

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO” RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
PAMPANITO EDO TRUJILLO



**LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE
LA HISTORIA LOCAL: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TRUJILLO**

Autoras:

Maryira Rivas
C.I: 13.205.403
Juamary Vásquez
C.I: 15.708.056

Tutora:

MSc. Misset Flores

Trujillo, Junio de 2013.

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, a María Santísima, a Jesús de Nazareno y de la Misericordia, a San Benito y a todos los santos, por darme ese rayo de luz y guiarme para alcanzar esta meta.

A mis padres: Víctor y Carmen, por ser portadores de apoyo, fuerza, cariño y amor incondicional para conseguir esta meta. . *LOS AMO.*

A mis Hermanos: Manuel, Yoamary, Claudia y María, por ser mi apoyo y ayuda en los momentos más difícil de mi carrera. *LOS QUIERO.*

A mi Esposo: Dixon, por compartir conmigo su vida y amor, y apoyarme en todo momento en las decisiones que he tomado a lo largo de mi carrera. *TE AMO.*

A mi Hijo; Xavier, mi bebe travieso a ti dedico este triunfo porque fuiste y serás mi inspiración para seguir adelante y que te sirva de ejemplo para alcanzar tus sueños. *TE AMO MI CHIQUITO.*

A mis Sobrinos: Dario, Lourimar, Sofia y Nicol, mis niños preciosos, que esto le sirva de ejemplo para ustedes y cuando crezcan alcancen sus sueños más anhelado. *LOS QUIERO.*

A mis Abuelas: Juana y Octavia, gracias por sus sabios consejos de aliento y apoyo. *LAS QUIERO.*

A mis abuelos (+): Victor y Rafael. Aunque no estén físicamente, los llevo en mi alma y corazón. Gracias por alumbrarme desde arriba. *LOS QUIERO*

A mi Compañera de Tesis: Maryira, por ser mi amiga y por haberme brindado su apoyo y confianza *TE QUIERO MUCHO*

A todos mis familiares y amigos, por ser parte de este triunfo.

¡GRACIAS!

Juamary Vásquez

bdigital.ula.ve

DEDICATORIA

A Dios de los cielos, que lo puede todo, a Jesús de la Misericordia por estar conmigo en los días más dolorosos, a la Virgen Madre de Jesús y nuestra, a San Benito Bendito por interceder por mi ante Dios.

A mis padres: María y José por el tan solo hecho de regalarme la vida, por inculcarme valores. *Los amo* y me siento orgullosa de ustedes.

A mi hijo: Brayan Jesús por ser mi mayor y mejor compañía, no tengo palabras para agradecer tu existencia en mi vida hijo. *TE AMO*.

A mi esposo: Braulio por formar parte de mis logros y metas caminando firmemente a mi lado y con mucha paciencia. *TE AMO*.

A mis hermanos: Luis, Leonardo, Lewis, Orlando, Junior, Silvia, Sabino, Sandino y Sanny este logro también es de ustedes y que sea de inspiración para que culminen sus metas deseadas. *Si se puede*.

A mi abuela por su amor.

A mis compañeros de trabajo: Yusmari, Darlin, Elena, Aida, Janet, Mery, Chávela, Ramón, Antonio, Alberto. Por creer en mí y siempre tener una palabra de aliento cuando trate de desistir en esta meta. *Eternamente agradecida*.

A mi compañera de estudios Juamary por su apoyo y confianza. Mi aprecio para ti.

A todos mis amigos y los que forman parte de mi vida y no los mencione gracias

MARYRA RIVAS.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso,

A nuestra Tutora Académica Milet Flores por su apoyo incondicional. *Dios te Bendiga.*

A los jurados por su apoyo intelectual *Gracias.*

A mis compañeros de estudio por los gratos e inolvidables momentos que compartimos juntos. *Nunca los olvidaremos.*

A Irma Castellanos por tendernos la mano cuando más la necesitamos por sus recomendaciones y sugerencias. *Eternamente agradecidas.*

Al Doctor Alberto Villegas por su apoyo humano e intelectual *Dios lo Bendiga*

A la Universidad de los ANDES, NURR TRUJILLO. por haber encaminado nuestras vidas a través del conocimiento educativo que esta imparte.

A el Centro de Educación Inicial “Trujillo” por abrir sus puertas para poder realizar nuestra investigación.

A los libros vivientes, Ricardo Perdomo, Mercedes Sarmiento, Rafael Rubio, Braulio Gudiño por su memoria y gusto de contar nuestra historia. *Dios lo Bendiga.*

A todos los que se escapan de nuestra memoria pero que de alguna manera contribuyeron con su granito de arena para la elaboración de este trabajo especial de grado.

¡GRACIAS!

Maryira y Juamary

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivo específico.....	6
Justificación de la investigación.....	7
Delimitación de la investigación.....	8
CAPITULO II MARCO TEORICO	
Antecedentes de la investigación.....	9
Bases teóricas.....	13
El cuento.....	13
El cuento popular.....	15
La enseñanza/aprendizaje a través del cuento popular.....	17

El cuento oral.....	18
Enseñar a través del cuento	18
Cuento y educación.....	19
Oralidad y memoria.....	20
Narración y conocimiento.....	21
Historia.....	22
Historia local.....	23
Historia local una manera de hacer historia.....	24
De qué hablan las historias de una localidad.....	25
Proceso de enseñanza/aprendizaje de la historia local.....	26
Curriculum.....	31
El Curriculum como expresión del proyecto de cultura y socialización	32
El Curriculum en su contenido.....	33
El Curriculum desde su práctica pedagógica.....	33
El Curriculum desde una perspectiva humanística.....	35
El Curriculum de Educación Inicial Bolivariano 2007.....	36
Práctica educativa.....	37
Aprendizaje significativo.....	39
Condiciones del aprendizaje significativo.....	39
Estrategias de enseñanza.....	40
Estrategias de aprendizaje.....	40
Significado lógico.....	41
Recursos didácticos.....	42
Centro de educación inicial “Trujillo”.....	42
Bases legales.....	43
Constitución Bolivariana de Venezuela (1999).....	43
Ley Orgánica de Educación (2009).....	44
Ley Orgánica de Protección al niño, niña y adolescente (2007).....	45
Operacionalidad de las variables.....	46

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	
Tipo de investigación.....	47
Diseño de la investigación.....	48
Población.....	49
Técnicas e instrumentos.....	50
Validez.....	51
Procedimiento metodológico de la investigación.....	52
CAPITULO IV	
Análisis e interpretación de los resultados.....	53
CAPITULO V	
Presentación del diseño de estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicia “Trujillo”	72
CAPITULO VI	
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	96
BIBLIOGRAFIA.....	97
ANEXOS.....	101
A Instrumento	
B Constancia validación de expertos	

LISTA DE CUADROS

	Pág.
1.- Operacionalización de las Variables.....	46
2.- Caracterización de la unidad de estudio de la población.....	49

bdigital.ula.ve

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
1. ¿Adapta cuentos a partir de cualquier suceso?.....	53
2. ¿Narran cuentos a partir de la historia local?.....	54
3. ¿Ha Exteriorizado cuentos a través de obras teatrales?.....	55
4. ¿Utiliza el cuento como destreza formativa de los niños, niñas para explicar las cosas mediante expresión figurativa?.....	55
5. ¿Adecua el cuento al mundo infantil, exponiendo asuntos pertinentes a su realidad?.....	56
6. ¿Prepara a los niños, niñas a través de cuentos a entender situaciones de hechos ocurridos, que se le puedan presentar en su vida?.....	57
7. ¿Al narrar un cuento ordena los sucesos en el tiempo, cobrando sentidos los datos, que se desea contar?.....	58
8. ¿Al instruir verbalmente a través de cuentos, el flujo del tiempo es enseñado?	58
9. ¿Considera el relato como la forma más antigua de conocimiento?.....	59
10. ¿Convierte al cuento en trama de cualquier información que desea conversar?.....	60
11. ¿Ha precisado de personajes populares para la narrativa de la historia de una localidad?.....	61

12. ¿Emplea el Curriculum para transformar las metas básicas de éstos en estrategias de enseñanza?.....	61
13. ¿Configura el contenido curricular en un entramado cultural, político, social y escolar?.....	62
14. ¿Accede al Curriculum acotando el significado de sus contenidos, en la práctica pedagógica?.....	63
15. ¿Condiciona los contenidos curriculares a las necesidades de su entorno?	63
16. ¿Desarrolla el Curriculum en las necesidades personales del niño y la niña?	64
17. ¿Desarrolla el Curriculum en la relación del niño y la niña con la sociedad?	65
18. ¿Lo enseñado a los niños, niñas guardan cierta relación con la estructura de la realidad que poseen?.....	66
19. ¿Selecciona los conocimientos previos del niño, niña, para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje?...	66
20. ¿Emplea estrategias de enseñanza, para promover el aprendizaje significativo?.....	67
21. ¿Utiliza estrategias que promueven el aprendizaje significativo?.....	68
22. ¿El niño, niña emplean procedimientos de forma espontanea, como instrumento para aprender significativamente?.....	68
23. ¿Observa que el niño, niña soluciona situaciones pedagógicas favorablemente?.....	69
24. ¿Los recursos utilizados favorecen el aprendizaje en forma integral en los niños, niñas?.....	70
25. ¿Los recursos utilizados favorecen el aprendizaje en forma integral en los niños, niñas?.....	70

LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TRUJILLO UNIVERSIDAD DE LOS ANDES NÚCLEO UNIVERSITARIO” RAFAEL RANGEL”.

Autoras:

Maryira Rivas

Juamary Vásquez

Tutora:

MSc.Mislet Flores

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito; proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”. Para la realización de ésta se utilizaron como aportes teóricos; Imbert(2007), Abdón(2004), Briones (2007), Bermejo(2004), Medina(2005),Solano(2004) ,Sacristán(2007), Cubero(2005), David(2002), Díaz y Hernández(2002), Spiegel (2006); Entre otros. Metodológicamente se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo con diseño de campo. Tomando como población docentes del Centro de Educación Inicial “Trujillo” ,se realizó un censo poblacional de un total de doce (12) docentes. Para la recopilación de los datos se empleo un instrumento de veinticinco (25) ítems con escalas de alternativas tipo likert. La validez de contenido se realizó mediante la técnica del juicio de expertos. Se utilizó el análisis descriptivo de las variables objeto de estudio; cuento popular e historia local. Se obtuvo como resultado que la mayoría del personal docente no emplea los cuentos populares, ni personajes para enseñar la historia local. Desde el punto de vista del Curriculum en el área de aprendizaje formación personal, social y comunicación y su componente historia local, regional y nacional plantea como finalidad (objetivo), que el niño y la niña progresivamente tomen conciencia sobre la historia local, regional, y nacional, identificando algunos elementos y características de la misma. En tal sentido las investigadoras diseñan un aporte de enseñanza empleando el cuento

popular para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”.

Palabras claves: Cuento Popular, Historia Local, Enseñanza, Estrategias.

bdigital.ula.ve

INTRODUCCION

La historia se construye, todos los días y en cualquier lugar donde el ser humano está presente; es decir barrio, localidad, comunidad o región contribuyendo a ser parte de la historia de una nación. Sin embargo se deja por fuera la historia en pequeño, como algunos la llaman para dar paso sólo a la gran historia. De ahí que, en el proceso de enseñanza los alumnos se encuentren con un enorme vacío, no logrando entender en abstracto el acontecer histórico, lo que permite a diferenciar costumbres, e identificando cómo ha influido en ella el quehacer nacional; descubriendo así sus raíces históricas. De ahí que, la memoria de la historia local contribuye a estudiar las identidades locales, a cimentar valores, y a desarrollar el proceso de investigación.

En consecuencia, la historia como enseñanza, proporciona datos así como orientaciones interesantes de mérito apreciable; revelando aspectos de los contextos geográficos y sociales. Con una clasificación de acuerdo a un ámbito espacial al cual se refiere por sus coordenadas de trabajo, tiempo y espacio, ocurriendo todo en un momento y lugar determinado.

De esta manera la enseñanza de la historia delimita miradas sobre el trabajo historiográfico que parte de la historia nacional enriqueciéndose desde lo local, es por ello, que la enseñanza de la historia local es importante en la formación de la “conciencia cívica” de todo ciudadano y a través de ella, es determinante en la configuración social de la “conciencia histórica”.

De aquí entonces, se busca atender mediante la educación la demanda de reconocimiento social a personas y grupos sociales, generalmente excluidos por la historia oficial, asimismo contribuir a la formación de una nueva manera de entender y practicar la historia en la sociedad, en tal sentido, partiendo de lo particular se quiere propiciar la enseñanza de la historia local del Municipio Trujillo a través de cuentos populares, específicamente en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”, llevando a los docentes a reflexionar

sobre la importancia que tiene la enseñanza de la historia local a través de nuestros cuentos populares para que los niños y niñas se identifiquen con su grupo social , localidad y país creando vínculos de afectividad por todo lo que le rodea para su mejor conocimiento.

En consecuencia, el presente trabajo persigue proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo” por consiguiente para el desarrollo de la presente investigación se estructura en varios capítulos a saber:

CAPÍTULO I, denominado El Problema, donde se refleja ampliamente la situación y ubicación contextual de la problemática, así como, diferentes objetivos (generales y específicos), la justificación y delimitación de la investigación.

CAPÍTULO II, Marco Teórico de la investigación lo componen; antecedentes de la investigación, bases teóricas, desarrollando las variables que forman el estudio.

CAPÍTULO III, Marco Metodológico, lo constituye el tipo y nivel de investigación, el diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez.

CAPÍTULO IV, Análisis e interpretación de los resultados.

CAPITULO V, Presentación del diseño de estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local, en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”.

CAPITULO VI, Conclusiones ,recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La Educación es un fenómeno central de socialización que abarca lo social, cultural, tecnológico y científico, es decir abarca lo civilizatorio, por ser un proceso complejo, multilateral y permanente cuya categoría fundamental es la formación; caracterizándose por la unión lógica de las diversas formas de expresiones así como de relaciones sociales, que une lo material y lo espiritual tanto en la base económica, la superestructura psicológica, ideológica, cultural, jurídica, política, artística y las relaciones sociales establecidas por la humanidad dentro del proceso social de producción y la propia continuidad de la especie humana, expresada en la historia y civilización de cada pueblo así como de cada cultura.

Al respecto, Castro (2009 p 32) señala que educación “es el proceso socio histórico y cultural en el cual se producen la apropiación (adquisición) del patrimonio axiológico, cognitivo y técnico creado, asimilado y enriquecido por la humanidad en el transcurso de la acción, intelección y transformación de la realidad sociocultural” , es decir dicho proceso de formación incorpora el efecto y las consecuencias de las relaciones sociales que se establecen en el proceso de formación humana, para la apropiación y construcción de su propia cultura.

Para lo cual, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2006), señala “el papel de la educación se centra en la formación del ser humano, su inserción, especificación y

reconocimiento en la totalidad social, como efecto y consecuencia de formación del hombre con un contenido y una calidad educativa que debe ser significativa” En este sentido, las instituciones educativas tienen el deber y la convicción de presentar una enseñanza integral alcanzando una formación adaptada a los nuevos tiempos.

Es entonces donde emerge la necesidad en los docentes de abordar la memoria colectiva de los habitantes de una comunidad para conocer su historia local, como herencia social que integra a las comunidades, impregnándoles sus normas de comportamiento, asumiendo una posición ideológica, política, ética, estética determinada; cuestionando algunas realizaciones, así como en la lucha por nuevos significados para garantizar un cambio que refleje la transformación social en función de las innovaciones curriculares.

Sin embargo, según observaciones informales de las investigadoras, los docentes en ocasiones presentan desvinculación de las actividades de aprendizaje con la realidad local, ni el contexto histórico en que se emerge la escuela, tal como lo señalan los resultados de Daboín y Urbina (2009), cuando rotula que se evidencian debilidades en los docentes en la aplicación de estrategias didácticas, limitando con ello la promoción de actividades significativas, construcción de los conocimientos, incentivación al estudiante para hacerlo más participativo además creativo para el desarrollo formal del aprendizaje.

De las anteriores consideraciones, se deduce que si las actividades escolares no están vinculadas al conocimiento histórico en el que emerge la escuela, es posible que se impida atender las necesidades del entorno escolar, la de sus estudiantes para desarrollar ideas democráticas en función de alcanzar los objetivos educacionales, escenario que pone de manifiesto las dificultades de los docentes para realizar la labor educativa en función de fortalecer la enseñanza de la historia local.

Esta situación también se evidencia en los datos obtenidos en el trabajo de Chirinos (2007), quien expone que existen situaciones donde el docente labora con los estudiantes en ausencia de una visión integradora de los contenidos, descontextualizados del entorno educativo, enfocados al hecho de cumplir una exigencia administrativa, escenario que pone de manifiesto las dificultades de los docentes para desarrollar proyectos con una visión globalizadora de la enseñanza, además llega a la conclusión que el proceso de aprendizaje de la Historia Local, se basa en métodos pasivos, pues es el docente quién determina los objetivos, empleando recursos instruccionales poco incentivos, mientras el alumno tiene una participación muy reducida en el proceso.

Por ello, se hace necesario según Solano (2004), que el proceso de enseñanza – aprendizaje como eje fundamental del proceso pedagógico en el cual se da el esencial juicio de formación, se constituya en una vía científica natural para dirigir la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, normas comportamientos y valores que se han heredado del desarrollo humano, proporcionándose en una unidad de aprendizaje.

Es entonces donde diferentes concepciones curriculares manifiestan la necesidad de transformar el sistema enseñanza-aprendizaje, con aportes significativos apoyados en la narración de cuentos infantiles, que contribuyan a mejores resultados, no sólo en las áreas del conocimiento, sino que los niños y niñas puedan significar lo que se encuentra empírico en los saberes populares, mejorando así el aprendizaje significativo.

Ante tales consideraciones, la narración de cuentos a través de personajes populares, cuenta cuentos o libros vivientes, entre otros, entra en la vida de los niños y niñas, para tener una visión de la realidad y lo fabulado, donde se comprenda la cultura transmitida oralmente haciéndola suya, es más, se pretende con esta herramienta pedagógica, en definitiva trascender y conocer una historia local con sólo soñar e imaginar.

Aunado a ello Veléz (2006), señala que el cuento brinda múltiples posibilidades de aprendizaje, es ahí donde el maestro necesita una mirada clara, donde la narración de cuentos, se inicie dependiendo del entorno en el cual se está desarrollando el niño y niña, este puede ser un pilar para el aprestamiento en la lengua materna enriqueciéndose el vocabulario y el acto en sí mismo, educando la capacidad de escuchar la narración oral; desarrollándose a la vez diferentes formas que se combinen progresivamente; vivencias con gestos, movimientos, frases, es decir la semiótica en general.

Lo antes planteado motiva la realización de una investigación, cuya finalidad se centra en analizar el uso que le otorga el docente a los cuentos populares como estrategia de enseñanza para el conocimiento de la historia local, partiendo de la siguiente interrogante:

¿Cómo el cuento popular ayuda al docente, para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”

Objetivos específicos

Determinar el uso que le otorga el docente a los cuentos populares para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”

Analizar el Currículum Bolivariano del nivel de Educación Inicial (la guía pedagógica-didáctica) para evidenciar la importancia que le dan a la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”

Identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”

Diseñar estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”.

Justificación

Esta investigación tiene como propósito, proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”, logrando en los estudiantes aprendizajes significativos, desarrollar la enseñanza con coherencia, con un mayor ajuste y acercamiento a la realidad, tarea fundamental de los docentes. En este sentido, es pertinente que las acciones a desplegar en el proceso de enseñanza para los niños y niñas de educación preescolar favorezcan un aprendizaje basado en la comprensión, estableciendo la mayor cantidad de interrelaciones posibles entre los nuevos contenidos escolares y su contexto histórico cultural.

En este punto, el Subsistema de Educación Básica nivel de educación Inicial en su etapa preescolar plantea a través del currículo Bolivariano (actualmente la guía pedagógica – didáctica de la etapa preescolar) en el área de aprendizaje formación personal, social y comunicación en su componente historia local, regional y nacional; que el niño y la niña progresivamente tome conciencia sobre la historia local. Es decir, en el conocimiento, respeto y valoración de su historia personal, familiar y social, así como en la toma de conciencia de su identificación con el entorno cultural, histórico y productivo.

A tal razón, se busca profundizar en un tema tan relevante en la educación inicial como es el fortalecimiento de la identidad local, cimentando valores, costumbres, cotidianidad, de ahí que los vestigios de la historia no son totalmente desconocidos, sino que se observan en el entorno cotidiano. Siendo la historia local; historia de pueblos, localidades que comprenden

generalmente, extensiones medianas conservando rasgos de identidad centrando los esfuerzos en analizar el proceso de desarrollo de una comunidad.

