



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN Y  
APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SU PROCESO DE  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

**(Caso: Escuela Bolivariana "Francisco Javier Urbina", Municipio Pampán,  
Estado Trujillo)**

Trabajo Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciados en  
Educación, Mención Básica Integral

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**AUTORES:**

Anais Araujo C.I: 17596712

Jesús Santos C.I: 17865445

Tutora:

Dra. Carmen Araujo

C.I: 9.320.430

**Trujillo, Mayo 2014**

## Dedicatoria

Al cumplirse otra etapa en mi vida me siento sumamente alegre y orgullosa por haber alcanzado esta anhelada meta; y quiero dedicar y agradecer este glorioso logro a las personas que me apoyaron en todo.

A Dios y la Virgen, por iluminar mi camino, por darme sabiduría y paciencia, por darme salud y sobre todo por sus bendiciones.

A mi Madre, por su inmenso amor, apoyo incondicional y sobre todo comprensión, eres mi ejemplo a seguir, este triunfo te pertenece. ¡Te Amo!

A mi Padre, por estar conmigo en los momentos más importantes de mi vida, por su apoyo y comprensión, este es tu triunfo papá. ¡Te quiero!

A mis Hermanos, Ana Karina, Ambar, Andrea y Elvis, por apoyarme en mis decisiones, por sus consejos y por sus ocurrencias, sigan mi ejemplo y luchen por cumplir sus metas. ¡Los quiero mucho!

A mis queridas abuelitas Mercedes y Enriqueta, por su gran amor y apoyo incondicional, por sus sabios consejos y comprensión. ¡Las adoro!

A mi amado esposo Alexander, por su cariño, paciencia, apoyo y comprensión, sin ti no lo hubiese logrado, este es también tu triunfo. ¡Te amo!

A mi precioso y adorado hijo Diego Armando, te dedico este triunfo y los que vendrán, tú me diste la fuerza para lograr esta meta y para lograr otras más, eres mi impulso día a día. ¡Te adoro mi bebé!

A mi suegra Rosa, por ser única, por su apoyo incondicional y su paciencia.

A mi cuñis querida Beatriz, por sus consejos, palabras de aliento, apoyo y sobre todo por su honesta y gran amistad, no sé qué haría sin ti. ¡Te quiero mucho!

A mi compañero y amigo de siempre Jesús, por tolerarme y por su paciencia. ¡Te quiero, lo logramos!

A todas las personas que de una u otra manera me ayudaron, apoyaron y estuvieron conmigo en este camino gracias.

**Anais Araujo**

Mi gratitud principalmente a Dios todo poderoso y a la Virgen, por haberme dado la existencia y darme mucha paciencia, sabiduría y salud para andar en este largo camino y permitirme llegar al final de mi carrera.

A mi Madre, que fue padre y madre a la vez, gracias por siempre apoyarme y estar en todo momento, por confiar y ayudarme a alcanzar esta meta, este también es tu triunfo. ¡Te Amo!

A mis Hermanos, Carla, Diana, Robert, Neily y Luis, por siempre apoyarme y darme consejos. ¡Los quiero Mucho!

A mis sobrinos, Yohalys, Yohandry, Alexandra, Diego, Adrián David y María Teresa espero que sigan mi ejemplo. ¡Los quiero!

A mi Madrina, gracias por brindarme todo tu apoyo y siempre darme buenos consejos. ¡Te quiero!

A mis primos(as), Aura, Marianny, Mary Ángel, Luis, Claudimar y Cleiver gracias por brindarme su apoyo y formar parte de mi vida. ¡Los quiero!

A mi amiga y compañera de tesis Anais quien formo parte de este proyecto, en donde pasamos momentos muy difíciles pero juntos lo pudimos superar, espero que sigamos compartiendo momentos de alegría. ¡Te quiero!

A mi amiga y compañera de estudio Haydee Briceño por haber compartido momentos de alegría durante nuestra carrera.

**Jesús Santos**

## **Agradecimiento**

Nuestra gratitud principalmente a Dios, a la Virgen María y al Dr. José Gregorio Hernández por darnos mucha sabiduría y salud.

A nuestra casa de estudio ULA NURR, por permitirnos alcanzar nuestra meta para ejercer una carrera ejemplar como lo es Educación.

A nuestra tutora Carmen Araujo, por habernos aceptado y ayudarnos a realizar nuestros sueños, de igual manera a nuestras jurado la Prof. Misset Flores y la Prof. Yartiza Valero, por brindarnos su apoyo y su amistad en nuestro trabajo de grado.  
Gracias

A nuestra amiga y madrina Ana, por su gran ayuda, apoyo que nos brindó para alcanzar esta meta.

A nuestro amigo Juan, por su ayuda y su apoyo. Gracias

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve) **Anais y Jesús**



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

### ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, profesora Carmen Araujo, titular de la Cédula de identidad N° 9.320.430, adscrita al Departamento de Ciencias Pedagógicas, en mi condición de Tutora del Trabajo de Grado titulado: **DISEÑO DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE** presentado por los Bachilleres: **Anais Araujo** Cédula de Identidad **17.596.712** y **Jesús Santos** Cédula de Identidad **17.865.445**, como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Mención Básica Integral, por medio de la presente hago constar que dicha investigación ha finalizado y cumple con los méritos para ser presentado públicamente y ser evaluado por parte del jurado designado por el Consejo de Departamento de Ciencias Pedagógicas del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

Trujillo, \_\_\_\_\_

---

Dra. Carmen Araujo

Tutora

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Página</b>
Aprobación del tutor	ii
Índice General	iii
Resumen	v
Introducción	1
<b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema	4
Formulación del Problema	7
Objetivos de la Investigación	7
Justificación de la Investigación	8
Delimitación de la Investigación	9
<b>CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación	11
Bases Teóricas	16
Teoría Constructivista	16
La Educación	17
Proceso Enseñanza – Aprendizaje	18
El Arte	19
Importancia del Arte en la Formación Integral del Alumno(a)	23
Las Artes Plásticas	24
La Expresión	27
La Expresión Artística del Niño(a)	28
Proceso Evolutivo de la Expresión Artística del Niño(a)	30
La Apreciación	38
Integración de la Actividad Artística	39
Las Estrategias	41
Diseño de Estrategias	42
Importancia de la música en la estimulación de las Artes Plásticas	43

Bases Legales	43
Definición de Términos Básicos.	46
<b>CAPÍTULO III.- MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de Investigación	47
Diseño de la Investigación	48
Población	50
Técnicas e instrumentos	50
Validez del instrumento	51
<b>CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
Análisis e interpretación de los resultados	52
<b>CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
<b>CAPÍTULO VI.- LA PROPUESTA</b>	
La Propuesta	63
Presentación de la Propuesta	64
Justificación de la Propuesta	65
Índice de las Actividades	66
Factibilidad de la Propuesta	89
Referencias Bibliográficas	90
Anexos	96
Cronograma de Actividades	99



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA EXPRESIÓN Y  
APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SU PROCESO DE  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

**AUTORES:**

Anai Araujo

Jesús Santos

**TUTORA:**

Dra. Carmen Araujo

www.bdigital.ula.ve

**RESUMEN**

Las Artes Plásticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos. Dada la importancia de este tema, esta investigación se planteó el diseño de estrategias artísticas para la expresión y apreciación en su proceso de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas, cuyo problema se sustenta en la convicción de que el arte es un área poco trabajada en el contexto de la educación formal y generalmente no se utilizan estrategias pertinentes para promoverla. Para su desarrollo se seleccionó una metodología con un diseño de campo no experimental, apoyada en un proyecto factible. La población estuvo conformada por ocho (8) docentes de tercero y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo; la muestra quedó constituida por la totalidad de los docentes por ser una población significativa. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación. Por lo tanto, se obtuvo como resultado que algunos docentes de esta institución algunas veces aplican las artes plásticas como estrategias para la expresión y apreciación en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello, que se diseñó un plan de estrategias como alternativa para implementarla en la Educación Básica.

**Palabras clave:** Didáctica – Creatividad – Escuela – Docente – Innovación.



## INTRODUCCIÓN

Las Artes Plásticas son representación de la creatividad humana e incluyen los diversos componentes (técnicos, intelectuales y emotivos) que caracterizan a la persona; constituyen un aspecto esencial en el desarrollo del ser humano y de las sociedades, en tanto, se manifiestan de forma individual, desde la infancia, y a lo largo de la vida, especialmente en quienes se identifican como artistas. Por otra parte, las Artes Plásticas se ven reflejadas en cada período histórico, siendo relevantes para la identificación de épocas, movimientos y formas sociales de comportamiento a lo largo del tiempo en todo el mundo Araujo, (2010).

Al hablar de Artes Plásticas se está refiriendo a las formas esenciales como se manifiesta el arte por medio de materiales flexibles y manipulables que permiten su elaboración. Por lo tanto, se trata de la pintura, el dibujo, el modelado y la escultura en general y las creaciones realizadas con estructuras móviles conocidas como construcción. Precisamente, una de las clasificaciones de las Artes Plásticas más comunes en el campo de la pedagogía, es la que plantea Lowenfeld (1985) quien se refiere a: dibujo, pintura, modelado y construcción, como las lecturas más básicas de representación de formas y colores presentes desde la infancia y que dada su importancia deben incorporarse como componentes esenciales en la labor pedagógica desde la primera etapa educativa y a lo largo de todo este proceso.

Es primordial destacar que, desde esta perspectiva, la aplicación de las Artes Plásticas en el salón de clase genera oportunidades para desarrollar diversos aspectos relacionados con el proceso evolutivo del estudiante. Asimismo, se estimula el interés por la expresión y la apreciación de composiciones creativas y despierta la sensibilidad; de allí que se agudicen los sentidos, incrementándose la oportunidad de aprender.

Por otra parte, cuando se habla de Artes Plásticas, generalmente se cree que su práctica en el aula de clase, representa una pérdida de tiempo; todo lo contrario, se

gana, porque los niños(as) en el proceso creativo e interpretativo, a través de la manipulación de materiales, de la observación y producción de composiciones, manejan diversos contenidos y participan de ciertos conocimientos relacionados con otras áreas educativas.

En sentido amplio, se afirma que a través de las Artes Plásticas y del arte en general, se estimula la formación de sujetos, libres, creativos, críticos, responsables, expresivos, solidarios, comunicativos, cooperativos, autónomos, interdependientes, conscientes de sus limitaciones y posibilidades personales, ante lo cual, el docente tiene un rol de gran responsabilidad. Esto significa que el educador debe promover en el niño(a) la relación con el arte de manera agradable y placentera y de este modo estimular las conexiones con el espacio, la imaginación y la creatividad, tanto dentro como fuera de la escuela.

De esta manera, la interrelación que se produce entre el niño(a) con el arte y en particular con las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza - aprendizaje, dependerá en buena parte de las actividades que desarrolle el docente. Al respecto señala Coll, (1994: 215):

Un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo, debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos de actuar diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencia de aprendizajes significativos y creadores, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamientos.

En sí, es importante que el docente reconozca su papel como estimulador de la sensibilidad, la creatividad y la valoración del arte, especialmente de los procesos de expresión y apreciación; es igualmente importante que la sociedad en general comprenda sus funciones de entretenimiento, pueda reconocer su competencia en el desarrollo humano y se vea a la escuela como un espacio ideal para promover este cambio de concepción. Particularmente a la escuela le corresponde la ampliación y el enriquecimiento de las vivencias y el bagaje con el que ingresan los niños(as) a ella,

por lo que el docente debe manejar recursos y procedimientos adecuados para el alcance de estos propósitos.

De ahí que se valoren las estrategias artísticas como los procedimientos más adecuados por medio de los cuales se estimule la expresión y la apreciación de las Artes Plásticas, se fomente el manejo de materiales e instrumentos que contribuyan con el desarrollo del lenguaje expresivo-plástico personal y la valoración-disfrute de la obra. Debe reconocerse que junto a estos componentes se promueven otros logros tales como la estimulación de la psicomotricidad fina, la coordinación viso-manual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis.

Debe destacarse que en el Currículo Nacional Bolivariano (2007), se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad y la creatividad del alumno(a). En este sentido, las Artes Plásticas en la escuela parten del gusto natural del niño(a), por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones. Cuando el niño(a) dibuja, pinta y modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería.

Sin embargo, generalmente el docente recurre a las Artes Plásticas como parte del desarrollo de contenidos asociados a otras áreas, no se explora la observación y el disfrute de obras de arte, el manejo de técnicas artísticas, la exploración de materiales, la identificación de elementos como el color, la textura, el valor, el tema, la composición, la simetría, el ritmo, la armonía y demás componentes que se pueden apreciar en toda obra de las Artes Plásticas. Por lo tanto, la expresión y la apreciación prácticamente son ignoradas como dos procesos esenciales en el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y el gusto estético que están implícitos en la relación sujeto-arte.

En tal sentido, se reconoce la necesidad de contar con estrategias artísticas que estimulen los procesos de producción y apreciación de las artes plásticas. La preparación de los docentes y los estudiantes se sustenta en el enfoque histórico cultural, al atender las necesidades del docente y el estudiante con énfasis en la

situación social de desarrollo, el aprendizaje a lo largo de la vida y la visión integral del ser humano y la experiencia personal. Por lo tanto, lo que se propone en esta investigación es la búsqueda del mejoramiento de la didáctica de las Artes Plásticas, considerando esencial su estimulación desde la infancia.

De ahí que esta investigación propone el diseño de estrategias artísticas para promover el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas, utilizando para ello la investigación de campo no experimental, apoyado en un proyecto factible. Para lograr este objetivo, el estudio se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I contiene el planteamiento del problema. Aquí se describe la problemática, se formulan objetivos generales y específicos, se justifica la importancia de la investigación y se delimita el contexto a estudiar. De esta manera, se expone la importancia que tiene la enseñanza en las Artes Plásticas, el papel que estas cumplen en el desarrollo integral de la personalidad, y en tanto se cree que no es atendido debidamente en las escuelas, se plantea su estudio.

El Capítulo II se ocupa del marco teórico. Se incluye los antecedentes, las teorías y aportes de otros autores que sustentan la investigación; los términos básicos; se detalla todo lo relacionado con las diversas fuentes que dan soporte teórico a la investigación, desde las fuentes más relevantes y sustantivas relacionadas con las variables en estudio, aquellas que sirven de apoyo.

El Capítulo III aborda el marco metodológico. En este capítulo se describe la metodología utilizada para lograr el alcance de los objetivos propuestos en la investigación, éste comprende el tipo y diseño de investigación, validez y análisis de los datos.

El Capítulo IV expone el análisis de los resultados. Se incluye el análisis de los datos y la interpretación de los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los docentes de tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo.

El Capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones realizadas a partir de los resultados obtenidos en el análisis de los datos hechos en el capítulo anterior y en todo el desarrollo de la investigación.

El Capítulo VI presenta la propuesta. En este capítulo se incluyen 10 actividades relacionadas con las Artes Plásticas como estrategia para la expresión y apreciación como una alternativa para facilitar su proceso de enseñanza - aprendizaje en la Educación Básica.

Finalmente se presenta la bibliografía consultada, el cronograma de trabajo cumplido en la elaboración del estudio y los anexos, en los que se incluyen algunos documentos que permiten comprobar la ejecución de la investigación.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1.-Planteamiento del Problema

Las Artes Plásticas son expresiones creativas que se construyen a partir de la manipulación de materiales, especialmente identificadas en este contexto la pintura, el dibujo y la escultura (en la que se incluye la cerámica o modelado, las instalaciones y modulares, entre otros), pero que también comprende la fotografía y el grabado; cuya importancia se extiende en diversas dimensiones humanas, abarcando los componentes intelectuales (cognitivos), afectivo-emotivos y técnico-operativos que intervienen en los procesos de producción y de recepción de la obra de arte Araujo, (2010).

Sin duda alguna, las Artes Plásticas, que son parte de una concepción mucho más amplia de la creatividad y la estética, donde también se ubican la música, la danza, el teatro y la literatura, compromete al ser humano en un mundo que entrelaza lo material con lo espiritual, lo placentero con lo cognitivo y lo sensitivo con lo creativo, haciendo de este encuentro, una verdadera experiencia.

Las Artes Plásticas implican dos acciones centrales: la expresión y la apreciación de los diversos elementos que unidos, configuran lo que se conoce como obra de arte. La expresión se refiere al proceso de creación en sí mismo, es decir, a la manipulación de los materiales y los elementos tales como; la forma, el color, la textura, la composición, el tema, entre otros, por medio de lo cual, la persona representa gráficamente ideas, sentimientos y conocimientos, haciendo uso de una técnica determinada y haciendo perceptible para los demás aquello que ha elaborado. Por lo tanto, la expresión se refiere a la representación del mundo del creador utilizando mecanismos visuales que simbolizan su mundo interno. En cada composición artística se puede apreciar el modo como piensa o siente la persona y a través de todo lo que plasma, transmite su interioridad.

