

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES Y DISEÑO GRÁFICO
COMTEGA

*Pintando Con
Plastilina Según
Alejam Maldonado*

Autor:

Br. Gloria Alejandra Maldonado CI: 20.432.975

Tutor Académico: Rhonal Suarez

Asesores:

Prof. Hermes Pérez

Lic. María Maldonado

Mérida, 2019

Índice General

Dedicatoria-Agradecimientos.....	7
Resumen.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1:	11
Planteamiento del Problema.....	11
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Justificación.....	14
Propósito.....	15
Capítulo 2: Marco histórico – teórico – conceptual.....	16
2.1.- Reseñas Históricas.....	16
2.2.- Referentes.....	18
2.2.1.- Autores que trabajan con la Plastilina como material pictórico.....	18
2.2.2.- Autores que trabajan con Humanoides árboles.....	22
2.2.3.- Autores de referencias literarias.....	28
2.2.4.- Referentes de Árboles para la realización de los Humanoides árboles.....	29
2.2.5.- Antecedentes.....	36
2.3.- Fundamentos conceptuales.....	38
2.3.1.- La Plastilina.....	38
2.3.2.- Técnicas del esparcido.....	39
2.3.3.- Diluyentes.....	40
2.3.4.- Pigmentos.....	41
2.3.5.- Escala de color usada: valores del color.....	42
2.3.6.- Pintura.....	43
Capítulo 3.....	44
Marco Metodológico.....	44
3.1.- Ejes de Sistematización.....	48
Capítulo 4.....	50
Sistematización de la Experiencia.....	50
4.1.- Primer Eje: Recordando el cómo empezó todo. (Reconstrucción Histórica de la Experiencia).....	50
4.1.1.- Experiencia N°1 con plastilina, año 2015.....	51

4.1.2.- Experiencia N° 2 con plastilina año 2015.....	52
4.1.3.- Experiencia N°3 con plastilina año 2016.....	53
4.1.4.- Experiencia N° 4 con plastilina año 2016.....	54
4.1.5.- Experiencia N° 5 con plastilina año 2016.....	55
4.1.6.- Experiencia N° 6 con plastilina año 2016.....	56
4.1.7.- Experiencia N° 7 con plastilina año 2017.....	57
4.2.- Segundo Eje: Tema Personal “Humanoides Árboles”.....	58
4.3.- Tercer Eje: Proceso de la utilización: Plastilina, Diluyentes y Pigmentos (Orden y clasificación de la Información)	61
4.3.1- Proceso de la utilización de la plastilina.....	61
4.3.2- La plastilina.....	66
4.3.3- Diluyentes.....	69
4.3.4.- Pigmentos.....	71
4.4.- Cuarto Eje: Aplicación de la plastilina sobre soportes variados.....	72
4.4.1.- Bocetos.....	72
4.4.2.- Esquemas cromáticos.....	73
4.4.2.1.- Bocetos Finales en Escala de Grises y a Color.....	78
4.4.3.- Soportes.....	81
4.4.3.1.- Cartulina y Papel.....	81
4.4.3.2.- Cartón.....	83
4.4.3.3.- Lienzo.....	84
4.4.3.4 .- Conglomerado de madera MDF (Medium DensityFibreboard) o Tablero de fibras de Densidad Media en español (DM).....	85
4.4.3.5.- Madera Contrachapado.....	86
Capítulo 5.....	88
Resultados (Reflexión de Fondo).....	88
Conclusiones.....	92
Recomendaciones.....	97
Bibliografía.....	98
Anexos.....	104

Índice de Tablas y Figura

1.- Índice de Tablas

Tabla N°2: Ficha técnica de los referentes, Autor N°2.....	19
Tabla N°3: Ficha técnica de los referentes, Autor N°3.....	20
Tabla N°4: Ficha técnica de los referentes, Autor N°4.....	20
Tabla N°5: Ficha técnica de los referentes, Autor N°5.....	21
Tabla N°6: Ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles, Autor N°6.....	23
Tabla N°7: Ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles, Autor N°7.....	22
Tabla N°8: Ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles, Autor N°8.....	26
Tabla N°9: Ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles, Autor N°9.....	26
Tabla N°10: Ficha técnica del referente, Autor N°10.....	28
Tabla N°11: Ficha técnica de los referentes literarios, Autor N°11.....	29
Tabla N°12: Ficha técnica de los referentes literarios, Autor N°12.....	29
Tabla N°13: Referencia del Árbol Haya, Autor N°13.....	30
Tabla N°14: Referencia del Árbol Nogal, Autor N°14.....	30
Tabla N°15: Referencia del Árbol Roble, Autor N°15.....	31
Tabla N°16: Referencia del Árbol Olivo, Autor N°16.....	31
Tabla N°17: Referencia del Árbol Arce, Autor N°17.....	31
Tabla N°18: Referencia del Árbol Cerezo Japonés, Autor N°18.....	33
Tabla N°19: Referencia del Árbol Araguaney, Autor N°19.....	33
Tabla N°20: Referencia del Árbol Flamboyant, Autor N°20.....	34
Tabla N°21: Referencia del Árbol Pomarrosa, Autor N°21.....	35
Tabla N°22: Referencia del Árbol Jacaranda, Autor N°22.....	36
Tabla N°23: Ficha técnica de los Antecedentes, Autor N°23.....	37
Tabla N°24: Ficha técnica de los Antecedentes, Autor N°24.....	38
Tabla N°25: Primer paso para pintar con plastilina, Autor N°25.....	62
Tabla N°26: Segundo paso para pintar con plastilina, Autor N°26.....	62
Tabla N°27: Tercer paso para pintar con plastilina, Autor N°27.....	63
Tabla N°28: Cuarto paso para pintar con plastilina, Autor N°28.....	63
Tabla N°29: Quinto paso para pintar con plastilina, Autor N°29.....	64
Tabla N°30: Sexto paso para pintar con plastilina (Culminación del cuadro), Autor N°30.....	64
Tabla N°31: Paleta Cromática y Proceso de Bocetaje, del Humanoide Árbol “Sakura”. Maldonado G. (2019).....	74
Tabla N°32: Paleta Cromática y Proceso de Bocetaje del Humanoide Árbol “Aragua”. Maldonado G. (2019).....	75
Tabla N°33: Paleta Cromática y Proceso de Bocetaje del Humanoide Árbol “Rosa”. Maldonado G. (2019).....	76

Tabla N°34: Paleta Cromática y Proceso de Bocetaje del Humanoide Árbol “Flama”. Maldonado G. (2019).....	77
Tabla N°35: Paleta Cromática y Proceso de Bocetaje del Humanoide Árbol “Arce”. Maldonado G. (2019).....	78
Tabla N°36: Ventajas y desventajas de la plastilina como elemento pictórico. Maldonado G. (2019).....	89
Tabla N°37: Viabilidad de la aplicación de la Plastilina sobre los soportes. Maldonado G. (2019).....	95

2.- Índice de Figuras

Figura N°1: Esquema del Marco Histórico – Teórico- Conceptual.....	16
Figura N°2: Imágenes de cómo se puede ejecutar la técnica más sus resultados (plastilina en estado puro).....	40
Figura N°3: Fin de Otoño. Técnica: Esparcido de plastilina sobre contrachapado Maldonado G. (2016).....	40
Figura N°4: Ejes de Sistematización.....	49
Figura N°5: Una chica de Audrey Kawasaki Figura, Óleo con tinta China sobre madera, Ponyania (2008) y Apropiación en plastilina, Medidas: 34 cm x 48 cm, Plastilina sobre contrachapado, Maldonado G. (2015).....	52
Figura N°6: Imagen digital, Wenqing Yan (2015) y Apropiación en plastilina, Medidas: 45 cm x 34 cm. Plastilina sobre MDF Maldonado. G. (2015).....	53
Figura N°7: Proceso de realización de una obra “Desesperanza”, Medidas: 40 cm x 50 cm. Plastilina sobre MDF. Maldonado. G. (2016).....	54
Figura N°8: Proceso de realización de una obra “Melancolía”, Medidas: 34 x 37 cm. Plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).....	55
Figura N°9: Proceso de realización de una obra “Otoño Perpetuo”, Medidas: 34 x 38 cm. Plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).....	56
Figura N°10: Proceso de realización de una obra “Esperanza”, Medidas: 110 cm x 65 cm. Plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).....	57
Figura N°11: Apropiación de una Acuarela, Medidas: 100 cm x 70 cm. Plastilina sobre MDF. Maldonado. G. (2017).....	58
Figura N°12: Origen de mi tema personal “Humanoides Árboles, Medidas: 35 cm x 50 cm. Óleo sobre Loneta Skype. (2015).....	59
Figura N°13: Tipos de Plastilina utilizadas para la ejecución de los cuadros. (2019).....	66
Figura N°14: Plastilina Marca Jovi, utilizadas para la ejecución de los cuadros. (2019).....	67
Figura N°15: Plastilina Marca Elefante, utilizadas para la ejecución de los cuadros. (2019).....	67

Figura N°16: Plastilina Marca Plasticine, utilizadas para la ejecución de los cuadros. (2019)	68
Figura N°17: Plastilina Marca Vinci Modelina, utilizadas para la ejecución de los cuadros. (2019).	69
Figura N°18: Aceite de linaza, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros. (2019).	70
Figura N°19: Trementina, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros. (2019).	71
Figura N°20: Óxidos y Pigmentos, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros. (2019).	72
Figura N°21: Bocetos finales en escala de grises y de color de “Sakura”. Maldonado G. (2019).	79
Figura N°22: Bocetos finales en escala de grises y de color de “Aragua”. Maldonado G. (2019).	79
Figura N°23: Bocetos finales en escala de grises y de color de “Rosa”. Maldonado G. (2019).	80
Figura N°24: Bocetos finales en escala de grises y de color de “Flama”. Maldonado G. (2019).	80
Figura N°25: Bocetos finales en escala de grises y de color de “Arce”. Maldonado G. (2019).	81
Figura N°26: Paleta Cromática en Plastilina y la ejecución de la técnica del esparcido con plastilina sobre cartulina Kymberly al natural, con recubrimiento de gesso y en papel acuarelado, personaje “Rosa”. Maldonado G. (2019).	83
Figura N°27: Paleta Cromática en Plastilina y la ejecución de la técnica sobre cartón al natural y con recubrimiento de gesso, personaje “Aragua”. Maldonado G. (2019).	84
Figura N°28: Paleta Cromática en Plastilina y la ejecución de la técnica con óleo sobre Tela (Lienzo) personaje “Sakura”. Maldonado G. (2019).	85
Figura N°28: Paleta Cromática en Plastilina y la ejecución de la técnica con óleo sobre MDF, personaje “Flama”. Maldonado G. (2019).	86
Figura N°29: Paleta Cromática en Plastilina y la ejecución de la técnica sobre contrachapado, personaje “Arce”. Maldonado G. (2019).	87
Figura N°30: Línea cronológica de la experiencia (2015 – 2017). Maldonado. G (2019).	93
Figura N°31: Proceso de la ejecución de la técnica de esparcido con plastilina como material pictórico. Maldonado. G (2019).	94

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a Dios principalmente por permitirme llegar hasta este punto de mi vida, a mi mamá y hermanos mayores por ayudarme tanto en este proceso, al igual que a mis tíos, primos, que con su apoyo moral y económico me han permitido terminar con éxito esta experiencia, también a varios profesores por la guía que han sido en este camino y sobre todo se la dedico al profesor Hermes Pérez por hacerme pintar por primera vez con Plastilina y por el cual este trabajo existe.

www.bdigital.ula.ve

Agradecimientos

Gracias a Dios por hacerme llegar hasta el final de una experiencia increíble. Gracias a mi familia que se ha esforzado al máximo por mí, a mis amigos que sin su ayuda y compañía no hubiese llegado hasta aquí, a varios de los profesores que han sido de vital importancia en mi vida, muchas gracias a todos ustedes por su amor, comprensión, amistad, y apoyo desde el fondo de mi corazón muchísimas gracias.

Gracias al Profesor Rhonal Suarez, por rescatarme del abismo tutorial en el que me encontraba, sin su ayuda no sería posible la culminación de este trabajo.

PINTANDO CON PLASTILINA SEGÚN “ALEJAN MALDO”

Autor:
Br. Gloria Alejandra Maldonado
.CI: 20.432.975
Tutor Académico: Rhonal Suarez
Asesores:
Prof. Hermes Pérez
Lic. María Maldonado

RESUMEN

El Arte abarca un sin fin de técnicas y maneras de plasmar sentimientos de quien lo crea, y de llevarlos al espectador lo más simple posible para que este se involucre, parte de estas es el esparcido, el cual se puede realizar con varios materiales pictóricos como la plastilina.

Sin embargo, la factibilidad de dicho material no ha sido documentada académicamente, por lo cual su difusión como técnica pictórica es escasa, es por ello que este trabajo de investigación busca demostrar la utilidad de la plastilina como material pictórico por medio de la sistematización de mi experiencia como método, comprendido desde el año 2015 al 2019, donde se reconstruyó el proceso de elaboración de 14 pinturas, basadas en mi tema personal Humanoides Árboles.

Por otro lado es importante resaltar que la comprobación de la utilización de diferentes soportes, pigmentos y diluyentes con la plastilina, permitió establecer la utilidad a nivel profesional del material comprobando la adherencia, gasto de material, durabilidad en el tiempo entre otros aspectos, y finalmente llegar a las ventajas y desventajas del uso de la Plastilina como material pictórico.

Línea de Investigación

Materiales alternativos de expresión artística

Palabras Clave

Plastilina, Diluyentes, Pigmentos, Soportes.

Introducción

El mundo artístico ha evolucionado a través del tiempo incorporando diversas técnicas y por ende una variedad de materiales, este es el caso de la plastilina, un material plástico y versátil, el cual es utilizado desde hace poco tiempo en la pintura.

El presente trabajo propone demostrar la utilidad de la plastilina como elemento pictórico a través de la técnica del esparcido y la experiencia recabada con los Humanoides Árboles, utilizando como metodología la Sistematización de experiencia.

Se desarrolló la reconstrucción de la experiencia por medio de los ejes de sistematización dándole un orden lógico a la narración, para así llegar a la documentación de los aspectos más relevantes en la ejecución de la técnica.

