



Figura 143. Serie de paletas de color 8.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 144. Serie de paletas de color 9.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 145. Serie de paletas de color 10.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 146. Serie de paletas de color 11.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 147. Serie de paletas de color 12.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 148. Serie de paletas de color 13.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 149. Serie de paletas de color 14.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 150. Serie de paletas de color 15.
Fuente: Hernández, 2019.

Bocetos de color.

Sobre otra hoja de cartón, aplico la capa de fondo en acrílico blanco y por tercera vez repito el dibujo lineal. Repetir el dibujo hace que me familiarice cada vez más con las formas del cuerpo y del entorno, hace que las líneas sean cada vez más ligeras. La práctica hace que en su transcurso me sienta más conforme con el trazado de la línea en el dibujo. Con el repetir del dibujo también voy agregando o quitando detalles que me parezcan pertinentes para la composición.

Aplicando pinceladas en trazos sueltos comienzo pintando con el acrílico los tonos amarillos, tanto

en los cuerpos como en el fondo. Luego los tonos rosados. Continúo con los tonos naranjas. De esta manera voy trabajando al mismo tiempo la figura y el fondo. En tonos de color ocre voy contorneando algunas siluetas del cuerpo y algunos sectores del fondo. Después de esto aplico los tonos fríos que serían los azules, verdes y/o violetas. Finalmente doy protagonismo a las luces de la obra usando el color blanco puro o diluido en agua. Todos los tonos los empleo de manera rápida con poco detalle ya que en los bocetos de color intento destacar la armonía de los tonos y mi primera percepción en la ubicación de los mismos. Estos bocetos me sirven como guía del color aplicado para las obras pictóricas en los cuadros.

Los tonos en acrílico que en su mayoría están disueltos en diferentes cantidades de agua para crear aguadas y que así sean translucidas las capas de pintura, evidenciándose unas más que otras. Con esto genero transparencias y desplazamiento, aspectos que me ayudan a crear movimiento.



Figura 151. Serie de bocetos de color.
Fuente: Hernández, 2019.

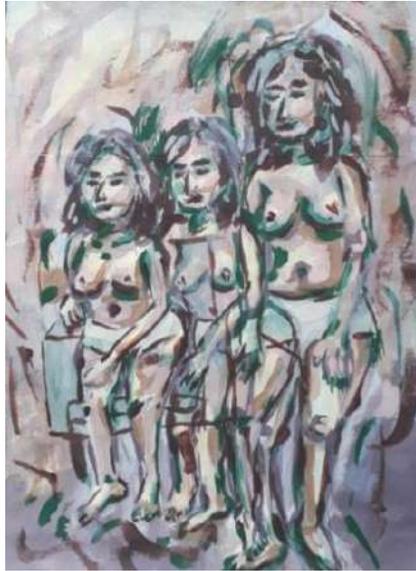


Figura 152. Serie de bocetos de color 2.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 153. Serie de bocetos de color 3.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 154. Serie de bocetos de color 4.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 155. Serie de bocetos de color 5.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 156. Serie de bocetos de color 6.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 157. Serie de bocetos de color 7.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 158. Serie de bocetos de color 8.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 159. Serie de bocetos de color 9.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 160. Serie de bocetos de color 10.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 161. Serie de bocetos de color 11.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 162. Serie de bocetos de color 12.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 163. Serie de bocetos de color 13.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 164. Serie de bocetos de color 14.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 165. Serie de bocetos de color 15.
Fuente: Hernández, 2019.

Libro de artista.

Al tener culminados los procesos plásticos constituidos por los dibujos, los diferentes bocetos y las paletas de color. Prosigo a concentrarlos como una especie de bitácora en un libro de artista. Mi intención es que la base de este libro sea práctica y simple, para que su importancia resida sobre todo en su contenido.

Logré ubicar una carpeta de plástico, tamaño A4, de anillos y en tono blanco translucido, que permite observar un poco su interior aun estando cerrada. Para incluirle los procesos

plásticos, utilizo folios transparentes que consiguen preservar su contenido por muchísimo tiempo y permiten observar con facilidad cada proceso plástico sin maltratarlos o desgastarlos. Para los dibujos y diferentes bocetos utilizo folios tamaño A4 (21 x 29,7 cm.) y para las paletas de color utilizo folios tamaño escolar (19 x 24 cm.). Para que estos procesos plásticos puedan extraerse de manera grupal del libro, les incluí a cada conjunto de ellos, un anillo plateado que concede un orden de los mismos aun estando fuera del libro. Lo mejor de este sistema de anillos y folios, es que cada obra de los procesos plásticos, puede ser extraída del libro con gran facilidad y observarse detenidamente con mayor detalle.



Figura 166. Libro de artista.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 167. Libro de artista 2.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 168. Libro de artista 3.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 169. Libro de artista 4.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 170. Libro de artista 5.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 171. Libro de artista 6.
Fuente: Hernández, 2019.

Capítulo IV

Obras pictóricas finales, los 15 cuadros.

Muestra expositiva.

Reproducción de las obras pictóricas finales, los 15 cuadros.

El camino plástico que transité fueron prácticas más que placenteras, nutritivas, pues con ellas reforcé mi sentido artístico, mi seguridad en el dibujo, en la mancha, en la aplicación y posición de los tonos, en mi lenguaje en la búsqueda del movimiento a través de la representación de los cuerpos femeninos desnudos. Luego de esta larga experiencia con el proceso previo en las diferentes facetas de su construcción, llega el momento de traspasar todos esos conocimientos y preparación adquirida a la realización de las obras pictóricas en los cuadros. Procedo con el mismo modo de dibujo y pintura a color que venía realizando, esta vez con más detalle en los tonos, en las manchas, en las luces y sombras; modificando los tonos o el encuadre de la imagen como según la obra en el cuadro me lo trasmite. Como siempre presente el acrílico en aguada y con bastante cantidad de pigmento blanco en sus mezclas, para lograr más transparencias y con ello más movimiento en los cuerpos. El acrílico como técnica en las obras fue un recurso muy preciso, a mi parecer, ya que posee la virtud del secado rápido, característica que favorece a la aplicación de las capas de pintura sin esperar demasiado para aplicar la próxima capa y así mantener un ritmo constante al pintar. Este método del secado rápido del acrílico además permite que las capas puedan ser observadas unas a través de otras, mediante su superposición y no solo con la distorsión de las pinceladas al superponerse, donde la mancha aplicada siga manteniendo su forma y no sea un simple relamido, sino un conjunto de transparencias que adquieran forma en movimiento.