Por consiguiente, la presente investigación pretende enseñar a través de cuentos populares la realidad social, comunitaria, permitiendo transformar un conocimiento o acción en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Trujillo”, que respondan a los aprendizajes significativos, como resultados del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación; interactuando de manera directa con el medio ambiente facilitando la internalización de la realidad, según el constructivismo social el cual pertenece al aporte histórico-cultural para el carácter de construcción social. Es decir, García (2004), plantea el conocimiento se genera con interacción social a través de la participación en la adquisición de los saberes populares.

Delimitación de la investigación

La investigación se realizó con los docentes del Centro de Educación Inicial Trujillo, Municipio Trujillo, Parroquia Cristóbal Mendoza – Sector Santa Rosa, Calle Bis entre Av. Coro y Calle Libertador, Estado Trujillo; durante el lapso de ejecución a partir Noviembre 2011 hasta Junio 2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Los antecedentes son investigaciones que permiten sustentar un determinado problema, en los mismos se trata de hacer una síntesis de información ejecutada sobre el problema formulado, énfasis en los resultados, es decir, se refiere a los estudios previos realizados con el problema esbozado, relacionado con las variables objeto de estudio; Historia local y cuentos populares. A tal efecto, a continuación se exteriorizan investigaciones consumadas que sirven de respaldo al presente estudio.

Por su parte la variable Cuento Popular, señala como antecedente a las siguientes investigaciones:

Valecillos (2009), en su pesquisa “los cuentos a través de imágenes como estrategia pedagógica para la motivación del aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “El Macoyal” NER. Universidad de los Andes Núcleo “Rafael Rangel” Trujillo Venezuela. Tuvo como objetivo proponer acciones a los docentes para la utilización de cuentos a través de imágenes como estrategia pedagógica para la motivación del aprendizaje en los niños y niñas.

El estudio se apoyó en la modalidad de proyecto factible de tipo descriptivo con diseño de campo. Fundamentado en el análisis sistemático de la realidad. Para el proceso del diagnóstico se trabajó con una muestra de (12) docentes de la Escuela Bolivariana “El Macoyal” NER. 072; aplicándoles una encuesta. Como instrumento un cuestionario contenido de (16) ítems. Obteniendo como resultado que los docentes desconocen y no aplican los cuentos de imagen como estrategia pedagógica.

En relación a este antecedente, su aporte reside cómo es visto el cuento para la enseñanza de la historia. Temática presente en dicha investigación.

Araujo (2008), realizó una investigación titulada “Análisis del cuento como estrategia para el desarrollo integral del niño y la niña de 5 años de edad en el Colegio La Epifanía, Municipio Maracaibo” El objetivo general de la presente investigación fue Analizar el Cuento como Estrategia Desarrollo Integral del Niño y la Niña de 5 años de edad del Colegio La Epifanía. Las bases teóricas fueron fundamentadas en los lineamientos de Vásquez (1996), Piaget (2002), Woolfolk (2002), Díaz y Hernández (1999), entre otros.

La investigación fue de tipo descriptiva, analítico, de campo y transversal. La población estuvo constituida por 3 docentes y 3 auxiliares, conformando una población finita. Para recolectar la información se utilizó una lista de cotejo y cada indicador tenía dos categorías, siendo estas preguntas cerradas si - no, con 24 ítems, este instrumento fue revisado y validado por expertos del Comité Académico de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín.

Los resultados obtenidos indicaron que las docentes no utilizan adecuadamente el cuento como estrategia para el desarrollo evolutivo del niño y la niña, puesto que sólo es usado como actividad recreativa en el aula. De acuerdo a estos resultados se evidencia que para tener un progreso en cuanto al desarrollo integral, es necesario poner en práctica el cuento como una herramienta pedagógica indispensable en los infantes para el crecimiento, estimulando así el desarrollo cognitivo, social y emocional de los mismos, permitiéndole interpretar un determinado tema con sus propias ideas y de esta forma crear un aprendizaje nuevo para así cumplir con un proceso de comprensión.

El aporte de esta investigación brinda un marco de referencia sobre el análisis al cuento como estrategia para la enseñanza de la historia local.

En relación a la variable Historia Local, se presentan los siguientes antecedentes:

El estudio de Moreno y Godoy (2012), titulado “Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local a través de personajes relevantes caso Unidad Educativa Rosario Carrillo Heredia, María Eva de Liscano, y Numa

Quevedo pertenecientes al municipio Trujillo. Tuvo como propósito proponer estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local a través del conocimiento de personajes relevantes. En tal sentido se consultó varios autores especializados en la temática.

En cuanto a la metodología se abordó, un tipo de investigación proyectiva, con diseño de campo; planteando dos fases; la fase diagnóstica desarrollada con la aplicación de una encuesta dirigida a una muestra de nueve (9) docentes y ocho (8) estudiantes, en las instituciones anteriormente nombradas. Los resultados de la encuesta revelaron que los docentes como los estudiantes desconocen la vida y obra de los epónimos de la institución y todo lo que encierra su historia. A tal razón dando repuesta a este escenario y cumpliendo con la segunda fase del trabajo de investigación denominada diseño de la propuesta, se elaboró una propuesta para fortalecer la enseñanza aprendizaje de los epónimos de éstas instituciones.

En relación a este antecedente, su aporte en el presente trabajo de investigación se corresponde con la teoría abordada en el mismo, así como la forma que se planteó la propuesta y su referencia bibliográfica.

Ahora bien la investigación presentada por Barrios (2010), “Enseñanza de la Historia a partir de la construcción de la historia local, para el desarrollo del sentido de pertenencia y pertinencia del estudiante en la educación secundaria” tiene como propósito formular orientaciones dirigidas a los docentes de educación secundaria del Liceo Bolivariano “Julio Sánchez Vivas”.

La metodología empleada se ubicó en la modalidad de proyecto factible, siguiendo un modelo cuantitativo para el análisis de los datos aportados por los sujetos en la fase diagnóstica, por su nivel aplicado fue descriptiva con diseño de campo. La población era de 824 sujetos seleccionándose una muestra de 102 personas; entre docentes encargados de facilitar el componente curricular historia en el Liceo Bolivariano “Julio Sánchez Vivas”.

Y estudiantes de dicha institución. La técnica para la investigación de campo fue la encuesta, con la aplicación de dos (2) cuestionarios, cuya validez de contenido fue determinada a partir de tres (3) expertos; mientras que la confiabilidad se apoyó en una prueba piloto

Para el análisis de los datos, se siguió un procedimiento descriptivo, registrando la información en tablas de variables, frecuencia y porcentaje obteniéndose como resultado, que los docentes presentan bajo perfil, para la metodología didáctica, que no incentiva el interés de los estudiantes, en relación a la percepción del conocimiento histórico. Asimismo se encontró que el docente no interactúa con el estudiante en la observación de aspectos históricos en la comunidad local.

Por consiguiente el aporte de esta investigación con este trabajo, es la manera como se desarrolló, así como el abordaje del tema, su bibliografía y los instrumentos que orientan para la elaboración de los presentes en esta investigación.

Por su parte Daboín y Urbina (2009), en su investigación titulada “Estrategias para mejorar la enseñanza de la historia en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la historia local caso: Etapa U.E.B. “Estado Carabobo”, Universidad de los Andes Núcleo “Rafael Rangel” Trujillo Venezuela. Tuvo como objetivo proponer estrategias para mejorar la enseñanza de la historia en la I etapa de la U.E.B. “Estado Carabobo” municipio Trujillo. Para llevar a cabo el estudio fue necesaria la revisión bibliográfica de diversos autores especialistas en la temática.

La metodología empleada fue de tipo descriptivo con diseño de campo. La población y muestra estuvo conformada por (08) docentes de la I etapa de educación Básica. El instrumento para la recolección de datos en figura cuestionario, contentivo de 16 ítems validado a juicio de expertos. Los resultados arrojados establecieron que son pocas las estrategias que los docentes utilizan para motivar el aprendizaje de la historia local, y cuando lo hacen es en función de los hechos históricos que se relacionan con la época

de la independencia sin considerar otros hechos relevantes de la historia; a partir de esto se realizó una propuesta aplicada a la dramatización con títeres como recurso para el aprendizaje de la historia local. En consecuencia el aporte de esta investigación al presente trabajo consiste, en la referencia bibliográfica así como en el aporte de la teoría, en la práctica de estrategias que ayuden a mejorar la enseñanza de la historia local.

Bases teóricas

Los fundamentos teóricos según Méndez (2001), representan la descripción de los elementos planteados por uno o más autores permitiendo al investigador fundamentar el proceso de conocimiento, razón por la cual para la presente investigación se exteriorizarán las primordiales teorías y principios referidos a cuentos populares y a la historia local variables intervinientes, de manera tal que se construya una temática sobre el punto a tratar.

bdigital.ula.ve

El cuento

Para Imbert (2007), la palabra cuento etimológicamente se deriva de contar, forma esta de computare (contar en sentido numérico; calcular). La palabra contar en la acepción de calcular no parece ser más vieja que la de contar en la acepción de narrar; es posible que del enumerar objetivos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos: el cómputo se hizo cuento.

Al respecto Imbert (2007), aborda el móvil psicológico que lleva a un hombre o mujer a intervenir en una conversación para contar algo; como esa persona que vive normalmente en un presente abierto, de súbito un incentivo cualquiera le despierta un recuerdo o las ganas de inventar una aventura, preparándose en contar algo real o imaginario que transcurrió en un tiempo pretérito. Ahora bien Imbert (2007), precisa el cuento como una trama breve afirmándolo al decir que (Nathaniel Hawthorne en su libro twice-told de mayo

de 1842), ha sido el que mejor ha explicado el valor de su brevedad. A tal razón señala el autor (2007), que gracias a su brevedad, permite que el cuentista libre de interferencias e interrupciones, domine durante menos tiempo el arte de producir un efecto único. Por su parte, le suma características al cuento; de ser un diseño preestablecido, prefigurando cada palabra al diseño total, y que la acción en su comienzo está lo más cerca posible de su final; con lo que implica unidad y originalidad en el arte de sugerir e intensificar el significado de mínimos incidentes.

En resumen el autor (2007), bosqueja al cuento como el enfoque de una visión de la vida en un suceso de intensa unidad de tono; el cual atrapa pocos personajes; uno bastaría. Satisfaciendo una instantánea curiosidad por lo ocurrido en una peripecia única. Introduciendo a su personaje como mero agente de la ficción. Contando algo que pasó y que con impaciencia se aguarda el desenlace completando la acción. Presentado como una encrucijada en el camino de la vida; la forma cerrada del cuento obliga al cuentista a una detenida inspección de los intramuros.

En palabras de Briones (2007), el cuento parte de un producto del lenguaje breval al remontarse a las circunstancias en que apareció que son las que corresponden a un modo de vida muy primitivo. En este contexto la conversación así como la transmisión de conocimientos y experiencias de interés común sólo podía hacerse por vía oral; en consecuencia los relatos creados en estas circunstancias producto de una cultura oral manifestaban en su configuración las huellas de este tipo de cultura. Por consiguiente, es lo que se pretende emplear en el centro de educación inicial Trujillo. A través del cuento oral, la enseñanza de la historia local.

El cuento popular

Al respecto Abdón (2004), plantea al cuento popular o folklórico al cual se le ha definido de múltiples maneras; como relato corto, predominante oral, transmitido a través de generaciones, de igual forma como un mito que ha

perdido vigencia y carácter sagrado. O como un mito en miniatura al decir de Lévi-Strauss. O como una invención poética al representar un fingimiento de la realidad Bascom citado por Abdón (2004) por su parte formula una definición más general al plantear que es una narración en prosa considerada ficticia y cuya acción transcurre en cualquier tiempo y en cualquier lugar; cuyos personajes son humanos y no humanos. Resumiendo el autor (2004) como cierto, que el cuento folklórico es una materia hecha de elementos a base de dispares: poesía, fantasía, elementos místicos, lúdicos agregándolo como un elemento que no ha estado del todo ausente de la vida de los pueblos.

Ahora bien Abdón (2004), enfatiza que el cuento se puede explicar por características o imposiciones culturales bien definidas por el cuentista popular en virtud de la cultura y su fluidez; en ese sentido su concerniente con la historia le ha garantizado al cuento popular su universidad, difusión y la posibilidad de perdurar en el tiempo, de un modo vivo y dinámico. Entendiendo así la voluntad de un cuentista al narrar su propio código cultural.

Por su parte Baquero (2000), plantea la diferencia entre el cuento popular y el cuento literario; el primero es el que, anónimamente, se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo. No obstante el cuento literario tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención, creación. Según lo apuntado por el autor (2000), el cuento popular es el propicio para la narrativa de la historia de una localidad. Otra definición de cuento popular la plantea valles (2008), al decir que es una forma narrativa, ficcional y breve caracterizada por su carácter anónimo y la vinculación a la transmisión oral.

En este mismo orden de ideas Guelbenzu (2011), expone que los cuentos populares por tradición son orales por lo que han paseado sus argumentos por el mundo y como semilla han crecido aquí y allá con versiones y variantes acondicionadas al terreno en el que pendían.

Acota el autor (2011), que muchos de los cuentos populares tienen su origen en mitos. Como la imagen del niño cocinado y servido a su padre está en el mito de Tereo y Filomena, que recoge Ovidio en sus metamorfosis y que al traerlo a la literatura contemporánea forma parte, de la sección segunda de la Tierra Baldía, de T. S. Eliot. En la misma biblia se habla del sacrificio de hijos, como por ejemplo, el dilema moral de si un hijo ha de ser sacrificado para pagar los pecados del padre que aparece en Miqueas 6:7 <<¿daré mi primogénito por mi delito, el futuro de mis entrañas por el pecado de mi alma?>> demostrando esto que la cultura generalmente proviene de mitos griegos y latinos así como de mitos y metáforas bíblicas.

Denotando con esto que los cuentos populares se remiten siempre al lugar de procedencia humana, siendo muchos de ellos semejantes en cuanto al origen, riqueza y variedad provenientes de los lugares en los que estas historias se han asentado, respondiendo a la sociedad que las hace suyas.

Para el autor (2011), el artificio cultural de que se vale el relato, responde al pensamiento que lo crea; si en la estructura se producen algunas modificaciones en el cuento ha sido a favor de la lógica narrativa. Se trata de facilitar un acercamiento del oyente a unos cuentos cuya expresividad es, en muchos casos expresivamente primitiva, brusca y dispar, lo cual busca una unificación de estilo que conduzca al agrado del oído, para de este modo ser un motivador en cuanto relatos históricos locales se refiere tal es el caso de contar historias a los niños niñas del CEI "Trujillo" a través de los cuentos populares como estrategia.

Desde el punto de vista de Piorno (2000), el cuento popular es una especie de popularización del mito. Narración colectiva oral de una extensión media, cuya acción busca principalmente la intriga, desprovista de toda lección moral, teniendo su origen en los profundos cambios protagonizados por la humanidad. Planteando que la clasificación de estas narraciones colectivas que denomina cuentos populares los agrupa en tres grandes bloques; cuentos maravillosos, (con final feliz gracias a intervención de un

objeto prodigioso) de costumbres (sobre las relaciones humanas reflejadas desde un punto de vista real o satírico) y de animales (con protagonistas del reino animal adornados de ciertos rasgos humanos).

La enseñanza/aprendizaje a través del cuento popular

Según Barragán (2005), la enseñanza aprendizaje a través del cuento, es comprender el gran valor comunicativo y el modelo expresivo que pueden contener éstos para contarlos en clase. Es decir, no es suficiente exteriorizar un cuento hay que saber enseñarlos con cierta gracia o mejor aún saber representarlos con cierta gracia; ya que exteriorizar un cuento, si se hace bien, es tanto como escenificar una minúscula obra de teatro. En consecuencia saber explicar cuentos también enmarca, adaptar un cuento si es preciso, saber inventarlos a partir de cualquier suceso o narrarlos a través de historias locales; tal sería el caso en el centro de educación inicial Trujillo al querer plantear la enseñanza aprendizaje de la historia local a través de cuentos populares.

A tal razón el maestro (a) puede ser un buen modelo expresivo; pero se deben considerar otras estrategias como llevar a los alumnos (as) a sesiones públicas, obras de teatro donde actúen otras personas que narren cuentos incitando a otros modelos de explicación o representación oral. Tomando en cuenta que el hablar no sólo consiste en decir palabras, sino que se debe hacer con un adecuado orden de exposición de ideas y tono de voz, con exclamaciones y silencios, con cierta expresión en la mirada así como con una gestualidad viva, real y significativa. Cabe señalar que lo expuesto es importante en la narrativa de la enseñanza de la etapa preescolar; en el centro de educación inicial "Trujillo".

El cuento oral

Para Abdón (2004), enuncia que el cuento oral, por su fuerza tiene que ser cronológico, lineal, sucesivo y sintagmático. Por su parte Beltran y Haro

(2006), lo plantean como una fuente de conocimiento valiosísimo del modo de ser de cada pueblo, en el cuento el hombre halla en forma directa y viviente, la descripción de lo que se llama la cultura material y la cultura espiritual de los grupos sociales.

Ahora bien el relato oral es la forma narrativa más sintética, desprovista de lo accesorio; en este sentido es el exponente más característico de la pureza narrativa con una economía de medios que se corresponden a las exigencias de la oralidad. Siendo la forma más directa y espontánea del ser humano; a través de ella se transmite el conocimiento tradicional, de boca a oído, sin necesidad de mediación escrita.

En resumen el cuento oral es un elemento estético; en un universo de temas y formas que se repiten porque son estéticamente válidos para la comunidad que los conserva. Al hablar de cuento se producen dos fenómenos simultáneos: acto divulgativo y recreación del texto; solamente en el arte de la oralidad se da esta dualidad fenomenológica.

Enseñar a través del cuento

Para López (2006), los relatos forman parte de la esencia misma de la cultura y durante siglos han sido utilizados para transmitir mensaje y enseñanza de una forma indirecta y entretenida. En consecuencia un cuento a su vez ya sea oral o escrito, comunica emociones teniendo una influencia en el desarrollo efectivo y conductual del niño/niña, mucho mayor de lo que en un principio se puede imaginar. Agrega el autor (2006), que a través del cuento se pueden enseñar conceptos, valores, así como proporcionales a los niños/niñas ejemplos simbólicos de cómo enfrentar diversas situaciones o problemas.

Por su parte el cuento además de ser divertido y entretenido, enriquece la vida de los niños/niñas excitando la curiosidad. En este sentido se comprende que el cuento es la mejor forma de comunicación entre el adulto y el niño/niña, porque facilita el proceso de aprendizaje a través del lenguaje

figurado. Al respecto algunos psicólogos opinan que los cuentos que se oyen en la niñez penetran en la mente dando forma a valores y conductas.

En la práctica educativa el relato ofrece a través del cuento de forma divertida y creativa la aportación de conocimientos además la comunicación rica y reflexiva sobre temas y problemas de la historia o de la actualidad. Ya que, la complejidad que presenta la realidad educativa (desigualdades, desestructuraciones, deterioramiento familiar...) hace necesario un replanteamiento en metodologías, contenidos y estrategias de aprendizaje. Es importante que la escuela provoque experiencias significativas que prepare a los jóvenes para comprender la realidad compleja de un mundo cambiante.

A tal razón Bassedas, Huguet y Solé (2006), expresan que el acceso a la función simbólica ha contribuido espectacularmente en la evolución del niño/niña. Y que éstos hacen un esfuerzo en comprender el mundo que les rodea elaborando su propia explicación a partir de lo que les exponen los adultos o de lo que experimentan; en consecuencia las experiencias que tiene el niño/niña durante su infancia le proporciona un conocimiento muy importante que se debe tener presente para entender el proceso de desarrollo de las capacidades cognitivas. Así pues se observa que los niños/niñas aprenden y desarrollan sus capacidades de razonamiento a partir de la confrontación de sus ideas iniciales con las que reciben de los adultos, comprendiendo las relaciones de las cosas.

Cuento y Educación

El cuento como esencial del bagaje formativo de los niños/niñas según Briones (2007), radica en que la mentalidad infantil se halla próxima al pensamiento mágico de la gente que lo relata. Entre esas afinidades habría que mencionar el animismo, la percepción del yo, y el mundo como algo indistinto; la explicación de las cosas mediante expresión figurativa o

narrativa. Resultando el cuento adecuado para el mundo infantil porque en él se exponen asuntos que les permiten vivencias pertinentes a su realidad.

Justificando la utilidad del cuento por su sintonía con la mentalidad infantil, apropiándose en función de las nociones morales que se puedan plantear. Puesto que corresponde a un relato de la historia que pudiera resultar desfasado respecto a los criterios éticos del mundo actual.

Por otra parte, dado que a través del cuento se plantea situaciones, conflictos y acontecimientos históricos; el niño/niña comienza a conocer de forma emocional e intuitiva los problemas de la vida antes de alcanzar la madurez. Por lo tanto para Briones (2007), los cuentos le permiten la facilidad del entendimiento de los hechos ocurridos preparándolos para manejar situaciones similares que se les presenten en su vida. En resumen pueden colaborar de manera significativa en el desarrollo armónico de su mundo emocional, constituyendo el sustrato esencial que nutre el concepto de la vida.

