



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
"DR PEDRO RINCÓN GUTIERREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA
SAN CRISTOBAL- TÁCHIRA

**USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO APLICADO A
TIEMPOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS LISTENING AND SPEAKING**

Autor(a):
Ireya Sanguino C
Tutor(a):
Dr. Humberto Castillo

San Cristóbal, Marzo 2015



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
"DR PEDRO RINCÓN GUTIERREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA
SAN CRISTOBAL- TÁCHIRA

**USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO APLICADO A
TIEMPOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS LISTENING AND SPEAKING**

***Caso: Estudiantes del 2º año sección "U" Unidad Educativa Nacional
General Ezequiel Zamora, ubicado en el municipio Ayacucho del estado
Táchira.***

Trabajo presentado como requisito para optar al grado de
Magister Scientiae en Evaluación Educativa

Autor(a):
Ireya Sanguino C
Tutor(a):
Dr. Humberto Castillo

San Cristóbal, Marzo 2015

A **Jackson Giraldo** y **Joel Flores** aparte de pertenecer a mi grupo de estudio, gracias por ser mis confidentes, mi apoyo, por sus muestras de cariño, por regañarme cuando era debido, por aconsejarme y ayudarme siempre que los necesito, por los momentos inolvidables, por las enseñanzas, por celebrar junto a mi momentos de alegría y por impulsarme en momentos de dificultad. Dios los bendiga los quiero mucho, siempre ocuparan un lugar especial en mi vida y conmigo podrán contar siempre.

A Mi ilustre Universidad de los Andes (**ULA**) Hoy me siento afortunada y feliz pues de esta casa de estudio egrese como profesional y ahora nuevamente me gradúo de una Universidad de prestigio, mundialmente reconocida como la mejor de este País gracias por abrirme las puertas y darme las herramientas necesarias para hoy en día ser quien Soy.

A Mis respetados profesores: **Patricia Henríquez**, **Omar Castellanos**, **Sergio Arias**, Más que por ser mis docentes se convirtieron en mis amigos, gracias por compartir conmigo tantas experiencias y lecciones que estarán presentes a lo largo de mi Vida.

A Mi querido Profesor, Tutor, colega y Amigo **Dr. Humberto Castillo**, por sus sabios consejos, por demostrarme siempre ética profesional, por animarme e impulsarme en el recorrido de esta maestría, por sus recomendaciones y aportes. Dios lo bendiga a usted y su familia.

A **Maily Salas**, Gracias por Favores, risas y momentos compartidos

Mis tíos, primos y el resto de mi familia gracias por todo soy afortunada puesto que la familia es lo único que no podemos elegir y Dios a mi me premió en colocarlos a ustedes en mi vida.

IREYA ASTRID

INDICE GENERAL

LISTA DE FIGURAS.....	viii
LISTA DE CUADROS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I: EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	8
Justificación de la Investigación.....	9
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	11
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas.....	15
Bases legales.....	24
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO.....	26
Naturaleza de la Investigación.....	26
Tipo de Investigación.....	37
Modalidad de la Investigación.....	28
Diseño de la Investigación.....	29
Fases de la Investigación.....	31
Informantes Clave.....	33
Técnicas e Instrumentos para recolectar la Información.....	33
Técnicas de análisis de Datos.....	34
Roles del Investigador.....	37
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	38
Fase Previa.....	38
Fase I: Diagnostico.....	39
Fase II : Desarrollo de un Plan de Acción.....	46
Fase III: Acción.....	48
Fase IV: Reflexión o evaluación.....	52

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
Conclusiones de Carácter Metodológico.....	55
Conclusiones de la Investigación.....	55
Conclusiones de Actividades Basadas en Canciones.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
ANEXOS.....	63

www.bdigital.ula.ve

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1: Etapas de la Investigación.....	43
CUADRO 2: Instrumentos de Evaluación.....	46
CUADRO 3: Actividades o acciones basadas en canciones.....	58

www.bdigital.ula.ve

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: Diseño de la Investigación.....	39
FIGURA 2: Organización Practica y teórica de la Investigación acción...	41

www.bdigital.ula.ve

DEDICATORIA

Hoy mi corazón explota de alegría y felicidad pues estoy alcanzando un peldaño más en mi vida académica, consiguiendo una nueva meta, nadie dijo sería fácil y así fue difícil, exigente, pero con mucho sacrificio, esfuerzo y dedicación hoy dedico mi triunfo y agradezco primeramente a:

Dios, la Virgen y mi Santo protector **Domingo Savio** por bendecirme día a día y darme ante todo salud y sabiduría, paciencia y serenidad en momentos difíciles y la constancia para perseverar y hoy estar triunfante.

Mis Padres **Julio Sanguino** y **Mireya Colmenares**, por su apoyo y amor incondicional, por las palabras de estímulo y aliento cuando creía no podía avanzar más, por motivarme e impulsarme a salir adelante, por hacerme y formarme como una mujer guerrera y vencedora de Obstáculos, Sin ustedes jamás hubiese llegado aquí. Los amo!

Mis Abuelos **Urbano** y **Pepe** por ser mis ángeles protectores Gracias por desde el cielo Guiarme y bendecirme y aunque no están hoy físicamente conmigo hacen que sienta que cuento siempre con ustedes.

Mis Abuelas **Julia** y **Elida** Les agradezco por sus infinitas bendiciones y muestras de amor y cariño en los pocos momentos que tengo para compartir, Dios me permita tenerlas por muchos años más.

Mi Grupo, me queda el recuerdo y gusto de haber disfrutado y compartido excelentes momentos tanto académicos como sociales, Risas y anécdotas, siempre tendré presente la famosa frase lo que pasó en el grupo ahí se queda.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
"DR PEDRO RINCÓN GUTIERREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA
SAN CRISTOBAL- TÁCHIRA

USO DE CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO APLICADO A TIEMPOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS LISTENING AND SPEAKING

Autora: Ireya Sanguino
Tutor: Dr. Humberto Castillo
Fecha: Marzo 2015

RESUMEN

La Presente investigación tuvo como finalidad valorar el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking, aplicado a los estudiantes del 2 año sección "U" de la U.E.N.R General Ezequiel Zamora del Estado Táchira. Esta investigación se llevó a cabo bajo un tipo de investigación acción, con enfoque cualitativo y modalidad de campo, con las fases previa, de diagnóstico, desarrollo de un plan de acción, acción y reflexión o evaluación. Contó con 15 estudiantes y 1 docente especialista de Inglés; a la cual, se le realizó una entrevista y observaciones en clase, donde se evidenció que impartía la asignatura de manera tradicional sin uso de actividades o estrategias innovadoras que generaran manejo oral o auditivo del idioma. De igual forma, con la creación y aplicación de actividades basadas en canciones para contenidos específicos de tiempos verbales se pretendió evaluar la eficacia de este recurso para el desarrollo de la capacidad auditiva y oral de estudiante en el idioma inglés. Los resultados arrojados fueron que efectivamente se genera mayor motivación e interés y se incrementa la expresión oral al igual que se entienden palabras, contenidos y frases en el idioma, lo cual indica que también aumenta la competencia auditiva del estudiante dentro del aula de clase al estar en contacto con el idioma extranjero usando este importante recurso didáctico.

Palabras Clave: Evaluación, Canciones, Recurso, Enseñanza, Didáctica del Inglés.

INTRODUCCIÓN

El ser humano requiere y necesita comunicarse para transmitir y expresar ideas, sentimientos, emociones entre otros; razón por la cual utiliza el lenguaje oral como principal medio de interacción con la sociedad. Ahora bien, aprender un idioma extranjero en el contexto venezolano, se ha convertido en una necesidad puesto que permite al individuo insertarse competitivamente en ámbitos educativos, sociales, económicos, culturales y tecnológicos. A su vez, debido a los cambios constantes y acelerados que atraviesa el mundo el inglés se ha convertido en una lengua casi universal por la amplia gama de información que se presenta en dicho idioma.

Es por esta razón, que el actual reglamento de la ley orgánica de educación establece el inglés como asignatura obligatoria del subsistema de educación media general y media diversificada, cuyo fin es que el estudiante adquiera las competencias necesarias para comunicarse en el idioma foráneo.

Sin embargo, la adquisición de una lengua diferente a la materna no es un proceso fácil en países como Venezuela donde las circunstancias que se relacionan con el proceso de enseñanza- aprendizaje no son generalmente las más adecuadas. En este caso, es el docente quien juega un papel de suma importancia, pues es el encargado de hacer que el estudiante adquiera las competencias básicas del inglés (hablar, leer, oír, escribir); pero con vocación, entusiasmo, creatividad y la utilización de estrategias y recursos didácticos se pueden lograr buenos resultados.

Ahora bien, no es un secreto que en el actual sistema educativo venezolano el estudiante egresa sin poseer herramientas básicas para desenvolverse y comunicarse de manera oral en el inglés. Es por esta razón, que la finalidad de esta investigación es evaluar si con el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales se lograba desarrollar o mejorar la habilidad auditiva y expresión oral del estudiante, aplicado a los

educandos de segundo año sección única de la Unidad Educativa Nacional General Ezequiel Zamora a quince (15) estudiantes y una docente especialista en inglés.

Esta Investigación se presenta bajo un paradigma socio crítico, con un tipo de investigación acción siguiendo las fases: previa, diagnóstica, desarrollo de un plan de acción, acción, reflexión y una fase informativa. De igual forma se enmarca en una modalidad de campo y se basa en la utilización de técnicas e instrumentos para la recolección de datos como entrevistas, notas de campo y observaciones.

La importancia de este estudio radica en conocer si es debido a la carencia de estrategias o recursos que los estudiantes no logran comunicarse en inglés. Quizá no sea posible que los estudiantes se expresen con fluidez en el idioma extranjero, pero ojala pueda llegar a utilizarlo en situaciones de la vida diaria que lo ameriten como por ejemplo saludar, despedirse o dar y/o recibir información.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Actualmente, el lenguaje forma parte esencial del ser humano, motivado a que gracias a él son transmitidos modelos de vida, maneras de pensar y actuar, culturas, ó normas y valores que pueden estar presentes en la sociedad, Ahora bien, en esta época de cambios constantes y acelerados los idiomas juegan un papel de suma importancia debido a que permiten al hombre intercambiar sentimientos, ideas, opiniones y sobre todo cumple con el importante proceso de la comunicación.

