



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL" CENTRO
REGIONAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

**GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

www.bdigital.ula.ve

AUTORA:
Esp. DENISSE EGÁÑEZ DE CARRERO
TUTORA:
Dra. MARIELY ROSALES

TRUJILLO, 2016

C.C.Reconocimiento



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL" CENTRO
REGIONAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

**GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**
Trabajo de Grado presentado para optar el Grado de
Magister Scientiae en Gerencia de la Educación

AUTORA:
Esp. DENISSE EGÁÑEZ DE CARRERO
TUTORA:
Dra. MARIELY ROSALES

TRUJILLO, 2016

DEDICATORIA

A Dios por mantenerme en el camino del amor, aprendizaje, fortaleza y por enseñarme a apreciar cada momento de mi vida y a las personas que me acompañan a recorrerlo.

A mis padres, por su apoyo incondicional, por ser seres humanos espléndidos, por acompañarme en cada momento, a quienes agradezco su orientación y amor.

A mi esposo, cuya pasión por lo que hace, rectitud y valores me han servido de apoyo, por su amor incondicional y paciencia en este proceso de cambio.

A mi hijo, motor de toda mi formación en la vida.

A mi tutora, por creer en mí y apoyarme en de forma sincera e incondicional.

A la Escuela concentrada “La Hoyada”, NER – 567, docente del aula, sus estudiantes y familias por permitirme realizar esta investigación en sus espacios educativos

Al CRIHES por crear el escenario de aprendizaje propicio para fortalecer a los profesionales que sienten interés por capacitarse y formarse en su área.

INDICE

	Pág.
INDICE GENERAL	iv
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I. EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	12
Objetivos de la Investigación	
General	18
Específicos	18
Justificación de la Investigación	19
Delimitación de la Investigación	20
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	22
Fundamentación Teórica.	
Gerencia	24
Gerencia Educativa	26
La Teoría de Lev Vigotsky en el marco del proceso	27

de la comprensión lectora.	
El Aprendizaje Cooperativo y la Comprensión Lectora.	29
Estrategias Didácticas	30
La Lectura.	32
Comprensión Lectora.	36
Estrategias individuales de Comprensión Lectora.	40
La Familia en el proceso de lectura.	43
La Literatura Infantil.	46
Género Narrativo	48
El Cuento.	49
La Fábula.	52
Mapa de Variables.	54

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación	57
Diseño de Investigación	59
Técnicas e Instrumentos de Recolección	59
Población	60
Muestra	60
Validez	61
Procesamiento y Análisis de los datos	61

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Resultados del cuestionario dirigido al docente	62
Resultados del cuestionario dirigido al representante	66
Descripción de las actividades que realizan los niños/as cuando leen diferentes tipos de textos y durante el desarrollo de la jornada.	68

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 70

CAPITULO VI. LA PROPUESTA

Introducción	73
Fundamentación Teórica	75
Desarrollo de la Propuesta	76
Resultados y análisis de las estrategias aplicadas	84
Conclusiones	94
Recomendaciones	95

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario dirigido al docente	96
Anexo B. Cuestionario dirigido al representante	98
Anexo C. Guía de observación	99
Anexo D. Producciones realizadas por los niños	100
Anexo E. Validación de los Instrumentos	105

REFERENCIAS 108

LISTA DE CUADROS

Cuadro	Pág.
1 Mapa de Variables	54
2 Población	60

3 Estrategias didácticas utilizadas por el docente	62
4 Estrategias de comprensión	64
5 Actividades realizadas por los representantes	66
6 Predicciones	84
7 Pensar en voz alta	85
8 Representaciones visuales	86
9 Resumen	87
10 Preguntas sobre	89
11 Uso de organizadores gráficos	91
12 Dibujos sobre	92
13 Discusión sobre lo leído	93

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico	Pág.
1 Estrategias didácticas utilizadas por el docente	63
2 Estrategias de comprensión	64
3 Actividades realizadas por los representantes	66
4 Predicciones	84
5 Pensar en voz alta	85
6 Representaciones visuales	86
7 Resumen	88
8 Preguntas sobre	89
9 Uso de organizadores gráficos	91
10 Dibujos sobre	92
11 Discusión sobre lo leído	93



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL" CENTRO
REGIONAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:
Esp. DENISSE EGÁÑEZ DE CARRERO
TUTORA:
Dra. MARIELY ROSALES

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue promover el uso del cuento y la fábula como estrategias didácticas para generar la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la Escuela Concentrada "La Hoyada", Municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo, se utilizó una metodología cualitativa de tipo proyectiva con un diseño de campo, una población de 32 estudiantes, 1 docente y 31 representantes. Se realizó una encuesta a los representantes apoyada en un instrumento (cuestionario estructurado), el registro descriptivo de la actividad que realizó el docente y se registraron las expectativas de los estudiantes ante la lectura de diferentes textos, para ello se asumió como técnica la observación; como resultados se obtuvo que el docente utiliza de forma parcial estrategias para promover la comprensión lectora, al igual que los representantes y los niños. Se concluyó con la investigación que se emplean algunas estrategias didácticas para promover la comprensión lectora antes, durante y después de la lectura por parte del docente, los representantes incorporan la lectura en la realización de actividades cotidianas y los niños realizan algunas estrategias individuales cuando realizan la lectura de diferentes textos. Para dar respuesta a lo encontrado en la investigación se diseñó e implementó la propuesta contentiva de estrategias didácticas dirigidas a promover la comprensión lectora.

Palabras clave: cuento, fábula, literatura infantil, género narrativo, comprensión lectora, estrategia didáctica.

INTRODUCCION

La educación del ser humano comienza desde el momento de su gestación y va acompañada de todos los que integran su contexto y que van ejerciendo su influencia por pequeña o grande que sea, cada miembro de la sociedad, escuela y cultura aporta algo a la construcción de su personalidad directa o indirectamente. De allí que, cuando los libros comienzan a formar parte de ese entorno el niño tiene contacto con el otro a través de su mirada que se vuelve crítica y creativa a partir de lo que su imaginación construye al interactuar con el símbolo escrito.

Este es el momento propicio para sembrar en el niño un interés que lo va acompañar a lo largo de su desarrollo tanto cognitivo, como afectivo, social, motriz, emocional, moral y de lenguaje. El placer por la lectura, por una lectura imaginativa, comprensiva que va más allá de la acción de descifrar lo que está escrito y se convierte en un medio de comunicación y expresión por excelencia.

Esta postura, dependiendo de la visión del adulto, de la concepción de educación y de las exigencias sociales se puede ir desvaneciendo para dar paso a la mecanización de los aprendizajes o puede existir la ruptura de ese planteamiento tradicional y dar paso al movimiento actual del pensamiento donde se prima la transdisciplinariedad, la reflexión, el trabajo conjunto y corresponsable para así lograr aprendizajes cada vez más significativos y proactivos.

Es por ello, que resulta importante acceder a diferentes herramientas para lograr los cambios que requiere la educación tradicional que tanto ha prevalecido en las aulas. Una de ellas es la lectura que según Puerta (2000:169) “podría constituirse en la vía que construya el puente para la enseñanza de la literatura, entre el placer y la razón”

Hablar de literatura y sobre todo infantil remonta a una variedad de textos escritos por diversidad de autores donde cada uno plasma su realidad y la comparte al mundo, en este caso, se van a tomar el cuento y la fábula como los géneros narrativos que siendo cercanos al niño despiertan en él un mundo creativo y de descubrimiento que al estar en contacto tanto de forma individual como en compañía de otros produce cambios internos y externos que dirigen su actuación al reflexionar sobre lo planteado y sobre su propia vida.

Ante estas consideraciones, se plantea este trabajo de investigación cuyo principal propósito consiste en Promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria a través de los géneros narrativos el cuento y la fábula en la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, Estado Trujillo. El mismo se estructura en seis capítulos, los cuales se desglosan a continuación:

El Capítulo I está conformado por el Planteamiento del Problema, los Objetivos de la Investigación: General y Específicos, la Justificación de la Investigación y la Delimitación de la misma.

El Capítulo II presenta los alcances aportados por la Revisión Bibliográfica presentando los Antecedentes de la Investigación y la Fundamentación Teórica enmarcada en la Gerencia como concepto y su aplicación en la educación, la Teoría de Lev Vigotsky en el marco del proceso de la comprensión lectora, la relación entre el Aprendizaje Cooperativo y la Comprensión Lectora, la definición de Estrategias Didácticas, La Lectura, La Comprensión Lectora, La Literatura Infantil, El Cuento y la Fábula. Cerrando finalmente con la síntesis de la investigación plasmado en el Mapa de Variables.

En el Capítulo III se hace referencia a la metodología empleada para recabar la información pertinente, se define el Tipo y Diseño de Investigación, se mencionan las Técnicas e Instrumentos de Recolección, Población y Muestra, así como el Procesamiento, Análisis de los datos y la Validez de los instrumentos a emplear.

En el Capítulo IV se presenta el Análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de recolección los cuales se visualizan en forma de cuadros, gráficos y registros descriptivos de la observación de la conducta de los niños y niñas durante los procesos de lectura o actividades dentro de la rutina diaria.

En el Capítulo V se presentan las Conclusiones y Recomendaciones resultantes de la investigación realizada que permitirán establecer relación entre las diferentes teorías abordadas y los resultados obtenidos.

El Capítulo VI se presenta la Propuesta contentiva de estrategias didácticas donde se va a aplicar el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en el aula apoyados en el trabajo cooperativo, aunado a ello se realizará un abordaje crítico de los cambios producidos o no en la comprensión lectora luego de la aplicación de la misma.

Finalmente, se presentan las referencias que documentaron la investigación y los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad el ámbito educativo se ha planteado dentro de sus cambios la inclusión de un proceso de enseñanza aprendizaje constructivista para romper así con el paradigma conductista, lamentablemente esta transición no ha podido ser desarrollada completamente ya que aún persisten actuaciones y estrategias ligadas con el paradigma anterior donde se concibe al estudiante como receptor del conocimiento que transmite el docente.

La educación del ser humano dentro del ámbito institucional se considera fundamental dentro de la formación integral que éste recibe a lo largo de su vida enmarcada en los valores, fundamentos y cultura social. Resulta entonces necesario hacer el cambio propuesto de forma tal que esa formación vaya dirigida a desarrollar además del componente cognitivo, actitudes y aptitudes en las diversas áreas en la que se divide el hombre para su estudio y que se interrelacionan e influyen mutuamente.

Al respecto, existe uniformidad de criterios acerca del conocimiento base que permite la adquisición y aprehensión de otros conocimientos más complejos que giran en torno a la lectura, escritura y habilidades matemáticas, no de forma mecánica o memorística sino afianzada a desarrollar el análisis, pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

De allí que la UNESCO (2014) señala que “la clave... es posibilitarle la adquisición de las competencias primarias decisivas, como lo son la lectura... la

escritura y el cálculo en los primeros grados para poder comprender lo que se enseña en los grados superiores” (p.56). Esto afirma el hecho de que los primeros años de educación primaria son fundamentales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje aunado al desarrollo de diferentes habilidades para responder a las exigencias de cada nivel educativo y de la sociedad actual.

En función del planteamiento anterior que hace referencia al panorama mundial, referido al proceso de lectura, en Venezuela, Hernández (citado por Morán, 2010) indica que en este país se deja de lado o no se fortalece la comprensión lectora en el aula, específicamente plantea que

es un problema alarmante sobre todo en los estudiantes que ingresan al nivel de Educación Primaria porque al momento de leer cualquier tipo de texto... no son capaces de comprender e interpretar esa lectura, sólo lo realizan en forma memorística y mecánica (p.7)

En este mismo orden de ideas, Morles y otros, (citado por Morán, 2010) señalan que “los problemas de comprensión lectora son consecuencia de la inexistencia del uso de estrategias apropiadas para desarrollar las habilidades” (p.5). En este caso, es competencia del docente de aula utilizar las estrategias necesarias para realizar la transformación requerida en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se puede decir entonces que, para que esta enseñanza sea satisfactoria, eficaz y eficiente es necesario que el docente, específicamente el de primer grado emplee e integre a su planificación estrategias didácticas que motiven a los niños y niñas de este nivel hacia la lectura, su importancia y las diferentes habilidades que se desarrollan con la misma, como es el caso de la comprensión lectora. En relación a ello, la UNESCO (2014) cita la necesidad de que,

los alumnos deben tener acceso a materiales de lectura inclusivos que revistan pertinencia con respecto a su situación y estén escritos en una lengua con la que estén familiarizados... Además, se alienta a las comunidades a que fomentan el hábito de la lectura entre los niños (p. 56)

Al respecto, cabe señalar que en Venezuela actualmente como respuesta a esta inquietud sobre la formación en lectura de la población, se ha puesto en práctica el Plan Nacional de Lectura en las instituciones educativas y se está dotando a las escuelas y estudiantes de la Colección Bicentenario, Revista Tricolor, Proyecto Canaima como recursos para el aprendizaje con el fin de propiciar a través de material didáctico la lectura. Cabe resaltar que la dotación por sí sola no es suficiente, es imperativo que se establezcan las estrategias pertinentes para así operacionalizar el conocimiento y hacerlo propio, pasar del texto a la realidad y a la comprensión más que al deletreo silábico o a la recepción de información sin entenderla realmente.

En relación a lo anteriormente planteado, se sugiere que el docente emplee el cuento y la fábula como géneros narrativos por cuanto revisten de interés a los niños y niñas de este nivel quienes aún requieren de la articulación con el nivel de educación inicial, donde de forma lúdica se planifican las actividades de aprendizaje. Igualmente, se propone crear el escenario para lograr un aprendizaje significativo a través de historias que despierten su interés, imaginación y creatividad alejándose cada vez más de la lectura silábica y descontextualizada que ha acompañado a la pedagogía de la enseñanza de la lectura en los primeros niveles.

Aunado a ello, se hace necesario promover la participación de la familia como copartícipe de la formación pedagógica al realizar lecturas de cuentos y fábulas en sus casas que luego serán discutidas en el aula o al participar en alguna de las actividades de lectura que se realicen en el aula, para así fomentar el compromiso y la participación activa y corresponsable de la escuela y la familia.

En relación al tema, la investigación realizada por Güell (2007), en sus resultados encontró: poca fluidez de los alumnos a la hora de leer, usan el dedo para guiarse, son inseguros al leer y se distraen con facilidad, leen lentamente sin respetar los signos de puntuación, agregan u omiten palabras mientras leen, no pueden sacar conclusiones, no pueden dar respuesta detallada acerca de lo que leyeron. Igualmente, en el caso de los padres se refleja que en un alto porcentaje nunca han recibido cursos, ni conocen

herramientas para ayudar a sus hijos en la comprensión de textos, y en el caso de los docentes, éstos buscan estrategias para involucrar a los estudiantes en la comprensión de textos, pero no siempre obtienen buenos resultados. Asimismo, no hay elementos motivadores que ayuden a los alumnos a involucrarse en las actividades de lectura planificadas por el docente. (p.39)

Esta investigación concluyó partiendo de los resultados que “la planificación... permitió que los estudiantes respondieran preguntas sobre la lectura dada, sacaran conclusiones, reconocieran sus fortalezas y debilidades a la hora de comprender un texto” (p.56) así mismo hace mención sobre la importancia de que los padres y/o representantes se involucren durante el proceso de aplicación de las estrategias planificadas por las docentes para el trabajo con la comprensión lectora.

En la misma línea de investigación Caballero, (2008), encontró que las dificultades específicas para la comprensión del texto argumentativo pertenecientes a poblaciones vulnerables, se originan en la falta de contacto con este tipo de textos, tanto en el ámbito social, como en el escolar, lo mismo que la falta de estrategias por parte del docente para implementar adecuaciones curriculares que le garantice una educación con calidad. Planteó como conclusión que a partir de la intervención se logró el “redireccionamiento de las estrategias necesarias para comprender y producir textos” (p. 102)

Estas investigaciones evidencian que tanto en Venezuela como en otros países surge la necesidad de trabajar desde el aula la comprensión lectora por considerarse vital para sentar las bases de la construcción del conocimiento en las diferentes áreas que se desarrollan a nivel académico y que se necesitan también para lograr una inclusión favorable en el medio social, cultural y familiar dentro de cualquier contexto, ya que de lo contrario se afecta la formación del niño y niña de esta etapa, su consecución en la educación formal, el rendimiento y hasta una posible deserción escolar por no encontrar sentido a los aprendizajes adquiridos en las escuelas.

De allí que, esta importante labor debe estar orientada no solo desde las aulas de clase sino también desde el hogar, a través de actividades compartidas entre los miembros de la familia, al entender ésta como el primer agente de socialización y decisiva en la construcción de la identidad del niño y la niña en sus primeros años antes, durante y después de la escolarización. Para ello, como dice Barroso, 2009 “en familia... se vincula, triangula y contextualiza a los hijos, dándole a todos oportunidades para el aprendizaje y el crecimiento” (p.109) pudiéndose lograr en la actualidad este planteamiento al trabajar de forma corresponsable la familia y la escuela, de forma real y no teóricamente como se acostumbra.

En el caso particular de la escuela concentrada La Hoyada se conoció la siguiente situación a través de una observación no estructurada en el salón de segundo grado:

- Se toma lectura utilizando solamente el libro de texto, en este procedimiento se observa la presencia de lectura silábica, con los niños que van más avanzados se utiliza el libro de la colección bicentenario para el segundo grado, siguiendo los lineamientos emanados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación. En la mayoría de los casos los niños y niñas muestran interés por leer la lección asignada, otros niños/as se muestran reacios a participar por inseguridad para cumplir con la actividad.
- El proceso de lectura pocas veces se vincula con el proyecto de aula, tanto así que el único momento donde se observa que los niños/as leen es al dar la lección asignada.
- Cuando los niños/as escriben en sus cuadernos la información del pizarrón o del libro texto lo hacen de manera mecánica, transcribiendo la información sin hacer ninguna inferencia, reflexión o aportación ante lo que hacen.

Esta situación muestra la ausencia de estrategias que permitirían generar en los niños/as un aprendizaje significativo, un pensamiento crítico ante el encuentro con la lectura en diferentes soportes y la relación con el contexto.

Es por ello que la comprensión debe promoverse desde los primeros grados de educación a través de la organización del espacio, uso variado de estrategias, articulando actividades de preescolar con primer grado y los grados subsiguientes con la presentación de libros atractivos que muestren imágenes que a su vez despierten el interés y la creatividad en los niños y niñas.

Tomando en consideración, la importancia de la comprensión lectora, se plantea la siguiente investigación, a realizarse con los niños y niñas de la escuela concentrada La Hoyada, Municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo, para lo cual se plantean las siguientes interrogantes:

Formulación del Problema

¿De qué manera los géneros narrativos como el cuento y la fábula pueden promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo?

Sistematización del Problema:

¿Cuáles estrategias didácticas usa el docente para propiciar la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo?

¿De qué manera inciden en la comprensión lectora de los niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo las estrategias didácticas que utiliza el docente?

¿Qué actividades realizan los representantes con los niños para promover la comprensión lectora en los hogares de manera articulada con los docentes?

¿Qué actividades realizan los niños al leer diferentes textos?

¿Qué estrategias didácticas se pueden ofrecer para promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo?

Objetivos de la Investigación

Con la finalidad de dar respuesta a las interrogantes planteadas, se formulan los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo General:

- Promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria a través de los géneros narrativos el cuento y la fábula en la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

Objetivos Específicos:

- Identificar las estrategias didácticas que usa el docente para propiciar la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.
- Identificar las actividades que realizan los representantes para promover la lectura en los niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.
- Describir las actividades que realizan los niños cuando leen diferentes textos en educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.
- Elaborar un conjunto de estrategias didácticas utilizando el cuento y la fábula como géneros narrativos para promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.
- Aplicar las estrategias didácticas utilizando el cuento y la fábula como géneros narrativos para promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación

primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

- Evaluar la comprensión lectora a partir del uso de cuentos y fábulas como géneros narrativos en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo

Justificación

La lectura no es solo identificar signos acordados en una cultura como transmisores de un mensaje, es imbuirse de una realidad planteada desde la visión del autor que al entrar en contacto con el lector se transforma ante las vivencias palpables del mismo. En el caso de los niños y niñas de educación primaria la lectura como fuente de conocimiento y aprendizaje debe motivar a partir de la estética y el fomento del placer hacia la misma, lo cual se puede lograr sin lugar a dudas a partir del uso del cuento y la fábula tanto en su aula como en el hogar en compañía de un adulto significativo y de sus compañeros, que más allá de llevar a cabo la lectura como decodificación de estos signos va a convertirse en un espacio de comunicación, interpretación y comprensión lectora.

