



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
NÚCLEO UNIVERSITARIO "ALBERTO ADRIANI"
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN
INFORMÁTICA Y DISEÑO INSTRUCCIONAL



**CURSO MASIVO EN LÍNEA Y ABIERTO (MOOC), PARA LA
ASIGNATURA DE HISTORIA DE VENEZUELA DEL 5TO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: PROF. NANCY DEL SOCORRO YZARRA
TUTOR: M.SC. JESUS CALDERON

EL VIGÍA, JULIO DE 2018

C.C.Reconocimiento

DEDICATORIA

La culminación y logro de esta meta la dedico de corazón:

A Dios Todo Poderoso por ser el ser supremo que ilumina mis caminos y me da esa fuerza que necesito para seguir adelante, por darme la vida y el aire que respiro, por entregarme esas ganas de luchar proporcionándome todas las cosas y seres queridos que tengo y por permitirme alcanzar todas las metas propuestas en la vida.

A mi esposo Nestor, quien vivió conmigo esta experiencia y sacrificó sus propias metas para verme culminar las mías.

A mis hijos Néstor y Andrés, por su paciencia, por comprender las vacaciones cortas y las visitas escasas.

A, mi amiga en la María, por estar siempre allí para oír mis quejas o dudas y ofrecer oportunamente una palabra de aliento para continuar.

A mis profesores, infinitas gracias por sus enseñanzas, apoyo incondicional e insistencia para la obtención de este triunfo a nivel académico.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la sabiduría y la oportunidad de superarme académicamente.

Al Prof. Jesús Calderón por su valiosa asesoría, revisión, seguimiento e interés demostrado a lo largo de la presente investigación.

A mi familia; gracias por su apoyo e insistencia para impulsarme a culminar esta investigación.

www.bdigital.ula.ve

INDICE GENERAL

	Pp.
ACTA VEREDICTO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
EL PROBLEMA	4
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Objetivos de la Investigación	9
1.2.1 Objetivo General	9
1.2.2 Objetivos Específicos	9
1.3 Justificación	9
CAPTULO II	11
MARCO REFERENCIAL	11
2.1 Antecedentes de la Investigación	11
2.2 Bases Teóricas	15
2.3 Sistemas de Variables	31
2.3.1 Variable Independiente:	31
2.3.2 Variable Dependiente:	31
CAPITULO III	33
MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Tipo de investigación	33
3.2 Diseño de la investigación	34
3.3 Población y Muestra	35
3.3.1 Población	35
3.3.2 Muestra	36
3.4 Descripción de la Metodología	36
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos	37
3.6 Validez y Confiabilidad	38
3.6.1 Validez	38
3.6.2. Confiabilidad	39
3.7 Técnicas de Análisis de Datos	40

CAPITULO IV	41
PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	41
Conclusiones del diagnóstico	49
CAPITULO V	50
LA PROPUESTA	50
5.1 Descripción y Justificación del Curso	50
5.2 Descripción del Modulo	53
5.3 Estructura del Curso	55
5.3.1 Área de Aprendizaje:	55
5.3.2 Componente:	55
5.3.3 Objetivo General	55
5.3.4 Objetivos Específicos	55
5.4 Factibilidad de la Propuesta.....	55
5.4.1 Factibilidad financiera e institucional	56
5.4.2 Factibilidad social:	56
5.4.3 Factibilidad Didáctica Pedagógica:	56
5.4.4 Fundamentación Epistemológica:	57
5.4.5 Fundamentación Pedagógica:	57
5.4.6 Fundamentación Psicológica:	58
5.5 Secuencia Instruccional de los Módulos del Curso	59
5.5. 1 UNIDAD:	59
CAPITULO VI	85
CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES	85
CONCLUSIONES	85
CONSIDERACIONES PARA DISEÑAR E IMPLMENTAR UN MOCC....	86
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXO A	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Pp.
1. Operacionalización de las variables.....	32
2. Heroínas Venezolanas.....	41
Simón Bolívar el Libertador.....	42
3. Lugar de nacimiento de Simón Bolívar.....	43
4. Los Símbolos Patrios.....	43
5. El Escudo Nacional.....	44
6. La Bandera Nacional.....	45
7. Himno Nacional.....	46
8. Bandera de Venezuela.....	46
9. Batalla de Carabobo.....	47
10. Heroína de Venezuela.....	48

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico	Pp.
1. Heroínas Venezolanas.....	41
2. Simón Bolívar el Libertador.....	42
3. Lugar de nacimiento de Simón Bolívar.....	43
Los Símbolos Patrios.....	44
El Escudo Nacional.....	44
4. La Bandera Nacional.....	45
Himno Nacional.....	46
5. Bandera de Venezuela.....	47
Batalla de Carabobo.....	47
6. Heroína de Venezuela.....	48

www.bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA Y
DISEÑO INSTRUCCIONAL

**CURSO MASIVO EN LÍNEA Y ABIERTO (MOOC), PARA LA ASIGNATURA DE
HISTORIA DE VENEZUELA DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Prof. Nancy Yzarra **Tutora:**
M.Sc. Jesús Calderon El Vigía, marzo
2018.

RESUMEN

En el marco de los conceptos de ciencia, tecnología y sociedad, los fundamentos de la investigación se basan en la educación, la informática, y la gestión aplicados a los procesos de formación apoyados por las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – TICs. La enseñanza de la asignatura de Ciencias Sociales del 5to grado de educación primaria, se ha caracterizado por el uso del pizarrón y tiza o marcador como únicos recursos didácticos, esta situación ha contribuido a la desmotivación y desinterés de los estudiantes frente a un proceso de aprendizaje. El presente proyecto generó una serie de herramientas didácticas basadas en la incorporación de la tecnología a través de la creación y evaluación de cursos masivos abiertos en línea para el desempeño de los estudiantes frente al conocimiento y comprensión del contenido de historia de Venezuela presentes en su entorno. La misma se desarrolló en base a tres fases: La primera en relación al impacto que tiene al utilizar los ambientes de aprendizajes abiertos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales, seguido del diseño curricular y la planeación estratégica acorde con los lineamientos curriculares y a los estándares de competencias dados por el docente en clase, la segunda la de diseñar e incorporar un MOOC (Cursos online masivos y abiertos) como herramienta de aprendizaje para los estudiantes mediante el manejo del modelo pedagógico constructivista, la tercera fue evaluar y estimar el impacto que tiene el proyecto en los estudiantes y las competencias que lograron adquirirse en el área.

Palabra Clave: TIC, ambiente, aprendizaje, tecnología, MOOC

INTRODUCCIÓN

Desde hace varias décadas, los programas y recursos informáticos están permitiendo actuar en los procesos de enseñanza-aprendizaje como apoyo a la enseñanza tradicional. De forma paralela al desarrollo y penetración de Internet, estos recursos han evolucionado espectacularmente hasta actuar como complemento, y en algunos casos a modo de sustituto, de la enseñanza presencial.

El desarrollo de herramientas tecnológicas ofrece múltiples posibilidades para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo cual ayudaría a los docentes para el mejoramiento de la comunicación, motivación y aprendizaje en los estudiantes.

Las capacidades de Internet en el ámbito de la educación son ampliamente conocidas. En la actualidad más de la cuarta parte de los internautas realiza cursos de formación con dicha herramienta permitiendo así acercar la información y contenidos a los ciudadanos. No obstante, generalmente estos cursos han consistido en una réplica de sus homólogos en formato presencial limitándose a una digitalización de los temas y a su distribución mediante la red. Y es que son muchos los desafíos que quedan por superar: ofrecer una formación personalizada, mejorar el contacto entre profesores y alumnos, buscar formas de evaluación adecuadas, medir la asistencia, avalar el grado de cumplimiento mediante certificados. En el caso de los MOOC (*Massive Open Online Courses*) resolver estas cuestiones es todavía más urgente ya que su esencia consiste en impartir los cursos a un número lo más alto posible de estudiantes

La presente propuesta se concibió como una oportunidad, de mejoramiento en la enseñanza del contenido de Ciencias Sociales Ciudadanía e Identidad, específicamente en lo referente a la Importancia y valoración de los Símbolos Patrios, dirigido a los alumnos del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos” mediante la creación y evaluación

de un curso masivo en línea y abierto (MOOC) como herramienta de aprendizaje abierto, dicho curso está basado específicamente El MOOC se construirá mediante contenidos didácticos interactivos en las unidades temáticas de introducción al conocimiento de las ciencias sociales del 5to grado.

La experiencia de aplicación de un MOOC permite fomentar el autoaprendizaje en los estudiantes al ofrecerles la oportunidad de aprender desde cualquier espacio donde se encuentren produciendo temas de contenidos didácticos.

Bajo esta perspectiva, la incorporación de los MOOC al ámbito educativo, implica la creación de nuevos entornos didácticos que afectan de manera directa tanto a los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje como al escenario donde se lleva a cabo el mismo.

A las y los estudiantes tomar conciencia de los problemas que giran en torno a los avances científicos, como principales actores involucrados, este nuevo entorno requiere un nuevo tipo de participante; más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje; y a los docentes, capacitarlos en el uso de las herramientas tecnológicas como medio para acceder a información que pueda considerarse como materiales didácticos para poder enseñar de una forma mucho más eficiente.

La presente investigación se encuentra estructurada en 5 capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, está conformado por el planteamiento del problema, donde se fijan una serie de interrogantes, y se ubica de forma detallada el problema de la investigación; luego la justificación, donde se enfatiza en los aspectos positivos que se pretende alcanzar mediante la solución del problema planteado. Seguido de los objetivos de la investigación el cual están destinados a orientar el desarrollo del tema en cuestión

El capítulo II, basado en el Marco Referencial, donde se presentan los Antecedentes de la investigación, seguido de la Base teórica.

El capítulo III, describe el Tipo y diseño de la investigación, definición de Variables e indicadores, instrumentos, procedimientos y análisis de datos.

El capítulo IV, representado por la presentación y análisis de resultados

El capítulo V, conformado por la propuesta

El capítulo VI, conclusiones y recomendaciones

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad existen diversas maneras de concebir un ambiente de aprendizaje en la educación formal, que contemplan no solamente los espacios físicos y los medios, sino también los elementos básicos del diseño instruccional. Según Moreno (1998), existen al menos cinco componentes principales que conforman el aprendizaje: el espacio, el aprendiz, el asesor, los contenidos educativos y los medios de información y comunicación.

Para lograr el aprendizaje, los individuos se enfocan en un mundo nuevo y de gran trascendencia en sus vidas, donde la gestión, adquisición, transformación, diseminación y aplicación de los conocimientos se presenta en un mismo espacio, que puede ser físico o virtual, siendo este último de gran importancia en los últimos tiempos, donde la tecnología cada día es más innovadora.

Dentro de ese mundo de tecnología se hace referencia a la práctica de navegar a través de elementos digitales en la web por medio del internet y emprender el aprendizaje con nuevas formas de propiciarlo y no hacerlo de manera tradicional en las aulas de una institución educativa si no por el contrario incorporar nuevas formas de aprender, considerando que las nuevas generaciones poseen acceso libre a la información masiva y experimentando el uso de diversos recursos para la enseñanza que pueden ir abriendo nuevos caminos al conocimiento con una educación de calidad que los introduzca a la incorporación de materiales educativos más

Interactivos aunados a nuevas formas de evaluación más dinámicas para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje de los mismos.

Por su parte la UNESCO en su Informe Mundial de la Educación, señala “que los entornos de aprendizaje virtuales constituyen una forma totalmente nueva de Tecnología Educativa y ofrece una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo, el entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías”.

Dentro ese espacio virtual que juega un papel fundamental en el aprendizaje se encuentra los cursos masivos abiertos en línea (MOOC, por sus siglas en inglés Massive Online Open Course). Sin embargo toca a los docentes y estudiantes su consolidación y aplicación.

La sociedad en que vivimos, sociedad de la información y el conocimiento, gracias al desarrollo tecnológico ha traído cambios en el paradigma educativo y los contenidos, estrategias y herramientas actuales donde cada día es notorio el incremento de la población progresivamente, esto ha conllevado a que cada vez se busque cambiar la esencia de la educación buscando con ello poder incorporar las tecnologías de información y comunicación al proceso de formación bajo la modalidad educación a distancia que no es más que una estrategia basada en la aplicación de tecnología sin limitación de lugar, tiempo, ocupación o edad de los participantes.

Por su parte el tipo de aprendizaje en lo que respecta a los cursos masivos en línea, ha mostrado ser efectiva al ofrecer mayor flexibilidad al proceso de enseñanza, mediante métodos, técnicas y recursos propios lo que implica nuevos roles para los estudiantes y para los profesores y nuevos enfoques metodológicos, considerándose como una modalidad formativa, centrada en el estudiante y sus capacidades, el cual debe disponer del mayor apoyo, en cuanto al recurso humano y la tecnología que hayan apropiado, eficiente y competitivo el nivel formativo alcanzado, igualmente, su

característica principal es que el estudiante debe ser autodidacta, saber autodirigirse y automonitorearse, con la posibilidad de realizar trabajos independientes.

También es muy importante que asuma su compromiso grupal para socializar sus conocimientos hasta lograr integrarse en comunidades de aprendizajes.

El docente debe tener y desarrollar sus habilidades para la enseñanza haciendo uso de los medios tecnológicos, que no son tan sencillos para algunos docentes tradicionales acostumbrados al uso del pizarrón, los libros y la escritura a través del lápiz y el papel.

En los cursos en línea la intervención del profesor o tutor virtual según Harasim (2000) es quien dirige la discusión, la temática y guía al estudiante en la internacionalización de sus aprendizajes. Es un moderador que trabaja en sistemas abiertos y a distancia, utilizando las tecnologías de información y comunicación (TIC), todo esto implica que su función primordial es la gestión de la información, es servir de guía, de orientación, retroalimentación y motivación en todos los aspectos propios de la disciplina o en todo caso, les enseña, como aprovechar mejor los materiales que le son proporcionados.

La relación entre el docente y estudiante debe volverse lo más cercana posible, además que esta relación uno a uno, casi en forma privada, crea un ambiente de intimidad y confianza que permite que aflore muchas inquietudes, que en otros espacios sería casi imposible. Igualmente debe conocer los aspectos básicos de la planificación de actividades didácticas lo que le brinda muchas herramientas a la hora de organizar los contenidos y recursos a utilizar para producir aprendizajes de calidad.

No obstante en Venezuela recientemente se está experimentando con un nuevo sistema de enseñar y aprender cómo es la creación y aplicación de cursos masivos en línea y abiertos (MOOC) que para Rodríguez (2013) son un sistema en línea que ofrece cursos abiertos, los cuales se basan en videos cortos sobre el tema de las diferentes áreas de estudio y la evaluación

consiste en breve preguntas, así como material complementario, los MOOC están revolucionando el ámbito educativo, por ello muchas instituciones educativas en el mundo están ofreciendo cursos de este tipo, el objetivo es impulsar una mejor estrategia para el proceso de la enseñanza. Sin embargo en el ámbito educativo, especialmente en los niveles del subsistema de educación inicial y primaria es escasa la práctica de estos cursos, debido a diversos factores que han impedido propiciar el empleo de dichas herramientas por parte del docente actual.

Parte de allí la relevancia de implementar una propuesta sobre un curso masivo en línea y abierto que contribuya a la enseñanza del contenido de Ciencias Sociales Ciudadanía e Identidad, específicamente en lo referente a la Importancia y valoración de los Símbolos Patrios de Venezuela con el fin de ser dirigido a alumnos del 5to grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”, es de resaltar que en el Sistema Educativo venezolano, la enseñanza del área de las ciencias sociales, se aborda de manera explícita a partir de la Educación Primaria y se mantiene a lo largo de los niveles educativos preuniversitarios. La mayor relevancia de esta área de aprendizaje, radica en que le corresponde asumir de manera directa y explícita, las funciones de socialización y transmisión del legado histórico cultural de generación en generación, para las cuales fue creada la escuela. Al respecto, Laies y Segal (2001) indican que: “A diferencia de otras áreas del conocimiento escolar, la enseñanza de las ciencias sociales no llegó a las aulas con la intención central de transmitir contenidos o aprendizajes en sentido estricto. No se trataba, como en otras áreas, de lograr la formación de conocimientos y habilidades cognitivas o físicas sino especialmente de favorecer, a través de su enseñanza, un proceso de identificación con los valores de la nacionalidad” (p. 88).

Es así como, en nuestro Currículo Básico Nacional, se expresa en la presentación del área de las ciencias sociales que:

“Es uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de los valores morales y cívicos de solidaridad, convivencia social, tolerancia, respeto por la familia, valoración por el trabajo, conservación del ambiente e identidad nacional, lo cual contribuye a la formación integral, proporciona conocimientos, habilidades y actitudes para la participación responsable en la transformación de la sociedad”

Siguiendo este orden de ideas debemos resaltar la importancia que amerita la enseñanza de las ciencias sociales específicamente en el área de Historia de Venezuela para la adquisición de conocimientos en los estudiantes del 5to grado de la Escuela Bolivariana “Los Canitos”, ubicada en Los Canitos Parroquia el Moralito del Estado Zulia, en donde la falta del uso de herramientas tecnológicas por parte del docente a causa del desconocimiento, falta de orientaciones, apego a los viejos paradigmas, desmotivación y resistencia al cambio, actitud negativa hacia la innovación tecnológica ha traído como consecuencia clases repetitivas y memorísticas, estudiantes desmotivados con falta de interés y participación, inasistencia y falta de productividad, por esta razón aquí se propone diseñar un curso masivo en línea y abierto (MOOC), que ayudará al proceso de enseñanza y aprendizaje en esta área del saber mediante el uso de herramientas importantes como: videos educativos, animaciones, evaluaciones en línea entre otros, que permitirán a los estudiantes tener mayor interactividad con la clase y facilitar al docente la dinamización en la enseñanza de los contenidos temáticos.

De acuerdo a lo señalado, se surgen las siguientes interrogantes, el cual se trataran de responder a lo largo de la investigación.

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en relación al contenido de la asignatura historia de Venezuela del 5to grado?

¿Qué herramienta tecnológica será más adecuadas para la enseñanza del MOOC, a los niños del 5to grado?

¿Cómo será el diseño del “MOOC” de aprendizaje dentro del laboratorio de computación como apoyo educativo al estudiante en la disciplina de historia de Venezuela?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un curso masivo en línea y abierto (MOOC) para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”.

1.2.2 Objetivos Específicos

1° Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en relación al contenido de la asignatura historia de Venezuela del 5to grado

2° Analizar las herramientas tecnológicas más adecuadas para la enseñanza del MOOC, a los niños del 5to grado.

3° Diseñar el “MOOC” de aprendizaje dentro del laboratorio de computación como apoyo educativo al estudiante en la disciplina de historia de Venezuela.

1.3 Justificación

La educación en el marco de la tecnología no puede darse en el ámbito de una sola disciplina sino que debe darse como un campo de naturaleza interdisciplinar que constituye un poderoso factor de integración curricular, ya que actualmente todas las áreas de conocimiento de una u otra forma están siendo sistematizadas con el objetivo de hacerlas más dinámicas y eficaces.

Razón por la cual ha despertado cierto interés en aplicar nuevas tecnologías computacionales en la enseñanza en el área de ciencias sociales, ciudadanía e identidad en lo que respecta al contenido sobre la importancia y valoración de símbolos patrios, con el fin que tal propuesta sea impartida, en la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”, dirigido a los alumnos del 5to

grado, quienes se beneficiaran del curso masivo en línea y abierto (MOOC). ES IMPORTANTE DESTACAR que se PROPONE este MOOC, debido a que en la escuela hay un laboratorio de computación con internet, siendo esta una de las herramientas importante para la adquisición de conocimientos del estudiantado, saliendo de lo cotidiano e implementando y el aprendizaje interactivo. Del mismo modo se dispone para elevar el nivel de competitividad en la institución educativa, ya que permiten recrear de manera artificial el fenómeno social que se presenta en la realidad, creando en el estudiante una mentalidad explorativa e investigativa, la cual es muy importante dentro de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje del contenido.

La dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje de los símbolos patrios a través de la aplicación del MOOC , traerá herramientas interesantes centradas en la explicación y comprensión del contenido social e histórico de nuestro país, lo cual ayudaría a los estudiantes a mejorar sus desempeños y entendimiento de la historia, ya que tendrán la capacidad de conocer de manera más específica los conceptos, elementos, hechos históricos y sociales a partir de la multimedia, y no dependerán de la memorización de conceptos que generan la desmotivación y el desinterés por la asignatura.

CAPTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los estudios organizados y sistemáticos se apoyan en investigaciones anteriores que le brinden sustento al marco teórico y sirvan de guía para desarrollar el método más pertinente al tema seleccionado por un investigador. De acuerdo a la metodología de Arias (2006) los antecedentes son: “estudios previos, tales como trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación” (p.106).

A continuación se mencionan algunos trabajos previos realizados sobre el problema en estudio:

Gea (2012): En su artículo titulado cursos masivos mediante la creación de comunidades activas de aprendizaje, pretenden analizar el concepto de MOOC, como una evolución de los objetos de aprendizaje abierto (OER) y la repercusión que está teniendo para el modelo educativo. En el mismo plantea la experiencia que se está llevando a cabo en la Universidad de Granada, en la que se ha puesto en marcha cursos masivos en una modalidad orientada hacia el establecimiento de comunidades de aprendizaje estables y dinámicas que permiten la consolidación de una oferta vinculadas a la Universidad orientadas al aprendizaje permanente y con vocación social.

En base a lo anterior, el estudio realiza la importancia de implementar las herramientas tecnológicas, para facilitar la labor de los educadores, haciéndose el proceso de evaluación algo diferente, didáctico y novedoso. Como aporte de esta investigación, resalta el uso de los MOOC en la formación del estudiante e innovar el proceso de evaluación en algo novedoso.

Por su parte, Huertas (2013). Realizo una investigación titulada Estrategia de enseñanza en el planteamiento y solución de problemas con ecuaciones lineales mediada por un ambiente virtual en el grado octavo de la Institución Educativa San José de Itagüí-Antioquia. Donde enfatiza el desarrollo de estrategias basadas en entornos virtuales, aprovechando al máximo los recursos disponibles como son las TICs mediante la creación de tutoriales y cursos virtuales bien estructurados por parte del docente despertando el interés intrínseco en cada uno de los estudiante por la temática en estudio, toda esta investigación motivada al bajo rendimiento académico presente en algunos estudiantes debido a la fobia por el estudio del algebra con toda su serie de conceptos y aplicaciones.

Este estudio, se considera como antecedente, por cuanto, la estrategia de enseñanza aprovecha las TIC para redimensionar la labor del docente mediante la tecnología, con el desarrollo de cursos que, va a contribuir en los estudiantes la adquisición de destrezas y habilidades para desarrollar con éxito algunos procesos cognitivos como: la atención y comprensión de las ciencias sociales.

Asimismo, Gómez (2013). En su estudio titulado: Diseño de autoestudios multimedia para competencia digitales caso del primer MOOC Latinoamericano. Expone que el objetivo fundamental de la investigación es conocer los elementos del diseño instruccional de los estudios multimedia que apoyan el desarrollo de dos competencias digitales de la alfabetización informativa: (1) acceder a la información requerida con eficacia y eficiencia y (2) evaluar de forma crítica la información y sus fuentes; en un grupo de educación continua en un seminario MOOC (Massive Open Online

Course). La pregunta de investigación fue ¿cuáles son los elementos del diseño de autoestudios multimedia que ayudan a desarrollar las competencias digitales de acceder a la información y evaluar la información para que se cumplan los objetivos de alfabetización informativa en un seminario MOOC de educación continua? Se revisaron teorías relacionadas con las citadas competencias digitales y su enseñanza, teorías sobre el aprendizaje con multimedia y el uso de los principios de diseño instruccional, de tal forma que los elementos de diseño se analizaron desde dos enfoques: teorías del aprendizaje multimedia y diseño instruccional requerido para integrar los autoestudios al seminario. Se utilizó una metodología basada en el estudio de casos, utilizando un muestreo aleatorio e intencional. Se emplearon como fuente de información: participantes del seminario, tutores, plataforma web, actividades realizadas, autoestudios multimedia y documentos del seminario. Los instrumentos para recolectar datos fueron: observación, entrevistas y análisis de documentos. Los hallazgos mostraron que hay tres elementos de diseño relacionados con la integración de los autoestudios al seminario MOOC que ayudan a desarrollar competencias: actividades que requieren un nivel de procesamiento cognitivo acorde con la complejidad de las competencias, aprendizaje activo y conectivismo. Y dos elementos derivados de las teorías del aprendizaje multimedia: coherencia (evitar contenido no relevante) y personalización (uso de lenguaje que proporcione cercanía), además se encontró que hay otros dos elementos que pueden contribuir con el desarrollo de esas competencias, la redundancia y la modalidad, cuya valoración depende del estilo de aprendizaje de los individuos.

El presente se tomó como soporte las bases teóricas y metodológicas para sustentar el desarrollo de la presente investigación.

Por su parte, Cabero y colaboradores (2104). En su artículo titulado Las Tipologías de MOOC: su diseño e Implicaciones educativas. Analizan la

importancia que los MOOC pueden tener para difundir contenidos abiertos y de calidad en diversidad de contextos. De igual manera se exponen los distintos modelos de organización y diseño que pueden presentar, en función de los objetivos y estrategias planteadas desde diferentes perspectivas. Se destaca la preocupación que existe ante la alta deserción que se dan en este tipo de cursos, a pesar de la libertad que los estudiantes tienen a la hora de realizar su inscripción en los mismos.

Es de señalar que son escasas las investigaciones que pongan de relieve la influencia y posibles modificaciones que los MOOC puedan generar en los procesos educativos.

Por su parte, Parra (2015) desarrolló una investigación titulada Curso en Línea Abiertos para el Aprendizaje de la Matemática Básica. El objetivo a desarrollar fue, el de proponer un Curso en Línea Abierto de Matemática Básica Universitaria en la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, Núcleo Académico Mérida. La metodología utilizada se basó en un proyecto especial sustentado en una investigación descriptiva y de carácter de campo. La población y muestra objeto de estudio la conformaron 6 docentes que imparten esta asignatura en la referida institución, a quienes se les aplicó un cuestionario previamente validado a través del Coeficiente de Proporción de Rango (0.91). El análisis de los resultados permitió establecer conclusiones tales como: escasa aplicación de herramientas tecnológicas con fines educativas, inexistencia de Cursos en Línea Abierto bajo diferentes plataformas, insuficiente formación permanente del docente en materia de uso educativo de las TIC, entre otras. En respuesta a esta situación diseñaron cuatro (4) Módulos Instruccionales multimedia para ser implementados en el contexto tecnológico del aula virtual para cumplir con los objetivos iniciales, correspondientes a las unidades, componentes y bloques de contenidos de la asignatura Matemática Básica. Producto del análisis de la información que sustentó

esta propuesta se formularon un conjunto de conclusiones y recomendaciones dirigidas a optimizar el uso educativo de las TIC en el Nivel de Educación Universitaria en el país.

A destacar que esta investigación se relaciona de forma directa con la presente propuesta, debido a que reitera que la formación docente motiva en gran medida a cada educando, estimulando la construcción del nuevo conocimiento. Además este trabajo se hace interesante por la experiencia del diseño de cursos en línea masivos y abiertos.

2.2 Bases Teóricas

En este espacio, se orienta el estudio a partir de la postura de la teoría general, haciendo referencia a la definición de las variables, así, para Balestrini (2008) “se sitúa el problema objeto de estudio dentro de un conjunto de conocimientos, lo más sólidos posibles, a fin de orientar la búsqueda y ofrecer una conceptualización adecuada de los términos utilizados” (p.94). De acuerdo a lo mencionado las bases teóricas se fundamentan en:

Aprendizaje.

Es un proceso individual y progresivo que se inicia con el nacimiento y que continúa por toda la vida del individuo y que lo conduce esencialmente a adquirir nuevas formas de comportamiento o a modificar formas de conocimiento ya adquiridos. En tal sentido puede decirse que el sujeto, constantemente y producto de las experiencias e interacciones con el medio que lo rodea, recibe un conjunto de ideas y contenido los cuales transforma e interioriza de acuerdo sus necesidades y paralelamente los manifiesta a través de los cambios que sufre el ambiente que lo rodea. Citando al autor Bautista, L. (2004) define:

El aprendizaje como un cambio relativamente permanente de la conducta, en términos de experiencia o práctica. Los cambios conductuales debidos a factores tales como las

drogas, la fatiga y la senilidad no se consideran como aprendizaje, ya que suelen ser temporales o se producen como resultado de alguna causa diferente de la experiencia o de la práctica.

El aprendizaje puede referirse tanto a conductas manifiestas (tocar la guitarra) como a conductas encubiertas (recordar una fecha patria). El aprendizaje tiene lugar en el sujeto y después se manifiesta, con frecuencia, en conductas observables. Así mismo es un proceso inherente a la vida del hombre, indispensable para que éste pueda transformar y adaptarse al medio que le rodea.

Enseñanza de la Historia de Venezuela

Para León (2013) Las Ciencias Sociales en los diversos niveles del sistema educativo venezolano tiene como misión formar un ciudadano con una conciencia histórica nacional que se identifique como parte integrante de la nación, pero que se reconozca a la vez como parte de una identidad histórica y geográfica determinada. De allí, que su incorporación al currículo de educación básica, persiguen el desarrollo global del estudiante, desde la perspectiva personal, dotándolo de conocimientos tanto teóricos como prácticos para su buen desenvolvimiento social y además pretende ofrecer una visión amplia de los cambios, al igual que evoluciones que se han desarrollado a su alrededor, desde una perspectiva social.

En tal sentido, el Sistema Educativo Bolivariano presenta esta área integrada por la geografía, historia de Venezuela, ciudadanía e identidad, y considera el comportamiento social del hombre en el devenir histórico en tiempo y espacio determinado para entenderse como sujeto, así como objeto de transformación.

En el caso de la historia de Venezuela, es una de las disciplinas que conforman el área de las Ciencias Sociales, uno de los propósitos de la enseñanza de la historia a lo largo de la educación es que los alumnos desarrollen el pensamiento y la conciencia histórica, para que cuenten con una

mayor comprensión de las sociedades contemporáneas y participen en acciones de beneficio social de manera responsable e informada.

La Historia de Venezuela es la ciencia social que narra en forma sistemática y metódica los hechos humanos acontecidos en el país, desde el periodo de las civilizaciones aborígenes o indígenas hasta el periodo republicano o nacional. De allí, se desprende su valor educativo, por cuanto su enseñanza está dirigida a lograr que el estudiante profundice sobre procesos históricos e identidad de Venezuela, así como sus potencialidades y problemas, que deben ser conocidos para formarse un juicio tanto equilibrado como riguroso sobre el conjunto del mundo.

Tecnología de Información y Comunicación (TIC)

El uso de las Tecnología de Información y Comunicación (TIC) en la educación es hoy, una de las alternativas válidas para propiciar mejoras en el medio y tratar de llegar a todos los estudiantes. Para Bartolomé (1989) “la expresión nuevas tecnologías, hace referencia a los últimos desarrollo tecnológicos en el diseño de procesos, programas y aplicaciones” (p.11). García (1996), cuando habla de TIC se refiere fundamentalmente a tres grandes sistemas de comunicación: el video, la informática y la telecomunicación aspecto en el cual, coincide con Bartolomé (1989).

En los últimos años, las TIC se han abierto paso y han ganado un espacio legítimo en el contexto educativo en el ámbito mundial. De la mano de las TIC, las aplicaciones informáticas, la computación y el desarrollo de las telecomunicaciones, surgen como una herramienta valiosa para la sistematización de los conocimientos que adquieren los estudiantes en su proceso de formación. Las TIC permiten una mayor integración del estudiante que aprende en forma presencial y a distancia, con el proceso mismo y con sus similares, integrando texto, imagen, sonido y movimiento, se crea un ambiente que facilita al estudiante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las TIC han cambiado la manera de hacer las cosas, de trabajar, de jugar, de relacionarnos, de aprender de manera sutil, también están cambiando la forma de pensar y de actuar. En relación a la educación, para Gallardo (2000) es impostergable la incorporación de las TIC, en el quehacer diario de las escuelas y universidades en función de lograr una mayor producción. En el desarrollo y aplicación de las telecomunicaciones, la videoconferencia, al igual que internet, la Web, el correo electrónico y los MOOC, propician la utilización de los mismos, como medios de comunicación instruccional para la educación. Los MOOC, en particular tienen grandes posibilidades educativas, puesto que permitir el acceso a un número muy grande de estudiantes, mucho mayor que una clase presencial.

Orígenes del concepto MOOC

La puesta en marcha en 2001 del MIT OpenCourseWare (MITOCW)¹ por parte del Massachusetts Institute of Technology (MIT) marca el comienzo de una tendencia general de apertura de contenido educativo a través de Internet. La idea, que fue toda una innovación, la presentó el presidente del MIT, Charles M. Vest, con las siguientes palabras: «OpenCourseWare combina dos cosas: la tradicional apertura, compromiso e influencia democratizadora de la educación americana y la posibilidad que ofrece la Web para poner una vasta cantidad de información disponible de forma inmediata». Con esta iniciativa el MIT pretendía hacer disponible casi la totalidad de los contenidos de los cursos de la institución de forma gratuita y abierta a través de Internet en un período de diez años. En el año 2002 el MIT publicó la primera prueba de concepto, una página web que tenía 50 cursos. En abril de 2011 el MIT celebró los diez años de la iniciativa con más de 2.000 cursos, la incorporación de 33 disciplinas académicas y más de 100 millones de alumnos. El curso Connectivism and Connected Knowledge (CCK08), impartido en 2008 por Stephen Downes y George Siemens de la Universidad de Manitoba, en Canadá, marca de alguna forma el inicio del concepto MOOC. A este curso

asistieron presencialmente veinticinco estudiantes, que pagaron sus respectivas matrículas, y 2.300 estudiantes de forma gratuita a través de Internet. Todo el contenido del curso estaba disponible a través de herramientas RSS y los usuarios que asistían al curso a través de la red podían participar en las clases a través de un blog, espacios de Second Life y Moodle, entre otras herramientas on line colaborativas. Este curso se considera también uno de los posibles enfoques pedagógicos dentro de los MOOC, los denominados cMOOC por su concepción «conectivista» del aprendizaje de los alumnos. Es, por tanto, a partir del año 2008 cuando se comienza a utilizar el término MOOC para referirse a los cursos que guardaban similitudes con el CCK08 (herramientas de creación abiertas, disponibilidad para numerosos participantes, acceso gratuito y participación activa de los alumnos) y que pretendían materializar el paradigma del OpenCourseWare.

Cursos en Línea Masivos y Abiertos (MOOC)

Los MOOC son definidos por Rodríguez (2013) como:

Cursos virtuales pensados para un importante volumen de estudiantes, con carácter abierto y participativo; inicialmente gratuito. Estos se pueden clasificar en dos clases de acuerdo con el estilo metodológico; los cMOOCs se basan en el conectivismo y la creación de redes; mientras que los xMOOC's se basan en el enfoque cognitivo-conductista, donde el objetivo principal es la adquisición de contenidos, a través de la realización de una serie de asignaciones y el desarrollo de una evaluación académica tradicionalista.

De igual manera, es importante resaltar que durante la utilización de estos cursos de aprendizajes los actores no necesariamente deben coincidir en el tiempo y en el espacio. Así mismo en estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevos conocimientos.

Características del MOOC

De acuerdo con Castaño y Cabero (2013), los MOOCs presentan las siguientes características distintivas: Es un recurso educativo que tiene cierta semejanza con una clase, con un aula, con fechas de comienzo y finalización, cuenta con mecanismos de evaluación, es online, de uso gratuito, es abierto a través de la web, y no tiene criterios de admisión y permite la participación interactiva a gran escala de cientos de estudiantes.

A manera de conclusión, las características de un MOOC son: No tener limitación en las matriculaciones, poder ser seguido online y tener carácter abierto y gratuito, incluyendo materiales accesibles de forma gratuita.

Diferentes informes presentan a los MOOC como una tecnología que en un horizonte no muy alejado, penetrará fuertemente en nuestras instituciones de formación superior. Valga como ejemplo de lo que decimos, que en el referido a las instituciones de formación superior en Iberoamérica (Durall, Gros, Maina, Johnson & Adams, 2012) se nos señala que los MOOC se implantarán en nuestras instituciones de educación superior en un horizonte de cuatro a cinco años. Además, en dicho informe se justifica su relevancia para la educación en tres aspectos fundamentales:

Los MOOC van un paso más allá de los contenidos educativos en abierto al hacer libres no solo los materiales, sino también los procesos de interacción, los cuales se convierten en el centro del aprendizaje.

El potencial de los MOOC se basa en que utilizan la red como estructura al tiempo que adoptan una concepción abierta del aprendizaje.

Los MOOC amplían el acceso a la formación al ofrecer oportunidades de aprendizaje con independencia de la afiliación a una institución en particular.” (Durall et al., 2012, p. 15).

Tipologías de MOOC

Los cursos masivos, abiertos y en línea, se presentan bajo una diversidad de organización y diseño, que no solo implican visiones diferentes sobre lo que debe ser el proceso formativo, sino también respecto a lo que en el mismo debe hacer el alumnado, las formas en que deben ser evaluados, lo que deben hacer en los mismos, y las maneras de diseñar los contenidos.

Comenzando con el análisis de las propuestas, una de la más amplia que establece diferentes categorías de MOOC es la formulada por Clark (2013), que identifica siete tipos:

TransferMOOCs (consisten en tomar los cursos existentes en las Universidades de e-learning y transferirlos a una plataforma MOOC).

MadeMOOCs (a diferencia de los anteriores incorporan elementos de vídeo, hacen hincapié en la calidad de la creación de tareas que deben realizar los estudiantes, potencian el trabajo entre iguales y la coevaluación).

SynchMOOCs (los cursos presentan fechas específicas de comienzo y de finalización, así como de realización de las evaluaciones).

AsynchMOOCs (sin fechas límites).

AdaptiveMOOCs (utilizan algoritmos adaptativos para presentar experiencias de aprendizaje personalizadas, basadas en la evaluación dinámica y la recopilación de datos del curso).

GroupMOOCs (elaborados para grupos específicos)

ConnectivistMOOCs (los propuestos por Siemens)

MiniMOOCs (de cortos números de contenidos y plazos de desarrollo).

Independientemente de propuestas tan amplias como la citada, la tendencia es a considerar dos tipos básicos de MOOC, que suelen denominarse xMOOC y cMOOC. Siemens (2012) los definen como:

- Los xMOOC (cursos con una aproximación conductista): el profesor es la figura central del aprendizaje. Los contenidos se transmiten unidireccionalmente al alumnado que responde a las actividades propuestas para alcanzar los objetivos. Las actividades académicas generalmente se centran en foros.

Sin embargo, la participación del profesor en dichas estrategias es reducido y unidireccional. Son los tradicionales paquetes formativos, pero ofrecidos en abierto, que no promueven el diálogo entre la comunidad educativa ni la construcción colectiva del conocimiento.

- Los cMOOC (cursos con una aproximación conectivista): mantienen la esencia de la construcción del conocimiento entre todos los miembros de la comunidad de aprendizaje. Las relaciones están menos estructuradas y el alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza. Tienen la capacidad de crear comunidades virtuales de aprendizaje de ámbito global, que potencializan la creación de proyectos colaborativos.

Cada tipo de curso tiene unas ventajas e inconvenientes, debido a la estrategia formativa tanto para el enfoque del aprendizaje como en la evaluación del mismo (Octeto, 2013).