Oralidad y memoria

Según Briones (2007), la oralidad y los mensajes verbales para ser transmitidos de generación en generación tienen dificultad para perdurar. Sin embargo en los tiempos primitivos de ellos dependía la supervivencia de la historia, dado que contienen datos fundamentales para su identificación y cohesión; como podrían ser sus raíces, concepto de la naturaleza y de la existencia, de ahí que para afrontar esta ineludible necesidad los hombres en su inicio sólo contaban con un instrumento para conversar: la memoria. La necesidad hizo que para paliar esta situación se ideara un mecanismo verbal de gran eficacia para que las informaciones vitales se pudieran conservar y transmitirse, una fórmula que tuviera unas cualidades mnemotécnicas especiales; esta fórmula no fue otra que la narración.

Entendiendo a la narración según el autor (2007), consistente esencialmente en un sistema de ordenar sucesos en el tiempo, urdiendo con

ello una acción o trama argumental en que se articulen, de forma que cobren sentido, los datos que se desean contar. Resultando un instrumento especialmente idóneo para conservar cualquier enunciado, demostrado a través de diversos estudios del funcionamiento del cerebro humano arrojando que para la mente es más fácil memorizar sucesos que cualquier otro tipo de hechos o situaciones, dado que se halla dispuesta para entender con más facilidad los datos integrados en una secuencia temporal.

A tal razón, la narración puede considerarse como una manera elemental de procesar verbalmente la experiencia humana, dando cuenta de cómo nace y existe contenida en el flujo del tiempo; facilitando la articulación coherente de la información que se recibe, su almacenaje en la memoria, su reproducción y transmisión oral. En consecuencia esta manera de contar historia se debe considerar en la enseñanza de los niños/niñas del CEI “Trujillo”, a través de cuentos populares.

Narración y conocimiento

Una vez considerado el relato como la forma más antigua de conocimiento señalado por Briones (2007), inserta un sistema eficaz de organizar, asimilar y transmitir conocimientos en una sociedad, es decir, convertir una trama o argumento cualquier información que quisiera conservar. Ante esta situación, el cuento se traduce en imágenes perceptibles por los sentidos, y en consecuencia inteligibles como fenómeno, situación, experiencia o sentimiento. Convirtiéndose en folclore, en cultura popular. Precizando de personajes que encarnen las nociones de relatar. En tal sentido, esto es lo que se quiere en la enseñanza de la historia local; en el centro de educación inicial “Trujillo”.

Historia

A comienzos del siglo XX según Bermejo (2004), la historia se configura como un discurso, es decir, como un sistema de enunciados que circulan en

el conjunto de la sociedad de cada nación; y que consecuentemente contribuyen a configurar la construcción social de la realidad. Estos enunciados se caracterizan por configurar un sistema de verdades relacionadas con el pasado de modo tal que establecen una identidad política.

Ahora bien el autor (2004), plantea que la configuración de la historia como discurso no se hizo posible únicamente porque unas personas proclamas en su estado científico aplicando la crítica filológica. De lo que se trató fue de un proceso social en el que los enunciados de los historiadores se vieron refrendados, abarcando el dogma legal del patrimonio artístico y documental, la creación de redes de archivos, bibliotecas y museos que a la par del desarrollo de la alfabetización introducen en la cabeza del niño(a) una serie de nociones básicas que le permiten reconocer la historia de su país e identificarse con ella, en este sentido se pretende la continuidad de este enunciado una vez que a los niños (as) del Centro de Educación Inicial “Trujillo” se les transmita los hechos históricos a través de cuentos populares.

Por su parte Bloch (2002), señala que la historia tiene placeres estéticos, que no se parecen a la de otra disciplina, ello se debe a que el espectáculo de las actividades humanas formando de un objetivo particular, está hecho para seducir la imaginación de los hombres. Narrando acontecimientos de una manera grata y gustosa a las miradas de éstos. Esto conlleva a clarificar el modo que se debe dar la enseñanza de la historia a los niños(as), promocionada de una manera motivadora, vale la pena señalar agradable a los oídos que permita la pertinencia e involucración de lo que se está contando esta situación es la que se quiere articular en la enseñanza de los niños(as) del CEI “Trujillo” con la narración de la historia a través de cuentos populares.

Sobre todo cuando, se cuentan los acontecimientos históricos de la mentalidad de un personaje formada por épocas de empirismo. Considerando la historia destinada a trabajar en provecho del hombre,

teniendo como tema de estudio al hombre y sus actos. De hecho una vieja tendencia de un valor instintivo, inclina pedir a la historia guiar la acción del hombre.

Para Betancourt (2006), la historia es una disciplina, un conjunto de prácticas postuladas sobre la presentación de construir conocimientos verdaderos. Consagrados históricamente a la historia; a la construcción paciente de discursos sobre discursos, a la tarea de oír lo que ya ha sido dicho. El hombre está determinado por una historia, que le sustrae su origen, vive apresado en una actualidad que le señala que sus determinaciones fundamentales se hundan en la obscuridad de un pasado.

En tal sentido la historia, entendida como un saber particular, adquiere carta de ciudadanía bajo la forma de una ciencia empírica de los acontecimientos; convirtiéndose así en un dominio erudito de la memoria milenaria y colectiva. A tal razón toda historia que repose en el dualismo objeto- sujeto partiendo de la distinción Historia e historia es enfocada desde su realidad, transmitida de generación en generación.

Historia local

La historia para Medina (2005), se clasifica según el ámbito espacial al cual se refiere. Así, se tiene que la historia de un país es la historia nacional, pero cuando se acerca a geografías menores como regional y local; desde esta perspectiva integral, todas las historias son complementadas.

Ahora bien según el autor (2005), la Historia Local o Historia Matria es aquella que remite al pasado de las localidades, sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciendo un panorama de motivaciones, individuales y colectivas, de un gran valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general. Un rasgo característico de esta historia es que se sirve de fuente oral y, particularmente, proveniente de las comunidades, lo cual le confiere un contenido afectivo de gran valor por ser, precisamente, la experiencia subjetiva de sus habitantes.

En tal sentido, la importancia de la historia local reside en el hecho de ser fuente de “diagnóstico” de sucesos muy especiales para las comunidades que se traducen en un cúmulo de conocimiento afectivo capaz de fortalecer la identidad de la comunidad, la integración de sus miembros y las acciones tendientes al desarrollo de su entorno inmediato.

Historia local: una manera de hacer historia

Cuando se habla de historia para Solano (2004), siempre se considera el estudio de grandes procesos sociales pasados; haciendo referencia a lo sucedido fuera del contexto actual y cuyo principal objeto de estudio es el hombre en sociedad en un determinado marco temporal. Ejemplo la independencia, la guerra civil, o el proceso de formación de la República.

Sin embargo, la historia se construye todos los días y en cualquier lugar donde el ser humano está presente; cada barrio, localidad, comunidad, o región contribuye y es parte de la historia de una nación. No obstante se deja por fuera la historia en pequeño, como algunos la llaman, para dar paso sólo a la gran historia; de ahí que, en el proceso de enseñanza los estudiantes se encuentren con un enorme vacío y no logren entender en abstracto el acontecer histórico.

En tal sentido la enseñanza de la historia debe acompañarse de su estudio en un nivel micro. Si un estudiante comprende cómo se originó su población, las características que tenía y qué tiene en la actualidad, aprende a diferenciar costumbres e identifica cómo en ella el quehacer nacional, descubriendo así sus raíces históricas; concibiéndola como un proceso dinámico y útil en el estudio de cada uno de los aspectos de la vida social. Por consiguiente, el estudio de la historia local contribuye a estudiar las identidades locales, a cimentar valores y a desarrollar el proceso de investigación.

Ahora bien, señala Solano (2004), que la historia local se puede ubicar en el marco de la llamada difusión histórica: la cual es una forma de hacer

historia que se transfiere a las aulas de clase dirigiéndose a un público amplio que esta ávido de conocer los orígenes, las características de su medio y el desarrollo histórico e institucional de su localidad. Por su parte agrega el autor (2004), que la historia local está basada en el terruño, es la historia de pueblos y localidades que comprenden, generalmente extensiones medianas, y que conservan rasgos de identidad. Respecto a la historia comunal se desarrolla en barrios, especialmente los que han surgido de urbanizaciones recientes. Y la historia regional abarca el estudio de cantones, provincias o regiones funcionales. En general se basa en la división territorial administrativa.

De qué hablan las historias de una localidad

Para Clarac (2004), las historias locales dan cuenta de la memoria colectiva de un pueblo, en ella se puede documentar el sistema de valores asociados al imaginario popular en el entramado de las vidas, ese proceso se construye en la práctica y el esfuerzo del día a día. El esfuerzo y la resistencia en preservar lo que se es y lo que se sabe, permite abonar el piso cultural que ha sido desmembrado sistemáticamente por el sistema.

En las historias transmitidas está inherentemente intrínseco modos o concepciones heredadas de generación en generación, expresadas con símbolos mediante las cuales los pueblos se comunican, transmiten y desarrollan conocimientos, asumiendo actitudes de vida en las cuales se reconocen e identifican.

Desde los cuentos, las historias, las leyendas se ven los conocimientos con los que la gente vive, se identifican, comunican, reconocen, sustentan, conocimientos y saberes donde están inmersas prácticas populares, técnicas muy sencillas de realizar (según cuentan los abuelos), pero necesitando de esfuerzo y amor al trabajo del día a día. Lo contado por conocedores de la comunidad lleva a conocer, recuperar y recrear ciertas prácticas y conocimientos pertenecientes a la cultura de los pueblos campesinos. El

reconocimiento de la historia local es el paso primordial para la resiembra del piso cultural de una comunidad. En este sentido la enseñanza de la historia local a los niños y niñas del CEI. “Trujillo”, a través de cuentos populares consolida lo planteado desplegando la estrategia de los personajes cuenta cuentos.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la historia local

El proceso enseñanza aprendizaje, se fundamenta en una acción que le permite al estudiante adquirir conocimientos bajo una visión constructivista, en tal sentido Papalia y Olds (2004) señalan que:

El constructivismo es una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognoscitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea, sobre la base de lo que y ellos conocen (p123).

Bajo esta perspectiva, un docente con un enfoque constructivista tiene importantes implicaciones en el momento de adoptarlos para el proceso enseñanza aprendizaje, debido a que sirve de vía para sistematizar las teorías educativas convirtiéndolas en un propuesta teórica y epistemológica que agrupe diferentes enfoques así como tendencias, el conocimiento es construido, no transmitido, por lo que el conocimiento previo tiene impacto en el aprendizaje.

De allí, que la enseñanza de la historia local hace referencia a motivar al estudiante con propuestas educativas que sean significativas en su vida, que le llamen la atención, para que les despierte el interés por sus raíces, de acuerdo con su capacidad para reinventar experimentando y descubriendo cosas.

En este sentido, el constructivismo equipara el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias, donde los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia la memoria, más bien

construyen interpretaciones personales del mundo basado en las experiencias e interrelaciones individuales. En consecuencia, las representaciones internas están constantemente abiertas al cambio. Significando esto, que los conceptos elaborados por el individuo van asumiendo su caracterización y forma con la adquisición de experiencias externas relacionadas con el alumno.

Esta perspectiva constructivista del aprendizaje y la intervención pedagógica de la enseñanza de la historia local se basa en que el desarrollo y el aprendizaje humano son básicamente el resultado de un proceso de construcción y no un proceso de recepción pasiva. Es la actividad mental constructiva del alumno el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares. A tal razón se necesitan estrategias idóneas que faciliten la enseñanza de la historia local.

Agrega Ausubel, Novak y Hanesian (1998), citado en Pozo (2004), que para que el estudiante establezca relaciones entre los contenidos previos y los nuevos, se requieren varias condiciones: (a) Significatividad lógica: un contenido construido de forma lógica/coherente y ordenada; (b) Significatividad funcional: el nuevo material debe permitir su aplicación y, (c) Significatividad psicológica: Nivel de información previo suficiente para comprender el nuevo contenido y una actitud favorable para el aprendizaje. Se suma a lo planteado que, para que el estudiante pueda establecer relaciones entre los contenidos previos y los nuevos; se sugiere un proceso de construcción del conocimiento de acuerdo a tres opciones:

Primero, revisar la permanente insistencia en anular el conocimiento cotidiano por la acción del conocimiento académico. Entendiendo que el conocimiento cotidiano cumple un papel fundamental en la comprensión y acción de las personas en contextos de actividad específicos, por tanto, no debe existir ninguna razón para gastar esfuerzos y recursos educativos en anularlos; a tal razón no se debe seguir considerando al conocimiento cotidiano como sinónimo de mal conocimiento.

Segundo, y como consecuencia de lo anterior, surge la oportunidad de plantear si se abandona la idea de convertir el conocimiento académico en una traba frente al conocimiento cotidiano, lo que se entiende por conocimiento escolar debe coexistir, es decir, ser compatible y explícito con respecto al conocimiento cotidiano, en otras palabras, debe estar más basado en lo implícito.

Por consiguiente para que exista aprendizaje significativo, el conocimiento escolar tiene que implicar al conocimiento cotidiano, para que el estudiante tenga la oportunidad de complejizar sus pensamientos desde un conocimiento popular, o sea que, el proceso de adquisición de la noción escolar, enriquece el campo experiencial del estudiante. Tercero y último, se considera los procesos y contenidos de lo que se suele denominar conocimiento científico compatibles con el escolar, dado que su enseñanza, en términos de transmisión de contenidos formales, intenta trasladar, sin más, contenidos y procedimientos que tienen sentido en contextos de acción científica.

Relacionado con lo anterior, es fácil descifrar que el papel del educador en este contexto no es de simple transmisor de conocimientos, como única fuente de información; su función consiste en crear las condiciones adecuadas para que el estudiante, en interacción con el profesor, los compañeros, el material y las situaciones que tiene ante sí, lleve a cabo la construcción de su vida.

Razones por las cuales la guía pedagógica-didáctica de la etapa de preescolar de educación básica, basándose en los postulados constructivistas y de aprendizaje significativo, señalan que el marco de la formación y el desempeño docente, se apunta hacia la transformación de su formación inicial y permanente, es decir, que se debe revisar la preparación del docente constantemente a lo largo de su carrera desde su perfil académico hasta su vocación pedagógica, en función del desempeño docente en su praxis educativa.

Bajo esta perspectiva, se señala, el deseo de que las estrategias didácticas formen parte inseparable del proceso de enseñar y aprender, al requerir de un profesor que sepa conjugar, adaptativamente, la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas, en función de las situaciones concretas y el contexto en las que se encuentre, en efecto, que para ayudar a los estudiantes a aprender de una manera eficaz, el docente debe tener en cuenta tanto el proceso como lo que se estudia. En otras palabras, a los estudiantes se les pueden enseñar las técnicas del estudio, no a manera de receta, sino creando oportunidades para la aplicación estratégica de técnicas en las tareas y decidir cómo las llevarán a cabo.

Por consiguiente, enseñar a los estudiantes a actuar cuando aprenden, significa traspasarles la función reguladora que realiza el docente, para que autorregulen su aprendizaje y puedan así planificar, controlar y evaluar sus operaciones mentales mientras aprende. Entre tanto, el docente asume gran importancia, ya que su tarea no es simplemente planificar y desarrollar una clase, sino que debe conducir a sus estudiantes, proporcionándoles las mejores situaciones para que tengan las experiencias más ricas que los llevarán en consecuencia a los óptimos resultados de aprendizaje.

En tal sentido, la calidad de éstos en el aprendizaje dependerá, en gran medida, de la riqueza de las actividades realizadas en la planificación educativa, deduciéndose que el papel del docente adquiere nueva importancia, ya que de él depende la calidad de la educación. Si bien el aprendizaje significativo requiere también memorización como requisito necesario para la comprensión, cuando concepción de aprendizaje se haya vinculada únicamente a la memoria, esto no resulta suficiente para que una disciplina como la historia sea aprendida en los términos demandados por sus características epistemológicas, las cuales, incluyen la relación de perspectivas relativas así como el desarrollo de actitudes de pensamiento crítico y flexible que deben ser tenidas en cuenta para la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Por otra parte, la concepción epistemológica de la historia, como la de una disciplina que carece de una concepción única en el sentido de "verdadera", implica que el estudiante sepa que las explicaciones de los procesos históricos pueden modificarse total o parcialmente a través del tiempo en la medida en que se conocen nuevas perspectivas o documentos. Este punto es importante a la hora de definir una manera de entender la historia como algo cerrado y acabado o como realmente es: abierta y relativa.

Al respecto Limón y Carretero (2004), en el estudio empírico, realizado dentro del paradigma "experto-profano", presentado en el capítulo "Razonamiento y solución de problemas con contenido histórico, arriban a interesantes conclusiones respecto a la particularidad del aprendizaje de la historia. La investigación parece demostrar que existe influencia del contenido del problema dentro de los procesos. En efecto, será necesario considerar las características particulares del dominio específico de conocimiento sobre el cual está diseñada la tarea con la que trabajará el estudiante en el momento de investigar tales procesos.

La historia es transmisora de valores, actitudes e ideologías. No parece posible plantear una historia neutral porque el trabajo del historiador requiere siempre de una selección de fuentes y evidencias a favor y en contra de sus hipótesis al buscar la explicación de un acontecimiento histórico. En este punto, las diversas escuelas, generan explicaciones muy diferentes entre sí y las interpretaciones históricas son susceptibles de ser modificadas con el paso del tiempo. A tal razón la enseñanza de la historia a través de cuentos populares a los niños, niñas del Centro de Educación Inicial "Trujillo", permite ayudar a seleccionar fuentes de personajes populares transmisores de hechos históricos.

Curriculum

Según Sacristán (2007), el curriculum es un programa de actividades planificadas, debidamente secuenciadas, ordenadas metodológicamente,

entendidos también como resultados pretendidos de aprendizaje; como plasmación de plan reproductor para la escuela que tiene una determinada sociedad, conteniendo conocimientos, valores y actitudes.

El curriculum está planteado también como experiencia recreada en los alumnos a través de la que pueden desarrollarse, así como tareas y destrezas a ser dominadas, caso de la formación profesional y laboral y como programa que proporciona contenidos además valores para que los alumnos mejoren la sociedad en orden a la reconstrucción social de la misma.

En este mismo orden de ideas, el autor (2007), señala que el curriculum puede ser analizado desde cinco ámbitos formalmente diferenciados:

- El punto de vista sobre su función social; en tanto que es el enlace entre la sociedad y la escuela
- Proyecto o plan educativo, pretendido o real compuesto de diferentes aspectos, experiencia, contenidos entre otros.
- Expresión formal y material de un proyecto presentado bajo formato, sus contenidos, orientaciones, para abordarlo.
- Entendido como un campo práctico, analizando los procesos instructivos, y la realidad de la práctica desde una perspectiva que le dota de contenido. Estudiarlo como territorio de intersección de prácticas diversas no sólo referidas a los procesos de tipo pedagógico interacciones y comunicaciones educativas. Vertebrar el discurso sobre interacción entre la teoría y la práctica en educación.
- También se refieren al curriculum quienes ejercen un tipo de actividad discursiva académica e investigadora sobre éstos temas

Por lo cual el curriculum resulta un concepto esencial para comprender la práctica educativa institucionalizada y las funciones sociales de la escuela. Es decir, tiene que ver con la instrumentación concreta que hace de la escuela un determinado sistema social, puesto que es a través del curriculum

como le dota de contenido, misión que se expresa por medio de usos casi universales en todos los sistemas educativos.

En consecuencia, como proyecto concretado en un plan construido y ordenado hace relación a la conexión entre unos principios y una realización de los mismos, algo que ha de comprobarse y que en esa expresión práctica es donde concreta su valor.

El currículum como expresión del proyecto de cultura y socialización

Según Sacristán (2007), expone que el currículum desde lo cultural y social se ejecuta a través de sus contenidos, formatos y prácticas que se generan en torno al mismo. Esto se reafirma en el currículum de Educación Inicial Bolivariana en la interculturalidad en su finalidad al plantear “que el niño y la niña progresivamente tomen conciencia sobre la historia local, regional y nacional”, tal como se tiene planteado en la presente investigación al ofrecerle al docente estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local, en el Centro de Educación Inicial Trujillo. La enseñanza no es sino el proceso desarrollado para cumplir con esa finalidad.

Iniciando al niño y a la niña en el conocimiento, respeto y valoración de su historia personal, familiar y social, a nivel regional y nacional; así como en la toma de conciencia de su identificación con el entorno cultural, histórico y productivo. En consecuencia los currículum lo que plantean, detrás de toda educación es transformar las metas básicas de los mismos en estrategias de enseñanza; tratándolo como algo dado o una realidad objetiva.

El currículum en su contenido

Para Sacristán (2007), el currículum en su contenido y en las formas a través de la que se presenta, y se les presenta a los profesores y alumnos, es una opción históricamente configurada, que se ha sedimentado dentro de un determinado entramado cultural, político, social, y escolar; está cargado por lo tanto de valores y supuestos que es preciso descifrar. Tarea a cumplir

desde un nivel de análisis político-social, como desde el punto de vista de su instrumentación “más técnica”, descubriendo los mecanismos que operan en su desarrollo dentro de los marcos escolares.