Teóricamente esta investigación se apoya en la teoría planteada por Vygotski acerca de la construcción social del conocimiento de forma conjunta con un grupo de pares o adultos que puedan potenciar un conocimiento lo que determina la importancia de las interacciones sociales para el desarrollo humano y para el aprendizaje. (Ferreiro, 2010). Así mismo, se fundamenta en la teoría del aprendizaje cooperativo, de Jhonson y Jhonson que formula dos tipos de trabajo: el que se realiza individualmente donde se lleva a cabo la interactividad con el objeto de aprendizaje y el trabajo con otros compañeros y compañeras donde se propicia la interacción de quienes aprenden. (Ferreiro, 2010)

En la práctica contribuye a dar respuesta a la problemática relativa a las deficiencias que existen en relación a la comprensión lectora del segundo grado de

educación primaria y a la poca implementación de estrategias didácticas que emplean los docentes del nivel para promover la lectura en las aulas de clase.

Desde el punto de vista metodológico se van a emplear instrumentos de recolección de datos antes y después de la aplicación del cuento y la fábula, lo que va a permitir evidenciar los cambios en la comprensión lectora partiendo de los resultados obtenidos e igualmente estos instrumentos pueden ser utilizados en otras investigaciones cuyo tema tenga relación con el tema desarrollado.

La importancia social del tema radica en que los primeros grados de educación primaria se convierten en el momento propicio para desarrollar las actitudes acerca del proceso de la lectura y fundamentar la importancia de la misma para el desarrollo integral del niño y la niña. Así mismo permite motivar el aprendizaje haciendo uso del cuento y la fábula como géneros literarios para darle un sentido a la lectura, dejando así de lado la obligatoriedad de la lectura en el nivel y se convierta entonces en un proceso de construcción conjunta donde no solo participen los niños, niñas y docente sino que se incorpore a los miembros de la familia para darle una mayor pertinencia al aprendizaje.

Delimitación de la Investigación

Este trabajo de grado se inserta en la línea de investigación: Gerencia en el aula de clases. El objetivo de la investigación es Promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria a través de los géneros narrativos el cuento y la fábula en la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo. La misma se realizó con los niños y niñas de Segundo grado, en un lapso de tiempo comprendido por el año escolar 2014 – 2015 y 2015-2016. La población está comprendida por 32 estudiantes, disgregada en 20 niños y 12 niñas de edades entre 7 y 8 años, 1 docente y 31 representantes el trabajo cuenta con el apoyo de la docente de aula, quien por políticas del Ministerio del Poder Popular para la Educación va a continuar con el grupo durante el 3er grado de Educación Primaria.

Se sustenta teóricamente en: Alastre (2005); Puerta, Aguirre, Serrano, Ball, Peña, Barboza, Figueroa, Gutierrez (2006); Johnson (1999), Ferreiro (2010), Solé (1992), Charria y González (2007)

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Investigación

Sobre el problema que se va a investigar se presentan a continuación algunas investigaciones que se han realizado en distintos niveles educativos que presentan relación con el tema.

Al respecto, Caballero, (2008), en su trabajo de grado Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación primaria se planteó como objetivo mejorar la comprensión lectora de la muestra seleccionada a partir de la elaboración de un programa de intervención didáctica. El tipo de investigación fue cuasi experimental donde se empleó un test para recabar la información cuyos resultados se analizaron a través del diseño test – postest para realizar los avances en la comprensión lectora. En sus resultados concluyó que la implementación del diseño evidenció significativamente las diferencias existentes entre los estados inicial y final de los estudiantes frente a la comprensión lectora en términos de logros y competencias.

El aporte de esta investigación se basa en los resultados, los cuales aluden a la diferencia significativa que obtuvo la investigadora luego de aplicar una estrategia de intervención, lo que evidencia que a partir de la mediación del adulto se pueden generar cambios en la comprensión lectora de los estudiantes, lo cual sirve como apoyo desde el punto de vista teórico.

En este mismo orden de ideas, Morán (2010) en su trabajo de grado Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación primaria, tuvo como propósito principal analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para la comprensión lectora en los estudiantes de 5to Grado del Subsistema de Educación Primaria de las instituciones educativas de la Parroquia Monseñor Mariano Parra León; para así proponer estrategias didácticas favorecedoras de la comprensión lectora. Para ello empleó una investigación de tipo descriptiva con diseño no experimental de campo a una población de 4 docentes y 97 estudiantes. A los docentes se les aplicó una guía de observación y a los estudiantes una prueba de aprovechamiento. En su análisis de resultados se planteó que existen deficiencias marcadas en el proceso de comprensión lectora que, aunado al poco incentivo de los docentes, conlleva a que el alumno no logre comprender los textos, ni sepa cómo hacerlo.

El aporte de este antecedente, se fundamenta en que estudia la variable objeto de esta investigación, y el tratamiento dado a la misma a través del tipo y diseño de investigación, lo cual permite revisar y apoyar la parte metodológica a fin de fortalecer la investigación en curso y los resultados de la misma.

Bajo este mismo enfoque, Gil (2012), en su trabajo de grado Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de educación primaria, desarrollo una investigación descriptiva con un diseño de campo con una población de 3 docentes y 104 niños/as, a los cuales les aplicó la encuesta y cuestionario como técnica e instrumentos de recolección de información, respectivamente. Obteniendo como resultados que los niños y niñas se encontraban entre los niveles de comprensión lectora literal con un 78,43% e inferencial con un 72,55 %, lo que quiere decir que hubo un porcentaje alto de comprensión lectora en el grupo trabajado como muestra.

Los resultados de esta investigación realzan la importancia de la comprensión lectora para la formación y desarrollo de otras áreas del niño y la niña de educación primaria, tal como se quiere evidenciar en la investigación que se está presentando para un primer grado, nivel éste que se considera base en la formación académica, actitudinal y aptitudinal dentro del currículo educativo venezolano.

Bajo esta misma perspectiva, Torres y Villa (2015) en su trabajo de grado Los cuentos como estrategia pedagógica para el desarrollo de la capacidad expresiva en los estudiantes, realizaron una investigación descriptiva con diseño de campo con 28 estudiantes de quinto grado y un docente, donde se hizo uso de dos cuestionarios, observación focalizada y escala de estimación para recabar los datos. Al procesar y analizar los datos obtuvieron que en el aula se utilizan poco medios o recursos para desarrollar la capacidad expresiva escrita por lo que realizaron la propuesta de creación de cuentos por parte de los estudiantes.

El aporte de los antecedentes citados al trabajo de investigación radica en que hacen énfasis en la importancia de introducir estrategias didácticas y recursos en el aula para generar cambios en la comprensión lectora y desarrollar a la vez aspectos como la expresión, análisis, creatividad y pensamiento crítico desde los primeros años y en los diferentes niveles educativos.

Fundamentación Teórica

Gerencia

La gerencia “es la administración de los recursos existentes en todas sus variantes” (Camacho, 2007:7). Por su parte García (2005:6) la define como “el aprovechamiento de las situaciones y formas de hacer, que las actividades, tareas, programas y responsabilidades entre otras cosas, se cumplan a favor de propósitos organizacionales; generando prácticas productivas...” Implica gestionar de forma de

forma efectiva y eficiente los recursos disponibles con miras a dar respuesta a una situación o para alcanzar una meta propuesta.

Se entiende entonces, la gerencia como la base fundamental de toda organización, ya que permite a través de la implementación de diversas acciones y estrategias alcanzar las metas y objetivos planteados, de forma tal, que los resultados respondan en términos de productividad y brinden satisfacción a los participantes del proceso. De allí que, la gerencia según Macha (2006) debe “emplear las herramientas apropiadas para todo el proceso de mejoramiento” (s.p.) y aplicar la planificación, organización, control y evaluación para completar el ciclo.

La calidad de las organizaciones depende en gran medida de la forma de gerenciar los recursos, tanto materiales como humanos, buscando siempre optimizar los mismos para responder a las demandas del medio al que están dirigidos. Son las decisiones tomadas por la gerencia las que determinan en gran medida el éxito o fracaso de una organización y es el trabajo en equipo o cooperativo que gestiona el líder lo que hace la diferencia.

Cabe destacar que el desempeño gerencial, como se dijo anteriormente, diferencia una organización de otra y la destaca entre las demás de acuerdo al manejo que se haga del recurso humano, sus talentos y potencialidades; el liderazgo que se ejerza, la motivación que se genere en los trabajadores o participantes de la misma, el empleo de la comunicación para propiciar la armonía en las relaciones interpersonales y el de la tecnología, que va de la mano con las innovaciones y cambios de paradigma en la sociedad.

Toda institución educativa es una organización, un sistema donde sus elementos interactúan y se interrelacionan mutuamente con una intencionalidad y bajo unos parámetros establecidos que se desarrollan a lo largo de un ciclo y donde cada uno de los participantes desempeña una función específica para a través del desempeño eficiente de sus funciones cumplir las metas propuestas. Es por ello, que la gerencia a

nivel educativo es importante para engranar los diferentes aspectos que se involucran en la formación académica, moral, social, cultural del ser humano.

Gerencia Educativa

En la gerencia educativa además de los recursos materiales y humanos, se suman los procesos de enseñanza aprendizaje que se generan a partir de las diferentes interacciones y vivencias que ocurren dentro y fuera del aula. “Se refiere a la gestión de lo académico y pedagógico... y su adecuada práctica en una institución, contribuye a la propuesta de mejoramiento de la calidad de la educación” (García, 2005:2)

En este caso la calidad viene dada por el funcionamiento de estos procesos y del trabajo en equipo de todas las que hacen vida en la institución, organizado y liderado por personas que se encuentran fuera de aula y que articulan con cada uno de los miembros del personal los diferentes lineamientos.

En el ámbito educativo, un buen gerente contribuye a la construcción positiva de la percepción que el contexto y los agentes que hacen vida activa en la organización puedan llevar a cabo. Las relaciones que establezca, el cumplimiento de metas, el liderazgo, la toma de decisiones, su capacidad de resolver conflictos y de negociar para ganar – ganar determina el éxito tanto laboral como personal y social del gerente, que en este caso se vería reflejado en su relación con la comunidad, padres, representantes, compañeros de trabajo y estudiantes.

Es por ello que un gerente comprometido con su organización crea el clima necesario para motivar a los participantes a identificarse y comprometerse con la gestión educativa, igualmente dirige sus acciones a establecer los vínculos de cada persona con la organización y a transformar los valores en una realidad vivenciada para así fortalecer la diversidad de relaciones que se establecen a través de la interacción. Es decir, “fundamentados en un fortalecimiento de los lazos con la comunidad, como estrategia de supervivencia, pertinencia y como estrategia para

localizar la contribución al aumento de la calidad de vida” (García, 2005:15) un buen gerente va a lograr el éxito de su institución educativa.

Específicamente en el aula de clase, el docente se convierte en el gerente de la misma, al respecto, Castellanos (2006:s.p), indica que

la gerencia de aula está referida a todo lo que el docente hace en ella que no es instruccional, no constituye ningún desacierto en afirmar que el docente debe ser en el aula, aparte de un eficiente y efectivo maestro, un efectivo gerente de tiempo, tarea social, conflicto, comunicación, toma de decisiones, cambio, diseños físicos, ambientes físicos, tarea académica, motivación, innovación, entre otros.

Por lo tanto, un buen docente como gerente de su aula, es una persona que brinda confianza, estimula la participación, abre espacios para el intercambio, maneja y sabe buscar solución a los conflictos, planifica y hace un uso eficiente y eficaz de los recursos de que dispone, motiva a sus estudiantes y comunidad a impulsar cambios, se apropia de las innovaciones y propicia el intercambio del conocimiento. En fin, ejerce su rol gerencial de una manera consciente, comprometida y responsable con su entorno más cercano y con la sociedad.

Finalmente, se puede afirmar según Herrera (s.a:2) que “lo que caracteriza una escuela de calidad es que los aprendizajes sean de buen nivel en todas las áreas y que esos aprendizajes beneficien a todos los alumnos de la escuela”, aprendizajes que propiciados por el docente integren a las familias, articulando así la escuela con la comunidad a través de proyectos macro o institucionales y micro o de aula, complementándose así lo individual y lo social.

La Teoría de Lev Vigotsky en el marco del proceso de la comprensión lectora

Tomando como punto de partida, Vigotsky 1995 (citado por Alastre, 2005:84) “toda función del desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces en dos planos: primero, el plano social, y después, en el psicológico”

De allí que, se hace necesario para iniciar el proceso y comprensión lectora la presencia de una persona que medie entre el texto y el lector, entre la información nueva que se está compartiendo y los conocimientos previos que sirven como referencia al momento de interactuar, comprender y analizar el material. De la misma forma, es imperativo que en el ambiente de interacción, bien sea en el hogar o en la escuela, preferiblemente en ambas, el niño y la niña tengan acceso a materiales impresos que despierten en ellos/as el interés de explorar lo que va a brindar significatividad a la experiencia de lectura.

Lo anteriormente expuesto tiene su apoyo en el enfoque histórico cultural de Vigotsky quien plantea que los aprendizajes que adquiere el niño/a deben estar contextualizados a su realidad social. Adicional a ello, se toma en cuenta su planteamiento sobre la transformación que se logra en el aprendizaje cuando se media a diferencia de lo que se logra cuando se aprende por sí solo. Al respecto, Puerta, Aguirre, Serrano, Ball, Peña, Barboza, Figueroa y Gutierrez (2006) señalan que “el lector requiere de un guía, de un mediador... es decir, esa persona que lo acompaña, que lo orienta, lo estimula... que lee con él y que disfruta igualmente de la lectura” (p. 14)

La lectura comprende dentro de sus funciones, la comunicación, la transmisión de conocimientos, vivencias, historias reales y/o imaginarias que se enmarcan dentro de un escenario social compartido entre los miembros de una comunidad, familia, escuela. Tal como lo dice Tonucci, 1993 (citado por Puerta y cols, 2006:15) “la escuela... debe permitir que un grupo de alumnos en cooperación recíproca, junto con adultos competentes, en un lugar adecuado desarrollen a los máximos niveles posibles las capacidades de cada uno...”

En este mismo orden de ideas, Kaufman, 1998 (citado por Alastre, 2005:84) “coincide en que la lectura no es un producto escolar sino un objeto cultural que se sostiene a través del esfuerzo colectivo de los integrantes de la realidad inmediata”. Es por ello que reviste vital importancia, el trabajo en conjunto a fin de lograr así los

objetivos propuestos en la formación del proceso de lectura y comprensión de textos para dar paso a un conocimiento integral, al uso del lenguaje como medio de interacción social dejando de lado el analfabetismo funcional y la postura mecánica y memorística en relación al lenguaje que impera actualmente en la sociedad y por consiguiente en las aulas.

El Aprendizaje Cooperativo y la Comprensión Lectora

La cooperación según Johnson, Johnson y Holubec (1999:5) consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes... en grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. El empleo de este tipo de organización en el aula en relación a la promoción de la comprensión lectora permite que se complementen esfuerzos, ideas y opiniones para obtener así un mayor aprendizaje, una mayor productividad y mejores relaciones interpersonales entre los compañeros/as del aula de aprendizaje.

A fin de que se genere eficaz y efectivamente el trabajo cooperativo el docente debe crear el escenario de forma tal que logre lo propuesto, para ello Johnson y cols (1999:9-10) plantea que se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

1. Interdependencia positiva: donde el docente plantea de forma clara la tarea de la actividad a realizar y que la misma depende del esfuerzo de cada participante.
2. Responsabilidad individual y grupal: cada persona es responsable de la parte que le corresponde y el grupo de cumplir los objetivos propuestos en la tarea.
3. Interacción estimuladora: donde los estudiantes realicen juntos una actividad donde promuevan el éxito de los demás, compartiendo recursos, ayudándose, alentándose y felicitándose por los logros alcanzados.
4. Evaluación grupal: ocurre cuando los participantes analizan en qué medida cumplieron con la actividad y las relaciones interpersonales que se suscitaron durante el desarrollo de la misma.

En tal sentido, estos elementos deben ser tomados en cuenta al diseñar y aplicar estrategias para integrar de forma coherente el aprendizaje cooperativo con miras a

promover la comprensión lectora, tal como se señaló anteriormente. En este caso resulta de particular importancia tomar en cuenta lo decisivo de la interacción docente – niño/a; adulto significativo – niño/a; niño/a – niño/a.

Dentro de la creación del escenario también se debe tomar en cuenta que para la conformación de los grupos se debe plantear que mientras más reducido sea, más eficaz va a resultar el trabajo que realicen, por lo que se sugiere que éste se organice con una cantidad de 2 a 4 integrantes, a través de una distribución al azar haciendo uso de dinámicas de integración que permitan que los grupos sean heterogéneos.

Al respecto, Escalante y Caldera (2008:676) señalan que “el docente debe organizar las agrupaciones... para que el intercambio sea fructífero” y cada niño y niña sea capaz de dar sus aportes para generar así un mayor aprendizaje en sí mismo y en sus compañeros.

Otro de los factores a tomar en cuenta por el docente es la organización del espacio, Johnson y cols (1999:21) plantea que “los miembros del grupo deben sentarse juntos, de forma tal que puedan mirarse a la cara;... en condiciones de ver al docente y los grupos deben estar... separados para que no interfieran unos con otros”.

Cabe resaltar, que seguir las indicaciones de los autores registrados va a permitir producir los cambios tanto a nivel cognoscitivo como actitudinales y socio culturales que demanda la formación del ser humano de la actualidad. Es por ello, que se escoge dentro de las estrategias que puede emplear el docente, el trabajo con la literatura infantil, específicamente con el cuento y la fábula por ser géneros que propician el acercamiento de forma lúdica y motivadora hacia el proceso de la lectura y la comprensión lectora.

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son el “sistema de acciones y operaciones tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende

con el objeto de conocimiento” (Ferreiro, 2010:70) y la relación que se establece con sus compañeros/as durante el proceso de aprendizaje. De allí, la importancia de que el docente emplee en el aula estrategias que fomenten tanto el trabajo individual como grupal, apoyándose en el cuento y la fábula como instrumentos que por sus características permiten realizar actividades de las dos maneras.

Cabe destacar que el uso de estrategias didácticas por parte del docente genera una transformación en el aula al ser utilizadas de forma consciente ya que, en función a los aprendizajes “constituyen una herramienta de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza” (Ferreiro, 2010: 70)

De la misma manera, por su carácter de mediación, estas estrategias en cualquier nivel educativo se deben crear de forma que inciten a la construcción del aprendizaje, de allí que se consideren el cuento y la fábula como una estrategia útil ya que, además de fomentar y desarrollar la lectura, despiertan también otras áreas del ser humano como los son, la creatividad, imaginación, expresión de ideas, despierta la curiosidad, permite al lector o al que escucha generar hipótesis, reflexionar acerca de los valores presentes. En ningún momento pueden considerarse recetas o instrucciones que se deben seguir al pie de la letra sin tomar en cuenta el interés y motivación del grupo de niños/as por el contrario son estrategias orientadas a promover el contacto con la lengua escrita y la comprensión de la misma.

En este orden de ideas, a continuación se presentan recomendaciones a tomar en cuenta al construir las estrategias cuya finalidad es que el contacto con el libro a través de la lectura sea favorable para su apropiación y comprensión: (Puerta y cols, 2006:27):

1. Transmitir con el ejemplo.
2. Leer al niño cuentos en voz alta.
3. No enfocar la lectura como otra actividad más.
4. Disfrutar la lectura y animarlos a representar, a través del dibujo, modelado, la pintura y la dramatización las experiencias vividas.

5. Fomentar la comprensión antes que la rapidez
6. Ofrecer libros de calidad literaria que se adapten a los niños.

Otras de las consideraciones que se deben tomar en cuenta al construir las estrategias para la promoción comprensión de la lectura según Charria y González (2007:80-88) hacen referencia a que las mismas,

1. Son particulares a las necesidades, intereses y expectativas de cada grupo.
2. Requieren de un planeamiento anticipado en base a un diagnóstico previo.
3. Deben tener objetivos específicos
4. Deben construir una red de actividades que se complementen.
5. Deben estar vinculadas a la vida diaria del niño
6. Dar respuesta a ¿para qué servirá? ¿quiénes participarán? ¿con qué se desarrollará? ¿cómo se realizará?

Es por ello que resulta importante al momento de evaluar la factibilidad de las estrategias en relación al diseño, aplicación y logros de las mismas que participen los docentes, niños, niñas y los padres que han estado vinculados con el proceso llevado a cabo, de manera tal que permita que la información recabada esté lo más apegada a la realidad posible y así partir de esta vivencia para la construcción y aplicación de nuevas estrategias.

La Lectura

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. (Charria y González, 2007:21)

Una realidad variante que va de la mano de la historia de vida, experiencias, emociones, puntos de vista del lector que se encuentran y se conectan con el planteamiento del autor a través de esta comunicación escrita llena de significados. Es por ello que “leer es ponerse en actitud de escuchar, comprender, asimilar y responder; es contrastar las propias ideas con las ideas del autor” (Castillo y Polanco, 2007:179)

Este proceso exige una participación creativa, afectiva, crítica, que forma la autonomía y el poder de decisión en relación al giro que toma la apreciación acerca de qué comunica el autor. Es así, la lectura una fuente de placer, información, conocimientos, que lejos de ser términos aislados en un contenido a veces desconocido reflejan una realidad que al complementarse con el lector favorecen el desarrollo de una actitud favorable ante la misma.