Pernías Peco (2013) y Luján Mora (2013) señalan que los cMOOC son los primeros MOOC en aparecer ("Introduction to Open Education", "Connectivism and Connective Knowledge") con el propósito de generar un espacio de construcción de conocimientos a partir de la creatividad, autonomía y el aprendizaje social y colaborativo desplegado por los estudiantes que participan de la propuesta. Sin embargo, posteriormente surgen los xMOOC que, al día de hoy, gozan de más popularidad y se ofrecen a través de plataformas comerciales o semicomerciales tales como Coursera, edX y Udacity. Estos MOOC conservan una estructura basada principalmente en un aprendizaje de corte tradicional que se orienta a la visualización de vídeos y la realización de pruebas de tipo test.

Distintos autores (Martí, 2012; Scopeo, 2013), amplían esta división con un modelo que se podría considerar como híbrido de los dos anteriores, y que tiende a apoyarse en la realización de tareas por parte del estudiante.

Concretamente, Martí (2012) enuncia tres grandes tipos de MOOC basados en diferentes aspectos como son: contenidos, aprendizaje distribuido en red y las tareas.

El último tipo de MOOC, es el centrado en las tareas, modelo que para algunos autores (Scopeo, 2013; Vázquez et al., 2013) es uno híbrido que adopta planteamientos de las dos propuestas presentadas hasta el momento. Desde esta posición, en el tMOOC se hace especial hincapié en la resolución de determinados tipos de tareas y actividades por parte del estudiante, que debe ir realizando progresivamente para poder ir avanzando a lo largo del curso. Las tareas que se incorporan pueden ser de diferente tipo: resolución de casos, lectura y análisis de documentos, construcción de recursos en diferentes formatos, análisis de sitios web, elaboración de blog y wikis, elaboración de mapas conceptuales, resolución de problemas, configuración de crucigramas sobre términos científicos, entre otros. Actividades que pueden ser elaboradas tanto de forma individual como grupal o colaborativas. (Cabero & Román, 2005). Referente a la evaluación de los alumnos, en estos MOOC se sigue el procedimiento del análisis de la calidad de las tareas efectuadas, evaluación que puede llevarse a cabo por un ayudante en el programa, o mediante evaluación por pares.

El rol del participante (estudiante) en los MOOC

Los MOOC han implicado a los estudiantes en el proceso de evaluación de sus aprendizajes mediante estrategias como la autoevaluación y la heteroevaluación, contribuyendo de este modo a renovar los modelos de evaluación vigentes en la Educación Superior.

Según Kizilcec, Piech, & Schneider (2013) se pueden identificar cuatro tipologías de participantes en un MOOC:

Los auditores o participantes pasivos: son aquellos alumnos que acceden a los materiales del curso, tales como los vídeos de las exposiciones docentes, pero apenas utilizan las evaluaciones y no participan de ninguna actividad de comunicación.

Los cumplidores o participantes activos: hace referencia a los alumnos que utilizan todos los materiales didácticos, realizan todas o muchas de las evaluaciones que se ofrecen dentro del curso y se comprometen en la participación a través de los foros y las redes sociales.

Los desconectados o inconstantes: alude a los alumnos que realizan las evaluaciones al inicio del MOOC pero que, posteriormente, sólo acceden a algunas clases o desaparecen por completo del curso.

Los catadores o merodeadores: alumnos que exploran superficialmente el curso mediante el uso de algunos vídeos.

Roles Docentes en los MOOC

Durante los últimos años ha ido aumentando las ofertas de formación/capacitación a distancia como una forma de democratizar el acceso a educación. La mayoría de estas propuestas están centradas en el alumno y en el tratamiento que ellos realizan a la hora de apropiarse del contenido, por lo cual, la pérdida del rol transmisor del docente se vio opacado por otras funciones más ligadas a la orientación, el acompañamiento, las tutorías, la facilitación de recursos y la evaluación formativa.

La integración de las tecnologías digitales en la formación conlleva la necesidad de establecer nuevos roles docentes. Según Laurillard (2002) se pueden mencionar cuatro estrategias docentes que refieren a la responsabilidad que éstos presentan en el marco de las propuestas virtuales: Narrativa: las concepciones del profesor sobre el objeto de conocimiento deben estar siempre accesibles al alumno y viceversa; el docente debe alcanzar un acuerdo con ellos acerca de las metas de aprendizaje; el profesor debe promover un entorno de enseñanza abierto al debate, de manera que el alumno pueda generar y recibir feedback sobre el contenido del aprendizaje.

Adaptativa: el docente tiene la responsabilidad de utilizar las relaciones entre sus propios conceptos y los del estudiante para definir el enfoque de las tareas más adecuado para propiciar el diálogo continuo; el alumno tiene la

responsabilidad de usar el feedback sobre su trabajo académico y relacionarlo con su marco conceptual.

Interactiva: el profesor debe proporcionar un entorno de aprendizaje dentro del cual el estudiante pueda actuar, generar y recibir feedback sobre las tareas orientadas a la consecución de una meta; el docente debe proporcionar una retroalimentación significativa sobre las acciones del alumno que estén relacionadas con los objetivos de aprendizaje.

Reflexiva: el profesor debe apoyar el proceso a través del cual el estudiante enlaza el feedback recibido con los objetivos de cada tarea y con las metas finales del proceso de aprendizaje.

Este nuevo rol revaloriza la tarea docente como facilitador de la formación de alumnos competentes, críticos, de pensamiento creativo dentro de un entorno de aprendizaje colaborativo. Según Vázquez Cano (2013), los MOOC necesitan de profesores instructores y asistentes o content curators (alguien que busca, agrupa y comparte la información de forma continua) automatizando y optimizando los recursos, pero sin olvidar que es el estudiante quien debe también filtrar, agregar y enriquecer con su participación el curso

Plataformas MOOCs

Son diversas las plataformas sobre las cuales se han venido creando MOOC. En este sentido, en un estudio desarrollado por Poy y González (2014) relacionado a los factores de éxito de los MOOC, se identifican las siguientes:

- **Academy:** iniciativas para impulsar contenido didáctico de calidad en zonas que carecen del mismo es que personas que pueden tener acceso a conexiones de Internet que permitan la descargas de archivos pesados o ver si interrupciones videos.

- **Coursera** (CourseBuilder): incluye las clases impartidas como parte del currículo se facilitará a los estudiantes acceso a cursos impartidos por universidades complemento a la enseñanza en

mercados en desarrollo para mejorar el nivel de educación sobre estas materias. En otras palabras, se facilitará a los estudiantes acceso a cursos impartidos por universidades.

- **Edx:** Es la única que dispone de un sistema de evaluación automática, y lo hace mediante un módulo externo que aplica técnicas de machine learning. Es la única que dispone de un laboratorio virtual con un interfaz interactivo de simulación. Disponen de soporte de internacionalización. Cabe destacar el desarrollo por parte de edX de una arquitectura de componentes denominada XBlock, que permite a los desarrolladores construir componentes de material didáctico y que pueden ser integrados en cualquier curso online que siga la especificación.

- **Miríada X:** agregan cursos de múltiples entidades La iniciativa Miriada X tiene como objetivo posicionarse como un Coursera en castellano: imparte cursos gratuitos otorgando un certificado de participación. El principal diferenciador de Miriada X es contar con el apoyo de Universia (la mayor red de colaboración de universidades iberoamericanas. Emite certificados como parte de la aceptación de una entidad universitaria para participar en un MOOC directamente luego del pago correspondiente por parte del estudiante. Utilizan la plataforma para como vidriera del contenido de sus cursos posgrados los que son promovidos una vez culminado el curso masivo en línea.

- **Khan:** para utilizar los MOOC como complemento a la enseñanza en mercados en desarrollo.-

- **Udacity:** La gran variedad de entidades y objetivos que se han acoplado a la modalidad de cursos masivos en línea Udacity tiene como consecuencia una gran heterogeneidad en la estructura de los MOOC y su modelo de negocios. Una de las fuentes de ingresos más comunes es la convalidación de estos cursos en créditos universitarios que puedan utilizarse para concluir un título universitario de forma oficial Es

un emprendimiento independiente de universidades tradicionales que ha sido sumamente exitoso. Las personas al final podrían recibir un diploma digital que certifica la satisfactoria conclusión del curso. La disponibilidad de este tipo de certificaciones gratuitas ha sido considerada como una interesante fuente de ingresos para otras plataformas que han implementado un sistema de certificación asegurada para la expedición de certificados que puedan ser corroborados por un potencial empleador. Representa un importante diferenciador al momento de candidatearse para un puesto de trabajo que requiera conocimientos específicos de ciertos temas. - Google Course Builder es un software desarrollado por Google en 2012 para el desarrollo de cursos online. Fue desarrollado por Google en 2012 para su curso Inside Search y puesto a disposición de la comunidad para quien quiera pueda montar su propia plataforma. Permite organizar los cursos en lecciones, actividades y evaluaciones. Adicionalmente, ofrece la opción de integrar otros servicios de Google al proceso. Para instalarlo es preciso tener ciertos conocimientos de programación, concretamente en creación de material para cursos, conocimiento de HTML y conocimiento de Javascript (arrays, objetos y expresiones regulares). Actualmente, Google ha abandonado los esfuerzos por desarrollar su propia plataforma para sumar su colaboración a la plataforma Open edX **Módulos Multimedia**

El término multimedia, según Parra (2015) se refiere, específicamente, a un sistema de comunicación, basado en el procesamiento digital de la información, que combina de manera interactiva dos o más medios diferentes. El área multimedia, se asume como un campo propio, nuevo y diferente de cada uno de los lenguajes y de sus desarrollos mediáticos, se constituye por sí mismo en otro lenguaje e implica una perspectiva original para la planificación y gestión de procesos comunicacionales.

Los módulos multimedia se crean como unidades independientes, que tratan un solo tema, estos son accesibles a través de la red, esto permite al docente organizar su curso tomando módulos de diversas fuentes, inclusive escritos por diferentes profesores.

Los elementos que conforman el modelo pedagógico del módulo son los siguientes: Contenidos, objetivos, evaluación, glosario, material complementario y presentación.



Figura 1. Elementos fundamentales del módulo multimedia (González y Cela 2011)

Cada profesor determina que sesiones de trabajo van a desarrollarse a lo largo del curso, en que fechas y en qué espacio van a realizarse. También se organizan las actividades de aprendizaje dependiendo de cada situación, y se escogen los medios adecuados y se elaboran los materiales docentes correspondientes.

La función de los materiales docentes es doble: por una parte son meros transmisores de información al alumno, y por otra, dependiendo de su estructuración y calidad, ayudan a transferir esa información a conocimiento. En muchos espacios de formación se transfiere el material de formación presencial, previa programación, directamente a formación virtual. Sin embargo para que un material formativo sea de calidad debe estar diseñado conforme al medio en que se imparta el curso. Cumpliendo entre otros aspectos con:

- Estar diseñado de acuerdo a las características del alumnado.
- Captar y mantener la atención del estudiante.

- Contener la información básica que el alumno debe asimilar, teniendo en cuenta que no se debe saturar al estudiante de información. La ampliación de información debe realizarse con material adicional.
- Aprovechar los medios y sistemas tecnológicos en existencia en la universidad.

La verdadera potencialidad de los materiales docentes se consigue con la interacción medio/material. Estas dos cualidades se pueden utilizar a la hora de diseñar un material formativo, diseñándolo de forma que se complemente con trabajos de colaboración en grupo y debates sobre temas tratados. Se puede crear un entorno de formación que ofrezca una amplia gama de material formativo, siempre apoyado en la facilidad del medio usado (comunicaciones en tiempo real, asíncronas, interactividad, acceso a información de forma hipertextual e integración de otros formatos).

Los planes de estudio están estructurados en asignaturas semestrales, para lo cual los materiales docentes están integrados por distintos módulos multimedia, módulos que son las unidades básicas que desarrollan y guían el aprendizaje de las asignaturas.

Las herramientas multimedia utilizadas permiten realizar simulaciones, lo cual permite como expresan González y Cela (2011) que la simulación como método de enseñanza esté presente en diversos momentos del proceso desde la fase de información hasta el desarrollo de habilidades en clase práctica y laboratorio, los cuales no requieren de la creación de materiales docentes que fuesen una versión en línea del libro de texto o los apuntes del profesor, que debía ser leído en pantalla, sino la creación de módulos docentes que representen el contenido de la asignatura que se desarrolla a través del campus virtual, que es complementado y guiado, por el profesor-tutor de la misma.

El modelo pedagógico de Módulos Multimedia

Frente a los modelos tradicionales de comunicación que se dan en la actual cultura escolar, algunas de las tecnologías generan una nueva alternativa tendiente a modificar el aula como conjunto arquitectónico y cultural estable donde el alumno puede interactuar con otros compañeros y profesores que no tienen por qué estar situados en un mismo contexto espacial.

Es por ello que las nuevas tecnologías aportan un nuevo reto al sistema educativo que consiste en pasar de un modelo unidireccional de formación, donde por lo general los saberes recaen en el profesor o en su sustituto el libro de texto, a modelos más abiertos y flexibles, donde la información situada en grandes bases de datos, tiende a ser compartida entre diversos alumnos.

El modelo pedagógico en desarrollo potencia el papel del estudiante en el proceso y se basa en la ejecución de proyectos, estudios de casos o resolución de problemas, según sea la especialidad y materias a cursar. El proceso se desarrolla en un campus virtual en combinación con el campus real de la universidad. Los materiales docentes (módulos multimedia), la acción docente (profesores-tutores), la interrelación presencial y virtual (debates, foros y tutorías) y la evaluación presencial (final y cortes parciales) y virtual, completan los elementos principales del modelo.

2.3 Sistemas de Variables

Una variable representa, según Trujillo (200), "... a los elementos factores o términos que puedan asumir diferentes valores cada vez que son examinados, o que reflejan distintas manifestaciones según en el contexto en el que se presentan" (p. 36).

De allí la finalidad de la investigación científica en descubrir la existencia de las variables, sus magnitudes o interrelaciones, ya que esa dinámica se convierte en características observables, las cuales admiten mediciones.

2.3.1 Variable Independiente: Curso en Línea Masivo y Abiertos

Definición Conceptual: Son sistema en línea que ofrece cursos abiertos, los cuales se basan en videos cortos sobre el tema de las diferentes áreas de estudio y la evaluación consiste en breve preguntas, así como material complementario. Rodríguez (2013)

2.3.2 Variable Dependiente: Aprendizaje de la historia de Venezuela

Definición Conceptual: Tiene como finalidad fundamental que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Valverde (2010)

www.bdigital.ula.ve

Cuadro 1 Operalización de la variable

Objetivo General: Diseñar un curso masivo en línea y abierto (MOOC) para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”.

Objetivo Especifico	Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en relación al contenido de la asignatura historia de Venezuela del 5to grado	Aprendizaje de la historia de Venezuela Curso masivo en línea y abierto	Académica	Conocimientos básicos en historia de Venezuela (símbolos patrios)	Encuesta / cuestionario
Analizar las herramientas tecnológicas más adecuadas para la enseñanza del MOOC, el cual sea aptos para alumnos de 5to grado.				Material didáctico interactivo en línea
Diseñar el “MOOC” de aprendizaje dentro del laboratorio de computación como apoyo educativo dirigido a los estudiantes del 5to grado, en el área de historia de Venezuela.		Metodología MOOC	Tipos de MOOC Rol del estudiante Rol docente Plataforma	Mooc Course Bulder

Fuente: Yzarra (2015)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo detalla cada uno de los aspectos relacionados con la metodología que se ha seleccionado para desarrollar la investigación, que sustentarán las estrategias instruccionales diseñadas para la implementación de curso masivo en línea y abierto (MOOC) sobre el contenido referente a la importancia y valoración de Símbolos Patrios para ser dictado a alumnos del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”.

3.1 Tipo de investigación

Cualquier estudio posee características específicas que varían de acuerdo a la amplitud del mismo, por ello se verifica la determinación de los resultados dependiendo del tipo de investigación que se maneje. Para el logro de los objetivos previstos en este trabajo se consideraron los criterios del paradigma cuantitativo, apoyada en un estudio de campo, descriptiva, bajo la modalidad de proyecto especial. Respecto al paradigma cuantitativo, Rodríguez, Gil y García (2006) indican que este paradigma se mantiene en una perspectiva analítica que describe la realidad a través de la estadística. Es decir, se lleva a cabo la descripción de los elementos establecidos en las dimensiones e indicadores mediante fórmulas estadísticas asignándoles una valoración numérica, en virtud de tal naturaleza cuantitativa.

Es una investigación de campo, porque la información requerida para el desarrollo de la misma se tomó directamente de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Los Cañitos”, ubicada en el municipio Colón del estado Zulia, que sirve como ámbito de estudio, lo cual se hace a través de un

Instrumento que previamente elaboró el investigador. En tal sentido, la investigación de campo es definida por Sabino (2007) como aquella que “se basa en investigaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad”.

Con relación al carácter descriptivo, Sabino (2007) sostiene que “...la investigación descriptiva radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos”; se entiende, que se caracteriza en este estudio al fenómeno referido al aprendizaje de la historia de Venezuela a través de un MOOC, en la Escuela Bolivariana “Los Cañitos”, el municipio Colón del estado Zulia. En cuanto al proyecto especial, el Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL (2012) señala que “Los trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizados como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural” (pág. 22).

Un análisis de lo característico de las definiciones sobre los proyectos y los proyectos especiales arroja lo siguiente: corresponden a actividades, usan recursos materiales o financieros; precisan objetivos específicos, necesidades o problemas y tiempo determinado.

En función de lo expuesto por el citado autor, se diseñó en la presente investigación un curso masivo en línea y abierto (MOOC) para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”, ubicada en el municipio Colón del estado Zulia.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación, según Martín (citado en Balestrini, 2008) se define “como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos...”. Es decir, el diseño de una investigación intenta dar de una manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma.

De tal manera, en la investigación planteada referido al estudio: diseñar un curso masivo en línea y abierto (MOOC) para la asignatura de historia de Venezuela; se define el diseño de investigación como el plan o estrategia global

en el contexto de estudio proyectivo, que permite orientar desde el punto de vista técnico, así como guiar todo el proceso de investigación, desde la recolección de los datos hasta el análisis e interpretación de los mismos, en función de los objetivos definidos en la presente investigación.

En este sentido, el diseño seleccionado es de campo, bajo la clasificación no experimental descriptivo transeccional o transversal ya que la investigación se realizó sin manipular deliberadamente variables. Asimismo para Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación no experimental “es una investigación donde no se hace variar intencionalmente las variables independientes, sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. Por otra parte, se consideró transeccional o transversal que de acuerdo a los precitados autores, es donde se recolectan datos en un sólo momento, en un tiempo único, su propósito fue describir variables y analizar su incidencia de interrelación en un momento dado.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

En toda investigación se establece el objeto de la misma, como lo es la población, a partir de esta se extrae la información requerida para su respectivo estudio. En este orden de ideas, Ramírez (2004) define población como “la que reúne tal como el universo a individuos, objetos, entre otros que pertenecen a una misma clase de características similares, se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar. La población forma parte del universo”.

Es decir, que la población constituye el conjunto de individuos, objeto de investigación, siendo estos el centro de la misma y de los cuales se consigue la información requerida para el estudio; por tanto, es el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para proporcionar los datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. En la presente investigación la población está conformada por cincuenta (50) estudiantes de las dos secciones de 5to grado de educación básica pertenecientes a la escuela Bolivariana “Los Cañitos”.

3.3.2 Muestra

La muestra está considerada como una proporción, un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades de estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa. Al respecto, Ramírez (ob. cit.) señala que la muestra es "una parte de la población, es decir, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo o población". Además, al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

Al mismo tiempo, es importante resaltar que el tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, pero por regla general se debe usar una muestra tan grande como sea posible de acuerdo a los recursos que haya disponibles. Entre más grande la muestra mayor posibilidad de ser más representativa de la población. En tal sentido, la muestra quedó constituida por veinticinco (25) estudiantes de una sección del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana "Los Cañitos", ubicada en el municipio Colón del estado Zulia.