En este sentido, por consenso mundial el inglés ha sido elegido como el lenguaje de la comunicación internacional, Tal como lo expresa Crystal (2003), citado en Quezada (2011) “Nunca había habido un idioma que se hablara más por persona que lo usan como segunda lengua que como lengua materna” (p.02). Es decir, el habla del mundo global, razón por la cual, los individuos y grupos sociales logran desarrollar mecanismos de adaptación con los cuales se pueden insertar competitivamente en los sistemas educativos o económicos, sociales y culturales a nivel mundial.

Por lo tanto, la importancia que esta lengua siga creciendo día a día, se debe a que cada vez más personas necesitan y quieren comunicarse en inglés. Según Kachru y Nelson (2001) citado en Saorín(2003) refieren que “No hay duda que el inglés es la lengua que más se enseña, se lee y se habla en estos momentos mundialmente”. (p.16). Es por ello, que su condición de idioma extranjero o global ha impulsado en las últimas décadas la importancia de su enseñanza y su aprendizaje, la cual debe estar

integrada con el currículo y ser consistentes con las demandas lingüísticas, afectivas, cognitivas y culturales del contexto social del estudiante.

Ahora bien, en Venezuela, al igual que en los diversos países de Latinoamérica existen razones culturales, sociales, educativas, políticas, tecnológicas y económicas que requieren y demandan el uso del idioma inglés, el cual, ha sido impartido casi en todos liceos públicos y privados del país. Los resultados que hasta ahora arroja el sistema educativo referente a su enseñanza y aprendizaje no son los esperados, tal y como lo evidencia investigaciones realizadas Morles (1997) y Liendo (2009), citadas en Amenta (2012) “La enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en la educación venezolana evidencia debilidades relacionadas tanto con los profesores, como con los estudiante” (p.13). Una prueba de ello es que la mayoría de los estudiantes en cualquier nivel de educación no se encuentra apto para comunicarse en dicho idioma.

A lo anteriormente expuesto, se estima que las razones pueden ser varias; métodos usados por el docente de manera descontextualizada, dejando a un lado la realidad en la cual se mantiene inmerso el estudiante; actividades carente de significados, planificación deficiente, clases repetitivas y monótonas. En este sentido, Fernández (1992) citado en Duarte (2007) afirma que

Basta hacer hoy un análisis de la realidad bajo un prisma sistemático e inmediatamente se reflejara el desfase entre la realidad social, política, económica y tecnológica y el actuar anacrónico de la Educación. Bajo esta perspectiva no es difícil admitir que la educación formal está en franco desfase con la realidad. (p. 87)

Con respecto a lo antes mencionado, es importante destacar que la mayoría de docentes especialistas en el inglés ha sido formado de manera tradicional, con repetición y memorización de patrones estructurales, reduciendo la practica oral solo a pronunciar ejercicios que han sido

traducidos con anterioridad, dejando a un lado el propósito fundamental del idioma y del lenguaje, el cual es integrar las cuatro habilidades hablar, leer, escuchar y escribir en situaciones de la vida real.

Algunos investigadores tales como Murzi(1994) y Chacón(1996) han basado sus estudios en las técnicas y métodos de enseñanza en el inglés desde su historia, materiales lúdicos, didácticos y otros aspectos que comprometen el área pedagógica, quienes concluyen que motivado a la descontextualización por parte de los docentes se está presentando un ambiente aburrido, tedioso, poco motivador y monótono, en el cual el estudiante no tiene la oportunidad de conocer el idioma por sí mismo sino han sido moldeados por docentes conductistas.

Es decir, los estudiantes se aburren y pueden perder interés y motivación cuando los docentes usan estrategias de enseñanza tradicionales, motivado a que tal y como lo afirma Prensky (2011)

Los chicos hoy en día están conectados al mundo entero todo el día en tiempo real a través de sus medios y de sus miles de dispositivos, tanto electrónicos como digitales.....Gracias a la tecnología crecen sabiendo o pudiéndose informar sobre prácticamente cualquier cosa del pasado o del presente.....Mucho antes de entrar a la escuela ya han visto cantidad de cosas increíbles del mundo, han simulado, muchos han aprendido a leer por si solo inclusive con sus juegos electrónicos favoritos (p.24)

Razón por la cual, existe un desfase entre las actividades y estrategias que se implementan para enseñar y las demandas que tienen los estudiantes de la era actual. Hoy en día tal y como lo expresa Prensky(2011) “la educación extraescolar y no la escolar es la que prepara a los alumnos a afrontar la vida en el siglo XXI”(p.25). Dicho tipo de educación no aburre, porque entre otras cosas participa en sus gustos, es distinta para cada uno de ellos y no hay exámenes sino niveles de competencias claros que todo el mundo conoce y respeta.

Por este motivo, los docentes deben implementar herramientas de carácter innovador para la enseñanza de cualquier área. En este caso, la

actualidad se presentan múltiples factores que sirven como medio de apoyo fundamental para la enseñanza específica del inglés o de cualquier idioma y se pueden incluir en el proceso educativo de cualquier parte del planeta, los cuales sirven para eliminar la concepción tradicional del aula de clase y para que el estudiante tenga autonomía y libertad en su proceso de enseñanza aprendizaje. Es por ello que actividades basadas en canciones como estrategia en la enseñanza del inglés, pudieran constituir un recurso de motivación para practicar y usar el idioma en situaciones reales, además de ayudar el proceso de las competencias lingüísticas de manera activa.

En virtud de lo antes expuesto, conviene importante manifestar que en el actual siglo la moda y los medios de comunicación han hecho que la música se extienda como medio de expresión, donde las canciones juegan un papel protagónico; puede que a las personas les guste el mensaje que guarda, la historia que ha de contar, o simplemente motivado a que la canción la hace su artista favorito. En la gran variedad de canciones que hasta ahora se conoce, se pueden encontrar obras que ofrecen una libre interpretación al oyente, las cuales se puede recrear en su imaginación, o la música pura que ofrece un placer estético al escucharla.

Es decir, generalmente la música se encuentra en todas partes, por ello es importante que desde la educación se asimile este concepto como estrategia de enseñanza-aprendizaje basado en canciones logrando así un fin educativo porque la música como lenguaje universal es una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, en cualquier etapa de su vida debido a que se ha convertido en un género comunicativo que ponen en juego todos los componentes que unen y revalorizan su uso en el campo de la enseñanza de cualquier idioma. Como lo expresa Cassany (1994) Citado en Díaz (2005)

escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (p.132)

Razón por la cual, los docentes de inglés pueden y deberían utilizar actividades basadas en canciones como parte de sus estrategias de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, motivado que las mismas son divertidas, agradables, contienen lengua auténtica, se obtienen con facilidad, aportan vocabulario, refuerzan la gramática y comparten aspectos culturales que pueden ser innovadores y de interés para los estudiantes, además proporcionan practica valiosa en el discurso.

En otras palabras, las canciones son un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene en la actualidad, por esta razón es ventajoso trabajarla desde todas las dimensiones, porque no solo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, sino también sirve para disfrutar el proceso musical integrado a las diferentes áreas que se dan en un salón de clase, con su uso se puede desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, en el caso de su uso para el aprendizaje en el idioma inglés se fomentan la entonación, pronunciación, gramática, vocabulario y componentes socioculturales

Con base a los aspectos antes mencionados, se derivan las siguientes interrogantes ¿Qué conocimientos previos poseen los docentes acerca del uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking? ¿Qué Actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales se pueden diseñar para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking? ¿Cómo ejecutar Actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking?

¿Cómo se puede Valorar la eficacia del uso de las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking? Las anteriores interrogantes forman parte de la finalidad con que se pretende desarrollar la presente investigación, cuyo fin se centra en evaluar si con el uso de actividades basadas en canciones como estrategia para la enseñanza del inglés se mejoran o logran las competencias comunicativas de oír y hablar en el idioma, obtenido por los estudiantes del segundo año sección "U" de El Liceo Nacional Rural General Ezequiel Zamora

Objetivos de la Investigación

General

Evaluar el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking

Específicos

Diagnosticar los conocimientos previos que posee el docente acerca del uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking

Diseñar actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking

Aplicar actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking

Valorar la eficacia del uso de las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking

Justificación de la Investigación

Son diversas las razones o motivos que justificaron la investigación, uno de ellos la evaluación de estrategias de enseñanza dirigidas a facilitar los contenidos programáticos inmersos en la unidad curricular de inglés del segundo año del sistema educativo media general.

Desde el punto de vista pedagógico, se basa en la necesidad que presentan los estudiantes de la nueva era de instruirse con estrategias de enseñanza innovadoras acordes a los cambios que actualmente se presentan, cuya función sea lograr objetivos que capten la atención de los estudiantes, en el cual, el docente tiene suma importancia, pues debe explorar y abordar todo el material y recursos con los que cuenta para obtener el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje de manera amena, divertida y gratificante. Por consiguiente, el empleo de actividades basada en canciones como estrategia para el desarrollo de las competencias listening and speaking, creará un ambiente diferente en el aula, puesto que las mismas son alegres, motivadoras y placenteras.

Desde el punto de vista teórico, se justifica esta investigación porque atiende una problemática que afecta todo el sistema educativo venezolano, debido a la gran deficiencia que existe en los estudiantes que cursan inglés, teniendo como prueba que la mayoría no se encuentra apto para comunicarse en dicho idioma, pese a cursar inglés durante 5 años.

Es decir, los estudiantes serán los principales beneficiados con el uso de estrategias de enseñanza basadas en canciones, motivado que se busca favorecer los aprendizajes y la comprensión del inglés de modo que tengan la capacidad de desenvolverse y comunicarse en dicho idioma. Del mismo modo, se puede contribuir a mejorar el desempeño de los docentes especialistas en inglés así como también contribuirá con personas que trabajen con programas de enseñanza de un idioma foráneo.

