



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

TRUJILLO, EDO. TRUJILLO

LA CONCIENCIA MÍTICA, UNA ISOTOPIA DE LA CREACIÓN PEDAGÓGICA

Autora:

Dayana C. Suárez H.

Tutor Académico:

Dr. Luis J. Hernández C.

Trujillo, Mayo 2012



NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

ACEPTACION DE TUTORIA

Yo, Hernández Carmona, Luis Javier, portador de la Cedula de Identidad N° 4.304.739 , profesor adscrito al Departamento de Lenguas Modernas, por medio de la presente hago constar que he leído y apruebo el Trabajo Especial de Grado presentado por la Bachiller: Suárez H. Dayana C., C.I.: 17.801.746; como requisito académico obligatorio para optar al título de Licenciada en Educación mención Castellano y Literatura, Departamento de Lenguas Modernas, cuyo título es: “La Conciencia Mítica, una Isotopía de la Creación Pedagógica”, el cual apruebo para ser presentado ante el jurado designado para su evaluación.

En Trujillo, a los 30 días del mes de Mayo del año 2012.

Atentamente,

Dr. Luis Javier Hernández Carmona

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso que me acompaña y guía mi camino siempre.

A mi madre que es y será siempre mi fuerza y motor de motivación para todos los logros y metas de mi vida, por ella y para ella especialmente este logro.

A mi padre que es la persona que me ha formado, llena de ética, valores y sobre todo perseverancia en todas mis metas.

A mis hermanos; Alejandro, Miguel, quienes han sido de gran apoyo y sin el hubiese sido imposible la culminación de esta meta, a ellos infinitas gracias.

A mi hermana Elide y de manera muy especial le dedico este logro por ser una segunda madre para mí, siempre conté contigo y eres mi ejemplo de mujer, madre, profesional y hermana, te admiro mucho.

A mi cuñado Orlando y sobrino Luis Federico por ser parte de mi vida y contar con ustedes de una u otra manera.

A mi abuelita Sofía que este año se ha marchado, gracias por ser ejemplo de vida, honestidad y respeto.

A una persona con quien compartí gran parte de mi vida y me enseñó gran parte de lo que soy, a ti mil gracias por todo el apoyo, el tiempo vivido y compartido.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a mi tutor Luis J. Hernández C. por la paciencia y toda la enseñanza que dejó en mí, tanto en este trabajo de grado como a lo largo de la carrera, todo un maestro de vida y de letras.

Al profesor Juan J. Barreto maestro y amigo, de inmensa calidad humana y gran maestro de esta cátedra, a usted infinitas gracias por el apoyo prestado y la enseñanza invaluable.

A mis amigos, Jensen Espinoza, Cesar Delgado, Cesar Moncayo, Laura Milanés, Elizabeth Lugo, Zoraida Briceño, Yuleiny Matheus, Eliana Briceño, Alixander Briceño, Lucia Parra, Yesica Rubio, quienes en los momentos difíciles estuvieron cada uno, de una u otra manera apoyándome en los momentos difíciles, gracias a todos ustedes.

A mi amiga y comadre Teresita Araujo, y mi ahijada Mariangel, compartimos muchas cosas y a ustedes mi agradecimiento especial por ser parte de mi vida.

A Giancarlo Tedesco por el apoyo prestado en todo este proyecto, te agradezco infinitamente.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I: EL PROBLEMA.....	2
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3.- VARIABLES	6
1.3.1- Independientes	6
1.3.2- Dependiente	6
1.4.- JUSTIFICACION.....	6
1.5.- OBJETIVOS.....	8
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	8
1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8
1.6.- DELIMITACION.....	9
CAPITULO II: MARCO TEORICO	10
2.1.- ANTECEDENTES	10
2.1.1- Relación psicoanalítica entre el cuento de hadas de “Blancanieves” y su relación simbólica - histórica con el mito de los enanos.....	10
2.1.2- La memoria regional de Boconó	12
2.2.- BASES TEORICAS.....	12
2.2.1- Acepciones sobre el significado de la palabra mito.....	12
2.2.2- Teoría del mito.....	13
2.2.3- Simbología de los enanos.....	23
2.2.4- Teoría psicoanalítica del mito y su relación con el inconsciente.....	29
2.2.5- Importancia del mito y los cuentos de hadas para el desarrollo psicológico y la imaginación, en la creación pedagógica- literaria:	32
2.3.- Definición de términos básicos.....	34

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
3.1.- TIPO DE INVESTIGACION	36
3.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACION	37
3.3.- POBLACION Y MUESTRA	37
3.4.- TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	38
3.5.- TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS.....	39
CAPITULO IV: MARCO ANALÍTICO.....	40
4.1.- El mito de los enanos en la literatura de los Hermanos Grimm	40
4.2.- Nuevas miradas a los cuentos de hadas tradicionales	41
4.3.- Relación simbólica entre los enanos de Blancanieves de los hermanos Grimm y el Momoy del municipio Boconó.....	43
4.4.- El Momoy: espíritus de agua, tierra y bosques	44
4.5.- Función del mito del Momoy boconés en la conservación del medio ambiente:	46
4.6.- El mito del Momoy como apoyo pedagógico- literario a implementar en las aulas de clases	48
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
CAPITULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

RESUMEN

El mito en la literatura y en la cultura forma parte esencial de los imaginarios, es históricamente el sobreviviente de la memoria narrativa de un pueblo, es lo que cree, ve y siente. El mito del Momoy que hoy nos interesa tratar, forma parte de la cultura del pueblo Boconés, es algo distintivo y representativo de ellos, acá estudiaremos conjuntamente con el mito de los enanos de “Blancanieves” de los hermanos Grimm a partir de la relación psicoanalítica de los mitos con el inconsciente, como llegan los mitos a los pueblos, la distinta representación que tienen en cada cultura y la importancia de que los mitos de un pueblo lleguen y se enseñe pedagógicamente en las aulas de clases y la importancia que este tendría en la formación cultural- literaria de un pueblo.

Es interesante estudiar al mito como una carga ancestral, es decir, desde el punto de vista psicoanalítico, Jung (1988) los define como parte de un inconsciente colectivo que se repite y que viene cargado en cada persona de la misma manera, por otra parte, el enano en los múltiples estudios en que se puede ver existe como símbolo de anormalidad, la pequeñez de su cuerpo puede ser tomado como aspecto débil pero siempre dependiendo del pueblo y las costumbres que este tenga. En el caso del Momoy, estos son seres encargados de la tierra, cuidado y respeto a la naturaleza se va construyendo dependiendo de la cultura en la que se identifique, representa para este pueblo y sobre todo para los campesinos un duende conservacionista, que hace respetar y cuidar el medio ambiente, es por ello que se hace necesario estudiar la posible relación entre los enanos de “Blancanieves” de los hermanos Grimm y el Momoy de Boconó.

INTRODUCCION

La conciencia mítica forma parte de la identidad de un pueblo, es la serie de creencias que representa en la memoria un conjunto de hechos pasados que marcan el presente, las raíces de un pueblo conforman su devenir histórico, es así como los mitos sobreviven en la memoria colectiva de un pueblo, en las que por años ha crecido y fortalecido con las experiencias y la reiteración de testimonios que describen el encuentro con el mito. Este trabajo se encarga del estudio del mito de los enanos de Blancanieves de los Hermanos Grimm y su posible relación con el mito local del Momoy del pueblo de Boconó, para esto es necesario estudiar cada uno de estos mitos en sus aspectos históricos, culturales y ver como trascienden y se mantienen en distintas localidades y de diferentes formas. Partiendo de la teoría de los enanos como seres deformes y anormales, Cirlot (1995) dice que: *la pequeñez puede ser también signo de deformidad, anormalidad e inferioridad*, basados en esto los enanos se pueden estudiar desde diferentes puntos de vista, desde este aspecto físico hasta llegar al aspecto psicoanalítico como lo dice Jung (1988) parte del inconsciente colectivo y las múltiples analogías y diferencias entre estos, para finalmente llegar a la conclusión de hasta qué punto puede llegar a conectarse un mito con otro (muchas veces sin estar ligados directamente) y ser partícipe de la teoría de Jung (1988) como seres del umbral o guardianes del inconsciente para Cirlot (1995).

CAPITULO I: EL PROBLEMA

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mito es algo cotidiano entre nosotros, ya sea para representarnos o representar, en cada cosa se manifiesta, por una u otra razón, estamos rodeados de seres, hechos, símbolos e imágenes que constituyen en un orden mitológico la representación de ellos en nuestro día a día, inclusive más de lo que comúnmente se nos ocurriría pensar. Por consiguiente, el tema del cual queremos ocuparnos es de la transformación del mito, basados en el cuento de Blancanieves, hasta llegar al regional, es decir, a partir de la literatura infantil, y específicamente, el de los enanos de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, tomaremos una especie de patrón o como plantea Lévi Strauss (1968), un *mito de referencia* que nos permita estudiar la relación entre estos dos y “seguir” al mito a través de sus máscaras, transformaciones y manifestaciones.

El estudio del cual nos ocuparemos en específico, será el Momoy o enano de los Andes, éste es muy conocido en toda la región andina sobre todo en partes específicas como el municipio Boconó del estado Trujillo, donde además de ser conocido, forma parte de su cultura y tradición, en este sector de los Andes se presenta como un ente protector de la naturaleza, resguardando los bosques, ríos y lagunas que son muy populares en esta zona ya que dicho municipio es también llamado el “Jardín de Venezuela”, y no es casualidad que en esta cultura se presente como guardián de ella. Desde pequeños, los Boconeses son criados con el respeto y el cuidado a la naturaleza, en los que relatos e historias de muchas personas cuentan como

los Momoyes, seres diminutos, viejitos, con barba larga y bastón, son los encargados, según la tradición, de proteger y resguardar la naturaleza.