En este sentido el trabajo se estructura de la siguiente manera:

- Capítulo I: El Problema de Investigación: está estructurado por el planteamiento del problema, los objetivos tanto el general como los específicos, la justificación y el propósito.
- Capítulo II: Marco Histórico, Teórico, Conceptual: contempla el marco histórico, las bases teóricas y los conceptos que están relacionados con la fundamentación y levantamiento de mi experiencia.
- Capítulo III: Marco Metodológico: describe el método o la manera en la que se realizará este trabajo, que en este caso será por medio de la sistematización de experiencias.
- Capítulo IV: Sistematización de la experiencia: abarca el relato de mi experiencia utilizando la plastilina como material pictórico con la técnica de esparcido.
- Capítulo VI: Resultados: establece los resultados obtenidos de mi experiencia.
- Conclusiones: contempla las ideas finales y concretas que obtuve de los resultados.

- Recomendaciones: describe las sugerencias que doy para el uso de la plastilina como material pictórico en la técnica de esparcido.
- Bibliografía: está estructurada por todos los autores o fuentes teóricas que consulté y fundamentan este trabajo.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo 1

Planteamiento del problema

La pintura ha sido uno de los medios de expresión más antiguos de la humanidad, en cada cultura se han implementado una gran diversidad de materiales para la misma, hasta que se llegó a los más comunes en la era moderna como es el óleo y el acrílico. No obstante los artistas en su búsqueda han tratado de implementar modos alternativos para la investigaciones en esta área, como es el caso del artista Armando Reverón que en su indagación en la pintura llegó inclusive a pintar con excremento (Padrón, 2016), dando a entender que las formas de pintar pueden ser mucho más amplias a las tradicionales. Un grupo de artistas argentinos llamados Mondongo (Alargos, 2014), implementa una diversidad de materiales para poder realizar sus obras, tales como carne, cables o materiales orgánicos entre muchos más.

Tomando lo anterior en cuenta y pensando que el uso de los materiales alternativos pueden ser amplios y hasta menos costosos que los tradicionales, decidí iniciar la búsqueda de un material que me permitiera pintar, crear volúmenes, texturas e incluso transparencias con facilidad y todo ello con un acabado de buena factura, pero que al mismo tiempo fuera económico en comparación con los convencionales, de igual forma que varios artistas hubiesen trabajado y experimentado con él en sus obras.

El resultado de esta búsqueda fueron los trabajos de Antonio Villarroel, Mariana Ardanaz, Mariano Torrescano y el grupo Mondongo mencionado anteriormente, que trabajan con un material comúnmente usado para la escultura o juegos de niños, “la plastilina” un medio maleable con el que los artistas han experimentado de diferentes maneras hasta satisfacer sus necesidades creativas, por esta razón este material podría brindarme las posibilidades mencionadas anteriormente (pintar, volúmenes, texturas, transparencias). Asimismo el problema que tuve que enfrentar fue la

poca documentación académica o general sobre las formas en las que se puede trabajar y los soportes en que se pueden utilizar la plastilina como material pictórico.

Por esta situación y con la intención de entender y profundizar en un proceso artístico vivido, pienso que es necesario indagar en la manera en que abordé el material como elemento pictórico y con ello establecer de forma ordenada los pasos necesarios para llegar a una información precisa, de esto surge la interrogante de ¿Por qué no demostrar la utilidad de la plastilina como elemento pictórico? ¿Puedo documentar académicamente la utilidad de la plastilina a través de mi experiencia desarrollada en la creación de Humanoides Árboles?

www.bdigital.ula.ve

Objetivo General

Demostrar la utilidad de la plastilina como elemento pictórico a través de la técnica del esparcido y la experiencia recabada con los Humanoides árboles.

Objetivos Específicos

1. Indicar el proceso histórico de mi experiencia en la realización de pinturas con plastilina para el levantamiento de datos específicos en la ejecución del material.
2. Explicar mi tema personal “Humanoides árboles” y su vinculación con el uso de la plastilina como material pictórico.
3. Describir el proceso de la utilización de la plastilina, diluyentes y pigmentos para obtener los resultados planteados en las pinturas.
4. Demostrar la aplicación de la plastilina sobre soportes variados.

www.bdigital.ula.ve

Justificación

¿Por qué plantear la utilización de la plastilina como un medio pictórico alternativo? Porque con ello se crea una opción para el artista visual o individuo general a la hora de crear una obra, debido a que es un material muy versátil al momento de ser utilizado, además se puede mezclar con distintos diluyentes y pigmentos, sobre soportes diversos que a su vez pueden generar fácilmente una variedad de efectos, como texturas, la creación de volúmenes en la superposición de capas o veladuras al aplicarse de forma líquida, permitiéndole al artista el poder jugar o experimentar con la pintura, además que sus acabados son semejantes a los del óleo, pero con la ventaja de que es un material más económico y de fácil acceso a la hora de su compra.

Adicionalmente está el hecho de plasmar en un documento por medio de la sistematización de experiencia la manera en que abordé la técnica del esparcido con plastilina, teniendo como limitante más no como un obstáculo la poca información académica disponible con respecto al trabajo con el material a nivel pictórico, por lo tanto, esta investigación busca difundir la utilización de la plastilina como un medio artístico para aquellos que quieran indagar sobre el tema, generando con ello un aporte a las técnicas que actualmente se usan en la Facultad de Arte, además de crear un estímulo para que los artistas documenten sus procesos de forma similar al que se propone en este trabajo.

Sumado a todo lo mencionado, está el hecho del vínculo que se crea al momento de desarrollar la actividad pictórica, ese espacio de tiempo en el cual se construyen las paletas cromáticas, comenzando con la preparación de la plastilina para generar efectos y sobre todo, ese instante de conexión con el material al utilizar los dedos como pinceles, todo esto hace que se genere

un diálogo muy íntimo en la creación de cuadros, permitiéndole así al artista desbordar su ser al momento de pintar con este elemento lleno de potencial artístico.

www.bdigital.ula.ve

Propósito

Esta investigación se enfoca en la documentación de un proceso de trabajo que se apertura a otros artistas, para que conozcan de manera formal distintas maneras de abordar la plastilina como medio pictórico y a partir de este conocimiento estimular el uso de este material para la creación visual y constituir con estas experiencias un banco de información más amplio, permitiendo que más personas se animen a interactuar con este elemento plástico.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo 2

Marco histórico – teórico – conceptual

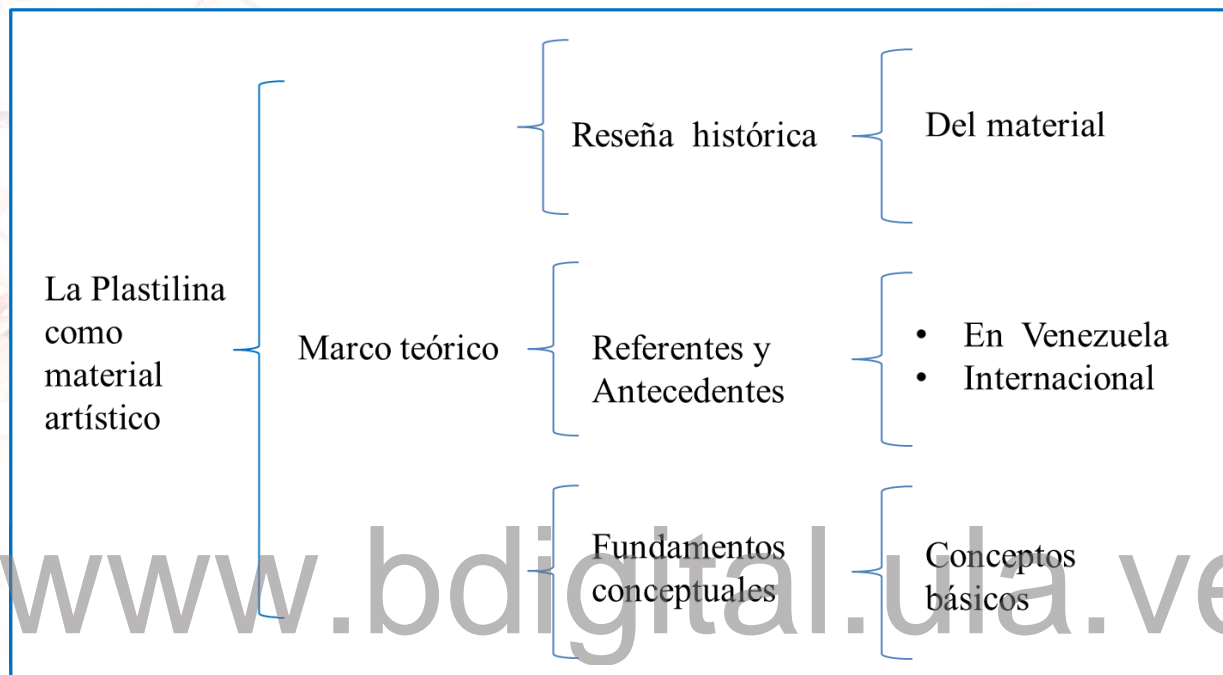


Figura N° 1: Esquema del Marco Histórico – Teórico- Conceptual.

El siguiente esquema es una guía de cómo está distribuido el Marco teórico, indica los puntos que contiene la reseña histórica, los referentes, los antecedente y los fundamentos conceptuales, fue realizado con el fin de poder dar una vista general del capítulo 2.

2.1.- Reseñas Históricas

Para ahondar en la sistematización de experiencias en la realización de pinturas utilizando la plastilina como material pictórico, se comenzará con la reseña histórica en donde se mencionara el origen y creadores del material.

Al principio de 1880 un farmacéuta alemán llamado Frank Kolb inventó un tipo de plastilina, esto debido a que sus amigos escultores presentaban problemas con la arcilla, la cual normalmente se secaba muy rápido, debido a esto él experimentó con una variedad de materiales hasta que llegó al resultado deseado, obteniendo así un producto fácil de modelar y que no se secaba, llevándolo así patentó su producto en esa época.

Por otro lado, en 1887 William Harbutt un profesor inglés de Arte, de forma independiente realizó otra versión de la plastilina, esto debido a los mismos problemas que presentaron los amigos de Kolb, así mismo patentó su invento y en 1899 empezó su producción.

Aunque no se sabe con claridad si Harbutt se copió de la idea de Kolb, vale mencionar que fue Harbutt quien le agregó color a la plastilina haciéndola más atractiva, a su vez creó varios libros en donde hace referencia a diversas técnicas, para el trabajo de la plastilina de manera didáctica en los colegios (Historias y Biografías.2017).

De acuerdo con la anterior reseña, la plastilina se creó para la mejora de la escultura, pero se fue introduciendo en los colegios para estimular el aprendizaje en los niños, aunado a eso con el pasar del tiempo, además de ser utilizada en la esculturase fue introduciendo en el cine en la técnica de stop motion, en donde se va moviendo poco a poco las figuras hechas con plastilina para hacer una secuencia de fotografías que luego se animará para la reproducción de la película, en este caso se pueden mencionar películas como Closed Mondays de 1974 dirigida por Will Vinton o Martin the Cobbler de 1978 del mismo director, también esta Chicken Run del 2000 dirigida por Lord y Dave Sproxton en donde se muestra un gran dominio de las figuras en plastilina, sumado a esto se le ha tenido presente como recurso en la pintura, así se afirma en el libro el Mundo de la Plastilina como: “Lo fácil que resulta esta técnica, además de cómo hacer mezclas de colores y cómo pintar la plastilina de tal modo que parezca pintura de óleo con matices y relieves que dan un efecto real”. (Reyes, 2001, p.10). Esta pequeña reseña da un panorama de cómo fueron los inicios de la plastilina y el fin de su creación, el

cual fue netamente escultórico, pero por su amplia maleabilidad se pudo introducir en la pintura, uno de los primeros pioneros en el uso de la plastilina como material pictórico es Mauricio Torrescano que en el año 1993 realizó su primeras obras con la misma.

2.2.- Referentes

Cada uno de los artistas que serán mencionados en este segmento del trabajo, buscaron la forma más eficiente para el trabajo con la plastilina, produciendo con ello resultados de buena factura en sus cuadros finales, de igual manera busqué la mejor forma de trabajar el material, llegando con ello a la técnica del esparcido, aparte de ir incorporándole otros elementos para resolver inconvenientes que se fueron presentando a lo largo de la experiencia con la misma. Estos artistas fueron de gran ayuda en el panorama de posibilidades que presenta la plastilina como material pictórico, además de algunos autores que han desarrollado Humanoides Árboles y otros que me sirvieron de inspiración con sus trabajos artísticos, los cuales han sido de gran ayuda para el desarrollo de mi tema personal. Por otro lado, para presentar el trabajo de estos autores de una manera más eficiente, realicé una ficha que refleja el nombre del autor, el lugar y año, la técnica utilizada, la descripción de la obra y la imagen de la obra.

2.2.1.- Autores que trabajan con la Plastilina como material pictórico:

AUTOR N°1: Licenciado Antonio Villarroel ¹	LUGAR /AÑO: Caracas - Venezuela (2008)	TÉCNICA: Plastilina, creyón y pintura sobre MDF
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Es un conjunto de cuadros donde está reflejado un paisaje marino, recreando así la visión pictórica a través del novedoso uso de la plastilina como material pictórico en el plano bidimensional, unido a la pintura y el creyón. (Antonio Villarroel Bastardo.2008).		

¹ Anexo N°1: Conversación con el artista Antonio Villarroel vía correo electrónico.

OBRA:



Tabla N°1 Ficha técnica de los referentes. Autor N°1.

Este artista venezolano utiliza la plastilina de una forma interesante ya que coloca el material en sus obras y lo derrite con el calor de una lámpara, haciendo que la misma se distribuya y mezcle por toda la obra, pintando de esta manera la superficie.

Los siguientes artistas son; Mariana Ardanaz y Mariano Martín ambos argentinos, utilizan la superposición de la plastilina creando volúmenes y texturas. Una vez lista la obra, le toman fotografías y las interviene digitalmente, siendo el resultado final una ilustración. En el caso de Mariana Ardanaz ella menciona que “La técnica que utilizo es la plastilina, mi relación con este material se dio de una forma natural y espontánea. ¡Me permite dibujar, pintar y modelar al mismo tiempo! (...)Lo que hago es colorear, pero con relieves.” (Un Periodista en el Bolsillo, 2012). Esto demuestra la versatilidad del material y lo enriquecedor que puede ser en la pintura.

AUTOR N°2: Mariana Ardanaz ² - Licenciada en Artes Plásticas.	LUGAR /AÑO: España (2012)	TÉCNICA: Modelado en plastilina sobre papel, fotografía como medio de ilustración.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Amelia: Libro ilustrado- Editorial Pintar- Pintar, texto; Ángela Sánchez Vallina- ilustración; Mariana Ardanaz. (Ardanaz,(S.F)).		
OBRA:		

² Anexo N° 2: Conversación con la artista Mariana Ardanaz vía correo electrónico.



