

G73  
432

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**CONSEJO DE ESTUDIO DE POSTGRADO**  
**NUCLEO UNIVERSITARIO DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE**  
**LA GEOGRAFÍA EN LOS ESPACIOS FRONTERIZOS Y EL**  
**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL**

Trabajo para optar al título de Magister Scientiae en Educación  
Mención Enseñanza de la Geografía

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**DONACION**

Autora: Zabala Ramón Emily Soimy  
14.984.661

**SERBIULA**  
Tullio Febres Cordero

**San Cristóbal, Julio 2012**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
CONSEJO DE ESTUDIO DE POSTGRADO  
NUCLEO UNIVERSITARIO DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE  
LA GEOGRAFÍA EN LOS ESPACIOS FRONTERIZOS Y EL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL**

Trabajo para optar al título de Magíster Scientiae en Educación

Mención Enseñanza de la Geografía

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Autora: Zabala Ramón Emily Soimy

14.984.661

Tutor: MsC. Eddy Lugo

**San Cristóbal, Julio 2012**

Atribución - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Venezuela  
(CC BY - NC - SA 3.0 VE )

## DEDICATORIA

El producto de la investigación y del aprendizaje obtenido lleva a dedicar el presente trabajo a:

DIOS, ser supremo, por los dones dados para construir este aporte, por ser guía y darme fuerza para seguir realizándome como persona a nivel profesional y espiritual.

A Gerson Sepúlveda, quien me acompañó como amigo y pareja durante mucho tiempo en cada uno de mis proyectos y quien hoy lamentablemente por voluntad de Dios no se encuentra entre nosotros.

A mis padres, los seres más importantes en mi vida y sin quienes no hubiese sido posible que hoy yo fuese una profesional, a ustedes gracias por ser los pilares fundamentales en mi formación, los amo.

A mi familia, quienes desde la distancia apoyan mi crecimiento personal y profesional.

A los expertos, quienes con desinterés y desprendimiento compartieron sus valiosos y genuinos conocimientos. Gracias por su sabiduría.

## RECONOCIMIENTO

Con profundo respeto y cariño, doy las gracias a:

La Universidad de los Andes, Núcleo Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, por brindar la oportunidad de estudiar en la maestría en enseñanza de la geografía.

Dr. Armando Santiago, cuya sencillez y disposición motivan a la realización de proyectos de investigación pertinentes a la solución de problemas educativos enfocados en la realidad inmediata del estudiante.

A mi tutor el profesor Eddy Guerrero Lugo por su tiempo y acertada orientación para la culminación de la investigación.

Profesora Belkys Parra quien planteó en los inicios de la maestría la propuesta de un proyecto de aprendizaje enfocado en la investigación acción guía fundamental en el desarrollo del proyecto.

A mis compañeros de estudio quienes demostraron solidaridad y aprecio a lo largo de la maestría. A todas aquellas personas que contribuyeron de alguna manera al éxito de la presente investigación en especial a los docentes de la Maestría en Educación mención: Enseñanza de la Geografía XIII cohorte quienes fueron parte importante en mi proceso de formación.

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
CONSEJO DE ESTUDIO DE POSTGRADO  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA  
EL PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
GEOGRAFÍA EN LOS ESPACIOS FRONTERIZOS Y EL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL**

Autora: Zabala Ramón Emily Soimy

Tutor: MsC. Eddy Guerrero Lugo

Julio 2012

**RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue diseñar un proyecto de aprendizaje, empleando los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y el fortalecimiento de la identidad nacional en los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio. Se empleó una indagación cualitativa, específicamente investigación acción participante, unida a la descriptiva y de campo. Los instrumentos fueron el cuestionario, notas de campo y la fotografía, aplicados en una muestra correspondiente a treinta y cuatro (34) estudiantes del Liceo Nacional San Antonio, Municipio Bolívar. En el diagnóstico realizado se obtuvo que los alumnos carecen de sentido de pertenencia, así como desconocimiento de la historia del espacio local, por tal razón en la elaboración del proyecto de aprendizaje: viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar, se contextualizaron los siguientes contenidos: posición geográfica y astronómica del municipio Bolívar, reseña fundacional, sitios y hechos históricos de relevancia para el municipio, símbolos nacionales locales, importancia para el fortalecimiento de la identidad nacional, realidad geohistórica local, sumado al desarrollo de diversas estrategias didácticas como: mapa conceptual, periódico mural, investigaciones directas en la comunidad, elaboración de informe y exposiciones; específicamente en el rescate del acervo cultural del municipio y la identidad nacional, indagando sobre las costumbres tradiciones, comidas típicas, realizaron entrevista, registraron su actuación a través de fotografías y cámaras de video; con base a lo analizado durante la sistematización de los contenidos, se evidenció que el manejo de estrategias audiovisuales con actitud investigativa del espacio local, admite al estudiante palpar su realidad inmediata y afianzar su sentido de pertenencia.

**Palabras Claves:** espacio local, proyecto de aprendizaje, enseñanza de la geografía, identidad nacional

**UNIVERSITY OF LOS ANDES  
GRADUATE COUNCIL STUDY  
UNIVERSITY CORE DR. "CORNER PEDRO GUTIERREZ"  
MASTER OF EDUCATION  
MENTION: TEACHING OF GEOGRAPHY  
PROJECT LEARNING TO TEACH GEOGRAPHY IN THE BORDER  
AREAS AND STRENGTHENING OF NATIONAL IDENTITY**

**Author: Emily Ramón Zabala Soimy  
Tutor: MsC. Eddy Guerrero Lugo  
July 2012**

**ADSTRACT**

The objective of this research was to design a learning project, using audiovisual media for teaching geography and strengthening of national identity in the border areas in the 3rd year students from the Liceo Nacional San Antonio. We used a qualitative inquiry, specifically participatory action research, coupled with the descriptive field. The instruments were the questionnaire, notes and photography field, applied in a sample corresponding to thirty- four (34) students from the Liceo Nacional San Antonio, Bolivar County. In the diagnosis made was obtained that students lack a sense of membership, as well as ignorance of the history of local space, for that reason in the elaboration of the learning project: traveling habits and traditions of Bolivar County, contextualize the following Contents: Geographical and astronomical position of the municipality Bolivar review foundational, historical sites and facts relevant to the municipality, symbols local national, importance for the strengthening of national identity, local geo-historical reality, coupled with the development of various strategies teaching as conceptual map, bulletin board, direct investigations the community, report preparation and exhibitions, specifically in the rescue of the cultural heritage of the municipality and national identity, inquiring about customs, traditions, typical food, conducted interviews, recorded their performance through photographs and video cameras, based on the analyzed Mfor the systematization of the contents, it was evident that the management of audiovisual strategies research attitude of local space, supports the students feel their immediate reality and strengthen their sense of belonging.

Keywords: local space, project learning, teaching geography, national identity

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Págs.
ACTA.....	
DEDICATORIA.....	
RECONOCIMIENTO.....	
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE CROQUIS.....	X
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XII
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	1
Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5/6
Justificación.....	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes.....	8
Bases Teóricas	
Reseña histórica.....	12
Educación Bolivariana.....	14
Proyecto de aprendizaje (P.A.).....	15
La Educación en Frontera.....	18
Organización del espacio y el lugar como categoría de análisis.....	20

Enseñanza de la geografía.....	24
Estrategias didácticas y aprendizajes significativos en geografía.....	27
Medios Audiovisuales.....	31
Saberes previos.....	32
Bases legales.....	34
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Tipos de investigación.....	39
Población – Muestra.....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información ...	44
Validación.....	49
Análisis de la Información Recabada.....	50
El Proceso de Investigación .....	52
CAPÍTULO IV	
LOS RESULTADOS.....	54
CAPÍTULO V	
LA PROPUESTA.....	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	117
ANEXOS.....	122



## ÍNDICE DE CROQUIS

CROQUIS N°	Págs.
Croquis N °1.....	57
Croquis N°2.....	58
CroquisN°3.....	59

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N°	Págs.
N°1 Ambiente geográfico.....	81
N°2 Láminas Power point.....	101
N°3 Láminas Power point .....	104

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°	Págs.
N°1 Población y muestra.....	44
N°2 Unidad didáctica.....	86
N°3 Plan de aprendizaje y evaluación.....	87/91

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA N°	Págs.
N° 1 Liceo Nacional San Antonio.....	45
N°2 Mapa conceptual.....	96
N°3 Periódico mural.....	98
N°4 Periódico mural.....	99
N°5 Aula taller.....	108
N°6/7 Realidad local.....	109
N°8 Proyectos de investigación.....	110
N° 9 Videos documentales.....	112
N°10 Proyección video documental.....	113
N° 11/12 Proyección video documental.....	114

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Introducción

Un planteamiento relevante que permea la Geografía como disciplina y su despliegue didáctico es el espacio constructo social el cual se desarrolla a través de la sucesión de hechos históricos en un tiempo y lugar determinado, por los diferentes actores de la sociedad. Como lo expresa Ortega Valcárcel (2000, p.521) “el espacio como construcción social. Construcción cuya materialidad arraiga en la práctica cotidiana en la reproducción, en transformación de la naturaleza”, por tanto es el resultado de la interacción entre distintos factores sociales y naturales que se conjugan para dar especificidad y globalización.

Estas características signan a San Antonio del Táchira, capital del Municipio Bolívar, cuya dinámica lleva a considerar una amplia gama de aspectos geográficos, históricos, sociológicos, culturales, económicos y educativos relevantes de examinar. Se trata entonces de estudiar qué significado y trascendencia en la formación integral de los educandos tienen estos procesos, que por cotidianos, parecen sustraerse de la investigación didáctica.

En atención a esta realidad se plantea la presente investigación, cuyo propósito es desarrollar un proyecto de aprendizaje empleando los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía y el fortalecimiento de la identidad nacional en los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio. Pedagógicamente servirá para que los docentes del área de sociales aprecien el uso de estrategias didácticas creativas y posibles de desarrollar.

El estudio se estructuró en cinco capítulos a saber: El capítulo I comprende el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y justificación de la misma, es el inicio, sirve para situarse en qué pasa en la realidad escolar, las posibles causas, efectos y el pronóstico.

El capítulo II corresponde a los antecedentes y marco teórico de la investigación, este último abarca la reseña histórica del municipio, la organización del espacio y el lugar como categoría de análisis, enseñanza de la geografía, educación en frontera, educación bolivariana, proyecto de aprendizaje, saberes previos, medios audiovisuales.

El capítulo III presenta la metodología utilizada durante el proceso de indagación, participantes, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas de análisis de los mismos. Se empleó una indagación cualitativa, específicamente investigación acción participante, unida a la descriptiva y de campo. Los instrumentos fueron el cuestionario, notas de campo y la fotografía, aplicados en una muestra correspondiente a treinta y cuatro (34) estudiantes del Liceo Nacional San Antonio, Municipio Bolívar.

El capítulo IV, explica el análisis de los resultados, permitió estructurar el diagnóstico de la realidad situacional de los estudiantes con respecto al sentido de pertenencia hacia la historia local del Municipio Bolívar, así como la Identidad Nacional en los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio. Es de acotar, las respuestas se derivaron de las técnicas e instrumentos y el análisis se nutrió con la experiencia de la investigadora y las bases teóricas consultadas.

El capítulo V es el aporte propio, referido a la propuesta pedagógica consistente en la elaboración, ejecución y sistematización de un proyecto de aprendizaje orientado al rescate de la Identidad Nacional en los espacios fronterizos en los estudiantes integrantes de la muestra. De seguida se encuentran las respectivas conclusiones y recomendaciones como resultado de la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

El espacio geográfico es una construcción social, es dinámico, temporal, heterogéneo, se fracciona didácticamente aunque es un todo, presenta una configuración particular y general en el universo existente. Tiene características, factores, elementos, agentes, pasado, presente, futuro que son analizadas en las distintas escalas: local, nacional, regional, continental y planetario. Además, cada quien imprime al espacio un significado propio, imperceptible a simple vista, pero se percibe y se concibe como un hecho sobrepuesto que adquiere y contiene valor, englobado en esta totalidad de esencias y existencias otorgadas por cada individuo Santos (2000).

El acontecer de cada hecho enriquece el momento y lo hace histórico, el ser humano percibe en primera instancia el espacio y luego lo construye, tomando en cuenta el estudio del lugar para entender la organización del mismo, enmarcado en el acontecer histórico. Cabe resaltar que esta percepción es bajo una concepción inicial a través de las mentalidades que en colectivo, toman fuerza y llegan a recrear a una sociedad a través de los imaginarios, “los imaginarios, hacen parte del complejo de representaciones de un sujeto, lo configuran a imagen y semejanza de su prójimo” (Evans, 1997, p.109-10).

Así, se toma en primera instancia la percepción en este caso, de los primeros seres humanos nómadas que habitaron el espacio natural, que con el paso del tiempo y de acuerdo a sus necesidades se adaptaron y transformaron el mismo para posteriormente convertirse en sedentarios, esa idea de espacio ha evolucionado.

A escala nacional los aborígenes y primeros asentamientos, luego aquella percepción de los conquistadores y colonos; es decir, el tiempo

histórico percepción-construcción el primer pasado dentro del palimpsesto de pasados o la memoria oral.

Por tanto, aquel escenario en principio percibido, pero que está sobre el escenario físico o geométrico, ese paisaje llamado por algunos autores como Valcárcel y Santos (2000), la forma donde se vacía el acontecer diario de experiencias y vivencias o llamados, también el contenido humano, se presenta construido por el hacer social, apropiándose, distribuyéndose y viviendo en el lugar que se caracteriza y dinamiza de manera subjetiva con el paso del tiempo.

Estos aportes de la organización espacial despliegan un abanico de opciones que superan el tradicional estudio, centrado en las actividades económicas, políticas-administrativas, para dar cabida al componente socio-cultural, amplio en cuanto al disfrute, participación, relaciones, integración. Esta diversificación de abordajes, admiten asumir que en el espacio los individuos recrean, fomentan y comparten hábitos, costumbres, tradiciones y fiestas que conceden particularidad al lugar dentro de la totalidad.

Esto se nutre, con la contribución del ser humano, quien se organiza de acuerdo a sus esquemas mentales, con influencia en su memoria colectiva, es decir, la herencia de sus ancestros. Esa riqueza de ritos, mitos, interrelaciones, expresiones, proyecto de vida, constituidos sobre el espacio dilucidan un acontecer simbólico propio, que definen la dinámica de cada espacio y entidad.

El sentir de un pueblo se manifiesta a través de las características que lo describen, en un ámbito no sólo geográfico, sino social, estas singularidades reunidas representan en su conjunto la constitución de un espacio, que a través de sus elementos forman la identidad de una nación y, por ende, de un grupo de familias.

En este sentido, es pertinente tener en cuenta lo indicado por Silva (2004), al expresar, la identidad nacional son todos aquellos elementos



propios de una nación que la describen, caracterizan y diferencian de otras. Son características dadas cuando la persona nace, se aprenden y asumen sin discusión, aunque a veces varían, pero en esencia conservan algunas raíces las cuales facilitan distinguir esa población del todo.

Los elementos que conforman la Identidad Nacional son: la historia, el territorio, símbolos patrios, música y danza, idioma, religión, símbolos naturales, arquitectura, gastronomía. Cada uno de estos representantes de un país, ayudan a consolidar la soberanía del Estado para perpetuarse en la historia, por ende, en la formación y educación de cada ciudadano.

En el caso de Venezuela, los símbolos patrios constituyen la más autóctona y oficial representación de la Nacionalidad, y está integrado por la Bandera Nacional, El Escudo de Armas y el Himno Nacional. Estos íconos no sólo identifican al país, lo distinguen de cualquier otra nación en el mundo. Los demás elementos como idioma, danza, religión y otras expresiones culturales están definidas en el marco de cada espacio pueden presentar una heterogeneidad expresada en cada estado del territorio y en cada región, esta diversidad en conjunto es a su vez homogénea y forma una riqueza humana y física determinante de cada espacio.

Sin embargo, en algunos espacios fronterizos, en el caso particular del Estado Táchira, la Identidad Nacional se diluye, y eso se percibe en el ámbito escolar, la investigadora ha observado que los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, del Municipio Bolívar, desconocen de las culturas y costumbres autóctonas de su localidad de residencia actual, por ejemplo al preguntar ¿cuáles son las tradiciones que identifican a los habitantes de San Antonio?, aquí se encienden velas en mayo, por la virgen de las velitas como lo hacen en Cúcuta. En carnavales, se han hecho carrozas que antes no se hacían, como las de homosexuales, ya no hay templetes, hay es música con cornetas en cada esquina.

Esto posiblemente tiene como origen el parentesco o descendencia de la mayoría de los estudiantes del vecino país, Colombia, por cuanto la ciudad

de San Antonio tiene ubicación geográfica cercana a San José de Cúcuta, de la Parada, Villa del Rosario y de Venezuela, Ureña. Además, los medios de comunicación como la radio, T V, promocionan actividades locales vinculadas a las localidades fronterizas de Colombia y Venezuela, los entes gubernamentales enfatizan en la política y desatienden la cultura y su relevancia.

Esto lleva posiblemente, a preferir o desplazar la diversidad de tradiciones y valores locales por la moda pautada por las vecinas ciudades, tanto por los medios de comunicación como por las mismas familias. A esto se agrega que en el ámbito educativo, posiblemente se enfatiza en la memorización de contenidos, fechas patrias y tradiciones, más que por la internalización axiológica y procedimental de la Identidad Nacional.

Asimismo, en el desarrollo de los proyectos de aprendizaje, en ocasiones hay que dejar de lado los intereses y necesidades de los educandos, para dar cumplimiento a pautas académicas procedentes del nivel central; es decir, indican que proyecto desarrollar, lo cual limita en algunas oportunidades la inclusión de contenidos relacionados a geografía e historia aislando de esta forma contenidos necesarios para lograr fortalecer la historia local.

Lo expuesto, remite a plantear estrategias innovadoras desde la dinámica del aula y de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos en busca del fortalecimiento de la Identidad Nacional, de modo que desde la labor formativa se cimienten los valores que como comunidad y pueblo tiene el Municipio Bolívar del Estado Táchira.

Para esto, se prevén los siguientes interrogantes:

¿Cuáles aspectos didácticos son pertinentes para diseñar un proyecto de aprendizaje, empleando los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y el fortalecimiento de la identidad nacional de los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Bolivariano Nacional San

Antonio?, ¿Cuáles resultados se obtienen al diagnosticar los saberes previos de los estudiantes, acerca del ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la Soberanía Nacional?, ¿Cuáles aspectos se deben considerar para construir un proyecto de aprendizaje con los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, para fortalecer la Identidad Nacional?, ¿Cuáles resultados se obtienen al desarrollar el proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año?, ¿ Cuáles aspectos resaltan al evaluar el desarrollo del proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año?, ¿Cuáles resultados se pueden expresar para sistematizar la experiencia de aprendizaje y enseñanza con base al proyecto de aprendizaje la geografía en los espacios fronterizos en busca del fortalecimiento de la Identidad Nacional?.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar un proyecto de aprendizaje, empleando los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y el fortalecimiento de la Identidad Nacional en los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio.

#### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los saberes previos de los estudiantes, acerca del ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la Soberanía Nacional.
- Desarrollar el proyecto de aprendizaje en conjunto con los estudiantes del tercer año para fortalecer la identidad Nacional en el Liceo Nacional San Antonio los.
- Evaluar el desarrollo del proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año.
- Sistematizar la experiencia de aprendizaje y enseñanza con base al proyecto de aprendizaje de la geografía y el fortalecimiento de la

Identidad Nacional en los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio.

### **Justificación**

Desarrollar estrategias didácticas para fomentar en los estudiantes conciencia nacionalista en los espacios transculturizados producto de la ubicación geográfica y de fronteras históricas, a través de la enseñanza de la geografía, resulta motivante; dado que en el caso particular de San Antonio, existe una fuerte influencia de los medios de comunicación del vecino país. La importancia del estudio radica, en la necesidad existente en este espacio fronterizo de arraigar el sentido de pertenencia hacia los valores culturales e históricos presentes en su entorno inmediato, con el fin de afianzar la identidad nacional.

Este proceso de educación intencionado, permite desarrollar sentimientos patrióticos por medio del respeto y amor a los elementos que constituyen la identificación nacional y cultural del municipio. La motivación y valoración de la cultura, el desarrollo de actividades de tipo folklórico representantes de la historia local y nacional, son contribuciones de relevancia a la situación educativa actual y al desempeño de los diversos proyectos de aprendizaje, los que a su vez, incentivan las habilidades investigativas, creativas, críticas de los miembros de la cultura escolar.

La contextualización, categorización de las zonas fronterizas, descripción y análisis de los espacios permiten a la geografía analizar los elementos que constituyen la forma de organización de los pueblos y sus manifestaciones, más allá de la memorización de conceptos o características para aprobar un examen. En todo caso, se pretende que con el apoyo y desarrollo del proyecto de aprendizaje, los educandos se apropien significativamente de la identidad local, internalicen el espacio que habitan, relacionen el contexto inmediato y desarrollen sentido de pertenencia hacia el lugar.

Para esto se cuenta con la investigación acción participante, la cual permite al docente y escolares la obtención, análisis y descripción de datos geográficos mediante un diagnóstico, en el ámbito fronterizo serán aportes de tipo teórico, a su vez en la práctica por la utilización de herramientas e instrumentos de tipo didáctico para su valoración, para esto se aprovechan los medios audiovisuales, el video digital, la televisión, la radio del Liceo, tendientes al fortalecimiento de la identidad nacional y el sentido de pertenencia por parte de los estudiantes hacia el lugar.

Igualmente, se espera que la investigación pueda inspirar a otros profesionales de la docencia al uso de estrategias didácticas adaptadas al momento geohistórico actual, a la vez potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes; así, como despertar en los habitantes de las zonas fronterizas un interés hacia los valores y la Identidad Nacional, traducidas en el aprecio a los elementos que caracterizan la Nación como la música, la danza, la historia, los símbolos patrios, componentes físico naturales, gastronomía, tradiciones, sitios turísticos, referentes claves propios de la comunidad, enfocados en el mejor desenvolvimiento de la sociedad venezolana.

Estos iconos no solo identifican a un país, lo distinguen de cualquier nación del mundo, representando la identidad nacional y el sentir de los pueblos. Se parte del principio que la patria comienza donde están los países vecinos, como es el caso del Estado Táchira y más aún la ciudad de San Antonio del Táchira y la población escolar que está bajo la responsabilidad del docente está ávida de aprender y de crear, por tanto, son los agentes más inmediatos para difundir y concienciar y concienciarse respecto a la riqueza cultural, histórica, geográfica y social que tienen a su alrededor.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes**

Todo proceso investigativo es fundamental, para conocer, proponer y/o desarrollar algunas recomendaciones y posibles soluciones a los distintos problemas de la actualidad, ya sean de orden económico, social, político, educativo para así contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida del ser y de las sociedades. Sin embargo, para que la investigación tenga éxito y aportes relevantes, es necesario recabar información de diversas fuentes.

Una de éstas, son los antecedentes relacionados con el tema de estudio, los mismos sirven de preceptor para avanzar en el análisis de la indagación.

#### **A nivel Internacional.**

Antimao, Bernales, García y González, (2004), Chile, Temuco, Impacto del currículum escolar en la construcción de identidad de alumnos de Mapunche. Aplican una investigación cualitativa, descriptiva, además de entrevistas semiestructuradas, cuestionarios de historias de vida a 146 alumnos, 55 padres y 13 profesores.

Concluyen que el currículum escolar de la educación chilena, aborda superficialmente la posibilidad de trabajar en el aula contenidos propios de la cultura Mapunche, el docente tiende a informar de algunas características de la zona y desestima los aportes que la comunidad Mapunche puede dar a la clase, existe un desinterés manifiesto por difundir, estudiar y profundizar escolarmente en la educación intercultural, de allí que la identidad de los niños es supeditada a la familia y los contenidos programáticos sean descontextualizados, alejados del lugar donde cotidianamente conviven los educandos.

Por otra parte, Rodríguez, Cely, Lache, Otálora, Von Prael, (2006), realizaron un estudio centrado en problemas de aprendizaje del área de

geografía en alumnos de educación básica, se pretende lograr un aprendizaje de la geografía que haga consciente a los alumnos del entorno (enseñar a percibir, imaginar, sentir, valorar) de igual modo puedan interpretar, explicar, analizar, valorar y transformar su espacio geográfico positivamente, para que como ciudadanos, participen activamente en la toma de decisiones sobre organización espacial y ordenamiento territorial. La investigación es de tipo cualitativo –cuantitativo, aplicada a una población infantil y adolescente, habitantes de diferentes sectores de Bogotá D.C. y con diversas características socio-económicas.

Concluyeron, es primordial propiciar en la enseñanza de la geografía la construcción de saberes, fundamentales para desarrollar verdaderos ambientes significativos de aprendizaje con didácticas claras y específicas que consientan enriquecer a la comunidad académica e interesada en el tema, de allí la relevancia de crear nexos entre la teoría geográfica y el espacio geográfico vivido para así alcanzar una significación en su estudio.

Esta indagación se relaciona con el presente estudio por cuanto, se centra en la enseñanza y el aprendizaje de la geografía, en la importancia de aprovechar las características y dinámica del espacio local para que los alumnos encuentren sentido e intencionalidad formativa a los tópicos estudiados. Esto es parte de lo que se pretende con la indagación al concienciar a los educandos de la valiosa pluralidad de componentes propios de la comunidad donde conviven y a su vez forman parte de la identidad local y nacional.

#### **A nivel nacional.**

No obstante, a nivel nacional se presenta a Galué (2002). Venezuela, Revista de ciencias sociales, Universidad de Zulia, titulado “*Regiones Fronteras y Globalización*”, en este artículo se analiza la perspectiva del proceso histórico, el caso específico de la región fronteriza que comparte Venezuela y Colombia, compuesta por los estados Zulia, Táchira y el departamento del Norte de Santander respectivamente.

La categoría “Región Histórica” sirve de marco teórico-metodológico para la comprensión del problema originado por el actual juego dialéctico de “Globalización- Estado Nacional-Región” con el objeto de sustentar posibles propuestas de carácter sociopolítico.

La relación de dicha investigación con el objeto de estudio, es la descripción geohistórica de los espacios fronterizos así como la indagación de la evolución de la frontera común entre Venezuela y Colombia, que permite una documentación de las distintas percepciones del espacio tomando como eje principal el proceso de globalización en los cambios generados en el contenido de la historia producto de las transformaciones en el campo de las relaciones geopolíticas.

Asimismo, se destaca Betancourt, (2004), desarrolla una propuesta de una guía de apoyo para fomentar los valores de identidad regional a través de los cantos y bailes tradicionales del estado Bolívar, para la primera etapa de educación básica. Utilizó investigación documental y de campo, así como observación directa, en los colegios de la Urbanización Río Caura, de Puerto Ordaz. Concluye que los docentes quienes participan activamente en el proceso educativo de los alumnos, tienen la responsabilidad de impartir enseñanzas para promover la práctica de cantos y bailes autóctonos, cuya variedad se encuentra refleja en la guía elaborada por la investigadora.

También Izarra, (2007), estudia la identidad del Estado Táchira, organizando el trabajo en tres partes, en la primera desglosa una panorámica de la evolución histórica del estado; en la segunda relaciona los conceptos nación, Estado-nación y nacionalismo, estrechamente vinculados con el tema de la identidad, con la dinámica de la región en estudio, finalmente, en la tercera parte se mencionan, de acuerdo a textos seleccionados, las características definitorias de la identidad del tachireense. Para eso aplica la investigación documental.

Destaca la necesidad de atender la Identidad Nacional en las regiones de frontera, porque en estas zonas es escasa la investigación sobre la



conformación de la identidad a partir de la acción del Estado-nación. Por cuanto se diluye más con la vecindad de Venezuela y República de Colombia, específicamente en el estado Táchira ubicado al suroeste del país. Indudablemente, el tachirense es diferente del colombiano, pero no significa que sea igual al caraqueño, oriental o zuliano, sin embargo, esta diferencia no implica mayor o menor venezolaneidad, porque no existe una única manera de ser venezolano. La primera característica de la identidad nacional en el Táchira es precisamente su identificación permanente.

El estudio referido, contribuye en cuanto aborda la identidad como parte de la comunidad, da cuenta de la realidad e identidad nacional del tachirense y hace referencia a la zona de frontera, la cual ocupa la presente investigación. Es un referente valioso, además indica una referencia bibliográfica importante para ser consultada.

De igual modo, Colina (2010), en el estado Zulia, se abocó a indagar la identidad regional en el contexto de proyectos de aprendizaje, seleccionó como muestra a los niños y niñas de 5to grado de Educación Primaria, apoyada en investigación documental y de campo. Concluyó que los proyectos de aprendizaje son una herramienta valiosa, con la cual los docentes pueden aplicar estrategias didácticas para el aprendizaje de prácticas comunes para realzar sus costumbres y afianzar la cultura de la región.