Figura 172. Mujer sentada con la mano entre las piernas, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 173. Mujer de pie y sillón, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 174. Mujer tocándose la cabeza, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 175. Mujer observando por la ventana de su cuarto, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.

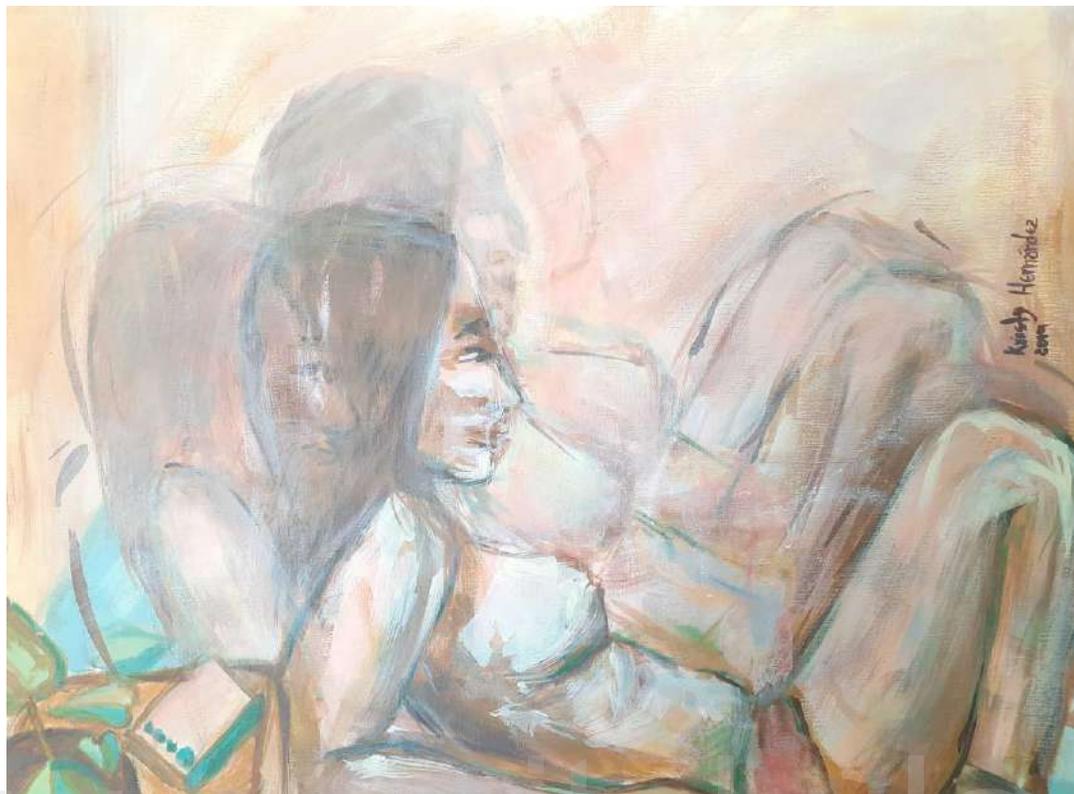


Figura 176. Mujer recostada en su cama, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 177. Mujer sentada me observa, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.

Fuente: Hernández, 2019.



Figura 178. Mujer en el sofá junto a una planta, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 179. Mujer sentada sobre mesas, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 180. Mujer desnuda leyendo, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.