Tabla N°2 Ficha técnica de los referentes. Autor N°2.

AUTOR N°3: Mariano Martin, Diseñador Gráfico.	LUGAR / AÑO: Buenos Aires - Argentina, (Junio, 2014)	TÉCNICA: Modelado en plastilina sobre papel, fotografía como medio de ilustración.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Ilustración para el Día Mundial de los Océanos, publicada en un medio póster para la revista (Martin, 2014).		
OBRA:		

Tabla N°3 Ficha técnica de los referentes. Autor N° 3.

Otro referente importante, es el *Grupo Mondongo*, también argentinos, que utilizan materiales no convencionales en sus obras, tal es el caso de su *Serie Roja*, realizada en plastilina sobre madera, donde superponen y esparcen la plastilina sobre la superficie para crear relieves, texturas, luces y sombras, otorgándole una apariencia más realista a la obra.

AUTOR N° 4: Grupo Mondongo integrantes: Juliana Lafitte , 1974, Buenos Aires. Manuel Mendanha , 1976, Buenos Aires.	LUGAR / AÑO: Buenos Aires - Argentina, (2004)	TÉCNICA: Plastilina sobre madera.
--	---	-----------------------------------


Agustina Picasso, 1977, Buenos Aires.		
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Serie roja. Basada en el cuento de Caperucita de Perrault, vuelve a narrar la historia infantil utilizando plastilina, sugiriendo un aire de perversidad que se adivina en los primeros planos, en las poses de inocente sensualidad de Caperucita y en los ojos humanos que se vislumbran tras la máscara del lobo.(PEHACHE 1418, (S.F)).		
OBRA: 		

Tabla N°4 Ficha técnica de los referentes. Autor N° 4.

Por otro parte está Mauricio Torrescano un artista Mexicano que ha trabajado la plastilina desde 1993, a pesar de que tiene el conocimiento para la utilización de otros materiales, es este en específico el que le dejó unir las dos disciplinas que más ama, las cuales son la escultura y la pintura acotando “... que es un material el cuál puede dar color como la pintura, pero con todos los volúmenes y texturas que puedes alcanzar con la escultura y que es un material que puede durar incluso más que el óleo por su composición, entonces supe que tendría posibilidades ilimitadas y lo mejor de todo, no tenía que elegir...” (Torrescano, (S.F)).

AUTOR N°5: Mauricio Torrescano.	LUGAR / AÑO: México, 1993.	TÉCNICA: Trabaja la plastilina sobre MDF.
DESCRIPCIÓN DE SU TRABAJO: Su trabajo se basa en un estilo artístico que el mismo creo, el cual llamo Fusionismo, este une lo mejor de los estilos Impresionista, Surrealista, Realismo, Puntillismo y Pop art, resultando de esto una mezcla de fantasía, con la realidad que es poderosa en textura, volúmenes, color y expresión, para él es un tributo a la vida y a todo lo bueno de ella. (Torrescano, (S.F)).		
OBRA:		



Tabla N°5 Ficha técnica de los referentes. Autor N°5.

Finalmente cabe destacar lo difícil que fue la búsqueda de artistas que trabajaran con la plastilina como material pictórico, ya que desde su creación en 1880, solo fue utilizada como material escultórico y didáctico para los niños en los colegios, no fue sino que a partir de la década de los 70 que al material se le dio un mayor protagonismo, pero de igual forma en la creación de figuras para el área de la cinematografía. En efecto puede ser que algunos artistas la hayan implementado como material pictórico en este transcurso de tiempo, pero tal vez no le dieron la importancia necesaria, sino que como la mayoría de los artistas que trabajan con materiales alternos, ven a los mismos como simples pruebas, terminando así entre los productos tradicionales, como es el óleo o el acrílico entre otros. Resaltando a la plastilina como un material alternativo para la pintura a partir de la década de los 90 y de ahí en adelante.

2.2.2.- Autores que trabajan con Humanoides árboles:

Por otro lado en este punto de los referentes, se abordan autores que han trabajado con la temática de Humanoides Árboles y otros que han sido de inspiración para el crecimiento de mi tema personal. Cabe mencionar que este tema surgió de la necesidad de expresar el dolor que veo reflejado

cada día en la madre tierra, por el abuso de sobre explotación que sufre el planeta, es por esto que los enfoques ecológicas inspiraron la fundamentación del Humanoide Árbol, por lo tanto puedo decir que este seres un hibrido entre la combinación de humano y árbol, esta unión de elementos necesarios dentro de mi perspectiva es por ser el árbol hogar y vida de muchas especies vivientes y el humano por ser el que más la destruye, con esto quiero dar a entender al espectador que somos parte de ella.

Del mismo modo en la medida en que fui creando cuadros, pude darme cuenta que llegué al punto en donde personifiqué a los Humanoides, llevando la temática de mejor forma al estilo de arte fantástico, el cual abarca mis necesidades artísticas, especificando el arte fantástico como

...los sublimes espacios intermedios; también de los secretos, de los abismos y profundidades del alma humana. [...] escapa a lo desconocido, lo acostumbrado, lo mediocre, lo establecido. En este sentido, y a diferencia de otras manifestaciones artísticas limitadas por la moda y la época en la que se enmarcan, como los ismos, el arte fantástico es un arte abierto, inconmensurable, insondable; es atemporal tiene futuro. (Schurian, 2005, p.25).

Basado en este estilo, fui desarrollando una historia³ en donde personifiqué 10 Humanoides Árboles con características apoyadas en la selección de ciertos arboles los cuales son, árbol de Cerezo, Araguaney, Pomarrosa, Flamboyán, Jacaranda, Arce, Haya, Nogal, Roble y Olivo. De todos ellos escogí 5 para la realización de los cuadros descritos en el eje número 4.

Por otra parte el primer artista que tomé fue el trabajo de Tomasz Alen Kopera, quien trabaja con óleo sobre lienzo, expresando en sus obras el reflejo del cuerpo humano y lo incorpora con la naturaleza.

AUTOR	Nº	6:	LUGAR /AÑO:	TÉCNICA:
Tomasz Alen Kopera.			Polonia 1976	Trabaja el óleo sobre lienzo
DESCRIPCIÓN DE SU TRABAJO:				
Su trabajo refleja al cuerpo humano y lo incorpora a la naturaleza, a menudo representa una desmoronada forma en medio de un paisaje de niebla. Se inspira "naturaleza humana y los misterios del Universo." Una oscuridad se presenta en el cuerpo de su				

³Anexos el prólogo del cuento titulado Planeta Zoe.

obra que parece ilustrar una amalgama dicotómica y la lucha entre el hombre y la naturaleza (Kopera, 2018).

OBRA:



Tabla N°6 ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles. Autor N°6

Este artista en particular presenta una fusión de lo humano con los árboles y la forma en que las raíces y ramas salen del cuerpo es algo que me aportó claridad en mi trabajo, aparte de la expresividad de sus pinturas lo cual me cautivó.

También en los comics encontré un personaje que me ayudó con parte de la narrativa de la historia, ya que incorporan personajes que representan árboles vivientes con semejanzas humanas, tal es el caso del personaje de Marvel Comics en los Guardianes de la Galaxia “Groot”, que es un extraterrestre que proviene del planeta X, este personaje me fue de referencia en la elaboración de los protagonistas masculinos con respecto a los dones que ellos presentan.

AUTOR N° 7: Stan Lee, Jack Kirby, Dick Ayers	AÑO: Estados Unidos de América (1960)	TÉCNICA: Ilustración - Comics
<p>DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:</p> <p>Groot, es un personaje que es un extraterrestre en forma de humanoide árbol de un comic de la Marvel, sale por primera vez en Tales to Astonish Vol 1 13 en Noviembre 1960.</p> <p>Breve reseña “Groot proclama ser el monarca del Planeta X, un misterioso mundo donde viven más seres de leña como él. Es miembro de la Flora Colosal, una sociedad de árboles sensibles descubierta por los Kree” (Marvel wiki, (S.F)).</p>		
OBRA:		



Tabla N°7: Ficha técnica de los referentes de Humanoides árboles. Autor N° 7.

Este personaje a pesar de que no es tan humanizado como los anteriores, me permite tener otra visión de cómo podría solucionar a los Humanoides sin colocarle tantos rasgos humanos y otra manera de recrear la corteza de los árboles.

Estos dos autores me sirvieron como una guía para buscar la mejor manera de conformar mis propios Humanoides y con ellos poder transmitir mis emociones y preocupaciones.

A demás se puede mencionar como un referente por el enfoque del concepto que utiliza el artista Luis Fernando Quiroz quien trabaja el concepto de la naturaleza como el centro de su obra a través de los árboles, expresando así:

El árbol es el centro del paisaje, es el componente de la montaña y representa el ciclo de la vida. Sus hojas están dispuestas a captar la luz, el Sol y el universo, y transportan esa energía por sus ramajes hasta la tierra a través de las raíces. Explica Quirós (Solano, 2009).

Sumado a esto él propone una reflexión entre el mundo natural y la especie humana expresando así su agrado por la idea "...de representar a la naturaleza en su magnificencia y al ser humano diminuto ante su poder. Para mí, la naturaleza es parte del cuerpo divino de Dios, y nosotros gozamos de su amor infinito expresado en árboles..." (Solano, 2009).

Su enfoque con relación a la naturaleza y el hombre me genera una perspectiva de integración, de armonía, de ser parte de lo mismo y eso es algo que he tratado de expresar en mi tema, aparte de que

personifica a los arboles dado que los describe como entes diferentes, presentando así cada una de sus partes en formas distintas a pesar de ser lo mismo al igual que pasa con el humano.


AUTOR N°8 : Luis Fernando Quirós	AÑO: Costa Rica, 1951	TÉCNICA: Trabaja técnicas mixtas.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: “Sus obras se basan en la personificación de los árboles, presentar rasgos diferentes cada uno. Más la sutil integración de la figura humana dentro de los árboles, expresando así la magnificencia de la naturaleza ante el ser humano”. (Solano, 2009)		
OBRA:		
		

Tabla N°8: Ficha técnica de referentes de los referentes. Autor N° 8.

Entre otro artista está Audrey Kawasaki una estadounidense de descendencia japonesa que en sus obras refleja una chica sensual que en algunos casos está fusionada con elementos naturales, como hojas, ramas o cualquier otra forma, esta artista me ayudó en la definición de los rasgos faciales de los Humanoides, ya que su figuración está unida al estilo del manga japonés.

AUTOR N°9 Audrey Kawasaki	AÑO: USA, 1982	TÉCNICA: Trabaja técnica del óleo sobre maderas.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Sus trabajos combinan los opuestos: inocencia y erotismo. Ambos son tristes y visualmente atractivos, una fusión de Art Nouveau y cómics de manga. Sus pinturas retratan la melancolía y la sensualidad de una joven desnuda, perdida en sus pensamientos. El sujeto es solitario y anhela algo, pero al mismo tiempo confía, sexual y poderoso en su vulnerabilidad. (Kawasaki, 2019).		

OBRA:



Tabla N°9 Ficha técnica de los referentes. Autor N°9.

www.bdigital.ula.ve

Por otro lado está Armando Reverón, por ser un pionero en la búsqueda de materiales alternativos para la pintura. En el caso de la tabla número 10 se puede apreciar que para este cuadro el artista utilizó pigmentos diluidos en agua para poder cumplir con sus necesidades pictóricas. Esto dio pie para que otros artistas pudiesen atreverse a utilizar algún material nuevo a la hora de pintar, aunado a esto Reverón presenta una gran conexión con la obra, vinculándose con la pintura a través de los diferentes elementos hechos por él como sus pinceles, soportes y pinturas.

AUTOR N° 10: Armando Reverón	LUGAR / AÑO: Colección Galería de Arte Nacional de Venezuela (1932)	TÉCNICA: Pigmentos diluidos en agua sobre papel, 88 x 76 cm.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Juanita fue la única mujer que tuvo el artista, ella fue su musa, la dibujo y pinto de diferentes formas y en esta obra optó por realizar trazos gruesos que no permite la		

finitud de la figura, a misma se integra en un solo plano con el ambiente y las flores las cuales apenas están sugeridas en manchas tipo expresionistas. (Andrea Imaginario 2018-2019).

OBRA:



Tabla N°10: Ficha técnica del referente Autor N°10.

2.2.3.- Autores de referencias Literarias

En este apartado un los libros, en donde se mencionan árboles con ciertas características humanas que son llamados guardianes de los bosques, perspectiva que me orientó en la descripción de los personajes de mi historia.

El libro es El Señor de los Anillos, historia que narra la presencia de unos árboles con ciertas características humanas que son llamados los Ents o pastores de árboles, son los guardianes de los bosques, cuidan y protegen que no destruyan estas áreas.

AUTOR N°11: Filólogo y escritor J. R. R. Tolkien.	LUGAR / AÑO: Inglaterra (1954)	Movimiento literario: Fantasy Fiction, Novela de aventuras.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DEL LIBRO: El Señor de los Anillos. Fantasía y Ficción, Novela de aventuras con ilustraciones, en esta obra literaria se encuentra unos personajes llamados los Ents o Pastores de Árboles, estos seres cuyo nombre significa “Gigante” en inglés antiguo, son una creación propia de Tolkien y según la narración :		

...despertaron los Ents en los grandes bosques de Arda. Procedían de los pensamientos de Yavanna, la Reina de la Tierra, y eran sus Pastores de Árboles. Demostraron ser pastores y guardianes porque, cuando se provocaba su ira, la furia de los ents era terrible y podían aplastar la piedra y el acero con sus manos desnudas. Se los temía con razón, pero también eran amables y sabios. Amaban a los árboles y a todas las olvar, y las protegían del mal. Les encantaba aprender muchos idiomas, incluso los breves y cortantes de los humanos. Pero preferían sobre todos el idioma que ellos mismos habían creado, y que sólo los Ents podían dominar.(Enciclopedia de la Tierra Media,(s.f.)).

Tabla N°11 Ficha técnica de los referentes literarios Autor N°11.

En la búsqueda de seres híbridos entre humanos y árboles, conseguí una leyenda Mexicana que habla de guardianes del bosques y selvas de dicha región, estos son los amoxoaques, seres que me ayudaron a completar ciertas características de los personajes para mi historia, como son los dones que cada uno de los Humanoides de mi narración tienen aparte del hecho de ser guardianes seres protectores.

