



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
“Dr. PEDRO RINCON GUTIÉRREZ” TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA**



**EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE
APRENDIZAJE DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
MUNICIPAL MONS. MARCO TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL
ESTADO TÁCHIRA**

Autora:

Sánchez Parra María del C.

Tutor:

Doctorando César Alfredo Rojas Gámez

San Cristóbal, Octubre de 2019



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
“Dr. PEDRO RINCON GUTIÉRREZ” TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA**



**EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE
APRENDIZAJE DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
MUNICIPAL MONS. MARCO TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL
ESTADO TÁCHIRA**

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Magister en Evaluación Educativa

AUTORA:

Lcda. Sánchez Parra María del C.

DEDICATORIA

El presente Trabajo investigativo lo dedico a Dios, por ser el inspirador y por haberme llenado de salud, fortaleza y constancia para obtener esta anhelada meta.

A mis padres, por su amor, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mis hijos: JOSE GUILLERMO, MARIA ALEJANDRA Y LEONARDO JOSÉ, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí, por el tiempo que me han concedido, un tiempo robado a la historia familiar. Los amo.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Los Andes ULA por aceptarme y ser parte de ella, para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi Tutor del Trabajo de Grado Doctorando. César Alfredo Rojas Gámez por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, para guiarme durante todo el desarrollo de la investigación.

A la U.E.M.” Mons. Marco Tulio Ramírez Roa” mi segundo hogar, por permitir desarrollarme profesionalmente y por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo.

Y finalmente, mi agradecimiento a todos los que fueron mis compañeros de clase, por brindarme su amistad, en haber compartido solidaridad, dificultades y alegrías durante todo el proceso de mi formación profesional.

Con Cariño María del C. Sánchez Parra.

ÍNDICE

	pp
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Objetivos de la investigación.....	16
1.3. Justificación de la investigación.....	17
1.4. Alcances y Limitaciones.....	18

CAPÍTULO II FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	25
2.2.1.- Cultura.....	26
2.2.2.- Evaluación de la Cultura Social.....	27
2.2.3.- Evaluación de la interacción en los Espacios de Aprendizaje.....	30
2.2.4.- Praxis del proceso de evaluación.....	32
2.2.5.- Criterios o Instrumentos de la Evaluación.....	33
2.2.6.- Rol del Docente en el espacio de aprendizaje.....	36
2.2.7.- La toma de decisiones basadas en la Evaluación Institucional.....	39
2.3. Bases Legales.....	42
2.4. Definición de Términos Básicos.....	43
2.5. Sistema de Variables.....	46

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación.....	49
---------------------------------	----

3.2. Etapas de la Investigación Evaluativa.....	50
3.3. Población.....	52
3.4. Muestra.....	52
3.5. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	53
3.6. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	53

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados.....	56
--------------------------------------	----

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	69
5.2. Recomendaciones.....	71

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. Presentación de la Propuesta.....	73
6.2. Objetivos de la Propuesta.....	75
6.3. Justificación de la Propuesta.....	75
6.4. Factibilidad de la Propuesta.....	76
6.5. Estructura de la Propuesta.....	78

REFERENCIAS.....	105
------------------	-----

ANEXOS.....	109
-------------	-----

Anexo A: Instrumento.....	110
---------------------------	-----

Anexo B: Nomina de Estudiantes	111
--------------------------------------	-----

Anexo C: Formato Validado por Expertos.....	112
---	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.	pp.
1. Operacionalización de Variables.....	50
2. Distribución de la Población y Muestra.....	52
3. Coeficiente de Confiabilidad.....	55
4. Variable: Evaluación	57
5. Variable: Cultura Social.....	61
6. Variable: Criterios de Evaluación.....	64

www.bdigital.ula.ve



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
“Dr. PEDRO RINCON GUTIÉRREZ” TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA**



**CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE APRENDIZAJE DE 6TO. GRADO
EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL MONS. MARCO TULIO
RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL ESTADO TÁCHIRA**

AUTORA:

Sánchez P. María

TUTOR:

Doctorando. César Alfredo Rojas Gámez

RESUMEN

La escuela puede entenderse como la instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos, conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones. Fundamentado en lo anterior, la presente investigación tiene como finalidad ahondar en la temática relacionada con la evaluación de la cultura social en los espacios de aprendizaje en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira, sustentada en la problemática existente en la institución con las relaciones entre los estudiantes, docentes y los demás integrantes de la comunidad escolar en el contexto de aprendizaje. Se planteó como objetivos: Diagnosticar los aspectos evaluativos de la cultura social, identificar el manejo del proceso de evaluación de la cultura social aplicados por parte del docente, describir los criterios de evaluación que utiliza el docente en sus instrumentos para la valoración de la cultura social y diseñar Estrategias Didácticas para Fortalecer la Cultura Social. La metodología aplicada fue una investigación de tipo descriptivo, con apoyo en un estudio de campo bajo el paradigma cuantitativo. Como población se determinó a 1 docente y 25 estudiantes del 6to. grado, la muestra fue censal puesto que se tomaron todas las unidades de estudio, para la recopilación de información se implantó la técnica de la encuesta a través de un instrumento tipo cuestionario conformado por 12 ítems y alternativas de respuestas de selección múltiple, se aplicó validez de expertos y confiabilidad Alfa de Crombach. De ello, concluye a la institución objeto de estudio le es necesario implementar estrategias didácticas a los docentes y estudiantes adscritos a la institución de un cúmulo de lineamientos orientados a fortalecer la cultura social y mejorar las relaciones entre los estudiantes integrantes de la comunidad escolar en el contexto de aprendizaje de los espacios de aprendizajes.

Descriptor: Cultura Social, espacios de aprendizaje, evaluación.

INTRODUCCIÓN

La cultura escolar es vista como el conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan lo que un grupo social considera valioso en su contexto profesional, así como, los modos políticamente correctos de pensar, sentir, actuar y relacionarse entre sí. Se puede apreciar a partir de una observación sistemática de lo que se estima en las escuelas, el diálogo con los docentes, la posibilidad de reconstruir las prácticas en las aulas, el ejercicio indagatorio sobre las vivencias de los estudiantes o las expectativas y dificultades de sus padres, la observación de los niveles de gestión, organización y liderazgo de las instituciones escolares.

Es así, como la cultura escolar se transmite y se constituye cotidianamente, por ello, la escuela y el sistema educativo, en conjunto, pueden entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, los sentimientos y las conductas de la comunidad social y el desarrollo singular de las nuevas generaciones. En la actualidad, es bastante común y cotidiano observar a los jóvenes en busca de una identidad, una imagen, un ícono social, todo esto mediado por la posible influencia de los medios de comunicación. Su distribución (limitada a los beneficios comerciales), la ha hecho accesible y cercana, en lo que puede suponer, a la vez, tanto la pérdida de identidad, aparentemente lograda, al mezclarse las experiencias y los modos de vida, como el fortalecimiento de la individualización cultural.

Lo mencionado anteriormente, toma relevancia con el presente estudio el cual tiene como finalidad evaluar la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira, por ello, la autora en los aspectos metodológicos desarrollará un estudio de tipo de campo, nivel descriptivo, apoyado en una investigación evaluativa, como población se determinó a 1 docente y 25 estudiantes del 6to. Grado a los cuales se les aplicará un instrumento tipo cuestionario que

permitirá evaluar el manejo que los mismos hacen de la cultura social en el aula de clase.

El estudio está estructurado en capítulos, distribuidos de la siguiente manera; Capítulo I contiene el planteamiento del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, alcances y delimitaciones; Capítulo II, con los antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, bases legales, definición de términos básicos y el cuadro de operacionalización de variables; el Capítulo III, con el tipo de investigación, etapas de la investigación evaluativa, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Capítulo IV, Conclusiones y Recomendaciones donde se plasma las conclusiones a las cuales llegó la investigadora luego del desarrollo de los objetivos específicos, seguidamente se presenta las recomendaciones sobre la base de lo concluido. Capítulo V, La Propuesta, con presentación de la Propuesta, Objetivos, Justificación, Factibilidad, Estructura de la propuesta, finalmente las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

La evolución semántica del uso de la palabra cultura se produjo en la lengua francesa del siglo de las luces (XVIII), antes de difundirse en las inglesa y alemana; sin embargo, en el año 1700 el término “cultura” ya es una palabra antigua en el vocabulario francés la cual proviene del latín Cultura que significa el cuidado del campo o el ganado. En tal sentido, cultura se asocia a la idea de progreso, evolución, educación; que están en el núcleo del pensamiento desde ese momento hasta la actualidad.

En esta perspectiva, Cao (2009), precisa con respecto al término cultura: “Es un concepto diverso que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre, cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (p.150). De lo anterior se desprende que la cultura consiste en un sistema de significados que gobierna la manera en que un grupo de personas comprende o interpreta sus conductas aprendidas, sus sistemas de organización y producción e incluso su medio ambiente físico desarrollado a través del tiempo.

Desde la óptica de la autora consultada se puede decir que la cultura está tanto en el mundo como en la mente de las personas, la vida social es un proceso en el que los individuos interiorizan los significados de los mensajes. En consecuencia, por separado o en grupos los sujetos influyen en la cultura mediante la conversión de su entendimiento privado en expresiones públicas. Por tanto, la cultura social definida por Newstrom (2010), es: "El medio ambiente social de las creencias creadas por los

seres humanos, las costumbres, los conocimientos, y las prácticas que definen la conducta convencional en una sociedad" (p.183).

Es decir, es la conducta convencional aceptada en una sociedad que tiene marcada influencia en los pobladores, en todos los niveles conscientes y subconscientes de sus pensamientos, además, forma parte de las acciones que un individuo realiza, conforme a las expectativas de los demás miembros de esa sociedad. Por otra parte, para que esas acciones de conducta fluyan y se interioricen con el resto de la sociedad debe fluir una comunicación comprensible tal y como el otro lo percibe. No sólo es necesario conocer la materialidad de los mensajes que están siendo comunicados, sino también comprender a quien los está emitiendo a fin de poder sacar conclusiones.

De igual manera, la posibilidad de entender a los demás está fundamentada en relaciones de mutuo entendimiento, para lo cual es necesario que exista un ambiente común de información. En efecto, la comunicación es la base de toda fuente de formación personal y grupal, por medio de ella se crean medios de socialización que conllevan a un individuo a la acción de interactuar y crear dentro del sistema medios de relación con otros grupos. Fundamentado en lo anterior, cabe mencionar los preceptos que al respecto Robbins, (2008), plantea:

Un sistema social es una pluralidad de actores individuales que interactúan entre sí en una situación que tiene, al menos, aspecto físico o de medio ambiente, actores motivados por una tendencia a obtener un óptimo de gratificación y cuyas relaciones con sus situaciones incluyendo a los demás actores están medidas y definidas por un sistema de símbolos culturalmente estructurados y compartidos (p.228).

Atendiendo a estas consideraciones, la acción de interactuar se encuentra presente en todos los ámbitos que conforman la estructura de una sociedad, como lo es, el sistema educativo, pilar fundamental de consolidación social, familiar y cultural de una nación, de él se obtiene la formación que ayudará en la socialización de los

niños y niñas entre ellos y con el educador. Así pues, la interacción dentro del aula de clase, hace parte del día a día de niños, niñas, adolescentes y profesores, así como, de un lugar propicio para la comunicación, construcción del conocimiento y consolidación de patrones culturales.

En efecto, una formación que con el paso del tiempo ha transformado los estándares educativos permitiendo que los procesos de enseñanza y aprendizaje de hoy se estén transformando, a través de la integración del educando con las actividades cotidianas y su participación directa en la construcción del conocimiento, de igual manera el papel del docente también ha evolucionado al ser promotor del razonamiento, la inclusión, la interacción de los educandos y gestión de la actividad intelectual del niño y niña en el espacio de aprendizaje. En tal sentido, Jackson, (2010), manifiesta:

Un ambiente sano y ameno dentro del aula de clase hace más efectiva la reciprocidad, y la comunicación entre los estudiantes, de igual manera, los profesores deben establecer normas que rijan el discurso y la interacción social entre los estudiantes, a ellos, se les debe animar a cuestionar las ideas y afirmaciones de los compañeros bajo un ambiente de sana crítica, por tanto, los educadores deben velar por que las relaciones interpersonales manejadas en la convivencia del aula sean fundamentadas en el respeto mutuo, es decir que se convierta en cultura social escolar (p.134).

En virtud de lo anterior, se evidencia la importancia que reviste para el proceso educativo la consolidación de las relaciones de los educandos, las cuales, se establecen como cultura, que asegure posturas debidamente fundamentadas en la convivencia escolar sana, amena, agradable, donde, los niños y niñas compartan experiencias, conocimientos, alegrías en un ambiente cónsono con la excelencia educativa propia de la actualidad social y cultural que vive el País, a fin de fortalecer estos aspectos propios de la identidad nacional.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido exponiendo, se cita el caso de la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira, institución educativa dedicada a proporcionar educación integral de calidad según los preceptos del Ministerio del Poder Popular para la Educación, la cual, está atravesando por una situación indebida relacionada con la convivencia escolar, es decir con su cultura social escolar, dado que se han estado presentando escenarios atípicos en los espacios de aprendizaje relacionados con la interacción de los niños y niñas durante el acto educativo.

Estos escenarios se circunscriben en los siguientes síntomas: (a) dificultad para la socialización entre los niños y niñas; (b) no poseen normas de convivencia en el aula de clase; (c) renuencia en los educandos para la aceptación de políticas de convivencia; (d) conflictos en las relaciones interpersonales, (e) no se fijan criterios para la evaluación de los aprendizajes fundamentados en la cultura social del aula; lo anterior pudiera estar siendo ocasionado por el desconocimiento por parte de los docentes de la cultura social presente en el grupo de niños y niñas que hacen vida en la mencionada institución y como evaluar a los educandos basado en ella, por la ausencia de lineamientos de convivencia, falta de colaboración de los padres y representantes y principalmente por la cultura social que poseen los educandos y exteriorizan en los espacios de aprendizaje.

Es de acotar que de seguir esta situación podría desencadenar en conflictos relacionados con la identidad cultural y social de los niños y niñas, problemas de convivencia escolar, dificultad para la interacción de los educandos con sus compañeros, docentes y familiares, una cultura social negativa para los estudiantes; así como, situaciones delicadas con respecto a la conducta social escolar, familiar y social de los estudiantes. Se presume que redundará en dificultades tanto para los padres, docentes, para la institución educativa que los alberga y en un futuro cercano para la comunidad en general.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se proyecta la presente investigación la cual tiene como finalidad ahondar en la temática relacionada con

evaluar la cultura social en los espacios de aprendizaje en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira, sustentada en la problemática existente en la institución relacionada con la ausencia de parámetros o lineamientos por parte de los docentes para evaluar la cultura social, las relaciones entre los estudiantes, docentes y demás integrantes de la comunidad escolar en el contexto de aprendizaje. Dado que el fin último del estudio es evaluar la conducta social en el aula de clase.

De lo anterior se desprende la siguiente interrogante general de investigación; ¿Será importante evaluar la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira?, de la misma se desglosan otras interrogantes que darán cuerpo a los objetivos específicos del estudio:

¿Cuáles aspectos evaluativos de la cultura social son aplicados por el docente en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado? ¿Cómo se podrá identificar la praxis del proceso de evaluación de la cultura social aplicado por parte del docente de 6to. Grado? ¿Cuáles son los criterios de evaluación que utiliza el docente en sus instrumentos para la valoración de la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado? y ¿Qué Estrategias Didácticas son necesarias para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira? Estas interrogantes serán desarrolladas como los objetivos del estudio.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Evaluar la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar los aspectos evaluativos de la cultura social aplicados por el docente en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado.
2. Identificar el manejo del proceso de evaluación de la cultura social aplicado por parte del docente de 6to. Grado.
3. Describir los criterios de evaluación que utiliza el docente en sus instrumentos para la valoración de la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado.
4. Diseñar Estrategias Didácticas para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal Estado Táchira.

1.3. Justificación de la Investigación

La escuela como institución social ejerce una poderosa influencia socializadora entre los grupos de personas que comparten ambientes sociales más amplios. Por ende, la cultura social dominante en el contexto político y económico al que pertenece la institución escolar se refleja, inevitablemente, en los intercambios humanos que se producen en ella. En consecuencia, las contradicciones que se manifiestan a un nivel social macro también están presentes en las relaciones sociales de la escuela y el espacio de aprendizaje.

Hechas las consideraciones anteriores, se deriva la importancia del presente estudio, dado que el mismo está orientado en Evaluar la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira. Por cuanto, la cultura social es una condición determinante en la buena marcha de una institución educativa, se puede decir que la misma repercute en la importancia del presente estudio. En razón de ello, se justifica desde varios aspectos a saber; práctico, metodológico, relevancia social, alcance profesional.

Ahora bien, desde el aspecto teórico a través de la investigación se tocan tópicos relacionados con la temática de la cultura social y las relaciones en los espacios de aprendizaje permitiendo crear y fortalecer el conocimiento existente, así como también la revisión de antecedentes, bases teóricas y bases legales que sustentan el estudio. De la misma manera, el aparte práctico enmarcado en la expresión de múltiples percepciones pertinentes con el contexto desarrollado y formalizado en diferentes presentaciones sugeridas por la norma permitirá desplegar nuevos enfoques o posturas referidas con la materia desarrollada con el estudio.

A su vez, en el aspecto metodológico proporciona nuevos enfoques debido a la elaboración y manejo de un diseño o instrumento en función de las dimensiones e indicadores permitiendo realizar y/o elaborar un procedimiento expuesto a una revisión exhaustiva de su validez, el cual podría traducirse en punto de apoyo para otros estudios pertinentes.

Por otra parte, la relevancia social del estudio está representada por los beneficios y la proyección social, que el tema de la cultura social representa para la institución educativa. Finalmente, en cuanto al alcance profesional representado en la investigación se puede decir que la misma permitirá a la autora del mismo expresar los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación académica.

1.4. Alcances y Limitaciones

En lo que se relaciona con el alcance, el desarrollo de la presente investigación, contribuirá con abordar contenidos relacionados con la cultura social llevada a cabo en un espacio de aprendizaje. La misma aspira enriquecer los distintos contextos que se desenvuelven en el ambiente escolar, sobresaliendo de entre ellos, las pautas resolutorias, el enriquecimiento consiguiente, la socialización, convivencia, conflictos, creencias, comunicación, entre otros, que se derivan de la interrelación de los entes comprometidos con el proceso educativo, estudiantes-docentes. Por otra parte, el estudio registra algunas bases que permitan alcanzar logros enriquecedores en la praxis educativa por medio de la aplicación de una serie de lineamientos orientados

hacia el conocimiento de los procesos culturales que inciden directamente en la convivencia en los espacios de aprendizaje.

Por lo antes expuesto, la investigación tiene sus alcances en el contexto del espacio de aprendizaje de 6to. grado de la institución educativa objeto del estudio, dado que contribuye con los docentes mediante el aporte de un plan con lineamientos didácticos que sean garantes de la buena marcha de las relaciones y convivencia en el espacio mencionado, escenario que redundará en beneficio de los estudiantes; asimismo, ayuda con argumentos idóneos y motivadores a ejecutar operativamente algunas tareas pertinentes al docente, contexto que fortalece el manejo de la cultura social en el espacio de aprendizaje; de la misma manera, es de interés para planteles educativos oficiales o privadas que deseen incorporar esta herramienta a su gestión.

A su vez, el estudio presenta algunas delimitaciones, especialmente en lo que concierne el aspecto temporal, relacionado con el período utilizado para la realización de un estudio de investigación de la relevancia de un trabajo de grado de maestría difícilmente puede abarcarse en su totalidad en el lapso estipulado por la Universidad para dicha actividad, por tanto, se aspira, sea antecedente para futuras investigaciones relacionadas con la temática planteada.

Por otra parte, en lo relacionado con la limitación económica los gastos generados para la realización del estudio son acarreados en su totalidad por la autora del mismo, salvo uno que otro requerimiento imprevisto para tal fin. Finalmente, el ámbito técnico, no presenta limitaciones dado que todos los aspectos referidos con los conocimientos necesarios para el desarrollo del estudio, están presente en la autora del estudio producto de su formación teórica en la Universidad de procedencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En lo que concierne a los aspectos teóricos se tiene que son muy importantes para la investigación. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) expresan: “Para elaborar el marco teórico es necesario detectar, obtener y consultar la literatura y otros documentos pertinentes para el problema de investigación, así como extraer y recopilar de ellos la información de interés” (p.52). En la presente investigación se consultaron diferentes libros sobre temas relacionados con la cultura social, conflictos en el aula, convivencia, comunicación, entre otras, a fin de sustentar la misma.

