



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**LA LECTURA COMPRENSIVA DE CUENTOS DE HORROR EN
ADOLESCENTES, POR MEDIO DEL FOTO CUENTO**

**Trabajo Especial de Grado para Optar al Título como Especialista en
Promoción de la Lectura y la Escritura**

Autora: Lic. Dayana Villamizar
C.I. V-16232836
dayanavillabonilla0312@gmail.com

Tutora: MSc. Dorkis Yamile Cárdenas
C. I. V-15368451
comunycar@gmail.com

San Cristóbal, Diciembre de 2015

C.C.Reconocimiento

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

EL FOTOCUENTO COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN DE LECTURA COMPRENSIVA DE CUENTOS DE HORROR

Autora: Lic. Dayana Villamizar
Tutora: MSc. Dorkis Yamile Cárdenas
Año: 2015

RESUMEN

Leer es una actividad que se realiza a diario. Sin embargo, cuando la lectura tiene como propósito formar y promover la adquisición de competencias se torna un proceso complejo y con múltiples dificultades. Para garantizar calidad y efectividad en los procesos lectores, es menester que el docente, sobre la base de claros modelos pedagógico incorpore estrategias didácticas que los oriente. Por esta razón, el presente trabajo de investigación se enfocó en determinar debilidades y fortalezas en procesos de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos)- de estudiantes de segundo año del Liceo Bolivariano "Román Cárdenas", municipio Capacho Nuevo, estado Táchira-. Para ello, desde el paradigma cualitativo, con el método de investigación acción, se desarrolló la fase diagnóstica con apoyo en instrumentos, como la observación, el cuestionario y la entrevista. A partir de los hallazgos y resultados se diseñó y ejecutó una estrategia didáctica para la promoción de lectura, la cual fue objeto de evaluación durante su desarrollo. Se evidenció un particular interés de los estudiantes por el género de horror y la positiva disposición de participar en actividades de aprendizaje novedosas y motivadoras.

Palabras claves: lectura comprensiva, textos narrativos, estrategias didácticas.

AGRADECIMIENTO

A quien con mucha sinceridad, paciencia y sabiduría me motivó y orientó para
cumplir una meta más en mi vida:

Gran mujer, madre y amiga.

A esa excelente e incomparable profesional de la docencia, quien sabe luchar ante
la adversidad:

Dorkis Yamile Cárdenas.

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivos de la investigación	
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos específicos	4
1.3 Justificación	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 La lectura como proceso interactivo	10
2.2.2 La lectura como proceso transaccional	12
2.2.3 Estrategia de comprensión lectora	14
2.2.4 Niveles de comprensión lectora	18
2.2.5 Promoción de la lectura	20
2.2.6 El tipo de texto	22
2.2.7 El cuento	24
2.2.8 La imagen y su relación con la lectura	25
2.2.9 Cuadro N° 2 de categorías y subcategorías para el diagnóstico de comprensión lectora	29
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Perspectiva o enfoque de investigación	30
3.2 Contexto y sujetos participantes	31
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
3.4 Fases de la Investigación	32

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis de los datos y discusión de resultados	34
4.2 Categoría preferencia lectora	35
4.3 Categoría estrategias de comprensión lectora	37
4.4 Consideraciones finales.	42

CAPÍTULO V

5.1 La propuesta ejecución y evaluación	43
Estrategia didáctica para la promoción de la lectura de cuentos de horror	43
Cuadro 3 Objetivos de la propuesta	45
Taller N° 1 Conociendo el texto narrativo	45
Taller N° 2 Sumergidos en el cuento de horror	47
Taller N° 3 Apropiándonos de los elementos de la narración	50
Taller N° 4 ¿qué debemos hacer para realizar lectura comprensiva de un cuento	54
Taller N° 5 El fotocuento una estrategia para conocer el cuento	57
5.2 Entrevista dirigida a los estudiantes	61
5.3 Entrevista dirigida a la docente de la asignatura	64
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
Referencias	69
Anexos	73

INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso de aprendizaje continuo que debe estar presente en la formación diaria del estudiante, pues como lo diría Ryan (1985): “la lectura representa un vehículo esencial que conduce a la información, al conocimiento, a la sabiduría y al disfrute” (p. 98). La escuela constituye un vehículo para promover la lectura como proceso dinámico en los jóvenes y este transporte debe venir cargado de situaciones reales y placenteras. El sistema escolar venezolano tiene el compromiso de mejorar la calidad de la educación, con el objetivo de enfrentar desafíos actuales como la globalización y la ingente producción del conocimiento; ello requiere una profunda transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que, entre otros aspectos, valore las potencialidades de los entornos de aprendizaje y las particularidades de los aprendices, lo cual permitirá nuevas propuestas educativas.

La presente investigación, estuvo orientada a la búsqueda de nuevas formas de promover la lectura con base en metodologías innovadoras que motiven y propicien la participación del alumnado, para tales efectos se indagó en los procesos lectores de estudiantes de segundo año, del Liceo Bolivariano “Román Cárdenas” del municipio Capacho Nuevo, estado Táchira.

El Capítulo I: presenta un panorama general de la situación problema relacionado con la lectura comprensiva en Latinoamérica y Venezuela. Además se enuncian los objetivos y las razones que justifican el estudio. El Capítulo II: expone antecedentes de estudios e investigaciones vinculados al tema de la lectura comprensiva y estrategias de promoción de lectura. Igualmente, aporta las bases teóricas relacionadas con los propósitos investigativos. El Capítulo III: caracteriza la metodología de estudio que se centra principalmente en lo cualitativo y el método investigación-acción. Finalmente, se describen las fases de la investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicados.

En el capítulo IV se describen y discuten los hallazgos y resultados de la investigación que sirvieron de fundamento a la propuesta formativa que se presenta en el capítulo V.

En el capítulo V: se encuentra la fundamentación, planificación, ejecución y evaluación de los cinco talleres de la propuesta.

Finalmente se emiten las conclusiones, donde se comparan los avances en la competencia lectora de los estudiantes al final de la propuesta, partiendo de la fase diagnóstica, de la ejecución y evaluación de la propuesta; por último se encuentran recomendaciones y anexos.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El Problema

La preocupación por superar las debilidades en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en Venezuela se ve reflejada en diversas investigaciones de vieja data. En tal sentido, Caldera (2003) refiere algunos estudios “todos estos estudios coinciden en señalar que más de 70% de los bachilleres que llegan a la universidad no saben leer ni escribir correctamente. Además, se comprueba, que maestros y profesores tampoco dominan estas habilidades ni poseen el hábito de la lectura” (p. 97). En el mismo orden de ideas, Serrano (2004) indica que “investigaciones recientes en Venezuela y Latinoamérica muestran que los estudiantes al ingresar al subsistema de Educación Superior presentan notorias deficiencias lingüísticas, especialmente en cuanto a comprensión de lectura y expresión escrita” (p. 17).

Estos esfuerzos investigativos esbozan un panorama de la educación media actual en el cual persisten fallas que se evidencian en la desmotivación de los estudiantes frente a la lectura y la escritura. En particular en la enseñanza de la lectura, continúan arraigadas prácticas como la simple extracción de información del texto, el énfasis en la pronunciación y el tono de voz al momento de leer, que no permiten ir más allá de lo que presenta explícitamente el texto, es decir, no se emplean lecturas que generen interés ni estrategias de comprensión lectora. Aunado a esto, el estudiante es considerado como un complemento de la lectura y no como un ser activo en ella.

Actualmente se evidencia poco interés por incorporar aspectos visuales y estrategias didácticas que presente textos motivadores para fortalecer el proceso de comprensión lectora en el educando, además se evidencia que tampoco hay un desarrollo en el trabajo de la docente de educación media general que le dé cabida

a secuencias didácticas que permitan leer textos que son de atracción para los alumnos que propicie la comprensión y el disfrute, es decir, la transacción entre texto, contexto y lector (Rosenblatt,1985) y que incorpore las tics para proponer metodologías educativas innovadoras que activen la creatividad y la participación espontánea de los educandos.

Considerando lo anterior, se plantean unas preguntas que guiarán la investigación y que busca responder a: ¿cuáles son las fortalezas de comprensión lectora que tiene los estudiantes al leer un texto narrativo? ¿Cuáles son las debilidades de comprensión lectora que tiene los estudiantes al leer un texto narrativo?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

- Proponer una estrategia que promueva lectura comprensiva de textos narrativos en los estudiantes de educación media general.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo.
- Diseñar una estrategia didáctica que promueva lectura comprensiva de textos narrativos.
- Evaluar, una vez ejecutada la propuesta, los alcances significativos en el proceso de comprensión lectora de textos narrativos.

1.3Justificación

El docente cada día se enfrenta a diferentes retos en sus aulas de clase y uno de ellos es la apatía que hay en cuanto a la lectura, por no concebirla como“un proceso donde interactúa la información no visual que posee el lector con la

información visual que provee el texto”(Smith, 1980, p.15). Por esta razón, es necesario que el facilitador esté convencido de la importancia de este proceso y, de la relación que hay entre el texto y la vida real del lector, para que el discente se apropie de la lectura, ya que es una herramienta que contribuye en la formación y vivencia del ser humano.

Investigar sobre las estrategias de comprensión lectora para promover el acercamiento entre los estudiantes y el texto narrativo (cuento) en el ámbito escolar, para ser representado a través del foto cuento, se justifica en la actualidad porque, por una parte, el cuento posee características como su corta extensión, narración de acciones y participación de pocos personajes; que resultan ser elementos atractivos para los estudiantes y, por otra parte, porque esta sociedad está cargada de una cultura sumergida en la lectura de lo visual y, por ende, las estrategias de lectura deben incorporar formas de representación de la imagen en la lectura de estos textos.

Proponer un proyecto de intervención escolar para motivar la lectura de textos narrativos implica el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y de selección de lecturas atrayentes para los estudiantes, que les haga ser conscientes de los diversos momentos que se ponen en práctica para comprender un texto.

En consecuencia, esta investigación resulta pertinente por el aporte que dejará en lo teórico-práctico, ya que es una estrategia no convencional y son los estudiantes los protagonistas al leer los cuentos de horror, debido a que seleccionarán los cuentos, disfrutarán la lectura y extraerán las acciones principales de los mismos, para luego ser representadas a través de la imagen en el foto cuento.

Además, es de suma importancia la incorporación que tiene la cultura de la imagen en la formación, educación e información que se encuentra en el día a día de la población estudiantil. Esto resultaría completamente atractivo a la percepción

visual del alumno porque estaría siendo protagonista del cuento, incorporando la imagen y siendo divulgado en el blog “Edgar Allan Poe y sus cuentos de Horror”.

Estas estrategias didácticas innovadoras, promoverán un lector capaz de: interpretar a partir de sus conocimientos y experiencias previas, de reflexionar acerca de su actuación protagónica (meta cognición) y de experimentar placenteramente la lectura, al tiempo que construye conocimientos de forma autónoma y crítica.

Estos alcances en el alumno suponen nuevos retos para el docente, el cual desde su papel de mediador está llamado a adaptarse a nuevos tiempos marcados por los avances tecnológicos y la globalización.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La lectura forma parte de la cotidianidad del ser humano, por eso es de suma importancia que los docentes la promuevan tomando en cuenta diversas estrategias. Entre ellas, el cuento es uno de los géneros literarios que permite acercar a los jóvenes a la lectura por su fácil comprensión y corta extensión. Así mismo, por su diversidad de color, por la importancia que tiene en la cultura visual y por la codificación que permite hacer del texto; la imagen atrae la atención y comprensión del dicente, lo que facilita su interés hacia el proceso de lectura. Para enriquecer los fundamentos de este trabajo, se hace necesario tomar como referencia algunas investigaciones que pueden generar aportes. A continuación se citan algunos trabajos, de orden internacional, nacional y regional.

Tabares y Pérez (2009) presenta un trabajo cuyo objetivo fue implementación y análisis de una secuencia didáctica, a partir de la imagen, para explorar procesos de producción oral y acercamiento al lenguaje escrito en la creación de un cuento. Esta investigación exploratoria, de tipo cualitativa, estudió a 12 niños con edades comprendidas entre los 3 y 4 años del nivel pre jardín. Utilizaron como instrumento de recolección de información el registro audiovisual de 12 sesiones desarrolladas en la secuencia didáctica. Con la implementación de esta estrategia, diseñada en torno a la imagen, se logró que los niños tuvieran una mejor concepción y apreciación de la historia del cuento infantil, además de un mayor pensamiento creativo dentro de la interacción niño-docente. Este trabajo tiene vinculación con la presente investigación debido a que promueve la lectura a través de la imagen, mediante un proceso didáctico que se puede tomar como estrategia de lectura y acercamiento a la escritura.

Da Coll (2009) realizó una investigación cuyo objetivo fue dilucidar acerca de las relaciones emergentes entre texto escrito y texto visual, por medio de elementos

de análisis como la narratología y la semiótica de la imagen. La conexión de este trabajo con la actual propuesta investigativa está en la dinámica entre texto e imagen para la lectura del cuento.

Carmona V. y Martínez I. (2012) presentaron una investigación que propició como objetivo diseñar y aplicar estrategias metodológicas mediante las nuevas tecnologías para promover la lectura comprensiva. Este trabajo guarda cierta relación con el actual, ya que también utiliza el blog como una herramienta para construir la lectura comprensiva de texto.

Fumero (2009) presenta una investigación teniendo como objetivo observar las actitudes que los estudiantes adoptaban cuando leían los textos seleccionados. Por consiguiente, tiene vinculación con el presente trabajo porque toma como estrategias de comprensión las expresadas por Solé (1998) antes, durante y después de la lectura, que permite adentrarse en el texto de una manera dinámica, con estrategias como: armando texto, comprendo texto a través de ilustraciones y, por último, construyo y aprendo.

Briceño (2006), tuvo como objetivo en su investigación implementar una estrategia didáctica innovadora que permite el protagonismo de los estudiantes en la misma y motiva el aprendizaje y enseñanza del proceso de lectura en los alumnos del octavo grado, sección "A", de la Unidad Educativa Paula Andrade de la parroquia Timotes, capital del municipio Miranda, estado Mérida. Su grupo de estudio estuvo compuesto por la docente y diez estudiantes. Además, este trabajo fue cualitativo, bajo la modalidad de investigación acción. Las técnicas de recolección de información fueron la de observación participante, el diario docente y la entrevista, donde se evidenció en el diagnóstico la necesidad de aplicar herramientas didácticas que se escapen de los sistemas tradicionales de enseñanza. Este estudio tiene vinculación con la presente investigación porque plantea la dramatización como estrategia no convencional para la lectura y aprendizaje de un ser integral.

Acevedo y Leal (2006) se plantearon en su estudio como objetivo general propiciar en los alumnos la utilización de la presentación teatral como una actividad didáctica que mejora la enseñanza de la lectura de textos literarios, es decir, los estudiantes leen, producen sus guiones y hacen la puesta en escena. Con esto se intensifica el interés y aprendizaje de la lectura. Como sujetos de estudio participaron 28 estudiantes de primer año y 33 estudiantes de segundo año. Esta investigación-acción tiene pertinencia con el actual trabajo, ya que igualmente busca afianzar la lectura comprensiva de textos literarios y usa estrategias que permiten la comprensión del texto leído, para luego ser representado por los alumnos.

Silva (2007) presenta como objetivo fortalecer las estrategias de comprensión lectora, teniendo como sujetos de estudio a un grupo de alumnas de segundo año de secundaria del Colegio Jorbalán. Durante esta disertación se aplicaron estrategias de lectura de diferentes autores. La metodología utilizada se encuentra bajo el paradigma cualitativo. Como resultado se obtuvo que las estudiantes disfrutaran de la lectura de diversos textos, además de formarse como lectoras autónomas y críticas. Este trabajo y el estudio en desarrollo se relacionan mediante las estrategias utilizadas para fortalecer la comprensión lectora.

Por último, Nitti (2001) en su investigación se formuló como objetivo propiciar en los alumnos de 7º grado de U. E. "Colegio Simón Rodríguez" un encuentro significativo en su proceso de escritura, partiendo de las imágenes como recurso para la redacción de textos, es decir, motivando al uso de la imaginación para escribir y producir un texto propio e inédito. El marco metodológico se caracteriza por un estudio de caso de tipo cualitativo. La investigación muestra cómo los estudiantes son atraídos por las imágenes, lo cual conduce a que puedan crear sus propias historias. Este trabajo tiene cierta vinculación con la presente investigación, ya que utiliza la imagen (foto) como atractivo para que los estudiantes lean cuentos y novelas, y posteriormente puedan crear sus propias imágenes y sus propias historias.

En conclusión, las investigaciones revisadas muestran algunas experiencias que se viven en el aula de clase para promover la lectura, de la mano con la imagen. Estas permiten diagnosticar y explicar las diversas estrategias que se pueden usar a través del cuento para promover la comprensión lectora de textos narrativos y formar lectores autónomos y críticos, además de ser un soporte teórico para este proyecto.