AUTOR Amoxoaques	N°12:	LUGAR / AÑO: México	Movimiento literario: Leyenda.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: En Los bosques de México cuenta la leyenda Nahua que existen unos seres protectores muy celosos con sus habitad. Los amoxoaques eran mujeres y hombres árbol, guardianes del bosque; seres naturales que tenían la capacidad de convertir en árbol a todo aquel que hubiera destruido un árbol. De esta manera, quien se atreviera a maltratar al bosque sabía perfectamente el destino que le esperaba... (Xiu, 2018).			

Tabla N°12: Ficha técnica de los referentes literarios Autor N°12.

2.2.4.- Referentes de árboles para la realización de los Humanoide árboles.

En consiguiente para este trabajo investigue 10 tipos de árboles con el fin de indagar en sus características y que estas me permitieran concretar las paletas cromáticas que utilicé, más completar la personalidad del Humanoide. De los 10 árboles para efectos de este trabajo escogí 5 de ellos los cuales utilicé para la comprobación de 5 soportes las tablas de estos últimos contienen más información por ser los relevantes.

Para la realización de estos Humanoides Árboles decidí hacer 5 personajes masculinos y 5 femeninas, los masculinos los escogí de un follaje verde exceptuando uno, que por las tonalidades de sus hojas en otoño lo seleccioné. Para las Femeninas opté por árboles de diferentes colores de flores para así poder resaltar su belleza, exceptuando uno de ellos que lo preferí mas por sus frutos que por sus flores.

Asimismo se presentarán unas tablas para mejor lectura de las descripciones de los diferentes árboles, sumado a esto en las tablas de los árboles escogidos para la comprobación de soportes, aparecen varias imágenes que ayudaron en la realización de los mismos. A continuación se enseñarán los árboles masculinos, las características personales de todos estos las elegí de una página web de horóscopos de árboles, de este modo se mostrarán las tablas número 13, 14, 15, 16 y 17 en donde se describen las características de los árboles masculinos:

Nombre del árbol: Haya	Personaje de la historia: líder. Tabla N° 13
Definición del Árbol-	
<p>El Haya es un tipo de planta, familia de las cariofiláceas, que tiene flores y está emparentada con los robles y castaños.</p> <p>Características según tu cumpleaños del Haya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es muy creativo - Es bastante materialista - Se organiza muy bien, tanto en su vida personal como en su carrera profesional - Es ahorrador - Es un buen líder - Es razonable y no corre riesgos innecesarios - Se preocupa por su aspecto y le gusta mantenerse en forma - Es un excelente compañero, amigo y pareja. (Euroresidentes,(S.F)). 	

Tabla N°13: referencia del árbol de Haya.

Nombre del árbol: Nogal	Personaje de la historia: Estratega. Tabla N° 14
Definición del Árbol:	
<p>El Nogal es un árbol grande caducifolio usado básicamente por sus frutos (las nueces) y es la especie más difundida en Europa. En México se lo conoce como Nuez de Castilla.</p> <p>Características según tu cumpleaños del Nogal:</p>	

- Lleno de pasión
- Tiende a destacar por ser diferente y, a veces, contradictorio
- A veces es egoísta, inflexible e incluso agresivo
- Otras veces es noble
- Muy espontáneo y impredecible
- Tiene mucha ambición, es ingenioso estratega y pone mucho empeño en realizar sus objetivos
- Como pareja puede resultar difícil y sorprendente
- No siempre siempre cae bien, aunque a menudo despierta admiración
- Persona celosa y apasionada a la que le cuesta comprometerse. (Euroresidentes, (S.F)).

Tabla N°14: referencia del árbol de Nogal.

Nombre del árbol:	Personaje de la historia: Posición de Defensa.
Roble	Tabla N° 15
Definición del Árbol:	
<p>El roble tiene muchas especies de árboles del género Quercus. Es un árbol que resiste fuertes calores y fríos, es el más característico de España, tiene una excelente madera y sus frutos son las bellotas.</p>	
Características según tu cumpleaños del Roble:	
<ul style="list-style-type: none"> - Es valiente y fuerte - Es persistente y no se rinde fácilmente - Es independiente - Tiene mucha sensatez - No le gustan los cambios, sí la constancia - Es realista y robusta - Le gusta la acción. (Euroresidentes, (S.F)). 	

Tabla N°15: referencia del árbol de Roble.

Nombre del árbol:	Personaje de la historia: El sabio del Equipo.
Olivo	Tabla N° 16
Definición del Árbol:	
<p>El Olivo (también conocido como aceituno) es de la familia de las oleáceas, es perennifolio y longevo. Puede alcanzar los 15 metros de altura y su fruto se conoce como oliva o aceituna.</p>	
Características según tu cumpleaños del Olivo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Muy sabio - Es amable y cordial - Equilibrado y razonable - No le gusta la violencia - Es tranquilo y tolerante con los demás - Tiene gran sentido de la justicia y es sensible - Es alegre y buen amigo de sus amigos. No es nada envidioso - Es sensible - Le gusta la lectura, la cultura y las personas sofisticadas. (Euroresidentes, (S.F)). 	

Tabla N°15: referencia del árbol de Olivo.

Nombre del árbol: Arce	Personaje de la historia: Miembro del Equipo. Tabla N° 17
Definición del Árbol: Nombre científico: Arce campestre L. Nombre/s comunes: Arce común, Arce campestre, Arce menor, etc. Origen: El arce es originario de las zonas ubicadas en el hemisferio norte. Las especies mundialmente reconocidas por su belleza son originarias de Estados Unidos y Canadá Características: Hojas: Sus hojas suelen tener una tonalidad que combina colores blancos y verdes, pero también podemos encontrarlas en tonalidades rojizas. Algunas tienen formas son alargadas con bordes dentados y otras con puntas más redondeadas. Flores: Las flores del arce crecen agrupadas en racimos con pétalos alargados. Estilo: Es un árbol caducifolio de crecimiento rápido. Altura: Puede llegar a medir hasta 15 metros de altitud.(Abia, S/F). El arce es un árbol que resplandece sobre todo en otoño y es apreciado por su buena madera, que sirve para hacer instrumentos musicales o parquet. Características según tu cumpleaños del Arce: <ul style="list-style-type: none"> - Persona poco corriente, llena de imaginación y originalidad - Algo tímida y reservada y con algunos complejos - Es objetiva en sus decisiones - Ambiciosa y a veces orgullosa - Segura de sí misma <ul style="list-style-type: none"> - Le gustan las nuevas experiencias - Buena memoria y capacidad para aprender - Le gusta destacar - Complicada para las relaciones de amor. (Euroresidentes, (S.F)). 	
	

Tabla N°17: referencia del árbol de Arce.

Del mismo modo se presentaran 5 tablas con las características de los árboles que utilice como femeninas, las cuales son las numero 18,19,20, 21 y 22.


Nombre del árbol: Cerezo Japonés	Personaje de la historia: Miembro del Equipo. Tabla N° 18
Definición del Árbol: El Sakura o Cerezo japonés (<i>Prunus serrulata</i> Lindl) tiene su origen principalmente en Japón Su altura llega hasta los 4 o 5 metros según la variedad y el diámetro de su tronco es de unos 3 metros. La corteza tiene un tono oscuro y rojizo, con una superficie dura y más rugosa o más lisa según la edad y la variedad. Sus hojas son redondeadas y bastante nervadas tienen un color verde rojizo al salir, y después de vuelven de un vivo tono verde. Por último, cuando llega el otoño se vuelven de color rojo oscuro. Sus flores tienen un color entre rosa, púrpura y blanco y aparecen sobre las ramas sin hojas en la primavera. (Sakura, S/F)	
	

Tabla N°18: referencia del árbol de Cerezo Japonés.

Nombre del árbol: Araguaney	Personaje de la historia: Tabla N° 19
Definición del Árbol: Esta planta pertenece a la especie chrisantha, una palabra compuesta de dos vocablos griegos que significan “flor de oro”, su nombre científico Tabebuia es de origen indígena. Posee una altura que oscila entre 6 y 12 metros; es de lento crecimiento, pero de larga duración, su tronco es recto, cilíndrico y de unos 60 centímetros de diámetro. Es un árbol fuerte, de raíces profundas y tiene el don de crecer casi en cualquier suelo y se adapta a cualquier clima, por lo que puede florecer en campos, llanos, montañas, selvas y sabanas, tierras cálidas, frías y áridas. El araguaney es verde durante casi todo el año pero por unos pocos días, entre los meses de febrero y abril, se cubre de amarillo con sus flores, que son de corta duración y resulta un atractivo para las abejas que las polinizan y para los pájaros que buscan el néctar. (Correo del Orinoco, 2018).	

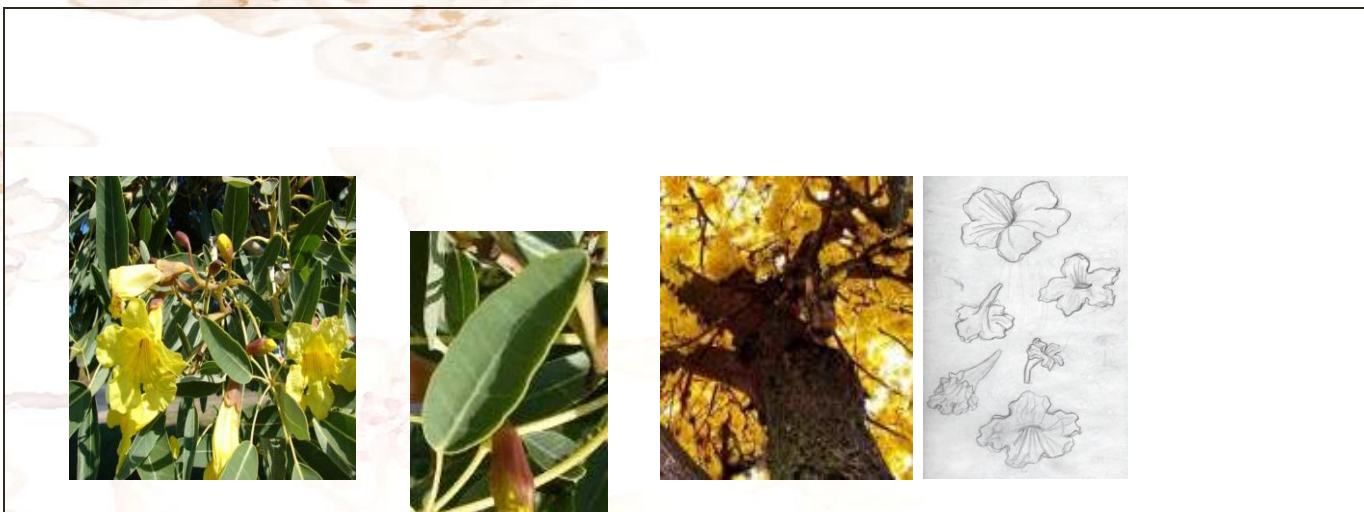


Tabla N°19: referencia del árbol de Araguaney.

Nombre del árbol: Flamboyant	Personaje de la historia: Miembro del Equipo. Tabla N° 20
Definición del Árbol: <p>El nombre científico es <i>Delonix regia</i>, es un árbol perteneciente a la familia Fabaceae y subfamilia Caesalpinioideae. Con una esperanza de vida de 60 años, es originario de Madagascar, donde está en peligro de extinción por pérdida de hábitat. Tiene un ritmo de crecimiento rápido -si las condiciones son favorables, puede hacerlo a un ritmo de 50cm/año- hasta alcanzar los 12m de altura, con una copa aparasolada de 5-6m de diámetro.</p> <p>Las flores, sin duda, su principal atractivo, son grandes. Tienen cuatro pétalos de hasta 8cm de longitud, y un quinto pétalo llamado estandarte, más largo y manchado de amarillo y blanco. El color podríamos decir es rojo, y efectivamente, la especie tipo (<i>Delonix regia</i>) las tiene rojas, pero hay una variedad, la <i>Delonix regia</i> var. <i>Flavida</i>, que las tiene de un color amarillo-anaranjado espectacular. Brotan del árbol en primavera, cuando el ejemplar ha alcanzado los 5-6 años de edad y, si hay suerte y son polinizadas, enseguida empezarán a madurar los frutos, que son vainas que, cuando maduran, son leñosas, de color castaño oscuro y de hasta 60cm de longitud por 5cm de ancho. En su interior encontraremos las semillas, que son alargadas, de 1cm de longitud más o menos, y muy duras.</p> <p>El tronco tiene la corteza lisa, de color marrón grisáceo ya desde joven. Las raíces son muy invasivas, por lo que hay que tener especial cuidado de plantarlo cerca de tuberías, suelos, o cualquier construcción. Lo ideal es ponerlo a una distancia mínima de 10m de los lugares mencionados para evitar problemas. (Sánchez,(S.F))</p>	



Tabla N°20: referencia del árbol de Flamboyant.

<p>Nombre del árbol: Pomarroza</p>	<p>Personaje de la historia: Miembro del Equipo. Tabla N° 21</p>
<p>Definición del Árbol:</p>	
<p>Este árbol lo elegí por su espectacular aroma y la delicia de su fruto, cuando lo comes sientes una felicidad de inmediato. Es una fruta dulce de sabor extraordinario, conjunto de sensaciones que quise reflejar en mi personaje.</p> <p>Este Árbol siempre verde que puede alcanzar los 10-16 m de altura, pero en cultivo tan sólo 5-6 m, con la corteza grisácea y las ramillas rojizas. Hojas opuestas, subsentadas, recusadas, lanceoladas, muy acuminadas, de 12.5-20 cm. de longitud y 2,5-5 cm. de anchura, de textura subcoriácea. El haz es verde oscuro brillante y el envés más pálido. Flores blanco-amarillentas de 5-7.5 cm. de diámetro, aromáticas, agrupadas en racimos terminales de pocas flores. Tienen los pétalos libres y estambres muy largos. Bayas globosas, ovoideas, de 2,5-4 cm. de diámetro, de color amarillo cremoso, aromáticas. (EcuRed,(S.F))</p>	



Tabla N°21: referencia del árbol de Pomarrosa.