3.4 Descripción de la Metodología

De acuerdo con los objetivos planteados en esta investigación convergen varias fases o momentos; para este estudio se tomaron las fases propuestas por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012), las cuales son: diagnóstico, factibilidad y diseño; asimismo, se hace necesario recorrer cada uno de ellos, con el propósito de orientar la investigación.

Fase I. Diagnóstico: Constituyó la parte descriptiva del proceso, allí se realizó una descripción detallada de la situación, se describió lo más objetivamente posible la realidad que de acuerdo a la perspectiva del investigador presenta limitaciones y, por tanto, se hizo necesario proponer un proyecto especial para mejorarla. Esta fase se realizó mediante el uso de la técnica de la encuesta que se les aplicó a los estudiantes, con un cuestionario, cuyo resultado arroja limitaciones en el conocimiento de los símbolos patrios.

Fase II. Factibilidad: En esta segunda fase del proceso metodológico de la modalidad proyecto especial, se establecieron los criterios que permiten asegurar el uso óptimo de los recursos, así como los efectos del proyecto; determinar las características técnicas de la operación, fijar los medios a implementar, establecer los costos de operación y evaluar los recursos disponibles (tecnológicos) reales y potenciales

Fase III. Diseño de la Propuesta: Representó la fase en la cual se definió el MOOC. En tal sentido, el diseño del MOOC es producto de un proceso de planificación, donde el investigador da un alto a las actividades de campo y se introduce en un momento de preparación del modelo, que parte del diagnóstico previamente realizado.

En función de ello, se formularon los videos, módulos y actividades de formación dirigidas a los estudiantes, orientadas al conocimiento teórico sobre los símbolos patrios, con el propósito de llegar a acuerdos para su posible creación y así dar respuestas educativas a la necesidad de aquellos de mejorar su aprendizaje en términos de la Bandera, Escudo e Himno Nacional, lo cual beneficiará a la larga, la formación integral de los estudiantes de la Escuela Bolivariana “Los Cañitos”, ubicado en el municipio Colon del estado Zulia.

3.5 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En función a su objetivo principal, en el presente estudio se utilizó como técnica de recolección de datos la encuesta, la cual es considerada una manera de recogida de información por medio de preguntas escritas y organizadas en un cuestionario impreso; aquella, según Sabino (ob. cit.), "facilita el proceso de la aplicación, evitando que la persona se sienta inhibida por un entrevistado al señalar las respuestas en el cuestionario". Al mismo tiempo, el citado autor indica que la encuesta presenta las siguientes características: (a) está dirigida hacia un conocimiento primario y directo de la realidad; (b) los datos que se obtengan se pueden agrupar en forma de cuadros estadísticos; y (c) es un método dinámico y práctico.

Con relación al instrumento de recolección de datos, se diseñó y aplicó un cuestionario, el cual es considerado un modelo para obtener información de manera clara y precisa, que presenta un formato estandarizado de preguntas en

donde el informante ofrece sus respuestas y que según Hurtado (2010: 469)“es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”.

Tomando en cuenta los aspectos señalados, se elaboró un cuestionario dirigido a los estudiantes pertenecientes al contexto en estudio, el mismo se estructuró en diez (10) ítems referentes a los indicadores de las dimensiones correspondientes a las variables que están midiendo e investigando, utilizando una escala tipo Lickert, con tres alternativas de respuesta. Namakforoosh (2008), hace un señalamiento en relación con la escala de Lickert que por lo general se usan cinco expresiones fijas para cada ítem, pero “hay ocasiones en que se usan 3, 4, 6 o 7 expresiones fijas”. Ahora bien, aceptando el criterio del autor, se tomaron sólo tres alternativas de respuestas. Finalmente, el cuestionario quedó conformado por 10 ítems (Anexo A).

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez

Los instrumentos en las investigaciones deben cumplir dos requisitos indispensables, ellos son validez y confiabilidad. En este caso la validez según Ruiz (2008) trata de: "...determinar hasta donde los ítems (sic) del instrumento son representativos del dominio o universo del contenido de la propiedad que se desea medir". Asimismo, Chávez (2007) señala que "...la validación de contenidos de expertos se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos. Es el análisis cuidadoso, crítico de la totalidad de los reactivos de acuerdo con el área específica de contenido teórico”

Para comprobar la validez del instrumento, se aplicó el método de "Juicio de Expertos" que consiste en seleccionar a tres especialistas, con la finalidad de que juzguen de manera independiente la relación de los ítems en términos de relevancia o congruencia con la operacionalización de los objetivos, pertinencia entre ítems e indicadores, redacción, claridad y presentación de los mismos. A tal fin, a los expertos se les entregó un protocolo de validación contentivo del título de la investigación, los objetivos (general y específico), variables, formato

de validación, así como el instrumento, con todo lo cual se realizaron las observaciones y sugerencias pertinentes, que fueron tomadas en consideración para el diseño definitivo del cuestionario; además, se les entregó una hoja de datos personales y constancia de validación.

De acuerdo con estas opiniones se aplicó el Coeficiente de Proporción de Rango, que Hernández (2006) lo define como: "la proporción relativa con respecto al valor máximo de la escala del promedio de los rangos entre jueces por cada ítems (C.P.R.), corregido por concordancia aleatoria". El C.P.R. se lee de la siguiente manera:

De 0,0 a 0,60	Validez débil.
De 0,60 a 0,70	Validez inaceptable
De 0,70 a 0,80	Validez aceptable
De 0,80 a 0,90	Validez buena
De 0,90 a 1,00	Validez excelente

Luego de aplicado el Coeficiente de Proporción de Rango, se obtuvo el siguiente resultado: Cuestionario dirigido a los estudiantes CPR.= (0,97), cuyo valor posee una excelente validez y concordancia (Anexo C).

3.6.2. Confiabilidad

Tomando los criterios de Ruíz (2008), la confiabilidad "es una de las características técnicas que determinan la utilidad de los resultados de un instrumento de medición en su grado de reproducibilidad". Esta se refiere al hecho de que los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión, bajo ciertas condiciones, deberían ser similares sí se volviera a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas.

De allí que, una vez validado el instrumento como fue el cuestionario, dirigido a los estudiantes, para ello se aplicó una prueba piloto a 10 sujetos diferentes a la muestra pero con las mismas características, con el objetivo de calcular la confiabilidad mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, el cual, en opinión del autor precitado, lo agrupa en los tipos de procedimientos, sustentados en las medidas de consistencia interna, para lo cual no se requiere sino una sola vez para la administración del instrumento.

Seguidamente, los resultados obtenidos se operacionalizaron con la ayuda del programa computarizado de Análisis Estadístico STATS v. 1.1, donde se calculó la sumatoria de los ítems la varianza tanto de los ítems como de cada sujeto, con base en estos cálculos, se determinó la confiabilidad mediante la

fórmula del Alfa de Cronbach, en un rango de cero coma once a un punto (0,11 a 1,00).

Rango	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,11a 0,20	Muy Baja

Fórmula del Estadístico Alfa de Cronbach:

$$\alpha = K/K-1 [1- \sum s_i^2 / S^2]$$

α = Coeficiente de confiabilidad.

K = Número de ítems.

St = Varianza total de la prueba.

Si = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$\alpha = 10/9 [1-6,72/18,06]= 0.70$$

Una vez aplicada la formula y obtenidos los resultados, se procedió a la interpretación de acuerdo con la escala esquematizada por Ruíz (2008), quien precisa que los valores de confiabilidad oscilan entre cero y uno; con base en los resultados, se concluye en relación con la prueba piloto, que la confiabilidad del instrumento aplicado en el grupo de diez (10) estudiantes, alcanzó (0.70), lo cual indica que tiene una confiabilidad Alta. (Ver anexo D).

3.7 Técnicas de Análisis de Datos

La técnica de análisis de datos representa la forma de cómo es procesada la información recolectada, la cual se puede procesar de dos maneras cualitativa o cuantitativa, en esta ocasión se utilizó la forma cuantitativa, la cual según, Sabino (2007) se define como “una operación que se efectúa, con toda la información numérica resultante de la investigación. Esta, luego del procesamiento que ya se le habrá hecho, se nos presentará como un conjunto de cuadros y medidas, con porcentajes ya calculados”. Esto permitió sacar porcentajes y representar gráficamente los resultados de los datos obtenidos para tener la información ordenada con representaciones visuales que contribuyeron a su posterior análisis.

CAPITULO IV

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se hace referencia al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento (cuestionario), el cual posee 10 ítems, aplicado a los estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”. El mismo se aplicó con el fin de diagnosticar los conocimientos básicos en historia de Venezuela de los niños del 5to grado. Además, será interpretado de forma global tomando en cuenta las respuestas, para comprobarla con las bases teóricas reseñadas.

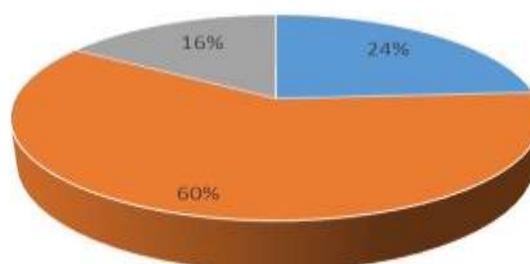
Cuadro 2 Heroínas Venezolanas

1. ÍTEM ¿Cuáles de los siguientes nombres pertenecen a Heroínas Venezolanas?	Frecuencia	%
() Rosalinda. Josefina Camejo, María Bolívar.	6	24
() Josefa Camejo, Manuelita Sáez, Luisa Cáceres de Arismendi.	15	60
() María Contreras, Manuelita Ramírez, Ana Camejo.	4	16
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 1 Heroínas Venezolanas

- Rosalinda. Josefina Camejo, María Bolívar.
- Josefa Camejo, Manuelita Sáez, Luisa Cáceres de Arismendi.
- María Contreras, Manuelita Ramírez, Ana Camejo.



En relación con los resultados obtenidos, en el ítem 1 respecto a los nombres que pertenecen a Heroínas Venezolanas el 60% de los estudiantes respondieron de forma correcta ya que estas heroínas fueron Josefa Camejo, Manuelita Sáez y Luisa Cáceres de Arismendi.

Cuadro 3: Simón Bolívar el Libertador

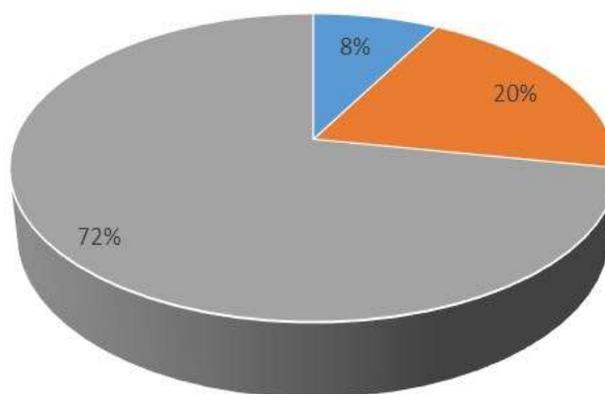
2. ÍTEM Simón Bolívar fue:	Frecuencia	%
() El Emperador de Venezuela.	2	8
() El Alcalde de Barquisimeto.	5	20
() El Libertador de Venezuela	18	72
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 2 Simón Bolívar el Libertador

www.bdigital.ula.ve

- El Emperador de Venezuela.
- El Alcalde de Barquisimeto.
- El Libertador de Venezuela



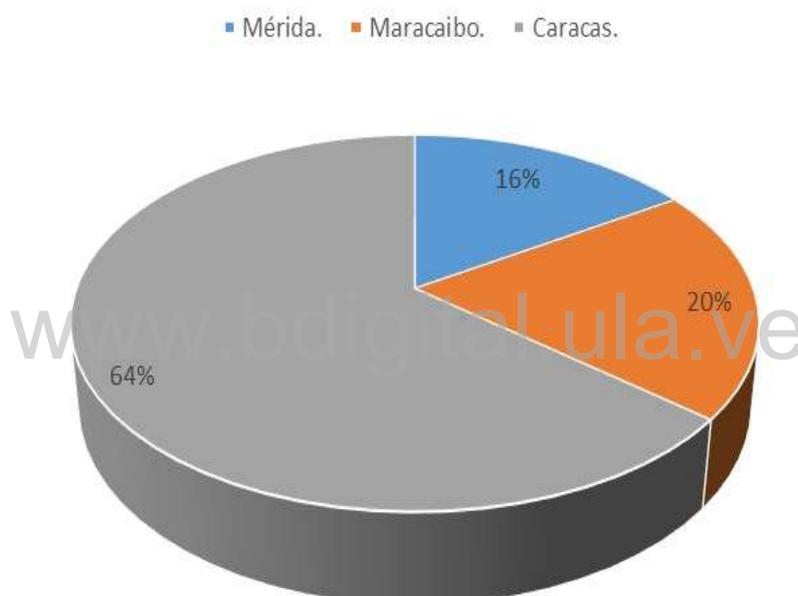
Con respecto a los datos obtenidos por los estudiantes sobre quien fue Simón Bolívar el 72% respondieron la opción el Libertador de Venezuela acertando en su mayoría la respuesta correcta.

Cuadro 4 Lugar de nacimiento de Simón Bolívar

3. ÍTEM Simón Bolívar nació en:	Frecuencia	%
() Mérida.	4	16
() Maracaibo.	5	20
() Caracas.	16	64
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 3 Lugar de nacimiento de Simón Bolívar



En cuanto al ítem 3 los estudiantes respondieron en un 64% que Simón Bolívar Nació en Caracas, siendo esta la opción correcta.

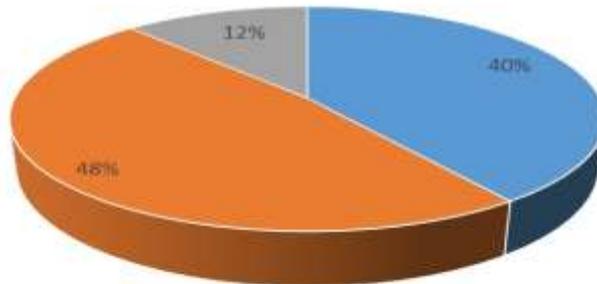
Cuadro 5 Los Símbolos Patrios

4. ÍTEM Los Símbolos Patrios son:	Frecuencia	%
() La Bandera, el escudo y el himno (10	40
) El turpial, el araguaney.	12	48
() La Constitución, las leyes.	3	12
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 4 Los Símbolos Patrios

- La Bandera, el escudo y el himno. ■ El turpial, el araguaney.
- La Constitución, las leyes.



En el ítem 5 los estudiantes respondieron un 48% que los símbolos patrios son el turpial y el araguaney, un 12% que son la Constitución y las leyes, y solo un 40% La Bandera, el escudo y el himno Nacional que es la opción correcta.

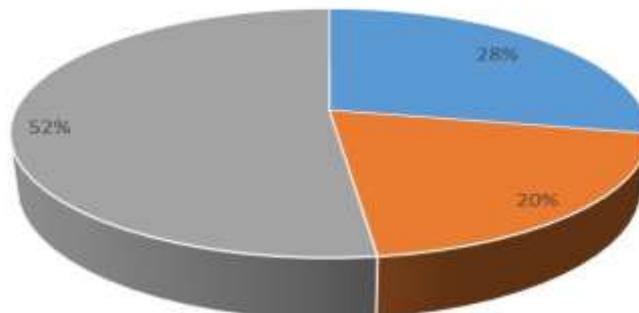
Cuadro 6 El Escudo Nacional

5. ÍTEM El Escudo Nacional está conformado por:	Frecuencia	%
() Cinco Cuarteles.	7	28
() Tres Cuarteles.	5	20
() Dos cuarteles.	13	52
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 5 El Escudo Nacional

- Cinco Cuarteles. ■ Tres Cuarteles. ■ Dos cuarteles.



Al recolectar la información proporcionada por los estudiantes, se puede apreciar el 52% respondieron que el Escudo Nacional está conformado por dos cuarteles, siendo esta una de las opciones incorrectas ya que el mismo está formado por tres cuarteles.

Cuadro 7 La Bandera Nacional

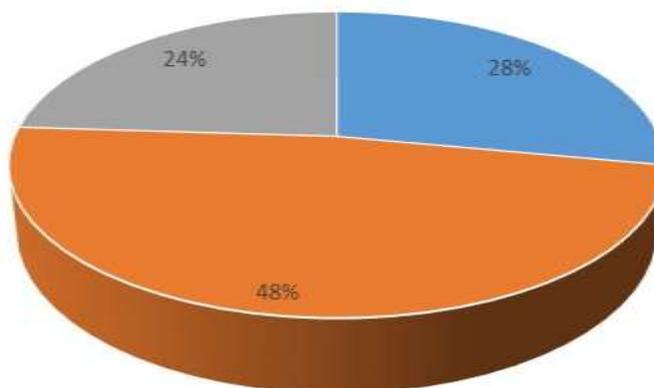
6. ÍTEM La Bandera Nacional en su franja azul posee:	Frecuencia	%
() Ocho estrellas.	7	28
() Siete estrellas.	12	48
() Tres estrellas.	6	24
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 6 La Bandera Nacional

www.bdigital.ula.ve

■ Ocho estrellas. ■ Nueve estrellas. ■ Tres estrellas.



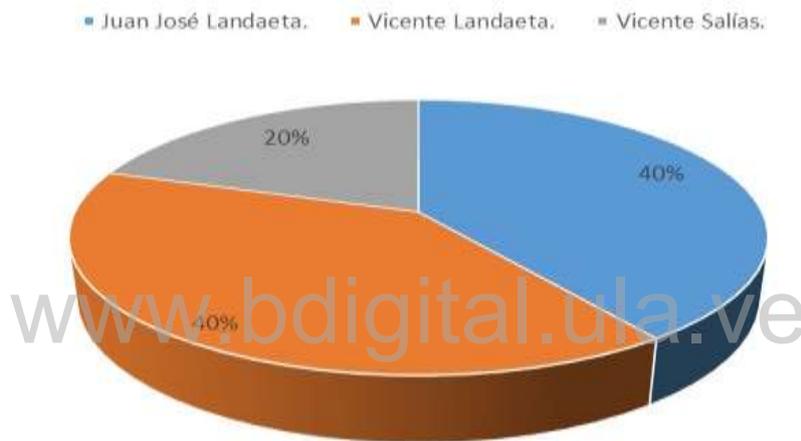
Al analizar los datos recopilados, se pudo detectar que el 48% de los estudiantes respondieron que La Bandera Nacional en su franja azul posee siete estrellas y solo un 28% respondió que posee ocho estrellas siendo esta la opción correcta.

Cuadro 8 Himno Nacional

7. ÍTEM La letra del Himno Nacional fue escrita por:	Frecuencia	%
() Juan José Landaeta.	10	40
() Vicente Landaeta.	10	40
() Vicente Salías.	5	20
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 7 Himno Nacional



En el ítem 7 los estudiantes respondieron que la letra del himno Nacional fue escrita por Juan José Landaeta 40%, Vicente Landaeta 40% evidenciándose así que solo el 20% conocían que la opción correcta era Vicente Salías el cual fue un médico, poeta y periodista patriótico.

Cuadro 9 Bandera de Venezuela

8. ÍTEM ¿Quién Izo por primera vez la Bandera de Venezuela?	Frecuencia	%
() Simón Bolívar.	15	60
() Francisco de Miranda.	1	4
() Antonio José de Sucre.	9	36
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 8 Bandera de Venezuela



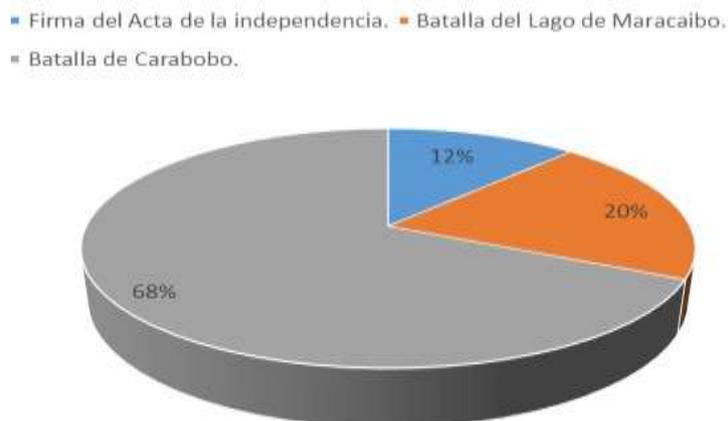
En relación con los resultados obtenidos, en el ítem 8 respecto a quién hizo por vez la Bandera de Venezuela el 60% de los estudiantes respondieron de forma incorrecta ya que la hizo por primera vez fue Francisco de Miranda y no Simón Bolívar.