Las ideas anteriormente expuestas justifican el presente estudio, por lo que se hace necesario una visión objetiva sobre las carencias, fortalezas y dificultades que actualmente presentan los estudiantes de la asignatura de inglés, como parte de su plan de estudios, con el fin único de ofrecer estrategias didácticas e innovadoras basadas en canciones para lograr de esta manera obtener competencias comunicativas esperadas.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

En la revisión de algunos trabajos, se encontraron diversos aportes relacionados con el objetivo de la Investigación, sustentados en aspectos teóricos, prácticos y metodológicos referentes al uso de canciones como recurso didáctico, los cuales son de gran importancia para sustentar la presente investigación, puesto que de alguna u otra manera se relacionaron con ella.

2.1.1 Bonilla y otros (2007) en su Investigación denominada “La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera”, realizado en el colegio Francisco de Paula Santander la ciudad de Bogotá Colombia, los cuales mediante investigación acción, buscaban comprender el impacto que ejercía el uso de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de vocabulario de los estudiantes de primaria con edades comprendidas entre 8 y 10 años de edad, para dicha investigación utilizaron entrevistas tanto a docentes como estudiantes, observaciones, grabaciones, videos, posteriormente se triangulo la información y se concluyó que las canciones, son un recurso didáctico positivo que ayuda a aprender con facilidad nuevas palabras, igualmente aporta en la pronunciación y memorización de las mismas.

Cabe destacar, que lo anteriormente expuesto se toma como referencia desde el punto de vista metodológico y teórico, pues realiza aportes a la investigación con respecto al uso de música en las clases de inglés, puesto que las mismas ayudan al estudiante a responder de forma eficaz a situaciones comunicativas reales.

2.1.2 Contreras (2007) en su investigación denominada “La Comprensión y producción oral en el inglés en los estudiantes de la tercera etapa de educación básica: Un estudio de casos” Pretendió observar, describir y detallar lo que ocurre en el aula de clase donde se imparte el inglés como lengua extranjera, para de esta manera conocer, el método de enseñanza usado por la docente, los recursos didácticos empleados y la actuación de los estudiantes frente a los métodos usados. Esta investigación se rigió bajo el enfoque cualitativo, y se tomó como informantes clave a un docente y cuatro estudiantes de noveno grado de un colegio de la ciudad de Mérida; utilizando para la recolección de datos herramientas etnográficas tales como Observaciones, notas de campo, grabaciones de audio, entrevista a la docente entre otras. Para concluir que en la clase de inglés solo se presentaron explicaciones gramaticales, y lo único didáctico usado fue un libro de texto para inglés de noveno grado pedido por el docente, razón por la cual nunca se generó incentivo para la comprensión y producción oral, trayendo esto como consecuencia clases tradicionales y aburridas.

Dicho trabajo investigativo, tiene relevancia sobre el objeto de estudio de esta investigación, puesto que hace énfasis en que si los docentes no emplean actividades didácticas ni innovadoras en el aula de inglés corren el riesgo de que las clases impartidas sean monótonas y tradicionalistas, generando poco interés por parte de los estudiantes sobre el aprendizaje de las mismas.

2.1.3 Londoño (2011) Presenta un trabajo cuyo nombre es “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial. Caso I. E Santander” cuyo propósito fue incluir las canciones en inglés dentro de un contexto educativo aplicado en 37 estudiantes (18 varones y 19 hembras) en edades comprendidas entre 14 y 16 años del 10º A del I.E Santander de San José del Guaviare, Departamento del Guaviare, Colombia. Para esta investigación regida bajo el enfoque cualitativo, se realizaron varias actividades basadas en canciones para fomentar el Reading, donde se

concluyó que con esta herramienta y sus funciones en el medio escolar se puede atraer fácilmente la atención de los estudiantes por el idioma inglés y desarrolla competencias comunicativas con un formato autentico y cotidiano. Este estudio fue de suma Relevancia motivado a que se aplicó en otras instituciones del Departamento del Guaviare obteniendo resultados similares y de igual forma se generó El proyecto de aula llamado “Sing- It in English” que se imparte de 4to a 11vo año de bachillerato en la I.E Santander.

En este sentido, es importante vincular la anterior investigación con el objeto de estudio puesto que utiliza canciones como herramienta para favorecer competencias comunicativas en este caso el Reading en los estudiantes de la asignatura inglés y fomenta en interés por el aprendizaje del idioma extranjero.

2.1.4 Daal (2001) Realizó una investigación cuyo nombre fue “El uso de canciones como estrategia de enseñanza para mejorar la pronunciación y comprensión auditiva en el aula de inglés del noveno año de educación básica en la U.E “Carlos José Mujica” de Yaritagua estado Yaracuy, para la cual primeramente el autor realizó una revisión bibliográfica sobre la aplicación de dicha estrategia, posteriormente se diseñó un proyecto especial implementado en dos fases, la fase diagnostica con la cual se evidenció la situación real de la deficiencia de los alumnos en cuanto a comprensión auditiva y pronunciación y su relación con la práctica instruccional y con las estrategias de enseñanza empleadas por el docente para así poder determinar las necesidades que tienen los mismos en cuanto a la aplicación de estrategias innovadoras .En esta primera fase fueron aplicados cuatro instrumentos. Un cuestionario tipo encuesta a los docentes que imparten clases de inglés en el noveno año en la institución antes mencionada. De igual forma, se aplicó un cuestionario tipo encuesta a los alumnos sobre las actividades de clase, así como también se les aplicó una prueba de comprensión auditiva y otra de pronunciación. Los resultados obtenidos evidenciaron la problemática planteada y se emplearon como fundamento

para el diseño de la propuesta. En la segunda fase se desarrolló la propuesta, la cual consiste en la presentación de nueve canciones populares y las correspondientes estrategias de enseñanza preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales, la cual constituye una alternativa distinta que pretende el logro de los aprendizajes y que a la vez permite mejorar la calidad de la educación y elevar el nivel de profesionalismo de los docentes en ejercicio.

Dicho trabajo tiene relación con el objeto de estudio, puesto que buscó mejorar la comprensión oral y escrita en el inglés de los aprendices a través del uso de canciones en este caso como estrategia de enseñanza permitiendo así mejor adquisición del idioma extranjero por parte de los estudiantes.

2.1.5 Valenzuela (2010) con su investigación titulada “Diseño de estrategias basadas en inteligencia musical para mejorar la comprensión auditiva y producción oral del inglés en los estudiantes de Turismo de la Unefa”, La cual tuvo como propósito Fundamental proponer una serie de estrategias basadas en música, con el fin de mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de turismo de la Unefa, núcleo Lara, la misma fue una investigación de campo de carácter descriptivo, y tuvo como diseño dos fases de investigación; en la primera se analizó y describió las destrezas de producción oral y comprensión auditiva de los estudiantes, para la cual fueron realizados cuestionarios a los estudiantes de la escuela de turismo, los mismos fueron sometidos a la validación de expertos. Posterior a ello en la segunda fase, se propuso la estrategia basada en música para mejorar las habilidades mencionadas anteriormente. La investigación concluyó que efectivamente la aplicación de la estrategia permite al estudiante desarrollar destrezas comunicativas de manera más rápida y eficaz.

Es decir, este trabajo tuvo un aporte valioso y significativo a esta investigación puesto que propuso estrategias basadas en música, con el fin

de mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes.

2.2 Bases Teóricas

Cada planteamiento teórico se fundamentó de manera estructurada y siguiendo un orden lógico para explicar el fenómeno que se estaba estudiando, tal como lo expresa Tamayo (2007) al definir las bases teóricas como “lo cual nos amplía la descripción de un problema e integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas” (p.135). Es decir, tiene como finalidad ayudar a precisar de manera organizada los elementos contenidos en la definición del problema.

2.2.1 Didáctica del Inglés

La didáctica del inglés es tal y como lo expresa Dolz y Otros (2009) “una disciplina que estudia los fenómenos de enseñanza y aprendizaje del inglés y la compleja relación entre los tres polos del triángulo didáctico: Profesor, alumnos y la lengua enseñada” (p.118)

La que se ocupa de los métodos y técnicas de enseñanza en este caso del idioma Inglés e involucra directamente al docente quien juega un papel protagónico, pues es el encargado de adaptar los contenidos y objetivos de enseñanza de manera que se genere desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, de igual forma integra el idioma el cual debe ser visto desde sus distintos ámbitos: fonética, gramática, lectura, escritura y comunicación oral y escrita

Por otro lado Álvarez (2007) define la didáctica del inglés como

una disciplina que explica y da sentido a los procesos de enseñanza aprendizaje, al mismo tiempo que hace una construcción de su saber disciplinar, basada en la reflexión y el dialogismo entre las dimensiones que la conforman y los agentes que participan en los procesos pedagógicos (p. 248)

Se basa hacer un esfuerzo reflexivo y comprensivo del qué, como, y cuando enseñar para facilitar la relación entre las estrategias de acción creadas por el docente con las exigencias, expectativas e intereses que tienen los estudiantes, para transformar la realidad mediante la generación de conocimientos que impacten positivamente la enseñanza aprendizaje del idioma.

2.2.2 Métodos y enfoques para la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras

Durante años y décadas ha existido un sin fin de métodos y enfoques dirigidos a la enseñanza aprendizaje de lenguas diferentes a la materna, los cuales han propuesto diversas estrategias didácticas y procedimientos para lograr fines educativos algunos de ellos son:

2.2.2.1 Método Gramática-Traducción

Su propósito fue ayudar al estudiante a entender la literatura de la lengua extranjera, se debían aprender reglas gramaticales y listas de vocabularios, tal y como lo expresa Blázquez (2010) este enfoque se basó “en el aprendizaje memorístico de reglas gramaticales y listas de palabras, concediendo prioridad a la lengua escrita y siendo la traducción tanto directa como inversa, la única actividad que se llevaba a efecto durante la clase” (p.2)

No se menciona la producción oral o comprensión auditiva del idioma, lo que indica que no promovió la habilidad del estudiante para comunicarse y se convirtió en un aprendizaje aburrido puesto que se debía traducir perfectamente y memorizar vocabularios y reglas gramaticales extensas. Este método aun es usado por algunos docentes.