Nombre del árbol: Jacaranda	Personaje de la historia: Miembro del Equipo. Tabla N° 22
Definición del Árbol: <p>La jacaranda es un árbol caducifolio, de rápido crecimiento, copa esférica. Tiene un porte medio con unos 6 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa. Aunque puede sobrepasar los 25 m de altura.</p> <p>Las hojas en verdad son perennes, pero si hace frío se convierte en una planta caducifolia. Son parecidas a las de un helecho, opuestas, bipinnadas, de 15 a 30cm. de largo, con 16 o más pares de divisiones que portan cada una de 12 a 24 pares de folíolos oblongos, de un centímetro de largo, de color verde grisáceo.</p> <p>Las flores azules o lilas se reúnen en espigas y son azules o púrpura azulado. Tienen un tamaño de 5 cm de largo, en racimos al extremo de las ramas hasta de 25 cm de largo. Estas cubren todo el árbol durante la primavera. Incluso puede haber una segunda floración a principios de otoño. Tiene una floración espectacular. (Hernández, 2009).</p>	

Tabla N°22: referencia del árbol de Jacaranda.

2.2.5.- Antecedentes

Asimismo se presentan los dos antecedentes indirectos que ayudaron en la investigación, estos dos trabajos se mostrarán en forma de tablas al igual que los anteriores para seguir el orden secuencial.

El primer trabajo de investigación es un estudio del análisis de la dactilo pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años. Haciendo referencia a que es una técnica que ayuda en el “desarrollo de la coordinación visual y motora entre ojo y la mano .Mediante la manipulación de la pasta o pintura con los dedos contribuimos a desarrollar su sensibilidad y mejorar su capacidad de

expresión artística, verbal y emocional” (Vasco,2011)ya que se trata de pintar con las manos se suele utilizar pinturas que estimulen más el tacto o adaptar el material para llegar a ese fin, como es el caso de la tempera cuando se le agrega harina u algún almidón volviendo la pintura más apta para su aplicación, desde este punto de vista se puede asemejar a la técnica del esparcido con plastilina ya que responde los mismos principio de la utilización con las manos para expandir el material sobre una superficie llegando así a pintar.

Nombre del Autor N° 23: Vasco Avilés Jenny Maribel	Lugar /año: 2011- Ecuador	Título de la Investigación: La dácilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil “sonrisas angelicales” del sector palama de la parroquia mulliquindil del cantón salcedo provincia de cotopaxi
Objetivo de la Investigación: Analizar la incidencia de la dácilo pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” del sector Palama en la parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.		
Resumen de la investigación: La Dácilo Pintura es de vital importancia en el desarrollo de la inteligencia Espacial en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” esto permitirá tener a futuros artistas. El presente proyecto de investigación trata sobre el tema: La Dácilo Pintura es de vital importancia en el desarrollo de la inteligencia Espacial en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” esto permitirá tener a futuros artistas, partiendo del problema de investigación ¿Cómo incide la Dácilo Pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial. La hipótesis de este trabajo fue: La Dácilo Pintura incide en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Centro Infantil Sonrisas Angelicales del Sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi. El contenido de este trabajo investigativo comprende los aspectos más relevantes de la Dácilo pintura, tomando en cuenta especialmente que beneficiarán el Desarrollo de la Inteligencia espacial, buscando aportar de manera significativa en área de creación, imaginación y estética, como enfrentar la sociedad actual.		

Tabla N°23: Ficha técnica de los antecedentes. Autor N°23.

Para concluir se presenta el trabajo de grado titulado "TÉCNICA DEL ÓLEO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD NACIONAL. Trabajo que define que es la técnica del óleo y su importancia, tanto para la pintura o la identidad de un País o región determinada. Ahora bien la técnica del óleo se define en el trabajo como:

Alejos(2008) define la técnica al óleo como una de las mejores para pintar profesionalmente. Es el arte de aplicar colores disueltos en aceites secantes sobre una superficie para crear un cuadro. Su componente es un pigmento aglutinado con aceite secante natural, normalmente se utiliza el aceite de linaza u otro semi-secante como aceite de girasol o el de adormidera.

Su éxito radica en que una vez seca la pintura continua teniendo un color vivo y radiante por sus bases aceitosas. (Argueta,2016,p.10).

Esta definición es importante ya que es el material más parecido en acabados y dependiendo de los componentes a la plastilina, es por ello que este trabajo orienta en la técnica del óleo.

Nombre del Autor N° 24: Basilia Argueta. V	Lugar /año: 2016, QUETZALTEN ANGO. (Guatemala.)	Título de la Investigación: "TÉCNICA DEL ÓLEO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD NACIONAL (Estudio realizado con estudiantes de Cuarto Bachillerato con Orientación en Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango)"
Objetivo de la Investigación: Determinar si la técnica del óleo incide en la identidad nacional de los estudiantes cuando se aplica esta herramienta como expresión artística y toda la producción pródiga dentro de variadas manifestaciones la identidad nacional.		
Resumen de la investigación: Una de las técnicas más usadas por creativos de la plástica guatemalteca es el óleo. El óleo tiene un pigmento muy fino y de gran calidad, como también un aglutinamiento (aceite de linaza8ayajma), tiene una gran aceptación por su plasticidad y adquisición. Es un elemento indispensable para muchos pintores de distintas regiones de Guatemala, existes galerías de arte en muchos municipios tales como en Comalapa, Chimaltenango, San Pedro la Laguna en Sololá en la ciudad de Guatemala, Antigua Guatemala y Quetzaltenango, donde se exponen innumerables obras con la mencionada técnica. El resultado de las obras de los creativos nacionales, tienden a representar temas de diferentes índole y expresión.		

Tabla N°24 Ficha técnica de los antecedentes. Autor N°24

2.3.-Fundamentos conceptuales.

En esta sección se plasmarán los distintos conceptos que sustentan este trabajo.

2.3.1.-La Plastilina

En primera instancia es necesario definir qué es la plastilina, motivado a que es el medio en que se basa la experiencia pictórica a sistematizar.

Para comenzar tenemos la definición de plastilina la cual indica que es una “sustancia moldeable, de varios colores que se usa en escultura y como material educativo” (Real Academia Española, (S.F)). Seguida por la del químico Bernardo Herradón, miembro de la Real Sociedad Española de Química menciona en una entrevista para una página web que la plastilina es un material basado en la arcilla con

algunos elementos extras que son los que le otorga la suavidad, la textura, el color y el olor característico, aunado a eso él explica que su calidad depende de:

... la arcilla que se use. Estas tienen pequeñas variaciones en la composición química y el grado de hidratación. A esta base se le añaden sales de calcio (como talco) y parafinas (un derivado de petróleo). También se suelen añadir ceras para darles textura y olor, si se usa una aromática como la de abeja. (América Valenzuela, 2013).

Sumado a esto se le agregan pigmentos que generan los colores atractivos del material, gracias a todos estos componentes la plastilina destaca como un material maleable, que no se pega en las manos, que no se seca con el aire, cuando está dura se puede suavizar con el calor que genera la fricción de las manos, no se endurece con el calor sino que hace todo lo contrario, y solo hierve en altas temperaturas. Es un elemento perfecto para el trabajo artístico en creaciones de bidimensionales y tridimensionales.

2.3.2.- Técnica del Esparcido

El esparcido es la técnica que mejor se adaptó a mi trabajo por la fluidez que da al momento de colocar el material con los dedos, además de que permite conocer el tipo de fuerza y la textura que crean cada uno de los ellos al momento de esparcir la plastilina, aparte que se genera un estímulo por el contacto del material con los dedos, haciendo que la pintura a través de este proceso sea algo más personal, crea así un vínculo con la pintura.

Para su realización "...se esparce o pinta cuadro a cuadro con plastilina, dando una apariencia similar a la del óleo acompañada de una gran fluidez visual en la animación" (Castro. 2013).

Además esta manera de pintar se puede hacer con la plastilina en estado puro como se puede apreciar en la *figura 2*, o suavizándola con aceite de linaza, para que así se deslice de mejor forma y permita trabajarla con instrumentos como espátulas. En caso de ser diluida, se puede aplicar con pinceles, de esta manera se asemeja un poco más a la técnica del óleo como puede apreciar en la *figura 3*.

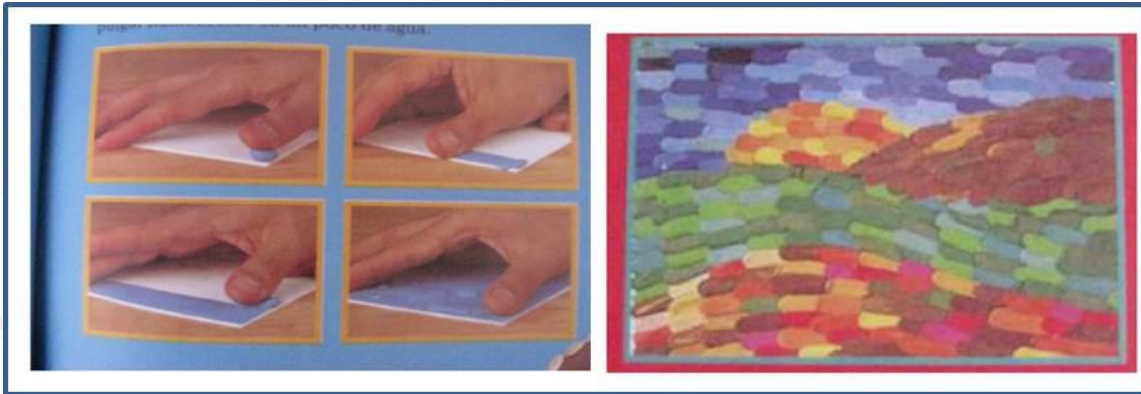


Figura 2: Imágenes de cómo se puede ejecutar la técnica, más sus resultados (plastilina en estado puro)



Figura 3: Fin de Otoño. Técnica: Esparcido de plastilina sobre contrachapado. Medidas: 40 x 45 cm. Maldonado G,(2016).

2.3.3.- Diluyentes

Una vez definida las diferentes técnicas de trabajo con la plastilina, se procederá a definir los diluyentes, debido a que son parte esencial del trabajo.

Los diluyentes utilizados en la realización de los cuadros pintados son: el aceite de linaza y la trementina.

Según Salazar, el aceite de linaza se define de la siguiente manera:

Es el aceite que se extrae de la semilla del lino, es el más común y el más usado por los artistas. Su popularidad se basa en su bajo costo y en que es uno de los aceites que seca más rápido y que tiene mayor durabilidad, pues una vez seco forma una película muy

resistente. Su inconveniente es que tiene tendencia a amarillear, por lo que debes usarlo con cuidado y en pequeñas cantidades con los blancos, azules y otros colores claros. (Salazar, 2018).

Así mismo hay una variedad de aceites de linaza que dependen de la forma en que es extraído como son los refinados que involucran un proceso de calor, o los aceites polimerizados que llevan un proceso de color pero con ausencia de oxígeno, quedando así un aceite que se seca lento se coloca menos amarillo las pinceladas no se ven y es mejor para la realización de veladuras. Está también el aceite prensado al frío el cual es el que mejor mantiene sus propiedades, tiene un secado rápido, pero es el más difícil de conseguir por su proceso de extracción.

Para las pinturas realizadas con plastilina se puede utilizar cualquiera de estos aceites, no influye de manera tan directa en el material como en el caso del óleo, pero es recomendable usar uno que no torne tan amarillento los colores claros ya que dependiendo de la marca de la plastilina estos se pueden tornar un poco amarillentos, en mi caso utilice varios tipos.

La trementina es un diluyente y un secante muy utilizado en la técnica del óleo. De igual manera lo implementé en el caso del esparcido con plastilina, ya que reacciona de la misma forma con este material. Es usada "... para diluir el óleo o limpiar los pinceles y demás implementos. Es obtenida por destilación de una resina oleosa de diferentes árboles. En su calidad artística debe ser totalmente transparente, sin impurezas, del color del agua." (Salazar, 2018).

Este diluyente debe ser utilizado con mucha precaución debido a su toxicidad, es recomendable utilizarse en pocas cantidades y el residuo debe dejarse separado para evitar la contaminación del producto nuevo.

2.3.4.- Pigmentos:

Estos son colores en polvo los cuales se implementan para realizar las pinturas, los cosméticos, entre otros. Ellos se pueden definir como:

Es una sustancia coloreada y finamente repartida que confiere su color a otro material, bien cuando se mezcla íntimamente con él, bien cuando se aplica a su superficie en una capa fina. Cuando un pigmento se muele y se mezcla con un vehículo líquido para formar una pintura, no se disuelve sino que queda disperso o suspendido en el líquido. Las sustancias coloreadas que se disuelven en líquido e imparten su color a los materiales al ser absorbidos se llaman tintes o colorantes. (Mayer, 1993.p 26).

Dependiendo del pigmento se puede usar para diferentes áreas, estos también se clasifican según su color aplicación, permanencia entre otros, no obstante se suelen clasificar por su origen como se mencionara a continuación:

A. Inorgánicos (minerales)

1. Tierras naturales: ocre, sombra natural, etc.
2. Tierras naturales calcinadas: sombras tostadas, siena tostada, etc.
3. Colores minerales de preparación artificial: amarillo de cadmio, óxido de zinc, etc.

B. Orgánicos.

1. Vegetales: gutagamba, índigo, rubia, etc.
2. Animales: cochinilla, amarillo indio.etc
3. Pigmentos orgánicos sintéticos (Mayer, 1993).

Estos dos grupos se distinguen porque el A no contiene carbón y el B si lo posee, esto hace que el segundo tenga mayor poder para colorear y tonos más limpios que el A.

Entre estas dos clases de pigmentos no hay uno más inofensivo que otro los dos son de alta peligrosidad sino se trabaja con la protección adecuada.

En el caso de este estudio se incorporó a la plastilina para así poder expandir la paleta cromática.

2.3.5.- Escala de color usada: valores del color

Para este trabajo usé la forma en que ManuelGuzmán se refiere a los valores del color, los cuales cataloga por escalas tonales, por ello en su libro Teoría y Práctica del color hace mención en las propiedades del color, que el valor es “...el grado de oscuridad de un color. Está determinado por una escala: mientras más negro tiene un determinado color se obtiene un valor bajo (escala baja) pasando por los valores intermedios (escala alta).” (Guzmán, 2011, p.29).

2.3.6.- Pintura

Es una de las formas más antiguas de expresión de la humanidad, ha ido evolucionando con el hombre debido a las necesidades del mismo. Por esta razón ella se recrea a través de una serie de elementos plásticos tales como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento, aunado a eso no solo ha crecido en el uso de estos elementos plásticos sino que también en el empleo de soportes y materiales pictóricos, ampliando así las técnicas, de forma tal que lo pintado pueda llegar a transmitir una serie de emociones conceptos o ideas al espectador, ya que es

... el arte del espacio, de la forma y de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo. [...] Es un poderoso medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual. (Ospina, 1947).

