



www.bodigital.ula.ve

Capítulo III

Aprehensión, Mundo y Tierra.
El Proceso Creativo.

Conceptualización
y Teoría Ontoestética

Pulsión Atmosférica

Dibujo

Obra

Espacio bidimensional
y tridimensional

Línea y Forma

Color

Luz



Esquema Ontoestético del Proceso Creativo (Proceso de Abstracción)

Aprehensión



Aprehensión: Ave

Etapa I. Aprehensión, en Heidegger la cosa es la mera cosa " quiere decir una vez más la cosa pura, la cosa simple, y nada más; el "mera" significa , a la vez, solo cosa en sentido casi despectivo" Heidegger 1952 pg. 43. Veo claramente reflejado en ingravidez la mera cosa en la aprehensión del ave y en la aparición más puramente biológica y terrestre de la misma.

Mundo



Litigio: Figuración-Abstracción, Fragmentación

Etapa II: Mundo, para definir Mundo es adonde pertenece la obra de arte y ella pertenece al reino que se abre por medio de ella misma y el ser obra de la obra de Arte existe solo en esa apertura, en la apertura de ese reino. (1952 pg. 70). En ingravidez este concepto se revela en el estado intermedio del proceso creativo, ocurre un litigio entre la figuración y la abstracción.

Tierra



Ingravidez

Atmósferas

Etapa III: Tierra, está estratégicamente cercana al hecho estético en la obra de arte significa "donde el nacer hace a todo lo naciente volver, como tal, albergarse " Heidegger 1952 pg. 72. Se hace tierra en esta propuesta cuando de manera espontánea la línea se eleva a la revelación de lo ingrávigo, lo elementos se tornan independientes y todo conduce a la creación de una atmósfera espacial.

Ingravidez: Es lo etéreo en los elementos y la liberación de las unidades despreocupadas por la representación mimética. Se revelan las capas superpuestas, líneas expandidas y abiertas, líneas valorizadas y entretnejidas, se delimita la paleta a una monocromía y todos son fragmentos que dejan entre sí amplios vacíos, caos armónico y otros fenómenos que dan paso a un fenómeno ontoestético.

Atmósfera: Lo ingrávigo ahora busca hacer que todo vuele, rompa y confluya, por lo que no solo aparecerán aves sino cualquier otro elemento pero dispuesto ahora al vuelo. Estos se superponen, transparentan, colapsan y generan una profundidad.



www.bdigital.uio.no

Aprensión

Mera Cosa

Reconocimiento-No comercial





www.bdigital.uioa.ve

Aprehensión

Aprehensión del ave en el dibujo

El ave es aprehendida en su plenitud visual con sus colores, texturas, y toda sus morfologías visuales. Surge una fascinación por sus posturas sedentes pero especialmente por su vuelos, a continuación expongo algunas de la imágenes extraídas de la red con las cuales experimento el dibujo y todas sus connotaciones.

Fechas estimadas: 2013-2018

Técnica que se revelan en esta etapa: grafito, tinta, acuarela.

Reconocimiento-No comercial

"No importa el tipo de ave, pero si que sea voladora, al verlas volar, es como si flotaran en el aire. Es ver su levedad."

Bitacora 2017



La imagen de las trayectoria de las aves va referenciando la línea y el interés por lo espacial.

Vencejo común Apus apus.
Foto: Xavi Bou. Consultado en:
<https://www.nationalgeographic.com>.



MARY BASSANI
PELEA DE GARZAS REALES
FOTOAVES 2016



Reconocimiento-No comercial



www.bdigital.ula.ve

"El Colibrí cola de hoja, aparece en mi dibujo permanentemente, aun cuando se trata de dibujar otra ave. Su cola es una línea potente , así como sus alas extendidas, que me llevan a construir un tramado."

