



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA**

**LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRÁVES DEL MINICUENTO EN  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA**

**TRABAJO DE GRADO, COMO REQUISITO PARCIAL, PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAGISTER SCIENTAE EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA**

**Autor:** Yeisly Guerrero  
**Tutora:** Dra. Cecilia Cuesta

**Mérida, Octubre 2016**

**C.C.Reconocimiento**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos.....	8
Justificación.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
Antecedentes.....	11
Fundamentación Teórica.....	15
Enseñanza de la Lectura.....	16
Modelo transaccional de la lectura.....	18
Enseñanza de la escritura.....	20
Fundamentación Literaria.....	22
Cuento.....	22
La Minificción.....	23
<b>CAPÍTULO III</b>	
Metodología de la Investigación.....	30
Diseño de la Investigación.....	31
Entorno de la Investigación.....	31
Informantes claves.....	32

Técnicas e Instrumentos recolección de Datos.....	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	
Plan de Actividades y ejecución de la Investigación.....	21
Resultados.....	39
Evaluación del Proceso.....	51
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>66</b>

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA**

**LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL MINICUENTO EN  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA**

**Autor:** Licda. Yeisly Guerrero

**Tutor:** Dra. Cecilia Cuesta

**Mes, Año:** Octubre, 2016

**Resumen**

El presente trabajo surge de la necesidad de cambio y búsqueda de alternativas para educadores en la formulación de planteamientos respecto a la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y la creación literaria. Es por ello que se plantea la siguiente investigación con estudiantes de Educación Media, de un Liceo Bolivariano del estado Mérida, a través de la implementación de un Taller de creación literaria (minicuento), como recurso pedagógico en el aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura en jóvenes. El taller acercará al estudiante a la lectura, escritura y comprensión de textos cortos, y su diferencia con el cuento, como alternativa cultural de encuentro, no solo con la institución sino con la comunidad en general, con la innovación de estrategias didácticas que flexibilicen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura dirigida a los adolescentes. De esta manera, se enmarca bajo el tipo de Investigación acción- participante, bajo un enfoque cualitativo. Para la recolección de los datos se realizó el taller en cinco sesiones, con la participación de once estudiantes y un escritor especialista, con el fin de obtener los conocimientos teóricos y prácticos de lectura y escritura de minicuentos, a partir de diversas teorías. Con la realización de este taller, se logró la producción creativa y auténtica de minicuentos, aplicándolo como una nueva estrategia y recurso pedagógico para accionar en los estudiantes de bachillerato la promoción de lectores y escritores con la posibilidad de construir sus propios significados, a través del desarrollo de la originalidad, iniciativa, fluidez, sensibilidad, elaboración, autoestima, motivación, independencia, pensamiento crítico, innovación, invención y racionalización, estos permitieron la liberación de pensamientos creadores en función del alcance de los objetivos.

**Descriptor:** Taller de creación literaria, minicuentos, lectura y escritura, aprendizaje, análisis.

*...el escritor de brevedades nada anhela más el mundo que escribir interminablemente largos textos, largos textos en que la imaginación no tenga que trabajar*

Augusto Monterroso

## **INTRODUCCIÓN**

Frente a la tendencia hacia el cambio y la búsqueda de alternativas para afrontar las nuevas realidades en el campo de la educación surge la necesidad, por parte de los educadores, formular planteamientos respecto a la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, de forma tal que se fortalezca la participación activa de los mismos en la consolidación corresponsable de su formación integral.

En la actualidad, la lectura, análisis y escritura de minicuentos, no juega un papel protagónico dentro y fuera del aula de clases debido a varios factores que intervienen, como el poco conocimiento que poseen los docentes en cuanto al minicuento y su teoría, la falta de interés por la misma.

La enseñanza en los planteles educativos ha hecho que la lectura sea vista como una imposición académica y no una actividad de disfrute y conexión con el conocimiento.

Bajo esta premisa, el docente tiene gran responsabilidad, él es gestor relevante del proceso educativo, quien debe planificar acciones que generen cambios en compañía de la familia, mediante la implementación de una estrategia metodológica innovadora como el minicuento que promueva el diseño de recursos pedagógicos, tales como, talleres de lectura y creación literaria de minicuentos.

Desde esta óptica, a continuación se plantea una investigación con estudiantes de Educación Media, de un Liceo Bolivariano del estado Mérida, respecto a la implementación de un Taller de creación literaria (minicuento), como recurso pedagógico en el aprendizaje de la lectura y la escritura en jóvenes.

De igual forma, el estudio se justifica y tiene preeminencia, por cuanto representa un aporte teórico-práctico que beneficiará tanto al docente como a los

estudiantes, al proporcionarles estrategias que permitan un mejor aprendizaje en el aspecto conceptual, procedimental y actitudinal en las áreas de lectura y escritura; apoyadas, en este caso por el uso del minicuento como recurso pedagógico.

Es preciso señalar, que el estudio se desarrollará siguiendo el enfoque cualitativo, bajo el tipo de investigación acción, estructurándose de la siguiente forma.

El Capítulo I se refiere a la descripción de la situación problemática en el cual se detallan las circunstancias que motivan al estudio, además presenta los objetivos y justifica la importancia del problema. El Capítulo II describe los estudios realizados sobre el tema de investigación, así mismo se presenta detalladamente las bases teóricas que la fundamentan. Así mismo, el Capítulo III detalla el camino metodológico que orienta la investigación en donde se enfatiza el paradigma cualitativo y especialmente el tipo de investigación acción que conforma el estudio, junto con la población y muestra, los instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis de los mismos.

Seguidamente, el Capítulo IV hace referencia a los resultados obtenidos de la planeación de las acciones apoyadas en el diseño de un Taller de Lectura y Creación literaria, como recurso pedagógico, para el disfrute y el aprendizaje de la lectura y la escritura de minicuentos, en los estudiantes participantes del estudio.

De igual forma, describe la ejecución de las actividades planificadas, apoyadas en planes de acción que engranan los diversos elementos requeridos para la concreción de los objetivos.

Finalmente, se presenta la evaluación del proceso mediante la descripción de los avances cognoscitivos de los estudiantes, para verificar si se lograron los objetivos planteados sustentados en las diversas teorías de la lectura y la escritura.

Estas a su vez, son la base para desarrollar el Capítulo V, donde se presentan las conclusiones, se listan las referencias bibliográficas y los anexos.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# CAPÍTULO I

## Planteamiento del problema

Lengua, lenguaje y pensamiento permiten aprehender el entorno que habitamos para darle coherencia y poder interpretarlo.

En la actualidad, el Currículum Nacional Bolivariano (2007), parte de la necesidad de valorar el lenguaje como medio de comunicación permitiéndoles a los jóvenes expresar su pensamiento y sentimientos de forma crítica, reflexiva y liberadora, además del carácter social que fortalezca la formación de la conciencia social como base de los valores del individuo. Freire (1970), precursor de la educación liberadora propone que:

En la educación liberadora, el aprendizaje y profundización de la propia palabra, la palabra de aquellos que no les es permitido expresarse, la palabra de los oprimidos que sólo a través de ella pueden liberarse y enfrentar críticamente el proceso dialéctico de su historización. (p. 98)

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Con esta propuesta de Freire, se puede decir que la educación actual, debe dejar atrás el método conductista de ver a los estudiantes como un depósito de conocimientos, sino ir más allá, debe ser un acto de expresión de conocimientos, enseñar al estudiante a crear por sí mismos, que piensen, reflexionen, y critiquen libremente sin estar oprimidos por el miedo que le tenga a los docentes o a la familia.

Es aquí donde el docente se sitúa como el mediador imprescindible en la motivación hacia la lectura y la literatura utilizando una selección de materiales, sobre todo, literario que va a proponer en el aula. Acompañado a esta delicada selección donde prive el buen criterio y la sensibilidad literaria del docente, se encuentra el uso de estrategias adecuadas. En tal sentido, las herramientas que se utilizan para propiciar lecturas amenas y enriquecedoras que puedan despertar la curiosidad hacia el inmenso universo que nos ofrece la lengua escrita y por consiguiente, la literatura.

El papel fundamental del docente en el uso de estrategias y selección de textos tiene relación con el cambio de visión de los jóvenes sobre la lectura de textos literarios, la mirada de las mismas instituciones y sus miembros incluidos los estudiantes, en donde la lectura y la escritura son vistas como una imposición académica y no como una actividad de disfrute, y conexión lúdica con el conocimiento; los estudiantes ven la lectura de cuentos como una acción en la que pierden el tiempo. No comprenden lo que leen y tampoco realizan el esfuerzo por hacerlo. Es así que para algunos jóvenes en la actualidad y, en algunos casos para sus familias, la lectura es innecesaria, solo leen lo indispensable para la supervivencia y aprobación escolar.

En la actualidad, los medios tecnológicos como, la Informática, electrónica y telecomunicaciones están generando cambios en el pensamiento del ser humano y sobre todo en los estudiantes, que se hacen cada vez más visibles en los ámbitos escolares y sociales. La incorporación de estos medios telemáticos implica una “alfabetización tecnológica”, no basta leer para apropiarse de conocimientos y repetirlos, es necesario que se desarrollen habilidades para relacionarse con las nuevas tecnologías.

La deficiencia en la lectura y escritura, está relacionada con los avances tecnológicos que intervienen en nuestras vidas, en la de los niños y jóvenes. Hoy día, resultan más atractivas para los jóvenes, la presencia notable de servicios de internet, aparatos como: Ipod, celulares, video juegos, entre otros; siendo estos más atractivos, es lógico pensar que ha disminuido el acercamiento de los jóvenes a los materiales de lectura, ocasionando distanciamiento en el abordaje y disfrute de textos literarios, es decir, se ha perdido el interés por la lectura, la literatura, la investigación bibliográfica y la obtención del conocimiento y recreación en contacto directo con el libro.

Las experiencias educativas presentan la lectura y la escritura, como una acción impuesta, esta choca fuertemente con la visión de la lectura voluntaria, deseada y conscientemente elegida. Este problema trae consigo consecuencias dentro de las cuales se destacan el bajo rendimiento académico de los

estudiantes, libertad de escoger los textos que quieran leer, apatía hacia la lectura y escritura, limitaciones para leer y exponer sus ideas.

La lectura es una experiencia transformadora que nos permite experimentar variadas sensaciones, nuevas ideas, pensamientos; ante ella podemos cuestionar nuestras creencias, pensamientos en la evocación de experiencias vividas. Por esta razón, la lectura y la escritura de minicuentos, es una herramienta de transformación del ser humano en su integración dinámica a la sociedad, para reforzar las habilidades de lectura y escritura en los adolescentes. Bajo esta premisa, Ayala (1984), señala:

La producción oral y escrita ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje; refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la evocación de palabras, enriquece el vocabulario, así como da precisión a las ideas, además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases. (p. 189.)

En tal sentido, partiendo de la relevancia e importancia que se deriva del fortalecimiento de la lengua y apoyados en la deficiencia detectada en nuestra práctica profesional se percibe con frecuencia, la deficiencia en la lectura. En tal sentido se propone desarrollar estrategias de motivación para incentivar la lectura de textos literarios (minicuentos), como medio de disfrute, que resulten atractivos, que inviten a fortalecer y estimular el hábito de lectura y escritura, con textos que sean acordes a sus gustos e intereses. Al mismo tiempo, incentivar, promover y propiciar la creación literaria libre, a través de un taller para la lectura y producción de minicuentos, como recurso pedagógico, para la enseñanza- aprendizaje y el fortalecimiento de la lectura y escritura de los mismos.

Finalmente, la realización de las actividades de lectura y escritura de minicuentos, servirá de difusión cultural, y medio de expresión por parte de los estudiantes, al mismo tiempo que permitirá incentivar la creación literaria y la lectura, como una vía para el afianzamiento de la escritura de minicuentos y la lectura de textos narrativos.

De lo anteriormente expresado, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué problemas se pueden apreciar en los estudiantes hacia la lectura y la escritura? ¿Cómo relacionan la lectura y la escritura con la producción literaria? ¿Qué interés poseen los estudiantes con respecto a la lectura, y escritura de textos literarios? ¿Qué conocimientos previos poseen los estudiantes sobre el minicuento?

En función de lo expuesto, esta investigación, tiene relevancia a nivel pedagógico, psicológico y social, puesto que permitirá poner en práctica la lectura y escritura libre en un Liceo Bolivariano, lo cual optimizará la educación en el proceso educativo, a través de la concreción de un taller de creación literaria con el propósito de motivar la lectura, y la escritura libre de mini cuentos, como recurso pedagógico, dirigido a fortalecer la lectura y escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la formación integral.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Planificar un taller de lectura y creación literaria (minicuentos), como recurso pedagógico para el disfrute y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en jóvenes de Educación Media.

### Objetivos Específicos

- Determinar el interés que poseen los escolares con respecto a la lectura y la escritura.
- Establecer un plan estratégico de promoción con estrategias de lectura y escritura y textos literarios acorde con los gustos e intereses propios de los estudiantes, que permita la lectura comprensiva y la creación literaria, a través del minicuento.
- Ejecutar un taller de lectura y creación literaria con el uso de minicuentos, para verificar que relación establecen los estudiantes con la literatura.
- Valorar la efectividad de las estrategias implementadas para la lectura y escritura de minicuentos a través de la producción creativa de los mismos.

## JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la dinámica educativa en la que está inmersa la familia, la escuela y la comunidad muestra una sociedad sumergida en la era de las tecnologías que seduce especialmente los intereses de los/as niñas/os, adolescentes. Mientras el avance de la ciencia y la tecnología evoluciona a pasos agigantados, el material literario recomendado en el aula los sumerge en un profundo letargo de aburrimiento e inconformidad, produciéndose el divorcio entre los intereses propios de la psicología del adolescente, sus temores, sus dudas, sus sueños, incluso sus nuevas formas de comunicación, no comparte relación alguna con el material literario dispuesto en los programas educativos.

En tal sentido, con la implementación de un taller se acercará al estudiante, a la lectura, escritura y comprensión de textos cortos como el minicuento, y su diferencia con el cuento, como alternativa cultural, de encuentro, no solo con la institución sino con la comunidad en general. Así también ofrecer un itinerario de textos literarios acordes con su mundo, intereses y destrezas lectoras que vayan cambiando según el tiempo y su evolución, con la innovación de estrategias didácticas que flexibilicen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura dirigida a los adolescentes.