Cuadro 10 Batalla de Carabobo

9. ÍTEM ¿Qué acontecimientos se celebra el 24 de Junio?	Frecuencia	%
() Firma del Acta de la independencia.	3	12
() Batalla del Lago de Maracaibo.	17	20
() Batalla de Carabobo.		68
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 9 Batalla de Carabobo



Con respecto a los datos obtenidos por los estudiantes sobre el acontecimiento que se celebra el 24 de Junio el 68% respondieron la opción Batalla de Carabobo acertando con la respuesta.

Cuadro 11 Heroína de Venezuela

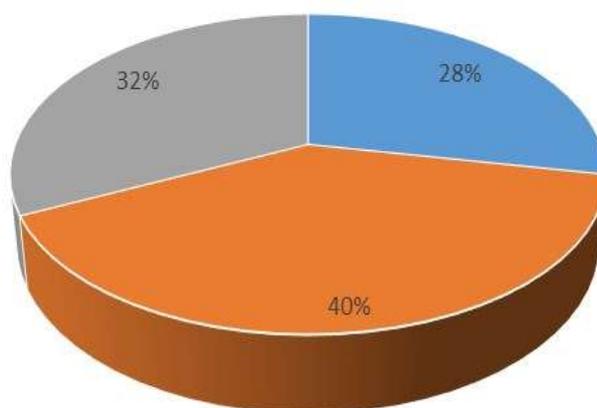
10. ÍTEM Luisa Cáceres de Arismendi fue:	Frecuencia	%
() Alcaldesa de La Provincia de Margarita.	7	28
() Heroína de Venezuela.	10	40
() Gobernadora de Venezuela	8	32
Totales	25	100

Fuente: Cuestionario aplicado, diciembre 2015.

Gráfico 10 Heroína de Venezuela

www.bdigital.ula.ve

■ Alcaldesa de La Provincia de Margarita. ■ Heroína de Venezuela.
■ Gobernadora de Venezuela



En cuanto al ítem 10 los estudiantes respondieron en un 40% que Luisa Cáceres de Arismendi fue una Heroína de Venezuela siendo esta la opción correcta.

Conclusiones del diagnóstico

Luego de procesar y analizar la información relativa a elaborar un diseño instruccional sobre las ciencias sociales específicamente en la disciplina historia de Venezuela a través de un MOOC en la Escuela Bolivariana Los Cañitos, se puede mencionar que es pertinente el uso de un diseño instruccional pues la institución cuenta con un laboratorio de computación con acceso a internet, así como también los estudiantes conocen el manejo del computador, lo que representa una fortaleza para el desarrollo del MOOC propuesta en función de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la institución mencionada. Cabe destacar que con el diagnóstico realizado se pudo conocer el poco conocimiento que poseen los estudiantes sobre los símbolos patrios. De esta forma, resulta esencial ahondar en esta línea para perfilar las concepciones que los alumnos tienen de la historia como disciplina de conocimiento.

Es importante resaltar que según León (2013) las Ciencias Sociales en los diversos niveles del sistema educativo venezolano tiene como misión formar un ciudadano con una conciencia histórica nacional que se identifique como parte integrante de la nación, pero que se reconozca a la vez como parte de una identidad histórica y geográfica determinada. De allí, que su incorporación al currículo de educación básica, persiguen el desarrollo global del estudiante, desde la perspectiva personal, dotándolo de conocimientos tanto teóricos como prácticos para su buen desenvolvimiento social y además pretende ofrecer una visión amplia de los cambios, al igual que evoluciones que se han desarrollado a su alrededor, desde una perspectiva social.

En tal sentido, el Sistema Educativo Bolivariano presenta esta área integrada por la geografía, historia, ciudadanía e identidad, y considera el comportamiento social del hombre en el devenir histórico en tiempo y espacio determinado para entenderse como sujeto, así como objeto de transformación.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

CURSO MASIVO EN LÍNEA Y ABIERTO (MOOC), PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE VENEZUELA DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

5.1 Descripción y Justificación del Curso

El curso denominado “Curso Masivo En Línea Y Abierto (Mooc), para La Asignatura De Historia De Venezuela Del 5to Grado De Educación Primaria”, está diseñado para formar parte de la estructura curricular de la asignatura de Historia de Venezuela de del 5to grado de educación primaria correspondiente que se imparten en la Escuela primara Los Cañitos, ubicada en la Comunidad de Los Cañitos del Estado Zulia.

El Curso Historia de Venezuela, se presenta como una propuesta tecnológica tangible y sistemáticamente elaborada de un Curso Masivo en Línea y Abierto (MOOC), para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de educación primaria, como solución novedosa y creativa para su implementación y desarrollo en la estructura curricular del Área de Ciencias Sociales en la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de educación primaria, que a partir de conocimientos preestablecidos coadyuven al mejoramiento de su aprendizaje.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como concepto general viene a referirse a la utilización de múltiples medios tecnológicos o informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información, visual, digital o de otro tipo con diferentes finalidades, como forma de gestionar, organizar y sobre todo coordinador las diversas actividades laborales que a diario desempeñamos millones de personas.

Se parte de la idea de que la incorporación de las TIC actualmente constituyen una nueva oportunidad para transformar la docencia, posibilitando

nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje, sobre todo la enseñanza a distancia o semipresencial, lo cual requieren igualmente de nuevas competencias en los docentes (aparte del dominio de las técnicas didácticas genéricas) tanto en la preparación de la información y las guías del aprendizaje como en el mantenimiento de una relación tutorial a través de la red.

Las nuevas estrategias didácticas basadas en las TIC forman parte de los objetivos del Plan de la Patria, en pro al desarrollo de conocimientos sustentados dentro del ámbito educativo. El uso de la presente herramienta que se utilizará como apoyo al aprendizaje de la asignatura de historia de Venezuela, formarán parte de las técnicas que beneficiaran al proceso de fortalecer los conocimientos adquiridos por el estudiantes y el de aplicarlos a través de la tecnología.

En este sentido, la Metodología MOOC, definida como emprendimientos en línea de universidades o empresas privadas que tienen como objetivo impartir de forma masiva cursos de distintos temas y grados de dificultad. Son consideradas como un fenómeno que ha surgido en los últimos años que ha transformado significativamente el panorama de la enseñanza de los mercados en desarrollo, sobre todo en localidades remotas o rurales que no cuentan con el presupuesto necesario para invertir grandes sumas de dinero en material didáctico.

Es importante destacar que según Otero (2013) las plataformas MOOC más conocidas cuentan con el apoyo de instituciones universitarias como la Universidad de Harvard (EDX) o la Universidad de Edimburgo (Coursera). No obstante, hasta el momento el mayor esfuerzo de crear una plataforma iberoamericana de cursos masivos en línea ha sido liderado por Telefónica y Universia (Miriada X). Como herramientas tecnológicas propician el desarrollo y/o el complemento de nuevos modos de enseñanza, visualizada dentro de una política global de integración de las TIC en la enseñanza de las ciencias sociales. Además permiten transportar al estudiante a través del ciberespacio a una nueva dimensión del mundo.

Se debe explicar que el modelo MOOC propuesto no es homogéneo por lo que hay una gran diversidad de acercamientos en la oferta de este tipo de

cursos como en el objetivo final de los mismos. La masificación de la educación también implica una serie de beneficios hacia las entidades que imparten los cursos, entre las que se puede mencionar un mayor reconocimiento internacional tanto para la institución como para los profesores y la diversificación de las fuentes de ingresos por medio de la monetización de algunos de estos cursos.

La importancia de su incorporación dentro del Modelo Instruccional parte del hecho de que el avance tecnológico, la velocidad en la generación de información y la dinámica del conocimiento, están en confrontación permanente con la rápida obsolescencia de los contenidos impresos, que reclaman una constante y permanente actualización, que sólo sea posible diversificando las vías de acceso del participante a los materiales, medios y servicios instrumentales que le permitan enfrentar con ventaja la versatilidad y velocidad de cambio de la información científica insertada de manera transversal y axiológica en todas los cursos y asignaturas que conforman el currículo bolivariano para el área de ciencias sociales específicamente para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de educación primaria.

Una de las razones fundamentales que justifican esta propuesta se orienta en poder materializar y llevar a la praxis uno de los objetivos fundamentales del programa de Maestría de Informática y Diseño Instruccional que se imparte en este escenario académico venezolano, como lo es el fomento y promoción del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación.

A través de esta Maestría desde hace aproximadamente tres lustros, la Universidad de los Andes ha sido protagonista del hecho de que acceder a la información y al conocimiento es un factor esencial para el progreso, en el cuál la educación debe ocupar un rol esencial, motivo por el cual no es ajena a los cambios generados en este nuevo contexto social, cultural y científico tecnológico.

El curso masivo en línea y abierto (MOOC) para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana “Los Cañitos”. Está diseñado para niños y niñas en edades comprendidas entre los 10 y los 12 años de edad.

Es importante resaltar que los videos fueron realizados fundamentados en la planificación que según Gagne (1975 citado por la UPEL) deben considerarse los eventos de la instrucción, los cuales son etapas compuestas por fases que forman parte del proceso y determinan las acciones que los alumnos y el docente realizan. Por ellos se organizaron los videos en tres fases: 1) Inicio: se realizó la preparación de la audiencia desde el punto de vista motivador, psicológico y conceptual. La intención fue llamar la atención de los estudiantes y ubicarlos en el estudio de los símbolos patrios. 2) Desarrollo: en ella el estudiante percibe la diferencia, elabora, integra y fija el conocimiento, la habilidad, la destreza, el proceso que lo lleva a la adquisición del aprendizaje deseado y 3) Cierre: en esta fase se realizó el balance de lo aprendido sobre los símbolos patrios.

5.2 Descripción del Modulo

El Curso Masivo En Línea Y Abierto (Mooc), para La Asignatura De Historia De Venezuela Del 5to Grado De Educación Primaria”, está estructurado en tres módulos correspondiente a los Símbolos patrios (La Bandera, El Himno y El Escudo) el cual consta de 14 videos (capsulas de conocimiento de aproximadamente cinco (5) minutos cada uno.

MODULOS	VIDEOS PÒR UNIDADES	FECHA DE ELABORACION	DURACION	ESPECIFICACIONES TECNICA
MODULO I La Bandera	Video 1	04/08/16 al 09/08/16	2:00	Teléfono Telepatria 2: pantalla de 5.0", resolución de 854*480 pixeles, teniendo 142.5 × 72.2 × 8.95mm de dimensiones. Cámaras: La delantera es de 1 MP, la trasera de 8 MP con estabilización sencilla y flash.
	Video 2	11/08/16 al 18/08/16	2:34	
	Video 3	19/08/16 al 25/08/16	6:36	
MODULO II Himno Nacional	Video 1	27/09/16 al 02/09/16	1:07	Pinnacle Studio HD Ultimate Collection: incluye todas las características de Studio HD Ultimate, Pinnacle Studio HD Ultimate Collection viene con más de 2.200 efectos, títulos, transiciones y otros extras; entre ellos, seis sofisticados plugins de Red Giant para conseguir unos efectos visuales de gran calidad.
	Video 2	03/09/16 al 08/09/16	2:37	
	Video 3	10/09/16 al 14/09/16	1:30	
	Video 4	15/09/16 al 20/09/16	1:10	
	Video 5	21/09/16 al 30/09/16	1:38	
MODULO III Escudo Nacional	Video 1	01/10/16 al 06/10/16	1:07	
	Video 2	07/10/16 al 14/10/16	1:19	
	Video 3	15/10/16 al 20/10/16	2:45	
Totales	14 videos	05/08/16 al 15/10/16	22:83seg	

5.3 Estructura del Curso

El curso consta de Una 1 unidad, conformada por 3 módulos.

5.3.1 Área de Aprendizaje: Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.

5.3.2 Componente: Identidad Venezolana y la vida en sociedad.

5.3.3 Objetivo General: Implementar estrategias de enseñanzas mediante el uso del MOOC para motivar a las y los estudiantes del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana Los Cañitos, sobre el conocimiento y valoración de los Símbolos Patrios Nacionales.

5.3.4 Objetivos Específicos:

5.3.4.1 Módulo I

Identificar el origen de la Bandera y las transformaciones sufridas a lo largo de la historia,
Valorar la importancia sobre la elección del 3 de agosto como día Nacional de la Bandera.

5.3.4.2 Módulo II

Identificar las reformas actuales del Escudo Nacional,
Reconocer el significado de los elementos que integran su estructura.

5.3.4.3 Módulo III

Recordar sobre la historia del Himno Nacional.
Reconocer cuando debe interpretarse el canto Gloria al Bravo Pueblo.
Valorar el significado de su letra.

5.4 Factibilidad de la Propuesta

La propuesta contentiva de un Curso Masivo en Línea y Abierto (MOOC), para la Asignatura de Historia de Venezuela del 5to Grado de Educación Primaria, en el La Escuela Bolivariana “Los Cañitos”, ubicada en el municipio Colón del

estado Zulia, obedece a ciertos fundamentos teórico prácticos en cuanto al desarrollo del MOOC, y en historia de Venezuela, los cuales son la base del logro de un estudiante formado integralmente y preparado para su futuro; además, del impacto que para la educación, tendrá el mejoramiento de la escuela como un todo al contar con estudiantes mejor instruidos en estas temáticas.

5.4.1 Factibilidad financiera e institucional: La propuesta es factible en lo administrativo en virtud que se observa el respaldo de la Directiva de la institución. Igualmente, el ámbito operativo, será coordinado por el docente investigador, quien se encarga de desarrollar los distintos aspectos requeridos para poner en práctica la propuesta. De ser necesario, algún facilitador que colabore en las actividades, será seleccionado entre los mismos docentes y/o directivos de la institución quienes no exigen remuneración alguna. Respecto a los espacios físicos se cuenta con la disponibilidad de las instalaciones para las actividades ya que la institución cuenta con un laboratorio de computación con acceso a internet adecuado para el diseño e implementación del MOOC. Con relación a los insumos para las convocatorias para las invitaciones a directivos, estudiante, el investigador costea dichos gastos, lo cuales conciernen a papel y fotocopias.

5.4.2 Factibilidad social: Se fundamenta en los resultados obtenidos del diagnóstico, producto del análisis de los datos obtenidos de la instrumentación aplicada al estrato estudiante. Asimismo, responde a necesidades sociales puesto que la propuesta constituye el desarrollo de elementos de vital importancia para lograr un conocimiento óptimo en las ciencias Sociales específicamente en la disciplina historia de Venezuela. Asimismo, se trata de demostrar con el uso de las TIC, la búsqueda de solución a problemas que a la larga afectan a las comunidades, tal como es la falta de herramientas educativas en el marco de los símbolos patrios.

5.4.3 Factibilidad Didáctica Pedagógica: Es importante tener presente que las Nuevas Tecnologías no son simples recursos para ser incorporados en las prácticas de enseñanza, sino que son herramientas que se pueden incorporar en distintas propuestas y para diferentes actividades, que

determinarán las interacciones en el espacio áulico, en el cual el docente interactúa con el alumno en torno a un conocimiento desde la puesta en acción de distintas habilidades y competencias que permiten la resolución exitosa de situaciones que van surgiendo en el aula. El diseño de las actividades instruccionales es de carácter sistémico (no sistemático), ya que comprende un conjunto de fases relacionadas estrechamente entre sí, entre las que se tienen: el análisis, diseño, producción, desarrollo (implementación) y evaluación de dichas actividades, las cuales pueden darse de manera simultánea durante el proceso de elaboración del material educativo, y no necesariamente de manera lineal.

5.4.4 Fundamentación Epistemológica: Ante los avances científicos, tecnológicos e informativos, la diversidad cultural y la globalización, entre otros sucesos que acompañan en la sociedad actual, la educación básica se enfrenta a necesarios cambios y adaptaciones para dar respuesta actualizadas y oportuna a sus protagonistas: estudiantes y docentes. Estos cambios implican una constante exigencia de innovación y perfeccionamiento en el uso y la incorporación de las nuevas TIC dentro de las estructuras académicas ya que la formación permanente e investigación está situada en el valor de la información, en su organización y en su transmisión.

Según Salomón (2002), el uso educativo de las TIC está vinculado con disciplinas científicas como las Ciencias de la Información entre otras. Este es un punto donde la enseñanza con las nuevas tecnologías y de las nuevas tecnologías esta tan entrecruzado que se hace difícil determinar la línea divisoria entre uno y otro, tomando en cuenta el hecho de que a partir de los adelantos de la ciencia y la tecnología, se han reconfigurado nuevas manera de acceder a la realidad y reconstruir el conocimiento.

5.4.5 Fundamentación Pedagógica: El uso de las TIC como herramienta de apoyo para el diseño y ejecución de actividades educativas, no solo requiere del conocimiento necesario por parte del docente para el acceso a programas y servicios. Sino que según Majó (2003), bajo una perspectiva pedagógica el uso educativo de las TIC se ubica en dos enfoques: tecnócrata y holístico. El primero plantea que las escuelas se adaptan realizando simplemente

pequeños ajustes: en primer lugar la introducción de la "alfabetización digital" de los estudiantes en el currículo para que utilicen las TIC como instrumento para mejorar la productividad en el proceso de la información (aprender sobre las TIC) y luego progresivamente la utilización las TIC como fuente de información y proveedor de materiales didácticos (aprender de las TIC).

El segundo se ubica en un escenario holístico por cuanto las instituciones educativas llevan a cabo una profunda reestructuración de todos sus elementos cuando señala que "la escuela y el sistema educativo no solamente tienen que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo tienen que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías, sino que estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a la gente para este entorno, si éste cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar".

5.4.6 Fundamentación Psicológica: También se definen las TIC como instrumentos mediadores de la actividad en que se integran. Abordar, como ya hiciera Giddens (1990), define las TIC como elementos de cultura, como objetos culturales, es algo que enlaza con los planteamientos del enfoque sociocultural y más concretamente con las ideas de Vigotsky. Éste considera que los procesos psicológicos humanos tienen su origen en la actividad humana, que es una actividad mediada por distintos instrumentos y vinculada a un contexto histórico y cultural. De acuerdo con Area (2010) bajo la perspectiva psicológica las TIC ocupan un lugar preponderante en la formación del docente, por lo cual desarrolla a partir de su discurso formas de organización y modos de uso.

Este enfoque plantea que los docentes exploraren adecuadamente las posibilidades del medio, demuestren suficiente formación a la hora de seleccionar los medios o herramientas didácticas en lo relativo a los tipos de representaciones simbólicas posible a través de la cual el medio codifica el conocimiento (que luego los alumnos deben poder decodificar) y su impacto en la transformación del conocimiento a enseñar.

5.5 Secuencia Instruccional de los Módulos del Curso

5.5. 1 UNIDAD: Importancia y valoración de los Símbolos Patrios,

Módulo I

1. La Bandera.

1.1 Origen.

1.2 Transformaciones sufridas a lo largo de la historia,

1.3 Importancia sobre el Día Nacional de la Bandera

Módulo II:

2. Himno Nacional.

2.1 Autores del Himno Nacional.

2.2 ¿Cuándo debe interpretarse el Himno?