2.2 Bases Teóricas

Presentar nuevas alternativas para motivar al proceso de lectura se ha establecido como uno de los principales desafíos en la escuela, ya que la sociedad está saturada por la información divulgada a través de los diversos medios, con una cultura visual (imagen y color) muy cargada, que generalmente deja en segundo plano al texto. Esta nueva cultura pone de manifiesto el conflicto, de si favorece o entorpece la formación de un lector competitivo en nuestra sociedad. Por ello, este estudio se sustentará en estrategias de comprensión lectora, con la incorporación de la imagen, para verificar o descartar si los resultados de la nueva cultura visual facilitan la atracción y comprensión del texto.

2.2.1 La Lectura como Proceso Interactivo

El enfoque de la lectura como conjunto de habilidades (Huey, 1908; Thorndike, 1917) empieza a ser cuestionado por los avances de la psicolingüística y de la psicología cognoscitiva; es a partir de allí que surge la teoría de la lectura como proceso interactivo y, posteriormente, la lectura como proceso transaccional.

La concepción de la lectura es descrita por varios autores desde diversas perspectivas como la construcción del significado, para compensar un desequilibrio o para generarlo. Dentro de estos autores se encuentran en el proceso psicolingüístico Rosenblatt (1985), Smith (1997), Goodman (1980). Desde la perspectiva semiótica hay autores como Eco (1981), Greimas (1983), Agelvis (2002). Investigadores como Goodman (1984) con la teoría de la lectura como proceso interactivo parten de las siguientes premisas: 1) la lectura es un proceso del

lenguaje; 2) los lectores son usuarios del lenguaje; 3) los conceptos y los métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y 4) todo lo que hace el lector es resultado de su interacción con el texto. Partiendo de estos supuestos, Goodman concluye que la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje.

Además, Goodman (1980) sostiene que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. Así mismo, en este juego de adivinanzas y valiéndose lo menos posible de la información que le ofrece el texto (usando sus conocimientos previos y sus experiencias), el lector selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones, adivinanzas y reconstruir el significado.

En este sentido, cobra mayor fuerza o relevancia la información que el lector tenga y pueda aportar al texto. Según Goodman, la comprensión es el único objetivo que persigue la lectura, para lograrlo se vale de una serie de estrategias como: anticipación, muestreo y selección, paráfrasis, entre otras, que pueden presentarse simultáneamente y no secuencialmente, es decir, el orden de las estrategias se manifiestan en el momento en que el lector considere necesario, no funciona como un recetario o instructivo. Estas estrategias son:

- Selecciona las pistas gráficas que le ofrece el texto guiado por selecciones anteriores, sus conocimientos previos y su competencia.
- Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y anticipar lo que vendrá.
- Relaciona lo que encuentra con lo que ya conoce.
- Hace predicciones a partir de la información gráfica.
- Vuelve a lo leído para confirmar, apoyar una idea, o para buscar más pistas y, a partir de esto, poder adivinar.
- Utiliza el contexto para probar la pertinencia semántica y gramatical.
- Hace inferencias a partir de la información que ha construido.

Dentro de este enfoque psicolingüístico, Smith (1980) afirma que en el proceso de lectura interactúan la información no visual que posee el lector

(conocimientos previos, experiencias vivenciales, visión del mundo real) con la información visual que proporciona el texto, es decir, la que se obtiene a través de la percepción visual de las grafías. Aunado a ello, Smith sostiene que cuanto mayor sea la información no visual, menor será la necesidad de utilizar la información visual, lo que no quiere decir que no sea de suma importancia, solo que ésta complementa la información no visual. Goodman (1984) mantiene que nada intrínseco tiene el texto en la escritura de sus símbolos, sino que lo tiene el lector cuando lee y reconstruye el significado.

Tierney y Pearson (1984) declaran que los lectores son los que le dan significado al texto y, por tanto, hay ausencia de éste hasta que el lector decida que la haya. Es el lector el que construye el sentido del texto escrito haciendo uso de su competencia lingüística y de su experiencia. Este enfoque interactivo se vio enriquecido con los aportes de los psicólogos constructivistas, quienes avalan la importancia que juega en la lectura la experiencia previa del sujeto. Para ello, toman como referencia el concepto de esquema utilizado por Bartlett (1932) en sus estudios sobre la memoria, de la cual hace uso el lector para configurar los esquemas apropiados y poder explicar el texto leído.

Este proceso se lleva a cabo por el lector, por medio de dos operaciones: abajo-arriba (*botton-up*) es decir, una lectura de simple descodificación y arriba-abajo (*top-down*); ambas, impulsadas por datos y conocimientos previos que posee el lector del texto en cuestión. Progresivamente, estos procesos ocurren de forma simultánea, ambos de suma importancia, pues uno se complementa del otro.

2.2.2 La Lectura como Proceso Transaccional

Rosenblatt (1985) define la lectura como un acontecimiento en el que ocurre una transacción, es decir, una fusión entre el lector y el texto, en un momento y un contexto determinado, para construir significado. Tanto el lector como el texto son imprescindibles para que ocurra la transacción. Una persona se hace lectora cuando

hay un acuerdo o convenio entre texto y lector. Bajo este enfoque, tiene lugar un proceso de atención selectiva, donde se extraen algunas pistas muy oportunas que da el texto a los esquemas mentales para construir un significado. La autora sostiene que el lector se puede ubicar en un continuo de dos posturas frente a la lectura: primero, desde una postura predominantemente eferente y, segundo, una postura predominantemente estética.

La lectura como proceso transaccional surge de la teoría creada por Rosenblatten 1985, donde ha puesto de manifiesto que este proceso requiere de una relación doble, recíproca, entre el cognoscente y lo conocido, es decir, requiere de la participación directa y activa del texto y el lector para la comprensión de la lectura y la construcción de significados. Respecto a su teoría dice:

Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional, afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto, llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto, en una síntesis única que constituye el significado, ya se trate de un informe científico o de un poema. (Rosenblatt, 1985, p. 67).

Para Rosenblatt la atención del lector durante ese dinamismo con la lectura es de suma importancia porque es el que va a determinar dos tipos de postura diferentes ante el texto: la estética y la eferente. En la primera postura el lector permanece absorto en sus experiencias, en lo que siente y piensa, antes y durante la lectura; en ésta, el sentido que construye el lector está mezclado, fundido con el sonido, el ritmo, las asociaciones, se diría que es experimentado, vivido por el lector en el acto de leer. En la segunda postura, la eferente, el lector se limita o tiene centrada su atención en lo que retiene del texto, es decir, subordina lo afectivo a los referentes deseados. El hecho que se presenten estas dos posturas no quiere decir que se separe el conocimiento del afecto o del sentimiento.

En fin, este proceso transaccional supone que la comprensión surge de la compenetración del lector y texto, además que el texto es un sistema abierto y por lo

tanto la variación en la interpretación es la respuesta esperada. Es el estudiante, durante la lectura, quien decide de forma casi inconsciente, cuál de ambas posturas es la que prevalece para la lectura del texto.

2.2.3 Estrategias de Comprensión Lectora

La lectura de un texto requiere una postura y unos propósitos que debe plantearse el lector para facilitar la comprensión del mismo. Existen diferentes tipos de lectura, según Goodman (1984): lectura ambiental, que básicamente es una lectura por necesidad para estar en función de una sociedad alfabetizada; lectura ocupacional, que tienen relación con la parte laboral. Cabe destacar, que este tipo de lectura puede ser o no llamativa o pertinente solo para algunas personas, debido a que pueden o no ser comprendidos por personas ajenas al campo laboral.

La lectura informativa se realiza para satisfacer las curiosidades de mayor alcance a las necesidades personales del ser humano, lo que implica saber acceder a las diversas fuentes de información. En la lectura recreativa de disfrute y placer, el texto a leer puede ser de ficción o no ficción, y se puede hacer con esta intención siempre y cuando la escuela la vea como una realidad sociocultural. Por último, la lectura ritual es de tipo religioso y busca significados ocultos en los textos sagrados.

Independientemente del tipo de lectura que realice un individuo, deben estar presentes estrategias cognitivas, de lo contrario, solo se estaría decodificando el texto. Por ello, Goodman (1984) sugiere las siguientes estrategias: “iniciación o tarea de conocimiento, muestreo y selección, inferencia, predicción, confirmación y corrección”. Cada una de estas estrategias es de suma importancia para que se pueda comprender el texto leído, ya que sin ellas solo se estaría haciendo lectura de simples grafías. A continuación, se explicará en qué consiste cada una de ellas:

1.-Iniciación o Tarea de Reconocimiento: en esta etapa se realiza un registro de un tipo de información o lectura que puede tener interés para el lector, es decir, es un proceso con una intención específica.

2.- Muestreo y Selección: se elige la información más certera, relevante, productiva y útil. De no realizarse esta selectividad, el conocimiento del ser humano se vería recargado de información irrelevante.

3.- Inferencia: es una estrategia general para adivinar la información necesaria, pero desconocida. Sin embargo, las deducciones realizadas pueden resultar erróneas, por eso son tentativas, dependiendo de cuánta confianza tenga el lector en su capacidad de comprender el texto dado. La inferencia se realiza en información implícita y explícita, y en un momento de la lectura donde resulte necesaria.

4.- Predicción: es la anticipación de lo que viene en el texto; hace que el proceso fluya a medida que el lector construye el texto y el significado. La predicción y la inferencia están relacionados y se solapan, pero de todos modos son procesos diferenciados. Una predicción es una suposición de que cierta información que no está disponible todavía, aunque lo estará en algún punto del texto; mientras que una inferencia es una información que no se ha producido en el texto.

5.- Confirmación: el lector debe esperar que tanto la predicción como la inferencia y comprensión anterior del texto sean congruentes con la nueva información, específicamente se basa en que se cumpla y no se contradigan las expectativas.

6.- Corrección: es la reconstrucción del texto y la recuperación del significado; estas estrategias (confirmación y corrección) son de dos tipos: una consiste en volver a evaluar la información ya procesada y hacer inferencias, predicciones e interpretaciones; la otra, implica regresar en el texto para recopilar más información.

7.- Terminación: esta estrategia se utiliza en cualquier momento de la lectura, es decir, no se aplica solo cuando el lector alcanza el fin del texto, este puede decidir terminar la lectura en cualquier instante, cuando surja falta de interés, comprensión o tiempo.

Con estas estrategias el proceso de lectura permite ir más allá de una descodificación del texto leído, y propicia una adquisición cognoscitiva que logra

enriquecer el proceso de formación del lector. Poseen un componente especial que implica una autodirección, la existencia de un propósito y la evaluación de los objetivos propuestos y alcanzados.

Otro de las autoras que se encuentra en este contorno de la comprensión lectora es Solé (1998) quien define las estrategias de comprensión de un nivel elevado que requiere de objetivos a alcanzar, de planificación sobre las acciones que se desencadenan para cumplir con ellos y la supervisión que puede generar cierto cambio.

Es necesario que el estudiante posea información no visual para realizar una interpretación adecuada de lo leído. Esto le propicia un acercamiento al texto para verificar si sus acepciones son acertadas o erradas. Las estrategias de comprensión lectora ayudan a formar individuos autónomos, capaces de retarse hacia contenidos o libros de distinta índole; de comprometerse, establecer relaciones con lo leído y con las experiencias previas que posee; evaluarse y hasta modificar sus propias aptitudes. La intención de las estrategias no es precisamente que el estudiante contenga un amplio conocimiento de ellas, sino que sepa usarlas para digerir y entender un texto.

Por ello, Solé (1998) explica tres momentos muy puntuales y pertinentes para comprender un texto: un primer momento **antes de la lectura**, que permite dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes. Para esto se toma en consideración las siguientes interrogantes ¿para qué y por qué voy a leer? ¿Qué se acerca del tema del texto? ¿Qué otros recursos me pueden ayudar a acercarme al texto? género, autor, tipo de texto, entre otros.

Durante la lectura, espacio que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión. Para llegar a esto, se deben plantear interrogantes como ¿cuál es la información esencial del texto que ayuda a cumplir mis objetivos de lectura? ¿Qué información es relevante e irrelevante?

¿Puedo reconstruir la línea de argumentos expuestos? ¿Tengo una comprensión adecuada del mismo?

Después de la lectura, el último momento, tiene como objetivo dirigir y recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido. ¿Cuál será el final del texto? ¿Qué sugeriría el lector para dar una posible solución al problema planteado?

Por otra parte, el docente debe ser un facilitador y orientador entre las estrategias de comprensión lectora y el alumno, puesto que, su inexperiencia difícilmente permitía ponerlas en práctica sin la ayuda de una persona conocedora de las mismas. Collins y Smith (1980) citado por Solé (1998) proponen tres fases que permite una enseñanza de aprendizajes significativos, en progresión donde es fundamental el actuar del profesor.

En la primera fase, denominada **De Modelo**, el docente sirve como ejemplo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática, es decir, sus pausas son previamente planificadas para captar la atención del lector en el texto, para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto, por ejemplo, las hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarlas, también comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos.

En la segunda fase, **Participación del Alumno**, el estudiante debe tomar protagonismo sobre el texto, a través de la orientación que el docente da por medio de hipótesis y preguntas abiertas para generar en el escolar libertad y confianza en la comprensión del texto. Es en este momento cuando se debe realizar un trabajo en conjunto, donde se compartan experiencias para fusionarlas y, finalmente, hacerle ver al estudiante que con el trabajo en equipo también se puede discernir un texto.

En la tercera fase, denominada **Lectura Silenciosa**, el proceso es más individualizado y busca que el alumno por si solo sea capaz de predecir, realizar

hipótesis, encontrar y resolver los posibles errores de comprensión del texto. Es cuando en realidad se deja percibir la formación de un lector autónomo.

Dentro de esta amplia perspectiva de las estrategias de comprensión lectora, Cassany (1994) pone de manifiesto las siguientes micro habilidades de lectura:

1. **Anticipación:** es una capacidad básica de la comprensión y de ella depende el éxito de la lectura, por lo que se puede prever antes de leer un texto, de la información previa que poseemos y que podemos activar, de la motivación que tenemos para leer y de las expectativas que nos hemos planteado del texto.
2. **Predicción:** es la capacidad no específica de la lectura de predecir o suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales. Se puede decir que es adelantarse a lo que dicen las palabras.
3. **Observación:** es la técnica de fijarse o de interpretar los aspectos no verbales del texto (tipo de letra, título, foros, esquemas, presentación) antes de empezar a leer.
4. **Inferencia:** es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto, a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. La inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía.

2.2.4 Niveles de Comprensión Lectora

Para Sánchez (1997) la lectura es un proceso en el cual el lector capta con facilidad los signos y símbolos escritos, ordena mediante estos lo que quiere decir el texto o emisor, infiere e interpreta los contenidos allí presentados, los selecciona, valora, contrapone y aplica en la solución de problemas, en el mejoramiento

personal y colectivo. Es decir, la lectura es un proceso dinámico, donde se manifiestan diferentes facetas e interactúan lector, texto y contexto.

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos, el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional, así como de las múltiples inteligencias identificadas y no identificadas. De allí, la necesidad de cultivar habilidades de comprensión por ser éstas fundamentales en todo el proceso de asimilación de la lectura. Los niveles de comprensión lectora a los cuales hace alusión Sánchez (1997) para el proceso de lectura son: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creatividad. A continuación se definirá cada una de ellos.

- **Literalidad:** decodifica los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Recoge formas y contenidos explícitos en el texto. Hay transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector, captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles, precisión de espacio y tiempo, secuencia de sucesos.
- **Retención:** Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto, reproducción de situaciones, recuerdo de pasajes y detalles, fijación de los aspectos fundamentales del texto, acopio de datos específicos, sensibilidad ante el mensaje.
- **Organización:** Ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, captación y establecimiento de relaciones, descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos, captación de la idea principal del texto, identificación de personajes principales y secundarios, reordenamiento de una secuencia de resumen y generalización.
- **Inferencia:** Descubrimiento de aspectos implícitos en el texto, complementación de detalles que no aparecen en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, formulación de hipótesis acerca de los personajes, deducción de enseñanzas.

- **Interpretación:** reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, formulación de una opinión, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencias, extracción del mensaje conceptual de un texto, diferenciación de los juicios de existencia con respecto a los juicios de valor, reelaboración del texto escrito en una síntesis.
- **Valoración:** reflexión basada en la experiencia y valores, percepción de los sentidos implícitos, juicio de verosimilitud o valor del texto, separación de los hechos y de las opiniones, detalles acerca de la realización buena o mala del texto, premisas de la actuación de los personajes, enjuiciamiento estético.
- **Creación:** Reacción con ideas propias contrastando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad, asociación de ideas del texto con opiniones personales, reafirmación o cambio de conducta, rescate de vivencias propias, planteamientos nuevos de elementos sugerentes, proposición de títulos distintos para un texto, aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas, solución de problemas.

www.bdigital.ula.ve

2.2.5 Promoción de la Lectura

En Venezuela, la promoción de la lectura no ha sido tarea fácil, lamentablemente no se cuenta con un terreno ampliamente atendido, pues no existe suficiente información, datos y documentación sobre las diversas estrategias de lectura, aciertos, desaciertos, fortalezas y debilidades, en cuanto a la animación y promoción de este proceso. Según Souza (2008), fue a partir de 1959, en pleno impulso de la democracia en Venezuela, cuando se empieza a establecer cierta cantidad de instituciones a nivel nacional con la intención de recoger e impulsar un conjunto de esfuerzos loables a favor del libro y la lectura. Algunas de las instituciones que iniciaron esta inacabable tarea fueron: Banco del Libro, Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional, UPEL, MPPE, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, entre otras que sirven de referencia para investigar los planes y proyectos de lectura realizados en nuestro país.