Por otra parte, la apreciación se refiere a la capacidad de valorar, de disfrutar e

interpretar el arte, desde el mismo momento que se produce o en cualquier momento que se está en contacto con una composición artística y que igualmente, genera sensaciones de placer, explora en los conocimientos e ideas de las persona y se establece un proceso de comunicación a medida que se analiza o se disfruta la obra de arte.

De manera particular interesa en la interpretación que aquí se presenta de las Artes Plásticas, lo que comprende a su pedagogía, especialmente en la educación formal en los primeros años de formación escolar. Dos razones principales avalan esta delimitación: la importancia que tienen los procesos de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas y la necesidad de que estos procesos sean lo más didácticos, explorativos, creativos, innovadores y libres posible en la infancia, ya que es en esta edad donde se presentan con mayor espontaneidad las características asociadas a la expresión y a la apreciación; por lo tanto, la escuela debe fomentar estrategias pertinentes que favorezcan el desarrollo pleno y natural de las niños(as).

En los primeros años del niño(a), se da la formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, y se manifiesta de forma espontánea el lenguaje artístico. Por lo tanto la práctica de las Artes Plásticas contribuye a que reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, son su lenguaje escrito. Cuando el niño(a) explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal, comunica los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora desde temprana edad.

La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje y las actividades de expresión gráfico-plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde la educación inicial hasta la educación superior; de ahí que sea una prioridad pedagógica el diseño y la aplicación de estrategias artísticas por medio de las cuales se genere y se alcance el desarrollo pleno de las potencialidades creativas e interpretativas de los niños y niñas.

Las estrategias artísticas constituyen, por lo tanto, una alternativa valiosa para

preparar al docente y estudiante de forma organizada con diferentes acciones, tienen su incidencia en cómo se desarrolle la formación integral para que contribuyan al perfeccionamiento de los procesos de expresión y apreciación, y si bien es cierto que en el proceso creativo, de expresión, no interesa el producto sino la experiencia que se vive, es importante despertar la curiosidad y estimular la capacidad de análisis ante el encuentro de todo niño(a) con una composición artística, comenzando por la suya, las de sus compañeros o cualquiera que forme parte de la historia del arte universal.

De ahí que se crea que en las estrategias que debe utilizar el docente en la acción didáctica de las Artes Plásticas, se contemplen esos dos contextos como sustantivas metas a promover y alcanzar: la expresión de las ideas y los sentimientos, para lo cual se hace necesario el manejo de técnicas y procedimientos adecuados a las edades y necesidades de los niños(as); y la apreciación, para lo que es indispensable motivar estrategias de observación, análisis, reflexión, descripción y valoración de la obra.

Según Armas, Perdomo y Lorences, (2003: 2):

La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana, está encaminada a dirigir desde una perspectiva amplia la solución de la discrepancia entre el estado actual de un problema dado y el que se ha deseado.

Por lo tanto, las estrategias artísticas deben ser vistas como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación de la orientación del proceso de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. En tal sentido, puede decirse que si bien Armas, Perdomo y Lorences (2003), conciben la estrategia como un conjunto de acciones de preparación y auto-preparación de los docentes y estudiantes en el contexto del trabajo del colectivo, éstas, concebidas desde una visión artística, permiten la comprensión más profunda de la necesidad de elevar la preparación individual y colectiva de todos los docentes y estudiantes utilizando la disciplina de Artes



Plásticas para el desarrollo del proceso de su enseñanza – aprendizaje. Ante esto, es esencial, la concepción de las estrategias artísticas con la precisión y la organización tal que sean una verdadera guía, flexible, rica en experiencias, innovadora y placentera que alcance los objetivos esperados.

En tal sentido, se conciben las estrategias artísticas como el conjunto de acciones que permitirán el dominio de las habilidades y una mejor comprensión de las Artes Plásticas. En tal sentido, la contribución de esta propuesta proporciona la estimulación de la expresión y apreciación gráfico-plástico en la escuela.

## **1.2.-Formulación del Problema**

Tomando en cuenta la importancia que tienen las estrategias artísticas para el desarrollo de los procesos de expresión y apreciación de las Artes Plásticas, de manera que se genere una didáctica apropiada en su enseñanza - aprendizaje, se apertura la siguiente interrogante:

¿Cómo puede promoverse el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas para su expresión y apreciación en la escuela?

## **1.3.-Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1.-Objetivo General**

Proponer estrategias artísticas para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **1.3.2.-Objetivos Específicos**

Diagnosticar las estrategias artísticas que utilizan los docentes de tercer y cuarto grado en la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo para la enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas.

Analizar distintas teorías asociadas a las Artes Plásticas en relación con su

enseñanza - aprendizaje y los procesos de expresión y apreciación.

Diseñar estrategias artísticas para ser aplicadas por los docentes para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”.

#### **1.4.-Justificación de la Investigación**

Esta investigación se sustenta en el tema: las Artes Plásticas. Parte de la convicción de que el ser humano debe tener las mayores posibilidades de relacionarse con las expresiones artístico-plásticas a partir de dos procesos esenciales: la expresión y la apreciación. Por lo tanto, reconoce la importancia que tiene una didáctica de esta área de alta responsabilidad en el desarrollo pleno de la persona, donde el docente es un eje central. De ahí que se reconoce la necesidad de recurrir a los mecanismos y acciones más pertinentes que permiten el acercamiento al arte de modo espontáneo, libre y placentero y que tanto la expresión-producción, como la apreciación-disfrute del arte sean experiencias motivadoras, capaces de despertar la sensibilidad, la creatividad y el goce estético.

En tal sentido, esta investigación atribuye una sustantiva importancia a las estrategias artísticas, por lo que dispuso del diseño de una propuesta que contempla organizadamente, algunas ideas sobre el modo como puede el docente dirigir su ejercicio pedagógico, hacia la promoción y el descubrimiento de las Artes Plásticas en la escuela.

Asimismo, se concibe a lo largo de la investigación, el papel del docente desde un enfoque histórico cultural, al atender las necesidades con énfasis en la situación social de desarrollo, el aprendizaje a lo largo de la vida y la visión integral del ser humano y la experiencia personal. De ahí que se reconoce la importancia de su capacitación para la enseñanza de las Artes Plásticas a través de la aplicación de estrategias pertinentes y acordes.

En concordancia con el basamento filosófico, el fundamento psicológico de la propuesta lo constituye la teoría histórico cultural de esencia humanista basada en las

ideas de Vigotsky y sus seguidores, (Grupo de Pedagogía ICCP, 2002), en la que encuentran continuidad las principales ideas educativas que constituyen las raíces más sólidas. Según ésta el individuo se considera como un ser social, cuyo proceso de desarrollo está sujeto a un condicionamiento social e histórico, que se manifiesta mediante los procesos educativos en los cuales está inmerso desde su nacimiento. Estos se constituyen en los transmisores de la cultura legada por las generaciones anteriores manifestadas a través del desarrollo de habilidades cognitivas al desarrollar destrezas en las Artes Plásticas.

A propósito Álvarez (1999: 8), escribe: “el sistema de valores propios de esos conocimientos y esas habilidades, que también forman parte del contenido, al integrarse de un modo sistémico forman las convicciones del escolar”, con lo cual ratifica que la educación debe ocuparse de desarrollar esos contenidos, habilidades y conocimientos. El docente debe ser capaz de determinar el valor del contenido a partir del encargo social que al respecto se le hace a la escuela, esto es, de acuerdo con las necesidades sociales y con las características de la región geográfica, país y localidad. Por consiguiente se puede decir que aplicar estrategias artísticas para la enseñanza de las Artes Plásticas juega un papel importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la formación integral de los estudiantes.

### **Delimitación de la Investigación**

Temáticamente esta investigación se ocupa de estudiar las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje; se desarrollará en un tiempo comprendido desde el mes de mayo 2013 al mes de abril 2014. Atiende como población específica a (8) docentes de las secciones A, B, C y D del tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” Municipio Pampán, Estado Trujillo. Y se ha seleccionado para su desarrollo, la investigación de campo no experimental, donde se aplicará una guía de observación destinada a recolectar los datos necesarios entre docentes del mencionado grupo escolar. Igualmente, se apoya en un proyecto factible, tomando en consideración los objetivos de dicho estudio.

## CAPÍTULO II

### 2.1.-MARCO TEÓRICO

#### **2.2.-Antecedentes de la investigación**

Las Artes Plásticas y las estrategias recreativas son de gran importancia y han sido estudiadas por diversos autores desde diferentes perspectivas, siendo relevante destacar algunas de ellas que guardan relación con el estudio propuesto, son:

Ochoa (2009), ejecutó un estudio específicamente un proyecto factible, denominado Programa de estrategias creativas dirigidas a los docentes para mejorar el aprendizaje de la Educación Estética en los estudiantes del primer grado de Educación Básica en la escuela “Las Américas”, del estado Zulia. Cuyo objetivo fue proponer un programa de estrategias creativas dirigidas a los docentes para mejorar el aprendizaje de la educación estética en los estudiantes del primer grado de dicha institución. La población estuvo conformada por cuarenta y cinco (45) docentes mientras que la muestra seleccionada fue de quince (15) docentes que laboran en el primer grado la institución mencionada.

Dicho investigador empleó como instrumento un cuestionario conformado por 20 ítems, con cinco alternativas de respuestas. Los resultados obtenidos del cuestionario determinaron la factibilidad de dicho programa, ya que los resultados obtenidos permitieron determinar que los docentes medianamente utilizan estrategias creativas para la enseñanza de la Educación Estética. De igual manera se determinó la factibilidad de implementar dicho programa, y que los resultados obtenidos, le permitieron concluir al investigador que el 76% de los docentes ameritan una actualización sobre estrategias creativas para la enseñanza de la Educación Estética. Este antecedente es de gran relevancia para el estudio, pues en él se destaca el papel fundamental que tienen las estrategias creativas como elemento favorecedor del aprendizaje de la Educación Estética.

Aponte (2009), presentó su trabajo de grado titulado “La Preparación Académica de los docentes que imparten el área de Educación Estética a los

estudiantes de la primera y segunda etapa de Educación Básica”. Donde propuso determinar la preparación académica de los docentes que imparten Educación Estética en las instituciones del Municipio Escolar Boconó, del Estado Trujillo. Dicha investigación de campo, de campo de tipo descriptivo, estuvo conformada por una muestra de dieciséis (16) docentes de Educación Estética que laboran en el municipio mencionado. Para la recolección de la información empleó un cuestionario tipo escala de Lickert contentivo de veintiséis 26 ítems con cinco alternativas de respuestas. Entre los resultados obtenidos, se destaca que el 89% de los docentes encuestados no poseen el título mínimo necesario para desempeñarse como docentes en el área, puesto que solamente son bachilleres. De igual manera los resultados arrojaron que los docentes no conocen ni ponen en práctica estrategias significativas en su proceso de enseñanza.

Es importante expresar que el estudio antes descrito es de gran relevancia para la investigación, pues en él se determina la preeminencia que poseen las estrategias para el desarrollo de habilidades artístico-plástica. Aunado a ello, se destaca lo fundamental que resulta la formación del docente en la selección y diseño de estrategias que promuevan un adecuado proceso de aprendizaje en los estudiantes. Núñez (2007) realizó su trabajo de grado titulado: La recreación como estrategia para mejorar la disciplina en el aula (caso de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” del municipio Pampán del estado Trujillo), presentada en la Universidad de los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, cuyo objetivo fue realizar un estudio sobre las estrategias recreativas que utilizan los docentes en sus aulas de clase para mejorar la disciplina de los alumnos(as) de 6to grado de dicha institución para proponer un plan de acción que les permita afianzar y mejorar la disciplina. Es una investigación descriptiva con diseño no experimental de campo, la población estuvo constituida por doce (12) docentes.

Se utilizó un cuestionario mixto con preguntas de cinco (5) respuestas alternativas y respuestas cerradas, estos fueron validados con un panel de expertos y su confiabilidad se hizo a través del método de dos mitades. Finalmente se obtuvo como resultado que existen docentes que consideran que el dictado es una estrategia

para mejorar la disciplina y pocos docentes (30%) identifican cuando el alumno(a) es agresivo, sumiso o asertivo. Es por ello que se concluyó que es necesario capacitar a los docentes a través de técnicas que coadyuven la planificación de estrategias recreativas que permitan al docente mejorar la disciplina en las aulas de clase.

Asimismo, Araujo y Valero (2008), presentaron su trabajo de grado titulado: Importancia del juego como estrategia para lograr aprendizajes significativos, el mismo para el interés de determinar la importancia que le otorgan los docentes en la Escuela Bolivariana “Francisco de Sales Pérez” del municipio Pampán, al juego como estrategia de aprendizaje, adoptando un tipo de investigación descriptiva, con un diseño de campo, para la cual se elaboran dos cuestionarios, uno para los 20 docentes contentivo de 12 ítems y otro para los 100 niños(as) de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de la institución en estudio.

Los resultados de la investigación resaltaron que los docentes manifiestan que el uso de las estrategias cognitivas permiten el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes, resaltando que las utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. A su vez, cuando se investigó sobre el uso de juegos para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, los resultados destacaron el poco uso de juegos creativos (juegos de letras números) que favorecen la atención de los estudiantes, además se constató la poca utilización de juegos ambientales que favorecen el aprendizaje de situaciones ambientales y el poco uso de juegos científicos.

Por otra parte, Palencia y Paredes (2009) realizaron su trabajo de grado: El dibujo y la pintura como estrategia para el aprendizaje en el primer grado de Educación Básica y precisamente su objetivo fue destacar su importancia, específicamente en el caso de la Escuela Bolivariana “Padre Blanco” del municipio Valera del estado Trujillo. El estudio se enmarcó en el tipo de investigación descriptivo con diseño de campo no experimental, la población estuvo conformada por un total de once (11) personas: cinco (5) docentes y seis (6) especialistas de dicha institución.

Para ello se utilizó como técnica de recolección de información la entrevista y

como instrumento una guía, sometida a consulta de un panel de tres (3) expertos a quienes se les hizo entrega de su formato para su corrección y validez. Finalmente, aplicaron la estadística descriptiva. Esta información permitió el diseño de recaudación centrada al tema tratado a fin de ofrecer una alternativa al problema planteado. Se concluyó que el dibujo y la pintura representan una de las áreas que facilitan el aprendizaje de los alumnos(as); constituyen herramientas fundamentales que inciden sobre la disciplina y la concentración de los mismos. Sin, embargo se dedica muy poco tiempo a actividades vinculadas al dibujo y pintura libre.

Las artes plásticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos. Según Escalona y Picón (2012), realizaron un estudio titulado “Las Artes Plásticas como estrategia recreativa en la Educación Básica” enmarcado en una investigación de tipo descriptiva con un diseño de campo no experimental apoyada en un proyecto factible. La población estuvo conformada por dieciocho (18) docentes de primero, segundo y tercer grado de la institución en estudio; la muestra quedo constituida por la totalidad de los docentes por ser una población significativa para la investigación. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario mixto con preguntas de respuestas cerradas en la primera parte y una segunda parte con alternativa de selección, de este instrumento se obtuvo como resultado que los docentes encuestados no aplican las Artes Plásticas como estrategia recreativa. Este antecedente es importante para la investigación ya que demuestra que los docentes no aplican estrategias recreativas en la Educación Básica siendo esta de gran relevancia para el niño(a) en su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por otro lado, Briceño y Hernández (2009), desarrollaron un trabajo de grado titulado “el rol del docente en el desarrollo de la creatividad”. La finalidad fundamental del estudio fue implementar estrategias dirigidas a facilitar el rol del docente en la Escuela Básica Bolivariana “Los Pavones” de la parroquia Rómulo Betancourt del Municipio Alberto Adrián del Estado Mérida, aplicando una investigación de acción participativa. En cuanto al diseño de la investigación fue de campo, utilizando una población de 17 docentes y 312 representantes, seleccionando

una muestra de 6 docentes, 4 representantes y 4 alumnos(as), aplicando un instrumento; el cual obtuvo confiabilidad de 0,98%.

En conclusión la participación de los docentes es eficiente en la interacción escuela – comunidad. El aporte del estudio realizado permitió conocer un conjunto de recomendaciones dirigidas a actualizar y capacitar al docente a promover la creatividad en el proceso educativo.

Asimismo, Valecillos (2008), realizó una investigación titulada “Escuela de padres como estrategia para el fortalecimiento de la creatividad”, cuyo objetivo general fue: proponer la creación de la escuela de padres como estrategia para fortalecer la creatividad en la Escuela Bolivariana “El Hático” ubicada en el Municipio Trujillo del Estado Trujillo. El tipo de investigación es un estudio descriptivo, así mismo el diseño se corresponde con el de la investigación de campo. La población estuvo conformada por 20 personas, a la cual se le aplicó un cuestionario con 10 preguntas cerradas, como instrumento para la recolección de datos. En relación con la validez la misma se realizó a través de juicios de expertos, basada en la correspondencia de Ítems y objetivos de la investigación.