Este trabajo contribuye a la presente indagación, al presentar concordancia con el estudio que se aborda, ya que tiene como eje fundamental la elaboración de un proyecto de aprendizaje enfocado en el rescate de la identidad nacional por medio de estrategias didácticas que permitan palpar la realidad inmediata del entorno social y cultural del estudiante.

## Bases Teóricas

### Reseña histórica

Como síntesis del aporte histórico de Villamizar (1994) a continuación se presenta la evolución histórica de la ciudad de San Antonio del Táchira. Así, se tiene lo siguiente: remontando la historia, el primer presbítero y sacerdote del naciente pueblo se llamó Juan Antonio Omaña Rivadeneira, quien empleó el nombre del santo Antonio de Padua, para facilitar el trámite legal ante las autoridades civiles y eclesiásticas; además, de ser ésta la costumbre. Asimismo, el nombre fue asignado por voluntad de todos los fundadores, quienes lo nombraron espiritualmente un protector o intercesor ante la divinidad.

No obstante las relaciones entre lo que era para ese entonces el Distrito Bolívar (actualmente municipio) y el Norte de Santander, no sólo eran de índole comercial y social, también de carácter político, siendo los Liberales y Conservadores quienes transitaban la frontera, algunas veces para compartir ideas, ocultarse o simplemente invadir.

Vale la pena acotar, la poca importancia que el gobierno estatal le daba al tránsito de éstas personas, generando cierta susceptibilidad al pueblo de San Antonio para ser sometido por las personas que concurrían allí, por un momento. Siendo la ciudad de Cúcuta el lugar donde se gestan los procesos subversivos de la época. Una de las más antiguas invasiones parece ser la ocurrida el 26 de junio de 1859, cuando bajo el patrocinio de Domingo Guzmán es invadida la Villa de San Antonio, recuperada días después por Jesús Contreras.

San Antonio del Táchira, ha sido históricamente un punto de encuentro y paso obligado entre las provincias de Mérida y Pamplona. Por otra parte la presión ejercida por el gobierno conservador provocó en algunos liberales la huida de su tierra para refugiarse en San Antonio o Ureña, siendo éstas las ciudades más pobladas después de cruzar el río Táchira.

En esta ciudad entró Simón Bolívar el 1 de marzo de 1813 al haber culminado la Batalla de Cúcuta, la cual dio inicio a la Campaña Admirable. Este hecho convirtió al municipio en el primero en respirar la libertad de la opresión que se vivía por parte del imperio español y gracias al comportamiento por parte de sus pobladores Bolívar le llamó Villa Heroica.

El hecho de establecerse en el Distrito Bolívar brindaba seguridad y bienestar familiar, y provocó un beneficio cultural para el pueblo de San Antonio. Con la llegada de los políticos liberales la instrucción cambió, al darle un matiz de actualidad y de renovación, prueba de eso fue la creación de los primeros periódicos.

San Antonio se adhiere al movimiento de independencia el 21 de octubre de 1810, en cabildo abierto, con el objeto de tratar los próximos e inminentes riesgos amenazantes a la patria y así procurar evitarlos. Nada se sabe acerca de la forma como terminaron los procesados, ni de la suerte de los reos, pero las actas levantadas, testimonian elocuentemente la contribución de San Antonio al glorioso movimiento de la Independencia. Allí Cipriano Castro dio inicio a la Revolución Restauradora, acontecimiento que lo llevó a la presidencia de la República el 23 de octubre de 1899.

Uno de sus mayores atractivos es la hacienda La Mulera, lugar donde nació el General Juan Vicente Gómez, quien gobernó a Venezuela por 27 años. Además, vale la pena conocer el Parque Miranda, El Museo Albino, La Iglesia San Antonio de Padua, el Mirador Cristo Rey, La Confraternidad, La Casa de la Cultura y el Puente Internacional de la Mulera que une a Venezuela y Colombia.

En San Antonio del Táchira, el intercambio cultural y comercial con el país neogranadino es único. Su economía se basa en el comercio y en las actividades industriales manufactureras como la confección de calzado, cueros y muebles.

## **Educación bolivariana**

Según el currículo bolivariano (2007) la educación es definida como un continuo humano localizado, territorializado ajustado a los procesos de enseñanza y aprendizaje como mecanismo complejo de naturaleza humana integral relacionando sus niveles y peculiaridades a los momentos del desarrollo adecuado de cada edad en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en períodos sucesivos donde cada uno envuelve al anterior, implantando las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

De igual modo plantea la formación de un ciudadano y una ciudadana con principios, virtudes, valores de libertad, cooperación, solidaridad, convivencia, unidad e integración, para garantizar la dignidad y felicidad individual y colectiva consolidando una educación integral. Por tal motivo se define a la educación bolivariana como un proceso político socializador construido a partir de las relaciones entre escuela, familia y comunidad; la interculturalidad, la práctica del trabajo liberador y el contexto histórico-social en el que se desenvuelve el educando.

El subsistema de educación secundaria bolivariana, específicamente el liceo bolivariano tiene como fin formar al adolescente con conciencia histórica e identidad venezolana, desarrollando un pensamiento crítico autoreflexivo que consienta, a través de la investigación e implementación de proyectos de aprendizaje, contribuir a la solución de problemas a escala local, regional y nacional. De igual modo involucra al adolescente al sistema de producción de bienes y servicios por medio de proyectos educativos sustentables con pertinencia sociocultural, cuya finalidad, es mejorar la economía social, considerando el trabajo como un compromiso social de bien común.

Al mismo tiempo promueve la concepción integral del ambiente, favoreciendo la investigación social, científica y tecnológica mediante la integración de las áreas de aprendizaje, y la elaboración de proyectos para

resolver problemas y transformar la realidad. Implica la necesidad de producir cambios importantes en la política de formación docente del momento histórico actual, así como la disposición de trabajar en equipo para lograr la innovación pedagógica tomando como eje central la unificación de las asignaturas por áreas con un enfoque interdisciplinario.

Por su parte Braslavsky (2001) adjudica a la metodología por proyecto, como el componente central de la educación actual para la construcción o reconstrucción de saberes dentro y fuera del aula de clase, por ende, permiten al estudiante producir conocimientos contextualizados, intervenir en la comunidad a través de diferentes prácticas que involucran a todos los actores del quehacer educativo así como también la participación activa en la elaboración, producción y evaluación del proyecto.

#### **Proyecto de aprendizaje (PA)**

La palabra proyecto no es nueva en la práctica educativa. A pesar de los cambios curriculares a lo largo del tiempo estos han sido empleados en el aula de clase por los docentes con el fin de incorporar nuevos modelos estratégicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Moursund (2007) define el proyecto de aprendizaje como una estrategia metodológica, de planificación, parte de las insuficiencias de los alumnos al momento de aprender y ejecutar las acciones conocidas, de igual modo aporta aprendizajes significativos, además facilita la formación integral del ser humano. En este mismo orden y dirección, un proyecto es fundamentalmente una herramienta para proveer cambios en la realidad a partir de la investigación de una problemática evidente, es por tanto un conjunto de acciones y actividades que contribuirán al logro de los objetivos que tiendan a modificar la realidad.

Según el diseño curricular bolivariano (2007) el proyecto de aprendizaje se centra en la investigación acción, cuyo escenario es edificado por los actores comprometidos, estableciendo las condiciones para el trabajo cooperativo sobre la base de situaciones reales de la vida diaria, con

acciones que impliquen prácticas y progresos conmovedores del ser humano en sus condiciones de vida, dándole sentido a lo aprendido.

Es construido en forma colectiva entre docentes y estudiantes. A la hora de crear y diseñar un proyecto de aprendizaje es importante establecer cuáles son los objetivos educativos a lograr; especialmente los conocimientos a construir y las habilidades cognitivas y metacognitivas a desarrollar.

De esta manera, al proponer un nuevo proyecto de aprendizaje se ha de pensar en la función que cada proceso y tarea realizada tienen en el cumplimiento de dichos objetivos, es decir, en el perfeccionamiento de las nuevas habilidades y en la construcción de los nuevos conocimientos que favorezca no solo al estudiante sino a la comunidad en general.

Es importante señalar que los proyectos de aprendizaje persiguen el desarrollo de tales destrezas en el individuo con la finalidad de relacionar su aprendizaje con el entorno inmediato no solo a escala local sino también a escala global. En este sentido los proyectos de aprendizaje son considerados estrategias metodológicas que parten de las necesidades e intereses de los estudiantes, brinda la oportunidad para construir un aprendizaje significativo e integrador, toma como punto de partida la planificación y aplicación de actividades didácticas globalizantes como lo plantea el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007).

Por otra parte han sido considerados como instrumentos de planificación utilizados por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para afrontar insuficiencias inmersas en el P.E.I.C, a través de herramientas pedagógicas que suministran en el educando aprendizajes significativos e integrales, en tal sentido en el contexto de aprendizaje por proyectos se persiguen fines de aprendizaje en varias dimensiones sustentadas recíprocamente: saber y poder, pensar y actuar, percibir y decidir, recordar y producir.

El proyecto de aprendizaje debe involucrar los espacios propuestos por el sistema educativo bolivariano, para la formación de un ser social en las dimensiones del ser, saber, hacer y convivir, como aquel proyecto que está estrechamente vinculado a los intereses, necesidades, potencialidades, conocimientos previos, realidades y otras experiencias interrelacionadas a las disímiles unidades curriculares instauradas; en el cual los estudiantes y demás miembros de su entorno participan de manera activa y protagónica en función de obtener beneficios netamente socio-educativos.

Utilizar proyectos como parte del currículo no es un concepto nuevo, los docentes los incorporan con reiteración a sus planes de clase. Pero la enseñanza basada en proyectos es diferente según Moursund (2007) esta es una estrategia educativa integral (holística), en lugar de ser un complemento es parte importante del proceso de aprendizaje.

Esta concepción se vuelve aún más apreciable en la sociedad actual, por cuanto los maestros trabajan con grupos de niños y adolescentes con diferentes estilos de aprendizaje, antecedentes étnicos y culturales y niveles de habilidad. Un enfoque de enseñanza uniforme no ayuda a que los estudiantes alcancen estándares altos; mientras que uno basado en proyectos, construye sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (2004) señala, mantener a los estudiantes comprometidos, motivados constituye un desafío muy amplio aun para los docente más experimentados, pues es bastante difícil dar una fórmula eficiente para todos, la investigación evidencia la existencia de prácticas para maximizar una mayor participación de los estudiantes. Por ende, estas nuevas experiencias implican dejar de lado la enseñanza mecánica o memorística, para orientarse en un trabajo retador y complejo empleando un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura para así estimular el trabajo cooperativo.

Un proyecto de aprendizaje está conformado por una serie de elementos distintivos e innovadores relacionados tanto con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como con los estándares del currículo, un producto palpable a compartir con la audiencia objetivo, enlaces entre lo académico, la vida y las competencias laborales, oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.

De igual manera comparten un trabajo interdisciplinario basado en problemas económicos, políticos, sociales, ambientales culturales, en consecuencia, una sola discusión científica no basta para solucionarlos; necesitan valerse de varias materias para abordar la situación desde diferentes puntos de vista, esto hace trabajar sobre la problemática planteada desde diversas perspectivas, procurando buscar la solución más apropiada a la misma e involucrar a todos los actores del quehacer educativo.

#### **La educación en frontera**

Las fronteras se identifican como espacios físico naturales, dinamizados por la intervención humana, generalmente son pueblos o ciudades habitados por comunidades de dos países, con características propias regidas por las actividades económicas, políticas, sociales, tecnológicas, ecológicas, legales que generan integralidad e interculturalidad. Por tanto, la integración forma parte de la cotidianidad y como producto de este encuentro surge una cultura creada y recreada por sus habitantes.

El espacio es fuente de conocimientos, identidad, valores, cultura, particulariza a los pobladores de los entornos fronterizos, cuya constante recreación y concienciación, precisa ser eje fundamental de la educación como proceso socio histórico, formador y promotor del desarrollo integral de un país.

Tal cometido hace ineludible la adecuación y aprovechamiento geodidáctico de las características implícitas y explícitas de la comunidad, esta diversidad de aspectos permiten examinar los problemas, personajes



relevantes, instituciones emblemáticas, intervención de situaciones coyunturales y estructurales en la interacción socio espacial. La Educación en Zona de Frontera, igualmente, amerita adscribirse proactivamente a los nuevos paradigmas de explicación del mundo, orientados a la valoración global y contextualizada del mundo que los rodea.

Becerra, (2004) subraya, el educador en cualquier escenario que labore, pero particularmente en el fronterizo le corresponde destacarse por planificar ejecutar y promover acciones pedagógicas actualizadas, de modo que las generaciones formadas accedan e incorporen a su aprendizaje significativo, procesos, habilidades, destrezas y perspectivas identificadas con la relatividad del conocimiento y la dinámica del saber vigente.

Se requiere de un profesorado comprometido con el trabajo colectivo y colaborativo a partir de sus experiencias compartidas y enriquecidas mediante un proceso de reflexión constante. Todo esto, en la idea de consolidar las bases de una cultura de investigación transformadora de las prácticas educativas, con la consecuente mejora tanto de las instituciones como de las comunidades, y el educador.

Banda (2010), profundiza en lo indicado, al exponer, el maestro formador de los estudiantes de la frontera, necesita ser consciente que los educandos con los que comparte cotidianamente son afectados por fenómenos de movilidad poblacional, por eventos migratorios, por la condición binacional y por la constitución familiar entre otras. De allí, la relevancia de prever y desarrollar relaciones con los niños y jóvenes para reafirmar la confianza en ellos mismos sustentado en un lazo de afectividad real.

La participación de los niños estudiantes en la frontera es fluctuante, desde sus formas de ingreso, permanencia, deserción y exclusión, dando pie a una coexistencia regida por una extraña fragilidad de los vínculos humanos, culturales, económicos, políticos, sociales distintivos a otras partes del país, eminentemente necesarios para establecer nuevas formas de relación de las cuales no escapa la institución escolar.

En este plano entra el currículo como ordenador de la labor escolar, en donde los intereses y necesidades son vitales para desarrollar desde el aula y otros espacios, un quehacer didáctico y pedagógico de calidad, incluyente, participativo, abierto a la renovación y coherente con la dinámica social, histórica y geográfica de la comunidad. Sustraerse de esto, es aplicar una educación prescrita, descontextualizada y escasamente formativa.

### **Organización del espacio y el lugar como categoría de análisis**

La organización del espacio ha sido conceptualizada e interpretada de diversas maneras como resultado principalmente de las relaciones establecidas entre los fenómenos que en él se presentan, dándole un peso importante a las interacciones sociales, a las estructuras y procesos que se encuentran dentro de una totalidad no aislados, sino en coexistencia. Así, la organización del espacio representa los distintos momentos históricos, modos de producción sobre un sitio y en concordancia a las percepciones de cada individuo.

En tal sentido, Santos (1996,p.28) afirma “El espacio debe considerarse como el conjunto indisociable del que participan, por un lado, cierta disposición de objetos geográficos, objetos naturales y objetos sociales, y por otro, la vida que los llena y anima, la sociedad en movimiento”. Visto como constructo social el cual se desarrolla a través de la sucesión de hechos históricos en un tiempo y lugar determinado, por los diferentes actores de la sociedad, como lo expresa Ortega (2000, p.521) “el espacio como construcción social. Construcción cuya materialidad se arraiga en la práctica cotidiana, en la producción, en transformación de la naturaleza”.

No obstante, el espacio siempre ha constituido el tema central de la geografía, aunque abordado desde diversas ópticas y enfoques pero siempre tomando en cuenta que éste es el resultado de la multiplicidad de acciones desplegadas por los grupos humanos sobre él, es decir, un producto social caracterizado por un agregado de formas particulares de las relaciones sociales del pasado y del presente. Conceptualizado desde

diversas perspectivas sujeto a un constante cambio producto de los avances técnicos, científicos e informacionales característicos de la modernidad.

Se trata de redes tecnológicas alrededor del planeta, cuyo propósito es controlar la historia de las sociedades localizadas, mediante una tecnología alienante de cada subjetividad humana que la consume. Por ello, es en el espacio aparentemente tradicional, cotidiano, poblado, donde se percibe la acción de esa historia veloz, caracterizadora de la globalización, la cual está acabando con una serie de conceptos para dar lugar a otros concernientes con las manifestaciones de la actualidad.

En este orden de ideas, se observa claramente una modernidad arrolladora, imponente de un modelo socioeconómico y cultural de los actuales centros de poder que arrastra a su paso con las diferentes identidades culturales, creando un modelo homogéneo o generando lo actualmente conocido como espacios basura los cuales giran en torno al consumo de lo innecesario.

Según Koolhaas (2007) "El espacio basura es lo que queda después que la modernización haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está ocurriendo: su secuela". Se presenta como un espacio sin límites, sin orden ni jerarquía donde reina la codicia y la acumulación, enmarcado en la artificialidad desligado del exterior en donde se albergan las actividades humanas. En él reina la actividad de entretenimiento, el flujo de mercancía, información y dinero ocasionando una pérdida constante de identidad de los pueblos y por lo tanto del lugar.

En tal sentido, la modernidad produce espacios que no pueden definirse, como lugares identitarios, relacionales, históricos; como lugares que circunscriben la historia a la vez de celebrarla; lugares de encuentro de vivencias e ideas humanas, cargados de una intencionalidad relacionada al valor de la acción con el valor del lugar, donde las personas se sienten identificadas, con sentido de pertenencia hacia el mismo, como hace referencia Ortega (2000, p.357) "lugar entendido como la vivencia directa, de

la experiencia, entendida ésta como un complejo de sensaciones, emociones, concepciones y pensamiento”.

Por el contrario, según Augé (2000) la sobremodernidad produce lugares efímeros y provisionales, sitios de tránsito, de ocupaciones temporales en otras palabras genera un no lugar. Se trata de localizaciones "propias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos), como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales (supermercados, video games, o también los campos de tránsito de los refugiados del planeta). "Dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio) y la relación que los individuos mantienen con esos espacios" (Augé, 1993).

El compromiso axiológico actual de la geografía como disciplina es reconstruir la noción de lugar y asumir una postura ética de coexistencia con las nuevas concepciones del espacio. Será necesario revalorizar todo aquello forjador de identidad. Lo contrario a los no lugares. Valorar el espacio cotidiano, el barrio, la calle, las ciudades, las regiones, los países y con ellos, el desarrollo local y el desarrollo sustentable a escala nacional y así identificar los vínculos que arraigan al hombre a su lugar.

Como categoría de análisis geográfico, el lugar admite la comprensión del espacio desde una perspectiva subjetiva, cargado de una representación simbólica, la cual se genera por la vivencia y la experiencia del ser humano, es decir por la cotidianidad, particularidad, individualidad y apreciación que cada persona le atribuye, donde ellos a través de un sistema de objetos y sistema de acciones dan un carácter activo, dinámico y único al lugar, dado que el hombre busca expresar sus necesidades, formas y estilos para lograr diferenciar un lugar de los demás (Santos, 2000, p.53).

El lugar es una categoría utilizada en el estudio del espacio y es una explicación clave en el ámbito humanístico. Autores como Ortega (2000) lo definen como un elemento tangible, conformado por un espacio que

adquiere una dimensión particular y se torna en una imagen individual, el cual se adecúa y cambia de acuerdo al grupo de personas, sus valores e intereses. Es único y complejo, vinculado a la percepción y a la vida de sus habitantes, quienes otorgan significado y pertinencia, con base a los intereses o valores de las personas. De igual modo, se convierte en un atributo de la interacción humana, producto de lo que la gente realiza e idea, de lo que aprecia y valora.

Por otra parte para Santos (1996) el lugar es una construcción social, geográfica, que se diferencia, integra; modifica de acuerdo a la conjugación global de los elementos físico naturales y humanos, estas características de dinamismo, complejidad, singularidad y adecuación, tienen relevancia en cuanto acceden explicar y comprender cómo y porqué los ciudadanos se organizan y estructuran el espacio de una determinada forma.

El ser humano se considera un ser espacial, crea y re-crea el espacio de acuerdo a sus intereses, necesidades, cambios fortuitos, ya sean desde el punto de vista físico, político, económico, tecnológico, ambiental y cultural. Lugares cargados de una identidad otorgada por sus habitantes, en un tiempo y lugar determinado.

En este sentido, la historia más que un relato del pasado, hoy día es una explicación de cómo vivieron las sociedades antiguas, lo cual permite dilucidar como coexisten las sociedades actuales. El tiempo es inseparable de la historia, pero el tiempo histórico no es el mismo que el físico. Un proceso histórico no es más que una secuencia ordenada de acontecimientos, es decir, un conjunto de cambios que a su vez generan otros cambios. Tiempo y espacio son fundamentales a la hora de configurar la representación del mundo y son conceptos forjados para explicar toda una realidad.

Señala Santaella (1985), citado por Aponte (2006). El tiempo histórico ayuda a develar las características de la utilización y de conservación del espacio-lugar, dando cuenta de las percepciones originarias desde la

memoria oral, pasando por los imaginarios colectivos, manteniéndose en el transcurso del tiempo lo que ha sido construido y modificado, pero en el cual prevalece la memoria del hecho. Lo mismo ocurre sobre el espacio donde se enmarcan los acontecimientos dándole paso a las denominadas rugosidades.

Esto tiene una vinculación innegable entre dos disciplinas, la geografía y la historia; una interdisciplinariedad obligante en el estudio del espacio y su dinámica. Lo geográfico forma parte del proceso histórico y necesita de la historia para ser explorado socialmente. Comprende cotidianidades como las formas de realizar el trabajo, las fiestas tradicionales, la gastronomía, el aprovechamiento de la flora autóctona, sitios históricos, clases sociales e instituciones significativas.

### **Enseñanza de la geografía**

En el ámbito del mundo global es inconcebible transmitir nociones y conceptos en condiciones donde los medios de comunicación social educan con mensajes subliminales y alienantes. Mientras en la escuela, el aprendizaje se produce con la memorización, con los medios se fija comportamientos a través de imágenes, movimiento y música. En ambos casos, se desconocen las potencialidades humanas esenciales, como son las capacidades críticas, evaluadoras, creativas, resultantes de la actividad reflexiva, así como la toma de decisiones.

En este marco de ideas, la participación, tolerancia, desarrollo de la innovación y el compartir experiencias, entre otros aspectos, colocan en primer plano la enseñanza y el aprendizaje como procesos: continuos, humanos, históricos o témporo-espaciales, individual y colectivo, conteste con las habilidades, potencialidades, destrezas y experiencias previas que tiene cada estudiante.

La clase en su más amplia noción, precisa partir de la concepción que se trabaja con personas que se caracterizan por un pensamiento flexible,

comprensivo y dispuesto a reflexionar en forma cuestionadora, constructiva y evaluativa. Para De la Torre (1995, p.13), significa

Si en los siglos pasados se pensaba que el potencial creador era un don otorgado a un grupo reducido de personas, en nuestros días existe una conciencia generalizada de que todos tenemos un potencial creador, semejante al de la inteligencia, susceptible de ser desarrollado... (p.13).

El viraje educativo debe tener una orientación pedagógica más preocupada por el conocimiento de las ideas previas de los educandos, el uso de estrategias metodológicas afincadas en el reacomodo, apertura y flexibilidad. Es decir, educar con la innovación permanente en la misma forma como se moviliza la vida, la realidad y sus hechos habituales.

Geográficamente, la acción educativa debe tomar en cuenta formar a un individuo para enfrentar la realidad espacial con sentido creativo. Implica incentivar el ingenio como componente fundamental del aprendizaje del saber geográfico, al estudiar el desarrollo dialéctico, paradójico y fluido de las ciudades, zonas rurales, áreas de producción, las alteraciones ambientales, el crecimiento acelerado de la población, los cambios geopolíticos. Esta situación exige, de acuerdo con Heller (1995, p. 12).

Un individuo que piense ecológicamente; es decir que, de conquistador del ambiente, pase a ser guardia o cuidador del planeta; de un individuo que, abandonando el paradigma de 'disponible' crezca en una perspectiva de individuo transformable y transformador; capaz de canalizar su energía de manera constructiva; que con su potencial creativo diseñe las mejores estrategias para enfrentar la novedad y haga uso de la tecnología avanzada, en pro de una mejor calidad de vida (p.12).

Pensar y actuar armónicamente desde posturas críticas para confrontar la realidad con la intencionalidad transformadora, lleva implícito el aporte hacia el mejoramiento de la calidad de vida. Por eso, la finalidad es desplegar cambios experienciales y evoluciones para cuestionar comportamientos mediatizados, pasivos, dogmáticos y conducirse en forma innovadora ante las situaciones cotidianas exigentes de respuestas diferentes y/o alternas.

Esto va de la mano de un proceso educativo distinto y dinámico, que tome en cuenta el conocimiento cotidiano como una fuente importante para el aprendizaje escolar. Se asiste a un momento de abierto debate sobre naturaleza epistemológica del conocimiento escolar, cómo debe organizarse dicho conocimiento y cómo debe construirse en la escuela.

Al respecto García (1998) plantea, el conocimiento científico se puede llevar a la escuela tal cual, o un poco simplificado; el papel de la escuela sería, por tanto, la recreación de dicho conocimiento interrelacionándolo con los intereses de los estudiantes, el contexto y el grado de escolaridad que cursan.

El conocimiento es un todo conformado por la triada: conocimiento cotidiano, científico y escolar, el reto del docente está en saber conjugar acertadamente el qué, cómo, cuándo, a quiénes, para qué, por qué, dónde y que evaluar. De este modo, no se trata de dar preeminencia a uno o a otro, sino de actuar profesionalmente en beneficio siempre de los educandos.

Para esto se tamizan los contenidos a la luz de las esferas del ser, hacer, conocer y convivir, con una actitud crítica constructiva unida a la formación dinámica, relativa del conocimiento y compleja, lo que comporta pensar, comprender, interpretar, analizar, indagar, contrastar y actuar, como personas inmersas en un tiempo y un espacio, es decir, como seres sociales.

Eso significa desarrollar actividades como: reconstruir los procesos históricos de las comunidades, de la región y de un país; examinar el devenir de la dinámica sociedad espacio; sistematizar la teoría y práctica de los acontecimientos, hechos y fenómenos, recabar información y develar los valores explícitos e implícitos que han conformado la sociedad local.

Así, la enseñanza y el aprendizaje se vincularán con la comunidad, de manera diferente, porque se superará el apego al texto único, a la memorización acrítica y a la descontextualización del saber geográfico. La idea es que, según Randle (1985) citado por Santiago (2005), la enseñanza



de la Geografía facilite desarrollar el sentido espacial en la mente del alumno, perfeccionar esa conciencia y valorar la geografía con sus factores elementos pertenecientes a un todo.

Para precisar se puede indicar, la compleja situación de cambio, barnizada por la incertidumbre y la paradoja, ha estructurado una realidad geográfica de acentuados contrastes entre las transformaciones de la revolución científico-técnica y los problemas de la dinámica social. Esta situación emerge como escenario retador insolayable, lo cual demanda opciones que den cuenta de la pluralidad de lo social y espacial. De allí, la importancia de renovar la enseñanza y aprendizaje de la geografía co base a lo cotidiano y dar fundamento a la vida en su drama espontáneo y habitual.

### **Estrategias didácticas y aprendizajes significativos en geografía**

El quehacer docente esta signado por procesos básicos como planificación, organización, ejecución y evaluación, los mismas tienen como punto de partida el diagnóstico de los recursos, saberes previos de los estudiantes y toma de decisiones frente a los contenidos, para de seguida establecer las estrategias didácticas pertinentes, las cuales ayudan a concretar la formación integral de los educandos.

El docente puede utilizar estas últimas para propiciar aprendizajes significativos enfocando la participación activa de los estudiantes frente a realidades presentes en su quehacer educativo, generar la comprensión del individuo para desarrollar sus habilidades no solamente cognitivas en atención al proceso de aprendizaje pautado por las normas legales y diseño curricular vigente.

Para tal fin se hace necesaria la orientación pedagógica del profesor, su innovación creativa, que promueva seguridad y confianza como guía para la autorrealización, crecimiento personal, profesional y que se faciliten a través de las estrategias didácticas el aprovechamiento de los conocimientos de los alumnos para motivar la manifestación de estos, activando su curiosidad e

interés para el desarrollo de sus capacidades intelectuales, sociales, axiológica, ecológicas y artísticas.

En opinión de Díaz y Hernández (2002, p.2), "la función central del educador consiste en orientar y guiar la actividad mental y constructiva de los estudiantes, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a sus competencias" En este sentido, las acciones en la práctica educativa implican promover el desarrollo y optimización de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes y requiere prevalecer el desempeño mediador entre las estrategias y los participantes que las van a desarrollar.

Para la concreción de estrategias didácticas que faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente amerita conocer los saberes previos de los adolescentes, analizar las operaciones cognitivas que el educando ha madurado y tomar en cuenta el contexto en cual se desenvuelve, esto como base para prever la geoenseñanza a desplegar.

