

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

PRESENTACIÓN

El siguiente número de *Voz y Escritura* es el resultado del esfuerzo por mantener vivo el deseo de dar continuidad a una revista especializada que desde 1983 ha sido plataforma para el diálogo entre diferentes opiniones sobre el ejercicio de la crítica literaria. En un contexto social y universitario en el que ya es cliché hablar de dificultades económicas, y en el que la pandemia no significó un cambio dramático para nuestro estilo de vida, tan acostumbrado al confinamiento, no queremos excusar nuestra demora y sí agradecer la paciencia y confianza de nuestros colaboradores. Los trabajos aquí reunidos forman un conjunto bastante heterogéneo de temas y prácticas teóricas. La primera parte de la revista, titulada "Intelectuales y poder", representa una muestra del último encuentro de estudiosos de la literatura venezolana, llevado a cabo por el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", en la Facultad de Humanidades y Educación. Más allá de la polémica que pueda sugerir el eje temático, el objetivo de este evento fue hacer una arqueología de los diferentes usos históricos que ha tenido el término en Occidente para describir, desde diferentes ángulos, cómo opera la voz del intelectual dentro de la política cultural, cómo esta se percibe a sí misma, y cómo ha sido percibida por el resto, en tanto voz que comunica algo, ruido que incomoda o no-voz.

Rafael Gutiérrez Girardot (2001), en un curioso ensayo llamado "El intelectual y la historia", erudito y profuso en referencias, dice que hablar del intelectual supone una tarea similar a la de pescar con la mano un pez al que, sin duda, Dios le dio un baño de jabón. En esta sección el lector encontrará, entonces, artículos que, desde la valoración de diferentes géneros discursivos complejos: novelas, revistas literarias, manifiestos y defensas judiciales, tratan sobre el ejercicio de la intelectualidad en los siglos XIX, XX y XXI, ya desde la posición derivada del *J'accuse* de Zola que entiende al intelectual como tribunal y oposición de un poder instituido, ya desde la concepción de "inteligencia libremente oscilante", o desde la idea del "intelectual nihilista" que no pretende ser voz ni conciencia de su comunidad. Esta pluralidad de perspectivas sostiene nuestro llamado al cuestionamiento de los diferentes discursos que han hecho de este sujeto político un personaje histórico y literario. A pesar de la conversión del intelectual en burócrata, como bien discurrían Foucault y Deleuze, su papel como agente de ideas sigue consistiendo en luchar contra las formas de poder allí donde es a la vez su objeto e instrumento. La intelectualidad es una práctica de relevos teóricos (Deleuze, 1981). Por tanto, la lectura y evaluación pormenorizada de las distintas fases del intelectual que muestran estos artículos mantiene la posibilidad de abrir nuevas discusiones para repensar el saber acumulado sobre este tema, evitando así la recepción unívoca y repetida que la memoria de los hechos recientemente vividos nos alcanza.

VOZ Y ESCRITURA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
N° 28 ESPECIAL, ENERO- DICIEMBRE, 2020-2022
DEPÓSITO LEGAL 89-0023 / ISSN: 1315-8392. DEPÓSITO LEGAL ELECT.: PPI 2012ME404

La segunda parte de la revista integra artículos que se ocupan de problematizar términos y estructuras de análisis que siguen generando controversia en los estudios literarios. Por un lado, la posibilidad de crear un diccionario de literatura indígena se nos ofrece escrita a dos manos y a manera de correos electrónicos, partiendo de la misma dificultad que plantea el término "literatura" a la hora de caracterizar la serie de contenidos que se pretenden sistematizar. Seguidamente, con un enfoque polifónico, se explora la sensibilidad de lo femenino y sus representaciones en la poesía luso-brasileña y en la narrativa de Susana Gertopán a fin de reflexionar sobre el lugar del sujeto femenino, su rol social y su cuerpo como objeto de deseo. Finalmente, aprovechando las herramientas de la semiótica, se analiza la estructura narrativa visual de películas como *Ciudadano Kane* con el propósito de hacer ver cómo la fotografía es parte de una articulación compleja y sofisticada de elementos de diferentes naturalezas que generan sentidos de carácter emergente.

La revista cierra con dos secciones más, la primera presenta traducciones al español de poemas del norteamericano William Carlos Williams (1883- 1963), y del inglés Philip Larkin (1922- 1985). La segunda, reservada a las reseñas de libros, nos presenta: la novela *Les pays des autres* (2020), de Leïla Slimani; la novela *Ojo Midas* (2021), de Deivis Cortés Pulido; el trabajo compilatorio crítico *Travesías intermediáticas. Universos del diálogo* (2021), de Lilibeth Zambrano; y el poemario *El torpe andar* (2022), de Elizaria Flores.

Sin más preámbulos, he aquí el número 28 Especial de *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios*.

Laura Uzcátegui
Editora