En cuanto a la confiabilidad se utilizó el método puntados, arrojando como resultado que ha sido tabulado o interpretado, basándose en los objetivos específicos de este estudio, indicando que el instrumento es confiable puesto que está entre los parámetros 0,80 el resultado. El estudio constituye un aporte valioso para fortalecer la calidad educativa, este antecedente fue seleccionado debido a la importancia para la presente investigación, ya que aporta elementos teóricos que conllevan a afirmar que las competencias no son las más acordes, es donde se debería hacer énfasis, pues su labor es conducir a las instituciones educativas hacia una educación de calidad.

Una vez revisados estos antecedentes, se concluye que los mismos, han aportado datos de gran importancia para el desarrollo de la presente investigación, en tanto ejemplifican problemas puntuales en relación con el tema que se trabaja, y cuyos resultados son parte del conjunto de datos que ratifican el problema atendido en este estudio. Asimismo, se encuentra en ellos, referencias documentales de gran aporte en la profundización de los contenidos trabajados. Igualmente, las



conclusiones a las que se llegó en cada uno, fortalecen la importancia de esta investigación en el campo de la pedagogía del arte, de las Artes Plásticas y de la urgencia de transformar la didáctica de esta área en las escuelas.

## **2.3.-Bases teóricas**

### **2.3.1.-Teoría Constructivista**

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza.

Como figuras claves del construccionismo podemos citar a Piaget y Vigotsky (1979). Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vigotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Según Carretero (1993: 21), argumenta del constructivismo lo siguiente:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Por ello, los postulados de la teoría constructivista se aplican al proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Integral, ya que la actividad mental

constructiva del docente y niño(a) se aplica a contenidos y actividades que poseen ya un grado considerable de elaboración; es decir, que encuentran gran parte de los contenidos que se desarrollan elaborados y definidos en los contenidos curriculares. Los conocimientos que se desarrollan en las instituciones, son en realidad, el resultado de un proceso de construcción a nivel social. En tal sentido, el constructivismo es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos se apropian del conocimiento; así mismo, enfatiza en el rol de todo tipo de interacción para el logro del proceso de aprendizaje.

### **2.3.2.-La Educación**

A lo largo de la historia moderna, prácticamente en todas las naciones se ha considerado a la educación como la base del progreso y como el fundamento mismo del desarrollo, es decir, como el eje de toda la evolución social. Vadillo y Klingler (2004: 1).

Por otra parte, la palabra educación posee un claro sentido antropológico; tiene que ver con lo que es el hombre y sus posibilidades de desarrollo. El acto educativo es un proceso que nace y muere con el hombre; es además, un hecho complejo como la misma vida humana. Larroyo y otros (1981: 23).

Dada la importancia de la concepción de la educación plantea por Vadillo y Klingler (2004: 2) se presenta a continuación la cita compleja:

- La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades (Pestalozzi).
- La educación es el arte de formar hombres (Montaigne).
- La Educación consiste en favorecer el desarrollo lo más completo posible de las aptitudes de toda persona, tanto como individuo como por ser miembro de una sociedad regida por la solidaridad (Liga de la Educación Nueva).
- La Educación hace de un individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes (Mill).

- La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no están todavía maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño(a) un cierto número de estados físicos, intelectuales y mentales que reclaman de sí la necesidad de la sociedad política en su conjunto y el mundo especial al que está particularmente destinado (Durkheim).

En tal sentido, no existe una concepción única sobre la educación, sin embargo, en el orden de estas ideas, se puede decir que es un proceso continuo que influye en la formación de todos los seres humanos, es por ello que constituye uno de los pilares fundamentales en la sociedad, pues permite el buen desarrollo de las mismas.

### **2.3.3.-Proceso Enseñanza – Aprendizaje**

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante (Hernández, 1998: 89). La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce -el que puede enseñar-, y otro que desconoce -el que puede aprender-. El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar -el profesor-; El que puede aprender quiere y sabe aprender -el alumno(a)-. Ha de existir pues una disposición por parte de alumno(a) y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

### 2.3.4.-El Arte

Desde hace mucho tiempo el arte ha estado presente en los seres humanos, principalmente porque les permite manifestar estados de ánimo y sobre todo destacar la imaginación. Así pues, representa una herramienta para desarrollar la creatividad en los niños(as); por otra parte, conviene acotar que son muchos autores los que han definido este término, sin embargo no hay concepción única debido a su diversidad.

En este sentido, es importante resaltar que la palabra arte proviene del latín 'ars' que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren algún talento. Asimismo, para Otero citado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987) “El arte es un vehículo entre hombre y realidad, realidad profunda, razón de ser de las cosas tal como éstas van articulándose frente a él”.

Según Marcano y Gibbs citado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987) las imágenes que creamos a través del dibujo, la pintura, la escultura y las construcciones, son básicas para una comunicación significativa; ellas transforman una experiencia individual en otra compartida. De esta manera, constituyen una plataforma para las artes y las ciencias y hacen posible el desarrollo social e intelectual del individuo.

En cada período de la cultura, las obras artísticas creadas por el hombre han servido para establecer correspondencia entre su mundo interior y exterior, permitiéndole manifestar mediante la estructuración formal y específica de los colores, líneas y diseños, las impresiones sensoriales organizadas en peculiar equilibrio, armonía o ritmo, análogos al de ciertos sentimientos que, por su parte se corresponden con otros tantos pensamientos o ideas. De tal modo que la integración de lo sensorial, lo emocional y lo racional, constituye la contribución de las formas organizadas e imágenes artísticas a la cultura humana. El sentido de la experiencia artística decae si cualquiera de estas áreas adquiere una preponderancia indebida.

Según Read (1977: 39) “el arte es una de esas cosas que como el aire y el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a

considerar”. Además, el arte está presente en todo lo que se hace para agradar a los sentidos. Estas afirmaciones niegan la posibilidad de que el arte sólo se encuentra en salas de exposiciones, museos, galerías o en monumentos representativos de un estilo o de una época determinada. Se conceptualiza el arte como parte del proceso orgánico de la evolución humana y no como una actividad más o menos ornamental; esta última es la función que generalmente le asignan los historiadores, biólogos, psicólogos y otros.

El arte y, en sentido concreto, las Artes Plásticas, abarca todo lo relacionado con las formas y los colores concebidos en sentido artístico o creativo, o que, sin haberlo sido expresamente, posea, no obstante, esa cualidad. Ya no se puede considerar el proceso artístico como un hecho aislado cuya inspiración es misteriosa o proviene de fuerzas sobrenaturales sin posibilidad de relacionarse con el resto de las actividades humanas. Por el contrario, toda producción artística está relacionada con el resto de las actividades de la vida cotidiana. Se ha comprobado que toda persona normal, dotada de la vista, posee la capacidad para vincularse artísticamente con la vida, sin que esto sea privilegio de unos de pocos especialistas excepcionalmente dotados. El arte es la cosa más concreta del mundo y no se justifica que se desoriente a la gente que quiere conocerlo más íntimamente. Toda obra de arte es producto del hombre; en ella, las formas y los colores se organizan hábilmente para comunicar una experiencia humana.

Desde las pinturas de las cavernas del hombre paleolítico hasta el arte de nuestros días, el hombre ha sentido esa necesidad de transformar sus experiencias de símbolos visuales, de erigir monumentos y edificios para protegerse o glorificar a sus héroes, dioses y sociedades. También podríamos decir que en la obra de arte, como producto, participan el mundo de la realidad visible (de donde parte y del que toma sus materiales cualquiera que sea la transformación que les imponga), el mundo de la plástica (es decir, que las necesidades impuestas por la materia de que está hecha y la manera como se hace), el mundo de los pensamientos y de los sentimientos, que mueven y conmueven al artista, y a lo que intenta dar forma.

La realidad exterior se impone al artista; esa existencia es circundante y está fuera de la peculiaridad individual de cada persona, está en el mundo de la realidad perceptiva, en la naturaleza.

Para Read (1977: 43), la naturaleza abarca un componente amplio. Expresa que por éste se entiende lo siguiente:

La totalidad del proceso orgánico, de la vida y movimiento que tiene lugar, proceso que incluye al hombre, aunque es indiferente a sus particularidades genéricas, a sus reacciones subjetivas y a sus variantes temperamentales. Pero la naturaleza es tan inmensa y multiforme que, a primera vista parecería absolutamente seleccionar algún rasgo general o universal y adoptarlo como criterio de verdad para las cosas que hemos de realizar; cuando el hombre ha buscado en la naturaleza los datos para sus invenciones y ha establecido criterios, tomando como referencia las leyes de la naturaleza, lo logra.

Se hace esta reseña para relacionarla con las producciones artísticas de niño(a) y adultos, ya que ese contacto del ser humano con la naturaleza enriquece su mundo perceptivo, creativo y expresivo. Lo que sugerimos ahora es lo siguiente: las formas elementales que instintivamente están presentes en las obras de artes son análogas a las formas elementales existentes en la naturaleza. Esto permite establecer comparación entre las formas del arte y de la naturaleza, sin referirse a las imitaciones que el artista hace deliberadamente de las formas de la naturaleza. Por ejemplo, vasijas con formas de animales, fuentes en formas de hojas, flores, etc. Estas imitaciones son poco creativas e inteligentes porque demuestran falta de apreciación de la estructura de lo que se imita.

Hay ejemplos que ilustran lo dicho anteriormente: el primero es el inconsciente, o sea, la copia intuitiva de la estructura interna de las formas naturales, y el segundo, la aplicación deliberada de leyes derivadas de la estructura de las formas naturales. Se pone como muestra un jarrón; hay jarrones de todas formas y tamaños, pero si coleccionamos gran cantidad de jarrones llegaríamos a la conclusión de que la forma predominante, desde los inicios de la cerámica, es el cacharro en forma sinuosa o de pera. Esta forma tal vez se deba a una ley física básica.

Si se toma un líquido adecuado, algo más denso que el agua, por ejemplo aceite, y se echa una parte de éste en un vaso de agua, se extiende sobre la superficie y se convierte gradualmente en una gota casi esférica; a medida que se agrega más líquido la gota se hunde o, mejor dicho, crece hacia abajo adhiriéndose aún a la película superficial; el equilibrio de fuerzas entre la gravedad y la tensión superficial estira la gota hasta hacerle adoptar la forma de pera o sinuosa; y ésta es una forma adoptada no sólo por la pera sino por muchos productos de la naturaleza. El estudio de las leyes de la naturaleza y su aplicación, ofrece al artista y a los investigadores científicos nuevas ideas y nuevos resultados para la creación de obras artísticas, por una parte, y la confección de modelos científicos, por la otra.

Las formas de la naturaleza están presentes en los vastos espacios interestelares del universo, así como en las células y moléculas más microscópicas de la materia. Pero para observar las estructuras en la naturaleza, no se necesita precisamente el microscopio; sencillamente los ojos en todas las actividades cotidianas perciben las cualidades formales y estructurales de todo lo que rodea y con esto se enriquece y se amplía el mundo perceptivo, sensible, imaginativo y expresivo del individuo.

Indiscutiblemente, hay quienes ven la obra de arte o la producción artística del hombre, primero como un medio para expresar ideas y emociones y hay también quienes ven la obra de arte como un objeto para que sea percibido como una cosa en sí. Muchas personas que comparten la primera idea le conceden a la obra de arte un carácter narrativo o de imitación, como característica esencial de la obra plástica; de aquí surgen las preguntas que se formulan los interesados: ¿Qué quiere decir el artista? ¿Cuáles fueron los fines que quiso lograr? ¿Qué clase de interpretación hace de las cosas que nos rodean?

A menudo, las personas interesadas esperan que el mensaje transmitido por la obra del artista tenga cualidades especiales: morales, religiosas, profanas, reales... Esperan encontrar con estas interrogantes un sentido al arte, con respecto al sistema de vida y a la experiencia de lo expuesto en la obra. Aquí podríamos encontrar el verdadero sentido de las Artes Plásticas, porque cuando el artista transmite un

sentimiento a otros a través de líneas, formas, colores, texturas, de modo que el observador pueda sentir o experimentar el mismo sentimiento, logra el fin primordial que conceden estas personas a la obra de arte.

Otras proposiciones no menos interesantes restan importancia al carácter narrativo, representativo y académicos de las obras plásticas, pero hacen hincapié en la idea y ejecución del diseño, y en las formas y sus relaciones. A tal fin, surge la siguiente pregunta: ¿Qué cualidad es compartida por todos los objetos que provocan nuestras emociones estéticas? En este caso, la respuesta es “la forma significativa”. En todo objeto o cosa, las líneas, la combinación de colores, las formas, las texturas y la relación de estos elementos, producen emociones estéticas, y esta combinación es la que se considera “forma significativa”, que es la única cualidad común a todas las Artes Plásticas.

### **2.3.5.-Importancia del Arte en la Formación Integral del Estudiante**

Según Palacios (1996: 98), se considera “una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación”. Las Artes Plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del docente, aplicación, así como brindar al niño(a) los recursos necesarios para que se pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permite proyectarse y fortalecer su desarrollo: afectivo, psicomotor y cognitivo.

El sistema educativo asigna gran importancia al aprendizaje y en este contexto destaca la enseñanza de las Artes Plásticas, música, educación física y artes industriales, que permiten descubrir nuevas y diversas formas de expresión, de pensar y de hallar respuestas diferentes, así como de cometer errores y encontrar soluciones. Según Palacios (1996), la estructura del lenguaje plástico, permite el desarrollo afectivo mediante la expresión de sentimientos como: la amistad, el amor, la tristeza y otros, a través de la exploración con diversas posibilidades gráficas y en función de lo que necesita expresar. En lo cognitivo, al ser el dibujo o cualquier otra expresión



gráfica, favorece la exteriorización del pensamiento, y esta construcción es considerada una actividad mental donde el desarrollo intelectual se encuadra dentro de etapas evolutivas, de acuerdo con la edad de quien ejecute la acción. Respecto al área psicomotora, las artes le permiten al joven el fortalecimiento de habilidades y destrezas mediante la manipulación de diversos materiales (carboncillo, témperas, arcillas y otras) y técnicas artísticas (dibujo, pintura y modelado).

### **2.3.6. Las Artes Plásticas**

En la actualidad, las Artes Plásticas han adquirido el rango de disciplina fundamental en el sistema de comunicación y de relación entre los seres humanos, a pesar de que un amplio sector de la sociedad no le concede la debida importancia, ya que las obras de arte, en especial la de los artistas contemporáneos, parecen divorciados o aisladas de los intereses del público en general. Paradójicamente a este hecho, las galerías y museos están cada vez más concurridos, las instituciones interesadas en promocionar al artista plástico y las obras artísticas buscan nuevas estrategias, para que todos tengan acceso a las experiencias y a las producciones artísticas.

El docente de hoy debe reflexionar acerca de los hechos que fundamentan la comunicación visual – plástica y su influencia en la transmisión de ideas y pensamientos, como testimonio de carácter figurativo, ya que la didáctica basada en la transmisión de información, ha entrado en crisis y no responde a las necesidades de la educación actual. La mera repetición mecánica de los conocimientos memorizados, aún con empleo de las modernas tecnologías educativas, no capacita al educando para comunicarse. En consecuencia, es importante un cambio en la búsqueda de un nuevo rumbo y de una actitud diferente en la situación enseñanza – aprendizaje; en tal sentido, hay que conceder a las Artes Plásticas el papel que desempeña.

En primer lugar, como medio de comunicación visual ya que se produce a través de mensajes visuales con su información y su soporte visual que las hacen visibles a través de formas, texturas, colores, líneas, etc. En segundo lugar, como

testimonio figurativo de los tiempos, las manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, pintura, cerámica, y otras artes menores, proporcionan información que permiten caracterizar una cultura en un momento histórico determinado, gracias a la conformación material de la expresión artística que hace posible su permanencia en el tiempo, cualidad muy limitada en las producciones bibliográficas (libros, documentos) por su condición perecedera.

Toda obra de arte expresa cierta concepción de la existencia una época y asegura una más estrecha participación en el genio colectivo del grupo. La práctica del Arte Plástico – visual en la escuela de hoy puede significar una actitud diferente hacia la vida y un recurso para elevar y perfeccionar la sensibilidad del educando hacia su propio medio y hacia los sentimientos de los demás.

Lowenfeld (1985: 244) considera sobre este tema lo siguiente:

Hemos desarrollado posiblemente una actitud de que la ciencia tiene todas las respuestas dando gran énfasis y valoración a la tecnología. Existe también una creciente toma de conciencia de que la ciencia sola no basta para proporcionarnos los medios que nos ayuden a manejarnos con valores y actitudes.

Se hace esta referencia para señalar que, en la formación del niño(a), son importantes otras áreas como las Artes Plásticas y la música, pues éstas sirven de base a la formación científica y la complementan. En la escuela de hoy, por la importancia que tienen para nosotros los cambios acelerados de la sociedad, es necesario combinar las actividades de expresión plástica con otras asignaturas (unidades curriculares) con el fin de lograr un todo significativo en el desarrollo de comportamientos integrados, constructivos y productivos.