La intención radica en construir la realidad de la que está hecho el mundo, aquella que experimentan los jóvenes día a día. Zavala (2006) afirma que “La minificción siempre ha tenido una vocación pedagógica” (p. 86), al igual, propone la enseñanza de la teoría literaria a partir de la minificción, usada en el aprendizaje de la lingüística, literatura.

Al mismo tiempo, la creación de minicuentos, por parte de los estudiantes, ayudará no sólo a la divulgación de la lectura y la escritura en la institución, de este género, sino que de igual forma, intervendrá como medio de salida y motivación para aflorar y promover las aptitudes que puedan tener los estudiantes en cuanto a la escritura de minicuentos.

Sobre la base de estos argumentos, se presenta la relevancia de la investigación, al ofrecer el desarrollo de un taller de creación literaria, como recurso pedagógico para la enseñanza de la lectura, comprensión, análisis y escritura de minicuentos, como disfrute y medio para el afianzamiento de valores y actitudes. Este recurso literario constituye una herramienta para lograr el acercamiento al mundo de la literatura, a través de la ejercitación de la narrativa, ofreciendo al estudiante, la oportunidad de aprender imaginando y creando, mientras fortalece sus habilidades lingüísticas.

Finalmente, surge la necesidad de introducir en los centros de enseñanza, métodos con nuevos objetivos y tareas como la motivación de la lectura y escritura de un género literario como el minicuento, que sea de carácter innovador en la activación de producción de textos literarios. En este sentido, Piaget (1964) afirmó: “El principal objetivo de la educación es la creación de individuos capaces de hacer cosas nuevas y no solamente de repetir lo que las generaciones pasadas han hecho; es formar individuos creativos, inventivos, dados al descubrimiento...” (p. 45).

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes**

El presente capítulo ofrece diferentes aportes de investigaciones referidas al tema seleccionado, así como los contenidos y teorías que sustentan el estudio.

En tal sentido, en primer lugar se hace referencia a investigaciones previas sobre el tema, detallando la realización de algunos proyectos de talleres de creación literaria, lectura y escritura de cuentos y minicuentos, que han abierto el camino en lo que se refiere a promoción de la lectura y escritura de cuentos, mini cuentos y poesía dejando importantes resultados y estrategias a implementar, que orientan las bases del presente estudio.

Márquez (2015), en su tesis de Maestría titulada “El papel del lector en la recepción estética de minicuentos venezolanos”, tuvo como propósito, analizar el papel del lector en la recepción de los minicuentos venezolanos, como géneros narrativos, en un entorno universitario. Esta propuesta sirvió como herramienta de comprensión lectora, para anticipar, establecer relaciones intertextuales y adjudicar significados a los distintos minicuentos.

La investigación se fundamentó bajo el paradigma cualitativo, usó como metodología la investigación acción. Dicha investigación se llevó a cabo en la Unidad de Apoyo de la U.N.A, en Tovar estado Mérida, el grupo estuvo conformado por doce estudiantes universitarios de los últimos semestres de la carrera Dificultad para el Aprendizaje.

Dicha investigación se estructuró en cinco situaciones de aprendizaje, en cada una se les presentaba minicuentos que fueron discutidos durante las sesiones de trabajo a partir de preguntas generadoras, así mismo el investigador

iba analizando el efecto de la recepción de los minicuentos ante los estudiantes, desde situaciones de interés social, relación de los minicuentos con cuentos y diversos géneros, para la recopilación de la información se usaron, las entrevistas, las guías de observación, conversaciones espontáneas y grabaciones de audio.

Esta investigación arrojó como resultado que, el lector juega un papel activo en la construcción de significados de los minicuentos, a través de un conjunto de identificaciones que realiza en la recepción de los minicuentos, al mismo tiempo se evidenció que, los participantes realizaron inferencias, encontrando las relaciones intertextuales entre los textos leídos.

Dicha investigación guarda relación y concordancia con esta, ya que presenta el minicuento como herramienta transformadora y liberadora para la comprensión lectora desde un enfoque transaccional, de igual forma presenta una selección de minicuentos interesantes para el desarrollo del taller, presenta estrategias acordes para lograr una mejor comprensión al momento de leer un minicuento.

De igual forma, Calderón (2014), en su tesis de Maestría titulada, "Lectura y Escritura de Mini cuentos, para el desarrollo del pensamiento narrativo", propone como objetivo principal, promover el pensamiento narrativo en estudiantes de tercer año de Educación Media General en una institución privada del municipio Campo Elías, a través de la lectura y escritura de minicuentos, para mejorar la práctica educativa y generar cambios en los estudiantes, en cuanto al desarrollo del pensamiento narrativo.

La investigación estuvo fundamentada bajo el paradigma cualitativo bajo el método etnográfico, con una población de treinta estudiantes en un primer momento, para luego seleccionar cuatro en el análisis final de las producciones escritas. Las acciones desarrolladas para lograr este propósito, fueron a través de conversatorios con los estudiantes sobre el minicuento y el pensamiento narrativo, así mismo se hicieron lecturas colectivas e individuales de minicuentos, para

luego producir de forma escrita minicuentos, basándose en los minicuentos leídos en las sesiones con autores conocidos.

Esta investigación, arrojo como resultado el incentivo por parte de los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura de este género literario, de igual forma se produjo la construcción de narraciones verosímiles que reflejaron las realidades que día a día viven las personas, se evidencio de igual forma los progresos de los estudiantes en cuanto al pensamiento narrativo, y cómo influye en este modo de pensamiento la lectura y escritura de minicuentos.

Esta investigación guarda estrecha relación con este estudio, porque motiva y da a conocer el minicuento a los estudiantes de Educación Media, de igual manera presenta estrategias pedagógicas acordes para la enseñanza de la lectura y escritura de los mismos. Esta investigación servirá como muestra para el taller de lectura y escritura de minicuentos que se pretende realizar en el presente proyecto.

La Casa Nacional de Las Letras Andrés Bello, que desde el año 2007, se ha encargado de fomentar y promover la literatura a través de talleres de formación literaria en los centros educativos de Básica Media y Diversificada en el país, a través de la realización de talleres de creación literaria. Cabe señalar, que entre los aportes de estos programas, se conduce al joven al acercamiento del mundo de las letras, sus leguajes e historias, al incentivarlos a la creación, ya que, su objetivo es coadyuvar en el proceso de formación integral de los estudiantes de Educación Media y Diversificada

De esta forma, la implementación de este tipo de talleres, ha dado como resultado que el joven disfrute de la literatura como algo puro y esencial en la persona, ya que los mismos, muestran las creaciones de los estudiantes de numerosos centros educativos, en publicaciones inéditas donde se reflejan los cuentos y poemas que estos escriben.

En cuanto a los aportes, que ofrece a la presente investigación, este centro de difusión cultural brinda ideas significativas por medio de talleres en los liceos

del país para promover la escritura de cuentos y poesía, de igual forma estos talleres, sirven de estrategias para los docentes de castellano, en cuanto la promoción no solo de la lectura sino de la escritura.

Lorenzin, (2004), propone un taller titulado, Fast Fiction en la clase de español avanzado: Una experiencia creativa. Este taller tuvo como objetivo que los estudiantes escribieran microrelatos en cinco minutos en español.

El taller estuvo dirigido a estudiantes de español avanzado, tomando como base el libro de Roberta Allen, titulado Fast Fiction, con el propósito de escribir en cinco minutos una minificción, para perder el miedo a la escritura en español, por ello se les pidió que lo crearan en la lengua que más dominaran. Luego de varias clases de escritura creativa, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar y descubrir la creatividad oculta y la capacidad para desarrollar un microcuento en español.

Así mismo la práctica de la minificción por medio del taller de Fast Fiction, aportó como resultado, desarrollar el pensamiento crítico, a la vez que condiciona la creatividad para aceptar riesgos; instrumento innovador para las clases de lengua y literatura; fomenta la confianza y potencia la autoestima, así como la variedad de temas que se presentan en los micro relatos escritos por los estudiantes, dominando una lengua.

Este taller da un importante aporte, ya que presenta estrategias innovadoras para la lectura y escritura de minicuentos, en un tiempo determinado, para fortalecer la lectura y escritura de textos narrativos en cualquier idioma.

De igual forma, a partir del año 2001 hasta la actualidad, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se lleva a cabo el proyecto titulado, "Ambiente hipermedial para el desarrollo de la didáctica literaria a partir del minicuento", llamado grupo HIMINI.

Este proyecto tiene como propósito, explorar las posibilidades didácticas del minicuento, recurriendo a las tecnologías de la información y comunicación, como

propuesta de aprendizaje de la literatura a los niños y jóvenes de la educación básica primaria, secundaria, media vocacional y universitaria, que permita desarrollar la comprensión y producción del discurso estético. Este proyecto se da a partir de juego interactivo lúdico-didáctico para perfeccionar o desarrollar la comprensión y producción de textos breves de naturaleza narrativa.

Este proyecto ha dado como resultado, la aceptación y puesta en práctica en numerosas instituciones y universidades en Colombia, así como el desarrollo, comprensión y producción de minicuentos, en estudiantes del tercer semestre de Lenguas y en estudiantes de educación secundaria. Esto permitió hacer un análisis comparativo de los textos producidos por los estudiantes antes y después de la interacción con el Ambiente Hipermedial Himini, para luego ser publicados en el portal web.

Este proyecto da un importante aporte a la presente investigación, ya que nos presenta herramientas innovadoras para la lectura, escritura y comprensión de mini cuentos a partir de un juego interactivo, que sirva como medio de exploración de lectura y escritura digital de textos, familiarizándose así con las tecnologías de información.

### **Fundamentación Teórica**

La literatura se ha transformado, en un medio importante de comunicación y expresión, éste permite a cada niño y adolescente entrar en contacto con un mundo de historias maravillosas, que vale la pena descubrir, mediante encuentros de lectura y escritura en los centros educativos, a través de los cuales, los estudiantes puedan, vivir y contribuir a la formación de nuevos lectores y escritores autónomos creativos.

Con base en estos argumentos, a continuación se presentan, las bases conceptuales que fundamentan el desarrollo del presente estudio.

## Enseñanza de la lectura

El concepto de lectura durante décadas se ha planteado de diversas maneras, según Pipkin (1998), la lectura “es una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan texto y lector”, de allí que la lectura está en constante interacción, para ser interpretada de diversas maneras.

Es preciso señalar que, el proceso de lectura ha estado rodeado por diversos estudios y teorías que la han sustentado a lo largo de los últimos años, Dubois (1991), plantea la existencia de tres concepciones teóricas principales en torno al proceso de lectura: la primera concepción, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o transferencia de información, la segunda ve la lectura como un producto que se obtiene de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, por último la lectura se estudia como un proceso de transacción que se da entre el lector y el texto.

Estas últimas, son tomadas en cuenta en la actualidad, ya que recogen los estudios de los teóricos más representativos de la teoría de la lectura, Smith, Rosenblatt, Solé, ellos han estudiado el proceso de la lectura desde el enfoque Lingüístico, Psicolingüístico, y transaccional.

De igual forma, dentro del enfoque psicolingüístico de los modelos que explican el proceso de lectura, encontramos a Isabel Solé, con la manera en que el lector debe leer, antes, durante y después de la lectura, en el texto *Estrategias de lectura* (2001), explica que, éste proceso es interno, e inconsciente, del que no se tiene prueba sino hasta que las predicciones hechas antes de la lectura se cumplan, debe tener presente que el lector haya comprendido el texto, para construir nuevas ideas sobre un contenido determinado y así, extraer lo que le interesa para la comprensión. Para Solé (2001), esto se puede hacer mediante lecturas individuales con el texto, de forma tal que el estudiante pueda pensar y relacionar el conocimiento previo con el aprendido durante la lectura.

Para Solé (2001), leer es una acción compleja, vista desde una perspectiva interactiva, con enfoque en la siguiente premisa:

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba. (p.18).

El modelo de la lectura presentado por Solé, es denominado modelo o proceso interactivo, este no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, sino le atribuye gran importancia al uso que el lector le da a sus conocimientos previos para la comprensión del texto.

En el proceso de lectura se debe predecir, verificar, para luego construir una interpretación; Solé (2001), afirma que se pueden hacer predicciones de cualquier texto, a partir de la información que nos proporcione. Se debe asumir el control de la propia lectura, regularla, para ello el lector debe tener un objetivo al momento de leer para generar hipótesis acerca del contenido que se lee, con ayuda de predicciones, para dar paso a la verificación, a través de los diversos índices que están en el texto y así construir una interpretación de lo comprendido.

Dentro de las estrategias se observa que, el proceso de inferencia se da antes de la lectura, por ello se propone enseñar a leer indicadores semánticos, títulos, subtítulos, epígrafes, negritas, esquemas, ilustraciones, entre otros. En función de esos objetivos Solé (2001), se basa en el desarrollo de estrategias de lectura básicas que implican según Brown, Campione y Day (1981), la supresión que debe existir de las informaciones triviales, repetitivas o redundantes, la sustitución de conceptos, hechos o acciones por un concepto que los incluya, así como la creación o selección de una frase temática para la parte del texto más relacionada con los objetivos de la lectura.

Como parte fundamental en el logro de la escritura de diversos textos, incluyendo cuentos, se precisa del proceso de la lectura pues no se puede crear literatura sin esta motivación.

En tal sentido, hoy en día la práctica lectora no demuestra, ni refleja en sus resultados una proyección óptima en cuanto a la lectura, análisis y escritura de minicuentos. Para ello es preciso generar un cambio de visión en los docentes que le den respuesta a las fallas de la enseñanza de la lectura y de este modo dar un nuevo significado al proceso de leer. Así lo afirma Serrano (2004), cuando señala:

...en tanto al leer experimentamos nuevas sensaciones, nuevas ideas, nuevos sentimientos, o nos cuestionamos respecto a lo que creemos o pensamos o practicamos, o nos conmovemos frente a lo que leemos, o reflexionamos también frente a lo que somos, o respecto a nuestras concepciones y creencias o modos de ver las cosas, o bien evocamos otras experiencias, otros acontecimientos vividos, o recuerdos, todo lo cual nos conduce a una transformación gracias a la lectura. (p. 17.)

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Estas afirmaciones, permiten relacionar los actos de lectura, con el proceso de formación integral del estudiantado, ya que, a través de los mismos, se condicionan aspectos relacionados con el modo de ver, enfrentar y solventar situaciones que conlleven a condicionar la manera de enfrentar la vida en general, dentro y fuera del aula de clases, integrando el eje escuela, familia y comunidad.