2.1. Antecedentes de la Investigación

En el proceso investigativo de un trabajo de grado no deben faltar los estudios previos que guardan relación, permiten fundamentar y dar soporte al estudio en curso. En tal sentido, Arias (2012), manifiesta; “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106). A continuación, se mencionan estudios que fundamentan teóricamente la presente investigación: Cabe señalar que algunos de ellos se ubicaron en el contexto internacional, nacional y otros en el ámbito regional.

En el espacio internacional Martínez, (2014), con su trabajo de grado titulado: “Estrategias Motivacionales dirigidas a los docentes para el fomento de la cultura social en el aula de Educación Primaria”, a ser desarrollado en el colegio Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá ,orientó su estudio para determinar si las estrategias motivacionales que los docentes aplicaban en su quehacer laboral fomentaban la cultura social en el salón de clases dirigidas hacia la mejora de la convivencia escolar,

igualmente, si su uso y diligencia estaban acorde con las necesidades de los educandos, asumiendo como variable independiente la capacitación y como variable dependiente la motivación.

La metodología aplicada fue un estudio de campo en la modalidad de proyecto factible, y se apoyó en una investigación de tipo descriptivo, evaluativa. Para el estudio, utilizó como población a 6 docentes que impartían clases en primaria, y consideró la misma para la muestra por ser relativamente pequeña; es decir fue censal, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta, a través de un instrumento, con escala dicotómica contentivo de 18 ítems, donde se recolectó la información para llegar al análisis, luego realizar las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

Una vez desarrollados los objetivos planteados para el estudio se encontró que los docentes altamente capacitados difieren significativamente, al compararlos con sus homólogos de menor preparación, los primeros están equipados motivacionalmente con un perfil correspondiente al de un líder verdadero y orientados hacia el crecimiento personal de sí mismos y de los educandos. Por ello, se presentó como propuesta un plan de actividades a desarrollar en el aula de clases por el docente a fin de fomentar la cultura social que se maneja en la misma.

Con relación al aporte del correspondiente trabajo se considera importante para el presente estudio por cuanto algunas premisas teóricas permitirán reforzar ciertos criterios del presente estudio. Asimismo, otro aporte viene dado por las conclusiones arrojadas en dicho estudio, por cuanto permiten evidenciar cómo a través del estudio realizado en el mismo se tuvo como respuesta que los docentes con bajo nivel de preparación no aplican estrategias para fomentar la cultura social en el espacio de aprendizaje que conduzcan al educando hacia una convivencia escolar adecuada, bien sea por medio de la motivación o el liderazgo. Igualmente, se evidencia la necesidad de estudiar la cultura social en los espacios de aprendizaje a fin de propiciar una adecuada convivencia escolar.

Por su parte, Jaramillo (2015), con su estudio denominado: “Análisis de los instrumentos aplicados para la evaluación de la cultura social del aula de clase en la

Unidad Educativa Mis Retoños”, presentado ante la Universidad Nacional de Colombia para optar al título de Magister en Gerencia Evaluativa Educativa. La investigadora se formuló un estudio tipo descriptivo, diseño de campo, bajo la modalidad evaluativo y el paradigma cuantitativo.

Como técnica de recolección de información aplicó la encuesta por medio de un instrumento tipo cuestionario contentivo de 15 ítems dirigido a 34 docentes que conforman el personal del plantel, se aplicó una muestra censal por ser finita y accesible. Luego de recolectados los datos en el diagnóstico aplicado la investigadora concluye: se pudo evidenciar que los instrumentos utilizados por los docentes para evaluar la cultura del aula de clases fueron un tanto descontextualizados por cuanto en su mayoría la muestra seleccionada evidenció desconocimientos y poca aplicación de los mismo. Por ello, se formuló como propuesta capacitar a los docentes.

En cuanto al aporte del antecedente al estudio en su mayoría fue aparte de las premisas teóricas información del manejo de la evaluación en los espacios de aprendizaje llevados a cabo en un contexto internacional a fin de tener referencia para la aplicación de la propuesta que realizará la autora a fin de presentar soluciones a la problemática mencionada en el capítulo I.

En esta misma secuencia en el espacio nacional se tiene a Flores, (2014), con su trabajo de grado denominado: “Evaluación de la cultura social aplicada en los espacios de aprendizaje en la UE. Girardot”, ubicada en Maracay, estado Aragua. Donde se plantea aplicar una evaluación a la cultura social manejada en el aula de clases en la cual los docentes como pilares fundamentales del sector educativo deben poseer conocimientos referidos entre otros aspectos al manejo de la cultura social como estrategia para motivar en los estudiantes la convivencia escolar, la resolución de conflictos y minimizar los contexto problemáticos que se pueden suscitar en un espacio de aprendizaje producto de la convergencia cultural presente en los educandos.

La naturaleza del estudio es de tipo descriptivo, con apoyo en una investigación de campo, evaluativa, bajo la modalidad de proyecto factible, y el paradigma

cuantitativo. Como población se determinó a 36 docentes que laboran en el mencionado Colegio, no se determinó la muestra por ser la población finita, se fijó un muestreo censal. En relación a la técnica de recolección de información se aplicó la encuesta por medio de un cuestionario de veinticuatro y cuatro (24) ítems, el cual proyectó como conclusión que los docentes de la institución en estudio no aplicaban estrategias para conocer la cultura previa de los educandos y por ende no tenían información acerca de cómo era la cultura social manejada en el espacio escolar, además no tenían lineamientos para fomentar la convivencia escolar, siendo esta la principal causa de la desmotivación en los estudiantes para compartir con sus compañeros.

El aporte a la presente investigación radica en guía para el diseño de instrumentos de recolección de datos, así como el uso de los resultados obtenidos del instrumento aplicado, para que contribuyan al diseño de un plan con estrategias a plantear para optimizar la cultura social de un espacio de aprendizaje. De la misma manera, determinar la influencia que genera en los educandos la cultura y en los docentes que les hicieran sentir inclinados a cumplir su desempeño con altos niveles de rendimiento.

De igual manera, Olmedo (2014), con su trabajo titulado: Estrategias para el fortalecimiento de la cultura social del aula, orientadas hacia la mejora de las relaciones interpersonales en el Liceo Nacional Carabú, presentado ante la Universidad Valle del Momboy en Trujillo para optar al título de Magister en Evaluación Educativa. Los aspectos metodológicos aplicados fueron un estudio de nivel descriptivo, modalidad evaluativa, diseño de campo, paradigma cuantitativo.

Con respecto a la técnica de recolección de información fue la encuesta a través de un cuestionario como instrumento conformado por 18 ítems con opciones de respuesta de selección múltiple, aplicado a los 37 docentes adscritos al liceo mencionado, no determinó muestra fue censal es decir toda la población. Se concluye: el diagnóstico permitió evidenciar la importancia de aplicar estrategias para

fortalecer las relaciones interpersonales a través de la mejora en el manejo de la cultura social en el aula.

De ahí la necesidad de aplicar la propuesta presentada a fin de que sus estrategias coadyuven en la solución de la problemática planteada en el problema. En cuanto al aporte del antecedente se tiene que en gran parte fue el modelo de las estrategias presentada en la propuesta a fin de que las mismas sean direccionamiento a lo que la investigadora formulará para solucionar el problema existente en la escuela.

Continuando en el espacio regional, se menciona a Yáñez, (2014), con su estudio titulado: “La comunicación su influencia en la cultura social del aula y la convivencia escolar hacia un Enfoque Participativo”, el estudio estuvo dirigido a los docentes del Núcleo Escolar Rural s/n El Helechal, ubicado en el estado Táchira, planteamiento que utilizó para evaluar la influencia de la comunicación, la disposición y conocimientos de los docentes para incentivar a los educandos por medio de estrategias motivadoras hacia una mejor convivencia escolar y contribuir en los proceso de enseñanza y aprendizaje.

La autora utilizó como metodología una investigación de tipo descriptiva apoyada en un estudio de campo, evaluativo y un proyecto factible. Recolectó la información mediante la aplicación de un instrumento tipo cuestionario contentivo de 18 ítems y alternativas de respuesta basadas en la escala de Likert, que aplicó a la población objeto del estudio conformada por 60 sujetos constituidos por el personal docente de la institución; seguidamente analizó la información a través de tablas de frecuencia con apoyo en la teoría para de esta manera sustentar la propuesta a presentar con la finalidad de minimizar la problemática.

El aporte a la presente investigación se sustenta en contribución metodológica para el acopio de información base para el capítulo III del estudio. Así como, conclusión general del antecedente donde la investigadora plantea que la comunicación desarrollada de manera asertiva por parte de los docentes era una estrategia útil para determinar la cultura previa que tenían los estudiantes y poder

hacer más partícipes de las interacciones con sus compañeros. Ello, permite a la autora del presente trabajo de investigación comprobar que cuando un docente está equipado de conocimientos teóricos para evaluar las distintas actividades realizadas en clase, y la cultura social que se maneja, ello le permitirá conocer más estos aspectos internos de su praxis laboral.

Para finalizar se menciona a Contreras (2014), con su estudio titulado: “La evaluación como estrategia para el fortalecimiento de la cultura social en el aula de clases de la Unidad Educativa Colegio Cervantes”, trabajo realizado ante la Universidad de Los Andes para optar al título de Magister en Evaluación Educativa. Para ello, se formuló como aspectos metodológicos una investigación de nivel descriptivo, apoyada en un estudio de campo, modalidad evaluativa. Recolectó la información mediante la aplicación de un instrumento tipo cuestionario contentivo de 12 ítems y alternativas de respuesta de selección múltiple, en cuanto a la población fue de 46 docentes adscritos a la institución; seguidamente analizó la información a través de tablas de frecuencia con apoyo en la teoría para de esta manera sustentar la propuesta a presentar con la finalidad de minimizar la problemática.

Como conclusión general del antecedente, la autora del estudio manifiesto la evidencia de la necesidad y relevancia que tiene la evaluación como estrategia para la praxis de la cultura en el aula por tanto se plantea como propuesta una serie de estrategias formuladas mediante un plan de acción con la finalidad de que aportasen lineamientos evaluativos a ser aplicados por los docentes para facilitar el proceso en los espacios de aprendizaje. En cuanto al aporte, fue premisas teóricas y el modelo del instrumento para el acopio de información a fin de recolectar datos útiles para el planteamiento de posibles soluciones al problema planteado.

2.2. Bases Teóricas

Dentro del proceso de elaboración del proyecto de investigación es necesario situar la revisión de la literatura que orienta el estudio en todos sus aspectos. En tal sentido, Hernández, Fernández y Baptista (ob. Cit.), expresan que este proceso:

“Consiste en detectar, obtener, consultar la bibliografía y otros materiales, que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe el problema de investigación” (p.23). En atención a lo anterior, en el presente estudio se consultará la bibliografía referente a las variables en estudio, además los objetivos que orientan y canalizan la dirección de la investigación.

2.2.1. Cultura

La conducta del ser humano es producto de la cultura existente en la sociedad a la que pertenece; por tanto, ésta última determina en gran medida la forma en la que cada persona piensa, cree y actúa. Un ejemplo sencillo que ilustra ésta afirmación, es el hecho de que todos los seres humanos sienten hambre, pero el cómo, cuándo, dónde y qué comen para satisfacer esa necesidad varía de una sociedad a otra, y de la misma manera sucede con la vestimenta, la vivienda, los medios de transporte, las formas de diversión, entre otros aspectos.

Por ese motivo, es fundamental que todo educador conozca cuál es la definición de cultura con la finalidad de que pueda identificar con mayor facilidad los elementos que la componen, los cuales, influyen en la conducta de sus educandos, y por ende, en sus relaciones con sus compañeros. En consecuencia, la cultura afecta las necesidades y deseos que tienen los niños y niñas, las alternativas que consideran para satisfacerlas y la forma en que las evalúan; por tanto, es un factor que influye en las decisiones y actuaciones individuales. En consideración a estas afirmaciones se debe mencionar lo expresado por Newstrom (ob. Cit.), con relación a la cultura.

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana (p.128)

Visto desde la óptica de los autores consultados se infiere que la cultura significa el conjunto complejo de comportamientos tradicionales que han sido desarrollados por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación, es decir, el comportamiento tradicional característico de una sociedad dada, grupo de sociedades, cierta raza, un área determinada, o de cierto período de tiempo. Así pues, hablar de cultura implica referirse a momentos y tiempos pasados que han sido pilares en la formación de la conducta y el quehacer del ser humano, lo que ocasiona que hoy día dicho termino se emplee para identificar y definir estilos de vida, patrones y comportamientos en todas las sociedades del mundo.

2.2.2.- Evaluación de la Cultura Social

Según Albertini, (2010), “Los principales agentes de la socialización en los niños y niñas son los padres, otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social” (p43). Así pues, los padres, por lo general cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo social, de ahí la necesidad de que el docente evalúe esos significados otorgados en su espacio socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos. Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, se entiende que allí hay como un doble juego, ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

Siguiendo en un mismo orden, se tiene que en el espacio de aprendizaje aparece un tipo de conocimiento que pocas veces es reconocido como tal por los estudiantes. El mismo se trata según lo expresado por Cañas (2010); “de un conocimiento cultural que condiciona lo que sucede en los contenidos programáticos que organiza el contexto social de su transmisión o adquisición” (p.74). Este se manifiesta en el aula por medio de los comportamientos y actitudes frente al quehacer escolar y tiene su origen en la experiencia extracurricular de los educandos.

Ellos lo han adquirido y pueden manejarlo por ser miembros de un grupo cultural particular, se trata de un conocimiento que comparten con otros del grupo y

que se relaciona estrechamente con su mundo sociocultural cotidiano. A su vez, este conocimiento en muchos casos ha servido para facilitar el aprendizaje del contenido curricular, en tanto que provee un medio discursivo eficaz. En otras ocasiones, por el contrario, constituye el medio para expresar y consolidar una resistencia o una defensa grupal contra la discriminación y a favor de una identidad étnica o social.

En otro orden, la evaluación aparece solo como una probabilidad de determinar en qué medida las acciones realizadas se ajustan o no a ese patrón normativo y no tanto como una posibilidad de definir nuevas normas o bien recrear las existentes. Este significado algo débil o incompleto de evaluación no se plantea con un sentido constructivo, como una opción para revisar el proceso académico, para incidir directamente en la toma de decisiones en diferentes ámbitos definiendo el sentido de la orientación de tales acciones; razones por las cuales muchos autores se han dedicado a intensificar los paradigmas de la evaluación institucional para fortalecer los modelos y crear nuevos elementos que permitan integrar todos los procesos.

En tal sentido, Ruiz (2009), manifiesta: “La evaluación generalmente es la expresión de opiniones sobre algunos aspectos referidos casi exclusivamente al rendimiento académico de los estudiantes o a los procesos institucionales de manera global” (p.38). Sobre la base de lo anterior, se tiene que los procesos evaluativos, desde la perspectiva que se plantea en este trabajo evaluar la cultura social manejada en el espacio de aprendizaje, deberían tener en cuenta aspectos relacionados con el ambiente escolar a fin de poder seleccionar los métodos a seguir para la realización de estas actividades y en la determinación de los criterios de evaluación a ser aplicados. Es importante analizar estas situaciones con toda la rigurosidad que merecen y mirar a la evaluación desde otra perspectiva, a fin de buscar el modo de sus procesos que pueden ser coherentes con las intenciones de una educación integral. En tal sentido, se asume el planteamiento de Astín (citado en Sánchez 2009) señala:

La evaluación es una actividad sistemática y continua como el mismo proceso educativo, un subsistema integrado dentro del propio sistema de la enseñanza y tiene como misión especial recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto para ayudar a mejorar el propio proceso,

y dentro de él, los programas, las técnicas de aprendizaje, los recursos, los métodos y todos los elementos del proceso (p. 43)

En su acepción tradicional e incluso en la práctica docente, suelen confundirse la medición y la evaluación y, en consecuencia, es conveniente o necesario, hacer la referencia sobre los conceptos muy utilizados, pero casi nunca aclarados.

1. Medición. Es la expresión objetiva y cuantitativa de un rasgo y sólo se transforma en elemento cuanto se relaciona con otras mediciones del sujeto y se valora como una totalidad, también es el proceso mediante el cual se emite una serie de juicios sobre la base de cierta información recibida.

2. Evaluación. Es un proceso integral que permite valorar los resultados obtenidos en términos de los objetivos propuestos, acorde con los recursos utilizados y las condiciones existentes. Esto implica la obtención de informaciones que permitan la elaboración de juicios válidos acerca del alcance de determinado objetivo, de la eficiencia de un método. Para el logro de esas informaciones la evaluación utiliza la medición, la cual garantiza datos más válidos y confiables en los cuales fundamentar los juicios.

En un mismo orden, los objetivos e instrumentos de evaluación, en los diferentes ámbitos de conducta a que pertenecen los objetivos de aprendizaje (cognitivo, psicomotriz y afectivo) exigen por su propia naturaleza diferentes instrumentos. La evaluación es mucho más comprensiva y abarcadora que la medición. La primera es más compleja, supone la interrelación de múltiples factores, en los cuales se encuentra la medida misma. La medición es una pericia técnica y la evaluación un acto educativo (en tanto juzga y valora el alumno). Para hacer actos valorativos se deben atravesar momentos y actos de medida. Según Marcano (2009)

Una de las funciones de la evaluación consiste en comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos propuestos. Esto implica una congruencia entre las expectativas o conductas esperadas y sus logros. Las definiciones tradicionales de evaluación le han otorgado una interpretación temporal en el proceso

enseñanza-aprendizaje que en la práctica se traduce a técnicas terminales que se limitan a una comprobación de productos o resultados (p.86).

Cada modificación de conducta que se produzca en los alumnos, en los profesores, o en las experiencias de aprendizaje en general, aporta elementos de diagnóstico que servirán de guía para replantear los objetivos o para una nueva selección y organización de las actividades o de los mismos instrumentos de evaluación. En consecuencia, si bien es deseable una congruencia entre lo previsto y lo logrado, el carácter intrínsecamente continuo y dinámico de la evaluación exige una constante retroalimentación.

2.2.3.-Evaluación de la interacción en los Espacios de Aprendizaje

Según Restrepo (2009), la investigación educativa sobre la vida en los escenarios educativos oscilaba entre la argumentación sociológica y la indagación psicológica, es decir, entre el análisis del modo en que la escuela ayuda a difundir algunas ideologías y a transmitir el conocimiento legítimo y el estudio de los procesos cognitivos implicados en la adquisición de los aprendizajes y por tanto en el diseño de los distintos métodos de enseñanza.

En efecto, mientras la sociología crítica insistía en el estudio de las formas en que la escuela contribuye a la selección y a la transmisión de determinados saberes, creencias y maneras de entender e interpretar el mundo, la psicología se interesaba por las estrategias que los niños y las niñas despliegan con el fin de apropiarse de los conocimientos que la escuela enseña y así sugerir algunas orientaciones didácticas que fueran útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Hoy, sin embargo, el acento comienza a ponerse no sólo en las estructuras sociales o en la mente de las personas, sino también, y sobre todo, en lo que las personas hacen y dicen (o hacen al decir) en las aulas. Por ello, el evaluar la vida en las aulas se convierte así en un ámbito preferente de observación y de análisis: ello obedece a que la misma ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino

también ese contexto comunicativo donde se habla y se escucha (donde algunos se distraen), en el cual se lee y se escribe, unos se divierten, otros se aburren, se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas, por ello, el evaluar todos estos aspectos le proporciona al docente una herramienta valiosa para el manejo de la cultura social en el espacio de aprendizaje.

En última instancia es ese lugar donde unos y otros conversan, donde las formas del discurso pedagógico del maestro dialogan con las maneras de decir (y de entender) el mundo de quienes acuden a los espacios de aprendizaje de las escuelas e institutos de lunes a viernes, les guste o no. En tal sentido, Jackson (2008), manifiesta: “Cualquiera que haya enseñado alguna vez sabe que el aula es un lugar activo, aunque no siempre parezca así” (p.38).

En un estudio realizado por el autor consultado sobre las aulas de primaria se descubrió que el profesor llega a tener hasta mil interacciones personales diarias. Un intento de catalogar los intercambios entre estudiantes o los movimientos físicos de los miembros de la clase contribuiría, sin duda, a la impresión general de que la mayoría de estos espacios de aprendizaje, aunque aparentemente plácidos al contemplarlos a través de una ventana del pasillo, son más semejantes por su actividad a una colmena.

Siguiendo en un mismo orden, Jackson (ob. Cit.), indica que en esas colmenas que son las aulas, niños y niñas, adolescentes y jóvenes no sólo están ahí en silencio esperando a ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas con las palabras, y al hacer esas cosas con las palabras colaboran unos con otros en la construcción del conocimiento. Porque al hablar, escuchar, leer, entender y al escribir (al hacer cosas con las palabras) intercambian significados, dialogan con las diversas formas de la cultura, por lo tanto, de esta manera adquieren (o no) las maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, incrementando así su cultura y por tanto la manejada en los espacios de aprendizaje en las instituciones educativas.