Etimológicamente la palabra estrategia se refiere al conocimiento de cómo dirigir las operaciones militares y hacer que sean llevadas a cabo con éxito. Progresivamente, y en un sentido amplio, se refiere al conocimiento acerca de la dirección de un proyecto para tomar decisiones y orienten al logro de los objetivos a buen término. Aplicando su significación al campo pedagógico cabe resaltar lo expresado por Uría (1998) las estrategias didácticas se refieren a un conjunto organizado y secuenciado de acciones, que tienen como meta la solución de un problema o un conjunto de ellos pertenecientes al hecho educativo

Uría, (1998) en esta afirmación, describe el término estrategia desde sus orígenes militares adaptándolo al ámbito educacional como una secuencia de acciones organizadas para solucionar problemas; sin embargo, infiere que esta definición se encuentra orientada a percibir las estrategias como pautas para una acción; es decir, funciona como una maniobra para ganar a un oponente prevaleciendo así sus orientaciones militares aplicadas a la educación.

De la Torre (2000, p.108) afirma que estrategia “es la organización secuenciada de la acción, actividad consciente, previsor y planificadora; una secuenciación u ordenación de los pasos a dar. Una estrategia busca el buen resultado de la acción” (p.108).

Asimismo, la noción estrategia, en su rápida evolución en el ámbito académico toma la buena aceptación entre los estudiosos de la educación definiéndola bajo una orientación didáctica, sin embargo, no son señaladas a profundidad las acciones de los actores ni el contexto donde se evidencian. Por esta razón, Sierra, Hostian y García (2003) señalan, la instrucción puede ser vista como la creación deliberada de circunstancias en el entorno del aprendizaje, a fin de facilitar el logro de determinadas metas educacionales. Los autores aseguran, desde un punto de vista didáctico, que “la instrucción consiste en un conjunto de actividades de aprendizaje, las cuales normalmente se articulan en determinadas estrategias” (p. 06).

Para Fernández, Fernández y Jatar (2005) las estrategias didácticas son, ante todo, un procedimiento y por consiguiente, una actividad socio afectiva por la que se relacionan los medios con los fines, y de esta manera se logra que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean efectivos y eficaces, beneficiando al estudiante, proporcionando habilidades y conocimientos útiles transferible a situaciones dentro y fuera del contexto escolar.

Las estrategias ponen en juego el estilo de conducción de los docentes en el lugar concreto de la tarea pedagógica. Es importante entender el lugar del docente como un lugar de decisión, puesto de manifiesto, en este caso, en las estrategias docentes. Esto va de la mano de la creación de ambientes agradables para que los estudiantes aprendan a aprender.

El uso de una estrategia requiere de componentes cognitivos reflexionados de manera metacognitiva a fin de poder cumplir las tres tareas esenciales: (a) la selección y planificación de los procedimientos más eficaces en cada caso, (b) el control de su ejecución o puesta en marcha y (c) la evaluación del éxito o fracaso obtenido tras la aplicación de la

estrategia (Pozo y Gómez, 1998).

En cuanto a la clasificación de las Estrategias de Enseñanza: Según Díaz y Hernández (1999), se clasifican de acuerdo a los procesos cognitivos a desarrollar, tales como: Estrategias para activar conocimientos previos, orientar y guiar los contenidos de aprendizaje, mejorar la codificación, organizar la información nueva a aprender, promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender. Asimismo, podría clasificarse de acuerdo a los momentos instruccionales: Estrategias pre, co y post-instruccionales.

Por su parte, Santiago (2006) plantea como estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la geografía la experiencia cotidiana, tiene lugar en la interacción como familia, estudiantes, profesionales y ciudadanos se desarrolla en la comunidad donde se habita, en las calles, instituciones y hasta el transporte público en el cual las personas se comunican, aprenden de otros, descubren lo que estaba allí pero no se había hecho evidente para ellos.

Son explicaciones de causas, efectos, creencias, interpretaciones, argumentos, representan una manera propia y colectiva de asumir la dinámica sociedad espacio, sujeta a cambio, porque los engramas cognitivos y los saberes previos están inmersos en retos para desaprender, construir el saber, asimilar y acomodar, para incorporar a la experiencia personal otras informaciones, palabras y facilitan la comprensión de la dinámica circundante.

La explicación reflexiva y crítica de la realidad, facilita el posicionamiento de los estudiantes como actores de primer orden con responsabilidades, perspectivas, derechos, misión y visión respecto a su espacio geográfico. Eso cimienta un proceso formativo conteste con los cambios de actitud solicitados por los geógrafos y los profesores ante el facilismo que impregna la educación actual.

Otra estrategia planteada por el autor, es la investigación en la calle, orientada a la averiguación de información sobre los sucesos, hechos,

eventos y fenómenos geográficos de interés personal y social. Se parte de un cronograma de trabajo planificado conjuntamente con los escolares, se precisa un problema específico a examinar, con objetivos, justificación y demás elementos inherentes a la investigación científica, ajustada al contexto, así como al grado de estudio de los alumnos e intereses y necesidades de estos.

Es menester conocer y aplicar técnicas para la recolección de información, como entrevistas, uso pertinente de los instrumentos video grabadoras, cámaras fotográficas, para luego organizar la información confrontarla y presentar el respectivo informe, producto de una experiencia en la cual acción y reflexión construir un saber, que no, están en los libros de texto.

Este procedimiento abre la enseñanza y el aprendizaje de la geografía vivida, dado que el profesor acuerda con los alumnos que investigar, cuando como y para qué, lo cual guía a los educandos en la aplicación de estrategias de investigación de una forma más sencilla, pedagógicamente más eficientes y formativas.

### **Medios audiovisuales**

La nueva época exige cambios en la forma de percibir las cosas pero también la manera de enseñar en las aulas de clases, la modernidad demanda adaptar a los nuevos tiempos los métodos antiguos o bien sustituirlos por otros innovadores, que permitan al alumno desarrollar su máximo potencial en cada una de las áreas académicas pero también en las emocionales y conductuales. Por su parte, García (2009) opina, el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación ofrece un abanico amplio de recursos educativos, para modificar las actividades habituales de enseñanza ampliarlas y complementarlas con nuevas actividades y recursos de aprendizaje.

Por otra parte es necesario señalar, los medios audiovisuales son un medio de comunicación social asociado directamente con la imagen, la

fotografía y el audio se constituyen en una manera de dar respuesta a la necesidad sentida de los estudiantes frente al momento histórico actual y por ende al aprendizaje, significado que hoy es dinámico y se adquiere de múltiples maneras. De igual modo la imagen se ha constituido en herramienta clave para dinamizar el saber y los mismos deben ser articulados a la práctica pedagógica como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El uso de un medio audiovisual actuaría como un dispositivo de organización, concede a cada alumno situarse en el contexto real permitiéndole así interactuar en su ámbito social, cultural, económico, político y ecológico, los mismos operan como elementos contextualizadores en el proceso de enseñanza aprendizaje y, al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa.

La asociación de dichos medios en la práctica pedagógica puede hacerse a través de los proyectos pedagógicos, de aula; como recurso para establecer comunicación permanente para facilitar evaluar, profundizar, ampliar y hacer seguimiento al proceso educativo. Bien es sabido que los medios audiovisuales facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula de clase por cuanto relacionan el texto con imágenes en el proceso formativo los datos son fácilmente digeribles y por lo tanto más cercanos a la realidad del alumno.

### **Saberes previos**

En la actualidad se ha comprobado la importancia de los conocimientos previos en el proceso enseñanza-aprendizaje, estos no son informaciones aisladas sino modos implícitos, no verbalizables, de pensar e integrar las ideas construidas en forma espontánea en el transcurso de la vida diaria de los niños. Estos saberes constituyen el bagaje cognoscitivo e ideas con que los niños llegan a las escuelas y al entrar en contacto con los nuevos contenidos, se convierten en marcos asimiladores a partir de los cuales se otorga significación a los nuevos conocimientos.

El concepto de saberes previos conduce a otro, más abarcativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos conceptuales, los actitudinales y procedimentales así cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente.

Como señala Ausubel (1976) citado por Díaz, Arceo y Hernández (2003), el aprendizaje implica una reconstrucción activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Los autores mencionados clasifican esta postura como constructivista, señalando que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, sino que el sujeto la transforma y la estructura de acuerdo al contexto donde se encuentre, interrelacionando la información exterior con los esquemas de los conocimientos previos las características personales del aprendiz.

Esto implica organizar la enseñanza desde los conocimientos que ya poseen los alumnos es primordial puesto que, frente a una nueva información o a un nuevo material, los individuos ponen en juego conocimientos preconcebidos, a partir de los cuales interpretan los nuevos contenidos. En el caso de que las ideas previas no sean científicamente correctas, la tarea del docente consistirá en ayudar a cambiarlas.

Es necesario resaltar en cualquier tipo de actividad de enseñanza que se presenta a los alumnos ya sea por descubrimiento o por exposición, es necesario ayudarlos a establecer las relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen, motivo por el cual es fundamental diagnosticar los saberes previos de los alumnos.

Las propuestas de enseñanza vulnerables al rol que desempeñan dichos saberes en el aprendizaje de los nuevos contenidos se obligarían a beneficiar la interrelación entre los conocimientos ya instituidos por los niños y los contenidos curriculares presentados por los docentes, con el fin de

ayudar a evolucionar aquellas representaciones no correctas y que entorpecen la construcción de nuevos conocimientos.

Es necesario indagar mediante diagnósticos simples cuáles son los saberes previos de los estudiantes y así verificar si el conocimiento construido con anterioridad es correcto, para trabajar en función a lo que los mismos deben reforzar. Por tanto cuando la información que se transmite desde la escuela niega la validez de las ideas que han construido los estudiantes y trata de mostrar como válido únicamente el saber científico o académico, ocurre un rompimiento entre estos dos sistemas.

En el desarrollo de estrategias pedagógicas para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe estar al tanto del nivel de la actividad de los estudiantes, analizar la manipulación cognitiva que el educando es capaz de realizar, y tomar en cuenta los conocimientos previos de éste, lo cual garantiza el logro de aprendizajes significativos y una estimulación constante. La elaboración de estrategias pedagógicas por parte del docente debe partir de un estudio de la realidad, debe saber hacia dónde va y a lo que quiere lograr, pues las improvisaciones pueden dejar por fuera aspectos relevantes que repercutirán en el aprendizaje.

Mientras en la escuela los individuos responderían al sistema conceptual que ésta ha brindado, fuera de ella tratarían de resguardar sus propios saberes utilizándolos en este contexto. En este sentido, las acciones en la práctica educativa implican promover la optimización de las estrategias para el logro de un aprendizaje significativo.

### **Bases legales**

Las reflexiones que giran en torno a la educación, han estado abiertas en la historia de la humanidad a una serie de interrogantes referidas a qué enseñar, cómo enseñar, por qué enseñar y para qué enseñar, son inquietudes que permanecen latentes en la actualidad.

Desde esta perspectiva debe considerarse a la educación bolivariana como un proceso vivo, cambiante, dinámico, complejo, heterogéneo,



cargado de relaciones pedagógicas, afectivas y humanas, permiten la mediación reflexiva, la construcción y reconstrucción de los esquemas mentales, el cambio, la innovación, la autonomía, la participación y el enriquecimiento de una mente crítica y abierta que cubra las exigencias del día a día de la sociedad.

Además, se debe tener una comprensión global y local de la realidad, del contexto, que aporte posibles soluciones a los problemas de orden social, cultural, ambiental y económico, trabajar en función de las necesidades y contribuir de esta manera la transformación de la comunidad. Por esto, la presente investigación está fundamentada legalmente en las Leyes, Reglamentos y resoluciones que norman y establecen las directrices y bases de la educación como proceso integral, tomando en cuenta la interculturalidad existente en la actualidad; y en las líneas establecidas por los planes de la nación.

Como es el caso de la Constitución Bolivariana de la República de Venezuela (1999) que se señala a través de los siguientes artículos:

#### **Artículo 15**

El Estado tiene la obligación de establecer una política integral en los espacios fronterizos terrestres, insulares y marítimos, preservando la integridad territorial, la soberanía, la seguridad, la defensa, la identidad nacional, la diversidad y el ambiente, de acuerdo con el desarrollo cultural, económico, social y la integración. Atendiendo a la naturaleza propia de cada región fronteriza a través de asignaciones económicas especiales, una ley orgánica de fronteras determinará las obligaciones y objetivos de esta responsabilidad. El presente artículo expresa la necesidad de preservar la integridad del territorio, defender su soberanía, proteger la identidad nacional fomentando la integración y como fruto de este encuentro surge una cultura creada y recreada por sus habitantes lo cual lo relaciona con la presente investigación que tiene como fin fortalecer la identidad nacional en el espacio fronterizo conformado por San Antonio del Táchira y de San José de Cúcuta,

fomentando en los estudiantes el sentido de pertenencia a la cultura, historia, costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar elementos pertenecientes a la identidad nacional.

#### **Artículo 99**

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Así mismo, el Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación.

Se toma como base legal el presente artículo ya que sostiene que la cultura es un bien ineludible del pueblo por tanto desde el punto de vista educativo se debe promover el conocimiento del espacio local como base fundamental para que el estudiante internalice su realidad inmediata, meta fundamental de la presente investigación.

#### **Artículo 100**

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad. Al mismo tiempo, la ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país. Como ciudadana perteneciente al ministerio de educación es el deber ser como educadora fomentar el acervo cultural, tal como lo plantea el presente artículo es por ello que se toma como base para la presente investigación.

#### **Artículo 102**

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. De igual manera, el Estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la humanidad. El presente trabajo se fundamenta

en el asta ley, ya que parte de la concepción de la educación como eje fundamental para el desarrollo integral del ser humano ya que actúa como instrumento de investigación para la formación de individuos conscientes de la realidad que los rodea proponiendo estrategias que faciliten la solución a problemas educativos, sociales y culturales presentes en su entorno inmediato.

### **Artículo 103**

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades (p 93).

Es por ello, que se recurre al currículo bolivariano, este aboga por el diagnóstico de las problemáticas de la comunidad construir proyectos de aprendizaje y seminarios de investigación para fortalecer las competencias, las cuales constituyen el potencial de talentos y habilidades de cada estudiante; relacionadas con el contexto y cuyas capacidades forman parte de un continuo proceso de formación como se plantea en la presente investigación.

Por otra parte la ley orgánica de educación (2009) señala en los siguientes artículos:

### **Artículo 3º**

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el

uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente. Base fundamentales para el desarrollo del proyecto de aprendizaje planteado como propuesta en el vigente proyecto de investigación en busca del fortalecimiento de la identidad nacional.

### **Artículo 15**

La educación conforme a los principios y valores tiene como finalidad desarrollar el potencial creativo de cada ser humano basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa con atención a enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía. De igual modo desarrollar una nueva cultura política fundada en la contribución activa de la escuela como espacio de formación para el respeto a la dignidad humana, la tolerancia, y convivencia con profunda conciencia social.

En su efecto este artículo hace alusión a formar ciudadanos a partir de un enfoque geohistórico, con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores, símbolos patrios, las costumbres, tradiciones, el espacio geográfico, así como también los saberes populares y culturales particulares que identifican cada región del país.

Formar en, por y para el trabajo social y liberador dentro una perspectiva integral e Impulsar la integración latinoamericana y caribeña bajo la perspectiva multipolar. En pocas palabras desarrollar un proceso educativo que eleve la conciencia para alcanzar la suprema felicidad social tomando en cuenta los valores culturales y la realidad histórica local. Objetivo a alcanzar en la presente investigación enfocada en el rescate de la Identidad Nacional en los espacios fronterizos, sin dejar de lado el reconocimiento de la influencia cultural que presentan dichos espacios.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Tipo de Investigación**

Este capítulo del estudio, da cuenta de los caminos, técnicas e instrumentos empleados para cumplir con los objetivos de la averiguación. El estudio del Municipio Bolívar como espacio fronterizo y factor influyente en la organización espacial, demanda complejidad investigativa, requiere de un modelo y un proceso que analice el fenómeno tal cual como ocurre en la realidad.

Se utilizó investigación cualitativa fundamentada en el estudio del sujeto humano; es decir, lo subjetivo, su modo de ser y de hacer en el medio que lo rodea, cargado de su propia historia, permitiendo así, analizar y profundizar las relaciones sociales con el espacio.

Es así como la búsqueda de un marco teórico contextual que sirviera como guía de desarrollo a la problemática planteada, condujo a la consideración de la investigación acción participante, descriptiva y de campo, como ejes de este estudio, por cuanto permiten la comprensión de la realidad, estudiando las motivaciones y percepciones de las personas implicadas en el contexto del estudio.

Atendiendo a la postura de Gil (2000), en la investigación descriptiva, “el estudioso se limita a la observación de los hechos tal como ocurren con el objeto de describirlos, no busca explicar ni analizar las causas de esos hechos sino presentarlos” (p.3), asimismo está orientada a recolectar información relacionada con un fenómeno; real y su posterior descripción, empleando métodos de campo para recolectar los datos en forma directa de la realidad, busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, en este caso servirá para establecer el comportamiento de los estudiantes del Liceo Nacional San Antonio.

De la misma manera, se trabajó con la investigación de campo de acuerdo con Arias, (2006) “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”, es por ello, que este tipo de investigación facilita la observación y el acopio de información en contacto directo con el objeto de estudio. Igualmente la investigación de campo puede utilizar datos secundarios principalmente de fuentes bibliográficas sin perder su esencia.

En tal sentido se empleó, la investigación-acción, sustentada en un paradigma crítico la cual según Yuni y Urbano (2005, p.139) “supone una forma de producción de conocimiento científico basada en la reflexión de los propios sujetos de la investigación. Se investiga con los actores no a los actores sociales” .Es decir, permite involucrar a todos los actores del quehacer educativo en la comprensión de sí mismos, así como también a la descripción de sus propias experiencias, al tomar como herramienta fundamental la reflexión para analizar las causas generadoras de los acontecimientos cotidianos en la escuela y la sociedad.

Asimismo, se enmarcó esencialmente en la investigación-acción participativa, la cual según Yuni, y Urbano (2005, p.144) “aquella donde el grupo de docentes se implican en la investigación desde el principio hasta el final, desde la determinación del objeto de investigación hasta la elaboración del informe final”. De esta manera se logra que el docente investigador sea actor principal durante el proceso, con el fin de ocasionar un tipo de entendimiento autoreflexivo, que consienta descubrir el tipo de acción necesaria para superar el origen de la problemática existente.

#### **Pasos de la investigación acción participante**

Al respecto, Domínguez, (2003), indica los siguientes pasos:

Paso 1: elegir el problema que se quiere cambiar o solucionar.

Paso 2: realizar un diagnóstico de la realidad a estudiar.

Paso 3: analizar los datos y elaborar pre conclusiones.

Paso 4: plantear opciones de solución, a través de un proyecto de aprendizaje o un plan de acción en concordancia con los actores principales involucrados en el estudio.

Paso 5: ejecutar el plan previsto

Paso 8: evaluar los logros, limitaciones, procesos experienciales, reflexiones.

Paso 9: sistematizar la ejecución y evaluación del proyecto o plan de acción, de las experiencias, procesos y construcciones obtenidas. Se trata de narrar, describir, analizar estudio en su más amplia derivación.

### **Población**

La población de la investigación se puede definir según Arias (2006, p. 81) "Es un finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación". En este caso la población de la investigación 1200 estudiantes del Liceo Nacional San Antonio Municipio Bolívar (Fuente: Dirección del plantel, noviembre, 2009).

La misma se asume ya que representa la matrícula del Liceo Nacional San Antonio ubicado en zona fronteriza y poseer un conjunto de características comunes idóneas a la investigación.

### **Muestra**

Según Bawman, Barrera, Rochí, Esquer (2011), es un subconjunto característico y finito que se extrae de la población objeto de estudio que corresponde a la matrícula del Liceo Nacional San Antonio. La muestra precisa lograr una representación adecuada de la población, que reproduzca de la mejor manera los rasgos esenciales de dicha cantidad, importantes para la investigación.

Para que una muestra sea representativa, y por lo tanto útil, amerita reflejar las similitudes y diferencias encontradas en la población, es decir ejemplificar las características de ésta. En este caso se selecciona un grupo de 35 estudiantes 14 hembras y 19 varones pertenecientes al tercer año del Liceo Nacional San Antonio para aplicar el instrumento de recolección de

datos en este caso un cuestionario para la realización del diagnóstico y la observación participante.

Para seleccionar la muestra se utiliza un muestreo no probabilístico, es decir, de tipo intencionado, que a saber de Scharager y Reyes (2010), el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra a individuos de fácil acceso tal es el caso de la participante.

#### CUADRO N° 1

Muestra de estudiantes de 3er año del Liceo Nacional San Antonio

GÉNERO	HEMBRAS	VARONES	TOTAL
N°	14	19	35

Fuente: Liceo Bolivariano Nacional San Antonio, Barrio Ricaurte, Noviembre 2009

#### Contexto histórico del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio

Según dirección del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio, la escuela Básica San Antonio, nace por decreto presidencial en la aurora de un 15 de octubre de 1969, con el nombre de escuela industrial “ San Antonio”, el propósito era formar técnicos a nivel medio que el país requería para ese momento. Fueron 179 jóvenes que acudieron a una vieja casona ubicada en la calle 6 con carrera 3 esquina, llenando las aulas con las ansias del saber y con el anhelo de que en un mañana próximo serían útiles a la patria, junto a ello la conducción acertada de los primeros baluartes de esta noble misión de educar a los jóvenes de esta Villa Heroica, sus nombres aun quedan en el recuerdo imperecedero del deber cumplido.

El crecimiento estudiantil y el reducido espacio para poder cumplir con los objetivos prometidos motivó a un grupo de docentes y personalidades de esta ciudad luchar por la construcción de un recinto más apropiado, fue así, como en el año 1975 se construyó esta nueva sede que hoy se levanta cumpliendo sus funciones en la formación integral de la juventud.

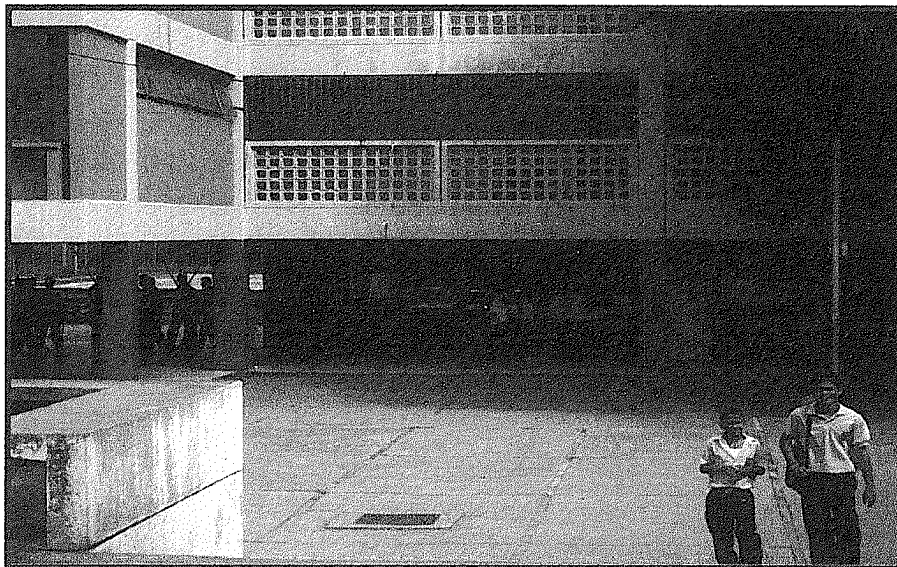


Transcurridos tres años de su creación, una nueva resolución emanada del poder central, trunca las aspiraciones de la juventud de este pueblo que vio con alegría la creación de una escuela industrial para la formación de técnicos medios. Siendo así como a partir el año escolar 1971-1972, se denominó Ciclo Básico común San Antonio, en atención a la reforma de nuevos programas, los cuales se desarrollaron hasta el año escolar 1985-1986, cuando por otra nueva resolución se implantó en el país una nueva modalidad educativa transformándose en Escuela Básica; sin embargo no cumplió las expectativas iniciales de su creación.

El tres de octubre del año escolar 2006-2007 se inicia como liceo Bolivariano Nacional San Antonio, donde el egresado es el centro del proceso educativo y de esta manera un individuo creativo, que adquiera, aplique y produzca información, que valore el patrimonio histórico cultural local, regional y nacional, participativo, con espíritu investigador, es decir, un ser humano preparado para la vida.

www.bdigital.ula.ve

#### FOTOGRAFÍA N°1



Entrada del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio

## **Técnicas de Recolección de Información**

Las técnicas y los instrumentos "... son las distintas formas o maneras de obtener información "Arias (1999, p.53), por tanto, permiten recolectar los datos necesarios para el logro de los objetivos de la investigación. Y en éste caso se van a utilizar:

### **Observación Participante**

Una de las técnicas más importantes durante el proceso de investigación es la observación participante, de acuerdo con Yuni y Urbano (2005, p.185) "es una metodología en donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social", permitiendo de esta manera al investigador explorar ambientes, contextos, describir comunidades e involucrarse en las interacciones sociales generadas en determinado espacio logrando de esta manera comprender de forma más sencilla las actuaciones de los sujetos presentes en la indagación.

En la observación participante es importante, la programación, por tanto al momento de realizar la planificación de la observación puede tener en cuenta una serie de cuestiones, como por ejemplo: ¿Qué investigar?, ¿Cómo observar?, ¿Dónde observar?, ¿Qué observar?, ¿Cuándo observar?, ¿Cómo registrar?, ¿Cómo analizar?

En tal sentido a continuación se responderán dichas interrogantes en función al proyecto ejecutado. Se investigó si la inclusión de estrategias audiovisuales en los proyectos de aprendizaje del Liceo Nacional San Antonio, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en el rescate de la identidad nacional, el sentido de pertenencia en los estudiantes y la comunidad en general.

En el presente se utilizó la observación participante, como su propio nombre indica, el investigador es partícipe en las acciones del conjunto de estudiantes presentes en la investigación, de esta forma puede tener otra perspectiva, que desde fuera claramente no se perciben con atención.

Por otro lado, los contextos elegidos para la investigación fueron las instalaciones del Liceo Nacional San Antonio, ubicado en el espacio fronterizo de San Antonio del Táchira, con el fin de conocer como afectan las particularidades incluidas en el proyecto de aprendizaje, para el fortalecimiento de la identidad nacional en dicha zona fronteriza, como la inclusión de diversas estrategias didácticas y el empleo del video documental el cual permitió a los estudiantes un contacto visual, directo con el área de estudio y los elementos históricos, sociales, culturales, ecológicos y económicos que lo conforman.

Se considera el liceo un contexto multicultural en él se producen intercambios simbólicos, donde se configura la vida cotidiana de los actores presentes en la investigación, es decir, docente, estudiante y comunidad. La observación participante se realizó en dicho liceo por encontrarse ubicado en zona fronteriza y por ser el lugar de trabajo de la investigadora. La duración del proceso de investigación no viene reflejada como tal, no se especifica ni presenta un tiempo establecido. Detalla la necesidad de la observación persistente y continuada donde se demanda la cooperación de todos los agentes en la interpretación y explicación. La obtención, el análisis y la interpretación de datos se realizarán de forma simultánea y coordinada a lo largo del estudio.

### **Encuesta**

Es una técnica orientada a la búsqueda de información a través de un conjunto de preguntas a los investigados sobre los datos que desea obtener y a la postre se organizan para hacer análisis de lo recolectado. Con la encuestase obtiene, de manera sistemática y ordenada, información acerca de las variables intervinientes en una investigación y esto se aplica a una muestra determinada (Fonseca, 2004).

Esta técnica se apoya en instrumentos como el cuestionario, el cual facilita elaborar conclusiones para la población a partir de los resultados obtenidos en una muestra. En este caso es de tipo auto administrado, que

corresponde a la entrega directa a los respondientes, quienes lo contestan. No hay intermediarios y las respuestas las hacen ellos mismos.

### **Instrumentos**

Según Arias (2006, p.69) los instrumentos de recolección pueden ser “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. Estos son de vital importancia para la recolección de información necesaria para los avances de la investigación. Conviene destacar que en esta investigación se usaran los siguientes instrumentos: cuestionario, notas de campo, fotografía, guías de observación.

### **Cuestionario**

Según Galán. (2009) El cuestionario “es un método y/o técnica que utiliza un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio en donde se obtiene información acerca de las variables que se van a investigar”. Este permite la obtención de respuestas inmediatas a la problemática planteada. Por tanto es de vital importancia para la investigación y puede ser aplicado de forma personal o colectiva según favorezca al investigador.