Por consiguiente, señala el autor (2007), no hay enseñanza ni proceso de enseñanza-aprendizaje sin contenidos de cultura, los cuales adoptan una forma determinada en un Curriculum. Todo modelo o propuesta de educación tiene y debe tratar explícitamente el referente curricular, porque todo modelo educativo es una opción cultural determinada. Lo cierto es que por diferentes razones acota Sacristán (2007), en la teorización pedagógica dominante existe más preocupación, por el cómo enseñar que por el qué debe enseñarse y si es evidente que ambos interrogantes deben cuestionarse simultáneamente en educación, el primero sin el segundo queda vacío.

En consecuencia, la importancia para el profesor reside en que es un punto de referencia en el que, de forma paradigmática, se pueden apreciar las relaciones procedentes de la teoría y la realidad de la práctica, entre los modelos ideales de escuela y la escuela posible entre los fines pretendidamente asignados a las instituciones escolares y a las realidades efectivas.

El curriculum desde su práctica pedagógica

El Curriculum expresado por Sacristán (2007), al definirlo está describiendo la concreción de las funciones de la propia escuela y la forma particular de enfocarlas en un momento histórico y social determinado. Es la forma de acceder al conocimiento, no pudiendo agotar su significado en algo estático, sino a través de las condiciones en que se realiza y se convierte en forma particular de ponerse en contacto con la cultura.

A tal razón, el subsistema práctico pedagógico lo define Sacristán (2007), como la práctica configurada por profesores y alumnos básicamente y circunscrita a las instituciones escolares, llamado como proceso de

enseñanza en lo que se comunican y se hacen realidad las propuestas curriculares condicionadas por el marco institucional organizativo inmediato y por las influencias de los subsistemas anteriores. Es decir, es el cruce de prácticas diferentes que se convierten en configurador, a su vez de todo lo que se denomina práctica pedagógica en las aulas. Aspecto relevante en dicha investigación al plantear los cuentos populares como estrategia de enseñanza de la historia local en el centro de educación inicial Trujillo.

El Curriculum agrega el autor (2007), es una praxis antes que un objeto estático emanado de un modelo coherente de pensar la educación o los aprendizajes necesarios de los niños, niñas que tampoco se agotan en la práctica explícita del proyecto de socialización cultural en las escuelas.

Es decir, es una práctica y expresión, eso sí, de la función socializadora y cultural que tiene la escuela, que reagrupa en torno al Curriculum una serie de subsistemas o prácticas diversas entre las que se encuentra la práctica pedagógica, desarrollada en éstas instituciones que comúnmente se le llama enseñanza. Expresándose en diversos comportamientos.

En consecuencia, el Curriculum es una práctica en la que se establece un dialogo, por decirlo así, entre agentes sociales, elementos técnicos, alumnos que reaccionan ante él, y profesores que lo modelan. La escuela educa y socializa por mediación de la estructuras de actividades que organiza para desarrollar los Curriculum que tiene encomendado; función que cumple a través de los contenidos y de las forma de éstos; asimismo por las prácticas que se realizan dentro de ellos.

Cabe señalar, que ningún fenómeno es indiferente al contexto en el que se produce y el Curriculum se imbrica en contextos que se solapan e integran unos en otros; que son los que dan significado a las experiencias curriculares que obtienen los que participan en ella. En resumen el Curriculum se plasma dentro de un sistema escolar concreto, se dirige a unos determinados profesores y alumnos, se sirve de unos medios, cuaja en definitiva en un contexto que es el que acaba por darle el significado real. De

ahí que la única teoría posible que pueda dar cuenta de esos procesos haya de ser de tipo crítico, poniendo de manifiesto las realidades que lo condicionan.

El currículum desde una perspectiva humanista

Atendiendo la peculiaridad y necesidades de los alumnos según Sacristán (2007), el currículum se ve como un conjunto de cursos y experiencias planificadas que un estudiante tiene bajo la orientación de un centro escolar. No falta dentro de esta óptica más psicología participando de un nuevo humanismo, apoyado no en las esencias de la cultura sino en las necesidades del desarrollo personal de los individuos, nuevos místicos y ofertas contraculturales e incluso, expresiones de un nuevo romanticismo pedagógico, que niega todo lo que no sea ofrecer actividades, gratificantes por sí mismas atendiendo a una pretendida dinámica de desarrollo personal, entendido éste como proceso de autodesarrollo en una sociedad, que aniquila las posibilidades de los individuos y al margen de contenidos culturales.

Agrega el autor (2007), esta perspectiva es una acepción más acorde con la visión de la escuela como una agencia socializadora y educadora total, cuya finalidad va más allá de la introducción de los alumnos en los saberes académicos, para abarcar un proyecto global de educación. Las necesidades del alumno tanto desde el punto de vista de su desarrollo, como de su relación con la sociedad, pasan a ser puntos de referencia en la configuración de los proyectos educativos.

El Currículum de Educación Inicial Bolivariano 2007

Según el Currículum nacional bolivariano (CNB), proyecto de gran envergadura porque dicta las bases históricas, pedagógicas, filosóficas, sociales, culturales, psicológicas, políticas, metodológicas, científicas, y

humanistas con las cuales se implementa la formación de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas del país.

Busca ofrecer a los maestros y maestras, orientaciones que permitan guiar la práctica educativa, favoreciendo las potencialidades de los niños, niñas. Las orientaciones están dirigidas en el respeto a la condición humana desde la perspectiva social en la cual son actores activos de sus experiencias. Así como en relación a su contexto sociocultural y en equilibrio con los elementos de la realidad e inteligencia, a través de lo lúdico en corresponsabilidad con su entorno.

Ahora bien, el Subsistema de Educación Básica en su nivel de educación inicial, brinda atención educativa al niño y a la niña entre cero (0) y seis (6) años de edad, o hasta su ingreso al siguiente nivel, concibiéndolos como sujetos de derecho y ser social integrante de una familia y de una comunidad, que posee características personales, culturales y lingüísticas propias aprendiendo en un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lúdico y en la inteligencia. Garantizando el desarrollo integral.

El Curriculum del Subsistema de Educación Básica en su nivel de educación inicial, a partir de las orientaciones teóricas, considera que la educación se sustenta en los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, en relación con los fundamentos pedagógicos. Persiguiendo como propósito la formación integral de los niños, niñas en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, y valores basados en la identidad local regional y nacional.

Esto queda concretizado en un contenido del Curriculum donde plantea como finalidad (objetivo), que el niño y la niña progresivamente tomen conciencia sobre la historia local, regional, y nacional, identificando algunos elementos y características de las mismas. Es partiendo de este propósito donde se pretende a través de esta investigación proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local, en el centro de educación inicial “Trujillo” para los docentes que allí laboran.

Práctica Educativa

De acuerdo con esta perspectiva, según Cubero (2005), las orientaciones endógena y exógena relativas al conocimiento han estado y están relacionadas con propuestas educativas que se elaboran y se justifican atendiendo a ellas. Ahora bien, explicar el aprendizaje está relacionado con la descripción de los procesos por los que los nuevos estímulos son discriminados y las correlaciones o asociaciones entre estos estímulos son detectadas, logrando así el acceso a nuevos conocimientos. Consecuentemente con estas teorías se desarrollan propuestas educativas de las que cabe destacar por su importancia las relacionadas con la instrucción programada, pretendiendo utilizar las estrategias adecuadas para conseguir una educación más eficaz.

De acuerdo con el autor (2005), la manera de obtenerlas la resume en tres ideas:

- Los objetivos de aprendizaje del currículo, deben someterse a un análisis comportamental detallado.
- Los comportamientos de los aprendices deben ser evaluados con test cuidadosamente contruidos
- Debe trazarse una secuencia de pasos que lleve a los aprendices desde sus comportamientos actuales a los comportamientos deseados de una forma lógica.

En contrasté con lo bosquejado por el autor (2005), las propuestas constructivistas interpretan el aprendizaje de distintas formas para ninguna de ellas la instrucción directa como práctica exclusiva es un contexto privilegiado de construcción. En cambio algunas de las orientaciones de estas propuestas destacan más la importancia de un entorno rico y estimulante de la actividad exploradora de niños/niñas así como el planteamiento de preguntas interesantes y la resolución de problemas.

Además las formas viables de interpretación del mundo a partir de la interacción social educativa, a través de la participación en un aula entendida como una comunidad de aprendizaje

En base a lo planteado se expresa que el individuo es el constructor de su propio saber y el responsable último de su aprendizaje. Aprendizaje que deviene de la propia actividad autoestructurante del sujeto. Es decir, la construcción activa que realiza el sujeto es la que promueve los cambios que se dan en su organización cognitiva; evolucionando de unos niveles de desarrollo a otros más complejos.

Por su parte lo planteado por Vigotsky según Cubero (2005), indica que en investigaciones realizadas en contextos educativos los diferentes puntos de vista implicados en una zona de desarrollo próximo son cruciales para la actividad que se realiza. Aunque la definición de la tarea predominante sea del docente, los alumnos pueden apropiarse de la situación dándole sentidos no previstos por el docente. De esta manera se percibe que la comprensión por parte de los niños/niñas desempeña un papel importante en el sistema funcional.

A tal razón el aprendizaje puede comprenderse como la apropiación de los recursos de la cultura a través de la participación interrelación con los adultos en actividades conjuntas. Por consiguiente la puesta en práctica de la estrategia el cuento popular como enseñanza de la historia local a los niños/niñas del CEI "Trujillo", permite construir un aprendizaje significativo al edificar el conocimiento; estableciendo relaciones entre lo nuevo y lo que conoce.

Aprendizaje significativo

Para David (2002), el aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados; a su vez los nuevos significados son el producto final del aprendizaje significativo. Es decir, la aparición de nuevos significados en el alumno expresa la ejecución y finalización de un proceso de aprendizaje

significativo. Nuevas ideas expresadas de una manera simbólica. La tarea del aprendizaje se relaciona de una manera ni arbitraria, ni literal con lo que ya sabe el aprendiz y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de este producto interactivo.

Por su parte Pozo (2006), al plantear el aprendizaje significativo hace referencia a que todo lo que se enseña a los niños/niñas ha de guardar cierta relación con la estructura cognitiva que posee. Este planteamiento lo reafirma Novak citado por Pozo (2006) al decir que el asentamiento de los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva se hace mediante los organizadores previos. Esto plantea que el docente puede seleccionar de manera precisa cuales son los conocimientos previos realmente pertinentes y necesarios para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Condiciones del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo según David (2002), requiere que el alumno manifieste una actitud de aprendizaje significativa; o sea una predisposición a relacionar el nuevo material que se va aprender con su estructura de conocimiento, asimismo depende de la estructura cognitiva del alumno en la capacidad de auto crítica necesaria al enfrentarse al material, observándolo desde ángulos distintos al conciliarlo con conocimientos existentes, contradictorios traduciéndolo a su propio marco de referencia.

A tal razón el docente puede ayudar a fomentar el objetivo vinculado del pensamiento crítico en relación con el contenido de la materia animando a los estudiantes a reconocer y poner en duda los supuestos que subyacen a nuevas proposiciones, a distinguir entre hechos e hipótesis, entre inferencias fundamentadas y sin fundamento. En tal sentido esto que se pretende lograr en la enseñanza-aprendizaje de los niños/niñas del CEI “Trujillo”; a

través de las relaciones existentes con la narrativa del cuento; la historia de su localidad.

Estrategias de enseñanza

Según Díaz y Hernández (2002), plantean las estrategias de enseñanza el abordaje de aspectos como: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuestas, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros. Enfocándose en el campo del denominado aprendizaje estratégico, cuyo propósito es dotar al niño y niña de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar.

Al respecto la estrategia de enseñanza la definen los autores (2002), como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover el aprendizaje significativo. Por lo pronto, la aproximación inducida, comprende una serie de ayudas internalizadas en el lector; éste decide cuándo y por qué aplicarlas, constituyendo estrategias de aprendizaje que el alumno posee y que emplea para aprender, recordar y usar la información.

Estrategia de aprendizaje

Respecto a estrategia de aprendizaje Díaz y Hernández (2002), señalan que una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades), que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente solucionando problemas y demandas académicas. A tal razón, los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presenten.

Resumen los autores (2002), que ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración, y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o docente), y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

Significado lógico

Se corresponde con el significado que manifiesta el material de aprendizaje si reúne los requisitos generales o no idiosincráticos para el grado de significado potencial. Es decir, el significado lógico sólo depende de la naturaleza del material; al margen de sus relaciones con la estructura cognitiva del niño/niña. Por lo tanto el significado lógico hace referencia al significado que es inherente a ciertos tipos de material simbólico (por ejemplo, verbal) en virtud de su propia naturaleza. Este material presenta un significado lógico si se enlaza de manera no arbitraria ni literal con ideas correspondientes pertinentes que estén dentro del ámbito de la capacidad general de aprendizaje del niño/niña. A tal razón considerar el cuento para la enseñanza de la historia local en el centro de educación inicial Trujillo; es lo que quiere reflexionando lo expresado.

Recursos Didácticos

Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje; contribuyendo a que los niños, niñas logren el dominio de un contenido determinado, por lo tanto el acceso a la información, adquisición de habilidades, destrezas y estrategias; como también a la formación de actitudes y valores.

A tal razón los recursos, son el medio a utilizar el docente para reforzar el mensaje transmitido, facilitando su comprensión. Al respecto Spiegel (2006),

los define como el mecanismo que le permite al alumno una gama amplia de posibilidades de exploración, descubrimiento, creación y reelaboración. Siendo lo más importante la integración de las experiencias y los conocimientos previos de éstos en situaciones de aprendizaje generando nuevos conocimientos. Aunado a esto el material didáctico enriquece el ambiente educativo, apoyando al docente en la creación de situaciones de aprendizajes interesantes, entretenidos y significativos, y por tanto potenciando habilidades sociales a través de su uso. Tal es el caso en la presente investigación utilizar los recursos para la enseñanza de la historia local.

Centro de Educación Inicial “Trujillo”

EL Centro de Educación Inicial “Trujillo” está ubicado en la comunidad de Santa Rosa, Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Trujillo Estado Trujillo, fue concebido con fines Socioculturales y Educativos. El terreno donde está construida esta edificación, era una vivienda familiar cuyo dueño el Sr. Víctor Fernández, la vende al Gobierno Regional bajo la administración del Dr. Alejandro Sánchez Cortez (1969 – 1973). Es así como esta Institución realiza sus actividades educativas para atender a niños/niñas en el nivel de educación inicial en la fase de preescolar en edades comprendidas de 3 a 6 años; con un horario de 8 am a 12:30 pm, atendidos por Docentes y Especialistas en diferentes áreas. Con una matrícula de 116 niños/niñas divididos en 66 niñas y 50 niños distribuidos entre 6 secciones una con 17 niños/niñas, dos de 18 y cuatro de 21.

Tiene como misión, ser una institución educativa, comprometida en transformar el aula de clase en práctica pedagógica abierta a los cambios positivos, en los diversos aspectos, tales como, innovaciones pedagógicas, culturales y deportivas, basados en el campo del conocimiento que contribuyen en el desarrollo integral de calidad del ser humano, mediante la aplicación de estrategias

Como visión ser una institución educativa con perspectivas de garantizar a los niños/niñas una educación integral, democrática, participativa, protagónica, multiétnica y puericultura; que fomente la inclusión, afianzando los valores éticos, morales, de su identidad regional, históricos patrimoniales. Para la formación de individuos creativos, participativos y reflexivos, capaces de asumir los retos del momento.

Bases Legales

En las Bases Legales, tal como la denominación de la sección lo indica, se incluyen todas las referencias legales que soportan el tema o problema de investigación. Para ello, se pueden consultar: (a) la constitución nacional; (b) las leyes orgánicas; (c) las gacetas gubernamentales; entre otros dispositivos apropiados. En tal sentido a continuación se enuncian las bases legales de esta investigación

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 102 °: plantea que la educación es un “...Derecho Humano, un Deber Social, Democrática, Gratuita y Obligatoria...”, por lo que el Estado la asume como Función Indeclinable de “...máximo interés en Niveles y Modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La Educación es un servicio público...con la finalidad “de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal...”

Por su parte, el Artículo 103°: manifiesta que se debe brindar una Educación Integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y

oportunidades, para todos los venezolanos, siendo "...obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado.

La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario", por lo que siendo la Educación Especial, como Modalidad, una variante escolar, en igual extensión es derecho de todos los niños, jóvenes y adultos venezolanos con necesidades especiales y un deber de la Dirección de Educación Especial del Ministerio del Poder Popular para la Educación, garantizarles el acceso, permanencia, prosecución y culminación de estudios.

En su Artículo 104.º: indica que la educación debe estar a cargo de "...personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica..." para lo cual "...el Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión..."; además promueve el ingreso, promoción y permanencia de todos los jóvenes, adolescentes, niños y niñas en el sistema educativo.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Artículo 4. Referido a la educación y Cultura: promueve "...la educación como derecho humano y deber social..." este tipo de educación se encuentra orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas; por ello la ley asegura que la educación "...constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad..." para ello, el Estado tiene el compromiso de asumir la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Ley Orgánica de protección al Niño, Niña y Adolescente (2007) LOPNA

Artículo 53.- Derecho a la educación: manifiesta que todos los niños, niñas y adolescentes "...tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente..." Para ello, el Estado creará y sostendrá escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, con los espacios físicos adecuados, así como las instalaciones y recursos pedagógicos necesarios para brindar una educación integral de la más alta calidad.

También afirma en su Artículo 54.- que "...el padre, la madre, representantes o responsables tienen la obligación inmediata de garantizar la educación de los niños, niñas y adolescentes..." Por tanto deben buscar los medios para inscribirlos oportunamente en una escuela, plantel o instituto de educación, de conformidad con la ley, así como exigirles su asistencia regular a clases y participar activamente en su proceso educativo.

**CUADRO 1
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

OBJETIVO GENERAL: Proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo".				
OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Determinar el uso que le otorga el docente a los cuentos populares para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo"	Cuento Popular	Cuento oral	-Enseñanza a través del cuento - Cuento y educación -Oralidad y memoria -Narración y conocimiento	1,2,3 4,5,6 7,8 9,10,11
Analizar el Curriculum Bolivariano del nivel de Educación Inicial (la guía pedagógica-didáctica) para evidenciar la importancia que le dan a la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo"	Historia Local	Curriculum	-Contenidos -Práctica Pedagógica -Perspectiva Humanista	12,13 14,15 16,17
Identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo"		Práctica Educativa	-Aprendizaje significativo -Estrategias de enseñanza -Estrategias de aprendizaje -Recursos didácticos	18,19 20,21 22,23 24,25
Diseñar estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo".	Este objetivo será alcanzado a partir del diseño de un aporte de estrategias			

Fuente: Rivas y Vásquez (2012).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen aspectos que determinan la manera como se llevó a cabo la investigación, los mismos revelan el tipo y diseño del estudio, la población y muestra de interés, técnicas e instrumentos y validez.

Tipo de Investigación

La investigación se ajusta a un nivel con características de trabajo científico bajo un enfoque cuantitativo utilizando la recolección de datos, el análisis para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confiando en la medición numérica, el conteo, frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

Con el propósito de ampliar así como profundizar el conocimiento en función al objetivo general planteado, proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo” el estudio se orientó a partir de las variables; Cuento Popular e Historia Local, constituyendo el eje de la investigación.

Se apoyó en una investigación descriptiva, a tal razón Tamayo y Tamayo (2007), señala que el estudio descriptivo comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los procesos o fenómenos, que caracterizan un hecho; fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. El carácter descriptivo de la investigación está dado porque se describe los fenómenos que conforman el problema, se determinan,

predicen e identifican las variables de estudio en referencia. Permitiendo elaborar un aporte de diseño de estrategias para la enseñanza de la historia local: centro de educación inicial “Trujillo”

Por consiguiente, se considera la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2006:161), cuando expresan que este tipo de investigación, “se limita a medir la variable sin establecer ninguna relación entre ella, ni buscar dar explicación de su comportamiento”, teniendo como característica fundamental la de poner al investigador en contacto con el objetivo o sujeto investigado, pero sin la posibilidad del control o estudio de las variables tal como sucedería en la experimental.

Con ello se logró el sustento principal de la presente investigación, las teorías que la fundamentan, las investigaciones previas que orientan, en las que se complementa el estudio, así como los referentes teóricos que constituyen el deber ser de las variables que permiten dar respuesta a la investigación relacionada, con los cuentos populares como estrategia de enseñanza de la historia local: centro de educación inicial Trujillo.

Diseño de la investigación

Según Arias, (2006), el diseño consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna. De allí que el diseño es elaborar un plan o una estrategia concebido de tal manera que permita abordar el problema en forma adecuada para responder la pregunta de investigación. Por lo tanto, tomando en cuenta que los datos se obtuvieron directamente del contexto de estudio, la elaboración de este trabajo requiere de una investigación de campo pues la información se recogió directamente en el lugar donde se suceden los

hechos. En este sentido, la realidad empírica es en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”.