2.2.4. Praxis del proceso de evaluación

El proceso de evaluación permite verificar el cumplimiento de los objetivos educativos y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto. Tradicionalmente se pensaba que evaluar era calificar lo que el estudiante había aprendido después de la fase de enseñanza. Es importante diferenciar los términos verificación y evaluación del aprendizaje. Verificación es el proceso por el que se comprueba lo aprendido por el alumno, mientras que evaluación es el proceso que valora los resultados y el cómo del proceso educativo, que puede traducirse o no en una calificación o nota. En este orden, evaluación es el proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios que se utilizan para tomar decisiones. Al respecto, Marcano (ob. Cit.), manifiesta:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos, por lo general, permite valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos; diagnosticar errores conceptuales; destrezas, habilidades y actitudes; el proceso y manera en que los alumnos las desarrollan. Se evalúan también para analizar las causas de un aprendizaje deficiente y tomar las medidas oportunas (p.89).

En otras palabras, es fundamental que la evaluación sea capaz de valorar de forma efectiva el aprendizaje integral y no busque estimar la mera memorización. Más importante que la memorización es desarrollar las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas. Es en ese escenario donde los instrumentos de evaluación que maneja el docente forman parte importante del proceso evaluativo por cuanto ellos son la herramienta para verificar que lo planificado se haya logrado.

Quizás no sea exagerado afirmar que la evaluación es una tarea cargada tanto de promesas como de eventuales frustraciones. Cuando se leen declaraciones entusiastas de algunos de sus más acérrimos defensores, se estaría tentado de esperar de ella los más benéficos frutos. Pero al tropezar con no pocos comentarios escépticos o desengañados acerca de su escaso valor práctico, duda si la realidad a que unos y

otros autores se refieren es la misma. Y es que la evaluación constituye una actividad compleja y ambivalente. Por una parte, constituye uno de los modelos paradigmáticos de la acción racional humana; por otra, es una actividad sometida a un riesgo continuo de desnaturalización.

Uno de los motivos principales de esa discrepancia de opiniones acerca de la utilidad real de la evaluación se encuentra precisamente en la diversidad de concepciones existentes sobre las funciones que cumple y los usos que de ella se hacen. Es decir, para Restrepo y Otros (2009) “las expectativas que uno deposita en la actividad evaluadora, el papel que le otorga y la perspectiva que adopta para llevar a cabo sus análisis condicionan el juicio de utilidad que finalmente emite” (p.92). Por ese motivo, merece reflexionar sobre estas cuestiones, con objeto de identificar los motivos de tal discrepancia y clarificar así los elementos del debate.

2.2.5. Criterios o Instrumentos de la Evaluación

Los criterios de evaluación son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos. Al respecto, Marcano (ob. Cit.), manifiesta; “Los criterios de evaluación deben concretarse en distintas dimensiones, subdimensiones y atributos que permitan medir de manera más precisa la evolución en el aprendizaje del alumno, su nivel y calidad” (p.78).

Dicho de otro modo, las dimensiones son los diferentes aspectos que componen el objeto de evaluación. Las sub dimensiones son diferentes facetas de una dimensión. Los atributos son cada uno de los elementos o ítems que globalmente constituye una dimensión. Para definir los criterios de evaluación es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones según lo expresado por García (2008):

1. Para cada contenido determinar que competencias se esperan desarrollar y establecerle un criterio de evaluación.
2. Especificar claramente el tipo y grado de aprendizaje que se pretende que el alumno alcance. Deben hacer referencia a aprendizajes relevantes, entendiendo como tales, aquellos necesarios para que el alumno avance en dicho proceso.
3. Determinar un aprendizaje mínimo y, a partir de él, fijar diferentes niveles para evaluar la diversidad de aprendizajes.

Es decir, la evaluación en función de logros, se corresponde con las tendencias curriculares que señalan la necesidad de establecer las metas u objetivos que los estudiantes deben alcanzar y dependiendo de ellos los contenidos programáticos, las actividades de aprendizaje, los recursos y las actividades de evaluación. Esos objetivos orientan el proceso de evaluación y constituyen los criterios a veces únicos, a veces complementarios, con los cuales se compara los logros de los estudiantes, dentro de esta tendencia, Marcano (ob. Cit.), identifica dos variantes:

1. Evaluación como medición de logros: lo importante es determinar cuándo se logró, para quienes se ubican en esta tendencia, lo único importante es establecer la necesidad de lo aprendido y en consecuencia, todos los aprendizajes deben ser susceptibles de medición. Se corresponden con el desarrollo de la Psicometría y en particular de los test; pues si bien, la medición da base científica y objetiva a la evaluación, la sola determinación de cuanto se ha logrado o aprendido es una evaluación parcial o limitada.

2. Evaluación como valoración de logros: cuando se toma en consideración no solo cuanto alcanzo el grupo sino las condiciones en las cuales se produjeron los aprendizajes, se estará en presencia de una visión más amplia de la evaluación. Aquí interesa no solo que aprendizaje se produjo sino también como o en que circunstancia se produjo, a los fines de una mejor explicación de ese logro.

Las instituciones de enseñanza funcionan dentro de una completa red de incertidumbres que se manifiestan en los momentos de redefinición de objetivos y toma de decisiones. En el plano institucional, las estrategias de evaluación permiten

crear condiciones para realizar sus propósitos primordiales y posibilitan que los administradores sean capaces de conducir los procesos de gestión.

El modelo promulgado por Lafourcade (citado en Méndez 2010) plantea que, en el marco de un servicio educativo orientado a logros, la evaluación representa una tarea continua, integral y orgánica, consistente en averiguar, a través de una pluralidad de medios, el estado de logro de las metas educativas que le fueran encomendadas, la naturaleza e incidencia de efectos previstos y no previstos y el impacto de los factores endógenos y exógenos que afecten su capacidad; todo ello apunta a comprender mejor lo que ocurre y a servir de base a tomas de decisión que le permitan tener el control de un alto nivel de productividad.

Al respecto, los planteamientos Lafourcade (citado en Méndez 2010), sobre el enfoque aplicado a la acción evaluadora, visto como las tareas de la profesión de enseñar, que realiza el supervisor o director de centros escolares, está asociado a las funciones de control y evaluación del proceso tanto en lo académico como en lo administrativo que se da en la escuela. El autor explica seis funciones de control de desempeño de la gestión escolar y la sistematiza mediante una gráfica hexagonal que contiene los aspectos siguientes: para que, quienes, código, que, a quienes, en qué y con que todos ellos relacionados con el hecho educativo.

Así, en términos evaluativos, el evaluador debe considerar la información base, o registros históricos de archivo, en la institución, caracterizar el contexto social de la escuela, examinar el contexto curricular de la institución y avanzar en la construcción de las tareas correspondientes: elaboración de juicios, acciones de mediación y estructuración de la información. Los tres elementos mencionados constituyen insumos de enriquecimiento de la memoria del evaluador, que en el fondo posee esquemas teóricos implícitos, atribuciones normativas, información polivalente, relevancia institucional, competencia para la ponderación de la información.

2.2.6.- Rol del Docente en el espacio de aprendizaje

El rol del docente y su desarrollo profesional están basados en la escuela, la cual constituye el entorno de la actividad laboral de enseñanza del educador. Los profesores aprenden de su trabajo, sin embargo, para que esta actividad preponderante se dé, los profesores deben aprender a enseñar de forma eficaz y para que esto suceda, deben planificar y evaluar el aprendizaje. Para ello, los docentes deben adecuar sus conocimientos a cada situación y entorno, a utilizar su conocimiento para mejorar su labor, aprender a como enmarcar, guiar y analizar las actividades escolares realizadas por los estudiantes.

Por otra parte, al ser los educadores especialistas en la enseñanza y el aprendizaje, su tarea principal la planificación, organización, control y reflexión en torno a estos procesos, se asume, por tanto, que los resultados del aprendizaje en los estudiantes están directamente relacionados con el desempeño de docente en el aula. De la misma manera, los docentes son conscientes de su tarea formadora en las escuelas y esta tarea se encuentra íntimamente ligada al trabajo en el aula y a la convivencia escolar, lo que implica además una buena relación con las familias de los estudiantes para buscar soluciones constructivas en común. Y finalmente, los docentes ejercen la tarea de diagnosticar y aconsejar a sus educandos, lo que implica tener una alta capacidad pedagógica, psicológica y de diagnóstico.

Por lo tanto, siendo la escuela un espacio de trabajo, de convivencia, de pertinencia social, donde la cultura social está inmersa de manera relevante, es de por sí conflictiva; por esto los soportes conceptuales y técnicos de la propia práctica, las modalidades de gestión de disciplina, los dispositivos de prevención y abordaje de los episodios de violencia escolar. Según Coronado (2011) “la calidad de la convivencia y la cultura social, afectan no solo el desarrollo de niños y adolescentes, sino también y muy significativamente las condiciones de trabajo y por ende el desempeño personal, social y familiar de los docentes” (p.64). En consecuencia, una institución disfuncional, en términos de gestión ineficaz de la convivencia y de los procesos de enseñanza y aprendizaje produce o incrementa la adversidad, es decir, genera

condiciones negativas para el desarrollo personal y laboral de todos los sujetos, implicados, en si para todos los que conforman la comunidad educativa.

La situación anteriormente descrita, afecta particularmente a los docentes, quienes están trabajando en la “línea de fuego”, cara a cara con la cotidianidad escolar, y son responsables de dar respuestas inmediatas a emergentes de difícil manejo. Igualmente, no es aventurado afirmar, que el control de la cultura social, la prevención y abordaje de situaciones de violencia escolar genera una sobrecarga y detona altos niveles de estrés en los docentes.

En efecto, se trata de una de las tareas más demandantes en términos de salud mental. Por otra parte, el trato cotidiano en condiciones materiales o psicosociales de escasez, con comunidades o grupos de padres en confrontación, con niños o adolescentes con carencias significativas (materiales, afectivas, culturales, nutricionales, entre otras) genera un desgaste significativo en los recursos cognitivos y emocionales de los docentes.

En tal sentido, Coronado (ob. Cit.), manifiesta “la ausencia de marcos normativos coherentes y de lineamientos, estrategias y herramientas claras y operativas de trabajo deja a los docentes en un estado de indefensión, expuestos y vulnerables” (p.65). Con base en las consideraciones de la autora, los docentes presentan esta vulnerabilidad porque son colocados en un lugar de resistencia, de compensación, de constricción, de sanación y de aguante, ignorando sus necesidades o pensándolos como infatigables superhéroes. Los puntos sobre los cuales recae mayormente la causa de este problema, que afecta a los docentes su desenvolvimiento y rol preponderante en la convivencia escolar están representados principalmente en:

- Cuando el contexto donde desarrollan su labor docente es impredecible e inestable.
- Las normas no están claras, son ambiguas o inadecuadas.
- Las políticas y medidas para dar respuesta a problemáticas escolares son erráticas o inconsistentes.

- En las metas, mandatos y demandas la escuela y los medios de los cuales dispone para lograrlas hay una distancia insalvable.

- Cuando los docentes sienten que su formación académica es insuficiente para dar respuesta a las dinámicas sociales y culturales que le exige el medio.

- Si las metas de la comunidad y las escolares son divergentes.

- Una sobrecarga de tareas asistenciales.

- Cuando por atender urgencias se deja a un lado el debate sobre los temas centrales que afectan y obstaculizan las prácticas educativas.

- Perciben y tienen que moderar la furia, la frustración, el enojo, la desesperanza y la ausencia de expectativas de futuro de los niños y adolescentes a su cargo.

- Bajos salarios que los exponen a situaciones de necesidad de sobre empleo.

- Ausencia de trabajo en equipo y de espacios para compartir y socializar lo que hacen y viven.

Todas estas situaciones anteriormente expuestas, así como otras más existentes y presentes en toda relación e integración de varias personas generan stress en los docentes quienes se sienten demandados por los contextos, abandonados de alguna manera, a sus propios recursos por medio de un esfuerzo extra ya sea cognitivo, de comportamiento y o emocional. Posterior a la breve explicación de los efectos que tiene en entorno y la cotidianidad de su labor educadora en los docentes, pasaremos ahora a hablar acerca de las consecuencias que esto genera en la convivencia escolar.

En consecuencia, esto genera que los docentes se vuelvan menos sensibles, rígidos y poco comprensivos e incluso agresivos en sus relaciones con los sujetos que trabajan y suelen manejarse con un trato hostil, indiferente o distanciado, cínico y desarrollan la tendencia a culpar a los sujetos de los diversos problemas que padecen, hacen uso de la evaluación como un medio para castigar a sus educandos más que para medir los aprendizajes alcanzados.

En consecuencia, si los docentes educadores y formadores sostienen perspectivas negativas, expectativas desesperanzadas y una visión pesimista de la vida, contagian a los chicos e impregnan sus vidas, enseñando incapacidad y

contribuyendo a formar conductas poco debidas en los educandos, en su cultura social y por ende en la convivencia escolar.

En este orden de ideas, las técnicas e instrumentos de evaluación aplicados por el docente deben ajustarse al contexto es decir a los espacios internos y externos de la institución, tomando en cuenta una serie de criterios como: el nivel cognitivo, el progreso individual con relación a los demás, actitud hacia el aprendizaje (motivación), la observación, la inferencia, análisis de los datos para demostrar la adquisición de ciertos conocimientos, la memorización de hechos y principios o situaciones..

2.2.7. La toma de decisiones basadas en la Evaluación Institucional

Los procesos de evaluación del aprendizaje son considerados cruciales para brindar información sobre los alcances formativos, los mecanismos de evaluación permiten reunir información para realizar inferencias, principalmente en aspectos como: el nivel de dominio logrado por el estudiante sobre los contenidos de la disciplina en cuestión; las capacidades desarrolladas; su potencial de rendimiento y respuesta en situaciones reales en las que deba utilizar lo aprendido; y el trabajo del docente en relación con el logro de las metas de aprendizaje. Las conclusiones que se desprendan de este proceso son de utilidad para los involucrados, pues les permite tomar decisiones para la mejora.

El interés por conocer y controlar cómo se utiliza la información suministrada por la evaluación está presente en todos los evaluadores, de una u otra forma y con mayor o menor intensidad. En efecto, si siempre resulta difícil sustraerse a la valoración del impacto de la propia actividad profesional, aún lo es más cuando el objetivo último de ésta consiste precisamente en orientar la acción en alguna parcela de la realidad, a partir de su análisis detenido y riguroso.

Alguna vez se han preguntado ¿qué implica verdaderamente un proceso evaluativo, ya sea a nivel de aula, a nivel institucional o a nivel nacional? Dar respuesta a este cuestionamiento no es tarea fácil, ya que en muchas ocasiones este

proceso no es lo central dentro de la práctica educativa y la evaluación más que un “proceso” es visto como una consecuencia, como la suma total de lo alcanzado, como una calificación y no como una evaluación de tipo formativa y procesual, desde mi postura, es ahí donde comienza el reto. De acuerdo con Toranzos (2011), todo proceso evaluativo debe contener al menos los siguientes elementos, si lo que se pretende es lograr una evaluación comprensiva e integral que no se centre sólo en los resultados si no en el proceso:

1. Búsqueda de indicios: éstos se obtienen por medio de la observación o de ciertas formas de medición que arrojan información, ésta última constituye, los indicios visibles de aquellos procesos o elementos más complejos que son objeto de la valoración.

2. Formas de registro y análisis: a través de un conjunto variado de instrumentos se registran los indicios, este conjunto de información permitirá llevar a cabo la tarea de evaluación.

3. Criterios: un componente central en toda acción de evaluación es la presencia de criterios, es decir, de elementos a partir de los cuales se puede establecer la comparación respecto del objeto de evaluación o algunas de sus características. Cabe señalar que la mayor discusión en materia de evaluación se plantea alrededor de la legitimidad de los criterios adoptados en una determinada acción evaluativa, sobretodo, en la parte de quién y cómo se definen.

4. Juicio de valor: está íntimamente vinculado con el elemento anterior, pero constituye el componente distintivo de todo proceso de evaluación, ya que aquí se encuentra la acción de juzgar, de emitir o de formular juicios de valor, este es el elemento que diferencia la evaluación de una medición.

5. Toma de decisiones: este es el último elemento inherente al proceso de evaluación y que lo diferencia de otro tipo de indagación sistemática. Las acciones evaluativas cobran sentido en tanto soporte para la toma de decisiones. (...) Volver la mirada sobre este componente significa reconocer que toda acción de evaluación es

una forma de intervención que trae aparejada la toma de decisiones en algún sentido, aun cuando la decisión sea la inacción.

La experiencia ha demostrado que uno de los elementos más desaprovechado dentro del proceso de evaluación educativa, es la retroalimentación, en palabras de García (ob. Cit.), resulta comprensible si tomamos en cuenta la cantidad de contenidos que deben cubrirse y el poco tiempo con el que se cuenta para trabajarlos y además evaluarlos. Finalmente, lo que sucede la mayor parte de las veces durante la práctica es que a fin de cumplir con el programa y agotar los temas para lograrlo más posible, dejamos pasar excelentes oportunidades para consolidar, profundizar o acentuar los elementos más importantes que apoyarían el verdadero proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En el ámbito educativo, el término de retroalimentación, se refiere a la entrega de información al estudiante acerca de su desempeño con el propósito de mejorarlo en el futuro. Para una persona involucrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es muy útil conocer durante el proceso si está logrando los objetivos planteados, así como los aspectos que debería mejorar para alcanzarlos con mayor facilidad. En este sentido, la retroalimentación le permite al estudiante perfeccionarse y corregirse durante el proceso de aprendizaje.

El proceso de retroalimentación se convierte en un aliado valioso para la toma de decisiones, desde este punto de vista, en una parte fundamental de la relación docente-alumno, para lo cual es necesario crear una atmósfera que facilite la comunicación entre ambos. Los docentes que practican regular y conscientemente la retroalimentación para fundamentar las decisiones que tomaran para corregir o fortalecer lo diagnosticado, han señalado que en la mayoría de las ocasiones el estudiantado lo aprecia y agradece, señalando con frecuencia que desearían recibirla con mayor más regularidad.

2.3. Bases Legales

El marco legal que sustenta la investigación en curso se cita la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), con base en el artículo 102 y 103; se puede decir, que el Estado Venezolano es el garante de mantener y proporcionar un sistema educativo equitativo y eficiente dirigido a toda la población sin distinción de raza, sexo, color, cultura y religión. Así mismo, debe ser partícipe de proyectos y programas que ayuden a la innovación del conocimiento, al fortalecimiento de los valores culturales de la región.

Igualmente, la Ley Orgánica de Educación (2009), señala Principios de la responsabilidad social y la solidaridad en su Artículo 6 y 13, en los cuales se habla de la función que tiene la LOE de hacer cumplir los reglamentos y códigos educativos que servirán como pilar fundamental para el buen funcionamiento del mismo, así como también, debe existir un feedback entre el núcleo familiar y el sistema educativo ya que ambos son importantes de la formación académica y moral del individuo.

En su Artículo 6° Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales.

De la misma manera, la Ley Orgánica de Cultura (2013): enuncia en el Artículo 12. El Estado a través de los órganos nacionales con competencia en materia educativa debe coadyuvar en la enseñanza y aprendizaje de los valores y manifestaciones culturales, de manera prioritaria, así como de las culturas latinoamericanas y caribeñas.

El mencionado artículo hace referencia del trabajo en conjunto del Estado y el sistema educativo en la consecución y el manejo de políticas educativas y culturales apropiadas para la participación de niñas, niños, adolescentes y adultos en el fomento del conocimiento y fortalecimiento de valores e identidad nacional sin exclusión política racial o física.

En un mismo orden, la Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente (1998) se hace referencia al cumplimiento legal que se debe hacer a los deberes y derechos de los educandos.

Artículo 55. Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su Patria Potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes, así como a su padre, madre, representantes o responsables.

Artículo 56. Derecho a ser respetados y respetadas por los educadores y educadoras. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser respetados y respetadas por sus educadores y educadoras, así como a recibir una educación, basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco a ideas y creencias. Según los artículos mencionados se habla acerca de los derechos de los niños, niñas y adolescentes de participar en el proceso de educación, a ser respetado por los educadores, a cumplir con la disciplina escolar, al derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego.

2.4. Definición de Términos Básicos

Acto Comunicativo: es el proceso mediante el cual se transmite un contenido del emisor al receptor, todo acto comunicativo tiene la función de informar o

comunicar, el mensaje puede hacer incidencia en cada uno de los factores que intervienen en la comunicación.