2.3 Significado del Himno.

Módulo III:

3. El Escudo.

3.1 Reformas actuales del Escudo Nacional.

3.2 Estructura de sus cuarteles y demás elementos que lo

Módulo I

Contenido:

1. La Bandera

Desarrollo:

Hoy en día, millones de niñas y niños izan la bandera nacional en su escuela y en sus casas. La izan con orgullo y la respetan porque es un símbolo de la patria libre y soberana que tenemos. Todo comienza desde hace muchos años cuando Venezuela fue una colonia del Imperio Español durante 300 años y la gobernaba el rey de España: durante ese largo tiempo se izaba la bandera de ese país en el local de los cabildos nacionales. Cuando los blancos criollos se decidieron a romper con el dominio español ocurrieron hechos muy importantes fue una época de luchas, de enfrentamientos y de batallas para lograr la libertad pero al final, Venezuela deja de ser colonia española y se convierte en un país libre, con gobierno propio. Esta fue adoptada por los padres de la patria, desde el mismo momento en que se inició la lucha por la independencia Miranda enarboló por primera vez el pabellón tricolor y a partir de entonces ella ha sido compañera inseparable de nuestros libertadores, quien en su lucha por la libertad la paseó

por todos los campos de batalla. Por eso debemos recordar que las banderas son más que colores ellas simbolizan nuestra identidad, historia y futuro, ellas representan la esencias de nuestros pueblos.

La siguiente pantalla refleja el inicio del video relacionado con la Bandera Nacional

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES VENEZUELA

Curso Online en Matematica Basica

Inicio Sesión

Avisos Curso Registro

Curso > Unidad 1 > Lección 1

Unidad 1 - La Bandera

1.1 La Bandera
1.2 Actividad 1 La Bandera
1.3 1. Origen de la Bandera
1.4 Actividad 2 La Bandera
1.5 2. Transformaciones sufridas a lo largo de la historia
1.6 Actividad 3 La Bandera
1.7 3. Importancia sobre el Día Nacional de la Bandera
1.8 Actividad 4 La Bandera
1.9 New Lesson

La Bandera

Hoy en día, millones de niñas y niños izan la bandera nacional en su escuela y en sus casas. La izan con orgullo y la respetan porque es un símbolo de la patria libre y soberana que tenemos. Todo comienza desde hace muchos años cuando Venezuela fue una colonia del Imperio Español durante 300 años y la gobernaba el rey de España; durante ese largo tiempo se izaba la bandera de ese país en el local de los cabildos nacionales. Cuando los blancos criollos se decidieron a romper con el dominio español ocurrieron hechos muy importantes fue una época de luchas, de enfrentamientos y de batallas para lograr la libertad, pero al final, Venezuela deja de ser colonia española y se convierte en un país libre, con gobierno propio. Esta fue adoptada por los padres de la patria, desde el mismo momento en que se inició la lucha por la independencia Miranda encabezó por primera vez el pabellón tricolor y a partir de entonces ella ha sido compañera inseparable de nuestros libertadores, quien en su lucha por la libertad la pasearon por todos los campos de batalla. Por eso debemos recordar que las banderas son más que colores ellas simbolizan nuestra identidad, historia y futuro, ellas representan la esencias de nuestros pueblos.

Actividad 1:

La izan con orgullo y la respetan porque es un símbolo de la:

- a) Patria grande y colorida que tenemos.
- b) Patria libre y soberana que tenemos todos.
- c) Patria que nos dieron los españoles.

Respuesta: b.

Desde hace muchos años Venezuela fue una colonia del Imperio:

- a) Español.
- b) Romano.
- c) Inca.

Respuesta: a

Fue adoptada por los padres de la patria, desde el mismo momento en que se inició la lucha por:

- a) La gobernación.
- b) La Alcaldía.
- c) La Independencia
- d)

Respuesta : c

Miranda enarboló por primera vez el pabellón tricolor y partir de entonces ella ha sido compañera inseparable de:

- a) Los Españoles.
- b) Nuestros libertadores,
- c) Los Blancos criollos.

Respuesta: b

Por eso debemos recordar que las banderas son más que colores ellas simbolizan:

- a) Nuestra identidad, historia y futuro.
- b) Nuestra tranquilidad, historia y pasado.
- c) Nuestras raíces. Respuesta: a

1.1. Origen De La Bandera:

Desarrollo:

La primera bandera de Venezuela fue diseñada por Manuel Gual y José María España, como emblema del movimiento independentista en 1.797, también participó Simón Rodríguez, al ser descubiertos el grupo se disuelve y la bandera es destruida, El sol simbolizaba la patria y la igualdad para todos. Las franjas de colores verticales (amarillo, rojo, blanco y azul) y las estrellas representaban las provincias de Venezuela Caracas, Maracaibo, Cumana y Guayana. aunque ese diseño fue destruido sin embargo en la actualidad esta Bandera representa al estado Vargas, han existido otras banderas pero la que representa a Venezuela hoy en día es el pabellón tricolor que Miranda dejó clavada en las arenas de La vela de Coro en el año1806, la cual tenía los mismos colores que hoy distinguen

a nuestra bandera nacional, aunque en el mismo orden, pero dispuestos en tres franjas desiguales y sin las estrellas en arco sobre el azul. Miranda había regresado a Venezuela fue miembro fundador de la “Sociedad Patriótica” organismo que agrupó a los hombres y mujeres más revolucionarios de aquel momento histórico. El 5 de julio, después de proclamada la Independencia de Venezuela, el Congreso nombró una comisión para diseñar la bandera de la nueva república ¿A que no saben quién estaba en esa comisión? El mismísimo Precursor..... La comisión escogió los mismos colores de la bandera que trajo Miranda en su fracasado intento de independizar a Venezuela

ACTIVIDAD 2:

La primera bandera de Venezuela fue diseñada por:

- a) Vicente Salías y Juan José Landaeta.
- b) Manuel Gual, José María España y Simón Rodríguez.
- c) José Antonio Páez, José Félix Rivas y Simón Bolívar.

Respuesta: b.

El Sol simbolizaba:

- a) El amor y la paz,
- b) La fuerza y el poder.
- c) La patria y la igualdad para todos. Respuesta: c

Las franjas de colores verticales eran el:

- a) Verde, amarillo, negro y azul,
- b) Blanco, negro, marrón y azul.
- c) Amarillo, rojo, blanco y azul, Respuesta: c

Las estrellas representaban las provincias de:

- a) Táchira, Mérida, Barinas y Trujillo.
- b) Barlovento, Carabobo, Zulia y Oriente.
- c) Caracas, Maracaibo, Cumana y Guayana.

Respuesta: c

En la actualidad esta Bandera representa a qué estado de Venezuela

- a) Falcón.
- b) Vargas.

c) Trujillo

Respuesta: b

Han existido otras banderas pero la que representa a Venezuela hoy en día es el pabellón tricolor que Miranda dejó clavada en las arenas de:

- a) Las Costas Antillanas.
- b) Las playas de Barlovento.
- c) Vela de Coro.

Respuesta: c

1.2 Transformaciones Sufridas A Lo Largo De La Historia:

Desarrollo:

La historia de la Bandera nacional comienza en 1806 cuando, el precursor Francisco de Miranda en su fracaso intento independentista, al zarpar en Haití hizo en el palo mayor de su barco Leander el 12 de marzo de 1806. La bandera de Venezuela ha variado sus formas y colores en diferentes etapas históricas, A continuación vamos a conocer las modificaciones más destacadas de algunas de las banderas venezolanas, desde su origen hasta la presente.

a) La bandera de la primera república:

El mismo día que el congreso de 1811 proclamó la independencia, encomendó a los diputados: Francisco de Miranda, Lino de Clemente y José de Sata, crear una bandera para la patria nueva, esto fue un domingo 14 de Julio del mismo año fue izada por primera vez en la plaza mayor de Caracas (hoy plaza Bolívar) por los hijos de otro precursor de la Independencia: José María España. Así fue la primera bandera oficial creada en 1811. Con una india estampada en la franja más ancha y dos letreros: "Venezuela libre" y "Colombia" (así llamo Miranda a toda Hispanoamérica en su proyecto de independencia).

b) La bandera del libertador:

En el año 1817, el Libertador decretó que la bandera fuera similar a la de 1811, pero sobre la franja amarilla elevaría siete estrellas de color azul, para simbolizar las provincias de Mérida, Trujillo, Barinas, Caracas, Barcelona, Cumaná y

Margarita. Luego el prócer máximo de la historia de Venezuela Simón Bolívar sumo una octava estrella en representación de la región de Guayana.

c) La bandera arropa toda la gran Colombia y sigue en campaña libertadora:

En 1821 nuestro tricolor fue adoptado como pabellón para los tres departamentos que constituyen a la Gran Colombia. Pero quedo sin estrellas y se le agregó en un ángulo de la franja amarilla más ancha, el escudo de armas de aquella nueva Republica ideada por Bolívar. Así mismo flameo en Pichincha, Junín, Ayacucho y hasta llevo a Bolivia regando libertad.

d) Se separa la Gran Colombia ¿y la bandera?

Seis años después de la separación, en 1836, el Gobierno de Venezuela ratifico en un decreto los tres colores de la bandera, pero con la franja amarilla de igual ancho que las otras y el nuevo escudo de armas de Venezuela sobre un ángulo de la franja amarilla. De este modo, nuestra Bandera Nacional se diferenció de las de Nueva Granada y Ecuador que tienen la parte amarilla más ancha.

e) La bandera de la federación:

En junio de 1859 el general Ezequiel Zamora decretó la bandera de la Federación, Sus veinte estrellas representaban a los estados confederados de Venezuela, y las franjas eran todas del mismo ancho, según lo había establecido el Congreso de 1836.

f) La bandera de las estrellas de forma rectangular:

El presidente Cipriano Castro ordeno colocar las siete estrellas en forma de círculo. La última rodada de estrellas la dispuso su sucesor Juan Vicente Gómez: la bandera tricolor con sus estrellas en semicírculo sobre la franja azul, quedo establecida por decreto del Congreso Nacional en 1.930 y su disposición de manera definitiva.

g) Ultima reforma (la bandera de la república bolivariana de Venezuela):

La República Bolivariana de Venezuela resolvió el año 2006, devolverle la octava estrella que el Libertador había dispuesto agregarle como representación de Guayana: así lo explicaron el Presidente de la Asamblea Nacional, que

aprobó el Decreto, y el presidente de la Republica Hugo Chávez Frías que lo firmó.

Según las disposiciones establecidas en la constitución nacional de Venezuela, la bandera tiene una proporción de 2:3, estando dividida horizontalmente en tres franjas iguales cada una coloreada por un color diferente siendo estos en la parte superior el amarillo: representa las riquezas del territorio, en la parte media azul: representa el extenso mar territorial de Venezuela y en la parte inferior rojo: representa la sangre derramada por los patriotas en la Independencia. Las 8 estrellas de 5 puntas que componen la bandera se ubican en un semi-arco centrado en el color azul.

ACTIVIDAD 3:

La historia de la Bandera nacional comienza en:

- a) 1809.
- b) 1806
- c) 1820.

Respuesta: b

Francisco de Miranda en su fracaso intento independentista, al zarpar en Haití la hizo el tricolor nacional en el palo mayor de su barco Leander el:

- a) 12 de marzo de 1806.
- b) 12 de octubre de 1750.
- c) 24 de diciembre de 2010.

Respuesta: a

La primera bandera oficial creada en 1811, tenía estampada en su franja más ancha una:

- a) Negra.
- b) Blanca.
- c) India.

Respuesta: c

En el año 1817, el Libertador decretó que la bandera fuera similar a la de 1811, pero sobre la franja amarilla elevaría:

- a) Veinte (20) estrellas.
- b) Dos (02) estrellas.

- c) Siete (07) estrellas.

Respuesta: c

Simón Bolívar en 1817 libertó otra región y sumó una octava estrella en representación de:

- a) Trujillo.
- b) Guayana.
- c) Barcelona.

Respuesta: b

En junio de 1859 el general Ezequiel Zamora decretó la bandera de la Federación sus veinte estrellas representaban a:

- a) Los estados Andinos de Venezuela de Venezuela.
- b) Las provincias de Caracas.
- c) Los estados confederados de Venezuela.

Respuesta: c

El presidente Cipriano Castro ordenó colocar a la bandera siete estrellas en forma de:

- a) Rectángulo.
- b) círculo.
- c) Cuadrado.

Respuesta: b

Por decreto del Congreso Nacional en 1.930 el presidente Juan Vicente Gómez dispuso rodar las estrellas sobre la franja azul en forma de:

- a) Semicírculo.
- b) Triangular.
- c) Recta.

Respuesta: a

El Presidente de la Asamblea Nacional y el presidente de la República Hugo Chávez Frías, resolvieron el año 2006, devolverle a la bandera de Venezuela su:

- a) Segunda estrella.
- b) Octava estrella.
- c) Cuarta estrella.

Respuesta: b

1.3 Importancia sobre el Día Nacional De La Bandera:

DESARROLLO

Francisco de Miranda no logro en más de una década de gestiones, la ayuda del gobierno Ingles ni de otros países, pero de tanto tocar puertas al fin consiguió que algunos amigos que tenía en Inglaterra y Estados Unidos le ayudaran: así viajaría a liberar a la patria, con gran ilusión se embarca en el buque “Leander”, un barco de guerra. Y lleva: dos goletas (Abeja y Baco), 200 hombres, fusiles, armas cortas, una imprenta y una bandera tricolor que izo al salir de Haití el 12 de marzo de 1806. En abril se acerca a Ocumare de la Costa. Las naves del gobierno español atacan: en el combate capturan a las dos goletas y su tripulación. Miranda hace desviar al Leander hacia Bonaire. No pudieron capturarlo, pero las autoridades ordenaron quemar su retrato en la plaza mayor de Caracas y enviaron los prisioneros a España, luego se fue a Trinidad, donde se entrevistó con el gobernador y logro su ayuda. Salió de nuevo en el Leander, con varios bergantines que consiguió y 400 hombres armados. El 3 de agosto de 1806 desembarca en la vela de Coro. Dispersan con sus armas a la guarnición y con el agua salada en sus pies, y es allí donde Miranda iza en ese puerto, por primera vez, la bandera tricolor en tierras Venezolanas, por esta razón se escogió el 3 de agosto como Día Nacional de la Bandera, ya que tradicionalmente, el Día de la Bandera se ha celebrado el 12 de marzo —en conmemoración del primer izado en 1806 de la Bandera Madre realizado por Francisco de Miranda en el puerto de Jacmel, a bordo del buque «Leander»—, fecha que fue institucionalizada en 1963. La celebración fue movida en 2006 para el día 3 de agosto, ahora para recordar el primer izado de la misma bandera en suelo venezolano, hecho en La Vela de Coro el mismo año. Por esta razón en esta fecha pretendemos reafirmar el sentimiento de honra, respeto, amor y compromiso por ese símbolo nacional que representa a la patria de todos los que hemos nacido en este suelo, que se construye con justicia, patriotismo, igualdad, libertad, solidaridad, paz, trabajo y educación.

ACTIVIDAD 4:

Francisco de Miranda se embarca en el buque llamado:

- a) "Leander".
- b) "Fernández"
- c) "Vergantil".

Respuesta: a

Francisco de Miranda llevaba además de: dos goletas, 200 hombres, fusiles, armas cortas, una imprenta, una.

- a) bandera tricolor.
- b) Cinta tricolor.
- c) Estrella.

Respuesta: a

El primer tricolor venezolano fue izado por Francisco de Miranda al salir de Haití el:

- a) 12 de octubre de 1811.
- b) 24 de diciembre de 2015.
- c) 12 de marzo de 1806. Respuesta: c

La celebración del día de la bandera fue movida en 2006, para conmemorar el primer izado de la misma bandera en suelo venezolano por Francisco de Miranda, hecho en La Vela de Coro para el día.

- a) 10 de agosto.
- b) 3 de agosto.
- c) 24 de julio. Respuesta: b

MODULO II Himno Nacional

En esta unidad desarrollaremos contenidos relacionados con el Himno Nacional, Historia, Autores del Himno Nacional, ¿Cuándo debe entonarse el Himno Nacional, Significado del Himno Nacional?.

CONTENIDOS:

2.1. Himno Nacional

DESARROLLO

Venezuela como país tiene su identificación, representada en la bandera, el escudo y el himno nacional. Es importante conocer su historia, autores y el significado de su letra. La canción Gloria al Bravo Pueblo constituye el más vivo y perdurable testimonio de la exaltación patriótica que se apoderó de los caraqueños en los días iniciales de la Revolución Libertadora, por ello se le conocía con el nombre de Canción Nacional. Con este canto se rememora de alguna manera la lucha de los patriotas por alcanzar la libertad.

Pantalla correspondiente al video del Himno Nacional

https://moocmaticabasica.appspot.com/miCursoNancy/unit?unit=8

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES VENEZUELA

Curso Online en Matematica Basica

Unidad 2 - El Himno Nacional

Himno Nacional

Venezuela como país tiene su identificación, representada en la bandera, el escudo y el himno nacional. Es importante conocer su historia, autores y el significado de su letra. La canción Gloria al Bravo Pueblo constituye el más vivo y perdurable testimonio de la exaltación patriótica que se apoderó de los caraqueños en los días iniciales de la Revolución Libertadora, por ello se le conocía con el nombre de Canción Nacional. Con este canto se rememora de alguna manera la lucha de los patriotas por alcanzar la libertad.

MOD 2 video 1

Página siguiente

ACTIVIDAD:

Venezuela como país tiene su identificación, representada en:

- a) La constitución y las leyes.
- b) La bandera, el escudo y el himno nacional.
- c) La orquídea, el araguaney y el turpial.

Respuesta: b

De nuestro Himno Nacional es importante conocer su:

- a) Colores, medidas y estrofas.
- b) Historia, autores y el significado de su letra.
- c) Geografía, límites y capitales.

Respuesta: b

La canción Gloria al Bravo Pueblo constituye el más vivo y perdurable testimonio de la exaltación patriótica que se apoderó de los caraqueños en los días iniciales de la.

- a) Revolución Francesa.
- b) Navidad.
- c) Revolución Libertadora

Respuesta: c

La canción Gloria al Bravo Pueblo en los días iniciales de la Revolución Libertadora, se le conocía con el nombre de

- a) Canción Nacional.
- b) Himno Nacional.
- c) Canción de la patria.

Respuesta: a

Con este canto se rememora de alguna manera la lucha de los patriotas por alcanzar la:

- a) libertad.
- b) Meta.
- c) Amnistía. Respuesta: a

2.1. HISTORIA:

Desarrollo

El ejemplo que Caracas dio:

Una de las estrofas del “Gloria del Bravo Pueblo”, que es nuestro himno nacional, dice esto:

Y si el despotismo

Levanta la voz

Seguid el ejemplo

Que Caracas dio

¿No les parece interesante saber cuál fue ese ejemplo?

Resulta que, como ustedes saben, Venezuela y otros países de América fueron durante muchísimo tiempo colonias de España. El jefe máximo de todas esas colonias era el Rey de España.

El gobierno, ejercido por el rey, era un despotismo: el ejercía el mando de una manera autoritaria, sin que ninguna de las personas que Vivian en las colonias tuviera derecho a protestar: Fue precisamente en Caracas donde, por primera vez, los colonos patriotas protestaron contra ese despotismo el 19 de abril desconociendo la autoridad del Capitán General que representa al Rey en Venezuela.

Entonces, en una reunión de la Sociedad Patriótica. Donde se comentaba la recién creada República, alguien dijo que hacía falta un canto para aquel grandioso acontecimiento. El poeta criollo Vicente Salñas ofreció escribir la letra y lo hizo. El músico Juan José Landaeta compuso la música. El Gloria al bravo pueblo se cantó por primera vez en 1811 en la Sociedad Patriótica. En 1881, un presidente llamado Antonio Guzmán Blanco, firmo el decreto el cual el Gloria al Bravo Pueblo es el himno Nacional de Venezuela.

ACTIVIDAD

El gobierno, ejercido por el rey, era un

- a) Despotismo.
- b) Castigo.
- c) Estado.

Respuesta: a

Donde, por primera vez, los colonos patriotas protestaron contra el despotismo

- a) Carabobo
- b) Cumana.
- c) Caracas. Respuesta: c

El Gloria al bravo pueblo se cantó por primera vez en.