El Momoy forma parte de la identidad del pueblo de Boconó, de sus tradiciones y cultura, es por ello que se hace necesario mantener esta tradición andina, seguirla propagando y relatando para el necesario resguardo de lo que somos y de dónde venimos. Este mito Boconés rescata la tradición del cuidado y respeto a la tierra madre, la fecundadora, que hoy tanta falta nos hace respetar, la que de todo nos provee (la tierra).

En otro orden de ideas, es necesario analizar la simbología que posee y la riqueza espiritual en cuanto a origen y conocimiento que la mitología puede ofrecernos, sin embargo, no por ello deja de ser difícil, cada vez que se trata de unir, masificar y concretar un aspecto del mito o del que hoy estudiamos: el de los enanos; cada vez más aspectos y características surgen, nuevos esquemas se plantean, y en consecuencia, hipótesis que estarán por desenmarañarse en este tan complejo mundo de los mitos. A cargo estamos de tratar de descubrir cuáles son las posibilidades que a partir de hechos universales, muchas veces ocurridos paralelamente unos de otros, guarden similitud.

Es así como nos interesa estudiar la relación entre un mito y otro, obviamente, como es particular de los mitos, este cambia y se transforma de acuerdo al país, cultura o tradición, pero acotando que gracias a ello, es que han logrado sobrevivir, también es interesante ver como se mantiene en su base la misma particularidad original, y que a pesar de los muchos cambios,

éstos no pierden su esencia o sentido para los cuales fueron “creados” o para lo cual están dirigidos. Siempre van referidos a algo o por algo en común, vale acotar el ejemplo con la simbología de las ostras de las que trata Mircea Eliade en su libro: *Imágenes y Símbolos* (1955), y de la propagación de la función y rituales, pero cuyo hecho peculiar es que de la misma manera mantienen su esencia como lo es la analogía con el órgano reproductor femenino en su imagen y fecundidad, variando en sus características dependiendo de su país y cultura como en platos autóctonos representando la prontitud y mejoramiento en el alumbramiento del nuevo ser y otros.

Por otra parte, también es cierto que en distintas culturas se presentan características similares que dan origen a rituales, costumbres y cotidianidades de las cuales no tenemos conocimiento, por lo menos de manera consciente pero que, muchas veces repetimos sin ninguna explicación aparente, y que para ello en su análisis nos basamos en la teoría de C.G. Jung en *Arquetipos e inconsciente colectivo*, y para lo cual dice:

El hombre primitivo es de una subjetividad tan impresionante, que en realidad la primera presunción hubiera debido ser que existe una relación entre mito y lo psíquico. Su conocimiento de la naturaleza es esencialmente lenguaje y revestimiento exterior del proceso psíquico inconsciente. Precisamente el hecho de que ese proceso sea inconsciente es lo que hizo que para explicar el mito se pensara en cualquier otra cosa antes que en alma. Pues no se sabía que el alma contiene todas las imágenes de que han surgido los mitos y que nuestro inconsciente es un sujeto actuante y paciente, cuyo drama el hombre vuelve a encontrar en todos los grandes y pequeños procesos naturales. (Jung, 1970: 13)

Y que desde un punto de vista mitológico, y de acuerdo con esta teoría, poseemos en colectivo una memoria inconsciente, una carga ancestral con recuerdos que remonta a orígenes antiguos, tradiciones y mitos que se han venido propagando a lo largo de los años y que, de una u otra manera, están ahí constantemente, a nuestro alrededor y que se encuentran ya en nosotros, en nuestra alma.

A partir de todo esto surgen preguntas que muy pocas veces tenemos la gracia de expresar: ¿hasta qué punto el mito llega a nosotros, nos toca, se mezcla, juega entre nosotros y nuestra cultura?

Es necesario interrogarnos sobre estos mitos ya que cada uno marca nuestro origen, explican de manera consciente e inconsciente la evolución de todo lo que hoy conocemos y se encuentra representado entre nosotros. El mito es una compleja muestra de esa gran parte de lo que somos y hacemos pero que aún permanece oculta.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De manera que el problema se puede plantear formulando la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre el mito universal de los enanos de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, con los Momoyes de los Andes Venezolanos y el mito regional?

1.3.- VARIABLES

1.3.1- Independientes

- El mito universal de los enanos de “Blancanieves” de los hermanos Grimm.
- El Momoy de municipio Boconó.

1.3.2- Dependiente

- El mito regional.

1.4.- JUSTIFICACION

Con todas estas influencias en distintos mitos, a lo que se quiere llegar es al estudio de la relación que existe entre ellos, a partir de las cosas que hoy nos preocupan y que dirigen esta investigación, es así como, si muchas de las lecturas se han encargado de demostrar el pasado simbólico- real de las cosas en nuestro presente, lo que se quiere lograr es una explicación de cómo llega a nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestra historia, a nosotros. No solamente están ahí porque sí, sino porque además de haber sobrevivido a múltiples transformaciones, gracias a la literatura, es la de revelar una parte de la cultura, que a partir de un hito universal no muy bien explicado o justificado, llega a nosotros, nos toca, está en nosotros ya sea de manera consciente o inconsciente. Estos hechos universales que muy pocas veces alguien sabe sus orígenes o pocos se encargan de estudiarlos, nos dicen, nos hablan, nos gritan, gran parte de lo que somos y vemos. Este estudio quiere o tiene como propósito el de investigar la relación del mito del Momoy de los Andes, con el de los enanos de la literatura infantil de

“Blancanieves” de los hermanos Grimm, para establecer esa vinculación e importancia, y como llega a nosotros.

Es sin duda imprescindible conocer lo que marca y nos define como identidad social y cultural, el mito del Momoy para este caso, es toda una tradición que ha sobrevivido por años principalmente en el pueblo de Boconó, de allí la importancia de rescatarlo, profundizarlo e indagar sus interacciones con otros mitos. Es de suma importancia que nuestros niños conozcan los mitos de nuestros pueblos a través de expresiones literarias en donde se rescate y muestre parte de lo que somos, en cuentos, fábulas, leyendas y de diferentes formas también como en teatro, música y otros.

Escuchar y sobre todo leer a esos personajes de nuestros pueblos que escriben historias maravillosas y luchan por mantener viva la esencia de nuestra cultura, que día a día creen en el valor y la grandeza de pueblos pequeños que vale destacar, que no son sólo historias sino también mitos. Donde viven y sobreviven personajes del inconsciente que habitan en nosotros y nos explican parte de lo que somos o fuimos, esas historias del alma y memoria que junto con la imaginación de los narradores forman el conjunto perfecto para la creación y sobrevivencia de los mitos.

Por ello se hace necesario seguir “contando” historias, aventuras, que nos lleven a un conocimiento y desarrollo de la imaginación, seguir propagando por diversas fuentes, como libros de cuentos, novelas, artículos y fábulas, que nos lleven al crecimiento y desarrollo de nuestro pensamiento, creatividad e imaginación, eso que nos contacte con el

inconsciente y nos permita soñar, expresarnos, aprendiendo a través de la literatura un mundo donde todo es posible, hacer distintos viajes y conocer todo lo que hay en él, todo de lo cual, la lectura es capaz de llevarnos y trasportarnos sin movernos de una silla y de lo que también es capaz el mito; explicarnos lo que somos, hacemos y porque lo hacemos. Por esto, se pretende estudiar el mito local (Momoy), y su relación con otros mitos, con el sentido de rescatar la identidad social y cultural, con una vinculación pedagógica, para este caso, el cuento de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, intentando desprender a partir de este mito universal el desdoblamiento del mismo, hacia distintos países y por consecuencia, a diferentes mitos locales que hoy es pertinente estudiar.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar la relación entre el mito de los enanos en “Blancanieves” de los hermanos Grimm, con los Momoyes de Boconó y el mito regional, para su articulación pedagógica- literaria.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comparar la relación que existe entre el mito universal y el mito regional a través de la cosmogonía de los enanos.

- Analizar la relación que existe entre el inconsciente colectivo con la creación y difusión de los mitos a través de la realidad.
- Indagar la influencia de la mitología en las bases de nuestras culturas, tradiciones y costumbres y sus efectos en lo pedagógico- literario.

1.6.- DELIMITACION

La presente investigación estará orientada a estudiar la relación del mito de los enanos en el cuento de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, con el Momoy de los Andes venezolanos, específicamente el del municipio Boconó del estado Trujillo.

bdigital.ula.ve

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES

2.1.1- Relación psicoanalítica entre el cuento de hadas de “Blancanieves” y su relación simbólica - histórica con el mito de los enanos.

Bettelheim (1994), en su trabajo *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* analiza a los siete enanitos y su relación con “Blancanieves” desde perspectivas como la psicoanalítica, histórica y simbólica:

Los enanos -estos hombres diminutos- tienen distintas connotaciones en los diferentes cuentos en que aparecen. Al igual que las hadas, pueden ser buenos o malos; en Blancanieves nos encontramos con unos enanitos bondadosos y serviciales. Lo primero que se nos dice de ellos es que regresan de las montañas donde trabajan como mineros. Al igual que todos los enanitos, incluso los más desagradables, son muy trabajadores y listos en sus negocios. El trabajo es la esencia de sus vidas; desconocen el ocio y la distracción. Aunque queden profundamente impresionados por la belleza de Blancanieves y conmovidos por su desgracia, dejan muy bien sentado que el precio que la niña deberá pagar por permanecer con ellos será su concienzudo trabajo (Bettelheim, 1994: 233).

También explica en este mismo texto la simbología del *número siete* y la relación que guardan, aparentemente, con la alquimia y la estructura solar, incluyendo características cualitativas de los enanos y como afectan estas características a la aptitud de “Blancanieves” como precepto de una nueva vida junto a ellos. Para lo cual vale citar lo siguiente:

Los siete enanitos simbolizan los siete días de la semana: días llenos de trabajo. Así pues, si Blancanieves quiere desarrollarse satisfactoriamente, deberá hacer suyo este universo de trabajo; este aspecto que caracteriza su estancia con los enanitos es fácilmente comprensible (...)