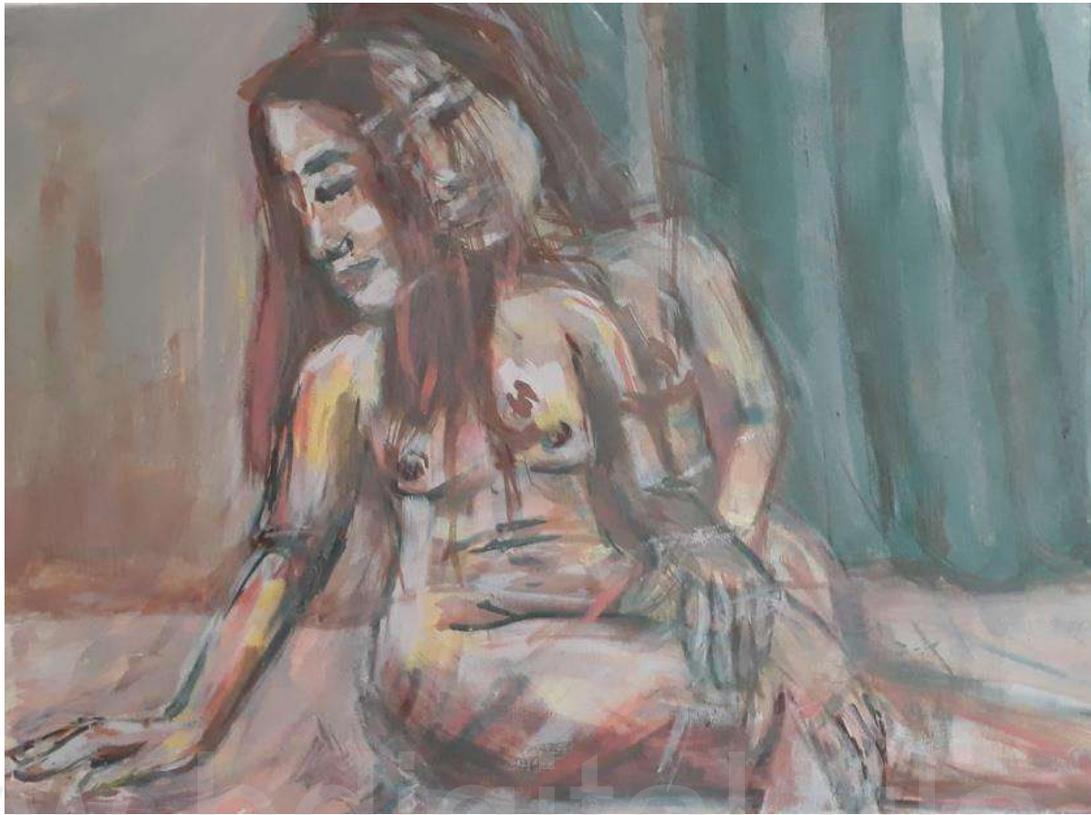


Figura 181. Mujer sentada con cortina de fondo, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.

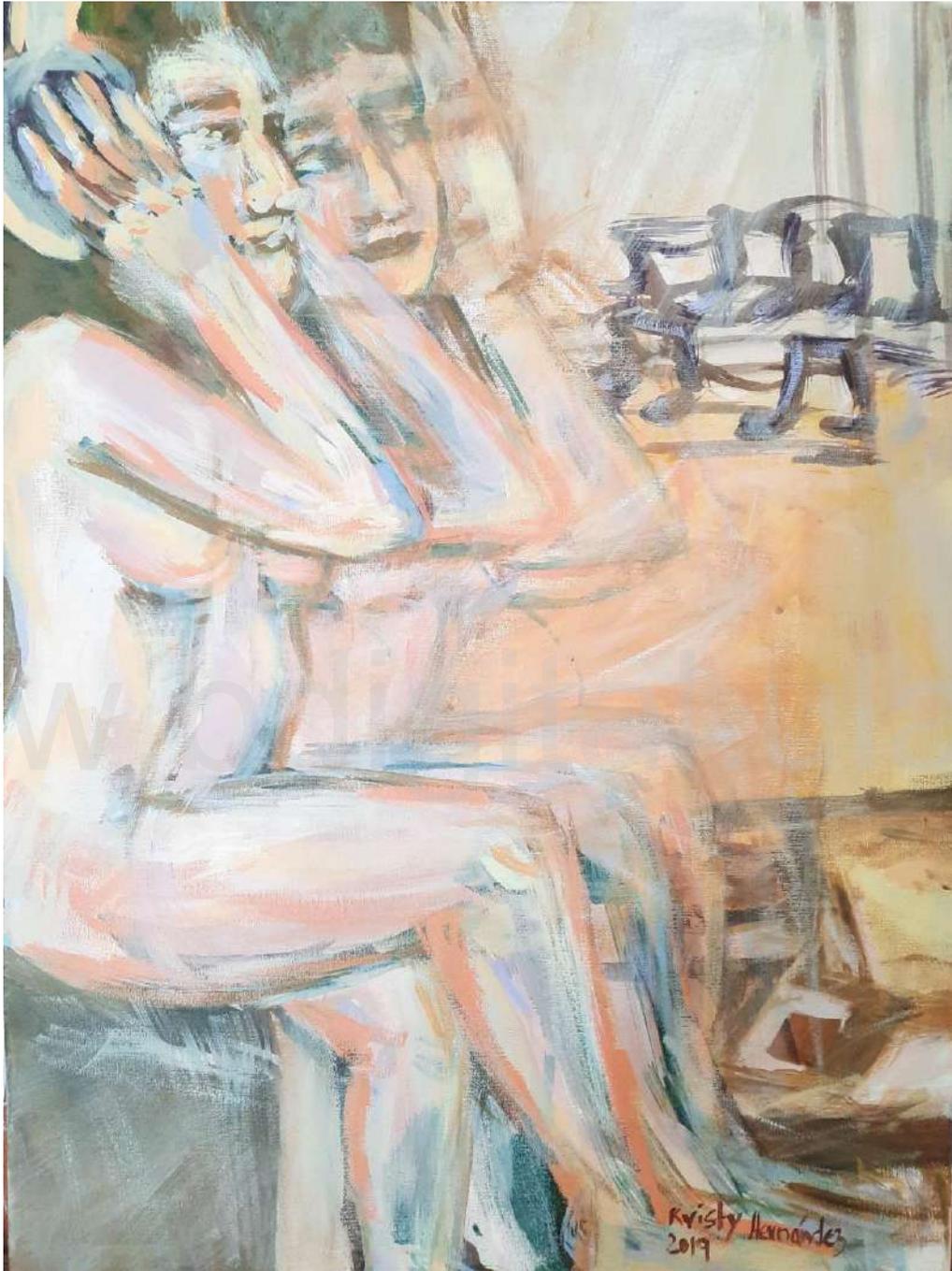


Figura 182. Mujer desnuda escuchando música, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.