### **Modelo transaccional de la lectura**

Por otra parte, se presenta la lectura como proceso transaccional, propuesto por Rosenblatt (1996), en su libro *El modelo Transaccional de la lectura y escritura*, ésta teórica adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente lo que se conoce y lo conocido. Su estudio estuvo fundamentado en el interés para hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto, al darse entre ellos una transacción de forma dinámica y fluida, entre el lector y el texto.

En la transacción el significado se crea, cuando el lector y el autor se encuentran en el texto y dependerá también de los conocimientos previos del lector.

El lector que comparte una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, creará textos semejantes en sus mentes, por medio de la transacción. El lector y el texto desde esta postura, están inmersos en una transacción compleja, no lineal y autocrítica. La transacción que el lector hace de los textos, es resultado de una transacción con el mundo del escritor.

Rosenblatt (1996), basa su teoría en la postura que asume el lector al momento de leer llamadas postura eferente, y postura estética; la postura eferente, se refiere a la lectura que centra su atención en el texto, presta atención a los aspectos cognitivos, lógicos y analíticos, mientras en la lectura estética, el lector centra la atención en las vivencias que obtiene durante la lectura, a, través, de los sentidos y sentimientos, presta atención a lo sensorial y emotivo. Dentro de este continuo en las diversas posturas, se plantea que ninguna segunda lectura que se le haga a un texto es igual a la primera, el lector experto puede abordar un texto de estas dos posturas, con un propósito determinado.

En esta investigación se trabajará con la interacción dada entre el escritor y el texto, desde la postura estética que el estudiante asumiría frente a la lectura y creación de un minicuento. Es decir en la investigación que nos ocupa, se da la transacción ocurre cuando el escritor se ve enfrentado al proceso de escritura a partir de sus experiencias lingüísticas y del contexto que le rodea ya sea físico o emocional, en ese momento, el escritor, al verse frente a la página en blanco al momento de componer, tendrá una transacción o interacción con los signos verbales, y la generación de las ideas que serán plasmadas en el texto es decir el minicuento.

Luego de haber recorrido las diferentes posturas de la teoría transaccional, muchos comparten la idea que para leer un texto y comprenderlo, necesita establecer antes inferencias, hipótesis, objetivos, asimismo, para darle mejor

sentido a la lectura desde un enfoque transaccional, es necesario evidenciar la transacción realizada entre el lector y el texto, así como el proceso de lectura, visto y comprendido bajo una postura más estética que eferente, con una mirada social, y con una comprensión crítica y reflexiva.

### **La enseñanza de la escritura**

El concepto de escritura ha seguido el curso marcado por la influencias de la psicología cognitiva, la pedagogía y la lingüística; de esta forma, el acto de escribir es considerado para muchos como un arte de la reproducción, para otros, como un proceso de construcción del conocimiento, como actividad motivacional dirigida e incluso, como una herramienta del pensamiento, lo que supone aprender a utilizar las palabras que signifiquen lo que el escritor pretende en cada contexto.

En este sentido, Flower y Hayes (1980), conciben la escritura como un problema retórico, autodefinido ya que es el propio escritor quien, dentro de unos determinados parámetros, decide la tarea que debe resolver. Dichos autores argumentan que el punto esencial del proceso se sitúa, precisamente, en la definición del proceso retórico que el escritor plantea e intenta resolver mediante la producción de un texto, es por ello que ambos proponen un modelo con varios componentes para delimitar la composición escrita.

El modelo, se basa inicialmente en el entorno de la situación de comunicación. Este componente incluye todos aquellos factores que influyen en la tarea de la escritura pero que están fuera del propio escritor. Y el segundo componente, abarca todos los procesos cognitivos implicados en la escritura: la planificación, decidir qué decir y cómo decirlo; la traducción que convierte los planes en textos escritos y la revisión, que permite mejorar o corregir el texto existente. Estos procesos cognitivos se presentan de forma recursiva a lo largo del proceso de composición escrita.

De igual manera, Bereiter y Scardamalia (1987) proponen un proyecto sobre la composición escrita, su teoría representa un mayor avance en la

comprensión de lo que hacen los escritores cuando escriben y por qué escriben de diversas maneras. Según estos autores se podría decir que, esta teoría no es solo descriptiva, ya que puede alcanzar un mayor nivel de verificabilidad a través de la evidencia empírica.

Esta teoría propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad y, al mismo tiempo argumentan que el proceso de un estudiante y de un escritor maduro no pueden ser los mismos. En tal sentido, la noción de escritor “maduro” o “competente” para Bereiter y Scardamalia (1987), es el concepto esencial para explorar la diferencia ya antes señalada. Estos teóricos proponen dos modelos del proceso de escritura: el modelo de “decir el conocimiento” y el modelo de “transformar el conocimiento”.

En el modelo de decir el conocimiento, están presentes escritores incompetentes, la información es generada a partir de una tarea, el tópico, el género y algunos términos o ítems léxicos de la tarea.

No obstante, el modelo de “transformar el conocimiento”, por el contrario, representa el proceso al que se ve enfrentado el escritor experto cuando intenta resolver un problema de escritura. Los problemas son resueltos conscientemente, acudiendo tanto al espacio del problema de contenido como al espacio del problema retórico. En este modelo, la tarea de escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución.

Los dos modelos de Bereiter y Scardamalia (1987), caracterizan dos maneras diferentes de describir los procesos de componer por escrito a diferencia, de Vigotsky (1985) y Flower y Hayes (1980), cuya opinión se centra en que algunos escritores alcanzan sólo el estadio de decir el conocimiento; en cambio, otros escritores avanzan hacia el transformar el conocimiento, aunque este logro no significa que no puedan combinar ambos modelos para responder a las exigencias de las tareas de escritura.

En consecuencia, en los estudios de la teoría de la composición escrita, está presente la motivación y emoción que abarca las predisposiciones e intereses que siente el autor al escribir, las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre el beneficio del método de escritura utilizado.

### **Fundamentación Literaria**

Al hacer referencia a la composición literaria, es preciso delimitar la implementación del cuento antes de definir el minicuento, como recurso pedagógico para la presente investigación. De este modo, es propicio acotar que, el origen del cuento como el del minicuento es muy antiguo. El cuento está asociado a los mitos y leyendas, se cree que los cuentos más antiguos aparecieron en Egipto, y son considerados antecedentes de este género las fábulas de Esopo, en Grecia y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d. C.), y la principal colección de cuentos orientales como son “Las mil y una noches”.

Desde tiempos remotos ha existido la necesidad y deseos de los antepasados de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y las normas establecidas por su cultura ancestral, en estas historias están presentes los valores del bien y del mal, todos estos estaban vivenciados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular que contaban.

#### **El cuento**

El cuento es un género literario, definido por los teóricos de diversas maneras, sin tener una definición única, en los libros de castellano los estudiantes lo conocen como “una narración breve de hechos imaginarios o reales protagonizado por un grupo reducido”. Por su parte, el escritor Mariano Baquero Goyanes (1967), en su ensayo sobre el cuento tomado del libro *Del cuento y sus*

*alrededores*, dice: “El cuento es un narración, fingida en todo en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto.” (p. 45).

Esta afirmación contribuye a sintetizar la definición de este género e individualizar sus características con respecto a otros tipos de géneros, es por ello que Pacheco (1993), se refiere a los elementos del cuento como categorías, definiéndola, normatividad, ficcionalidad, extensión breve, unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación y rigor.

### **La minificción**

Según Sequera, (2009), citado en Vásquez Guevara (2013), “los orígenes de la minificción se encontrarían en algunos minicuentos sumerios que datan del año 3.330 antes de Cristo” (p. 3). La minificción, a lo largo de su historia ha venido adoptando diferentes formas y nombres, definida como: una modalidad discursiva cuya característica esencial es la brevedad. Entre las modalidades de minificción se pueden encontrar, minificciones clásicas (minicuentos), minificciones modernas (microrrelatos) y minificciones posmodernas (minificciones en sentido estricto). Los minicuentos en cambio poseen una estructura clásica (cuentos convencionales de estructura tradicional), es decir, la narración de estos textos se desarrolla consecutivamente a través de tres momentos: inicio, nudo y desenlace. Los microrrelatos, por su parte, poseen una estructura moderna; la estructura tradicional no resulta necesariamente consecutiva pudiéndose prescindir de algún elemento (inicio, nudo o desenlace).

De acuerdo a Dolores Koch (1986), en su tesis doctoral distingue el minicuento del cuento, como: “...un tipo de texto extremadamente breve. Se diferencia del cuento en que carece de acción, de personajes delineados, y, en consecuencia de momento culminante de tensión...”

Debido a esta variedad de denominaciones y presentaciones, muchos autores han iniciado la tarea de teorizar sobre la literatura minificcional como género literario, esto ha generado constantes debates a nivel mundial, y sobre todo en Hispanoamérica, para poder llegar a acuerdos sobre el tema.

Entre los autores que han teorizado sobre la definición del minicuento en Latinoamérica encontramos en primer lugar a Rojo (2009,) quien lo denomina *Minicuento*. Según Rojo, el minicuento tiene “el carácter proteico o des-generado del Minicuento y la brevedad constituyen para nosotros sus rasgos diferenciales más importantes” (p.34). Este género opta por relatar hechos de forma muy breve, se distingue por no exceder una página, y al igual que el cuento moderno tiene, un inicio, nudo y desenlace y se centra en la eficacia del final, no describe características del personaje, ni tiempos, ni espacios.

Mientras Zavala (2011), escritor Mexicano, le da el término de *Minificción*, definiéndolo como “un texto experimental de extensión mínima con elementos literarios de carácter moderno o posmoderno” (p 25). Estas minificciones modernas y posmodernas, tienen un inicio anafórico explican lo que ya ha pasado en la historia y un final catafórico que sirve para redactar otro texto. Para este autor existe una gran diferencia entre el Minicuento propuesto por Rojo y la Minificción, la primera lo considera como “un texto de carácter eminentemente narrativo”, y el segundo como “un género literario cuyos textos son experimentales, no cuentan una historia, es intertextual y utiliza la hibridación genérica”.

Por otro lado Sequera (1990), tomado del libro de Rojo (2009), describe el minicuento como: “un texto narrativo con sentido completo, en el que se cuentan una o más acciones, en un espacio no mayor de 25 renglones...”, debido a tanta confrontación entre las definiciones del minicuento tomaremos la de Rojo (1996), al definirlo como:

El minicuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están condensados y narrados de

una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El minicuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer elaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias (p. 94.)

El minicuento se diferencia del cuento en cuanto algunos rasgos, siendo esenciales, la brevedad, lenguaje preciso, anécdota comprimida, uso de cuadros, intertextualidad, carácter proteico.

### **Brevedad**

La brevedad, es el rasgo imprescindible en el minicuento, este género plantea dos problemas fundamentales para los teóricos ya que tiende a confundirse con el cuento, es decir, cuánto de breve ha de ser, para ser considerado como tal; ya que la extensión del mismo y su vinculación con otras características. Rojo (2009), la define como: “la característica más importante por dos razones: por una parte, es el rasgo diferenciador más evidente del minicuento. Por otra parte, es una característica muy importante ya que de ella devienen todas las demás” (p.57.)

En el ámbito hispánico, muchos teóricos comparten la idea de la extensión como algo importante en el desarrollo del minicuento, se ha acotado por el número de palabras o por el número de líneas, aunque existe cierto consenso en cuanto a que un minicuento debe ser de una página impresa.

Apple (1990), y otros autores consideran que, la brevedad es la consecuencia de la creación de una situación narrativa única, en cuya construcción los elementos narrativos fundamentales -acción, espacio y tiempo- pueden estar sólo sugeridos. En cualquier caso, se ha de relacionar la brevedad del minicuento con el proceso de creación, el resultado textual y el proceso de recepción.

## **Lenguaje Preciso**

Dolores Koch (1986), cita a Julio Torri quien manifestaba que: “hay que escribir corto pero muy meditado, para buscar así la perfección” (p.164.). A partir de este escritor se puede decir que, el lenguaje preciso y la brevedad van de la mano como características esenciales del minicuento, aunque se puede decir que es la más importante y se debe usar un lenguaje más cuidado y depurado, para lograr la brevedad, sin ripios. El minicuento debe ser capaz de expresar, a través de lo mínimo, la infinita complejidad que se quiere escribir. Rojo, (2009), afirma, “Esta característica, además, es muy importante, porque es la que determina si estamos ante un buen minicuento o un mal minicuento” (p. 63)

Lo expuesto anteriormente pone sobre la palestra, la importancia, delicadeza, exigencia, que debe adquirir una persona para escribir un minicuento. De allí Violeta Rojo (2009), manifiesta:

La brevedad en la literatura genera una gran precisión en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir personajes en pocas pero justas pinceladas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, efectivas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir (p. 64)

A partir de esta característica se genera la Anécdota comprimida como otra característica esencial en el arte del género de estudio.

## **Anécdota Comprimida**

Al producir minicuentos, se debe tener presente esta característica, ella será la pionera de la trama generada en la historia, es preciso resaltar que, la anécdota en el cuento se presenta de forma más amplia, en cuanto a su estructura narrativa, (inicio, nudo y desenlace), mientras en el minicuento estas tres características deben ser trabajadas con más cuidado, el escritor debe comprimir o acoplar de forma precisa y concisa la historia, en un espacio pequeño que refleje la tensión e interés en el lector.

Rojo (2009), se refiere a esta característica como: “La anécdota pura se explica ya que debido a la brevedad y a la depuración del lenguaje no hay lugar para las descripciones largas, escaparse por las ramas, introducir un elemento que no sea absolutamente necesario” (p. 68). De igual forma Omil y Piérola tomado de Rojo (2009), reflejan esta característica como esencial, este género se nutre de anécdota pura y condensada, debe tener un gran trabajo de elaboración.

El buen artesano de un minicuento se preocupa de elaborar...la materia de manera que cada término pueda ser computable en peso oro, sin el menor desperdicio y donde la entidad completa sea una pequeña obra sin fisuras. No importa, entonces si la anécdota es propia o prestada, lo importante es apretar la situación entera en un puño y, además, imprimirle el sello personal (p. 68.)

Para lograr la anécdota comprimida, el escritor necesita de dos mecanismos esenciales: el uso de cuadros y la intertextualidad.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### **Uso de cuadros**

El uso de cuadros es una característica fundamental para lograr la brevedad y la anécdota comprimida en un buen minicuento, éste nos permite organizar de manera coherente lo que se quiere expresar, Minsky (1981), tomado de Rojo (2009), afirma que el cuadro es una:

...estructura de datos que sirve para representar una situación estereotipada (...) Cada frame incluye cierta cantidad de informaciones. Algunas se refieren a lo que alguien pueda esperar que ocurra a continuación. Otras se refieren a lo que se debe hacer si esas expectativas no se confirman”. (p.70.)