Otros significados históricos de los enanitos pueden ayudarnos a entender mejor su simbolismo. Las leyendas y los cuentos de hadas europeos son, a menudo, residuos de temas religiosos precristianos que, con la llegada del cristianismo, perdieron popularidad, al no tolerar éste que se manifestaran abiertamente tendencias paganas. En cierto modo, el origen de la armoniosa belleza de Blancanieves parece provenir del sol; su nombre nos sugiere la blancura y pureza de la intensa luz de ese astro. De acuerdo con las creencias de los antiguos, eran siete los planetas que giraban alrededor del sol; de ahí los siete enanitos. En la doctrina teutónica, los enanos o gnomos trabajaban en la tierra, extrayendo metales preciosos, de los que, en el pasado, tan sólo se conocían siete. Y, siguiendo la antigua filosofía natural, cada uno de esos metales estaba relacionado con un planeta (el oro con el sol, la plata con la luna, etc.). (Bettelheim, 1994: 233- 234)

La posterior cita del texto de Bettelheim, establece un punto entre la relación edípica de los enanos y los niños como análisis psicoanalítico del período de la pubertad y su paralelismo con el crecimiento normal de los niños:

A simple vista puede parecer extraño que la etapa anterior a la pubertad, período en el que toda actividad sexual está latente, esté encarnada por una figura que simboliza una existencia fálica. Sin embargo, los enanitos están libres de conflictos internos y no tienen deseo alguno de ir más allá de su existencia fálica, en busca de relaciones íntimas. Se sienten satisfechos con la rutina de sus actividades; su vida es un ciclo interminable e inmutable de trabajo en el seno de la tierra, al igual que los planetas giran constantemente en el cielo siguiendo, siempre, su curso invariable. Lo que hace que su existencia sea paralela a la del niño en la etapa anterior a la pubertad es esta falta de cambio o de deseo de hacerlo. Por esta misma razón, los enanitos no pueden comprender ni justificar las pulsiones internas que hacen que Blancanieves no sea capaz de resistir a las tentaciones de la reina. Son, pues, los conflictos los que nos hacen sentir insatisfechos con nuestro sistema de vida actual y nos inducen a buscar otras soluciones; si nos viéramos libres de problemas, no correríamos los riesgos que comporta el paso hacia un tipo de vida distinto y, como es de esperar, superior. (Bettelheim, 1994: 234- 235)

2.1.2- La memoria regional de Boconó

Villásmil (2007), recopilador de la tradición oral Boconesa, se ocupa del estudio del mito del Momoy; un libro que expone los mitos regionales de dicho municipio, *En Carne Propia (2007)*, presenta una serie de cuentos que serán presentados en el Capítulo IV o Marco analítico para un profundo estudio del mismo y su vinculación con los mitos universales.

2.2.- BASES TEORICAS

2.2.1- Acepciones sobre el significado de la palabra mito

Eliade (1973), en *Mito y Realidad* habla de la palabra *mythos* que etimológicamente significa “lo que no puede existir en la realidad” y también lo menciona como relato de una creación.

Frye (1991), en *Anatomía de la Crítica* dice que “la unión del rito y del sueño en una forma de la comunicación verbal es el mito” y también lo menciona de forma aún más interesante cuando nos dice que “el mito da cuenta del rito y del sueño y los hace comunicables”

Maya Deren lo define como: “El mito son los hechos de la mente puestos de manifiesto en la ficción de la materia”. <http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/296267> (consultado el día 21/11/2011)

Por otra parte, en palabras de Aristóteles: “el mito es el principio y como el alma de la tragedia”. <http://etimologias.dechile.net/?mitologi.a> (consultado el día 17/012011)

Lotman (1996), en *Semiósfera de la cultura*:

Para Wagner el mito es el arte del futuro revolucionario, la superación de la carencia de heroicidad de la vida cotidiana y el espíritu burgueses; para Viacheslav Ivanov, F. Sologub y muchos otros simbolistas rusos de principios del siglo XX, el mito es esa Belleza que es lo único capaz de <<salvar al mundo>> (F. Dostoievski).

2.2.2- Teoría del mito

El mito se encuentra en casi todo lo que nos rodea, la creación del mundo mismo se encuentra plagado de mitos que simbolizan o nos explican el porqué de las cosas de las cuáles cotidianamente frecuentamos y que pocas veces comprendemos su significado en el tiempo, desde principio como creación del mundo. La imaginación es parte del hombre, de su pensar, de su creación, y por ello su existencia y permanencia en el mundo está marcada por ello.

- **Las imágenes, símbolos y el tiempo del mito**

Eliade en su libro *Imágenes y Símbolos* (1979):

Tener imaginación es ver el mundo en su totalidad; porque la misión y el poder de las imágenes es hacer ver todo cuanto permanece refractario al concepto. De aquí procede el que la desgracia y la ruina del hombre que <<carece de imaginación>> sea el hallarse cortado de la realidad profunda de la vida y de su propia alma. (Eliade, 1979: 20)

La imaginación del hombre es su verdadero origen; imágenes y símbolos son los principales representantes de la existencia, su base es el mito. La existencia del hombre está plagada por doquier de raíces mitológicas, como afirma Eliade. El cine por ejemplo, no es una simple proyección de creación consciente, existe en él todo un pasado mitológico, la psique humana trabaja en función de reflejar consciente, y la mayoría de las veces de manera inconsciente, la carga ancestral de símbolos y signos en el que cada hombre se muestra como tal. Por esto cabe destacar que para cada uno de estos símbolos hablaremos de un mito que nos conecte con ese pasado mitológico y que en diferentes países se refleja de diversas formas, pero siempre teniendo como fondo un mismo mito.

Dentro de los mitos existe una gran carga de preguntas y enigmas que el hombre continuamente piensa; es decir, si el mito es un sobreviviente en la historia, y ha marcado gran parte de lo que hacemos y somos, cabe preguntarse ¿Cómo es que no sabemos realmente su origen? tan grande es el enigma de los mitos? sabemos que dichos mitos pasan de cultura en cultura, de pueblo en pueblo, de persona en persona, añadiendo que en cada una de estas sucesiones se va moldeando, y a su vez sobreviviendo a las pruebas del tiempo y del hombre, dejando en cada cosa una huella y poniendo su sello en ello, gracias en mayor parte a la literatura. Si el hombre se conociera y reconociera como hombre, con un antepasado mítico, antropológico y religioso sabría la importancia espiritual y la carga histórica que lleva consigo, en él y para cada cosa que hace. El mundo y sobre todo origen de los mitos es algo realmente complejo y enigmático, por esto cabe destacar que como característica del mito éste es cambiante y se transforma a medida que se va estudiando, es por ello que pretender dar con el origen o principio de dicho mito acabaría con el mito en sí, ya que cuando se

descubre la raíz del mito éste dejaría de ser mito. Por esta misma razón lo que nos interesa estudiar acá es la importancia del mito como proceso para estudiar parte de lo que somos y hacemos.

Por otra parte, Eliade dice que “La historia verdadera la revela el gran tiempo, el tiempo mítico, que es la verdadera fuente de todo ser y de todo acontecimiento cósmico” (Eliade, 1979: 18), el hombre trabaja y se mueve en todos los aspectos en función al tiempo, punto importante de partida para entender las raíces del mito. Cuando hablamos de mito nos trasladamos a tiempos sagrados en los cuales el hombre abandona una realidad temporal y sucumbe ante un tiempo sin tiempo, a su misma vez, que existimos en un tiempo irreal, por la razón de que no somos seres eternos y dentro de un tiempo cósmico no existimos como seres porque nuestra duración en este mundo está limitada por la muerte.

Sin embargo, en el mito del tiempo cíclico como ciertos países lo hacían, se celebraba cada año como uno nuevo, no hay una progresión en el tiempo sino que al finalizar un año se vuelve a empezar, sin ninguna carga histórica, ya que se creía que si vuelve a empezar, vuelve cada año, se restituye su orden, se purifican de los pecados, y el tiempo fuera de otro tiempo vuelve a ser sagrado, por lo que retoman las tradiciones y se comienza desde cero con las mismas tradiciones, es decir, se abandona el tiempo histórico y se adopta el cíclico para recordar un tiempo y hechos sagrados: nacimiento- muerte- renacimiento.

- **La migración del mito y sus transformaciones:**

Para el estudio del mito se hace necesario descubrir las características del mismo, cosa que se hace difícil o imposible pretender de los mitos, ya que el mismo juega y se transforma a medida que se va estudiando, el mito como característica principal es la de huir en su estudio, cuando el investigador cree ya tener resuelto el enigma éste se desvanece de nuevo y más interrogantes lo acompañan, en el siguiente capítulo este se ampliará para una mejor comprensión.

Claude Lévi- Strauss en *Mitológicas*, (1968):

bdigital.ula.ve

En la introducción a este libro *Lo Crudo y lo Cocido* se toman en cuenta diferentes variantes para “explicar” el complejo origen y migraciones de los mitos, es así como a nivel etnográfico se parte de un mito de referencia para explicar las variaciones del mismo y de alguna manera tratar de demostrar las cualidades o características de dicho mito, por lo que, éste tiende a esconderse, desdoblarse y ocultarse siempre huyendo a una explicación lógica y concisa.

El mito constantemente viaja a distintos lugares siempre cambiando y transformándose, es por ello que estudios demuestran que a medida que se va “analizando” y se va explicando, de alguna manera, en su fondo se va moldeando, tomando cuerpo y forma, dicho mito vuelve a esparcirse, se va de las manos y se oculta de nuevo, hasta aún más que en el comienzo del

estudio. Es por ello que el autor refiere al estudio del análisis mítico y la ejemplifica claramente como una labor de Penélope: “Cada progreso hace nacer una esperanza nueva, pendiente de la solución de una nueva dificultad. El expediente no se cierra nunca”. (Lévi- Strauss, 1968: 14)

El mito se presenta en su estudio como un constante desdoblamiento desde y hacia el infinito, carece de principio y de fin. Explica el autor que cuando se cree resuelto el enigma vuelven a aparecer más preguntas, y lo que se ha construido hasta los momentos, se vuelve a dividir en muchas más partes de las que en el principio se estudiaron.