2.2.2.2 Método Directo

Este método se aprende por asociación directa de palabras y frases con objetos y acciones que representen sin hacer uso del idioma nativo, los principios de este método según Richards y Rodgers (1986): (1) las instrucciones de la clase solo se daban en lengua extranjera; (2) solo se enseñaban las oraciones y vocabulario de uso diario; (3) la constitución oral se construía progresivamente y se organizaba de acuerdo a intercambio de preguntas y respuestas entre docente y estudiantes en clases poco numerosas; (4) la gramática se enseñaba inductivamente; (5) el vocabulario se enseñaba mediante demostración de objetos y pinturas; (6) se enseñaba la producción y comprensión oral. (p.10)

Este método parte de una teoría que en la actualidad nadie apoya, de que aprender una lengua extranjera es igual a adquirir una lengua materna, básicamente eso solo es practicado por los niños quienes aprenden por la exposición del idioma que se habla en su entorno, este método aun esta activo pero usualmente las interacciones entre estudiante docente es artificial, carente de contexto y significado, de igual forma es de algún modo arbitrario puesto que es el docente quien marca el ritmo y controla la situación del aula de aprendizaje.

2.2.2.3 Método Audio Oral:

Un método de carácter conductista, pues en un principio fue creado para soldados del ejército Norteamericano para aprender nuevos idiomas durante la segunda guerra mundial, en el cual el aprendizaje se basaba en memorización de diálogos y formación de prácticas mecanizadas, la forma oral prevalece sobre la escrita. Según Richards y Rodgers (1986) con este método a los estudiantes “se les hacía difícil transferir los que aprendían en el aula al mundo real”(p.47). La constante repetición y memorización hizo que fueran clases tediosas y aburridas perdiendo el interés de aprender por parte de los estudiantes.

Dentro de este método las oraciones y frases no se enseñaban dentro de un contexto determinado, lo que indicó que el objetivo principal no era la comprensión oral ni el desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes.

2.2.2.4 Método Audio-Visual

Se basa principalmente en el empleo de recursos visuales (carteleras, dibujos, láminas) y recursos auditivos (La voz del profesor, grabaciones, bandas sonoras, canciones) para por medio de ellos enseñar una nueva lengua, en este método la principal importancia estaba en desarrollar la capacidad auditiva y la comprensión del lenguaje hablado del estudiante.

La utilización de medios audiovisuales en el aula de clase no solo sirve para captar la atención del estudiante sino que puede ayudar a que los mismos se vuelvan interlocutores y participen activamente y de manera voluntaria del proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de situaciones de la vida real, sin embargo este método deja nula la lectura y escritura del idioma.

Tal y como lo expresa Blázquez (2010) “No cabe duda que la utilización de Cds de Música, Dvd y diapositivas ayudan a agilizar y actualizar el aprendizaje de una segunda lengua” (p.5). pero es importante resaltar que siempre y cuando se usen como recurso o técnicas de apoyo de la labor docente, de modo que a medida que se desenvuelve la clase se puedan ir corrigiendo los errores que los estudiantes cometen.

2.2.2.5 Enfoque Competencia Comunicativa

Se basa más en el proceso que en el producto de aprendizaje, siendo su objetivo que los estudiantes puedan comunicarse y entenderse desde cualquier circunstancia, tal y como lo expresa Silva (2006) “expresando contenidos e ideas de forma coherente, sabiendo recurrir a registros apropiados para cada situación social, procurando una comunicación

eficiente y sin interrupciones y finalmente aplicando los conocimientos de la cultura del país de la lengua extranjera” (p. 57).

Este enfoque al ser comparado con los otros métodos genera mayor iniciativa pues motiva al estudiante y es esencial dentro de un aula de aprendizaje, de igual forma se genera mayor interacción entre el docente y los estudiantes, los cuales deben aprender y saber a quién donde, cuando y como pueden hablar y actuar, motivado a que como lo expresa Jhnoson (1995) citado en Contreras (2007) “La participación en la actividades del aula, requieren de competencia comunicativa” (p.43).

2.2.3 Recurso didáctico

La definición de recurso didáctico ha ido evolucionando a lo largo de la historia y sobre todo con la aparición de las nuevas tecnologías, tal y como lo expresa Silva (2006) “son los medios e instrumentos empleados para ayudar al profesorado a introducir los contenidos en el aula al mismo tiempo que facilita el aprendizaje del alumnado (p. 68). Son variados los recursos que se pueden emplear y se han sido empleados durante mucho tiempo en la ejecución de la clase, una prueba de ello es el pizarrón recurso didáctico que ha tenido más uso por parte de los docentes durante décadas.

Los Recursos didácticos abarcan una amplia variedad de estrategias, técnicas, instrumentos, materiales entre otros, de igual forma tal y como lo expresa Silva (2006) “Se podrían clasificar en dos grupos: impresos y audiovisuales” (p. 70). Entre los impresos se pueden mencionar: Libros de textos, cuadernos de ejercicios, recortes de prensa, láminas, folletos, entre otros. Mientras que en los recursos audiovisuales podemos destacar: el pizarrón, las transparencias, diapositivas, audiciones, videos, laboratorio de idioma y las canciones.

2.2.4 Canciones

Son de especial significado y un importante recurso en la enseñanza de una lengua extranjera, gracias a ellas se adquiere el idioma de una manera natural y en un contexto de comunicación real, motivado a que son parte de la vida cotidiana, de igual forma son divertidas y agradables, razón por la cual, el estudiante puede mejorar la pronunciación y capacidad auditiva, de igual forma beneficia la adquisición y practica de las otras habilidades lingüísticas (recordando que las mismas son: escribir, leer, hablar y escuchar), del mismo modo, tienen una escasa utilización de referencias, lo que facilita el apropiamiento de esta por parte del oyente, tal como lo expresa Vaquero (2012 en Gil Toresano, 2001, P.41)

Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones, esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierten en un recurso didáctico motivador y significativo para explorar en el aula de lengua.

Incluir las emociones es primordial para lograr un aprendizaje significativo, las canciones proporcionan placer y estimulan lo que puede contribuir a que el estudiante cree interés por la adquisición del nuevo idioma.

2.2.4.1 Razones para usar canciones en el área de inglés.

Desde la didáctica del inglés, las canciones son un recurso que favorece y complementa la enseñanza del idioma extranjero, pero su utilidad es amplia, así que según Barrera (2009) estas son las razones por las cuales los docentes de inglés deben introducir canciones a su práctica educativa:

-Variedad de habilidades trabajadas: cuando se selecciona una canción de acuerdo a la actividad que se genere se pueden trabajar las cuatro competencias comunicativas del idioma Inglés (hablar, leer, escribir, escuchar).

-Exposición a la fonética inglesa: con las canciones se puede practicar el campo fonético es decir pronunciación, acentuación, ritmo y rima.

-Aprendizaje de Puntos gramaticales y léxico: Es decir el uso de canciones puede usarse como ejercicio previo a la explicación de un tema específico, en todas las canciones aparece inmersos por ejemplo los tiempos verbales. De igual forma se puede aprender lenguaje coloquial.

-Creación de una atmosfera adecuada en el aula: Producto de la relajación que produce el uso de canciones en el aula, se puede liberar tensión y generar un ambiente positivo y favorable para la adquisición del nuevo idioma.

2.2.4.2 Ventajas y Desventajas de Usar Canciones en el aula de inglés

Existen condiciones favorables y algunos aspectos negativos que algunos autores señalan frente a la inclusión de canciones en el aula de inglés Para el profesor Lynch (2008) Citado en Vaquero (2012) las ventajas son: (1) las canciones poseen lengua autentica; (2) se puede introducir gran cantidad de vocabulario a los estudiantes; (3) Las canciones se obtienen fácilmente; (4) Gracias a la brevedad de las canciones se pueden usar, así el tiempo de la clase sea corto; (5) Son divertidas, favorecen la creatividad.

Por otro lado Vaquero(2012) especifica algunos inconveniente o limitaciones a la hora de usar canciones en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés, estos son: (1) En algunas canciones las frases aparecen abreviadas, lo que puede dificultar la comprensión de contenido por partes de los estudiantes; (2) Si se traducen algunas canciones que son contagiosas pueden perder el interés por parte de los estudiantes al no conseguirles rima ni sentido; (3) se debe tomar en cuenta los gustos de todos los estudiantes, para algunos puede resultar pesado o aburrido algunos ritmos mientras que para otros no.

Es el docente quien juega un papel fundamental, pues es el encargado de dirigir el aprendizaje y crear actividades acordes basadas en el uso de

canciones, el mismo debe tomar en cuenta las preferencias de los estudiantes, el nivel de dificultad que no sea tan fácil pues los estudiantes se aburrirían ni muy difícil pues perderían rápidamente el interés de aprender con ese recurso.

2.2.4.3 Competencias comunicativas que desarrollan las canciones

El uso de canciones dentro del aula de clase desarrolla algunas o incluso las cuatro competencias comunicativas que se deben adquirir al aprender una lengua extranjera, las cuales son comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita, es decir que no es más que otra cosa que la habilidad y conocimientos que permiten que los integrantes de una comunidad lingüística puedan entenderse, ahora bien, Según Celce-Murcia y Hilles (1988) Citados en Silva (2006), la música y canciones desarrollan las siguientes competencias comunicativas:

-Competencia lingüística: En el nivel fonético, se trabajan rasgos suprasegmentales; en el nivel gramatical se analizan estructuras morfológicas y en el nivel semántico se puede aprender un nuevo léxico.

-Competencia Discursiva: Con el uso de la canción los estudiantes pueden aprender a desarrollar coherencia y cohesión, elementos fundamentales para dotar un texto o discurso.

-Competencia Estratégica: Los estudiantes aprenden con el uso de canciones la capacidad de subsanar cualquier problema o error de comunicación que se produzca entre el emisor y receptor.

-Competencia Sociolingüística: Donde se hace necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para de acuerdo a la situación utilizar el estilo más adecuado.

-Competencia sociocultural: Los estudiantes han de comprender el contexto y la cultura del país de origen de la canción.

2.2.5 Comprensión y producción Oral del inglés.

La comprensión oral tiene un papel de suma importancia en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un idioma extranjero, a través de la recepción y comprensión se puede internalizar la información lingüística para poder producir lenguaje. Brown (2001) citado en Silva (2006) señala que la comprensión oral “no es un proceso unidireccional, sino un proceso donde los aprendices interactúan entre ellos y con hablantes nativos” (p.211). Por lo tanto no se puede separar la comprensión y producción oral. La expresión oral da oportunidad a los estudiantes de demostrar la capacidad que presentan de comunicarse oralmente, haciendo uso correcto de vocabulario y estructuras gramaticales.