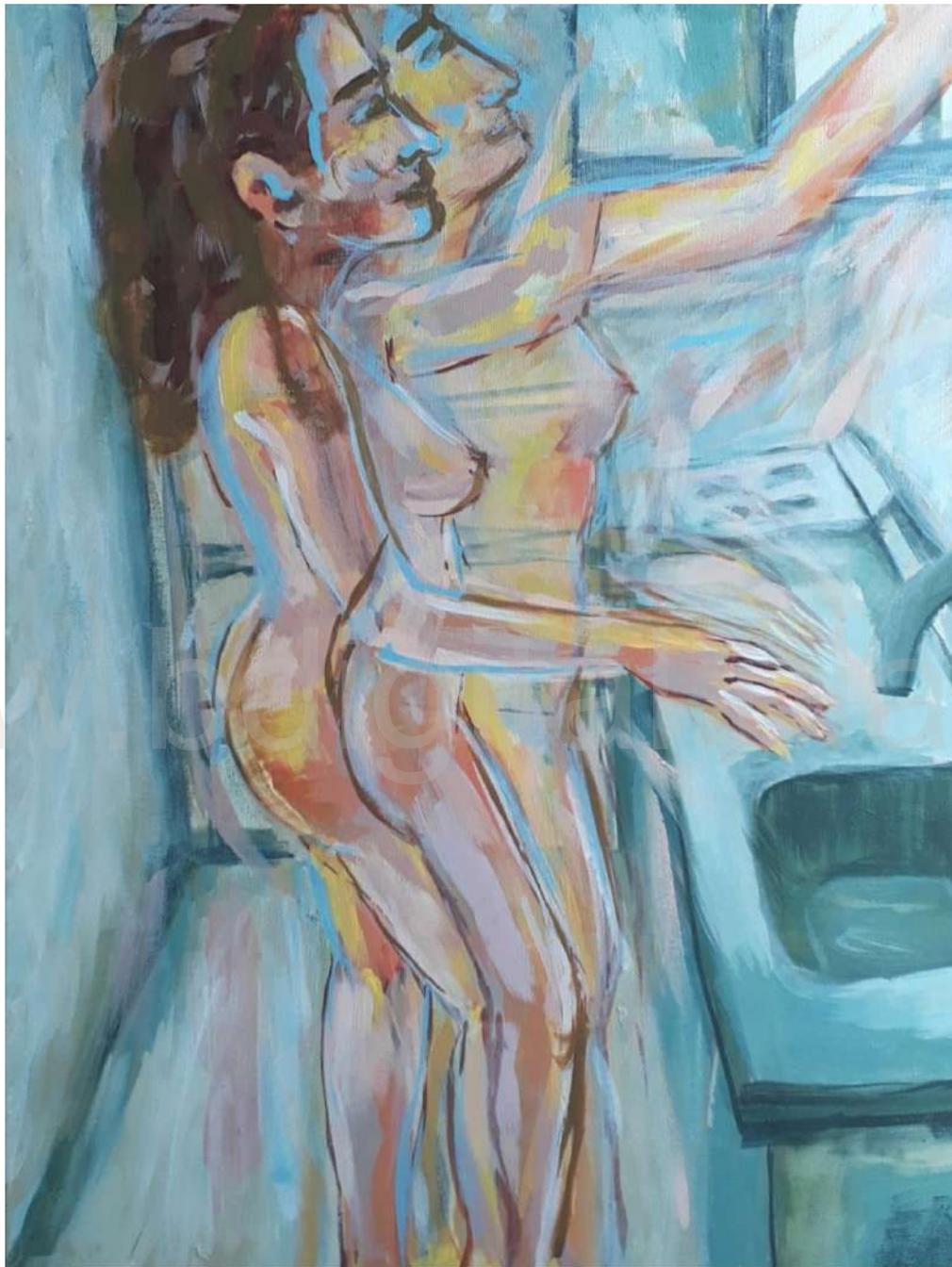


Figura 183. Mujer inclinada en la cocina, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 184. Caminando a la puerta, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 185. De espaldas y desnuda, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 186. Mujer en su cama, acrílico sobre lienzo, 45 x 60 cms.
Fuente: Hernández, 2019.

Propuesta de montaje para exposición y exhibición.

El resultado final de esta propuesta, tanto el proceso plástico, lo planeé para su muestra en una sala que fuese espaciosa para así ubicar los cuadros de manera paralela. Aunque no siguiendo una línea recta entre ellos, sino al contrario, que el espectador en su observación pueda subir y bajar la mirada recorriéndolos, que perciba el movimiento no solo dentro de las obras, sino también en su transcurso visual. El proceso plástico de los cuadros que se manifiestan en dibujos, bocetos y paletas, lo planeé para su muestra, contenidos en un libro de artista, la bitácora de esta propuesta, donde puedan ser observados y detallados con detenimiento en

una mesa dentro de la sala expositiva. En un ambiente donde irradie calidez así como un hogar, pero sin dejar de ser un espacio exclusivo para muestras de arte. En la ardua búsqueda de las características de este espacio, encontré a Aurora Espacio de Arte, ubicado en el barrio de Villa Crespo, ciudad de Buenos Aires. Desde el primer momento me cautivó para realizar mi muestra expositiva en sus adentros, precisamente en la sala denominada Sala Amarilla. El lugar es todo lo que deseaba para la muestra de mis obras. Cuenta con una ventana grande que deja entrar mucha luz natural y con unas puertas a un pequeño balcón donde también permite la incidencia de la luz natural a la sala. Las luces artificiales dentro de la sala son amarillas, lo que resultaba más acogedor y cálido para el espectador. Sus paredes también son de colores cálidos, amarillo, naranja y rojo. La muestra expositiva fue abierta a todo público de manera libre, durante todo un día y parte de la noche. Nada más que por ese tiempo por temas económicos.

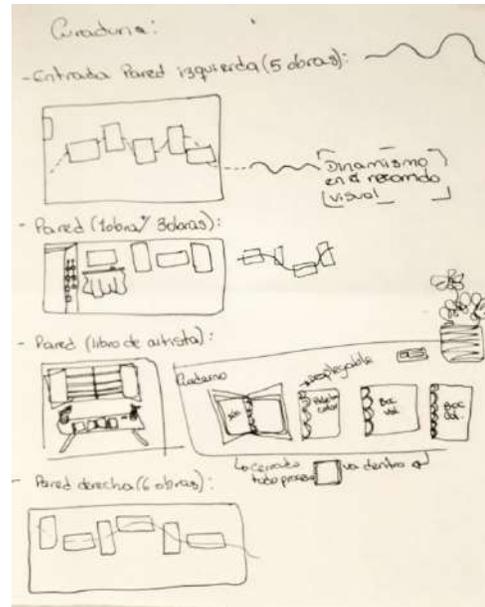


Figura 187. Boceto de curaduría para muestra.