Se les da en esta frase características singulares al mito, se puede decir que rasgos humanos como seres independientes y pensantes por sí mismos como lo afirman los indios Ojibwa en su cultura. Vale la siguiente cita para aclarar un poco a lo que nos referimos: “Así que no pretendemos mostrar cómo piensan los hombres en los mitos, sino como los mitos se piensan en los hombres, sin que ellos lo noten”. (Lévi- Strauss, 1968: 21)

Desde el punto de vista lingüístico se puede pensar en un hipotético análisis mítico cuando estos son narrados, pero asumiendo que al momento de estas narraciones, y como lo dice el autor, la persona debe estar pensando a su vez en todas las características, por lo que se hace difícil este estudio. Significaría el que decimos y como lo decimos tocando nuestras raíces del subconsciente, es por ello que tal pretensión se hace imposible, manteniéndose el enigma y ocultándose para su análisis.

Se presenta como teoría del mito la concatenación de una serie de ellos que se van propagando a nivel etnográfico y cambia para cada uno en sus particularidades de acuerdo a la región en que se escuche. El mito de una región puede ser el mismo o parecido al de zonas cercanas e inclusive al de zonas tan alejadas y sin ningún tipo de relación aparente para que se tomase como originario. En “Obertura” (Lévi- Strauss, 1968) de *Lo crudo y lo Cocido* se enmarcan bien estas similitudes, ya que a partir del mito de referencia o mito del *bororó*, se hace un seguimiento y se comprueba que dicho mito es el mismo, pero propagándose, cambia en sus características para lo cual se permite establecer una posible vinculación entre el cuento de “Blancanieves” de los hermanos Grimm tiene en su estudio, por lo cual se puede estudiar a partir de una vinculación o semejanzas con el mito del Momoy.

bdigital.ula.ve

Las narraciones de un mismo mito puede variar de características dependiendo del narrador y el pueblo en el que se encuentre, puede que el mito que se escuche en un pueblo sea “el mismo” que en el pueblo siguiente pero al escucharlo, se evidencian notables diferencias entre uno y otro y, que en detalles, los que deberían ser iguales o por lo menos similares hay una completa diferencia entre ellos. Ahora ya con esta base en “Obertura” (Levi- Strauss, 1968) se puede establecer un estudio en cuanto al mito que nos interesa en este caso; el mito del Momoy de las zonas andinas.

Gracias al estudio de Lévi- Strauss, podemos atrevernos a sacar conclusiones y tomar un objeto de relación en cuanto al otro, el mito de los enanos del reconocido clásico de “Blancanieves” de los hermanos Grimm con el Momoy. A partir de este mito de referencia podemos establecer una

serie de mitos similares propagados en diferentes países, con características variables pero con una misma base, es decir, si pretendemos estudiar este mito la idea sería establecer a partir de los enanos, establecer como la propagación de cada mito se da en diferentes países y con intenciones diferentes, es decir, como ya vimos los mitos son un constante desdoblamiento y aunque aparentemente no pueden producirse en forma paralela tienen similitud uno con otro, así no hayan tenido oportunidad de cruzarse en algún momento.

- **Estructura del origen simbólico de los mitos: diferentes perspectivas para el hombre religioso y el profano.**

Mircea Eliade en lo *Sagrado y lo Profano*, (1981) propone que: el hombre a través de los años se ha dividido ante dos creencias, entre ellas está lo sagrado y lo profano, para el hombre moderno, la naturaleza y todo lo que está en ella se ha convertido en algo que está allí y nada más, es decir, carece de una carga espiritual, para el hombre religioso cada parte de la naturaleza lleva consigo una carga de sacralidad, es una especie de representación de lo sagrado y se debe respetar así. Cada elemento en el que ella convive puede ser una representación divina de dioses o seres divinos y a través de ella manifestarse. Cuando el hombre profano u hombre moderno aparta esa carga de religiosidad niega cualquier existencia de algo intangible y por ello se transforma en un ser que es sólo lo que ve, negando su procedencia, su origen mítico y cultural desde tiempos remotos. Es así como se establece desde el principio del texto una división entre lo sagrado, lo profano y el hombre moderno contra el ser religioso arcaico. A partir de esta contraposición, y de la carga histórica de las sociedades, se van

deslindando las dicotomías del ser, de sus creencias y de su espacio, de lo que cree y lo que no.

El centro del mundo para el hombre se ha representado simbólicamente de diferentes formas y varía según las tradiciones y culturas de ellos, en general este centro lo establece en tres niveles: tierra, cielo y regiones infernales, por lo alto encontramos el mundo de los dioses, por lo bajo el mundo de la muerte como dice Eliade, y en el centro se encuentra el ombligo del mundo que sería la tierra, es decir, entre más alto nos encontremos más cerca estamos de los dioses o de dios que generalmente es asociado a la paz, la montaña para este caso es el vehículo transitorio hacia las divinidades, y por ello, en diferentes partes del mundo es la zona más alta la que simboliza ese espacio sagrado.

Los espacios que visitamos habitualmente y en el que vivimos se encuentran representados por una carga simbólica más importante de la que creemos, desde principios del mundo se realizaban diferentes ritos en los que estos espacios se construían a partir de un sacrificio o un hecho simbólico y que justificaba dicho espacio como parte de un hecho mitológico, la casa para el hombre moderno es considerada directa o indirectamente como un santuario, y por tanto de origen cosmogónico, es por ello que la construcción de una casa o una mudanza se considera siempre como un hecho importante, un nuevo comienzo ya sea para el hombre moderno o el religioso, constituye un hecho importante y que en civilizaciones atrás se creía que era un decreto divino donde se debían hacer rituales para la organización de todo dentro de ese universo. Por ejemplo, en parte de estos rituales se debía sacrificar a una persona, en palabras de Mircea Eliade

“debe recibir a la vez una vida y un alma” (Eliade, 1981: 34). Y que sólo se podía realizar a través de forma violenta pero que definía de algún tipo esa nueva construcción como un espacio sagrado para recibir nueva vida por medio de un sacrificio como éste.

La importancia del tiempo en el mito es clave, ya que define en conjunto de modo cosmogónico la existencia del todo que se desenvuelve en un espacio, pero relacionado a su vez, con la recreación del tiempo por cada cosa que crecía o se creaba, no existe tiempo sin creación ni creación sin tiempo “antes que una cosa exista, el tiempo que le corresponde no podía existir” (Eliade, 1981: 45)

El mito relata la historia de lo que fue en principio, y el principio de todo lo que es ahora, “porque no podía existir Tiempo alguno antes de la aparición de la realidad relatada por el mito”. (Eliade, 1981: 43) resalta. Cada manifestación sagrada en el mundo deviene de un pasado mítico y cada una de ellas representa el porqué de cada cosa que vivimos, cuando el hombre actúa responsablemente sigue los ritos de su pasado ya sean estos actos fisiológicos, emocionales o sociales; es decir como antes se ha dicho tanto el hombre religioso como el profano está sometido a acciones míticas que se establecieron a principios del mundo y que aún siguen vigentes de modo consciente o inconsciente. Si el hombre conociera el mito entendería más el mundo y cada cosa que se encuentra en él, y por tanto respetara cada acción que ejerce, sobre todo a la naturaleza.

Otro de los elementos que nos marcan como seres vivos es la Tierra Madre, que ejerce para nosotros de modo vivencial una influencia infinita. Es así como esta frase cautiva hasta al ser más “profano” que pueda existir:

¿Me pedís que labre el suelo? ¿Voy a coger un cuchillo y a hundírselo en el seno a mi madre? En tal caso, cuando esté muerto, no me recogerá en su seno. ¿Me pedís que cave y arranque piedras? ¿Voy a mutilar sus carnes para llegar hasta sus huesos? En tal caso, yo no podría entrar en su cuerpo para nacer de nuevo. ¿Me pedís que corte la hierba y el heno y lo venda para enriquecerme como los blancos? Pero ¿cómo me voy a atrever a cortar la cabellera de mi madre? (Mooney 1890 citado por Eliade, 1981: 80)

Es que el sentimiento telúrico que poseemos ante ella es muy fuerte, es algo que llevamos con nosotros aún sin saberlo o ser consciente de ello, somos esclavos de un sentimiento que va más allá de lo comprensible. Esa ínfima relación que tenemos por ella es algo que viene desde los principios del tiempo, tal como cita Eliade al profeta indio Smohalla que le rinde un gran respeto y admiración así instintivamente como una madre que se le debe tributo por ser la proveedora de nuestra vida, nacimiento y todo lo que somos a nivel humano. Así se establece una analogía entre tierra- madre, tierra- mujer, por la particularidad de ambas de “parir” de dar “vida” y la comunión en algunas culturas para ésta es entre la tierra madre y el Dios cielo.