2.2.6 Comprensión Auditiva.

Según Córdoba y otros (2005 en Rost ,2002 p.13) la comprensión auditiva

Es definido como el proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa, construir y representar el significado, negociar el significado con el receptor y responder; también crear significado a través de la participación, imaginación y empatía. En fin la Escucha es el proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que ya es conocido para él o para ella.

De igual forma otro autor, tal y como lo expresa Córdoba y otros (2005 en James, 1984. P.129) dice que

No es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales, además no es pasiva. Una persona puede oír algo pero no estar escuchando, es necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje especialmente para poder hablar.

Lo cual indica, que oír no es lo mismo que escuchar, que la persona para poder escuchar debe concentrarse en lo que está diciendo y así descifrarlo e interpretarlo para diferenciar sonidos, comprender vocabularios y estructuras

gramaticales, interpretar el énfasis y la intención así como el contexto sociocultural en el que ocurre el segmento educativo. En la enseñanza del inglés incluye desarrollar destrezas que permita a los estudiantes procesos cognitivos que propicien la comprensión de lo que se está diciendo.

2.3 Bases legales

El marco legal que sustenta la presente investigación, tiene su fundamento en los siguientes instrumentos:

Constitución la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el Capítulo VI, denominado: De los Derechos Culturales y Educativos en los siguientes Artículos.

Artículo 102, establece que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria, por lo que el Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana.

Artículo 103, expresa que toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes.

Reglamento general de la Ley Orgánica de Educación (1999) en el Título II De la estructura del sistema Educativo., capítulo II, denominado: De la Educación Básica.

Artículo 22, En el plan de estudio para la educación básica serán obligatorias las siguientes áreas, asignaturas o similares:..... Inglés... (p.03)

Currículo Nacional Bolivariano (2007) prevé la enseñanza de una lengua extranjera a pesar de que no la especifica. El mismo señala en la sección del egresado y egresada del sistema educativo Bolivariano, punto **Nº 25** que el

estudiante debe lograr un “Dominio y valoración de los idiomas maternos (Castellano y/o indígena); así como un idioma extranjero como elementos de comunicación, participación, integración y fortalecimiento de la identidad venezolana” (p.63)

Currículo del Subsistema de Educación secundaria Bolivariana (2007)
Las lenguas extranjeras se sitúan dentro del componente denominado “el lenguaje como instrumento de comunicación para interactuar con la tecnología, la informática y el mundo” (p.18) este último hace énfasis en el dominio oral y escrito de una lengua extranjera que debe alcanzar el egresado de los liceos bolivarianos como herramienta para comunicarse con el mundo exterior.

Ahora bien, es importante resaltar que cada uno de los artículos expuestos sustenta la presente investigación dando fuerza y viabilidad a la misma, basándose de manera consciente y articulada en un marco legal generando corresponsabilidad y competencia educativa, siendo pertinentes en relación a este, donde los estudiantes tienen derecho a ser educados de forma integral y de calidad de acuerdo a su nivel de educación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Naturaleza de la Investigación

La presente investigación logró incluir tanto al investigador como la comunidad investigada (Docente-Estudiantes) es por ello que se enmarcó bajo el paradigma socio-critico, que de acuerdo a Alvarado y García (2008).

Se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Nace de una crítica entre la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una realidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación de su interior (p.189).

Es decir, se enfocó en una crítica básicamente social, considerando que el conocimiento se construye siempre por interés y que parte de las necesidades de grupos, el cual, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, utilizando para ello la preparación de personas para la transformación social; tomando como punto importante la auto reflexión, para que cada quien tome conciencia del papel que juega dentro de grupo. En el caso de la investigación, se buscó que el docente especialistas de inglés reflexione acerca de su práctica educativa, y las estrategias, métodos y recursos usados en la clase.

De igual forma como se dijo anteriormente, el investigador buscó lograr que todos los miembros de la comunidad (estudiantes-docente-investigador) participaran activamente y que el trabajo realizado no solo quedara en el plano pedagógico, sino que en todos los involucrados se diera un cambio generado a partir del proyecto en pro de sus vidas, de igual forma, se pudo demostrar que el trabajo investigativo no solo fue tarea de quien lo realizó, sino que también benefició la comunidad.

También, es importante precisar que esta investigación se rige bajo el enfoque cualitativo, como lo expresa Tamayo y Tamayo (2007) “es usado en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas” (p.56).

Lo que indica, que el investigador utiliza pequeños grupos en este caso una sección y se involucra en la investigación para tratar de conocer, los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos elementos.

De igual forma, es preciso señalar que este trabajo forma parte de la línea de investigación innovación educativa adscrita a la Maestría en Evaluación educativa de la Universidad de los Andes, Núcleo Táchira.

3.2 Tipo de Investigación

Es importante mencionar que la investigación estuvo orientada a la práctica educativa, la cual buscó el cambio y la mejora, del problema que en este caso sienten y experimentan los estudiantes al se trata de una investigación acción, tal y cómo lo expresa Sandin (2003 en Elliott, 1988 P.174)

El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica.

En otras palabras, indica que se orienta a la práctica educativa y su finalidad no sería acumular conocimientos sobre la enseñanza o comprensión de la realidad educativa general, sino aportar información necesaria que guíe la toma de decisiones e involucre procesos de cambio para la mejora educativa. Del mismo modo, existen varias y diversas formas de concebir el proceso de investigación acción, sin embargo la conceptualización que más hace énfasis en entender el dicho proceso por una espiral sucesiva de cambios constituidos por varios pasos o fases, los cuales se caracterizan por ser de carácter cíclico, flexibles y por haber interactividad entre ellos.

De igual forma, la Investigación acción contribuye a una reflexión sistemática sobre la práctica educativa y social en pro de la mejora y el cambio tanto personal como social, también unifica procesos y juega un papel de suma importancia en todas las áreas o ámbitos educativos que se desean mejorar, innovar y/ transformar.

www.bdigital.ula.ve

3.3 Modalidad de la Investigación

En esta Investigación los datos se recolectaron directamente del sitio donde la docente investigadora labora, es decir en el salón de clase de segundo año mediante la aplicación del uso de canciones, por tanto, se ubicó en la modalidad de estudio de campo, el cual según Sabino (2003) “se basan en informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad” (p.67).

En otras palabras la investigadora se incluyó con su objeto de estudio, convivió con personas consultadas para así obtener información relevante.

3.4 Diseño de la Investigación

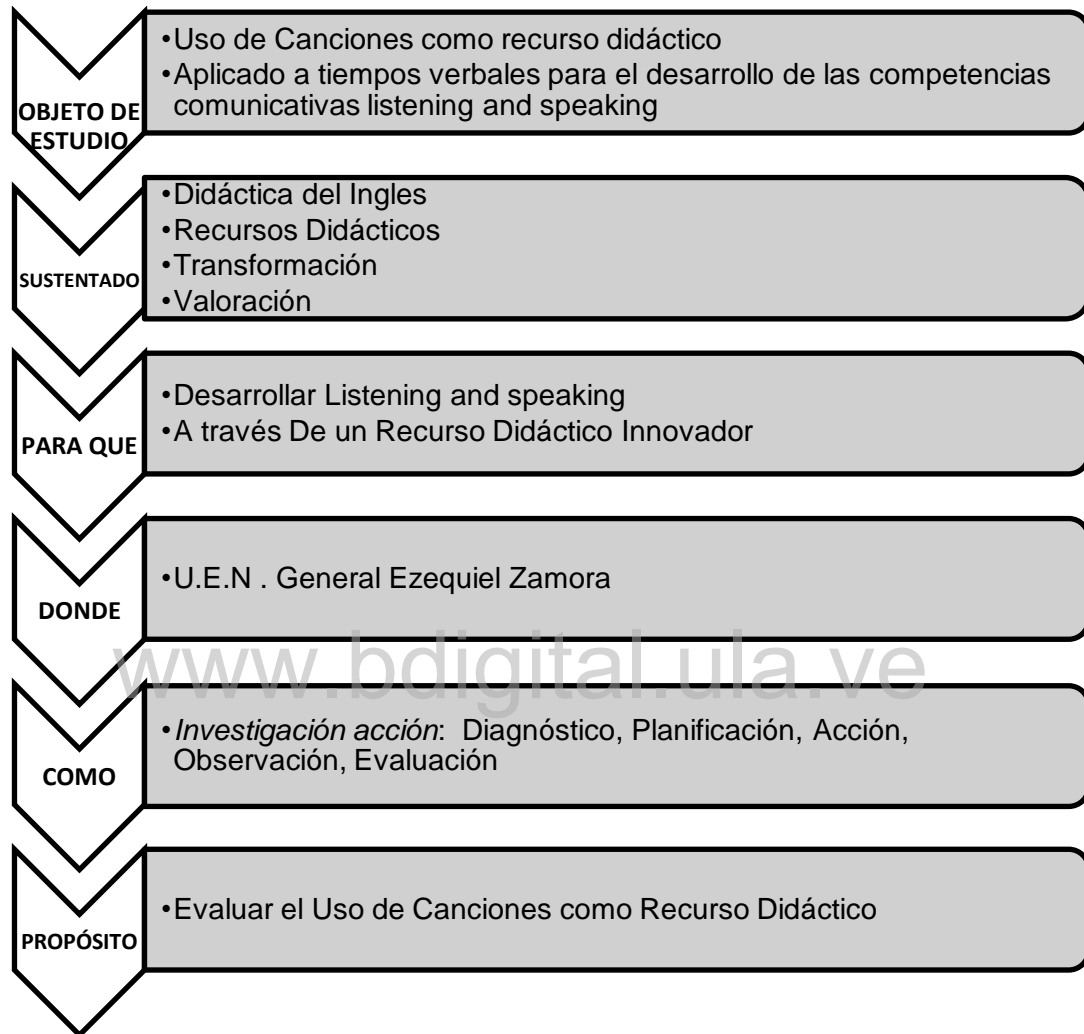


Figura N° 1 Diseño de Investigación

Objeto de Estudio: El tema central que abordó esta investigación fue el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking, con el cual se buscó generar aprendizaje significativo en el estudiante y fomentar en ellos interés en la asignatura y el desarrollo de el listening and speaking para lograr comunicarse de manera exitosa en el idioma inglés.