Fuente: Hernández, 2019.

Muestra expositiva.

Para el montaje de todas las obras, pude contar con la ayuda de un par de amigos que me facilitaron el proceso, alineándose a mis peticiones y permitiéndome alcanzar un resultado deseado, pese a algunos contratiempos en cuanto al tema de coordinación en la duración del alquiler de la sala.

Conforme a lo planeado tanto el proceso de este proyecto como los cuadros, cumplen su propósito en la muestra expositiva, desarrollándose de esta manera: los dibujos, las paletas de color y los bocetos, que se agrupan en un libro de artista, reposan sobre una mesa que ocupa el espacio de toda una pared, sin interferir el recorrido o la observación a las siguientes obras. Este libro puede ser manipulado por el espectador para observar y detallar cada parte del mismo. Con esto cada uno logra experimentar y vivir el proceso de las etapas del proyecto de forma visual.

Los cuadros ubicados en grupos de cuatro, cinco y seis, sostenidos por hilos de diferentes largos, permitían alturas desiguales en su distribución y un recorrido visual dinámico. Colgaban de unos rieles que se apoyaban en las tres paredes de la sala que elijo para su muestra. Estos podían ser observados en conjunto o por separado, cada uno contaba con un espacio apropiado para su observación.

Durante la muestra pude percibir una gran receptividad en la sensación de movimiento por parte del público al observar las diferentes obras. Conforme pasaba el tiempo me sentía más a gusto y orgullosa de la apreciación y del resultado.



Figura 188. Muestra 2019.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 189. Muestra 2019.2.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 190. Muestra 2019.3.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 191. Muestra 2019.4.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 192. Muestra 2019.5.
Fuente: Hernández, 2019.



Figura 193. Muestra 2019.6.
Fuente: Hernández, 2019.

Capítulo V

Reflexión.

Conclusiones.

Reflexión sobre el trabajo realizado.

Lograr manifestar mis habilidades usando los recursos que aprendí durante mi formación en la carrera, desempeñándome como artista en la representación del cuerpo femenino, sin caer en lo repetitivo, era un pensamiento que me rondaba siempre, el cómo poder expresarme libremente para aportar y destacar en su representación. Pensaba en cuáles son las características que puede poseer el cuerpo y que sea motivo de inspiración, la vida pensé, el movimiento constante, el movimiento presente de muchas formas, como el que no se percibe porque está en nuestro pensamiento o el movimiento al realizar cualquier acción. Además, el movimiento siempre ha estado vinculado con el arte continuamente, relatando de una otra manera el dinamismo de la vida, aplicado en cualquier expresión. Representar el cuerpo femenino desnudo también aportaba al movimiento, cuando se muestra sin ropa se percibe aún más los pequeños movimientos de las partes del cuerpo. Berger, J. (1972), habla de un cuerpo sin ropa que evita el estorbo en el andar del movimiento y el contacto.

Desarrollar la plástica de este proyecto de manera muy personal, también era una de mis metas, por eso decidí realizar mi propia serie de fotografías para inspirarme de ellas y no simplemente tomar las imágenes de la web, lo cual se me hacía algo con menos enlace creativo y personal. Al crear mis propias fotografías tenía la total autoridad de poder decidir los aspectos en ellas, como las poses, los fondos, los colores, las luces y las sombras. A pesar de lograr buenos resultados en las fotografías desde la simple cámara de mi celular, admito que me hubiese gustado hacerlas con mayor calidad de imagen, cosa que se puede lograr empleando una cámara

fotográfica. Sin embargo la cámara de mi celular era el único recurso con el que podía contar y debía sacarle provecho.

En la construcción de la paleta de color general el énfasis en los tonos cálidos asociados al cuerpo, se me hicieron muy acertados para el proyecto; así como también el aplicar constantemente en las mezclas de los tonos el color blanco, las luces. Aunque siento que tal vez pude aplicar más el color blanco en aguada para así ayudar un poco más a resolver las transparencias del movimiento.

Según Bagnorea en Umberto, E. (2004), la luminosidad se puede definir en varios aspectos: en forma sustancial de los cuerpos, pues a través de ella se crea la diferenciación de los colores, como lux es pura difusión de fuerza creativa y origen de todo movimiento y como lumen es ser luminoso que se transporta por los medios transparentes a través de los espacios.

El aplicar tonos fríos para complementar la paleta se me hacía algo indispensable. Heller, E. (2004), dice que los colores complementarios son el principio de la teoría de las mezclas de colores, que son los colores con el máximo contraste, llamados también colores contrarios. Uno de los colores complementarios tiene lo que el otro no tiene. Heller, también hace referencia a los colores que uso en mi paleta, describiéndolos de esta manera: El azul es un tono frío, pasivo y fiel. El amarillo es dinámico, tono cálido, luminoso, ligero, emparentado con el blanco. El rosa es delicado, suave y tierno, color del desnudo, nos hace pensar en la piel, ningún color es tan difícil de preparar como el de la piel, dice que los tonos de piel ya preparados no son tan apreciados por los pintores, pues quien sabe pintar sabe también que una multitud de colores mezclados solo resultan armonía cuando todos los tonos se obtienen a partir de unos pocos colores básicos, y que por lo contrario cuando se emplean muchos tonos mixtos ya preparados, no se consigue ninguna armonía, sino una incontrolada mezcolanza porque esos tonos mixtos siempre están hechos con colores básicos distintos. A su vez Heller habla de las características de los colores en conjunto, afirmando que el naranja es divertido con el amarillo, llamativo junto al

violeta y aromático con el verde y el marrón. El marrón es acogedor solo junto a los colores alegres y luminosos. El blanco es el tono más luminoso, ligerísimo junto al amarillo y silencioso junto al rosa. El verde es tranquilizante junto al azul y al blanco.