Acción del Docente: “El rol a cumplir por un docente, debe ser motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas, tanto en el plan individual como social.

Agresividad: Es una forma de interacción aprendida de las conductas, tanto observadas como transmitidas en el ambiente familiar, en la comunidad, en la escuela, entre otras.

Apatía: La apatía es vista como la impasibilidad del ánimo o también dejadez, indolencia, falta de vigor o energía. La persona apática es poco sensible a los acontecimientos y estímulos exteriores.

Autocontrol: La capacidad de manejar de forma adecuada las emociones e impulsos conflictivos, así como la regulación de los impulsos y emociones disonantes o penosas.

Autoestima: La organización relativamente estable y duradera de creencias, opiniones, percepciones, conocimientos y valoraciones que cada persona tiene de sí misma.

Automotivación. Es darse a uno mismo las razones, impulso, entusiasmo e interés que provoca una acción específica o un determinado comportamiento.

Baja Autoestima: Es el resultado del sufrimiento, cuando un individuo no está a gusto consigo mismo, llevándolo a sentir, desesperanza, inseguridad. Contexto que incide en su actuación.

Clima Emocional: Es el resultado de como un grupo está gestionando los recursos afectivos, los espacios, la energía y la calidad de los vínculos.

Comunicación asertiva: El estilo honesto, directo y equilibrado de la comunicación, caracterizado por el diálogo respetuoso y frontal, sin intención de herir.

Conductas aprendidas: Se suele asociar el aprendizaje con la aparición de una conducta nueva. Así, se dice que se ha aprendido a leer, a montar en bicicleta, a tocar

un instrumento. Sin embargo, la transformación conductual implicada en el aprendizaje puede también consistir en la disminución o pérdida de un determinado comportamiento, es a lo que comúnmente se le denomina desaprender para aprender.

Convivencia Escolar: El conjunto de relaciones interpersonales de los entes que hacen vida en la escuela, quienes no siempre, actúan y se orientan por la disciplina y el orden.

Empatía: Es vista como la respuesta afectiva vicaria de un individuo ante la situación de necesidad de otro.

Estrategias Conductuales: Conjunto de técnicas basadas en el análisis experimental de la conducta y fundamentadas en los autores más representativos inspirados en las tesis del condicionamiento clásico y operante.

Hostigamiento: No se trata de un episodio esporádico, sino persistente, que puede durar semanas, meses y hasta años, está tipificado por el abuso de poder y un deseo de intimidar a otros.

Integración Social: Aceptarlo en la sociedad como una persona activa, productiva y capaz de expresar sus propias ideas y conocimientos. La integración social debe realizarse desde los niños primeramente en la escuela y otros ámbitos, y debe promoverse también en la adolescencia y adultez.

Interacción Docente-Educando: El proceso de interacción educador-educando, responde a un modelo pedagógico de enseñanza y aprendizaje que se llama apropiativo- aproximativo. Este implica que el docente ha de poner en juego todas sus estrategias como enseñante para que el estudiante se apropie de los nuevos conocimientos y vaya aproximándose a los nuevos saberes a través de secuencias de interacción, es decir, el estudiante por sí solo no adquiere los nuevos saberes institucionalizados, tiene ideas previas que lo ayudan a poder ir apropiando mejor los conocimientos, pero hace falta validarlos, es decir saber si sus ideas son verdaderas o erróneas.

Ira: Esta conducta notoria manifestada por algunos adolescentes, está referida a un sentimiento denominado la pasión del alma, que causa indignación y enojo y está asociada a comportamientos agresivos en respuesta a frustraciones.

Modelado: El proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo -el modelo- actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo.

Motivación: Está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo determinado, que permite hacer cosas notables.

Patrones Culturales: Son normas que se establecen en una región, ciudad o país de acuerdo a las costumbres de un grupo de personas y van cambiando de acuerdo a los avances modificaciones y precisamente a esas costumbres que se van volviendo comunes en algún sitio.

Relaciones Interpersonales: La capacidad de ver con realismo y veracidad cómo somos y qué queremos, de entender cabalmente cuáles son nuestras prioridades y anhelos, para así, actuar en consecuencia.

Socialización: Al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

Presión Social: es el conjunto de creencias o nociones que posee una persona acerca de un grupo social y, por supuesto, los miembros que lo conforman. García (2008:24)

2.5. Sistema de Variables

Las variables, según lo manifestado por el Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo final de Investigación los programas de Postgrado de la Universidad Bicentenario de Aragua UBA. (2012), son: “Características con capacidad de asumir distintos valores, ya sea cualitativa o

cuantitativamente y están incorporadas en los objetivos específicos” (p.66). En otras palabras, se derivan de los objetivos específicos por ello, son fundamento indispensable para la elaboración de los instrumentos para recolección de información. A continuación, se presenta el cuadro de operacionalización de las variables del presente estudio.

www.bdigital.ula.ve

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

Objetivo General	Evaluar la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira.			
Objetivos Específicos	Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
Diagnosticar los aspectos evaluativos de la cultura social aplicados por el docente en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado.	Evaluación	Práctica pedagógica	Espacio socio cultural	1
			Factores culturales	2
			Identidad Social	
Identificar el manejo del proceso de evaluación de la cultura social aplicado por parte del docente de 6to. Grado.	Cultura Social		Motivación	4
			Conducta	5
			Relaciones interpersonales	6
			Convivencia	7
Describir los criterios de evaluación que utiliza el docente en sus instrumentos para la valoración la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado.	Criterios de Evaluación	Valoración de la cultura	Evaluación de los aprendizajes	8
			Pensamiento crítico	9
			Capacidad resolver problemas	10
			Valoración logros	11
			Praxis del docente	12
Diseñar Estrategias Didácticas para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal Estado Táchira.	Estrategias Didácticas	Fortalecer la cultura social	Orientaciones	

Nota. La Autora (2019).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

Los aspectos metodológicos constituyen un aporte importante del trabajo de investigación, en ese sentido, Bernal (2013), manifiesta: “El marco metodológico indica el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). Visto de esta manera, permite organizar las actividades del estudio para poder proporcionar un proceso válido y confiable. Es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas, y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real.

Ahora bien, por las características del estudio, sus objetivos y problemática, se dice que la presente investigación estará orientada bajo el paradigma cuantitativo, tipo de campo, nivel descriptivo y evaluativo. En lo que se refiere al enfoque cuantitativo, Namakforoosh (2008), expresa: “Se caracteriza por privilegiar el dato como esencia sustancial de su argumentación, el dato es la expresión concreta que simboliza una realidad. Esta afirmación se sustenta en el principio de que lo que no se puede medir no es digno de credibilidad” (p.101). Por tanto, se infiere que el paradigma cuantitativo estará representado en la exposición de resultados de manera porcentual.

Con relación al tipo de campo, Bernal (ob. Cit.), menciona: “Es un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, organización, tratamiento, análisis y presentación de datos e información recabada por el científico, mediante la utilización de una estrategia de recolección directa” (p.106). Con base en lo expresado y de acuerdo a las características de la investigación ésta se perfilará dentro de la modalidad de campo, dado que los datos se recolectarán directamente

en el sitio de la problemática, es decir la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa en San Cristóbal estado Táchira.

De esta manera, Hernández, Fernández y Baptista (ob. Cit.), definen el nivel descriptivo como aquel que: “busca especificar las propiedades más importantes de personas, grupos o cualquier otro fenómeno, que sea sometido a análisis. Mide y evalúa diversos aspectos dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.60). En otras palabras, su propósito es el de interpretar realidades de hecho haciendo énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funcionan en el presente.

Finalmente, en relación con el nivel evaluativo, Hurtado (2012), expresa: “Su objetivo es evaluar los resultados de uno o más programas, que han sido o están siendo aplicados dentro de un contexto determinado” (p.123). Es decir, debido a que la investigadora persigue entre otras cosas con su estudio evaluar el manejo por parte del docente de 6to. grado de la cultura social en los espacios de aprendizaje en la institución objeto de investigación este hecho guarda relación con el nivel evaluativo.

3.2. Etapas de la Investigación

La investigación evaluativa ha ido perfilándose con una metodología concreta en los últimos años. Esta queda delimitada por; una terminología propia, un conjunto de herramientas conceptuales y analíticas específicas, unos procesos y fases también específicos. A continuación, se presentan las etapas evaluativas aplicadas en la presente investigación.

1. Evaluación del contexto. Consiste en identificar las virtudes y defectos de algún objeto, como una institución, un programa, una población escogida o una persona, y proporcionar una guía para su perfeccionamiento. Es decir, trata de identificar las características del entorno en el cual el programa de orientación se va a llevar a cabo; establece las necesidades de orientación y define aquellos problemas que tienen que ser solucionados. Responde a la pregunta; ¿qué necesitamos hacer?

Sus cometidos son; (a) Definir el entorno, tanto real como deseado. (b) Definir las necesidades no satisfechas y las nuevas oportunidades. Y (c) Diagnosticar los problemas u obstáculos, en la presente investigación se aplicó esta etapa al momento de identificar cual sería el escenario a evaluar, tal es el caso del manejo de la cultura social en el espacio de aprendizaje por parte del docente.

2. Evaluación de Entrada. Es utilizada para determinar cómo utilizar los recursos disponibles para satisfacer las metas y objetivos del programa de evaluación. La principal orientación de una evaluación de entrada es ayudar a determinar un programa mediante el cual se efectúen los cambios necesarios. Trata de responder a la pregunta ¿podemos hacerlo? Está destinada a ayudar a prescribir un programa mediante el cual se efectúen los cambios necesarios, debe identificar y valorar los métodos aplicables y explicarlos. Para su desarrollo en la investigación, se evidenció mediante la observación directa los recursos presentes en la institución para la evaluación, tales como, papel, hojas, libros, internet, entre otros.

3. Una evaluación del proceso: Es una comprobación continua de la realización de un plan que proporciona información sobre la eficiencia y la eficacia de las estrategias, persigue proporcionar la información necesaria para determinar si el programa de evaluación llevado a cabo sería aceptado tal cual o corregir aquellos aspectos que no han funcionado. Sus cometidos serán; (a) Identificar las discrepancias existentes entre el diseño final establecido y la implementación real efectuada, (b) identificar los defectos en el diseño o plan de implementación.

Esta evaluación en la institución le permitirá el evaluador revisar el plan que aplica el docente para manejar la cultura en el aula de clase a fin de identificar aspectos importantes del mismo que deben ser controlados y posteriormente evaluados para poder determinar falencias, fortalezas o debilidades a ser corregidas por medio de toma de decisiones, mediante una retroalimentación sobre las discrepancias y los defectos encontrados en el proceso de evaluación del docente.

3.3. Población

En virtud del problema a investigar, de los objetivos formulados y delimitados, las variables se hacen necesario determinar los elementos o individuos con quienes se llevará a cabo el estudio o investigación. Esta consideración conduce a delimitar el ámbito de la investigación definiendo una población y seleccionando la muestra. En tal sentido, Arias (ob. Cit.), afirma que: “La población, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán exclusivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimita por el problema y por los objetivos de estudio. (p.81). Fundamentado en lo manifestado por el autor, la población estará constituida por 1 docente y 25 estudiantes del 6to. grado.

3.4. Muestra

Cuando se propone un estudio, el investigador se debe plantear si abarcará el total de la población o en su defecto una parte de ella. Al respecto, Bernal (ob. Cit.), manifiesta que la muestra “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio.” (p.161). De acuerdo a lo anterior y dado que la población es finita y accesible a la investigadora no se determinará muestra se tomará el 100% de la misma, es a lo que se denomina muestra censal.

Tabla 2. Población y Muestra

ESTRATO POBLACIONAL	UNIDADES
Docentes de aula	01
Estudiantes	25
TOTAL	26

Fuente: La institución (2019)

3.5. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

Como resultado, de haber plasmado los elementos teóricos y definido el diseño de la investigación, se hace necesario estructurar las técnicas de recolección de datos que permitirán obtener la información necesaria para formular la propuesta. La técnica que se utilizará para realizar la indagación es la encuesta. Al respecto Balestrini (2010), expresa lo siguiente. “la encuesta permite la recabación de información de un grupo social o comunidad estandarizada, a partir de las unidades de su universo, mediante la selección de una muestra representativa, si es necesario” (p.150).

En razón de ello, se utilizará como instrumento un cuestionario, en tal sentido, Palella y Martins (2013) expresan, “Es un instrumento de la investigación que forma parte de la técnica de la encuesta, es fácil de usar, popular y con resultados directos” (p.143). Por consiguiente, de acuerdo con las características de la investigación, se aplicará un cuestionario estructurado con 12 ítems, con alternativas de respuesta de selección múltiple, Siempre (S), Algunas Veces (AV), y Nunca (N).

3.6. Validez y Confiabilidad

La validez según Hernández, Fernández y Baptista (ob. Cit.), se refiere: “Al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir.” (p. 236). En virtud de ello, para efectos del presente estudio la validez de contenido será aprobada a través de juicio de tres (3) expertos en Evaluación, Metodología y Educación; a los cuales se le suministrará la operacionalización de variables, los instrumentos de recolección de información y el formato de validación, los cuales, proporcionaran orientaciones relacionadas con aspectos, tales como: Coherencia de los ítems con los objetivos, Pertinencia, Redacción y Validez de contenido.

Así mismo, la confiabilidad es una condición técnica esencial de los instrumentos de medición, es vista como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos, con base a esto Bernal (ob. Cit.), manifiesta: “Es un conjunto de Ítems presentado en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide reacción

de los sujetos a los que se administra” (p.163). La confiabilidad del instrumento será calculada utilizando el método Alfa de Crombach, a causa que el mismo posee varias alternativas de respuesta; por ello, el instrumento será aplicado a una muestra piloto conformada por docentes y estudiantes de otra institución en similares características. El coeficiente de confiabilidad puede calcularse a partir de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \cdot \left(1 - \frac{\sum Si^2}{\sum St^2} \right)$$

α = Coeficiente de Confiabilidad

K = N° de ítems.

$\sum(Si)^2$ = Sumatoria de cada uno de los ítems.

Si^2 = Varianza de cada uno de los ítems.

St^2 = Varianza de toda la escala.

Varianza de cada uno de los ítems:

$$Si^2 = \frac{(R1 - \bar{X}1)^2 + (R2 - \bar{X}2)^2 + \dots + (R10 - \bar{X}10)^2}{12}$$

Se tomó la media de cada Ítems y los datos suministrados por la tabla arrojando lo siguiente:

$$S_1 = 0 \quad S_7 = 0$$

$$S_2 = 0 \quad S_8 = 0$$

$$S_3 = 0 \quad S_9 = 0$$

$$S_4 = 0 \quad S_{10} = 0,8$$

$$S_5 = 0 \quad S_{11} = 0$$

$$S_6 = 0,18 \quad S_{12} = 0$$

Se aplicó la fórmula de Crombach:

$$\alpha = \frac{12}{12 - 1} \left[1 - \frac{0,19}{0,44} \right]$$

$$\alpha = 1,09 \times 1 - 0,43$$

$$\alpha = 1,09 \times 0,57$$

$$\alpha = 0,62$$

El valor del instrumento quedó estipulado según el análisis estadístico y ubicándose valor de confiabilidad en el cuadro de Castañeda (1997) como altamente confiable:

Tabla 3.
Coficiente de Confiabilidad

Magnitudes		Rango
0,01	0,21	Nula, Muy baja confiabilidad
0,22	0,49	Baja confiabilidad
0,50	0,70	Moderada
0,71	0,89	Alta
0,90	1,00	Muy alta

Nota: Tabla de rango de confiabilidad por los datos aportados por Sánchez (2019).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicado el cuestionario a la muestra seleccionada, se procedió a la elaboración de una matriz de datos donde se transcribieron las alternativas de respuesta emitidas por los sujetos en cada uno de los ítems, las cuales fueron codificadas. De igual manera el análisis e interpretación de estos cuadros estadísticos se realizó como base en las inferencias según lo descrito en cada ítem. Para la interpretación se tomaron en cuenta las respuestas; por cuanto, dependiendo de su condición permitiendo determinar la necesidad la propuesta.

Asimismo, el análisis se realizó indicador por indicador representados en cuadros estadísticos a través de frecuencias simples y porcentajes, se realizó para cada dimensión y de esta manera se sistematizaron los procesos para describir el significado de cada una de ellas dadas a los Ítems formulados en el instrumento que se aplicó a los sujetos de la población.

A continuación, se presenta la tabla 4, los datos correspondientes a la variable Evaluación cuya dimensión Práctica pedagógica, se estudió con los indicadores: Espacio socio cultural, Factores culturales, Identidad Social y Motivación, integrada por los ítems del 1 al 4, del instrumento aplicado a la muestra seleccionada (1 docente y 25 estudiantes).

Tabla 4**Variable: Evaluación****Dimensión; Práctica Pedagógica**

Alternativas		Docente/ Estudiantes		Siempre				Algunas Veces				Nunca			
Indicadores	Ítems	D	E	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%
Espacio socio cultural	1	1	25	-	-	8	32	1	100	4	16	-	-	13	52
Factores culturales	2	1	25	1	100	6	24	-	-	9	36	-	-	10	40
Identidad Social	3	1	25	-	-	10	40	1	100	15	60	-	-	-	-
Motivación	4	1	25	1	100	5	20	-	-	15	60	-	-	5	20
PROMEDIO					50		29		50		43		0		28

Fuente: Datos tomados por la investigadora del instrumento aplicado (2019)

Primeramente, se tiene al ítem 1, inmerso en la Variable Evaluación, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Espacio Socio Cultural. En la praxis pedagógica el docente evalúa el espacio socio cultural donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, del instrumento aplicado a la muestra seleccionada, donde se pudo evidenciar que el docente encuestado se inclinó hacia la alternativa de respuesta Siempre en un 100%, mientras que en los estudiantes un 32 % dijo Siempre, 16% Algunas veces y el restante 52% nunca; dejando entrever con ello, que el docente considera que si es evaluado durante su práctica pedagógica el espacio socio cultural, en contraposición los educandos difieren de tal apreciación por cuanto el mayor porcentaje fue para la opción nunca. En consideración a estas afirmaciones se debe mencionar lo expresado por Gairin (2011), con relación a la cultura.

La cultura que separa conceptualmente la ejecución y la decisión de políticas está puesta en cuestión no sólo por una larga serie de investigaciones sino por la evidencia cotidiana que muestra lo contrario. Las acciones cotidianas en el aula relativas a los contenidos, a la evaluación suponen todas ellas sendas decisiones relacionadas con políticas, objetivos y estrategias redefinidas y reconstruidas (p.283)

Sobre la base de lo mencionado por el precitado autor y tomando en cuenta la respuesta de la muestra seleccionada se infiere que, el comportamiento tradicional característico que se maneja en el aula de clase de la institución educativa objeto de estudio, denota una fortaleza en el manejo evaluativo del docente por cuanto tener en cuenta la cultura manejada en el espacio de aprendizaje le contribuye con información importante tanto para su proceso de enseñanza como del aprendizaje en sus educandos, sin embargo los mismo no están de acuerdo con tal apreciación, probablemente sea ocasionado por escasa información acerca de la cultura social manejada en los espacios de aprendizaje.

Continuando con el ítem 2, inmerso en la Variable Evaluación, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Factores culturales. Son tomados en cuenta los espacios culturales para el proceso evaluativo de los contenidos desarrollados en clase. El docente encuestado se inclinó por la alternativa Siempre, mientras que los estudiantes en un 24% por siempre, 36% por algunas veces y el restante 40% por nunca.

Estos porcentajes evidencian nuevamente una situación encontrada o puntos de vista diferentes dado que el docente considera que, si toma en cuenta los espacios culturales para la evaluación, mientras que los educandos en su mayoría no están de acuerdo con dicha apreciación. La importancia de evaluar la cultura social o el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad vivencial está basado según lo expresado por Mendoza (2009), cuando indica:

Como parte de la cultura escolar se tiene que un director tiene, entre sus funciones, ayudar al personal y a las organizaciones al logro de sus objetivos de una manera siempre ética y socialmente responsable, avivando en su personal el uso de los espacios culturales del plantel como estrategia para evaluar los aprendizajes alcanzados. Al mismo tiempo, encara numerosos retos derivados de la propia organización, las necesidades de los docentes, educandos y demás personal de la institución. (p.91)

Ello, evidencia la importancia de que el docente tome en cuenta para su evaluación tanto la cultura social del aula como los demás espacios de la institución los cuales pasaran a formar parte de la cultura integral que se maneja en la escuela. Por ello, se puede inferir que los principales agentes de la socialización en los niños y niñas fuera de la institución son los padres, otros miembros de la familia, la sociedad y los medios de comunicación social.