En este mismo orden de ideas, Carlino, 2005 (citado por Caldera, Escalante y Terán, 2011:21) entiende la lectura como “uno de los aprendizajes más importantes que propicia la escolaridad...implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores” como el análisis, la síntesis, el pensamiento crítico, el razonamiento, la reflexión, la creatividad, la interpretación, y la comprensión.

Por otra parte para Puerta y cols (2006) la lectura es “un proceso que permite no sólo el desarrollo del pensamiento sino también la aparición de emociones y sensaciones en el lector” (p.12), que pueden propiciarse tanto en el aula de clase como en el hogar a partir del uso de material diverso con contenidos nuevos e interesantes, tanto en físico como en digital.

Entendida como un proceso, la apropiación de la lectura, según Puerta y cols (2006)

es una acción progresiva que requiere de un trabajo paciente, una práctica diaria, la escogencia de materiales de lectura diversos, la presencia de un lector aficionado que contagie su amor y gusto por la lectura de manera natural. (p.22)

Ante este planteamiento, es importante tener en cuenta que la misma apropiación lejos de ser mecanizada y obligante tanto en el hogar como en la escuela, debe ser favorecida por el adulto de manera placentera, lúdica, que despierte el interés en el niño/a más que por desglosar palabras y oraciones por motivarlo a descubrir lo que el autor le quiere transmitir y de qué manera se puede ver él mismo reflejado en lo que lee.

Adicionalmente, resulta de gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura el nivel de comprensión que pueda llegar a desarrollar el lector o escucha acerca del tema que se está desarrollando, más que la decodificación y mecanización del lenguaje, algo que en las aulas de los diferentes niveles educativos se ha venido afianzando sin prever los daños irreparables que se están gestando a futuro.

Reflexión que apoyan Charria y González (2007) al referir que “no podemos decir que quien decodifica un texto está leyendo. Lo que llamamos lectura mecánica no es una verdadera lectura.” (p.20), es en cambio, decodificar ya que, se realiza sin existir una interpretación o un establecimiento de relaciones con la propia experiencia.

Le lectura es un proceso de comunicación que produce en el lector o escucha cambios internos afectivos y hasta conductuales; implica reconstruir realidades y dar significados. Para ello, es fundamental que el abordaje de las primeras interacciones que el niño y la niña establezcan con el texto resulten placenteras y estén acompañadas de emociones positivas, las cuales surgen cuando la lectura se realiza con un adulto significativo, la familia o con sus compañeros/as de clase y docente.

Este tipo de actividad le va a permitir al lector un contacto lleno de significados que va a dejar de lado la relación aislada, desfragmentada y hasta desinteresada que generalmente se produce ante un texto, debido a que se trasmite la errónea idea de que es un medio únicamente de alfabetización.

A fin de romper con este paradigma tradicional acerca de la lectura Charria y González (2007:25-30) plantean como características de la lectura que,

1. Desarrolla el sentido crítico: ...es un instrumento para conocer y analizar la realidad.
2. Es una fuente de recreación y esparcimiento... cuando la experiencia ha sido agradable y placentera.
3. Desarrolla la creatividad...la palabra literaria es sugestiva

4. Desarrolla la capacidad de comunicación y ayuda a desarrollar en el niño la capacidad de expresarse
5. Desarrolla la capacidad de adquirir conocimiento y comprensión del mundo
6. Ayuda a formar la autonomía

Se puede decir entonces, que la lectura contribuye a desarrollar diferentes aspectos de la personalidad del ser humano, tales como el pensamiento crítico, el conocimiento y la comprensión a nivel cognitivo; lo lúdico, a través del uso de la imaginación y la creatividad; lo social, a partir de la socialización y expresión verbal y corporal; lo emocional y afectivo al hacer énfasis en su autonomía y autoestima; conjuntamente con lo moral al propiciar reflexiones que parten de la lectura y que se interrelacionan con su realidad socio cultural.

Cabe resaltar en este proceso de construcción la importancia de lo planteado por Peña (2011:24) quien hace mención de que “la lectura comentada, la fuerza de la narración y el acompañamiento del profesor y/o los compañeros son incentivos para... apropiarse de un género determinado” y para aprender mientras se coordinan todas estas experiencias que se conjugan con las vivencias propias que experimenta cada lector tanto de forma individual como colectiva.

Finalmente, se puede decir que la concepción que se ha manejado de la lectura como una actividad técnica y práctica que se establece al interactuar con el medio debe observarse bajo diferentes aristas que amplíen su ámbito al placer que produce cuando se lleva a cabo, a los diferentes aspectos del ser humano que estimula y al desarrollo del ser de forma integral cuando se logra más que descifrar comprender, aprehender y sensibilizarse hacia lo que se lee y hacia las transformaciones que propicia.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un proceso que incluye el uso por parte del lector de una variedad de conocimientos cognitivos, actitudinales y afectivos que se complementan entre sí para dar lugar a la formación de lectores que realicen un análisis crítico y se apropien de estrategias que le permitan ser más competentes durante la lectura de cualquier texto.

Esto se apoya en Díaz, Barriga y Hernández, 2002 (citado por García 2012) quienes señalan que la comprensión de textos “es una actividad constructiva...” (p. 10) ya que a partir de la lectura el participante establece una relación entre lo que lee y sus conocimientos previos para así dar un sentido a lo que lee.

La comprensión lectora también viene dada por factores como “la edad del lector y su madurez intelectual y emocional, el grado de conocimiento que el lector tiene del tema..., el tipo de texto al cual se enfrenta...” (Charria y González, 2007:53). De allí que, el docente o adulto que inicia al niño/a en la lectura necesita conocer que cada lector puede realizar un nivel de comprensión distinto y una interpretación particular en función de sus experiencias de interacción social y cultural.

La misma se puede propiciar a partir de actividades dirigidas donde se apliquen estrategias que acompañen todo el proceso, estas estrategias se aplican antes, durante y después de la lectura en las cuales se va a hacer uso de los procesos de orden superior, tales como atención, percepción, análisis, formulación de hipótesis, pensamiento crítico y reflexivo, creatividad, entre otros.

Según Sole, (1992) las reflexiones que se realicen antes de la lectura motivan al proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que sugiere que el docente las emplee al diseñar las experiencias educativas. A tal punto es necesario, entonces, que tome en cuenta los siguientes elementos al momento de planificar estrategias dirigidas a estimular la comprensión lectora:

Antes de la lectura,

- Plantearse previamente los objetivos de la lectura, es decir, ¿para qué se va a leer?, esta pregunta se responde en función de lo que el lector quiere lograr a partir de la lectura; obtener información precisa, seguir instrucciones, obtener información de carácter general, aprender, sentir placer o disfrutar, comunicar el texto a un auditorio, comprender.
- Activar el conocimiento previo, ¿qué se yo acerca de este texto o tema?, el cual se puede lograr al dar alguna información general acerca de lo que se va a leer, o sobre el tipo de texto que se va a emplear, animar a los estudiantes a que expongan sus ideas sobre el tema. Edward y Mercer, 1988 (citado por Sole, 1992: 91) hacen referencia a esta práctica como “construir contextos mentales compartidos”, ya que los participantes establecen una comprensión compartida de los rasgos generales del texto.
- Predicciones: implica establecer hipótesis, para ello nos basamos en el título, ilustraciones, encabezamiento que se ven influenciado por nuestras experiencias previas sobre los índices textuales que preceden al texto. En esta predicción el docente se convierte en el mediador, ya que al inducir la lectura les indica a los participantes que en el desarrollo de la misma, van a dar respuesta a la predicción formulada, van a evidenciar si lo que plantearon se corresponde o no con el texto. En contraparte, los niños y niñas se sienten partícipes activos de la lectura por cuanto no solo escuchan, sino que sus aportaciones se verifican a través de la lectura.

Durante la lectura, estas estrategias se realizan a través de la lectura compartida donde el docente y los participantes trabajan de forma conjunta en busca que el lector participe activamente construyendo la interpretación del texto a medida que realiza la lectura. Se va a evidenciar que algunas de las estrategias también se emplean simultáneamente antes de la lectura, como se indico anteriormente. Según Palincsar y

Brown, 1984 (citado por Sole, 1998: 103) durante la lectura se pueden fomentar actividades como:

- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar las posibles dudas acerca del texto, hace referencia a dejar claras las dudas que se suscitaron, preguntándose la persona si comprendió el texto.
- Formular predicciones sobre lo que queda por leer del texto en función de la experiencia y conocimientos previos y la interpretación que se va construyendo en función de lo que ya se ha leído del texto.
- Resumir las ideas del texto, que implica exponer ideas acerca de lo leído.

Cabe resaltar que la secuencia de las estrategias no debe ser fija, sino que se debe variar de acuerdo al fin que se quiere alcanzar con la lectura, a los estudiantes y a la práctica que se esté realizando; introduciendo este tipo de trabajo en el aula desde los primeros niveles de forma tal que se garantice el desarrollo y formación de competencias a nivel de la lectura y comprensión lectora.

Después de la lectura,

- Elaborar resúmenes, que presenten lo más relevante del texto.
- Realización de organizadores gráficos, entre ellos tenemos mapas mentales, mapas conceptuales.
- Formular y responder preguntas, en este apartado el docente realiza preguntas divergentes sobre el texto leído para fomentar en el estudiante el pensamiento crítico y reflexivo.

En este mismo orden de ideas, según Catalá, (2007) la comprensión lectora se puede evaluar en función de cuatro dimensiones, (citado por García, 2012:14)

- Comprensión literal: que muestra las ideas explícitamente en el texto. Es el reconocimiento del significado del texto y la expresión del mismo en las palabras del lector. Para ello hay que tomar en cuenta las siguientes

habilidades: identificar entre las ideas relevantes y las secundarias; identificar la idea principal; seguir instrucciones; identificar relaciones causa – efecto; reconocer la secuencia de una acción; identificar los elementos de una comparación; dominar el vocabulario básico según la edad. Estas habilidades más que trabajarlas a nivel teórico lo importante es que se hagan prácticas y que generen destrezas.

- Reorganización de la información: que implica que el lector analice, sintetice, esquematice y organice las ideas presentadas en el texto, para condensar lo esencial. Entre las destrezas que se desarrollan se tienen: organizar la información; seleccionar lo relevante de lo trivial; jerarquizar y resumir la información; colocar títulos que engloben el sentido de un texto; dividir un texto en partes significativas; reestructurar un texto.
- Comprensión inferencial o interpretativa: es cuando el lector establece una relación entre las ideas explícitas del texto y sus ideas basadas en su experiencia personal al plantear conjeturas e hipótesis sobre el tema. Permite establecer una interacción entre el lector y el texto para dar un sentido alternativo al que plantea el autor al variar un evento de la historia o al cambiar el final de la misma. Esta se logra cuando el docente realiza estrategias como preguntas divergentes que favorezcan al niño y la niña ir más allá de la comprensión literal del texto y la anticipación a la lectura.
- Comprensión crítica o de juicio: requiere que el lector emita una opinión que indique que ha realizado un juicio evaluativo a través de la comparación de ideas en función de su punto de vista y experiencia. Para ello necesita haber alcanzado las dimensiones anteriores lo que le va a permitir desarrollar la capacidad de realizar un pensamiento crítico y reflexivo frente a un comportamiento, hecho o suceso planteado en el texto. Esta dimensión no solo se evidencia en la interacción con el material escrito sino que se generaliza a situaciones de la vida diaria.

En el aula para promover la comprensión lectora se recomienda hacer uso de diferentes tipos de texto que remitan a diversas vivencias que a su vez generen expectativas, emociones y experiencias significativas de forma tal que se despierte el interés y curiosidad por la apropiación placentera de la lengua escrita. Una de las herramientas más eficaces por sus características, de las que dispone el docente es la literatura infantil, la cual permite al estudiante una vez que se ha apropiado de las estrategias empleadas por el docente trabajar de forma individual para favorecer su comprensión lectora.

Estrategias individuales de Comprensión Lectora

Cabe resaltar la importancia de que las estrategias diseñadas y aplicadas por parte del docente para favorecer la comprensión lectora en sus estudiantes sean realmente aprehendidas por estos, de manera tal que posteriormente puedan hacer uso de ellas en diversos encuentros con el texto de forma individual tanto dentro como fuera del aula.

Esta enseñanza explícita de las estrategias por parte del docente debe ir acompañada del uso productivo en momentos destinados a la lectura de distintos tipos de texto que manejen temáticas variadas cuyos temas despierten el interés de los estudiantes y estén diseñados acorde a la edad con la que se está trabajando, que planteen así mismo situaciones reales y actuales que permitan a través de la lectura aplicar conocimientos, habilidades y reflexionar sobre lo planteado por el autor en su obra.

Con respecto a las estrategias que se han determinado ser más eficaces para favorecer la comprensión lectora cuando son utilizadas por el estudiante, Duke y Pearson (2001) plantean:

- Predicciones: implica actividades en las que partiendo de los conocimientos previos se predice sobre el contenido del texto partiendo del título o sobre las acciones que se van a desarrollar según lo leído. Esta estrategia permite usar un conocimiento existente para comprender el tema de la historia o la estructura del texto. (p.212)
- Pensar en voz alta: hace referencia a expresar en voz alta los pensamientos de reflexión o las preguntas que se hace el lector a medida que se hace la lectura del texto. (p.214)
- Representaciones visuales: se refiere a la paráfrasis de imágenes asociadas a la lectura que se van a contrastar cuando se realiza la misma, lo que permite entender, organizar y recordar lo que se lee. (p.218)
- Resumen: la capacidad de resumir información se lleva a cabo cuando partiendo de la lectura general se expresan las ideas principales y se separan de las complementarias, se sintetizan estas ideas y se crea un nuevo texto coherente con el original, donde se presenta lo más importante del mismo. Esta estrategia también mejora la comprensión en la lectura de textos y permite al estudiante expresarse con sus propias palabras. (p.220)
- Elaboración de preguntas: es cuando el estudiante se formula preguntas generales a medida que realiza la lectura dirigidas a determinar lo que el autor quiere transmitir, a cómo vincular la información del texto con su realidad, al sentido que puede dar a la información recibida, a la claridad de la escritura del autor para transmitir el mensaje, para aclarar el significado, especular sobre lo que podría suceder en el texto, localizar una respuesta específica en el texto o conectarse a otros textos e ideas. (p.230) Guarda relación también con palabras desconocidas y la búsqueda de su significado a fin de explorar y expandir su vocabulario.
- Uso de organizadores gráficos y semánticos: los organizadores gráficos ilustran conceptos y sus interrelaciones a través de representaciones

gráficas como mapas mentales, cuadros, gráficos; los organizadores semánticos por su parte hacen uso de mapas conceptuales o redes semánticas asemejándose a una tela de araña. Ambos ayudan a los estudiantes a organizar su pensamiento y pensar en su aprendizaje (metacognición) a la vez que ofrecen una manera de hacer su pensamiento visual y concreto al mostrar las relaciones y conexiones. (p.433)

- Realizar dibujos: sobre lo que se ha leído, los personajes, alguna parte de la obra que le haya llamado la atención, visualizar y dibujar algo de la historia que no se ha hecho en el texto le permite establecer una conexión entre lo que se leyó y las emociones que se experimentaron o los pensamientos que se generaron a partir de la información recibida y reflexionada. (p.433)
- Discutir sobre lo leído con sus compañeros: en este momento posterior a la lectura los estudiantes comparten sus información del texto relativa a las ideas más importantes, reflexiones a las que han llegado, la parte de la historia que más le gustó, algo nuevo que aprendió, alguna duda que se haya generado y aún no ha solucionado o compartir algo que lo sorprendió. (433) Esta estrategia les permite compartir y conectar diferentes puntos de vista y comprender mejor el texto al interactuar con los otros las diversas formas de entender y experimentar la historia.

Partiendo de lo señalado anteriormente, podemos decir que la comprensión lectora implica conjugar una serie de elementos que al interrelacionarse va a dar como resultado lectores eficaces y más productivos. Estos elementos van, desde crear el clima adecuado rico en estimulación al suministrar distintos tipos de textos que permitan realizar una lectura más profunda que la que se realiza con los textos diseñados exclusivamente para la instrucción o alfabetización; hasta docentes que conozcan las estrategias para estimular la comprensión y que las hagan explícitas a través del modelado de las mismas y de la práctica diaria en las aulas; padres que

sean orientados en cuanto a las estrategias a emplear en los hogares y el material o recursos a utilizar y finalmente, pero no menos importante un estudiante que sea motivado y que a partir de la experiencia significativa con la lectura se apropie y haga suyas estas estrategias para aplicarlas como lectores independientes a lo largo de toda su vida.

Es por ello, que resulta de suma importancia que en las escuelas se comience con lecturas que motiven, les permita formularse objetivos, conocer nuevo vocabulario, interactuar con el texto que cargado de información novedosa y estimulante los invite a buscar más allá de lo que se trabaja en clase al compartir en familia la información aprendida integrando así este agente de transformación a su proceso de aprendizaje.

La Familia en el proceso de lectura.

El primordial agente socializador y gestador de experiencias de aprendizaje es la familia, espacio de convivencia donde interactúan diversos elementos y personas que van dando forma a la personalidad del ser humano, es en el contexto familiar donde el niño descubre a través de la interacción y la experiencia un abanico de posibilidades que le permiten desarrollar sus competencias.

Según Barroso, 2009 "la familia es algo más que la suma de personas que la conforman...son los contactos que se van creando entre todos los que en ella participan" (p.74). Ésta conjuntamente con la escuela brinda la oportunidad de explorar, descubrir, vivenciar, experimentar y aprender.

Es en el ámbito familiar donde se crea la atmósfera afectiva que da apertura a la lectura al concebirlo como un contexto propicio para la comunicación y para la construcción social de nuevos aprendizajes a través del establecimiento de la lectura de cuentos, historias, fabulas como actividades familiares que pasan a formar parte

de las interacciones diarias, las cuales comentadas con los agentes significativos van a sentar las bases para la comprensión.

De allí que, esta práctica social que iniciada en la familia debe continuarse en la escuela o propiciarse desde la escuela hacia la familia (de no estar presente) para así complementarse y trabajar en equipo promoviendo entonces el desarrollo integral de cada estudiante que acude a las aulas; respondiendo así al planteamiento que hace Zambrano, 2005 sobre el hecho de que "el triángulo que determina el éxito de una escuela está constituido por tres lados: padres comprometidos, maestros actualizados y alumnos proactivos" (p.225)

La motivación hacia la lectura se propicia en el niño cuando en su hogar se emplean diferentes tipos de textos para comunicar, indagar o conocer nueva información sobre diferentes tópicos, este es el inicio a un nuevo mundo que provee experiencias a través de la lengua escrita. Es la lectura compartida en familia la que despierta una serie de emociones, afectos, creatividad, opinión crítica e imaginación que van influir positivamente en su aprendizaje al entrar en contacto con otras culturas, vivencias, posturas y representaciones de la realidad.

En la promoción de la lectura la corresponsabilidad se evidencia cuando el padre apoya el trabajo realizado por el docente de forma coherente y siguiendo los mismos parámetros que persiguen un mismo fin, es decir, que el estudiante se apropie del conocimiento de forma significativa, que su proceso de lectura y la comprensión acerca de lo leído traspase el alfabetismo funcional y genere pensamientos de orden superior que le permitan integrarse eficientemente a su contexto de interacción. Si la familia participa proactivamente en la formación, esta incide, como se dijo anteriormente, de forma positiva en los diferentes aspectos del ser humano.

Lograr que la familia se integre a las estrategias pedagógicas que su hijo realiza en la escuela es de gran utilidad para el aprendizaje, cuando las actividades planificadas dirigidas a promover el acercamiento hacia el proceso de lectura los incluyen en el desarrollo de la planificación del docente, lo cual despierta el interés del niño ya que asocia su aprendizaje con la afectividad que le generan los miembros participantes de su familia en su formación, desarrollando igualmente un vínculo con ellos. A la vez que la familia se siente valorada por la escuela.

La familia participa desde el hogar al crear un espacio pedagógico, afectivo, lúdico y recreativo alrededor de la literatura al emplear lecturas acorde al nivel intelectual y emocional del niño, el cuento es una de las herramientas que se puede emplear ya que conjuga la realidad, la fantasía, resolución de problemas y enlaza diferentes situaciones cargadas de acción, suspenso, emotividad, valores con las que el niño puede sentirse identificado logrando así una mayor significatividad de la lectura realizada.

Dentro de las estrategias que se pueden emplear para favorecer el clima de aprendizaje desde el hogar, Gillanders (2001) señala:

- El uso habitual de la lectura: implica promover en la familia la lectura en voz alta en situaciones comunes y habituales, tales como leer listas de mercado, el periódico, revistas, la biblia, cuentos. (133). En todas las culturas la narración forma parte de las actividades diarias, ya que a través de la conversación se transmiten eventos del día, proyecciones a futuro, resolución de problemas y se generan diversas interacciones, esta actividad es una práctica que se asocia a lo que se conoce como la transmisión de historias, cuentos, fábulas dentro de las sociedades.
- Lectura de cuentos: realizada en voz alta de manera eficaz con diferentes entonaciones para los personajes “promueve el interés en la lectura y permite comprender importantes conceptos del lenguaje escrito” (135) se van

desarrollando según un parámetro establecido de inicio, desarrollo y desenlace, resulta así el cuento un recurso de valor que puede ser utilizado para promover la comprensión y la reflexión de lo leído en relación con las propias experiencias.