Sustentado: La Didáctica del Inglés, Los recursos Didácticos, la Transformación y valoración, como bases fundamentales de esta investigación permitieron ver enfoques o puntos de vista y están dirigidos a explicar el problema presentado

Para qué: Se pretendió centrar la atención en la carencia y necesidades que estaban presentando los estudiantes por instruirse con recursos y estrategias innovadoras acordes a los tiempos de cambio que se viven, cuya función principal fue captar la atención de los mismos.

Dónde: Cada investigación se hace en un espacio determinado, en este sentido es importante señalar, que este trabajo se llevó a cabo, en la U.E.N General Ezequiel Zamora, ubicada en el sector Totumales, aldea la Rusia del Municipio Ayacucho en el estado Táchira, el cual funciona en un turno de trabajo. Así mismo, la planta física cuenta con 10 aulas de aprendizaje, 1 comedor, 1 área de cocina 1 cancha, 1 estacionamiento y 3 terrenos de siembra donde se ejecutan labores de EPT. Dentro del recurso humano cuenta con 25 docentes, 1 personal administrativo, 1 de personal de apoyo y 120 estudiantes de educación inicial, primaria, básica y diversificada del sistema educativo venezolano.

Con respecto a lo anteriormente mencionado es importante destacar que el Liceo cumple con algunos de los requisitos mínimos exigidos por la ley para el desarrollo de actividades educativas

Cómo: Mediante la Investigación Acción la cual contribuyó a una reflexión sistemática sobre la práctica educativa y social en pro de la mejora y el cambio tanto personal como social. Es decir se generó una Reflexión en los docentes acerca de los métodos y estrategias que usaba para impartir la clase de inglés.

Propósito: Con esta Investigación se pretendió conocer si las canciones como recurso didáctico promueven y ayudan al estudiante a mejorar su listening and speaking para así, favorecer los aprendizajes y la comprensión del inglés de modo que tengan la capacidad de desenvolverse y comunicarse

en dicho idioma. Del mismo modo, se puede contribuir a mejorar el desempeño de los docentes especialistas en inglés

3.5 Fases de la Investigación

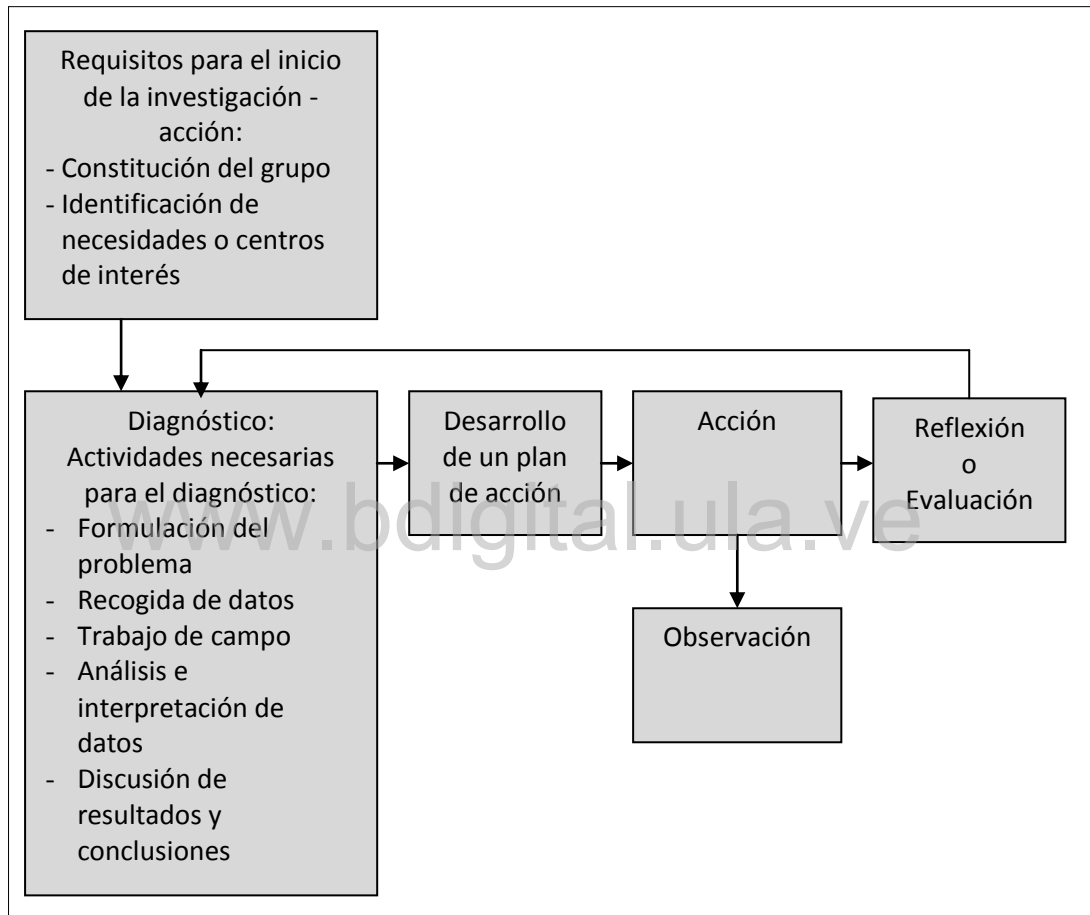


Figura N° 2. Organización Práctica y Teórica de la Investigación Acción, Tomada de Colas (1994,297)

En la Investigación acción las fases a recorrer para mejorar la practica son tan importantes o más que el resultado final. Tal y como lo expresa Sandin (2003 en Kemmis y McTaggart, 1988) “El cambio es un proceso, no un producto”. Es por esta razón, que a continuación se presenta una tabla que

resume los aspectos fundamentales que caracterizan cada fase de la investigación.

Cuadro N° 1 Etapas de la Investigación

ETAPA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Fase Previa	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información necesaria y relevante acerca del uso de recursos Didácticos en el idioma Inglés -Ofrecer al docente de inglés un recurso didáctico Innovador. 	<p>Análisis Documental.</p> <p>-Realizar una conversación con el docente acerca del uso de canciones como recurso didáctico</p>
Diagnostico	-Obtener información por parte de los docentes acerca del conocimiento que tienen del uso de canciones como recurso didáctico.	-Elaboración de Instrumento de Recolección de Información (Entrevista-Guión de entrevista) al docente).
Desarrollo del Plan de Acción	-Diseñar actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales, para desarrollar listening and speaking	-Elaborar actividades innovadoras que generen cambios y mejora
Acción	-Aplicar las actividades basadas en canciones como recurso didáctico a los estudiantes del 2 año de la U.E.N General Ezequiel Zamora	-Puesta en práctica de las actividades basadas en canciones
Reflexión o Evaluación	- Evaluar y reflexionar los resultados obtenidos con la propuesta innovadora	-Registrar los procesos reflexivos que contribuyan a mejorar la práctica del docente de inglés
Fase Informativa	- Presentar resultados del proceso evaluativo	- Realizar Informe Final (Tesis de Maestría)

3.6 Informantes Clave

Las Fuentes de Información no es otra cosa que las personas que se encuentran en relación con el objeto de estudio dentro de la investigación quienes hacen posible la obtención de la información para el cumplimiento de la misma. En tal sentido, Bavaresco (2006) señala que:

Son personas que cuentan con un amplio conocimiento acerca del medio o problema de estudio... La experiencia de estas personas será muy valiosa tanto en los primeros pasos de la investigación, en la fase previa del diseño del proyecto para efectuar una primera aproximación al objeto de estudio, como en las etapas posteriores del trabajo de campo, devolución-difusión de los resultados y puesta en marcha de acciones propuestas (p.23)

En el caso del presente trabajo investigativo se tratan de 15 estudiantes, del 2 año sección "U" del Liceo Nacional Rural General Ezequiel Zamora, con edades comprendidas entre 12 y 13 años y un docente de aula quien cuenta con 50 años de edad.

3.7 Técnicas e Instrumentos Para la Recolección de la Información

En esta Investigación se hizo necesario el uso de Técnicas e instrumentos cualitativos con los cuales se pudo dar credibilidad y validez a la investigación, los mismos se centraron en los sujetos donde la comunicación y el lenguaje fueron de suma importancia para captar hechos educativos sociales y humanos permitiendo recoger la información necesaria, algunos de ellos fueron: la observación participante, observación documental, entrevista al docente, notas de campo entre otros.

Se habla de observación participante considerando que la investigadora fue la misma autora y pertenece a la comunidad (escuela) en la cual se ejecutó la investigación. Tal y como lo afirma Sabino (1992) "El observador en vez de pasar desapercibido trata de integrarse a la acción de los

observados, de participar en ella como si fuera un miembro más del grupo que la lleva a cabo (p.102). Mediante la observación se pudo conocer la realidad de lo que estaba sucediendo en el ambiente de aprendizaje cuando se veía inglés. De igual forma, con la observación se permitió definir datos relevantes que guardan estrecha relación con el tema central de esta investigación.

Al hacer referencia a la Observación documental se reseña la manera en la cual la investigadora buscó la información escrita por autores de interés consultados recolectando información necesaria relacionada con el objeto de estudio, tal y como lo expresa Balestrini (2006) “permite la búsqueda y observación de la información y datos presentes en los materiales escritos consultados de interés para la investigación, basándose en una presentación resumida de los mismos, un resumen analítico y análisis crítico” (p.147).

También, el observador llevó a cabo una serie de anotaciones de campo las cuales son definidas por Mckerman (1999) como “notas que tienen que ver con los acontecimientos experimentados, mediante la escucha y observación directa en el entorno” (p. 117). Las cuales fueron registradas en el transcurso de la investigación.

La entrevista estructurada, fue aplicada a la docente durante el diagnóstico y es definida por Rodríguez, Gil y García (1999) como “La técnica que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados) para obtener datos sobre un problema determinado” (p. 167). Por su naturaleza dicha entrevista fue flexible y dinámica y permitió conocer información que fue trascendental para el desarrollo del tema.

3.8 Técnicas de Análisis de Datos

En una investigación cualitativa el análisis y la descripción están estrechamente relacionados, puesto que da paso al análisis descriptivo tal como lo expresa Rodríguez, Gil y García (1999) “el análisis de datos es un

conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación (p.200).