A su vez también se puede ver como: “la intención de alguien, que utiliza la mancha sobre una superficie para provocar percepciones, coloreadas por la emoción, ilustradoras de una concepción teórica, o evocadoras de un mundo preconceptual, en un espectador «sensible e informado».”(Pérez, 1999), esto quiere decir que la pintura no solo es una simple actividad sino que es una parte importante del ser humano además de tener la facultad de poder transportar tanto al artista como al espectador a un mundo de emociones, de realidades para así conectarlos.

Capítulo 3

Marco Metodológico

La sistematización se implementó como metodología de Investigación cualitativa, debido a que permite expresar de forma ordenada la experiencia vivida, para poder llegar a un pensamiento crítico al final de la investigación, asimismo Marcos Barrera (2010) lo define como:

El proceso mediante el cual se efectúa un acercamiento a un evento complejo – realidad, experiencia, evento, proceso, secuencia, tendencia o situación cualquiera – a fin de apreciar su configuración, identificar sus características, aportes, rasgos teóricos y demás aspectos que lo configuran. (p. 16)

De igual modo Pereyra G (2007), señala la sistematización como:

La interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su reconstrucción y ordenamiento, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué se han hecho de ese modo.(p.1)

De modo que la sistematización ayuda a orientar alguna experiencia que hayamos vivido y que nos parezca importante para darla a conocer a otras personas, a través de ella se ordena y aporta sentido a la experiencia para así generar un conocimiento nuevo, que pueda ser de ayuda para el público en general. Las experiencias sistematizadas pueden ser de vivencias buenas o malas ya que a la final las dos generan un conocimiento

Sumado a esto se define la metodología cualitativa como un“...métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones (...) Su propósito consiste en ‘reconstruir’ la realidad, tal y como ha sido observada en un sistema social definido”(Sampieri, 2003, p. 5).

Debido a que es un método para reconstruir la realidad, la sistematización de experiencia fue el mejor recurso para poder realizar este trabajo.

Del mismo modo para efectos de esta investigación se utilizó el enfoque de Oscar Jara (2001), que según su método dialéctico (el arte del dialogo), propone una visión de las experiencias como un todo, haciendo la reconstrucción histórico - Social, el principal aspecto en esta metodología, claro que creando la reflexión crítica de los sucesos.

Por consiguiente Oscar Jara, plantea el cómo llevar a cabo el ordenamiento de la experiencia, lo que se delimitan en unos pasos o tiempos a los cuales le hare un parafraseo para que la información no sea tan amplia, el primer paso sería:

1. El punto de partida

Aquí se identifica la experiencia a sistematizar, para ello se busca todo el apoyo documental, como fotos, dibujos, testimonio de hechos, apuntes entre otros, esto genera una información clara y precisa de que se va a sistematizar, ayudando así a reconstruir el momento específico y de la forma en que sucedió.

2. Preguntas iniciales

Es aquí donde debemos respondernos las siguientes preguntas para así poder empezar con nuestra sistematización

- ¿Para qué queremos sistematizar? Aquí nos centramos en el sentido que va a tener, en su utilidad y en si los resultados serían los que esperamos.
- ¿Qué experiencia vamos a sistematizar? Hay que seleccionar una experiencia concreta, en donde esté delimitado el lugar, el tiempo y su desarrollo, todo esto dependerá de los objetivos planteados.
- ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?

Es aquí donde se llega a plantear el eje o ejes de la sistematización, esto quiere decir los puntos más importantes de la experiencia y por lo tanto son los que ordenan y recrean la misma.

Los ejes de sistematización son como la columna vertebral de la experiencia ya que se comunica con todos los aspectos más importantes de la misma.

3. Recuperación del proceso vivido.

Este se constituye de dos partes

La primera es reconstruir la historia, es dar una visión global de los principales acontecimientos de forma ordenada cronológicamente, para esto se cuenta con los registros de los hechos, aquí se puede reconstruir la historia en forma de cuento o narración. En este aspecto se pueden incluir todos los acontecimientos que por el contexto social, político, local entre otros se relacionan a los hechos.

La segunda es el orden y clasificación de información. Aquí se ubican los componentes del proceso para ello será útil usar un cuadro de ordenamiento o cuadro de preguntas que ayudará a seleccionar las partes más importantes de la experiencia, las preguntas pueden ser sobre:

- Dificultades y soluciones
- Consistencia de las marcas de plastilina utilizadas
- Ventajas y desventajas de los diluyentes
- Utilización de los pigmentos

4.- La reflexión de fondo (porqué pasó lo que pasó).

Este es el momento preciso de la sistematización, es donde todos los otros tiempos están en función de este, la interpretación crítica, se trata de ahondar más allá de los procesos descriptivos, es donde se crea un proceso ordenado de atracción para así encontrar la razón de ser de lo que pasó en la experiencia sistematizada, es por ello que la pregunta clave para este tiempo es ¿Por qué pasó lo que pasó?

Sumado a esto se encuentra el análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.

Para su realización hay que adentrarse por partes a la experiencia, es llegar hacer un ejercicio analítico ubicando así las tensiones o contradicciones que marcaron la experiencia y con ello hacer una síntesis, que permita realizar una conceptualización a partir de la práctica sistematizada.

5. Los Puntos de llegada

Finalmente llegamos al último paso de este método, en el cual se cuenta ya con un ordenamiento, una construcción e interpretación crítica de la experiencia sistematizada.

Este punto permite la conjunción final de todos los elementos presentes en el estudio, para dar forma a la propuesta plástica que condensa los objetivos

Siendo el paso siguiente la formulación de las conclusiones:

Toda la reflexión realizada anteriormente debe dar como resultado, la formulación clara de las conclusiones tanto teóricas como las prácticas.

Su tarea es expresar las principales respuestas a las preguntas anteriores tomando como referencia primordial de los ejes de sistematización planteados y del mismo modo las conclusiones deben dar respuesta a los objetivos trazados al principio de la sistematización.

Debido a lo anterior, las conclusiones teóricas pueden ser formulaciones conceptuales provenientes de lo reflexionado a partir de la experiencia. Entre otras cosas esto permitirá formular ideas que señalen desde la experiencia a una posible generalización de alcance teórico

Asimismo las conclusiones prácticas, serían aquellas enseñanzas que se desglosan de la experiencia, que se deberían tomar en cuenta para mejorar o nutrir las futuras prácticas ya sean propias o ajenas. (Jara, 1994).

Por otra parte para profundizar en el segundo tiempo Oscar Jara plantea la precisión de un eje a sistematizar, este mismo lo describe en su trabajo titulado “Dilemas y Desafíos de la Sistematización” (2001), donde lo coloca como parte de los Desafíos de la sistematización, mencionando a continuación:

Ámbito y alcance de la sistematización: el desafío se relaciona con poder enfrentar por lo menos dos aspectos:

La delimitación clara del objeto a sistematizar, es decir, que experiencia, realizada en qué periodo y lugar. Además, de la precisión de algún o algunos ejes de sistematización, es decir, que aspectos principales de esa experiencia nos van a interesar más (no se tiene que sistematizar toda la experiencia, ni todos los aspectos.)

El identificar prácticas significativas y no solo las llamadas “mejores” prácticas. Por qué sistematizar una experiencia “fracasada” también podría darnos muchas lecciones. (Jara, 2001, p. 3).

De esta forma al poder plantear los aspectos más importantes de la experiencia logre llegar a definir los ejes de la sistematización, que desarrolle a continuación:

3.1.- Ejes de Sistematización

Una vez definido el método a utilizar en este trabajo, surge la pregunta ¿por qué sistematizar?

Y ¿qué debo sistematizar?, las respuestas a estas interrogantes están vinculadas al proceso de formación vivido en la carrera Artes Visuales, donde experimenté con múltiples técnicas, destacándose la del esparcido con plastilina por ser un material alternativo , versátil, económico y poco conocido en la pintura. Características consideradas convenientes para la presente investigación. Por consiguiente la sistematización es el mejor camino para presentar mi experiencia con dicha técnica y material.

En este caso los ejes de sistematización serán los aspectos más relevantes de mi experiencia y se describen a continuación:

- 1.- Reconstrucción histórica de la experiencia.
- 2.- Tema personal los Humanoides árboles.
- 3.- Proceso de la utilización de la plastilina, diluyentes y pigmentos.
- 4.- Aplicación de la plastilina sobre soportes variados.

4.1.- Bocetos

4.2.-. Esquemas cromáticos.

4.3.-. Soportes.

La figura N°4 es un diagrama de espina de pescado, el cual se hizo para indicar en la línea horizontal el problema a tratar en este caso es la técnica del esparcido con plastilina como material pictórico y las líneas inclinadas indican las causas del problema .



Figura N° 4: Ejes de Sistematización.

Capítulo 4

Sistematización de la Experiencia

Este capítulo abarca el relato de mi vivencia con la técnica del esparcido utilizando plastilina como material pictórico. Proceso llevado adelante apegado a los ejes de sistematización, los cuales se desarrollan a continuación:

4.1- Primer Eje: Recordando el cómo empezó todo.

(Reconstrucción histórica de la Experiencia).

Este eje abarca el relato de las primeras siete experiencias con el uso de la técnica y el material, desde el año 2015 al 2019. Organización cronológica que ha permitido visualizar y entender el progreso de la misma, gracias a la gran cantidad de información obtenida, producto de la utilización de la técnica. De estas experiencias se especifica: bocetaje, paletas cromáticas y la realización de los cuadros finales, con los pros y los contras de las mismas.

Inicialmente es necesario destacar que la primera vez que trabajé con plastilina, esta estaba hecha por mí, a base de arcilla, aceite de linaza y óxidos, pero sin lograr obtener buenos resultados, entonces decidí utilizar plastilina industrial de tres tipos: una brillante y dura, una opaca semidura y una opaca suave.

Por otro lado las paletas cromáticas de todos los cuadros las obtuve mezclando las plastilinas entre sí más óxidos (negro, blanco y amarillo), con el fin de obtener las tonalidades más adecuadas para el trabajo.

De forma análoga para los acabados finales utilicé pega y un barniz acrílico que sirvieron como protectores de posibles daños en la pintura, esto agregó brillo y en algunos casos realzó el color.

Ahora bien a partir de este momento se ordenará el relato de las experiencias ya mencionadas.

4.1.1.-Experiencia número uno pintando con plastilina, año 2015.

El primer cuadro a documentar es una apropiación de la pintura de Audrey Kawasaki titulada “Memai” situada en la figura N° 5. Este trabajo a su vez es una apropiación realizada por Ponyania quien empleó tinta china y óleo sobre madera, en donde la veta es visible así mismo la retituló una chica de Audrey Kawasaki la cual se puede observar en la figura N° 5.

La paleta cromática de la apropiación de Ponyania era un esquema de complementarios y análogos cálidos en escala alta. (Naranja, rojo naranja, azul, azul violeta, amarillo.)

Como el soporte era madera y en la pintura se veía la veta, decidí utilizar contrachapado en formato vertical como soporte, para que así se asemejara lo más posible al original.

Al momento de ejecutar la técnica del esparcido surgieron varios problemas. En primer lugar ¿cómo hacer que la plastilina se asemejara en lo posible a la técnica del óleo y tinta china, utilizada por la artista? . En segundo lugar ¿cómo hacer para que se viera la veta de la madera en el momento de colocar la plastilina sobre el soporte, siendo esta un material no traslúcido? Para dar respuesta a estos problemas opté por suavizar el material con aceite de linaza hasta el punto que pudiera verse la veta del soporte, con esa consistencia pude pintar todo con los dedos, haciendo en relieve solo los ojos, las cejas y los labios. Para los contornos la diluí por completo, agregándole óxido negro para usarla como pintura y aplicarla con pincel, los resultados que obtuve fueron excelentes, pudiendo delinear para así aprovechar al máximo el material.

Al final, en lugar de barniz, apliqué pega blanca como protector. Al esparcirla por el cuadro, el aceite de linaza incorporado a la plastilina, reaccionó con el agua de la pega dificultando su integración, inconveniente luego superado, en la medida que agregué más pegamento.

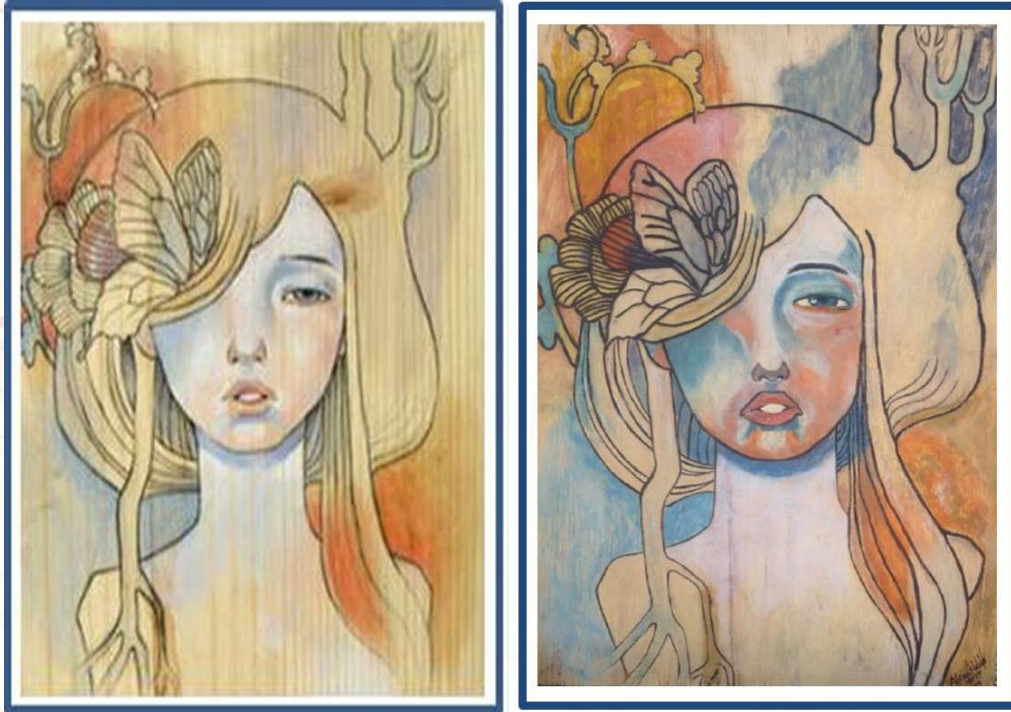


Figura N°5: Una chica de Audrey Kawasaki Figura, óleo con tinta china sobre madera, Ponyania (2008) y Apropriación en plastilina, Medidas: 34cm x 48 cm, Plastilina sobre contrachapado, Maldonado. G.(2015).

www.bdigital.ula.ve

4.1.2.- Experiencia numero dos pintando con plastilina, año 2015.