Se seleccionó un cuestionario no estructurado, en razón de la pluralidad de respuestas que pueden aportar los estudiantes, el mismo consiste según Osorio (2001), en realizar preguntas abiertas para no delimitar de antemano las alternativas de respuesta, pues las mismas son particularmente útiles cuando no se tiene información sobre las posibles contestaciones de las personas o cuando esta información es insuficiente.

Como requerimientos para la construcción del Cuestionario, el citado autor expresa: hacer una lista de aspectos (variables) que se consideran importantes de incluir, determinar el propósito del cuestionario, es decir un tema significativo, señalar el título del proyecto, del aspecto o tema a que se refiere y una breve indicación de su contenido. Las instrucciones deben ser claras y completas.

Se aplicará a los estudiantes de 3er año del Liceo Nacional San Antonio, en el mes de febrero de 2010, para efectuar el diagnóstico planteado en el capítulo I. (Ver anexo N° 1).

### **Notas de campo**

Para comprender la realidad de un determinado lugar, es necesario de parte del investigador emplear los instrumentos apropiados, por ello las notas de campo son de vital importancia para el registro de todo lo visto y oído por el estudioso sin realizar ningún tipo de interpretación, la finalidad de esta técnica es disponer de las narraciones que se producen en el lugar de estudio de la forma más exacta y completa posible.

No obstante Rusque, (2007, p.195), precisa: “Un diario de campo o nota de campo es un instrumento privilegiado de la observación participante, donde diariamente en un tiempo establecido se anotarán anécdotas, sucesos, conversaciones, impresiones (...)” que serán de gran utilidad para el investigador permitiéndole de igual modo, no solo describir las actuaciones de los individuos sino también de la estructura del escenario donde se desenvuelve.

### **Fotografía**

En todo proceso investigativo, es preciso llevar un registro de los eventos desarrollados en el trabajo, por esta razón se empleará la cámara fotográfica, instrumento fundamental para captar las imágenes importantes durante el trabajo de campo, este tipo de herramienta podrá llevar de forma visual las diversas actividades a realizar durante la recolección de datos.

### **Validez y confiabilidad**

La validación y fiabilidad en la investigación cualitativa según Martínez (2004) tiene que ver con el grado de proximidad existente entre la investigación y la realidad, así como de la pertinencia de las técnicas empleadas. En sentido amplio y general, una investigación tiene un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada.

### **Validez cualitativa**

De acuerdo con Yuni y Urbano (2005, p.177) “se relaciona con la verosimilitud o más precisamente con la correspondencia entre el modelo teórico construido en la investigación, con la realidad empírica.” En tal sentido, la validez del presente estudio se cimentó en la coherencia de las observaciones realizadas en el trabajo de campo y la realidad del contexto educativo donde se desenvuelven los estudiantes y la idea de enseñar geografía de acuerdo con la realidad del espacio local, sus características y comprensión de la dinámica que identifica la comunidad.

En forma particular para esta investigación el grado de validez interna se basa en las técnicas de recolección y análisis de los datos propuestos por Martínez (2010) enfocados en:

1 La convivencia con los actores escolares de la institución educativa y la práctica de extender la recolección de los datos durante largos períodos, lo cual brindó la oportunidad de efectuar análisis y comparaciones continuas de los estudiantes de la institución.

2 La observación participante, como primera fuente de datos al investigador, se llevó a cabo en los escenarios naturales, reflejando la realidad de las experiencias trascendentes de los participantes con mayor fidelidad.

4 En todas las fases de la indagación, la investigadora se sometió a la autovigilancia, a través de un proceso de cuestionamiento y reevaluación continuo. Este proceso es denominado por Goetz y LeCompte (citadas por Yuni y Urbano, 2005,), subjetividad disciplinada.

Es necesario resaltar, en la investigación cualitativa, las apreciaciones de validez pueden obtenerse por diversos procedimientos. En este caso se alcanzó por medio de la triangulación de técnicas e instrumentos.

### **Confiabilidad cualitativa**

En términos generales de acuerdo con Martínez (2010) la confiabilidad “es entendida como el grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación”. Por ende, se basa en los

procedimientos seguidos en la recolección de datos y depende totalmente de la descripción puntualizada que realice el evaluador sobre el tiempo, lugar y cultura donde ocurre la apreciación, para poder así transferir juicios hacia otros evaluadores.

No obstante para Martínez (2006) la confiabilidad tiene dos caras: interna cuando varios observadores, al estudiar la misma realidad, concuerdan en sus conclusiones; externa cuando investigadores independientes, al estudiar una realidad en tiempos o situaciones diferentes, llegan a los mismos resultados.

En tal sentido el nivel de confiabilidad de esta investigación se apoyó en lo planteado por LeCompte-Goetz, citadas por Martínez (2006), “el uso de varias categorías de bajo nivel de inferencia” es decir, realizar narraciones y relatos concretos, minuciosos y precisos en este caso de cada una de las respuestas otorgadas por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje incluyendo el diagnóstico inicial.

Con respecto a la confiabilidad externa es necesario acotar, en la investigación cualitativa no es posible repetir o replicar un estudio en sentido exacto, por la diversidad de contextos. No obstante para este trabajo, la misma se enfocó en los procedimientos metodológicos en cuanto a la base conceptual y la representación nutrida en la recolección de datos. Según Yuni y Urbano (2005, p.176) “A mayor información hay mayores posibilidades de comparar las poblaciones y sujetos y establecer sus diferencias y similitudes” es decir posee la investigación mayor grado de replicabilidad.

#### **Procesamiento de datos recolectados**

Una vez que se pueda emplear las técnicas de recolección de datos, es necesario definir las técnicas de análisis idóneas para organizar, estudiar y analizar los datos que arrojará la investigación en curso; para ellos, se llevará a cabo la categorización, ordenamiento y procesamiento de la

información; con el propósito de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

### **Análisis de datos recolectados**

Para el análisis de información de datos se empleará una serie de técnicas que permitan optimizar los resultados de la investigación. El análisis de datos es una de las actividades principales en la investigación cualitativa tanto por su importancia en el desarrollo del estudio como por la relevancia que posee como actividad concreta ya que se realiza a lo largo de todo el proceso Yuni, y Urbano (2005, p.251). Por ello se trabajara con la triangulación de datos.

### **Triangulación de datos**

Esta fase hace referencia al cruce de información con el propósito de determinar la confiabilidad que presentarán los datos ya que la misma según Denzin, citado por Yuni, y Urbano (2005, p.117). "consiste en comparar datos de diversas fuentes y que se refieren a la misma acción o al mismo acontecimiento" permitiendo de esta forma explicar la riqueza y complejidad de la acción humana analizándola desde diversos puntos de vista.

### **Procesamiento de la información**

#### **Fase I**

- 1. Presentación del tema objeto de estudio.** Para presentar el tema objeto de estudio previamente se realizó un diagnóstico integral sobre la influencia cultural del vecino país y la pérdida de identidad presente en los habitantes del Municipio Bolívar principalmente en los estudiantes del 3er año del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio a partir de la observación directa y la elaboración de un diagnóstico realizado dentro del aula de clase. A partir del cual se establecieron los objetivos a lograr.
- 2. Elaboración de la metodología.** Establecidos ya los objetivos a alcanzar, se procedió a seleccionar el tipo de investigación, resultando apropiada la investigación cualitativa, y tipo de investigación descriptiva, de campo bajo el enfoque de la investigación acción.



3. **Selección de informantes** (estudiantes, párroco, historiador, personajes claves). Dada la naturaleza de la investigación es indispensable acotar que se seleccionaron algunos informantes claves, como por ejemplo los residentes del pueblo, para que suministre datos que sólo ellos conocen con respecto al tema a investigar.

4. **Diagnóstico.** Se realizó un diagnóstico a los estudiantes del 3er año del liceo bolivariano San Antonio, con el fin de evaluar los conocimientos que poseen los mismos con respecto a la problemática señalada. La falta de identidad y conocimientos de su propia cultura para posteriormente realizar el proyecto de aprendizaje basado en las debilidades fortaleza y oportunidades que arrojó el diagnóstico inicial.

## **Fase II**

1. **Búsqueda de información Institucional** Alcaldía Bolivariana del Municipio Bolívar, Biblioteca Pública. Dada la existencia de entes oficiales a nivel municipal y regional, resulta posible el acceso a la información concerniente a esta localidad, la cual sirvió de sustento teórico para el desarrollo de la investigación.

2. **Referencias electrónicas.** A efecto de ir más allá de datos referenciales, se recurrió a recolectar lo más relevante sobre el tema en la Red para el complemento de las bases teóricas, como es el caso de estudios hechos en el municipio por distintas universidades e investigadores.

3. **Revisión bibliográfica.** Se procedió a una revisión detallada, minuciosa y exhaustiva de la bibliografía existente en la Biblioteca Pública "Leonardo Ruiz Pineda", de la ciudad de San Cristóbal, Biblioteca NUTULA, la suministrada por las distintas instituciones como la alcaldía Bolivariana del Municipio Bolívar.

4. **Planificación del proyecto de aprendizaje.** Posteriormente de el diagnóstico y la recolección de información necesaria se planificó la realización de un proyecto de aprendizaje, con los estudiantes del tercer año del liceo bolivariano Nacional San Antonio. En esta parte de la elaboración

se plantearon los propósitos a alcanzar con el proyecto, enfocados en el rescate de la pérdida de identidad nacional que presenta el estudiante de este espacio fronterizo.

De igual modo en este proceso se realizó una relación de contenidos que permitió a los docentes de diversas áreas integrar sus disciplinas al proyecto. Se elaboró un plan de acción el cual refleja una serie de actividades a seguir para alcanzar los objetivos planteados, en los cuales participaron todos los actores involucrados en el que hacer educativo.

**5. Desarrollo del proyecto de aprendizaje.** Luego de realizar la planificación correspondiente y teniendo claro el plan de acción el docente desarrolló el proyecto de aprendizaje empleando diversos medios audiovisuales como el video, documentales, fotografías u programas tecnológicos que faciliten el rescate de la pérdida de identidad en la población estudiantil y por ende en la comunidad . De esta manera, al proponer un nuevo proyecto de aprendizaje se ha de pensar en la función que cada proceso y tarea realizada tienen en el cumplimiento de dichos objetivos, es decir, en el desarrollo de las nuevas habilidades y en la construcción de los nuevos conocimientos que beneficie no solo a los estudiante sino a la comunidad en general.

**6. Estructuración y aplicación de instrumentos.** Reunido el referente teórico se realizara la estructuración de los instrumentos para su respectiva aplicación y análisis el cual comprenderá de los puntos básicos para el análisis de la investigación.

### **Fase III**

#### **Procesamiento de la información**

Una vez que se pueda emplear las técnicas de recolección de datos (cuestionario, notas de campo, fotografía), es necesario concretar las técnicas de análisis eficaces para organizar, estudiar y analizar los datos que arrojará la investigación en curso, para ello, se llevará a cabo la

categorización, ordenamiento y procesamiento de la información; con el propósito de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

### **Triangulación de datos**

Luego de tener la información necesaria y de aplicar los instrumentos se procedió a realizar la triangulación de la información, la cual según Romero (2007) en los últimos años ha surgido una nueva forma metodológica de examinar y analizar los fenómenos sociales, esta nueva herramienta tiene como beneficio brindar una solidez necesaria al proceso de investigación al tener en cuenta diferentes perspectivas y ángulos de un mismo objeto de estudio.

Por esto es bastante interesante la propuesta del método de triangulación en el cual se supone el entrecruzamiento de diferentes informantes, técnicas, perspectivas, teorías y metodologías. Específicamente, se aplicó la Triangulación de técnicas e instrumentos: esta hace referencia a que los investigadores consultan en diferentes fuentes para obtención de la información necesaria para su investigación y que además, tiene en cuenta los distintos actores del contexto en que se encuentran por ejemplo pueden hacer uso de la observación participante.

### **Organización de la información**

Existen diferentes formas de concretar este proceso, en esta oportunidad se eligió apoyarse en la estructura del cuestionario aplicado tomando como base cada una de las preguntas planteadas en el mismo con su respectiva secuencia. Lo que facilita tanto la elaboración del capítulo IV, como la identificación de los resultados

### **Elaboración de análisis**

Es una construcción de tinte propia del investigador, que en este caso se apoya en la presentación de las respuestas obtenidas, su análisis con base a las bases teóricas, los antecedentes y las reflexiones propias del docente. En efecto, se aprecia la realidad, lo que sucede y se contrasta con el deber ser.

## CAPÍTULO IV

### LOS RESULTADOS

A continuación se presenta el análisis de los resultados, como producto del proceso de investigación. Este apartado se constituye con pie a los objetivos específicos de la investigación y se organiza la información en atención a cada uno de los objetivos planteados a la investigación. En este sentido, el primer objetivo específico indica: diagnosticar los saberes previos de los estudiantes del Liceo Nacional San Antonio, acerca del ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la Soberanía Nacional.

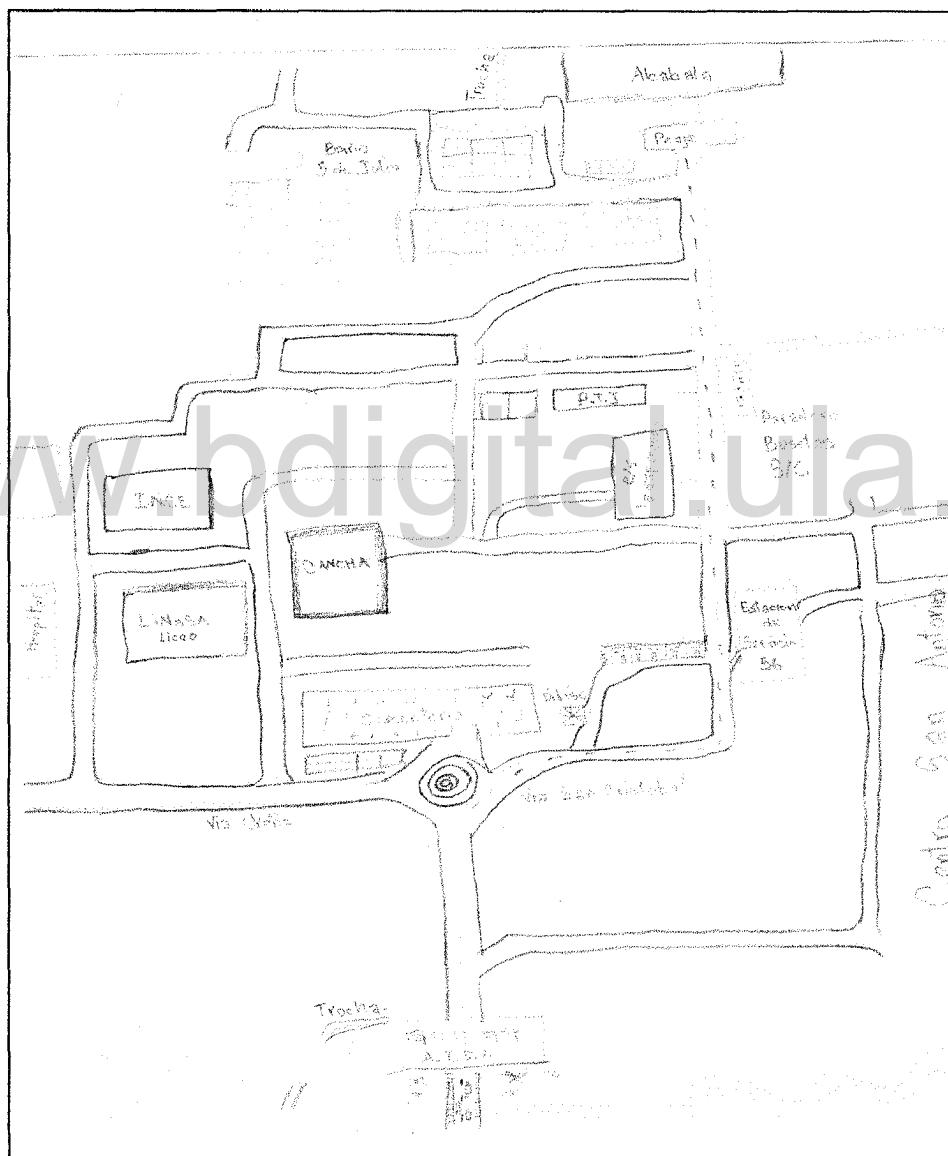
Para lo cual se aplicó un cuestionario no estructurado, en razón de la pluralidad de respuestas otorgadas por los estudiantes. De igual manera es importante resaltar que los resultados son la contribución más individual y particular que el investigador logra aportar en la indagación, porque compone la contextualización de los objetivos específicos que presiden el estudio, pues, se trata de dar cuenta de la eficacia de la información recabada con pie a la muestra partícipe durante el proyecto.

Este proceso de construcción tiene los patrones instituidos en el marco metodológico, su aplicación orienta el qué, a quienes y el cuándo, de la interpretación de cada categoría de análisis. El proyecto ejecutado presta su máxima atención en el rescate de la identidad nacional, el ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la Soberanía Nacional mediante un proyecto de aprendizaje que incluye los medios audiovisuales, como el uso de la video cámara para elaboración de una representación documental para la enseñanza de la geografía de los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio.

### Saberes previos respecto al ordenamiento del espacio territorial

En este t3pico se plante3 a los estudiantes dibujar un croquis del municipio Bol3var y ubicar la localidad donde vive.

Croquis N3 1



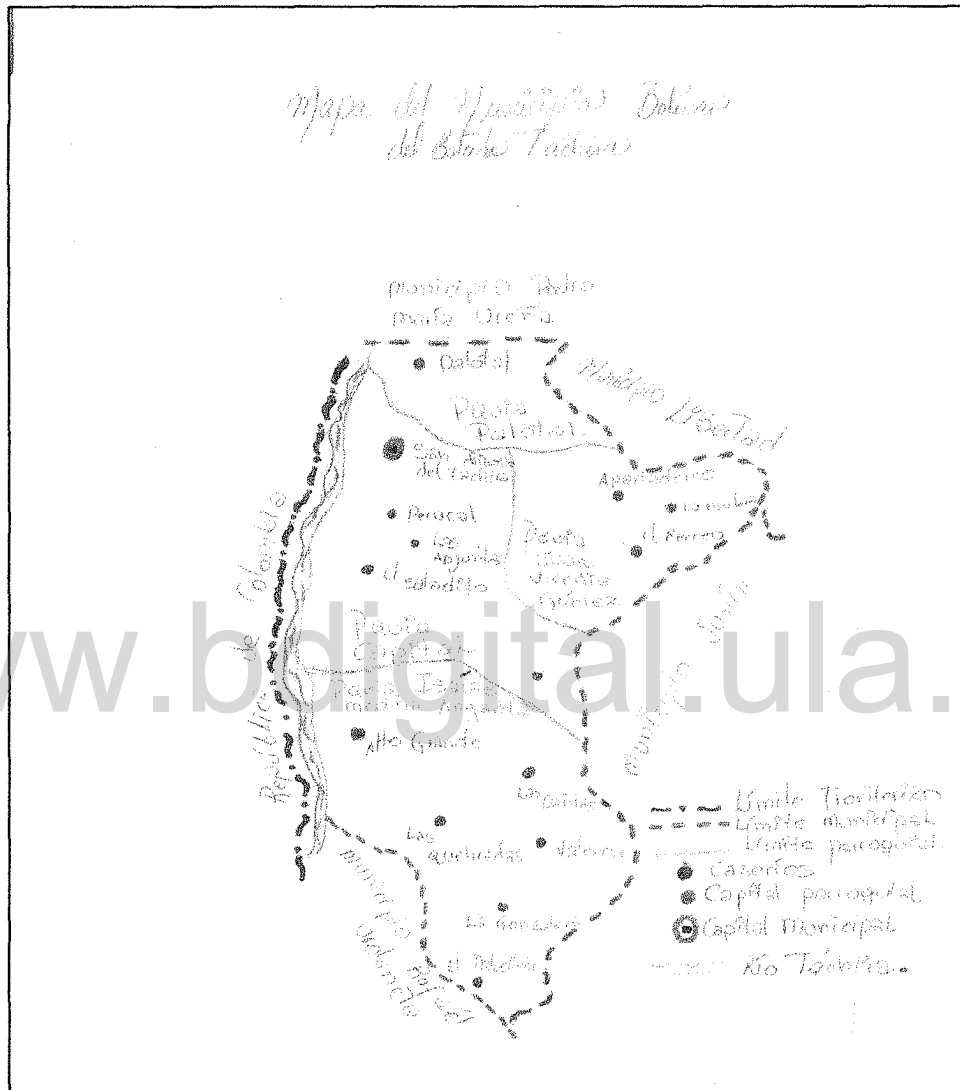
(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Croquis N° 2



(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011)

### Croquis N° 3



(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

De acuerdo con lo elaborado por los alumnos, se observa en el croquis 1, que el estudiante incluyó, puntos de referencia básicos como: vialidad principal, la redoma del cementerio, la vía a Ureña, la aduana internacional, el puente Simón Bolívar, algunas estaciones de servicio, el cementerio, el liceo, el hospital, la alcabala de Peracal, su barrio.

Si bien, estos puntos referidos son importantes, también es de observar que cartográficamente no se corresponde o asemeja a la forma del municipio, obvió hidrografía, puntos cardinales, parroquias, barrios, sitios históricos, áreas de comercio significativas, instituciones como el palacio de justicia, el centro cívico, las plazas, la iglesia, otras instituciones educativas, identificación de algunas vías relevantes, por carreras y calles, al parecer pocas veces se había planteado esta representación.

Pero no sólo este alumno efectuó esto, se encontraron otros estudiantes, quienes fueron también generalizadores en cuanto a los aspectos, sitios y puntos de referencia, un componente común fue el relacionado con omitir los límites, los puntos cardinales, la leyenda, el título del croquis, para quien lea esto descifre lo que quisieron significar y qué lugar. Estas representaciones fueron las más numerosas en su tipo en el grupo.

El segundo croquis N° 2, fue más específico y correspondiente a algunos contenidos geográficos, incluyó ubicación de los límites con los municipios adyacentes, algunas arterias viales con nombre, tratando representar sus intersecciones la vía Cúcuta, algunas instituciones importantes como la escuela, liceo, Ince, bomberos, cementerio, diferenció símbolos, dibujó parte de la hidrografía representando el río Táchira. Estas representaciones fueron escasas en cantidad.

El tercer croquis N° 3, fue más elaborado, trató de representar la forma del municipio, incluyó parroquias, límites, emplearon leyenda con símbolos creados por ellos, ubicó aunque de forma no muy definida los puntos cardinales, es decir, los representó pero no se corresponden bien a la realidad.

De este primer referencial, se concluye que la mayoría de los alumnos no incorporaron en el croquis elementos propios de la geografía y de la comunidad, parece que pocas oportunidades han tenido para efectuar esta representación, por lo cual amerita fortalecer esta interrelación sociedad-espacio, mediante el proyecto de aprendizaje.



Por otra parte resulta importante señalar, las respuestas de los estudiantes para el análisis del presente capítulo serán plasmadas tal cual según los lineamientos propuestos en el marco metodológico.

### **Saberes previos respecto a la evolución histórica del lugar**

La segunda pregunta correspondió a: relate brevemente la evolución histórica de la comunidad San Antonio del Táchira como municipio, al respecto se tiene tres ejemplos:

#### **Ejemplo N° 1**

*Inició con el nombre de villa heroica y se fundó gracias a que donaron una hacienda, para el año de 1717 aproximadamente, con el apoyo de la gente que quería fundar una parroquia deciden construir una capilla en nombre del santo del pueblo. Luego hacen sus casas alrededor de la iglesia formándose así el pueblo (fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

La respuesta presenta deficiencia, el estudiante sólo da un recuento de la historia y fundación de San Antonio del Táchira con una fecha errónea, de igual modo menciona al patrono, pero no dice como se llama, por lo que se deduce que en estudios anteriores no internalizaron lo referente a la historia local del Municipio. Cabe destacar, la mayoría de los relatos presentados por los alumnos no acertaron la fecha de fundación y la información suministrada fue ambigua tal vez por la poca información suministrada en los primeros años.

#### **Ejemplo N° 2**

*San Antonio del Táchira fue fundada entre 1920-1927 esta entre las primeras ciudades fundadas del estado gracias a la donación de unas tierras, se dio inicio a construir la parroquia haciendo una iglesia que esta hoy en la plaza Miranda, en honor a San Antonio de Padua a quien nombraron patrono del pueblo. También lo llaman villa heroica el primer barrio fue zorrocloco por un árbol del*

*pueblo, y Simón Bolívar paso por aquí para iniciar la independencia. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Como es de apreciar el relato de este ejemplo, es mejor al anterior, ya que presenta mayor información sobre la historia local, aunque al igual que el primero no precisa la fecha exacta fundacional de esta ciudad fronteriza. Es uno de los pocos relatos que mencionó el nombre del patrono San Antonio de Padua y relacionó la ubicación actual de la iglesia en la plaza Miranda.

Asimismo, hace alusión del primer barrio cuyo nombre está representado por el zorrocloco árbol que abundaba por la zona en esa época, no obstante es necesario aclarar que el nombre real del barrio fue zorroclocal. Mencionan el paso del Libertador por esta región sin relatar la importancia ni el porqué Bolívar entró a la ciudad el 1 de marzo 1.813, al haber culminado la batalla de Cúcuta, la cual dio inicio a la Campaña Admirable, se asume, que no sólo desconocen parte de la historia local, sino también parte de la historia del país.

### Ejemplo N° 3

*Se dice que los primeros que llegaron aquí eran los indígenas Chinatos, Táchiras y otros. San Antonio del Táchira se fundó el 2 de octubre de 1724 gracias a Sachez Osorio quien donó media hacienda para fundar la parroquia, los primeros que vinieron a vivir en el pueblo era gente de Capacho, luego de la fundación construyeron una capilla que se encuentra en la plaza Miranda en la actualidad y se conoce como iglesia San Antonio de Padua Patrono del pueblo. En esta plaza se reunió Simón Bolívar y se comenzó la lucha de independencia por eso en la plaza se encuentra un discurso del libertador.*

*Entre los primeros barrios están Zorrocclocal, Ocumare, Curazao, pinto Salinas, Lagunitas entre otros. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

El ejemplo N° 3, se presenta de forma más clara y acertada en cuanto la fecha de la fundación de la parroquia, aunque no se diferencia mucho del ejemplo N° 2, presenta la información de forma mas coordinada y hacen mención a los primeros pobladores indígenas que ingresaron al actual Municipio Bolívar, aunque fue sólo este estudiante quien mencionó a este hecho, por lo que es necesario resaltar en la elaboración del proyecto de aprendizaje la secuencia histórica de quienes fueron nuestros primeros pobladores.

Recordando que el acontecer de cada hecho enriquece el momento y lo hace histórico, así se toma en primera instancia la percepción en este caso, de los aborígenes y primeros asentamientos, luego aquella apreciación de los conquistadores y colonos, es decir el tiempo histórico percepción-construcción. Por otra parte menciona a Sánchez Osorio español que compareció ante el alcalde de la villa de San Cristóbal para donar la hacienda que había comprado al Sr. Blas José del Vuchi, personaje no fue mencionado por los demás estudiantes.

La tercera pregunta con respecto a lo siguiente: relate brevemente los orígenes del Liceo Nacional San Antonio.

Ejemplo N° 1

*El liceo Nacional San Antonio, nace en el año 1969, inició como una escuela técnica, evolucionó con el tiempo y se convirtió en escuela básica, después en liceo porque se gradúan de bachiller.*

*(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Este ejemplo refleja la falta de información por parte del estudiante con respecto a la historia de la institución a la que pertenece, se concluye como deficiente, cabe señalar que la mayoría de las respuestas fueron vagas y sólo acertaron la fecha de fundación de la institución porque se encuentra

impresa en el distintivo que portan a diario. Este desconocimiento se debe a la apatía de algunos docentes en integrar los contenidos con el contexto histórico local.

#### Ejemplo N° 2

*El liceo Nacional San Antonio, nace en el año 1969 con el nombre de escuela industrial para darles cupo a las personas que querían salir como técnicos porque lo necesitaba el país, se fundó en una casona y a los años construyeron otro lugar más grande que se convirtió en escuela básica hasta tercer año y después se cambió a liceo San Antonio hasta bachiller como en la actualidad.*

(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Este ejemplo es mejor que el anterior, ya que el estudiante menciona el nombre de la primera sede donde se fundó la institución, una vieja casona ubicada en la calle 6 con carrera 3 esquina. La cual dio inicio por la emergencia que tenía el país de formar técnicos medios que impulsaran la economía del país.