Por otro lado Van Dijk tomado de Rojo (2009), define los cuadros como elementos de conocimiento cognitivo, representaciones sobre el mundo, estos permiten la realización de actos cognitivos fundamentales que el ser humano debe

hacer, como las percepciones, comprensión lingüística y acciones que involucren, objetos, personas, o hechos, todo ello debe tenerse presente al momento de escribir un minicuento.

Existen varios tipos de cuadros, uno de los más importantes son los cuadros intertextuales, estos están relacionados con otros textos, para ello el escritor y lector deben usar los conocimientos previos para lograr ese cuadro. Eco, tomado de Rojo (2009), explica:

Ningún texto se lee independientemente de la experiencia que el lector tiene de otros textos, por eso hay que aplicar la competencia intertextual, la periferia extrema de una enciclopedia, que abarca todos los sistemas periféricos semióticos que el lector está familiarizado. (p.71)

Por otro lado, Genette (1989), afirma que la intertextualidad es un enunciado, cuya comprensión está relacionada con otro enunciado: el intertexto, es decir, la percepción por el lector de relaciones entre una obra y otras que la han seguido. Asimismo para este autor, estos son los cuadros más grandes que existen en el minicuentos, llamados fábulas prefabricadas.

De igual forma, dentro de ellos se encuentran los cuadros motivos, estos cuadros no son rígidos en cuanto al orden que deben llevar los acontecimientos, a estos cuadros lo preceden los motivos que llevarán a la trama final de la obra, así mismo se encuentran los cuadros situacionales, estos imponen contracciones al desarrollo de una parte de la historia, pero pueden combinarse para producir otras historias.

Es por ello que el uso de cuadros es importante para encontrar la brevedad y la condensación de la anécdota, unida con la intertextualidad se lograría un buen minicuento.

## **El carácter proteico**

El minicuento, desde sus orígenes viene creando disyuntivas entre los conceptos, no ha tenido un nombre definido, ya que adopta diversas formas de otros géneros, es cambiante, Rojo (2009), afirma:

Pueden tener apariencia de ensayo, de reflexión sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fábulas, palíndromos, definiciones a la manera del diccionario... es decir, que su carácter proteico viene dado por la naturaleza misma de su brevedad y gran diversidad de formas y temas por lo cual se concluye que el des-género del minicuento es uno de sus rasgos más evidentes".(p.79- 80.).

El minicuento tiene la particularidad de utilizar los géneros de una forma imitadora, conservando el aspecto de cada uno, más no su esencia, esto hace que el minicuento sea único en relación a los otros géneros narrativos, ya que hace una mezcla de todos pero sin dejar de ser auténtico.

Con relación a lo antes expuesto, se puede decir que, el minicuento, se caracteriza en primer lugar por la brevedad, esta característica esencial permite que la trama sea la dominante, asimismo, posee una prosa sencilla, cuidada y precisa, permite al lector más de una interpretación, cuenta con un humorismo escéptico, usa como recursos narrativos la paradoja, la ironía, la sátira, toma características de otros géneros.

Los cuentos siempre han estado presentes en la vida del niño desde sus primeros años, para ello se desarrollará el taller, para despertar el interés y darles a conocer a los jóvenes de educación media, el gusto por la lectura y escritura de un nuevo género como es el minicuento, estimularlos para que sean futuros escritores.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta etapa se hace referencia a los procedimientos técnico-metodológicos necesarios para obtener los datos que sustentan la investigación, los cuales estarán conformados por los siguientes aspectos: tipo de investigación, fases de la investigación, técnica de la recolección de datos, que busca fomentar, motivar y promover la lectura y creación de minicuentos como recurso pedagógico.

Desde esta perspectiva la investigación involucra una serie de fases y procedimientos imprescindibles para lograr el objetivo que se persigue, de allí que el presente estudio se apoya en el enfoque cualitativo, ya que es el medio adecuado para obtener las respuestas de lo que hacen los estudiantes al leer y escribir un minicuento. Al respecto, Hernández (1996), expone “el enfoque cualitativo es el estudio que proporciona una información verbal o explicación del fenómeno estudiado”. (p. 56.)

En este orden de ideas, el estudio se apoya en el tipo de investigación acción- participante, el cual, constituye el marco metodológico que sustenta el desarrollo de las acciones, pues permite observar, recolectar, analizar, e interpretar los eventos de aprendizaje al momento de leer y escribir minicuentos, observando y detallando lo que ocurre en el aula de clase. Al respecto Suárez, (2005), señala que, “la investigación acción es el acercamiento a la realidad, donde se une la teoría con la praxis”. (p.35.).

De conformidad con lo expuesto, se señala a la investigación – acción como la más apropiada para abordar la búsqueda de todas estas cualidades en el marco de un ambiente democrático y participativo, en el que tanto el docente como los estudiantes sean partícipes activos de la consolidación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal modo que juntos construyan los conocimientos, superando los obstáculos y aprendiendo de los errores.

## **Diseño de la Investigación**

Dado que la investigación acción es un proceso dinámico y flexible puede ser abordada de diferentes modos, debido a que no existen pasos rigurosos a seguir. Al respecto, se tomará a Hurtado (1997), quien divide la investigación acción en cinco (05) etapas o fases, ellas son: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización.

La fase de diagnóstico consistió en indagar sobre el interés que poseen los estudiantes con respecto a la lectura y escritura de textos literarios, este diagnóstico se realizó a los estudiantes participantes en un taller de lectura y escritura de cuentos en la materia Didáctica de la Lectura y Escritura, es preciso acotar que, los estudiantes se sensibilizaron con el taller, manifestaron querer conocer con más detalle el minicuento, y así realizar otro taller.

La siguiente fase consistió en planificar acciones y un plan estratégico para desarrollar el taller de lectura y escritura de minicuentos. Con base en las necesidades detectadas a través del diagnóstico se seleccionaron minicuentos en cada sesión acordes con la edad de los estudiantes, para dar solución a la problemática detectada, en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura a través de textos literarios.

Una vez cumplida la fase de planificación se pusieron en práctica los planes acordados, en esta medida se cumple la fase de ejecución de las acciones a seguir al momento de la realización del taller para resolver la situación que afecta al proceso educativo.

## **Entorno de la Investigación**

El liceo donde se ejecutó la investigación se encuentra ubicado en la ciudad de Mérida. Es en este contexto que desde 1975 viene realizando una labor a favor de la formación académica de cientos de merideños de la comunidad del Chama y de sus alrededores.

La investigación parte de un diagnóstico a 9 estudiantes de quinto año, quienes participaron en un taller de creación literaria (cuentos), en el 2014, para la asignatura Didáctica de la Lectura y escritura, y dos de tercer año, pertenecientes a esta institución educativa; es preciso acotar que, los asistentes al taller demuestran interés por la lectura y escritura de textos literarios (cuentos y minicuentos). Todo esto con el fin de establecer un balance de las fortalezas y debilidades en comprensión lectora que están presentando los estudiantes, para de esta forma llevar a cabo una planificación que se adecue a sus necesidades.

. La mayoría de ellos están inmersos en familias muy numerosas de bajos recursos, encontrando estudiantes que viven solo con el padre o la madre, y los abuelos, toda esas situaciones provocan en gran medida descuido por su rendimiento estudiantil y falta de motivación en la lectura y escritura.

### **Informantes clave**

En la investigación cualitativa el proceso de selección de informantes es dinámico, no corresponde a un esquema o plan fijado de antemano; más bien, es el resultado del proceso del investigador. En este sentido la información estuvo basada en la relación directa del investigador con el grupo objeto de estudio, conformado por 9 estudiantes de quinto año y dos de tercer año del Liceo.

### **Técnica e instrumentos de recolección de datos.**

A partir de la observación se utilizó en una primera fase, un diagnóstico de observación, a través de preguntas generadoras para diagnosticar el interés de los estudiantes sobre la lectura y escritura de minicuentos, siendo el más práctico para recolectar los datos.

## **CAPÍTULO IV**

### **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES Y EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Taller de lectura y creación literaria. (Minicuentos)**

##### **Presentación del Plan de Acción**

El taller de lectura y escritura de minicuentos, se presenta como un recurso pedagógico innovador para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, al ser considerado como herramienta para despertar en los estudiantes la motivación y el acercamiento a la literatura como algo puro y esencial de la persona. En tal sentido, se presenta un plan de Acción, basado en el minicuento, como estrategia motivacional, que estimule el encuentro con el mundo de este nuevo género en la literatura, mientras se fortalecen una serie de elementos necesarios para el desarrollo integral de los individuos, en cuanto a los procesos de lectura y producción escrita.

De conformidad con lo expuesto, el siguiente Plan de Acción, contiene una serie de actividades, distribuidas en sesiones, apoyadas en un objetivo general y diversos objetivos específicos, que orientados a una meta, reflejan acciones explícitas que requieren de la participación activa, mancomunada y corresponsable de todos los actores que hacen vida dentro del proceso educativo.

## **Objetivos del Plan**

**Objetivo General:** Desarrollar habilidades, conocimientos y destrezas para la lectura, escritura y comprensión de textos literarios (minicuentos), en estudiantes de Educación Media.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar el interés de los participantes en relación a las teorías, y diferencias entre los cuentos y minicuentos.

Promover el contacto con la literatura a través de la lectura del material seleccionado.

Generar la producción escrita de textos literarios.

Motivar la discusión, análisis y comprensión de los textos leídos, y la corrección de sus producciones escritas

### **Justificación del plan de acción**

La implementación de un plan de acción para fortalecer los procesos de lectura y escritura con el minicuento, surge debido a la necesidad detectada en el diagnóstico realizado a los estudiantes de quinto año y tercer año, participantes en taller de Creación Literaria en el año escolar 2014-2015.

Por consiguiente, la investigación se justifica, debido a que posee relevancia social significativa, al detectar y solucionar una problemática que afecta el desarrollo integral de los escolares debido, principalmente, a la deficiencia encontrada a sus procesos de lectura y escritura creativa de textos literarios.

## **Fundamentación del plan de Acción**

De allí, que la presente propuesta está basada, fundamentalmente, en las reuniones planificadas donde se utilizó el texto literario, como recurso pedagógico dirigido a la solución de la problemática detectada, generando situaciones de enseñanza y aprendizaje, como una alternativa viable de solución a la falta de motivación e interés por el análisis, comprensión, lectura y escritura de este género.

### **Factibilidad del plan de acción**

El taller de lectura y creación literaria de Minicuentos, se orienta a otorgar a los participantes, un conjunto de experiencias de aprendizaje, que fortalezcan las condiciones y acciones necesarias. Implica también una nueva filosofía de trabajo en donde las estructuras de enseñanza unidireccional se derrumben para dar paso a un intercambio bidireccional de aprendizajes, donde la producción sea uno de los pilares fundamentales.

### **Metodología del Taller**

Para el desarrollo del taller de lectura y creación literaria (minicuentos), se trabajó con 11 estudiantes, en cinco sesiones, tres jornadas en la mañana y dos en la tarde de 4 horas diarias. Es preciso acotar que el taller dio inicio una vez terminado el tercer lapso para no interferir en sus estudios. Los estudiantes que participaron en el taller fueron escogidos a partir de una taller de Creación Literaria que se ejecutó para una materia llamada Didáctica de Lectura y la Escritura en el año escolar 2014-2015 en la Maestría de lectura y Escritura de la Facultad de Humanidades de Educación. Es por ello que nueve de los estudiantes ya tienen conocimientos sobre la lectura y escritura de cuentos, y unos rasgos aislados del minicuento, mientras dos estudiantes de tercer año no han tenido la experiencia en un taller de este tipo.

En estas sesiones se propone trabajar para la delimitación de la teoría con el libro *Breve manual, para reconocer minicuentos, Mínima expresión: una muestra de la minificción Venezolana*, ambos de Violeta Rojo (2009); al mismo tiempo se tomó como referencia *La minificción bajo el microscopio* (2006); *Minificción Contemporánea* de Lauro Zavala, para sustentar la teoría.

En cada sesión se leyeron los textos escogidos de escritores diversos, para presentarles a los estudiantes, el panorama literario, y los representantes más resaltantes de este género. En una sesión se contó con la visita del Prof. Pedro Rangel Mora, como escritor y especialista en talleres de creación de cuentos y minicuentos, asimismo, se emplearon actividades didácticas de lectura, análisis de la estructura y escritura, con el fin de obtener como resultado el conocimiento para la elaboración y comprensión de un buen texto, por parte de cada uno de los integrantes del taller.

De igual forma, se trabajó con la creación literaria, haciendo ejercicios de escritura, donde el adolescente se sintió capaz de escribir un minicuento, y así lograr la curiosidad por el mundo de la lectura y la literatura.

## **Sesiones del Taller**

### **Sesión 1.**

- Interacción Oral sobre el Taller. (Propósito y procedimientos)
- Discusión origen y teoría del cuento breve, (Características- diferencia con el cuento tradicional). Autores para la teoría: Violeta Rojo; Lauro Zavala.
- Preguntas generadoras
- Lectura y análisis

Había una Vez (Javier Quiroga)

Cuento policial (Marco Denevi)

Los enanitos y el Príncipe (Armando José Sequera)

Tema para un Tapiz (Cabrera Infante)

- Producción cuento corto

## **Sesión 2**

- Discusión, biografía y contexto histórico literario de Augusto Monterroso
- Lectura minicuentos (1959)

El Burro y la Flauta

El Dinosaurio

Eclipse

- Preguntas generadoras sobre la lectura.

- Lectura minicuentos producidos.

- Producción Cuento Corto

## **Sesión 3**

- Participación del escritor, Prof. Pedro Rangel Mora

- Conversatorio, características del minicuento

- Preguntas generadoras

- Lectura y análisis de cuentos del escritor

## **Sesión 4**

Lectura y análisis de los cuentos producidos.

- . Discusión, biografía y contexto histórico literario de Armando José Sequera

- . Lectura:

Yo no me considero un funcionario corrupto

Le regalamos un telescopio al abuelo

Arco Iris Muerto

- . Análisis y discusión de los minicuentos leídos.

- . Producción minicuentos

## **Sesión 5**

- . Discusión, biografía y contexto histórico literario de Wilfredo Machado.

- . Preguntas generadoras.

- . Lectura:

Colmillos

El Unicornio

- . Discusión y análisis de los materiales leídos.