Vélez (2003) define promoción de la lectura como: “el conjunto de actividades y acciones sistemáticas y continuas encaminadas a motivar, a despertar o fortalecer el gusto e interés por la lectura y su utilización activa, que contribuye a la transformación del individuo, facilitando el desarrollo social” (p. 109). Es decir, una serie de actividades bien planificadas que contengan textos atrayentes al interés de los lectores, con un propósito de lectura, para comprender la misma.

Así mismo, es un proceso complejo y retador porque está compuesto por texto, contexto y lector. Además, los estudiantes, en especial los adolescentes, pertenecen y transitan por el mundo y la cultura visual, es decir, se dejan llevar por la percepción de las imágenes, colores, pantallas y en realidad poco por el código escrito. Por esto, el docente, quien es el puente que enlaza al estudiante con el texto, debe ser un promotor que posea un conocimiento sobre las posibles lecturas interesantes para el grupo de clase. El facilitador debe ser una persona capacitada y formada para la misma, que posea y ejecute estrategias para motivar y propiciar la atención del estudiante hacia la lectura. Este promotor debe ser el enlace entre las diversas oportunidades de enseñanza y aprendizaje, con el que se encuentran los estudiantes en este proceso.

Como mínimo, el docente debe tener conocimiento del entorno que rodea al lector, puesto que, no funciona como ser único y aislado de la sociedad, todo lo contrario, es un ser que se encuentra en un ambiente social, por ende, deben ver el proceso de lectura como un elemento indispensable para el desarrollo de las distintas actividades desarrolladas por el individuo.

Serrano (2002) plantea la importancia del docente como lector, no precisamente para que presente sus conocimientos, sino para mostrar sus emociones, experiencias vividas, atención y valor al texto, con una actitud de admiración, de diálogo; adoptando una postura estética que solo permite expresar la lectura. Esto con la intención de dejar fluir el acercamiento entre el estudiante y el

texto con una intención abierta para leer y escuchar el contenido, sentirse maravillado, extrañado; para compartir sus experiencias, es decir, que haya fusión con el texto, ya que, solo de esta manera puede darse la lectura para el estudiante.

Rosenblatt (1996) en su teoría transaccional insiste en que la escuela se encarga de obtener un significado predeterminado como si el sujeto lector no importara o no influyera en el proceso de lectura, donde no existiese el alumno con sentimientos y emociones para mover pensamientos y acciones, es decir, prevalece la postura eferente ante el proceso de lectura, cuya función es la de limitarse a la extracción de información que presenta de forma explícita el texto.

La lectura es un proceso complejo porque en él están inmersos diversos factores para dar sentido a un texto. Leer entendido por Dubois (1991) “es un proceso de transacción entre el lector y el texto” (p.10). La lectura, por lo tanto, debe ser presentada como un todo, como un universo que brinda conocimientos que pueden y deben ser compartidos. Para facilitar la comprensión de un texto es necesario usar la información no visual, es decir, los conocimientos previos que se tengan del mundo externo y que se integra al proceso de lectura; no obstante, la información visual es también muy importante, siempre y cuando no se limite a la pronunciación exacta de las grafías (Smith, 1997).

2.2.6 El Tipo de Texto

El tipo de texto está relacionado con la comprensión de lo leído. Hay dos tipos fundamentales de texto: narrativos y expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Los textos expositivos proporcionan información y hacen referencia a hechos y son los materiales de tipo científico y estudios relacionados con las ciencias sociales.

Los lectores siempre tienen las dos posturas presentes, solo que, una de ellas siempre prevalece para comprender la lectura, dependiendo del texto al que se van

a encontrar. Hay evidencias que el enseñarle a los alumnos determinadas estrategias para que se centren en la estructura del texto refuerza su comprensión del mismo (Taylor y Beach 1984; Beach, 1984; Appleman, 1984). Así un elemento crucial de la comprensión consiste en enseñar al lector cómo leer distintos tipos de textos.

Kaufman y Rodríguez (1993) realizan una clasificación de los tipos de textos que se presentan para la comprensión de lo leído, tanto para el docente como para los estudiantes, con los cuales se podrá acceder con mayor facilidad y comprensión hacia las características que la tipología textual muestra. A continuación se presenta un cuadro explicativo:

CUADRO Nº 1 TIPOLOGÍA TEXTUAL

Función	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Trama				
Descriptiva	-Definición de -Nota de enciclopedia -Informe de experimentos		-Poema	-Aviso -Folleto -Afiche -Receta -Instructivo
Argumentativa	-Artículo de opinión -Monografía		-Aviso	-Folleto -Carta -Solicitud
Narrativa	-Noticia -Relato histórico -Carta -Biografía	-Carta	-Cuento -Novela -Poema -Historieta	-Aviso -Historieta
Conversacional	-Reportaje -Entrevista		-Obra de teatro	-Aviso

(KAUFMAN Y RODRÍGUEZ, 1993, P. 78).

2.2.7 El cuento

Dentro de las tipologías textuales existe una gran variedad, pero en este particular se va a hacer referencia a un texto literario como lo es el cuento fantástico. Desde muy temprana edad los niños experimentan la lectura de cuentos, lo que hace pensar que este texto es solo dirigido a ese tipo de lectores de corta edad. Sin embargo, a los adolescentes también les atrae la lectura de textos cortos y esta es una de las particularidades del cuento, definido por Kaufman y Rodríguez (1993) como: “Un relato en prosa de hechos ficticios” (p. 30), que consta de tres momentos diferenciados:

(...) comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. (p. 31).

Todo cuento posee acciones principales y secundarias que tienen relación entre sí, cuya función es mantener el suspenso de lo que pueda ocurrir o no dentro del mismo, lo que a su vez capta la atención de los lectores y genera ansiedad por leer el texto completo, para obtener el resultado del mismo y poderlo contrastar con el posible final o desenlace que el estudiante se hizo en su pensamiento, además de poder relacionarlo con su vida cotidiana.

Otras de las características que posee este tipo de texto y que atrae la atención de los estudiantes es la presencia de un número reducido de personajes que realizan las acciones. Los tiempos verbales juegan un papel determinante en los cuentos, junto con las acciones y su secuencia. Dentro de los temas que un cuento puede presentar existen varios: amor, aventura, perversidad, policíacos, misterio, terror, entre otros. Los cuentos de terror o de horror agrupan narraciones breves de acciones ficticias, relacionadas con justicia, crímenes, muertes misteriosas, entre otras.

El cuento tiene su propia clasificación: tradicional, fantástico, de ciencia ficción, absurdo o disparatado, policial y cuento folklórico. En materia del cuento fantástico, este se caracteriza por la necesidad del hombre de sobredimensionar la realidad, haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo. Suelen tener un marco real y en un momento de la narración surge un elemento extraño e inexplicable que nos hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales y los elementos extraños o prodigiosos, impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica.

Para Todorov (1999) “el género fantástico se encuentra entre lo insólito y lo maravilloso, y sólo se mantiene el efecto fantástico mientras el lector duda entre una explicación racional y una explicación irracional”(p.17). Algunos temas de este género son: las perturbaciones de la personalidad, los juegos de lo visible y lo invisible, historias de aparecidos, el hombre-lobo, vampiros, alteraciones de la causalidad, el tiempo y el espacio. El autor más destacado en este género es Edgar Allan Poe, quien elaboró relatos fantásticos y de horror. Este escritor encontró la fórmula para conducir el horror a través de las palabras de una forma eficaz y contundente. El equilibrio y la contención que impone una narración breve, facilitan el estrecho control de lo que se narra y permiten moderar hábilmente la tensión; otros autores que lo cultivan son Horacio Quiroga, Enrique Anderson Imbert, Manuel Mujica Láinez y Ray Bradbury.

2.2.8 La Imagen y su relación con la lectura

Desde diferentes perspectivas, el ser humano se ve rodeado e inundado por una enorme cantidad de material e información visual: la televisión, la publicidad en las calles, el cine, las revistas, redes sociales. Y es que la imagen ha llegado a adquirir en las últimas décadas un papel de vital importancia en la formación de los seres que habitamos el mundo, como lo dice Ítalo Calvino. Quizá, por esta razón, la lectura que esté cargada de imágenes sea un atractivo para los lectores jóvenes.

La imagen, según García (2005), “es la representación cónica de un pensamiento, una idea o de un texto leído” (p. 15). Por ello, la imagen permite la inclusión y a su vez exclusión de figuras y personajes que son necesarias para una dramatización, ella como tal permite que se pueda jugar con su tamaño, forma, color, creatividad y originalidad; además que se pueda hacer sustracción, adición, montaje. La posibilidad expresiva de una imagen puede producir humor, temor, pasión, recuerdo, obsesión.

De igual forma, García (2005) expone “que la imagen puede combinarse con otros códigos como el sonoro y el verbal, ya sea escrito o hablado, oponiéndose a él o conjugándose ambas en una unidad” (p. 17). Es decir, es un recurso que permite la vinculación de diversos códigos y, por ende, la interpretación y análisis de la lectura realizada para luego tener una imagen elaborada. Esta puede jugar con cada uno de los elementos dialectales; y en esa transacción tiene pleno sentido el ejercicio de cada uno de los principios creativos del desarrollo de nuevas ideas, debido a que, la imagen resulta atractiva y estimulante para la creatividad y acercamiento a la lectura. Esta tiene otro papel importante dentro de la representación, sin ella y sin la interpretación y composición de lo leído, difícilmente se organizará la imagen de un relato.

Para la lectura de una representación fotográfica o de imágenes es necesario proveerse de una retórica de la imagen definida por García (2005) como “el arte de la palabra fingida”, permitiendo articular a través de la creatividad el lenguaje propio y el lenguaje figurado, siendo la figura quien haga pasar de un nivel del lenguaje a otro, es decir, lo que se ha expresado en un modo alegórico se ha podido expresar de forma directa. En este sentido y según Durand (1979) la imagen retórica “se emparenta con lo fantástico, el sueño, las alucinaciones: la metáfora se convierte en metamorfosis, la repetición en desdoblamiento, la hipérbole en gigantismo, la elipsis en levitación” (p. 80). Para lograr estas expresiones literarias y ser representadas a través de la fotografía, es fundamental poner en práctica la capacidad creativa.

La imagen y el texto adquieren un nivel de significación que se activa con la relación de ambos lenguajes, tanto el texto como la imagen pueden tener muchas funciones, según Colomer (2002) “contar, subrayar, desmentir caracterizar, imprimir un tono, crear una atmósfera o insertar un punto de vista nuevo en la narración” (pp. 20-21).

Hay cinco formas en que la ilustración (imagen) se relaciona con el texto, cinco maneras de ser de esta, las cuales hacen parte del proceso de crear imágenes (fotografías) a partir de un texto o viceversa. A continuación, se explicarán cada una de las formas de ilustración, según Rosero (2010):

1. **Vasallaje:** Cuando la ilustración es hecha a partir de textos previamente escritos, es decir, cuando el relato fue realizado sin un presupuesto visual y puede sostenerse sin la imagen. La ilustración allí cumple un papel puramente decorativo y elemental, al servicio del texto escrito. La imagen representa -sin profundidad- lo que sucede en la narración, haciendo solo un señalamiento literal.
2. **Clarificación:** Se refiere al momento en que la ilustración logra recrear y resignificar situaciones, hechos o hilos argumentativos de una narración, previamente escrita. La imagen puede hacer señalamientos a objetos y personajes, o recomponer escenas que surgen a partir de la interpretación y la imaginación del ilustrador, con el fin de hacer un proceso de clarificación debido, en parte, al uso de lugares comunes, y la retoma de situaciones fuera del texto para reordenar un entendimiento dentro del cuento, donde se generan nuevas conexiones mentales en el lector, jugando con sus conocimientos previos.

La narración se enriquece con la poética visual del ilustrador, por su capacidad de componer un hipertexto con las imágenes, haciendo también señalamientos que la narración no trae en sí y que retroalimentan todo lo que el texto contiene.

3. **Simbiosis:** La sustracción de la imagen o el texto implican el derrumbe de la narración. Así el texto escrito complementa lo que la imagen no presenta o viceversa, y la relación se convierte en un contrapunteo de lenguajes.
Cada uno se trata con su potencia particular para convertir el cuento en un objeto de total apreciación, que afecta tanto el pensamiento visual como el lógico discursivo, y le da al lector la última ficha para completar la obra.
4. **Ficción:** La categoría de ficción es un poco engañosa, debido a que generalmente los libros álbumes ilustrados provienen de cuentos donde hay fantasías o ficciones. Sin embargo, fue necesaria la inclusión de esta categoría, ya que existen algunos libros que resultan imposibles de ubicar en medio de las categorías anteriores. Estos libros pueden ser a su vez vasallaje, clarificación o simbiosis, pero tienen un componente agregado enriquecedor, que es el hecho de plantear una ficción borgiana. El término nace del libro "Ficciones" de Jorge Luis Borges, en donde el autor utiliza el género de ensayo para hacer un hilo argumentativo que es en realidad una mentira.
5. **Taxonomía:** Define al tipo de libros donde la imagen y el texto están armados de manera que hacen la clasificación de un concepto, un cuento o un personaje, con el fin de construir el relato visual y escrito, por medio de la unión de partes. De manera que el libro se compone de los fragmentos.
La taxonomía es un medio por el cual se pueden hacer narraciones simples y divertidas, componer personajes, descomponer conceptos o hilar narraciones. También cede al ilustrador el espacio para crear textos e imágenes en búsqueda de un total abstracto que es construido en el libro, convirtiéndolo en un instrumento que busca el juego y transforma al lector en un espectador activo.

Esta amplia revisión de diversos autores y perspectivas de comprensión lectora que sustenta el trabajo y que están relacionados con el problema de la investigación, genera establecer un cuadro de categorización e indicadores que

permitirá encontrar hallazgos en el diagnóstico de la investigación sobre las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo.

Cuadro N° 2 de categorías y subcategorías para el diagnóstico de comprensión lectora

Objetivo general: Proponer una estrategia que promueva lectura comprensiva de textos narrativos en estudiantes de educación media general.			
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES
Diagnosticar las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo.	Preferencia lectora	Cuento. Tipos de cuento: -Tradicional -Fantástico: Horror -Ciencia-ficción -Folklórico	Distingue los tipos de cuentos que ha leído. Lee por iniciativa propia. Reconoce títulos y autores de los cuentos que ha leído.
	Estrategias de comprensión lectora	-Iniciación o tarea de reconocimiento.	-Se plantea propósitos antes de realizar la lectura. -Vincula la lectura del cuento con sus conocimientos previos y experiencias vividas.
		-Muestreo y selección.	-Distingue las acciones principales del cuento.
		-Inferencia.	Completa información con sus conocimientos previos.
		-Predicción.	Se adelanta a los hechos que ocurrirán en el cuento.
		-Confirmación.	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
		-Corrección.	Corroboración la predicción realizada con el contenido del texto.
		-Terminación.	Amplía el conocimiento previo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Perspectiva o enfoque de investigación

El presente estudio está enmarcado en la investigación cualitativa, definida por Anselm (2002) como “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (p.67). Es decir, se toma en cuenta las cualidades y procesos que se manifiestan durante el fenómeno estudiado, en nuestro caso el proceso de comprensión lectora.

De igual forma, se sustenta en el paradigma socio-crítico, definido por Arnal (1992) como “una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p. 98). En este paradigma, el docente investigador- por una parte- no se limita a interpretar la realidad observada, sino que reflexiona sobre su quehacer diario y ofrece una propuesta didáctica partiendo de las necesidades que caracterizan al grupo de estudio; por otra parte, busca crear y desarrollar su propia estrategia para conseguir los objetivos propuestos y fortalecer los conocimientos y habilidades en diversas situaciones.

Este estudio se inscribe además en la investigación-acción, definida por Serrano (1998) como “una práctica social reflexiva en la que no cabe hacer ninguna distinción entre la práctica que se investiga y el proceso de investigación intergrupales” (p. 174) sino que busca darle solución a la situación problemática planteada, por medio de una propuesta de intervención en la realidad estudiada.

3.2 Contexto y Sujetos Participantes

La investigación se realizó en el Liceo Bolivariano Román Cárdenas ubicado en Independencia, municipio Capacho Nuevo del estado Táchira. Esta institución, de educación Media General durante el período escolar 2013- 2014 contó con una matrícula aproximada de mil treientos estudiantes e imparte una educación basada en principios humanista expresados en el diseño curricular nacional bolivariano para valorarse a sí mismo y a su comunidad asumiendo un compromiso social y desarrollo integral.

El grupo de participantes o sujetos en estudio, es decir, los seres en los cuales “se manifiesta la situación a estudiar”(Hurtado 2006 p. 85). Estuvo conformado por:

1.- veinticinco estudiantes con edades comprendida entre los 12 y 14 años en su mayoría con procedencia de familias conformadas por madre-padre e hijos, con una estabilidad económica de clase social media-baja y residentes de sectores muy cercanos a la institución.