Continuando con el ítem 3, inmerso en la Variable Evaluación, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Identidad Social. En la práctica pedagógica el docente evalúa la identidad social del grupo, de ello se apreció que el docente se inclinó nuevamente por la opción de respuesta siempre, los estudiantes por su parte, un 40% por siempre y el restante 60% por algunas veces. Este resultado evidencia la necesidad de que los estudiantes tengan conocimiento acerca de cuáles son los aspectos que se evaluarán en el aula de clase, además, el saber que la cultura social es un factor preponderante para el manejo de los espacios de aprendizaje.

De ahí que se tiene que en el espacio de aprendizaje aparece un tipo de conocimiento que pocas veces es reconocido como tal por los estudiantes. El mismo se trata según lo expresado por Fullan (2010), “El proceso de cambio se ha caracterizado por seguir un patrón cultural según el cual las innovaciones se desarrollan fuera del plantel para ser transmitidas a ellos, posteriormente, en función de bases universales, que serán desarrolladas en el aula” (p.58). Ello, evidencia la importancia de la propuesta que presenta la investigadora direccionada a presentar Estrategias Didácticas para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal Estado Táchira.

En cuanto al ítem 4, inmerso en la Variable Evaluación, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Motivación, interrogante. Hace uso el docente de la motivación como herramienta para fomentar la cultura social de los espacios de aprendizaje. Se obtuvo como resultado que el docente se orientó por la opción

siempre, mientras que los estudiantes un 20% siempre, 60% por algunas veces y 20% por nunca.

Se pudo evidenciar que en su mayoría los educandos se orientan por la alternativa de respuesta algunas veces quedando en porcentajes iguales siempre y nunca. Este escenario permite observar nuevamente una polaridad en los estudiantes hacia opciones que denotan una debilidad en el docente, como lo es la falta de motivación hacia sus educandos. En tal sentido, Jackson (2008), manifiesta: “Cualquiera que haya enseñado alguna vez sabe que el aula es un lugar activo, aunque no siempre parezca así” (p.38), por tanto, la motivación del docente juega un papel importante en el manejo de la cultura social del espacio de aprendizaje, dado que es importante y crucial para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se maneje como cultura en el aula la motivación.

El promedio de la variable Cultura Social, dimensión Practica Pedagógica, en la muestra seleccionada el docente se inclinó en un 50% hacia la opción siempre y algunas veces, en controversia con los estudiantes que manifestaron en un 43% algunas veces, y un 28% a Nunca; esto indica que el docente no toma en cuenta el espacio socio cultura, los factores culturales, la identidad social y la motivación, es de acotar que la motivación del docente juega un papel importante en el manejo de la cultura social del espacio de aprendizaje, dado que es crucial para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se maneje como cultura en el aula.

A continuación, se presenta la tabla 5, los datos correspondientes a la variable Cultura Social cuya dimensión Práctica pedagógica, se estudió con los indicadores: Conducta, Relaciones interpersonales y Convivencia, integrada por los ítems del 5 al 7, del instrumento aplicado a la muestra seleccionada (1 docente y 25 estudiantes).

Tabla 5
Variable: Cultura Social
Dimensión; Práctica Pedagógica

Alternativas		Docente Estudiante		Siempre				Algunas Veces				Nunca			
Indicadores	Ítems	D	E	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%
Conducta	5	1	25	-	-	-	-	1	100	15	60	-	-	10	40
Relaciones interpersonales	6	1	25	1	100	5	20	-	-	12	48	-	-	8	32
Convivencia	7	1	25	1	100	3	12	-	-	8	32	-	-	14	56
PROMEDIO					67		11		33		47		0		43

Fuente: Datos tomados por la investigadora del instrumento aplicado (2019)

Primeramente, se tiene al ítem 5, inmerso en la Variable Cultura Social, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Conducta. Es evaluada la conducta del educando con respecto a la cultura social manejada en el aula, donde se apreció como resultado que el docente manifiesta siempre tomar en cuenta la cultura del educando para su proceso evaluativo. Por su parte, los estudiantes en un 60% para algunas veces y el restante 40% para nunca.

El resultado evidencia nuevamente que el docente considera que siempre evalúa la conducta del estudiante frente a la cultura del aula, sin embargo, los estudiantes en un porcentaje significativo evidencian preferencia hacia la opción algunas veces, ello, denota la importancia de unificar tanto en estudiantes como en el docente los criterios que serán evaluados en relación con la conducta de los mismos. En este orden, Gairin (ob. Cit.), manifiesta:

Si consideramos a la organización que aprende como aquélla que facilita el aprendizaje de todos sus miembros y continuamente se transforma a sí misma, estamos resaltando el valor del aprendizaje como la base fundamental de la escuela. El desarrollo de la misma se basa en el desarrollo de su personal y en su capacidad para incorporar nuevas formas de hacer a la institución en la que trabajan, a fin de que se convierta en parte de la cultura social que será evaluada en el proceso educativo (p.299).

Al fundamentar lo mencionado por el precitado autor con los porcentajes, se infiere lo fundamental que es la evaluación, la cual, es capaz de valorar de forma efectiva el aprendizaje integral, que el educando no busque estimar la mera memorización, sino que debe tomar en cuenta aspectos conductuales, como la manera de conducirse el estudiante en el espacio de aprendizaje. Se debe considerar lo mencionado más importante que la memorización, por cuanto debe tener como finalidad desarrollar habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas.

En relación con el ítem 6, inmerso en la Variable Cultura Social, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Relaciones interpersonales. Son fomentadas las relaciones interpersonales como parte de la cultura social en el aula de clase, el resultado encontrado indica que el docente encuestado se inclinó por la alternativa de respuesta siempre; mientras que los estudiantes en un 20% dijeron siempre, 48% algunas veces y el restante 32% nunca.

Lo anterior, deja inferir que nuevamente el docente indica que en su praxis laboral aviva, incita o motiva en sus educandos las relaciones interpersonales hasta el punto de que sean parte de la cultura del aula; por su parte, los estudiantes a pesar de que casi todos se orientaron por las opciones positivas no se puede obviar el porcentaje hacia la opción negativa, en ese sentido, se hace necesario en la propuesta presentar estrategias que fortalezcan las relaciones interpersonales en el espacio de aprendizaje a fin de que se conviertan en parte de la cultura social manejada y de los criterios evaluativos estipulados por el docente.

Al respecto, Mendoza (ob. Cit.), manifiesta; “En lugar de concentrarnos en cómo la gente actúa en papeles ya dados en una organización, la investigación debe dirigirse a crear los roles y estructuras que promuevan prácticas educativas como patrones culturales, a fin de fortalecer las relaciones interpersonales” (p.78). Es decir, el hecho de que el sistema educativo no haya logrado constituirse en una fuente de desarrollo y de distribución equitativa de oportunidades como patrones culturales para fortalecer y avivar relaciones interpersonales asertivas, se debe principalmente a

que la reforma ha actuado a un nivel macro, sin considerar las necesidades específicas y concretas de las escuelas.

Finalizando se tiene al ítem 7, inmerso en la Variable Cultura Social, Dimensión Práctica Pedagógica, indicador Convivencia. El docente fortalece la convivencia escolar como parte de la cultura social en los espacios de aprendizaje; de ello, se obtuvo que el docente se inclinó por la alternativa siempre, los estudiantes 12% para siempre, 32% para algunas veces y el restante 56% para nunca.

El promedio de la muestra de la variable, se apreció que el docente manifestó en un 68% a la opción Siempre y los estudiantes en un 47% a la opción Algunas Veces. Nuevamente se evidencia en los educandos preferencia hacia la opción negativa, en este caso en particular de manera relevante consideran que no se fortalece la convivencia escolar como parte de la cultura, ello, probablemente sea ocasionado por la ausencia en la praxis laboral del docente de aplicación o uso de estrategias para la integración, o el fortalecimiento de la convivencia escolar, a fin de evitar conflictos generados por la misma; para ello, la investigadora en su propuesta plantea posibles soluciones.

A continuación, se presenta la tabla 6, los datos correspondientes a la variable Criterios de Evaluación cuya dimensión Valoración de la cultura, se estudió con los indicadores: Evaluación de los aprendizajes, Pensamiento crítico, Capacidad resolver problemas, Valoración logros y Praxis del docente, integrada por los ítems del 8 al 12, del instrumento aplicado a la muestra seleccionada (1 docente y 25 estudiantes).

Tabla 6

Variable: Criterios de Evaluación

Dimensión; Valoración de la Cultura

Alternativas		Docente Estudiantes		Siempre				Algunas Veces				Nunca			
Indicadores	ítems	D	E	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%	Fs	%
Evaluación de los aprendizajes	8	1	25	1	100	5	20	-	-	6	24	-	-	14	56
Pensamiento crítico	9	1	25	1	100	3	12	-	-	5	20	-	-	17	68
Capacidad resolver problemas	10	1	25	1	100	-	-	-	-	5	20	-	-	20	80
Valoración logros	11	1	25	1	100	-	-	-	-	8	32	-	-	17	68
Praxis del docente	12	1	25	1	100	-	-	-	-	5	20	-	-	20	80
PROMEDIO					100		6		0		23		0		70

Fuente: Datos tomados por la investigadora del instrumento aplicado (2019)

Con respecto al ítem 8, inmerso en la Variable Criterios de Evaluación, Dimensión Valoración de la Cultura, indicador Evaluación de los aprendizajes. Son estipulados con anterioridad los criterios de evaluación de los aprendizajes como parte de la cultura social en el aula de clase. Se pudo evidenciar que el docente se orientó por la alternativa siempre, mientras que los estudiantes un 20% por siempre, 24% por algunas veces y el restante 56% por nunca.

Estos porcentajes evidencian una situación un tanto controversial en relación con lo contestado por el docente y por los estudiantes dado que los mismo dejan entrever una debilidad en el docente de escasa comunicación de los indicadores de evaluación, situación que probablemente sea ocasionada por olvido de los educandos al momento de revisar los lineamientos evaluativos preestablecidos con anterioridad, por ello, a fin de evitar esta situación la investigadora en su propuesta plantea

orientaciones al docente relacionadas con la comunicación asertiva, constante y actualizada de los criterios evaluativos.

Lo anterior, se puede corroborar con lo expresado por Miranda (2009), “Cuando el docente se formula con anterioridad que aspira de su actividad evaluadora, determinando papel o roles a desarrollar por todos los actores del proceso educativo, está encaminado a implantar como cultura del aula una evaluación asertiva” (p.117). Por ese motivo, y con base en los resultados obtenidos merece el docente reflexionar sobre estas cuestiones, con objeto de identificar los motivos de tal discrepancia y clarificar de esta manera el por qué los educandos indican lo contrario a lo contestado por él.

Por otra parte, se tiene al ítem 9, inmerso en la Variable Criterios de Evaluación, Dimensión Valoración de la Cultura, indicador Pensamiento crítico. Es utilizado el pensamiento crítico del estudiante como un criterio de valoración de la cultura social en el aula, en cuanto a los resultados se tiene que el docente se orientó por la alternativa siempre, y los estudiantes 12% para siempre, 20% para algunas veces y 68% para nunca.

Estos porcentajes evidencian nuevamente un desacuerdo entre lo expresado por el docente y los estudiantes, probablemente sea ocasionado entre otras cosas por el desconocimiento en los educandos de los criterios evaluativos estipulados por el docente en su práctica pedagógica referidos al pensamiento crítico como punto a ser tomado en cuenta al momento de la evaluación. Ello, entre otras cosas, certifica la importancia que tiene en un estudiante el pensamiento crítico, que el mismo, se garante de su poder de discernimiento en relación con la temática evaluada.

De lo anterior y con base en el resultado negativo de los estudiantes se evidencia la necesidad de fortalecer en ellos el pensamiento crítico, como una estrategia de enseñanza a fin de poder ser en adelante un criterio de evaluación por parte del docente.

Continuando con el ítem10, inmerso en la Variable Criterios de Evaluación, Dimensión Valoración de la Cultura, indicador Capacidad resolver problemas. Con

que regularidad el docente hace uso de la capacidad para resolver problemas de los estudiantes como criterio de evaluación de la cultura en el aula. Se evidenció que el docente se inclinó por la alternativa siempre, los estudiantes por su parte, un 20% para algunas veces y 80% para nunca.

De ello, se deduce que según los educandos el docente no tiene capacidad o no tiene como criterio de evaluación la cultura social del espacio de aprendizaje. Este resultado aparte de que infiere una debilidad en la praxis del docente según la apreciación de los estudiantes, dado que el mismo, evidencia o expresa lo contrario, es recomendable hacer una evaluación más exhaustiva a la situación encontrada. De todos modos, la investigadora en su propuesta plantea estrategias encaminadas a la solución de esta situación.

Con respecto al ítem 11, inmerso en la Variable Criterios de Evaluación, Dimensión Valoración de la Cultura, indicador Valoración logros. La valoración de logros es una estrategia de evaluación aplicada por el docente para determinar el manejo de la cultura social en el aula; se obtuvo como resultados que el docente manifestó preferencia por la opción de respuesta siempre, en cuanto a los estudiantes un 32% dijo algunas veces y el restante 68% nunca.

Este resultado deja entrever otra situación que se puede considerar una debilidad en la praxis pedagógica del docente, por cuanto la valoración de logros está íntimamente ligada a la motivación, como se pudo apreciar en esa dimensión los educandos se sienten desmotivados para el manejo de la cultura social en el aula, por este motivo, la investigadora propone estrategias motivadoras sobre la base del logro de resultados para fortalecer estos aspectos negativos de la praxis del docente. Lo anterior, se sustenta en el modelo promulgado por Artavia (2010), quien plantea que,

El docente puede reflexionar acerca de la necesidad de flexibilizar el desempeño de su labor, lo que le permitiría tener un mayor contacto con sus estudiantes para lograr relaciones impregnadas de mayor afecto, seguridad y comprensión hacia ellos al valorar sus logros. Estos sentimientos motivarán que en el salón de clase reine un ambiente que,

además de ser apto para el aprendizaje, sea para sí mismo y los estudiantes, un lugar de sana convivencia (p.92).

Por ello, para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación, son imprescindibles ciertas variables como la atención y la motivación a la valoración de logros, las cuales cobraron gran importancia desde los estudios sobre rendimiento académico a partir de los planteamientos del aprendizaje significativo de Ausubel, en la década de los 60's.

Finalmente se tiene al ítem 12, inmerso en la Variable Criterios de Evaluación, Dimensión Valoración de la Cultura, indicador Praxis del docente. El docente durante su praxis laboral determina los criterios de evaluación que serán aplicados para medir la cultura social en el aula, se evidenció que el docente se orientó por la opción de respuesta siempre, los estudiantes en un 20% por algunas veces y el restante 80% para nunca.

Se tienen los promedios de la dimensión, los cuales se puede apreciar que la mayor concentración de respuestas en el docente es un 100% a la opción Siempre, en controversia con los estudiantes quienes manifestaron en un 70% la opción nunca, dejando entrever una debilidad en la praxis pedagógica del docente, por cuanto la valoración de logros está íntimamente ligada a la motivación, como se pudo apreciar en esa dimensión los educandos se sienten desmotivados para el manejo de la cultura social en el aula, por este motivo, la investigadora propone estrategias motivadoras sobre la base del logro de resultados para fortalecer estos aspectos negativos de la praxis del docente. Lo anterior, se sustenta en el modelo promulgado por Artavia (2010), quien plantea que,

El docente puede reflexionar acerca de la necesidad de flexibilizar el desempeño de su labor, lo que le permitiría tener un mayor contacto con sus estudiantes para lograr relaciones impregnadas de mayor afecto, seguridad y comprensión hacia ellos al valorar sus logros. Estos sentimientos motivarán que en el salón de clase reine un ambiente que,

además de ser apto para el aprendizaje, sea para sí mismo y los estudiantes, un lugar de sana convivencia (p.92).

Por ello, para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación, son imprescindibles ciertas variables como la atención y la motivación a la valoración de logros, las cuales cobraron gran importancia desde los estudios sobre rendimiento académico a partir de los planteamientos del aprendizaje significativo de Ausubel, en la década de los 60's.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En este aparte del estudio en curso se exponen las conclusiones que se extrajeron de las actividades llevadas a cabo durante el desarrollo de la investigación. En tal sentido, Barrantes (2010) manifiesta: “En las conclusiones debe darse las respuestas a las preguntas que originaron la investigación” (p.241). En razón de ello, concluida la revisión del análisis de la información obtenida, ésta facilitó obtener un diagnóstico objetivo de la temática relacionada con el manejo de la cultura social en el aula de clases de 6to. Grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira, por lo cual se concluye:

En relación con el objetivo específico diagnosticar los aspectos evaluativos de la cultura social aplicados por el docente en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado, la investigadora para el logro de esta actividad del hecho investigado diseñó y aplicó un instrumento de recolección de información el cuestionario, con la finalidad de recabar información que le sirviese para conocer el manejo por parte del docente en su praxis laboral de los aspectos evaluativos de la cultura social en el aula de clases de 6to. Grado.

Entre la principal información recopilada se tiene que el docente encuestado manifestó en todos los ítems inmersos en el instrumento preferencia hacia la opción de respuesta siempre. Es de acotar, que lo mismo no sucedió con los estudiantes, dado que el docente considera que, si es evaluado durante su práctica pedagógica el espacio socio cultural, en contraposición los educandos difieren de tal apreciación por cuanto el mayor porcentaje fue para la opción nunca, escenario que amerita ser subsanado prontamente.

De igual manera, se encontró que los estudiantes en un porcentaje elevado para la alternativa nunca de un 40%, manifestaron que no son tomados en cuenta por el docente los espacios culturales para el proceso evaluativo de los contenidos desarrollados en clase. Además, se evidenció la necesidad de que los estudiantes tengan conocimiento acerca de cuáles son los aspectos que se evaluarán en el aula de clase, además, el saber que la cultura social es un factor preponderante para el manejo de los espacios de aprendizaje.

Otra debilidad encontrada en el diagnóstico, fue la escasa motivación que expresan los estudiantes que ejerce el docente como herramienta para fomentar la cultura social de los espacios de aprendizaje. Aunado a ello, se observó una polaridad en los estudiantes hacia opciones que denotan una debilidad en el docente, como lo es la falta de motivación hacia sus educandos y en el docente que se orientó en todas sus respuestas hacia la opción de respuesta siempre.

Continuando con el objetivo específico identificar el manejo del proceso de evaluación de la cultura social aplicado por parte del docente de 6to. Grado, al igual que con el anterior, se manejó a través del instrumento de recolección de información, el cual permitió evidenciar, por una parte nuevamente que el docente manifiesta siempre evaluar la conducta del estudiante frente a la cultura del aula, por la otra, los estudiantes en un porcentaje significativo presentan una marcada preferencia hacia la opción nunca. Igualmente, expresaron los educandos que no son fomentadas las relaciones interpersonales como parte de la cultura social en el aula de clase ni la convivencia escolar. Dejando entrever con ello, debilidades en la praxis del docente.

En cuanto al objetivo específico describir los criterios de evaluación que utiliza el docente en sus instrumentos para la valoración la cultura social en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado, también fue medido con el cuestionario y sustentado con las bases teóricas dispuestas por la investigadora para el estudio. De ello, sobresalió, la apreciación de los estudiantes de que nunca el docente estipula con anterioridad los criterios de evaluación de los aprendizajes como parte de la cultura social en el aula de clase. De igual manera, no es utilizado el pensamiento crítico del estudiante como

un criterio de valoración de la cultura social en el aula, al igual con la nula capacidad del docente para la calificación y de los logros alcanzados por el estudiante. A fin de minimizar estas debilidades la investigadora formula la propuesta.

Finalmente, se tiene al objetivo Diseñar Estrategias Didácticas para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal Estado Táchira. Con la información recopilada en el diagnóstico aplicado, las bases teóricas estipuladas para el fundamento del estudio, el conocimiento laboral y académico de la investigadora, el valioso aporte del tutor; se diseñó como propuesta una serie de estrategias encaminadas a brindar posibles soluciones a la situación encontrada.

Para ello, se presentó a través de un plan de acción con objetivos, metas, actividades, recursos, cronograma de implantación, estrategias a seguir, metodología de aplicación, posibles resultados entre otros aspectos que englobaron la propuesta planteada por la investigadora para Fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, de la institución educativa estipulada para el estudio en curso.