- Voluntariado: cuyo objetivo es “organizar la ayuda de los padres... para leer cuentos a los niños en el aula... lo cual desarrolla un sentido de autoeficacia en relación con la educación de sus hijos” (139) así como de motivar a los mismos en participar de forma activa en actividades asociadas al proyecto de aula en función de sus competencias.

De allí que, en el apartado que se presenta a continuación se introduce la literatura infantil por cumplir con las características de aventura, ficción, eventos sorprendidos en diversidad de ambientes, personajes reales o ficticios con los que se puede identificar el lector, lo que permite considerarla como la indicada para el nivel de primaria tanto para realizar en el aula como para realizar en el hogar.

La Literatura Infantil

La literatura según Escalante y Caldera (2008) se entiende como “la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética” (p. 670). En este mismo orden de ideas, Rubio (1999:29) define la literatura infantil como una “producción artística en uso del discurso literario, que cumple funciones estéticas en beneficio del disfrute de los niños y jóvenes lectores”.

Se puede decir entonces, que la literatura y la literatura infantil van dirigidas a despertar el interés estético que presenta un conjunto de símbolos que entrañan un significado para el autor y que es el lector quien le da vida al interactuar con los mismos. Específicamente, en los niños y jóvenes motiva a la creación, al ingenio, al disfrute y a seguir su atención en la historia que se les presenta para así descubrir lo que va sucediendo.

La literatura infantil, promueve en el lector o escucha que se identifique, vivencie, forme parte de, se involucre, participe, cree, imagine; le da cabida al uso de la imaginación, al establecimiento de hipótesis y de relaciones entre su realidad y la de la historia. La literatura infantil según Cervero, 1993 (citado por Osoro, 2000) “integra todas las manifestaciones y actividades que, basándose en la palabra con finalidad artística o lúdica, interesen al niño.”

De allí que se convierte en una herramienta eficaz para que el docente en el aula incluya estrategias en las que se emplee la literatura infantil, concebida desde este punto de vista y no como textos para el único y exclusivo propósito de enseñar a leer, ya que como lo señalan Charria y González (2007:27)

las obras de literatura infantil ofrecen a los niños un mundo lleno de magia y significado, un mundo complejo que no necesita ayudarse de enseñanzas o moralejas evidentes, ya que su misma calidad literaria refleja los valores fundamentales de la cultura.

La justificación de la presencia de la literatura infantil en las aulas según Cervero, 1993 (citado por Osoro, 2000) se debe a “que es fruto de la cultura social... el aprovechamiento del folclore garantiza la aproximación a lo popular... sus matices lúdicos provocan el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas”. En fin, es un instrumento que favorece, motiva y anima al niño y la niña a construir cada vez más un acercamiento activo positivo hacia la lectura.

El disfrute con este tipo de material narrativo le da cabida a los procesos de asociación, establecimiento de relaciones y comparaciones, a la construcción de un aprendizaje significativo relacionado tanto con lo afectivo y emocional, como con lo cognoscitivo y social.

La literatura en general y la infantil ha sido trabajada por numerosos autores, cada uno de ellos busca tanto definirla como establecer una tipología. Para Werlich, 1976 (citado por Simón, 2006) existen seis tipos bases textuales desarrolladas en los textos, tales como: descriptivos, narrativos, sintéticos, analíticos, argumentativos,

instruccionales o directivos. El cuento para este autor es un tipo de texto que se ubica en la narrativa acompañado de la novela y la biografía. Igualmente Adam en la década de los 80 y 90, plantea 5 tipos de secuencias: narrativa, descriptiva, argumentativa, dialogal y expositiva que a su vez determinan los tipos de texto, el autor plantea igualmente que en los géneros literarios que presentan un relato, como el que se utiliza en el cuento y la fábula, las secuencias dominantes son las narrativas.

Género Narrativo

La narración según Peña, (2001) “es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios” de manera oral o escrita que protagonizan personas o seres personificados en un tiempo determinado donde se van desarrollando una serie de acciones en secuencias de tiempo que presentan un inicio, desarrollo y desenlace en forma de historia que tiene como fin motivar al lector o escucha hacia la trama que se va desarrollando.

El género narrativo, empleado dentro de las instituciones educativas permite despertar el interés de los estudiantes hacia la lengua escrita, convirtiéndose entonces en el recurso propicio “para introducir al niño en el mágico mundo de la lectura... y sigue presente en toda la vida académica, laboral y social” (Barboza, Aguirre y Peña, 2008 citado por Peña, 2011), de allí que, es de suma importancia que se introduzca en los primeros niveles para lograr un acercamiento progresivo de descubrimiento y contacto lúdico.

El género narrativo puede ser disfrutado tanto cuando se realiza una lectura en solitario como en el momento en que se comparte la misma con compañeros o personas significativas, este tipo de interacción que se da entre el texto y el lector, se va enriqueciendo a medida que se van realizando cada vez más acercamientos que propician el análisis, la comprensión y la reflexión acerca de lo leído. En este sentido,

Las narraciones se pueden convertir en una alternativa para ver el mundo de una manera personal ya que ayuda a reconfigurar la

propia identidad y a confrontar las historias personales con las historias de otros, en un diálogo consigo mismo. (Peña 2011:17)

Dentro de las características que tiene este género encontramos que favorece las representaciones mentales; el establecimiento de relaciones; el uso de la imaginación; el fortalecimiento de la lengua oral y escrita; el establecimiento de secuencias en tiempo y espacio; la formulación de hipótesis acerca de sucesos; diversidad en el pensamiento; acercamiento a los valores y a la cultura.

Para efectos de esta investigación se utilizarán el cuento y la fábula como géneros narrativos que por sus características establecen una dialéctica con los estudiantes del nivel debido a que responden a sus interés y edad por presentar relatos cortos, sencillos, que asocian la imagen con el texto, permiten reflexionar sobre las acciones que se desarrollan las cuales en su mayoría fortalecen un valor y estimulan la experimentación de diversas emociones.

El Cuento

El cuento, como se dijo en el apartado anterior es un género literario recreativo que “narra una historia en un tiempo y en un espacio determinados y con unos personajes que pueden ser fantásticos o reales” (Charria y González, 2007: 38) Su principal propósito es atraer la atención del niño y la niña, es por ello que hace uso de diversos elementos constituidos por imágenes, expresión de ideas, personajes y acciones que desarrollan una trama, con un inicio, un desarrollo, la cual va generando expectativas de desenlace y motivan al que escucha, a crear a través de la imaginación las escenas que va escuchando.

El cuento según Vanini (como se citó en Cerrada, Arismendi y Puerta, 2013:340) “es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula, por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades”. De allí que, se convierte en una estrategia pertinente al propósito que se quiere lograr desde el punto de vista pedagógico, que es, no solo la decodificación de símbolos sino que va mas allá y abarca la reflexión, comprensión, análisis, exploración, síntesis, expresión de ideas,

desarrollo de la creatividad y establecimiento de relaciones entre las historias y la realidad del niño/a.

El cuento es una estrategia que utilizada en el aula desde el inicio del niño y la niña en el ámbito educativo va a crear un contexto donde se va a ir formando lectores ávidos por conocer a través de historias diferentes posturas, perspectivas y visiones del mundo, la realidad, su cultura y contexto, la fantasía plasmada por el autor.

Es por ello que Osoro, (2000) señala que “es vital tener bien claro que los cuentos no se deben explicar nunca, sólo deben ser contados. La interpretación que puede darles un adulto siempre será distinta a la que experimenta cada niño.” (s.p.) Además de ello, se pierde el encanto de la historia y se cambia el análisis propio que el niño/a pueda hacer de la historia basado en sus experiencias y en su pensamiento.

Adicionalmente, es indiscutible que el efecto motivador que genera en el niño/a el interés, la afectividad, la atención centrada en el texto está influenciado por el lector del mismo, debido a que éste debe realizar la narración oral de manera lúdica, realizando inflexiones en la voz, matices, gestos, que permitan vivenciar las emociones, sentimientos, intenciones y acciones de los personajes de la historia.

Al respecto, Correa (2009:93) señala que

El cuento permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, ahonda el conocimiento hacia sus semejantes; le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxitos, también escuchar los dominios de la imaginación infantil y del joven; le permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y vigorizar su poder de expresión.

Le permite igualmente, acceder al conocimiento una vez que se conjugan el placer y su interés por aprender, cuando se convierte lo que el docente presenta ante él en algo novedoso e interesante que le da apertura a la indagación, exploración y

aprehensión individual y conjunta donde construye en un contexto armónico y conocido, que le enriquece sus aportes y la construcción del conocimiento.

Dentro de las funciones del cuento se encuentra,

- Una función encaminada a la integración en una determinada sociedad;
- Una función mágica y espiritual;
- Un propósito lúdico e imaginativo y
- Una función educativa que incluye el aprendizaje de una cultura y una lengua concretas. (Aller, 2003:25)

Estas funciones tienen estrecha relación con el cuento dentro de las culturas como una tradición oral, las cuales fueron pasadas a la escritura y se han convertido en una fuente de enseñanza para las nuevas generaciones. Los cuentos de la actualidad tratan de la fantasía, así como también narran historias con las que el niño puede identificarse por ser creadas en ambientes parecidos a los contextos donde se desarrollan las acciones que comúnmente vive la sociedad.

www.bdigital.ula.ve

Los cuentos han sido clasificados de distintas maneras, una de ellas es la aportada por la UNA, 1998 (citado por Neri, 2004:42) y comprende: cuentos tradicionales, contemporáneos, folklóricos y leyendas indígenas.

Los cuentos tradicionales se denominan así por ser cuentos “transmitidos a través de generaciones y conocidos por todo el mundo...encontramos los de hada y los de autor conocido” (ob cit); los contemporáneos “reflejan la vida moderna... vinculan al niño con su medio y con la realidad cotidiana, favoreciendo la comprensión del mundo de hoy” (ob cit); los folklóricos “pertenecen a la tradición oral y popular de un país” y los cuentos o leyendas indígenas presentan un componente mágico y “refieren hechos extraordinarios cuyo origen se basa en alguna tradición de la tribu o en la interpretación de fenómenos de la naturaleza” (ob cit)

Como se puede observar, se cuenta con una variedad de cuentos que va a permitir variar el uso de los mismos en el aula según la actividad que se quiera desarrollar con los niños, su propósito a alcanzar y el público a quien va dirigido. También va a permitir contar con un conjunto de realidades que va a ayudar al lector a formarse opiniones con un criterio flexible acerca de las diferentes formas de presentar la realidad y va a dar pie a crear distintos escenarios que favorezcan la comprensión en las lecturas realizadas tanto individual como colectivamente, con sus compañeros, docentes y familia.

La Fábula.

La fábula es un género narrativo que por la forma de presentación de la trama, sus personajes y los temas que desarrolla generan en el niño de los primeros años un interés por el texto escrito y por la aproximación a la lectura debido a que da un sentido a lo que lee al propiciar un acercamiento, un reflejo de vivencias y situaciones cotidianas acompañado de una reflexión que presente explícitamente o no le permite descubrir nuevas formas de interactuar y comunicarse.

Para el Instituto Español Cañada Blanch, (s.a:1), las fábulas “son composiciones literarias de carácter alegórico, escritos generalmente en verso, que mediante una personificación de seres... pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.”

Según Rodríguez (2010:21-23) las principales características de la fábula son:

- Brevidad narrativa
- Escritura en prosa o verso de forma directa (expresión verbal del personaje) o indirecta (conversación entre dos personajes)
- Intemporal, no se sitúa en una época en particular
- Presencia de un narrador que describe las acciones en que se desenvuelve la historia

- Personajes representados por animales con características humanas en los que se destaca una forma de comportamiento definida, que es aceptada o no social y moralmente.
- Oposición entre los personajes que se desarrolla a lo largo de la historia donde prevalece uno de ellos.
- Intencionalidad didáctica de carácter moral.

Partiendo de las distintas características que presenta la fábula, ésta se convierte en una herramienta que el docente puede incluir en su planificación dentro de sus estrategias y recursos, la cual articulada con los contenidos permite desarrollar junto con la comprensión lectora capacidades humanas asociadas a los valores y a la ética en forma placentera para el estudiante de forma sencilla y breve.

Se plantea entonces proyectar este proceso a los hogares al vincular las actividades desarrolladas en el aula con las que se pueden llevar a cabo en el hogar de forma coordinada no como un requisito obligatorio o instruccional sino como la creación de un espacio colaborativo centrado en el fomento de la lectura y comprensión lectora.

Esta inclusión de la literatura, en el caso específico de la fábula, tanto en las aulas como en los hogares trabajado de forma conjunta va desarrollando de forma dialéctica tanto la didáctica como la reflexión asociada a la práctica, ejecutándose de esta manera con la intencionalidad de formar al estudiante desde el inicio en el pensamiento crítico y contextualizado a la realidad de la mano de las personas significativas con las que interactúa diariamente.

MAPA DE VARIABLES

Objetivo General: Promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria a través de los géneros narrativos el cuento y la fábula en la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	DEFINICIÓN NOMINAL Variable	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Identificar las estrategias didácticas que usa el docente para propiciar la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.	Comprensión Lectora: actividad constructiva en la que el participante establece una relación entre lo que lee y sus conocimientos previos para así dar un sentido a su lectura. (Díaz, Barriga y Hernández, 2002, citado por García, 2012)	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de la lectura • Activar el conocimiento previo • Predicciones 	1 2 3
		Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído • Aclarar las posibles dudas acerca del texto • Formular predicciones sobre lo que queda por leer del texto • Resumir las ideas del texto 	4 5 6 7
		Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer resúmenes • Elaborar organizadores gráficos • Formular y responder preguntas 	7 8 9
		Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de ideas principales y secundarias • Identificación de relaciones causa - efecto • Reconoce la secuencia de una acción • Identifica los elementos de una comparación • Domina el vocabulario básico 	10 - 11 12 13 14 15
Identificar las actividades que realizan los representantes para		Uso habitual de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de listas de actividades a realizar en el hogar • Narración de actividades realizadas en el día 	1a 2a

promover la lectura en los niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.	Lectura de textos	<ul style="list-style-type: none"> • En voz alta • Entonación de voces para cada personaje • Reflexiones en torno a la lectura 	3a 4a 5a
	Voluntariado	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades de lectura en el aula • Participación en actividades del proyecto de aula 	6a 7a
Describir las actividades que realizan los niños cuando leen diferentes textos en educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.			
Elaborar un conjunto estrategias didácticas utilizando el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.			
Aplicar las estrategias didácticas utilizando el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.			
Evaluar la comprensión lectora a partir del uso de cuentos y fábulas en niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo	Predicciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el contenido del texto en función del título • Sobre las acciones que se van a desarrollar 	1b 2b
	Pensar en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre el tema • Realización de preguntas 	3b 4b
	Representaciones visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Describe acciones partiendo de las imágenes del texto 	5b
	Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales en presentes en la lectura • Creación de nuevo texto con coherencia 	6b 7b
	Elaboración de preguntas sobre	<ul style="list-style-type: none"> • Mensaje del autor • Vinculación con la realidad • Vocabulario 	8b 9b 10b
	Uso de organizadores gráficos y semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales • Mapas conceptuales 	11b 12b
	Elaboración de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Partes de la historia 	13b 14b

		sobre		
		Discusión sobre lo leído con compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Dudas en relación a la lectura • Lo que más les gustó 	15b 16b

Fuente: Egáñez, (2015)

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Se realizó una Investigación Proyectiva, la misma ha permitido presentar soluciones para responder a la necesidad evidenciada en un contexto con la finalidad de generar cambios en la realidad encontrada a partir del diagnóstico. Tal como señala la Hurtado (2012:122) esta consiste en “explorar, describir y proponer alternativas de cambio”. Adicionalmente, este proyecto se apoyará “en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (UPEL, 2011:21).

De acuerdo a Hurtado (2012:344) los estadios de la investigación proyectiva son:

- Exploratorio: el cual implica el momento en que se detecta el evento a modificar y se presenta la delimitación en el contexto.
- Descriptivo: en él se realiza la descripción de la situación, se justifica el proyecto, identificándose las necesidades de cambio, se plantea el objetivo general y los específicos, es decir, se hace un diagnóstico de la situación problema.
- Analítico: se realiza el análisis de las teorías que abordan el evento a modificar.
- Comparativo: en este estadio se comparan conceptos, teorías e investigaciones con el evento a modificar; se realiza una contrastación entre las teorías y la realidad evidenciada.

- Explicativo: se centra en el evento a modificar, el contexto y los posibles eventos causales del mismo.
- Predictiva: estudia la factibilidad de la investigación, las limitaciones y dificultades que se puedan presentar.
- Proyectiva: es cuando se elabora el diseño donde se operacionalizan los eventos, se seleccionan las unidades de estudio y se elaboran los instrumentos del diagnóstico.
- Interactiva: se aplican los instrumentos para recoger los datos del contexto del evento a modificar y de los procesos causales.
- Confirmatoria: se analiza y se concluye con un diseño, una propuesta o plan de acción.
- Evaluativa: se plantean los alcances, recomendaciones y se presenta el documento final.

Los primeros estadios se ven reflejados en el capítulo I de la investigación donde se realiza el planteamiento del problema, objetivos, la justificación y delimitación.

Los estadios analítico, comparativo y explicativo se corresponden con el capítulo II donde se mencionan cada uno de los antecedentes y las teorías que sirven de base a la investigación de acuerdo a sus aportes y planteamientos teóricos. Seguidamente se plasma en el capítulo III el marco metodológico en el que se reflejan los estadios predictivo y proyectivo.

En la práctica surge este estadio interactivo al hacer uso del cuestionario y registro, para recabar la información de la muestra a quien se dirige la investigación, evidenciándose la interacción con las unidades de estudio, para posteriormente procesar y analizar los datos que van a permitir generar la propuesta, cerrando con las conclusiones y recomendaciones a ser presentadas en el documento. Dando entonces respuesta a los últimos dos estadios de la investigación proyectiva.

Diseño de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro de los diseños no experimentales, ya que este tipo de estudio, según Hernández y otros, 2006 (citado por Pelekais y cols, 2005:59) “se realizan sin manipular deliberadamente las variables”. Los fenómenos se observan tal y como se desarrollan en su contexto natural, para después analizarlos, en este caso, como se mencionó anteriormente, se va a realizar en el aula con los niños y niñas de educación primaria de la Escuela concentrada La Hoyada, Municipio San Rafael de Carvajal, Estado Trujillo.

En función de los objetivos la investigación se apoya en un diseño de campo, ya que se recolecta la información directamente de los datos primarios que se generaron dentro del aula de aprendizaje tal como lo indica Pelekais y cols (2005:63) este “es un proceso operativo que consiste en obtener y registrar la información directamente en el lugar en el que ocurren los fenómenos, hechos o situaciones objeto de investigación”. Adicionalmente, se realizó un arqueo bibliográfico que apoyo teóricamente la investigación y hallazgos encontrados al aplicar las estrategias pertinentes para dar respuesta a los objetivos planteados.

Técnicas e Instrumentos de Recolección

Son las herramientas utilizadas por el investigador para recabar la información que requiere del contexto sugerido para desarrollar, analizar y elaborar conclusiones acerca de su investigación apoyándose en diferentes fuentes.

Entre las técnicas de recolección que se emplearon se encuentra la observación participante definida por Pelekais y cols (2005:68) como una observación interna donde “el investigador participa en el grupo... establece un vínculo con los miembros, tratando de que su presencia no interfiera”. Se uso como instrumento estructurado, una guía de observación para registrar la actuación del niño y adicionalmente se llevaron registros descriptivos de la actuación de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades cotidianas dentro del aula en relación al

proceso de la lectura y su comprensión así como al momento de aplicar las estrategias plasmadas en la propuesta. Los registros descriptivos “facilitan el desarrollo descriptivo, analítico, explicativo y valorativo de los hechos acontecidos” (Hidalgo, 2005:55)

Así mismo, se utilizó como técnica la encuesta como “un ejercicio de búsqueda de información acerca del evento de estudio, mediante preguntas directas, a varias unidades o fuentes” (Hurtado, 2012:875) a través del uso de un Cuestionario.

Este cuestionario es contentivo de una serie de preguntas abiertas y cerradas, como instrumento para recabar información pertinente dirigido uno a la docente del aula y otro a padres y/o representantes a fin de obtener información sobre la promoción de la comprensión lectora a partir del uso del cuento en estos ambientes de interacción.