Población

Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posee esta característica se denomina población o universo. Tamayo (2003), la detalla en términos estadísticos como: La totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen unas características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación. En este caso la población está integrada por seis secciones con un total de doce docentes, distribuidas de la siguiente manera:

Cuadro 2
Caracterización de la unidad de estudio de la población

SECCIÓN	DOCENTE	AUXILIAR
“A”	1	1
“B”	1	1
“C”	1	1
“D”	1	1
“E”	1	1
“F”	1	1
TOTALES	6	6

Fuente: Rivas y Vásquez (2012).

Muestra

La muestra es considerada por Arias, (2006:98) como “un subconjunto representativo de un universo o población”. Asimismo, es obtenida con el fin de investigar a partir de sus características particulares de las propiedades

de una población. En este orden de ideas, refiere que una muestra representativa es aquella donde el grupo es relativamente pequeño de una población y presenta características semejantes a la misma. En tal sentido la población de esta pesquisa está constituida por un total de 12 docentes; asumiéndola como finita.

Según Arias (2006:78), “la misma queda determinada cuando se conoce el número exacto de sujetos que la integran; al respecto Méndez (2006), sostiene; el censo poblacional consiste en estudiar todos como cada uno de los elementos de la población.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de información se configuran por las actividades y procedimientos que permiten al investigador obtener la información necesaria que le lleve a dar respuestas a su interrogante en estudio. De allí que como técnica de la investigación se utilizó la encuesta, la cual según Arias (2006:72), “es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo, o en relación con un tema en particular”. En consecuencia, es seleccionada para el presente estudio, como el procedimiento de recopilación de los datos necesarios para el logro de los objetivos propuestos.

Por su parte, referente al instrumento, según Arias (2006:99) “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información que se utilizó”. En tal sentido, es un instrumento indispensable para recabar información, cuando de entrevistas o encuestas se trata. Por consiguiente, se consideró el cuestionario como instrumento adecuado para la recolección de la información pertinente, el cual se diseña según la escala Lickert con (alternativas de respuestas, Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces, Casi Nunca y Nunca) dirigido a la población objeto de análisis, contentivo de ítems o preguntas que serán delimitadas tomando en

consideración las variables de estudio, sus dimensiones, e indicadores, aplicado a la población seleccionada dentro del área laboral del encuestado en forma individual.

Validez

En lo que respecta a la validez del instrumento se asume el concepto de validez definido por Arias (2006:79), para quien significa “que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir”. Para justificar lo enunciado por el citado autor (2006), se procedió a realizar la validez del instrumento, en función de determinar si éste mide realmente lo que se pretende medir en forma adecuada. En tal sentido, para obtener la validez se hizo revisar por tres (03) especialistas en Metodología o en el área. Esta revisión permitió determinar si las preguntas que se formularon en el cuestionario son las más adecuadas para resolver la situación de búsqueda de información y determinar si las variables, dimensiones, e indicadores corresponden a los objetivos de la investigación.

Tratamiento estadístico

En vista que el estudio es descriptivo, se utilizó un tratamiento estadístico de igual naturaleza por medias de la aplicación de las sumatorias y medias aritméticas. En este caso frecuencia relativa y absoluta, el procesamiento de la información corresponde a la selección, ordenamiento y clasificación de los datos recogidos, para realizar su análisis posterior. Al respecto, Sabino (1998), señala una vez finalizada la fase de recolección las investigadoras quedan en posición de un cierto número de datos que ellas han registrado, y a partir de los cuales hace posible concluir en forma general de acuerdo a los objetivos del estudio planteado al inicio de la investigación.

Procedimiento metodológico de la investigación

El procedimiento metodológico a seguir para llevar a cabo el presente estudio se dividió en cinco fases, que se detallan a continuación.

1. Planteamiento de la preocupación temática o problema de investigación. Aquí, se establecen las posibles evidencias que sustentan el planteamiento y formulación del problema; para la definición de los objetivos. Una vez aclarado estos puntos, se realiza la justificación, así como la delimitación del estudio.

2. Revisión y análisis documental, bibliográfico sobre los conceptos, teorías inherentes al problema estudiado. Se investigó y consultó los antecedentes de la investigación, las bases teóricas de la misma y el sistema de variables.

3. Se definió el marco metodológico indicando: tipo y diseño de la investigación; la población a la cual se aplica el instrumento; las técnicas a seguir para: la elaboración del instrumento, la medición de su validez, así como el método estadístico a utilizar para el procesamiento y análisis de los datos.

4. Aplicación de instrumentos y recolección de la data. En esta fase se aplica el método de estadística descriptiva haciendo uso de las técnicas para su codificación, tabulación, interpretación, además de la representación gráfica de los resultados. Se elaborará el análisis de la información, interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones, en concordancia con los objetivos de investigación propuestos.

5. Finalmente se diseñaron estrategias de enseñanza aprendizaje empleando el cuento popular para la instrucción de la historia local.

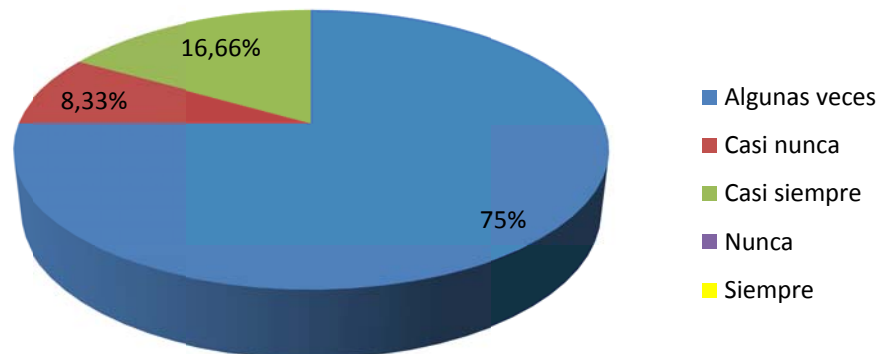
CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Obtenidos del cuestionario aplicado a las docentes de educación preescolar que laboran en el Centro de Educación Inicial Trujillo, con el propósito de proponer los Cuentos Populares como Estrategias para la Enseñanza de la Historia Local.

Es decir, finalizada la aplicación del instrumento y con el fin de lograr los propósitos de los objetivos previstos, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados, los cuales tienen vinculación con cada uno de los objetivos de estudio. En función de los resultados se arrojó la relación apropiada de cada situación, sustentada en la teoría y autores empleados en el capítulo II.

1. ¿Adapta cuentos a partir de cualquier suceso?

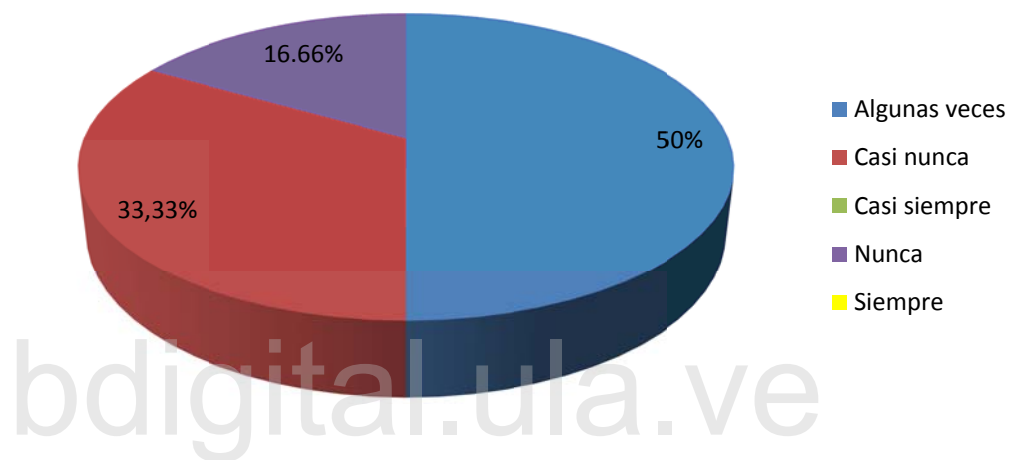


Análisis

Partiendo de las respuestas, el 75% de los encuestados respondieron algunas veces, el 16,66 % casi siempre, y el 8,33 % casi nunca, evidenciando que la mayoría considera que el adaptar los cuentos a partir de

cualquier suceso mejoraría la práctica educativa esto lo reafirma Imbert (2007), al plantear el cuento como el bosquejo del enfoque de una visión de la vida satisfaciendo una instantánea curiosidad por lo ocurrido en una peripecia única. Contando algo que pasó y que con impaciencia se aguarda el desenlace completando la acción.

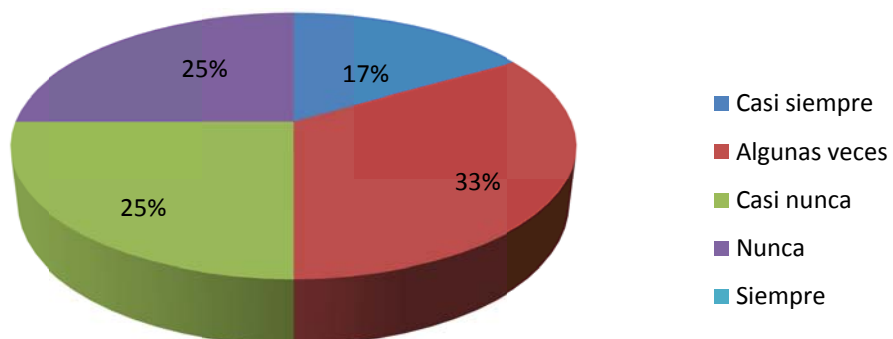
2. ¿Narran cuentos a partir de la historia local?



Análisis

Ahora bien, de acuerdo a los resultados el 50% respondió algunas veces, el 33,33% casi nunca y 16,66% nunca, lo que evidencia que sólo la mitad de los encuestados utiliza la historia local para narrar cuentos, demostrando con ello el desconocimiento que tienen del cuento como estrategia para la narrativa de la historia lo cual enfatiza Abdón (2004), al decir que el cuento se puede explicar por características o imposiciones culturales bien definidas por el cuentista en virtud de la historia y su fluidez.

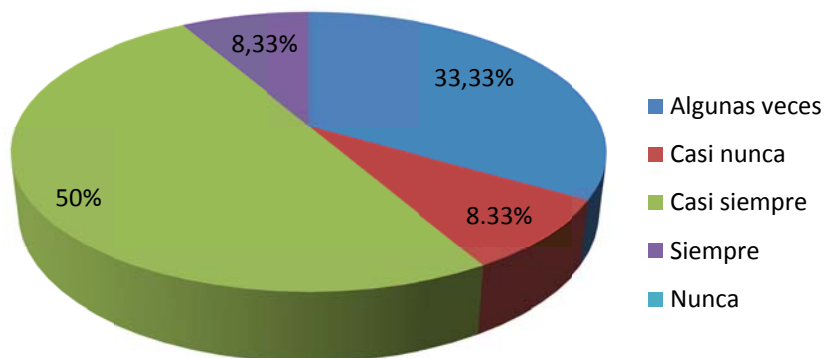
3. ¿Ha Exteriorizado cuentos a través de obras teatrales?



Análisis

En relación a las respuestas se obtuvo que el 33,33% respondió algunas veces, el 25% casi nunca, otro 25% nunca y un 16,66 % casi siempre. Lo que señala que muy pocas veces han exteriorizado cuentos a través de obras teatrales Para López (2006), en la práctica educativa el relato ofrece a través del cuento de forma divertida y creativa la aportación de conocimientos además la comunicación rica y reflexiva sobre temas y problemas de la historia o de la actualidad. En este sentido se comprende que el cuento es la mejor forma de comunicación entre el adulto y el niño/niña y hacerlo de forma teatral ayudaría al interés del niño y la niña.

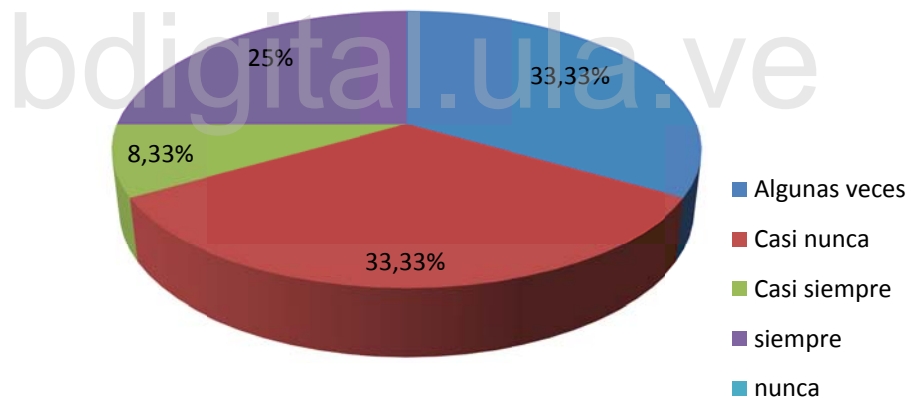
4. ¿Utiliza el cuento como destreza formativa de los niños, niñas para explicar las cosas mediante expresión figurativa?



Análisis

Partiendo de las respuesta, el 50% respondió casi siempre, el 33,33% algunas veces, el 8,33% casi nunca y 8,33% siempre. Evidenciando esto que la mitad de los encuestados casi siempre Utilizan el cuento como destreza formativa de los niños, niñas para explicar las cosas mediante expresión figurativa. A tal razón, esto lo asevera López (2006), al decir que, los relatos forman parte de la esencia misma de la cultura y durante siglos han sido utilizados para transmitir mensaje y enseñanza de una forma indirecta y entretenida. En este sentido, el cuento además de ser divertido y entretenido, enriquece la vida de los niños/niñas excitando la curiosidad.

5. ¿Adecua el cuento al mundo infantil, exponiendo asuntos pertinentes a su realidad?

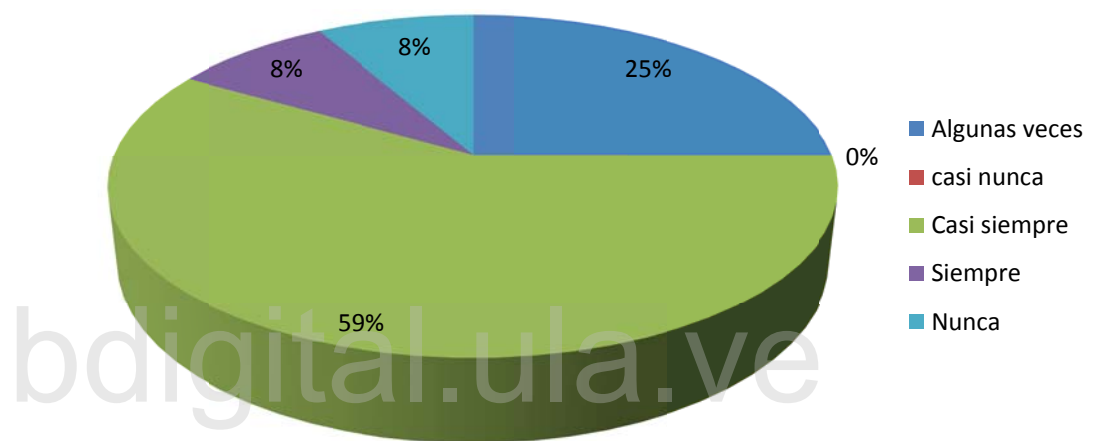


Análisis

De acuerdo a los datos recabados, el 33,33% respondió algunas veces, otro 33,33 % casi nunca, un 25% siempre y un 8,33 % casi siempre. Lo que indica que los encuestados se ubican en un mismo porcentaje respecto a la alternativa de respuesta algunas veces, casi nunca en consecuencia la opinión se encuentra dividida en cuanto a la pregunta ¿Adecua el cuento al mundo infantil, exponiendo asuntos pertinentes a su realidad?, ciertamente según Briones (2007), el cuento es adecuado para el

mundo infantil porque en él se exponen asuntos que les permiten vivencias pertinentes a su realidad. Justificando la utilidad del cuento por su sintonía con la mentalidad infantil, apropiándose en función de las nociones morales que se puedan plantear.

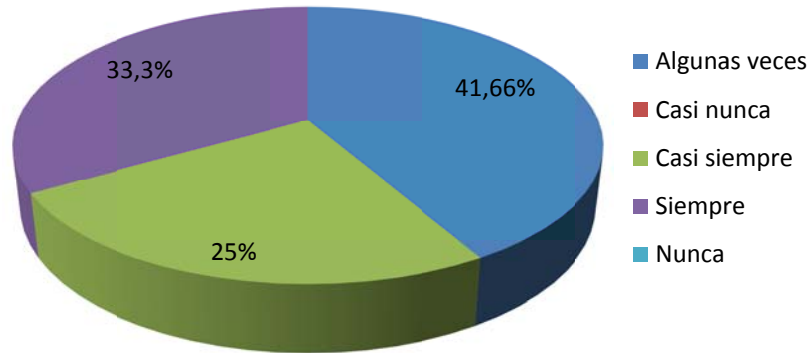
6. ¿Prepara a los niños, niñas a través de cuentos a entender situaciones de hechos ocurridos, que se le puedan presentar en su vida?



Análisis

En relación a los resultados se observó, que un 58,33 % respondió casi siempre, un 25 % algunas veces, un 8,33% siempre y un 8,33% nunca, denotando que casi siempre el docente, prepara a los niños, niñas a través de cuentos a entender situaciones de hechos ocurridos, que se le puedan presentar en su vida, a tal razón, el cuento se puede considerar como una valiosa herramienta para la enseñanza de la historia local. Esto lo reafirman Bassedas, Huguet y Solé (2006), al esbozar que el niño, niña hacen un esfuerzo en comprender el mundo que les rodea elaborando su propia explicación a partir de lo que les exponen los adultos.

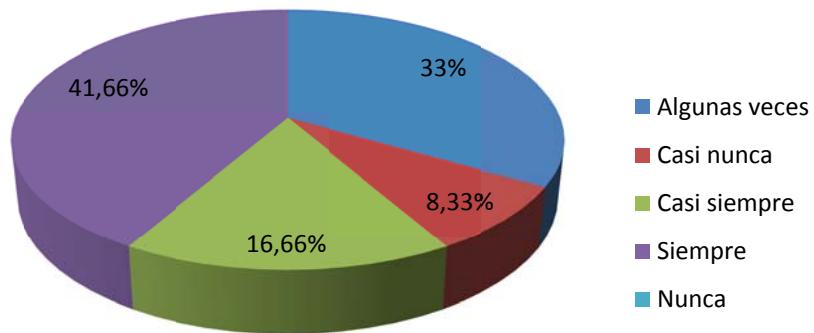
7. ¿Al narrar un cuento ordena los sucesos en el tiempo, cobrando sentidos los datos, que se desea contar?



Análisis

Para el análisis de esta pregunta según respuestas dadas el 41,66 % se ubicó en la alternativa de respuesta algunas veces, el 33,33 % siempre y el 25 % casi siempre lo cual indica que los docentes algunas veces; al narrar un cuento ordena los sucesos en el tiempo, cobrando sentidos los datos, que se desea contar. En consecuencia, Briones (2007), señala a la narración consistente esencialmente en un sistema de ordenar sucesos en el tiempo, urdiendo con ello una acción o trama argumental en que se articulen, de forma que cobren sentido, los datos que se desean contar.

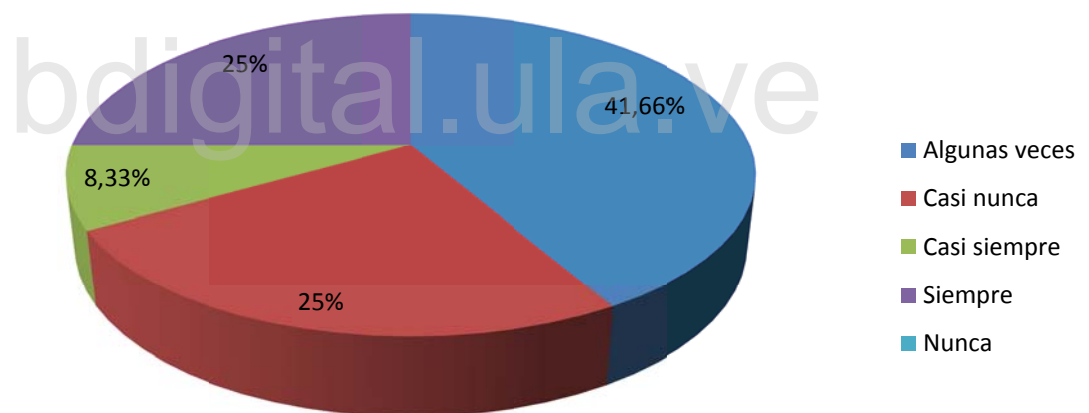
8. ¿Al instruir verbalmente a través de cuentos, el flujo del tiempo es enseñado?