Éstos se manifiestan en la acción o en la realización de cualquier acto de aprendizaje como un hecho creativo, donde se evidencie la flexibilidad de pensamiento y fluidez de las ideas, así como la elaboración de mensajes con elementos nuevos, propios y producción de nuevas formas de expresión con una organización original. Las Artes Plásticas brindan innumerables oportunidades para desarrollar el pensamiento creador y, como consecuencia, una comunicación creativa que se puede detectar a través de los trabajos de los niños(as).

Por este motivo, las actividades artísticas, entre ellas las de Artes Plástica, deben integrarse de una manera obligatoria y natural al proceso educativo desde preescolar hasta el nivel superior, bajo formas adecuadas y adaptadas al proceso de desarrollo físico y emocional de las distintas edades del sujeto. Se trata, en definitiva, de conceder a la práctica del arte en la escuela, la importancia y el lugar que le corresponde en el proceso educativo, por el valor que tienen las impresiones originales en la infancia y los aportes que ofrece en este período de la vida del individuo y en la formación posterior del adulto.

Ahora bien, el hecho educativo se basa en una constante, que es la selección de experiencias por una persona con fines de influir sobre otra. En este sentido, la selección debe ser interesante, adecuada y provechosa para la persona en la cual se va a influir y representa un reto para la persona encargada de la selección de las experiencias, porque éstas comprometen seriamente el sentido y el equilibrio armónico de la acción educativa. Esta delicada tarea, en lo que se refiere a la educación plástica, se caracterizaría por una cuidadosa escogencia de aspectos que respondan a los verdaderos intereses de los educandos y deben ser de una gran objetividad.

Por ejemplo, si en la enseñanza la imagen que se utilice para un mensaje visual determinado no es legible por y para todos, hay pocas posibilidades de comunicación visual. En la percepción de las imágenes deben participar la mayoría de los órganos de los sentidos, en especial la vista y el tacto. El acto de observar, ver y mirar es muy significativo en la adquisición de destrezas óculo - manuales para desarrollo de la percepción, y de la comunicación. En otro sentido, el lenguaje gráfico que utilizan los niños(as) en sus trabajos creativos tiene como finalidad expresar lo que sienten y exteriorizar sus influencias, tanto internas como externas.

Cuando este lenguaje se sabe percibir y leer, se está en condiciones de analizar y discernir las cualidades expresivas, el proceso evolutivo de las manifestaciones artísticas del niño(a) y las diferentes maneras de comunicarse. Esta postura se refuerza cuando se afirma que una forma representativa o realista tiene el valor como forma y no como representación. Se afirma que el elemento representativo en una

obra de arte puede o no ser importante, pero nunca es pertinente. Estos dos puntos de vista no son mutuamente incompatibles; en el primer caso se subraya el aspecto expresivo o comunicativo del arte, y en el segundo caso se hace hincapié en la faceta formal del arte.

Las Artes Plásticas pueden considerarse como comunicación, organización formal o una combinación de ambas, pero también es posible examinar los productos del artista como resultados de una hábil manipulación de materiales. Los artistas encuentran placer en el acto de aplicar pintura o de cortar la resistente superficie de un bloque de piedra; el espectador puede también responder o compenetrarse con la manera en que los materiales han sido manipulados y combinados en el proceso de formar el objeto de arte. Actualmente, algunos teóricos están de acuerdo en que las formas y los colores se relacionan y se bastan a sí mismos como creación independiente y no ya como traducción o trasposición del mundo exterior. Esta teoría confirma que las Artes Plásticas constituyen una pura “música para la mirada” y, como consecuencia, un alimento para el espíritu.

### **2.3.7.-La Expresión**

Del latín *expressio* Definición, (2008); una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

El refinamiento y evolución natural de esta característica humana se lleva a cabo en el arte. Mediante éste se utilizan elementos perceptibles por los sentidos para

dar cuenta de la realidad íntima de cada hombre. Así, por ejemplo, la música se vale de sonidos, la pintura de colores, la escultura y la arquitectura de formas y la literatura de la utilización de palabras. Todas las civilizaciones que poblaron el orbe tuvieron una cultura formada por la integración de estas variantes expresivas.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza. Otras expresiones artísticas son la expresión literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la expresión teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

La idea de expresión también se asocia a la demostración. Los regalos u obsequios son considerados como expresiones de afecto (quien lo entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe). También puede hablarse de expresión de disgusto o disconformidad cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación.

Hasta aquí, las formas más evidentes y conspicuas entre las formas de expresión del hombre; no obstante, el desenvolvimiento de cada hombre en su vida puede entenderse tranquilamente como el intento (a veces trunco, a veces exitoso) de expresarse a sí mismo.

### **2.3.8.-La Expresión Artística del Niño(a)**

Las Artes Plásticas ofrecen a los niños(as) medios directos, naturales y amplios de conocerse a sí mismos y crear un sentido significativo del mundo que los rodea. Todos los niños(as) pueden encontrar en las artes modos activos y elevados de

aprender y de expresarse. La práctica del dibujo, la pintura, el modelado y las construcciones, que son medios de las Artes Plásticas, tienen gran importancia en el desarrollo sensorio-motriz del niño(a). Cuando los observamos durante las actividades artísticas, obtenemos información acerca de su capacidad creadora, sus fuerzas expresivas, su espontaneidad, originalidad y muchas otras manifestaciones que nos permiten identificar o descubrir sus limitaciones y algunos rasgos de su personalidad.

Las Artes Plásticas y las estrategias admite que cada niño(a) es un creador dotado de la sensibilidad que posee el artista, aunque con una manifiesta superioridad sobre éste. El artista concibe su obra como producto y considera el arte como un medio de resolver su vida, mientras que la experiencia del niño(a) es puramente expresiva y espontánea; existe una diferencia profunda entre el artista y el niño(a); Malraux citado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987) define esta diferencia con verdadera finura: “Es cierto que el niño(a) es muchas veces artista. Porque su talento lo posee; no el niño(a) a su talento. Su actividad es distinta a la del artista, en que éste se propone no perder nada, cosa que el niño(a) no busca jamás”. El niño(a) constituye el dominio por el milagro. Milagro facilitado porque su dibujo va dirigido solo a medias. El niño(a), que pinta para sí mismo, no intenta imponerse.

La expresión de “niño(a)-artista” es común en los docentes del preescolar, se complacen en insistir, y con razón, en la rica imaginación que los niños(as) tienen, por su originalidad, la espontánea inspiración de sus obras, su seguridad a la hora de emplear los colores y su capacidad artística. Se puede comprobar cuando se revisan los trabajos de preescolar o se asiste a las exposiciones de las obras; cuando llegan a primer grado, ya no manifiestan la misma capacidad creadora. Desaparece algo de su imaginación y su expresión artística es repetitiva, basándose en modelos o temas convencionales y estereotipos que demuestran cierto agotamiento, a veces total, de aquella fuerza expresiva del nivel preescolar. Por lo tanto, debemos admitir la existencia de un verdadero arte en la primera infancia. Pero a medida que el niño(a) crece, hay una regresión de la capacidad artística. En este sentido, es conveniente conceder más importancia a las Artes (Educación Estética) en el Plan de Estudio de

Educación Básica para mantener el flujo de producciones artísticas, lo cual depende también del interés de la escuela y el docente en promover y facilitar el desarrollo de estas actividades en el ambiente escolar.

En muchos casos, estas actividades se reducen simplemente al juego. Hay quienes observan que el juego es una actividad dominada por un fin constante, el de toda la actividad humana, a saber: la búsqueda del placer, las emociones y, en una palabra, el deseo de vivir. Por este motivo, y puesto que toda emoción fuerte tiende intuitivamente a expresarse mediante movimientos, cantos, palabras y dibujos, se podría establecer diferentes tipos de juegos y formas fundamentales de las Artes Plásticas, música, arte escénico y poesía.

### **2.3.9.-Proceso Evolutivo de la Expresión Artística del Niño(a)**

El dibujo y las demás experiencias artísticas del niño(a) son parte de su desarrollo mental y del proceso de maduración. Los distintos períodos evolutivos pueden interpretarse como representativos de cambios en las actitudes mentales. La memoria y la imaginación de algunos niños(as) son altamente visuales y ellos eligen, en primer lugar, las cualidades visuales de los objetos. Los niños(as), cuyo pensamiento es más verbal y abstracto, se preocupan menos que los de tipo visual por la apariencia y aspectos de sus símbolos comparados con los objetos originales. Repiten sus símbolos con menos variaciones y expresan la acción con ayuda de los elementos no pictóricos, tales como líneas de puntos y comentarios escritos.

A su vez, los niños(as) capaces de sentir intensamente una expresión, refuerzan su representación exagerando las partes y tamaños o empleando colores brillantes o poco comunes. Según Lark Horowitz y otros, citado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987). “El niño(a) común es una mezcla de todos estos factores con predominio de una u otra cualidad. No obstante, a pesar de la variedad de normas de pensamiento y de aptitudes expresivas (por ejemplo, memoria visual y no visual), los niños(as) en cada etapa, tienen rasgos característicos y su manera particular de expresión”.

Durante la primera etapa del proceso evolutivo de la infancia, los niños(as) utilizan movimientos para manifestarse, exploran y manejan materiales para conocerlos y sentirlos; en este sentido, la actividad motora es más importante que la impresión visual y los movimientos corporales constituyen la primera fuente de expresión y comunicación. Cuando el niño(a) tiene aproximadamente unos dos años de edad, traza con el lápiz o mueve todo el brazo haciendo líneas que llamamos garabatos. Estos movimientos que el niño(a) hace con el lápiz sobre la hoja de papel parecen incontrolados, sin finalidad. Parece simplemente, que goza con ellos. En realidad, son movimientos puramente musculares, desde el hombro, por lo general de derecha a izquierda en forma continuada.

Seis meses después del comienzo de garabatos, el niño(a) descubrirá que puede producir movimientos y líneas en el papel siguiendo su propia voluntad y estos movimientos se acentúan en sentido circular. Comprobará que hasta puede controlar lo que hace y esto le produce satisfacción; por este motivo lo repite incansablemente; y los movimientos del brazo los reemplaza por el de la muñeca y, a la vez, éstos lo sustituyen por movimientos de los dedos. Por lo general, es un esfuerzo de imitar los movimientos del trazado de líneas le da confianza y constituye una experiencia primaria. A los cuatro años aumenta el control visual. El tema favorito es la figura humana con un círculo por cabeza, puntos por ojos y un par de líneas como piernas. Pocas veces agrega un segundo círculo para representar el cuerpo y más raramente aún un par de líneas como brazos.

El garabato como actividad contribuye al perfeccionamiento de la coordinación de los movimientos. Los tipos de garabatos difieren de un niño(a) a otro; algunos son firmes, fuertes y producidos con amplios movimientos; otros son diminutivos, suaves y tímidos; esta manifestación expresiva puede identificar las características del trazado en cada individuo, aun en los comienzos. Por este motivo, la expresión gráfica es un rango individual y personal.

En cuanto al espacio en donde el niño(a) inicia la aventura del dibujo (garabatos) puede limitar sus trazos o realizarlos con gran amplitud; el tamaño de la hoja de papel influye en él, en cuanto a la amplitud de sus movimientos; el uso de



papeles de diferentes tamaños facilita la conquista del espacio y da mayor flexibilidad al niño(a) dispone de una hoja grande de papel y utiliza sólo una mínima porción de ese espacio o una esquina del mismo, por ejemplo, éste necesita que su sentimiento de seguridad sea fortalecido mediante más dedicación y estímulo para que haga sus trazados con más libertad e independencia.

Cuando observamos a niños(as) cuyas edades están comprendidas entre los dos y cuatro años, durante sus actividades de garabateo, se distinguen maneras diferentes de utilizar la hoja de papel o el espacio donde trabajan. Por ejemplo, un niño(a) puede comenzar sus garabatos y continuarlos ininterrumpidamente hasta cubrir toda la hoja de papel. La razón de esta actividad, más bien monótona, es la existencia de cierta perseverancia que el niño(a), sin duda, posee.

Cuando se trata de un niño(a) que comienza a dibujar con grandes movimientos y al detenerse a mirar lo que está haciendo, se da cuenta de que la distribución de sus garabatos se han concentrado sólo en una pequeña parte de la hoja de papel, amplía sus movimientos hacia la parte del papel que quedó en blanco, se puede concluir que este niño(a) tiene un sentido inconsciente de la adecuada organización.

Esta es parte importante del sentido estético, a la vez indica también que tiene gran inclinación creadora. Alrededor de los tres años y medio, el niño(a) comienza a dar nombre a sus garabatos. Esta es una etapa muy significativa, ya que la actividad es un indicio de que comienza a cambiar su pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Los trazos pueden estar distribuidos en toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación, a por supuesto, pero evidente que el dibujo es ahora una constancia de que de cómo siente el niño(a) ciertas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación. El niño(a) en esta etapa dibuja, sin una idea preconcebida de la representación de su dibujo cuando lo realiza.

Otras actividades que proporcionan al niño(a) la seguridad de controlar y coordinar sus movimientos son las manipulaciones y exploratorias, como la pintura con sus propios dedos, el modelado de arcilla, plastilina y otros materiales

tridimensionales. Estos materiales, como son de distinta consistencia y calidad, enriquecen la sensibilidad infantil por medio del tacto y le ayudan al dominio de sus manos y a la conquista de la tercera dimensión; golpear y amasar materiales moldeables y tridimensionales sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabateo desordenado. Las actividades con materiales no moldeables tienen una evolución aparente que se manifiesta paralelamente al garabateo. De 4 a 7 años, los niños(as) comúnmente comienzan a vincular sus pensamientos con el mundo exterior y a dibujar, pintar o modelar cosas o personas con cierto sentido de orden y organización compositiva, pero intuitiva.

En sus representaciones gráficas de personas o cosas, omiten partes, pero destacan aquellas que más les han llamado la atención, las cuales tienen mayor significado para ellos; igual sucede con el aprendizaje del significado de una palabra nueva. Hasta tanto esa palabra no se haya convertido en parte de su propio vocabulario, no la utilizará. A medida que percibe cosas y objetos y se siente motivado hacia ellas, las hace suyas, su sensibilidad aumenta y su expresión es más flexible, ya que su vocabulario plástico aumenta. Las formas repiten, en los dibujos y en la pintura aparecen grandes masas de color; los trabajos con materiales moldeables (arcilla, plastilina, barro), consisten en formas simples con distintos tratamientos de la superficie para lograr texturas. Usa los colores según sus propios deseos, no en función de la realidad; en algunos trabajos se pueden observar diseños relacionados con objetos reales o imaginarios; el contenido se vincula con el propio yo del niño(a).

Cuando tiene dificultades en establecer relaciones adecuadas entre los objetos, al pintar, es conveniente motivarlo de tal manera que, discutiendo las ideas y experiencias de interés para él, pueda vincular sus dibujos con sus propios sentimientos y emociones y así enriquecer las imágenes y representarlas en sus dibujos y pinturas. Estas motivaciones de parte de los docentes y padres no sólo aumenta el caudal expresivo del niño(a), sino que los ayudará a lograr la confianza en sí mismos y a favorecer su autoexpresión.

Las actividades más adecuadas incluyen pintura con los dedos, con el pincel, dibujo con lápices de cera, con tizas, pintura con témpera, acuarelas, estarcidos

sencillos, estampados, recortes pegados, construcciones con papeles, materiales de desecho y madera, entrelazados, trenzados, modelado con arcilla, pastas de papel, plastilina. Para pintar debe proporcionárseles grandes hojas de papel, de cartulina y pinceles gruesos y grandes. El niño(a) de 7 a 9 años de edad se ubica en la etapa esquemática simbólica. Durante esta etapa, el niño(a) tiene más conciencia del medio en que vive. Debido, tal vez, a la experimentación de etapas anteriores, llega a formarse un concepto definitivo de todo cuanto lo rodea.

A pesar de que deberíamos intentar motivarlos para lograr rasgos creativos más flexibles en sus representaciones gráficas, siempre llegará el momento, más tarde o más temprano, pero regularmente entre los 7 y 9 años, en que el niño(a) siente la necesidad de un descanso, durante el cual repite el mismo tipo de figura para el cual establece un esquema, éste responde al concepto, al cual él ha llegado respecto de un objetivo; este esquema lo repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que se produzca un cambio Lowenfeld y Brittain, citado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987), señalan cierta diferencia entre el uso repetido de un esquema y el empleo de estereotipos; el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que las desviaciones estereotipadas son siempre exactamente iguales.

Estos conceptos tienen su carácter muy individual. Para algunos niños(as), el esquema puede ser un concepto muy rico, pero para otros puede ser un símbolo bastante pobre. Las diferencias entre los esquemas dependen de las características personales de cada quien, de sus preferencias, del grado de motivación del docente, mientras el niño(a) le estaba dando formas a sus conceptos. Aunque no existe un momento predeterminado para la formación de un esquema, la mayoría de los niños(as) llegan a esta etapa alrededor de los siete años. En la etapa esquemática simbólica, utilizando círculos, óvalos y rectángulos para representar personas, casa, árboles y otros objetos. Las líneas y formas se usan repetidamente y se eligen los colores en relación con los objetivos.