Razón por la cual, primeramente se estructuró la información obtenida de manera lógica y coherente, con el fin de reducir datos, ´posteriormente se organizó la interpretación de los datos, mediante los cuales se clarificó las distinciones que delimitan las categorías creadas. En tercer lugar se realizaron conclusiones, interpretando los resultados obtenidos donde se verificaron estas conclusiones mediante una triangulación de información que no es más que como lo expresa Sánchez y Nube (2003) “es el procedimiento en el que una parte de la información es respaldada por otras fuentes de información (p.15).

De igual forma se obtuvo un diagnóstico claro de la situación presentada, de allí se contrastó con lo que dijo la docente y las diversas notas de campo realizadas por la investigadora, con el fin único de interpretar los resultados y conocer la situación actual que se vive en el aula de segundo año durante la clase de inglés, luego se formularon actividades que permitieron generar cambios y mejoras en los sujetos

Etapa	Objetivo	Técnica	Instrumento
Fase Previa	Recopilar información necesaria y relevante acerca del uso de recursos didácticos en el idioma inglés.	Observación documental	Análisis Documental.
	Ofrecer al Docente de Inglés un recurso Didáctico Innovador	Observación	Notas de Campo
Diagnostico	Obtener información por parte de los docentes acerca del conocimiento que tienen del uso de canciones como recurso didáctico.	Entrevista	Guión de Entrevista
Desarrollo del plan de Acción	Diseñar actividades basadas en el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para desarrollar listening and speaking	Observación Documental Observación Participante	Análisis Documental Notas de campo
Acción	Aplicar las actividades basadas en canciones como recurso didáctico a los estudiantes del 2 año de la U.E.N General Ezequiel Zamora	Observación	Videos Notas de campo
Reflexión o Evaluación	Evaluar y reflexionar los resultados obtenidos con la propuesta Innovadora		Escalas Valorativas
Fase Informativa	Presentar resultados del proceso evaluativo		Tesis de Maestría

Cuadro N° 2 Instrumentos de Evaluación

3.9 Roles del Investigador

Los roles asumidos por la investigadora, se relacionaron con la toma de decisiones y el aporte de información que puede generar al proceso investigativo. Dichos Roles fueron los siguientes:.

Rol de Investigador Participante: Motivado a que la actividad principal de la investigadora se basó en observar, escuchar y escribir la conducta de los demás miembros de la comunidad estudiada.

Rol de Evaluador: Puesto que evaluó la eficacia del uso de canciones como recurso didáctico para fomentar el listening and speaking de los estudiantes, buscando la mejora y el beneficio colectivo.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

En esa fase se reflejaron el análisis e interpretación de resultados recogidos dentro del enfoque cualitativo para dar respuesta a los objetivos planteados, donde se contó con suficiente información para triangular y dar credibilidad a la investigación, los procesos generados mediante la investigación acción, la interpretación dada por el investigador y el impacto que generan el uso de actividades basadas en canciones como recurso didáctico. De igual forma, tal y como fue explicado en la metodología esta investigación fue llevada a cabo en el ambiente de trabajo de la investigadora, donde se pudieron realizar encuentros con los participantes objeto de estudio, permitiendo observar y registrar el progreso que se generó con el uso del recurso didáctico.

Fase previa

Durante esta fase se recopiló mediante un análisis documental la información necesaria referida a los recursos didácticos aplicados o usados en la enseñanza del idioma inglés, de igual forma se realizó una conversación informal con la docente especialista de inglés de la U.E.N Gnal. Ezequiel Zamora con el fin de dar a conocer el trabajo investigativo dando esta el consentimiento de que dicho proyecto fuera aplicado en el segundo año. De igual forma, según notas de campo registradas por la investigadora la docente de inglés se mostró “expectante por ser tomada en cuenta y por conocer más acerca del recurso”

Fase I: Diagnostico

Para dar inicio al desarrollo de esta fase, es importante señalar que el centro educativo donde se realizó la investigación cuenta con 4 aulas de media general, 4 aulas de educación primaria y 1 aula de educación inicial, en condiciones regulares en cuanto a su infraestructura, cuenta con escasos recursos didácticos para llevar a cabo jornadas pedagógicas, en cuanto al aula de 2 año, donde se dieron a cabo las observaciones de la investigación, es un aula amplia para la matrícula de estudiantes de ese curso, cuenta con solo mesas sillas y pizarrón y no cuenta con recursos electrónicos o audiovisuales.

Ahora bien con respecto al diagnóstico realizado a la informante clave es decir la docente especialista en ingles de la U.E.N Gral Ezequiel Zamora, del Municipio Ayacucho del estado Táchira se muestra el análisis de instrumentos de forma descriptiva, con el guion de entrevista, el cual contó con siete (7) ítems, y tuvo como propósito fundamental diagnosticar que conocimiento tenía la docente acerca de uso de actividades basadas en canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de listening and speaking.

Entrevista realizada a la docente

Para la entrevista realizada en la investigación se tomó en cuenta opinión y subgerencias emitidas por la Experta identificada con la letra (E) Experta(E) : Licenciada en educación mención ingles de la Universidad de los Andes, Magister en Gerencia educativa de la Universidad del Táchira, Profesora con 56 horas en el ministerio de educación, distribuidos en 2 liceos de Colón estado Táchira, con 20 años de servicio.

Posterior a ello y luego de consensuar con la experta las condiciones, lugares y tiempo, se procedió a realizar la respectiva entrevista cumpliendo con algunos aspectos tales como los mencionados por Ruiz (1989) en García y otros (2011)

Se trata de una conversación, no un interrogatorio judicial...La conversación no cumple un esquema rígido de desarrollo razón por la cual es posible retroceder y tomar temas ya planteados... la relación entre entrevistador y entrevistado debe ser amistosa pero no aduladora o servicial ni autoritaria o penalista... la amistad no debe suprimir el carácter profesional. (P. 14).

Después de revisar la transcripción de la entrevista realizada a la docente especialista en inglés, se elaboraron las respectivas categorías, en cada categoría confluyen los conceptos muy representativos expresados por la entrevistada, la información reflejada se expresa en la tabla matriz diseñada para tal fin (ver anexo)

Análisis de significado de la Entrevista

El guión de entrevista aplicado, se sometió inicialmente a un proceso de filtración el cual se realizó con ayuda de un grupo piloto de tres docentes especialistas en inglés a los cuales previamente se les aplicó la entrevista con el objetivo de determinar la pertinencia y claridad de las preguntas planeadas, con dicha aplicación se permitió eliminar algunas preguntas por no tener mucha comprensión e importancia, llevando esto a reelaborar el guión de entrevista con nuevos ítems, los cuales también fueron sometidos por un grupo de expertos y validados por los mismos.

Luego de realizada la entrevista, se agruparon las preguntas y contenidos en cuatro grandes categorías denominadas: Recursos para enseñar Listening and speaking, Recursos Didácticos Innovadores, Canciones como recurso didáctico y competencias comunicativas.

CATEGORIA: RECURSOS PARA ENSEÑAR LISTENING AND SPEAKING.

En términos generales, se evidencia que la experta es una docente tradicionalista pues solo hizo énfasis en trabajar dentro de su clase con recursos básicos y algunos obsoletos expresados de la siguiente forma

“recurso como tal se utiliza el pizarrón, el diccionario, libros o guías elaboradas en algunas oportunidades por mí” (p.80:6-7)

Trayendo esto como consecuencia que los estudiantes pierdan con facilidad el interés de la materia pues la consideran aburrida, tediosa y monótona, por tanto no se está generando aprendizaje significativo. De igual forma la experta expreso que utiliza muy poco la habilidad oral y la destreza auditiva dentro de su ambiente de clase

“Usualmente planifico las clases basadas en los contenidos programáticos que me exige el programa pero hago especial énfasis en la escritura y lectura” (p.80:-3-5)

Es decir, la docente cumple lineamiento emitidos por entes educativos pero no utiliza las cuatro competencias comunicativas exigidas a la hora de impartir el inglés, dejando a un lado el propósito fundamental de que el estudiante tenga una aprendizaje integral desarrollando capacidad auditiva, lectora, oral y habilidad escrita.

A su vez se infiere que existe un temor en la docente que los estudiantes rechacen la materia si ella hace énfasis en pronunciar en el idioma extranjero, es decir no aplica estrategias y actividades convincentes o motivadores que hagan que el estudiante aprenda el idioma y lo practique sin cohibiciones.

CATEGORIA RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES

Se infiere por la entrevista realizada a la experta que es una persona que como la mayoría de seres humanos, le teme al cambio y a innovar pues aunque está clara es que los estudiantes de la actualidad requieren y necesitan instruirse con recursos y actividades innovadores no los

aplica. Por el contrario tiende a escudarse en terceros con afirmaciones como:

“El liceo no cuenta con aparatos ni electrónicos ni digitales, ni internet ni radio, y la verdad no traigo nada así de la casa porque el liceo se encuentra lejos. (p.80:17-20)

Sin embargo, con la investigación también se buscó motivar e invitar a la experta a ser una persona recursiva y creativa, pues es notoria la diferencia que se genera cuando se enseña con recursos innovadores, motivado a que representan una buena alternativa y la gran posibilidad de establecer mejores vínculos con los estudiantes, no se puede vivir en mundos aislados, ellos nacieron, crecieron y viven en un mundo virtual y digital, el docente actual no puede quedarse en la prehistoria sino necesita innovar.

CATEGORÍA: CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

Desde la niñez el ser humano es capaz de identificar palabras y objetos a través de canciones, por tanto se pretende que este proceso se canalice y use en el ámbito educativo, en el caso específico del aprendizaje del idioma inglés.

Ahora bien, Se infiere que la experta conoce o al menos tiene noción del usar actividades basadas en canciones, las considera importantes porque

“...de algún modo pueden ser llamativas para los muchachos, en el plano educativo, puede ayudar a la pronunciación con la repetición de las mismas y les pueden dar confianza al estudiante para hablar o expresarse en inglés”. (p.80 :23-27)

Es decir, es un recurso importante dentro del aula de clase sobre todo de un idioma extranjero, pues se adquiere el idioma de forma natural, ayuda de algún modo a cambiar el ambiente del aula en solo unos segundos, porque son divertidas, agradables, son de fácil acceso y algunos estudiantes se identifican con ellas pues son interpretadas por sus cantantes favoritos.