2.- Una docente egresada de la Universidad de los Andes-Táchira en la especialidad de Castellano y Literatura con nueve años de servicio y una maestría en orientación de la conducta.

Los sujetos en estudio fueron seleccionados intencionalmente por su record académico y comportamiento, además por la receptividad y aceptación de la docente para desarrollar la investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Todas las investigaciones requieren del uso de técnicas e instrumentos de recolección de información, para acopiar datos acerca de la realidad que sustenta el estudio. Esta investigación se apoyó en el cuadro de categorías y subcategorías basado en los fundamentos teóricos del estudio para diagnosticar las fortalezas y

debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo (ver anexo N° 1) y en las siguientes técnicas e instrumentos: la encuesta como técnica y cuestionario (C1) como instrumento (Ver Anexo N° 2) compuesto de preguntas abiertas y de selección, validado por tres expertos en promoción de la lectura y la escritura que surge Para Gómez (2006) el cuestionario: “es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Básicamente se consideran dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas” (p.125).

De igual forma, la observación como técnica, definida por Rodríguez, Gil y García (1996) como un “método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando” (p.25) que se utilizó para expresar las acciones a través del registro anecdótico (R1) y revisión documental del trabajo realizado por los estudiantes definido por Hurtado (2008): “ es una técnica en la cual se recurre a la información escrita, ya sea bajo la toma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros o como texto que en sí mismo constituyen los eventos de estudio. (p. 247), además, la entrevista (E1) no estructurada de preguntas abiertas definida por (Sabino, 1992) como “forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación”, (p. 116). Estas técnicas e instrumento se utilizaron en las diferentes fases que forman parte de la investigación y que se describirán en el siguiente apartado.

3.4 Fases de la Investigación

El estudio se desarrolló en diferentes fases y momentos. La fase I: diagnóstico, durante esta fase con apoyo en los instrumentos explicados en el párrafo inmediato anterior se identificaron las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo. El diagnóstico se desarrolló en el marco de una actividad de lectura orientada de un cuento por parte de la docente.

En el desarrollo de esta actividad, los estudiantes registraban en su cuaderno cada uno de las respuestas sobre la lectura. Para concluir realizaron una versión

diferente del final del cuento, basado en las ideas principales que elaboraron durante la lectura e intervinieron para comentar su producción escrita.

En la fase II: desarrollo de la propuesta de acción, comprendió tres momentos: Momento I: diseño de la propuesta; se plantearon los objetivos, contenidos y estrategias metodológicas; en el momento II: ejecución de la propuesta se realizaron cinco talleres con un total de diecisiete sesiones de trabajos ajustados a lo planificado del momento I, a lo largo del desarrollo del momento II se llevaron a cabo evaluaciones parciales. En esta fase la observación permitió registrar hallazgos (Ver Anexo No. 3) sobre los avances en la comprensión lectora de textos narrativos en los alumnos, así como de sus comentarios, durante los talleres. Igualmente, se hizo un registro fotográfico. Para el momento III: evaluación de la propuesta se aplicó una entrevista (E1) de manera aleatoria a los sujetos participantes (estudiantes) y a la docente de Castellano y Literatura (E2).

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis de los datos y discusión de resultados

Los primeros datos y resultados de esta investigación surgen de la lectura del cuento “El Corazón Delator” del escritor Edgar Allan Poe. Esta actividad consistió en una lectura guiada por la docente investigadora, quien realizó preguntas a los estudiantes del contenido del texto narrativo para identificar las debilidades y fortalezas en la lectura comprensiva del mismo. A partir de los hallazgos se establecieron unas categorías de análisis y discusión basados en las estrategias de comprensión lectora expresadas por Goodman (1984).

El conjunto de datos obtenidos a partir de la aplicación de procedimientos de recolección de información descritos en el Capítulo III permitió establecer categorías y subcategorías de análisis relacionadas con preferencias lectoras, estrategias de comprensión de textos narrativos

, así como, debilidades y fortalezas en estos procesos. Las categorías de análisis que resultaron de relevancia a efectos de esta investigación y en congruencia con el marco teórico se presentan a continuación.

Cuadro N° 2 Categorías y subcategorías de análisis

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Preferencia lectora	Actitud lectora Razones para leer Identificación de géneros narrativos cuento Preferencia lectora
Estrategias de comprensión lectora	-Iniciación o tarea de reconocimiento.
	-Muestreo y selección.
	-Inferencia.
	-Predicción.
	-Confirmación.
	-Corrección.
	-Terminación.

Seguidamente, se presentará el análisis y discusión de los hallazgos surgidos en cada una de las categorías y subcategorías en la fase diagnóstica.

4.2 Categoría Preferencia lectora

Subcategoría Actitud lectora

Subcategorías Razones para leer

Análisis

La mayoría de los sujetos participantes (estudiantes) manifestó una inclinación positiva hacia la lectura del género cuento tradicional. 20 De ellos afirmó que han leído cuentos “por asignación escolar”; cuatro por “iniciativa propia” y uno por ambas razones. La actitud de los estudiantes hacia la lectura de cuentos en específico del cuento tradicional fue positiva; sin embargo, la mayoría ha leído este texto por asignación escolar y no por iniciativa propia, aunado a ello, los estudiantes desconocen el tipo de texto que leen y no recuerdan sus autores, es decir, confunden cuentos con leyendas, mitos, novelas entre otros.

Discusión de resultados

Para (Rosenblatt, 1985 p. 67) la postura que el lector toma ante la lectura es de suma importancia, ya que, genera un dinamismo entre el texto y lector que le permite interactuar con el mismo. Ambas posturas (eferente y estética) son imprescindibles para la lectura comprensiva porque permite posicionar al lector ante el texto, sin que lo haga de forma predeterminada, es la lectura completa del texto quien genera estas posturas que le propicia al lector disfrutar de la misma.

Subcategoría Identificación de textos narrativos cuento

Análisis

El análisis de los datos para esta categoría arroja lo siguiente: para la identificación de los géneros narrativos se obtuvieron los siguientes hallazgos: siete estudiantes escribieron títulos pertenecientes a leyendas; dos, títulos de novelas (incluso uno redactó denominaciones de películas); otros diez, aportaron títulos de cuentos: cuatro cuentos tradicionales y dos cuentos fantásticos.

Discusión

Los estudiantes para la identificación del texto narrativo cuento tuvieron ciertas confusiones, puesto que, combinaron los títulos de novelas, con leyendas y cuentos, es decir, no reconocen el tipo de texto que seleccionan para leer, esto dificulta la comprensión lectora, por ende, resulta imprescindible presentar y explicar la clasificación del texto narrativo. Estos vacíos de conocimiento alertan acerca de la necesidad de incorporar en contenidos de cualquier propuesta didáctica, la clasificación del texto narrativo según la trama y función expresados por Kaufman y Rodríguez (1993). Esta clasificación permite al lector distinguir el tipo de texto que seleccionará y leerá con mayor motivación, atención, interés y comprensión.

Subcategoría Preferencia lectora

Análisis

Once de los veinticinco informantes distingue el tipo de cuento que ha leído, tres discentes identificaron el cuento de ciencia ficción, dos estudiantes, el cuento tradicional y por último tres estudiantes el cuento folklórico. Otros seis estudiantes seleccionaron de dos a tres tipos de cuentos, como textos que han leído. Con estos resultados se evidenció, que los estudiantes poseen ciertas habilidades de lectura

para distinguir el género del texto que leen, por las características y estructura que estos presentan.

Discusión

Para Kaufman y Rodríguez (1993) el cuento por ser un texto escrito en prosa, de corta extensión y de hechos ficticios, resulta ser de interés para los lectores, por ende, se aprecia como una potencialidad, que aunque, fueron pocos los títulos de cuentos de horror los mencionados por los estudiantes, esta habilidad se apreciará como lectura novedosa que alentará su curiosidad al horror, el misterio, lo macabro y lo fantástico.

4.3 Categoría estrategias de comprensión lectora Subcategoría Iniciación o tarea de reconocimiento

Análisis

La mayoría de los estudiantes se plantea propósitos antes de leer el texto, catorce de ellos lo hacen para entretenerse, cuatro estudiantes leen para informarse, tres para aprender, un estudiante para ampliar su vocabulario y tres estudiantes que leen sin trazarse propósitos. El proceso de lectura es una tarea ardua que debe tener un inicio, desarrollo y final, para ello, el lector se debe plantear propósitos que definan, cuál es el objetivo primordial de realizar la lectura, además, esto aclara el panorama del texto leído y permite selección la información que cumpla con el propósito planteado desde un principio.

Discusión

El desconocimiento y desorientación para leer un texto no conduce a realizar una lectura productiva sino a una descodificación del mismo limitándose a lo que se encuentra en texto, de allí surge la necesidad de incorporar estrategias cognitivas

que permitan ir más allá de la lectura. Goodman (1984) realiza una explicación y uso de estrategias de comprensión que facilitan y orientan la lectura, una de estas estrategias permite tener una intención específica que vincula la lectura del cuento con sus conocimientos previos y experiencias vividas.

Subcategoría Muestreo y selección

Análisis

Para el **muestreo y selección** se evidenció que la mayoría de los estudiantes no eligió información certera y relevante, puesta que sólo, dos de ellos identificó las principales acciones del texto narrativo de forma secuencial y veintitrés alumnos no seleccionó información irrelevante. Se evidenció que los lectores no se valen de la técnica del subrayado y toma de notas para la selección de información relevante, solo se enfocan en información irrelevante y esto entorpece el cumplimiento de la lectura con una intención específica, por ende, la selección de información no es trascendente.

Discusión

Para Sánchez (1997) la lectura es un proceso dinámico en el cual, se manifiestan diferentes facetas e interactúan lector, texto y contexto; además, permite ordenar lo que se requiere del texto. Tanto Sánchez (1997) como Goodman (1984) coinciden con que la selección de información visual y no visual del texto (pero relevante) compactan con el propósito y complementación de la selección de información y lectura comprensiva.

Subcategoría Inferencia

Análisis

Un solo estudiante realizó esta deducción de la lectura del texto narrativo, ocho sujetos respondieron haciendo complementación de la información dada en el texto con sus experiencias vividas, los demás escolares repitieron información de la lectura, es decir, se observó una debilidad muy acentuada, ya que, un número reducido de los informantes vincula la lectura con sus experiencias previas, no leen entre líneas, ni complementan sus conocimientos previos mostrándose inseguros para adelantarse al relato o arriesgarse a “adivinar” a partir de la información implícita o explícita que le presenta el texto.

Discusión

Para realizar una lectura comprensiva es necesario que el lector tenga una interacción y dinamismo con el texto y el contexto, ya que estos proporcionarán una diversidad de espacios para expresar sentimientos como miedo, emoción, tristeza, alegría, reflexión, entre otros. Para Sánchez (1997) la comprensión lectora dentro de sus niveles supone la ampliación sucesiva de conocimientos, el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y para llevar a cabo este proceso se hace menester descubrir aspectos implícitos en el texto, complementar detalles que no aparecen, realizar conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir y formular hipótesis acerca de los personajes.

Subcategoría Predicción

Análisis

De los veinticinco alumnos en estudio, diecisiete se adelantaron a los hechos ocurridos en el cuento, ocho no realizaron anticipación y sus respuestas fueron

ambiguas. Dentro de las cualidades positivas que tienen los sujetos en estudio hay una interacción entre el texto y el lector, que permitió suponer lo que pueda ocurrir en el texto, además propició la participación en la construcción del relato generando una motivación y nuevas expectativas para el lector.

Discusión

Resulta una gran fortaleza que los lectores tengan la capacidad de suponer qué puede ocurrir en el texto, cómo será o cómo culminará el cuento, ya que, esto genera mayor interacción y fluidez con la lectura promoviendo una participación de conocimientos previos que poseen los estudiantes para construir un significado del texto y plantearse hipótesis. Esta habilidad debe reforzarse o utilizarse como una fortaleza que enriquecerá la comprensión lectora.

Subcategoría Confirmación

www.bdigital.ula.ve
Análisis

Diecisiete estudiantes ubica información precisa y ocho estudiantes no ubica ni verifica la misma. Para realizar lectura comprensiva de un texto se requiere del uso de diversas estrategias que faciliten, promuevan y nutran el significado y entendimiento del mismo. Por ello, la confirmación de información es muy importante porque fusiona la predicción e inferencia tratando de enlazar con la nueva información del texto.

Discusión

Las habilidades de lectura que cualquier sujeto en estudio posea enriquece las estrategias de comprensión lectora y trascendencia entre el lector, texto y el contexto, por ello, la confirmación de información relevante es imprescindible en la comprensión del mismo, ya que esta fortaleza se basa en que se cumpla y no se

contradigan las expectativas en cuanto a predicción e inferencia realizadas durante la lectura.

Subcategoría Corrección

Análisis

El estudio reveló que, diecinueve lectores reconstruyeron el texto, evaluando lo procesado y seis estudiantes no hicieron recuperación de significados. Esta habilidad afirma que la cantidad de lecturas que se realice sobre un mismo texto permite corregir, descartar y realizar diferentes conjeturas basadas en las experiencias y valores del lector, que a su vez hace juicios de verosimilitud del texto, separación de los hechos, de las opiniones y premisas de la actuación de los personajes.

Discusión

Esta fortaleza que posee el lector para la lectura comprensiva debe reforzarse y realizarse debido a que, produce la reconstrucción del texto y la recuperación del significado, es decir evalúa la información ya procesada y permite hacer inferencias, predicciones e interpretaciones, además de, regresar al texto para recopilar información.

Subcategoría Terminación

Análisis

Se verifica en doce lectores, que idearon y produjeron un final diferente. Un número igual de participantes se limitó a repetir el final creado por el autor y uno se abstuvo de producir el texto solicitado. La lectura de un texto culmina en el momento en que, el mismo lector decide realizarlo y no precisamente es, en la parte final del mismo, por ello la producción propia de un texto que esté relacionado con lo leído se

puede realizar en cualquier parte de la lectura para generar una versión que contraste o confirme lo leído. Afortunadamente, esta fortaleza creará en el alumno nuevas expectativas de lo leído.

Discusión

La incorporación o presencia de la estrategia de terminación en la lectura de un texto resulta de importancia y cuidado porque se puede prestar para la ruptura de la lectura o para la paralización momentánea en una parte del texto, lo que conlleva al lector a no comprender, producir, reconstruir y ampliar el conocimiento.

4.4 Consideraciones finales

De la anterior disertación acerca de los hallazgos arrojados en la fase diagnóstica se deduce:

- Existe equilibrio en las estrategias de comprensión lectora por el uso de las mismas.
- Coexiste una fuerte debilidad en el uso de las estrategias de comprensión lectora, sin plena consciencia de que estos procesos cognitivos le ayudarán a trascender de la simple decodificación a un diálogo dinámico con el texto, en el que tanto el lector como lo leído resultarán transformados.
- Resulta pertinente realizar una intervención en la realidad observada con el diseño y aplicación de una propuesta de promoción de la lectura comprensiva de textos narrativos, que aproveche las potencialidades de la cultura de la imagen y de las TIC, con el objetivo de formar al estudiante para que autorregule sus aprendizajes, basado en el reconocimiento de sus potencialidades y debilidades.

CAPÍTULO V LA PROPUESTA EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

5.1 **ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE CUENTOS DE HORROR**

La lectura es una necesidad básica para el ser humano, a través de ella se adquieren las competencias mínimas para crear individuos con diversidad de pensamiento y con postura crítica ante una lectura o situación de la vida diaria. Por esta razón, resultó oportuna el diseño de la propuesta, **ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE CUENTO DE HORROR** que permitió a los estudiantes de 2º año, sección “C”, del Liceo “Román Cárdenas” de Capacho Nuevo, autorregular sus competencias para la lectura comprensiva de este tipo de textos.

La propuesta se fundamentó en el diagnóstico de las preferencias lectoras y estrategias de comprensión lectora de cuentos que poseen estos 25 estudiantes de la asignatura Castellano y Literatura, cuyos hallazgos ya fueron descritos y discutidos en el anterior capítulo.

Las bases teóricas que sustentan la ejecución de la propuesta están conformadas por:

- Clasificación del texto narrativo. Estructura del cuento según Kaufman y Rodríguez (1993).
- La lectura como proceso transaccional Rosenblatt (1985).
- La lectura como proceso interactivo (Huey, 1908; Thorndike, 1917).
- Estrategias de comprensión lectora Goodman (1999).
- La imagen, fotocuento García (2005).
- El blog Calderón (2013).

En este apartado se explicará en el cuadro N° 3 los objetivos propuestos para la planificación. Seguidamente se presentará la planificación de cinco talleres que contienen dos o tres sesiones trabajos, con un propósito, un inicio, desarrollo y cierre por sesión. Por último, se encuentra la evaluación de cada taller de acuerdo con los resultados de la ejecución y una entrevista realizada a los sujetos en estudio y a la docente de la materia de castellano y literatura que permitió hacer una evaluación completa con cada uno de los participantes de la investigación.

Todo aprendizaje requiere de un proceso de enseñanza y evaluación para constatar si ha sido significativo, más no para medir cuánto aprendió el estudiante.