El misterio de la vida ejerce una gran interrogante para el hombre, en especial al religioso, ya que una vida que llega y se va, encierra un enigma nunca resuelto, ni con una explicación totalmente cierta ni totalmente falsa, cada cosa en el mundo: la luna, el sol, las plantas, los animales explican de una u otra forma nuestra propia existencia y ayudaron en su momento a resolver interrogantes y solucionar problemas como la de los ciclos lunares y

demás cosas que se tomaron a partir de una simbología mítica, es por ello que vale citar a Eliade:

La vida, tanto en los hombres como en los animales y en las plantas, es siempre la Vida, y cuando llega el minuto, el imperceptible momento que se llama muerte, es siempre Jesús el que se retira, tanto de un árbol como de un ser humano. (Eliade, 1981: 92)

Lo importante de todo esto es que cada cosa que ocupe un lugar en la tierra se podría justificar de un modo mitológico ya que cada una, a través de los años, ha tenido como precedente estructural, simbólico, o ritual, un pasado que coincide con las antiguas religiones o que de alguna manera se encuentra relacionado con ellas, sin distinción ya sea el hombre religioso o el profano, y sin poderse desligar de un pasado que ahora marca el presente. El misterio de la vida y la muerte, el espacio que ocupamos, el lugar de la iglesia, los bautizos, todo posee algo o se encuentra íntimamente relacionado con el mito.

2.2.3- Simbología de los enanos

Es interesante estudiar también la descripción simbólica de los enanos tanto en sus aspectos físicos como conductuales, para conocer y poder establecer las posibles similitudes y diferencias entre culturas, es decir, que aspectos permanecen y cuáles son distintos entre ellos.

En la presente cita Cirlot (1955), los describe en términos generales como entes protectores o psicológicamente como guardianes del inconsciente.

- Cirlot (1995), en *Diccionario de Símbolos*:

Enano: *símbolo ambivalente. Como los dáctilos, duendes, gnomos, personificación de los poderes que quedan virtualmente fuera del campo consciente. En el folklore y la mitología, aparecen como seres de inocente carácter maléfico con ciertos rasgos infantiles de conformidad con su pequeño tamaño, pero también como entes protectores o cabíros, siendo este el caso de los <<enanos del bosque>> de la Bella durmiente. Según Jung, en el plano psicológico pueden considerarse como guardianes del umbral del inconsciente. Ahora bien, la pequeñez puede ser también signo de deformidad, anormalidad e inferioridad y por ello, en las imágenes de Shiva danzante, la deidad es representada bailando sobre el cuerpo postrado de un demonio enano, el cual simboliza la <<ceguera de la vida>>, la ignorancia del hombre (su pequeñez). La victoria sobre ese demonio significa obtener la verdadera sabiduría. Es probable que un concepto similar animara al escultor renacentista León Leoni, cuando esculpió la efígie de Carlos I dominando al furor.*

Por otra parte, la Real Academia Española explica el origen de la palabra *duende* y sus características físicas.

- La Real Academia Española: <http://es.wikipedia.org/wiki/Duende> (consultado el día 21/02/2012)

Etimológicamente cita como origen de la palabra duende la expresión "duen de casa" o "dueño de casa", por el carácter entrometido de los duendes al "apoderarse" de los hogares y encantarlos, pero son descritos como chiquitos que usan gorrito rojo y suelen pararse a

descansar en los jardines de las casas de la gente. Según " Oxford Conciso el Diccionario de inglés corriente, " el nombre probablemente es sacado de gobelin Anglofrancés (que fue dado, en Medieval latino, como gobelinus), que es probablemente un diminutivo de Gobel, un nombre relacionado con la palabra kobold (un duendecillo alemán). Además, allí también exista vario otra ortografía alternativa del trasgo de palabra, incluyendo: Goblin, gobeline, goblin, goblyn, gobelinus.

También Bettelheim, (1977) describe a estos seres y curiosamente los analiza simbólicamente con el número 7, su relación con la astrología y los planetas y la relación alquímica que pueden tener los enanos en Blancanieves por su trabajo dentro de las montañas y una posible conexión con las piedras.

- Bettelheim, (1977):

Los siete enanitos simbolizan los siete días de la semana: días llenos de trabajo. (...)

De acuerdo con las creencias de los antiguos, eran siete los planetas que giraban alrededor del sol; de ahí los siete enanitos. En la doctrina teutónica, los enanos o gnomos trabajaban en la tierra, extrayendo metales preciosos, de los que, en el pasado, tan sólo se conocían siete. Y, siguiendo la antigua filosofía natural, cada uno de esos metales estaba relacionado con un planeta (el oro con el sol, la plata con la luna, etc.).

...Así pues, los enanos son, eminentemente, personajes masculinos que no han logrado completar su desarrollo. Estos «hombrecillos» con sus cuerpos abortados y su trabajo en las minas —penetran hábilmente

en oscuros agujeros—poseen connotaciones fálicas. Evidentemente, no se trata de hombres en el sentido sexual, ya que su forma de vida y sus intereses por los bienes materiales, excluyendo el amor, sugieren una existencia preedípica. (Bettelheim, 1977: 233- 234)

En el presente artículo se estudia a los enanos y el cuento como medio terapéutico para los niños de acuerdo a la solución de problemas.

- Vasquez M, (1955) en su artículo *Pasionaria y los siete enanitos*: <http://www.vespito.net/mvm/intpas.html> (consultado el día 21/11/2011)

Según la simbología, los enanos son los genios de la tierra y del subsuelo cuyo origen cada mitología explica a su manera; por ejemplo, los germanos los consideraban surgidos de los gusanos que carcomían al gigante Ymir. En todas las mitologías suelen ser buenos o malos, pero siempre compañeros de las hadas, y normalmente viven en grutas y cavernas de las montañas donde suelen trabajar en la minería o en el hierro. Vienen pues del mundo subterráneo, simbolizan fuerzas oscuras que están en nosotros y también pueden ser utilizados como proyecciones del inconsciente cuando ejercen de bufones críticos del poder que los tolera, porque su pequeñez física resta entidad a sus diatribas. No en balde Jung los consideraba como los símbolos de los guardianes del umbral del inconsciente y frecuentemente, cuando son enanos forestales, enanitos del bosque, aparecen como entes protectores o cabiros con la capucha en la cabeza, símbolo de invisibilidad y de poderes que constituyen la reserva espiritual de la humanidad. En ocasiones se ve al enano como el monstruo guardián del tesoro o del secreto. Esta interpretación tiene más sentido para

explicar el porqué de esa relación entre Pasionaria-Blancanieves y mis siete enanitos, que son algunos más de siete. En cualquier caso, como dice Bettelheim: «El cuento es terapéutico porque el paciente encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos en aquel momento de su vida.»

En la presente cita se define la palabra duende y se establece las distintas denominaciones de acuerdo con el país.

- De acuerdo con Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Duende> (consultado el día 21/11/2011)

Los duendes son seres mitológicos elementales de la naturaleza, guardianes de los bosques y de todos los seres vivos que habitan en ellos. Los duendes forman parte de la raza elemental feérica, y junto con sus homólogos elfos, trolls y hadas, son guardianes de la naturaleza y son los seres más populares de la mitología celta y la mitología nórdica, ya que tanto celtas como vikingos creían en la existencia de fuerzas primarias y de seres fantásticos relacionados con la naturaleza. Los duendes se distinguen de los elfos por su pequeño tamaño, sus orejas son puntiagudas, algunas especies son de nariz grande y otras pequeñas, su cabello es largo y a veces suelen ser peludos y llevan largas garras. Generalmente son semejantes a un niño pequeño en estatura, aunque también son descritos subtipos más pequeños; los cuales son denominados duendecillos.

Algunos duendes consortes en brujería o hechicería pagana eran llamados familiares. Se dice que los druidas celtas y los hechiceros los

usaban como espías o ayudantes para conjuros, que la Madre Tierra otorgaba estos ayudantes a sus druidas más selectos, y que en el caso de los satánicos, era el mismo Diablo quien los otorgaba; es por ello que se les atribuía forma de un animal pequeño por ser discretos, ya fuera como un gato, hurón, sapo, rata o murciélago.

Son relacionados por su amor a las orgías y tienen diversas capacidades, temperamentos y apariciones dependiendo la historia y el país de procedencia.

- Denominaciones de Duende en diferentes partes del mundo:

Existen muchas variantes de duendes en varios países y culturas del mundo, aunque universalmente los más populares son los de los países célticos:

- Europa:
 - Irlanda: Leprechauns
 - Escocia: Hobgoblins y Puck
 - Cornualles: Pixies
 - Suecia: Tomtar (plural de tomte)
 - Dinamarca: Nisser (plural de nisse)
 - Finlandia: Tonttu
 - Inglaterra y Gales: Gremlins
 - Francia: Lutins
 - Alemania: Kobolde
 - España: Trasgos, Trastolillos, Trentis, Tentirujos, Nuberus en el norte, Trasnos en Galicia, Follets en Cataluña y Trasgus en Asturias.
- Asia:

- Turquía: Cin
- Norteamérica:
 - México: Chaneques, Aluxes y Duendes.
- Sudamérica: también existen duendes en el folclore local de esos países:
 - Argentina (principalmente en la Patagonia)
 - Chile (En la cultura Mapuche son conocidos como Lafraches); y en el folclore chileno igualmente se denominan duendes.
 - Colombia Su nombre es variado según su grupo étnico.
 - Ecuador Chusalongo (duende fálico de la serranía).
 - Venezuela: Duendes Encantados.
 - Perú: Muqui (duende minero de los Andes peruanos), Chullachaqui o Shapishico (en la Amazonía del Perú).
 - Brasil: Saci.
 - Bolivia: Particularmente en el Departamento de Santa Cruz
- Centroamérica:
 - Costa Rica también llamados duendes
 - Panamá se les llama duendes.
 - Puerto Rico: Bayamon
 - República Dominicana: también llamados duendes

2.2.4- Teoría psicoanalítica del mito y su relación con el inconsciente.

Jung trata en su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* (1977) el cómo actúa o el papel que juega el inconsciente en la narración del mito, Freud en primera instancia llamaba a éste *inconsciente personal*, pero para el cual posteriormente es llamado *colectivo*, por estar cargado de alguna manera en todas las personas y de igual forma.