Bitacora 2016



www.bdigitalmula.ve

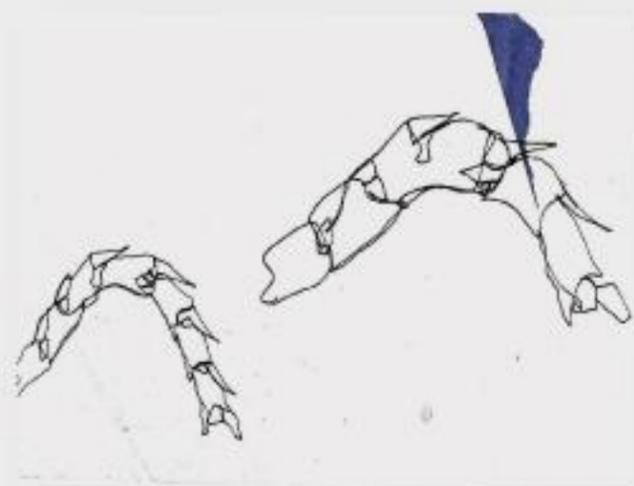
En aves como el Martin Pescador se reflejan hechos cromáticos, como la translucidez exaltada en cada tono, gama de ocres o grises neutrales, azules, turquesas que ayudan a diferenciar las capas y ha avanzar hacia la configuración de una fase mas compositiva.

www.bdigital.ula.ve

"Sus plumajes
la fuente de texturas
Su traslucidez
que con el viento conducen."
Bitácora 2017
Nota: Nace un dibujo
dinámico o en movimiento



Aparece el elemento **guaya** asociado al ave como una atadura. Para la ocasión use hilos con los que cosí sobre una cartulina doble faz, no sabiendo exactamente a donde evolucionaría este elemento.



Nace un interés por dibujar patas y cuellos de las aves, por su **organicidad lineal** y la **flexibilidad** que van cohesionando elementos compositivos.





www.bdigital.ula.ve

Esta fotografía me llevo a una reflexión constante, cuestionándome que es lo que realmente me importa de las aves, al verme cautivado por ellas en su vuelo y reposar, su ir y venir. De esta fotografía donde las vi como elementos hermosos que habitan un espacio como creando un mundo con sus vuelos y siluetas que observo distante y al mismo tiempo cercano a ellas, a su volatilidad, a su libertad.

Fotografía de unos pájaros reposando sobre las guayas eléctricas, habiéndosele aplicado un Posterizado digital.
Capturado en noviembre del 2015 . Archivo personal

Reconocimiento-No comercial



www.bdigital.unsepe

Munda

Litigio entre figuración y abstracción.





Munda

Litigio entre figuración y abstracción.

Las unidades son entretrejidas, alteradas, superpuestas entre sí. Se inicia un camino hacia la abstracción pero en un litigio amistoso con la figura, las formas del pájaro todavía se revelan muy claramente.

Fechas de trabajos: 2014-2019

Técnicas que se revelan en esta etapa: tintas, acuarelas, rotuladores, grafito.