5.1. Recomendaciones

Al igual que se presentan las conclusiones se hace necesario formular recomendaciones, en ese sentido, Palella y Martins (ob. Cit.), manifiestan: “Se presenta un cuerpo de recomendaciones solo como consecuencia del estudio realizado. No se puede recomendar sobre lo que se cree, sino sobre lo que se observó evidenció como aspecto susceptible a ser mejorado” (p.200). En virtud, de ello a continuación se presentan las siguientes recomendaciones:

Se sugiere al docente, guiar su praxis pedagógica fundamentada con los principios sociológicos y valores de solidaridad para que tengan conocimientos y competencias básicas orientadas hacia una adecuada gestión de los procedimientos relacionados con la cultura social del espacio de aprendizaje basada en criterios evaluativos para fortalecer la convivencia escolar, por medio de las relaciones

interpersonales, y la motivación. Por cuanto, allí se procede considerando al estudiante un ser social, con calidad y necesidades humanas, que desea vivir plenamente con las mínimas condiciones de salud y bienestar para su desarrollo integral.

Debido a que se ha visto como la motivación del docente para con el aprendizaje del estudiante está en relación directa con las herramientas que se utilicen a fin fomentar en los estudiantes hábitos de estudio que contribuyan con facilitar su proceso de aprendizaje, escenario que al ser bien estipulado o manejado por el docente puede llegar a convertirse en cultura social del aula, se recomienda que las actividades planificadas y aplicadas dentro del aula capten la atención de los educandos con el uso de herramientas para un aprendizaje eficaz.

De igual manera se sugiere al docente que programe actividades motivadoras para que los estudiantes realicen esfuerzos por aprender significativamente, que, sin lugar a dudas, es una estrategia importante en el proceso de enseñanza, en construir conocimientos significativos, incentivados con herramientas proporcionadas por el docente; que se convertirán en patrones culturales para los espacios de aprendizaje.

Por otra parte, hay que generar curiosidades, que se encuentran en el desarrollo cognitivo, para que sean utilizadas a un nivel intuitivo por el educador; y así despertar el interés de los educandos por aprender significativamente los procesos conceptuales, actitudinales y procedimentales y más aún para desarrollar el pensamiento crítico. Ello se debe a que este proceso requiere del interés del docente, porque necesita más tiempo de clase por lo que al ser implantadas como cultura en el aula se fortalecerá de esta manera el aprendizaje del educando.

También es importante que, se planifiquen conjuntamente directivos y docentes todas las posibles estrategias para aprovechar el potencial didáctico a partir de la cultura social del aula para que sean desarrolladas por todos los docentes que laboran en la institución, a fin de que sea garante de unas excelentes relaciones interpersonales, sana convivencia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de todos los involucrados en el proceso educativo en la institución.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Presentación de la Propuesta

Cuando se habla de cultura en el aula, no se puede desligar de la diversidad cultural, hay que decir que la escuela es capaz de asumir la responsabilidad de dar una respuesta adecuada a esta diversidad del estudiantado, sin embargo, la institución escolar por sí sola no es capaz de completar un proyecto pedagógico intercultural, sino que necesita de un proyecto social global en el que la interculturalidad no quede ceñida al ámbito escolar, sino por el contrario que se aporten ideas y acciones desde todos los ámbitos de gestión y trabajo de la sociedad.

Por otra parte, los docentes deben contar, con una de las premisas básicas para que la educación funcione correctamente, la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en el proceso formativo y la necesidad de interrelación y comunicación entre el centro educativo y el entorno que le rodea. En tal sentido, para que la respuesta educativa sea completa es necesario que haya una total coordinación entre los profesionales de la enseñanza, las familias y el entorno cultural/social que rodea la escuela, puesto que la educación actual exige una preparación suficiente para que el educando forme parte de una sociedad variada y plural.

Por este motivo anterior, la demanda del docente sobre formación en temas de educación intercultural es cada vez más frecuente, ante la asistencia a las aulas de estudiantes provenientes de culturas diferentes. Al respecto, los sistemas educativos vigentes deben dar respuesta adecuada a estas peticiones y las disposiciones legales sobre temática de formación en Educación Intercultural, las cuales son todavía muy escasas. Para ello, una de las más importantes pautas de acción es que la escuela actual se abra a la posibilidad de modificar el currículum escolar para incorporar los

contenidos referidos a la Educación Intercultural, llegando a convertir esta reflexión en señal de identidad y eje central de los planes institucionales de la misma.

La actitud positiva de los docentes hacia los valores y las acciones promulgadas por la Educación Intercultural son imprescindibles para llevar a cabo dichas actividades, puesto que los docentes son los verdaderos guías de la clase, los encargados de organizar a los estudiantes, de programar las estrategias, de moderar, de ayudar a la regulación de los conflictos, preparando un motivador y acogedor ambiente de clase. Es por esta razón que la propuesta responde a la necesidad de fortalecer la Cultura Social en el Espacio de Aprendizaje de 6to. Grado, en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal estado Táchira.

Esta idea se fundamenta básicamente en la necesidad que se le presenta al docente de Educación Primaria de utilizar acciones para el abordaje de la Diversidad Cultural en los espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad del educando, la cual se dará a través de acciones que permitan crear actitudes positivas hacia las diferentes culturas. Dentro de estas perspectivas, la diversidad cultural es uno de los temas que generalmente despierta interés dentro del campo de las ciencias sociales, por ello es necesario proporcionar a la comunidad educativa de la escuela en estudio que tenga en cuenta esta realidad.

Sobre la base de lo mencionado anteriormente se sustenta la importancia que tiene la cultura social para quienes desempeñan el papel docente dentro de ese contexto. En este sentido se plantean acciones que permitan afrontar los diferentes tipos de idiosincrasia que tienen los estudiantes para crear un ambiente donde impere el reconocimiento, respeto, comunicación, trabajo en equipo, sentido de pertenencia hacia lo regional y nacional.

De ahí, que, una vez aplicado el instrumento de recolección de información, tabulados, analizados los datos recabados en el diagnostico llevado a cabo por la investigadora; se proyecta la presente propuesta, la cual tiene como finalidad proporcionar a los docentes adscritos a la institución de un cúmulo de lineamientos

orientados a fortalecer la cultura social y mejorar las relaciones entre los estudiantes integrantes de la comunidad escolar en el contexto de aprendizaje del aula de clase.

6.2. Objetivos de la Propuesta

6.2.1. Objetivo General

Diseñar acciones pedagógicas, culturales y significativas para el abordaje de la diversidad cultural en el espacio de aprendizaje de 6to. Grado en la Unidad Educativa Municipal Mons. Marco Tulio Ramírez Roa, ubicada en San Cristóbal Estado Táchira.

6.2.2. Objetivos Específicos

1.- Brindar a los docentes y estudiantes actividades pedagógicas, culturales y significativas para despertar su interés en promover acciones para el abordaje de la diversidad cultural en el aula de clases.

2.- Propiciar en los estudiantes nuevas formas de relaciones, ensayar interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer la riqueza de la diversidad cultural.

3.- Ayudar a los estudiantes para que la diversidad cultural que representan pueda ser transformada en una oportunidad de aprendizaje.

6.3. Justificación de la Propuesta

En la actualidad se presenta un contexto con características cambiantes, el cual, de alguna u otra tienen repercusión sobre la manera de pensar y actuar de los estudiantes, por lo cual se hace necesario la formación de una propuesta que permita abordar la diversidad cultural en los espacios de aprendizaje, de allí la importancia de introducir formas de atender este gran conglomerado de culturas, los cuales se presentan a diario en la práctica educativa de los profesionales de la educación, justificando de este modo la necesidad de dar respuesta a la situación expuesta y que deben llegar a un consenso entre todos.

De allí que el docente desde un enfoque educativo intercultural, debería ayudar a representar las realidades culturales del contexto y favorecer, en la práctica, que los estudiantes puedan dotar de significado a sus experiencias vitales cotidianas. Desde este contexto la idea de concebir la escuela como un espacio de cruce de culturas puede resultar especialmente útil, porque la misma, además de constituir el espacio de socialización más potente existente para educar en los valores necesarios para una sociedad plural (diálogo, interacción positiva, compromiso, integración, empatía, cohesión...) puede ayudar a la comprensión y a la conceptualización de la realidad social a través de un instrumento que le es propio: el conocimiento.

Visto así la escuela es el agente que puede tomar el conocimiento como instrumento para pensar lo que somos como comunidad. Por eso sería necesario que lo que se denomina currículum deviniera verdaderamente en mediador entre la cultura escolar y la cultura experiencial de los educandos; a fin de, construir puentes entre la cultura académica tradicional, la de los alumnos y la cultura que se está creando en la comunidad social actual. Para ello, el currículum debe ser un medio de vida y acción de modo que los individuos construyan y reconstruyan el significado de sus experiencias.

Cabe destacar, que el docente debe partir de un proceso que ponga en evidencia que los contenidos son productos socioculturales y que el aprendizaje debe hacer manifiesta esta diversidad de concepciones, evidenciar su fundamento cultural, entender los conceptos sociales desde diversas explicaciones culturales. En definitiva, ayudar a desarrollar propuestas, experiencias educativas, materiales curriculares, prácticas para hacer una escuela mejor para todos.

6.4. Factibilidad de la Propuesta

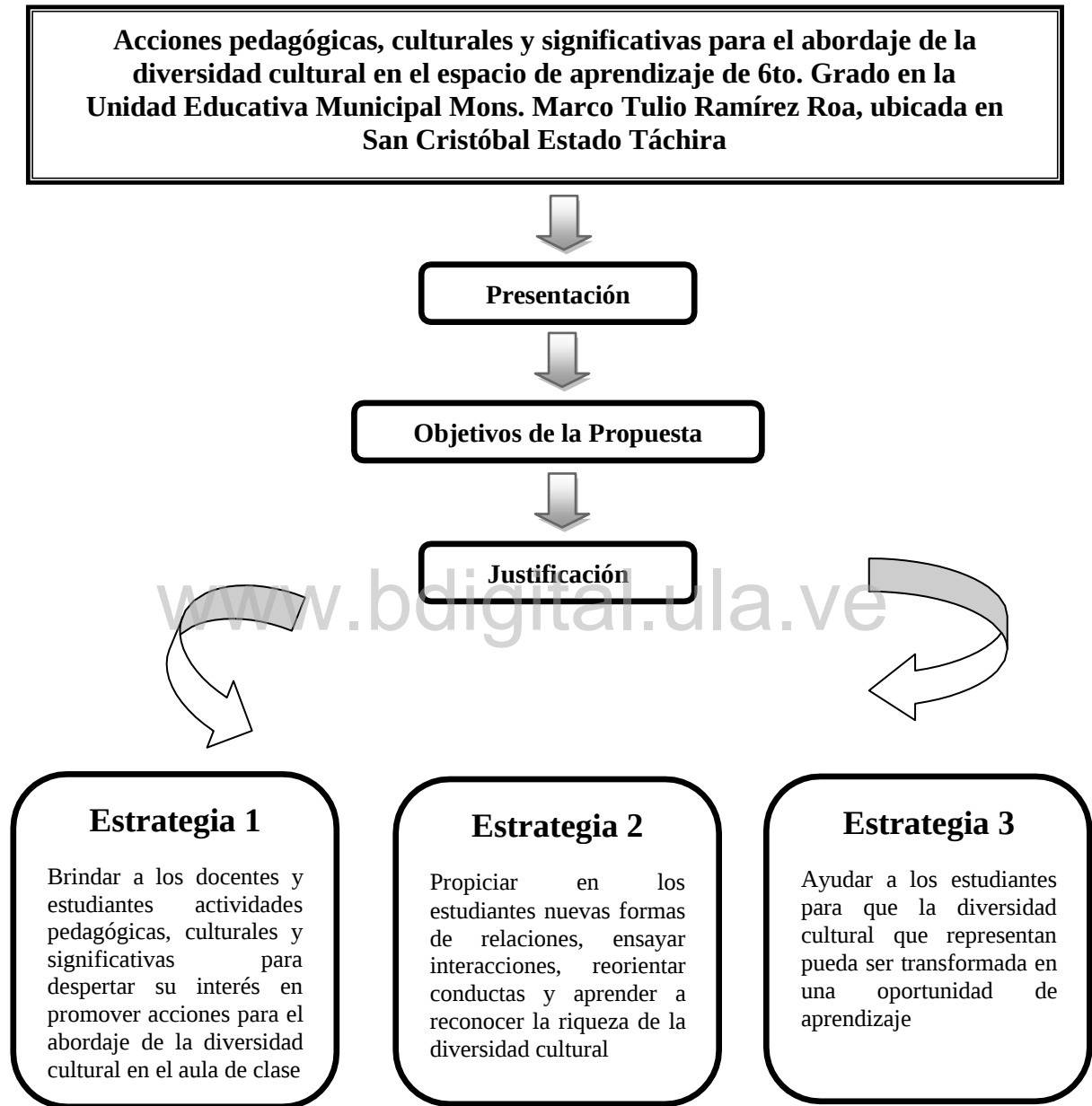
En todo trabajo de investigación que presente propuesta orientada a minimizar situaciones encontradas en un diagnóstico, se hace ineludible determinar su factibilidad desde varios puntos de vista a saber: factibilidad financiera, técnica y social.

Factibilidad Financiera: Desde el punto de vista económico la ejecución de la propuesta no representará gran desembolso de dinero para la institución, puesto que la investigadora diseña, presenta, ejecuta y evalúa directamente la propuesta, sin conllevar a contratar personas ajenas a la institución, lo cual, ocasionaría derogación de dinero o gastos extras.

Factibilidad Técnica: Representada por la disposición que se cuenta por parte de los directivos, docentes y estudiantes, los cuales, pueden convertirse en multiplicadores internos de la institución de las herramientas que proporcionará la propuesta, a fin de que ellos con su experiencia producto de la aplicación de las estrategias sean multiplicadores en toda la institución y lograr de esta manera fortalecer la cultura social general de la escuela; además la institución cuenta con los espacios, recursos humanos y disposición de los mismos, necesarios para el desarrollo de la propuesta.

Factibilidad Social: El plan de estrategias va dirigidos a los docentes y estudiantes del aula de 6to. grado, quienes serán multiplicadores tanto en el contexto escolar en general, en sus hogares y la comunidad en general; por cuanto, la cultura es la base fundamental de la diversidad cultural que se maneja en los espacios de aprendizaje y por ende en toda la región interna y nacional.

6.5. Estructura de la Propuesta



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Actividad 1.	Mis Valores
Objetivo General	Definir algunos valores de convivencia, trabajando la comunicación como valor fundamental entre participantes de un grupo
Objetivo Específico	Fomentar en los estudiantes y docente el descubrimiento propio del vínculo cultural entre sus compañeros.
Contenido	Reflexionar de forma individual y colectiva sobre los valores de los participantes. Compartir los valores individuales con el grupo y conocer los valores de los demás
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente - estudiantes <u>Materiales</u> : Lista de frases incompletas hojas y colores (lápices, lapiceros, rotuladores, papel)
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: Se entrega a cada estudiante una lista de frases incompletas las cuales se leerán en voz alta. Listado de frases: Ahí afuera te están esperando para... La mejor herencia es... La vida es... El amor es como... ¿Conoces realmente...? Todas las religiones son... Las diferencias culturales son... Diferentes razones para... Mis derechos son... Mis deberes son... Yo deseo que... Yo sueño con... La violencia es... Desarrollo: Los estudiantes de manera individual y con las primeras ocurrencias que vengan a su mente, deben completar cada una de las frases. Además, deberán agregar cinco nuevas frases incompletas al listado. Luego de terminar se recogerán los listados de manera anónima para intercambiar con los compañeros realizar el mismo procedimiento de completar las frases realizadas por los estudiantes. Cierre: Después de completar las frases, se hace una puesta en común se leen algunos trabajos de estudiantes voluntarios y se decide cuáles son las más importantes para ellos. El docente al final de la actividad, realizará preguntas como: ¿Me ha resultado difícil terminar las frases incompletas? ¿Cuál me ha resultado más difícil completar? ¿Cómo me he sentido con esta experiencia? ¿Qué respuesta de mis compañeros me ha sorprendido más? ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Qué frase se adecua más a mi forma de pensar?

Actividad 2.	Juego de Roles
Objetivo General	Analizar una situación de discriminación con la que los participantes se pueden encontrar fácilmente, tanto de forma particular, como en el contexto que les rodea
Objetivo Específico	Incentivar en los educandos la capacidad para entender un problema y desarrollar la empatía, la posibilidad de ponerse y comprender la situación de los demás
Contenido	Juego de Roles, clima de libertad, de diálogo y respeto en el aula
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente - estudiantes <u>Materiales</u> : Lista de frases incompletas hojas y colores (lápices, lapiceros, rotuladores, papel)
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: Conversación con los estudiantes acerca de la definición de roles. ¿Qué significa la palabra ROL o ROLES? Para ellos. Lluvia de ideas, participación grupal. Desarrollo: lectura en voz alta de una historia donde se ejercen diferentes roles en el ámbito educativo. Formación de grupos para representar los diferentes roles presentes en la historia. (puede que un estudiante represente dos roles). Historia: Un centro de Educación Primaria recibe este curso escolar un grupo de quince estudiantes, hijos de inmigrantes (árabes, italianos y japoneses) que viven en la ciudad. Dichos niños van a distribuirse entre el primer y el segundo grado de Primaria. Un reducido número de docentes, preocupados por la adecuada integración de estos niños en el centro, proponen la posibilidad de organizarles actividades de bienvenida, decorar alguna parte del colegio con motivos de sus países de origen y enseñar al resto de los estudiantes costumbres, situación geográfica, sobre las ciudades de las que provienen sus nuevos compañeros. También desean comunicarlo a la comunidad, pues consideran que en este tipo de actividades debe estar implicada toda la comunidad educativa. Algunos docentes más se intentan unir a la propuesta, pero, ante la negativa del director del centro, que ejerce un liderazgo autoritario, retiran el apoyo a la propuesta de sus compañeros. El director argumenta que esas actividades no son adecuadas, puesto que lo normal es que esos niños asimilen las costumbres venezolanas, dejando las suyas para cuando regresen a sus países de origen.

	El resto de los profesores sólo se preocupa de los problemas que les va a suponer el tener en su aula, estudiantes que no hablan español y no entenderán nada de lo que le expliquen. Posterior a la lectura la docente distribuye a sus estudiantes los roles que debe desempeñar. Papeles: - Grupos de profesores interesados en los nuevos alumnos. Director. Profesores preocupados por los problemas que conlleva tener estos niños en el aula. Padres de los nuevos estudiantes, unos a favor y otros en contra de las diferentes actividades. Guion para discutir en cada uno de los grupos formados: – ¿Cómo te sentirías en el caso de los profesores que proponen las actividades? – ¿Cómo te sentirías el caso de los estudiantes que llegan nuevos al centro? – ¿Y en el de sus padres? – ¿Crees que es justa la decisión del director? – ¿Qué harías tú si fueras el director del centro? – ¿Conoces alguna situación de discriminación parecida? – ¿Qué medidas crees que se puede tomar en los centros para evitar este tipo de discriminaciones? – ¿A quién corresponde desarrollar estas medidas?, – ¿Qué podemos hacer nosotros? Se finaliza la actividad con reflexiones de cada grupo. Cierre: Discusión acerca del tema planteado y reflexión del mismo de manera general, asignación de una actividad para la casa sobre la creación de otra historia con un tema parecido que pudiera presentarse en alguna institución.
--	---

Actividad 3.	Respeto a la Diversidad
Objetivo General	Prevenir prácticas discriminatorias en respeto a la diversidad
Objetivo Específico	Evitar la discriminación y exclusión social producto de las barreras culturales
Contenido	Dinámica contra la discriminación social y educativa
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente - estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, lápices, lapiceros, material fotocopiado
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio</u>: se entregará a cada estudiante una hoja blanca, para que en ella escriba de manera anónima alguna situación de discriminación por la que ha sido afectado (a) bien sea de género, discapacidad, raza, creencias religiosas, entre otros. Se dará 15 minutos para recoger las hojas. <u>Desarrollo</u>: Se forman equipos de cinco estudiantes, a los cuales se les entregará de tres a cinco hojas de los planteamientos realizados por los compañeros. Cada equipo se encargará de exponer dicha discriminación y buscar posibles soluciones para evitar que sigan ocurriendo. <u>Cierre</u>: Explicación por parte de los grupos y reflexión final.

Actividad 4.	Fomentando la Interculturalidad
Objetivo General	Propiciar la apertura del estudiantado hacia otras culturas
Objetivo Específico	Propiciar la apertura del estudiantado hacia otras culturas
Contenido	Explicación acerca de las distintas culturas
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente - estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, Informes, papel bond, lápiz o bolígrafo, marcadores.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: de manera previa se había asignado a grupos de cinco estudiantes la investigación de un país (Irán, EEUU, Italia, Venezuela, Argentina, México, España y otros) sobre sus patrones culturales (alimentos, religión, costumbres...), cada grupo debía realizar un pequeño informe con la información requerida. Al momento de esta clase se solicitará los informes para ser intercambiados entre los otros grupos. Desarrollo: Luego de entregar a cada grupo un informe de otros compañeros, estos deberán realizar un mapa mental en una hoja de papel bond para realizar la explicación del mismo. Argumentando de una manera respetuosa en que aspectos de esa cultura no están de acuerdo y de qué forma se puede mejorar. Cierre: Exposiciones de cada grupo, intercambio de opiniones.