La evaluación, según Santos (2010) “más que un proceso técnico es un fenómeno moral” (p.11); porque importa saber qué valores tiene ese proceso y a qué personas beneficia, es decir, la evaluación debe preguntarse por los valores, el respeto a las personas, a la responsabilidad y a la justicia de condiciones. Además, la evaluación aparte de ser individual también adquiere un carácter social de gran importancia para el ser humano, quien es activo dentro de la sociedad, por lo tanto necesita del otro para mantener relaciones interpersonales; por esto es un proceso complejo, que involucra factores como: qué se evalúa, a quién se evalúa, quién evalúa, dónde se evalúa, cuál es el contexto de evaluación y cuáles las condiciones de evaluación.

Así mismo, Santos (2010) dice: “la evaluación debe estar encaminada a la mejora y no al control porque se cometería el error de medir en cantidad, sin tomar en cuenta el esfuerzo y el proceso progresivo que se ha adquirido durante el aprendizaje y la evaluación. Para que la evaluación sea de mejora y no de control se debe manifestar cómo será la misma y con qué intención se realiza, es decir, que no sea impuesta y menos de sorpresa, evitando una mezcla de reflexión y control” (p.24). Uno de los aspectos más importantes de la evaluación corresponde a las condiciones que ésta tendrá en su momento, para ello se hace necesario que tanto la evaluación, el o los evaluados, y el evaluador conozcan el proceso de inicio a final

Cuadro N°3 Objetivos de la propuesta

Objetivos
<p>General:</p> <p>Promover la lectura comprensiva del cuento de horror para representarlo a través del foto cuento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar la clasificación, los elementos y la estructura del cuento de horror. ○ Conocer las estrategias de comprensión lectora. ○ Realizar la lectura comprensiva de cuentos de horror. ○ Reconstruir cuentos de horror a través de la estrategia del foto cuento. ○ Presentar y divulgar los foto cuentos en el blog fotocuentosedgarallanpoe.blogspot.es

Cabe destacar, que el desarrollo de la propuesta se realizó, en el tercer lapso del año escolar 2013-2014, del 29 de mayo de 2014 al 18 de julio del mismo año.

Taller N° 1: Conociendo el texto narrativo

Planificación

www.bdigital.ula.ve

Se sión	Propósito	Contenido	Actividades	Evaluación
1	Identificar los diferentes tipos de textos Narrativos.	Clasificación de los tipos de textos narrativos, de acuerdo con la trama y función, según Kaufman y Rodríguez (1993).	<p>Inicio: La docente repartirá a los equipos de trabajo (5 integrantes), una cantidad de textos, para que los observen de forma interna y externa. (Ver anexo N° 4). Se utilizará la técnica de la pregunta para indagar sobre: ¿De qué trata cada uno de los textos? ¿Tiene imágenes? ¿Informa, entretiene, enseña o gira instrucciones?, entre otras preguntas</p> <p>Desarrollo: con la lluvia de ideas generada, la docente explicará a través de un cuadro, la clasificación de los tipos de textos con trama narrativa y función poética, según Kaufman y Rodríguez (1993). De esta manera se llegará al cuento, que es el tipo de texto narrativo con el que se promoverá la lectura comprensiva.</p> <p>Cierre: Para culminar, la docente propiciará una retroalimentación realizando preguntas para precisar información y aclarar dudas e inquietudes sobre la clasificación de os textos narrativos.</p>	<p>Criterio: Reconoce y utiliza con propiedad términos y elementos vinculados al lenguaje del texto narrativo o texto literario y a la clasificación del mismo.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro anecdótico</p> <p>Tipo: Formativa</p> <p>Forma: Heteroevaluación</p>
2	Leer el texto narrativo con función literaria.	El texto narrativo. Definición y características.	<p>Inicio: se realizará una retroalimentación de la clase anterior. Los estudiantes se conformarán con sus equipos correspondientes y recibirán un texto.</p> <p>Desarrollo: Cada grupo de trabajo leerá el texto correspondiente y tomará nota sobre: tipo de texto, extensión del mismo, título, tema, cantidad de personajes, entre otros. Seguidamente, un integrante de cada equipo leerá la información y datos del textos que se registrarán en la pizarra para enunciar cuáles son las características que identifican del texto narrativo con función literaria.</p> <p>Cierre: Para concluir se formularán preguntas sobre el contenido explicado. Se aclararán dudas e inquietudes.</p>	<p>Criterio: Utiliza con propiedad términos y elementos vinculados al lenguaje del texto narrativo o texto literario.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro anecdótico</p> <p>Tipo: Formativa</p> <p>Forma: Heteroevaluación</p>

Ejecución

Para dar inicio con la primera sesión correspondiente al taller N° 1, los jóvenes una vez conformados en equipos, observaron el texto entregado y respondieron en su cuaderno a las preguntas realizadas. Un integrante del equipo N° 3 manifestó: *Bueno, hay poesía porque tiene el mismo sonido al final, también hay cuento porque es corto, tiene personajes y escenas. También hay novelas con personajes y son largas.* Sin embargo, un estudiante del equipo N° 1 expresó lo siguiente: *no entiendo la pregunta, diga cosas más específicas de cada libro para identificarlos.*

Posteriormente a la lluvia de ideas, la docente explicó la clasificación y características del texto narrativo según Kaufman y Rodríguez (1993) y aclaró dudas e inquietudes a los estudiantes. Para la sesión N° 2 se realizó una retroalimentación del taller anterior, esto permitió que los equipos de trabajo recordarán la actividad realizada, además, una vez recibido el texto hicieron una revisión detallada. En esta actividad, tres de los cinco equipos de trabajo comprendieron e identificaron sus características, estas fueron expresadas en voz alta por cada equipo.

Equipo N° 1: *Hay tipos de texto como cuento, que son cortos y siempre tienen un final feliz, hay pocos personajes. La poesía usa unas palabras bonitas como de amor para dedicárselo a alguien.*

Equipo N° 5: *La novela es más larga, también tiene personajes y pueden pasar muchas cosas; las acciones se dan en diferentes lugares.*

Grupo N° 3: *La poesía está hecha como para dedicársela a alguien o a algo, es muy romántica, hay unas con rima y otras que no tienen, pero son bonitas. El cuento es corto, tiene personajes, un final feliz. La novela es más larga que el cuento y se desarrolla en diferentes ambientes, hay muchas acciones.*

Los equipos número 2 y 4 entraron en una etapa de conflicto, puesto que, se les dificultó realizar la actividad completa, lo que conllevó a una segunda revisión del texto para aclarar las dudas e inquietudes.

Evaluación del Taller N° 1

Conociendo el texto narrativo fue un taller que propició en cada uno de los integrantes de los equipos de trabajo descubrir una fortaleza para afianzar y ampliar sus conocimientos, sobre la identificación y comprensión de la clasificación y características del texto narrativo que presentan Kaufman y Rodríguez (1993) con una intención literaria y trama narrativa, ya que, pudieron tener un contacto directo con los textos leer y explorar el contenido de los mismos. Sin embargo, una minoría de los equipos restantes entraron en conflicto al no cumplir con los propósito planteados en el taller, situación que nos llevó a realizar una segunda revisión de los textos para que finalmente comprendieran e identificaran los textos narrativos.

Taller N° 2 Sumergidos en el cuento de horror

Planificación

Sesión	Propósito	Contenido	Actividades	Evaluación
1	Conocer la clasificación de los tipos de cuentos, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes.	Clasificación de los tipos de cuentos. Definición y características del cuento de horror.	Inicio: la docente a través de la técnica de la pregunta indagará cuáles cuentos han leído los estudiantes. Seguidamente realizará una lluvia de ideas. Desarrollo: La docente explicará la clasificación de los tipos de cuentos, para ello, se apoyará en el recurso del video beam y mostrar un gráfico del contenido y de dos tipos de cuento: uno tradicional y otro de horror para realizar un pequeño conversatorio y explican de forma detallada el cuento de horror, características y creador del género. Cierre: Se mostrarán diferentes cuentos de horror, para que los jóvenes correlacionen las imágenes observadas con el contenido explicado y sus conocimientos previos.	Criterio: Adquiere, aplica, procesa y produce información. Técnica: Observación anecdótica Instrumento: Registro anecdótico Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación

2	Conocer la vida del escritor Edgar Allan Poe.	Biografía de Edgar Allan Poe.	<p>Inicio: La docente mostrará un collage sobre el escritor para que los estudiantes observen las imágenes (Ver Anexo N° 6).</p> <p>Desarrollo: La docente realizará algunas preguntas para que los jóvenes anticipen, imaginen, recreen las imágenes y generen una lluvia de ideas. Seguidamente, la docente explicará la vida y obra del escritor relacionando: la lluvia de ideas con el collage y el contenido.</p> <p>Cierre: para culminar se realizará un resumen de la biografía de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Criterios: Intercambia ideas y ubica información precisa sobre el escritor.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Registro anecdótico</p> <p>Tipo: Formativa</p> <p>Forma: Heteroevaluación</p>
---	---	-------------------------------	---	---

Ejecución

La ejecución de este taller fue dinámico porque incluir el recurso didáctico del video beam, con gráficos e imágenes pertenecientes a los tipos de cuentos, les llamó la atención a los estudiantes; aunado a ello, el conversatorio sobre la clasificación del cuento y sobre las imágenes presentadas del cuento tradicional y de horror causó interés y motivación en los alumnos, estos respondían a las preguntas realizadas y relacionaban sus experiencias vividas con el contenido explicado.

Como testimonio se encuentra el sujeto N° 12 que dio respuestas a las siguientes preguntas basado en algunas imágenes del cuento Blanca Nieves: ¿cómo se llaman esos personajes? - *Blanca nieves y los siete enanitos* ¿En cuál lugar se desarrollaron las acciones? - *En el bosque, en la casa de los enanos, es una historia muy tierna; hay muchos sentimientos bonitos y bueno, malos también.*

Seguidamente, se mostraron algunas imágenes del cuento “El corazón delator” y se les preguntó ¿qué se observa en esta imagen? Las reacciones fueron diferentes. Un gran número de estudiantes (10 aprox.) reaccionó diciendo: *¡uy! ¡Profe!*

El sujeto N° 8 expresó: *Es como oscuro, de suspenso, miedo, de muerte, pero se ve bueno profesora.* Un aproximado de catorce estudiantes no emitió ningún

comentario, por esta razón, se le preguntó al sujeto N° 15 ¿al observar esas imágenes que puedes decir de ellas? quien manifestó: *profe, a mí no me llama la atención leer.*

El collage también generó expectativas y reacciones favorables, veintiuno de los veinticinco jóvenes hicieron una lectura comprensiva del collage dedicado al escritor Edgar Allan Poe (ver anexo N° 6). Los siguientes testimonios, tomados del registro anecdótico, lo confirman:

El sujeto N° 21 dijo: *¡Qué bonito ese dibujo profe! pero ese señor Edgar se ve que era como loco o leía cosas así tenebrosas. Era muy solitario y como alcohólico, ¿ya está muerto?* La docente contestó de forma afirmativa y la joven dijo: *-Tuvo que haber muerto en soledad porque le gustan los colores que expresan tristeza.*

En cambio el sujeto N° 10, con expresión de poca aceptación, expresó: *¿Con esa cara de loco, cómo serán los cuentos profe? ¿Aburridos?* Sin embargo, esa interrogante le sirvió de motivación para leer los cuentos que ellos mismos seleccionaron.

Evaluación del taller N° 2

20 de los 25 estudiantes reconocieron la clasificación del cuento según el tema del mismo. Con un lenguaje apropiado identificaron el texto literario de trama narrativa, las características y las cualidades bien definidas de cada tipo de cuento: tema, personajes, extensión, entre otros. Además hubo una lectura transaccional con los textos analizados, ya que se fusionó el lector y el texto y surgió una construcción de significados partiendo de la lectura de imágenes combinando códigos como el sonoro y verbal con lo observado.

En la segunda sesión, 21 de los 25 jóvenes hicieron una lectura comprensiva del collage dedicado al escritor Edgar Allan Poe (ver anexo N° 4) describieron, anticiparon, realizaron inferencias, intercambiaron ideas y ubicaron información

precisa sobre el escritor. Ambas sesiones del taller lograron cumplir sus objetivos y reforzar las fortalezas que poseen los lectores.

Taller N° 3: Apropriándonos de los elementos de la narración

Planificación

sesión	Propósito	Contenido	Actividades	Evaluación
1	-Identificar y explicar los elementos del cuento, teniendo como referencia los textos leídos. -Utilizar las estrategias de comprensión lectora.	Elementos del cuento: acciones, personajes.	Inicio: Los estudiantes se reunirán en equipos y se les entregará el cuento "El Gato Negro" del escritor Edgar Allan Poe para iniciar la lectura en voz alta. Desarrollo: Seguidamente, de forma voluntaria, algunos estudiantes continuarán con la lectura y la docente realizará preguntas sobre el texto, que permitirán emplear las estrategias de comprensión lectora. Al finalizar la lectura, se comentará sobre el cuento y, posteriormente, se les dará las siguientes instrucciones: identificar a través de la técnica del subrayado las acciones principales y los personajes del cuento. A continuación, se realizará una lluvia de ideas y a partir de ellas se explicarán los dos primeros elementos del cuento. Cierre: Se realizarán preguntas sobre la actividad realizada para que los estudiantes expresen la experiencia vivida durante la misma.	Criterios: Identifica los elementos del cuento y aplica las estrategias de comprensión lectora. Técnica: Observación Instrumento: Registro anecdótico Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
2	-Identificar y explicar los elementos del cuento, teniendo como referencia los textos leídos. - Utilizar las estrategias de comprensión lectora.	Elementos del cuento: espacio y tiempo. Estrategias de comprensión lectora.	Inicio: La docente mostrará la imagen de la portada del cuento, "El Entierro Prematuro" a los alumnos para que realicen anticipación. (Cada equipo de trabajo tendrá los cuentos). Desarrollo: La docente mostrará algunos objetos relacionados con el cuento, leerá el cuento y realizará preguntas oportunas para poner en práctica las estrategias de comprensión lectora. Así mismo, los estudiantes tomarán nota del tiempo y espacio en que se desarrolló el cuento. Luego de terminada la lectura se realizará una lluvia de ideas y se explicarán los elementos del cuento. Cierre: Se comentará sobre el cuento leído y, a través de la técnica de la pregunta, se aclararán dudas e inquietudes sobre los elementos explicados.	Criterios: Identifica los elementos del cuento y aplica las estrategias de comprensión lectora. Técnica: Observación Instrumento: Registro anecdótico Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
3	Distinguir la estructura del cuento. Poner en práctica las estrategias de comprensión lectora.	La estructura del cuento: inicio, desarrollo, cierre.	Inicio: La docente mostrará algunos objetos que se vinculen con el cuento "El Pozo y el Péndulo" del escritor Edgar Allan Poe para realizar anticipación. Desarrollo: Luego de escuchar las intervenciones de los alumnos, la docente entregará a los grupos de lectura el cuento de "El Pozo y el Péndulo" para ser leídos en voz alta. Durante la lectura del cuento, la docente realizará preguntas que permitan tener inmersas las estrategias de comprensión lectora y la estructura del cuento. Posterior a la lectura y partiendo	Criterios: Identifica la estructura del cuento; comprende y analiza el cuento leído. Técnica: Observación Instrumento: Registro anecdótico Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación

			de ejemplos extraídos del cuento, se explicará la estructura de este tipo de texto. Cierre: Para concluir, se pedirá a los estudiantes que de forma escrita expliquen con ejemplos en cual parte de texto se identifica la estructura del mismo; también se solicitará que cambien el final del cuento.	
--	--	--	---	--

Ejecución

Mostrar objetos vinculados con el texto del cuento generó en los estudiantes mayor atención en cada una de las lecturas realizadas en el taller N° 3. Esto permitió que los estudiantes subrayaran los elementos de la narración (acciones, ambientes, personajes) y los transcribieron en sus cuadernos, con un lenguaje apropiado al texto vincularon sus conocimientos previos con lo expresado en el cuento.

Como muestra de ello se tiene el testimonio del sujeto N° 10, quien identificó al personaje y extrajo una descripción del mismo: *Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.*

De igual forma, pusieron en práctica alguna de las estrategias de comprensión lectora de Goodman (1999) como anticipación, ubicación de información, inferencia durante la lectura del cuento, muestreo y selección, ubicación y confirmación de información con el texto completo. Como muestra de ello se encuentra:

- El sujeto N° 15, quien realizó anticipación al escuchar el título “El Entierro Prematuro”. Su expresión fue la siguiente: *Pues enterraron a alguien que estaba vivo.*
- El sujeto N° 4 manifestó: *¡Uy! Da como miedito, pero seguro fue que alguien estaba enfermo, parecía que se había muerto y se despertó cuando lo estaban metiendo al hueco.*

Para la inferencia, concatenaron sus conocimientos previos con algunos casos de la vida real como los de Catalepsia ocurridos en el hospital de San Cristóbal.