#### Ejemplo N° 3

*Nace en 1969 con el nombre de escuela técnica industrial de San Antonio funcionaba en la casona, hoy es la clínica los Andes. Luego por la cantidad de personas que querían ingresar, cambian de sede un edificio amplio en el barrio Antonio Ricaurte en la carrera 3 con calle 13 el cual va a funcionar como ciclo básico, luego como escuela básica dando clases hasta tercer año y para el año 2006 se convierte en liceo Bolivariano Nacional San Antonio, donde los estudiantes salen graduados de bachilleres como en la actualidad. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

El presente ejemplo es más eficiente a los dos anteriores, el estudiante describe de forma más clara la evolución que ha tenido el Liceo, indicando la dirección actual del mismo fue el único relato, que ubicó espacialmente los

dos sitios donde fue establecido, primero en la casona actualmente clínica los Andes y barrio Ricaurte ubicación actual de la institución. Sin embargo, como se hizo mención anteriormente los resultados de los conocimientos previos de la mayoría de los estudiantes con respecto a la evolución histórica de la institución fue deficiente. Asumiendo con esto que en pocas oportunidades participan en indagaciones sobre los orígenes del mismo. Se asume el desconocimiento y desarraigo al lugar de estudio.

### **Saberes previos respecto a la diversidad cultural en la frontera**

Cuarta pregunta hace mención a: señale algunos monumentos de gran valor para San Antonio y porqué son importantes:

#### **Ejemplo N° 1**

*Monumento al centenario del natalicio del Libertador (plaza Miranda), estatua ecuestre de Simón Bolívar Plaza Bolívar, plaza la Confraternidad, son importantes para la historia del pueblo.*

(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

#### **Ejemplo N° 2**

*Iglesia San Antonio de Padua construida por el pueblo, Monumento al centenario del natalicio del Libertador, el obelisco de San Antonio colocado en la plaza Miranda representa la historia del pueblo, Plaza Miranda y centro cívico. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

#### **Ejemplo N°3**

*El obelisco de San Antonio es de gran importancia por el natalicio del Libertador, iglesia Francisco de Padua que representa la religión católica y fue el primer templo construido cuando se fundó el pueblo, la estatua ecuestre del Libertador presente en la plaza bolívar, el parque confraternidad al lado del puente que divide a Venezuela de Colombia monumentos de gran importancia histórica para la libertad de San Antonio Colombia y Venezuela.*

(Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Como se puede apreciar el ejemplo N° 1 es deficiente presenta poca información sobre los monumentos y su importancia, el ejemplo N° 2 es más explícito en cuanto al ejemplo anterior, no sólo menciona la estatua ecuestre del Libertador, también incluye el obelisco que fue colocado el 24 de julio de 1883 en la plaza Bolívar con motivo del centenario del Libertador. Sin embargo, no hace alusión sobre la importancia histórica del mismo a este lo conforman tres cuerpos que representan los tres países que conformaron la Gran Colombia, actualmente se encuentra en la plaza Miranda.

Por su parte el ejemplo N° 3 es más eficiente, la información sobre los monumentos es más acertada y completa, fue la única respuesta que alude a la importancia de los monumentos para los Sanatonienses, entre ellos el parque "Confraternidad" el cual fue construido durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, al lado del puente Internacional Simón Bolívar, en este parque se encuentran 14 bustos de bronce, siete de ellos de ilustres venezolanos y siete colombianos quienes lucharon con dedicación por la libertad. A pesar que la respuesta fue mejor a la anterior se nota la ausencia de conocimiento de la historia del lugar donde viven los estudiantes.

Quinta pregunta que se le planteó al estudiante fue nombrar algunos sitios de interés para la recreación y disfrute del San Antoniense y las condiciones en las cuales se encuentran:

Ejemplo N° 1

*El patinódromo, cerro Cristo Rey, plaza Miranda. Son importantes para el pueblo. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Ejemplo N° 2

*El patinódromo Robinson Merchán sitio para realizar deporte se encuentra en buen estado es muy visitado por las personas de San Antonio, el cerro Cristo Rey es poco visitado porque la vía es peligrosa. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

### Ejemplo N°3

*Cerro Cristo Rey es importante porque se dice que protege al pueblo de San Antonio, con un Cristo de brazos abiertos y las personas suben de paseo con la familia, el museo Ángel Chacón donde las personas pueden ir a conocer más de la historia del pueblo, el patinódromo donde realizan actos deportivos y culturales para los habitantes del pueblo y en el museo hay muchas cosas antiguas. Se encuentran bien. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

En esta pregunta el ejemplo N° 1 fue deficiente, solo indica algunos sitios para la recreación, no menciona en qué condiciones se encuentran, por otra parte la respuesta del ejemplo N° 2 nombra y describe algunos sitios considerados para la recreación de los habitantes y visitantes de San Antonio.

Con respecto al ejemplo N°3 se considera mejor elaborada que las anteriores, presenta con mayor detalle el uso recreativo otorgado por los habitantes del lugar a cada uno de los sitios mencionados, sin embargo a pesar de ser mejor a las respuestas N°1 y N° 2 no presenta mucha información. Cabe señalar que algunos estudiantes escribieron el nombre de algunos sitios nocturnos dos mencionaron los balnearios ubicados en el Municipio Pedro María Ureña específicamente “la Mulata” notándose el desconocimiento del espacio correspondiente al municipio y su división territorial.

Sexta pregunta, referente a nombrar algunos sitios que simbolizen un acontecimiento histórico e importancia para los Sanantonienses:

### Ejemplo N° 1

*Cerro las cruces donde se dio la batalla de las cruces y la plaza Bolívar donde llegó el libertador. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

### Ejemplo N° 2

*Batalla de las cruces que se dio en las montañas y ahora se llama cerro Las Cruces, parque Virgen de la Luz que construyeron cuando apareció la virgen en el terremoto, la plaza Bolívar donde pasó el libertador y la iglesia San Antonio de Padua. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Fueron las respuestas más acertadas. Los demás estudiantes señalaron lugares que no representan hecho histórico alguno. Otros simplemente no respondieron nada se asume que en los contenidos de historia, los docentes no toman en cuenta el entorno donde se desenvuelven los estudiantes dejando de lado la historia local.

### **Saberes previos respecto al ejercicio de la soberanía Nacional**

Esta categoría va representada por las siguientes preguntas:

Séptima pregunta referida a nombrar algunos personajes ilustres de san Antonio y porque los reconoce:

### Ejemplo N° 1

*Sánchez Osorio el que fundó el pueblo, Cayetano Redondo es el nombre de un barrio. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

### Ejemplo N° 2

*Juan Vicente Gómez nació en la mulera fue dictador de Venezuela, Sánchez Osorio el que dono la tierra para que fundaran el pueblo, Cayetano Redondo, Antonio Ricaurte. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

### Ejemplo N°3

*Omar Villamizar historiador del pueblo, Juan Vicente Gómez dirigió al país y paseaban su foto en el pueblo, nació en la Mulera, Antonio Ricaurte nombres de los barrios y Marcos Ramirez poeta del pueblo. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*



Con respecto a esta pregunta las respuestas fueron poco acertadas, solo dos reconocieron a dos personajes de San Antonio, como lo fueron el historiador del pueblo el licenciado Omar Villamizar, el señor Sánchez Osorio pieza fundamental en la historia de fundación de pueblo, Juan Vicente Gómez quien Nació en el Recreo donde se encuentra su casa natal y que hoy sirve como museo. Siendo la respuesta N°1 y N°2 deficientes y la N° 3 aunque no arrojó mucha información fue la mas acertada, los demás nombraron a dos defensores de la democracia como personajes ilustres por defender la democracia. Lo que hace denotar la falta de información de parte de los estudiantes con respecto al tema de protagonistas importantes de San Antonio.

Octava pregunta, mencione las diversas costumbres y tradiciones de San Antonio.

Ejemplo N° 1

*El carnaval que es una celebración que se da desde hace mucho tiempo, semana Santa, navidad.* (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Ejemplo N° 2

*El carnaval de la frontera, el carnavalito la parada del niño, el día de las velitas, navidad, semana Santa, el día de la madre, el día del padre.* (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Ejemplo N°3

*El principal es el carnaval de la frontera, la elección del rey Momo, el carnavalito que es cuando inicia el carnaval, la gente escoge una candidata del barrio y le hacen una carroza, otra costumbre en semana santa donde la gente asiste a las iglesias, navidad por la llegada del niño Jesús y el día de las velitas donde pedimos deseos por cada vela que se prende.* (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Con respecto a esta pregunta el ejemplo N° 1 se califica como deficiente, pues solo hace alusión al carnaval, semana santa y la celebración de las velitas conmemoración perteneciente al vecino país Colombia, sin embargo la respuesta N°2 menciona las costumbres generalmente celebradas en gran parte del mundo, como navidad, carnaval, semana santa entre otras y de igual modo mencionan el día de las velitas celebración que no es originaria de nuestro país.

Por su parte la respuesta del ejemplo N° 3 a pesar de presentar la misma información hace un breve relato de las actividades realizadas en su comunidad clasificándola mejor de las anteriores. En dos respuestas figura como tradición una celebración del vecino país notándose la influencia que el mismo tiene sobre los habitantes de san Antonio.

Novena pregunta, mencione la historia de su barrio y que tradición celebra:

Ejemplo N° 1

*El barrio Antonio Ricaurte fue fundado por un grupo de familias antes tuvo muchos nombres. Pero ahora es un barrio tranquilo y tiene canchas, el rotary, los bomberos, el ateneo y el liceo San Antonio y viven allí muchas familias. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Ejemplo N° 2

*Mi barrio es Ruiz Pineda, algunos le dicen barrio los acostados porque está el cementerio Municipal, se llama así por un hombre importante que ayudo a el país, es un barrio bonito y está cerca del liceo, allí celebramos navidad, carnaval esta cerca de la avenida donde pasa el desfile, semana Santa, el día de las velitas. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

### Ejemplo N°3

*Yo vivo en el barrio Antonio Ricaurte fundado por un pequeño grupo de familias, primero se llamaba corea y era un barrio peligroso antes habían muchos bares ahora es un barrio tranquilo donde hay muchas cosas cerca el hospital, el ateneo, el rotary, los bomberos, la escolita de niños especiales, canchas y el Liceo San Antonio. En mi barrio se celebran los carnavales de la frontera donde cada barrio elige una candidata, también se elige al Rey Momo que son puros gay, el carnavalito donde se eligen las niñas, semana Santa, las velitas, navidad. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Con respecto a esta pregunta referida a la historia y costumbres del mismo se presenta el ejemplo N° 1 un poco eficiente, el estudiante no precisa como se dio la conformación de su barrio, sin embargo hace mención a algunos sitios importantes ubicados allí como el Ateneo, la institución donde estudia, los bomberos entre otros. Con respecto a las costumbres y tradiciones ni siquiera menciona las que tradicionalmente se celebran en muchos lugares del mundo.

En cuanto al ejemplo N° 2 se considera mejor que la anterior ya que expresa el nombre propio y el nombre que le ha asignado la colectividad en general, al referirse a su barrio como el barrio de los acostados por encontrarse allí el cementerio municipal. En cuanto a las costumbres y tradiciones solo hace referencia a las que usualmente se celebran a nivel mundial.

Por otra parte el ejemplo N°3 es el más eficiente, no solo relata algo de la historia de la conformación de su barrio, también hace alusión de las costumbres celebradas en su comunidad y Municipio como el carnavalito que consiste en la participación de niñas representando a cada uno de los barrios y la elección de Rey Momo festividad muy concurrida por la población local y pueblos cercanos incluyendo a los hermanos del vecino

país Colombia. Es necesario acotar que los estudiantes en su mayoría hicieron referencia al barrio Antonio Ricaurte y Ruiz Pineda puesto que en la institución generalmente sectorizan las secciones.

Decima pregunta, que se formuló fue: cree usted que las costumbres que poseen en cada región, municipio o pueblo permite a las personas identificarse ¿Porque?

Ejemplo N°1

*Si ya que las costumbres de cada región o pueblo permite acercarnos y entendernos y tener una identidad propia. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Ejemplo N° 2

*Si las tradiciones de las regiones identifican a las personas por medio de las costumbres que tienen como los sitios históricos que recuerdan a la gente lo que pasa en el pueblo, la música y la comida que se pasa de generación en generación y así se pasa la tradición. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Ejemplo N° 3

*Si porque cada persona se identifica dependiendo en donde vive, con las costumbres y tradiciones de su pueblo como la música, la comida, las fiestas que hacen y el idioma que hablan. También se trasmite de generación en generación los cuentos las historias los bailes que nacen en cada pueblo. (Fuente, cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).*

Con respecto a la pregunta referida a la identidad nacional se obtiene en el ejemplo N° 1 la afirmación del estudiante en cuanto las costumbres y tradiciones permite a las personas identificarse, sin embargo no presenta ningún argumento o no responde al porqué. La mayoría de las respuestas se asemejan a este ejemplo clasificándolas como deficientes.

No obstante el ejemplo N° 2 presenta una respuesta más coherente, menciona algunos elementos representativos de la identidad nacional por tanto es más eficiente que el anterior. En cuanto al ejemplo N° 3 expresa de forma más clara los elementos de la identidad y como se transmiten a través del tiempo. (Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos, noviembre, 2011).

Como resumen, se seleccionó el contenido relacionado con las descripciones de las características geográficas de la localidad, tomándose en cuenta lo espacial, socio-ambiental y cultural del lugar en donde se encuentra la institución obteniéndose los siguientes resultados:

En la población de 34 estudiantes de tercer año del Liceo Nacional San Antonio, del Municipio Bolívar, según el cuestionario realizado se percibió deficiencia en cuanto a la información solicitada en aspectos como: ubicación del Municipio y de su localidad ya que pocos manejan la realidad espacial de la misma, se observó una total desorientación al pedirles señalar en un croquis la localidad donde viven, demostrando una percepción del espacio ambigua, se presume sea producto del mal ordenamiento territorial de la zona.

De igual modo, presentan un gran vacío de conocimientos y comprensión en el manejo del contenido relacionado al contexto histórico del Municipio, puesto en preguntas de conocimiento general referidos a hechos que marcaron la evolución histórica del mismo, no precisaron la realidad palpable como los nombres de algunos sitios de interés histórico, notándose así una falta de sentido de pertenencia y un desarraigo al lugar donde viven, puede ser que este desconocimiento histórico de la ciudad se deba a la poca interacción de los estudiantes con lo histórico de su localidad obstaculizando una identificación con su espacio vivido.

En el ámbito educativo esta pérdida se manifiesta en la descontextualización de los contenidos dejando de lado todo lo referente al espacio local originando en la población desconocimiento de las características propias de la región que habita.

Por otro lado se puede resaltar, el contenido relacionado con costumbres y tradiciones en el cual presentan un mayor grado de conocimiento, gracias a que las mismas aunque han sufrido alteraciones en el tiempo intentan ser rescatadas constantemente por la comunidad, docentes y entes gubernamentales

No obstante, de la lectura y evaluación realizada a cada uno de los diagnósticos parece preocupante no solo el hecho de la no concepción de la realidad espacial, sino también, el desconocimiento de algunos personajes importantes y sitios de interés para la comunidad. Vale la pena resaltar que manejan un léxico pobre, problemas de redacción y ortografía no distintivos del el verdadero nivel educativo en el que se encuentran.

Se desprende, que gran parte de las deficiencias observadas son producto de la influencia cultural del vecino país Colombia, ya que mediante el proceso de transculturización los habitantes del Municipio han adoptado algunas costumbres y a su vez desarrollan un sentido de pertenencia hacia el mismo, promoviendo a los estudiantes de esta institución a presentar cierto grado de identificación con costumbres del vecino país pues es en los espacios fronterizos donde los grupos humanos construyen y reconstruyen sus particularidades modos de vida.

Como lo señala Valero (2004, p.24) las ciudades fronterizas “en ellas se suscitan intercambios bilaterales a escala local donde se entrecruzan movimientos culturales, económicos entre otros a través de múltiples canales” (p.24). Esto hace que el espacio socio-educativo donde se desenvuelven los estudiantes esté en un constante dinamismo entre sus flujos y fijos, explicado por Santos (2000, p.53) que “flujos y fijos juntos, interactuando, expresan la realidad geográfica” y entendiendo la realidad geográfica podemos entender la realidad educativa de los estudiantes de esta institución.

## CAPÍTULO V

### Propuesta Pedagógica

#### Presentación

El presente capítulo refiere al planteamiento de la elaboración de un proyecto de aprendizaje apoyado en diversas estrategias didácticas a utilizar para el rescate de la identidad nacional y la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos, dando uso a los componentes que correspondan a los intereses de los estudiantes, relacionándolo con los contenidos académicos con el propósito de crear una conciencia histórica, social, ecológica, política y económica con énfasis en los valores propios de la institución, los docentes, estudiantes y la comunidad.

Como deducción del capítulo anterior, tomando como eje principal los resultados del diagnóstico pedagógico, indispensable para la elaboración de la propuesta, del cual se derivó un desconocimiento histórico, cultural y espacial del Municipio Bolívar en los estudiantes de tercer año del Liceo Nacional San Antonio. Traduciéndose en la necesidad de la elaboración de un proyecto de aprendizaje que incluya contenidos globalizados con pertinencia a la realidad del contexto inmediato del estudiante, a su vez contenga estrategias didácticas enfocadas en el estudiante, permitiéndole ser participe activo en el desarrollo del mismo, iniciándolo en el rol de investigador como ser crítico, reflexivo contribuyente en la solución de problemas.

Un proyecto enfocado en la investigación-acción requiere una planificación organizada con base en objetivos, acciones específicas, recursos didácticos, responsables, alcances y logros que permita al docente orientar el quehacer diario de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo prever coherencia funcional a las actividades planificadas potenciando las capacidades de los estudiantes en este caso en busca del fortalecimiento de la identidad nacional.

En relación al segundo objetivo específico, dirigido a elaborar un proyecto de aprendizaje con los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, para fortalecer la Identidad Nacional, se tiene lo siguiente:

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
LICEO NACIONAL SAN ANTONIO  
SAN ANTONIO “ESTADO TÁCHIRA”**

**“VIAJANDO POR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES  
DEL MUNICIPIO BOLIVAR”  
PROYECTO DE APRENDIZAJE**

**Docente: Emily Zabala**

**Enero 2011**



## **Diagnóstico**

La falta de tiempo, que en la actualidad presentan los padres, para darle a conocer las diversas costumbres posiblemente ha traído como consecuencia en los jóvenes la pérdida valiosa de información con el paso de tiempo, motivo por el cual se hace necesario colocar en el escenario escolar la cultura del Municipio inculcando valores enfocados en el rescate del contexto histórico social de la localidad, para así dar a conocer mediante diversas estrategias didácticas, la importancia que poseen los mismos y no dejarlos morir en el tiempo.

La aplicación del diagnóstico pedagógico, tuvo como base la selección del contenido relacionado con las características geográficas de la localidad, tomándose en cuenta lo espacial, socio-ambiental y cultural del lugar en donde se encuentra la institución, determinó que los estudiantes presentan un gran vacío de conocimientos, del componente axiológico en el manejo del contenido relacionado al cambio témporo espacial del Municipio, notándose así una falta de sentido de pertenencia y un desarraigo al lugar donde viven, producto de la influencia cultural del vecino país Colombia, que ha derivado en un proceso de transculturización en los estudiantes.

El siguiente proyecto las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar se realizó con la intención de concienciar a los y las estudiantes acerca de las costumbres y tradiciones del mismo, en este sentido se procura el trabajo en conjunto, es decir, involucrar a todos los actores en dicho proyecto (los/las estudiantes, docentes y comunidad), para aprender haciendo, aprender a aprender y desarrollar potencialidades en los escolares que en pocas oportunidades expresan.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico hecho a los/las estudiantes con respecto a diversos aspectos de índole cultural se decide conjuntamente, docente y alumnos, ejecutar un proyecto para resaltar la cultura y distintos hechos históricos en el tiempo y en el espacio del Municipio Bolívar, mediante diversas actividades para realizar en conjunto

con la coordinación de tercer año y la sección “A” y docentes especialistas en el área de ciencias sociales con el fin de analizar, indagar, estudiar e investigar las diversas costumbres y tradiciones del Municipio.

En este marco de ideas, es menester considerar el espacio geográfico objeto de estudio de la geografía, por ende, estudiar el espacio implica asumir, explicar y analizar su historia y evolución social. Por tanto, se afirma que “toda geografía es geografía histórica, actual o potencial” (Santos 2000:44). San Antonio del Táchira, es una ciudad del estado Táchira en Venezuela, capital del Municipio Bolívar, fronteriza con Colombia. Situada a 376 m de altitud, junto al río Táchira. Conectada con el resto de Venezuela a través de la carretera Panamericana, y su aeropuerto internacional. Muy influenciada por su cercanía a San Cristóbal y Rubio.

Su localización ha favorecido el desarrollo de actividades comerciales, financieras y aduanales con el complejo urbano colombiano de Cúcuta-Villa del Rosario, no obstante al mismo tiempo ha favorecido al proceso de transculturización. Fundada en 1724 como la Villa de San Antonio del Táchira. Población (2008), 49.718 habitantes.

Es una localidad dinámica, con gente cordial y trabajadora colmado de costumbres y tradiciones, que a lo largo de la historia han ido marcando conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, creando a su vez un espacio repleto de vivencias de cotidianidad definiéndolo como un lugar único el cual debe ser estudiado, analizado y rescatado por todos los actores que intervienen en el proceso educativo.

### **Objetivo General**

Concienciar, a los estudiantes de tercer año del liceo acerca de la importancia y características témporo-espaciales de las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar.

### **Objetivos Específicos**

Determinar las características históricas, creencias, ideología y costumbres que constituyeron los procesos culturales fundadores del Municipio en el tiempo y en el espacio.

Analizar y explorar las diferentes culturas del lugar que cotidianamente conviven.

Valorar la importancia que tiene la historia del Municipio, sus recursos naturales y su localización espacial como parte resaltante de la cultura e identidad local.

Documentar mediante la investigación y el uso de recursos como el video la historia de San Antonio, sus costumbres tradiciones, gastronomía.

### **Justificación**

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba, además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias con concreción en un lugar. A través de la cultura se expresa el ser humano, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Por tal motivo el propósito de este proyecto, es resaltar las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar; que con el paso del tiempo y de acuerdo con el diagnóstico, se han ido disipando. El rescate de estas costumbres permitirá desplegar actividades propias de la geografía como ubicación espacial, aprender a investigar, a plasmar por escrito, a analizar sin el apego a recursos didácticos únicos como el libro de texto y el dictado por parte del docente.

Actualmente en Venezuela se rige por diseños curriculares con el propósito de alcanzar una pertinencia social, tratando de realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje desde un punto de vista regionalista donde lo

local sea tomado como sitio de partida para este proceso, para se cumpla con este objetivo es necesario estudiar el proceso educativo y geográfico partiendo de la realidad inmediata del estudiante. Logrando, así, incluir a la población estudiantil en proyectos ya sea de orden social o comunitario, con la intención de promover en el educando el interés en develar eso que está allí pero que por no ser de interés se desestima, es descubrir la pluralidad y riqueza del lugar. Ver más allá de lo evidente.

### Ambiente geográfico

Instalaciones del Liceo Nacional San Antonio, Municipio Bolívar, ubicado al suroeste del Estado Táchira

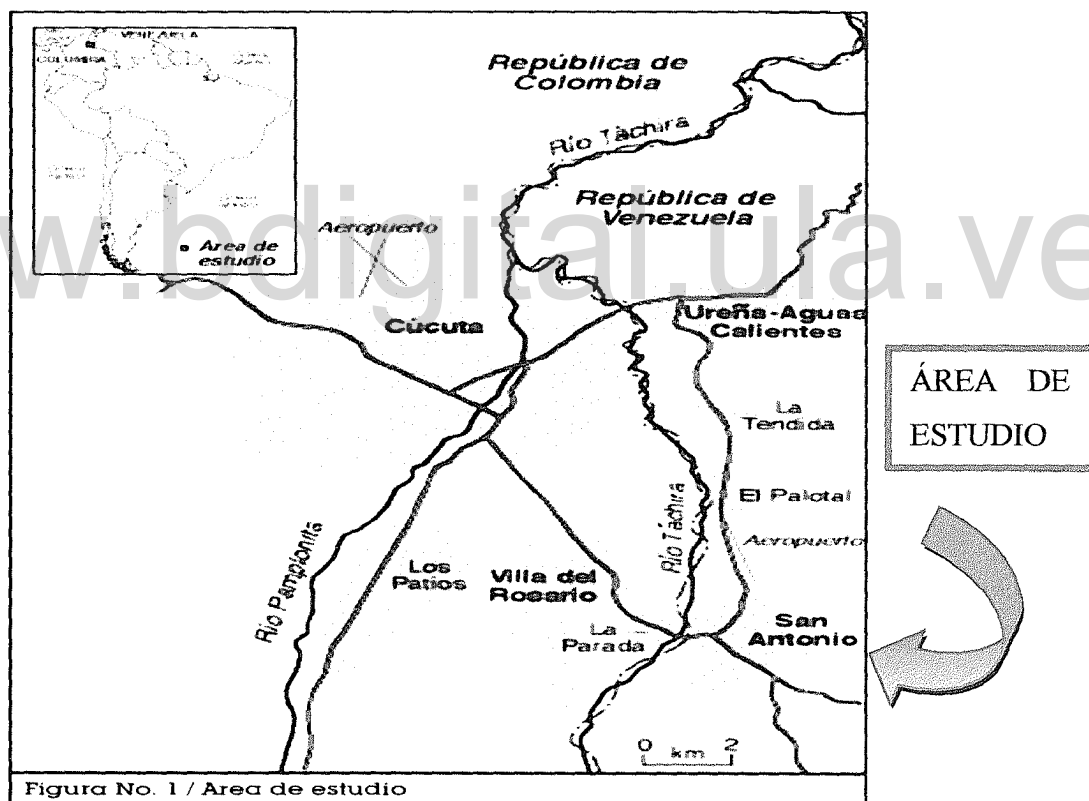


Figura No. 1 / Área de estudio

Fuente: Heriberto Gómez, Rosalba Linares de Gómez, Roy Bradshaw / el paisaje fronterizo: una visión satelital. Caso san Antonio del Táchira (Venezuela) - Cúcuta (Colombia) 2001.

## **Ejes integradores**

### **Ambiente y salud integral**

Fomentar los valores de identidad para favorecer el bienestar y equilibrio de la mente el cuerpo y el alma, por medio de actividades que permitan al estudiante entender el ambiente como un todo dinámico. En este sentido los educandos realizarán una investigación sobre el entorno físico, espacial, social, histórico, económico y cultural del municipio con el fin de explicar la dinámica espacial del mismo.

### **Interculturalidad**

Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas y que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos; pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje, finalmente una cultura no evoluciona si no posee contacto con otra.

No obstante en este proyecto de aprendizaje se incluirán estrategias para indagar, conocer y multiplicar los saberes del origen de las distintas culturas que conforma el municipio con la finalidad de generar conocimiento y respeto a la pluriculturalidad originada por la diversidad geográfica y étnica de nuestra nacionalidad.

### **Tecnología de la información y la comunicación**

Desarrollar sistemas de enseñanza en relación a los distintos aspectos de la Informática y transmisión de información, siendo al mismo tiempo lo más constructivos posibles desde el punto de vista metodológico. Exige un trabajo importante de planificación y coordinación del docente para la creación de actividades novedosas en pro del bienestar y del desarrollo socio-cultural del estudiante.

En este proyecto se tomarán en cuenta el uso de los medios audiovisuales como herramienta para la elaboración de un video documental sobre la historia, costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar. De igual

modo se empleará el uso de presentaciones en power point e implementos como video beam y Dvd para la divulgación de la información recabada.

### **Trabajo liberador**

Implica promover el vínculo entre la teoría y la práctica desde una perspectiva social para formar estudiantes con actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; a partir de experiencias de aprendizaje en colectivo relacionadas con el contexto histórico social, para contribuir en la formación de una nueva visión del trabajo, entendido como elemento enaltecido de beneficio social.

En tal sentido entre las estrategias se incluye la elaboración de un proyecto de índole sociocultural, el estudiante será protagonista en la indagación de su entorno inmediato, planteándose un objetivo que permitan dar solución a un hecho de pertinencia social en este caso el rescate del sentido de pertenencia hacia el Municipio Bolívar siguiendo sistemáticamente todos los pasos para la elaboración del mismo.

### **Área de aprendizaje**

Ciencias sociales y ciudadanía

### **Componentes**

- Conciencia histórica, cultura, patrimonio e identidad nacional para la seguridad, defensa y soberanía nacional.
- Igualdad equidad e inclusión social.

### **Pilares**

#### **Aprender a crear**

Se persigue potenciar la formación ciudadana con conciencia social, en el cual el estudiante aprende a crear con una visión innovadora, original en función de fortalecer y desarrollar sus cualidades mediante actividades que promuevan un mayor grado de participación durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje.

#### **Aprender a convivir y participar**

Procura potenciar la participación ciudadana con conciencia social, mediante actividades que le admitan al estudiante fortalecer la identidad

nacional, sintiendo amor por la patria conforme todos los elementos y singularidades que la conforman. Promoviendo una actitud cooperativa, de justicia, trabajo en equipo con orgullo en nuestras raíces locales.