Actividad 5.	Respeto hacia las Religiones
Objetivo General	Dotar a los estudiantes de destrezas de análisis, valoración y crítica de la cultura religiosa
Objetivo Específico	Instruir al estudiante sobre las diferentes creencias religiosas existentes en su contexto socio-cultural
Contenido	Religiones en el mundo y en Venezuela
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente - estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: La docente el día anterior asigna como actividad que cada estudiante investigue acerca de las diferentes religiones a nivel mundial, lo cual incluye Venezuela. Al momento de la clase, se organizará al grupo de forma circular para que estudiantes voluntarios expresen sus opiniones acerca de qué significa La Religión para ellos y si desea exponer a cuál pertenece. Desarrollo: se crearán grupos de tres estudiantes para que realicen una hoja blanca un mapa mental de lo investigado acerca de las diferentes religiones. Cierre: los estudiantes explicaran el trabajo realizado dando su postura religiosa y a su vez la relevancia en el contexto social. Finalizar la actividad con una reflexión acerca de las consecuencias del fanatismo religioso.

Actividad 6.	Conociendo nuestra Cultura
Objetivo General	Reflexionar críticamente sobre la propia cultura
Objetivo Específico	Propiciar el amor hacia nuestra cultura
Contenido	Lectura de una Leyenda (Leyendas del Táchira) y Reflexión hacia nuestra cultura
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, leyenda, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	2 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio:</u> Lectura de una leyenda propia de la cultura en Venezuela. “La curiosidad no mató al tigre, pero sí a su mujer” (ver Anexo 1) <u>Desarrollo:</u> Reflexión y participación del estudiantado acerca de la leyenda, compartir de opiniones. Cada estudiante de manera individual debe realizar un dibujo sobre la leyenda. <u>Cierre:</u> ideas y participación de los estudiantes de si les gustaría cambiar algo de la leyenda.

Actividad 7.	Clase expositiva de Xenofobia y Racismo
Objetivo General	Analizar y entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad
Objetivo Específico	Entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad
Contenido	Estudio de casos de xenofobia y racismo
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, cuadernos, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: La docente debe dar una breve explicación acerca de lo que se entiende por xenofobia y racismo e intercambiar ideas con los estudiantes, asignando como actividad la búsqueda individual de un ejemplo de estos casos tanto a nivel mundial como nacional. Xenofobia: es el miedo, rechazo u odio al extranjero que van desde el desprecio y amenazas hasta agresiones y asesinatos. Racismo: la defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otros. Desarrollo: Cada estudiante tendrá unos minutos para explicar el caso encontrado, argumentando su opinión al respecto. Cierre: Al final los estudiantes realizaran un ensayo de una cuartilla redactando su postura ante determinadas situaciones de racismo y xenofobia.

Actividad 8.	Un No a la Discriminación
Objetivo General	Comprometerse ante situaciones de injusticia y/o discriminación por razones culturales
Objetivo Específico	Propiciar el conocimiento y la reflexión hacia prácticas discriminatorias
Contenido	Abordaje de casos en la escuela y comunidad
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, cuadernos, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio:</u> se forman equipos de estudiantes a los cuales se les asigna como actividad buscar un caso en su escuela o comunidad donde se evidencien casos de discriminación o injusticia producto de patrones culturales (discapacitados, afrodescendientes, alcohólicos...) <u>Desarrollo:</u> Cada equipo expondrá su caso, manifestando cómo se sentirían ellos si estuvieran en el lugar de estas personas y fueran discriminados, deberán crear acciones a seguir para evitar que estas situaciones sigan pasando. <u>Cierre:</u> Intercambiar ideas con otros grupos, expresando su opinión en el marco de la tolerancia y el respeto.

Actividad 9.	Conociendo mi Entorno Familiar y Pertenencia Cultural
Objetivo General	Conocer la propia sociedad y la pertenencia plural y compartida a más de una realidad social, histórica y cultural
Objetivo Específico	Realizar actividades que propicien la pertenencia cultural
Contenido	Búsqueda e Indagación de Información familiar y cultural
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio:</u> cada estudiante previa indicación del docente debe indagar en su familia las tradiciones que estas poseen a nivel de gastronomía, música, religión, fiestas populares en las cuales participan. <u>Desarrollo:</u> realizar una micro exposición con la ayuda de recursos expositivos tales como video bean, o láminas de papel bond, fotografías, artesanías... donde se evidencien las costumbres. En esta actividad el estudiante puede traer invitados (familiares) que le ayuden a realizar dicha exposición. <u>Cierre:</u> Reflexión personal acerca de lo importante que son esas tradiciones para su familia y para la sociedad.

Actividad 10.	Dramatización
Objetivo General	Fomentar actitudes de respeto, valoración y disfrute de las prácticas culturales propias y las de los demás
Objetivo Específico	Desarrollar actitudes de respeto, valoración y disfrute de las prácticas culturales propias y las de los demás
Contenido	Dramatización
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: previa explicación de la docente se formarán equipos de estudiantes, los cuales seleccionarán al azar una tarjeta con el tema a dramatizar donde se ponga en evidencia el respeto y valoración de las prácticas culturales. Cada equipo tendrá una hora para planificar su dramatización. Desarrollo: Dramatización por parte de los grupos. Cierre: responder a la pregunta ¿Por qué es importante la cultura para nosotros? ¿De qué manera podemos respetar la tradición cultural de los demás?

Actividad 11.	El Baile como manifestación cultural
Objetivo General	Conocer, valorar y compartir la música de su entorno y de otras culturas
Objetivo Específico	Valorar, diseñar y practicar actividades rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa
Contenido	Bailes grupales de diferentes épocas
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, vestuarios, equipo de sonido, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: se forman equipos de estudiantes a quienes se les indicará con anticipación, que cada equipo seleccione al azar una tarjeta previamente elaborada por la docente e introducidas en una caja preparada para ello, el estilo musical de los años 40,50,60,70... hasta los actuales momentos. Bailemos con la música de los año 60... Desarrollo: cada equipo previa investigación con familiares y búsqueda por la red presentarán un baile alusivo a la época que les correspondió, utilizando los recursos que consideren pertinentes. Cierre: Se premiará el equipo que lo haga mejor según heteroevaluación con un cotillón de chucherías.

Actividad 12.	Cooperación Cultural
Objetivo General	Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales
Objetivo Específico	Fomentar la solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones
Contenido	Actividades grupales
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, alimentos, trajes, música, equipo de sonido, lápiz o bolígrafo. Carteleros, marcadores, entre otros.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: con anticipación se formarán grupos al azar de manera que los estudiantes puedan relacionarse con todos los compañeros y de esta forma conocerse mejor. A los cuales se les indicará una Región de nuestro país, donde deben investigar gastronomía, traje típico, música y otras tradiciones culturales. Desarrollo: exposición cultural, por equipo presentarán un plato típico, un traje típico o una artesanía propia de la zona geográfica asignada y realizarán exposición de manera creativa a los demás grupos explicando las características culturales de cada región. Cierre: coevaluación y autoevaluación de la actividad.

Actividad 13.	Actividad Vivencial
Objetivo General	Plantearse cómo cambiaría su realidad si perteneciera a un modelo familiar distinto al propio
Objetivo Específico	Aperturarse al cambio y ponerse en el lugar del otro (empatía)
Contenido	Aceptación de la diversidad cultural
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo, equipo de sonido, música instrumental.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: bajo un fondo de música instrumental se realizará una dinámica llamada el reloj, que consiste en entregarle una hoja fotocopiada con un reloj a cada estudiante, que deberá hacer una cita con algún compañero en cada hora, deben tener en cuenta que sólo puede ser una persona por hora iniciando desde las 12:00 m hasta las 11:00 pm. (Ejemplo: Marco a las 3:00 pm se citará con Juan y a las 5:00 pm con Sofía, lo que quiere decir que Juan tendrá su cita a las 3:00 pm con Marco, y Sofía a las 5:00), el docente luego que todos los estudiantes tengan su reloj lleno de citas, iniciará a correr la hora, todos deben asistir a su cita con quien lo habían planeado. En esta cita debe haber un intercambio de conocimientos donde le expliquen a su compañero cuáles son sus costumbres en casa, como sería su rutina diaria o semanal y que hacen en las fechas festivas, cuáles son los platos principales a la hora de comer. Desarrollo: luego de terminar con las citas cada estudiante debe seleccionar a un compañero con el cual haya compartido conocimiento para explicar su modo de vida y como se sentiría si estuviera en su lugar. Cierre: Reflexión acerca de la aceptación cultural y la empatía.

Actividad 14.	Trabajo en Equipo en el Marco de la Interculturalidad
Objetivo General	Organizar equipos de trabajo como modelo de aprendizaje por medio de un conjunto de acciones cooperativas entre los estudiantes
Objetivo Específico	Fortalecer la integración de los estudiantes a través de grupos de trabajo en el aula
Contenido	Normas de convivencia y Características culturales de sus raíces
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, lápiz o bolígrafo, marcadores, listones, cinta plástica.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio:</u> Dinámica rompe hielo denominada decirse las cualidades. (Ver Anexo 2) <u>Desarrollo:</u> Los estudiantes crearán en equipo una serie de preguntas culturales, referentes a su origen, raíces y descendencia cultural (ejemplo: ciudad natal de abuelos y padres), para ello deberán comunicarse e intercambiar conocimientos en el menor tiempo posible. Luego ellos les harán las preguntas a los otros equipos. <u>Cierre:</u> Finalmente se reflexionará acerca de la diversidad cultural encontrada en el aula de clase, cabe destacar que el docente también puede participar.

Actividad 15.	Carteleras y Diversidad Cultural
Objetivo General	Organizar equipos de trabajo para elaborar carteleras en los alrededores de la Institución, fomentando la diversidad cultural
Objetivo Específico	Fortalecer el trabajo en equipo y el respeto a las ideologías
Contenido	Carteleras
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo. Láminas de papel bond, marcadores, periódicos, suplementos infantiles, fotocopias, fotografías, papel de seda, crepé, entre otro.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	Una semana
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio:</u> Dinámica rompe hielo de presentación. (Ver Anexo 3 Reunión Express). Luego de esa actividad la docente comparte ideas con los estudiantes acerca de la diversidad cultural y los invita a buscar información con una semana de antelación para que puedan diseñar sus carteleras <u>Desarrollo:</u> Los estudiantes en equipo realizarán carteleras alrededor de la Institución alusivos a las raíces e idiosincrasia venezolana. Resaltando sus costumbres y tradiciones, su música y gastronomía. (la medida y modelo de la cartelera, dependerá de la creatividad del grupo). <u>Cierre:</u> premiación a la mejor cartelera. Reconocimiento por parte de la Dirección de la Unidad Educativa.

Actividad 16.	Dibujar el Árbol de los Estereotipos
Objetivo General	Crear aprendizajes a través de diálogos entre el docente y el estudiante mediante la enseñanza cultural que posee cada estudiante con el propósito de respetar su ideología
Objetivo Específico	Comprender la función de los estereotipos y las razones por las que se mantienen. - Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia. Ser conscientes de la importancia de nuestras actuaciones en la lucha contra el racismo y la xenofobia
Contenido	Dibujar un árbol. En las raíces los estereotipos, en el tronco las acciones y en la copa las alternativas
Recursos	<u>Humanos:</u> Docente – estudiantes <u>Materiales:</u> Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 Horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: Procedimiento: 1°. La docente explica a la clase que un prejuicio nace del juicio de valor que hacemos de las actitudes de otras personas. La realidad se simplifica a través del estereotipo y no es fiel a la individualidad. 2°. Si los conceptos no quedan claros, podemos utilizar el diccionario. 3°. Se explica cómo se va a proceder durante la actividad: se forman equipos de cuatro. 4°. Se reparte el material a cada equipo. 5°. Puesta en común Desarrollo: Cada estudiante dibujará un árbol del tamaño de una lámina de papel bond, con raíces, tronco y ramas. En las raíces, escribirá aquellos miedos y prejuicios que generalmente se manifiestan hacia las personas que consideramos diferentes. En el tronco, escribirá el tipo de conductas que provocan la discriminación de las minorías. En la copa del árbol, escribe sus deseos y sugerencias para participar en la construcción de una sociedad en la que todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad. Luego colgarán sus dibujos en las paredes del salón, finalmente cada uno comentará su árbol. Cierre: Preguntas para la reflexión: - ¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia? - ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a? - ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural? - ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?

Actividad 17.	Actos y Dramatizaciones Culturales
Objetivo General	Presentar actos culturales por medio de la participación de los estudiantes
Objetivo Específico	Desarrollar actos culturales con la participación de los estudiantes para el estímulo de la diversidad cultural
Contenido	Historia
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo. Vestuario, música, equipo de sonido, entre otros.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	Una semana
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio</u>: Motivar a los estudiantes a seleccionar una actividad (baile, obra de teatro, cantos, títeres, cuenta cuentos) de la cultura de Venezuela, como mitos, leyendas, música típica, uso de instrumentos musicales entre otras cosas) Conformar los equipos o puede ser de manera individual. <u>Desarrollo</u>: presentación de la actividad fuera del aula, se invitará a otros estudiantes para el disfrute de la misma. <u>Cierre</u>: Intercambio de ideas y opiniones entre los grupos de estudiantes. Coevaluación y heteroevaluación

Actividad 18.	Conversatorio
Objetivo General	Crear aprendizajes a través de diálogos entre el docente y el estudiante mediante la enseñanza cultural que posee cada estudiante con el propósito de respetar su ideología
Objetivo Específico	Ponerse en el lugar de otras personas
Contenido	Crear empatía hacia otras culturas
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 Horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: 1°. Se explica que se va a escribir una carta y que se hará de forma individual. 2°. Se sugiere a cada persona que busque un lugar cómodo para pensar. 3°. La carta no debe ocupar más de una cara de un folio. 4°. El tiempo máximo para escribirla es de quince minutos. Instrucciones para el grupo Antes de escribir: - Imagina o recuerda que vienes de otro país y que lo haces en situación de irregularidad, sin conocer a nadie en el lugar de destino y hablando poco el idioma. - Apunta las primeras sensaciones que tienes. Te servirán para escribir la carta. Para ayudarte aquí tienes otras preguntas: - Hace seis meses que llegaste y te decides a escribir una carta a un ser querido que se ha quedado en tu país de origen. - Comenta tus primeras impresiones al llegar a España. - ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te han recibido en el país de llegada? - ¿Qué es lo que te ha chocado? - ¿Qué extrañas? - ¿Qué te ha sorprendido agradablemente? Desarrollo: Después de escribir: El grupo se sienta en círculo y quienes quieran leer su carta voluntariamente lo harán. Sería muy interesante responder a estas preguntas: - ¿Cuáles son las ideas que se repiten más a menudo? - ¿Se han expresado las mismas ideas con las mismas palabras? ¿Cuáles son? - ¿Se han utilizado los mismos tiempos verbales? ¿Por qué crees que no? - ¿Podrías hacer una lista de las sensaciones positivas que se expresan en cada carta? ¿Y de las negativas? ¿Cuál de las dos listas es la más extensa? Cierre: Preguntas para la reflexión: responde tres de la lista. - ¿Qué crees que espera una persona antes de embarcar rumbo a otro país? - ¿Cómo nos sentiríamos al llegar a España? - ¿Qué es lo que nos chocaría en los primeros días? - ¿Crees que se corresponden los sueños con la realidad? - ¿Qué esperarías de los habitantes del nuevo país? - ¿Qué intentaríamos decir a las personas queridas?

Actividad 19.	Te conozco y te Valoro
Objetivo General	Respeto a la diversidad cultural: inicial o rompe-hielo, grupos nuevos, grupos que ya se conocen, inicio de tema, valores
Objetivo Específico	Respetar la Diversidad
Contenido	Fortalecimiento de valores
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	2 horas
Desarrollo de la Actividad	<u>Inicio</u>: La docente debe entregar a cada estudiante un papel y lápiz y sugerirle que se ubiquen en un lugar en el que puedan escribir. Decirles que quiere que ellos escriban tres cosas. La primera debe ser algo que sea muy importante para ellos. La segunda, alguien que ellos quieran y que sea importante para ellos. Y la tercera, debe ser algo acerca de sí mismos. <u>Desarrollo</u>: : ubicarse el grupo en forma circular para que compartan de manera voluntaria algunas de las tres cosas que escribieron. <u>Cierre</u>: Reflexión acerca de lo aprendido con la actividad.

Actividad 20.	Extraterrestres entre Nosotros
Objetivo General	Respeto a la diversidad: comunicación, integración, respeto, valores, creatividad. Puede adaptarse para comprender la resolución de conflictos
Objetivo Específico	Respetar la Diversidad. Actividades para sensibilizar y fomentar comunicación, integración, respeto, valores.
Contenido	Respeto a la diversidad cultural
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 Horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: El docente divide a los estudiantes en grupos de hasta seis integrantes, les explica que su consigna será imaginar entre toda la cultura, forma de vida, valores de un extraterrestre, invitándolos a ser muy imaginativos de modo que describan como se imaginan al extraterrestre y lo dibujen. Desarrollo: cada grupo debe imaginar una situación donde su extraterrestre irrumpa en la ciudad de..... (Se recomienda asignar a cada grupo una ciudad con una cultura diferente, por ejem: Caracas, Maracaibo, Apure, Margarita, Mérida, San Cristóbal...) e intente relacionarse con sus habitantes. El docente les solicita que diseñen una dramatización que presente los distintos conflictos que pueden presentarse al grupo por aceptarlo o rechazarlo, por las diferencias entre ser “maracuco” o “caraqueño” vs. Ser extraterrestre y los conflictos del extraterrestre por procurar integrarse y proponer alguna costumbre distinta. Cierre: Reflexión final.

Actividad 21.	Prejuicios Culturales
Objetivo General	Ser conscientes de los prejuicios culturales y compararlos con afirmaciones verdaderas
Objetivo Específico	Aprender a tener una actitud crítica ante las costumbres y hábitos que interfieren en la convivencia. - Distinguir entre elementos culturales que tienen valor para la convivencia y los que no
Contenido	Prejuicio
Recursos	<u>Humanos</u> : Docente – estudiantes <u>Materiales</u> : Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación, capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 Horas
Desarrollo de la Actividad	Inicio: El docente presenta tarjetas en las que escribe las siguientes afirmaciones verdaderas o falsas creencias reunidas de distintas culturas. Hay familias a las que les gusta vivir todos juntos en la misma casa, aunque les resulte incomodo En mi pueblo solemos ser respetuosos con las personas mayores Otras pueden ser: niño que nace enmantillado tendrá suerte toda su vida. – la mujer se queda en la casa y el hombre sale a trabajar. Entre otras Desarrollo: Divididos en grupos, determinar cuáles de estas afirmaciones se consideran culturalmente válidas y cuáles podemos achacar a prejuicios o falsas interpretaciones de la realidad. Cierre: Intercambio de ideas acerca de los prejuicios personales.

ANEXOS DE LA PROPUESTA

Anexo 1. Leyenda La Curiosidad no mató al tigre, pero si a su mujer.

Esta leyenda surgió en el Tigrito, población del estado Portuguesa, donde la vegetación era intrincada y albergaba muchos peligros. En esa región vivía una pareja, que, aunque no tenían oficio, nunca pasaban hambre ya que el marido obtenía abundante cacería. Una tarde en la que el despreocupado hombre se mecía, como de costumbre, en su hamaca, la mujer le exigía que hiciese un conuco. En los demás ranchos del poblado había uno.

No era la primera vez que ella enardecida le pedía que lo hiciese porque estaba cansada de comer carne. Quería nutrirse con caraotas, arepas, hortalizas. Ante la insistencia de la mujer, el hombre se molestó mucho y en esa medida aceleraba su vaivén. Al cabo de un rato, rabioso respondió que debía estar agradecida ya que él la mantenía bien alimentada. En medio de su acaloramiento, la mujer haló vigorosamente las cabuyeras de la hamaca y con fuerza lo interrogó acerca de cómo conseguía tan buenas piezas y cómo hacía para cazar tantos animales.

El hombre se mantenía indiferente y buscando cerrarle la boca, le contestó: - Muy fácil, carrereo a los animales y después que los canso los agarro. La mujer no quedó satisfecha y le dijo: -Mentiroso. Usted nunca llega sucio, ni mojado, no lleva escopeta, ni siquiera una linterna -Ese no es su problema. Lo importante es que usted no pasa trabajo y le sobra la comía, contestó repentinamente molesto, mientras se acomodaba, como quien quiere dormir, para desentenderse de los reclamos de su mujer.