- . Corrección minicuentos producidos durante el taller

- . Lectura de los textos producidos

- . Elaboración libro artesanal

## RESULTADOS

**Análisis de la actividad Nº 1. Origen y teoría del cuento breve, (Características- diferencias con el cuento tradicional). Autores para la teoría: Violeta Rojo.**

Para iniciar la jornada de trabajo la investigadora dio la bienvenida al grupo de participantes, compuesto por 11 estudiantes, 9 de quinto año y 2 de tercer año, se dispuso a explicar la agenda de trabajo descrita en el plan de acción antes mencionado.

Para comenzar la interacción oral, se les preguntó a los dos estudiantes de tercer año si tenían conocimientos sobre los minicuentos, si les gustaba leer, y cuales habían leído, si alguna vez habían escrito alguno, manifestaron solo haberlos leído en una clase de castellano, nunca han escrito minicuentos, uno de ellos solo manifestó que le gustaba leer y escribir poesía, al otro solo leer, es adicto a la lectura de novelas y cuentos. Asimismo, se indagó en estos dos estudiantes si en sus casas les leen libros de cuentos, esta respuesta fue negativa, no les leen, esto con la finalidad de detectar las necesidades e intereses con respecto a los estilos de este género y las expectativas que poseían con relación al desarrollo del taller.

Seguidamente con los estudiantes que habían participado en el taller de creación literaria, se activaron los conocimientos previos aprendidos en el taller acerca de los minicuentos. Algunos de los estudiantes mencionaron que eran textos literarios escritos de forma más breve a diferencia de un cuento normal, así mismo manifestó uno de ellos, que la trama era más precisa y más interesante, otro respondió, que allí podemos encontrar la estructura del cuento de forma más corta.

Luego de activar los conocimientos de los participantes del taller, se procedió a dar una pequeña explicación sobre la diferencia entre un cuento y un

minicuento, de forma tal que, los estudiantes tuvieran la capacidad de diferenciarlos, para ello se tomó como referencia los conceptos y características del cuento en primer lugar, para luego buscar la diferencia propuesta por Anderson Imbert, Tomachevsky, Sequera, Menton, Pacheco, estas fuentes tomadas del libro: *Breve manual para reconocer minicuentos*. Mientras los estudiantes escuchaban atentos la explicación, a excepción de dos que estaban algo distraídos hablando entre sí, con ello se logró explicar con claridad la diferencia entre ambos géneros.

Con base en el libro de Violeta Rojo y estos escritores, se procedió a mencionar los precursores de este género a nivel mundial y nacional, una breve explicación de su origen, y de los diversos términos que tiene, para luego definir el término minicuento. Se explicó detalladamente cada una de las características del mismo según Rojo (2009), entre ellas se tiene, la brevedad, el lenguaje preciso, la anécdota comprimida, el uso de cuadros, y el carácter proteico.

A medida que se explicaba sobre las características, la facilitadora daba ejemplos con un minicuento, de manera que los estudiantes entendieran mejor cada una. Fue resaltante observar la atención con que escuchaban los relatos y cómo lograban encontrar la característica esencial en cada uno. Entre los cuentos están: *Había una Vez* (Javier Quiroga); *Cuento policial* (Marco Denevi); *Los enanitos y el Príncipe* (Armando José Sequera); *Tema para un Tapiz* (Cabrera Infante).

Es preciso destacar lo siguiente: la facilitadora le dijo a los estudiantes que, la lectura e interpretación de los textos leídos la hicieran bajo una postura estética más que eferente, (se les explicó las posturas) como lo afirma Rosenblatt (1996), debían leer y observar la carga emotiva, semántica, lenguaje en cada minicuento, y que dejaran volar la imaginación.

Finalizada la explicación y la lectura de los minicuentos, se les preguntó qué recordaban y cómo podían diferenciarlos del cuento, al igual cada uno debía reconocer las características esenciales, participaron de forma amena,

mencionando de forma acertada los conocimientos aprendidos; entusiasmado, uno de los participantes dijo: “leer minicuentos es mejor que leer un cuento, porque lo pone a uno a pensar, activa el cerebro”. Al finalizar esta parte de la sesión, se les propuso a cada uno, intentar escribir un minicuento en parejas, debían tomar en cuenta las características esenciales del mismo, y así dar por terminada la sesión, todos entusiasmados se dieron a la tarea de escribir.

### **PAPÁ**

*“La pequeña tenía una gran imagen del papá, lo creía el más amable y paciente de las personas. Hasta que un día mientras robaban su casa y tenían a su familia pidiendo piedad, miró al criminal a los ojos y se decepcionó completamente”*

### **LA DOÑA**

*“A la doña, le sacaron los trapitos al sol”*

### **LA HORA**

*“El reloj estaba apenado, llegó tarde a su compromiso”*

### **EL DÍA A DÍA**

*“La niña va creciendo, la vida transcurre y ella no se da cuenta.”*

### **BOMBA**

*“La bomba explotó, sin medir las consecuencias”*

Con la creación de los minicuentos descritos anteriormente termina la sesión.

## **Análisis de la actividad N° 2. Augusto Monterroso, Lectura y contexto literario.**

La sesión se desarrolló en el Parque de las Madres, ubicado detrás del aeropuerto, para que los estudiantes salieran del liceo, y tener una sesión más amena en contacto con la naturaleza. Para esta sesión, no fueron todos los participantes del taller.

Se inició la jornada con la lectura de los minicuentos producidos en pareja la sesión anterior, cada uno dio su interpretación, con base en las características esenciales del minicuento de forma atenta. Luego de la lectura, se dio inicio al conversatorio sobre Augusto Monterroso, por ser uno de los precursores del género. En la sesión anterior se les dijo a los estudiantes que investigaran la biografía del escritor, para activar los conocimientos previos, cada uno comenzó diciendo quien fue Monterroso. Esto arrojó como resultado un acercamiento e interés por el escritor.

Luego se procedió a leer los textos propuestos para su interpretación, dos minicuentos fueron leídos por los participantes y uno por la facilitadora. El primero en leerse fue, El Dinosaurio, *“Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba allí”*, (Monterroso, 1959), se les preguntó , *¿Cómo lo interpretan?*, cada uno fue exponiendo un punto de vista, uno de ellos se refirió a: “un hombre estaba en el bosque dormido y se encontró un dinosaurio, se durmió y cuando despertó todavía estaba allí”; otro interpretó: “el dinosaurio quería matar al hombre, este cayó desmayado, cuando despertó, todavía el dinosaurio estaba con ganas de matarlo” ; otra interpretación fue: “si le quitamos la coma, se puede decir, el dinosaurio estaba en un bosque dormido, y cuando despertó el hombre estaba allí todavía”.

Cada una de esas respuestas refleja, la interpretación y atención que tienen los estudiantes, sin dejar a un lado las características esenciales de este género.

Luego se procedió a leer “Eclipse”, un participante empezó con la lectura, los demás escuchaban con atención, algunos con cara de desconcierto porque poco entendían, se leyó una segunda vez por parte de la facilitadora, al terminar,

se les pidió la interpretación, fue algo complicado para los estudiantes, ya que, Monterroso usaba términos no conocidos para ellos, con esta lectura se volvieron activar los conocimientos previos en cuanto a la historia, se leyó poco a poco explicando cada párrafo, uno de los estudiantes entendió, que los mayas era la cultura que hacía sacrificios, y Bartolomé era un sacerdote español, el minicuento estaba referido a la historia de la colonización, una de las estudiantes dijo que: “la intertextualidad estaba presente en el minicuento al hacer referencia a un acontecimiento histórico”.

La facilitadora siempre les decía a los estudiantes que pensarán y escudriñarán el texto, que fueran más allá, tres de ellos les pareció difícil de interpretarlo, pero lo entendieron de forma general.

Seguidamente, se leyó el cuento “El burro y la flauta”, este texto se leyó dos veces con lentitud para que los participantes fueran captando el mensaje, la segunda lectura se dio, porque una de las participantes pidió volver a leerlo. Al igual que los textos anteriores, se generaron las diversas interpretaciones, al terminar se realizaron preguntas por parte de la facilitadora, al preguntarles “lo bueno que había hecho el burro y la flauta”, a esto respondieron: “Lo bueno fue, que el burro agarro la flauta, y la flauta dio el sonido más hermoso que hay”.

A partir de esta respuesta se dieron diversas interpretaciones, una de las participantes interpreta el minicuento desde un enfoque personal y motivacional, al decir “todos somos inteligentes, pero a veces nos ponen obstáculos, y sin darnos cuenta podemos superarlos, ingeniarlo, así es como lo veo”; otro estudiante dijo. “el burro por ser burro, tomo la flauta, pero como es burro la gente no iba a pensar que la iba a tomar, entonces la flauta pensó que ya era vieja, no podía dar un sonido tan hermoso, al momento se separan, se dieron cuenta de su utilidad”; una de las niñas dice , el cuento me deja la enseñanza: “ tenemos la capacidad de hacer lo que queramos, hacemos lo que nos gusta, al mismo tiempo vivimos de lo que más nos dicen, le prestamos atención a la personas que colocan obstáculos, y viven del qué dirán”.

Se hace la acotación en cuanto al estado de la flauta, en ningún momento se dijo que era vieja, esa deducción la sacaron los mismos estudiantes, allí se puede evidenciar la imaginación y la postura que adoptan al momento de interpretar cada texto. Al finalizar las lecturas se les preguntó sobre las características presentes en los tres minicuentos leídos, todos coincidieron en la brevedad, el carácter proteico, la intertextualidad solo en “el eclipse”, lenguaje preciso en “El dinosaurio”, el uso de cuadros motivo en “El burro y la Flauta”, el situacional en “El eclipse”, y sin dejar a un lado la anécdota comprimida en los tres textos. El minicuento del “Eclipse”, fue uno de los más difíciles para la interpretación de los asistentes.

Luego de la lectura, se les propuso escribir un cuento individual, pensando y tomando en cuenta la intertextualidad, para la redacción coherente de la primera producción individual realizada, sin réplica aceptaron y se dispusieron a escribir con ánimo, durante el proceso de escritura se evidenció el cuidado al escoger la palabras, el tema, así como el tachar y volver a escribir. De esta sesión se escribieron los siguientes minicuentos:

#### ***Sin título***

*“Cuando despertó, su rostro sonrió por lo que había sucedido. La frialdad que lo delata, en la alegría que amarga a la puerta de su casa”*

#### ***Envenenada***

*“Una vieja fea y malvada, tocaba la puerta de una hermosa dama, para ofrecerle misteriosamente una de sus manzanas, la dama sin dudarlo abrió la puerta y la invitó a su casa, ella con gran dulzura y curiosas conversaciones le sacaba, le ofreció café , a los dos segundos la vieja fea y malvada quedó envenenada”*

### **La niebla**

*“No se dieron cuenta de lo que era esa niebla hasta el final, cuando solo quedaron palabras suspendidas en el aire dando vueltas lentamente, ya era demasiado tarde. Fue en ese entonces cuando el capitán de aquel barco decidió avanzar, encontrando por fin aquella tierra que buscaba por tres años”*

### **El último partido**

*“El balón pasaba de zapato en zapato, dejaba un rastro de polvo en el camino. María había vuelto a coser el balón después de introducir las cenizas de su marido. Todo el mundo quiso participar en el partido, cumpliendo así, su último deseo”*

### **El momento llegó.**

*Una tarde lluviosa y nublada, toca a la puerta un Sr. en busca de refugio, abre una niña y le dice: Buenas, le responde: estoy perdido, podré quedarme a esperar a que pase la lluvia. Si, pase, sólo que no hay nadie en casa. Puede llegar mi mamá y enojarse, pensándolo bien será mejor que se vaya, el Sr. aceptando esto se va.*

*Su madre llegó a los pocos minutos, diciendo hija alguien estuvo aquí. Si, un hombre, pero recordé lo que me has dicho: no dejar pasar a desconocidos y él se fue, la mamá se dio cuenta del error cometido, pues recordó que hacía varios años atrás, el padre de la niña le dejó por escrito que volvería, pero en un momento inesperado.*

### **El trabajo más agotador**

*“El sol y la luna, tienen más horas de trabajo que nosotros”*

### **Ignorancia**

*“En el Caribe, un hombre británico se cayó de un barco, desesperado gritando ¡Help!, ¡Help!, ¡Help!, los latinos que iban a bordo lo miraban cómo moría, y al mismo tiempo soltaban carcajadas.”*

## **Sin título**

*“Salió la señora de la casa, encontró una carta donde la amenazaban, la señora llama a la policía, en ese instante pasa el cartero, lo detienen, resulta que el cartero se equivocó de casa”*

Luego de producidos, cada uno lo fue leyendo a medida que se interpretaba, para ver si cumplía con la intertextualidad, así mismo con algunas características propias del tipo de género. La mayoría de los minicuentos presentaron esas características. Se evidenció al final de la sesión la emoción de los estudiantes a la lectura y escritura.

### **Análisis de la actividad N° 3. En contacto con un escritor de Minicuentos, (Prof. Pedro Rangel Mora)**

#### **Sesión 3.**

Esta sesión fue la más importante en el desarrollo del taller, contó con la participación del escritor Pedro Rangel Mora, se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades y Educación, para lograr un acercamiento de los estudiantes a las letras. Dicha sesión comenzó a las 10 am y finalizó a la 1:30 pm.

Ubicados ya en el salón, la facilitadora procedió a dar la bienvenida con la presentación del escritor, exponiendo una pequeña biografía, asimismo, cada estudiante hizo su presentación.

El Prof. empezó la sesión, con unas preguntas generadoras sobre los géneros literarios, algunos estudiantes respondieron acertadamente; a partir de esta discusión, comenzó a explicar y dilucidar cada uno de los géneros con sus características; poco a poco Rangel Mora explicó en que consistían las diferencias, con la finalidad de entender claramente los géneros que existen, para luego, abordar el término objeto de éste estudio. El escritor en ese momento activó los conocimientos previos de los estudiantes, al preguntarles qué es un cuento y sus diferencias con el minicuento, en este conversatorio los estudiantes respondieron acertadamente, debido a la información dada en la sesión uno.

Seguidamente, el profesor Pedro aborda con base a Rojo, el concepto del género, explicándolo de forma amplia, acompañado de la diversidad de nombres con que se conoce, la sesión fue dándose de forma amena, dándose el interés entre el escritor y los estudiantes al conversar sobre las características esenciales del mismo, mientras el escritor explicó que: “el minicuento tiene tanta libertad para mezclar diversos géneros literarios, suelen hacer referencias a mitos bíblicos, versos, actividades cotidianas, etc”, así mismo va acompañado de humor, sátira, aforismos, sarcasmo, paradojas, entre otros.