### **Aprender a valorar**

Con este pilar se persigue concienciar al estudiante sobre importancia de las acciones colectivas incentivándolo con actividades para razonar, discernir, hablar y participar desde una conducta que aprecie al ser humano en todas sus dimensiones así como valorar el acervo histórico, natural y cultural del país y del municipio.

### **Aprender a reflexionar**

Se enfoca en la trascendencia del aprendizaje en el cual el estudiante aprende, a través de diversas actividades, a desarrollar un pensamiento criterio reflexivo, con sentido, cultura política y social. Esto lo logra a lo largo del proceso investigativo de su localidad, confrontando la información recabada y construyendo sus propias conclusiones sobre la problemática correspondiente a la investigación.

### **Potencial humano**

- Docentes.
- Comunidad.
- Las y los estudiantes.
- Especialistas e integradores.

### **Instituciones a compartir**

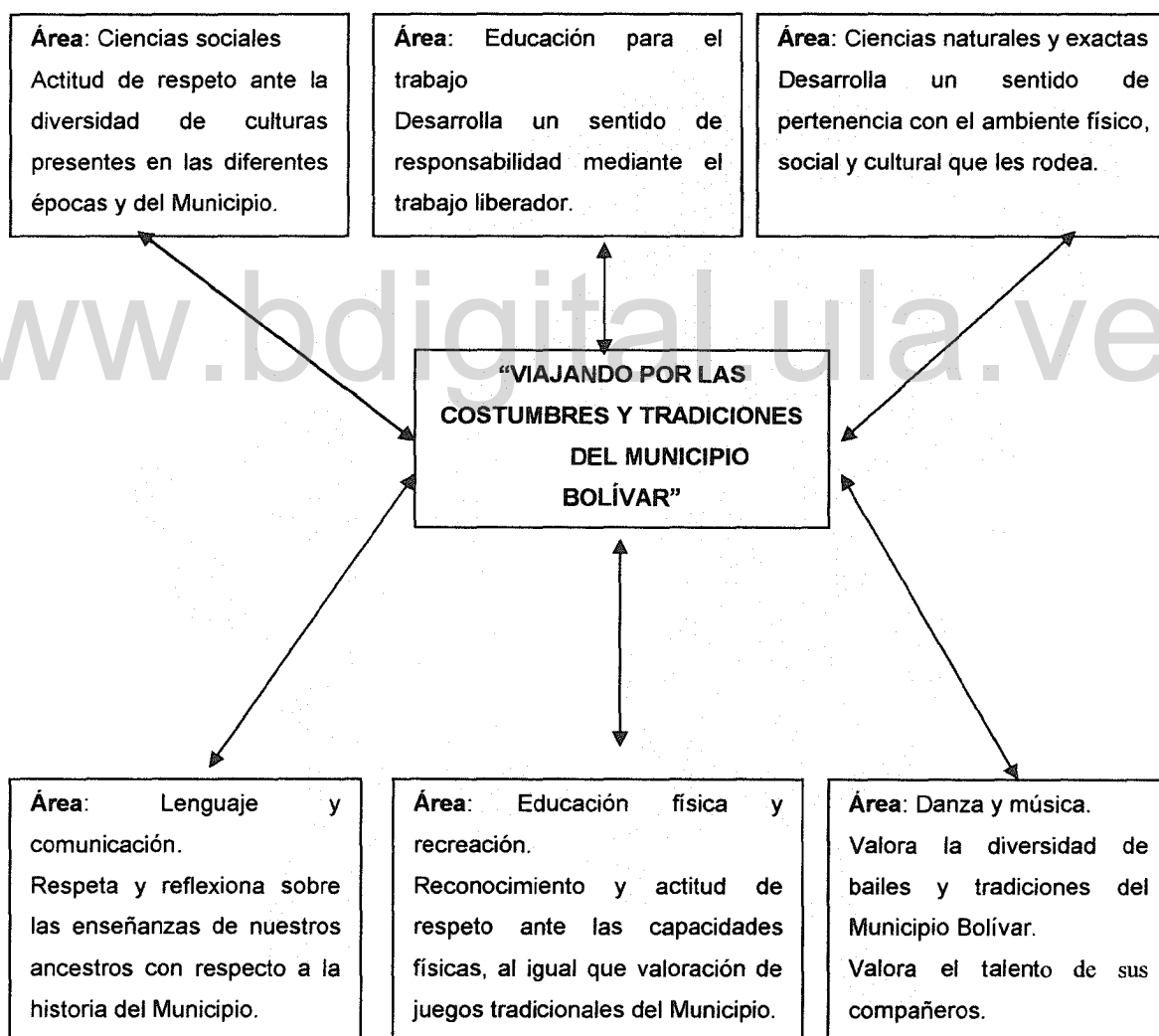
- Liceo Bolivariano “Manuel Díaz Rodríguez”.
- Comunidades e instituciones adyacentes a la institución.

### **Propósitos**

- Lograr que los / las estudiantes y comunidad en general valoren las diferentes costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar.
- Motivar en los jóvenes el amor hacia diversas tradiciones del Municipio Bolívar para que no sucumban con el paso del tiempo.

- Que los y las estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas por medio de trabajos audiovisuales para resaltar la diversidad cultural existente en la localidad en que viven.
- Realizar una muestra tipo exposición donde se exhiban trabajos realizados por los estudiantes como carteleras, trípticos, periódicos murales, que informen a la comunidad en general sobre los diferentes hechos históricos y culturales del Municipio.

### Relación de contenidos





### PLAN DE ACCIÓN

**Título del Proyecto:** "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

**Objetivo General:** Desarrollar un sistema de acción pedagógica que permita incorporar a los/las estudiantes y comunidad a la función educativa, mediante el desarrollo del conocimiento cultural en busca del fortalecimiento de la identidad nacional.

Finalidad	Metas	Actividades	Tareas	Responsables	Recursos	Tiempo
Se busca desarrollar en los y las estudiantes un sentido de pertenencia hacia el Municipio Bolívar y valorar las costumbres y tradiciones del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr en los y las estudiantes fomentar el sentido de identidad cultural.</li> <li>Logar que todos los actores participen en el rescate de las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar.</li> <li>Integrar a la comunidad en las distintas actividades a desarrollar en pro del rescate cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar talleres escolares sobre la diversidad de cultura del estado.</li> <li>Efectuar periódicos murales alusivos a la historia de algunos héroes de la patria con fin informativo.</li> <li>Exposiciones por parte de los estudiantes sobre los elementos que conforman la identidad nacional.</li> <li>Elaboración de video documental la historia local del Municipio Bolívar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de, carteleras.</li> <li>Elaborar periódicos murales.</li> <li>Elaboración de proyectos de investigación sobre la historia, cultura, costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar</li> <li>Exposición por parte de los estudiantes.</li> <li>Divulgación de los videos documentales realizados por los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal directivo</li> <li>Coordinador de seccional</li> <li>Docentes especialistas</li> <li>Estudiantes del 3er año</li> <li>Consejos Comunales</li> <li>Entes gubernamentales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos Humanos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes, estudiantes, representantes, consejos comunales y entes gubernamentales</li> </ul> </li> <li>Recursos Materiales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarrón, tizas, periódicos, cartas, hojas blancas, cartulinas, papel bond, Cd. Cámara de video.</li> <li>Carteleras</li> <li>Material fotocopiado</li> </ul> </li> </ul>	<p>4</p> <p>M</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p>

**UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA DE APRENDIZAJE:** Ciencias sociales, ciudadanía e identidad

**AÑO:** tercero

**DOCENTE:** Loda. EMILY ZABALA

**FINALIDADES:** Analizar la realidad social, nacional para el desarrollo de la conciencia histórica y sentido de pertenencia en el ejercicio de la soberanía nacional

Componente	Contenido contextualizados	Estrategias	Actividades	Ejes integradores	Intencionalidades
<p>CONCIENCIA HISTORICA CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD VENEZOLANA PARA LA SEGURIDAD, DEFENSA Y SOBERANIA NACIONAL</p>	<p>Posición geográfica y astronómica del Municipio Bolívar.</p> <p>Reseña fundacional. Nuestros primeros pobladores.</p> <p>Fundación de San Antonio</p> <p>Sitios y hechos históricos de relevancia para el municipio San Antonio y la independencia</p> <p>Símbolos nacionales locales importancia para el fortalecimiento de la identidad nacional.</p> <p>Realidad geohistorica local</p>	<p>Talleres escolares Composición tipo ensayo</p> <p>Exposición por parte de la docente material audiovisual PowerPoint</p> <p>Elaboración de periódicos murales</p> <p>Elaboración de proyecto de investigación.</p> <p>Elaboración y ejecución del video documental.</p>	<p>Desarrolla un sentido de pertenencia con su localidad realizando ensayos que le permitan hacer una reflexión sobre la importancia de ubicarse en un tiempo y un espacio determinado tomando en cuenta todos los elementos que componen el espacio entendido como un sistema de objetos y un sistema de acciones.</p> <p>Discute propone medidas para seguir difundiendo la importancia del rescate de la identidad nacional en la actualidad reconociendo e indagando mas sobre nuestros primeros pobladores.</p> <p>Recoge información de la vida diaria. Construye periódicos murales alusivos a valorar la cultura del Municipio Bolívar empleando diversas técnicas y formas.</p> <p>Expone todo lo investigado sobre la cultura de San Antonio con el fin de multiplicar los saberes y rescatar la cultura del municipio.</p> <p>Realiza un video documental para visualizar el entorno físico, histórico, social, ecológico, económico, político y cultural del municipio y su localidad.</p>	<p>Ambiente y salud integral</p> <p>↓</p> <p>Interculturalidad</p> <p>↓</p> <p>Trabajo de la integración y la comunicación</p> <p>↓</p> <p>Trabajo liberador</p>	<p>Aprender a crear</p> <p>↕</p> <p>Aprender a convivir y participar</p> <p>↕</p> <p>Aprender a valorar</p> <p>↕</p> <p>Aprender a reflexionar</p>

**PLAN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

Área de aprendizaje: Ciencias sociales, ciudadanía e identidad      AÑO: tercero      DOCENTE: Lcda. Emily Zabala  
 Título del Proyecto: "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

Contenido			Estrategias didácticas	Recursos	Evaluación		Técnica e instrumento de evaluación	
Conceptual	Procedimental	Actitudinal			competencias	indicadores	Técnica	Instrumento
Posición geográfica y astronómica del Municipio Bolívar. Determinación espacial.	Investiga diversos materiales que le permiten entender el por qué de la posición geográfica y astronómica del municipio.	Valora y demuestra interés por el conocimiento de las diversas fuentes documentales, para conocer la ubicación espacial del lugar donde habitan, así como las características físico-naturales que lo caracterizan.	<u>Aula taller mapa de conceptos:</u> -Asignación de investigación previa sobre los conceptos de posición geográfica y astronómica. -Entrega de material fotocopiado con las características físico-naturales que identifican el Municipio Bolívar. -Selección de los estudiantes para los equipos de trabajo. -Elaboración de mapa conceptual	<u>Recursos Humanos:</u> Docentes, estudiantes, representantes.  <u>Recursos Materiales:</u> Pizarrón, marcadores, periódicos,  Material fotocopiado	Analiza la información recabada durante la investigación previa y aplica independientemente los conceptos al buscar explicaciones de los fenómenos físico-naturales de su localidad.	-Construye algunos conceptos sencillos, producto de la reflexión en equipo. -identifica diversos aspectos de la realidad espacial, de su localidad. -Es activo se involucra en la discusión sobre el tema en estudio. -Adquiere conocimientos de los elementos físico-naturales de su localidad	Trabajo investigativo	Registro de hechos significativos  Escala de estimación.

**PLAN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

**Área de aprendizaje:** Ciencias sociales, ciudadanía e identidad      **AÑO:** tercero      **DOCENTE:** Loda. Emily Zabala  
**Título del Proyecto:** "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

Contenido			Estrategias didácticas	Recursos	Evaluación		Técnica e instrumento de evaluación	
Conceptual	Procedimental	Actitudinal			competencias	indicadores	Técnica	Instrumento
Símbolos nacionales locales importancia para el fortalecimiento de la identidad nacional.	Investiga y expone acerca de los elementos que conforman la identidad nacional haciendo énfasis en el reconocimiento de los símbolos representativos de su localidad	Valora y demuestra interés por el conocimiento de los hechos cotidianos que en el presente forman parte de la historia de la comunidad.	<p><b>Periódico mural:</b>                      Selección de los estudiantes para los equipos de trabajo.</p> <p>Instrucciones y pautas para la elaboración de un periódico mural</p> <p>Asignación de tema para la elaboración y defensa del periódico mural.</p>	<p><b>Recursos Humanos:</b>                      Docentes. Estudiantes. Representantes.</p> <p><b>Recursos Materiales:</b>                      Pizarrón, marcadores, periódicos, hojas, cajas de cartón, colores, entre otros.</p> <p>Material de reciclaje.</p>	Elabora artículos pertinentes sobre la importancia del fortalecimiento de la identidad nacional. Construye un periódico mural empleando su creatividad en la utilización del material de reciclaje.	-Identifica diversos símbolos pertenecientes al Municipio.  -Es activo y original en la presentación del periódico mural.  -Coopera en la realización del periódico. Saca provecho de los materiales de reciclaje que tiene a su alrededor.  -Prepara ideas para la selección del nombre del periódico.	Análisis de producción de los estudiantes.  Periódico mural. Exposición por parte de los estudiantes	Registro de hechos significativos  Lista de cotejo

**PLAN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

Área de aprendizaje: Ciencias sociales, ciudadanía e identidad . AÑO: tercero DOCENTE: Lcda. Emily Zabala  
 Título del Proyecto: "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

Contenido			Estrategias didácticas	Recursos	Evaluación		Técnica e instrumento de evaluación	
Conceptual	Procedimental	Actitudinal			competencias	indicadores	Técnica	Instrumento
Reseña fundacional de San Antonio primeros pobladores, los barrios y su historia.	Participan en conversaciones acerca del aporte en la construcción histórica de la localidad reconociendo los orígenes de la misma.	Valora el acervo histórico de la localidad donde vive con una actitud de respeto a las etnias que antecieron a la fundación de San Antonio.	<u>Exposición docente:</u> -Ubicación de los estudiantes en la sala de audiovisuales. -Presentación de láminas de PowerPoint por parte de la docente quien explicará empleando este medio audiovisual la reseña fundacional y las características de los primeros pobladores.	<u>Recursos Humanos:</u> Docentes, estudiantes, representantes.  <u>Recursos Materiales:</u> Presentación en PowerPoint. Computador. Videobean	Analiza la información suministrada durante la clase y participa activamente durante el desarrollo de la misma.	-Identifica diversos aspectos de la historia de su localidad.  -Es activo se involucra en la discusión sobre el tema en estudio.  -Adquiere conocimientos y muestra interés en el tema.	Interrogatorio en clase e intervenciones	Registro de hechos significativos

PLAN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Área de aprendizaje: ciencias sociales, ciudadanía e identidad AÑO: tercero DOCENTE: Lcda. Emily Zabala  
 Título del Proyecto: "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

Contenido			Estrategias didácticas	Recursos	Evaluación		Técnica e instrumento de evaluación	
Conceptual	Procedimental	Actitudinal			competencias	indicadores	Técnica	Instrumento
Lugares, monumentos y hechos históricos, costumbres, tradiciones del Municipio Bolívar.	Recoge información de la vida diaria mediante trabajo de investigación sobre la importancia del rescate de la cultura e identidad del sanantoniense.	Aprecio por el conocimiento de los Lugares y hechos históricos, costumbres, tradiciones del Municipio Bolívar que en el presente forman parte de la historia de la comunidad.	<b>Aula taller proyecto de investigación:</b> -Selección de grupos de trabajo. -Explicación del proceso de investigación por medio de una guía sobre metodología de la investigación. -Talleres escolares para la elaboración pasó a paso de los capítulos del proyecto con la asesoría de la docente.	<b>Recursos Humanos:</b> Docentes, estudiantes, representantes. <b>Recursos Materiales:</b> Pizarrón, marcadores, Guía de trabajo sobre metodología de la investigación.	Participa activamente en la elaboración del proyecto de investigación elaborando junto a sus compañeros cada uno de los capítulos enfocando su objetivo general en el rescate del acervo cultural del municipio y la identidad nacional.	-Es activo se involucra en la discusión sobre el tema en estudio. -Adquiere conocimientos durante el desarrollo de la investigación. -Propone ideas para la elaboración, planificación, sistematización y ejecución del proyecto.	Trabajo de investigación.	Registro de hechos significativos.
							Análisis de producción de los estudiantes.	Informe.

**PLAN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

**Área de aprendizaje:** Ciencias sociales, ciudadanía e identidad

**AÑO:** tercero

**DOCENTE:** Lcda. Emily Zabala

**Título del Proyecto:** "Viajando por las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar"

Contenido			Estrategias didácticas	Recursos	Evaluación		Técnica e instrumento de evaluación	
Conceptual	Procedimental	Actitudinal			competencias	indicadores	Técnica	Instrumento
Realidad geohistórica local  El proyecto de investigación pasos	Indaga, analiza e interviene como ser activo en la elaboración de un video documental sobre toda la información recabada de las costumbres, tradiciones, gastronomía, sitios de interés, monumentos históricos, personajes históricos, del Municipio Bolívar	Valora y demuestra interés por registrar en su entorno inmediato los monumentos históricos, vivencias de la localidad donde vive  Desarrolla el sentido de pertenencia.	<u>Video documental:</u> Investigación previa sobre las costumbres, tradiciones, gastronomía, sitios de interés, monumentos históricos, personajes históricos, del Municipio Bolívar.  Pautas para la elaboración del video documental.  Divulgación de los trabajos y videos realizados.	<u>Recursos Humanos:</u>  Docentes, estudiantes, representantes.  <u>Recursos Materiales:</u>  Pizarrón, marcadores, hojas. Cámara de video. Computador portátil, DVD. Tv	Presenta mediante un video la información recabada durante el desarrollo del proyecto de investigación enfocándose en registrar los sitios históricos del municipio, sus costumbres, gastronomía e historia.  Participa activamente en la elaboración, explicación y ejecución del video realizando entrevistas a personajes claves conocedores de la historia del municipio.	-Construye algunos conceptos sencillos, producto de la reflexión en equipo. -Identifica y Ubica diversos aspectos de la realidad espacial, de su localidad. -Es activo se involucra en la discusión sobre el tema en estudio. -Asume el rol de investigador realizado entrevistas y formulando preguntas que den respuesta a sus interrogantes.	Trabajo de investigación.  Análisis de producción de los estudiantes.	Registro de hechos significativos.  Video

## **Sistematización**

Para desarrollar este objetivo de la investigación, es oportuno tener en cuenta que la sistematización es un proceso enfocado en narrar, describir la práctica, anotaciones y la vivencia a lo largo de la ejecución del proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año. Los objetivos conjugados en este proceso son los siguientes:

- Desarrollar el proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año.
- Evaluar el desarrollo del proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año.
- Sistematizar la experiencia de aprendizaje y enseñanza con base al proyecto de aprendizaje la geografía en los espacios fronterizos en busca del fortalecimiento de la identidad nacional.

A continuación se narrará el proceso de enseñanza-aprendizaje dado en cada uno de los contenidos contextualizados presentes en la unidad didáctica, el plan de aprendizaje y evaluación presentado en la propuesta pedagógica.

**Contenido contextualizado N° 1 de la posición geográfica y astronómica del Municipio Bolívar. Determinación espacial.**

**Estrategia aula taller mapa conceptual:**

Para la ejecución del aula taller, fue preciso que la docente explicara las pautas para la elaboración de la actividad, es imperioso acotar que fue asignada una investigación previa sobre los conceptos de posición geográfica y astronómica. Comprendido este proceso los estudiantes exclamaron:

*Profesora como vamos a realizar el taller si sólo tenemos en el cuaderno los dos conceptos que nos envió a investigar la clase anterior. Al respecto se acotó lo siguiente: la idea de organizarlos en grupo es para que analicen el material a entregar a continuación, con el fin de internalizar y contrastar la información*



*que tienen en sus cuadernos. (Fuente: notas de campo, Enero, 2011).*

Para facilitar la comprensión del material fotocopiado entregado a cada grupo, la docente realizó una explicación de cada uno de los conceptos presentes en la guía, el material permitirá afianzar lo explicado por la docente. De igual modo en la misma está contenida toda la información referente al municipio Bolívar, su ubicación y características físicas de la cual extrajeron el contenido necesario para la elaboración de un mapa de conceptos. Esto generó mayor expectativa en los jóvenes, la docente pidió para la próxima clase la colaboración de los siguientes materiales:

*Hojas blancas, hojas de examen, regla, colores, tizas, o cualquier material que pudiesen reutilizar para la elaboración del mapa. (Fuente: notas de campo, Enero, 2011).*

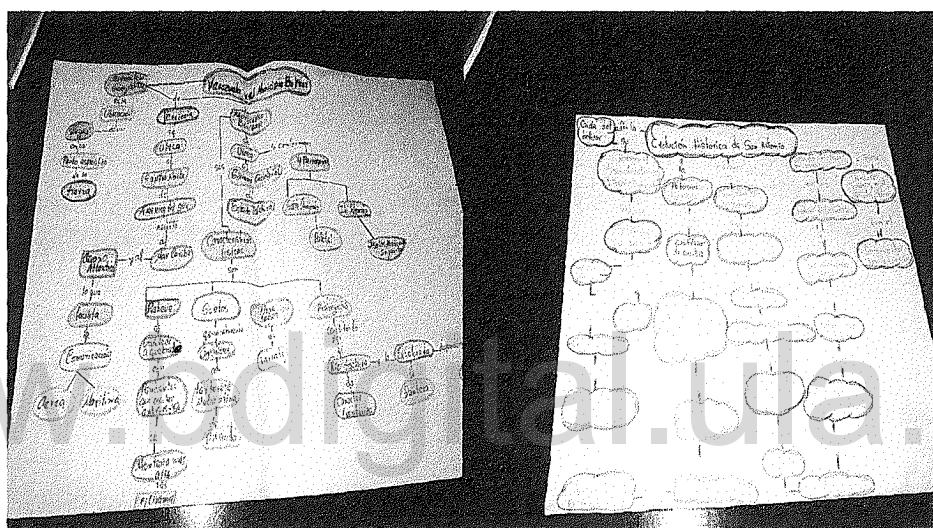
En la segunda clase los estudiantes se organizaron en grupos, para leer, analizar y comprender las características del relieve, ordenamiento territorial del Municipio Bolívar, cada grupo tomó nota en el cuaderno de clase, respecto a los contenidos resaltantes, así cada equipo se concentró en elaborar el mapa conceptual; técnica que dominan gracias al uso constante de la misma, sin embargo los estudiantes exclaman lo siguiente:

*Profesora en el mapa de conceptos podemos emplear la información investigada en la clase anterior. Otro grupo manifestó que si podía dar inicio al mapa con la ubicación de Venezuela para posteriormente incluir toda la información contenida en la guía acerca del Municipio Bolívar. A lo cual se dio como contestación: si pueden tomar cualquier iniciativa ya que se les tomará en cuenta la creatividad y el uso adecuado de la información (Fuente: notas de campo, Enero, 2011).*

Identificada y procesada la información los estudiantes elaboraron los respectivos mapas conceptuales, plasmaron de manera muy ordenada y acertada toda la información sobre la ubicación geográfica a nivel nacional, estatal y municipal. Así como también enfocándose más en lo local incluyeron las características físicas del municipio como el relieve, los suelos, hidrografía, flora y fauna. Aprovechando lo nutrido de los mapas la docente plantea:

En vista del trabajo realizado propongo un compartir de saberes donde cada grupo podrá dar a conocer la información contenida en su mapa de conceptos. A lo que los estudiantes estuvieron de acuerdo e iniciaron con la demostración de mapas donde cada grupo señaló lo que a su parecer era lo más importante (Fuente: notas de campo, Enero, 2011).

## MAPA CONCEPTUAL FOTOGRAFÍA N° 2



Fuente: trabajo en el aula de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Febrero 2011

Ante la diversidad de información, los grupos se organizaron de tal manera que todos pudieran aportar algo a la discusión del contenido del mapa. Algunos se enfocaron solo en las características más resaltantes del municipio como ubicación geográfica, relieve, flora, fauna, hidrografía, suelo como se representa en la fotografía N°2, asociándolo a su entorno inmediato ya que un grupo durante su intervención expresó:

*El municipio Bolívar limita con: municipio Pedro María Ureña al Norte, municipios Libertad y Junín al Este, Municipios Junín y Rafael Urdaneta al Sur y con la República de Colombia al oeste, su relieve lo define el sistema montañoso de los Andes, este es variado presenta algunas zonas planas, el cerro mas alto es el Uramal, los suelos son arcillosos además alegaron que debido a*

*la formación de los suelos y a la imprudencia de las personas por construir en zonas no aptas ocurren desastres durante la temporada de lluvia. A lo que la docente contesto: es muy importante que se tome en consideración todos los fenómenos que ocurren en el espacio físico y en las acciones sociales, de igual modo los demás grupos siguieron explicando la conformación político territorial del municipio (Fuente: notas de campo, Enero, 2011).*

De este intercambio se deduce que la técnica en el aula taller y la construcción de mapas conceptuales como técnica cognitiva, facilitan el entendimiento de los diversos temas en el aula de clase, ya que por su estructura permiten visualizar la información de forma jerárquica y ordenada, facilitando al estudiante hacer asociaciones con conocimientos anteriores e intervenir al momento de la discusión dentro del aula de clase así como identificar o asociar la información con problemas de su entorno inmediato.

De igual manera, este tipo de estrategia le admite al estudiante desarrollar su creatividad ya que atiende al desarrollo de destrezas, en la construcción del mismo es necesario que el estudiante tenga un manejo adecuado de la información, debe resumir el tema en un número pequeño de conceptos e ideas, seleccionar los conceptos más generales de los más específicos a la hora de jerarquizarlos, debe aislar conceptos y palabras-enlace al mismo tiempo darse cuenta que desempeñan diferentes funciones.

**Contenido contextualizado N° 2. Símbolos nacionales locales importancia para el fortalecimiento de la identidad nacional**

**Estrategia aula taller periódico mural**

Para el contenido la docente realizó con antelación una breve explicación de que son los símbolos nacionales y cuales son los elementos que representen la identidad nacional en Venezuela. Luego mediante la técnica de la pregunta y la respuesta exclamó:

*Saben ustedes cuales son los símbolos naturales que representan el municipio a lo cual contestaron los estudiantes: los mismos que*

*representan a Venezuela el turpial, la orquídea, el araguaney (Fuente: notas de campo, Febrero, 2011).*

Notándose en los estudiantes desconocimiento de que el municipio aparte del escudo, el himno y la bandera representantes de los símbolos municipales, también poseían símbolos naturales, siguiendo con explicación un estudiante intervino haciendo una pregunta lo cual dio pie a que se efectuara un diálogo horizontal entre los estudiantes y la docente. Continuando de la siguiente manera:

*E= Profe es el colibrí el ave que representaba al municipio Bolívar.*

*E = Eso lo vimos el año pasado con la profe de cultura pero no recuerdo si es el colibrí o la paloma torcas.*

*D = La paloma torcas es un ave representativa de la fauna del Municipio Bolívar al igual e las guacharacas pero ese no es el ave que identifica al municipio, es el colibrí.*

*E= El almendro y el mamón son los árboles que más se dan en San Antonio.*

*D= Sí son árboles que representan la flora del Municipio al igual el apamate, el mango, hace tiempo cuando el municipio estaba menos poblado existía gran cantidad de almendros por lo que en algún momento se le asignó la ciudad de los almendros el árbol que identifica al municipio.*

Prosigue la clase, haciéndose cada vez más dinámica en la cual los estudiantes internalizaban de manera positiva todo lo discutido en el aula por lo que la docente pide a los estudiantes:

*Por favor podrían traer para la próxima clase material de reciclaje como cartón, periódico, hojas, colores, marcadores, tizas, silicón al frío, para realizar un periódico mural donde se represente la importancia de la identidad nacional en Venezuela y el Municipio Bolívar, de igual modo traerán información sobre los elementos representativos de la identidad nacional como imágenes de los símbolos patrios, símbolos naturales, gastronomía, bailes típicos, entre. Los estudiantes tomaron los apuntes en su cuaderno. (Fuente: notas de campo, Febrero, 2011).*

En la próxima clase se organizaron los estudiantes en grupos generando un ambiente propicio para realizar los trabajos manuales con sus respectivas normas de higiene, posteriormente los educandos inician su labor notándose

cierto grado de competitividad e incertidumbre en cual periódico lucirá y quedará mejor. Así, en la jornada didáctica, se apreció lo siguiente:

*Durante el desarrollo de la clase se escuchaba a los grupos susurrar: no dejen que se copien del modelo del periódico, ni del nombre, mientras otro grupo, hacia alusión que lo primero que tenía que quedar de acuerdo era el nombre del periódico y darlo a conocer a la profesora para evitar similitudes en los mismos. (Fuente: notas de campo, Febrero, 2011)*

Cabe señalar que el grupo de estudiantes ya maneja con antelación las pautas para el desarrollo del periódico mural, sin embargo se hace un recordatorio para que la construcción del mismo inicie con buen pie.