Población

Para efectos de esta investigación la población de la Escuela concentrada La Hoyada, NER – 567, tomada de forma intencional, está representada por:

Cuadro 2. Población

PARTICIPANTES	Nº
Docente	1
Niños	20
Niñas	12
Representantes	31
Total	64

Fuente: Información suministrada por la Dirección del Plantel, 2015

Es de aclarar que el grupo que se asume en estudio en el año escolar 2014 – 2015 está cursando el Segundo grado de Educación Primaria y para el 2015 – 2016 fueron promovido al Tercer Grado con la misma docente.

Muestra

Tomando en consideración que la población es finita y alcanzable, no se utilizó muestra.

Validez

Cuando se hace referencia al término validez, en expresiones de Hernández, Fernández y Baptista (2007) se refiere “al grado por el cual un instrumento refleja un dominio específico de contenido que se mide”; esta garantiza al investigador que la información obtenida ayudo en su propósito.

A tal efecto, para obtener la validez de los instrumentos se procedió a obtener la validez del contenido en las áreas específicas del trabajo de investigación a través de la opinión de los jueces expertos en relación a la estructuración del instrumento quienes expresan sus opiniones objetivas de cada uno de los ítems presentados.

En la presente investigación se consultó un total de tres expertos, conformados por un experto en metodología y dos en el tema de estudio; a quienes se les entregó un cuestionario de validación con información de la variable de investigación, título, objetivos, operacionalización de la variable, definiciones referenciales sustento del estudio.

Procesamiento y Análisis de los datos

En relación a los datos obtenidos a través de la observación y registro descriptivo se realizo un análisis y contrastación con la teoría, así como una comparación entre el antes y el después de la lectura del cuento.

Con respecto a los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario a docente y representantes se analizo partiendo de una representación gráfica de los mismos en función de las variables de estudio y su consecuente análisis en función de la teoría base de la investigación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presentan en tablas y gráficos de barra o circular en función de la estructura de los datos, los resultados de los cuestionarios aplicados a los representantes y docente del aula. Seguido por su análisis correspondiente donde se establece una relación entre lo encontrado y la teoría que lo avala o con la cual se puede establecer una relación.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL DOCENTE

Cuadro 3. Estrategias didácticas utilizadas por el docente

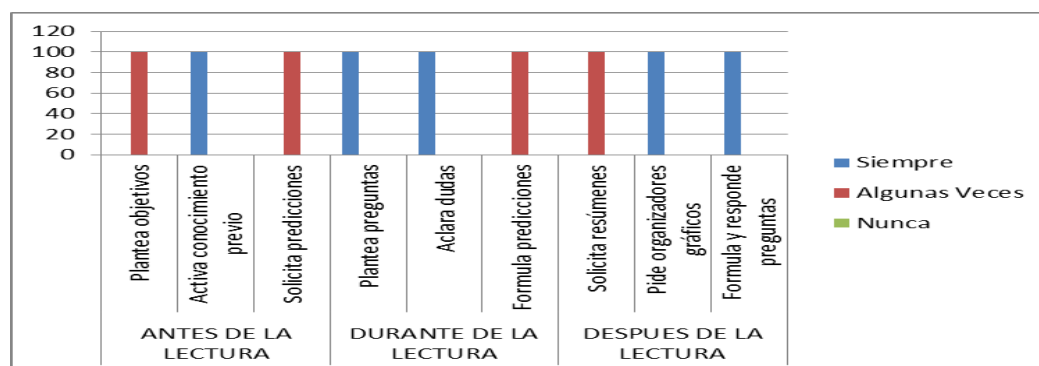
ESCALA	ANTES DE LA LECTURA			DURANTE DE LA LECTURA			DESPUES DE LA LECTURA		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
S	0	100	0	100	100	0	0	100	100
AV	100	0	100	0	0	100	100	0	0
N	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Instrumento dirigido al docente, 2015

Leyenda:

- 1 Plantea Objetivos
- 2 Activa el conocimiento previo
- 3 Solicita predicciones
- 4 Plantea preguntas
- 5 Aclara dudas
- 6 Formula predicciones de lo que queda por leer
- 7 Solicita resúmenes
- 8 Pide organizadores gráficos partiendo de la lectura
- 9 Formula y responde preguntas

Gráfico 1. Estrategias didácticas utilizadas por el docente



A continuación se puede observar que, en relación a las estrategias didácticas que utiliza la docente para propiciar la comprensión lectora, la misma antes de la lectura manifiesta que “algunas veces” plantea a los niños los objetivos que quiere lograr y los invita a realizar predicciones acerca del texto, mientras que señala que “siempre” activa el conocimiento previo acerca del tema a abordar. Al respecto, Sole (1992) plantea que la importancia de tomar en cuenta estos elementos como apertura al proceso de lectura gira en torno a explorar expectativas, motivar la comprensión individual y compartida, formular hipótesis, establecer relaciones con experiencias previas, incitando al niño a ser un participante activo de la mano del docente mediador

En este mismo orden de ideas, se encuentra que durante el proceso de lectura la docente indica que “siempre” plantea preguntas o aclara dudas que surjan, mientras que “algunas veces” invita o motiva a los niños a formular predicciones sobre lo que falta por leer del texto. Es en este momento, en que se construye de forma conjunta una interpretación de lo leído, hacer uso de las estrategias mencionadas va a permitir desarrollar competencias de comprensión lectora a través de la vivencia en el aula.

Con respecto al momento correspondiente a, después de la lectura la docente señala que “algunas veces” solicita un resumen oral de lo leído y que “siempre” pide a los niños que utilicen un organizador gráfico que aborde el tema, bien sea un

mapa mental, mapa conceptual o escritura de textos así mismo menciona que “siempre” formula preguntas a los niños respecto al texto y responde la o las preguntas que ellos le realizan. En esta parte del proceso se concluye o finaliza la lectura y va a dar pie a que se resuma como dice Sole, (1992) lo más relevante y significativo en función de la experiencia previa, se sintetice de forma precisa a través de los organizadores gráficos la información comprendida y se fomente a través de la pregunta el pensamiento creativo, crítico, reflexivo y analítico.

Cuadro 4. Estrategias de comprensión

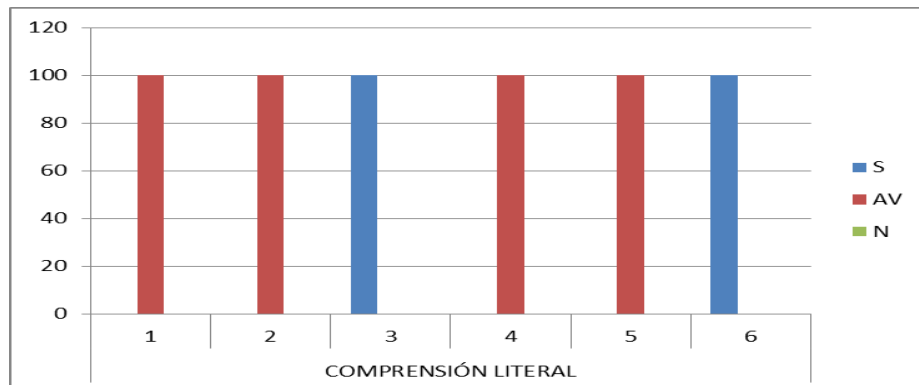
ESCALA	COMPRESIÓN LITERAL					
	1	2	3	4	5	6
S	0	0	100	0	0	100
AV	100	100	0	100	100	0
N	0	0	0	0	0	0

Fuente: Instrumento dirigido al docente, 2015

Leyenda:

- 1 Ideas principales
- 2 Ideas Secundarias
- 3 Relación Causa - Efecto
- 4 Secuencia de Acciones
- 5 Comparaciones
- 6 Dominio de Vocabulario

Gráfico 2. Estrategias de comprensión



En relación a la comprensión literal la docente menciona que “siempre” identifica con los niños las relaciones causa-efecto que se evidencian en la lectura, así como explora el dominio del vocabulario básico y nuevo. En las categorías que hacen referencia a extraer ideas principales y secundarias de un texto, describir una acción o comparar elementos presentes en una lectura manifiesta que lo realiza “algunas veces”. De acuerdo a Catala (2007, citado por García, 2012) la comprensión literal se va a lograr a través de la utilización de estrategias que se practiquen de forma consecutiva con variedad de textos donde se plasmen cada una de las actividades planteadas.

Cabe resaltar, que la docente acotó que utiliza como estrategias adicionales el establecimiento de asociaciones entre la lectura y las imágenes del texto y la realización de actividades donde los niños y niñas leen en pareja. En este sentido, se estaría tomando en cuenta lo planteado por Johnson y Cols (1999), Escalante y Caldera (2008) quienes mencionan a partir de sus investigaciones la importancia que tiene para el desarrollo de la comprensión lectora crear el escenario y diseñar estrategias que fomenten el trabajo cooperativo.

Se puede inferir, que la docente utiliza las estrategias didácticas para promover la comprensión lectora dentro del rango comprendido entre “siempre” y “algunas veces”, lo que indica que dentro de su planificación incluye actividades dirigidas a tal fin, tal como lo señalan los autores consultados.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO AL REPRESENTANTE

Cuadro 5. Actividades realizadas por los representantes

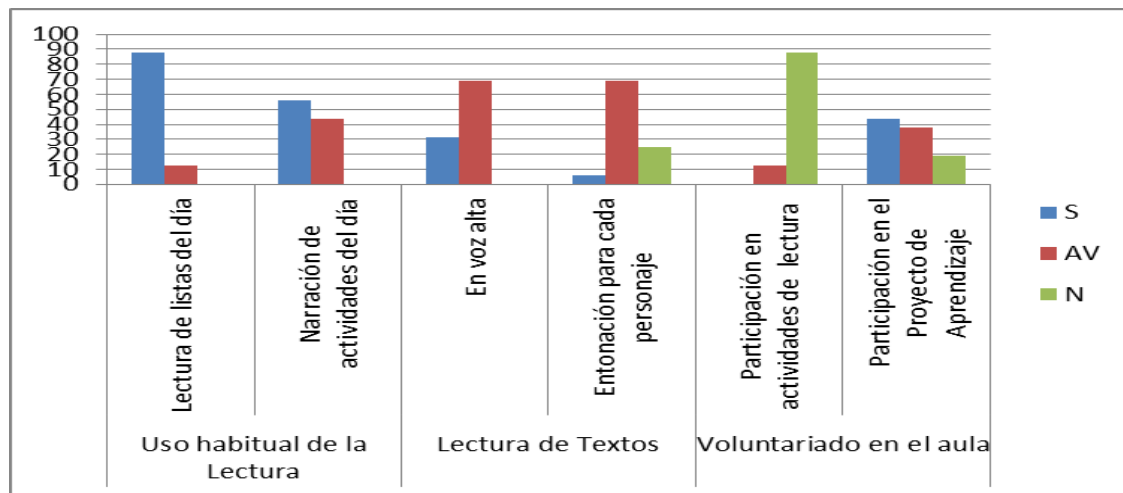
Escala	Uso habitual de la lectura		Lectura de Textos		Voluntariado en el aula	
	1	2	3	4	5	6
S	87,5	56,25	31,25	6,25	0	43,75
AV	12,5	43,75	68,75	68,75	12,5	37,5
N	0	0	0	25	87,5	18,75

Fuente: Instrumento dirigido al representante, 2015

Leyenda

- 1 Lectura de listas durante el día
- 2 Narración de actividades del día
- 3 En voz alta
- 4 Entonación para cada personaje
- 5 Participación en actividades de lectura
- 6 Participación en proyectos de aprendizaje

Gráfico 3. Actividades realizadas por los representantes



De acuerdo a los resultados, se puede observar que con respecto al uso habitual de la lectura en el hogar, específicamente lo relativo a la lectura de listas durante el día

el 87,5 % de los representantes marcaron la opción “siempre” a diferencia del 12,5 % que alude a que “algunas veces” lleva a cabo la actividad señalada; en relación a la narración de actividades realizadas durante el día 56,25 % indicaron que “siempre” lo hacen mientras que el 43,75 % mencionan que lo hacen “algunas veces”. Se puede evidenciar que en ambas actividades más del 50% de los representantes manifiesta que hace uso del lenguaje oral para comunicar aspectos de la cotidianidad y establecer formas de comunicación, incluyéndose así la lectura y la narración como parte de la vivencia diaria del niño.

En este mismo sentido, los padres y representantes manifiestan en un 31,25 % que “siempre” realizan la lectura de cuentos en voz alta mientras que un 68,75 % señala la opción “algunas veces”; en relación al uso de diferentes tonos de voz cuando se realiza la lectura de los mismos, indican que lo hacen “siempre” un 6,25%, “algunas veces” 68,25 % y un 25 % que “nunca” lo realiza. Cabe señalar que realizar la lectura en voz alta y variando la entonación según el personaje va a crear un vínculo entre la historia y quien escucha, en este caso el niño, lo que a su vez va a despertar el interés por la lectura y mejorar la comprensión al combinar elementos que acompañan la historia, tal como lo señala Gillanders (2001)

En relación al voluntariado, se evidenció que un 12.5 % manifiesta que “algunas veces” participa en actividades de lectura en el aula, mientras que un 87,5 % indica que “nunca” participa. En cuanto a la participación en proyectos de aprendizaje, un 43,75 % “siempre” lo hace, un 37,5 % “algunas veces” y un 18,75 % manifiesta que “nunca participa. Cabe señalar que es decisivo en la formación del niño durante su desarrollo, en el proceso de lectura y comprensión lectora la participación de la familia de forma activa tanto en las actividades del hogar como en las planificadas y ejecutadas en el aula o escuela, las cuales forman parte de los proyectos en desarrollo. Razón por la cual, se deben buscar las estrategias que permitan un acercamiento del representante a las actividades escolares en especial la lectura en el aula.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS NIÑOS/AS CUANDO LEEN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y DURANTE EL DESARROLLO DE LA JORNADA.

Partiendo de la observación realizada, la cual se acompañó de registros descriptivos y de la revisión de los cuadernos de los niños, se pudo encontrar que en función a las dimensiones de la comprensión lectora la docente antes de la realización de una actividad referida al proyecto de aprendizaje que está en desarrollo, explora los conocimientos previos en relación al tema que se va a abordar, lo que a su vez motiva a los niños a expresarse verbalmente y a plantear dudas que surjan al respecto. Igualmente, se observó en los cuadernos que la docente solicita la elaboración de dibujos para representar personajes de efemérides o algún aspecto del tema desarrollado; mapas mentales a fin de reflejar de manera sintética la parte de un contenido o mapas conceptuales elaborados con el mismo fin, es importante destacar que con respecto a éste último, su realización es tipo esquema, ya que aún dejan por fuera los conectores entre las ideas.

De esta misma manera, se observó que establecen relaciones causa efecto al plantearles situaciones de la realidad, por ejemplo ante la ocurrencia de un evento natural. También buscan palabras desconocidas en el diccionario siguiendo la sugerencia de la docente, lo cual se refleja en las actividades asignadas para el hogar.

Así mismo, realizan una síntesis verbal de lo discutido donde expresan las ideas más importantes, algunos hechos de la historia y reflexiones sobre la misma.

Adicionalmente, se realizaron actividades en el aula tales como, dictados, artes plásticas donde confeccionaron con material de desecho juegos tradicionales, exposición referida a efemérides del mes, toma de lectura a algunos de los estudiantes.

A lo largo de las observaciones también se evidenció que los niños en su mayoría muestran interés por participar en las actividades planificadas por la docente, demuestran afectuosidad, se organizan para realizar actividades en equipo a solicitud del docente o por iniciativa propia y quienes no quieren hacerlo lo manifiestan verbalmente y trabajan de forma individual.

En función de lo evidenciado se puede decir que la docente planifica algunas estrategias que buscan fomentar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños en las dimensiones antes, durante y después de la lectura o de la ejecución de algún contenido del proyecto. Respondiendo así, al planteamiento de Catalá, (2007, citado por García, 2012:14) cuando señala la importancia de desarrollar estas habilidades más que a nivel teórico de forma práctica.

Estas observaciones, también permiten señalar que falta por incluir en la planificación otras estrategias que se puedan llevar a cabo tanto en el transcurso del proyecto de aprendizaje como en las actividades asignadas para el hogar que permitan desarrollar de forma integral las dimensiones de la comprensión lectora y favorezcan que la misma se profundice a través de la práctica individual, en equipos y en familia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber recolectado la información utilizando los instrumentos seleccionados y haber realizado el análisis contrastando con las teorías estudiadas, se llegan a las siguientes conclusiones.

Las estrategias didácticas que usa el docente para propiciar la comprensión lectora en los niños de Educación primaria, según los momentos de aplicación son: antes de la lectura la más usada es la que hace referencia a activar conocimientos previos; durante la lectura utiliza las preguntas para explorar la comprensión de lo que se ha leído y aclara dudas respecto al texto; después de la lectura utiliza los mapas mentales como organizador gráfico y los dibujos como forma de representación de lo leído; para evidenciar la comprensión literal hace énfasis en la identificación de relaciones causa – efecto en la historia y la exploración de vocabulario básico o nuevo.

En cuanto a las actividades que realizan los representantes para promover la lectura en los niños y niñas de educación primaria se conoció que en su mayoría utilizan la lectura al leer listas de actividades del día y al narrar acciones que llevaron a cabo, utilizando pocas veces la lectura de cuentos u otros textos. Así mismo se evidencia que no participan en actividades de lectura o del proyecto de aula.

A través de la descripción de las actividades que realizan los niños cuando leen los diferentes textos se evidenció que realizan en voz alta reflexiones sobre el tema y preguntan cuando tienen dudas; al culminar la lectura realizan síntesis verbal,

vinculan la realidad con la historia, utilizan mapas mentales y mapas conceptuales tipo esquema como organizadores gráficos; igualmente, elaboran dibujos sobre personajes de la historia o sobre partes de ella que llamaron su atención; adicionalmente, exploran nuevo vocabulario haciendo uso del diccionario.

En función de lo evidenciado se recomienda diseñar, aplicar y evaluar una propuesta de estrategias didácticas haciendo uso de la fábula y el cuento como géneros narrativos para promover la comprensión lectora dirigida al docente y representantes. Tomar en cuenta en el diseño el trabajo tanto individual a partir del contacto directo del estudiante con el texto objeto de conocimiento como en equipo para fomentar el aprendizaje cooperativo, al compartir impresiones e ideas con los miembros de su equipo para así llegar a acuerdos, mediar el conocimiento y compartirlo a través consenso.

Capacitar al docente y representantes en las estrategias didácticas diseñadas y motivar su aplicación en los ambientes de aprendizaje del aula y del hogar, seguido de la evaluación en relación a los cambios en la comprensión lectora de los niños y niñas de educación primaria y su acercamiento a la lectura a través de la literatura infantil.

Diseñar y ejecutar estrategias de aprendizaje especialmente en las actividades de comprensión lectora que son menos desarrolladas dentro de la planificación del docente.

Propiciar la participación del representante o algún miembro de la familia en actividades planificadas donde se fomente la lectura y su comprensión en el proyecto de aprendizaje.

Crear un club de lectura donde se empleen estrategias didácticas de comprensión lectora donde puedan participar niños, niñas, docente y familiares.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA

Introducción

La propuesta que se presenta surge como respuesta a la necesidad de propiciar en el aula y el hogar estrategias didácticas que planificadas por el docente y compartidas a los padres permitan gestionar de manera efectiva la comprensión lectora de los niños y niñas, enmarcado en un ambiente afectuoso donde a la vez se promueva la participación de forma activa y significativa dando un valor adicional al establecer vínculos entre el texto en sus diferentes presentaciones y el lector.

Se hace uso de los géneros narrativos el cuento y la fábula por cuanto se considera que plantean historias de forma amena, lúdica a través de una estructura sencilla donde se presentan diferentes aspectos de la vida que facilitan la lectura, su consecuente comprensión y que pueden ser contextualizados o relacionados con experiencias de vida de los lectores. La fábula tiene como componente adicional la presencia directa o sugerida de un valor ético moral que de alguna u otra manera guía las diferentes conductas que se ejecutan en las interacciones sociales de los seres humanos en los distintos contextos de interacción.

A tal fin, se busca responder no solo a la gestión y promoción de la comprensión lectora sino al establecimiento de interacciones cada vez más productivas en cuanto a

comunicación, principios y valores éticos, trabajos colaborativos, aprendizaje colectivo, integración de la escuela – familia y comunidad en torno al desarrollo y formación de los niños y niñas.

De allí que, se planifican estrategias didácticas a ser llevadas a cabo de manera individual, en equipos conformados en el aula o entre los miembros de la familia que propicien el desarrollo de la comprensión lectora tanto de forma individual como a través del aprendizaje cooperativo.

Objetivo General:

- Implementar estrategias didácticas utilizando los géneros narrativos el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”

Objetivos Específicos:

- Diseñar estrategias didácticas utilizando los géneros narrativos el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”.
- Aplicar estrategias didácticas utilizando los géneros narrativos el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora de los niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”.
- Promover el trabajo individual y el colaborativo tanto en el aula como en el hogar a través de estrategias didácticas utilizando los géneros narrativos el cuento y la fábula para promover la comprensión lectora en niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”.
- Evaluar las estrategias didácticas diseñadas y aplicadas a los niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”.