- a) 1811
- b) 1816
- c) 1806

Respuesta: a

En 1881, un presidente firmo el decreto el cual el Gloria al Bravo Pueblo es el himno Nacional de Venezuela, su nombre es.

- a) Juan Vicente Gómez.
- d) Antonio Guzmán Blanco.
- b) Joaquín Crespo.

Respuesta: b

2.2. AUTORES DEL HIMNO NACIONAL:

Desarrollo:

Oficialmente, se atribuye la letra del himno a Vicente Salías y la música a Juan José Landaeta.

Vicente Salías: fue un médico, poeta y periodista patriota, nacido en Caracas en 1776. Participó en los hechos del 19 de abril de 1810 y en la guerra independentista. Murió fusilado en Puerto Cabello en 1814.

Juan José Landaeta: fue un compositor y director de orquesta, nació en Caracas en 1780. Landaeta, Lino Gallardo y otros músicos, apoyaban la independencia. Murió en el terremoto de Caracas de 1812.

La autoría de nuestro himno, sin embargo, no está históricamente aclarada. Existen indicios de que la letra pudo ser de Andrés Bello y la música de Lino Gallardo.

ACTIVIDAD

Oficialmente, se atribuye la letra del himno a.

- a) Vicente Salías.
- b) Simón Díaz.
- c) José Antonio Sojo. Respuesta: a

La música del himno fue compuesta por.

- a) Ali Primera.
- b) Juan José Landaeta.
- c) Alex Campo.

Respuesta: b

Vicente Salñas participó en los hechos del:

- a) 24 de Julio 1811.
- b) 5 de Julio de 1810
- c) 19 de abril de 1810.

Respuesta: c

Juan José Landaeta: además de ser un compositor y director de orquesta, apoyaban la

- a) Democracia.
- b) Independencia.
- c) Dictadura.

Respuesta: b

2.3. ¿cuándo debe entonarse el Himno Nacional?

Desarrollo

De acuerdo con la Ley de Bandera, Escudo e Himno Nacional, del 17 de febrero de 1954, el himno nacional debe tocarse en estos casos:

- Cuando se tributa honores a la bandera nacional, • Para recibir homenaje al presidente de la República.
- En los actos oficiales solemnes.
- En los actos nacionales y estatales.

Nuestro himno se entona en algunos actos culturales, cívicos y deportivos de gran significación, y diariamente en todas las escuelas del país al rendir homenaje a nuestra bandera.

ACTIVIDAD

La Ley de Bandera, Escudo e Himno Nacional, fue aprobada el.

- a) 14 de marzo de 1960
- b) 12 de abril de 1999.
- c) 17 de febrero de 1954

Respuesta: c

El himno nacional debe tocarse en los siguientes casos.

- a) Cuando se tributa honores a la bandera nacional.
- b) En un matiné.
- c) En un supermercado.

Respuesta: a

Nuestro himno se entona en algunos actos culturales, cívicos y deportivos de gran significación y diariamente en todas las escuelas del país al rendir homenaje a

- a) nuestra bandera.
- b) Nuestra familia.
- c) La directora.

Respuesta: a

2.4. SIGNIFICADO DEL HIMNO NACIONAL:

Desarrollo:

Nuestro himno exalta la Independencia y la unidad de los pueblos americanos, nos recuerda el origen de la República. Las hazañas y los sacrificios de los venezolanos que se comprometieron en la lucha por la independencia. El “Gloria al bravo pueblo” es, pues, una canción que merece todo nuestro cariño y respeto.

- El coro honra las luchas de nuestro bravo pueblo por su libertad, el respeto a la ley y el deseo de libertad de los venezolanos.
- La primera estrofa destaca la voluntad de acabar con el dominio español y el deseo de libertad de los venezolanos.
- La segunda estrofa llama a combatir la opresión y a la unidad patriota, y expresa el apoyo divino a los deseos del pueblo.
- La tercera estrofa invita a los países hermanos a luchar unidos por la libertad, y preservar el ejemplo del pueblo de Caracas, donde se inició el proceso de Independencia de Suramérica.

ACTIVIDAD

Nuestro himno exalta la Independencia y la unidad de los pueblos americanos, nos recuerda el origen de la

- a) Colonia.

- b) Patria.
- c) República.

Respuesta: c

El coro honra las luchas de nuestro bravo pueblo por

- a) Su gobierno.
- b) su libertad
- c) Su riqueza.

Respuesta: b

La primera estrofa destaca la voluntad de acabar con el dominio.

- a) Venezolano.
- b) Español.
- c) Africano.

Respuesta: b

www.bdigital.ula.ve

La segunda estrofa llama a combatir la opresión y a la unidad patriota, y expresa el apoyo divino a los deseos del

- a) Pueblo.
- b) Imperio Español.
- c) Gobierno.

Respuesta: a

La tercera estrofa invita a preservar el ejemplo del pueblo de.

- a) Barcelona
- b) Mérida
- c) Caracas.

Respuesta c

MODULO III

El Escudo:

En esta unidad desarrollaremos los contenidos relacionados al Escudo, Reformas actuales del Escudo, Estructura de sus cuarteles y demás elementos que lo integran,

CONTENIDOS:

3. El Escudo- Desarrollo

El Escudo de Armas es otro de los símbolos patrios, en las banderas Oficiales se coloca en el extremo izquierdo de la franja amarilla. También lo encontramos en nuestras monedas y en los documentos oficiales. El Escudo Nacional se coloca en un lugar de honor en los edificios gubernamentales y en las escuelas. El nombre del escudo es Escudo de Armas y fue elaborado por los patriotas después de declarar la independencia de Venezuela, surge en medio de la angustia por la Revolución de 1810, y debido a la preocupación de crear un "Sello de Armas" que identificara los documentos oficiales.

En las siguientes pantallas se mostrara el video sobre el Escudo de Armas

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES VENEZUELA

Curso Online en Matemática Básica

Iniciar sesión

Avisos Curso Registro

Inicio > Unidad 3 > Lección 11

Unidad 3 - El escudo

- 3.1 El Escudo
- 3.2 Actividad 1 El Escudo
- 3.3.1 Reformas actuales del Escudo
- 3.4 Actividad 2 El Escudo
- 3.5.2 Estructura de sus cuarteles y demás elementos que lo integran
- 3.6 Actividad 3 El Escudo

El Escudo

El Escudo de Armas es otro de los símbolos patrios, en las banderas Oficiales se coloca en el extremo izquierdo de la franja amarilla. También lo encontramos en nuestras monedas y en los documentos oficiales. El Escudo Nacional se coloca en un lugar de honor en los edificios gubernamentales y en las escuelas. El nombre del escudo es Escudo de Armas y fue elaborado por los patriotas después de declarar la independencia de Venezuela, surge en medio de la angustia por la Revolución de 1810, y debido a la preocupación de crear un "Sello de Armas" que identificara los documentos oficiales.

Página siguiente

ACTIVIDADES

El Escudo de Armas es otro de los símbolos patrios, en las banderas Oficiales se coloca en el extremo izquierdo de la

- a) Franja roja
- b) franja amarilla.
- c) Franja azul.

Respuesta: b

El Escudo Nacional también lo encontramos en.

- a) Nuestras monedas y en los documentos oficiales.
- b) Los envoltorios de las chupetas.
- c) Los Productos alimenticios.

Respuesta: a.

El Escudo Nacional se coloca en un lugar de honor en los edificios gubernamentales y en las escuelas.

El nombre del escudo es Escudo de

- a) Instrumentos.
- b) Armas
- c) Las Provincias.

Respuesta: b.

El escudo surge debido a la preocupación de crear un "Sello de Armas" que identificara los.

- a) Documentos oficiales.
- b) Periódicos.
- c) Libros.

3.2. Reformas Actuales Del Escudo:

Desarrollo

El escudo de la Republica Boliviana de Venezuela se creó por un decreto de 1830 al separarse Venezuela de la Gran Colombia.

Ha tenido pocas modificaciones desde entonces. Una de ellas fue cambiar la posición que ha tenido el caballo blanco, La última modificación fue decretada en el año 2006. En el cuartel rojo se le agrego una espiga que representa la riqueza de los estados que componen el territorio, ya que con anterioridad se creó el estado Vargas. En el cuartel amarillo vemos armas y banderas; se le agrego un arco (2006) que simboliza las armas indígenas. En el cuartel aparece un brioso caballo blanco, que representa la libertad: el año 2006 se colocó nuevamente con la cabeza hacia la izquierda, como la había tenido antes.

ACTIVIDADES

El escudo de la Republica Boliviana de Venezuela se creó en:

- a) 1811.
- b) 1830.
- c) 1910.

Respuesta: b

La última modificación del escudo nacional decretada en el año 2006, fue cambiar la posición que ha tenido el.

- a) Cuartel rojo
- b) Caballo blanco
- c) Cuartel azul. Respuesta: b

En el cuartel rojo se le agrego una.

- a) Espiga.
- b) Flor.
- c) Palma.

Respuesta: c

3.3. Estructura de sus cuarteles y demás elementos que lo integran:

Desarrollo

El Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela tiene los colores de la bandera nacional, presentados en tres cuarteles. De acuerdo a la Ley de Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela del 9 de marzo de 2006, cada cuartel presenta las siguientes características:

El cuartel de la izquierda de quien observa es rojo y contiene la figura de un manojo de mieses, con tantas espigas como estados tiene la República Bolivariana de Venezuela, como símbolo de la unión y de la riqueza de la nación.

El cuartel de la derecha de quien observa es amarillo. Como emblema del triunfo, en él figura una espada, una lanza, un arco y una flecha dentro de un carcaj, un machete y dos banderas nacionales entrelazadas por una corona de laurel.

El tercer cuartel es azul y ocupa la parte inferior del escudo. En él figura un caballo blanco indómito, galopando hacia la izquierda de quien observa y mirando hacia delante, emblema de la independencia y de la libertad. Para este efecto se adoptó la figura del caballo contenido en el escudo de la Federación, de fecha 29 de julio de 1863.

El Escudo de Armas tiene por timbre, como símbolo de la abundancia, las figuras de dos cornucopias entrelazadas en la parte media, dispuestas horizontalmente, llenas de frutos y flores tropicales; y en sus partes laterales las figuras de una rama de olivo a la izquierda de quien observa y de una palma a la derecha de quien observa, atadas por la parte inferior del Escudo de Armas con una cinta con el tricolor nacional.

En la franja azul de la cinta lleva las siguientes inscripciones en letras de oro: A la izquierda de quien observa “19 de abril de 1810”, “Independencia”; a la derecha de quien observa, “20 de febrero de 1859”, “Federación”; y en el centro “República Bolivariana de Venezuela”.

ACTIVIDADES

El Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela tiene los colores de la bandera nacional, presentados en:

- a) Un cuartel.
- b) Dos cuarteles.
- c) tres cuarteles.

El cuartel de la izquierda de color rojo y simboliza:

- a) La soberanía del pueblo.
- b) La riqueza del gobierno.
- c) La unión y de la riqueza de la nación.

El escudo nacional contiene una espada, una lanza, un arco y una flecha dentro de un carcaj, un machete y dos banderas nacionales entrelazadas por una corona de laurel en el cuartel de:

- a) Izquierda.
- b) la derecha.
- c) Arriba.

Respuesta: b

En el escudo nacional el tercer cuartel de color azul ocupa la parte:

- a) inferior.
- b) Central.
- c) Izquierda.

Respuesta: a

El caballo blanco va mirando hacia delante y es emblema de

- a) La Gobernación
- b) La independencia y de la libertad.
- c) La Arcadia.

Respuesta: b

El Escudo de Armas tiene dispuestas horizontalmente las figuras de dos cornucopias, llenas de frutos y flores tropicales entrelazadas en la parte

- a) Alta.
- b) Baja.
- c) Media.

Respuesta: c.

El Escudo de Armas posee las figuras de una rama de olivo a la izquierda de quien observa y de una palma a la derecha de quien observa, atadas por la parte inferior del Escudo de Armas con una cinta con el tricolor nacional en sus partes.

- a) Inferiores,
- b) Laterales
- c) Superiores, Respuesta: b.

www.bdigital.ula.ve

En el centro de la franja azul de la cinta lleva unas inscripciones en letras de oro que dicen:

- a) República Bolivariana de Venezuela.
- b) República de Venezuela.
- c) Gran Colombia.

Respuesta: a



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
 FACULTAD DE DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA Y DISEÑO
 INSTRUCCIONAL

MODULO I: . La Bandera

OBJETIVO TERMINAL: Implementar estrategias de enseñanzas mediante el uso del MOOC para motivar a las y los estudiantes del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana Los Cañitos, sobre el conocimiento y valoración de los Símbolos Patrios Nacionales,

DESCRIPCION SIPNOTICA DEL CONTENIDO		OBJETIVO ESPECIFICO	
1. La Bandera. 1.1 Origen. 1.2 Transformaciones sufridas a lo largo de la historia 1.3 Importancia sobre el Día Nacional de la Bandera		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el origen de la Bandera y las transformaciones sufridas a lo largo de la historia • Valorar la importancia sobre la elección del 3 de agosto como día Nacional de la Bandera 	
RECURSOS Uso de las tecnologías relacionadas a la computadora: video/audio. Software (Plataforma Mooc Course Builder) https://moocmaticabasica.appspot.com/Matematica2015/iCursoNancy/	ESTRATEGIAS FORMATIVAS Y DE APRENDIZAJE		ESTATEGIAS DE EVALUACIÓN
	Actividades del facilitador: Orientaciones preliminares para el uso de los módulos		Foro de Bienvenida
	Actividades del participante: Asignación y tareas correspondientes al módulo		Evaluación individual de cada capsula: Prueba objetiva de selección simple. Evaluación correctiva, orientadora
<ul style="list-style-type: none"> - BRACHO, A, y LEON, de H, M. (2014) <u>Venezuela y su gente</u>. Ciencias Sociales. Venezuela. Colección Bicentenario. - La Independencia Vive la historia de Venezuela. (1era ed.). (2008) Caracas Venezuela: Editorial Santillana. - Ministerio de Educación. 2007. Cuaderno Bolivariano 2. Caracas-Venezuela: Sistema de Educación Bolivariana. - Sociedad Hoy 5. (1era ed.). (1995) Caracas-Venezuela: Editorial Santillana, - Caracol 5. (1987) Caracas-Venezuela: TEDUCA Y SANTILLANA, S.A. - 			



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
 FACULTAD DE DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA Y DISEÑO
 INSTRUCCIONAL

MODULO II: HIMNO NACIONAL

OBJETIVO TERMINAL: Implementar estrategias de enseñanzas mediante el uso del MOOC para motivar a las y los estudiantes del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana Los Cañitos, sobre el conocimiento y valoración de los Símbolos Patrios Nacionales,

DESCRIPCION SIPNOTICA DEL CONTENIDO	OBJETIVO ESPECIFICO	
2. Himno Nacional. 2.1. Autores del Himno Nacional. 2.2. ¿Cuándo debe interpretarse el Himno Nacional? 2.3. Significado del Himno Nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar sobre la historia del Himno Nacional. • Reconocer cuando debe interpretarse el canto Gloria al Bravo Pueblo. • Valorar el significado de su letra. 	
RECURSOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTATEGIAS DE EVALUACIÓN
Uso de las tecnologías relacionadas a la computadora: video/audio. Software (Plataforma Mooc Course Builder) https://moocmatematicabasica.appspot.com/Matematica2015/iCursoNancy/	Actividades del facilitador: Enseñanza Asistida por Computadora, acceso a una serie de materiales y servicios mediante las telecomunicaciones. Actividades del participante: Participación en las tareas y actividades en el mismo momento independientemente y en cualquier lugar o bien, la realización del trabajo y estudio individual en su tiempo particular	Evaluación individual de cada capsula: Prueba objetiva de selección simple. Evaluación correctiva, orientadora
<ul style="list-style-type: none"> - BRACHO, A, y LEON, de H, M. (2014) <u>Venezuela y su gente</u>. Ciencias Sociales. Venezuela. Colección Bicentenario. - La Independencia Vive la historia de Venezuela. (1era ed.). (2008) Caracas Venezuela: Editorial Santillana. - Ministerio de Educación. 2007. Cuaderno Bolivariano 2. Caracas-Venezuela: Sistema de Educación Bolivariana. - Sociedad Hoy 5. (1era ed.). (1995) Caracas-Venezuela: Editorial Santillana, - Caracol 5. (1987) Caracas-Venezuela: TEDUCA Y SANTILLANA, S.A. 		



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
 FACULTAD DE DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA Y DISEÑO
 INSTRUCCIONAL

MODULO III: ESCUDO NACIONAL

OBJETIVO TERMINAL: Implementar estrategias de enseñanzas mediante el uso del MOOC para motivar a las y los estudiantes del 5to grado de la Escuela Primaria Bolivariana Los Cañitos, sobre el conocimiento y valoración de los Símbolos Patrios Nacionales,

DESCRIPCION SIPNOTICA DEL CONTENIDO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
3. El Escudo. 3.1. Reformas actuales del Escudo Nacional. 3.2. Estructura de sus cuarteles y demás elementos que lo integran.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las reformas actuales del Escudo Nacional, • Reconocer el significado de los elementos que integran su estructura. 	
RECURSOS	ESTRATEGIAS FORMATIVAS Y DE APRENDIZAJE	ESTATEGIAS DE EVALUACIÓN
Uso de las tecnologías relacionadas a la computadora: video/audio. Software (Plataforma Mooc Course Builder) https://moocmatematicabasica.appspot.com/Matematica2015/iCursoNancy/	Actividades del facilitador: Enseñanza Asistida por Computadora, acceso a una serie de materiales y servicios mediante las telecomunicaciones. Actividades del participante: Participación en las tareas y actividades en el mismo momento independientemente y en cualquier lugar o bien, la realización del trabajo y estudio individual en su tiempo particular	Evaluación individual de cada capsula: Prueba objetiva de selección simple. Evaluación correctiva, orientadora
<ul style="list-style-type: none"> - BRACHO, A, y LEON, de H, M. (2014) <u>Venezuela y su gente</u>. Ciencias Sociales. Venezuela. Colección Bicentenario. - La Independencia Vive la historia de Venezuela. (1era ed.). (2008) Caracas Venezuela: Editorial Santillana. - Ministerio de Educación. 2007. Cuaderno Bolivariano 2. Caracas-Venezuela: Sistema de Educación Bolivariana. - Sociedad Hoy 5. (1era ed.). (1995) Caracas-Venezuela: Editorial Santillana, - Caracol 5. (1987) Caracas-Venezuela: TEDUCA Y SANTILLANA, S.A. 		

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

CONCLUSIONES

Los MOOC, estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación en entornos virtuales, ofrecen interesantes posibilidades para la comunicación, el acceso abierto, libre y masivo de información, su intercambio y la colaboración entre estudiantes. Además, los entornos MOOC favorecen la autonomía en el propio proceso de aprendizaje, focalizado en las aportaciones de los participantes de la comunidad de la que se es parte y completado de forma colectiva.

Los estudiantes deben aprovechar las grandes posibilidades que ofrecen la formación virtual, particularmente este tipo de cursos abiertos y gratuitos; su potencial como vía de comunicación e intercambio de propuestas didácticas; en esta línea, mediante la implementación de la herramienta del curso masivo en línea y abierto (MOOC), para la asignatura de historia de Venezuela del 5to grado de educación primaria.

Esta propuesta MOOC pretende la integración operativa del entorno digital en el desarrollo y adquisición de la competencia digital en la formación inicial del alumnado de 5to grado de educación primaria, en lo que respecta a puntos específicos de la asignatura de historia de Venezuela.

Este tipo de cursos conllevan aspiraciones profundas como el aprendizaje a lo largo de la vida y el desarrollo humano sostenible, sin embargo, en su forma reduccionista se vislumbran las transformaciones al integrar tecnologías de información y comunicación en la educación.