Ahora bien, el niño(a) utiliza sus imágenes mentales de los objetos que lo rodean para representarlos en los dibujos. Esta representación es el símbolo de esa

imagen mental y es el símbolo que representa el objeto. Su producción artística es, pues, una indicación de la información que recibe, de la manera cómo interpreta y comprende esa información. Los dibujos son aún más lógicos que visuales. El niño(a) trata de comunicar o expresar sus dibujos todo lo que le interesa en un tema. El esquema se hace más fiel en los detalles. Estos, sin embargo, se sugieren más por asociación de ideas que por análisis de lo que perciben. Algunos niños(as) agregan detalles realistas, otros dan interpretaciones subjetivas y hay quienes recurren a una mezcla de ambas cosas. Por ejemplo, si intenta dibujar un ambiente familiar, aumenta las diferencias de una figura humana, cosa u objeto, para demostrar la importancia y lo emocional o sentimentalmente representa para él. Esto mismo sucede cuando agrega detalles que para otros pasarían desapercibidos.

Las emociones, alteraciones, repeticiones, exageraciones e interpretaciones subjetivas en las experiencias artísticas son propias de esa edad. A veces se muestran rasgos destacados para el niño(a), aun cuando en realidad no puedan verse al efectuar el dibujo. Por ejemplo, hileras de casas sobre ambos lados de una calle, dibujos transparentes donde se aprecia el interior y el exterior de una casa, rebatimiento de la superficie o tabla de una mesa donde se ven las cosas que están colocadas encima (vasos, tazas, platos, etc.) descubre y emplea la línea de base, aunque los objetos se colocan a lo largo de la misma, sin referencia destacada a las relaciones de tamaño y espacio.

En esta etapa de su desarrollo, el niño(a) no está muy consciente de la representación de un espacio tridimensional; por esta razón, su esquema es una representación bidimensional, pero hay un orden definido en las relaciones espaciales. La utilización de la línea de base en los dibujos es un indicio que el niño(a) se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente y puede llegar a conceptualizar lo cerca, lo lejos, lo distante o el espacio en el dibujo, sin llegar al conocimiento de la perspectiva.

Conviene citar a Lark Horowitz y otros citados por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1987), quienes exponen sobre este tema:

La representación espacio-tiempo responde a la necesidad de incluir en un solo dibujo una secuencia de impresiones distinta, de acción y movimiento y, de esta manera, señalar acontecimientos, que tuvieron lugar en diferentes momentos y cuya finalidad es la de comunicar sus propias experiencias. Otro ejemplo de representación espacio-tiempo es aquella que refiere en un dibujo distintas acciones que han tenido lugar en diferentes momentos. Esto no proviene del deseo de comunicar algo, sino de la importancia de la acción misma de representar y expresar diferentes momentos en un mismo dibujo.

En conclusión, el niño(a) trata de comunicar, expresar o catalogar todo lo que recuerda o todo lo que le interesa en un tema, en relación al trabajo con materiales moldeables (arcilla, plastilina). Sus obras indican con mayor variedad de forma, proporción y tratamiento de la superficie (texturas). El trabajo con papel y tela indica un interés por la composición consciente, pues se emplean colores y texturas surtidas y se crean formas variadas. Los niños(as) comienzan a percibir su ambiente con mayor claridad y atienden a representar los objetos de acuerdo a sus percepciones. Se sienten estimulados al discutir sus experiencias, compartir sus reacciones y responder a preguntas relacionadas con su trabajo, como por ejemplo: ¿Qué hiciste? ¿Dónde sucedió? ¿Qué paso? ¿Qué fue lo más interesante?

El docente debe crear una atmósfera en la cual se estimule en el niño(a) el interés de comentar sus propias producciones y lo motive a la toma de conciencia de que forma parte del medio. Esta atmósfera debe ser atractiva y estimulante, flexible y abierta a cualquier sugerencia del niño(a) y que le permita desarrollar y manifestar su sensibilidad, conciencia de sí mismo y de su ambiente; debe estimular el deseo de pintar algo significativo, ensayar con distintos materiales y explorar posibilidades. El esfuerzo que hace el niño(a) para realizar su trabajo artístico debe estimularse y aceptarse, independientemente de lo pobre que para el adulto pueda resultar el producto obtenido.

De los 9 a los 11 años, el niño(a) avanza de la etapa de dibujo a la base de memoria e imaginación, a la etapa del dibujo a partir de la observación de la naturaleza y de todo cuanto lo rodea. En este sentido, todo lo que sirva de motivo para que el niño(a) resuelva un problema de expresión y comunicación plástica en forma original e independiente, contribuirá a su crecimiento creativo, a la perfección de su capacidad para observar y visualizar su ambiente con mayor realismo.

A medida que el niño(a) adquiere mayor conciencia de sí mismo, también la adquiere respecto de su medio y el grupo. Esto se manifiesta en la tendencia que tienen los niños(as) de esta etapa al trabajo en grupo como medio de interactuar con los demás. A veces, esa tendencia se aprecia cuando grupos de niños(as) dibujan un mural o realizan un “collage”.

En cuanto a los dibujos, se nota que el esquema ya nos es tan adecuado para representar la figura humana; ahora el niño(a) está interesado en expresar en sus dibujos, características vinculadas al sexo, como por ejemplo los varones con ropa y detalles que lo identifican, y las hembras con vestidos y atuendos propios del sexo.

Aumenta el deseo de representar las percepciones realísticamente, pero puede faltar la claridad de detalles, lo cual se advierte en la ropa dibujada, sin arrugas o pliegues, objetos a los que les faltan ciertas partes y otros signos parecidos. Conviene tener en cuenta las tentativas de ciertos niños(as) para dibujar fotográficamente y sin creatividad, de modo que se conserve la libertad expresiva de los primeros años y se brinden oportunidades para que se identifiquen con su propia experiencia y se animen a continuar creando y cultivando su sensibilidad e imaginación. A veces se observa en los dibujos la copia, la repetición rutinaria y cierta representación rígida, sin movimiento; tal vez la causa sea falta de confianza, deseos de satisfacer a otros, énfasis en el producto o trabajo final o la resistencia de los adultos en aceptar el trabajo de los niños(as) tal como es.

Ahora el niño(a) desarrolla una mayor conciencia visual y no amplía el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse; muchos niños(as) descubren el espacio entre la línea de base y el horizonte. Ahora vinculan el espacio con la distancia, según se puede apreciar en los esfuerzos por destacar los

objetos cercanos y distantes; con ese fin llega a veces a suponerlos unos sobre otros. Algunos intentan el uso del claroscuro, las texturas y colores para dar volumen a las formas. Emplean las líneas, esta vez con mayor perfección, con la finalidad de indicar la perspectiva, acentuar los rasgos centrales y dar sensación de ritmo. Se ensaya el paisaje como tema.

De los 11 a los 13 años, el niño(a) se ha hecho cada vez más consciente de su propia obra artística y su expresión ha perdido un poco la espontaneidad y empiezan las inhibiciones. Es conscientemente crítico y conoce sus propias limitaciones, siente la necesidad de descubrir su propia relación sincera con el ambiente y con los objetos y materiales que forman parte de ese ambiente y en este sentido perfecciona la capacidad para percibir y representar la realidad. El dibujo de la figura es más realista y proporcionada. Las líneas, el color, la textura y el claroscuro se aplican con mayor control, para indicar acción, espacio, distancia, volumen y estados de ánimo. El realismo en el dibujo se acentúa y sus representaciones son marcadamente fotográficas. Prestan mucha atención a la composición, la perspectiva y la proporción, las distancias; esto se debe quizás a que el medio ambiente tiene significación, si tiene sentido para ellos.

Su interés se centra en la expresión que nace de sus experiencias emocionales y de sus sentimientos subjetivos. Es conveniente estimular a los niños(as) que se apoyan en este tipo de expresión para que puedan desenvolver sus propias capacidades y satisfacer sus necesidades de creación y expresan.

De los 13 a los 15 años, se da un período donde se profundiza el razonamiento y el niño(a) se hace cada vez más crítico de sus propias producciones y de sí mismo. Los trabajos artísticos reflejan sus reacciones frente al mundo, aunque no sea forma evidente. Los cambios físicos, psíquicos e intelectuales, entre otros, que se producen en esta etapa, se manifiestan también en cambios sustanciales en sus trabajos artísticos. El dibujo significa una auténtica actividad artística y siempre refleje algo. Se hace evidente la distinción de sexos. Las niñas muestran afición a la riqueza del color, a la belleza de la línea y de la forma; los varones tienden a usar el dibujo como descarga técnica y mecánica; pero quizás la mayoría nunca llega a esta etapa. Las

transparencias, rebatimientos, repeticiones y la espontaneidad en el dibujo desaparecen para dar paso al realismo visual, a la búsqueda intencionada, constructiva y disciplinada.

### **2.3.10.-La Apreciación**

La palabra apreciación Definición, (2013), es el resultado de la acción de apreciar, vocablo proveniente del latín “appretiāre”, y cuyo significado es valorar, colocar un precio comercial o emocional a determinados hechos o circunstancias, cosas o personas. Cuando le decimos a alguien “te aprecio mucho” le estamos informando que para nosotros es una persona muy importante, que goza de nuestra estima y nuestra amistad, que sus acciones son elogiadas, etc. Puede ser objeto de apreciación además de la persona en sí misma, ciertos aspectos de su personalidad o de su actuación: “aprecio tu forma de expresarte, tan delicada y cordial” o “aprecio como realizas tu trabajo, siempre bien predispuesto y responsable”.

Cuando se dice “según mi apreciación de los hechos” se está dando nuestro punto de vista personal sobre lo que sucedió, haciendo una valoración subjetiva, que puede incluir si fue o no importante, si fue lícito o no, etc. Algo similar sucede cuando se “aprecia” una obra artística (pintura, escultura, composición musical) una película o un texto literario. Cuando se efectúa una crítica positiva o negativa de los mismos se está valorando la obra y por lo tanto se sujeta la apreciación.

La Apreciación, tiene que ver con el agradecimiento que se tiene con la vida, con las personas, con la naturaleza y con nosotros mismos. Es valorar lo que nos rodea, lo que hace parte de nuestro diario vivir, agradecer por lo que conforma nuestro entorno, los contrastes a nuestro alrededor. Se refiere a la capacidad de cerrar los ojos para respirar profundo y sentir como el aire llena nuestro ser, cuando a nuestro lado se mueven personas llenas de afán y desesperación.



### **2.3.11.- Integración de la Actividad Artística**

Read (1977), integra en la educación estética lo que se llama formas fundamentales de arte; a tal fin que la Educación Estética tendrá como alcance: la conservación de la intensidad natural de los modos de percepción y sensación. Anteriormente, esta necesidad de crear y producir requiere de una actividad continua; cuando la escuela o el docente, en este caso, le restan tiempo e importancia a las actividades creativas y artísticas, sometiendo al niño(a) a largos períodos de inactividad, las potencialidades creativas y expresivas en el niño(a) decaen, hasta llegan a detener su desarrollo. El niño(a) necesita hacer uso continuo de sus facultades artísticas, sobre todo, de su imaginación y de su libre expresión.

Asimismo Lowenfeld (1985: 15), expresa acerca del significado de las actividades artísticas lo siguiente: El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños(as). El dibujo, la pintura, el modelado y la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño(a) nos da algo más que un dibujo. Nuestro actual sistema de educación asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de hechos.

En gran medida, al aprobar o no un examen o un curso, pasar al próximo, o incluso permanecer en la escuela, depende del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de información y repetirla a una señal. No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas, se salve la humanidad; pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una imagen, una nueva filosofía e, incluso, de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional.

Al niño(a) le interesa mucho más el acto de realizar una cosa que el resultado obtenido de ella, es decir, le interesa más el proceso de realización que el producto. En un dibujo o una pintura, el único fin que persigue es la simple actividad de pintar;

para él (ella), tiene más interés y valor, el esfuerzo hecho que la cualidad o calidad de la obra. El niño(a) no pretende hacer deliberadamente un cuadro pensado y compuesto, sino que solamente trata de dar trabajo a su imaginación y a sus dedos. El falseamiento de las leyes de perspectiva, la utilización de los colores puros y primarios sin medida ni relación y “las incorrecciones” en proporción y volumen son producto de su imaginación y de una total despreocupación por la propia directa de la realidad. Estos “errores y desviaciones” de los académico y de las reglas son los que dan frescura, espontaneidad y originalidad y los que llaman la atención de los artistas del nuevo arte.

Aunque la obra infantil no pretende superar ni entrar en competencia con la del artista adulto, tiene un contenido emotivo que en muchas de ellas rebasa al de un profesional por su expresión sincera, sin artificios. Al arte infantil se le hace corrientemente la objeción de que es, pocas veces, bello. Pero, ¿Quién es el que define justamente la belleza y lo que es verdaderamente bello? Cada quien tiene su propia definición y su propia respuesta frente a la belleza.

### **2.3.12.-La Estrategia**

Cada día el docente aplica variadas estrategias para solventar las debilidades que se presenta en el ámbito educativo. Díaz y Hernández (2002: 115), plantea que “son procedimientos que un alumno(a) adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas”

Por otra parte, Monereo y otros (2006: 23), considera la estrategia como “una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar”. Del mismo modo se destaca la definición de estrategias de aprendizaje, concebida por mencionados autores como: “proceso de toma de decisiones en los cuales el alumno(a) elige de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada

demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (Monereo y otros, 2006: 27).

Según Araujo, N. (2011). Las estrategias son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con diferentes grupos, las cuales pueden incluir diferentes técnicas de las que se hace uso para optimizar un proceso y solucionar problemas que se aplican de una manera flexible.

Las estrategias se caracterizan porque su aplicación es controlada, requieren de una toma de decisiones de una actividad previa de aplicación y control durante su aplicación, por lo tanto precisan de la aplicación del conocimiento meta-cognitivo y sobre todo, autorregulador. Su experta aplicación requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas, que se dominen las secuencias de acciones y que se sepa cuando y como aplicarlas, al mismo tiempo es necesario saberla seleccionar en función de demandas contextuales y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

El uso de estrategias lleva a considerar al docente como un ente reflexivo, estratégico, tratando de proponer una enseñanza estratégica, pero tomando en cuenta que los dos tipos de estrategias las de aprendizaje y las de enseñanza, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos de los contenidos escolares.

La enseñanza es un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el proceso en la actividad constructiva de los niños(as), es decir, es un proceso que pretende apoyar el logro de aprendizajes significativos, que corre a cargo del educando, pero como una construcción conjunta, producto de los complejos y continuos intercambios con los niños(as) y el contexto instruccional de una manera única e irrepetible. Por esta razón, no existe una sola manera de enseñar, ni un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje, de hecho, contando con recomendaciones sobre cómo llevar a cabo una propuesta o aplicar un método pedagógico cualquiera, la forma en que éstos se concreticen, siempre será diferente y depende de cada caso en particular.

### **2.3.13.-Diseño de Estrategias**

El diseño de estrategias requiere la evaluación y análisis de los problemas, la identificación de soluciones y la elaboración de planes de acción para el cambio. Para ello, es fundamental contar con la participación de los agentes interesados, tanto de aquellos que influyen en las políticas, programas y actividades de desarrollo, como quienes se ven afectados por ellos como mujeres u hombres, grupos sociales o instituciones. La participación de los agentes interesados asegura la sostenibilidad de las acciones que se vayan a realizar, así como la mayor aceptación y consenso de las medidas y políticas adoptadas, evitando de esta manera posibles conflictos de intereses.

A medida que se avanza en la integración de los agentes interesados y crece la participación, se irán creando y/o fortaleciendo redes. Esta es una de las formas de aunar recursos y colaborar entre todos los agentes implicados. La creación de redes y coordinación de actividades debe posibilitar que las políticas, programas y proyectos obtengan mejores resultados y sean más eficaces.

### **2.3.14.- Importancia de la música en la estimulación de las Artes Plásticas**

La música es una de las expresiones artísticas más antiguas e importantes en la historia de la humanidad. Sus posibilidades como medio para estimular la percepción, la creatividad y el desarrollo de la sensibilidad han sido defendidas por diversos autores. En el campo específico de las artes, la música comparte con los demás lenguajes su capacidad para expresar y representar la realidad, constituyéndose como medio de comunicación y de relaciones personales, para ello emplea como agentes y elementos mediadores los símbolos, sonidos y sus cualidades. En el contexto comunicativo y artístico, la música se constituye en un lenguaje en la medida en que utiliza códigos elaborados e implica procesos intelectuales y sociales. Entre los referidos al campo intelectual según Chaves (2001) manifiesta que la percepción, la memoria, las capacidades creativas y de análisis sensible. En el ámbito

de lo social la música implica procesos de comunicación y de relación con los demás, conformándose como un aspecto muy importante del complejo cultural de la sociedad. La misma autora indica que en interdependencia con unos y otros se encuentra la dimensión estética de la música, que se refleja tanto en la valoración como en la apreciación gozosa de la creación musical.