*Recuerden las pautas del periódico mural: nombre del periódico centrado con un tamaño adecuado para que sea visible, el escudo que representa a la institución del lado superior izquierdo, al igual que la información preferiblemente en letra molde para facilitar la comprensión al lector, el editorial, artículos relacionados con la importancia de fortalecer la identidad nacional, regional y municipal. La parte de entretenimiento tomando de referencia el tema del periódico. A lo que los estudiantes contestaron: ¿las imágenes las podemos recortar de la información que investigamos? dando la docente una respuesta positiva. (Fuente: notas de campo, Febrero, 2011).*

Asimismo, durante la construcción del periódico se notó que los estudiantes traían gran parte del material preparado, como las imágenes recortadas, la base para montar la información, la parte del entretenimiento que por lo general son crucigramas o cuentos y todo lo referente a la decoración siempre dando uso a algún tipo de material reciclable, por lo general son cajas de cartón y periódico.

Por consiguiente la preparación con antelación del material permitió se agilizará la construcción del periódico mural, recordando este cómo un medio visual fijo que constituye un medio de comunicación visual formado por imágenes y texto como se puede observar en la fotografía N° 3 y N° 4.

## PERIÓDICO MURAL

### FOTOGRAFÍA N° 3



Fuente: trabajo en el aula de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Febrero 2011

De igual modo, está destinado a un público determinado en este caso será utilizado para difundir la información a los estudiantes, docentes y todo el que tenga acceso al mismo. Lo que hace que esta estrategia sea ideal para llamar la atención del público y a su vez genere conocimientos.

Representa uno de los recursos menos costosos y se planea de acuerdo a los objetivos de comunicación a lograr, tiene la posibilidad de integrar a los estudiantes en las diferentes etapas de desarrollo como son: la planificación, construcción y evaluación del periódico, dando lugar a que todos expongan sus conocimientos a través de este recurso con mayor fluidez y precisión pues ellos han sido participes de su construcción y la docente mantiene su rol de mediador, sometiendo la práctica tradicional en la cual el profesor comunica y los alumnos asimilan.

## PERIÓDICO MURAL

### FOTOGRAFÍA N° 4



Fuente: trabajo en el aula de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional

San Antonio, Febrero 2011

Al culminar la actividad se concluye, el periódico mural permite a los estudiantes construir su propio conocimiento, en este caso admitió conocer, describir, analizar, percibir y asociar la cultura a escala nacional, estatal y municipal. Como costumbres, tradiciones, bailes, ritos, gastronomía típica, símbolos naturales, símbolos nacionales. También permitió conocer el pensamiento y la labor de los venezolanos como: Simón Bolívar, llamado Libertador, Antonio José de Sucre, llamado Gran Mariscal de Ayacucho, José Antonio Páez, José Félix Rivas que participaron en las batallas cuando se logró la Independencia de Venezuela de la Corona Española.

**Contenido contextualizado N° 3 Reseña fundacional. Nuestros primeros pobladores. Los barrios y su historia.**

**Estrategia exposición docente presentación diapositivas en el aula de audiovisuales:**

Para la presentación de este contenido contextualizado se empleó como recurso una presentación multimedia o diapositivas con base a la reseña fundacional del Municipio Bolívar sus primeros pobladores los barrios y su historia. Se utilizó este recurso ya que en el se pueden incluir textos, esquemas, gráficos, fotografías, sonidos, animaciones, fragmentos de vídeo, que pueden hacer más interesante y participativa la clase.

En primera instancia los estudiantes fueron organizados en el aula de audiovisuales de tal manera que todos los alumnos puedan observar la exposición de la docente. Para la puesta en práctica de las actividades, fue necesario que la profesora desmontara las ideas principales de lo inherente al aula, como innovación, para canalizar la atención y la forma de trabajo didáctico.

Comprendido este proceso por los alumnos, ellos plantearon:

*Profesora, es necesario que copiemos en el cuaderno lo que usted nos va a mostrar en las láminas, usted nos dice que debemos copiar. A lo que se les contestó durante la exposición se mantendrán las normas del buen hablante y el buen oyente, la idea principal de esta actividad es que presten atención y tomen nota de los aspectos más resaltantes de la reseña histórica de San Antonio, aquel que desee intervenir para hacer una pregunta o acotar un comentario que sea importante para fortalecer la información lo puede hacer levantando la mano. Durante la exposición se hará referencia al objetivo que vimos anteriormente sobre la ubicación geográfica del municipio, así que espero reforzar el contenido y aclarar las dudas que pudieron quedar de la clase anterior (Fuente: notas de campo, Marzo, 2011).*

Inicia la exposición retomando la información del objetivo contextualizado N°1 referente a la ubicación geográfica del municipio, de igual modo se procede a la técnica de la pregunta y la respuesta a medida que avanzan las imágenes donde se encuentra contenida la información para hacer la exposición más dinámica, y verificar el aprendizaje con la actividad anterior. También se hace mención a la división político territorial del municipio por



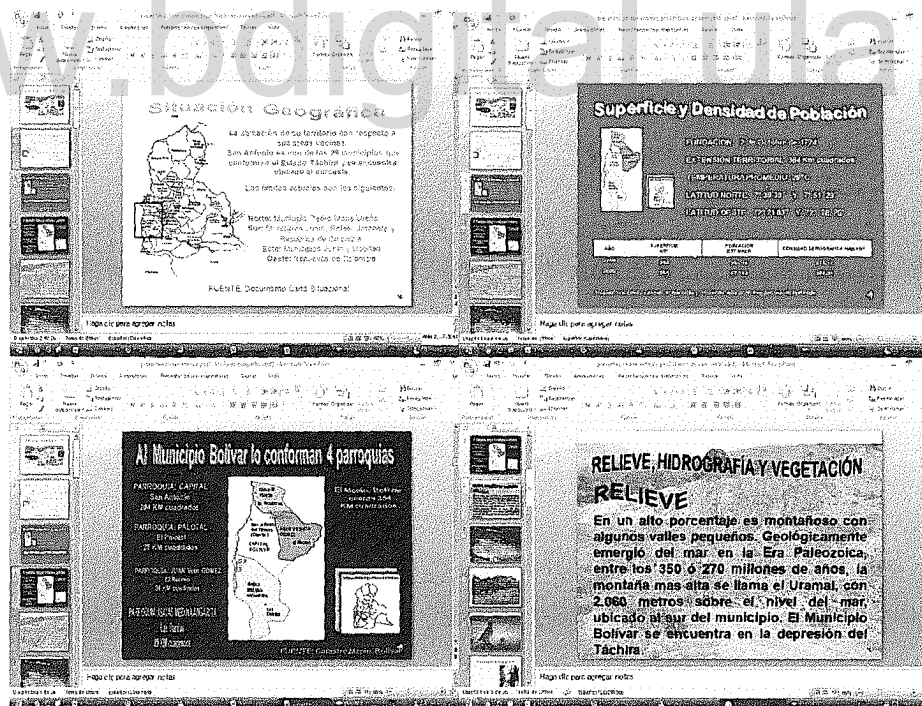
medio de una imagen que contiene el croquis del municipio con sus respectivas parroquias.

Con la intención, que el estudiante visualice la ubicación espacial de cada una, ya que en el diagnostico inicial se notó cierta debilidad en cuanto a la ubicación de las mismas con respecto a los límites y en cuanto al contenido de la hidrografía del lugar haciendo mención de algunas quebradas existentes en el Municipio como la Dantera, la Capacha que comúnmente los estudiantes conocen como la aguadita.

Durante la presentación también se hizo referencia al relieve, vegetación y fauna del municipio. A continuación se presenta en la imagen N° 5 parte de las diapositivas empleadas durante la exposición de la docente en el aula de audiovisuales.

## MATERIAL EMPLEADO EN LA PRESENTACION

### IMAGEN N° 2



Fuente: material elaborado por la docente. Liceo Nacional San Antonio.

Marzo 2011

Al proseguir la clase los estudiantes se mostraron interesados en la presentación, claro está que el efecto visual es mayor y por ende causa un mayor impacto en los jóvenes. Al preguntar si alguien podía mencionar las parroquias que posee el municipio, casi todos contestaron en voz alta:

*E= Parroquia capital San Antonio, parroquia el Palotal, parroquia Isaías Medina Angarita, parroquia Juan Vicente Gómez*

*D= Pregunta: ¿en qué parroquia se encuentra nuestra institución, en el recreo, el Palotal, las dantas?*

*E= En la parroquia capital profe, el Palotal pertenece a la parroquia el Palotal, el recreo pertenece a la parroquia Juan Vicente Gómez.*

*D= Agrega: ¿y las dantas? (Fuente: notas de campo, Marzo, 2011).*

Se sintió un murmullo que demostró cierta timidez tal vez por la inseguridad. La docente termina de proyectar la lámina cuando se escuchó entre los estudiantes decir:

*E=Profe yo sabía, pero como estamos algo lejos de las dantas lo dudé.*

*D= Es de humanos errar pero es mejor arriesgarse a preguntar que permanecer con la duda. Continúa la clase ahora enfocada en los primeros pobladores de San Antonio.*

*D= Podemos mencionar a los Tachiras, Tocoos y Chinatos que pertenecieron a la familia de los Caribes que habitaron la parte oriental y central de Venezuela.*

*D= Estos exploraron los estados Yaracuy, Falcón y Zulia, para tomar el rumbo del estado Táchira. Los chinatos provienen del sur del Táchira, Pedraza y Caparo.*

*E= También pasaban por aquí indígenas que venían de Colombia.*

*D= continuando con la clase pasaremos a la fundación de San Antonio.*

*E= Fue fundada el dos de octubre de 1724.*

*E= Por Sánchez Osorio.*

*D= Si por un español Eugenio Sánchez Osorio quien se presentó ante el escribano público para manifestar legalmente la donación de media estancia de ganado, es decir la mitad de una hacienda dedicada al cultivo, pero más de ganadería.*

*E= Gracias a este señor fue fundada San Antonio.*

*D=Si recordemos que para el momento de su fundación, el pueblo pertenecía a la Villa de San Cristóbal. (Fuente: notas de campo observación, Marzo, 2011).*

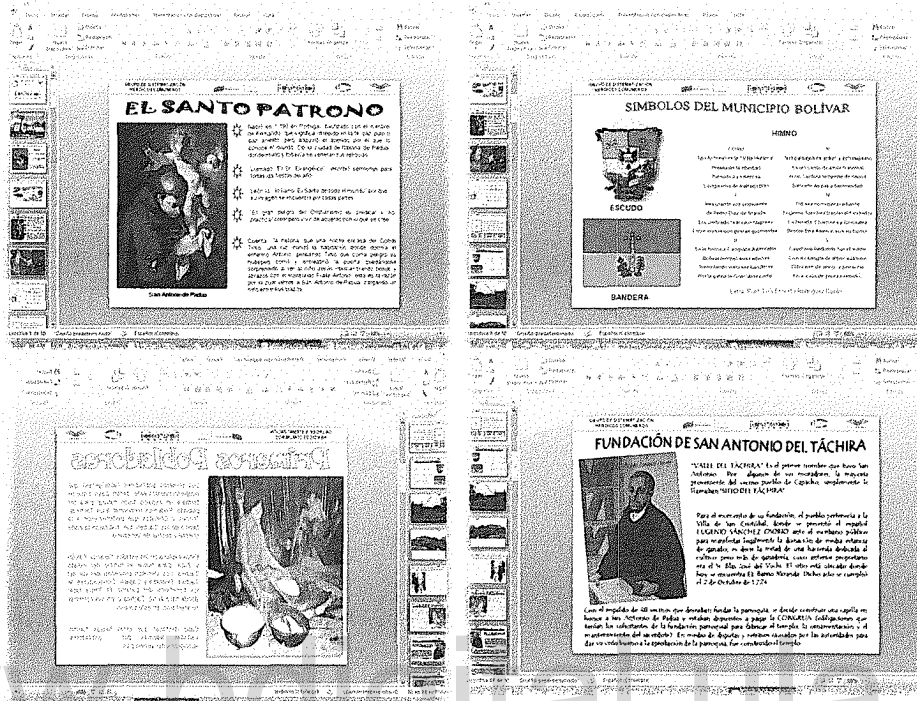
Así sucesivamente se fue dando la dinámica dentro de la clase reconociendo la utilidad la ventaja que representa trabajar con un medio audiovisual como lo son las diapositivas. Estas permiten presentar sobre una pantalla todo tipo de elementos textuales y audiovisuales con los que se pueden enseñar, documentar y reforzar las explicaciones. Las imágenes, los esquemas y los demás elementos audiovisuales (sonidos, animaciones, vídeo) atraen la atención de los estudiantes y aumentan su motivación, al mismo tiempo hace la clase mas dinámica, en este caso los estudiantes se mostraron mucho mas interesados, se dejaban llevar por las imágenes presentadas en especial las fotografías de rituales y objetos antiguos de san Antonio.

Algunas imágenes de los primeros objetos que llegaron a San Antonio presentadas fueron: el primer teléfono, una molinera, accesorio para aseo personal, el primer radio, bicicleta para repartir el periódico entre otros. Imágenes de algunos rituales como reuniones de las damas de la época, tertulias familiares, ofrendas en la plaza, los toques de la banda del pueblo los cuales eran muy concurridos por los habitantes del lugar.

De igual modo fueron presentadas imágenes de la hacienda la Mulera perteneciente a la familia de Juan Vicente Gómez, en la que se encuentran algunos objetos de la época en que era habitada lugar representativo de la historia local visitado por pocos de los sanantonienses.

Las imágenes resultaron motivadoras, ya que sensibilizaron y estimularon el interés de los estudiantes hacia el tema determinado, en este caso enfocado en la cultura de San Antonio. Esta claro, que las imágenes exigen un procesamiento íntegro de la información que contienen, y pueden producir un impacto emotivo generador de sentimientos y actitudes que funden un mayor sentido de pertenencia hacia la historia del municipio como se puede observar en la imagen N° 6.

## MATERIAL EMPLEADO EN LA PRESENTACIÓN IMAGEN N° 3



Fuente: material elaborado por la docente. Liceo Nacional San Antonio.

Marzo 2011

En tal sentido, se convierte en una herramienta útil para el docente, el uso de diapositivas permite al profesor mantenerse de cara a los estudiantes durante sus explicaciones y al presidir mediante el teclado del ordenador la sucesión en la que se han de presentar las pantallas. Esto mejora la comunicación entre los estudiantes, el docente puede devolverse en caso de reforzar la información explicada con antelación, destacando los aspectos mas relevantes de la misma. Se pueden emplear con cualquier tema y nivel educativo y generan en el estudiante un ánimo y atención particular al reforzar el conocimiento con imágenes.

Sin embargo, en la actualidad algunos obstáculos han impedido la difusión del uso de las diapositivas en el aula, pero sin embargo son superables sin grandes dificultades. Por un lado, el tradicional respeto y temor de los docentes al uso de nuevas tecnologías tal vez por

desconocimiento no emplean este tipo de herramientas para dinamizar sus clases. A pesar que el uso de las Tics, es uno de los ejes integradores contenidos en el actual currículo Bolivariano de Educación son pocos los docentes que se atreven a emplearlo.

Por otro lado la dificultad mayor está en la organización espacial de los centros, impiden la presencia fija de los proyectores en las aulas y las pantallas para su proyección, son aparatos costosos, que requieren protección y al mismo tiempo escasean en las instituciones educativas. En este caso, la solución más viable y factible es ir aumentando progresivamente el número de aulas dotadas con estos medios desarrollando proyectos que involucren a los estudiantes, docentes y comunidad en general en la elaboración de los mismos, con el fin de equipar los centros educativos con nueva tecnología en conjunto con los entes gubernamentales.

**Contenido contextualizado N° 4 Sitios, monumentos y hechos históricos, costumbres, tradiciones del Municipio Bolívar.**

#### **Estrategia proyecto de investigación Trabajo de campo**

Todo proyecto de investigación promovió el trabajo de campo permitiendo al investigador tomar en cuenta el estudio desde el interés de los educandos acerca de la realidad nacional en sus dimensiones de espacio y tiempo. Este tipo de trabajos permiten al estudiante palpar la realidad inmediata, así como también documentar las vivencias de los diferentes actores pertenecientes de la historia. Por lo que se aborda como una estrategia fundamental para el rescate de la identidad nacional e historia de San Antonio del Táchira.

En primera instancia recoge información de la vida diaria sobre la importancia del rescate de la cultura e identidad del Sanantoniense. Al mismo tiempo el estudiante documenta, investiga, analiza, interpreta, registra todo tipo de información, imágenes, vivencias, que le permitan llegar a una conclusión, para lo cual se hace imprescindible desarrollar aptitudes

metodológicas acordes con la exigencia de que la educación debe partir de una realidad social concreta.

Para el desarrollo de tal actividad la docente empleando la técnica de la pregunta la respuesta indaga con sus estudiantes las ideas previas sobre los proyectos de investigación al mismo tiempo explica las pautas y actividades para el desarrollo del mismo expresando lo siguiente:

*D= Emplearemos el proyecto de investigación, será explicado paso a paso en el aula de clase con ayuda de una guía de trabajo sobre metodología de la investigación, alguien tiene idea de lo qué es realizar un proyecto, de las partes qué lo conforman.*

*E= ¿Es como el trabajo que realizan los de quinto año, proyecto científico donde tienen que hacer experimentos con animales cosas así?*

*D= ¿Alguien ha trabajado en la elaboración de algún proyecto de investigación?*

*E= En biología que nos pusieron a realizar un experimento teníamos que anotar todo lo que pasaba durante el desarrollo de la planta.*

*D= Saben ustedes que un proyecto no consiste sólo en hacer experimentos. También podemos plantearnos un tema problema en particular que sea de índole social, eso es lo que plantearemos en cada uno de los proyectos.*

*E= Qué problema profesora.*

*D= Serán proyectos enfocados en la pérdida de identidad nacional y el rescate de los valores históricos de San Antonio como sitios de interés, monumentos, bailes, tradiciones, costumbres, gastronomía entre otros. Esto con miras de reforzar los contenidos anteriormente analizados enfocándolo como problema social que de igual manera está asociado al proyecto educativo integral comunitario. (Fuente: notas de campo, Marzo, 2011).*

Durante el desarrollo de la clase se notó la confusión de los estudiantes debido a que no habían desarrollado como al un proyecto de investigación, aunque algunos tenían saberes previos evidentes mediante la exposición vaga de las partes que lo conforman. Prosigue la clase, haciendo selección de los grupos de trabajo, posteriormente se entrega a cada grupo la guía de

trabajo sobre proyectos de investigación y se realiza una explicación de cómo elaborar el primer capítulo dando algunos ejemplos en la pizarra.

Para el desarrollo de la siguiente jornada de trabajo escolar, con ayuda de la guía, se pidió a los estudiantes traer un bosquejo del tema desean que trabajar, respondiendo las preguntas incluidas en el material de apoyo, como: ¿qué es lo que se quiere hacer?, ¿qué se conoce?, ¿que se ha investigado y como se ha hecho?, ¿qué es lo que quiere al final del trabajo? De igual forma, que investiguen sobre la historia las costumbres y tradiciones del municipio para elaborar el planteamiento del problema.

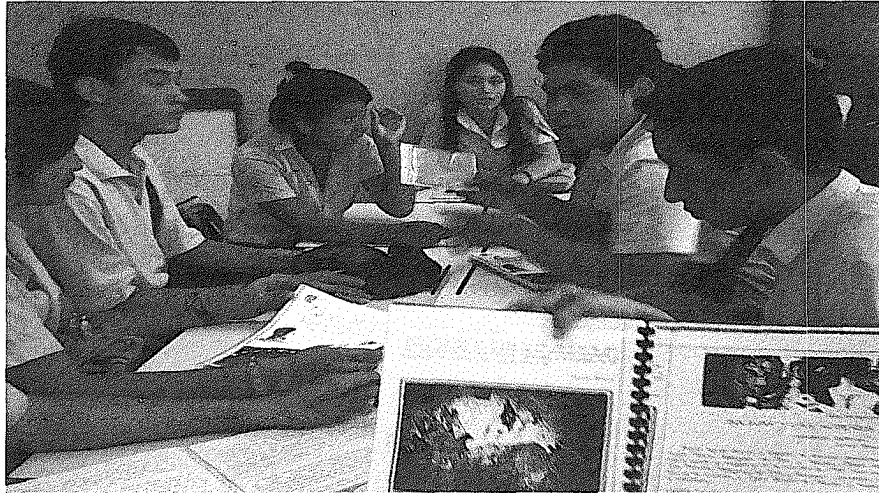
La sesión siguiente la docente se reunió con cada uno de los grupos con la finalidad de orientarlos en el proceso de investigación y explicó paso a paso como realizar el título del anteproyecto, el planteamiento del problema, y los objetivos del mismo. Durante el desarrollo del taller de trabajo surgieron los siguientes interrogantes por parte de los estudiantes:

*E=Profesora dice la guía que delimitemos en espacio y tiempo el título, ¿espacio el Venezuela o el municipio, tiempo es el año verdad?*

*D= Sí, el espacio es el lugar donde se llevará a cabo la investigación y el tiempo sería el año o los años del estudio en cuestión. En estos casos todos trabajarán e indagarán él porqué ya no se realizan las costumbres, tradiciones de antes, cuales son los elementos implicados en el desconocimiento de la historia del pueblo. (Fuente: notas de campo, Marzo, 2011).*

Prosigue el taller, notándose en los estudiantes cierto grado de confusión con toda la información que han procesado, pero de igual modo muestran entusiasmo por la elaboración de éste trabajo en equipo como se observa en la fotografía N° 5, aula taller donde los estudiantes procesaron discutieron y construyeron conocimiento, elaborando el título y planteamiento del proyecto con orientación de la docente.

## AULA TALLER FOTOGRAFÍA N° 5



Fuente: trabajo en el aula de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Marzo 2011

Es oportuno indicar que se organizaron por temas con finalidad de cubrir todos los elementos representativos la identidad nacional como: un grupo tomó como eje principal la historia monumentos de San Antonio, otro se enfocó en las costumbres tradiciones, otros en sitios turísticos, personajes históricos, gastronomía de la región. La docente recuerda lo siguiente:

*D=Recuerden asociar la información vista en clases anteriores con respecto a la historia conformación del municipio. A lo que responden.*

*E= ¿Toda la información que hemos visto sirve para el proyecto profesora?*

*D= Claro a que el proyecto lleva un soporte teórico, que servirá también para la elaboración de video documental, relacionado con su tema de trabajo para el cual se dará las pautas la próxima clase. No obstante, continuaremos con la explicación de cómo realizar el marco teórico para lo que necesitan investigar todo lo relacionado al tema en el que están trabajando.*

*E= Un grupo de estudiantes se acerca y pregunta. ¿Podemos realizar un baile típico y lo grabamos para el video?*

*D= Sería muy bueno si así lo desean realizar, recuerden que deben explicar en qué consiste el baile que realizarán antes o después de ejecutarlo. (Fuente: notas de campo, Marzo, 2011).*



El desarrollo del proyecto abarcó varias sesiones de clase, con la finalidad que todo resultara bien organizado y lo estudiantes aprendieran. Asimismo, se atendió a los estudiantes en horas libres, el receso y cualquier espacio – tiempo propicio para aclarar dudas, orientarlos con las normas para la redacción y el cuerpo del trabajo, puesto que se notaron dificultades por la forma en que redactaban y de utilizar el programa de Microsoft Word.

En la sesión siguiente, la docente como orientadora explicó en qué consiste la elaboración del marco teórico, marco metodológico y cuáles son los instrumentos de recolección de datos presentes en la investigación. Se proporcionaron las pautas para la elaboración del video relacionado con el tema del proyecto de cada uno de los grupos, aprovechando su elaboración simultánea, que al mismo tiempo es pieza fundamental como un instrumento de recolección de datos puesto que una de la finalidad del video es la realización de entrevistas a personas claves.

Es de acotar, a medida que se desarrollaba el trabajo de investigación, los escolares se involucraban en el mismo, en efecto se apreció que fue mejorando la forma de expresar la información recabada, durante las entrevistas realizadas a personas clave como se observa en la fotografía N° 6 y 7 donde los estudiantes se observan indagando y entrevistando a diferentes personas claves para su investigación.

#### **ESTUDIANTES INDAGANDO SOBRE LA HISTORIA DE SU PUEBLO FOTOGRAFÍA N° 6 y 7**

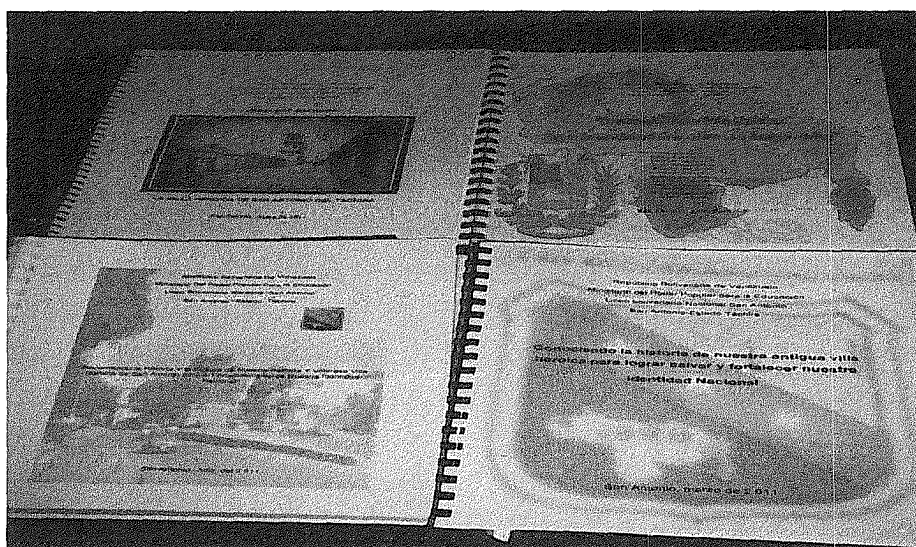


Fuente: trabajo de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Abril 2011.

El desarrollo de la investigación permitió a los estudiantes, participar activamente en la elaboración del proyecto construyendo junto a sus compañeros cada uno de los capítulos, al enfocar su objetivo general en el rescate del acervo cultural del municipio y la identidad nacional, indagar sobre las costumbres tradiciones, comidas típicas, realizar entrevistas, así como registrar su actuación a través de fotografías y cámaras de video, permitiéndole un mayor contacto con su realidad inmediata tal como se refleja en la fotografía.

Por ende, el educando se desenvolvió como un ser activo involucrándose en la discusión sobre el tema en estudio, proponiendo ideas para la elaboración, planificación, sistematización y ejecución del proyecto, obteniendo como resultado satisfactorio un proyecto completo tanto de forma como de fondo como se puede observar en la fotografía N° 8, donde se presentan los proyectos realizados por los estudiantes.

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FOTOGRAFÍA N° 8



Fuente: trabajo de investigación de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Abril 2011

## Contenido contextualizado N° 5 Realidad geohistorica local

### Estrategia: video documental

Es importante seguir aprendiendo y enseñando Geografía directamente en el campo, en el sitio, porque es una forma ideal de interpretar realmente las transformaciones en el espacio. Además, por los cambios que con frecuencia ocurren al ambiente y por la fragilidad de las acciones sociales, no sólo por la forma como se usan los recursos naturales, sino por los conflictos del uso del espacio. No obstante es necesario entender que para estudiar los hechos y las relaciones sociales en el espacio geográfico se requiere recurrir a la historia como disciplina social, para así dilucidar los acontecimientos ocurridos en un tiempo y un espacio determinado.