Para explicar el aforismo, como un sub género literario, el escritor procede a leer un minicuento de Lichtenbere (1742-1799), *“Se maravillaba de ver que los gatos tenían la piel atravesada por dos agujeros, precisamente en el lugar de los ojos”*, allí esperó que los participantes hablarán, a esto se quedaron callados, seguidamente hace referencia a Ambrose Bierce, y recomienda su libro titulado *El diccionario del diablo*, como libro esencial para el tema de relatos cortos, mencionándolo como uno de los mejores escritores de micro relatos, así lee el minicuento titulado: Admitir: *“Admitir: confesar. Admitir los defectos ajenos, es el deber más alto que nos impone el valor a la verdad”*.

Seguidamente, el profesor, siguió leyendo, hace un pequeño énfasis a la cultura judía y dice: “Un judío pobre levanta los brazos al cielo exclamando: tú que ayudas a tantos extraños, porque no a mí”. Al finalizar el Profesor, procede a trabajar con sus propios textos, tomados del libro *Del Reino del Demonio*, con la finalidad de distinguir los géneros. Hace un antecedente del minicuento referido a un hecho histórico que va a leer, titulado “Crimen Perfecto”.

*Ramón Pino, el abuelo, tuvo un sueño muy vívido, vuela sobre las montañas entre nubes, pasa los llanos y sus ríos, hasta llegar al fin a los techos rojos de Caracas, allí entra por el patio central de una casa a oscuras, y asesina a puñaladas al General Juancho Gómez hermano del dictador, desanda el camino y despierta al amanecer en su casa del páramo, con la sensación abrumadora de estar manchado de sangre y de muerte. Por la tarde se entera que Juancho Gómez fue asesinado a cuchilladas en la noche, y nadie se explica cómo burlaron la seguridad de la casa, y hasta el sol de hoy, casi un siglo después el crimen no ha sido resuelto.*

Luego de leer, el escritor va explicando que fue un sueño, mientras los estudiantes escuchan con atención, de allí surgen las preguntas, debían decir a qué tipo de género literario pertenece, los elementos presentes, todos empezaron a decir, suspenso, drama, sueño, entre otros. El escritor siguió leyendo sus relatos, entre ellos están: “Pesquisa”; “Parábola”; “Destino Manifiesto”; “El reloj”; “La voluntad de Dios”; “Tarde como siempre”; “Diluvio”, “El Gourmet”; “Anverso y Reverso de la plata”, entre otros. Cada cuento fue leído dos veces para que los participantes entendieran.

Al momento de la discusión, hace alusión a la siguiente información, “una de las características de la minificción, es que la historia está fuera de lo que se narra, el escritor da elementos, de ahí el lector monta la historia”; asimismo, afirma: “Lo bueno de este género es que hay diversas posibilidades de interpretación”. Cada uno fue interpretado minuciosamente, para decir finalmente que pertenecen al género policial y fantástico, los integrantes lo escuchaban con atención, participando activamente. El escritor terminó de leer y explicar sus minicuentos, dándoles consejos para la lectura y escritura de estos relatos. Así termina con la despedida y agradecimiento.

#### **Análisis de la actividad N° 4. Lectura y escritura, Armando José Sequera. Producción de cuentos.**

##### **- Lectura:**

Yo no me considero un funcionario corrupto

Le regalamos un telescopio al abuelo

Arco Iris Muerto

Esta sesión dio inicio, con la bienvenida a los participantes, seguidamente se hizo un conversatorio sobre la sesión anterior, para indagar en los conocimientos que habían aprendido con el profesor Pedro Rangel Mora, todos los

estudiantes aportaron ideas, de esta manera, se hace un pequeño resumen de la actividad anterior. Se les preguntó a los estudiantes cómo se han sentido durante el desarrollo del taller, con el propósito de detectar los intereses y las expectativas del grupo participante, todos ellos estaban felices con las actividades, y querían continuar.

Con base en lo expuesto anteriormente, se procede a indagar los conocimientos previos que traen sobre el escritor pautado para la sesión, Armando José Sequera. Es preciso resaltar que, para cada sesión, el estudiante debía haber investigado en su casa la biografía de cada uno de los escritores trabajados. El Conversatorio se dio de forma amena, cada estudiante participó con interés. Uno de ellos, al finalizar el conversatorio, pide leer un minicuento escrito en el hogar, allí ya se evidencia como el gusto por la escritura empieza a surgir.

Al haber discutido la biografía de uno de los precursores del minicuento en Venezuela, se dio inicio a la lectura de los textos seleccionados; la investigadora pide a uno de los estudiantes su lectura, se comienza con el relato “Yo no me considero un funcionario corrupto”, cada estudiante sabía que la lectura se debía escuchar e interpretar con atención y con una postura estética más que eferente, eso siempre se le explicaba a los participantes, así como, indagar en las características esenciales del minicuento. Luego de la lectura, se procedió a la interpretación, cada uno de los estudiantes dio su punto de vista, demostrando interés por indagar el trasfondo del cuento

Del mismo modo se siguen leyendo los relatos “Le regalamos un telescopio al abuelo”; “Arco iris muerto”; al finalizar la lectura se procedió a la interpretación como siempre, mencionando detalladamente cada característica del minicuento, para estas lecturas se les pidió a los estudiantes que dicha interpretación la hicieran de forma escrita, con el propósito de indagar, como expresan sus ideas al momento de escribir, y ver las deficiencias de manera más directa, luego cada uno leía su interpretación para el entendimiento del cuento. Ya para esta sesión se evidencia la capacidad de análisis e interpretación de los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura.

Por ello se procedió a la producción de dos minicuentos, se les dio las hojas a cada uno, se evidenció con emoción el interés por escribir, uno de los estudiantes siempre que terminaba lo leía en voz alta, preguntándole a la facilitadora cómo le había quedado, en esta producción se veía la concentración de los estudiantes al pensar cómo debían escribir, cada uno tenía anotado en su cuaderno las características del minicuento, ya que sabían que cada uno de sus relatos deben manifestarlas. Luego de la escritura, se procedió a la lectura de cada uno, siempre con la interpretación de los estudiantes y la del escritor. De esta forma en esta sesión cada estudiante produjo dos cuentos, un estudiante quería escribir más y más, ante esta situación se le dio la libertad de seguir escribiendo.

Al finalizar la lectura e interpretación de los textos producidos, se les invitó a los estudiantes para la siguiente sesión, recordándoles la investigación sobre el escritor propuesto para la sesión siguiente.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### **Análisis de la actividad Nº 5. Lectura y escritura, Wilfredo Machado. Corrección cuentos producidos.**

#### **Lectura:**

- Colmillos
- Unicornio

Para iniciar la sesión, nuevamente se procedió en primera instancia a dar la bienvenida de los participantes, para comenzar el conversatorio sobre Wilfredo Machado, solo una estudiante aportó sus ideas, aquí se evidencia la falta de investigación de los demás asistentes del taller para esa sesión, la biografía de cada escritor se hizo con la finalidad de ubicarlos en el contexto literario e histórico del escritor. Finalizada la discusión, se procedió como la sesiones anteriores a la lectura e interpretación de los minicuentos, los estudiantes quedaron maravillados

con el trasfondo de los textos leídos, les gustó más el del unicornio, una estudiante manifestaba que cuando viera al pez, ya sabría el mito de su creación.

Seguidamente, la facilitadora les pide sacar los minicuentos producidos para su corrección ortográfica, gramatical y semántica, con la finalidad de trabajar la teoría de Flower y Hayes, en cuanto a transformar el conocimiento, en este caso sería mejorar lo hecho en cada sesión, cada estudiante mostró sus relatos a la facilitadora para irlos corrigiendo, se evidencia los tachones y como lo van pasando a una hoja en limpio.

Para su presentación cada cuento fue transcrito a hojas de colores, con decoraciones alusivas al mismo, con el propósito de crear un libro.

Dicha transcripción, se basó en una recopilación de los minicuentos producidos durante el taller, estos debían contar con todas las características esenciales y consejos dados en cada una de las sesiones, evidenciando muy buenos resultados, fortaleciendo por ende los procesos de lectura y escritura, es preciso señalar que, algunos de los participantes acotaban seguir escribiendo minicuentos ya que eran más interesantes que los cuentos, esto resultó gratificante para la investigadora, al comprobar el alcance de los objetivos propuestos a través de la motivación hacia dichos procesos mediante el taller de lectura y escritura. De los once asistentes al taller se finalizaron ocho estudiantes.

## **EVALUACIÓN DEL PROCESO**

La presente investigación ha permitido desarrollar una actitud observadora y crítica sobre el hecho educativo, estimulando la habilidad investigativa que todo docente debe desplegar y cultivar, de tal forma que sea posible detectar y solucionar situaciones problemáticas que atenten contra el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Desde este punto de vista, el proceso de investigación permitió tanto a la investigadora, como a los participantes constituidos por los estudiantes del taller, realizar una reflexión profunda sobre su práctica diaria con respecto a los procesos de lectura y escritura de un nuevo género literario como es el minicuento, a través de la implementación de un taller de lectura y escritura como recurso pedagógico.

Con base en dichos argumentos, se procede a un proceso de valoración de las acciones vivenciadas en cada una de las actividades planificadas como estrategia de solución, en las cuales se generaron experiencias de aprendizaje que motivaron la participación activa de todos los estudiantes en la lectura y escritura de minicuentos.

Bajo este orden de ideas, las actividades consistieron en diversos encuentros distribuidos por sesiones basadas en la interacción y discusión con los estudiantes de las acciones propuestas. En tal sentido, para el desarrollo del taller, la fundamentación literaria se basó en el libro de Rojo *Breve manual para reconocer minicuentos*. De este libro se discutieron los conceptos bajo las perspectivas de diversos teóricos sobre el género literario objeto de este estudio, así como sus características esenciales.

En este contexto, todas las producciones leídas, fueron de escritores reconocidos, lo que facilitó el clima de trabajo, durante las sesiones se promovió la discusión de las biografías, para permitir a los estudiantes familiarizarse y conocer los puntos de vista de los grandes escritores de minicuentos, en el desarrollo del taller se emplearon actividades didácticas de lectura y escritura individualizada y grupal.

En cada sesión durante los cinco días se realizaba la lectura de los textos previstos para ese día, seleccionados por la investigadora; al inicio de cada sesión, el mismo era leído por los participantes, luego de esta acción se realizaba una discusión oral con el grupo para lograr un mejor acercamiento a la obra en

cuestión y, así, obtener como resultado el conocimiento y la motivación para la elaboración y comprensión de un buen relato.

De igual forma, en el desarrollo del taller se realizaron ejercicios de escritura de minicuentos por cada sesión, a medida que transcurría el tiempo se fue evidenciando la motivación de cada uno, se sintieron capaces de escribir en forma individual, logrando así explotar la curiosidad por el mundo de la literatura.

Desde esta perspectiva, en las sesiones se leyeron y se discutieron los minicuentos producidos por cada participante, perdiendo así el miedo y la timidez para leer, ganando la confianza para expresarles a otras personas sus pensamientos, imaginación y creatividad.

De todas las sesiones la más importante fue la participación del escritor Pedro Rangel Mora, allí se reflejó la importancia que tiene contar con la participación de un escritor en este tipo de talleres. Este hecho provee un mejor acercamiento de los estudiantes a la lectura y escritura de un género literario. Desde diversos puntos de vista, todos los estudiantes quedaron maravillados y fascinados con esta sesión que produjo en ellos el aliciente necesario para adentrarse en el mundo de la literatura.

Todos estos autores y obras llevaron, a cada estudiante, al entendimiento, fascinación y gusto por la lectura y creación, cada uno de ellos al final creó en cada sesión un minicuento, los cuales se mejoraron para obtener, como resultado final, la producción de historias originales, explotando la imaginación y la creatividad que poseen; esta experiencia los llevó a saber que tienen la capacidad para imaginar y expresar lo que tiene represado en su interior por medio de la escritura, siendo capaz de analizar y entender cada lectura que hagan durante su vida.

Las sesiones del taller se dieron con base en las teorías propuestas para la investigación. En cuanto a la teoría propuesta por Solé (2001), *Estrategias de Lectura*, se pusieron en práctica los procesos usados antes, durante y después de la lectura; antes de cada lectura de minicuentos, se planificó con los estudiantes

los objetivos que se debían tener al momento de leer, asimismo se hizo la activación de los conocimientos previos por medio de las inferencias dadas sobre la investigación de las biografías de cada escritor. De esta manera durante la lectura se iban verificando los objetivos propuestos en cuanto a la relación del título de cada minicuento con su contenido. Luego de la lectura final, se evidencia a través de la interpretación el aprendizaje potencial que cada estudiante obtuvo durante la lectura de los relatos.

La Teoría Transaccional de la Lectura propuesta por Rosenblatt (1996), formó parte importante en el desarrollo de las sesiones del taller, ya que los participantes vivenciaron la interacción dada entre ellos como lectores y el texto leído, de forma dinámica y fluida, para luego dar una interpretación crítica de lo aprendido. La escritura forma parte importante de la transacción o interacción dada entre el escritor y el texto, en este caso, cuando los participantes del taller se enfrentan a la página para la producción de un relato corto, y así plasmar sus ideas. De igual forma, se evidencia la postura estética asumida por el escritor en el intento de mantener plasmadas las características esenciales del minicuento, con reflejo de sus vivencias, aprendizajes y conocimientos previos sobre diversos temas de escritura. Al finalizar las producciones finales de los participantes del taller se produjo una interacción amena y constructiva entre el lector del minicuento producido en clases y el autor del mismo.

Por otro lado, en cuanto a las teorías de la escritura, se trabajó a Flower y Hayes (1984), con la *Teoría de la redacción como proceso cognitivo*; Bereiter y Scardamalia (1992), *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Estos teóricos conciben la escritura como un problema retórico, donde el escritor es quien decide que tarea hará dentro de unos parámetros establecidos; en nuestro caso se evidencia la elaboración de las producciones de los estudiantes con base en las características esenciales del minicuento, de esta forma, deciden qué van a escribir, asimismo la producción de los textos abarca todos los procesos cognitivos implicados en la escritura: la planificación, decidir

qué decir y cómo decirlo; todo ello permitió mejorar y corregir los textos producidos durante el taller .

También se trabajó teniendo en cuenta los dos modelos como son “Decir el conocimiento” y “Transformar el conocimiento”, propuestos por Bereiter y Scardamalia. En el modelo decir el conocimiento, se presentan los escritores incompetentes, en este caso se evidencia a los estudiantes participantes que no poseen los conocimientos en cuanto a la escritura de los primeros minicuentos, allí solo expresaban lo que querían contar.