De ahí la importancia de incluir la música como parte de las estrategias diseñadas para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje, valorando especialmente la potencial influencia que ésta tendría en la capacidad para captar y reproducir la información que se adquiriera a través de los diversos ejercicios que se proponen, esperando que el logro de los objetivos planteados sean del mayor alcance posible en la transformación y el desarrollo integral de los participantes.

#### **2.4.-Bases legales**

En esta parte se presenta las bases legales que sustentan la presente investigación:

La convención sobre los Derechos del Niño(a) en el artículo 31 insta a los estados a promover la participación del pequeño en la vida cultural y artística.

En el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1992: 34), “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

En el Currículo Nacional Bolivariano de Educación Primaria. (2007) se plantea, que los docentes deben aplicar estrategias artísticas integrándolas con las áreas de aprendizaje, donde los niño(as) expresen sus ideas y creaciones para así lograr un aprendizaje significativo en su proceso.

Según la Ley Orgánica de Educación (2009). Establece en su **Artículo 4**; el cual está referido a la Educación y Cultura que, la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser

humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. Y en su **Artículo 33**, expone que la educación tiene como propósito fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social, consustanciado con los valores de la identidad nacional y señala que la finalidad de la educación en básica es “contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artísticas” (Cit: Artículo 21: 8).

Asimismo, como se muestra en estos aspectos legales, es de importancia sustantiva el crear las condiciones para que la persona, en su desarrollo integral, se interrelacione a distintos componentes asociados al colectivo y a su desarrollo individual, donde el arte, guiado por ciertas metodologías adecuadas, pueda ser una herramienta válida y oportuna.

## **2.5.-Definición de Términos Básicos**

**2.5.1.-Educación:** Derecho y deber social que está orientada al desarrollo del potencial creativo de cada individuo en condiciones históricamente determinada, es el eje central para transmitir – reproducir manifestaciones y valores culturales, expresiones, invenciones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (LOE, 2009).

**2.5.2.-Aprendizaje:** Es el proceso donde cada persona adquiere habilidades y destrezas prácticas (motoras e intelectuales), agrega contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción. (Garza y Leventhal, 1998).

**2.5.3.-Enseñanza:** Es un medio que vigoriza el desarrollo como proceso natural, que pone a su disposición los instrumentos a su vez que amplían las posibilidades del ser humano y reestructuran sus funciones mentales. (Ivic, 1978).

**2.5.4.-Estrategia:** Es la habilidad de dirigir y proyectar; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para alcanzar los objetivos. (Campos, 2000).

**2.5.5.-Arte:** Es entendida como uno de los campos de máxima actividad imaginaria; y es de allí donde actúan e integran diversos niveles de conciencia y procesos mentales, que involucran y envuelven la personalidad entera de los individuos, donde sean los artistas que producen o los usuarios de los objetos y eventos artísticos, formando a su vez una relación de mediación e influencia con el ambiente. (Espinoza, 1993).

**2.5.6.-Artes Plásticas:** Es el medio que utiliza el artista o creador para transmitir a los demás sus ideas, sensaciones, emociones o sentimientos objetivos y subjetivos. (Hernández, 1989).

**2.5.7.-Expresión:** Es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona que se utiliza para referirse a todo tipo de fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas.

**2.5.8.-Apreciación:** Es la acción de apreciar, valorar y colocar un precio comercial o emocional a determinados hechos o circunstancias, cosas o personas.

## CAPÍTULO III

### 3.1.-MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describe la metodología utilizada para lograr el alcance de los objetivos propuestos en la investigación, éste comprende el tipo de diseño de investigación, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, validez y análisis de los datos.

### 3.2.-Tipo de Investigación

La presente investigación está enmarcada en una investigación de campo no experimental. Nivel documental: según Balestrini (1998: 120), “permite no solo observar, sino recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio”. La investigación se ubica en este diseño, puesto que radica en la indagación, exploración, el cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2009: 9), se refiere a un estudio en el que se “aborda un tema o problema con sustento en los procesos de acopio de información, organización, análisis crítico y reflexivo, interpretación y síntesis de referencias y otros insumos pertinentes al tema seleccionado”, tal como se espera asumir esta investigación.

Asimismo, en tanto la revisión de material documental derivado de diferentes fuentes, permite al investigador la recopilación de información que luego se compara, analiza y evalúa para poder seleccionar datos confiables y adecuados, en esta oportunidad se utilizaron recursos impresos constituidos por referencias bibliográficas tales como libros, artículos, publicaciones, trabajos, tesis de grado y lecturas de información obtenida por internet que sirvió como soporte sustantivo en el desarrollo de los diversos procesos necesarios de emprender.

Según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2000) la investigación Documental, se refiere al estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos,



audiovisuales o electrónicos. Igualmente, para Baena (1988) “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y críticas de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, por lo tanto, viene a ser el procedimiento más apropiado para el alcance de los objetivos planteados en la presente investigación.

En este mismo orden de ideas, se utilizó un diseño de campo no experimental, definido por Sabino (2000: 81) como “aquella que permite cerciorarse al investigador de las verdaderas condiciones en que se han conseguido los datos, posibilitando su revisión o modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su calidad”; y que Márquez (2000: 42) define como “aquella que se realiza en el propio lugar donde se desarrollan los acontecimientos”. La selección del diseño no experimental obedece a que no se manipulan las variables de estudio, sino que se observa el fenómeno en su contexto natural, es decir se recolectaron los datos de manera directa en la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”. Es importante acotar que “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 267). Esta recolección de datos se realizó por medio de una guía de observación.

### **3.3.- Diseño de la Investigación:**

El diseño de investigación según Márquez (2000: 41) “contiene el conjunto de estrategias que ejecutará el investigador a lo largo del proceso”; asimismo Hernández, Fernández y Baptista (2003: 185) señalan que el diseño de investigación “se refiere al plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación”. Por lo tanto, la investigación, partiendo del problema expuesto en el Capítulo I, se enfoca en un proyecto factible cuya finalidad estuvo dirigida a diseñar un conjunto de estrategias artísticas para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje para los docentes de la Escuela

Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo.

Según la UPEL (2003: 25), el proyecto factible consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o con una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social, lo que a su vez requiere el apoyo bien sea en una investigación de campo o en una investigación documental; y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

El proyecto factible, según Orozco, Labrador y Palencia (2002: 184) se desarrolla en tres fases denominadas:

### **Fase I. Diagnóstico:**

Corresponde al estudio de los informantes a través de la aplicación de los instrumentos. Esta etapa permite diagnosticar si los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” Municipio Pampán, Estado Trujillo aplican la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, se empleó como técnica la observación directa y se utiliza como instrumento una guía que consta de 18 ítems.

### **Fase II. Factibilidad:**

Al respecto Orozco, Labrador y Palencia (2002: 188), indica a través de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos adecuados, la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, institucionales y beneficiarios; en esta perspectiva se debe tomar en cuenta la validez de los instrumentos. Se hizo un análisis de los datos recolectados con el de observación a fin de determinar la necesidad del diseño de la propuesta.

### **Fase III. Diseño de la Propuesta:**

Esta fase comprende la elaboración de la propuesta, representada por una guía de estrategias artísticas diseñadas para estimular la expresión y apreciación de las

Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo la propuesta no se aplica ni se evalúa, se sometió a un estudio de factibilidad por parte de tres expertos en el tema.

### **3.4.- Población**

La población o universo se refiere al conjunto para el cual son válidas las conclusiones que se obtengan, a los elementos o unidades, personas, instituciones o cosas involucradas en la investigación. En tal sentido, los sujetos de estudio para el caso de esta investigación, están conformados por ocho (08) docentes que imparten clase de Educación Básica de las ocho secciones de tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” Flor de Patria del municipio Pampán. Tamayo (1992:112) explica que “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Por tanto, la población de docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” Flor de Patria del municipio Pampán corresponde a la totalidad de la misma lo cual pasa a representar una muestra, por esta razón se incluirá toda la población.

### **3.5.- Técnicas e instrumentos:**

Para Arias (2006), las técnicas son las distintas formas o procedimientos que utiliza el investigador para obtener información y los instrumentos son el medio que se emplea para recolectar la información. En esta investigación la técnica seleccionada es la observación directa y se utiliza como instrumento una guía que consta de 18 ítems.

### **3.6.- Validez del instrumento:**

Hernández y otros (2006), se refiere a la validez de un instrumento como el nivel de credibilidad en que un instrumento realmente mide la variable que se desea conocer. En el caso particular de la investigación se realizó la validez del contenido por medio de un panel de tres expertos con sus estudios en educación mención básica integral, donde los docentes revisan redacción, pertenencia con los objetivos y número de ítems de los instrumentos para dar su aprobación o realizar las observaciones pertinentes.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, se presenta y discute los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento para recolectar la información sobre las estrategias artísticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta información permitió crear una propuesta con estrategias artísticas dirigidas a los docentes, para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas de los estudiantes del tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo.

Partiendo de la aplicación de 18 Ítems, que consistieron en ese número de postulados que se fueron afirmando o negando –según era el caso- en la observación aplicada durante una semana, se alcanzaron los siguientes resultados:

**Ítem 1.-** ¿El docente es puntual a la hora de ingresar a la institución?

A través de la observación aplicada se obtuvo como resultado que los 8 docentes observados llegaron después de la hora fijada en el horario (7:30 am., hora en que se canta el Himno Nacional, para dar entrada al salón de clases; debe acotarse que los días lunes se cantan tres Himnos: El nacional, el estatal y el municipal)

**Ítem 2.-** ¿Las aulas de clase están ambientadas?

Se observaron ocho salones: cuatro de Cuarto Grado (4 Secciones: A, B, C y D); y cuatro de Tercer Grado (4 Secciones: A, B, C y D). La ambientación consistía en carteleras alusivas a las efemérides del día de la tierra y del libro. La ambientación se observó de la siguiente manera:

3ER Grado	Sección A	NO	Sección B	SI	Sección C	NO	Sección D	NO
4TO Grado	Sección A	SI	Sección B	SI	Sección C	SI	Sección D	SI

**Ítem 3.-** ¿Antes de desarrollar los contenidos indagan conocimientos previos de los alumnos(as) a través de estrategias pre-instruccionales?

Todos los docentes antes de iniciar sus clases indagan conocimientos previos. Esto lo hacen de la siguiente manera:

3ro A	Mediante lecturas reflexivas.
3ro B	A través de lluvia de ideas.
3ro C	Canciones, preguntas y respuestas.
3ro D	Indaga conocimientos a través de imágenes y lecturas reflexivas.
4to A	A través de preguntas y respuestas, lluvia de ideas y lecturas reflexivas.
4to B	Mediante preguntas y respuestas.
4to C	Por medio de preguntas y respuestas, lluvia de ideas y lecturas reflexivas.
4to D	A través de preguntas y respuestas, lluvia de ideas y lecturas reflexivas.

**Ítem 4.-** ¿Promueven la participación activa de los alumnos(as) para identificar los posibles conocimientos obtenidos?

Los docentes si promueven la participación activa de los alumnos al finalizar sus clases.

**Ítem 5.-** ¿Permiten que sus estudiantes se expresen de manera libre y voluntaria?

Todos los docentes demostraron interés en dejar expresarse libremente a los estudiantes, permitiéndole levantar la mano para pedir la palabra, los niños(as), intervenían de forma voluntaria, siguiendo un orden y de acuerdo a lo que cada docente iba preguntado. Se formulaban preguntas o se expresaban ideas y los niños(as) levantaban la mano, daban opinión y respuesta ante lo cual el docente afirmaba, reforzaba o emitía juicios positivos.

**Ítem 6.-** ¿Utilizan estrategias para el desarrollo de sus clases?

Todos los docentes utilizan estrategias para el desarrollo de sus clases, lo hacen de la siguiente manera:

3ro A	Mediante lecturas, material impreso como sopa de letras y crucigramas.
3ro B	A través de lecturas, juegos, canciones y dibujos.
3ro C	Por medio de lecturas, dibujos, mapas mentales y canciones.
3ro D	Mediante lecturas y dibujos.
4to A	A través de mapas mentales, lecturas, material impreso como sopa de letras, dibujos y crucigramas.
4to B	A través de mapas mentales, lecturas, material impreso como sopa de letras.
4to C	Mediante mapas mentales, conceptuales, lecturas y dibujos.
4to D	Por medio de lecturas, mapas mentales y sopa de letras.

**Ítem 7.-** ¿En qué oportunidades salen los niños(as) del aula de clases?

Los niños(as) salen del aula de clase cuando tienen comedor, biblioteca, educación física, deporte y recreación, danza, teatro y cuando tienen alguna actividad planificada por la institución.

3ro A	Comedor: todos los días de 12:30m - 1:30pm. Biblioteca: la clase se desarrolló dentro del aula, lunes de 9 - 10am. Deporte: lunes y jueves de 10 - 11am. Danza: no salieron. Teatro: no salieron. En otras actividades: al cierre de proyecto, viernes de 11 - 12m.
3ro B	Comedor: todos los días de 12:30m - 1:30pm. Biblioteca: martes de 9 - 10am. Deporte: miércoles y viernes de 9 - 10am. Danza: jueves de 10 - 11am. Teatro: no salieron. En otras actividades: al cierre de proyecto, viernes de 11 - 12m.
3ro C	Comedor: todos los días de 12:30m - 1:30pm. Biblioteca: no salieron. Deporte: miércoles de 10 - 11am. Danza: no salieron. Teatro: lunes de 9:30 - 10:30am. En otras actividades: al cierre de proyecto, viernes de 11 - 12m.
3ro D	Comedor: todos los días de 12:30m - 1:30pm. Biblioteca: viernes de 10 - 11am. Deporte: la clase se desarrolló dentro del aula, martes 9:30 - 10:30am. Danza: No salieron. Teatro: no salieron. En otras actividades: al

	cierre de proyecto, viernes de 11 – 12m.
4to A	Comedor: todos los días de 1pm - 2pm. Biblioteca: martes de 11 – 12m. Deporte: lunes de 10 – 11am. Danza: No salieron. Teatro: martes de 9 – 10am. En otras actividades: No salieron.
4to B	Comedor: todos los días de 1pm a 2pm. Biblioteca: no salieron. Deporte: no salieron. Danza: No salieron. Teatro: miércoles de 9 – 10am. En otras actividades: No salieron.
4to C	Comedor: todos los días de 1pm a 2pm. Biblioteca: jueves de 9 – 10am. Deporte: Martes y jueves de 10 - 11am. Danza: miércoles de 9:30 - 10:30am. Teatro: no salieron. En otras actividades: No salieron.
4to D	Comedor: todos los días de 1pm a 2pm. Biblioteca: la clase se desarrolló dentro del aula. Deporte: viernes de 9:30 –10:30am. Danza: no salieron. Teatro: no salieron. En otras actividades: No salieron.

**Ítem 8.-** ¿Realizan actividades al aire libre con sus estudiantes?

Los docentes no les realizan actividades al aire libre a sus estudiantes.

**Ítem 9.-** ¿Promueven la realización de actividades relacionadas con las Artes Plásticas?

Todas las secciones del tercer y cuarto grado (A, B, C y D) realizan actividades relacionadas con las Artes Plásticas cuando la ocasión lo amerita; cuando tienen manualidades, celebración de efemérides como el día de la tierra y el día del libro, en biblioteca y en cierre de proyecto.

**Ítem 10.-** ¿Utiliza las Artes Plásticas para la integración de las áreas académicas?

Algunas veces. En el siguiente cuadro se especifica.

3ro A	En la efeméride del día de la tierra se aplicó dibujo y coloreado alusivo al mismo, donde se integró con el área de Ciencias Naturales y referente al día
-------	---



	del libro solo aplicaron dibujo y coloreado.
3ro B	No utilizaron las Artes Plásticas.
3ro C	No utilizaron las Artes Plásticas.
3ro D	Composición y exposición de la efeméride del día de la tierra, donde se integró con el área de Ciencias Naturales y referente al día del libro solo aplicaron dibujo y coloreado.
4to A	En la efeméride del día de la tierra se aplicó dibujo y coloreado alusivo al mismo donde se integró con el área de Ciencias Naturales. Referente al día del libro como actividad realizaron un libro con sus partes integrándola con el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura.
4to B	Realización libre de una maqueta alusiva a la efeméride día de la tierra donde se integró con el área de Ciencias Naturales. Referente al día del libro como actividad realizaron un libro con sus partes integrándola con el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura.
4to C	No utilizaron las Artes Plásticas.
4to D	No utilizaron las Artes Plásticas.

**Ítem 11.-** ¿Cómo utilizan las Artes Plásticas?

La utilizan como área académica. Se observó, que sólo se usaron actividades de dibujo libre y coloreado para cumplir apoyo a otros aprendizajes, no se desarrolló durante la semana de observación el cumplimiento de ninguna clase de arte.