Una tardecita en que el hombre salía de cacería, ella sigilosamente lo siguió. Escondida a corta distancia, vio que el hombre tras una breve inspección a sus alrededores, se introdujo en un hueco del tronco seco de un viejo samán. Paralizada ante la expectativa, esperó unos minutos y estupefacta vio salir del hueco del árbol a un feroz tigre. Temiendo por la vida de su marido, esperó pacientemente a que el tigre se alejara y temerosa se asomó esperando ver los restos de su marido. Pero, en

cambio, sólo encontró la ropa del hombre y unas pequeñas bolsas que en la oscuridad del hueco no alcanzó a detallar. Totalmente despavorida tomó las pertenencias de su marido y corrió de regreso hacia su rancho. Donde según cuentan se encerró y murió de hambre. Desde ese momento se dice que el hombre quedó encantado en esa región y que al hallar a la muerta, los vecinos descubrieron entre sus cosas una bolsa con polvos extraños.

Muchos cazadores lo han visto por la Quebrada de Leña, saliendo hacia Río Acarigua, pasando por el Danto, Choro, La Flecha y Yacurito. Estos cazadores dan fe de que ese tigre no tiene cola, por eso lo llaman “el tigre mocho”. También le dicen “el tigre cinqueño”, porque cuando marca las huellas en el terreno blando se puede ver perfectamente, que las huellas delanteras corresponden a una mano de hombre con sus cinco dedos.

Algunos cazadores aseguran que este animal cuando se considera acorralado por sus perseguidores y ve que su vida corre peligro, se arrodilla, levanta la mano derecha donde se puede ver su anillo de matrimonio que resplandece al roce del sol o ante la luz de alguna linterna. Con este comportamiento, tan fuera de lo común, no cabe duda de que se trata del hombre convertido en tigre que quedó encantado por culpa de la curiosidad de su mujer. Esta leyenda ha sido difundida por Humberto Gallegos, cronista de la ciudad de Píritu, donde se encuentra la población del Tigrito, Estado Portuguesa.

FUENTE: “Mitos y Leyendas predominantes del Estado Portuguesa”, Carmen Pérez Montero

Anexo 2. Dinámica decirse las cualidades

Motivación: para una mayor integración grupal será provechoso el que cada miembro del grupo procure conocer y hacer resaltar las cualidades de sus compañeros. En un papel cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo (lo ha sacado a la suerte). Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de la persona.

Se colocan en la pared estas papeletas y por turno van pasando de modo que cada persona debe añadir alguna cualidad a la escrita en cada uno, o si le encuentra la misma, subrayarla.

Anexo 3. Reunión exprés

Seguro que alguna vez has oído hablar de las “citas rápidas”: los participantes van rotando y emparejándose en periodos cortos de no más de diez minutos para conocer al máximo número de personas en el menor tiempo posible. Pues bien, este es el mismo concepto aplicado al trabajo. Esta actividad es especialmente apropiada cuando ninguno de los participantes de la reunión o evento que tienes que dirigir se conoce. También es muy bueno en grupos en los que hay personas especialmente tímidas, porque les obliga a participar, pero en distancias cortas, evitando así el “miedo escénico”.

Instrucciones:

1. Dividir a los asistentes en dos grupos.
2. Sentarlos por parejas frente a frente por periodos de 2 minutos.
3. Pedir a los participantes que se presenten a la persona que tienen enfrente. Puedes proponer algunos temas básicos: cómo se llaman, a qué se dedican y por qué han asistido al evento. Es importante que tus propuestas sean simples porque evidentemente el tiempo no da para mucho. Puedes escribirlos en una pizarra o entregárselos en tarjetas.
4. Cada 2 minutos, tocar un timbre o dar algún tipo de señal para que roten las parejas.

Duración: variable según el número de participantes. N° de participantes: No hay límite, pero si son impares entonces participa tú mismo para que nadie quede sin pareja.

Variantes: Si los participantes ya se conocen, puedes proponer otros temas como que compartan algo que creen que la otra persona no sabe o que digan cuál es su programa de televisión favorito y por qué.

www.bdigital.ula.ve

REFERENCIAS

- Albertini, T. (2010). La Escuela como Ambiente Catalizador del Aprendizaje. Universidad Complutense. Madrid-España.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Editorial Episteme. 5ta. Edición. Caracas-Venezuela.
- Artavia M. (2010). Interacciones Personales entre Docentes y Estudiantes en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Revista Electrónica de Innovaciones Educativas. Volumen 5.
- Balestrini, M. (2010) Como se elabora el Proyecto de Investigación. Consultores Asociados. Caracas.
- Barrantes, R. (2010). Investigación un Camino al conocimiento. Un enfoque Cualitativo y Cuantitativo. Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED. Costa Rica.
- Bernal, C. (2013). Metodología de la Investigación. Editorial Pearson. Bogotá.
- Cao, María (2009). Revista de Antropología. Tercera Edición Actualizada. Buenos Aires.
- Cañas, O. (2009). El Proceso Educativo dentro del Aula. Segunda Edición. Editorial Tus Libros. Madrid.
- Castañeda, I. (1997). El Proyecto de Investigación. Desarrollo, ejecución y presentación. Editorial PANAPO. Caracas.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial 36860. Extraordinaria. Diciembre, 30.
- Coronado M, (2011) Competencias Sociales y Convivencia. Ediciones Novedades Educativas de México. Disponible en línea. Primera versión en español. <http://books.google.co.ve/books?Convivencia>
- Contreras (2014), “La evaluación como estrategia para el fortalecimiento de la cultura social en el aula de clases de la Unidad Educativa Colegio Cervantes”, Universidad de Los Andes para optar al título de Magister en Evaluación Educativa.

- Flores, (2014), “Evaluación de la cultura social aplicada en los espacios de aprendizaje en la UE. Girardot”, ubicada en Maracay, estado Aragua.
- Fullan, M. (2010). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. Artículo en línea. Disponible en: <http://www.urg.es.recfpro.revista61ART1.pdf>. Consultado Junio de 2019.
- Gairin J, (2011). Cambio de Cultura y Organizaciones que Aprenden. Disponible en línea: <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn27p31.pdf>. Consultado Junio 2019.
- García, (2008), “La familia y su influencia en las conductas agresivas de los adolescentes”. En México.
- Hernández R, Fernández C, y Baptista M. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. México.
- Hurtado de B, J. (2012) El Proyecto de Investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación. Ediciones Quirón y Sypal. Bogotá.
- Jackson, W. (2010). La vida en las aulas. Segunda Reimpresión. Editorial Morata. Madrid.
- Jaramillo (2015), “Análisis de los instrumentos aplicados para la evaluación de la cultura social del aula de clase en la Unidad Educativa Mis Retoños”, Universidad Nacional de Colombia para optar al título de Magister en Gerencia Evaluativa Educacional.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial del 15 de agosto del 2009. Caracas. Venezuela
- Ley Orgánica de Cultura (2013) Disponible en: www.asambleanacional.gob.ve/.../leyes/.../doc_b1c50dbc7d3b40b19fc1... Consultado el 02-07-2014
- Ley Orgánica para la Protección del niño y del adolescente (1998) Publicada en la Gaceta Oficial N° 5. 266. Disponible en: www.ucv.ve/uploads/media/lopna.pdf. Consultado 02-07-2014
- Marcano, M. (2009). Las nuevas Tendencias de la Gerencia y su Adaptabilidad a la Educación Básica. Trabajo de Grado de Maestría no Publicado. Universidad de Carabobo Valencia

- Martínez, (2014). "Estrategias Motivacionales dirigidas a los docentes para el fomento de la cultura social en el aula de Educación Primaria", a ser desarrollado en el colegio Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá.
- Méndez; E (2010) Gerencia Académica. La construcción de la educación del III milenio. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia.
- Mendoza M. (2009). Acción directiva y la cultura organizacional de las Escuela de la Asociación Venezolana de Educación Católica AVEC. Revista de Artes y Humanidades. Disponible en línea: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1701/170118694000.pdf>. Consultado Junio de 2019.
- Miranda E. (2009). La Supervisión Escolar y el Cambio Educativo, un modelo de supervisión para la transformación, desarrollo y mejora de la cultura de los centros educativos. Editorial Panapo. Caracas.
- Mora. L (2011). El Nuevo Currículo. Barcelona. España.
- Muñoz C. (2009). Educar desde la Compasión Apasionada. Revista electrónica latinoamericana de Calidad, Eficiencia y Cambio en la Educación. Disponible en: <http://www.rinace.net/reice/numerosos/art.pdf>. Consultado Junio de 2019.
- Namakforoosh, N. (2008) Metodología de la Investigación. Quinta Reimpresión. Editorial Limusa. México.
- Newstrom, F. (2010). El Cambio del Comportamiento en el Trabajo. Ediciones Granica. Buenos Aires.
- Olmedo (2014), "Estrategias para el fortalecimiento de la cultura social del aula, orientadas hacia la mejora de las relaciones interpersonales en el Liceo Nacional Carabú, Universidad Valle del Momboy en Trujillo para optar al título de Magister en Evaluación Educativa.
- Palella, S. y Martins, F. (2013). Metodología de la Investigación Cuantitativa. FEDUPEL. 4ta. Edición. Caracas.
- Pérez, A (2011). Educación Toranzapara Globalizar la Esperanza y Solidaridad. Fe y Alegría. Caracas.
- Prieto Figueroa, Luis B. (2010). El Estado Docente. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas:

- Ramírez, T. (2008). *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Editorial Trillas. México.
- Restrepo, A (2009). *La Evaluación Educativa*. Ediciones Paulinas. Colombia.
- Robbins F. (2008). *Comportamiento Organizacional*. 8va Edición. Editorial Prentice Hall. México.
- Ruiz, T (2009) *Políticas Educativas en Venezuela*. Editorial Norma. Caracas-Venezuela.
- Sánchez, B. (2009) *Evaluación Sistémica a Instituciones Educativas*. Editorial la Episteme. Caracas-Venezuela.
- Universidad Bicentennial de Aragua UBA. (2012). *Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo final de Investigación los programas de Postgrado*.
- Yáñez, (2014), “La comunicación su influencia en la cultura social del aula y la convivencia escolar hacia un Enfoque Participativo”, el estudio estuvo dirigido a los docentes del Núcleo Escolar Rural s/n El Helechal, ubicado en el estado Táchira.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

Anexo A.- Instrumento



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
“Dr. PEDRO RINCON GUTIÉRREZ” TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA



CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por finalidad recolectar información para la realización de un trabajo de grado titulado: **EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE APRENDIZAJE DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL MONS. MARCO TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL ESTADO TÁCHIRA**, por lo tanto solicito su colaboración en responderlo con objetividad y honestidad en virtud del éxito de la investigación. Las opciones de respuesta son: Siempre (S), Algunas veces (AV) y Nunca (N). De antemano gracias por su valiosa colaboración.

La Investigadora

N°	ITEM	S	AV	N
01	Considera usted que en la praxis pedagógica el docente evalúa el espacio socio cultural donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje			
02	Para usted son tomados en cuenta los espacios culturales para el proceso evaluativo de los contenidos desarrollados en clase			
03	Considera usted que en la práctica pedagógica el docente evalúa la identidad social del grupo			
04	Hace uso el docente de la motivación como herramienta para fomentar la cultura social de los espacios de aprendizaje según usted.			
05	Considera que es evaluada la conducta del educando con respecto a la cultura social manejada en el aula			
06	Para usted son fomentadas las relaciones interpersonales como parte de la cultura social en el aula de clase			
07	Según usted el docente fortalece la convivencia escolar como parte de la cultura social en los espacios de aprendizaje			
08	Considera usted que son estipulados con anterioridad los criterios de evaluación de los aprendizajes como parte de la cultura social en el aula de clase			
09	Para usted es utilizado el pensamiento crítico del estudiante como un criterio de valoración de la cultura social en el aula			
10	Según usted con que regularidad el docente hace uso de la capacidad para resolver problemas de los estudiantes como criterio de evaluación de la cultura en el aula			
11	Según usted la valoración de logros es una estrategia de evaluación aplicada por el docente para determinar el manejo de la cultura social en el aula			
12	Considera usted que el docente durante su praxis laboral determina los criterios de evaluación que serán aplicados para medir la cultura social en el aula			

Anexo B.- Nomina Estudiantes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL
"MARCO TULIO RAMÍREZ ROA"
SAN CRISTOBAL – ESTADO TACHIRA



Grado: 6to **Sección: "A"** **Año Escolar: 2018 – 2019**
Docente: LCDA. YESICA PEÑA C

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CEDULA ESCOLAR	LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE NACIMIENTO			EDAD	SEXO
01	Zambrano Zambrano Sarai Escarlerh	31509475	San Cristóbal	26	05	2005	14	F
02	García López Kimberly Paola	31859504	San Cristóbal	24	10	2006	12	F
03	Velasco Eugenio Camila Suhail	31860019	San Cristóbal	18	03	2007	12	F
04	Cárdenas Bermúdez Angely Alexandra	31890347	San Cristóbal	02	02	2007	12	F
05	Narváez Cairasco Yeximar Josmei	31890352	San Cristóbal	16	02	2007	12	F
06	Belandria Castillo Luis Eduardo	31922020	San Cristóbal	11	04	2007	12	M
07	Vargas Gamez Osmar Jesús Andrey	32036702	San Cristóbal	12	06	2007	12	M
08	Ruiz Bueno Andreew Josue	32071201	San Cristóbal	17	06	2007	12	M
09	Moreno Rey Daniel Alejandro	32156001	San Cristóbal	24	09	2007	11	M
10	Cárdenas Flórez Bryan José	32156444	San Cristóbal	17	06	2007	12	M
11	Izaquita Flórez Francheska Nicol	32286794	San Cristóbal	08	11	2007	11	F
12	Amaya Cáceres Luna Sujei	32287126	San Cristóbal	27	12	2007	11	F
13	Flores Fuentes Stephanie Saray	32287261	San Cristóbal	22	08	2007	11	F
14	Zambrano Alviarez Andres Geovanny	32371754	San Cristóbal	02	07	2007	12	M
15	Bustos Uzcategui Edicson José	32408966	San Cristóbal	09	06	2007	12	M
16	Suescun Carrillo Elismar Alejandra	32409060	Caracas	03	12	2007	11	F
17	Aguilera Ramírez Jaineri Sofía	32540585	San Cristóbal	26	07	2007	11	F
18	Pabón Rincón Claiangie Andreina	32540952	San Cristóbal	19	12	2007	11	F
19	Escalante Vaca Said Andrés	32541322	San Cristóbal	20	10	2007	11	M
20	Roa Gómez Edison Schneider	32595049	San Cristóbal	30	01	2007	11	M
21	Barreto Cruz Fabian Oswaldo	32683639	San Cristóbal	23	11	2007	11	M
22	Ramírez Molina Arithanny Carolay	32720201	San Cristóbal	28	10	2007	11	F
23	Pérez Ramírez Yeferson Daniel	32720456	San Cristóbal	19	05	2007	12	M
24	Varela Daza Kerlys Chantal	32785938	San Cristóbal	08	11	2007	11	F
25	Acevedo González Leachy Luisana	32786046	San Cristóbal	16	11	2007	11	F

Anexo C.- Formato Validados por expertos.

 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
"Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ" TACHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Oscar Blanco, C.I. 3836474,
con Título de Pregrado Lic. en Educación y
Postgrado en: Doctorado en Pedagogía Por medio
de la presente, hago constar que he revisado el instrumento para recabar información sobre:
**EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE APRENDIZAJE
DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL MONS. MARCO
TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL ESTADO TÁCHIRA**, presentado por la
Licenciada Sánchez Parra María del C., cédula de identidad V-10.178.515, una vez
analizado de fondo, de forma y de contenido el instrumento expreso que:

Observaciones: _____

En San Cristóbal a los 06 días del mes de Marzo de 2019


3836474
Firma y Cédula del Validador



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
"Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ" TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA



DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE Y APELLIDOS: Oscar Blanco

CÉDULA DE IDENTIDAD: 3836474

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: UHA

MAESTRÍA EN: D^o 2^a Pedagogía

FECHA: 06/03/2019

Criterios de Validación:

C= Coherencia de los ítems con los objetivos P= Pertinencia

R= Redacción V= Validez interna (de contenido)

Indique con una "X" cada uno de los criterios si los considera correctos, de lo contrario agregue sus observaciones

TABLA DE VALIDACIÓN

ÍTEM	C	P	R	V	OBSERVACIONES Agregue un comentario o sugerencia en caso de ser necesario
1	☒	☒	☒	☒	
2	☒	☒	☒	☒	
3	☒	☒	☒	☒	
4	☒	☒	☒	☒	
5	☒	☒	☒	☒	
6	☒	☒	☒	☒	
7	☒	☒	☒	☒	
8	☒	☒	☒	☒	
9	☒	☒	☒	☒	
10	☒	☒	☒	☒	
11	☒	☒	☒	☒	
12	☒	☒	☒	☒	



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
"Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ" TÁCHIRA
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, David Peña Parra, C.I. 9332145,
con Título de Pregrado La, n Educación. Mención: Matemática y
Postgrado en: Ma. en Innovación Educativa Por medio
de la presente, hago constar que he revisado el instrumento para recabar información sobre:
**EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE APRENDIZAJE
DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL MONS. MARCO
TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL ESTADO TÁCHIRA**, presentado por la
Licenciada Sánchez Parra María del C., cédula de identidad V-10.178.515, una vez
analizado de fondo, de forma y de contenido el instrumento expreso que:
Observaciones: Debe hacer todos los preceptos pugnados para su
aplicación

En San Cristóbal a los 06 días del mes de Marzo de 2019

David Peña Parra
9332145
Firma y Cédula del Validador



DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE Y APELLIDOS: Deisy F. Pineda Baragán
CÉDULA DE IDENTIDAD: V- 93321451
INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: U.L.A. Táchira
MAESTRÍA EN: Pro de las Ls Básicas. División: Matemática
FECHA: 05.05.2019

Criterios de Validación:

C= Coherencia de los ítems con los objetivos P= Pertinencia
R= Redacción V= Validez interna (de contenido)

Indique con una "X" cada uno de los criterios si los considera correctos, de lo contrario agregue sus observaciones

TABLA DE VALIDACIÓN

ÍTEM	C	P	R	V	OBSERVACIONES
					Agregue un comentario o sugerencia en caso de ser necesario
1	✓	✓	✓	✓	✓
2	✓	✓	✓	✓	✓
3	✓	✓	✓	✓	✓
4	✓	✓	✓	✓	✓
5	✓	✓	✓	✓	✓
6	✓	✓	✓	✓	✓
7	✓	✓	✓	✓	✓
8	✓	✓	✓	✓	✓
9	✓	✓	✓	✓	✓
10	✓	✓	✓	✓	✓
11	✓	✓	✓	✓	✓
12	✓	✓	✓	✓	✓

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
"Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
MAESTRIA EN EVALUACION EDUCATIVA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Sánder Wilmer, C.I. 9149211
con Título de Pregrado Prof. Educ. Integral y
Postgrado en: Evaluación Educativa Por medio
de la presente, hago constar que he revisado el instrumento para recabar información sobre:
EVALUACIÓN DE LA CULTURA SOCIAL EN EL ESPACIO DE APRENDIZAJE
DE 6TO. GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL MONS. MARCO
TULIO RAMÍREZ ROA, SAN CRISTÓBAL ESTADO TÁCHIRA, presentado por la
Licenciada Sánchez Parra María del C., cédula de identidad V-10.178.515, una vez
analizado de fondo, de forma y de contenido el instrumento expreso que:
Observaciones: _____

En San Cristóbal a los 20 días del mes de Julio de 2018


9149211
Firma y Cédula del Validador



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
"Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE Y APELLIDOS: Sánchez Wilmes
CEDULA DE IDENTIDAD: 9149211
INSTITUCION DONDE TRABAJA: UEM. Juana Maldonado
MAESTRIA EN: Evaluación Educativa
FECHA: 20-07-2018

Criterios de Validación:

C= Coherencia de los ítems con los objetivos

P= Pertinencia

R= Redacción

V= Validez interna (de contenido)

Indique con una "X" cada uno de los criterios si los considera correctos, de lo contrario agregue sus observaciones

TABLA DE VALIDACION

ÍTEM	C	P	R	V	OBSERVACIONES
					Agregue un comentario o sugerencia en caso de ser necesario
1	/	/	/	/	
2	/	/	/	/	
3	/	/	/	/	
4	/	/	/	/	
5	/	/	/	/	
6	/	/	/	/	
7	/	/	/	/	
8	/	/	/	/	
9	/	/	/	/	
10	/	/	/	/	
11	/	/	/	/	
12	/	/	/	/	