La metodología que sigue los MOOC está fuertemente vinculada a la enseñanza y el aprendizaje, como alternativa para la investigación está

poco matizada, sin embargo, el cumulo de materiales de los cursos permiten conocer los últimos avances de un campo de investigación determinado. Se descubrió que varios de los cursos abiertos masivos se perfilan en un entorno híbrido, esto es, sirven a programas presenciales como a modelos educativos en línea. El uso de los MOOC en el aprendizaje y la investigación ha aportado experiencia no sólo a estudiantes y educadores, el grupo de autodidactas ha ido ganando presencia. Actualmente, los estudios están enfocándose en la propuesta de metodologías para diseñar y construir MOOC, comprenden la estructura del proyecto, de los cursos y el diseño del programa de estudios. Uno de los potenciales que la autora ve en los MOOC es la simulación, que se pone al alcance de los estudiantes y demás participantes en el aula o en línea.

El diagnóstico sobre el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en relación al contenido de la asignatura historia de Venezuela del 5to grado a partir de lo hallado en el instrumento aplicado, se tiene que los estudiantes no conocían la importancia de los símbolos patrios.

CONSIDERACIONES PARA DISEÑAR E IMPLMENTAR UN MOCC

Es importante considera:

- Adquirir unas competencias digitales específicas y estrategias de organización para tener éxito en este aprendizaje.
- Asegurarse que el ordenador dispone de todas las herramientas que se van a necesitar durante el curso.
- Planificar el tiempo
- Proponer trayectorias de aprendizaje con objetivos y dificultades diferenciadas, o formas diferentes de trabajar (individual/grupal), incluso trayectorias con tendencia pedagógica diferente (una conductista y otra conectivista).
- El hecho de proponer diversos contenidos y tareas implica que se implementen las estrategias para ayudar al participante a elegir entre todo

lo que se le propone, según sus conocimientos y experiencias previas. Se podrían utilizar cuestionarios automatizados al inicio del curso, ya que, a diferencia de como ocurre actualmente, permitirían que los resultados y/o avances fueran revisados por los participantes y profesores.

- En caso de que se propongan tareas grupales, sería conveniente proporcionar herramientas que faciliten el trabajo en grupo, mostrarles cómo determinar los roles de cada miembro del grupo y presentarles autoevaluaciones para verificar si están construyendo su equipo adecuadamente.

- Utilizar herramientas síncronas, para fomentar la interacción en tiempo real con los participantes del curso, con la finalidad de que se sientan parte de una comunidad de aprendizaje.

- Tomar en cuenta la activación de las emociones positivas desde el diseño instruccional de los MOOC. Por ejemplo, en caso que se utilicen videos, es recomendable que estos sean cortos, claros, creativos, con una narrativa cercana y utilizando diferentes estímulos visuales para llamar la atención. Para una buena realización del material audiovisual, se recomienda siempre contar con el acompañamiento de un equipo multidisciplinario, como expertos pedagógicos, diseñadores gráficos, ingenieros de sistema y correctores de estilo, entre otros.

- Diseñar actividades de autoevaluación que verdaderamente promuevan el aprendizaje reflexivo, que permitan que el participante sepa cómo va avanzando para que se dé cuenta si está aprendiendo o no. Si se desea colocar cuestionarios en los videos, se podría optar por preguntas que hagan reflexionar al participante sobre la información que recibirá en el segunda parte del video, por ejemplo.

BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, J.B. y Chadwick, C. B. (2003). Tecnología educativa. Teorías de instrucción. Barcelona, España: Paidós.
- Area, M. (2010) El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Tenerife. España. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.revistaeducacion.mec.es>. [Consulta: 2014, Mayo 07].
- Arias, F. (2006). Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª ed.) Caracas: Episteme
- Balestrini, M. (1998). Introducción a la Investigación Educativa Bogotá. Editorial Episteme
- Bartolomé, A. (1989). Nuevas tecnologías y enseñanza. Barcelona: Editorial Graos.
- Bartolomé, A. (2004). Blenden Learnig. Conceptos Básicos. Revista PIXELBIT, N° 23. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/> [Consulta: 2014, Mayo 07].
- Bisquerra, L. (2002). Metodología de la Investigación. Madrid: Editorial Morata.
- Brocca, D. y Clapés, M (2008) La incorporación en las clases presenciales de las Nuevas Tecnologías en la Educación Superior. Universidad de Córdoba.
- Cabero A. (1996), Incorporación de las TIC en los procesos educativos
- Cabero, J. (2003). La utilización de las Tics, nuevos retos para las Universidades. Universidad de Sevilla. España.
- Castiblanco, R. (2005) Incorporación de Nuevas Tecnologías al Currículo de Matemáticas de la Educación Media de Colombia.

Cervantes (2007) explica que la Política Educativa

Chávez, N. (1994). Introducción a la Investigación Educativa. Maracaibo Ediciones LUZ.

Consejo Nacional de Universidades (CNU), existe una intencionalidad concreta en incorporar la tecnología en la educación planteamiento del problema

Dourish, M (2003). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación al proceso de formación docente. Revista Candidus, nº 27-29, Julio.

Estévez, E. H. (2006). Nuevas ideas sobre el aprendizaje. México. Revista de Investigación y práctica educativa. UNAM.

Fundación Bioquímica Argentina (2013) " MOOC: Control Interno de la Calidad" Programa de Educación Continua (PROECO). [Documento en línea]. Disponible en: http://www.fba.org.ar/programas/proeco/que_es_proeco.html. [Consulta: 2014, Mayo 19].

Gallardo, R (2000). La globalización y las nuevas tecnologías de información. Méjico: Editorial Trillas.

García, A (1996). Las nuevas tecnologías en la formación del profesorado. España: Narcea, S.A de Ediciones.

García, L. y Díaz, E. (2013). La función cognitiva del microcontrolador Arduino en la generación de aprendizaje. Una Mente Robótica (México: Facultad de Ingeniería. UNAM)

García, O. (2010) Concepción pedagógica de un entorno virtual de enseñanza aprendizaje desarrollador para la formación del docente. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias

Pedagógicas "Frank País García".

García, L. y Díaz, E. (2013). La función cognitiva del microcontrolador Arduino en la generación de aprendizaje. Una Mente Robótica (México: Facultad de Ingeniería. UNAM)

Gervasoni, A. Marrone, N. Sosa, M. y Sureda, C. (2013) Aula virtual en un ciclo básico universitario: el caso de la FCE –UnaM. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales - Universidad Nacional de Misiones. Argentina. Revista de Ciencia y Tecnología. no.19 versión On-line ISSN 1851-7587
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-75872013000100001&script=sci_arttext. [Consulta: 2014, Mayo 13].

Gómez, A. (s/f) La evaluación en línea UNID. Universidad Cooperativa de Colombia. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.slideshare.net/unid_zac/la-evaluacion-en-linea. [Consulta: 2014, Mayo 13].

González, J. (2004). Estrategia para la disminución de presencialidad en los cursos regulares diurnos. Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente, Vicerrectoría Académica.

González, R. y Cela, K. (2011) "Experiencias en la Virtualización del Proceso Docente" Trabajo de Grado de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. Facultad de Ing. Eléctrica. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos40/virtualizaciondocente/virtualizacion-docente2.shtml>. . [Consulta: 2014, Mayo 21].

Guskey, TR (2007). Cierre de brechas de logro: Revisitando de Benjamin S. Bloom "Aprender para la Maestría. Revista de Estudios Avanzados.

19, 8-31.

HARASIM, L., HILTZ, S., TUROFF, M. y TELES, L. (2000). Redes de aprendizaje: Guía para la enseñanza y el aprendizaje en red, Barcelona, Gedisa/EDIUOC [Versión original: Learning networks. A field guide to teaching and learning online. Cambridge (EE.UU.): Massachusetts Institute of Technology Press, 1995)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2006) Metodología de la Investigación. (4a ed) Mexico: MacGraw Hill

Hernández, R. (1995) El Coeficiente de Proporción de Rangos (CPR): Una alternativa para determinar la Validez de Contenido y la Concordancia entre Jueces en Escala Likert. XXV Congreso Latinoamericano de Psicología. Puerto Rico.

Lara, R. (2002), Análisis de los recursos interactivos en las aulas virtuales, Argentina

Majó, J. (2003) Sociedad digital, economía y política. Universidad de Barcelona

Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria (2011) Subsistema de Educación Universitaria. Currículo del Subsistema de Educación Universitaria

Miratia, Y. (2005) La Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación. Revista Infobit. N°4. p 12 y 13

Moreno, M., Chan, M.E. Pérez, M. S.; Ortiz, M. G.; Viseca, A. (1998). Desarrollo de ambientes de aprendizaje en educación a distancia. Textos del VI Encuentro Internacional de Educación a Distancia. Universidad de Guadalajara

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE: 2002), Avance y desarrollo de las TICs. Mimeografiado

- Otero, J. (2013) Oportunidades de los MOOC. [Documento en línea]. Disponible en: <http://eleconomista.com.mx/columnas/columnainvitada-empresas/2013/05/02/oportunidadesmoocdocente/virtualizacion-docente2.shtml>. [Consulta: 2014, Mayo 21].
- Parra, J. (2015). Curso en Línea Abiertos para el Aprendizaje de la Matemática Básica. Universidad de Los Andes. Mérida
- Pérez, E. (2005) Incorporación de las NTICs, en los procesos pedagógicos de formación de profesionales universitarios. Universidad Central de Venezuela. Caracas
- Pérez, R. (2012) «Top universities test the online appeal of free», Consultado el 21 de Noviembre de 2013.
- Plan de la Nación 2013 – 2019
- Ramírez, T. (2004). Cómo realizar un proyecto de investigación. Caracas: Panapo.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2006). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Rodriguez, O. (2013). The concept of openness behind c and x-MOOCs (Massive Open Online Courses). Open Praxis, 5, 1, January–March 2013, pp. 67–73
- Ramió, J. y Muñoz, A. (2012) Proyecto Crypt4you. Universidad Politécnica de Madrid. Red Temática de Criptografía y Seguridad de la Información Criptored.
- Reyes (2002) dimensiones de la educación virtual:
- Rodríguez, N. (2002). Introducción al Diseño de Experimentos. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Talleres Gráficos Universitarios.

- Rodriguez, O. (2013). The concept of openness behind c and x-MOOCs (Massive Open Online Courses). *Open Praxis*, 5, 1, January–March 2013, pp. 67–73
- Salomón, G. (2002). Las diversas influencias de la tecnología en el desarrollo de la mente. Universidad de Arizona.
- Santamaría, F. (2012) Los MOOCs: un cambio de estrategia más que un hecho disruptivo. Documento en línea].
Disponibile:<http://www.relpe.org/ultimasnoticias/los-moocs-uncambiode-estrategia-mas-que-un-hecho-disruptivo/>[Consulta: 2014, Julio 19].
- Sierra, R (1996). Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación. Madrid. España. Edit. Paraninfo.
- Tamayo, P. (2002). Los elementos de investigación científica. México. Editorial Limusa
- Turrent, A. (2004). El diseño instruccional y su importancia en la elaboración de materiales de apoyo didáctico. [Documento en línea]. Disponible: http://www.uls.edu.mx/~edudist1/nuevas_tecnologias/lecturas/modulo2/EI%20dise%F1o%20instruccional.pdf [Consulta: 2014, Julio 19].
- UNESCO (2005). Formación docente y las tecnologías de información y comunicación. Santiago. Chile: OREALC / UNESCO, Agosto 2005.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012). Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría: Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. Caracas: autor. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Valbuena. L. (1993). Tesis de Grado. Bases teóricas y Apoyos Metodológicos. Caracas. Academia nacional de Ciencias Económicas.

Valverde. J. (2010). Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa.
Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Formación del
Profesorado Universidad de Extremadura.

Vázquez, E. López, M. y Sarasola, S. (2013) La expansión del conocimiento en
abierto: los MOOC (ebook) Editorial Octaedro, S.L

www.bdigital.ula.ve

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
NÚCLEO UNIVERSITARIO "ALBERTO ADRIANI"
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA
Y DISEÑO INSTRUCCIONAL

INSTRUMENTO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN HISTORIA DE VENEZUELA

Estimado: Estudiante

El presente instrumento tienen por finalidad recabar información sobre los conocimientos básicos en historia de Venezuela en la Escuela Bolivariana "Los Cañitos" del Municipio Colón del Estado Zulia con fines investigativos para el trabajo de grado titulado: **"Curso Masivo en Línea y Abierto (MOOC), para la Asignatura de Historia de Venezuela del 5to Grado de Educación Primaria"** requisito exigido para obtener el título Magíster en Educación Mención Informática y Diseño Instruccional, que otorga la Universidad de los Andes.

Se agradece la mayor sinceridad a la hora de responder los ítems planteados. Los datos recabados son de carácter confidencial, no requiere de su identificación.

Instrucciones

1. A continuación se le presenta una serie de proposiciones con cuatro (03) alternativas de respuesta
2. Marque con una (X), una opción, la que más se ajuste a su criterio.
3. Si tiene alguna duda "pregunte al encuestador", quien le ayudara a aclarar aspectos sobre la misma.

Gracias por su colaboración.

Investigadora

Prof. Nancy Yzarra

Nº	Ítems
1	<p>¿Cuáles de los siguientes nombres pertenecen a Heroínas de Venezolanas?</p> <p>() Rosalinda. Josefina Camejo, María Bolívar. () Josefa Camejo, Manuelita Zaez, Luisa Cáceres de Arismendi. () María Contreras, Manuelita Ramírez, Ana Camejo.</p>
2	<p>Simón Bolívar fue:</p> <p>() El Emperador de Venezuela. () El Alcalde de Barquisimeto. () El Libertador de Venezuela</p>
3	<p>Simón Bolívar nació en:</p> <p>() Mérida. () Maracaibo. () Caracas.</p>
4	<p>Los Símbolos Patrios son:</p> <p>() La Bandera, el escudo y el himno () El turpial, el araguaney. () La Constitución, las leyes.</p>
5	<p>El Escudo Nacional está conformado por:</p> <p>() Cinco Cuarteles. () Tres Cuarteles. () Dos cuarteles.</p>
6	<p>La Bandera Nacional en su franja azul posee:</p> <p>() Ocho estrellas. () Nueve estrellas. () Tres estrellas.</p>
7	<p>La letra del himno Nacional fue escrita por:</p> <p>() Juan José Landaeta. () Vicente Landaeta. () Vicente Salñas.</p>
8	<p>¿Quién Izo por primera la Bandera de Venezuela?</p> <p>() Simón Bolívar. () Francisco de Miranda. () Antonio José de Sucre.</p>
9	<p>¿Qué acontecimientos se celebra el 24 de Junio?</p> <p>() Firma del Acta de la independencia. () Batalla del Lago de Maracaibo. () Batalla de Carabobo.</p>
10	<p>Luisa Cáceres de Arismendi fue:</p> <p>() Alcaldesa de La Provincia de Margarita. () Heroína de Venezuela. () Gobernadora de Venezuela</p>

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
NÚCLEO UNIVERSITARIO “ALBERTO ADRIANI”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA
Y DISEÑO INSTRUCCIONAL

**FORMATO PARA LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
DE INFORMACIÓN DEL TRABAJO TITULADO:**

**CURSO MASIVO EN LÍNEA Y ABIERTO (MOOC), PARA LA ASIGNATURA
DE HISTORIA DE VENEZUELA DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

www.bdigital.ula.ve

AUTORA: NANCY DEL S. YZARRA
TUTOR: JESUS CALDERÓN MSc

EL VIGIA, JUNIO 2015

El Vigía, Junio de 2015

Ciudadano (a):

Profesora:

La presente comunicación tiene como finalidad solicitar a usted, su colaboración como experto, para la validación del instrumento a utilizar para la recopilación de la información requerida para el trabajo de investigación titulado **“Curso Masivo en Línea y Abierto (MOOC), para la Asignatura de Historia de Venezuela del 5to Grado de Educación Primaria”**

Los aspectos a considerar para la validación del instrumento son los siguientes:

- A. Pertinencias de las preguntas con los objetivos de la investigación.
- B. Pertinencia de las preguntas con los indicadores.
- C. Redacción.

www.bdigital.ula.ve

Agradeciendo de antemano su disposición y colaboración, se despide de usted.

Atentamente:

Prof. Nancy Yzarra

Validez de Expertos Bueno= 3 Regular=2 Deficiente =1

Nº	Ítems	2	1	0	Observaciones
1	¿Cuáles de los siguientes nombres pertenecen a Heroínas de Venezolanas? () Rosalinda. Josefina Camejo, María Bolívar. () Josefa Camejo, Manuelita Zaez, Luisa Caceres de Arismendi. () María Contreras, Manuelita Ramírez, Ana Camejo.				
2	Simón Bolívar fue: () El Emperador de Venezuela. () El Alcalde de Barquisimeto. () El Libertador de Venezuela				
3	Simón Bolívar nació en: () Mérida. () Maracaibo. () Caracas.				
4	Los Símbolos Patrios son: () La Bandera, el escudo y el himno () El turpial, el araguaney. () La Constitución, las leyes.				
5	El Escudo Nacional está conformado por: () Cinco Cuarteles. () Tres Cuarteles. () Dos cuarteles.				
6	La Bandera Nacional en su franja azul posee: () Ocho estrellas. () Nueve estrellas. () Tres estrellas.				
7	La letra del himno Nacional fue escrita por: () Juan José Landaeta. () Vicente Landaeta. () Vicente Salías.				
8	¿Quién Izo por primera la Bandera de Venezuela? () Simón Bolívar. () Francisco de Miranda.				

	() Antonio José de Sucre.				
9	¿Qué acontecimientos se celebra el 24 de Junio? () Firma del Acta de la independencia. () Batalla del Lago de Maracaibo. () Batalla de Carabobo.				
10	Luisa Cáceres de Arismendi fue: () Alcaidesa de La Provincia de Margarita. () Heroína de Venezuela. () Gobernadora de Venezuela				

www.bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
NÚCLEO UNIVERSITARIO "ALBERTO ADRIANI"
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA
Y DISEÑO INSTRUCCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Yo,

_____ C.I. _____

Título de pregrado: _____

Y Postgrado en: _____ - _____

Por medio de la presente hago constar que he revisado el instrumento;
Cuestionario para recabar información sobre: "**Curso Masivo en Línea y Abierto (MOOC), para la Asignatura de Historia de Venezuela del 5to Grado de Educación Primaria**". Presentado por la ciudadana: Nancy del Socorro Yzarra de Moreno, Cédula de Identidad N° V – 10.896.554 una vez analizado de forma y de contenido el instrumento, puedo referir lo siguiente.

El Vigía _____ de _____ de 2015.

Firma y Cédula del Validado

ANEXO C

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGOS (CPR)

ITEMS	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	$\sum r_i$	$\sum P_{ri}$	$\sum P_{ri}/J$
1	3	3	3	9	3	1
2	3	3	3	9	3	1
3	3	3	3	9	3	1
4	3	3	3	9	3	1
5	3	3	2	8	2,67	0,89
6	3	2	3	8	2,67	0,89
7	3	3	3	9	3	1
8	3	3	3	9	3	1
9	3	3	3	9	3	1
10	3	2	3	8	2,67	0,89
TOTAL	30	28	29	87	29,01	9,67
POMEDIO	3	2,80	2,90	8,70	2,901	0,97

CPR = 0,97

SUJETOS	ÍTEMES										TOTAL	N	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	2	1	1	2	2	1	3	3	3	1	19		
2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	15		
3	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	15		
4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	12		
6	3	3	1	2	2	1	3	3	3	3	24		
7	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	14		
8	3	2	1	2	1	2	1	3	2	3	20		
9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11		
10	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	14		
SUMA	16	17	10	14	14	14	16	18	22	14	155		10
MEDIA	1,6	1,7	1	1,4	1,4	1,4	1,6	1,8	2,2	1,4	15,50	ΣSi^2	6,72
S	0,8	0,8	0	0,5	0,5	0,5	0,8	1	0,8	0,8	6,72	St^2	18,06
S²	0,7	0,7	0	0,3	0,3	0,3	0,7	1,1	0,6	0,7	5,30	a	0,70

www.bdigital.ula.ve