Fundamentación Teórica

Las estrategias didácticas entendidas como las que diseña el maestro con la finalidad de mediar entre el conocimiento y el estudiante, a través de una serie de acciones que se ejecutan de forma física y mental inicia con la guía u orientación del docente y poco a poco el estudiante se apropia e internaliza las secuencias de operaciones cognoscitivas y a nivel físico que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto, Ferreiro (2010) plantea que una estrategia didáctica es buena en la medida en que desata una serie de operaciones mentales en el estudiante que le permiten hacer uso de sus procesos de orden superior como la decodificación, análisis, síntesis, generalización de información y transferencia de aprendizaje a otros contextos y situaciones diferentes a las originales.

Para la elaboración de estrategias didácticas es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos, según Ferreiro (2010), Sambrano y Steiner (2010)

- Selección de estrategias en función de las características biopsicosociales del grupo.
- Intención que se quiere lograr o el objetivo propuesto
- Duración, descripción de condiciones y recursos para su aplicación.
- Empleo creativo de las mismas para promover la transcendencia.
- Valoración posterior a la aplicación que permita evaluar su eficacia.
- Utilizar las estrategias como una referencia que lejos de ser rígida puede ser modificada de acuerdo a las necesidades del grupo y al propósito que se quiera lograr con ellas.

Para el docente, contar con un banco de estrategias diseñadas y agrupadas para un fin en particular le provee de herramientas de las cuales puede disponer en el momento oportuno con la finalidad de crear una experiencia de aprendizaje que sea productiva para él, el estudiante y extensible a su familia.

En el caso específico de la comprensión lectora, se necesita contar con estrategias que de forma lúdica, secuencial, planificada respondan a la formación en lectura del estudiante, lo que le va a permitir a su vez establecer interrelaciones provechosas, desarrollar competencias en el saber, saber hacer y ser y transformarse a sí mismo y a su contexto inmediato.

Desarrollo de la Propuesta

A continuación se presentan las estrategias didácticas diseñadas y aplicadas donde se utilizaron los géneros narrativos el cuento y la fábula en distintos momentos de la jornada del aula y en el hogar, a fin de propiciar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de Educación Primaria de la Escuela Concentrada “La Hoyada”

Nombre: **“Prediciendo y dibujando una nueva historia”**

Objetivo:

- Propiciar los elementos de la comprensión lectora que hacen referencia a la predicción de la historia, exploración de vocabulario, interpretación de mensaje a través de la expresión oral y el dibujo como forma de representación.

Descripción:

- El docente conversará con los niños acerca de la actividad a realizar. Se les plantea que se va a leer la fábula “el león y el ratón”, seguidamente se indaga

si conocen el significado de la palabra “fábula”, una vez discutido el término donde se complementan sus aportes con los de la docente se construye la definición.

- Seguidamente se escribe en el pizarrón el nombre de la fábula y se les solicita a los niños que partiendo del título comenten la posible historia, sus expresiones se van a recoger a través de una lluvia de ideas en el pizarrón del aula.
- Se comienza la lectura de la fábula, donde se intercalan preguntas como: ¿qué crees que vaya a suceder? ¿qué piensas que va a decir el ratón o el león? (según sea el caso) ¿qué decisión crees que va a tomar el ratón?
- Una vez culminada la lectura, se les invita a manifestar verbalmente el mensaje que quiere transmitir el autor con la historia.
- Como cierre, se les pide que ilustren alguna parte de la historia que les haya llamado la atención o alguno de los personajes.
- Cabe resaltar, que a lo largo de la lectura se pregunta a los niños sobre algunos términos que desconozcan y se les explica su significado.

Recursos:

- Texto “El libro de las virtudes para niños”. Bennett, W (1998)
- Hojas de reciclaje tamaño carta
- Pizarrón, marcadores y borradores acrílicos
- Creyones
- Lápiz grafito
- Borrador

Indicadores de Evaluación:

- Realiza predicciones del texto a partir del título.
- Comunica verbalmente las acciones que van a desarrollarse en la historia.
- Expresa verbalmente o de forma escrita el mensaje que trasmite el autor luego de la lectura.
- Elabora un dibujo libre de la historia o de alguno de sus personajes.

- Manifiesta vocabulario básico o nuevo en función a la lectura.

Autora: Denisse Egáñez de Carrero, 2015

Nombre: **“La naturaleza me acerca un poco más a la lectura”**

Objetivo:

- Favorecer la comprensión lectora a partir del uso de actividades donde se realicen predicciones, se interprete el mensaje del autor al vincular la historia con su realidad inmediata o se utilicen organizadores gráficos para sintetizar la información recibida.

Descripción:

- Reunidos los niños y niñas se les invita a escuchar una historia, “La historia de Cristalina” al hacerlo se escribe en el pizarrón este nombre y se les pide que expresen verbalmente palabras que asocien con este título. Se plasma a través de una lluvia de ideas y se les dice que a medida que se vaya leyendo la historia van a descubrir si lo que dijeron se corresponde con lo que cuenta el autor.
- Se procede a la lectura del cuento mostrando al mismo tiempo las imágenes del mismo.
- Una vez culminada la historia se comenta acerca de la misma, ¿qué les pareció?, ¿de qué se trataba?, ¿qué mensaje transmite el autor?, ¿cuál es la importancia que plasma la historia? ¿si tiene relación lo que dijeron al principio con el cuento leído? ¿cómo se relaciona la historia con la realidad de su escuela, hogar, comunidad o país?
- Para finalizar se conversa con ellos sobre los mapas mentales y conceptuales, su elaboración y utilidad para resumir la información, solicitándoles que realicen uno de ellos para plasmar la historia o una parte de ella.

Variante:

- Se puede solicitar a los niños que realicen: dibujo libre respecto a la lectura, un nuevo texto con sus propias palabras, cambiar el final a la historia, juegos lúdicos como adivinanzas o mensajes reflexivos cortos alusivos al tema para ser compartidos en la escuela, familia y comunidad.

Recursos:

- Texto “La historia de Cristalina”, Velasco, L (2013). Editorial Trillas
- Hojas de reciclaje tamaño carta
- Pizarrón, marcadores y borradores acrílicos
- Creyones
- Lápiz grafito
- Borrador

Indicadores de Evaluación:

- Realiza predicciones a partir del título.
- Asocia la historia o parte de ella con su contexto.
- Establece relaciones entre sus ideas y las ideas de otra persona.
- Se expresa verbalmente de forma coherente.
- Asocia imágenes con textos sencillos.
- Deduce mensajes que se transmiten a partir de una historia.
- Sigue secuencias espacio temporal y las plasmen de forma verbal, escrita o gráfica.
- Resume la información a través de organizadores gráficos como mapas mentales o conceptuales.
- Toma decisiones para responder a una solicitud que se le hace cuando se presentan por lo menos dos (2) opciones

Autora: Denisse Egáñez de Carrero, 2015

Nombre: **“La fábula va a casa”**

Objetivo:

- Fomentar la participación activa de la familia en el desarrollo de la comprensión lectora a través de actividades donde se realicen lecturas compartidas en el hogar a partir de las cuales se sugiera explorar vocabulario básico y conocido, extraer la idea principal del texto, comentar el mensaje que transmite el autor y realizar un dibujo libre de la historia.

Descripción:

- La docente elabora la actividad previamente a fin de enviarla al hogar para que sea realizada entre el niño y algún miembro de la familia.
- Transcribe la fábula “El venado” seguido de una serie de preguntas dirigidas a explorar acerca de: ideas principales y secundarias (acompañado de una breve explicación de lo que significa y cómo identificarla en un texto) las cuales deben ser subrayadas de color azul. Adicionalmente, se solicita que escriban con sus propias palabras el mensaje que transmite el autor y que busquen en el diccionario la o las palabras que desconozcan y copien su significado.
- Una vez traída al aula la actividad la docente conversa con los niños acerca de la facilidad o dificultad que encontraron para su realización, quién o quiénes participaron en la elaboración de la misma y les pide que compartan alguna parte de la misma, por ejemplo, términos nuevos y su significado, mensaje.

Variante:

- La docente envía la Fábula La Urraca Vanidosa, con preguntas relativas a: extraer la idea principal y las ideas secundarias, indagar y copiar el significado de palabras desconocidas y solicitar la elaboración de un dibujo libre sobre la historia. De la misma manera, pide a los niños compartir la actividad realizada en casa creando el ambiente para interactuar y vivenciar la experiencia a través de la narración.

Recursos:

- Texto Serie Sol 1. Obras literarias. Editorial ROMOR. Fábula El Venado. Traducción y adaptación: Luisa Rodríguez.
- Texto Valores para niños a través de la literatura infantil. Editorial Cultural. Fábula La Urraca Vanidosa. Esopo
- Hojas de reciclaje tamaño carta
- Creyones
- Lápiz grafito
- Borrador

Indicadores de Evaluación:

- Extrae la idea principal y las ideas secundarias de un texto
- Comenta el mensaje que transmite el autor (moraleja) y la contextualiza
- Indaga el significado de palabras conocidas haciendo uso del diccionario.
- Participación activa de la familia en el desarrollo de actividades que propicien la comprensión lectora
- Expresa verbalmente experiencias de su aprendizaje
- Representa a través de un dibujo lo que considera más significativo de la historia.

Autora: Denisse Egáñez de Carrero, 2015

Nombre: **“¿Qué historia cuentan las imágenes”**

Objetivo:

- Fomentar la comprensión lectora a través del uso de la creatividad al crear textos partiendo de imágenes.

Descripción:

- Reunidos en grupo la docente invita a los niños a observar las imágenes y a comentar cada una de ellas (acciones, personajes, ambiente) conforme va pasando la historia.

- Una vez culminada la proyección se les solicita que se reúnan en parejas o equipos de tres para que creen una nueva historia partiendo de las imágenes observadas junto con su dibujo.
- Al terminar de escribir su historia por equipos se pide a un representante que la lea en voz alta.
- Como cierre, la docente lee la historia original y comenta con los niños acerca de lo que escribió el autor y sus historias con respecto a semejanzas y diferencias encontradas. Al mismo tiempo que se les pide que compartan lo que más les gustó de la historia.

Recursos:

- Texto Niña Bonita. Machado, A (1994) Ediciones Ekaré
- Hojas de reciclaje tamaño carta
- Creyones
- Lápiz grafito
- Borrador
- Laptop
- Video Beam

Indicadores de Evaluación:

- Describe acciones partiendo de las imágenes del texto.
- Crea un nuevo texto de forma coherente partiendo de imágenes.
- Expresa verbalmente gustos y preferencias en torno a la lectura.
- Indaga sobre vocabulario básico y desconocido.
- Trabaja de forma cooperativa

Autora: Denisse Egáñez de Carrero, 2015

Nombre: **“Entre todos alcanzamos la meta”**

Objetivo:

- Fomentar la comprensión lectora a través del aprendizaje cooperativo.

Descripción:

- La docente invita a los niños a escuchar una historia. A medida que lee la misma muestra las imágenes y realiza las diferentes entonaciones de acuerdo al personaje que va surgiendo.
- Finalizada la lectura, la docente invita a los niños a formar equipos de cuatro a fin de que creen un nuevo tema coherente con el planteado en la historia acompañado de las imágenes correspondientes.
- Adicionalmente, se les solicita que escriban un mensaje alusivo que represente lo que transmite la historia.

Recursos:

- Texto El Sueño y el Vuelo. Melamed, M (2013) Editorial Planeta
- Hojas de reciclaje tamaño carta
- Creyones
- Lápiz grafito
- Borrador

Indicadores de Evaluación:

- Crea un nuevo texto con coherencia
- Sintetiza en un mensaje información relevante del texto leído
- Trabajo de forma cooperativa
- Representa a través del dibujo una historia, partes de ella o algunos de sus personajes
- Expresa oralmente ideas y las comparte con sus compañeros
- Valora el trabajo individual y compartido

Autora: Denisse Egáñez de Carrero, 2015

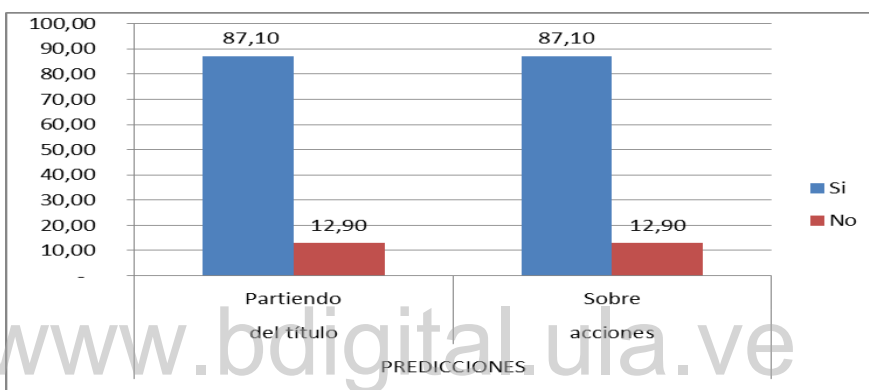
Resultados y análisis de las estrategias aplicadas partiendo de la propuesta

Cuadro 6. Predicciones

Escala	PREDICCIONES	
	Partiendo del título	Sobre acciones
Si	87,10	87,10
No	12,90	12,90

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 4. Predicciones



En función de lo observado y de los resultados obtenidos, se evidencia que un 87,1 % de los niños realizan predicciones acerca de la historia partiendo del título, mientras que un 12,9 % no lo hace. En el cuento “La historia de cristalina” los niños partiendo del título manifestaron que la historia trataba de “la naturaleza”, “gotas de agua”, “cuidar el ambiente”, una gota que cayó al lago, no cupo y se fue al riachuelo”, “el personaje es una gota”.

Con respecto a la predicción sobre las acciones que se van a desarrollar en la historia, la participación coincide en un 87,1 % las realizó y un 12,9 % no lo hizo. En el caso de la fábula “El león y el ratón” los niños manifestaron que la misma se trataba de que “el león se quiere comer al ratón”, “se murió el ratón”, “el ratón corre por su vida” o que se trataba de una “persecución, donde se cazaba al ratón”.

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que se utiliza el conocimiento previo para predecir contenido partiendo del título como clave o de acciones que pueden ocurrir en función del análisis que se realiza durante la lectura, tal como lo señalan Duke y Pearson (2001) esta estrategia permite a partir de conocimientos previos comprender el texto o historia que se lee, desarrollar un pensamiento divergente y la formulación de hipótesis, igualmente, Sole (1992) plantea que los niños y niñas se sienten partícipes activos de la lectura ya que no solo escuchan, sino que verifican sus aportes a través de la misma.

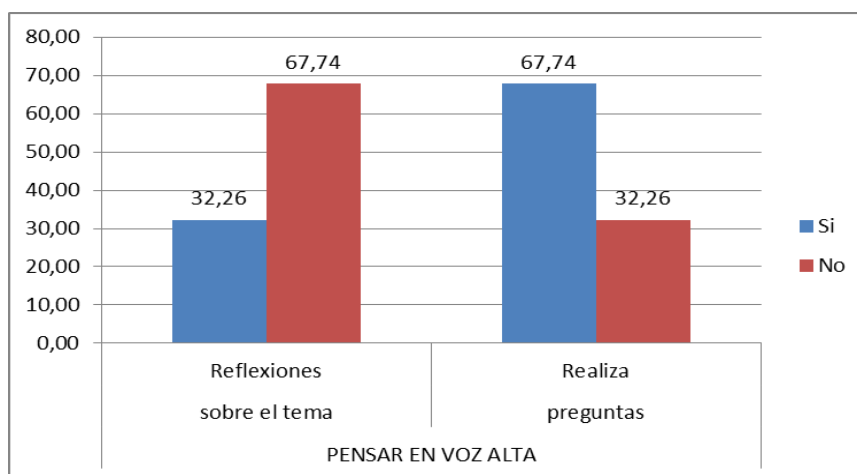
Cuadro 7. Pensar en voz alta

PENSAR EN VOZ ALTA		
	Reflexiones	Realiza
Escala	sobre el tema	preguntas
Si	32,26	67,74
No	67,74	32,26

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

www.bdigital.ula.ve

Gráfico 5. Pensar en voz alta



Partiendo de la lectura de los textos se observó que el 32,26 % de los niños si expresaron verbal o de forma escrita la reflexión sobre el tema, mientras que el 67,74 de ellos no manifestaron la reflexión. La importancia de desarrollar esta destreza en

los niños, según Catala (2007, citado por García, 2012:14) radica en que se reconoce el significado del texto, se expresa en propias palabras lo entendido y se vuelve una habilidad que se incorpora al accionar diario.

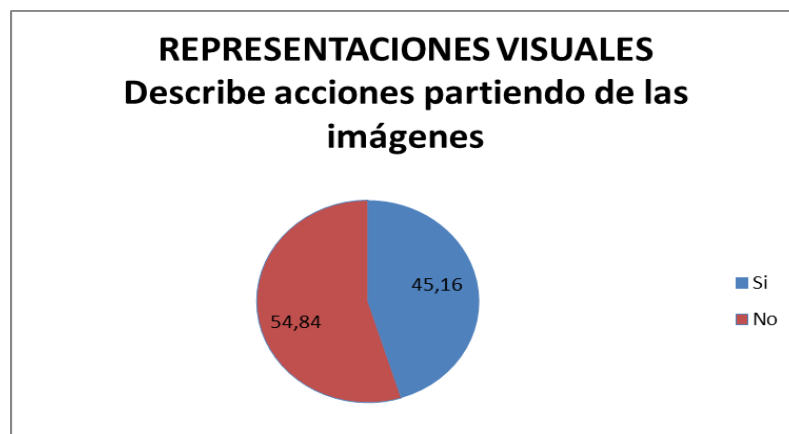
En relación a la fábula “El león y el ratón” se realizaron preguntas intercaladas, iniciadas por la docente, lo que brindó la apertura a que algunos de los niños (67, 74%) también realizaran preguntas en voz alta, estas giraron en torno a: ¿qué crees que vaya a suceder?, ¿qué piensas que va a decir o hacer el león, el ratón? ¿Qué hubiese pasado si el ratón no ayuda al león? ¿Qué crees que hubiese pasado si el león se come al ratón? ¿cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor? Algunas de las respuestas que dieron los niños fueron: “se hicieron amigos”, “el león no se comió el ratoncito si lo hubiera comido el león se iba a morir”, “algo pequeño te puede ayudar siempre”, la historia es genial”, “fueron amigos para siempre y muy lejano”.

Cuadro 8. Representaciones visuales

REPRESENTACIONES VISUALES	
Describe acciones partiendo de las imágenes	
Si	45,16
No	54,84

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 6. Representaciones visuales



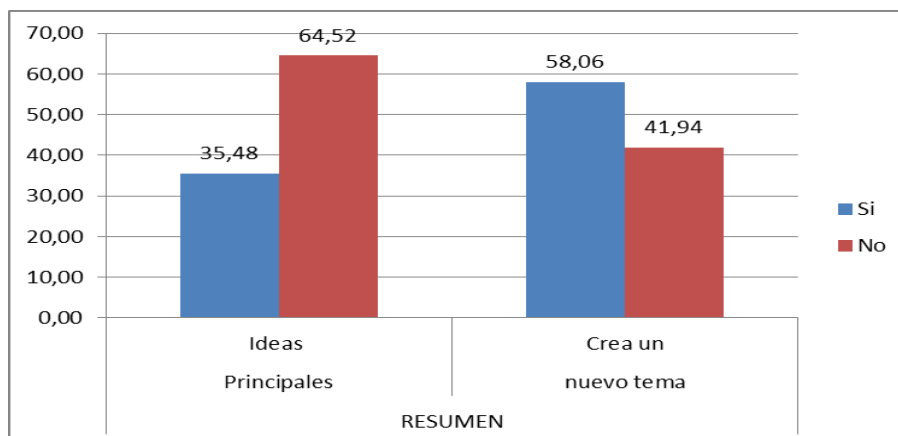
Para esta actividad se observó que el 45,16 % describió acciones partiendo de las imágenes mientras que el 54,84 % no lo hizo. En el cuento “Niña bonita” los niños escribieron lo siguiente: “la niña bonita fue de compras al mercado a comprar productos como champu y pañales para sus conejos y se caso con una conejita negra y tuvieron hijitos conejos y muchos”; “Había una vez una niña y un conejo estaban en la playa y la niña estaba con un niño y el conejo se pinto de color negro porque se queria parecer a la niña y luego se encontro una esposa y tuvieron conejitos de color negro y blanco y se tomaron una foto y su mamá les sirvio comida y vivieron felices para siempre”; “había una vez una niña que vivía en la playa y se encontró con un pequeño conejo blanco y se hicieron mejores amigos y el conejo se pintó de color negro y tuvo hijos con una conejita y la niña le sacaba fotos en familia y tuvo como 50 hijos”, “esta historia se trata de una niña que se hizo amiga de un conejo y el conejo se quiso cambiarse de color negro el conejo se casó con la coneja y tuvieron cincuenta hijos la coneja era de color negro y los hijos eran de color negro y blanco”.