A medida que se iba desarrollando el taller, ese modelo fue cambiando hasta las sesiones finales, allí se evidencia la transformación del conocimiento, en cuanto a la corrección de los textos producidos. El escritor experto fue profesor Pedro Rangel Mora, quien explicó como persona experta, qué decir y cómo escribir un minicuento. Luego de las actividades explicadas y aplicadas en las sesiones se puede decir que, los estudiantes pasan a ser escritores un poco competentes de minicuentos, cuando intentan resolver el problema de escritura, para su corrección al mejorar la escritura y redacción de los cuentos producidos, asimismo, cada estudiante llevó a cabo el proceso de revisión, corrección, para mejorar sus producciones, transformando, finalmente, sus conocimientos.

En otro orden de ideas, con base en el libro de Rojo (2009) se trabajó esencialmente la teoría del minicuento, arrojando como resultado la capacidad de los estudiantes para identificar las características del género en cada una de las interpretaciones, de esta manera se evidenciaron, en la mayoría de los textos producidos, resultados satisfactorios al demostrar que, el taller fue un éxito, se logró la internalización de este género en los estudiantes.

Con la realización de este taller, se logró aplicar el minicuento como una nueva estrategia y recurso pedagógico para accionar en los estudiantes de bachillerato la promoción de lectores y escritores con la posibilidad de construir sus propios significados, para ser adaptados en las distintas situaciones que se presenten en esta índole. Así mismo se logró tomar conciencia en cuanto a los

procesos metacognitivos llevados a cabo por medio de la lectura y escritura de textos literarios (minicuentos), para de esta manera formar lectores y escritores autónomos, capaces de cambiar el mundo con la literatura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación que buscaba implementar un taller de lectura y creación literaria (minicuentos), como recurso pedagógico para el disfrute y el aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de Educación Media, se llegó a las siguientes conclusiones, con relación al alcance de los objetivos propuestos:

Al iniciar la investigación, se implementó el primer objetivo específico al determinar el nivel de interés que poseían los escolares con respecto a la lectura y la escritura de minicuentos, este ofrece como resultado, la visualización del contexto situacional a través de la implementación de un conversatorio con los estudiantes que asistieron a un taller de lectura y escritura previamente, y dos estudiantes de tercer año que apenas estaban conociendo el género.

Estas observaciones, arrojaron como resultado, que el grupo objeto de estudio, se encontraba interesado en participar en actividades que promoviesen la escritura de minicuentos mediante la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, señalando de igual forma la poca motivación que consiguen en sus hogares para el acercamiento a la literatura.

De igual forma, la recolección de datos permitió comprobar la realidad que hoy en día atraviesa la práctica lectora, puesto que la misma, no demuestra, ni refleja en sus resultados una proyección óptima en cuanto a la lectura y escritura de este nuevo género como es el minicuento, esta afirmación, propició la iniciativa de generar un cambio de visión en los docentes, de forma tal, que diera respuesta a las fallas de la enseñanza de la lectura y de este modo dar un nuevo significado al proceso de leer y escribir.

Por otra parte, el segundo objetivo específico, en cuanto a la planificación de estrategias innovadoras que motivaron la lectura comprensiva y la creación literaria, a través del minicuento, fueron incluidas en un taller como recurso

pedagógico, que motive la participación activa y corresponsable del grupo objeto de estudio en la consolidación de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este orden de ideas, se evidenció la concreción de las teorías propuestas para la investigación, como fue la de Solé (2001), en cuanto al proceso que los estudiantes llevaron antes, durante y después de la lectura de los minicuentos, activando los conocimientos previos, y el uso de inferencias.

La Teoría Transaccional de la Lectura, expuesta por Rosenblatt (1996), quien señala que el lector y el texto no existen por sí mismos sino que adquieren vida en el acto de la lectura generando estímulo y recuerdos de experiencias pasadas que reflejan su parte cultural, social y personal, lo cual se conoce con el nombre de experiencias lingüísticas.

Dichas experiencias fueron vivenciadas por los estudiantes quienes fueron capaces de comprender los textos literarios (minicuentos), para así desarrollar el hábito de la lectura y escritura con los conocimientos aportados para su desarrollo cognitivo, involucrando experiencias propias de su entorno. De igual forma se produjo durante el desarrollo del taller la interacción o transacción propuesta por Rosenblatt entre el lector de minicuentos y el texto, de forma dinámica y fluida, para luego dar una interpretación crítica de lo aprendido.

En cuanto a las posturas eferente y estética propuestas por Rosenblatt (1996), estuvieron muy bien marcadas en los estudiantes, estos asumen diversas posturas durante el desarrollo de la lectura y escritura de minicuentos, es preciso resaltar que, al inicio de las sesiones casi todos tomaban una posición eferente ante el texto, muchos hacían un análisis superficial de su contenido, luego fueron adoptando una postura estética, de esta manera fueron vivenciando cada minicuento, así como desarticulando cada elemento para su interpretación final.

Aunado a esto, se presentan las teorías de la escritura, propuestas en esta investigación, por Flower y Hayes e igualmente con Bereiter y Scardamalia (1987), cuyas teorías ya han sido expuestas, y produjeron los textos que abarcaron todos los procesos cognitivos implicados en la escritura: la planificación, decidir qué

decir y cómo decirlo; todo ello permitió mejorar y corregir los textos producidos durante el taller.

Desde este punto de vista, el tercer objetivo se basó en la ejecución de un taller de lectura y creación literaria, que motivó el aprendizaje de la lectura y escritura de minicuentos en los estudiantes, el mismo que contó con la participación activa de todo el grupo de estudio, puesto que se basó en un recurso pedagógico que motivó el encuentro con la literatura.

La teoría de los investigadores antes mencionados, propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad, y al mismo tiempo argumentan que el proceso de un estudiante y de un escritor maduro no pueden ser los mismos. Es así, como en las producciones elaboradas por los estudiantes participantes, se evidencian el modelo de “Decir el conocimiento” y “Transformar el conocimiento” que revelan su individualidad en la exposición de las ideas, demostrando por un lado su interés por escribir y por el otro su iniciación en el mundo de la literatura.

De este modo, las experiencias innovadoras de aprendizaje, trajeron consigo a los estudiantes la motivación necesaria para participar en actos de lectura de notables y reconocidos escritores de minicuentos, con la participación del invitado Rangel Mora se generó mayor interés y producción escrita de cuentos cortos que pusieron a prueba su imaginación, mientras fortalecían la redacción y coherencia de sus ideas, desde una postura estética.

Por otro lado en cuanto a la teoría del minicuento, con base en el libro de Rojo (2009), arrojó como resultado, la capacidad de los estudiantes al identificar las características del minicuento en cada una de las interpretaciones, asimismo, se evidencia en la mayoría de los textos producidos la presencia marcada de la intertextualidad, la brevedad, el carácter proteico, el uso de cuadros, la anécdota comprimida, lenguaje preciso.

Finalmente, el último objetivo específico fue alcanzado al valorar la efectividad de las estrategias implementadas para la lectura y escritura de minicuentos a través de la producción creativa de los mismos, permitiendo la internalización de los aprendizajes vivenciados mediante la implementación del taller de creación literaria.

Es de señalar, el alcance de la creación literaria durante el desarrollo de esta investigación, a través del impulso a la escritura de textos narrativos, utilizando el minicuento como recurso pedagógico, para dicho fin. En este sentido, dicha creación, se presentó como un fenómeno que se ha producido y se produce en todas las culturas, en algunos casos de forma oral, mientras que en otras se manifiesta en forma escrita, tal es el caso, del presente estudio, el cual sirve de base para su implementación en otros contextos que manejen características similares, no solo basados en la debilidad detectada, sino en la motivación para fortalecer la creatividad y la producción escrita a través de diversos géneros literarios.

De conformidad con dichos resultados obtenidos, es imperioso motivar a las instituciones educativas para que profundicen un poco más en los postulados de las teorías de aprendizaje constructivista en cuanto a la lectura y la escritura, de forma tal, que los docentes dejen atrás la enseñanza mecanicista y tradicional, para fomentar y garantizar la formación de las capacidades integrales necesarias para una formación integral, logrando con la literatura brindar afecto y seguridad, resaltando en todo momento los valores más altos del ser humano.

En consecuencia, las experiencias obtenidas, ofrecieron los resultados esperados, puesto que se alcanzaron los objetivos propuestos, disminuyendo la situación problemática evidenciada en los estudiantes del grupo de estudio de un Liceo, quienes otorgan un legado al mundo de la literatura mediante la participación activa en la lectura de excelsas narrativas y la producción de cuentos cortos para la posteridad.

De este modo, al utilizar el minicuento como recurso pedagógico, se propició la enseñanza de la lectura y la escritura creativa, en dichos estudiantes de secundaria, a través del desarrollo de la originalidad, iniciativa, fluidez, divergencia, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, autoestima, motivación, independencia, pensamiento técnico, innovación, invención y racionalización, los cuales permitieron la liberación de pensamientos creadores, en función del alcance de los objetivos.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala, F. (1984). La estructura narrativa y otras experiencias literarias. Madrid- España: Editorial Alianza.

Bosch, J. (1967). Teoría del cuento. Mérida-Venezuela, Centro de Investigaciones Literarias.

Bustamante, E. (2013). Una aproximación al Microrelato Hispánico: Antologías publicadas en España (1990-2011). (Tesis Doctoral). Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1029/1/TESIS188-120702.pdf>

Calderón, J. (2014). Lectura y escritura de minicuentos para el desarrollo del pensamiento narrativo. (Tesis Inedita de maestría). Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.

Contreras, A. (2003). La activación de las estructuras cerebrales en el aprendizaje de la lectura. [Revista en línea], 12. Disponible: <http://www.revencyt.ula.ve/scielo.php>.

Curriculum Bolivariano. (2007). Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana. Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Caldera, T. (1996). De la lectura del arte de escribir. 2da. edición, Caracas-Venezuela: Badea Hermanos Editores.

Dubois, M. (1996). El Proceso de lectura: de la teoría a la práctica. 5ta. Edición. Buenos Aires- Argentina: Aique Grupo Editor S.A.

Dubois, M. (1999). Más sobre la lectura y el lector. POSTGRADO/Postgrado de Lectura y Escritura Fondo Editorial. S/n, 1999, pp. 9-12.

Smith, F. (1990). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Aprendizaje Visor.

Flower, L; Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Buenos Aires- Argentina: Editorial Lectura y Vida.

Fidias Arias, G. (1999). El proyecto de Investigación, guía para su elaboración. 3ra Edición. Caracas- Venezuela: Editorial Episteme.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires- Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires- Argentina. Siglo Veintiuno Editores.

Gallardo, A. (2006). El papel de los docentes- especialistas en la implementación de una propuesta educativa intercultural. México- D.F: Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, SEP.

Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. En Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México- D.F: McGraw-Hill.

Hurtado, J. (2008). El proyecto de investigación. Caracas- Venezuela: Ediciones Quirón.

Jiménez, G. (1996). Ficción mínima. Muestra del cuento breve en América. Caracas, Venezuela. Fondo editorial Fundarte.

Koch, D. (1986). El micro-relato en México: Juilo Torri, Juan José Arreola,

Y Monterroso. En de la crónica a la nueva narrativa mexicana, Merlin H. Forster y Julio Ortega (Eds). Mexico-D-F. Oasis

Logan, L. M. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona- España: Oikos-Tau, S.A.

.Márquez, J. (2015). El papel del lector en la recepción estética de minicuentos venezolanos. (Tesis Inédita de Maestría). Mérida, Venezuela. Universidad de los Andes.

Monterroso, A. (1959). Obras Completas. Honduras. Editorial Anagrama.

Noguerol, F. (2004). Escritos Disconformes: nuevos modelos de Lectura. Salamanca- España:Ediciones Universidad de Salamanca

Pacheco, Carlos; Barrera, Luís. 1992. Del cuento y sus alrededores. Caracas- Venezuela: Monte Ávila Editores.

Peña, J y Serrano S. Comp.(2004). La lectura y la escritura en el siglo XXI. Mérida- Venezuela: Consejo de Publicaciones Universidad de Los Andes.

Piaget, J. (1989).Hacia una lógica de significaciones. México: Editorial Gedisa.

Mora, P. (1997). Del Reino del Demonio. Mérida- Venezuela. Bid & co.editor.

Rivera, I. (2001). Estrategias de la organización y estructura del texto para facilitar la comprensión lectora. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.edulect.org> [Consulta: 2008, Abril 12].

Rosenblatt, L. (2002). La literatura como exploración. México: F.C.E.

Rosenblatt, L. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. **Textos en contexto**. Buenos Aires: IRA

Rojo, V. (2009). Breve manual (ampliado), para reconocer minicuentos. Caracas- Venezuela: Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar.

Rojo, V. (2009). Mínima expresión: una muestra de la Minificción Venezolana. Caracas- Venezuela. Fundación Cultura Urbana.

Serrano, E. (1998). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. 2da. edición, Madrid- España, Editorial La Muralla, S.A

Scardamalia, M; Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Ontario- Canadá: Instituto de Estudios de Educación

Solé, I. (2001). Estrategias de Lectura. Barcelona- España: Editorial Graó.

Varios Autores. (1992). Teoría y praxis del cuento en Venezuela. Caracas- Venezuela: Editorial Monte Ávila Editores.