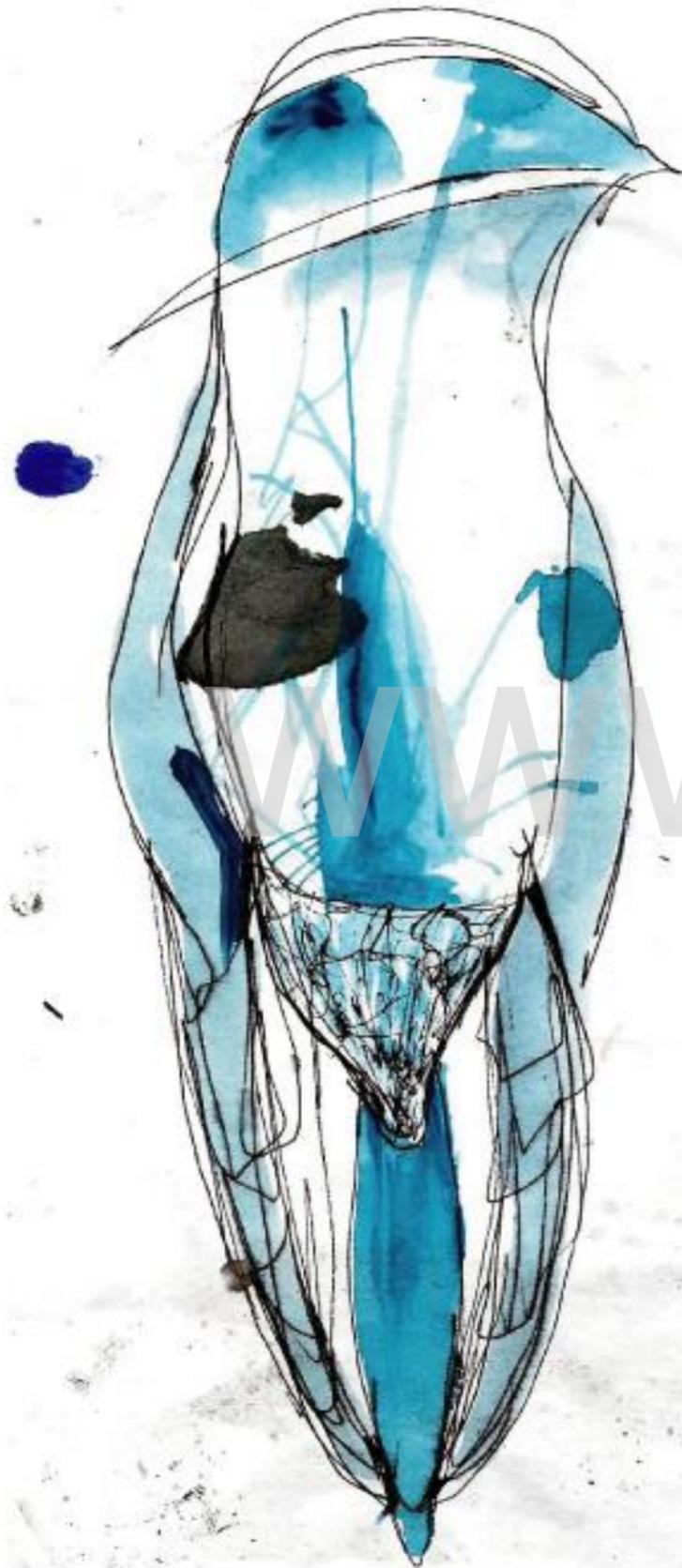


Prevalece la necesidad del color, **aguadas traslúcidas** en la construcción de aves con cualidades similares a la referencias originales, pero que empieza a deslastrarse de lo figurativo.

Las guayas las uso como elementos de fragmentación interna de la figura del ave que intenta abstraerse, y al **tramar con las guayas** – que son **costuras**– los espacios vacíos se vuelven planos de traslucidez que se dinamizan en el cuerpo del ave. Ideas que luego se verán desarrolladas en la etapa de madurez del lenguaje plástico.

Nace la línea orgánica paralela al habito de no alzar la mano para trazar, creando así de manera espontánea la trama y el **entretrejido**.





Aunque la imagen del ave sigue siendo reconocible, el llamado a la **abstracción** es inevitable.

Sea por el valor de la línea o el color los motivos buscan ser **leves**.

Pareciera que la silueta es la excusa para crear pequeños mundos abstractos, acompañado por una paleta de color de interés preferencial hacia lo **monocromático**





www.bdigital.una.ve

Tierra

Aparece la obra.

Reconocimiento-No comercial



www.bdigital.ula.ve



Ingravidex

Los elementos gráficos se configuran en un estado etéreo, no solo son fragmentos contenidos, sino que se liberan múltiples unidades: se desprende la pluma del ave, el movimiento circular del vuelo y aparecen las esferas; el movimiento ascendente del suelo y nacen las confluencias. No existe ni un mínimo interés por la representación mimética del ave, la Tierra de la obra se revela a través de lo traslúcido, capas superpuestas, líneas expandidas y abiertas, se delimita la paleta a una monocromía, líneas valorizadas y entretejidas, fragmentos que dejan entre sí amplios vacíos, caos armónicos y otros fenómenos que dan paso a un fenómeno ontoestético.

Técnica: acuarela, rotuladores, tinta, grafito, técnica mixta, serigrafía, óleo pastel, tiza.
Fechas de trabajos: 2015-2019.



Disruptura

De la formas y la fragmentación de los elementos



Las composiciones se vuelven **leves**,
traslúcidas, buscando casi siempre el eje
central del espacio (formato).

"La línea siempre busca estar **abierta**
Fugándose a espacios imprecisos.
Entretejendo se hace huidiza."