Como se puede observar los niños partieron de las imágenes y trataron de darle sentido a la historia que se estaba relatando en el cuento. En función de los que si realizaron la paráfrasis, se puede decir que se responde a lo planteado por Duke y Pearson (2001) cuando señalan que esta estrategia al contrastar la paráfrasis realizada con el texto del autor permite entender, organizar y recordar lo que se lee, ya que se establece una relación entre las imágenes y el texto, dando significatividad a lo leído y mejorando así la comprensión de la historia.

Cuadro 9. Resumen

Escala	RESUMEN	
	Ideas principales	Crea nuevo tema
Si	35,48	58,06
No	64,52	41,94

Gráfico 7. Resumen



A partir de actividades realizadas con fábulas (el venado, la urraca vanidosa) se pudo evidenciar que el 35,48 % de los niños extrajeron la idea principal mientras que un porcentaje mayor de 64,52 % no lo hicieron. Es importante mencionar que las mismas fueron asignadas para el hogar con miras a que la familia participara en su realización.

www.bdigital.ula.ve

Según Catala (2007, citado por García, 2012:14) identificar y extraer las ideas principales permite al niño comprender de forma explícita y literal el texto, es por ello que se hace necesario pasar de la teoría a la práctica constante a fin de desarrollar esta destreza. En este mismo orden de ideas, en función de lo que dice Barroso (2009) se puede decir que continuar con la incorporación de la familia a las actividades que realizan los niños para promover la comprensión lectora va a fortalecer los contactos que se van creando entre todos los que en ella participan.

En la creación de un nuevo tema partiendo de la síntesis, el 58,06 % de los niños realizó la actividad a diferencia de un 41,94 % que no lo realizó. En la lectura del cuento “El sueño y el vuelo” uno de los niños escribió: “Había una vez una bolsita que tenía un sueño con volar y él se lo contó al Señor de los Vientos y lo logró con

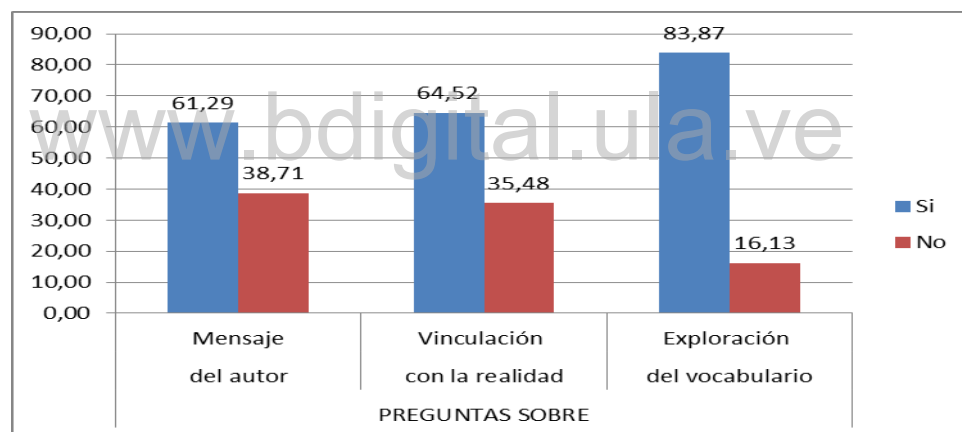
sus amigos”. Según Duke y Pearson (2001) esta estrategia mejora la comprensión lectora al fomentar la creación partiendo del uso de ideas y opiniones propias del lector que se relacionan con la historia compartida por el autor haciendo uso de la síntesis.

Cuadro 10. Preguntas sobre

Escala	PREGUNTAS SOBRE		
	Mensaje del autor	Vinculación con la realidad	Exploración del vocabulario
Si	61,29	64,52	83,87
No	38,71	35,48	16,13

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 8. Preguntas sobre



Como puede apreciarse con respecto al mensaje del autor el 61,29 de los niños lo manifestaron verbalmente o de forma escrita a diferencia del 38,71 % que no lo manifestó. En la historia de Cristalina algunos mensajes escritos por los niños fueron “el agua hay que cuidarla”, “¡el agua es vida cuidala! ¡No la contamines!”, “no malgastar el agua”. Igualmente, en la lectura del cuento “El sueño y el vuelo” algunos de los mensajes fueron: “la bolsita logró volar con ayuda de sus amigos”, “la bolsita pudo volar con ayuda de sus amigos y llegar a lo más alto”, “el cuento nos dejó como mensaje que la bolsa pudo volar, que hay que tener fé y confianza como lo hizo la

bolsa con su equipo”, “la moraleja el que insiste logra lo que se propone”. En la fábula “El venado” los niños resaltaron como mensaje: “que el venado entendió que eran más importante sus patas que sus cuernos”.

En relación a la vinculación de las historias leídas (cuentos y fábulas) con la realidad el 65,52 % de los niños establecieron el vínculo mientras que el 35,48 % no lo hizo. Este aspecto también se observó con la historia de Cristalina ya que hicieron mención del cuidado de la naturaleza y del planeta, de evitar la contaminación de los ríos, esto en función del trabajo que han estado realizando en el aula con el plan el agua en nuestras vidas.

En lo que se refiere a exploración del vocabulario, el 83,87 % de los niños respondía el posible significado de los términos que se encontraban en las lecturas de los cuentos y fábulas mientras que el 16,13 % no participaban en la respuesta. En algunos casos los niños buscaron en el diccionario las palabras que desconocían y lo plasmaron por escrito.

En la fábula “El león y el ratón” manifestaron conocer las palabras zafarse, roer, fábula, red las cuales definieron como huir, romper con los dientes, concepto, malla respectivamente. Las palabras que desconocían y buscaron su significado fueron: de la fábula “La urraca vanidosa”: compareciera, furtivamente, atavio, vanidosa, aparentar, desfilar, urraca, agraciado; de la fábula “El venado”: frondoso, esbelto, enramado, cuerno, moribundo, útil, despreciada, admirar, despojo.

Los resultados obtenidos al aplicar esta estrategia evidencian que el niño necesita darle sentido a lo leído cuando busca comprender lo transmitido por el autor al contextualizarlo a sus vivencias conectando igualmente la información recibida no solo en sí mismo sino en contacto con otros, tal como lo señala Duke y Pearson

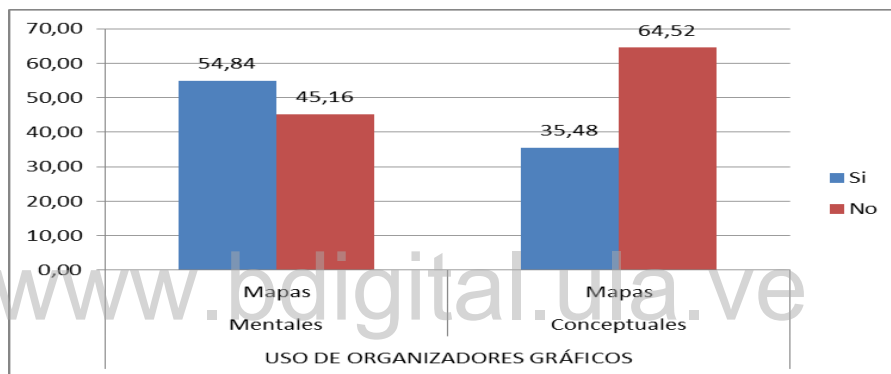
(2001). Así mismo, dominar un vocabulario básico para su edad, tal como lo señala Catala (2007, citado por García, 2012:14)

Cuadro 11. Uso de organizadores gráficos

USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS		
Escala	Mapas	Mapas
	Mentales	Conceptuales
Si	54,84	35,48
No	45,16	64,52

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 9. Uso de organizadores gráficos



Una vez culminada la lectura del cuento “la historia de cristalina” el 54,84 % de los niños utilizaron como organizador gráfico un mapa mental a diferencia del 45.16 % que optaron por realizar dibujos libres. Con respecto al mapa conceptual se encontró que un 35,48 % representan sus ideas de la historia a través de este tipo de organizador mientras que un 64,52 % no los emplea. Cabe resaltar que sus mapas conceptuales solo presentan conceptos que enlazan haciendo uso de líneas, sin utilizar conectores entre los mismos; en los mapas mentales parten del título de la historia y enlazan palabras clave con la imagen correspondiente. En el caso del cuento mencionado algunos de los niños representaron el ciclo del agua, el cual se mencionaba en la historia, uno de los niños representó cada uno de los episodios que escucho en la lectura siguiendo el orden temporal de la misma. (ver anexos)

En la aplicación de la estrategia se observó el uso de mapas mentales, los cuales permiten a los niños organizar la información de manera coherente asociando imágenes con palabras clave siguiendo una secuencia en el tiempo de toda la historia o de una parte de ella, al respecto Duke y Pearson (2001) señalan que esta estrategia favorece el pensamiento visual y concreto al mostrar las relaciones y conexiones entre ideas, momentos de la historia, relaciones entre personajes, relaciones causa – efecto.

Aun cuando el mapa conceptual está presente en un menor porcentaje es recomendable continuar desarrollando actividades donde se fortalezca su elaboración ya que como señalan Díaz, Barriga y Hernández (2002, citado por García 2012) la comprensión lectora “es una actividad constructiva...” que se va desarrollando en la práctica al utilizar diferentes tipos de texto y al propiciar la reflexión respecto al uso productivo que se puede dar a la enseñanza recibida.

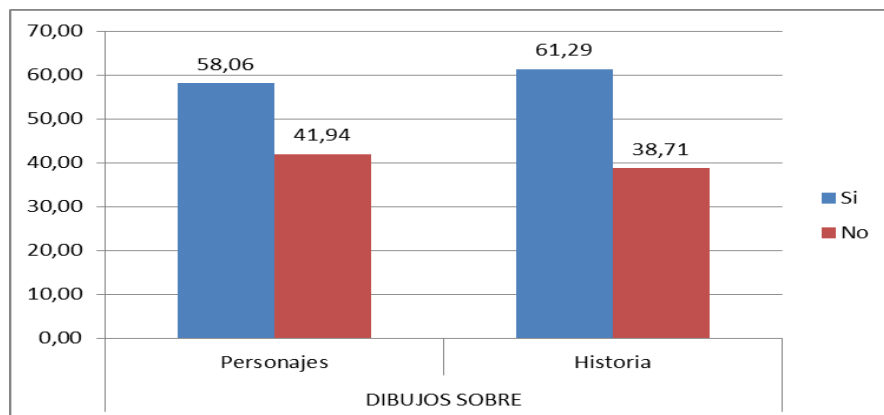
www.bdigital.ula.ve

Cuadro 12. Dibujos sobre

DIBUJOS SOBRE		
Escala	Personajes	Historia
Si	58,06	61,29
No	41,94	38,71

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 10. Dibujos sobre



Con referencia a realizar dibujos sobre los personajes, el 58,06 % de los niños los realizaron mientras que el 41,94 % restante no lo hicieron. Igualmente, el 61,29 % dibujo la historia o partes de la misma mientras que el 38,71 % no lo hizo. Cabe señalar que en cada una de las actividades realizadas los niños dibujaron y colorearon libremente, algunos de los que no lo hicieron manifestaron “no saber dibujar” y proponían escribir el mensaje de la historia como sustituto del dibujo.

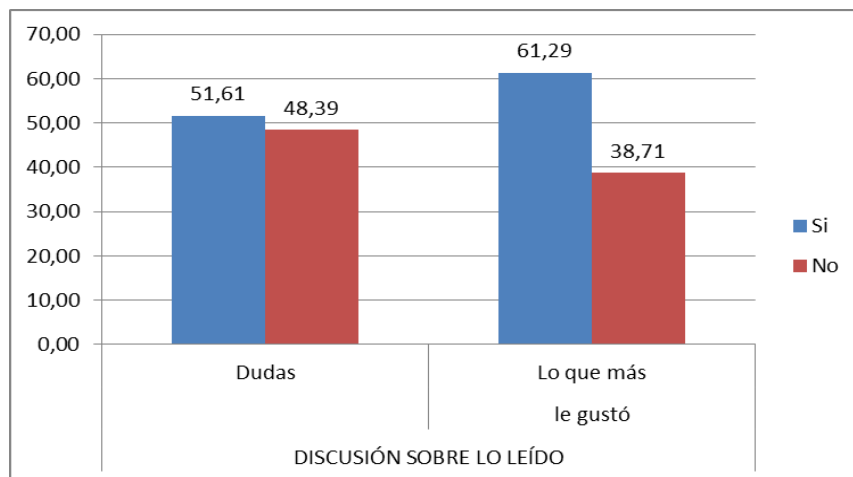
En este caso, la aplicación de esta estrategia permite al niño establecer conexiones entre lo que se lee y las emociones o pensamientos que se generan a partir de la información recibida, tal como lo señalan Duke y Pearson (2001)

Cuadro 13. Discusión sobre lo leído

DISCUSIÓN SOBRE LO LEÍDO		
Escala	Dudas	Lo que más le gustó
Si	51,61	61,29
No	48,39	38,71

Fuente: Instrumento dirigido a los niños, 2015

Gráfico 11. Discusión sobre lo leído



Una vez leído el cuento o la fábula, un 51,61 % manifestaban dudas o conversaban con sus compañeros o docente sobre la historia mientras que un 48,39% realizaban la actividad en silencio y solo respondían a preguntas puntuales.

Asimismo, en varias oportunidades manifestaron lo que más le gusto de la historia y de las actividades realizadas, es decir, un 61,29 % en contraste con el 38,71 % que no lo hizo.

Conclusiones

Se diseñaron estrategias didácticas haciendo uso del cuento y la fábula para promover la comprensión lectora, cada estrategia presenta un nombre, objetivo que se quiere lograr, descripción de la actividad a realizar, recursos necesarios e indicadores de evaluación.

www.bdigital.ula.ve

Se aplicaron las estrategias didácticas diseñadas con los niños y niñas de educación primaria de la escuela concentrada “La Hoyada”, Municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

Se promovió a través de las estrategias didácticas el trabajo individual y cooperativo, así como el trabajo en el aula y en el hogar al planificar actividades desarrolladas en ambos escenarios de aprendizaje.

Se evaluaron las estrategias didácticas implementadas pudiéndose concluir en función de la comprensión lectora que durante la realización de las actividades, los niños llevaron a cabo predicciones partiendo del título de la historia o de acciones a seguir dentro de la narración de la misma, formularon preguntas o dudas a lo largo de la lectura, construyeron con sus propias palabras el mensaje transmitido por parte del

autor, vincularon la historia o parte de ella con vivencias de su realidad y exploraron nuevo vocabulario.

Igualmente se observó que utilizaron el mapa mental como organizador gráfico y los dibujos de personajes o de la historia como una forma de representación, así como las discusiones grupales para compartir lo que más le gustó de la historia o las dudas que surgieron a lo largo o al finalizar la lectura, lo que les permitió a su vez crear nuevos temas coherentes de forma oral y escrita partiendo de lo leído.

Cabe resaltar, que con respecto a las estrategias dirigidas a promover la reflexión en voz alta, la descripción de acciones, la identificación de ideas principales y el uso de mapas conceptuales se observó un menor desarrollo de estas habilidades en las distintas actividades realizadas.

Recomendaciones

En función de los resultados evidenciados luego de la aplicación de la propuesta, se recomienda incorporar las estrategias didácticas diseñadas a las actividades desarrolladas por el docente en su planificación ampliando a otros recursos literarios en función de los intereses surgidos en los niños y niñas, coordinando su aplicación conjuntamente con la familia a fin de fortalecer el vínculo.

Así mismo, se recomienda reforzar las estrategias didácticas cuyos indicadores de comprensión lectora se evidenciaron en menor porcentaje luego de la aplicación de la propuesta.



Anexo A. Cuestionario dirigido al docente

A continuación se presentan una serie de preguntas, las mismas están dirigidas a conocer la manera en que se promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria. Por favor conteste con la mayor sinceridad posible.

Marque con una equis (x) la respuesta que considere apropiada. Gracias por su colaboración

1. Antes de comenzar la lectura de un material plantea a los niños/as los objetivos que quiere lograr con la misma.
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
2. Previo a la lectura realiza preguntas a los niños/as para indagar su conocimiento acerca del tema.
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
3. Motiva a los niños/as antes de comenzar la lectura a realizar predicciones acerca del tema a desarrollarse en la misma
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
4. Durante la realización de la lectura incluye preguntas exploratorias para conocer si se está entendiendo la misma.
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
5. Si se genera alguna duda mientras se realiza la lectura las aclara en el momento en que se presenta.
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
6. Formula con los niños/as predicciones acerca de lo que falta por suceder en la historia
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
7. Les solicita a los niños/as que realicen un resumen acerca de lo leído.
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
8. Utiliza algún tipo de organizador como mapas mentales, mapas conceptuales, u otros luego realizar la lectura de un tema:
Siempre () Algunas veces () Nunca ()

Si marca algunas de estas categorías (siempre o algunas veces). Señale cuál o cuáles utiliza.

Mapa mental () Mapa conceptual () Otros _____

9. Al finalizar la lectura realiza preguntas que generen la reflexión a los niños/as acerca de lo leído

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

10. Una vez realizada la lectura indica a los niños/as que extraigan la idea principal

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

Si marca alguna de estas categorías (siempre o algunas veces). Solicita la idea principal de manera:

Verbal () Escrita ()

11. Posterior a la lectura solicita a los niños/as que extraigan la idea secundaria

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

Si marca alguna de estas categorías (siempre o algunas veces). Solicita la idea secundaria de manera:

Verbal () Escrita ()

12. Identifica con los niños/as las relaciones causa – efecto que están presentes en la lectura del tema seleccionado.

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

13. Realiza actividades donde se busca reconocer la secuencia de una acción descrita en la lectura

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

14. Lleva a cabo actividades donde se realicen comparaciones entre diferentes elementos presentes en la lectura

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

15. Explora el dominio del vocabulario básico y nuevo presente en lo leído

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

16. Nombre algunas estrategias que emplee y considere favorables para promover la comprensión lectora



Anexo B. Cuestionario dirigido al representante

A continuación se presentan una serie de preguntas, las mismas están dirigidas a conocer la manera en que se promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de educación básica de la escuela concentrada "La Hoyada". Se le agradece la mayor sinceridad posible. Gracias por su colaboración.

Marque con una equis (x) la respuesta que considere apropiada.

- 1.- Realiza con su hijo/a la lectura de listas de actividades por hacer en el día
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 2.- Narra a su hijo/a las actividades realizadas en el transcurso del día
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 3.- Realiza lecturas diversas en voz alta con su hijo/a
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 4.- De realizar lecturas diversas, emplea diferentes tipos de voces para cada personaje
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 5.- Participa en actividades de lectura de cuentos en el aula de su hijo/a
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 6.- Participa en actividades relacionadas con el proyecto de aula desarrollado por la docente
Siempre () Algunas veces () Nunca ()
- 7.- De qué manera puede colaborar con la promoción de la lectura de su hijo/a desde el hogar



Anexo C. Guía de observación

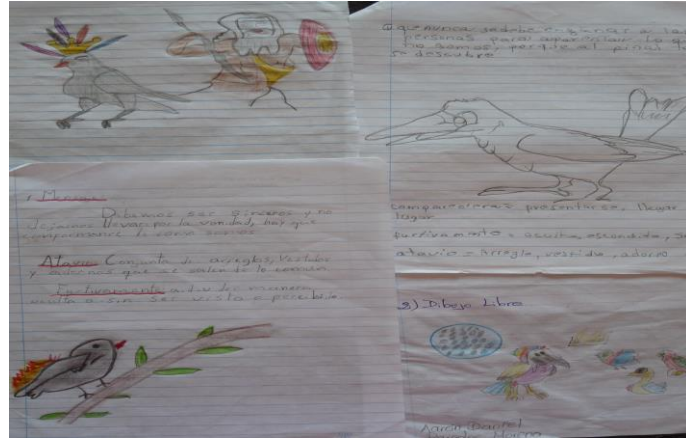
Nombre y Apellido	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Leyenda: (S) Siempre (AV) Algunas Veces (N) Nunca

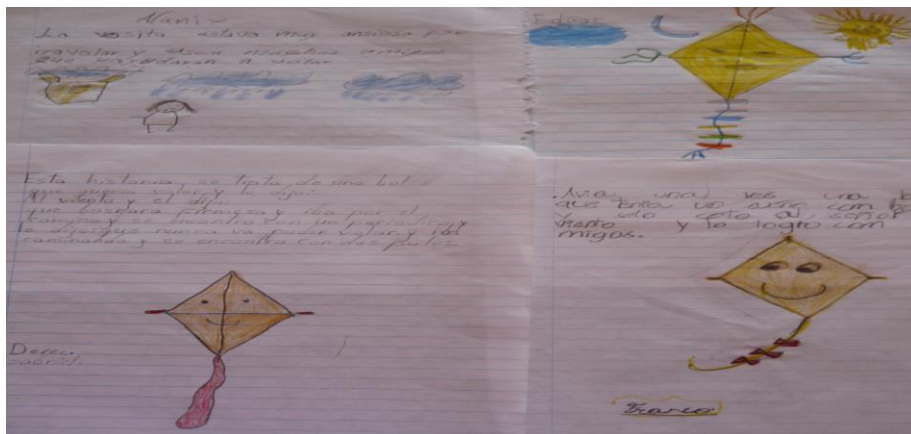
1. Predicción sobre el contenido del texto en función del título
2. Predicción sobre las acciones que se van a desarrollar
3. Reflexiones en voz alta sobre el tema
4. Realización de preguntas
5. Describe acciones partiendo de las imágenes del texto
6. Extrae ideas principales presentes en la lectura
7. Crea un nuevo texto con coherencia
8. Mensaje del autor
9. Vinculación con la realidad
10. Explora vocabulario
11. Elabora mapas mentales
12. Elabora mapas conceptuales
13. Dibuja personajes
14. Dibuja partes de la historia
15. Expresa dudas en relación a la lectura
16. Expresa lo que más le gustó de la lectura

Anexo D. Producciones realizadas por los niños

Fábula La Urraca Vanidosa



Cuento El Sueño y el vuelo





Fábula. El Venado

que el venado entendio que era más importante sus patas que sus cuernos.