Análisis

Respecto a las respuestas el 41,66 % exteriorizó siempre, el 33,33% alguna veces, el 16,66% casi siempre y el 8,33 % casi nunca. En consecuencia se lee que siempre, al instruir verbalmente a través de cuentos, el flujo del tiempo es enseñado demostrando que la historia se puede enseñar con cuentos, al respecto Briones (2007), revela que el cuento es un instrumento especialmente idóneo para conversar cualquier enunciado, dispuesto para entender con más facilidad los datos integrados en una secuencia temporal.

9. ¿Considera el relato como la forma más antigua de conocimiento?

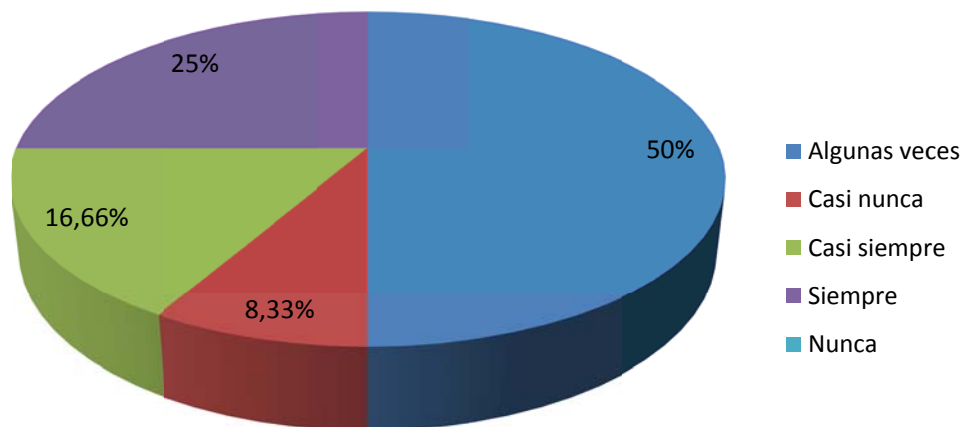


Análisis

En la interpretación de esta pregunta, el 41,66 % respondió algunas veces, el 25 % casi nunca, otro 25 % siempre y un 8,33% casi siempre, por consiguiente algunas veces el docente considera el relato como la forma más antigua de conocimiento, implicando poca importancia al mismo. A tal razón, Briones (2007), considera el relato como la forma más antigua de

conocimiento al insertar un sistema eficaz de organizar, asimilar y transmitir conocimientos en una sociedad.

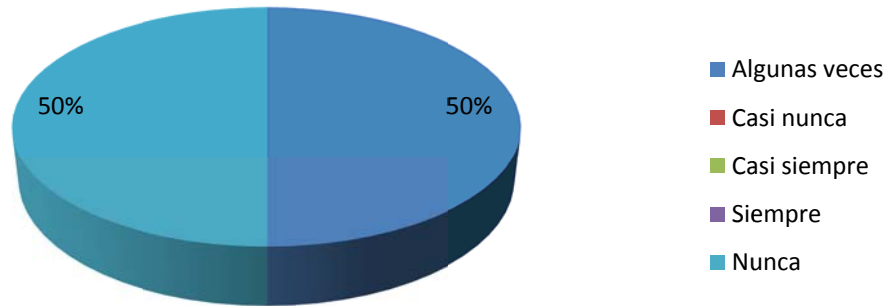
10. ¿Convierte al cuento en trama de cualquier información que desea conversar?



Análisis

Según los datos recogidos el 50% respondió algunas veces, el 25 % siempre, el 16,66 % casi siempre y el 8,33 % casi nunca, lo cual indica que la mitad del personal docente convierte al cuento en trama de cualquier información que desea conversar, al respecto Briones (2007), plantea que convertir una trama o argumento en cualquier información que quisiera conservar, el cuento traduce imágenes perceptibles por los sentidos, y en consecuencia inteligibles como fenómeno, situación, experiencia o sentimiento. Convirtiéndose en folclore, en cultura popular.

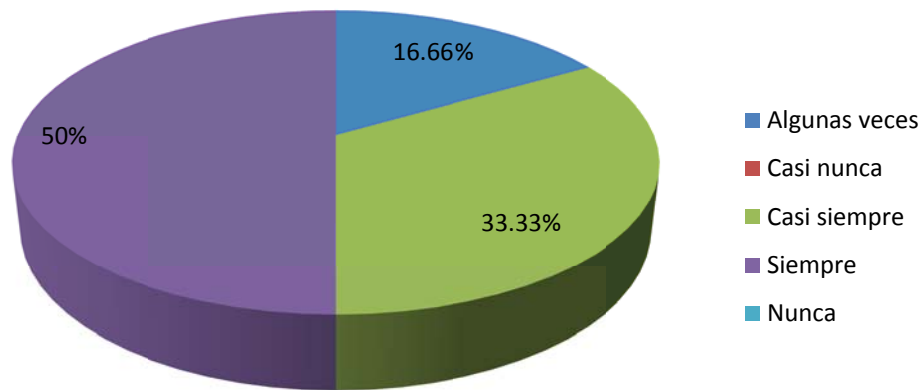
11. ¿Ha precisado de personajes populares para la narrativa de la historia de una localidad?



Análisis

Dadas las respuestas a esta pregunta, el 50% respondió algunas veces y otro 50% nunca, lo que indica que está en dos mitades el empleo o no; si ha precisado de personajes populares para la narrativa de la historia de una localidad. Lo que se lee que; una vez considerado el relato como la forma más antigua de conocimiento señalado por Briones (2007), precisando personajes que encarnen las nociones de relatar, el cuento se traduce en imágenes perceptibles por los sentidos y en consecuencia inteligibles como fenómeno, situación, experiencia o sentimiento, ayudando a la pertinencia del mismo.

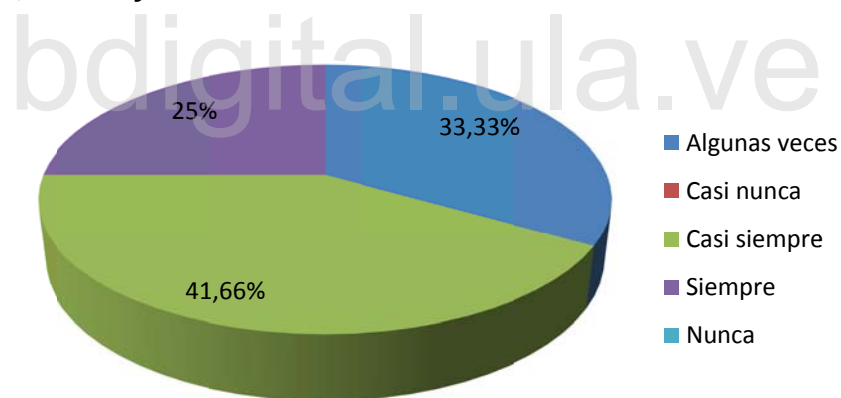
12. ¿Emplea el Curriculum para transformar las metas básicas de éstos en estrategias de enseñanza?



Análisis

Ahora bien, respecto a esta pregunta el 50% respondió siempre, el 33,33% casi siempre y el 16,66% algunas veces, lo que se lee según pregunta ¿Emplea el Curriculum para transformar las metas básicas de éstos en estrategias de enseñanza? Que sólo un 50% lo emplea, en este sentido según Sacristán (2007), el Curriculum está planteado como experiencia recreada en los alumnos a través de la que pueden desarrollarse, así como tareas y destrezas a ser dominadas, caso de la formación profesional y laboral y como programa que proporciona contenidos además valores para que los alumnos mejoren la sociedad en orden a la reconstrucción social de la misma.

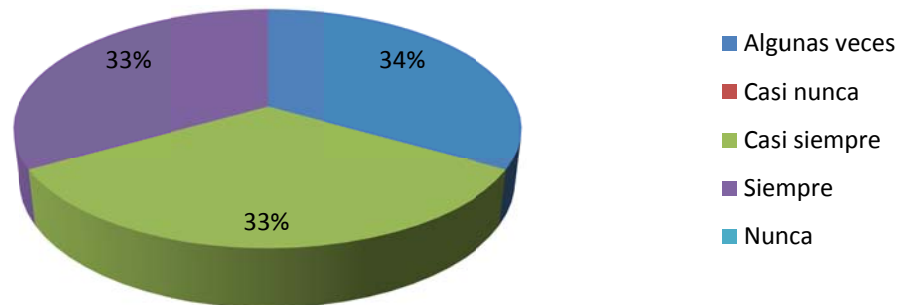
13. ¿Configura el contenido curricular en un entramado cultural, político, social y escolar?



Análisis

Por su parte, las respuestas dadas sobre esta pregunta arrojo como resultado que un 41,66% señaló casi siempre, un 33,33% algunas veces y un 25% siempre, respecto a; ¿Configura el contenido curricular en un entramado cultural, político, social y escolar?; por lo que Según Sacristán (2007), el Curriculum desde lo cultural y social se ejecuta a través de sus contenidos, formatos y prácticas que se generan en torno al mismo.

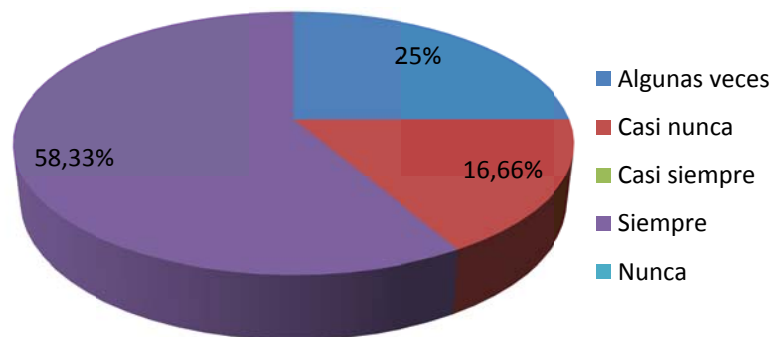
14. ¿Accede al Currículum acotando el significado de sus contenidos, en la práctica pedagógica?



Análisis

En la interpretación de ésta pregunta, el 33,33% se ubicó algunas veces, otro 33,33% casi siempre y el restante 33,33% en siempre al plantear que el docente, ¿Accede al Currículum acotando el significado de sus contenidos, en la práctica pedagógica?; a tal razón, el subsistema práctico pedagógico lo define Sacristán (2007), como la practica antonomasia configurada por profesores y alumnos básicamente y circunscrita a las instituciones escolares, llamado como proceso de enseñanza en lo que se comunican y se hacen realidad las propuestas curriculares condicionadas por el marco institucional organizativo inmediato y por las influencias de los subsistemas anteriores.

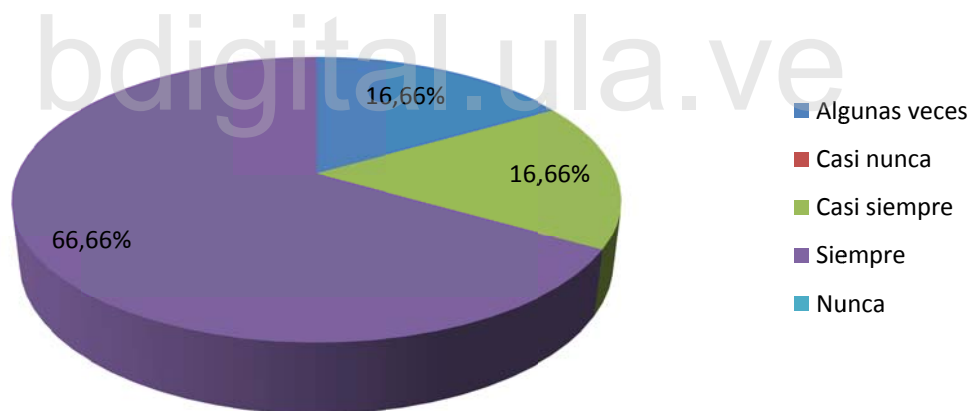
15. ¿Condiciona los contenidos curriculares a las necesidades de su entorno?



Análisis:

De los datos obtenidos el 58,33% se ubicó en la alternativa siempre, el 25% en algunas veces y el 16,66% casi nunca; es decir, más de la mitad de los docentes encuestados condiciona los contenidos curriculares a las necesidades de su entorno. Al respecto Cubero (2005), señala la importancia de un entorno rico y estimulante de la actividad exploradora de niños/niñas así como el planteamiento de preguntas interesantes y la resolución de problemas. Además las formas viables de interpretación del mundo a partir de la interacción social educativa, a través de la participación en un aula entendida como una comunidad de aprendizaje

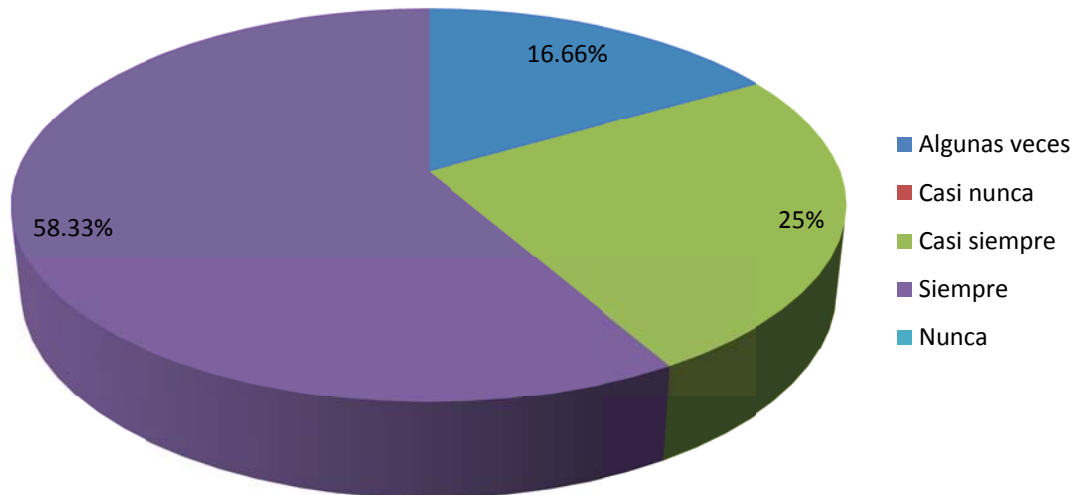
16. ¿Desarrolla el Curriculum en las necesidades personales del niño y la niña?



Análisis

Respecto a los resultados, el 66,66% contestó siempre, el 16,66% algunas veces y el restante 16,66% casi siempre, según pregunta ¿desarrollan el Curriculum en las necesidades personales del niño y la niña?; para Sacristán (2007), el atender la peculiaridad y necesidades de los alumnos, el Curriculum se ve como un conjunto de cursos y experiencias planificadas que un estudiante tiene bajo la orientación de un centro escolar.

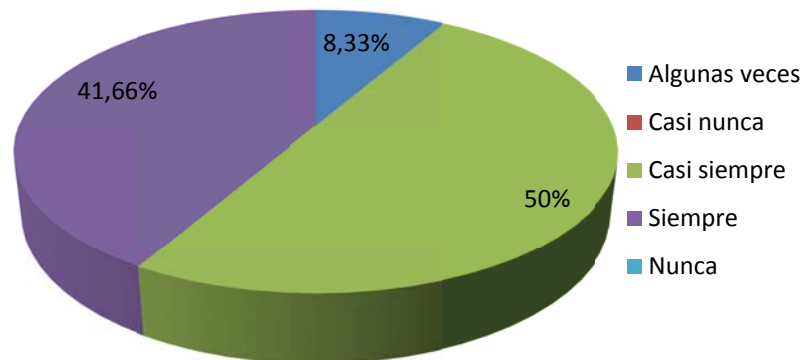
17. ¿Desarrolla el Curriculum en la relación del niño y la niña con la sociedad?



Análisis

En base a resultados el, 58,33% respondió siempre, el 25% casi siempre y un 16,66% algunas veces, lo que indica, que más de la mitad de las docentes desarrollan el Curriculum en la relación del niño y la niña con la sociedad; atendiendo lo expuesto por Sacristán (2007), al plantear el Curriculum en la participación de un nuevo humanismo teniendo en cuenta, una pretendida dinámica de desarrollo personal, entendido éste como proceso de autodesarrollo en una sociedad, que aniquila las posibilidades de los individuos y al margen de contenidos culturales. Más acorde con la visión de la escuela como una agencia socializadora y educadora.

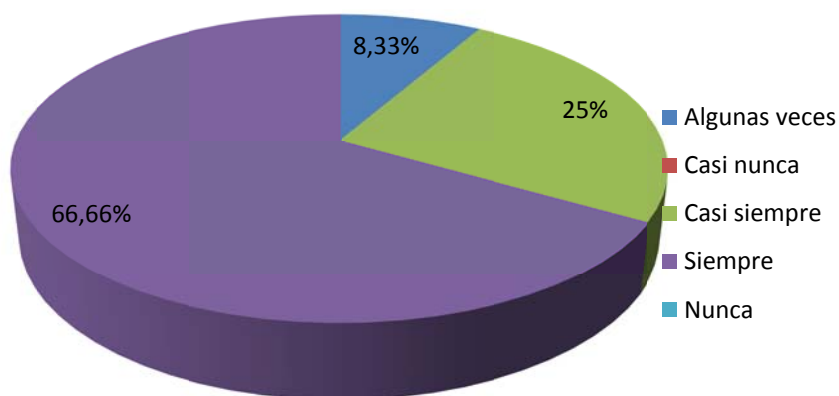
18. ¿Lo enseñado a los niños, niñas guardan cierta relación con la estructura de la realidad que poseen?



Análisis

Ahora bien, según resultados el 50% contestó casi siempre, el 41,66% siempre y un 8,33% algunas veces; lo que se lee que solo la mitad de los docentes; en correspondencia a lo enseñado a los niños, niñas guardan cierta relación con la estructura de la realidad que poseen. En este sentido, David (2002) señala que el aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados; a su vez los nuevos significados son el producto final del aprendizaje significativo.

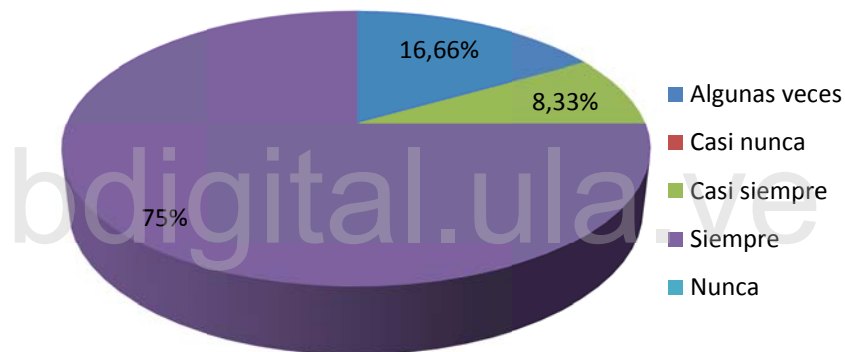
19. ¿Selecciona los conocimientos previos del niño, niña, para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje?



Análisis

La respuesta dada por los encuestados señaló que el 66,66% contestó siempre, el 25% casi siempre y el 8,33% algunas veces, por consiguiente casi la mayoría de los docentes selecciona los conocimientos previos del niño, niña, para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, Pozo (2006), señala que el aprendizaje significativo hace referencia a que todo lo que se enseña a los niños/niñas ha de guardar cierta relación con la estructura cognitiva que posee.

20. ¿Emplea estrategias de enseñanza, para promover el aprendizaje significativo?

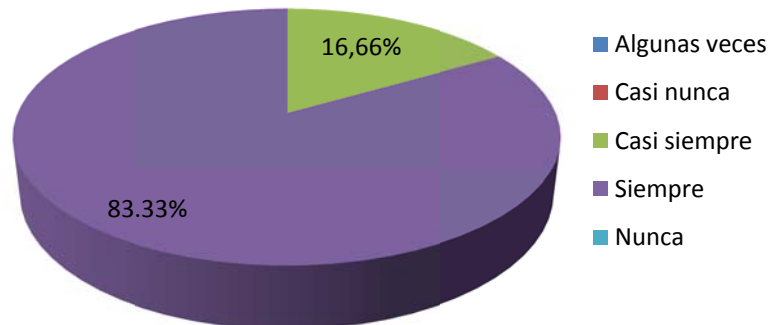


Análisis

De los datos obtenidos, el 75% se ubicó en categoría siempre, el 16,66% casi siempre y el 8,33% casi nunca, esto indica que hay un grupo representativo de docentes que; emplea estrategias de enseñanza, para promover el aprendizaje significativo esto lo sustentan Díaz y Hernández (2002), al plantear las estrategias de enseñanza el abordaje de aspectos como: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuestas, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros. Enfocándose en el campo del denominado aprendizaje

estratégico, cuyo propósito es dotar al niño/niña de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar.