En la elaboración de las etapas del proyecto no podía faltar la creación de dibujos para plasmar mi particular experiencia ante los cuerpos femeninos. Cuando se dibuja sobre una hoja de papel en blanco, se intenta dar forma a la imagen que deseas reproducir, apoderándote del espacio vacío en la hoja, para expresar en ella la existencia de la figura. De esto mismo habla Berger, J. (2011), cuando se refiere a la superficie de la hoja, tratándola como la condición de la existencia de la figura, así mismo como el agua sería en una pecera la condición de la existencia en la que un pez puede nadar.

Mi decisión de plasmar el movimiento desde los dibujos como primer manifestación, y no partiendo directamente de las fotografías, creaban la comunicación de dicho movimiento de manera más personal. Así mismo lo expresa Berger, J. (2011) “Un dibujo es esencialmente una obra privada, que solo guarda relación con las propias necesidades del artista...” (p. 8).

El desarrollo de las paletas de color particular para cada modelo, partiendo de una paleta de color general, fue un recurso que alimentó bastante este proyecto. Para mí fue muy significativo que todas las obras tuviesen una expresión personal de color y que a la vez guardaran relación con la paleta madre (paleta de color general), que les da vida y permite la evolución del color conforme se aplican en cada obra.

Llevar los dibujos a bocetos de valor, me hacía comprender la luz y la sombra aplicada a los cuerpos y al fondo. Aunque fueron muy pocos los tonos aplicados en estos bocetos. De igual forma los sentí necesarios para sumergirme en la aplicación de la pintura. Quizás fueron más necesarios para las primeras obras que para las últimas, pues mi experiencia ya era bastante.

Los bocetos de color, no eran algo que solía desarrollar antes de crear cuadros en mis primeros semestres de la carrera. Luego que empecé a descubrir su aporte en la obra pictórica, los sentí sumamente necesarios. Con los bocetos de color se experimenta efectivamente la aplicación de la pintura y no se deja a simple improvisación que pueda desacreditar el hecho pictórico.

El desarrollo del libro de artista fue pensado como un espacio que ordena y agrupa el proceso plástico previo (dibujos, diferentes bocetos y paletas de color) a las obras pictóricas finales de este proyecto. A pesar de que la construcción de la base de dicho libro no la realicé desde cero, tomando en cuenta que ya era una carpeta; la elegí por la característica de su composición en tono blanco translucido, que se ubica en el concepto de color de este proyecto. Además de su conveniente sistema de anillos y folios para su contenido, que permiten la extracción de manera simple de cada obra que lo conforma para ser observada a detalle.

Luego de pasar por cada etapa, el llegar a la creación las obras pictóricas (los 15 cuadros), era una gran satisfacción, no por el hecho de considerar pesado el proceso anterior, sino porque sentía que ya estaba bastante preparada y familiarizada con aspectos como la forma, el movimiento que quiero aportar, los colores, etc. Para crear obras que se adaptaran exactamente a lo que yo quería expresar.

Fue un largo camino, lo sé, sin embargo no encontré un mejor proceso que se adecuara y transmitiera mi visión en este proyecto. Quería combinar varias técnicas y demostrar el largo y laborioso camino que puede recorrer un artista en su trabajo, que no es simplemente un “dibujito” o una “pinturita”, lo que te hace ser un artista plástico, al contrario es la constancia, la dedicación, la preparación y la investigación. Solo por nombrar algunas circunstancias, las que te acercan realmente a tus objetivos y a tu aporte en el mundo del arte.

Asocio mi trabajo plástico con el movimiento expresionista, aplicando las características que lo definen, como la libertad de expresión en la forma y la rapidez del trazo y de la mancha (por eso el uso del acrílico). También lo relaciono con la estética en movimiento de la corriente futurista, empleando algunas de sus características como lo son la repetición y el desplazamiento de las formas.

El poder culminar mi carrera con un proyecto que finaliza su camino en una exposición individual (mi primera exposición individual, de hecho), es un logro que me llena muchísimo como persona y como artista, es una de las tantas metas tan significativas en mi vida. Que esta exposición se pudiera realizar en una ciudad que valora tanto el arte como Buenos Aires, bajo mi condición de extranjera con relativamente poco tiempo establecida en la ciudad y con todo el esfuerzo físico, mental y monetario que eso conlleva. Es algo que me hace sentir mucho placer y orgullo, aún más después de tanta voluntad aplicada con tan pocos recursos durante mi formación académica, pero con un amor infinito al arte y a cumplir mis sueños. La culminación de este proyecto en mi camino como estudiante y artista es un paso enorme que me conllevará, estoy segura, a muchos proyectos más. Me apasiona el arte. Llevaré siempre en alto el gran trabajo del artista.

Conclusiones

Las diferentes etapas plásticas como lo demuestra este trabajo, fueron una parte imprescindible que nutrieron el desarrollo para la producción de la serie de las quince (15) obras pictóricas. El recorrido plástico tanto la aportación teórica, enriquecieron mi propuesta y me alimentaron como artista. Permitiéndome lograr expresar mi interpretación del movimiento, desde el cuerpo femenino desnudo, al transformar fotografías estáticas en pinturas dinámicas.

En el proceso plástico de esta propuesta especial de grado, el uso del dibujo como herramienta, me permitió plasmar y darle forma a mis ideas al iniciar con la representación del movimiento sobre un soporte. Luego al proceder a la etapa de bocetos, adquirí un gran aprendizaje en cuanto al manejo del color, luces y sombras para cada obra en específico.

El recorrido me orientó y encaminó de una manera bastante fluida en la creación de las quince (15) obras pictóricas. Pintar se convirtió en un acto de destreza placentero y ligero, gracias a la constante práctica y a los conocimientos adquiridos. Cabe mencionar que el proceso plástico de este trabajo no hubiese tenido tanta solidez, de no ser por la investigación que acompañó el antes y durante el desarrollo de esta propuesta. Dándome la posibilidad de desenvolver un trabajo de grado con madurez en la técnica y la temática, además de la conexión entre ambos aspectos.