-El sujeto N°14 expresó: *profe aquí mismo en San Cristóbal pasó eso, la persona ya estaba en la morgue y se despertó, pero horas después murió de verdad.*

Con la lectura del cuento “El Pozo y el Péndulo”, los lectores distinguieron la estructura. Como testimonio se encuentra:

-El sujeto N° 7. **Inicio del cuento:**

Sentía náuseas, náuseas de muerte, después de tan larga agonía; y, cuando por fin me desataron y me permitieron sentarme, comprendí que mis sentidos me abandonaban. La sentencia, la atroz sentencia de muerte, fue el último sonido reconocible que registraron mis oídos.

Como **nudo o desarrollo** resaltó: *En la confusión que siguió a la caída no reparé en un sorprendente detalle que, pocos segundos más tarde, y cuando aún yacía boca abajo, reclamó mi atención. Helo aquí: tenía el mentón apoyado en el piso del calabozo, pero mis labios y la parte superior de mi cara, que aparentemente debían encontrarse a un nivel inferior al de la mandíbula, no se apoyaba en nada. Al mismo tiempo me pareció que bañaba mi frente un vapor viscoso, y el olor característico de los hongos podridos penetró en mis fosas nasales. Tendí un brazo y me estremecí al descubrir que me había desplomado exactamente al borde de un pozo circular, cuya profundidad me era imposible descubrir por el momento. Tanteando en la mampostería que bordeaba el pozo, logré desprender un menudo fragmento y lo tiré al abismo. La oscilación del péndulo se cumplía en ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba orientada de manera de cruzar la zona del corazón.*

Y como **cierre** subrayó: *En un instante el calabozo cambió su forma por la de un rombo. Pero el cambio no se detuvo allí, y yo no esperaba ni deseaba que se detuviera. Podría haber pegado mi pecho a las rojas paredes, como si fueran vestiduras de eterna paz. «¡La muerte!» -clamé-. «¡Cualquier muerte, menos la del pozo!» ¡Insensato! ¿Acaso no era evidente que aquellos hierros al rojo tenían por objeto precipitarme en el pozo? ¿Podría acaso resistir su fuego? Y si lo resistiera,*

¿cómo oponerme a su presión? El rombo se iba achatando más y más, con una rapidez que no me dejaba tiempo para mirar. Su centro y, por tanto, su diámetro mayor llegaban ya sobre el abierto abismo. Me eché hacia atrás, pero las movientes paredes me obligaban irresistiblemente a avanzar. Por fin no hubo ya en el piso del calabozo ni una pulgada de asidero para mi chamuscado y convulso cuerpo. Cesé de luchar, pero la agonía de mi alma se expresó en un agudo, prolongado alarido final de desesperación. Sentí que me tambaleaba al borde del pozo... Desvié la mirada...

Evaluación del taller N° 3

Para este taller, doce alumnos consolidaron el propósito planteado, subrayaron los elementos de la narración (acciones, ambientes, personajes), los transcribieron en sus cuadernos y con un lenguaje apropiado al texto leído vincularon sus conocimientos previos con lo expresado en el texto.

En cuanto al segundo criterio, diez estudiantes pusieron en práctica alguna de las estrategias de comprensión lectora de Goodman (1999) como anticipación, ubicación de información. Sin embargo, dieciséis de los jóvenes no realizaron una lectura comprensiva, esto quiere decir que, a un gran número de lectores se les dificultó el proceso. Esta debilidad en la siguiente sesión fue disminuyendo, ya que, incrementó el número de estudiantes en comprender el texto, lo que conlleva a afirmar que las estrategias de comprensión lectoras son micro habilidades que un lector adquiere y practica a medida que se realicen lecturas con frecuencia porque, realizaron interacción con el texto, relacionaron la información visual con la no visual e identificaron la estructura el cuento. Los elementos del cuento al igual que la estructura según Kaufman y Rodríguez (1993) son características fundamentales para identificación del texto narrativo y para la comprensión lectora que se encuentran en el capítulo II como base teórica de la presente investigación.

Taller N° 4 ¿Qué debemos hacer para realizar lectura comprensiva de un cuento?

Planificación

Sesión	Propósito	Contenido	Actividades	Evaluación
1	Identificar las estrategias de comprensión lectora.	Estrategias de comprensión lectora: 1. Iniciación o tarea de reconocimiento. 2. Muestreo y selección. 3. Inferencia. 4. Predicción. 5. Confirmación. 6. Corrección. 7. Terminación.	Inicio: los equipos de trabajo se reunirán y se les entregará el cuento: "Metzengerstein" de Edgar Allan Poe para realizar una lectura orientada. Desarrollo: se iniciará la lectura del cuento realizando una pregunta para la anticipación. Seguidamente, los estudiantes se integrarán a la lectura en voz alta y se realizarán preguntas predeterminadas del texto, para que los alumnos realicen inferencia, confirmación, muestreo y selección de información, y así poner en práctica las estrategias de comprensión lectora. Cabe destacar que el texto será leído previamente por la docente para realizar las preguntas adecuadas. De forma paralela, los estudiantes registrarán en sus cuadernos las respuestas sobre las estrategias de comprensión lectora. Cierre: Para concluir, los estudiantes producirán de forma escrita un final diferente al original del cuento.	Criterio: Adquiere, procesa y produce información. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
2	Conocer las estrategias de comprensión lectora.	Estrategias de comprensión lectora: 1. Iniciación o tarea de reconocimiento. 2. Muestreo y selección. 3. Inferencia. 4. Predicción. 5. Confirmación. 6. Corrección. Terminación.	Inicio: La docente utilizará la técnica de la pregunta y activará los conocimientos previos de los estudiantes. Desarrollo: Seguidamente, se explicará en qué consiste cada una de las estrategias de comprensión lectora y en cuál momento fueron puestas en práctica, aclarando que no existe un recetario para usarlas, pero que deben estar presentes en la lectura de cualquier texto. Cierre: Se realizará una retroalimentación de la clase, cada equipo de trabajo debe seleccionar el cuento que representará a través de la fotografía y debe traer para la próxima clase subrayado y transcrito en su cuaderno lo siguiente: personajes principales y secundarios, ideas principales, acciones principales, ambientes y escenografías.	Criterio: Procesa y produce información. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
3	Confirmar información en el texto.	Personajes principales y secundarios, ideas principales, acciones principales, ambientes y escenografías.	Inicio: la docente dará las instrucciones de trabajo para que los estudiantes se reúnan en equipo y realizar una primera revisión de la actividad asignada en la clase anterior. Desarrollo: La docente pasará por cada uno de los equipos y revisará la actividad, le realizará las correcciones necesarias y le explicará a cada grupo que basados en esa actividad elaborarán la sesión fotográfica para el foto cuento. Cierre: Para concluir, la docente aclarará dudas e inquietudes.	Criterio: Procesa y produce información. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación

Ejecución

La técnica de la pregunta para la anticipación, las interrogantes realizadas durante la lectura del cuento “Metzengerstein” y la lectura en voz alta, tanto de la docente, como de los estudiantes, promovieron dinamismo y participación en el proceso de lectura. Esta actividad permitió en los alumnos, utilizar las diversas estrategias de comprensión lectora que fueron registradas en sus cuadernos, para su posterior uso en la creación de un final diferente de cuento y contrastar, con la definición de las estrategias expresadas por Goodman (1999). Una vez explicada las estrategias, los estudiantes seleccionaron el cuento de horror que deseaban leer nuevamente para representar a través del foto cuento. Previo a esta presentación, extrajeron información del cuento como: personajes principales y secundarios, ideas principales, acciones principales, ambientes y escenografías, que confirmaron en el contenido del cuento y que fue la base para la elaboración de las fotografías del foto cuento.

www.bdigital.ula.ve
Evaluación del taller N° 4

En esta ocasión, veinticinco estudiantes comprendieron e identificaron las estrategias de comprensión lectora, recordaron por medio de los registros en el cuaderno, algunas de las intervenciones que realizaron en las sesiones anteriores sobre las mismas. los jóvenes con sus intervenciones, demostraron la comprensión que se logra de un texto poniendo de manifiesto con un lenguaje apropiado, la interacción y transacción que se consigue con el mismo, tomando postura ante la lectura para saber en qué momento interactuar con las diversas estrategias de comprensión lectora. Como muestra de lo mencionado anteriormente, se encuentra:

-El sujeto N° 8: *hacemos anticipación cuando nos adelantamos a algo que puede ocurrir cuando usted nos lee el título del cuento y nos pregunta de qué puede tratar este cuento que lleva por título “La máscara de la muerte roja”. Ubicamos información cuando usted nos pregunta ¿cuáles son los personajes? y decimos cuáles son y también nos inventamos finales diferentes. La inferencia es cuando*

leemos algo en el cuento y como que nos insinúa algo pero no lo dice y nosotros con lo que sabemos completamos esa información, eso es como difícil de explicar, pero sí sé cómo es.

Además, hubo congruencia entre la nueva información de la lectura con las inferencias, predicciones y comprensión del texto que realizaron durante el proceso de la misma. Es decir, confirmaron la información a través del uso de las estrategias de comprensión lectora. Como muestra de esta confirmación se encuentra el siguiente testimonio:

-El equipo N° 3 seleccionó el cuento “La Máscara de la Muerte Roja” y reflejó las acciones subrayadas y transcritas de la siguiente manera: *El príncipe Próspero, cuando sus dominios quedaron semi despoblados, llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era ésta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico, aunque majestuoso, gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Afuera estaba la Muerte Roja.*

Taller N° 5 El foto cuento una estrategia para conocer el cuento

Planificación

Sesión	Propósito	Contenido	Actividades	Evaluación
1	Observar modelos de foto novelas y foto cuentos.	El foto cuento. Definición.	Inicio: Se les indicará a los estudiantes que definan foto cuento, con sus propias palabras. Desarrollo: A través del video beam, la docente mostrará diferentes modelos de foto novela y foto cuento, además explicará en qué consiste el mismo (Ver Anexo N° 6). Seguidamente, los estudiantes leerán la definición realizada sobre el foto cuento y se realizará una reescritura de la definición, tomando en cuenta lo observado. Cierre: se leerá la definición y se comentará sobre los foto cuentos observados.	Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
2	Identificar los pasos para la elaboración del foto cuento.	.-Clarificación y simbiosis. .- Estrategias de comprensión lectora. .- Lectura de cuento con visión global (primera lectura). .- Identificación de los personajes principales y secundarios del cuento. .- Subrayado de las ideas y acciones principales del texto. .- Identificación de ambientes, escenas de las acciones. .- Asignación de personajes dentro de los integrantes del equipo de trabajo. .- Ubicación y selección de ambientes naturales para realizar las escenas. .- Vestuario, maquillaje, accesorios.	Inicio: La docente utilizará la técnica de la pregunta para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los pasos del foto cuento. Desarrollo: La docente explicará cada uno de estos pasos de forma detallada, con ejemplos, a través del video beam. En estos se explicará la importancia de la fotografía para representar el texto leído, ya que, debe ser una imagen que permita leer el texto. Cierre: Se realizarán preguntas sobre la clase explicada para aclarar dudas e inquietudes.	Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
3	Organizar comisiones de trabajo para ejecutar el foto cuento.	El cronograma y sus partes.	Inicio: los estudiantes se reunirán en grupo para realizar el cronograma de trabajo. Desarrollo: la docente explicará qué es un cronograma y sus partes. De igual forma, les mostrará un modelo (Ver Anexo N° 7). Los estudiantes realizarán un cronograma de trabajo para realizar las fotografías que representarán las ideas y acciones principales del cuento. En él acordarán los accesorios, ambientes, escenografías y protagonismo que tienen para realizar la secuencia fotográfica, tiempo para tomar las fotografías, selección de fotografías. Cierre: la docente revisará los cronogramas de trabajo de cada equipo para finalizar el mismo.	Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación
4	Explicar cómo deben presentar el foto cuento.	Pautas para realizar el foto cuento en formato Power Point.	Inicio: La docente utilizará la técnica de la pregunta para indagar sobre el uso del programa Power Point. Desarrollo: La docente explicará el tipo de letra, el margen que deben llevar el texto en cada fotografía y la secuencia de las	Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación: Adquiere información y es analítico.

			<p>fotografías, en congruencia con las ideas y acciones extraídas del cuento. Así mismo, les explicará que el día de la divulgación del foto cuento deben exponer la experiencia que tuvieron realizando el mismo. Esto debe estar basado en la representación de los personajes, ambiente, escenografías, sentimientos, emociones y anécdotas. Para esta presentación cada equipo de trabajo tiene un tiempo de 12 a 15 minutos.</p> <p>Cierre: La docente realizará algunas preguntas para aclarar dudas e inquietudes. De igual forma, les aclarará que para la siguiente semana deben traer el trabajo realizado para hacer una primera revisión.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación</p>
5	Revisar en una primera versión del foto cuento.	Elementos del cuento, estrategias de comprensión lectora, secuencia de imágenes.	<p>Inicio: La docente realizará una primera revisión del foto cuento, en presencia de los integrantes del grupo de trabajo.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente, se revisará lo siguiente: la secuencia fotográfica, en congruencia con las ideas y acciones extraídas del cuento.</p> <p>Cierre: Se realizarán las correcciones necesarias, así como también, la asignación de la próxima fecha de entrega y presentación pública.</p>	<p>Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación</p>
6	Explicar cómo se realizará la publicación de la galería de la foto cuentos.	Foto cuento.	<p>Inicio: La docente realizará una segunda revisión del trabajo y explicará los indicadores que se tomarán en cuenta para la evaluación.</p> <p>Desarrollo: Cada grupo de trabajo debe realizar un stand que represente el cuento que leyó, esto con la finalidad de exponer los foto cuentos a modo de galería.</p> <p>Cierre: Se aclararán dudas e inquietudes sobre la publicación del trabajo final.</p>	<p>Criterios: Adquiere información y es analítico. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación</p>
7	Definir mediante concurso las fotos cuentos a ser divulgados en el blog.	Presentación del fotocuento	<p>Inicio: La docente realizará una introducción sobre el trabajo realizado por los estudiantes de segundo año sección "C", es decir explicará que fue un trabajo de investigación y que el foto cuento es el producto final de la misma. Posteriormente, cada grupo presentará su foto cuento para dar inicio al concurso.</p> <p>Desarrollo: Cada grupo de trabajo explicará el cuento, por medio de la presentación de Power Point que expresa la congruencia de las imágenes con las acciones del cuento, quiénes representaron los personajes, las locaciones seleccionadas para las fotografías y por último cómo fue la experiencia con el trabajo realizado.</p> <p>Cierre: luego de presentar los foto cuentos, la docente investigadora y el jurado darán unas palabras para mejorar algunos aspectos y para anunciar cual fue el primer lugar del concurso que será publicado en el blog fotocuentosedgarallanpoe.blospot.es (Ver Anexo No. 8)</p>	<p>Criterios: Utiliza de manera adecuada un lenguaje acorde al cuento leído, interviene con claridad y coherencia, comprende la lectura realizada, cumple con las instrucciones dadas, la presentación del foto cuento es creativa y presenta una secuencia fotográfica del texto. Técnica: Observación Instrumentos: Registro anecdótico, fotografía Tipo: Formativa Forma: Heteroevaluación</p>

Ejecución

La definición del foto cuento fue una estrategia que en principio se dificultó, por la falta de información del mismo, sin embargo, al observar modelos de foto cuento, los estudiantes reescribieron la definición con mayor facilidad. En cuanto a los pasos a seguir para la elaboración de este recurso, los alumnos estuvieron muy receptivos y a la expectativa de saber en qué consistía y cómo debían hacerlo, para ello crearon un cronograma de trabajo y delegaron funciones para cubrir cada uno de los pasos a seguir. Posteriormente a ello, realizaron una presentación en PowerPoint siguiendo las instrucciones dadas por la docente. En la primera revisión, hubo algunas debilidades como: falta de coherencia y cohesión en la escritura del texto, mala ortografía. Estas fueron corregidas y en la segunda versión fueron pocos los detalles a mejorar. Para la presentación del foto cuento, los jóvenes hicieron un stand, con diferentes objetos que representara el contenido del cuento y lo expusieron.

Por último, se realizó un concurso de foto cuento, con un jurado integrado por dos docentes de la institución y la docente investigadora para publicar en el blog fotocuentosedgarallanpoe.blogspot.es los dos primeros lugares. Como foto cuento ganador fue seleccionado “La Máscara de la Muerte Roja” (Ver Anexo N° 9) y “El Gato negro” fue reconocido con el segundo lugar. De los cuales se publicó solo el primer lugar, ya que los estudiantes del segundo equipo no autorizaron su publicación. Este cuento fue publicado a destiempo, debido a las frecuentes interrupciones que se presentaron durante el periodo escolar, lo que alteró planificación del trabajo investigativo.

Evaluación del taller N° 5

En este taller los resultados fueron muy positivos debido a que, los jóvenes le dieron sentido y significado al texto construyendo una producción escrita haciendo uso de sus competencias lingüísticas para esquematizar y organizar el trabajo a realizar, es decir, hicieron uso de su memoria como lo refiere Bartlett (1932) en sus

estudios sobre la memoria, donde expresa que el lector hace uso de su memoria para configurar los esquemas apropiados y poder explicar el texto leído.

A continuación se presenta una muestra del trabajo del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”.