Valmore A. y Serrano S. (Comps). (2002). Los textos expositivos: Lectura y escritura. Mérida- Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

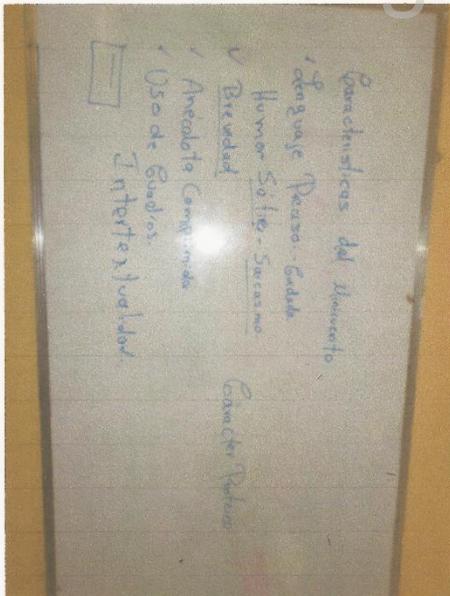
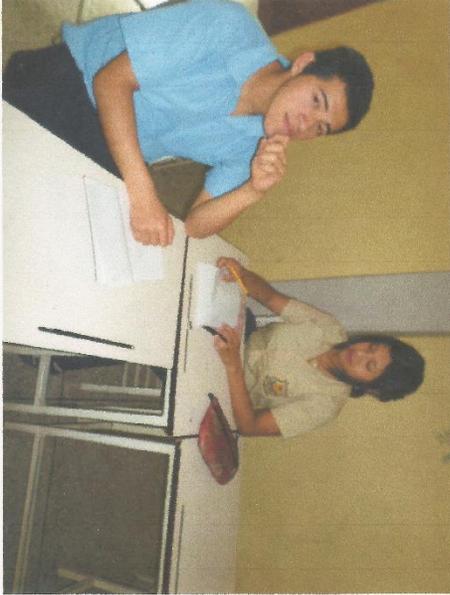
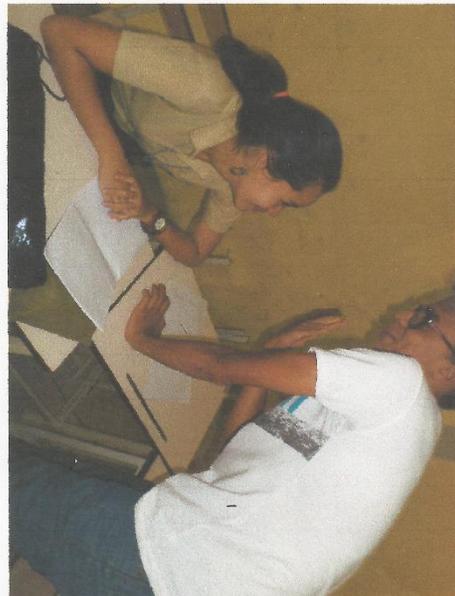
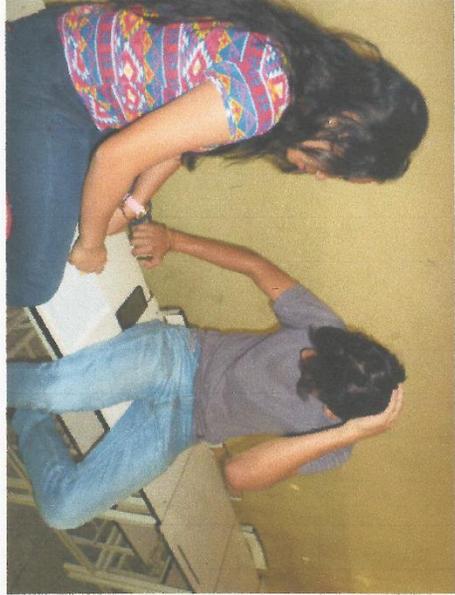
Vigotsky, L.S (1998). Pensamiento y lenguaje. La Habana- Cuba, Editorial Pueblo y Educación.

Zavala, L. (2006). La minificción bajo el Microscopio. México- D.F: Difusión Cultural UNAM.

Zavala, L. (2011). Minificción Contemporánea. “La ficción ultracorta y la Literatura Posmoderna”. Guanajuato- México- D.F: Universidad Autónoma de Guanajuato.

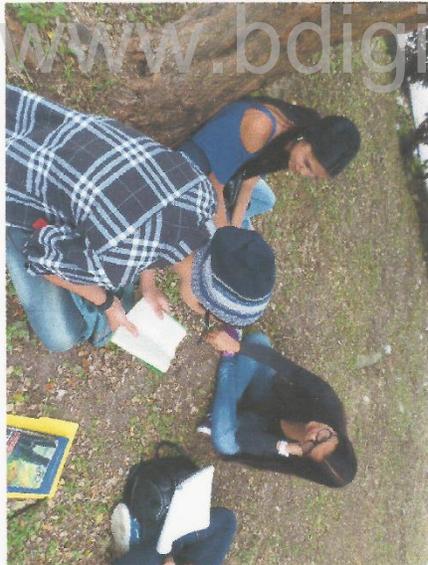
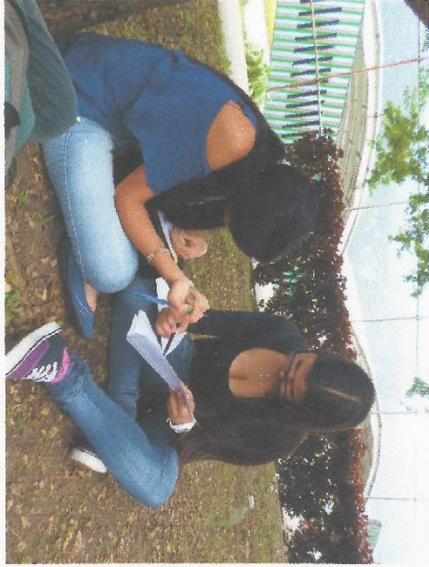
www.boliviapedia.org **ANEXOS** la.ve

SESIONES DEL TALLER  
SESION 1



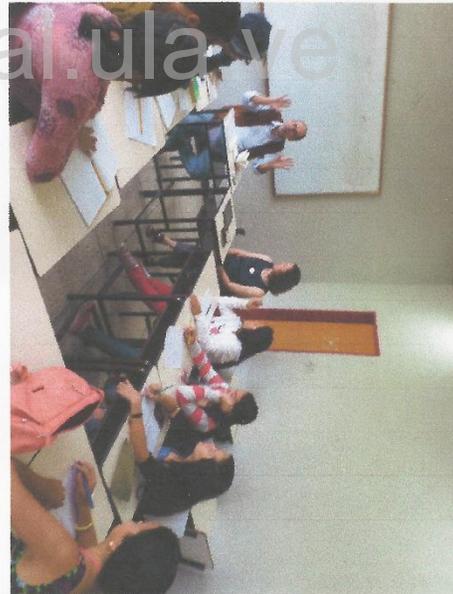
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

SESIÓN 2



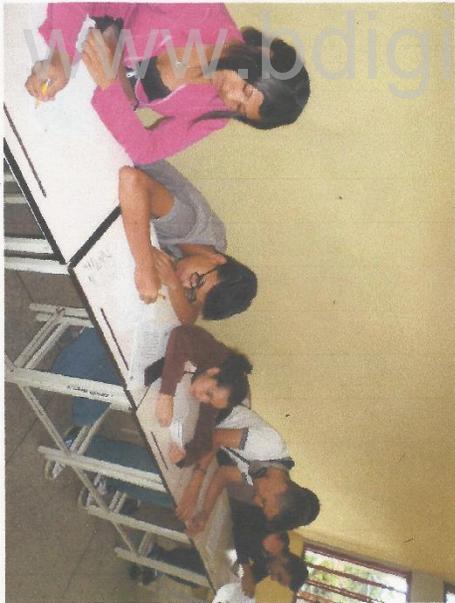
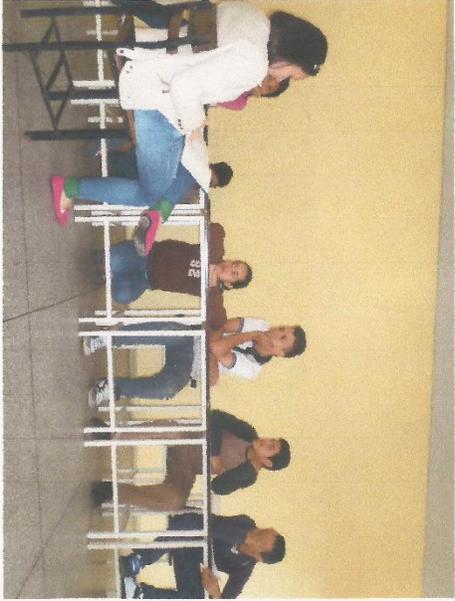
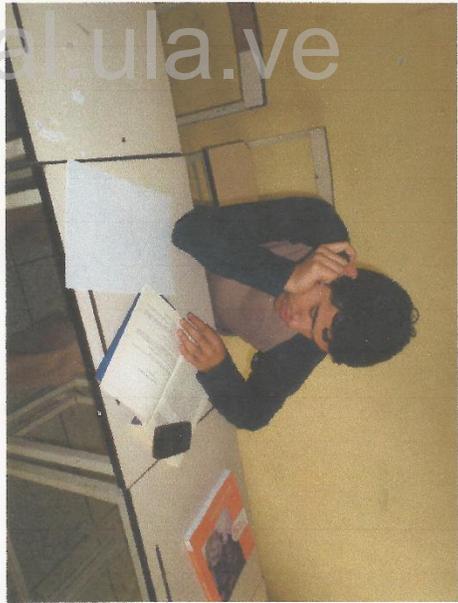
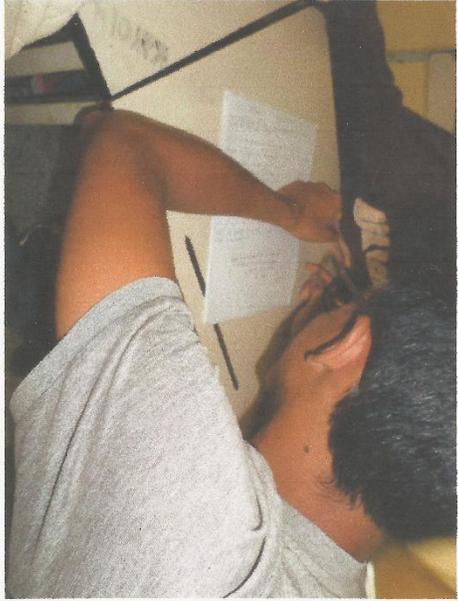
www.bdigital.ula.ve

SESIÓN 3



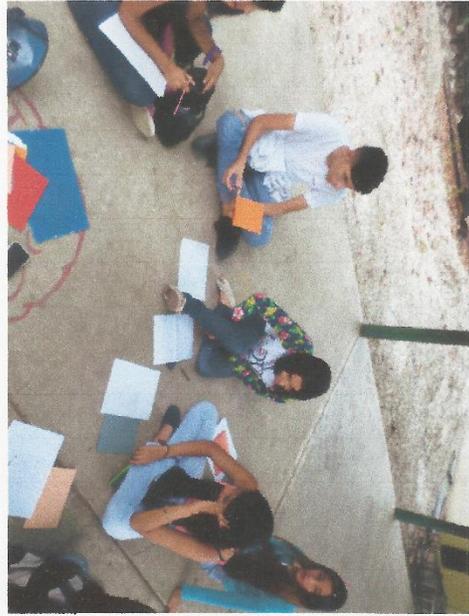
www.indigital.ula.ve

SESIÓN 4



SESIÓN 5



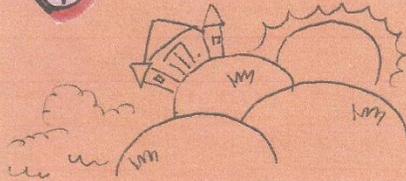


**Nelibeth Nava:** Nació el 23 de febrero de 1999. En Mérida-Gto-Mérida, tiene 17 años estudió 7<sup>to</sup> año de Bachillerato en el Liceo Bolivariano "Andrés Bello Bolanca". Le gusta leer y redactar cuentos, en el año 2016 participo en un taller de literatura, donde ensayó su conocimiento e indaga más sobre el tema de Mini-cuentos. Ahora ya es bachiller en ciencias y autora de Mini-cuentos.



### Envenenada.

Una vieja fea y malvada, tocaba la puerta de una hermosa dama, para ofrecerle misteriosamente una de sus manzanas, la dama sin dudarlo abrió la puerta y la invito a su casa, ella con gran dulzura curiosas conversaciones le sacaba, le ofreció café y a los 2 segundos la vieja fea y malvada queda envenenada.



## Mini Cuentos

### Biografía

Yusney Marquez nació en Venezuela y tiene 16 años de edad le gusta la literatura, las artes y conocer cosas nuevas cada día.

### El escritor

Si eres tan inconsciente de crear todo un mundo imaginario, luego tienes la valentía de gobernarlo - me gustó un día mi cerebro, justo cuando estaba en una sesión.

### Mensaje en una botella

Vuelve.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### El Último partido

El balón pasaba de zapato en zapato. Dejaba un rastro de polvo en el camino. María había vuelto a coser el balón después de introducir las cenizas de su marido.

Todo el mundo quiso participar en el partido, cumpliendo, así, su último deseo.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Argumentos

- Si alguien tiene algo que decir que hable ahora o calle para siempre.

Los ojos de la novia quedaron suspensos en los del padrino durante unos segundos interminables.

## Cosé Lobo:

Nació el 5 de Noviembre de 1999, futbolista, lector y escritor una de sus pasiones la escritura donde manifiesta su libertad de pensamiento

## Ignorancia:

En el Caribe un hombre británico se cayó de un barco, denominando a los latinos (Melpi, Melpi, Melpi) los latinos que iban al lado lo miraban como moya y al mismo tiempo gritaban Carayidos.

Inaac Santiago  
30/10/10

### Sobreviviendo

Hablando con mi psicólogo una tarde  
el me preguntó:

- ¿Que te parece mejor, perderte en  
una isla desierta solo o con las personas  
que mas odias?

- Pues preferiría estar con las personas  
que mas odio ya que necesitaría comer.

Como el rocío de  
la lluvia

Y la ve en aquella agua, me acerqué y le  
dije en voz baja:

- Estas no son mis lagrimas querida hija, es  
el rocío que cae sobre mi rostro, terminando  
en el frío suelo y aquellas flores que  
crecen poco a poco. Sirviendo como alimento  
para aquellas hormigas que mantienen y cuidan  
a sus hijas mejor que yo...

Nemaldo Nivas nació el 06 enero del 2000,  
Estudiante del 3<sup>er</sup> año, le gusta leer, cocinar,  
escribe poesía y cuentos también le gusta  
hacer ejercicios.... Se encantaría formar  
su hogar donde congeben en sus reglas los  
valores, también ejercer una buena carrera  
como la de militar y formar su propia  
empresa de dulces o un gran restaurant.

#### Indeciso:

Perdido en la penumbra,  
de dejar el matrimonio,  
el sol que lo hacía brillar,  
sin cumplir el objetivo deseado.

#### Introversia

La fantasía de la pesadilla,  
desvanecio al no estar allí,  
Cruel al ser feliz,  
con compañía pero a la misma  
vez, con soledad.

www.bdigital.ula.ve

Wenylimot

Sin título

El sol está en el centro, y preguntó  
la hora el señor, me dice son las 10am,  
que hora realmente es.

Sin título

Solo las mujeres tienen el don de,  
acostarse en sabanas blancas y  
despertar en la bandera de japon.