Mi interés y constante estudio sobre el tema del desnudo femenino y el movimiento, al transitar la carrera de Artes Visuales, fueron de gran ayuda para desplazarme con naturalidad y desarrollar el tema en esta propuesta. Logrando exponer mis habilidades como artista visual, al usar los recursos aprendidos durante mi formación académica, además de todo lo asimilado en la investigación teórica-plástica de esta propuesta y con ello desenvolver ambos temas, en unión y conjunto. Sumando las características que percibí en los temas para su realización, sin caer en lo repetitivo y traducir estos

conceptos a la pintura. Siendo estos (desnudo femenino y movimiento), dos temas que desde los inicios del arte han estado presentes como símbolos de inspiración. Para abordarlos fue de suma importancia la reflexión para poder conseguir así, expresarme libremente aportando y destacando en su representación. Donde se puede observar manifestados mis propios parámetros personales en la obra plástica.

Por el lado de las ventajas en el tratamiento plástico de esta propuesta, puedo incluir el uso del acrílico como material, gracias a que permite un secado rápido para aplicar más capas prontamente y también su dilución en agua que logra transparencias, aspecto característico del movimiento. En cuanto a las desventajas, se presentaron algunos inconvenientes en el área de organización y montaje, al ser mi primera exposición individual. Sin embargo estos fueron detalles que pude controlar y asimilar como experiencia, tomando el aprendizaje de la situación para futuras muestras expositivas.

Esta propuesta especial de grado, me da pie a futuras investigaciones personales que desarrollen mi búsqueda como artista visual y creen una continuidad en el progreso de ambos temas para alcanzar en un futuro nuevas representaciones del movimiento y del desnudo femenino. El desenvolver esta propuesta ha sido un logro a nivel personal y profesional. La dicha llenó mi ser desde el inicio de este proyecto al realizar una propuesta que engloba mi recorrido como artista en mi formación académica. El arte forma parte de mi ser y lo seguirá siendo siempre.

Referencias bibliográficas y electrónicas.

- Alejos, C. (2016). Pintura y artistas. Recuperado de: <https://www.pinturayartistas.com/el-ritmo-en-dibujo-y-pintura/>
- Amo, J. (1993). Elementos de Teoría de las Artes Visuales. Recuperado de https://books.google.com.ar/books?id=AEeL-2RYYj0C&pg=PA109&dq=el+movimiento+en+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiazY3_3aPnAhXJK7kGHSNIC7kQ6AEIYjAI#v=onepage&q=el%20movimiento%20en%20el%20arte&f=false
- Antón, J. (2004). [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://librosdeartista-historia.blogspot.com/>
- Arraz, P. (2016). El cuerpo. Una visión a través del arte. (Tesina fin de máster, Universidad autónoma de Barcelona). Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2016/hdl_2072_266073/paula_arranz_raso_tfm.pdf
- Arriaga, M., Browne, R., Estevez, M. & Silva, V. (2004). Sin carne: Representaciones y simulacros del cuerpo femenino. Recuperado de: https://books.google.co.ve/books?id=AIFOXDiVGZUC&pg=PA218&lpg=PA218&dq=guerrilla+girls+postura+cuerpo+femenino&source=bl&ots=8L0p5WZyhs&sig=ACfU3U36p_ozm_ZDECOrZNzdWpWNvPmbyw&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjp97R7rHoAhXsUt8KHRurDw8Q6AEwCnoECAoQAQ#v=onepage&q=guerrilla%20girls%20postura%20cuerpo%20femenino&f=false
- Bembibre, C. (Agosto, 2009). Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/cuadro.php>
- Berger, J. (1972). Modos de ver. Recuperado de https://www.academia.edu/33429368/Modos_de_Ver_John_Berger.
- Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bergson, H. (2015). La energía espiritual. [Traducido al español de L'Énergie spirituelle]. Buenos Aires: Captus.

- Calvo, M. (27, septiembre, 2016). Historia Arte. Recuperado de: <https://historia-arte.com/artistas/egon-schiele>
- Chacon, P. & Parra, M. (30, agosto, 2017). Tipos de arte. Recuperado de: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-contemporaneo/>
- Chaparro, M. (enero, 2012). Research Gate. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/259485354_El_expresionismo_y_el_desnudo_analisis_de_la_pintura_de_Egon_Schiele_y_la_poesia_de_Gottfried_Benn
- Cristobal, I. & Gómez, M. (s.f). Recuperado de: <https://masdearte.com/especiales/die-brucke-sin-mas-reglas-que-las-propias/>
- Cuerpo y arte (abril, 2013). Marina Abramovic. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/04/marina-abramovic.html>
- Del Cerro, T. (Abril, 2001). El desnudo en las artes. [Revista en línea]. Recuperado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf>
- Depalo, A. (5, septiembre, 2017). Solo artes. Recuperado de <https://www.soloartes.com/arte/12457>
- Eco, U. (2010). Historia de la belleza. [Traducido al español de Storia della bellezza]. Barcelona: DEBOLSILLO
- Editores de Biography.com (26, agosto, 2019). Biography. Recuperado de: <https://www.biography.com/artist/eadweard-muybridge>
- Escoubas, E. (2013). Estética y fenomenología del espacio pictórico. Archivo PDF. Recuperado de: http://cef.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2013/01/Escoubas_esteticayfeno.pdf
- Espejo. (31, enero, 2017). El dibujo de la figura humana en movimiento. [Entrada de blog]. Recuperado de: <https://dibujoes.blogspot.com/2017/01/el-dibujo-de-la-figura-humana-en.html>

Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. (s.f). Museo Thyssen. Recuperado de:
<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kirchner-ernst-ludwig>

Futurismo y Arte Futurista. (Enero, 2005). Arte España. Recuperado de:
<https://www.arteespana.com/futurismo.htm>

Gnecco, M. (13, septiembre, 2012). El gran otro. Recuperado de:
<http://elgranotro.com/que-es-el-arte-contemporaneo/>