En primer término fue una designación para el estado de los contenidos mentales olvidados o reprimidos. En Freud, lo inconsciente, aunque aparece ya – al menos es metafóricamente – como un sujeto actuante, no es sino el lugar de reunión de esos contenidos olvidados y reprimidos, y solo a causa de estos tiene una significación práctica. De acuerdo con ese enfoque, es por lo tanto de naturaleza exclusivamente personal, aunque el mismo Freud había visto ya el carácter arcaico-mitológico del inconsciente. ...Un estrato en cierta medida superficial al inconsciente es, sin duda, personal. Lo llamamos inconsciente personal, pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina en la experiencia y la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado inconsciente colectivo. He elegido la expresión “colectiva” porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son, cum grano salis, los mismos en todas partes y en todos los individuos. En otras palabras, es idéntico a sí mismo en todos los hombres y constituye así un fundamento anímico de naturaleza suprapersonal existente en todo hombre. (Jung, 1970: 10)

Jung sostiene que el análisis del mito se ha basado hasta ahora, en solo estudiar las relaciones del mito con ciencias externas pero no se ha ocupado del análisis del alma (lo intra-personal) esa *inconsciencia colectiva* de la cual venimos cargados ya de ella y que es igual para todos, y cabe destacar lo siguiente:

La investigación sobre los mitos se ha conformado hasta ahora con representaciones solares, lunares, meteorológicas, vegetales y con otras nociones auxiliares. Nadie ha entrado a considerar la idea de que los mitos son ante todo manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma. Poco le importa al primitivo una explicación objetiva de las cosas que percibe; tiene, en cambio una imperiosa necesidad, o mejor dicho, su psique inconsciente tiene un impulso invencible que lo lleva a asimilar al acontecer psíquico todas las experiencias sensoriales externas. (Jung, 1970: 11- 12)

Existe aparentemente mucha relación entre lo inconsciente y el mito, más de lo que sabemos o suponemos, de allí se podría establecer una posible vinculación entre el pensamiento crítico de Eliade y Jung, para lo cual el primero refiere que la necesidad de lo religioso y supremo es de alguna manera para justificar esos vacíos, lo inexplicable del alma y para lo cual Jung hace mención de lo siguiente: "Nunca le faltaron a la humanidad imágenes poderosas que le dieran protección contra la vida inquietante de las honduras del alma". (Jung, 1970: 18)

Eliade en su libro *Lo Sagrado y Lo Profano*, (1981) también hace mención a este inconsciente y lo explica de la siguiente manera: "El inconsciente le ofrece soluciones a las dificultades de su propia existencia, y en este sentido desempeña el papel de la religión, pues, antes de hacer a la existencia creadora de valores, la religión le asegura la integridad". (Eliade, 1981: 121)

Eliade, (1981) explica de manera clara la relación entre el inconsciente con la producción del mito:

Todo ser humano está constituido a la vez por su actividad consciente y sus experiencias irracionales. Ahora bien: los contenidos y estructuras del inconsciente presentan similitudes sorprendentes con las imágenes y figuras mitológicas. No pretendemos decir con ello que las mitologías son el «producto» del inconsciente, pues el modo de ser del mito radica precisamente en revelarse en cuanto mito, en proclamar que algo se ha manifestado de una manera ejemplar. El mito lo «produce» el inconsciente, en el sentido en que podría decirse que Madame Bovary es el «producto» de un adulterio. (Eliade, 1981: 120)

2.2.5- Importancia del mito y los cuentos de hadas para el desarrollo psicológico y la imaginación, en la creación pedagógica- literaria:

El cuento de hadas, y el mito en general, ayudan a desarrollar diferentes aspectos en el niño (etapa ideal) para la construcción y reforzamiento de la imaginación y para un buen desarrollo psicológico, en esta etapa tan complicada del ser humano, tomando en cuenta que es la primera etapa y una de las más importantes en la cual se construirá la personalidad del futuro hombre, y en que la imaginación y el juego es todo para ellos. De este modo se hace necesario y de suma importancia llegar a nuestros niños mediante los mitos y los cuentos de hadas que lo ayudarán en una forma divertida, a conocer y aprender mediante la imaginación y la recreación, muchas cosas “reales” de las que forma parte la vida y las diferentes formas en que las podemos ver y aprender de ellas.

En “Blancanieves” desde un punto de vista psicoanalítico, el niño puede aprender sobre el complejo de Edipo y la forma en que él puede verlo y a su vez beneficiarlo, para lo cual Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* menciona:

El cuento de hadas permite que el niño comprenda que él no es el único que está celoso de su padre, puesto que éste puede tener sentimientos semejantes. Esta percepción puede ayudar a acortar las distancias entre padre e hijo y, además, a solucionar algunas dificultades que, de otro modo, serían irresolubles. Otra característica importante es que el cuento de hadas le asegura al niño que no necesita tener miedo de los posibles celos del progenitor, puesto que los superará con éxito por muchas complicaciones que se originen debido a estos sentimientos. (Bettelheim, 1994: 218)

Por otra parte, el mito y el cuento de “Blancanieves” también tratan de establecer posibles consecuencias sobre obrar mal. La relación causal de una mala obra puede producir consecuencias negativas:

(La reina de «Blancanieves» ordena que maten a su hija y se come lo que cree que es parte de su cuerpo.) El mito nos dice que la mala acción de Tántalo fue provocada por su vanidad, la misma causa que impulsa a la reina a cometer su villanía. Ésta, que quería ser siempre la más bella, es castigada a bailar con unos zapatos al rojo vivo hasta morir. (Bettelheim, 1994: 218)

También el tema de la muerte, tanto en el mito como en el cuento, juega un papel decisivo en la formación del niño, y a través de los mismos se puede ver a la muerte, no como un decisivo final de la vida sino como el fin de un nuevo comienzo o como diría Eliade, *El Mito del Eterno Retorno*. E igualmente en el complejo edípico y a través de estos cuentos, aprender que cuando deseamos (en esta etapa) la muerte de alguien o uno de los padres, no significa realmente que se esté deseando algo verdaderamente malo sino realmente lo que queremos es que *desaparezca*, para que deje no deje un camino libre con papá o mamá y así satisfacer nuestro egocentrismo.

En ninguna de las dos historias significa la muerte el final de la vida, puesto que los dioses resucitan a Pélope y Blancanieves recupera el conocimiento. La muerte es más bien un símbolo de que se desea que una persona desaparezca, lo mismo que un niño en el período edípico no quiere que su progenitor muera de verdad, sino sólo que desaparezca del camino que le lleva a conseguir la atención del otro progenitor. Lo que el niño espera es que, aunque en un momento determinado haya deseado esta desaparición, su progenitor esté vivo y a su disposición cuando lo necesite. Por esta razón, en los cuentos de hadas, una persona muere o se convierte en estatua de piedra para, a continuación, volver a la vida. (Bettelheim, 1994:219)

Además vale acotar que no debemos confundir el cuento de hadas con el mito ya que para Bettelheim la diferencia entre el mito y el cuento de hadas radica evidentemente en su desenlace, ya que en los cuentos de hadas tradicionales su final consiste en el famoso “felices para siempre” mientras que en el mito el final puede estar definido por las consecuencias de los actos, y el castigo para éste será el más justo, adecuándose a la estructura del mito y para lo que fueren creados. A diferencia por ejemplo del clásico Edipo Rey o Hamlet en el que las consecuencias están dictadas por los actos de la persona, y el castigo por una mala acción va correspondida por lo que hizo (causalidad).

La manera en que el cuento de hadas y el mito clásico presentan las relaciones edípicas y sus consecuencias es completamente distinta. A pesar de los celos de su madrastra, Blancanieves no sólo sobrevive, sino que además alcanza una felicidad completa. (Bettelheim, 1994:221)

2.3.- Definición de términos básicos

Arquetipo: Símbolo por lo común una imagen, que se repite lo suficiente en la literatura como para ser reconocible como elemento de nuestra experiencia literaria considerada como un todo.

Anaclástica: Ciencia de los mitos.

Cosmogonía: Dar origen al universo y de la humanidad, arquetipo de toda creación.

Ficción: Literatura en que el radical de presentación es la palabra impresa o escrita, tal como la novela y el ensayo.

Hierofanía: Manifestación de lo sagrado.

Imagen: Símbolo, en su aspecto de unidad formal de arte con un contenido natural.

Mito: Narración en el que algunos de los personajes son seres sobrehumanos que hacen cosas que “sólo ocurren en los cuentos”; de ahí, narración convencional o estilizada que no se adapta plenamente a la plausibilidad o “realismo”.

Semiótica: (Del gr. σημειωτική). 1. f. semiología (El estudio de los signos en la vida social). 2. f. Teoría general de los signos.

Signo: Símbolo, en su aspecto de representante verbal de un objeto natural o de un concepto.

Símbolo: Cualquier unidad de cualquier obra literaria que pueda aislarse para su estudio crítico. En el habla ordinaria se restringe a unidades menores, tales como palabras, frases. Imágenes, etc.

Teofanía: Manifestación local (aparición visible) de una deidad a seres humanos.

Totémico: Strauss, museo viviente de nuestro pasado.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- TIPO DE INVESTIGACION

Los criterios utilizados para el desarrollo de esta investigación son los siguientes:

Según el nivel la investigación es de tipo explicativa, ya que en el tema se trata de buscar la relación causa- efecto y la evolución del mito a partir de hechos universales observados en el cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, hasta el mito regional que aquí tratamos como es el Momoy de los Andes venezolanos, específicamente el Momoy representativo del municipio Boconó del estado Trujillo.