à courir / vi courir; (R) courir; (tiempo) passer
 à vt (de) placer / pousser; (de) laisser / tirer; dejar
 courir / laisser courir

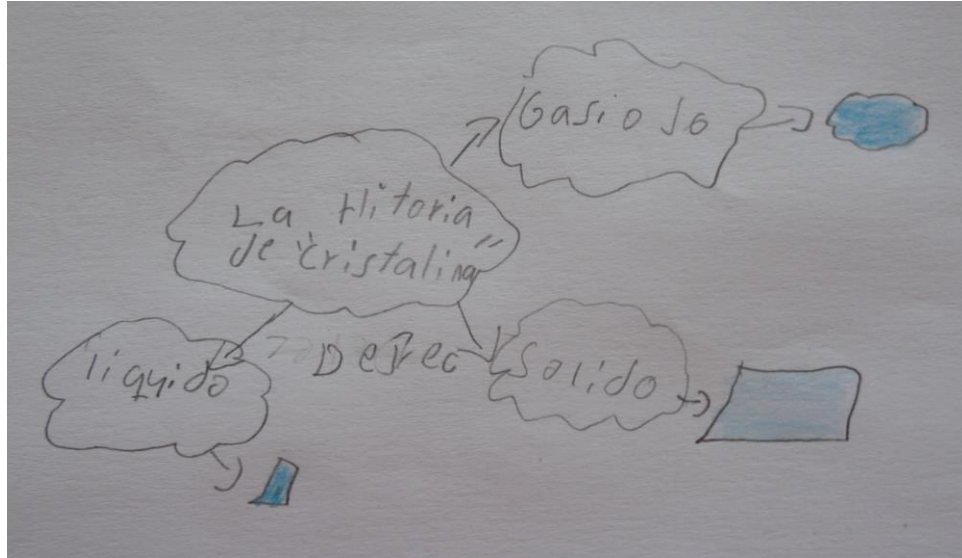
arbores: m. árbol mi árbol de Navidad sadio
 m. árbol de Noel.

maribundo: da adv. maribondo (adv) repente
 repente

D repente: de repente adv. tout à coup.

cuerno: m. (de animal) corne E. j. (instrumento) cor. m. de chasse

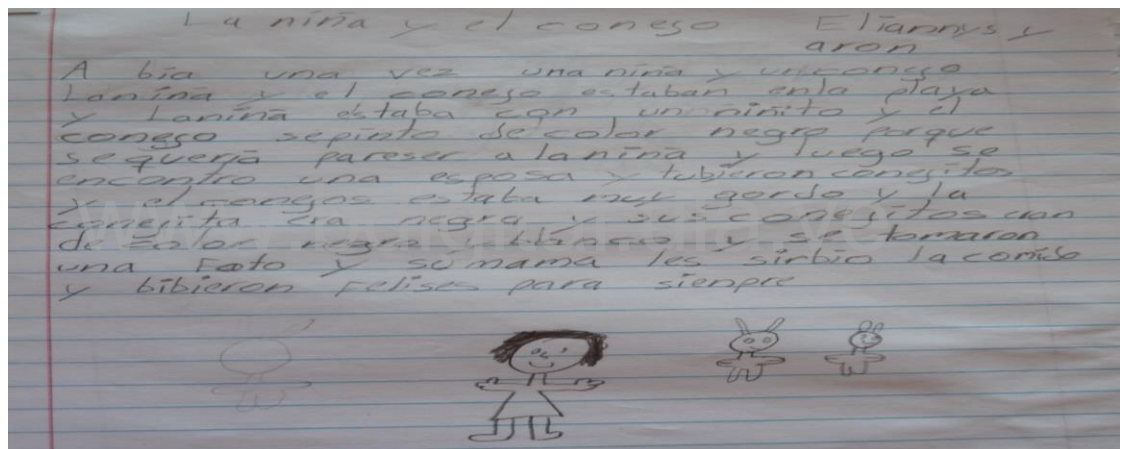
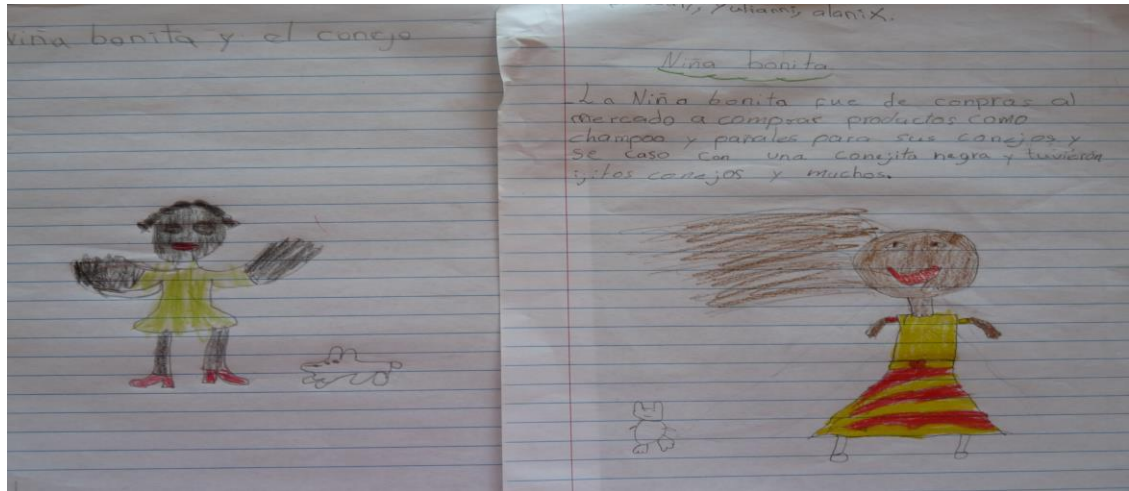
Cuento La Historia de Cristalina



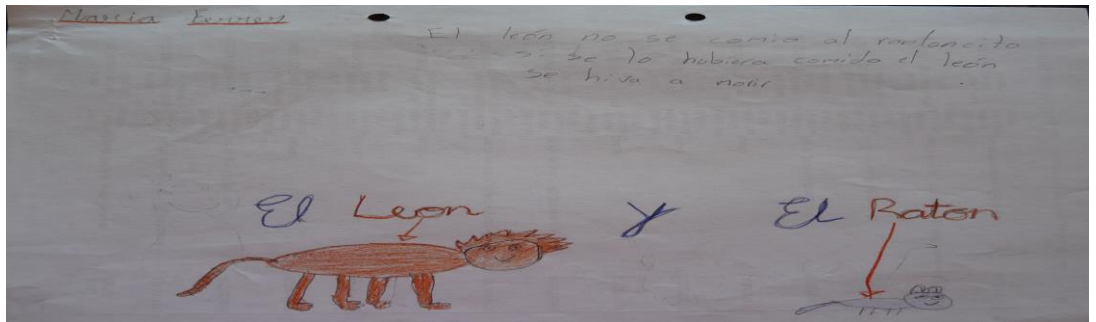
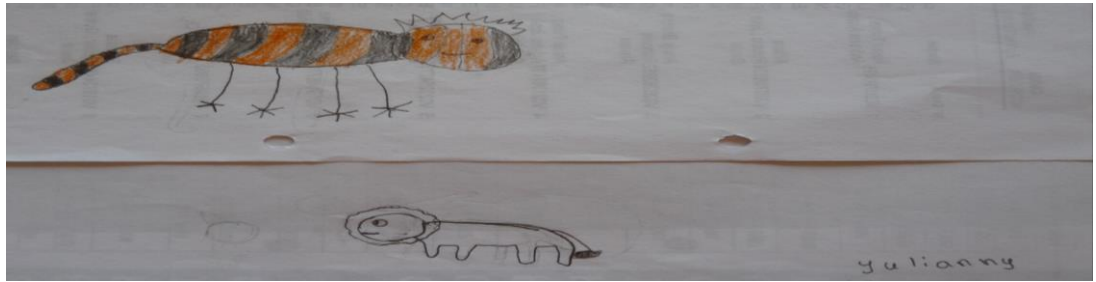
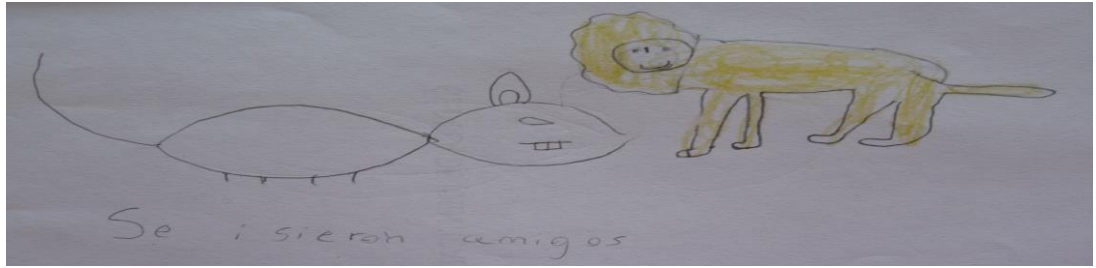
www.beigoguaulha.org
Cuidarlo



Cuento Niña Bonita



Fábula El León y el Ratón



Anexo E. Validación de los Instrumentos

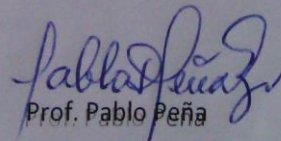


UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACION HUMANISTICA ECONOMICA Y SOCIAL (CHRIES)
MAESTRIA EN GERENCIA DE LA EDUCACION
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pablo Peña, titular de la cédula de identidad N° V-4.314.077 de profesión Docente Universitario, por medio de la presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la Esp. Denisse Egáñez, titular de la cédula de identidad N° V.12907561, aspirante al título de Magister en Gerencia de la Educación, los cuales serán utilizados para recabar información para el trabajo de investigación titulado: Gestión y promoción de la comprensión lectora en Educación Primaria, el cual se realizará con estudiantes del 3er. Grado de Educación Primaria en la E. C. "La Hoyada", municipio San Rafael de Carvajal del estado Trujillo.

Constancia que se expide en Trujillo a los _____


Prof. Pablo Peña

C.I. 4.314.077



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)

MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Elianeth C. Araque P. Titular de la Cédula de Identidad N° V-15 232.381, de Profesión M.Sc. Innovaciones Educ., por medio de la presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la Esp. Denisse Egáñez, titular de la Cédula de Identidad N° 12.907.561 aspirante al título de Magister en Gerencia de la Educación, el cual será utilizado para recabar información para su trabajo de investigación titulado "Gestión y Promoción de la Comprensión Lectora en Educación Primaria" el cual se realizará en e 3er grado de Educación Primaria en la Escuela concentrada La Hoyada, municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

www.bdigital.ula.ve

Firma Elianeth C. Araque P.

C.I. V-15 232.381

Fecha 01 de Octubre de 2015



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Milagros Milano de Perera Titular de la cédula de
identidad N° 6484086, de Profesión Maestría en Educación. Por
medio de la presente hago constar que he revisado y validado los instrumentos presentados por la
Esp. Denisse Egáñez, titular de la cédula de identidad N° 12.907.561 aspirante al título de Magister
en Gerencia de la Educación, el cual será utilizado para recabar información para su trabajo de
investigación titulado "Gestión y Promoción de la Comprensión Lectora en Educación Primaria" el
cual se realizará en el 3er grado de Educación Primaria en la Escuela concentrada La Hoyada,
municipio San Rafael de Carvajal, estado Trujillo.

Firma Milano

C.I. 6484086

Fecha 22/09/2015

REFERENCIAS

- Alastre, D (2005) *Comprensión de la lectura inicial*. Revista EDUCERE.
[Revista en Línea] Año 9. N° 28. Enero – Febrero – Marzo. Disponible:
<http://www.saber.ula.ve> [Consulta: 2014, Abril 10]
- Aller, M. (2003) *Cuentos populares, lengua y escuela*. España: Secretaría General
Técnica [Libro en Línea] Disponible: <https://books.google.co.ve> [Consulta: 2015,
Marzo 10]
- Barroso, M. (2009) *Ser Familia*. Venezuela: Editorial Galac, S.A
- Caballero, Esmeralda. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos
en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de
educación primaria primaria*. [Documento en línea] (Tesis de Maestría)
Universidad de Antioquia, Colombia. Disponible: <http://tesis.udea.edu.co>
[Consulta: 2014, Marzo 27]
- Caldera, R, Escalante, D y Terán, M. (2011) *La lectura como en el medio escolar:
una experiencia pedagógica*. Revista EDUCERE. [Revista en línea] Disponible:
<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/34582> [Consulta: 2014, Abril 1]
- Camacho, M (2007) *Gerencia Educativa*. [Texto en línea] Disponible:
<file:///C:/Documentsfiles.geografiaehistoria48.webnode.com.ve/> Consulta: 2015,
Mayo 12]
- Castellanos, E (2006) *Gerencia de Aula y Estrategias de Aprendizaje*. Disponible en:
www.monografias.com (Consulta: 2014, julio 31).
- Castillo, S y Polanco, L. (2007) *Enseñar a estudiar... Aprende a aprender*. España:
Pearson. Prentice Hall

- Cerrada, F, Arismendi, B, y Puerta, M. (2013) *El cuento infantil venezolano un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica*. Revista EDUCERE. [Revista en Línea] Año 17. N° 57. Mayo – Agosto. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/38256/1/articulo14.pdf> [Consulta: 2014, Abril 10]
- Charria, M y González, A. (2007) *La Promoción de la lectura*. Competencias Pedagógicas para los docentes del siglo XXI. México:Ediciones Larousse.
- Correa, M (2009) *El Cuento, la Lectura y la Convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Revista EDUCERE. Año 13. N°44. Enero – Febrero-Marzo. Pp. 89 – 98. [Revista en línea] Disponible: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689> [Consulta: 2015, Marzo 9]
- Duke, N y Pearson, D. (2001) *Effective Practices for Developing Reading Comprehension*. [Texto en línea] Disponible: <http://www.hand2mind.com> [Consulta: 2015, Junio 5]
- Escalante, D y Caldera, R. (2008) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Revista EDUCERE. [Revista en línea] Disponible: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689> [Consulta: 2014, Abril 1]
- Ferreiro, Ramón. (2010) *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Cooperativo: Método ELI*. México: Editorial Trillas
- García, G. (2012) *Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán*. [Documento en línea] (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma de Yucatán. México. Disponible: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2013/04/Garcia-Georgina-MIE2012.pdf> [Consulta: 2014, Abril 7]

- García, O. (2005) *Lo que es y lo que no es gerencia pública en educación*. [Texto en línea] Disponible: <http://webdelprofesor.ula.ve> [Consulta: 2015, Mayo 21]
- Gil, A. (2012) *Desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de educación primaria*. Tesis de Maestría. Universidad de Los Andes. Núcleo Trujillo. Venezuela.
- Gillanders, C. (2001) *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. Manual docente. Mexico:Trillas
- Güell, A. (2007) *Estrategias para mejorar la comprensión de la lectura de alumnos de tercer grado de educación primaria*. [Documento en línea] (Tesis de Especialidad). Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela. Disponible: <http://w2.ucab.edu.ve> [Consulta: 2014, Marzo 27]
- Hernández, Fernández y Batista (2007). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, M. (s.a) *Gerencia Escolar y Calidad de la Educación*. [Texto en línea] Disponible: <http://www.cerpe.org.ve> [Consulta: 2015, Mayo 23]
- Hidalgo, L. (2005) *La Evaluación: una acción social en el aprendizaje*. Brújula Pedagógica. Caracas: El Nacional.
- Hurtado, J. (2012) *Metodología de la Investigación. Guía para una comprensión holística de la ciencia*. Cuarta edición. Bogota – Caracas: Centro Internacional de Estudios Avanzados Sypal y Ediciones Quirón S.A.
- Instituto Español de “Cañada Blanch”. (s.a.) *La Fábula*. Departamento de Clásicas. [Texto en línea] Disponible: <http://exterior.pntic.mec.es/hrag0000/pdfs/fabula.pdf>

[Consulta: 2015, Mayo 23]

Johnson, D., Johnson, R y Holubec, E. (1999) *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. [Texto en línea] Disponible: <http://ecaths1.s3.amazonaws.com> [Consulta: 2014, Abril 12]

Macha, R (2006) *La Gerencia Educativa Eficaz*. [Texto en línea] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos33/gerencia-educativa/gerencia-educativa.shtml> [Consulta: 2014, Julio 27]

Méndez, C (2006). *Metodología*. Colombia: Editorial Mc Graw Hill. 3era Edición.

Morán, Douglas. (2010). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación primaria*. [Documento en línea] (Tesis de Maestría) Universidad del Zulia: Venezuela. Disponible: <http://tesis.luz.edu.ve> [Consulta: 2014, Marzo 27]

Neri, M. (2004) *El Texto Literario como estrategia para desarrollar la escritura Creativa en los niños e 3er grado sección A1 en la UEN Mireya Vanegas de Caricuao , Distrito Capital. Venezuela: UNA*. [Documento en línea] Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/> [Consulta: 2015, Marzo 10]

Osoro, K. (2000) *Homenaje a Juan Cervera. (Comp.)* [Libro en línea] Disponible: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/homenaje-a-juan-cervera--0/html/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_17.html [Consulta: 2014, Abril 13]

Pelekais, Cira, Minerva Finol, Noel Neuman y José Parada. (2005). *EL ABC de la investigación: una aproximación teórico práctica*. Venezuela: ASTRO DATA.

Peña, J. (2011) *Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios*. Revista Entre Lenguas. Vol.16.Enero – Diciembre.

pp.11-26. [Revista en línea] Disponible:

www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35361/1/art1.pdf [Consulta: 2015, Mayo 29]

Puerta, M. (2000) *Reflexiones sobre la Enseñanza de la Literatura. ¿Corazón o Razón?* Revista EDUCERE. Año 4. N° 11. Octubre – Noviembre - Diciembre Pp.165-169 [Revista en línea] Disponible:

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689> [Consulta: 2015, Marzo 9]

Puerta, M., Aguirre, R., Serrano, S., Ball, M., Peña, J., Barboza, F., Figueroa, P y Gutierrez, M. (2006) *Un espacio para leer y escribir. Estrategias para la promoción de la lectura, la escritura y la literatura.* Caracas: El Nacional.

Rodríguez, A (2010) *La Fábula en la educación primaria.* Revista Pedagogía Magna. N°5. Pp.19-26. [Artículo en línea] Disponible: <http://www.dialnet.unirioja.es>

Rubio, S. (1999) *Reflexiones sobre la Literatura Infantil.* Revista EDUCERE. Año 3. N° 6. Julio. Pp.28-31 [Revista en línea] Disponible:

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689> [Consulta: 2015, Marzo 7]

Sambrano, J y Steiner, A (2010) *Estrategias educativas para docentes y padres del siglo XXI.* Venezuela: Editorial ALFA

Simón, J. (2006) *Propuesta para la determinación de los tipos de texto.* Revista Scielo. [Revista en línea] Disponible:

http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100010&lng=pt&nrm=isoFull [Consulta: 2014, Abril 16]

Sole, I (1992) *Estrategias de Lectura.* Disponible:

<http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%2520y%2520Escritura%2520Acad%25C3%25A9mi...> [Consulta: 2014, Mayo 6]

- Sole, I (1998) *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó. Disponible: http://www.lybsevilla.org/files/LINEA3/estrategias_de_lectura.pdf [Consulta: 2014, Mayo 6]
- Torres, M y Villa, M (2015) *Los Cuentos como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Capacidad Expresiva en los Estudiantes*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes. Núcleo Trujillo. Venezuela.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Informe de Seguimiento de la ETP (Educación para Todos) en el mundo*. Enseñanza y Aprendizaje, lograr la calidad para todos. [Documento en línea] Ediciones UNESCO: Francia. Disponible: www.unesco.org [Consulta: 2014, Marzo 27]
- UPEL (2011) Manual de trabajos de grado, de especialización y maestría y tesis Doctorales. 4ta edición. Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Zambrano, A. (2005) *Didáctica, Pedagogía y Saber*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.