Bitácora 2018.

"... una órbita no es más que una
gigantesca trayectoria de vuelo o
caída libre "Prensa Científica 2004

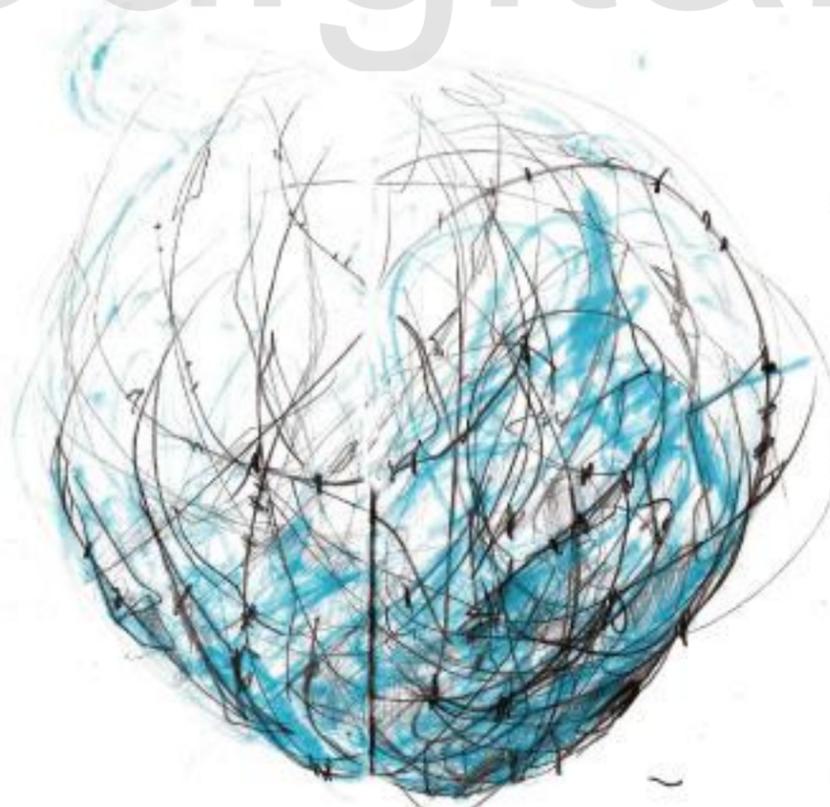
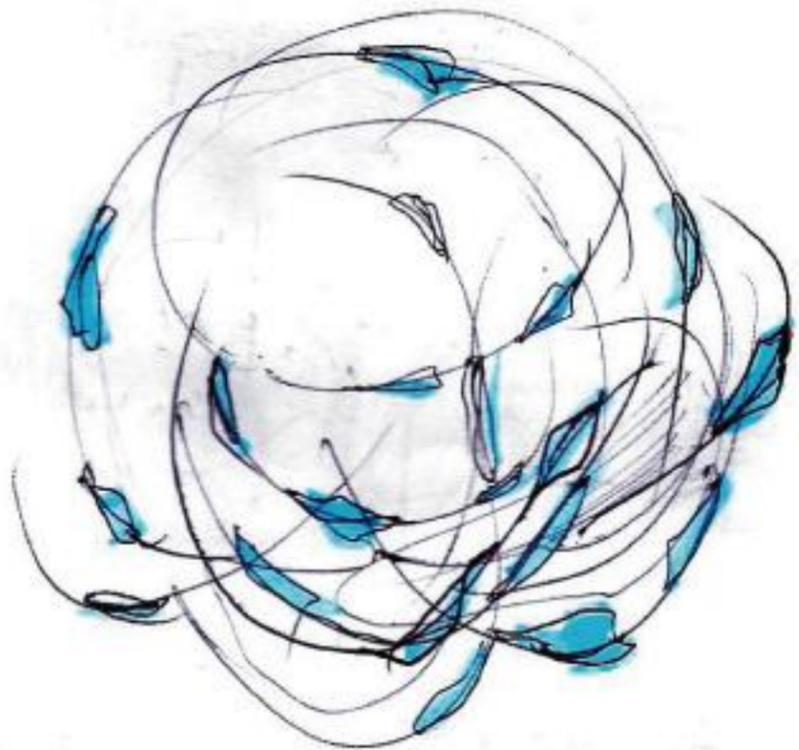