De acuerdo con Arias (2004), la investigación explicativa consiste en:

Buscar el porqué de los hechos mediante las relaciones causa- efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post- facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Arias, 2004: 24)

Además, Hurtado (2006), señala que los estudios de este tipo consiste en responder interrogantes del por qué y cómo del fenómeno que se investiga, a pesar que los mitos no puedan concluir con una explicación lógica y específica, de lo contrario dejarían de ser mitos, acá se estudiará sus posibles relaciones, simbología y desdoblamiento, siempre a partir de hechos universales, es por ello que vale la siguiente cita:

El investigador trata de encontrar posibles relaciones, a veces causales, respondiendo a las preguntas por qué y cómo del evento estudiado. La

investigación explicativa no se conforma con descripciones detalladas. Intenta descubrir leyes y principios o generar modelos explicativos y teorías. (Hurtado, 2006: 110)

3.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El diseño de esta investigación es de carácter documental, cuyo objetivo es investigar a partir de diferentes autores y teorías, los datos que sean necesarios para formular críticas y propuestas, aportando nuevos estudios e ideas. Esta investigación estará apoyada en fuentes documentales de diversos autores y teorías; de tipo mitológico, psicológico, simbólico y otros.

Apoyados en Arias (2004), nos dice que este diseño de investigación consiste en:

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (Arias, 2004: 25)

3.3.- POBLACION Y MUESTRA

De acuerdo con los siguientes autores se puede establecer la población y la muestra de nuestra investigación: Hurtado y Toro (1997) define a la población como: *un conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) que se van a estudiar. (Hurtado y Toro, 1997: 78)*

Y Arias (2004) señala que: *la población es el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis y para los cuales serán validas las conclusiones de la investigación. (Arias, 2004: 98)*

En la presente investigación se puede establecer nuestra población, como todo el conjunto de mitos que de una u otra manera interfieren en el mito de los enanos y duendes, bien sea de índole narrativo (pueblos), o de modo universal (cuentos).

La muestra para este caso estaría representada por el cuento de “Blancanieves” de los hermanos Grimm, y el Momoy de los Andes venezolanos, ya que dicha investigación tomará estos dos ítems para el estudio y su posterior análisis.

3.4.- TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Arias, (2004) nos dice que *los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Arias, 2004: 99)* Y para este caso, los instrumentos para la recolección de datos que se emplearán serán las fichas; para la recolección y clasificación de teorías e ideas de fuentes documentales. La guía de entrevista; la cual se realizará a investigadores y especialistas en el tema del Momoy, para lo cual se utilizará también el grabador y la cámara fotográfica.

En consecuencia, las técnicas a emplear serán: la entrevista, el análisis documental y análisis de contenido. Y que de acuerdo con Arias (2004) los define como: *las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener información. (Arias, 2004: 99)*

3.5.- TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS

En este punto, la investigación se procesará de forma de análisis y síntesis, ya que las técnicas a emplear como la entrevista, el análisis documental y de contenido requiere que dicho procesamiento sea de modo cualitativo. Vale acotar que para el análisis de los textos y fuentes documentales se hará de modo intra-textual y contextual.

Criterios de análisis:

- Analizar la simbología del mito de los enanos.
- Evaluar la teoría psicológica de C.G. Jung para su posible relación inconsciente- mito- literatura
- Conocer la importancia del rescate de los mitos locales y su estudio para un posterior conocimiento de identidad cultural.
- Estudiar el mito como producción literaria y pedagógica

CAPITULO IV: MARCO ANALÍTICO

4.1.- El mito de los enanos en la literatura de los Hermanos Grimm

Generalmente se tiene de los enanos una percepción representativa como seres de mediana estatura, buenos o malos, inteligentes y dotados de poderes sobrenaturales, esta idea se ha ido formando a través de los años y el tiempo, el tiempo del mito (un tiempo cíclico) se encarga de mantenernos en constante recuerdo esta imagen, por otra parte vale acotar que la literatura es la encargada de salvaguardar esta historia, antiguamente los mitos eran transmitidos de forma diferente, los rituales que acostumbraban nuestros ancestros por ejemplo, era la forma de hacer o más bien comunicar lo que se quería, todo esto ocurría antes de que el hombre conociera la escritura, luego pasaron a comunicarse por medio de ella y por lo tanto la literatura pasa a ser un medio para la expresión de los mitos.

En la literatura vemos continuamente a los enanos de diferentes maneras y con diferentes papeles pero regularmente existe un patrón en cada uno de ellos, son seres protectores, guardianes de aguas y bosques, esta concepción sobre estos seres se ha venido formando desde tiempos remotos, es por ello que en la literatura y sobre todo en los cuentos de los hermanos Grimm, en particular en *Cuentos para la Infancia y el hogar* (1812) continuamente vemos como enanos, gnomos y duendes aparecen en estos cuentos unos como seres buenos, amables y protectores y otros como malos, codiciosos y traviosos. Muchos de estos cuentos solo llevan por título, como es el caso de: *Los duendecillos*, *La dama duende*, *El enano saltarín* (*Rumpelstilskin*), *El gnomo*, *los tres enanitos del bosque*. Todos estos

pertenecientes a este libro y que aparecen en el título pero en reiteradas ocasiones, los Hermanos Grimm trabajan en sus cuentos con estos seres y hacen referencias en muchas de ellas como “pequeños hombrecillos”

4.2.- Nuevas miradas a los cuentos de hadas tradicionales

Los cuentos de hadas o la literatura infantil se puede no siempre estar dirigidos directamente para los niños, inicialmente los escritores muchas veces no dirigen sus cuentos pensando en ellos, tal es el caso de los Hermanos Grimm que inicialmente no pensaron en un público infantil para sus escritos, si nos vamos a los cuentos originales de ellos nos daremos cuenta que poseen un contenido violento, maldad, bondad y desenlace por malas conductas, específicamente en el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos* lo encontramos cuando en el desenlace del cuento, hacen bailar a la reina en unas zapatillas de hierro calentadas al rojo vivo hasta morir y también cuando la reina manda a su sirviente a llevarse a Blancanieves al bosque a matarla y le ordena que le traiga como prueba su corazón y pulmones para luego ella comérselos. Rubén Monasterios en su artículo “Celebración de Blancanieves el cuento” y a propósito de cumplir doscientos años de la publicación del libro *Cuentos para la infancia y del hogar* (1812), de los hermanos Grimm, analiza este cuento desde varios puntos de vista y para el cual dice:

En su forma original Blancanieves no es un cuento para niños; los hermanos Grimm no se veían como autores de literatura infantil, sino como estudiosos de la lengua alemana y “folcloristas patrióticos”, como ellos se definían; lo último, porque su obra de recopilar y darle forma literaria a los cuentos tradicionales germanos fue una reacción contra el afrancesamiento impuesto por las conquistas napoleónicas; por la misma razón descartaron de las

siguientes ediciones de su libro cuentos de la tradición popular francesas filtrados al pueblo alemán, como "El gato con botas"

Monasterios, Rubén (2012, 22 de julio). *Celebración de Blancanieves el cuento*. (26 de julio de 2012)

Otra interesante mirada que hace Monasterios sobre este cuento es el análisis transtextual del texto como el mismo lo dice y para lo cual vale citar lo siguiente:

En ese relato de apariencia pueril, hallamos maldad y bondad, conflictos emocionales, magia y brujería (dominio de fuerzas sobrenaturales), transformismo, celos y perversidad vesánica; venganza, o justo castigo de la maldad; componentes de narcisismo (la vanidad de la Reina, sus diálogos con el espejo mágico), sadomasoquismo canibalístico y el ansia de introyectar sustantivamente las virtudes de una niña muerta (la Reina exige a su servidor, el Montero, traerle las vísceras de la doncella una vez asesinada, con el propósito de devorarlas), competencia sexual entre la protagonista y su madrastra, sexualidad en su forma de erotismo tierno y redentor (intervención del Príncipe), anhelo intenso de ser desflorada manifestado por Blancanieves en el acto de acostarse en las camas de los enanos, y lo que ha sido interpretado como un coito reiterado simbólico de la muchacha y los siete enanos, representado por la cotidiana penetración de estos en la tierra debida a su oficio de mineros; lo que aporta un elemento ninfófilo al cuento.

Monasterios, Rubén (2012, 22 de julio). *Celebración de Blancanieves el cuento*. (26 de julio de 2012)

Para el caso de esta investigación solo mostramos un pequeño bosquejo de un análisis transtextual del cuento original de "Blancanieves y los siete enanitos" y de las diferentes miradas que se le pueden dar a este texto tan amplio en su estudio y tan interesante por su importante carga simbólica desde diferentes puntos de vista.

4.3.- Relación simbólica entre los enanos de Blancanieves de los hermanos Grimm y el Momoy del municipio Boconó

Los enanos, llamados generalmente así, son seres en sus variaciones de acuerdo a los países, de semejanzas ineludibles, para este caso los enanos de Blancanieves y el Momoy son seres guardianes, protectores de la naturaleza, con valores como la disciplina, el trabajo, respeto al otro y sobre todo son seres mágicos pertenecientes a las entrañas de la tierra, para la cual trabajan, tanto en el Momoy como en los siete enanos de Blancanieves prevalecen estas mismas características. Los enanos de Blancanieves son mineros que trabajan en la tierra durante todo el día, son hombrecitos organizados con un alto valor de disciplina y orden, en analogía con el Momoy también estos trabajan en la tierra son protectores y guardianes de ellas, cumplen con los favores de los campesinos al hacer que llueva o protegen su cosecha haciéndola crecer próspera y fuerte a cambio de aguardiente y chimó, para el campesino de Boconó estos son seres respetables, no se debe faltarle ni meterse a un bosque para talar o quemar sin antes pedir su permiso.

En Blancanieves, los enanos cumplen la misión de proteger y salvaguardar a la niña a cambio de quehaceres del hogar, para el Momoy su protección y cuidado la brindan al campesino que se rige por sus normas y leyes a cambio de respeto y cuidado a la naturaleza. Ambos son seres protectores de la tierra y alertas guardianes para los que quieran perjudicarle por lo cual también para los que los desobedezcan pueden tener castigos, en el caso del Momoy se dice que pueden llegar a hacer travesuras a personas que estén faltando a la naturaleza.