Gómez, J. (2013). El desnudo femenino en la práctica fotográfica. (Proyecto de grado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano). Recuperado de:
<http://repository.poligran.edu.co/jspui/bitstream/10823/766/1/El-desnudo-femenino-en-la-practica-fotografica-de-los-siglos-XIX-y-XX.PDF>

Guzmán, N. (s.f). Correo del maestro. Recuperado de:
https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112017/capitulo5/el_libro_de_artistas.html

Heller, E. (2008). Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. [Traducido al español de Wie farben auf gefühl und verstand wirken]. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Humphreyd, R. (2000). Futurismo. Recuperado de:
https://books.google.com.ar/books?id=267wYoSMVOAC&printsec=frontcover&dq=el+movimiento+en+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwY3_3aPnAhXJK7kGHSNIC7kQ6AEIKTAA#v=onepage&q=el%20movimiento%20en%20el%20arte&f=false

Imaginario, A. Cultura genial. (s.f). Recuperado de:
<https://www.culturagenial.com/es/armando-reveron-obras/>

Justo, I. (2011). La representación contemporánea del cuerpo desnudo: El objeto sexual en el cambio de siglo XX al XXI. En Memoria Académica. Recuperado de:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5128/pr.5128.pdf

López, G. (2, mayo, 2019). Tom Wesselmann, El erotismo en el pop art. [Entrada de blog]. Recuperado de:
<https://arteguillermolopez.wordpress.com/2019/05/02/tom-wesselmann-el-erotismo-en-el-pop-art/>

Los editores de la Enciclopedia Británica. (5, abril, 2020). Britannica. Recuperado de:
<https://www.britannica.com/biography/Eadweard-Muybridge>

Machi, J. (10, abril, 2015). Egon Schiele el hombre que amaba las vaginas. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.thelightingmind.com/egon-schiele-el-hombre-que-amaba-a-las-vaginas/>

Malefica, A. (2, julio, 2013). Slide Share. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/MistressAlanis/movimiento-y-composicin-visual>

Martínez, P. (3, marzo, 2013). Ritmo y movimiento en la tridimensional. [Entrada de blog]. Recuperado de:
<https://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/03/ritmo-y-movimiento-en-la-tridimension.html>

Miguel Ramírez. (8, marzo, 2018). Miguel desnudo. Recuperado de:
<https://migueldesnudo.com/2018/03/08/el-desnudo-en-el-arte-armando-reveron/>

Mistos Cooperativa Cultural (17, mayo, 2017). La Fotografía y el Movimiento. [Entrada de blog]. Recuperado de: <https://www.mistos.es/la-fotografia-movimiento/>

Prieto, C. & Rodríguez, M. (7, septiembre, 2010). El genio maligno. Recuperado de
<https://elgeniomaligno.eu/el-cuerpo-femenino-desnudos-de-mujer-en-el-arte-del-siglo-xix-carolina-prieto-quiros-y-mar-rodriguez-rodriguez/>

Ramé, G. (8, mayo, 2015). Ernst Ludwig Kirchner. (s.f). [Entrada de blog].
Recuperado de:
<http://arteaula23.blogspot.com/2015/05/ernst-ludwig-kirchner.html>

Ramírez, M. (27, junio, 2015). Miguel desnudo. Recuperado de:
<https://migueldesnudo.com/2015/06/27/el-desnudo-en-el-arte-picaso-ii-cubismo/>

Riaño, P. (9, octubre, 2018). El País. Recuperado de:
https://elpais.com/cultura/2018/10/09/actualidad/1539085786_133681.html

Rodríguez, R. (9, abril, 2014). Desnudo bajando una escalera de Marcel Duchamp. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://historiarrc.blogspot.com/2014/04/desnudo-bajando-una-escalera-de-marcel.html>

Solís, C. (12, septiembre, 2010). Slide Share. Recuperado de: https://es.slideshare.net/lclau/movimiento-5184487?next_slideshow=1

Universidad Complutense Madrid. (s.f.). UCM. Recuperado de: <https://www.ucm.es/gabinetedibujo/dibujos-de-movimiento->

Vázquez J. (1993). Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura. Recuperado de: https://books.google.com.ar/books?id=AExL-2RYYj0C&pg=PA109&dq=el+movimiento+en+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiazY3_3aPnAhXJK7kGHSNIC7kQ6AEIYjAI#v=onepage&q=el%20movimiento%20en%20el%20arte&f=false

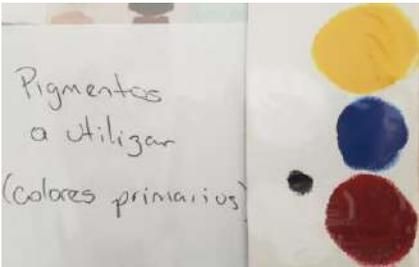
Vicmar studio (2016). Vicmar Studio. Recuperado de <https://vidmar-studio.com/elly-smallwood-pinturas-unicas-e-intensamente-personales/>

Vizcaíno, C. (28, febrero, 2013). Candela Vizcaino. Recuperado de: <https://www.candelavizcaino.es/arte/el-fauvismo-definicion-caracteristicas-y-representantes.html>

www.bdigital.ula.ve

Anexos

Fotografías del proceso.







DESNUDA EN MOVIMIENTO

Kristy Hernández

Muestra de pintura y proceso para la realización del trabajo de grado de Artes Visuales.

18:30 hs.
1 Dic. 2019

Aurora, Espacio de Arte, Arazo, CABA
Buenos Aires - Argentina

Cartel de invitación a la muestra expositiva.



DESNUDA EN MOVIMIENTO

Muestra de obras pictóricas y proceso plástico para la realización del trabajo de grado de Artes Visuales.

KRISTY HERNÁNDEZ

1 Dic. 2019
Aurora, Espacio de Arte
Buenos Aires - Argentina



Tarjeta de recuerdo de la muestra expositiva.





www.bdigitalula.ve







www.bdigital.ula.ve