tiene la responsabilidad de propiciar el desarrollo de las capacidades de pensamiento en los estudiantes, suministrando experiencias cotidianas que conduzcan a valorar la acción inteligente, creativa y racional; por medio de las cuales el estudiante aprecie la relación y utilidad de lo que aprende, reflexione y tenga la oportunidad de desarrollar su imaginación y su capacidad para resolver problemas. En el nivel de Educación Básica ninguna de las áreas constituye una finalidad en sí misma. Es importante que los niños sepan las respuestas a diversos planteamientos y reproduzcan conocimientos, pero interesa aún más la actitud que asumen cuando no se conocen las respuestas y cuando la producción de conocimientos deriva de una cierta autonomía intelectual.

La confianza en la capacidad del estudiante para desarrollar y mejorar los procesos de pensamiento es vital. Se requiere que el docente escuche, aclare, propicie y valore las ideas de los estudiantes y las utilice para producir otras. Los estudiantes, los padres y la comunidad en general deben tomar conciencia del desarrollo de las habilidades del pensamiento y la conducta inteligente como meta del proceso educativo. Es importante que los alumnos asuman la responsabilidad de pensar y dediquen tiempo a reflexionar sobre sus acciones.

Los alumnos deben observar en los adultos que les rodean, especialmente en los docentes, el uso de los procesos lógicos y de las conductas efectivas que se aspira que ellos desarrollen. Servir de modelo, por un lado, le dará consistencia y credibilidad a los planteamientos que se realicen y, por el otro, hará crecer al maestro en el desarrollo de su inteligencia.

Son diversas las denominaciones (desarrollo de la inteligencia, autodesarrollo del aprendizaje, desarrollo de habilidades cognitivas, educación con todo el cerebro, educación centrada en procesos, desarrollo de habilidades cognitivas de alto nivel, desarrollo de habilidades del pensamiento,...) que han recibido los intentos de formar estudiantes preparados para un procesamiento inteligente de la información orientado a la resolución de problemas, a la toma de decisiones y al desenvolvimiento inteligente en la sociedad. Y para ello se han ideado diversos métodos de enseñanza y estrategias de aprendizaje, en función de desarrollar las competencias arriba indicadas. Entre ellos, el uso del juego y algún tipo de arte, como el utilizado en el proyecto desarrollado en este informe, para alcanzar aprendizajes significativos en otras áreas del saber humano.

www.bdigital.ula.ve

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (s/f) Pedagogía de la Historia. Caracas . CO-BO.
- Aranguren, C. (1985) La Educación Básica en el Modelo Educativo Dominante: Consideraciones a la Enseñanza de la Historia en el Área de Estudio PASIN. Mérida (Venezuela), trabajo presentado en el I Congreso de Pedagogía 86 en la Habana. Mérida, 1.985 (Mimeografiado).
- Aranguren, C. (1997) La Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Los Programas de la Historia de Venezuela en la Educación Básica: Un análisis teórico, didáctico y psicopedagógico. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones-Ediciones Los Heraldos Negros.
- Bloch, M. (1986) Apología de la Historia o el Oficio de Historiador. Caracas Barquisimeto, Lola de Fuenmayor-Buria.
- Bracho, J. y Medina Rubio, A. (2000) (Compiladores) Nuevas Estrategias para la Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico de Caracas-Fondo Editorial Tropikos.
- Briceño Iragorry, M. y otros (1980) Defensa y Enseñanza de la Historia Patria en Venezuela. Caracas, Ediciones de la Contraloría General de la República.
- Ministerio de Educación (1998) El Plan de acción del Ministerio de Educación en la promoción de los proyectos pedagógico de plantel. Caracas, Venezuela: Autor.
- Ministerio de Educación y Deportes (2004) Escuelas Bolivarianas. Avance cualitativo del proyecto. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (1997). Currículo Básico Nacional. Programa de estudio de Educación Básica. Caracas: Nuevas Ideas.
- Ministerio de Educación. Política para la formación del Docente. Enero, 15 - de 1996. Caracas.
- Terán Q., A. (1986) Formación de un Barrio en la Cordillera de Mérida. Corporación de los Andes. Mérida, Venezuela: Venezolana C.A.