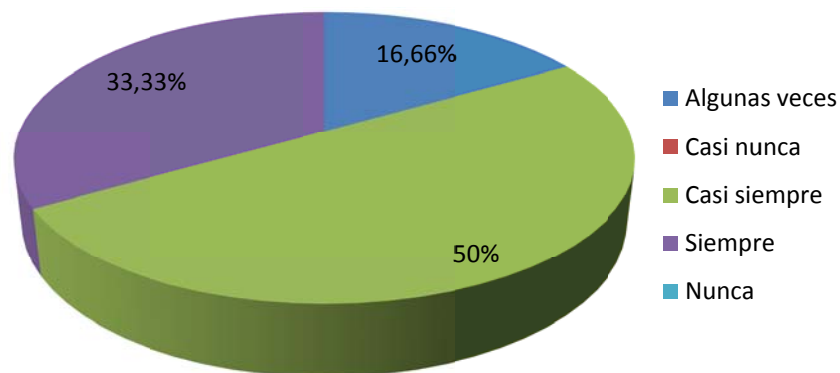
21. ¿Utiliza estrategias que promueven el aprendizaje significativo?



Análisis

Según datos recopilados el 83% respondió siempre y un 16% casi siempre; lo que se lee que los docentes casi en su totalidad Utilizan estrategias que promueven el aprendizaje significativo. Al respecto Díaz y Hernández (2002), exponen que la estrategia de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover el aprendizaje significativo. Éste decide cuándo y por qué aplicarlas.

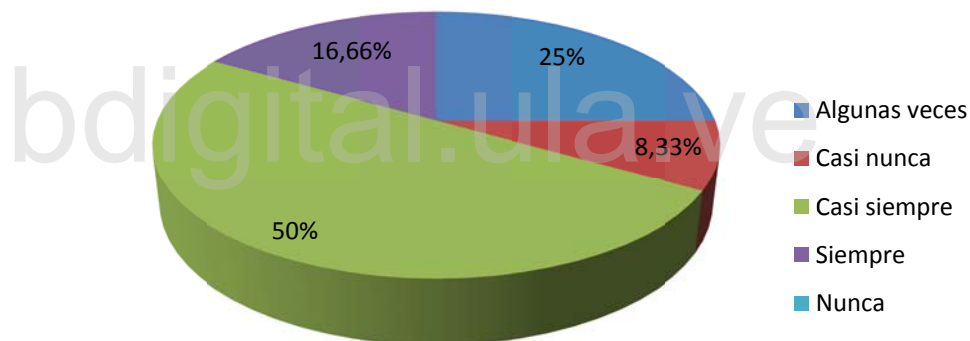
22. ¿El niño, niña emplean procedimientos de forma espontanea, como instrumento para aprender significativamente?



Análisis

En la interpretación de esta pregunta, el 50% contestó casi siempre, un 33,33% siempre y el resto equivalente al 16,66 algunas veces. En este sentido, la mitad de los docentes señalan que; el niño, niña emplean procedimientos de forma espontanea, como instrumento para aprender significativamente. Al respecto, Díaz y Hernández (2002), plantean que una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades), que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente solucionando problemas y demandas académicas.

23. ¿Observa que el niño, niña soluciona situaciones pedagógicas favorablemente?

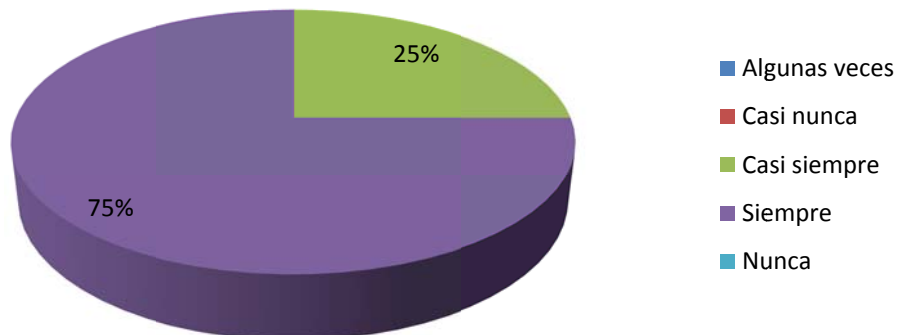


Análisis

De los datos recogidos el 50% se ubicó casi siempre, un 25% algunas veces, un 16,66% siempre y un 8,33% casi nunca. Lo cual se interpreta que la mitad de los encuestados, observa que el niño, niña soluciona situaciones pedagógicas favorablemente. Lo cual es planteado por Díaz y Hernández (2002), al decir, que ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares, permitiendo a los niños,

niñas seleccionar, adquirir, organizar o integrar el nuevo conocimiento con mayor eficacia.

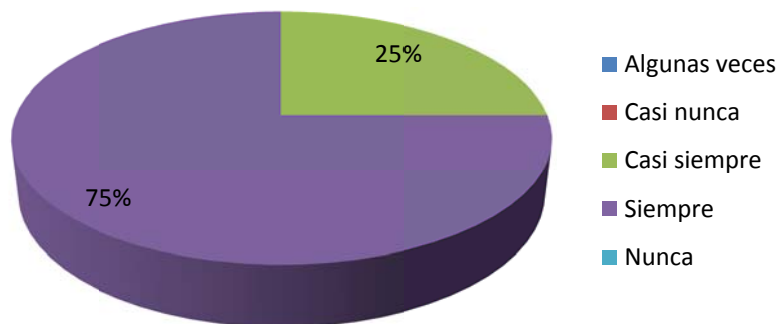
24. ¿Los recursos utilizados favorecen el aprendizaje en forma integral en los niños, niñas?



Análisis

Con relación a las respuestas dadas, el 75% se ubicó en la categoría siempre, y el restante 25% en casi siempre; lo que indica que es su mayoría, los recursos utilizados favorecen el aprendizaje en forma integral en los niños, niñas. Al respecto Spiegel (2006) señala que los recursos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje; contribuyendo a que los niños, niñas logren el dominio de un contenido determinado.

25. ¿Utiliza recursos para que el aprendizaje sea significativo?



Análisis

Ahora bien, partiendo de los resultados el 75% se ubicó en la categoría siempre y el 25 restante en casi siempre; al plantear que el docente utiliza recursos para que el aprendizaje sea significativo; en otras palabras casi la mayoría emplea recursos didácticos. A tal razón según Spiegel (2006), los recursos, son el medio a utilizar el docente para reforzar el mensaje transmitido, facilitando su comprensión permitiendo al alumno una gama amplia de posibilidades de exploración, descubrimiento, creación y reelaboración.

bdigital.ula.ve

CAPITULO V

APORTE

Los Cuentos Populares como Estrategia de Enseñanza de la Historia Local: Centro de Educación Inicial “Trujillo”.

Esta aporte está pensada para las docentes de la etapa preescolar del Centro de Educación Inicial “Trujillo”, con el objetivo de brindarles una serie de estrategias y recursos para estimular al niño y la niña; en el pensamiento, la comprensión, imaginación, valores y creatividad; a través de los Cuentos populares para la enseñanza de la Historia Local en el Centro de educación Inicial “Trujillo”.

El cuento popular es una estrategia para abrir la mente hacia el mundo imaginario, transmitiendo valores, desarrollando el juicio crítico y el estímulo al gusto artístico-literario, así como el deseo de saber. Es importante conocer la evolución del desarrollo infantil, ya que los niños y niñas interactúan, se comunican, se socializan e imaginan. En consecuencia, fantasear es una experiencia necesaria que implica la simulación de la narración de diferentes cuentos.

A tal razón, la narración de los cuentos populares debe establecer un nexo entre el docente, los niños y las niñas; de este modo a través de actividades desarrolladas en el diseño de estrategias para dicha investigación; se encontrará formas adecuadas que favorezcan el aprendizaje.

Es decir, recursos para hacer mejor la narración oral de los cuentos populares en el ambiente de aprendizaje como: títeres, delantales mágicos, libro de diferentes tamaños, láminas con figuras de personajes entre otros.

SUGERENCIAS A UTILIZAR PARA NARRAR CUEENTOS POPULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL

ANTES:

- Antes de narrar una historia local se pueden realizar varias actividades como: cantar una canción, realizar una dinámica o contar una anécdota de la vida cotidiana, de esta manera se entrará en confianza con los niños y las niñas
- El docente debe prepararse antes de narrar un cuento popular.
- Seleccionar un cuento popular apropiado para la edad de los niños y niñas a quienes van dirigido.
- Debe aprenderlo bien, analizando y memorizando elementos tales como: ambiente donde se desenvuelve la acción, secuencia de la trama, valores que destacan el cuento popular entre otros.
- En el cuento popular seleccionado, debe haber algunas situaciones de la historia local, mezclada con algo del imaginario colectivo; para así despertar el interés de los oyentes.
- Indagar a través de preguntas las experiencias previas del niño y la niña: ¿Te han contado un cuento popular cómo el de los Momoyes?, ¿Conoces el cuento de la Peña del Oro?, ¿Tus abuelos te han contado sobre lagunas encantadas?, ¿los recuerdas?, ¿me puedes contar? ¿Qué cuentos populares quieren que te narren: la Peña del Oro, La Carreterita, Los Momoyes entre otros?,



- Cuéntales muchos cuentos populares e historias de su Estado, esto los ayudará a identificarse con su región.
- Los personajes deben ser pocos, para que el niño y la niña pueda seguir fácilmente sus aventuras.

DURANTE

- En la narración de un cuento popular, cada personaje debe destacarse con un tono de voz específico (Diferenciar la grave voz para los personajes masculinos y el tono dulce para los femeninos o infantiles).
- Resaltar con la entonación y las pausas correspondientes, las acciones durante el relato. Es posible usar sin temor, las risas, llantos y voces onomatopéyicas y las correspondientes a animales no temer hacer el ridículo.
- En lo posible, evitar usar excesivamente los diminutivos, lo cual es una tendencia muy común entre los que se dirigen a los niños y niñas.
- Evitar el uso excesivo de muletillas.
- Tiene que haber mucha acción, si es posible algunas sorpresas y un poco de suspenso.
- Cambiar palabra de difícil comprensión o pronunciación por otras más conocidas

DESPUES

- Al finalizar la narración es recomendable realizar distintas preguntas a los niños y niñas referentes al cuento popular:
¿Cómo se llamaba el cuento? ¿les gustó?, ¿cómo se imaginan los personajes? ¿cuál de los personajes les gustó más?

- Pedirles a los niños y niñas que narren el cuento popular con sus propias palabras.
- Reproducir escenas mediante dramatización.
- Interpretar el cuento popular por medio de dibujos, modelado, collage y otras técnicas de expresión plástica.
- Utilización de mapas de la localidad para ubicar geográficamente los lugares donde transcurre el cuento popular.
- Proporcionar a los niños y niñas la bolsa mágica contentiva de figuras y preguntas relacionadas con la narración, e invitarlos a introducir sus manos para sacar una figura y responder la pregunta alusiva al relato.
- Motivar a los niños y las niñas para que dramaticen la historia de los personajes del cuento popular.



ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA NARRAR UN CUENTO

JUGANDO CON LOS TITERES

ELABORACION DE TITERES DE DEDOS

- ✚ Confeccionar un títere con un pequeño cono o funda de cartulina tomando en cuenta el tamaño del dedo de quien manejará el títere (no es conveniente que quede demasiado holgado).
- ✚ Se debe dibujar los rostros con marcadores en el cono, confeccionando el cabello con trocitos de lana o hilo de algodón.
- ✚ Se puede hacer un títere para cada uno de los dedos de la mano, y luego dramatizar una situación específica.



ELABORACION DE TITERES DE GUANTE

- ✚ Buscar recortes de periódicos o revista con diferentes personajes según la trama del cuento.
- ✚ Recortar y pegar sobre los dedos de un guante de tela o de material plástico.
- ✚ Pueden insertar hasta diez personajes y armar una sencilla dramatización
- ✚ Variante: elijan sólo un personaje, lo recortan y lo pegan sobre la palma del guante

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ✚ Narrar cuentos populares a los niños y niñas, presentándoles; personajes representados con títeres construidos específicamente para tal fin.
- ✚ Invitar a los niños y niñas en edades de 5 a 6 años, a presentar obras de títeres a los niños, niñas más pequeños.
- ✚ Presentar obras de títeres involucrando a todos los docentes.
- ✚ Los docentes pueden llevar material de personajes populares, para recortar y pegar imágenes sobre la palma del guante. realizando un diálogo imaginario entre el títere del personaje y el títere que identifica al niño, niña.



TEATRO

TEATRO DE SOMBRAS

PROCEDIMIENTO Y SUGERENCIAS

- ✚ Los docentes deben organizar con los niños y niñas un teatro de sombras.
- ✚ Los docentes se preparan para representar diferentes personajes.
- ✚ Se coloca una sábana blanca a una altura considerable, extendiéndola y sosteniéndola por sus extremos (también se puede utilizar una lámina blanca).



- ✚ Se ubica una luz detrás de la sábana y se oscurece el resto del ambiente.
- ✚ Se proyecta las sombras con las siluetas a partir de un cuento narrado.
- ✚ Variante: se realiza la silueta de los personajes del cuento escogido en cartón.



DELANTAL MÁGICO

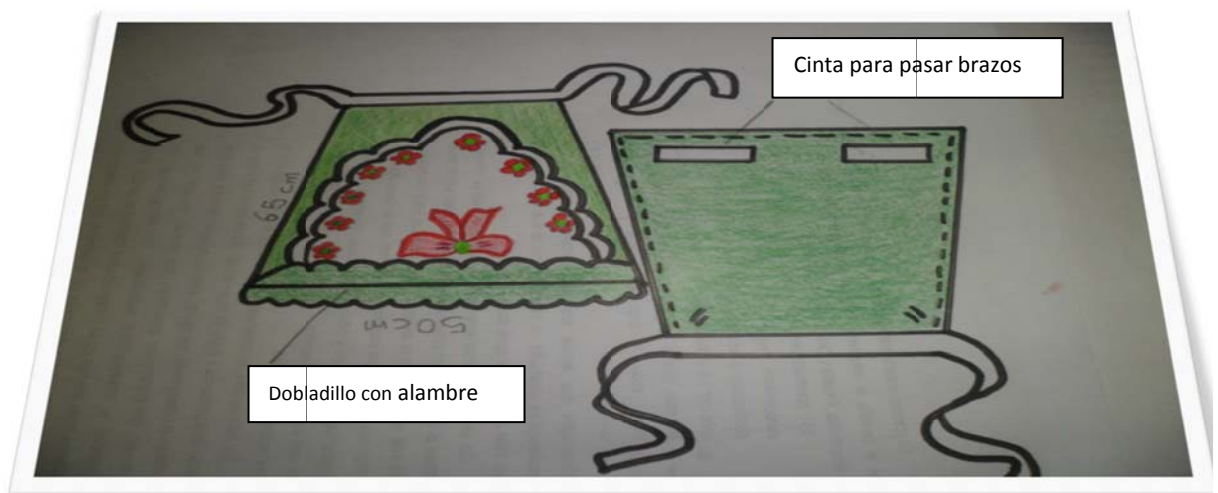
PROCEDIMIENTO

- ✚ Cortar el delantal según las medidas en el molde, haciéndole un pequeño dobladillo alrededor, con la finalidad de pasar el alambre.
- ✚ Agregar la cinta que servirá para amarrar el delantal a la cintura
- ✚ En la parte delantera de la prenda, agregar dos trozos de cinta lo suficientemente larga, como para permitir el paso de los brazos.
- ✚ La decoración del delantal, se debe hacer con retazos de tela, pinturas especiales, se realizará al revés, con respecto a la cintura, y del lado que queda oculto al momento de colocarse el delantal.
- ✚ Debe entenderse, que el delantal deberá atarse a la cintura con la decoración hacia abajo.
- ✚ Variante: otro tipo de delantal es completo, preferiblemente de fieltro para ir colocando los personajes con cierre mágico e ir narrando el cuento popular.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ✚ Se recomienda utilizar este delantal para pequeñas obras, de no más de dos personajes.
- ✚ Narrar cuentos populares a los niños y niñas, con un títere como cuenta cuento y otro títere como un niño o niña.
- ✚ Las imágenes deben ser coloridas y relacionadas al cuento escogido.
- ✚ Este recurso se puede utilizar dentro y fuera del ambiente de aprendizaje.

bdigital.ula.ve



DRAMATIZACION

PASOS PARA HACER UNA DRAMATIZACION

- ✚ Según Erbiti, Alejandra y Lucia Guarino 2007, para dramatizar un cuento, se debe determinar que van a representar. Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de teatro ya realizada, o que adaptes una narración o poesía, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definiendo los actos, y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del cuento. Luego, identificar los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizar a los personajes y describir dónde y cuándo se produce la acción.
- ✚ Una vez escogido el cuento y los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van hacer los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejar para lograr una buena actuación.
- ✚ Posteriormente entre todos se elige, quienes serán los que representaran los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje asignado de la mejor forma posible; preocupándose de su



vestuario. Maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y por sobre todo convertirse en quien debe representar.

- ✚ En toda dramatización se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clase o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

- ✚ La escenografía también es importante ya que entregará información de donde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar encargado de esto.



- ✚ Preocuparse por la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, entre otros y el sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.
- ✚ Por último, pero igual de relevante es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.

- ✚ Ya tienes toda la información necesaria, sólo falta ensayar lo suficiente para lograr la mejor dramatización de tu vida.

Nota: lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante esta actividad en los niños y niñas, ya que esta estrategia debe ir encaminada a las características e intereses de los mismos, para que así se logren aprendizajes significativos; permitiendo la dramatización al niño y la niña el desarrollo y fortaleza a los siguientes aspectos:

- ✚ Conocimiento de si mismo
- ✚ Conocimiento del medio que lo rodea
- ✚ Conocimiento de los demás
- ✚ Enriquecimiento de los medios de expresión y de comunicación
- ✚ Desarrollo de las facultades intelectuales: atención, reflexión, recepción y memorización.



UN GRAN LIBRO PARA CONTAR UN CUENTO POPULAR

ELABORACION

- ✚ Se parte el cartón un en kilo en dos mitades.
- ✚ De dos cartones se saca tres o cuatro partes de la misma medida.
- ✚ Se escoge el cuento popular y se comienza a sacar los ambientes donde se desarrolla la acción o trama.
- ✚ Con pinturas al frio o según tu creatividad se comienza a elaborar los lugares donde se desarrolla el cuento o la historia.
- ✚ Se unen los pedazos de cartón simulando unas bisagras para cerrar y expandir el cuento.
- ✚ Se dibuja los personajes en cartón bidimensionalmente se le coloca una varilla para ir moviéndolos por todo el escenario hecho en las láminas de cartón.
- ✚ El libro fraccionado en tres o cuatro tramos se coloca encima de una mesa y se comienza a narrar el cuento.
- ✚ Variante: se puede hacer con el cartón completo con una altura no más de la cintura de la persona para narrar el cuento de pie.
- ✚ Se puede hacer los personajes en forma de pop up he ir mostrándolos a medida que se narre el cuento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Este gran libro, se le recomienda a los docentes para narrar cuentos populares a través de imágenes con una medida aproximadamente de unos 40 a 60 cm de alto, esto con el fin de que los niños y niñas visualicen la historia escogida. Este libro es apto para narrar cuentos a grupos de niños y niñas entre 20 a 25.



ALGUNOS CUENTOS POPULARES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL

LA PEÑA DEL ORO

Libro Viviente: Sr Ricardo Perdomo.

Se levanta majestuosa la Peña del Oro, esta encierra profundos misterios que viene desde tiempos lejanos, en donde lo mágico y lo histórico se une para darnos como herencia la explicación de nuestro origen. Encantos, animales míticos que transforma a los hombres en piedra, desventuras hace de esta peña motivo de irrenunciable estudio. Es así en que los oscuros años en que azotaba las guerras civiles a la patria, nuestra tierras se vieron teñidas de sangre de trujillanos enrumbados en esa lucha constante por el poder político. Acá en Trujillo esta lucha estuvo encarnada entre ponchos y lagartijos que se enfrentaron ferozmente, cambiando el rumbo del gobierno del siglo XIX. Por esos empinados rumbos de la peña del oro escapaban apresuradamente un grupo de religiosas de las congregadas en la localidad. Estos lamentables enfrentamientos había ocasionado la quema de la torre de la Catedral de Trujillo provocando la huida de las religiosas trujillanas, que escaparon para salvar las reliquias pertenecientes a la iglesia, sobre



todo las que adornaban a la patrona de la ciudad: Nuestra Señora de la Paz, el cual estas religiosas eran encargadas de su custodia. En vista del excesivo peso de las joyas, deciden esconder el tesoro de manera de que no caigan en otras manos, por tal motivo deciden enterrar en esa montaña el preciado botín, para de esta forma seguir su marcha y conseguir un lugar seguro que las protegieran. Hasta hoy día, se

Asegura que nadie ha podido dar con el lugar en esa montaña donde reposa el oro de la iglesia, desde esos tiempos dicha montaña es conocida como la peña del oro, muchos fueron los aventureros y ambiciosos que intentaron dar con el oro, pero su búsqueda resultó inútil. En la actualidad por esa zona nos encontramos con el liceo Cristóbal Mendoza y el Estadio Cuatricentenario de Trujillo.



LA CARRETERITA

Libro Viviente: Sra. Mercedes Sarmiento.