En cuanto a aspectos físicos se refiere entre los enanos y el Momoy se refiere, generalmente son semejantes, tomando en cuenta que el prototipo del enano como un ser de estatura pequeña y este puede variar en el vestir dependiendo del país o el cuento, pero especialmente en las imágenes que aparecen en los enanos de Blancanieves son seres pequeños de barba generalmente larga y de gorro, vale acotar que en el cuento escrito de los Hermanos Grimm que se estudio no aparecen narrados características físicas de estos, por otra parte los Momoyes que son tallados y que culturalmente son los aceptados en el pueblo de Boconó son seres de características semejantes a la del enano, sin embargo encontramos en el Momoy una regionalización del campesino ya que este viste con un liki- liki (atuendo autóctono del venezolano) y un sombrero de ala ancha.

Siguiendo con estas características vale señalar la siguiente frase y pregunta del profesor Ovidio Marín, a su vez graciosa y controvertida pero que no deja de ser lo suficientemente imponente como para describir esta analogía:

¿Quién le quito el sombrero al Momoy y le puso un gorro? o ¿Quién le quito el gorro al gnomo y le puso un sombrero de ala ancha?

4.4.- El Momoy: espíritus de agua, tierra y bosques

En el municipio Boconó del estado Trujillo se cree en unos seres diminutos de barba larga, amplio sombrero y de estatura no más de 40 cm, según los relatos de estos habitantes, el Momoy vive en las nacientes de

aguas, lagos y lagunas de las cuales este municipio se encuentra rodeado, la mayoría de las personas cree en este ser como un espíritu bueno que protege las aguas de la contaminación, la tala y la quema. Cuando se desobedecen las leyes de estos seres, actúan haciendo travesuras a los agresores, se cuenta que esconden cosas, hacen llover a cantaros aún cuando el clima se presente como claro y despejado y demás situaciones que muchos de los pobladores y sobre todo campesinos que habitan y por lo tanto se presume que conviven con estos seres en las montañas alejadas de la ciudad. Estos campesinos mantienen toda una tradición en cuanto a los Momoyes, los respetan y los ofrendan para que estos los ayuden con sus cosechas y sembradíos, también para que sus haciendas y ganado sean fértiles y así poder cultivar con éxito, a cambio de estos favores que se piden a los Momoyes los campesinos les llevan a las orillas de las quebradas o nacientes de aguas cosas como miche andino y chimó.

Los Momoyes reciben también el nombre de espíritus del agua porque de acuerdo a testimonios de campesinos y personas de esta localidad aseguran que estos seres llaman la lluvia, haciendo crecer ríos y crecientes inclusive por varios días, cosa que hacen en diversas ocasiones como por ejemplo cuando se mudan a otra quebrada, cada vez que alguien los molesta y está contaminando o talando árboles y sobre todo los llaman así porque viven en ellas, las experiencias que han descrito estos testimonios aseguran que dichos seres siempre los ven saliendo o entrando a alguna laguna de esta localidad.

Los habitantes de Boconó vinculan las fuertes lluvias y precipitaciones con estos seres, en muchas de las ocasiones en que ha habido torrenciales

lluvias por días se creen que los Momoyes están enojados y molestos por alguna razón, siempre vinculados a algún daño que se esté haciendo a la naturaleza en la mano del hombre.

Marcos Torres, habitante de las Palmitas:

“A mí me gusta llevarles, a veces chimó, ¡donde hay! Dicen que hay Momoyes, les pongo chimó o aguardiente también para que cuiden lo que, las aguas ahí... a ellos no les gusta que le maltraten la naturaleza, que le ensucien las aguas donde ellos están, o que les corten un palo, que les apiedreen los pájaros, animalitos pues”

4.5.- Función del mito del Momoy boconés en la conservación del medio ambiente:

Los campesinos de las montañas más alejadas de la ciudad de Boconó, hablan de la existencia de seres diminutos que protegen el ambiente, por generaciones se ha establecido como mito el respeto y cuidado a la naturaleza gracias al Momoy y a estos antepasados que con bastante recelo contaban historias a sus hijos del encuentro con alguno de ellos, de cómo cuidar a la naturaleza y de las consecuencias que tendrían de no hacerlo o causarle algún daño.

El papel que cumple el mito del Momoy en Boconó es de suma importancia para la preservación de la naturaleza y el medio ambiente que aún conserva este municipio, ya que se ve al Momoy como un *dios*

conservacionista en palabras del profesor Saúl Villásmil y para lo cual explica que todo Dios o deidad al cual se venera también se le teme, es por ello que a los Momoyes y las personas que creen en estos, le guardan cierto temor y por lo tanto respetan la naturaleza y las leyes naturales.

De acuerdo con esto, en el libro *En Carne Propia*, (2007) de Saúl Villásmil hace mención en uno de sus cuentos a la actitud conservacionista y código ético de los Momoyes:

El Código de la vida Momoy:

1.- *El trabajo y el estudio son virtudes que todos debemos practicar con alegría bajo la protección de la naturaleza.*

2.- *La ociosidad es madre de la cultura si se practica después del estudio y el deber cumplido en el trabajo.*

3.- *La mujer y el hombre, afortunadamente diferentes, tienen los mismos derechos y deberes dentro de la sociedad.*

4.- *El cultivo de la tierra debe hacerse sin maltratar al hombre que trabaja, y así serán mejores las cosechas.*

5.- *Donde todos trabajan, el robo del trabajo ajeno es imposible.*

6.- *Cuidar el agua e impedir su agotamiento o acaparamiento es obligación de todo Momoy.*

7.- *El odio y la intriga entre semejantes es imposible cuando se estudia o trabaja en igualdad de condiciones. En la sociedad Momoy el ventajismo es la muerte.*

8.- Todos deben respetarse mutuamente en su estilo de vivir, sin imponerlo a los demás.

9.- Todo Momoy es solidario con los cultivadores de la tierra, la ciencia y las artes.

Quienes cumplan con estas normas aún sin creer en los Momoyes, serán respetados y queridos por todos los Momoyes del mundo.

4.6.- El mito del Momoy como apoyo pedagógico- literario a implementar en las aulas de clases

Se hace necesario rescatar cada día más lo que nos representa como pueblo, nuestras costumbres y creencias hacen la cultura y la persona de los pueblos, se hace necesario volvernos mitos y ocultarnos en la máscara amplia de la literatura para sobrevivir al paso de los años y poder trascender de generación en generación, el mito como apoyo pedagógico nos ayuda a incentivar a la desgastada pero poco cultivada lectura en nuestros niños, algo que los marque y capte su atención, como anteriormente se hacía en la narrativa oral, hacerlo pero de manera que mientras conozcan un mito puedan saber que son parte del mismo, que proviene de la cultura de sus abuelos y consecuentemente de ellos mismos. El mito del Momoy en Boconó se puede usar como herramienta conservacionista para el medio ambiente y a su vez que los alumnos imaginen como pueden ser esos seres diminutos y mientras van creando en sus mentes van imaginando y conforme a esto pueden escribir, leer, dibujar como serían esos seres para cada uno de ellos y de esta manera ir recopilando los cuentos de sus abuelos que tradicionalmente se cuentan en este pueblo, un niño o adolescente que ejercite su memoria mientras imagina y representa en su mente lo que tantas

veces escucho o quien sabe hasta vio, de allí que el poder del mito sea herramienta para una mente curiosa.

bdigital.ula.ve

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El momoy forma parte de la cultura y tradición de un pueblo en la que el mito es el encargado de preservar esta historia, la literatura llega hasta los rincones que hasta inconscientemente somos capaces de crear casi solo por ser seres humanos, la conciencia mítica es de una carga tan impresionante que muchas de las veces no sabemos que venimos con ella, llena de signos y símbolos que permanecen a lo largo del tiempo y los años.

La literatura y la lectura son temas difíciles de tratar en estos tiempos, como enseñar a leer, imaginar y contar? Todo encaja perfectamente en el mito, y es lo que se quiso con este trabajo tratar de dar el lugar al mito a partir de una historia conocida por todos, como es el cuento de Blancanieves y los siete enanitos hasta llegar a las raíces de mitológicas de pueblos como el de Boconó, donde el momoy juega un papel de suma importancia en la cultura conservacionista de dicho pueblo, donde se respeta y cuida a la naturaleza como parte de un todo en el que todos vivimos y debemos convivir. Es de especial atención hacer llegar a nuestros muchachos y estudiantes el valor de la historia, el mito y la literatura, cuya función de dicha investigación fue la de usar un icono universal “los enanitos de Blancanieves” con el mito local del “momoy” y enseñar a partir de una figura conocida a algo por conocer, enseñar nuestra historias y raíces y luego a partir de este precedente enseñar los valores hacia la naturaleza, nuestros mitos, costumbres y tradiciones, lograr ese aprendizaje significativo tanto para la vida como para el estudio y desarrollo académico.

CAPITULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Eliade, M. (1979). *Imágenes y Símbolos*. París: Taurus Ediciones.
- Eliade, M. (1981). *Lo Sagrado y Lo Profano*. Madrid: Ediciones Guaderrama, S.A.
- Eliade, M. (1973). *Mito y Realidad (2da Edición)*. Madrid: Ediciones Guaderrama, S.A.
- Lévi-Strauss, C. (1968). *Mitológicas: Lo Crudo y Lo Cocido*. D.F. México: Fondo de Cultura Económica.
- Villásmil, S. (2007). *En Carne Propia*. Mérida: Editorial Venezolana, C.A.
- Jung, C.G. (1988). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo (3ra. Edición)*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Frye, N. (1991). *Anatomía de la Crítica (2da. Edición)*. Caracas: Monte Ávila Latinoamericana, C.A.
- Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Lotman, Y. (1996). *Semiósfera I: Semiótica de la Cultura y del Texto*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Monasterios, R. (2012). *Celebración de Blancanieves el cuento*. *Noticiero Digital* [Noticiero en línea] consultado el 22 de Mayo en: <http://www.noticierodigital.com>