**Ítem 12.-** ¿Con qué frecuencia trabaja las Artes Plásticas?

Cuando tienen clase con la especialista de manualidades, en biblioteca y cuando se celebra una efemérides.

Grado	Aula	Manualidades	Biblioteca
3ro A	Una vez	Una vez	
3ro B		Una vez	Una vez

3ro C		Una vez	
3ro D	Una vez	Una vez	
4to A	Una vez	Una vez	Una vez
4to B	Una vez	Una vez	
4to C		Una vez	
4to D		Una vez	Una vez

**Ítem 13.-** ¿Con cuáles Artes Plásticas prefieren trabajar en la práctica pedagógica?

Prefieren trabajar con el Dibujo, pintado, cortado y pegado.

Grado	Dibujo	Coloreado	construcción
3ro A	Aplican	Aplican	
3ro B			
3ro C			
3ro D	Aplican	Aplican	
4to A	Aplican	Aplican	Aplican
4to B	Aplican	Aplican	Aplican
4to C			
4to D			

**Ítem 14.-** ¿Qué materiales utilizan para lograr el aprendizaje a través de las Artes Plásticas?

Utilizan materiales como: Láminas de papel bond, Hojas, creyones, lápiz y borrador.

Grado	Materiales
3ro A	Hojas, creyones, lápiz y borrador.
3ro B	
3ro C	
3ro D	Hojas, creyones, lápiz y borrador.

4to A	Láminas, Hojas, creyones, lápiz y borrador.
4to B	Láminas, Hojas, creyones, lápiz y borrador.
4to C	
4to D	

**Ítem 15.-** ¿Emplean la pintura como estrategia de enseñanza – aprendizaje?

No emplean la pintura como estrategia artística para crear, aprender, expresar y apreciar las Artes Plásticas, la usan como complemento para una actividad de manualidades.

**Ítem 16.-** ¿Utilizan el dibujo como recurso para el desarrollo de sus clases diarias?

Algunos docentes utilizan el dibujo como recurso para el desarrollo de sus clases. El siguiente cuadro lo especifica:

Grado	Utilizan el dibujo
3ro A	
3ro B	Si
3ro C	Si
3ro D	Si
4to A	Si
4to B	
4to C	Si
4to D	

**Ítem 17.-** ¿Realiza collage con los niños(as) como estrategia de construcción?

No realizan collage.

**Ítem 18.-** ¿Implementan actividades con plastilina y/o arcilla que permitan a los estudiantes obtener nuevas experiencias?

No implementan ninguna de esas actividades.

### **A modo de conclusión sobre los resultados**

Según los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, se llegó a la conclusión, que los docentes de dicha institución algunas veces aplican las Artes Plásticas como estrategias en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Por esta razón es de gran importancia la propuesta de estrategias artísticas elaborada en esta investigación, la cual integra las distintas áreas pedagógicas, para que el docente las aplique a los niños(as) donde ellos(as) expresen su creatividad, transmitan sus sentimientos, conocimientos e ideas y aprecien sus trabajos y el de los demás. Asimismo, se promueven los valores como respeto, solidaridad, responsabilidad y tolerancia en las actividades pedagógicas. Aunado a esto, se contribuye con el desarrollo en el niño(a) de su motricidad fina, la capacidad cognitiva y socio – afectiva.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Luego de analizar e interpretar los resultados obtenidos a través de la guía de observación aplicada a 8 docentes del tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” Municipio Pampán, Estado Trujillo se puede deducir lo siguiente:

La mayoría de los docentes de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” no realizan actividades que contribuyan a su formación integral y artística, es decir, los docentes de aula no las incluyen en las actividades de su práctica pedagógica como una estrategia sino como complemento para actividades manuales, para el tiempo en biblioteca o para cumplir las efemérides.

A través de las diversas lecturas y el análisis de las teorías, se concluye que las Artes Plásticas son de gran importancia en la educación básica ya que permiten a los niños(as) manifestar ideas, sentimientos y emociones, al mismo tiempo que conduce hacia un aprendizaje significativo, ideal para que se desarrolle el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el desarrollo de esta investigación y a partir de los resultados obtenidos se logró comprobar que los docentes de la escuela en estudio incluyen con mayor frecuencia en su práctica pedagógica el dibujo y la pintura excluyendo de ellas las actividades del modelado.

La propuesta de estrategias artísticas para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje, es una alternativa para los docentes, que les permite manejar información acerca de cómo puede cumplir su labor pedagógica recurriendo al arte como una especial actividad que conlleva al desarrollo pleno de la persona.

## Recomendaciones

A partir de las consideraciones señaladas en esta investigación y de acuerdo a los objetivos planteados, se puede seguir recomendaciones que faciliten la aplicación de las Artes Plásticas para la expresión y apreciación en su proceso de enseñanza – aprendizaje en la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina” y en todas las instituciones educativas que se encuentran en situaciones similares:

- Difundir los resultados del estudio realizado a los docentes de la institución colaboradora, con la finalidad de orientarlos hacia la aplicación de estrategias artísticas relacionadas con la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza – aprendizaje que permitan a los niños(as), aprender de una manera divertida y placentera.
- Considerar las Artes Plásticas como una estrategia e incluirlas en las actividades escolares diarias, no solo como un pasatiempo ajeno a la práctica pedagógica. Es indispensable tomar en cuenta el factor tiempo, es decir, se debe dedicar mayor cantidad de horas semanales a la elaboración de actividades artísticas.
- El docente debe fomentar la realización de actividades artísticas tomando en cuenta las potencialidades de cada niño(a), así como también, colocarle música clásica (Mozart) para relajarlos, motivarlos y guiarlos en el proceso de aprendizaje, permitiéndole expresar y apreciar sus ideas de manera libre, dinámica y voluntaria.
- Realizar las actividades artísticas al aire libre donde los niños(as) puedan liberar tensiones, divertirse, relajarse y disfrutar de un momento agradable fuera de la rutina diaria, estimulando la capacidad creadora, sensibilización, imaginación, convivencia y la capacidad de apreciar y valorar su trabajo.
- El docente debe tener presente que los niños(as) poseen habilidades individuales y que existe gran diversidad de manifestaciones artísticas, en este sentido, deben ser cuidadosos al momento de valorarlos pues, desde hace mucho tiempo la escuela ha inculcado el término de belleza, ante esta situación el docente tiene la tarea de estimular el desarrollo espontáneo del niño(a).

En líneas generales, los docentes deben motivar a sus estudiantes a realizar actividades artísticas de una manera dinámica, libre y espontánea.

Las Artes Plásticas constituyen parte vital en el proceso de enseñanza – aprendizaje puesto que representa un medio de manifestación de emociones y sentimientos. En este sentido, es importante estimular a los niños(as) en la edad temprana para ayudarlo a descubrir y desarrollar al máximo sus habilidades.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO VI LA PROPUESTA



**AUTORES:**  
Anais Araujo  
Jesús Santos



## ÍNDICE

	<b>Página</b>
Presentación	65
Justificación	66
Collage de primavera	67
Árbol genealógico	69
Tapete personalizado	71
Matero pintoresco	73
Mini organizador	75
Descubre y crea tú alrededor	77
Conociendo la pintura ancestral	79
Artísticamente expreso lo que siento y aprecio lo que hago	81
Dibujando y pintando aprendo y me divierto	83
Modelo y creo un cesto de frutas	85
Reflexión	88

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## PRESENTACIÓN

Estimado(a) docente:

Las estrategias constituyen una parte fundamental en la práctica pedagógica y estas son imprescindibles para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje; el arte constituye una herramienta para el desarrollo de las actividades escolares y para la formación integral del alumno(a); por lo tanto para este estudio se presentan las Artes plásticas (dibujo, pintura, modelado) como una estrategia artística, puesto que se quiere que los niños(as) disfruten, expresen y aprecien sus emociones de manera libre y espontánea.

Asimismo, se incluye la música como método de relajación, ayudando al desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, emocionales, afectivas, motoras y del lenguaje, así como también la capacidad de lectura y escritura. Estas actividades se pueden realizar de manera individual y/o grupal; la ejecución de las mismas facilitará su labor docente, ayudándole a mantener la disciplina y a crear un ambiente de confianza en todo el grupo.

A continuación se presenta la propuesta para promover las Artes Plásticas como estrategia artística en la educación básica, la cual incluye 10 actividades con sus objetivos, técnicas, materiales a utilizar y pasos a seguir para su elaboración.

## JUSTIFICACIÓN

Las Artes Plásticas constituyen una posible alternativa para el desarrollo del intelecto de los niños(as), en esta investigación se propone como estrategias artísticas con la finalidad de estimular la creatividad, imaginación, expresión y apreciación. Es importante señalar que las Artes Plásticas no son incluidas para la formación integral del Alumno(a), por esta razón diseñamos esta propuesta de actividades artísticas que contribuyen a ello y al desarrollo de habilidades. De este modo, los niños(as) adquieren conocimientos de una manera divertida y placentera.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## COLLAGE DE PRIMAVERA

### Objetivos:

- Lograr en los niños(as) de tercer y cuarto grado, el desarrollo de la motricidad fina.
- Fomentar el aprendizaje sobre contenidos como identificación de colores, formas geométricas, medio ambiente y Ciencias Naturales.
- Identificar el espacio y su perspectiva.
- Desarrolla la creatividad del estudiante.
- Promover el reciclaje en la institución.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Cortado, pegado y rasgado, dibujo libre, pintura con pinceles, pintura de dedos, modelado.

### Recursos:

- Tijeras
- Papel de seda de varios colores
- Cartulina de colores
- Témpera (blanco, negro, amarillo, azul y rojo)
- Goma
- Botones
- Semillas
- Lápiz
- Pinceles



**Pasos a seguir:**

- 1) Pedirle a los niños(as) que cierren sus ojos y se imaginen un bosque en primavera (explicarles que en esta estación es donde los árboles florecen).
- 2) Deberán dibujar lo que imaginaron en una de las cartulinas.
- 3) Con el material mencionado, los niños(as) plasmarán los detalles en el dibujo realizado como: flores, árboles, animales, ríos entre otros.
- 4) Al culminar la actividad cada niño(a) expondrá su obra.

**Nota:**

La estrategia propuesta, fomenta el trabajo del estudiante hacia la estimulación del pensamiento y permite estimular sus habilidades para la selección de material didáctico; el docente debe poner en práctica su creatividad para dar solución a imprevistos por falta de material. Puede invitar a sus estudiantes a utilizar otros elementos como: revistas, periódicos, semillas o chapas.

En cuanto a la música, estudios posteriores han demostrado que al escuchar a Mozart desencadena cambios de conducta en relación a estados de alerta y calma y puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño(a) que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. La estimulación musical a través de escuchar piezas clásicas ayuda en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla.

## ÁRBOL GENEALÓGICO

### Objetivos:

- Lograr que los niños(as) desarrollen su creatividad.
- Promover en los niños(as) el reconocimiento del medio ambiente, integrándolo con el área de Ciencias Sociales.
- Realizar actividades donde reconozcan y empleen las figuras geométricas.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Promover el reciclaje y la reutilización de material alternativo.
- Poner en práctica los valores (solidaridad, respeto) al realizar las diferentes actividades.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Dibujo; cortado, pintura con pinceles, pintura de dedos.

### Recursos:

- Tijeras
- Cartulina
- Témperas
- Pinceles
- Marcadores
- Fotos de la Familia
- Lápiz



### Pasos a seguir:

- 1) Explicar a los niños(as) la familia, su importancia y quienes la integran. Indagar conocimientos a los mismos, acerca de quienes integran su familia.
- 2) A través de un dibujo realizado en la pizarra se le explicará el árbol genealógico, con sus generaciones.

- 3) Pedirles a los niños(as) que mediante la explicación realicen su propio árbol genealógico, pero serán libres de cambiar la figura del árbol por otra de su preferencia, usando los materiales antes mencionados.
- 4) Para finalizar coloca los nombres y pega las fotos. Junto con el docente se publicarán todos los trabajos en la cartelera.



**Nota:**

En esta actividad el docente puede estimular al niño(a) a realizar sus propias creaciones, utilizando material del entorno, donde aplique técnicas como el pintado, rasgado, cortado, entre otras.

En esta actividad se puede motivar al niño(a) a que incluya a otras personas tales como: maestros, vecinos, entre otros, como integrantes de su árbol familiar. Así mismo el docente puede ejercitar actividades libres que fomenten en el niño(a) expresiones propias, así como libre pensamiento con sus creaciones.

La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

## TAPETE PERSONALIZADO

### Objetivos:

- Lograr en los niños(as) habilidades para fortalecer la motricidad fina.
- Desarrollar la creatividad.
- Promover el conocimiento de figuras geométricas integrándola con el área de Matemáticas.
- Realizar actividades que permitan el empleo e identificación de colores.
- Estimular el conocimiento y el empleo de las medidas de longitud.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Cortado, dibujo libre y bordado.

### Recursos:

- Tijeras
- Tela de diferentes colores
- Témperas
- Pinceles



### Pasos a seguir:

- 1) El docente explicará a los niños(as) que realizarán un tapete para ser usado en el aula o en sus casas.
- 2) Los niños(as) deberán escoger un trozo de tela de su preferencia, luego la recortarán del tamaño que quieran tomando en cuenta una de las figuras geométricas.
- 3) Con la témpera y el pincel serán libres de crear y personalizar el tapete.
- 4) Al finalizar su tapete deberán colocarle el nombre.





**Nota:**

El docente puede poner en práctica con los niños(as), todas aquellas ideas que permita desarrollar su creatividad. Este tipo de actividad es un medio para motivar al niño(a) a construir sus propias creaciones.

La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## MATERO PINTORESCO

### Objetivos:

- Lograr en el niño(a) la habilidad de trabajar con material alternativo promoviendo la conservación del medio ambiente integrándola con Ciencias Naturales.
- Fomentar la creatividad del niño(a).
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Cortado, pegado, dibujo libre, pintura con pinceles, pintura de dedos y trabajo con herramientas.

### Recursos:

- 1) Envase de plástico grande de diferente forma (puede servir un pote de helado, refresco, mantequilla, entre otros)
- 2) Pega
- 3) Pinceles
- 4) Témperas
- 5) Un clavo
- 6) Una planta (medicinal u ornamental)
- 7) Tierra.



### Pasos a seguir:

- 1) El docente ayudará al niño(a) a abrir un agujero en la base del envase con el clavo.
- 2) Haz un dibujo que te guste en el envase y decóralo con las témperas. Esperar que sequen.
- 3) Para culminar sembrarán sus plantas en sus respectivos materos y lo llevarán al jardín de la institución.



**Nota:**

En esta estrategia, el docente puede poner en práctica su creatividad para con ello dar solución a imprevistos por falta de material. En este sentido, puede invitar a los niños(as) a utilizar otros recursos, como vasos plásticos, latas de leche, para su decoración, puede utilizar semillas, arroz, palitos entre otros. Lo importante es dejar que el niño(a) desarrolle su propia creación.

De igual manera, el docente puede lograr que el estudiante desarrolle habilidades dibujando, pintando o moldeando un paisaje nocturno, mares, frutos, el cuerpo humano, entre otros. Con esta estrategia se puede motivar al niño(a) a exponer sus creaciones en el aula de clase.

La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

## MINI ORGANIZADOR

### Objetivos:

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de seleccionar, organizar y clasificar objetos a través de su creatividad.
- Identificar los colores en elementos utilizados durante la actividad.
- Promover el empleo de material alternativo (Reutilización y reciclaje) integrándola con el área de Ciencias Naturales.
- Fomentar los valores dentro y fuera del hogar.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Pintar con pinceles o dedos y pegado.

### Recursos:

- Rollos de papel higiénico
- Témperas
- Pinceles
- Una cinta de color
- Lápiz
- Pega



### Pasos a seguir:

- 1) Pinta los rollos de papel de su color preferido dejando una parte para pintarla de color blanco.
- 2) Personalicen cada rollo a través de figuras empleando las témperas.
- 3) Con el pegamento, pega cada uno de los rollos creando la forma que prefieras. Si gustas que tu organizador sea para colgar, pega en los extremos de los rollos la cinta y estará listo para ser colgado y usado donde tú quieras.



**Nota:**

Esta estrategia se ubica dentro del tipo centrada en la individualización. Así mismo, fomenta el desarrollo del pensamiento en el estudiante. Permite, además, la selección de materiales y la organización de actividades.

Por lo tanto con la estrategia se fomenta la habilidad creativa de dibujar y pintar (con pincel o el dedo), en el niño(a). Es importante resaltar que se puede utilizar cualquier material alternativo, tales como: cartón, rollos de papel aluminio, absorbente, cabuya, entre otros.

Además se considera necesario que el docente oriente a los niño(as) para que desarrollen su habilidad creativa; ya que esto les permitirá sentir placer y los estimulará para hacer sus propias creaciones.

La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

## DESCUBRE Y CREA TÚ ALREDEDOR

### Objetivos:

- Promover la capacidad creadora en los niños(as).
- Fomentar la motricidad fina en el niño(a).
- Desarrollar el conocimiento del medio ambiente integrándola con el área de Ciencias Naturales.