-Equipo N° 3 acciones e ideas principales del texto: *el príncipe por miedo y para huir de la muerte roja se fue al castillo, ahí levantó unos muros inmensos para que la peste no entrara. El príncipe organizó una fiesta con sus mejores amigos. En esta fiesta los invitados deberían ir con disfraces y máscaras para olvidar lo que ocurría afuera en el pueblo. El castillo tenía siete salones decorados con colores diferentes: azul, violeta, verde, naranja, blanco, morado y rojo, con ventanas negras. Además, en esta sala había un reloj que marcaba la hora y hacía ruido... los músicos dejaban de tocar por un instante. Cuando fueron las doce sonó el reloj del salón de color rojo, lo que generó una sensación de miedo y se sintió cuando un disfraz era diferente y causaba miedo. El príncipe se tiró sobre esa máscara con una espada para matarlo y resulta que ese disfraz causaba la muerte, es decir, era la máscara de la muerte roja. Luego que murió el príncipe, se fueron muriendo, uno a uno, los invitados.*

Los equipos demostraron haber cumplido con el objetivo primordial de la investigación: realizar lectura comprensiva de cuentos de horror a través del foto cuento, puesto que, lograron identificar y comprender la importancia del uso de las estrategias de comprensión que permite entender el texto, disfrutar la lectura y enriquecer el vocabulario para ser complementado con las competencias lingüísticas que debe poseer un buen lector.

Para concluir con el evento, el jurado calificador evaluó por medio de un registro anecdótico cada uno de los foto cuentos expuestos, estos tenían un conocimiento previo del trabajo realizado por cada uno de los equipos, lo que le permitió comprender los indicadores de evaluación. Cabe destacar que uno de los

evaluadores fue la docente de la materia de Castellano y Literatura, quien observó de forma detallada la propuesta de inicio a fin.

El jurado N° 1 realizó algunos aspectos como: “me sorprende la capacidad de comprensión lectora de estos estudiantes y la manera como lo transmitieron a través de las fotografías, en el trabajo elaborado”.

El jurado N° 2 expresó: “con este tipo de trabajos se demuestra que la lectura seguirá siendo una necesidad imperiosa en el ser humano, ya que, lo enriquece como ser humano, lo convierte en un ser crítico y seguro de lo que dice.

5.2 Entrevista dirigida a los estudiantes

Una vez finalizada la ejecución de la propuesta se realizaron entrevistas a los estudiantes participantes (Ver Anexo N° 10) con el objetivo de conocer la opinión que emitían respecto a las actividades realizadas durante la ejecución de la propuesta denominada **ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE CUENTO DE HORROR.**

Es importante resaltar que este instrumento se aplicó a 23 estudiantes. A partir de los datos obtenidos mediante la entrevista, se pudo conocer que los jóvenes leyeron los cuentos del autor Edgar Allan Poe con mucho entusiasmo y atención, ya que el suspenso los motivaba a seguir leyendo. Para la primera pregunta de la entrevista que era ¿te gustaron los cuentos leídos del autor Edgar Allan Poe? los estudiantes respondieron:

Sujeto 2: sí, me gustaron mucho porque daban como miedo, pero siempre quería saber cómo culminaba cada cuento. Son interesantes.

Sujeto 4: Sí me gustó mucho profe, primero porque no son tan largos, segundo eran como de persecución y eso me llevaba a seguir leyendo hasta que supiera que hacía el tipo, me llenaba de nervios y de emoción a la vez.

Sujeto 9: Era la primera vez que leía este tipo de cuentos y me gustaron porque tienen como suspenso y el tipo, a pesar de ser como loco, era muy inteligente.

Sujeto 13: A mí me encantaron, al principio me llenaba de miedo, pero luego de emoción y me fascinaron.

Estas respuestas permiten aseverar que los tipos de cuentos según el tema resultan atractivos para los jóvenes, por esto, los cuentos de horror del escritor Edgar Allan Poe son de interés y atracción para motivar a la lectura de texto en estos estudiantes, ya que son temas con tramas de persecución y suspenso.

Con respecto a la pregunta número dos ¿Crees que tu realizaste una lectura comprensiva del cuento? A continuación se muestran algunas respuestas:

Sujeto 5: Al principio no, cuando usted hizo la primera lectura, pero luego de hacer los talleres empecé a comprender la importancia de realizarnos preguntas durante la lectura, porque eso me hizo relacionar lo que leía con la vida real, es decir, fui más allá de lo que me mostraba el cuento.

Sujeto 15: Sí, realicé y realizo actualmente ese tipo de lectura gracias a la orientación que la profesora proporcionó en cada una de las lecturas realizadas, cada vez que voy a leer hago anticipaciones de las imágenes y títulos, infiero lo que me va a decir el texto.

Sujeto 16: Sí profe, porque me metía tanto en el texto que me transportaba a otras cosas.

Con estas respuestas se constata que la lectura comprensiva es fundamental y debe estar presente en cada uno de los textos que se lean en las aulas de clase, teniendo como prioridad que las estrategias de comprensión lectora expresadas por Solé (1998) y Goodman (1999) orientan y facilitan este proceso.

Para la tercera y última pregunta que era ¿Cómo te pareció realizar un foto cuento? Algunas de las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Sujeto 1: A mí, espectacular porque tener que disfrazarme para representar un personaje fue lo mejor.

Sujeto13: Una experiencia única porque me sentí protagonista del cuento, ya que tener que personificar, organizar qué papel o rol iba a cumplir cada uno de nosotros, ir a los lugares, maquillarnos y vestirnos, me hizo sentir como actriz de TV.

Sujeto 20: Es primera vez que leo un cuento para luego hacer unas fotografías, estando yo en las fotos, eso me hizo sentir fotógrafa; y la imaginación, para representar al personaje, la puse a funcionar a mil por hora. A mí me gustó eso, además buscar lugares parecidos a los del cuento me emocionaba. También organizarnos, tomar las fotos y luego seleccionarlas para hacer una presentación en *Power Point*, me hizo sentir muy motivada.

Con estas respuestas se demuestra que actividades innovadoras como incorporar factores externos a la escuela en la educación de los jóvenes debe formar parte de la planificación y formación del docente durante el proceso escolar, debido a que esto motiva y entusiasma la participación de los estudiantes en cada una de las actividades a realizar. Además, la imagen y la fotografía forman parte de la cultura actual de esta sociedad, por ende, no deben ser ajenos a la escuela, sino ser referentes que incentive a la lectura y escritura de los jóvenes.

Promover la lectura, aparte de planificar una serie de actividades, requiere de la selección de textos con interés para los estudiantes, que sean acordes a su edad y a su realidad. Un ejemplo de ello puede ser el texto narrativo, según la clasificación presentada por Kaufman y Rodríguez (1993), que debe ser seleccionado en el proceso lector, para que el alumno interiorice las experiencias y enseñanzas que cada uno de ellos proporciona. Y como complemento, no menos importante, deben estar las estrategias de comprensión lectora y actividades innovadoras.

5.3 Entrevista dirigida a la docente

La docente de la asignatura Castellano y Literatura fue una observadora directa de la propuesta en ejecución, razón por la cual, la evaluó a través de una entrevista (Ver Anexo N° 11), en la que valora el aporte de la propuesta para hacer consciente y potenciar en los estudiantes las capacidades de comprensión lectora que previamente poseían, así como para desarrollar valores vinculados al trabajo colectivo. Igualmente, aplaude que las acciones se hayan diseñado basadas en un diagnóstico y que se ejecutaran de manera sistemática.

Además, señala que de lograrse de manera trascendental la promoción de la lectura comprensiva en los estudiantes, como educadora procurará incluir en su planificación este tipo de estrategias que motiven a los discentes mediante la cultura de la imagen y las TIC. Esta observadora directa de la investigación ratifica que, el diseño de una propuesta didáctica que promueva comprensión lectora es un proceso que transforma las debilidades en fortaleza y refuerza las habilidades del lector para generar aprendizajes significativos. A continuación se transcribe parte de sus comentarios:

LA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE CUENTO DE HORROR”, más que una alternativa fue una gran oportunidad que tuvieron los estudiantes de 2º año para demostrar la capacidad de comprensión lectora que poseen y la facilidad de convivencia y trabajo en equipo. Claro está, que esto se ve como resultado final, Luego de un arduo y continuo trabajo muy bien planificado, tomando en cuenta las necesidades e intereses presentados por los estudiantes. Como docente de aula constato que la comprensión lectora fue muy bien internalizada y aprendida por los estudiantes, ya que en años superiores los jóvenes se ven motivados hacia la lectura de cualquier texto. Cabe destacar que esta comprensión lectora no se quedó para ese momento sino que trascendió en los alumnos, ya que, cada vez que vamos a leer un texto de cualquier tipo, los jóvenes anticipan, infieren y piden que se les haga preguntas sobre el texto para crear una conexión con el mismo.

(...) Para culminar, como observadora directa del trabajo realizado, manifiesto que la lectura en las aulas de clase debe ser un proceso de comprensión que contenga textos atractivos para los educandos, ya que esto motiva a la formación de un lector crítico a sabiendas que en nuestra población estudiantil se vive un ambiente de desánimo al texto como tal y que la atracción de los alumnos está basada en lectura de imágenes. Por ello, las fotografías, imágenes y dibujos deben formar parte de esa cultura educativa al momento de enfrentarnos al proceso de lectura, es importante considerar y no olvidar que la escuela no puede ni debe estar distante de la realidad y los avances tecnológicos que la sociedad presenta. Por ende, el estudiante se debe sentir interesado y valorar la lectura como una prenda inherente a él.

CONCLUSIONES

La lectura comprensiva es un proceso que requiere de textos, estrategias, mediadores y temas que despierten el interés del alumno. Solé (1998), entre otros, ofrece dentro de sus teorías unas estrategias de comprensión lectora que facilitan este proceso. Aunado a ello, debe ser del conocimiento del mediador y promotor de la lectura que no existe un recetario o instructivo estándar para lograr este proceso tan complejo y enriquecedor, que debe poseer elementos como continuidad, constancia, disciplina y ajuste a la realidad de los sujetos que se encuentran en un aula de clase. Leer va más allá de pasar la mirada por las gráficas o de tener una pronunciación correcta, con un tono de voz adecuado, es interactuar con el texto y sentirte partícipe de él.

En líneas generales, los estudiantes sujetos de estudio en un primer momento (diagnóstico) evidenciaron pocas habilidades de lectura, desinterés para leer y dificultad para comprender el texto. Los alumnos en esta primera fase presentaron debilidades como iniciativa para leer, desconocimiento del tipo de texto

al que se enfrentaban, un lenguaje descontextualizado y ausencia de propósitos y posturas hacia las lecturas.

Cabe destacar que en este momento se hizo una indagación de los conocimientos previos de los alumnos y no contaron con la orientación de la docente. Esto reflejó que la lectura no se encuentra como un proceso formador, sino como un elemento de relleno en su formación.

Para el segundo momento, los estudiantes presentaron un gran avance en la lectura como proceso formador. Esto se logró, por medio de la orientación, explicación y mediación de la docente a través de una secuencia didáctica reflejada en talleres y sesiones con propósitos y evaluaciones formativas para los equipos de trabajo. Aunque durante la comprensión lectora hubo algunas debilidades, es de considerar los cambios y resultados presentados de forma paulatina.

En cuanto al tercer momento, se evidenció que la mayoría de los jóvenes obtuvieron otro gran avance, prevaleciendo en los talleres las intervenciones y análisis, divulgando las diversas estrategias de comprensión lectora a través de sus competencias lingüísticas, vocabulario contextualizado y literario. Esto permitió un acercamiento concreto a la lectura comprensiva. Algunos estudiantes se mantuvieron en el primer avance, quizá una razón para esto fue que los jóvenes manifestaron que se debía “leer mucho”; sin embargo, la mayoría de los participantes alcanzaron un nivel de comprensión considerable.

Para el cuarto momento, elaboración del foto cuento, los jóvenes fueron muy creativos y espontáneos. Se evidenció que los talleres ejecutados durante la propuesta fueron las bases para representar la interacción que hubo entre el texto y el lector. Esto se comprobó en las acciones del cuento a través de las imágenes fotográficas, teniendo congruencia entre el texto y las fotografías, además de seguridad al hablar de la experiencia vivida.

En cuanto a la publicación de los foto cuentos en el blog fotocuentosedgarallanpoe.blogspot.es, no se divulgaron en la fecha establecida porque se adelantó la culminación del año escolar, lo que entorpeció esta actividad.

Innegablemente, la lectura y la escritura son procesos complejos, que deben ir de la mano de manera constante y continuada. La escuela no es la única casa que debe tener a la lectura como factor primordial de la formación de un individuo. El hogar es un puente importante entre la lectura y el estudiante, por esta razón, no se debe esperar a que el niño ingrese al sistema escolar para formar parte de estos procesos, sino incentivar la lectura desde la familia. Por su parte, la escuela debe ser quien genere estrategias como complemento para hacer de la lectura un elemento indispensable del individuo, teniendo docentes promotores de lecturas.

Para concluir, los resultados arrojados permiten reflexionar sobre la importancia del papel que juega el docente promotor de la lectura en la formación lectora de los de los jóvenes. Esta responsabilidad no debe recaer solamente sobre el docente de Castellano y Literatura, a quien se le acusa de las debilidades de lectura y escritura presente en los alumnos, puesto que la necesidad de formar seres críticos y reflexivos es tarea de cada uno de los participantes del proceso educativo.

RECOMENDACIONES

A continuación se describen los aspectos educativos, técnicos, y logísticos a tomar en cuenta para mejorar la presente propuesta:

Aspectos educativos

- Elaborar talleres de lectura con el fin de motivar a los docentes del Liceo Bolivariano Román Cárdenas a crear sus propias dinámicas de lectura, incluyendo las nuevas tecnologías para generar hábitos de lectura en ellos mismos y en sus estudiantes.

- Incluir, en próximas fases, textos narrativos como: novelas, leyendas, entre otros, con diversidad de temas para motivar a los estudiantes a la lectura comprensiva.
- Practicar la lectura en voz alta, apropiándose del texto con un tono de voz acorde al tema para captar la atención de los escuchas.
- Realizar talleres de lectura en la biblioteca de la institución para hacer concursos de lectura como un gran evento del “Día del Libro”.

Aspectos técnicos

- Tomar en cuenta la resolución de la cámara fotográfica para que la nitidez de las mismas no se vea afectada.
- Seleccionar los colores acordes a la presentación de las fotografías, de manera que se resalte y que no las opaque.
- Incluir cuentos de literatura venezolana para resaltar las riquezas naturales del país.

Aspectos logísticos

- Tomar en cuenta las locaciones para tomar las fotografías en ambientes naturales, ya que los representantes restringen la salida de sus hijos.
- Realizar las investigaciones durante el segundo lapso del año escolar, debido a que es el lapso más prolongado.
- Tomar previsiones en la planificación de la ejecución, puesto que por factores externos a la institución se suspenden las actividades antes de lo previsto.

REFERENCIAS

- Acevedo y Leal (2006). *Influencia de la representación teatral en la enseñanza de la lectura de textos literarios*. Universidad de los Andes-Mérida Venezuela.
- Agelvis, V. (2002). Isotopía y cohesión en el proceso de lectura. En Agelvis, V. y Serrano S. (Comps.). *Los textos expositivos: lectura y escritura*. Mérida: Consejo del Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes (ULA).
- Anselm, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Antioquia: Contus.
- Arnal (1992). *La Investigación en la escuela*. Ediciones novedades educativas. Mexico.
- Beach, R., y D. Appleman (1984). Reading strategies for expository and literary text types. En A. C. Purves and O: S: Niles (eds.). *Becoming readers in a complex society. Eighty-third yearbook of the National Society for the Study of Education*. Chicago: University of Chicago Press.
- Blathett, F (1932). *Remembering. A study in experimental and social psychology*. Cambridge: Cambridge university press.
- Briceño (2006). *La lectura dramatizada: un recurso didáctico para el aprendizaje en el octavo grado*. (memoria de grado para optar al título de licenciada en educación mención: historia). Universidad de Los Andes Mérida- Venezuela.
- Bosques, I. y Demonte, V. (1999). Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid: colección Nebrija y Bello. <http://www.rae.es/obras-academicas/obras-linguistica/gramatica-descriptiva-de-la-lengua-espanola#sthash.UFa16E15.dpuf>
- CALDERA, R. (2003). La práctica escolar de la escritura: reflexiones para una propuesta. *Acción Pedagógica*, 12(2), 96-102.
- Calderón, V. (2013). *Los Blog como herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje*.