Esferas

Desprendimiento de los cuerpos del piso o de los objetos, para confluirse en el espacio, lo que llamo ruptura, así también asociada a los posibles efectos físicos que la prolongación en estado ingrávido puede ocasionarle al cuerpo humano

Las plumas de las aves, las guayas eléctricas en las que algunas reposan generan una atmosfera compositiva ingrávida.

www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial

Movimiento

Asociado al vuelo y al viento como conductor de este, llamando las formas a lo circular





Levedad causada por la perdida del peso de lo cuerpos



Los cuerpos no estando anclados a esta fuerza de gravedad en consecuencia flotan, sin tener un sentido del arriba y el abajo



El grafito y el resaltador son las dos herramientas más cercanas que porto en cualquier lugar, con estas realizo estos dibujos y me dejan ver como las siluetas, y las guayas progresivamente se cargan de translucidez, de atmósfera y de un **confluir** de elementos en continua apertura por el formato.



Desde el motivo de las aves reposando sobre las guayas emerge el juego con **las siluetas**, positivo y negativo, llenar y vaciar. En adelante la línea -guaya- se libera y nace una composición mucho más abierta y la abstracción es llevada a un grado más elevado.



"Muere mi ave
Se me disuelve en mis manos
Huye cual rayo
Su frágil compuesto
Me queda su vuelo
Vibrante sonido
Estruendo de aguas
Con furias armónicas
Dentro de mi."

Bitácora 2018



Las imágenes develan inevitablemente como el concepto ingrávido se depura, siendo posible esto al abstraer más el ave y dejar solo el vuelo, lo que es más leve, más atmosférico.

Confluencias

Son las imágenes de expresión abstracta más elevada del vuelo de las aves, y el viento.

www.bdigital.unhcr.es

Punto de reflexión importante, donde de manera espontánea pareciera ser inevitable la aparición atmosférica de los motivos que muestra la abstracción del ave, en la que ocurre una especie de negación inconsciente a abandonar el ave, a lanzarme a la nada devoradora de la abstracción. Es difícil volver a realizar estos elementos confluentes. (Año 2016)

Reconocimiento-No comercial





Esta imagen es la experimentación sobre acetato traslúcido, ya lo atmosférico empieza a traducirse en la misma elección de la materia del soporte.