El segundo cuadro fue una apropiación de Wenqing Yan (Yuumei), ilustradora china, de cuyo trabajo tomé una imagen digital con temática ecológica el mismo está dispuesto en un formato vertical de MDF, imagen que se puede observar en la figura N° 6.

Esta ilustración presenta un esquema de colores análogos cálidos (rojos, anaranjados, amarillos, verdes con rojos) y azules en escala alta, además de marrones en escala baja.

En este cuadro pinté con la plastilina tanto en su estado comercial suavizada con las manos, como intervenida con aceite de linaza, usé capas gruesas para que el soporte no fuese visible obteniendo volúmenes en diversas partes del cuadro, dotándolo de una mayor riqueza compositiva.



Figura N°6: Imagen digital, Wenqing Yan (2015) y Apropiación en plastilina, medida: 45cm x 34 cm, plastilina sobre MDF Maldonado. G. (2015).

4.1.3 Experiencia número tres con plastilina, año 2016

A partir de este cuadro comencé a utilizar la temática de los Humanoides Arboles, asumida como tema personal. El trabajo que se ve reflejado en la imagen N° 7, fue realizado en MDF, en formato vertical, con un trazado inicial de líneas orgánicas. Escogí un esquema de color de análogos cálidos (desde el rojo al naranja), además del verde y grises cromáticos.

Implementé la ley del tercio para hacer el dibujo, presentando como punto de interés uno de los ojos, el cual pinte de verde, al igual que las raíces en su rostro, contrastando con el rojo de las lágrimas del personaje. En los labios utilicé rosado con un toque de rojo naranja en escala alta, para que no compitiera con el verde.

Gracias a las características inherentes del material, pude crear volúmenes en capas gruesas, y variedad de texturas, complementadas con relieves en la nariz y en la boca.



Figura N°7: Proceso de realización de una obra “Desesperanza”, medidas: 40cm x 50 cm. plastilina sobre MDF. Maldonado. G. (2016).

4.1.4.- Experiencia número cuatro con plastilina, año 2016.

Para este cuadro el cual se muestra en la figura N° 8, utilice un formato vertical en un soporte de contrachapado, continúe con la temática de los Humanoides Arboles, el personaje se presenta de perfil, cuyo ojo está en un punto de interés o tensión presentando una expresión de tristeza.

El esquema cromático que escogí fue una triada secundaria. Aquí amplié la paleta mezclando los colores entre sí, obteniendo una variedad de marrones en escala media.

En este cuadro como en los siguientes integre el soporte a la composición de la obra, dejándolo visible en algunos lugares.

Una de los percances fueron los colores del fondo, que al no hacerle un contraste mayor con un azul más oscuro, perdió fuerza y no permitió que el naranja de las hojas fuese más visible.

Pero si bien no corregí la estructura cromática antes descrita, ella me fue de utilidad en los trabajos posteriores, en lo referente a la integración de figura- fondo.

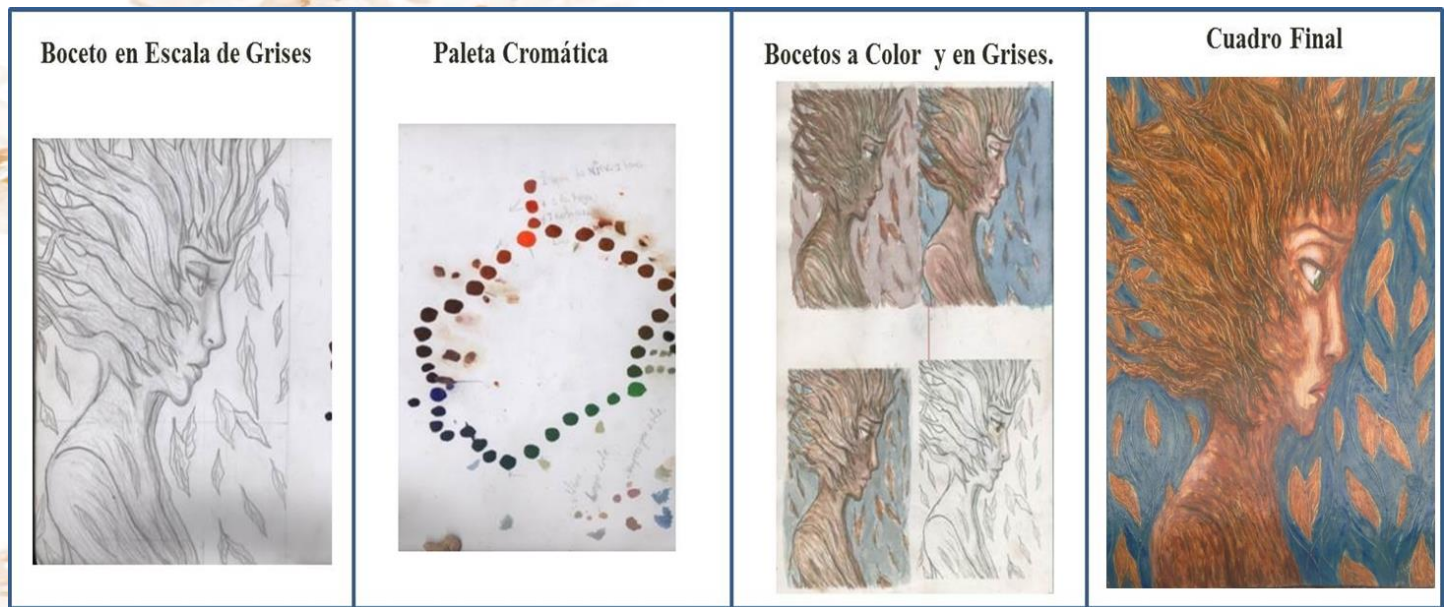


Figura N°8: Proceso de realización de una obra “Melancolía”, medidas: 34cm x 37 cm, plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).

4.1.5.- Experiencia número cinco con plastilina, año 2016

El trabajo mostrado en la figura N° 9, presenta un formato cuadrado sobre un soporte de contrachapado, mostrando líneas orgánicas, siguiendo con la temática de los humanoides árboles, el personaje lo representé transformándose en hojas.

Utilicé un esquema cromático de análogos cálidos (amarillo naranja y el amarillo verde).

A esta imagen la delineé con un marrón oscuro aplicado con pincel, de manera de hacer resaltar el personaje. En función de otorgarle volumen y textura al cabello, realicé surcos en el contrachapado, lo que fue complementado con líneas verticales y ondulas creando dinamismo en la composición.

La cromaticidad de la imagen la logré entre la plastilina y pigmentos vegetales que apliqué como óleo. Otra característica de este material, es que además de poder adsorber pigmento también puede aplicarse de forma similar al óleo. En adición, en caso de cometer errores, es posible retirarlo de la superficie, permitiendo además su reutilización.



Figura N° 9: Proceso de realización de una obra "Otoño Perpetuo", medidas: 34cm x 38 cm. plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).

4.1.6.- Experiencia número seis con plastilina, año 2016.

Para esta experiencia reflejada en la figura N° 10, continuo con los humanoides árboles en desintegración, dispuse de un formato horizontal en un soporte de contrachapado, presentando en la imagen líneas orgánicas, a su vez el esquema cromático fue una analogía de cálidos (rojo, naranja y amarillo), por otro lado fue necesario delinear el personaje para resaltarlo del fondo.

Para la realización del fondo mezclé la plastilina con óleo casero, permitiendo rendir el material para así concluir el trabajo. En este cuadro al igual que en el anterior hice líneas onduladas para recrear dinamismo en las hojas.



Figura N°10: Proceso de realización de una obra “Esperanza”, medidas: 110 cm x 65cm. plastilina sobre contrachapado. Maldonado. G. (2016).

4.1.7.- Experiencia número siete con plastilina, año 2017.

En este trabajo el cual se puede apreciar en la figura N° 11 el formato utilizado fue horizontal en MDF, con líneas orgánicas. Es otra apropiación de una imagen por ser un encargo.

De tal manera presenta un esquema cromático que la divide en dos grandes áreas, una de cálidos (amarillos, naranjas, rojos), y otra de fríos (azules, azul violeta, verdes) además de blanco y negro.

Indagando en las propiedades de la plastilina, pude emplearla de dos maneras, semi-diluida para aplicarla con las manos, integrando así todos los colores del fondo y diluida en función de hacer detalle con pincel (el árbol y demás elementos).



Figura N°11: Apropiación de una Acuarela, Medidas: 100 cm x 70 cm, plastilina sobre MDF. Maldonado. G. (2017).

A continuación se presenta el segundo eje de sistematización donde se ahonda sobre mi tema personal, y las razones por las cuales lo elegí, dándole una base técnica a mis cuadros y el uso de la plastilina como material pictórico.

4.2.- Segundo Eje: Tema Personal “Humanoides Árboles”

Los Humanoides Árboles son parte de una temática Pro-ambientalista, sintiéndome identificada con ella a medida que he sido testigo de la rápida devastación del planeta. Considero que somos la especie que al construir destruye, en tal sentido creo que con esta temática y su enfoque en el dolor de la naturaleza puedo llegar a sensibilizar al espectador y en un remoto caso hacerlo pensar sobre la situación que vivimos con ella.

El origen de mi tema personal con los humanoides, fueron las apropiaciones de los trabajos de Kawasaki y Yan narradas en el eje anterior, en ese entonces tuve que realizar una fusión de elementos de las dos imágenes, lo que conllevó a un proceso de bocetaje incorporando características humanas a elementos de la naturaleza como ojos, nariz y boca, dando como resultado tres obras en óleo. A partir de esta experiencia seleccioné el árbol, como eje primordial de mi tema personal, por ser un símbolo de vida, humanizándolo para expresar la temática anteriormente descrita.

A continuación se presenta las obras que dieron origen a mi tema personal.



Figura N°12: Origen de mi tema personal “Humanoides Árboles, medidas: 35cm x 50 cm. Óleo sobre Loneta Skype. Maldonado. G. (2015).

En otro orden de ideas, para perfeccionar mi trabajo con humanoides árboles, busqué artistas que reflejarán en sus obras esta temática y que ayudaran a canalizar mis inquietudes ecologistas, uno de ellos es Tomasz Alen Kopera quien desarrolla de forma particular sus propios humanoides, seres de árboles como de piedra.

A través del tiempo fui personificando mis humanoides de tal modo que les creé varias características únicas y dones por cada tipo de árbol, incluyendo personalidades, esto con el fin de incorporarlos en un cuento, que me ayudaría a visualizar cómo desarrollar los dibujos para los cuadros de esta investigación, esta historia se encuentra adjuntada en el anexo número 3. Las características físicas de estos personajes son las siguientes: rostro y cuerpo humanizado, cabello conformado por ramas, hojas y flores, dedos con terminaciones puntiagudas, cuerpo cubierto de corteza, exceptuando el rostro, en el que se ven partes de la capa interna del árbol.

Sumado a esto está la elaboración de las personalidades de los 5 árboles que escogí para este trabajo las cuales se mencionaran a continuación:

1. **Nombre Sakura:** es un humanoide que refleja el amor. En consecuencia los pétalos de sus flores tienen forma de corazón. Lo caracterice con una personalidad muy amable, gentil, siempre está ayudando a sus compañeros y a todas las especies que conviven con ella, es coqueta y refleja mucha feminidad.
2. **Nombre Aragua:** es de una paciencia infinita, una tranquilidad enorme y sobre todo una alegría que irradia tan fuerte que se vuelve contagiosa, en ocasiones se molesta cuando alguien se mete con los seres más débiles. En noches de luna llena es cuando mejor se puede observar la hermosura de sus flores, porque brillan cubriendo de felicidad todo su entorno.
3. **Nombre Rosa:** ella es muy juguetona, encantadora, bromista, quizás debido a su juventud, le encanta ir riendo de un lado a otro, lanzando sus frutos que llenan de un agradable aroma a rosas los lugares por donde pasa. Es un poco tímida, se deprime en los periodos en que no tiene frutos, porque considera que es su cualidad más resaltante.
4. **Nombre Flama:** posee un carácter fuerte, es agradable, cálida, graciosa, pero de un momento a otro puede explotar de enojo, transformándose en peleona, gritona, orgullosa y arrogante. Súbito cambios de ánimos que hace adrede, ya que es un poco maliciosa y le encanta ver las reacciones de los demás en el momento que explota. A pesar de todo se preocupa por las personas a las que profesa cariño.
5. **Nombre Arce:** él es algo tímido, aunque le gusta destacar entre todos. Es muy imaginativo, pero orgulloso, le encanta que sus hojas secas rodeen todo a su alrededor, haciendo posible que vuelen lejos y lleguen a lugares a los que él no

puede alcanzar. Posee una gran seguridad, es un poco bromista y gracioso, cuida de todos a su alrededor y brinda lo mejor de él a las personas que más aprecia.

Para continuar desarrollando mi tema personal, me vi en la necesidad de escoger un material pictórico que llenara mis necesidades artísticas y económicas, no siendo el óleo el más adecuado por sus altos costos y formatos comerciales, mientras que la plastilina cumplió con dichas características, siendo un material económico y versátil, dejando tener una buena visualización del color, aportando a la obra textura, volúmenes, permite crear paletas cromáticas uniendo colores entre si y adicionando pigmentos para llegar a la tonalidad deseada.

A partir de este momento pude incorporar la versatilidad de la plastilina con mi tema personal, debido a que los humanoides requieren de una riqueza visual que solo pude conseguir con este material. (Volúmenes, ritmo, texturas, altos y bajos relieves, dinamismo entre otros).

4.3.- Tercer Eje: Proceso de la utilización: plastilina, diluyentes y pigmentos.

(Orden y clasificación de la información.)

El objetivo de este eje es dar a conocer el proceso en que he trabajado la plastilina en uno de los cuadros, aparte de describir los materiales empleados para el manejo de la plastilina como material pictórico.

4.3.1-Proceso de la utilización de la plastilina.

Para la descripción del proceso realicé unas tablas en donde índicoen cada una de ellas los pasos a seguir para poder pintar con la plastilina usando diluyentes y pigmentos, las imágenes utilizadas son parte de la experiencia número 7.

Tabla N°25.

PRIMER PASO

Dibujo sobre Soporte

Se seleccionó el soporte, en este caso fue un MDF , luego se trazó el dibujo.



Tabla N°25, primer paso para pintar con plastilina.