Para la realización de este video la clase se inició explicando la finalidad del documental y lo importante de entender la historia del espacio local. Por tanto se indicó a los estudiantes las pautas para realizar el video, así se expuso lo siguiente:

*D= La finalidad del video es indagar sobre la historia del Municipio Bolívar, tomando en cuenta todos los elementos que representan la identidad nacional, como los sitios históricos, la comida típica del municipio, los monumentos, bailes, tradiciones y religión. Los videos estarán relacionados con los temas que trataron durante la elaboración del proyecto de investigación, por medio de la video cámara registrarán los sitios históricos, las costumbres y tradiciones del Municipio Bolívar, narrando en cada una de las tomas los aspectos históricos de cada sitio visitados.*

*E= Profesora también ¿podemos realizar entrevistas?*

*D= Por supuesto el fin del video documental es registrar toda la información que se ha desdibujado en el tiempo quien mejor que las personas claves para que les facilite dicha información.*

*E= Entonces, ¿se puede entrevistar al historiador de San Antonio, los encargados del museo y las personas que tienen mucho tiempo viviendo en San Antonio, como lo vimos en la guía sobre investigación?*

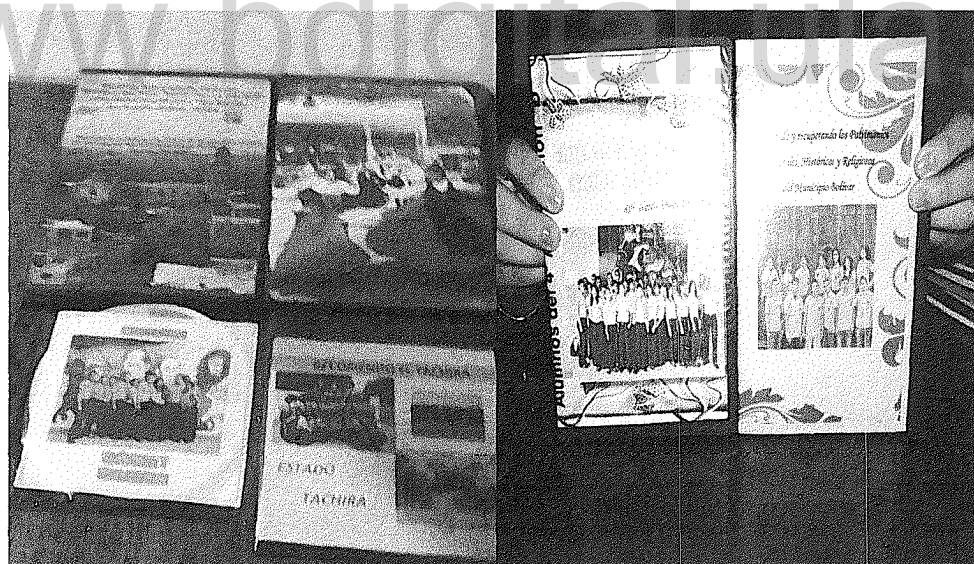
*D= Claro podrán realizar las entrevistas a personas que ustedes crean serán de importancia para el rescate de la identidad hacia el municipio. (Fuente: notas de campo, Abril 2011).*

Los estudiantes ya organizados, presentan luego, en la siguiente clase, los posibles sitios a investigar, se notó en los grupos entusiasmo por la elaboración del video documental. Es necesario resaltar que los alumnos realizaron el video documental a la par con la última fase del proyecto de investigación, por tanto cada grupo documentó con la video grabadora, aquellos aspecto en los que hizo mayor hincapié en su trabajo.

Como resultado los videos reflejados en la fotografía N° 9 titulados por los estudiantes: recorriendo el patrimonio cultural, histórico y religioso del municipio Bolívar, identidad Nacional y sitios históricos, recorriendo la historia, cultura y tradiciones del Municipio Bolívar para el fortalecimiento de nuestra identidad nacional, conociendo más de la gastronomía y los bailes típicos del Municipio Bolívar.

### VIDEOS DOCUMENTALES

#### FOTOGRAFÍA N° 9



Fuente: videos documentales de los alumnos del tercer año del Liceo

Nacional San Antonio, Mayo 2011.

Para su elaboración se trabajó durante un mes. Cabe destacar que es la primera vez que realizaron un trabajo de este estilo fuera de la institución. Luego de entregar los videos documentales se realizó un encuentro de saberes en el aula de audiovisuales, con el fin de compartir los videos

realizados con los demás compañeros como se refleja en la fotografía N°10, cada grupo presentó su video realizando una breve introducción de lo incluido en el mismo. Durante este encuentro se registraron las siguientes experiencias:

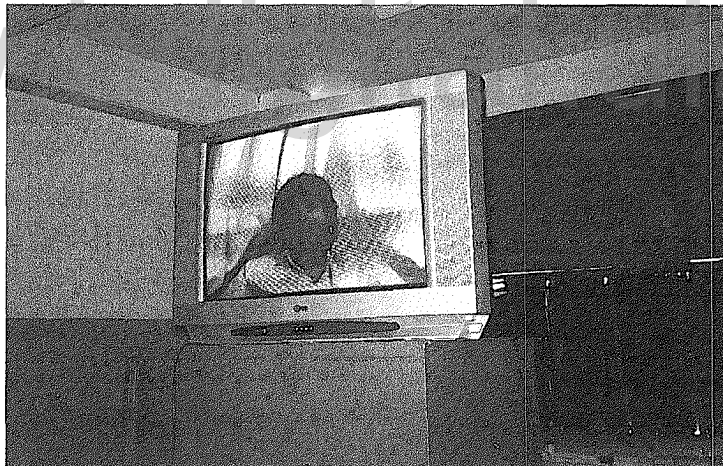
*D= recordando que el conocimiento de las raíces y del devenir histórico, es fundamental para conservar y fomentar la cultura, se presentarán a continuación los videos como producto del trabajo investigativo desarrollado por todos los alumnos.*

*E= el video que se presentará a continuación recoge información de los sitios históricos y los monumentos de San Antonio y su importancia.*

*E= también tiene entrevistas y las conclusiones de los integrantes del grupo sobre la importancia de rescatar la identidad nacional. (Fuente: guía de observación, Mayo 2011).*

### PROYECCIÓN DE VIDEO DOCUMENTAL

#### FOTOGRAFÍA N° 10



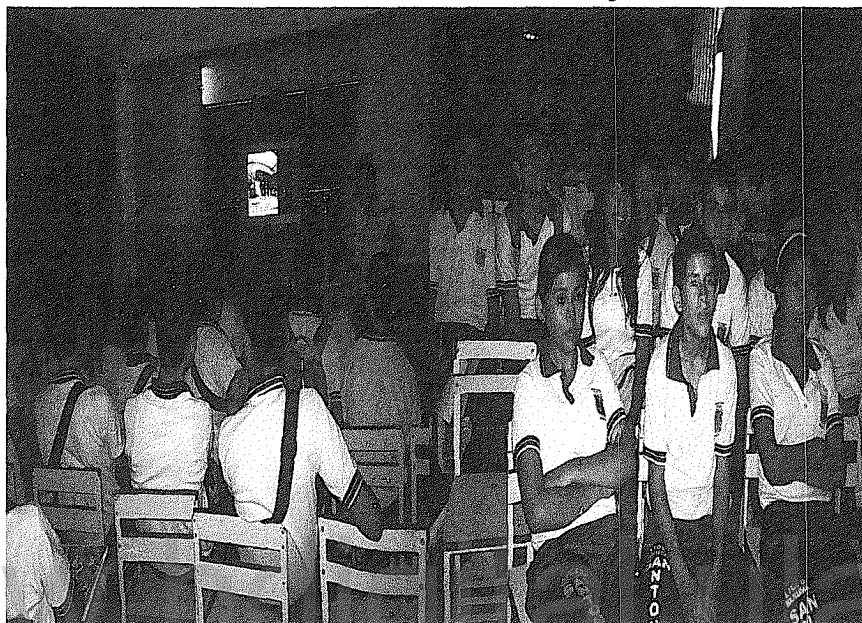
Fuente: videos documentales de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Mayo 2011

Prosigue el encuentro de saberes, los estudiantes prestaron atención a cada uno de los trabajos realizados como se refleja en la fotografía N° 11 y 12, expresando algo de risa por verse en la pantalla pero al mismo tiempo se vieron entusiasmados y contentos con el resultado. Para visualizar los

trabajos se dividió la jornada en dos días ya que los mismos poseen un tiempo que oscilan de 20 a 30 minutos.

### PROYECCIÓN DE VIDEO DOCUMENTAL

#### FOTOGRAFÍA N° 11 y 12



Fuente: videos documentales de los alumnos del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, Mayo 2011

En los videos, se pudo observar el recorrido de los estudiantes a los sitios históricos, entrevistas a personajes claves como en historiador del municipio el licenciado Omar Villamizar, los encargados del núcleo cultural comunitario, al encarado del museo Ángel Aivino Chacón, el encargado de cuidar la hacienda la mulera casa natal del Juan Vicente Gómez ahora museo, entrevista al director del Liceo Nacional San Antonio quien tiene todo su vida viviendo en el municipio.

Asimismo, visitaron el parque confraternidad, el puente internacional Simón Bolívar, diversidad de plazas, el cerro el Cristo Rey, iglesia San Antonio de Padua entre otros. En cuanto a gastronomía explicaron y elaboraron junto a su familia algunos platos, como: la típica arepa, las hallacas, dulce de lechosa, el hervido entre otros.

Esta experiencia permitió a los estudiantes palpar su entorno inmediato y conocer más sobre la historia local del Municipio participando de forma activa en la elaboración ejecución del video documental y de cada una de las estrategias planteadas en el proyecto de aprendizaje. Lo que admite advertir el aporte educativo de la planificación y sistematización del mismo, con atención al rescate de la identidad y el sentido de pertenencia hacia el Municipio Bolívar, en los estudiantes del liceo nacional San Antonio, asociando y articulando la formación, investigación y proyección social de la realidad del estudiante.

No obstante, desde el punto de vista de la geografía es necesario tener en cuenta que todos los pueblos poseen historia, la cual no puede ser vista solamente como el pasaje del acontecimiento, sino su reconstrucción consiente en la memoria de la humanidad permitiendo representar problemas temporo-espaciales, para ofrecer solución a distintas problemáticas, asumiendo las características del espacio geográfico, como es el caso de la dinámica socio espacial y la influencia cultural que presentan los espacios fronterizos específicamente la frontera entre San Antonio del Táchira y el Departamento Norte de Santander Colombia .

En tal sentido la enseñanza de la geografía en estos espacios debe partir del respeto a la diversidad cultural, rescate del sentido de pertenencia, la promoción de la capacidad de comprensión y fomentar el interés de los educandos para que se inclinen hacia la investigación de todos aquellos fenómenos presentes a su alrededor, partiendo del estudio de lo local hasta llegar a conocer y entender lo global. Es necesario que el docente contextualice el presente en el que estamos inmersos y tome conciencia del error cometido a la hora de no usar otros métodos didácticos para enseñar a sus alumnos a relacionar los conocimientos adquiridos en clase con la comunidad o entorno donde se desenvuelven.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se plantean las conclusiones y recomendaciones según cada uno de los objetivos planteados en la investigación de lo que se obtiene lo siguiente:

Del objetivo planteado referido a diagnosticar los saberes previos de los estudiantes, acerca del ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la soberanía Nacional, se determinó desconocimiento relacionado al contexto histórico del Municipio, notándose así una falta de sentido de pertenencia y un desarraigo al lugar donde viven, influenciado por algunas costumbres y culturas colombianas.

Por lo que se deduce que las estrategias de enseñanza no han sido las adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes puesto que desconocen sitios de interés y conceptos base presentes en los contenidos programáticos del nivel educativo donde se encuentran.

Con respecto al objetivo, sobre la construcción de un proyecto de aprendizaje con los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, para fortalecer la identidad Nacional, titulado "las costumbres y tradiciones del municipio Bolívar" se estableció que los mismos admiten la integración y contextualización de los contenidos, para el fortalecimiento de debilidades presentes en el entorno educativo y la colectividad en general, pues la planificación por proyectos permite alcanzar las competencias al estudiante participando de forma activa durante el progreso del mismo.

Los alumnos no son receptores de información, son seres pensantes, quienes con la mediación del educador pueden responder proactivamente a los retos, que van más allá de la clase con dictado, la copia del libro de texto y el calco de mapas y planos. El docente es quien debe guiar al educando ya que este al ser motivado a investigar y organizar la información aprende y trabaja.



Es necesario hacer de la enseñanza de la Geografía un proceso que motive a investigar más allá de los contenidos presentes en los libros de texto habituales en las instituciones educativas. Asumiendo al espacio local como el escenario más inmediato y significativo del estudiante para comprender y aplicar la teoría que rige el saber geográfico, apoderando la diversidad de concepciones del espacio geográfico y sus actuales categorías de análisis.

Con respecto al objetivo identificado con sistematizar la experiencia de aprendizaje y enseñanza con base al proyecto de aprendizaje de la geografía y el fortalecimiento de la identidad nacional de los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio. La estrategia del proyecto de investigación y video documental logró mover los engranes cognitivos de los estudiantes al hacerlos partícipes de la construcción de los saberes, al indagar los valores culturales de venezolanos y la historicidad del mismo, generando aprendizajes significativos al afianzar, según las exposiciones y los informes, el sentido de pertenencia así como la identidad nacional de los escolares.

Por lo anteriormente expuesto, se deduce que el diseño del proyecto de aprendizaje empleando los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y el fortalecimiento de la Identidad Nacional en los espacios fronterizos conquistó en los estudiantes del tercer año del Liceo Nacional San Antonio, un aprendizaje significativo, el cual tiene lugar cuando los estudiantes son capaces de enseñar y orientar a otros en el proceso investigativo evidenciado en cada uno de los videos documentales.

Resulta oportuno señalar, la enseñanza no se trata de contar con recursos sofisticados y costosos, sino de ser creativos, actualizarse en las recientes propuestas que giran en torno a diversificar y colocar al educando a producir con sentido y significado para ellos.

Con base al resultado de los objetivos anteriormente expuestos, a la experiencia didáctica desarrollada y la importancia que revista la enseñanza de la geografía en la educación del contexto histórico actual se plantean a continuación las siguientes recomendaciones:

Es necesario diagnosticar los saberes previos de los estudiantes al momento de plantear el proyecto de aprendizaje, para prever las pertinentes estrategias didácticas que ayuden a aprender haciendo y al despliegue del aprendizaje significativo.

De igual modo se debe trabajar en conjunto con los estudiantes en la construcción desarrollo y evaluación de los proyectos de aprendizaje con el fin de hacerlos protagonistas activos en la solución de problemas inmediatos a la realidad educativa actual.

Incentivar a los docentes del área de geografía a contextualizar los contenidos programáticos sin dejar de lado la historia local y el acervo cultural del entorno inmediato de los estudiantes incluyendo diversas estrategias didácticas en los planes de aprendizaje y evaluación que motiven al estudiante a adentrarse como investigador.

Sobre la base de las consideraciones anteriores en torno al diseño del proyecto de aprendizaje empleando los medios audiovisuales se exhorta a los docentes del área de ciencias sociales a utilizar el video documental o cualquier otra herramienta tecnológica a su alcance para maximizar el desarrollo de las habilidades y destrezas en los discentes.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Antimao, L., Bernales, J., García, P., González, R., (2004), Impacto del currículum escolar en la construcción de identidad de alumnos de Mapunche. Universidad Católica de Temuco, Facultad de educación.

Aponte, E. La geohistoria, un enfoque para el estudio del espacio venezolano desde una perspectiva interdisciplinaria. (Revista en línea). Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. (2006). Disponible: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-08.htm>

Arias, F. (1999). El proyecto de investigación guía para su elaboración. Caracas: Episteme.

Arrigo, C. Sentidos y significados Marzo 2007 Artículo en línea. "¿Qué se entiende por identidad Nacional? Disponible: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2007/marzo/sentidos130.htm>.

(Consulta 2009, Agosto 12)

Augé, M. (2000) Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa Barcelona España.

Banda, S. (2010). La práctica docente y recidencia en educación en el contexto de la frontera norte. Universidad iberoamericana del Noroeste. Campus. Maxicali.

Becerra T. Gladys Y. (2004) Necesidades de formación docente en la zona de frontera: una exploración inicial. Revista sobre fronteras e integración. Documento en línea. Saber Ula.

Ballesteros, A. Cuevas C. Giraldo L. Martin I. Molina A. Rodríguez A. Vélez U. (2001). Mapas conceptuales una técnica para aprender. Marcea, S.A. de ediciones. Madrid.

Betancourt, M. (2004). Propuesta de una guía de apoyo para fomentar los valores de identidad regional a través de los cantos y bailes tradicionales del estado Bolívar para la primera etapa de educación básica. Universidad Nacional Abierta. Trabajo de grado.

Braslasvsky, C. (2001). Los desafíos de la educación para el siglo XXI. En red Mediterránea, BIE. Evaluación de reformas. Madrid: MEC.

Colina, D. (2010) Identidad Regional en el contexto de los proyectos de aprendizaje. Disponible: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Nacional-En-El-Contexto-De/548620.html>

Coll, C. Pozo, J. y otros (1994). Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI.

Constitución de la república bolivariana de Venezuela (2000) gaceta oficial N° 5.453. Extraordinario. 24 de marzo.

Corominas, A. y Casals. (2006). Modelos y medios de comunicación de masas.

De la torre, S. (1995). *Creatividad aplicada, recursos para una formación creativa*, Madrid. Editorial. Escuela Española.

De la Torre, S. (2000). Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio. Barcelona: Octaedro.

Díaz F. Hernández G. (1999) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 5pp2-15 Disponible: <http://www.tinyurl.com/qnldjal>

Díaz, F. Hernández G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mexico. McGraw.Hill. (2da edición).

Domínguez, R. (2003). la investigación acción y los docentes. Edición el Viejo Topo. Barcelona.

Evans, D. (1997) Diccionario introductorio de psicoanálisis Lacaniano. Argentina; Paidós.

Fernández, R., Fernández, S. y Jatar, A. (2005). Estrategias Instruccionales. Tomo I: Primera etapa de educación básica. Caracas: Fundación Polar.

Galán M. Recolección de datos en la investigación. Métodos e instrumentos de recolección de datos en la investigación. Mayo 2009 Disponible:

<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/03/recoleccion-de-datos-en-la.html>

Consulta (2009, agosto 8)

Galué G. Venezuela: Regiones Fronteras y Globalización. Diciembre 2002.

Disponible: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/280/28080306.pdf>

(Consulta 2009, agosto 9)

García, A. (2009) Educación y Tecnología. Universidad de Salamanca.

Disponible: <http://web.usal.es/~anagv/arti1.htm>

García, E. (1998). Hacia una teoría alternativa sobre los contenidos escolares. Sevilla: Diada.

Gil, M. (2000). Tipos de investigación. Ediciones UCV.

Héller, M. (1995) *El arte de enseñar con todo el cerebro, una respuesta a la necesidad de explorar nuevos paradigmas en educación* Caracas. Segunda edición Editorial Biosfera.

Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, P. (2003) Metodología de la investigación. Mexico. Editorial Mc Graw-Hill.

Hurtado, J. (2003). Metodología de la investigación. Editorial. Sypal. Caracas.

Izarra, D. (2007). Identidad en el Táchira. Aldea Mundo. ISSN 1316-6727.

Koollaas, R. (2007). Espacio basura. Barcelona. Gustavo Gilli

Ley Orgánica de Educación (2009). República Bolivariana de Venezuela. Asamblea Nacional. Caracas.

López A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Revista digital innovación y experiencias educativas N°16 p. 1-14.

Martínez, I (2010). Criterios de fiabilidad y validez. Disponible: <http://www.articuloz.com/monografias-articulos/criterios-de-fiabilidad-y-validez-en-la-investigacion-cualitativa-con-enfoque-etnografico-2076198.html>

Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa.

Disponible: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s1011-22512006000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s1011-22512006000200002&script=sci_arttext)

Mato, D. (1993). Diversidad cultural y construcción de identidades regionales. Editorial Tropikos. Caracas, Venezuela.

Ministerio de educación cultura y deporte (2004). El proyecto de aprendizaje y el proyecto educativo integral comunitario. Ambiental Caracas.

Moursund D. (2007). Aprendizaje por proyecto. Revista en línea. <http://www.eduteka.org/aprendizajeporproyecto.php>.

Observación participante. (2010). disponible [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion\\_ppt.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_ppt.pdf)

(Consulta 2011, Agosto)

Ortega, J., (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Barcelona: Ariel Geográfica, 2000.

Osorio R. (2001). EL cuestionario Barcelona Ed. Labor.

Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Madrid: Iberoamérica.

Pozo, J. y Gómez M. (1998) Aprender y Enseñar Ciencia: Del Conocimiento Cotidiano al Conocimiento Científico. Madrid: Morata.

Rodríguez de Moreno, Elsa Amanda Cely Rodríguez, , Alexander Lache, Nubia Moreno, Otálora Durán Alix, Von Prahl Ramírez, Alexandra, (2006), problemas de aprendizaje de la geografía en alumnos de educación básica, *GEOENSEÑANZA*. Vol.11-2006 (2). Julio- diciembre. p. 241- 248. ISSN 1316-60-77.

Romero, T. (2007). La investigación cuantitativa, cualitativa y los métodos de triangulación. Disponible en. [www.robertexto.com/archivo11](http://www.robertexto.com/archivo11).

(Consulta 2011 Octubre 12)

Rosques, A. (2007). De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Caracas: Vadell.

Sabina R. De Milano, Omar M. Lesseur (2006). *GEOENSEÑANZA*. Vol.11 Julio- diciembre. p. 235- 240. ISSN 1316-60-77237

- Santaella, R. (2008). Globalización y Antiglobalización. Editorial Cátedra Pío Tamayo. Venezuela.
- Santiago, A (2005). La realidad geográfica de la globalización y la enseñanza de la geografía. Aldea Mundo. Universidad de los Andes. San Cristóbal.
- Santiago, A. (2006). Otras formas de enseñar y aprender geografía en la práctica escolar. Revista pedagógica scielo. N° 27,80, Caracas.
- Santos, M. (1996). De la totalidad al lugar. Barcelona: oikos-tau.
- Santos, M (2000). *La naturaleza del espacio*. España: Ariel.
- Sharanger, Y. Reyes P. (2010) Muestreo, Pontífice. Universidad Católica de Chile.
- Sierra, E., Hostian, A. y García, R. Selección de estrategias instruccionales: abordaje desde la ingeniería del conocimiento. (2003). Disponible: <http://www.itba.edu.ar/cais/webcapis/rgmitba>. [Consulta: (2010, Mayo, 11)]
- Silva, E. (2004). *Identidad nacional y poder*. Quito: ABYA-YALA.
- Torrado, M. (2004). Estudio de encuesta. Madrid. La muralla
- Uría, M. (1998). Estrategias didácticas organizativas para mejorar los centros educativos. Madrid: Narcea.
- Valero M. Innovación, desarrollo y medio local. Dimensiones sociales y espaciales de la innovación. Agosto 2000. Artículo en línea. "Fronteras, Espacios por la innovación y el cambio social: apreciaciones a partir de la experiencia venezolana" Disponible: <http://www.ub.es/geocrit/sn-69-52.htm> (Consulta 2009, julio 21)
- Valero, M. (2004). Ciudad y Fronteras. Aldea Mundo. Universidad de los Andes. San Cristóbal.
- Villamizar, O. (1994). Historia De la patriota villa heroica de San Antonio del Táchira. San Antonio.
- Yuni, J. y Urbano C. (2005). Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica e Investigación Acción. Córdoba. Argentina.

## **ANEXOS**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

Ciudadano: Prof. Luis Aparicio Colmenares

Director del Liceo Nacional San Antonio

Presente.

En la maestría de educación en enseñanza de la geografía de la Universidad de los Andes, se tiene previsto el desarrollo del trabajo de grado titulado: "proyecto de aprendizaje para la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos en busca del fortalecimiento de la identidad nacional", que comprende el diagnosticar los saberes previos que poseen los alumnos del 3er año del Liceo Nacional San Antonio, Municipio Bolívar, estado Táchira, respecto a las manifestaciones culturales, históricas sociales de la población de San Antonio, para lo cual se aplicara un cuestionario a los estudiantes de esta institución. En este sentido se solicita permiso para desarrollar tal actividad.

Sin otro asunto al cual hacer referencia, agradeciendo su receptividad al respecto, se suscribe atentamente.

Lcda. Emily Zabala

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

ESTIMADO VALIDADOR:

Por medio de la presente, reciba un cordial y respetuoso saludo, me dirijo a usted para solicitar su colaboración en búsqueda de obtención de información correcta y confiable, para lograr la recolección y análisis de datos en la realización de la investigación denominada: "Proyecto de aprendizaje para la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos en busca del fortalecimiento de la identidad nacional". Proyecto que invocan la cultura de San Antonio – Municipio Bolívar – Estado Táchira. Para optar al título de Magíster en educación mención: Enseñanza de la Geografía.

En el sentido de proceder a la revisión exhausta de los instrumentos anexos, con la finalidad de aplicar las correcciones necesarias, garantizando así, la validez y confiabilidad de la información suministrada, lo que contribuirá en parte a la resolución del problema planteado en el actual estudio.

Agradeciendo de su colaboración, queda de usted.

**Atentamente**

**Licenciada:**

Zabala Ramón Emily Soimy

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

### **Objetivo general**

Diseñar un proyecto de aprendizaje, empleando los medios audiovisuales para la enseñanza de la geografía y el fortalecimiento de la identidad nacional de los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio (caso: San Antonio del Táchira).

### **Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar los saberes previos de los estudiantes, acerca del ordenamiento del espacio territorial, diversidad cultural en la frontera y el ejercicio de la soberanía Nacional.
2. Construir un proyecto de aprendizaje con los estudiantes del tercer año del Liceo Bolivariano Nacional San Antonio, para fortalecer la Identidad Nacional
3. Desarrollar el proyecto de aprendizaje en el Liceo Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año.
4. Evaluar el desarrollo del proyecto de aprendizaje en el Liceo Bolivariano Nacional San Antonio con los estudiantes del tercer año.
5. Sistematizar la experiencia de aprendizaje y enseñanza con base al proyecto de aprendizaje de la geografía y el fortalecimiento de la Identidad Nacional de los espacios fronterizos en los estudiantes del 3er año del Liceo Nacional San Antonio.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DR. "PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO  
PERTENECIENTES A LA POBLACIÓN DE SAN ANTONIO – MUNICIPIO  
BOLÍVAR – ESTADO TÁCHIRA.

**Propósito:** diagnosticar los saberes previos de los estudiantes con respecto al acervo histórico sobre los sitios del patrimonio histórico cultural que se encuentran en San Antonio – Municipio Bolívar – Estado Táchira

**Cuestionario Diagnostico del Área de Geografía.**

**Instrucciones:** El presente cuestionario es un instrumento elaborado para recolectar una serie de datos necesarios para realizar una investigación. Toda la información aquí obtenida será absolutamente confidencial.

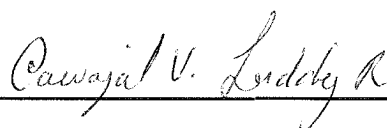
**Contenido del tercer año sobre la Localidad e Identidad.**

- 1) Dibuje el croquis del Municipio Bolívar y ubique dentro de él la localidad donde vive.
- 2) Relate brevemente la evolución histórica de San Antonio.
- 3) Relate brevemente los orígenes del LINASA.

- 4) Señale algunos monumentos de gran valor para San Antonio y por qué son importantes.
- 5) Nombre algunos sitios de interés para la recreación y el disfrute del San Antoniano y las condiciones en las cuales se encuentran.
- 6) Nombre algunos sitios que simbolizan un acontecimiento histórico importante para los San Antonianos
- 7) Nombre algunos personajes Ilustres de San Antonio y por qué los reconoce.
- 8) Mencione las diversas costumbres y tradiciones de San Antonio.
- 9) Mencione la Historia de su Barrio y que tradición celebra.
- 10) Las costumbres que poseen en cada región, municipio o pueblo permite a las personas identificarse.

## ACTA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe: **MsC. Enseñanza de la geografía Carvajal Velasco Luddy Rosario**, titular de la cedula de identidad, **C.I. V-13821501** certifica que ha revisado el instrumento a validar para realizar un proyecto de investigación para optar al título de Magister Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía titulado: **“El proyecto de aprendizaje para la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos y el fortalecimiento de la Identidad Nacional”**, como requisito para aprobar la maestría en educación ofertada en la Universidad de los Andes Consejo de estudio de postgrado Núcleo universitario Dr. Rincón Gutiérrez, presentado por la licenciada **Zabala Ramón Emily Soimy**, titular de la cedula de identidad. **C.I. V-14984661**. Instrumento que se ajusta a los requerimientos y naturaleza de la investigación prevista.



**MsC. Enseñanza de la geografía**

**Carvajal Velasco Luddy**

**C.I. V-13821501**

## ACTA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe: **MsC., Enseñanza de la Geografía Belkys Parra** titular de la cedula de identidad, **C.I. V-5.664.779** certifica que ha revisado el instrumento a validar para realizar un proyecto de investigación para optar al título de Magíster Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía titulado: **“El proyecto de aprendizaje para la enseñanza de la geografía en los espacios fronterizos y el fortalecimiento de la Identidad Nacional”**, como requisito para aprobar la maestría en educación ofertada en la Universidad de los Andes Consejo de estudio de postgrado Núcleo universitario Dr. Rincón Gutiérrez, presentado por la licenciada **Zabala Ramón Emily Soimy**, titular de la cedula de identidad. **C.I. V-14984661**. Instrumento que se ajusta a los requerimientos y naturaleza de la investigación prevista.



\_\_\_\_\_  
**MsC. Enseñanza de la Geografía**

**Belkys Parra**

**C.I. V-5.664.779**