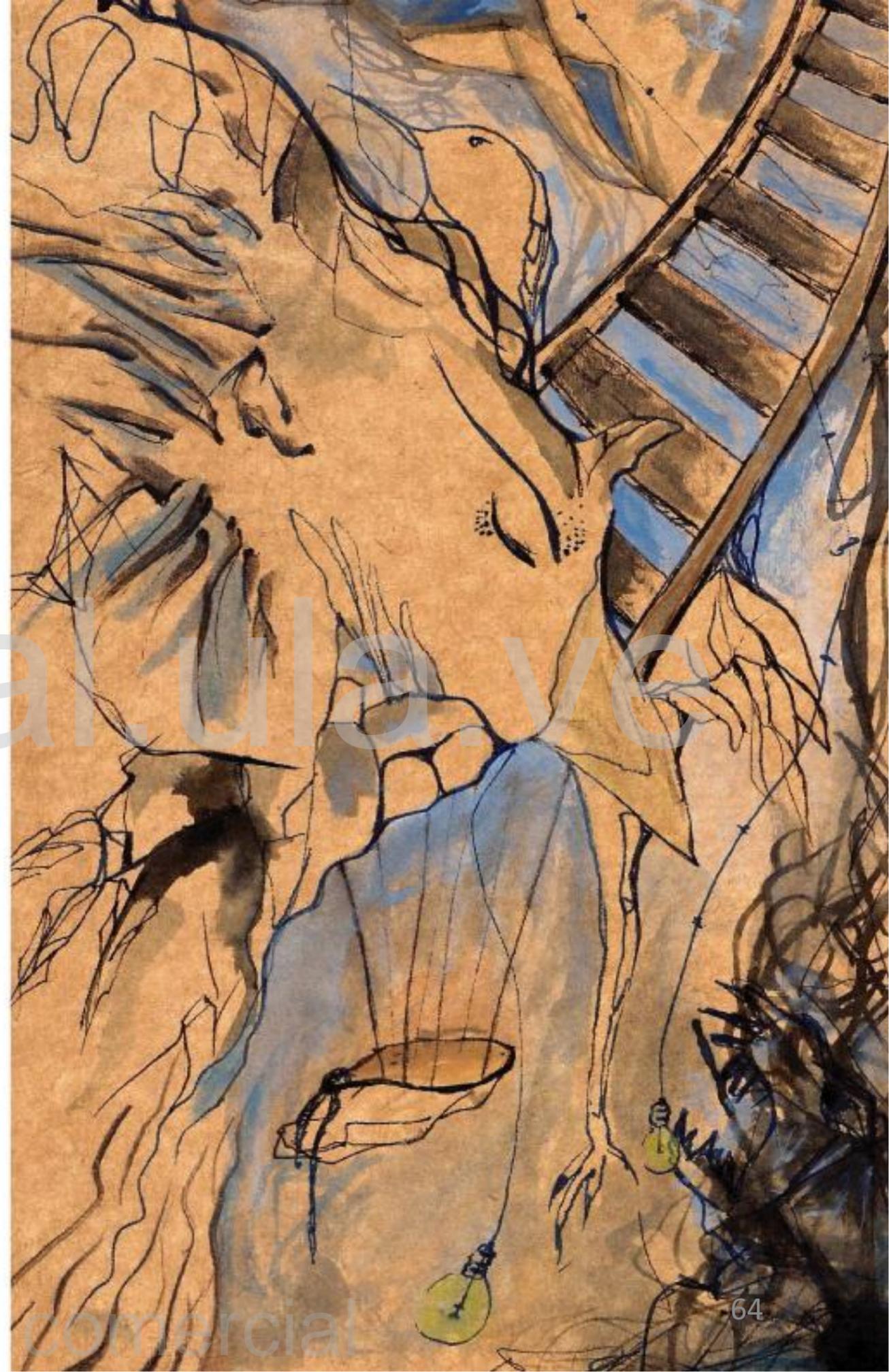
El color sigue siendo un complemento de la línea y es esta quien configura el cromatismo y este aparece recurrentemente diluido, traslúcido para aportar a la levedad de la imagen y exaltación de la línea.