**Técnicas a utilizar:** Dibujo, pintura con los dedos o pinceles y pegado.

### Recursos:

- Lápiz
- Láminas de papel bond
- Témperas
- Pinceles
- Pega
- Tijeras
- Materiales del medio ambiente



### Pasos a seguir:

- 1) Dar un recorrido a los niños(as) por un espacio al aire libre (preferiblemente un parque).
- 2) Seleccionar un espacio para trabajar.
- 3) Observar detalladamente el lugar.
- 4) Plasmar en la lámina lo observado a través de un dibujo, una pintura o un collage.
- 5) Describir lo elaborado.



**Nota:**

Los niños(as) podrán sustituir el pincel por sus manos, con la finalidad de que la actividad sea más placentera. Al aplicar esta estrategia el docente puede estimular el dibujo libre, reciclado, utilización de figuras prediseñadas y con motivos especiales, promoviendo así la creatividad del niño(a) y valorar su medio ambiente. Asimismo, fomenta el desarrollo del pensamiento en el estudiante y permite la selección de materiales y la organización de actividades.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CONOCIENDO LA PINTURA ANCESTRAL

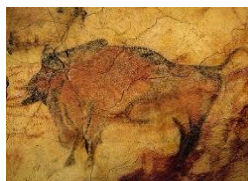
### Objetivos:

- Combinar colores para conocer la pintura ancestral.
- Desarrollar la motricidad fina en el niño(a).
- Fomentar la historia integrándola con el área de Ciencias Sociales.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Dibujo, pintura con los dedos o pinceles.

### Recursos:

- Lápiz
- Témperas (amarillo, negro y rojo)
- Carboncillo
- Hojas blancas



### Pasos a seguir:

- 1) A través de un dibujo de la prehistoria, se les dará una breve explicación a los niños(as) sobre el origen de la pintura y la mezcla de la misma para conseguir otros colores.
- 2) Pedir a los niños(as) que realicen un dibujo referente a la prehistoria.
- 3) Usarán con los dedos el carboncillo para delinear el dibujo y para pintarlo los niños(as) combinarán las témperas para lograr el acabado deseado.
- 4) Al finalizar con ayuda del docente los dibujos se publicarán en la cartelera.





**Nota:**

A través de esta estrategia, el docente podrá explicar a los niños(as) el surgimiento de la pintura y cómo ha evolucionado. La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ARTÍSTICAMENTE EXPRESO LO QUE SIENTO Y APRECIO LO QUE HAGO

### Objetivos:

- Liberar tensiones y expresar emociones.
- Fomentar la motricidad fina en el niño(a).
- Desarrollar en los niños(as) la creatividad.
- Poner en práctica los valores (respeto, solidaridad y tolerancia).
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Dibujo, pintura con los dedos o pinceles, rasgado y pegado.

### Recursos:

- Tela de 2 metros de ancho por 4 metros de largo
- Hilo pabilo de diferentes tamaños
- Témperas



### Pasos a seguir:

- 1) Colocar la tela en un espacio abierto.
- 2) Pedirle a los niños(as) que introduzcan el hilo pabilo en una de las témperas.
- 3) Posteriormente se les pedirá a los niños(as) que golpeen la tela con el hilo colmado de témpera para crear diferentes figuras.
- 4) Colmarán con témpera sus dedos, manos o pies y las plasmarán en la tela expresándose libremente y así crear su obra artística.
- 5) Se convocará una reunión de representantes para que los niños(as) expongan su trabajo realizado.



**Nota:**

Mediante esta estrategia el niño(a) podrá expresar libremente su creatividad, emociones, conocimientos e ideas, donde apreciará y valorará su trabajo y el de los demás; y sentirá placer al ver las obras finalizadas. El docente podrá explicarle a los niños(as) la mezcla de los colores primarios para conocer los colores secundarios.

La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## DIBUJANDO Y PINTANDO, APRENDO Y ME DIVIERTO

### Objetivos:

- Explorar el mundo de la imaginación.
- Promover la capacidad creadora.
- Desarrollar la motricidad fina en el niño(a).
- Fomentar el hábito de la lectura integrándola con el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura.

**Técnicas a utilizar:** Dibujo y lectura.

### Recursos:

- Láminas de papel bond
- Creyones
- Caja con frases simples ejemplo: el perro toma agua



### Pasos a seguir:

- 1) Dividir el grado en 4 grupos.
- 2) Uno de los participantes de cada grupo deberá extraer de la caja una frase que leerá para sí mismo, luego plasmará a través de dibujos en la lámina para que su equipo adivine la frase. Por cada frase que adivinen ganarán un punto.
- 3) Posteriormente lo realizarán los demás participantes (uno a la vez), hasta que se terminen las frases de la caja. El grupo que obtenga más puntos será el ganador.



**Nota:**

A través de esta actividad el docente fomentará la comunicación y la agilidad mental, así como también el trabajo en equipo y la creatividad.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## MODELO Y CREO UN CESTO DE FRUTAS

### Objetivos:

- Desarrolla la capacidad creadora y estimular la imaginación.
- Promover el conocimiento de las frutas.
- Fomentar la motricidad fina en el niño(a).
- Poner en práctica los valores.
- Lograr con la música clásica “Mozart” que los niños(as) desarrollen la capacidad cognitiva en cada una de las áreas de aprendizaje.

**Técnicas a utilizar:** Moldeado y pegado.

### Recursos:

- Media concha de coco
- Plastilina de colores
- Pega
- Pincel
- Cuchara
- Arena



### Pasos a seguir:

- El docente deberá indagar sobre las frutas favoritas de cada niño(a).
- Posteriormente los niños(as) deberán elaborar con plastilina de su respectivo color sus frutas favoritas.
- Cubrir con pega las frutas para garantizar su durabilidad. Dejar secar por algunos minutos.
- Agregar arena con la cuchara a la concha de coco y colocar adentro las frutas, obteniendo como resultado un hermoso cesto de frutas.
- Al finalizar la actividad los niños(as) se llevarán sus trabajos y lo usarán como ellos prefieran.



**Nota:**

Con esta estrategia se fomenta el desarrollo del pensamiento y la creatividad en el estudiante. Al finalizar el docente explicará el valor nutritivo de las frutas y la importancia que tiene el consumo de la misma. La música ayuda en el desarrollo integral del niño(a) abarcando las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## REFLEXIÓN

Estimado(a) docente, te ofrecemos esta propuesta de estrategias artísticas para que las incluyas en tus actividades pedagógicas donde las integrarás con las diferentes áreas de aprendizaje, logrando que los niños(as) se motiven a realizarlas y puedan expresarse de una manera libre para que así puedan desarrollar su creatividad y adquieran conocimientos de una manera divertida y placentera. Esperamos que la tomes en cuenta, recuerda que el niño(a) a través de estas, puede ser más crítico, reflexivo, espontáneo, donde desarrollará su sensibilidad y trabajará armónicamente con sus demás compañeros.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



## **FACTIBILIDAD**

### **Económica**

Todos los materiales están incluidos en la lista escolar, son económicos y fáciles de localizar, y la mayoría de ellos son tomados del medio ambiente y son de material alternativo.

### **Práctica**

Todas es actividades son fáciles de realizar, se propone una metodología sencilla y comprensible, por medio de la cual el docente se guiará en la ejecución de los pasos sin grandes complicaciones.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Referencias Bibliográficas

Aponte, B. (2009), La preparación académica de los docentes que imparten el área de Educación Estética a los alumnos de primera y segunda etapa de Educación Básica. Trabajo de grado no publicado. Universidad Alonso de Ojeda, estado Zulia.

Araujo, C. (2010). Los procesos de socialización e institucionalización del Arte. Tesis Doctoral. Universidad del Zulia. Doctorado en Ciencias Humanas.

Araujo, N. (2011). El modelado y la construcción como estrategia para promover el aprendizaje de los niños y niñas en la educación inicial. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes Trujillo.

Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica. Caracas: Editorial Episteme.

Armas Ramírez, N., Lorences González, J. y Perdomo Vázquez, J.M. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa.

Araujo y Valero (2008). Importancia del juego como estrategia para lograr aprendizajes significativos. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes Trujillo.

Baena, G. (1988). Manual para elaborar trabajos de Investigación Documental, 3ª reimp., Ed. Editores Unidos Mexicanos, México.

Balestrini, M. (1998). Como realizar un Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela.

Briceño, Y. y Hernández R. (2009). Uso de estrategias para un aprendizaje significativo en docentes de la I y II etapa de educación básica. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Campos, Y. (2000). Estrategias didácticas apoyadas en tecnología. (2da ed.) México: Prentice Hall.

Carretero, M. (1993). Constructivismo y educación. Zaragoza: Edelvives.

Chaves, C. (2001) Viva La Música. Universidad de Antioquia. Biblioteca Central. Colombia. Documento en Línea. Disponible en Internet: <http://opac.udea.edu.co/cgi-olib/?infile=details.glu&luid=60367>  
(Consultado el 20-11-2013)

Chávez, N. (2001). Introducción a la Investigación Educativa en Venezuela. Maracaibo.

Coll, C. (1994). Psicología y currículum. Ed. Arque. Buenos Aires.

Colina, Y. y León, A. (2012). La recreación como estrategia de enseñanza en la prevención del dengue a los estudiantes del 4to grado de UE 'El Batatillo'. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 36.860 Extraordinario de fecha jueves 30 de diciembre de 1999. Caracas: Venezuela

Currículo Nacional Bolivariano. (2007). Caraca, Venezuela.

Declaración de los Derechos Humanos (1992). UNESCO

Definición de Conceptos (2013). Documento en línea disponible en:

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/apreciación>

(Consultado el 25-10-2013)

Definición (2008). Documento en Línea disponible en:

<http://definicion.de/expresion/>.

(Consultado el 25-10-2013)

Díaz, F. y Hernández, G. (2004). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Ciudad de México: Editorial McGraw-Hill.

Escalona, Y. y Picón, M. (2012). Las Artes Plásticas como estrategia recreativa en la educación básica. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Espinoza, M. (1993). Uno y Múltiple. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Garnerd, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós. Educador. Barcelona.

Garza, R. y Leventhal, S. (1998). Aprender cómo aprender. México: Trillas.

Hernández, R. (1989). Educación Artística 7°. Caracas: Salesiana.

Hernández, R. (1998). Educación Artística 8°. Miranda: Salesiana.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. (3ra ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

Ivic, I. (1978). Lev Semionovich Vigostky. (Libro en línea). Consultado el 18 de julio de 2013 en <http://www.educar.org/articulos/Vigostky.asp>. Documento en Línea. Consultado el 26/05/2013.

Larroyo, F. y otros. (1981). Fundamentos de la educación. Buenos Aires: EUDEBA/ UNESCO.

Ley Orgánica Educación (2009) Gaceta Oficial No. 5929 Extraordinario del mes de Agosto 15 de 2009.

Linares, M. y Maldonado, R. (2010). Conformación de actividades recreativas para incrementar la creatividad en estudiantes de educación básica. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Lowenfeld, V. (1985). El niño(a) y su arte. Buenos Aires: Kapelusz.

Márquez; O. (2000). El proyecto de investigación: guía para la elaboración de proyectos en pre y post-grado. Barinas: Universidad Ezequial Zamora.

Monereo, C. y otros (2006). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. (1ra ed.). Barcelona: Graó.

Núñez, A. (2007). La recreación como estrategia para mejorar la disciplina en el aula. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Ochoa, F. (2009), Programa de estrategias creativas dirigido a los docentes para mejorar el aprendizaje de la Educación Estética en los alumnos del primer grado de Educación Básica. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad "LUZ" del estado Zulia, Maracaibo.

Orozco, C. y otros (2002). Metodología. Ofimax de Venezuela. Caracas.

Palacios, Jesús (1996). Desarrollo cognitivo y social del niño(a), Alianza Editorial, Madrid.

Palencia, Y. y Paredes, E. (2009). El dibujo y la pintura como estrategia para el aprendizaje en el primer grado de educación básica. Trabajo de grado publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Ramírez, T. (1999). Como hacer un Proyecto de Investigación. . Caracas Editorial Panapo.

Read, H. (1977). Arte y sociedad. (3era ed.) Barcelona: Península.

Rodríguez Estrada, M. (1993). Creatividad en la educación escolar. Ed. Trillas. México.

Sabino, C. (2000). El proceso de investigación. Caracas: Panapo.

Schinca, M. (1998). Expresión corporal. Ed. Escuela Española. Madrid.

Tamayo y Tamayo. (1992). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. México.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1986). Música y Artes Escénicas. Volumen I. Caracas: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1987). Artes Plásticas. Modulo I y II. Caracas: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2000). Concurso Experiencias creativas en Educación 'Simón Rodríguez'. Modulo I. Caracas: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2009). Manual de trabajo de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. (4ta ed.). Caracas: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). Normas para la elaboración y presentación de los Trabajos de Grado de Especialización y de Maestría y las Tesis. Doctorales. Caracas: (FEDUPEL).

Vadillo, G. y Klinger, C. (2004). Didáctica: teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España. México: McGraw-Hill/interamericana.

Vargas, A. (2009). Integración de padres y representantes en el rendimiento escolar a través de las manualidades. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Valecillos. (2008). Escuela de padres como estrategia para el fortalecimiento de la creatividad. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Vigostky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Ziperovich y otros. (1999). Recreación: Jugar y aprender cuando terminan las clases. La educación en los primeros años. Buenos Aires. Novedades educativas.

**Anexos**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)





UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A DOCENTES DE TERCER Y  
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

A continuación, se presentan una serie de preguntas que deben ser respondidas de acuerdo a nuestra observación con la finalidad de recolectar información para la elaboración del trabajo de grado titulado: **DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE (Caso: Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo).**

AUTORES

Anais Araujo

Jesús Santos

## INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Aspectos a observar
1.- ¿El docente es puntual a la hora de ingresar a la institución?
2.- ¿Las aulas de clase están ambientadas?
3.- ¿Antes de desarrollar los contenidos indagan conocimientos previos de los alumnos(as) a través de estrategias pre-instruccionales?
4.- ¿Promueven la participación activa de los alumnos(as) para identificar los posibles conocimientos obtenidos?
5.- ¿Permiten que sus estudiantes se expresen de manera libre y voluntaria?
6.- ¿Utilizan estrategias para el desarrollo de sus clases?
7.- ¿En qué oportunidades salen los niños(as) del aula de clases?
8.- ¿Realizan actividades al aire libre con sus estudiantes?
9.- ¿Promueven la realización de actividades relacionadas con las Artes Plásticas?
10.- ¿Utiliza las Artes Plásticas para la integración de las áreas académicas?
11.- ¿Cómo utiliza las Artes Plásticas?
12.- ¿Con qué frecuencia trabaja las Artes Plásticas?
13.- ¿Con cuáles Artes Plásticas prefieren trabajar en la práctica pedagógica?
14.- ¿Qué materiales utilizan para lograr el aprendizaje a través de las Artes Plásticas?
15.- ¿Emplean la pintura como estrategia de enseñanza – aprendizaje?
16.- ¿Utilizan el dibujo como recurso para el desarrollo de sus clases diarias?
17.- ¿Realiza collage con los niños(as) como estrategia de construcción?
18.- ¿Implementan actividades con plastilina y/o arcilla que permitan a los estudiantes obtener nuevas experiencias?

### CRONOGRAMA DE TRABAJO

CRONOGRAMA DE TRABAJO	Mayo 2013	Junio 2013	Julio 2013	Agosto 2013	Septiembre 2013	Octubre 2013	Noviembre 2013	Diciembre 2013	Enero 2014	Febrero 2014	Marzo 2014	Abril 2014	Mayo 2014	Junio 2014
Selección del tema	X													
Capítulo I El Problema de Investigación		X	X											
Capítulo II Marco Teórico		X	X	X										
Capítulo III Marco Metodológico		X	X	X	X									
Elaboración del Instrumento						X								
Inscripción del Trabajo							X							
Capítulo IV Análisis e interpretación de los resultados								X	X	X				
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones									X	X	X			
Capítulo VI La Propuesta										X	X	X		
Inscripción del Trabajo													X	
Defensa del trabajo														X

### Mapa de Variables

**Objetivo General:** Proponer estrategias artísticas para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar las estrategias artísticas que utilizan los docentes de tercer y cuarto grado en la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”, Municipio Pampán, Estado Trujillo para la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas.	Las Artes Plásticas	Artes Plásticas	Uso de las Artes Plásticas.  Materiales utilizados para las Artes Plásticas. Frecuencia en el uso de las Artes Plásticas. Motivación de los alumnos.	9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18  14 12  5, 7, 8

Analizar distintas teorías asociadas a las Artes Plásticas en relación con su enseñanza-aprendizaje y los procesos de expresión y apreciación.

Diseñar estrategias artísticas para ser aplicadas por los docentes para la expresión y apreciación de las Artes Plásticas en tercer y cuarto grado de la Escuela Bolivariana “Francisco Javier Urbina”.