Tabla N° 26

SEGUNDO PASO

Creación de la paleta cromática

Para llegar a la tonalidad deseada se mezcla la plastilina entre sí, o se le agrega pigmento. Así mismo, se obtiene la paleta cromática.



Tabla N°26, segundo paso para pintar con plastilina.

Tabla N° 27


TERCER PASO Preparación de la plastilina para pintar usando diluyente.
Se escoge una pequeña porción de la plastilina que se va utilizar, a esta se le va agregando gotas de aceite de linaza, luego ya sea con las manos o con una espátula se va integrando los dos elementos paulatinamente, hasta llegar la consistencia deseada (Suave, pastosa y diluida).


Tabla N°27, tercer paso para pintar con plastilina.

Tabla N° 28

CUARTO PASO Preparación del soporte
En este caso como el soporte era un MDF, tuve que fondeo de blanco (plastilina más óleo) debido al color del mismo el cual no permite que se aprecien las tonalidades claras de la plastilina, cuando se trabajan capas finas.(cosa que no pasa cuando se trabajan capas gruesas).


Tabla N°28, cuarto paso para pintar con plastilina.

Tabla N° 29

QUINTO PASO
Pintado con plastilina

Para este paso utilice las manos como herramienta en la mayoría de la composición, y pinceles para delinear y hacer detalles. (En esta paso se puede pintar con cualquier herramienta especial).

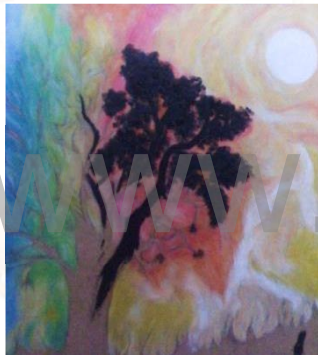


Tabla N°29, quinto paso para pintar con plastilina.

Tabla N° 30

SEXTO PASO
Culminación de la Obra





Tabla N°30, sexto paso para pintar con plastilina. (Culminación del cuadro).

Ahora bien la descripción de cómo trabajo con la plastilina en este cuadro es la misma en todos los demás soportes, la diferencia sería el fondear o no el soporte.

Sumado a este proceso está la descripción de 4 marcas de plastilina, los diluyentes y los pigmentos con las que trabajé, esto con el fin dar una mayor información de cómo implementarlos, a continuación empezaremos con la plastilina:

4.3.2- La plastilina

La plastilina ha sido un material versátil para la ejecución de mis pinturas, permitiendo crear diferentes tipos de texturas y pequeños relieves. Es un material que al suavizarlo o diluirlo funciona perfectamente como material pictórico, el proceso es largo pero entretenido. En general la plastilina es un material económico y permite realizar variedad de efectos, como transparencia, superposiciones entre otras descritas en apartados anteriores.

Una de sus versatilidades es que se utiliza en dos estados; semisólido y líquido, pudiendo incorporar los dedos o herramientas como espátulas y pinceles, esta propiedad plástica puede ser explotada siempre y cuando se tenga claro el efecto que se quiere lograr con el material a la hora de

pintar. Los colores se pueden obtener con la mezcla entre ellas mismas o con la liga de pigmentos permitiendo una amplia gama de paletas cromáticas.

En el mercado se encuentran varios tipos de plastilinas, con diferente consistencia y apariencia, características que afectan su desempeño como material pictórico. Así, algunas son más fáciles de trabajar en su estado puro, como hay otras que lo recomendable es añadirle un diluyente. Es por ello que describiré las cuatro marcas que utilice en los últimos cuadros que realicé.

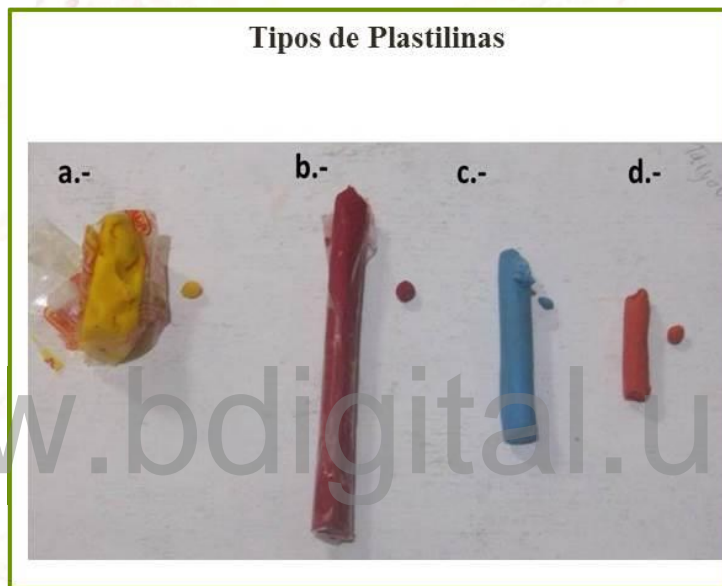


Figura N°13: Tipos de Plastilina utilizadas para la ejecución de los cuadros.

- a. Marca Jovi: hecha en España, es de una consistencia suave y opaca, se puede trabajar en su estado comercial sin necesidad de intervenirla con algún diluyente. Si se le aplica algún diluyente se vuelve líquida rápidamente, lo que permite ahorrar material. Los acabados son muy parecidos a los del óleo y el periodo de secado es lento y aún más si se trabajan capas gruesas que lleven relieves, por ello la intervención de los trabajos es más fácil. Es ideal para hacer transparencias al ser diluirla por completo, pero tiende a tornarse amarilla cuando es mezclada con aceite de linaza, lo que la hace poco manejable con colores claros, alteración posible de solucionar agregando pigmento en polvo.

Plastilina Jovi



Figura N°14: Plastilina Marca Jovi, utilizadas para la ejecución de los cuadros.

- b. Marca Elefante: hecha en Venezuela, es de una consistencia similar a la ya mencionada, suave y opaca, se comporta de la misma manera al aplicarle un diluyente, también puede ser trabajada fácilmente sin el mismo. Al igual que la anterior, su acabado es muy parecido al del óleo. Esta plastilina seca un poco más rápido, se puede intervenir fácilmente y aún más cuando se trabajan capas gruesas, a diferencia de que al diluirla no se torna tan transparente y los colores claros conservan su tonalidad.

Plastilina Elefante



Figura N°15: Plastilina Marca Elefante, utilizadas para la ejecución de los cuadros.

c. Marca Plasticine: hecha en China, es de consistencia dura y brillante, no se puede trabajar en su estado puro por su dureza, lo más recomendable es colocarle un diluyente para que sea más manipulable. Sus tiempos de secado son rápidos, se parece al acrílico cuando está completamente diluida, sin embargo esta última condición presenta algunos inconvenientes, entre lo que destaca la formación de una película sobre la superficie, impidiendo su posterior manipulación, aglutinándose y produciendo grumos que dificultan su manipulación y empobrecen su acabado final, la solución que conseguí fue levantar la película de plástico para poder usar la plastilina suave que se encuentra debajo.



Figura N°16: Plastilina Marca Plasticine, utilizadas para la ejecución de los cuadros.

d. Marca Vinci Modelina: hecha en México, es de consistencia dura y opaca pero al momento de manipularla se vuelve suave y más cuando se le agrega algún diluyente, de la misma forma que las primeras se vuelve líquida rápidamente. Con ella obtuve los mismos resultados que con las dos primeras plastilinas y al igual que la segunda no le cambia el color.



Figura N°17: Plastilina Marca Vinci Modelina, utilizadas para la ejecución de los cuadros.

4.3.3-Diluyentes

Los diluyentes que he usado han sido aceite de linaza y trementina.

El aceite de linaza funciona bien debido a que suaviza la plastilina de forma progresiva para usarla en un estado pastoso o llevándola a una fase líquida, permitiendo dejarla como pintura para su utilización con diferentes herramientas. Una de sus ventajas es que el material actúa como un retardante permitiendo pintar con calma, sin embargo puede convertirse en desventaja porque los acabados finales el secado se dilatara en el tiempo.

Otra desventaja es que cuando está en un estado líquido este suele colocar amarillento los colores blanco y rosados pasteles (depende del fabricante).



Figura N°18: Aceite de linaza, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros.

Por otro lado en el caso de la trementina, diluye la plastilina más rápido que el anterior, del mismo modo actúa como un acelerador del secado, y funciona muy bien en soportes de papel y cartón impidiendo que se genere una manchas de grasa. La desventaja es que el color se va perdiendo progresivamente en el tiempo, por ello no es muy recomendable usarla en grandes cantidades.

La forma más idónea en que utilicé los diluyentes fue mezclándolos con la plastilina de ese modo el material se secaba un poco más rápido y conservaba el color, esta es la misma forma en que se emplea con el óleo.

Trementina



Figura N°19: Trementina, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros.

Nota: Se recomienda por medidas de seguridad utilizar guantes, tapabocas y lentes de seguridad al momento de trabajar con el material debido a que es una sustancia tóxica y es nociva para la salud.

www.bdigital.ula.ve

4.3.4- Pigmentos

En lo referido a los pigmentos, debido a que vienen totalmente en polvo y por eso los colores pintan de mejor forma, facilitando así el trabajo de la mezcla y el cambio de tonalidad de la plastilina. Pero como son muy costosos y casi no llegan al país, los primeros que se usaron fueron los óxidos de colores granulados, estos pintan menos si no se realiza dos moliendas en mortero de porcelana, el cual permite una mejor extracción finalizada la pulverización, procediendo a mezclarlo luego con la plastilina. En este momento del proceso, observé que era necesario de una exhaustiva molienda, con el fin de eliminar cualquier grano, textura que sí permanece, dificulta el arrastre de la plastilina, además de dejar trazas que desmejoran el acabado final.

Es importante recalcar que el óxido y los pigmentos alteran el estado físico de la plastilina, haciéndola más maleable, lo que permite evitar el uso de diluyentes en algunas ocasiones.

Por otro lado, los óxidos importados vienen con una estructura más fina y en una gama de colores más amplia que la de los nacionales, proporcionando más variedad a la hora de establecer paletas cromáticas.

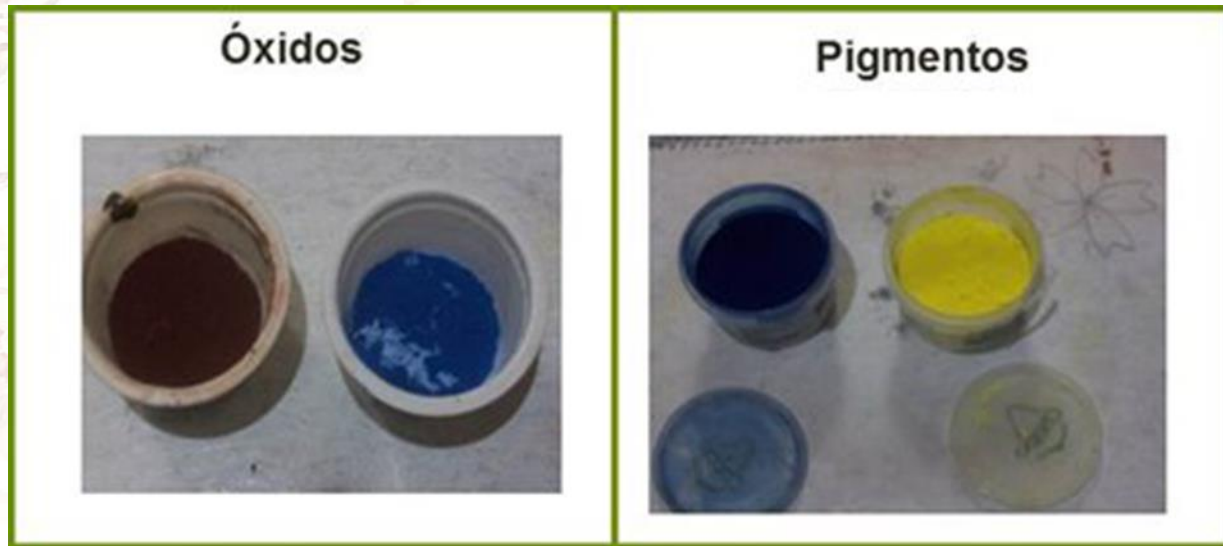


Figura N°20: Óxidos y Pigmentos, utilizado como diluyente en la ejecución de los cuadros.

Nota: Se recomienda por medidas de seguridad utilizar guantes, tapabocas y lentes de seguridad al momento de trabajar con el material ya que por sus altos contenidos de metales pesados es nocivo para la salud.

4.4.- Cuarto eje: Aplicación de la plastilina sobre soportes variados.

Para este eje hice una serie de dibujos de mi tema personal que sirvieron como medio de comprobación de la plastilina sobre diversos soportes.

Debido a ello este eje se divide en tres partes señalando aspectos del proceso; bocetos, escalas cromáticas y soportes.

4.4.1.- Bocetos

Para la realización de los últimos trabajos, realicé ocho bocetos a lápiz sobre papel, teniendo como referencia una serie de árboles que elegí para esto, los cuales se mencionan en el capítulo 2.

4.4.2.- Esquemas cromáticos

Para cada Humanoide árbol, seleccioné una paleta cromática dependiendo de los colores de las cortezas, las flores, los frutos y las hojas de cada árbol escogido.

En primer lugar trabajé, el Árbol de Cerezo Japonés desde el cual se desprende la obra “Sakura” que presentando una monocromía en rojo, con tonalidades de rosados y marrones que use con las flores, el fondo y el tronco.

En segundo lugar el árbol de Arguaney de donde sale “Aragua”, mostrando un esquema cromático de colores complementarios (amarillo y violeta). Disponiendo el primero para las flores, dejando el segundo para el fondo.

El tercero fue el árbol de Pomarrosa titulado “Rosa”, su esquema cromático se compone de una analogía de amarillo y verde además del rojo, como complementario. Grupo que me sirvió para las flores, los frutos, algunas hojas y el fondo.

En cuarto lugar completé el árbol de Flamboyán, llamada “Flama” por sus flores escogí una paleta cromática de cálidos entre el amarillo, naranja y rojo.

El quinto, fue el árbol de “Arce” titulado con el mismo nombre este presenta un esquema cromático de análogos entre el amarillo naranja, naranja, y rojo naranja, que alude al otoño

A continuación en las figuras N° 31, 32, 33, 34, 35 se presentan una serie de cuadros que desglosan el proceso de bocetaje y el establecimiento de las paletas cromáticas por cada Humanoide árbol, una sucesión de ideas graficas que permiten entender la forma en que se constituye cada obra presentada en la sistematización.