Atmósferas

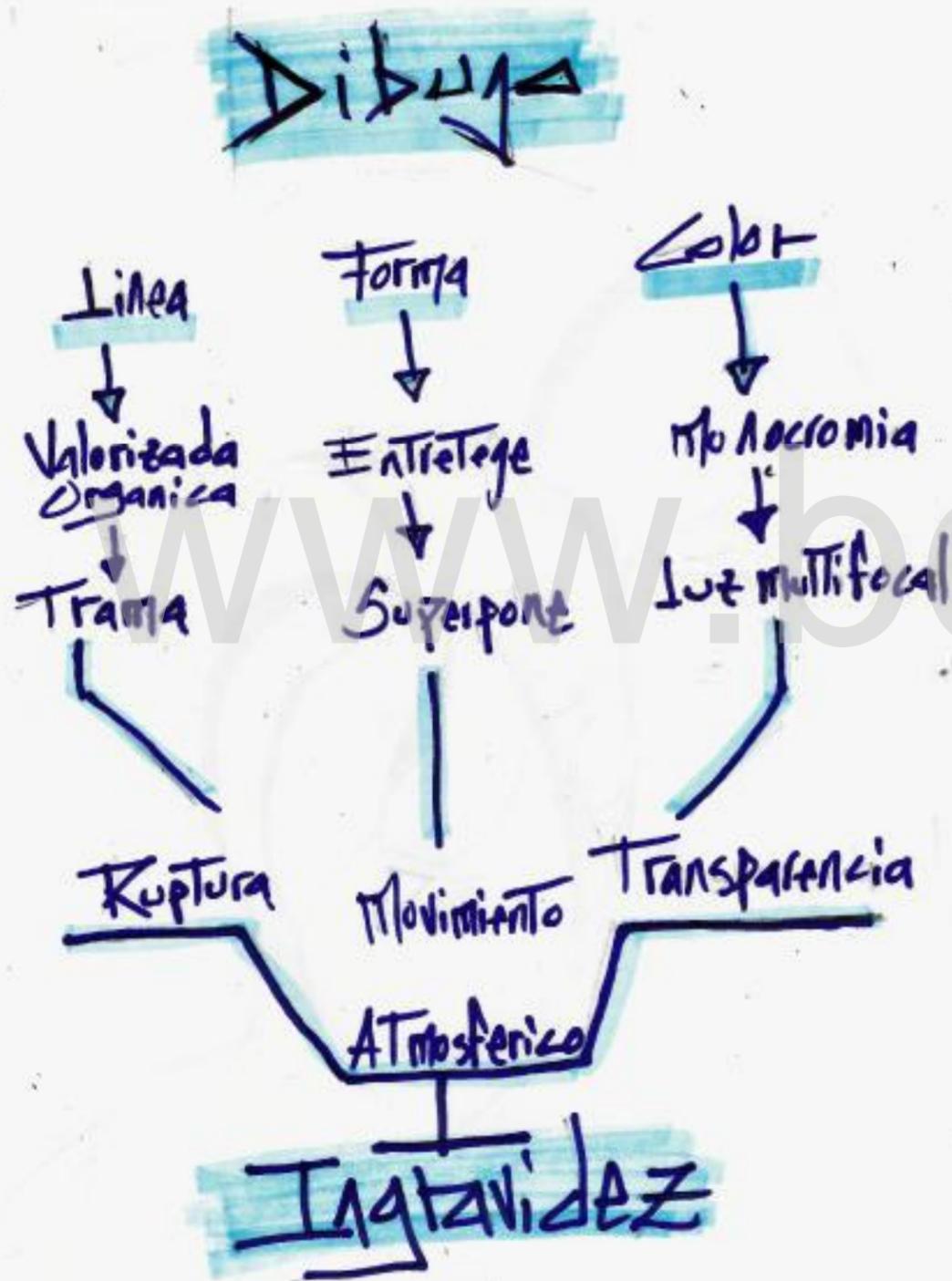
Considerar elementos que para mi percepción están cercanamente asociados a las aves, como: el viento, las guayas eléctricas y el cielo, han ido provocando composiciones cada vez mas atmosféricas, es decir, donde los elementos gráficos se superponen, transparentan, colapsan y generan una profundidad. La particularidad de estas atmósferas es que en ellas lo ingrávido ahora busca hacer que todo vuele, rompa y confluya, por lo que no solo aparecen aves, sino otros elementos como el papagayo o cometa, nubes y guayas eléctricas, puntos aglomerados como bandadas de aves, siluetas, rastro de los vuelos o cualquier otro elemento pero dispuesto ahora al vuelo.

Puedo decir que estos mundos son la etapa más madura del concepto Ingravidez, aquí se reúnen las ideas temáticas y problemas plásticos que me permiten desarrollar una propuesta final mas allá del formato bidimensional.





Síntesis e integración de la experiencia como puente hacia la creación del espacio.



Con la revisión del banco de imágenes adquiridas en la abstracción del ave y habiendo ya generado un concepto teórico independiente, puedo trazar un esquema del tratamiento de la formas en el dibujo de Ingravidad, como el siguiente:

Este esquema es la síntesis de los factores que definen cómo son tratadas las formas en el dibujo ingrávigo:

La línea: es de calidad orgánica, se valoriza y se rompe o permanece en continua apertura como ubicando otros horizontes más allá del formato.

Las formas: son entrelazadas y superpuestas, se les pudiera ver como lo pesado en medio del lenguaje ingrávigo, pero por el contrario sus dinamismos permiten el movimiento.

El color: es el complemento asociado a la línea y a la forma, en este concepto lo ingrávigo es monocromático desde los tonos azules, fungiendo este color como luz del dibujo, pero esta luz es una luz multifocal que persigue siempre la transparencia de los elementos. Todo se suma a un hecho gráfico atmosférico que traduce el concepto Ingravidad.