Hablar de la carreterita es hablar de la evolución de Santa Rosa, antiguamente llamado el sector de la otra banda, por aquí se transitaba hacia la calle arriba, esta era el eje vial fundamental de la otra banda de tierra y pasaban caballos y gente a pie. Cuando llegó el primer carro a Trujillo paso por esa carretera y hubo una algarabía por el hecho, después este carro paso a Boconó. A los lados de la quebrada de los cedros se encontraba mucha comida para los animales

" pasto". El puente Machado era conocido como el puente de lata, protegido por un viejo techo de zinc y su piso de madera este hacia contacto con el casco central de la ciudad. Esta carreterita fue adornada con un arco llamado Arco de Ayacucho a lo alto de la bodega mi ranchón. Por el año 1924 para festejar el centenario de la Batalla de Ayacucho. Para su construcción hubo mano de obra artesanal del estado era una verdadera obra de arte. Allí se celebraba las fechas patrias y los militares movilizaban su artillería para disparar al aire recordando los patriotas y las fechas emblemáticas. La carreterita también era testigo de una vida nocturna de los ciudadanos trujillanos como espacio del placer y de subsistencia de unas pocas mujeres.

En el gobierno de Juan Vicente Gómez se planifica la ampliación de esta arteria vial.



LA APARICION DE LA VIRGEN

Libro Viviente: Sr Ricardo Perdomo

Cuando yo estaba pequeño, contaban mi mamá y papá que más arriba de la plaza Medina Angarita solo existían casas y algún negocio donde se compraba algo para comer, en los corredores de las casa se sentaban por la tarde a conversar los moradores, casi siempre veían pasar a una joven muy bella y callada. Contaban que entraba a la bodega y compraba velas, se iba de regreso monte arriba, un día algunas personas tomaron la decisión de seguirla para observar exactamente donde vivía.

Ella trasmitía tranquilidad y un ambiente de paz, estas personas no sentían miedo alguno cuando la seguían, de repente observaron que se ocultó entre unas rocas y comenzaron a ver unos destellos en la peña, veían que salía una luz, se acercaron cuidadosamente y cuál fue la sorpresa de muchos cuando vieron que era la santísima virgen de la paz. Dicen que tenía un manto amarillo como el oro y otros dicen que estaba encima de una media luna. Ella se encarga de atajar tres ríos uno de agua, uno de leche y otro de sangre protegiendo nuestro pueblo.



LA CULEBRA CON CRESTA DE GALLO

Sr Braulio Gudiño

En el Sector peña de tucutucu y la peña de mesa de gallardo en las noches y días menos esperados aparece una culebra muy grande y gruesa de color verde claro con una cresta muy parecida a la de un gallo esta culebra muchas veces hace que ocurran accidentes de tránsito, cuando los choferes la ven pierden el control de los carros muchos de estos accidentes llegan a casos fatales, cuenta la gente del Esnuge que esta culebra no es mala solo se encarga de proteger este lugar que tiene algo de encantado , ellasale cuando las personas comienzan a cortar los arboles de esa zona y se molesta mucho porque ella se encarga de cuidar la naturaleza, dicen unos obreros de una construcción de casas que iban hacer por esos lados que ellos escuchaban entre la maleza que bajaba algo muy grande y pesado se escuchaba cuando se partían palos y sonaban las hojas secas ellos salían a la carretera con mucho susto. Una vez se armaron de valor y la fueron a cazar pero esta era rápida se escabullía entre el monte y en un tronco de árbol que tenía un hueco se desapareció. Esas casas no lograron hacerlas por lo mismo porque ella no lo permitió.



LA FAENA

Sr Rafael Rubio.

Antiguamente donde está el terminal de Trujillo existía siembras de caña y el trapiche estaba ubicado en la casa de don Alberto Briceño antigua casona, ahorita se encuentra un negocio de agropecuaria.

Los habitantes solo utilizábamos la carretera que estaba por los lados del terminal y cae por el sector la Raya. Esa era la carretera

principal para entrar y salir de Trujillo porque donde está la avenida Laudelino Mejías era pura siembra de caña. Los hombres se encargaban del trabajo de cortar la caña y con eso hacían varias cosas para comer; como guarapo de caña, panela, batidos, melcochas y la cachaza que servía para alimentar los puercos y la melaza para



alimentar las vacas. Y el cerro que está detrás del terminal eso era pura siembra de maíz, caraotas, quinchonchos y otros granos porque en aquellos tiempos se cumplía las estaciones de verano e invierno, se sembraba en abril y se desyerbaba en mayo con la desmaleza se alimentaban los animales.

Las mujeres se encargaban de cuidar a sus hijos y alimentar los piones y esposos q trabajaban en el campo de regreso a sus casas se llevaban un tercio de leña para cocinar y los hombres al terminar su jornada arrancaban un montón de jayo " monte o hierva" para hacer escobas y barrer los patios y pisos de sus casas ya que eran pisos de

tierra, parecen de carruzos con barro compactado y se alumbraban con lámparas de kerosén.

Cuando las mujeres salían embarazadas se cuidaban mucho de ir a los montes a llevarles la comida a sus esposos y piones porque existía el salvaje cuentan que era como un hombre de alto pero mitad hombre y mitad animal, cuentan que este le gustaba llevarse las mujeres lamerles las plantas de los pies y subirlas a un árbol montaña adentro para que ésta no se escapara con la finalidad de quitarle el niño y comérselo esa era su finalidad.



LOS MOMOYES

Sr Braulio Gudiño.

Ellos viven cerca de las nacientes de agua y de las lagunas esos son unos hombrecitos de tamaño de un niño aproximadamente de 50 cm, que utilizan un sombrero muy grande, también existe momoyas y momoicitos. Ellos son los guardianes de la naturaleza se ponen muy bravos cuando invaden el lugar donde viven. Hace muchos años atrás existía una laguna en la quebradita sector que está más arriba del Paramito en Santa Rosa cuando la gente pasaba por allí comenzaba a ponerse oscuro y llovía esa laguna se ponía brava un día unos niños se fueron a jugar en ella y comenzaron a tirarles piedras comenzó a llover y a rugir esa laguna, los muchachos salieron despavoridos esos días no dejaba de llover salía agua por todas partes de ese sector. Y desembocaba donde es ahorita el cuartel. Por eso a ese sector se le llama las cuatro bocas porque allí se unía todas las quebradas de ese sector. Según esos días los momoy se mudaron y dejaron a su paso un playón muy grande. Cuando ellos se mudan las lagunas y nacientes se secan. También se dice que son malos pero nada que ver ellos son juguetones y traviesos solo cuidan la naturaleza.



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se expone las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de aplicado y analizado el instrumento de recolección de datos.

Conclusiones

Una vez obtenidos los resultados arrojados en porcentaje se observó que la mayoría de las respuestas con mayor porcentaje, se ubicaron en las alternativas; algunas veces, casi siempre, casi nunca; lo que permite leer que existe medianamente conocimiento de estrategias para la enseñanza de la historia local.

En consecuencia, en base al objetivo planteado proponer el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”. Se pudo observar que la mayoría del personal docente no emplea cuentos, ni personajes populares para enseñar la historia local. Sin embargo utilizan estrategias de enseñanza como procedimientos o recursos utilizados por para promover el aprendizaje significativo.

En relación al primer objetivo específico, determinar el uso que le otorga el docente a los cuentos populares para la enseñanza de la historia local en el Centro de Educación Inicial “Trujillo”. Se determinó que en su mayoría de los docentes no emplean los cuentos populares para la enseñanza de la historia local.

Señalando esto que los niños, niñas deben explorar la enseñanza de la historia local a través de cuentos populares, ya que el cuento se puede explicar por características o imposiciones culturales bien definidas por el

cuentista popular en virtud de la cultura y su fluidez; en ese sentido, su concerniente con la historia le ha garantizado al cuento popular su universalidad, difusión y la posibilidad de perdurar en el tiempo, de un modo vivo y dinámico. Entendiendo así la voluntad de un cuentista al narrar su propio código cultural.

Por su parte el segundo objetivo específico, analizar el Currículum Bolivariano del Nivel de Educación Inicial para evidenciar la importancia que le dan a la historia local. Se reveló que, en un contenido del Currículum plantea como finalidad (objetivo), que el niño y la niña progresivamente tomen conciencia sobre la historia local, regional, y nacional, identificando algunos elementos y características de la misma. Sin embargo en la práctica los docentes no utilizan estrategias como el cuento para la enseñanza de la historia local. Lo cual hace deducir la poca importancia que le dan a este tipo de estrategias.

En relación al tercer objetivo específico, identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para la instrucción de la historia local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo". Se observó que los docentes utilizan estrategias de enseñanza como; ilustraciones, organizadores anticipados, esquemas de estructuración de textos, entre otros. Sin darle importancia al cuento como estrategia para la enseñanza de la historia local.

El cuarto objetivo específico, diseñar estrategias de enseñanza empleando el cuento popular para la instrucción de la Historia Local en el Centro de Educación Inicial "Trujillo", se expresa en la elaboración de un aporte en el siguiente capítulo; como herramienta de apoyo a los docentes en su práctica pedagógica, en función de facilitar, mejorar el proceso de enseñanza de la historia local, donde el niño, niña sean pertinentes de su historia.

Recomendaciones

A razón de las conclusiones, se derivan las siguientes recomendaciones;

- Los docentes deben utilizar el cuento popular como estrategia para la enseñanza de la historia local.
- Considerar el contenido del Curriculum del Nivel de Educación Inicial (Practica Pedagógica-Didáctica). En la toma de conciencia sobre la historia local, regional, y nacional.
- Impulsar estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la historia local.
- Poner en práctica, el aporte contentivo en esta investigación de estrategias para la enseñanza de la historia local.

bdigital.ula.ve

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, G. (2005) **Taller Tutoriando Trabajos de Grado**. [Introdutorio Básico para un Proceso de Tutoría de Trabajos de Grado] Datos no Publicados.
- Ausubel, D. (2002). **Adquisición y Retención del conocimiento del Conocimiento una prospectico cognitiva**. Editorial Marata. España
- Araujo (2008)” **Análisis del Cuento como Estrategia para el Desarrollo Integral del niño y la niña de 5 años de edad en el Colegio la Epifanía Municipio Maracaibo**” U.R.B.E.
- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. Introducción a la Metodología científica. (5ª ed.). Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.
- Baguero, M. (2000). **Qué es la Novela, qué es Cuento**. Publicaciones Universidad de Murcia.
- Barragán, C. (2005). **Hablar en clase cómo trabajar la lengua oral en el Cuento escolar**. Editorial Laboratorio Educativo. España
- Bassedas, Huguet y Sóle (2006). **Aprender y Enseñar en educación Infantil**. Editorial Imprimeix. 6º edición. España
- Bermejo, J. (2004). **¿Qué es la historia teórica?** Ediciones Akal. Madrid España.
- Beltran, R. y Haro, M. (2006). **El encuentro folclórico en la literatura y la tradición oral**. Editorial Maite Simón. Edición Universidad de Valencia.
- Betancourt, F. (2006). **Historia y Lenguaje**: el dispositivo analítico de Michael Foucault. Editado por la universidad autónoma de México
- Bloch, M. (2002). **Introducción a la Historia**. Edición Fondo de Cultura Económico. México.
- Briones, A. (2007). **El cuento tradicional**. Edición Akal S.A. Madrid España.
- Caher, S. (2004) **Historia: análisis del pasado y proyecto social**. Editorial Peuser. Argentina.

Chirinos, F. (2007). **Integración de Contenidos en los Proyectos de Aprendizaje**

Clarac J. (2004) **Historia, cultura y alienación en época de cambio y Turbulencia social**. Editorial. México

Castro, L. (2009) **Educación para el siglo XXI**. Editorial Magisterio. Bogota
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Cubero, R. (2005). **Perspectivas Constructivistas La Interacción y el Entre el Significado, la interacción y el discurso**. Editorial Grao España.

Currículo Bolivariano (2007)

Daboin, Y. y Urbina M. (2009) **Estrategias para mejorar la enseñanza De la historia en el municipio Trujillo usando hechos Significativos de la historia local. Caso etapa UEB “Estado Carabobo”**. Trabajo de grado. ULA-NURR. Trujillo Venezuela.

Díaz, F. y Hernández G. (2002). **Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo**. Editorial Nomos S. A. Bogotá Colombia

García (2004) **El Valor de Educar**. Editorial Ariel. Barcelona España.

González V. (2008). **Estrategia de Enseñanzas y Aprendizaje**. Editorial Pax. México

Guelbenzo, J. (2011). **Cuentos populares españoles**. Ediciones Siruela Madrid.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003) **Metodología de la Investigación**. Editorial McGraw Hill. Colombia.

Hurtado, J. (2007) **Paradigma y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio**. (3ra Edición). Editorial Episteme Consultores y

Asociados C.A. Valencia, Estado Carabobo. Venezuela. Imbert, E. (2007). **Teoría y Técnica del cuento**. Editorial Ariel. 4ª Edición. Barcelona.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Ley Orgánica de protección al Niño, Niña y Adolescente (2007)
LOPNA

- López, B. (2006). **El cuento como instrumento para el desarrollo de la Creatividad artística**. Editado por el Ministerio de Educación y Ciencia Secretaria General de Educación Instituto Superior de Formación del Profesorado. Madrid España
- Medina, A. (2005) **Manual de Historia Local: Aproximación Metodológica a las Historias Locales**. Coordinación Académica. Sede de la Biblioteca Nacional. Venezuela
- Méndez (2001). **Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación**. 3ra Edición. Mc Graw Hill Interamericana Santa Fe de Bogotá Colombia.
- Méndez, C. (2006). **Metodología. Guía para elaborar diseños de Investigación en ciencias económicas, contables y Administrativas**. Editorial Mc. Graw Hill. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006)**
- Piorno, A. (2000). **Antropología de cuentos populares**. Editorial EDAF. S.A. Madrid.
- Pozo, J. (2006). **Teorías Cognitivas del Aprendizaje**. Editorial Morata Madrid España.
- Proyecto de Sistema Educativo Bolivariano (2007). **Educación Inicial Bolivariana**. Curriculum y orientaciones metodológicas. Ministerio Del Poder Popular para la Educación. Caracas
- Sabino, C. (1998). **El proceso de Investigación**. Editorial Panaco. Caracas
- Sacristán, J. (2007) **El Curriculum una Reflexión sobre la práctica**. Ediciones Morata. Madrid.
- Solano, F. (2004). **Estrategias para estudiar la comunidad donde Vivimos**. Editorial universidad estatal a distancia. Costa Rica.
- Spiegel, A. (2006). **Planificando Clases Interesantes: Itinerarios para combinar Recursos didácticos**. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Tamayo, M. (2003) **El Proceso de la Investigación Científica**. (4ª ed.) Editorial Limusa. México.

- Ubidia, A. (2004). **Cuento Popular Ecuatoriano**. Editorial ecuador. Quito
- Valecillos, Z. (2009) **Los cuentos a través de imágenes como Estrategias Pedagógica para la motivación del aprendizaje en los Niños y Niñas de la Escuela Bolivariana “El Macoyal” NER 072**. Trabajo de grado. ULA-NURR. Trujillo Venezuela.
- Valles, J. (2008). **Teoría de la Narrativa, una perspectiva sistemática Iberoamericana**.
- Vélez, A. (2006) **El Cuento Infantil, una situación de aprendizaje**. Editorial Trillos. España.
- Villaquirán, T. (2008) **La enseñanza de la historia en la Escuela Básica Venezolana. Visión del profesorado**. Tesis doctoral. Universidad De Barcelona España. (Documento en línea) disponible en: [http:// www. tesisenred.net/handle/10803/1337](http://www.tesisenred.net/handle/10803/1337). Fecha de consulta. [Marzo de 2012].

bdigital.ula.ve

bdigital.ula.ve **ANEXOS**

**Anexo A. instrumento
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
PAMPANITO EDO TRUJILLO**



**INSTRUMENTO A SER APLICADO A LOS DOCENTES Y AUXILIARES
DEL C.E.I. “TRUJILLO” ESTADO TRUJILLO.**

Estimado: Docente

El instrumento que a continuación se presenta tiene como finalidad recolectar información para la investigación titulada: **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TRUJILLO**. Por consiguiente, su colaboración es sumamente valiosa, ya que de la sinceridad de sus respuestas depende los resultados de este estudio; los datos obtenidos tendrán carácter confidencial y en forma anónima, sólo con fines investigativos. No debe firmar el cuestionario.

Instrucciones:

Marque con una equis (X) la alternativa que considere correcta en cada ítem. Procure marcar una sola alternativa por pregunta.

Cada ítem tiene cinco alternativas de respuesta: Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces, Casi nunca, Nunca; indique según tú consideración la que más se adapta a su apreciación personal.

Responda a todos los ítems, es importante.

En caso de duda, pregunta a las investigadoras.

Br. Maryira Rivas

Br. Juamary Vásquez

Nº	ENUNCIADO	SIEMPRE 5	CASI SIEMPRE 4	ALGUNAS VECES 3	CASI NUNCA 2	NUNCA 1
1	Adapta cuentos a partir de cualquier suceso.					
2	Narran cuentos a partir de la historia local.					
3	Ha exteriorizado cuentos a través de obras teatrales.					
4	Utiliza el cuento como destreza formativa de los niños, niñas para explicar las cosas mediante expresión figurativa.					
5	Adecua el cuento al mundo infantil, exponiendo asuntos pertinentes a su realidad.					
6	Prepara a los niños, niñas a través de cuentos a entender situaciones de hechos ocurridos, que se le puedan presentar en su vida.					
7	Al narrar un cuento ordena los sucesos en el tiempo, cobrando sentido los datos, que se desean contar.					
8	Al instruir verbalmente a través de cuentos el flujo del tiempo es señalado.					
9	Considera el relato como la forma más antigua de conocimiento.					
10	Convierte al cuento en trama de cualquier información que desea conversar.					
11	Ha precisado de personajes populares para la narrativa de la historia de una localidad.					
12	Emplea el Curriculum para transformar las metas básicas de éstos en estrategias de enseñanza.					
13	Configura el contenido curricular en un entramado cultural, político, social y escolar.					

14	Accede al Curriculum agotando el significado de sus contenidos, en la práctica pedagógica.					
15	Condiciona los contenidos curriculares a las necesidades de su entorno.					
16	Desarrolla el Curriculum en las necesidades personales del niño y la niña.					
17	Desarrolla el Curriculum en la relación del niño y la niña con la sociedad.					
18	Lo enseñado a los niños, niñas guardan cierta relación con la estructura de la realidad que poseen.					
19	Selecciona los conocimientos previos del niño, niño, para llevar a cabo un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje.					
20	Emplea estrategias de enseñanza, para promover el aprendizaje significativo.					
21	Utiliza estrategias que promueven el aprendizaje significativo.					
22	El niño, niña emplean procedimientos de forma espontanea, como instrumento para aprender significativamente.					
23	Observa que el niño, niña soluciona situaciones pedagógicas favorablemente.					
24	Los recursos utilizados favorecen el aprendizaje en forma integral en los niños, niñas.					
25	Utiliza recursos para que el aprendizaje sea significativo.					

¡Gracias!

Anexo B. Constancia de validación de Expertos

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, _____ hace constar por medio de la presente que reviso y aprobó el instrumento presentado por las bachilleres, Rivas Maryira y Vásquez Juamary, para desarrollar la base de datos de su investigación titulada: **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TRUJILLO**, con la finalidad de optar al título de licenciadas en Educación Preescolar.

Constancia que expide a los ____ días del mes de _____ de 2012.

bdigital.ula.ve

Atentamente

C.I:

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Dr. Alberto Villegas Villegas, hace constar por medio de la presente que revisó y aprobó el instrumento presentado por las Bachilleres: Rivas Maryira y Vásquez Juamary, para desarrollar la base de datos de su investigación titulada: **ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS POPULARES : "CENTRO DE EDUCACION INICIAL TRUJILLO"**, con la finalidad de optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar.

Constancia que expide a los 04 días del mes de Octubre
de 2012.


Atentamente

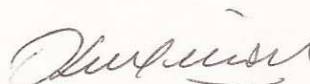
3906314

C.I:

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Oswaldo Linares, hace constar por medio de la presente que revisó y aprobó el instrumento presentado por las Bachilleres: Rivas Maryira y Vásquez Juamary, para desarrollar la base de datos de su investigación titulada: **ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL A TRAVÈS DE LOS CUENTOS POPULARES : "CENTRO DE EDUCACION INICIAL TRUJILLO"**, con la finalidad de optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar.

Constancia que expide a los 04 días del mes de Octubre
de 2012.


Atentamente

C.I: 3456.892

CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Lcdo. Merydyn Peña, hace constar por medio de la presente que revisó y aprobó el instrumento presentado por las Bachilleres: Rivas Maryira y Vásquez Juamary, para desarrollar la base de datos de su investigación titulada: **ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS POPULARES : "CENTRO DE EDUCACION INICIAL TRUJILLO"**, con la finalidad de optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar.

Constancia que expide a los 15 días del mes de Octubre
de 2012.

Atentamente



C.I: 12723009