- Carmona V. y Martínez I. (2012). *Las tic como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 6º de la institución educativa María Inmaculada*. (trabajo de grado licenciatura en informática). Cartagena-Colombia.
- Casanny, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Colomer, T. (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Da Coll (2009). *Planteamientos estéticos y visuales del cuento infantil ilustrado*. (monografía para optar al título de la Maestría en Literatura Hispanoamericana). Pontificia Universidad Javeriana- Bogotá- Colombia.
- Dubois, M. (1991) *El Proceso de Lectura: de la Teoría a la Práctica*. Argentina: AIQUE.
- Durand, J. (1979). *Retórica e imagen publicitaria*. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/53297842/Retorica-e-imagen-publicitaria#scribd> En fecha: marzo 2013
- Eco, U. (1981). El lector modelo. En *Lector in fábula* (pp. 73-95). España: Ediciones Lumen.
- Fumero (2009). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos*. (investigación y postgrado). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas-Venezuela.
- García (2005). *Posibilidades creativas de la imagen inteligencia y creatividad*. Revista icono 14,2014. Nº 2. Madrid- España. Recuperado en file:///D:/Downloads/DialnetPosibilidadesCreativasDeLaImagenElInteligenciaY Crea-1335495.pdf. En fecha junio 2014.
- Goodman, K. (1980). Behind the eyes: What happens in reading. En H. Singer, & R. B. Ruddel (Eds.). *Theoretical models and processes of reading* (3º Edición, pp. 470-495). Newark: International Reading Association.
- Goodman, K. (1984). *La lectura la escritura y los textos escritos Arizona*: Universidad de Arizona.
- Greimas, A. (1983). *La semiótica del texto*. Barcelona, España: Ediciones Paidòs.

- Hanán, F. (s/f). *De la Imagen a la Escritura: ilustración de libros para niños*. Recuperado en: <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=177#> En fecha: enero 2014.
- Huey, E B the psychology and pedagogy of Reading. New York: Macmillan.
- Hurtado, J. (2006). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Servicios y proyecciones de América Latina (SYPAL).
- Kaufman, A. y Rodríguez (1993). *La escuela y los textos.Utiliza con propiedad términos y elementos vinculados al lenguaje del texto narrativo o texto literario*. Buenos Aires: Santillana.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós
- Nitti (2001). *Creación de textos a partir de las imágenes*. (Trabajo de grado para optar al título de especialista en promoción de lectura y escritura). Universidad de los Andes- Mérida.
- Pearson, D. y Tierney, R. (1984). On becoming a thoughtgulreaders:leaming to read like a write. En A. C. Purves y O. S. Niles (eds.), becominreades in a complex society. Eighty-third yearbook of the national society for the estudy of education. Chicago: University of de Chicago Press.
- Rodríguez, Gil y García (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Serrano, G. (1998). *Modelos de investigación cualitativa*. NARCEA,S.A.DE EDICIONES MADRID.
- Rosenblatt, L (1985). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Nueva York: University of New York.
- Ruíz &Ispizua. (1989). *La Descodificación de la Vida Cotidiana: Métodos de Investigación Cualitativa*.Bilbao: universidad de Deusto.
- Ryan, D. (1985). *Intrinsec motivation and self-determination in human behavior*. Nueva york: plenumpress.
- Rosero, J. (2010). *Iustradores colombianos. La creática proyectos de autogestión*. Corporación Otraparte. Colombia.
- Sabino, C (1992). *Introducción a la Metodología de Investigación*. Ed. Panapo, Caracas.

- Santos, M. (2010). *La evaluación como aprendizaje*. Madrid: Narcea, S.A.
- Sánchez. D. (1997). *Como leer mejor*. Perú: Instituto del Libro y la Lectura, INLIL.
- Serrano, S. (1998). *Formación de Lectores y Escritores Autónomos*. Mérida: Facultad de Humanidades y Educación ULA.
(2004). *La competencia textual argumentativa en estudiantes de formación docente*. Tesis Doctoral. ULA, Facultad de Humanidades y Educación.
- Silva (2007). *Estrategias de lectura para fomentar un lector independiente y crítico*. (trabajo especial de grado para optar al título de especialista en promoción de lectura y escritura). Universidad de los Andes- Venezuela.
- Smith y Collins (1980). *Comprensión de la lectura*. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas.
- Smith, F. (1997). *Para Darle Sentido a la Lectura*. (2^a ed, . J. Collyer, Trad). Madrid: Visor.
- Solé, I. (1998). *Estrategia de lectura*. Madrid: Grao.
- Tabares y Pérez (2009) *La creación narrativa en torno a la imagen en el libro infantil*. (Trabajos de grado maestría educación) Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá.
- Todorov (1999). *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacán- México.
- Vélez (2005). Revista interamericana de bibliotecología. Rev. Interam. Bibliot vol.28 no.1 Medellín Jan./June 2005. Recuperado en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762005000100006&script=sci_arttext/ En fecha: agosto 2014.

ANEXOS

Anexo Nº 1

Cuadro Nº 1 categorías y subcategorías

Objetivo general: Proponer una estrategia que promueva lectura comprensiva de textos narrativos en estudiantes de educación media general.			
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
Diagnosticar las fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora de texto narrativo.	Preferencia lectora	Cuento. Tipos de cuento: -Tradicional -Fantástico: Horror -Ciencia-ficción -Folklórico	Distingue los tipos de cuentos que ha leído. Lee por iniciativa propia. Reconoce títulos y autores de los cuentos que ha leído.
	Estrategias de comprensión lectora	-Iniciación o tarea de reconocimiento.	-Se plantea propósitos antes de realizar la lectura. -Vincula la lectura del cuento con sus conocimientos previos y experiencias vividas.
		-Muestreo y selección.	-Distingue las acciones principales del cuento.
		-Inferencia.	Completa información con sus conocimientos previos.
		-Predicción.	Se adelanta a los hechos que ocurrirán en el cuento.
		-Confirmación.	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
		-Corrección.	Corroboración la predicción realizada con el contenido del texto.
		-Terminación.	Amplía el conocimiento previo.

Pregunta	Enunciado	Aspecto indagado	Indicadores
1	¿Cuáles de los siguientes tipos de cuentos has leído y te llaman la atención? Selecciona tu respuesta encerrándola con un círculo. a) Tradicional b) Horror c) Fantástico d) Folklórico e) Ciencia ficción.	Preferencias lectoras	Distingue los tipos de cuentos que ha leído.
2	Los cuentos que has leído ha sido por: A) Iniciativa propia B) Asignación escolar C) Por sugerencia de un amigo, familiar.	Preferencias lectoras	Lee cuentos por iniciativa propia.
3	¿Recuerdas cuáles son los títulos y autores de los cuentos de terror que más te han gustado? Nómbralos Titulo _____ Autor _____	Preferencias lectoras	Reconoce títulos y autores de los cuentos que ha leído.
4	¿Cuáles son los objetivos o propósitos que te has planteado antes de realizar la lectura del cuento "El Corazón Delator"?	Estrategias de comprensión lectora: Iniciación o tarea de reconocimiento	Se plantea propósitos antes de realizar la lectura.
5	¿Qué imaginas al leer el título "El Corazón Delator"?	Estrategias de comprensión lectora: Iniciación o tarea de reconocimiento.	Vincula la lectura del cuento con sus conocimientos previos y experiencias vividas.
6	¿En realidad cuál era la condición mental en la que se encontraba el hombre? Redacta tu respuesta.	Estrategias de comprensión lectora: Confirmación	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
7	¿Cómo crees que continuará la historia?	Estrategias de comprensión lectora: Predicción	Se adelanta a los hechos que ocurrirán en el cuento.
8	¿Cuál crees que era la idea que acosaba al hombre día y noche?	Estrategias de comprensión lectora: Inferencia	Completa información con sus conocimientos previos.
9	¿Qué conexión tenía el minuterero del reloj, con la acción que hacía el hombre?	Estrategias de comprensión lectora: Inferencia	Completa información con sus conocimientos previos.
10	¿Cuál era el sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto sobrecoge al hombre?	Estrategias de comprensión lectora: Inferencia	Completa información con sus conocimientos previos.
11	¿Alguna vez has presentido que alguien te observa de forma misteriosa? Di con tus propias palabras cómo fue ese momento.	Estrategias de comprensión lectora: Inferencia	Completa información con sus conocimientos previos.

12	¿Cómo se llaman los personajes del cuento?	Estrategias de comprensión lectora: Confirmación	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
13	¿Cómo crees que el asesino matará al viejo?	Estrategias de comprensión lectora: Predicción	Se adelanta a los hechos que ocurrirán en el cuento.
14	¿Qué hará el asesino justo cuando tenga la luz de la linterna sobre el ojo de buitre?	Estrategias de comprensión lectora: Predicción	Se adelanta a los hechos que ocurrirán en el cuento.
15	¿Cómo asesinaron al viejo? a) Le sacó el ojo. b) Lo apuñaló. c) Le dio un tiro. d) Lo ahogó.	Estrategias de comprensión lectora: Confirmación	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
16	¿Qué hizo el asesino con el viejo para que no descubrieran su ausencia?	Estrategias de comprensión lectora: Confirmación	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
17	En realidad ¿qué fue lo que llevó al asesino a matar al viejo?	Estrategias de comprensión lectora: Corrección	Corroborar la predicción realizada con el contenido del texto.
18	Escribe las principales acciones del texto.	Estrategias de comprensión lectora: Muestreo y selección	Distingue las acciones principales del cuento.
19	¿El asesino en realidad estaba loco? Argumenta la respuesta.	Estrategias de comprensión lectora: Confirmación	-Ubica información precisa en el texto. -Compara la lectura con la predicción realizada.
20	Escribe un final diferente al del cuento.	Estrategias de comprensión lectora: Terminación	Amplía el conocimiento previo.

Anexo Nº 2

Instrumento de recolección de información para el diagnóstico: Cuestionario

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

APRECIADO ESTUDIANTE:

Con estas preguntas se tratará de conocer cuáles son tus fortalezas y debilidades para la comprensión lectora. Es importante que respondas las siguientes interrogantes con sinceridad; si no comprendes algún planteamiento puedes preguntar. No debes identificarte (anónimo). Las respuestas aquí reflejadas serán confidenciales y además utilizadas para una propuesta de investigación.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Escucha con mucha atención el siguiente cuento.
- 2.- Responde las preguntas a medida que te vaya indicando durante la lectura del cuento.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cuáles de los siguientes tipos de cuentos has leído y te llaman la atención? Selecciona tu respuesta encerrándola con un círculo.

a) Tradicional b) horror c) fantástico d) folklórico e) ciencia ficción.

2.- Los cuentos que has leído han sido por:

A) Iniciativa propia B) Asignación escolar C) Por sugerencia de un amigo, familiar.

3.- ¿Recuerdas cuáles son los títulos y autores de los cuentos de terror que más te han gustado? Nómbralos

Título _____ Autor _____

Título _____ Autor _____

4.- ¿Cuáles son los objetivos o propósitos que te has planteado antes de realizar la lectura del cuento "El Corazón Delator"?

5.- ¿Qué imaginas al leer el título "El Corazón Delator"?

6.- ¿En realidad cuál era la condición mental en la que se encontraba el hombre? Redacta tu respuesta.

- 7.- ¿Cómo crees que continuará la historia?
- 8.- ¿Cuál crees que era la idea que acosaba al hombre día y noche?
- 9.- ¿Qué conexión tenía el minuterero del reloj, con la acción que hacía el hombre?
- 10.- ¿Cuál era el sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto sobrecoge al hombre?
- 11.- ¿Alguna vez has sentido que alguien te observa de forma misteriosa? Di con tus propias palabras cómo fue ese momento.
- 12.- ¿Cómo se llaman los personajes del cuento?
- 13.- ¿Cómo crees que el asesino matará al viejo?
- 14.- ¿Qué hará el asesino justo cuando tenga la luz de la linterna sobre el ojo de buitre?
- 15.- ¿Cómo asesinaron al viejo?
a) le sacó el ojo. b) lo apuñaló c) le dio un tiro d) lo ahogó
- 16.- ¿Qué hizo el asesino con el viejo para que no descubrieran su ausencia?
- 17.- En realidad ¿qué fue lo que llevó al asesino a matar al viejo?
- 18.- Escribe las principales acciones del texto.
- 19.- ¿El asesino en realidad estaba loco? Argumenta la respuesta.
- 20.- Escribe un final diferente al del cuento.

Anexo N° 3

Validación del instrumento diseñado para realizar el diagnóstico

INSTRUCCIONES

A continuación se le presenta una serie de aspectos para someterlos a consideración y pueda emitir un juicio respecto a cada ítem del instrumento en cuestión.

1.-Aspectos a Evaluar

- A. Pertinencia de los ítems.
- B. Redacción de los ítems.
- C. Relevancia de los ítems.

2.- Se establecen tres (3) alternativas

(3) TOTALMENTE DE ACUERDO: El ítem debe quedar incluido en el instrumento.

(2) DE ACUERDO: El ítem debe quedar incluido en el instrumento previamente revisado y modificado.

(1) TOTALMENTE EN DESACUERDO: El ítem debe excluirse del instrumento.

Ítems	Pertinencia			Redacción			Relevancia		
	(3)	(2)	(1)	(3)	(2)	(1)	(3)	(2)	(1)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

Nombre del validador: Jemima Duarte Cristancho.

OBSERVACIONES GENERALES

El instrumento mejoró sustancialmente. Felicitaciones. Ya es posible hacer la aplicación del mismo revisando algunos detalles que se señalan en el mismo. Es importante que la mayor cantidad de ítemes estén en las inferencias y la producción del lector y no necesariamente en la ubicación de información, recuerde que detectar la información es comprensión literal (elemental).

RECOMENDACIONES GENERALES

Aplique el cuestionario a un grupo semejante antes de hacerlo con los sujetos de estudio, revise si está conforme con las respuestas que esperaba. Así le dará los toques finales.

Muy bien, creo que ya está bastante más clara del objetivo que persigue. Mucho ánimo y siga adelante.

Nombre del validador: Esp. Elisa Bigi Osorio

OBSERVACIONES GENERALES

Me parece que son muchas preguntas las que se formulan, y requieren de esfuerzo por parte de los estudiantes. Sugiero que se incluya una, en la que se pregunte si les gusta o desagrada este tipo de relatos.

RECOMENDACIONES GENERALES

Como la idea es que esta investigación se inicie pronto, doy visto bueno a este instrumento y recomiendo a la tutora y a la tutoranda tener bastante cuidado en el procesamiento de las informaciones que suministren los estudiantes en algunas preguntas, pues a veces es difícil establecer límites entre algunas de las estrategias cognitivas.

Anexo No. 4

Instrumento de recolección de información para la ejecución de la propuesta:

Registro anecdótico

Taller No. _____

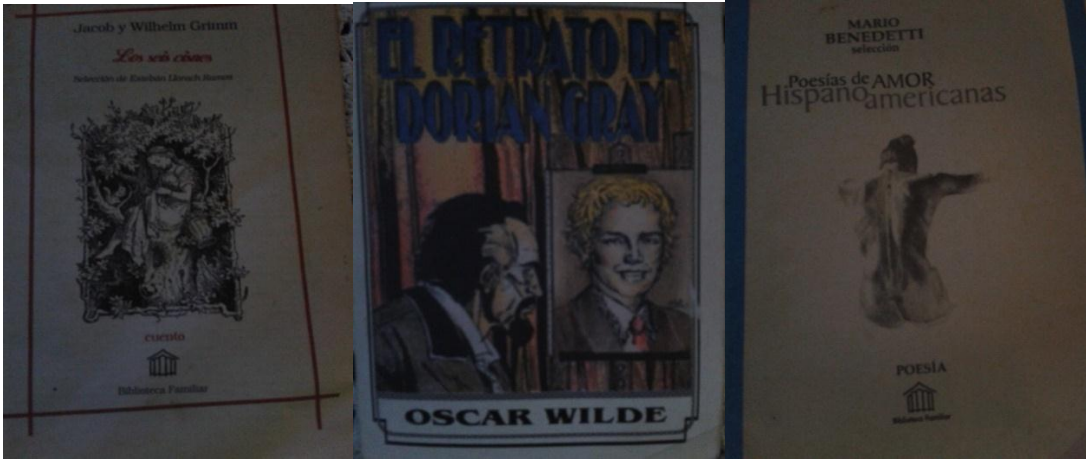
Sesión No. _____

Criterios de evaluación	Descripción de lo observado	Discusión

www.bdigital.ula.ve

ANEXO Nº 5

FOTOS DE LAS CARÁTULAS DE LOS LIBROS



Anexo Nº 6

Collage del escritor Edgar Allan Poe



Anexo Nº 7

Proyección de modelos de foto cuento en la Biblioteca del Liceo Román Cárdenas



Anexo N° 8

Sesión de instrucciones para realizar el cronograma en equipo, realizada en el salón de segundo año, sección "C" del Liceo Román Cárdenas



Anexo N° 9

www.bdigital.ula.ve
Blog: fotocuentosedgarallanpoe.blogspot.es



Anexo Nº 10

Foto cuento: “La Máscara de la muerte Roja”



Anexo No. 11

**Instrumento de recolección de información para la ejecución de la propuesta:
Entrevista (Guion dirigido a los estudiantes)**

1.- ¿Le gustó los cuentos de horror que leyó del autor Edgar Allan Poe?

2.- ¿Cree que realizó una lectura comprensiva del cuento?

www.bdigital.ula.ve

3.- ¿Cómo te pareció la oportunidad de realizar un fotocuento?

Anexo No. 12

**Instrumento de recolección de información para la ejecución de la propuesta:
Entrevista (Guion dirigido a la docente de Castellano y Literatura)**

1.- ¿Cree usted que la imagen es una alternativa para motivar la lectura comprensiva del cuento de horror?

www.bdigital.ula.ve