De igual forma las canciones generan tranquilidad, confianza y seguridad en el estudiante haciendo que sea participe en el proceso de enseñanza aprendizaje, también, son de gran aporte pedagógico y ayudan al desarrollo del plano afectivo y cognitivo

. Asimismo, tal y como lo expresa la experta

“...Pueden ayudar en la pronunciación... al escucharlas varias veces hará que mejore la audición” (p.80:30-33-34)

Y efectivamente las canciones ayudan a fomentar y desarrollar las cuatro competencias comunicativas en los estudiantes

A su vez el uso de actividades basadas en canciones hace que el estudiante refuerce contenidos ya vistos, aumente el vocabulario, introduzca estructuras gramaticales, y sobre todo es de gran utilidad a la hora de desarrollar la expresión oral y la habilidad o destreza auditiva en el estudiante.

Ahora bien, se infiere que trabajar con actividades basadas en canciones pueden presentar algunos efectos negativos, los cuales no se deben en sí al recurso sino a la inapropiada utilización del mismo o a situaciones externas, se puede presentar que el docente encargado no elabore correctamente las actividades destinadas a los estudiantes y se pierda el carácter pedagógico de las mismas trayendo esto como consecuencia que “se pierda el dominio del grupo” (p.80:37) o que suceda en algunos casos situaciones inesperadas como los acostumbrados apagones que actualmente azotan el territorio nacional, que se deteriore un equipo o que el docente no prevea trasladar a la institución los medios o aparatos con los cuales desea trabajar y el sitio educativo no cuente con los mismos.

Al mismo tiempo, el docente quien es el encargado de elegir las canciones a trabajar en el aula debe tomar en cuenta e indagar sobre las preferencias de los estudiantes para tratar de complacer los gustos de la mayoría de ellos, tener presente la edad y el nivel de inglés que posean para la elección de la canción y buscar las que específicamente cumplan con el tema u objetivo que desea abarcar, en el caso de la investigación

se usaron canciones que englobaran el presente y pasado simple, pues una canción que incluya varios tiempos verbales puede confundir al estudiante.

CATEGORIA COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Es común oír en las calles y centros educativos, que el docente venezolano en su mayoría solo se preocupa por quince y último, es decir por la retribución monetaria que recibe por impartir sus clases, pero con el desarrollo de la entrevista se corroboró que quizá muchos solo asisten a sus sitios de trabajo a cumplir objetivos previstos sin tomar en cuenta si el estudiante adquirió los conocimientos o competencias necesarias en una determinada asignatura en este caso del inglés, se evidencia de la siguiente manera

“A veces los docentes nos preocupamos más por cumplir objetivos que porque los estudiantes hablen o escuchen en inglés” (p.81: 52-54)

Lo que deja claro que la experta no planifica actividades y estrategias diferentes, solo busca que los estudiantes sean receptores mecanizados de realizar actividades. Por tanto, se afirma que la docente obvia la importancia que tiene sobre el proceso de enseñanza pues una estrategia didáctica bien hecha contiene actividades que hacen que el estudiante conozca, reflexione, pregunte y analice, si se logra que hagan estos cuatro procesos, puede estar segura que valió la pena el esfuerzo y tiempo dedicado a la elaboración de dichas actividades, pues de esta manera se puede lograr los propósitos de la asignatura con un aprendizaje eficaz en el caso de inglés, integrando las cuatro competencias comunicativas exigidas y así podrá sentir la alegría y satisfacción de ayudar al estudiante a que aprenda por sí mismo. Sin importar que

“...al usar la expresión oral se invierte más tiempo en una clase” (P.81:50-51)

Cuando se aprende una lengua, es necesario dominar las cuatro competencias comunicativas, al igual que cuando se conoció la lengua materna, primero se aprendió escuchando, luego hablando, después se aprendió a leer y por último a escribir. En el caso muy particular de la investigadora, considera que en el aprendizaje del inglés desarrollar la comprensión auditiva es de suma importancia, pues mientras mayor sea la capacidad del estudiante de entender el idioma mejor será la capacidad que demuestre para comunicarse y como resultado podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de la competencias comunicativas.

De igual forma, hablar en el idioma extranjero es el objetivo principal de quien está estudiando inglés ya sea en el sistema educativo o en centros especializados para tal fin, pero el desarrollo de la expresión oral se beneficia con el desarrollo de las otras competencias comunicativas, es la integración de las cuatro lo que hace que la comunicación verbal sea más eficiente, adecuada y fluida.

También, cuando se escribe el estudiante practica su habilidad en el lenguaje, puesto que produciendo, se utiliza la gramática, vocabularios y estructuras de tiempos verbales o de frases u oraciones del idioma, las cuales a su vez, son útiles a la hora de expresarse de manera oral.

En cuanto a la lectura también es clave en el aprendizaje del idioma extranjero, motivado a que una nueva lengua no solo se basa en la palabra hablada, la lectura beneficia y amplía el vocabulario, haciendo más completa la comunicación escrita y oral.

Ahora bien, con actividades basadas en canciones se pueden crear algunas actividades que complementen las cuatro competencias comunicativas algunas de ellas pueden ser

Rellenar espacios en blanco, y luego armar oraciones y mencionarlas a todos los compañeros, Cantar la canción varias veces así pronunciara mejor, con la letra de la canción en mano se coloca y se le baja volumen y vuelve y se le sube para que el estudiante caiga en la nota. Yo creo que todas las actividades pueden incluir no solo una competencia sino pueden abordar varias a la vez (p.81: 58-65)

En fin se concluye que las cuatro competencias comunicativas, no existen de forma independiente, son una unidad que depende una de la otra y son de vital importancia para lograr un verdadero entendimiento en el idioma y una comunicación más efectiva y real.

Fase II: Desarrollo del Plan de Acción

A fin de dar respuesta a los objetivos propuestos en la investigación, se procedió a elaborar un plan de acción con base en el diagnóstico realizado y en la adecuación de actividades propias para la solución de la problemática detectada. Para este fin se planificaron actividades basadas en canciones aplicadas a tiempos verbales, para que en los estudiantes de 2do año de educación media de la U.E.N Gral. Ezequiel Zamora se desarrollaran las competencias comunicativas listening and speaking . En consecuencia los encuentros estuvieron orientados en una integración de las competencias comunicativas del inglés con especial énfasis en la habilidad auditiva y expresión oral.

En este sentido se planificaron nueve (9) actividades, denominadas acciones enfocadas en desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes. Así mismo es importante destacar que en el trabajo de tipo Investigación-Acción prevaleció la constante y permanente observación, a tal efecto se planteó como objetivo:

Desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas listening and speaking con el uso de actividades basadas en canciones aplicado a tiempos verbales

<u>Titulo:</u>
Usar canciones como recurso didáctico para desarrollar de manera efectiva las competencias comunicativas listening and speaking.
<u>¿Para qué?</u>
Para que el estudiante: - Domine tiempos verbales (presente y pasado simple) en el idioma inglés de manera amena y divertida con un recurso didáctico innovador. - Exprese usando fluidez palabras, frases, ideas y/u opiniones en el idioma inglés. - Desarrolle la capacidad auditiva para comprender lo que se le exprese en el idioma extranjero.
<u>¿Por qué?</u>
Luego de haberse realizado una observación en el aula de 2do año del U.E.N. Gnal. Ezequiel Zamora, del municipio Ayacucho y una entrevista a la docente especialista de inglés se pudo evidenciar la necesidad de innovar en el uso de estrategias que permitan fomentar aprendizaje significativo en los estudiantes a la hora de cursar la asignatura, para que las mismas ayuden a fomentar y desarrollar las cuatro competencias comunicativas requeridas como lo son hablar, leer, escribir y escuchar. Es decir, actualmente se trabaja en clase con estrategias aburridas, monótonas y carentes de significado que no aportan mucho al estudiante y lo mecanizan y llevan solo a usar la escritura y la lectura en el idioma extranjero. Por tanto, se pretende que se use algo tan común y atractivo como las canciones para trabajar no solo las competencias mencionadas sino exista un desarrollo auditivo y verbal en el estudiante.
<u>¿Con qué?</u>
Para la ejecución de algunas actividades basadas en canciones se necesita de recursos audiovisuales, escolares y humanos tales como: Reproductores, cornetas, cds, pendrives, lápices, cuadernos, diccionarios, docente, estudiantes entre otros
<u>¿Cómo?</u>
Se presenta a continuación unas actividades enfocadas en el presente simple con las cuales se pretende ayuden en el desarrollo y fomento de listening and speaking en los estudiantes, para ello se colocará varias veces la canción para que los estudiantes se familiaricen con la misma.
A) MUSICAL ALPHABET SOUP (Sopa de letra Musical)
B) DISCOVERER OF SENTENCES (Descubridor de Oraciones)
C) MUSICAL VERBS (Verbos musicales):
<u>NOTA:</u> Se recuerda que las actividades hechas anteriormente se

deben hacer sin la letra de la canción. Ahora facilitando la letra de la canción se proponen las siguientes actividades:
A) CORRECT WORD: (palabra correcta)
B) THE CAREFUL (El cuidadoso)
C) THE VOICE OF ENGLISH (La voz del Inglés)
De igual forma se crearon una serie de Actividades dirigidas a trabajar el pasado simple en el idioma inglés las mismas se denominan:
A) MUSICAL VERBS (Verbos musicales).
B) MY LITTLE PARAGRAPH (Mi Pequeño Párrafo)
C) INTRUSIVE WORDS: (Palabras Intrusas)

Cuadro N°3 Actividades o Acciones Basadas en canciones para desarrollar listening and speaking en los estudiantes

Fase III: Acción

La reconstrucción de las diversas experiencias vividas al desarrollar el plan de acción es impuesta en esta fase, las acciones realizadas se aplicaron para dar solución a la problemática encontrada en el diagnóstico. Por tanto, la investigadora fue recabando información relacionada con el uso de actividades basadas en canciones aplicado a tiempo verbales específicamente a el presente y pasado simple para fomentar el listening and speaking en los estudiante del 2do año de la U.E.N Gral. Ezequiel Zamora, en cuanto a su aplicación, aceptación, disposición, dificultades presentadas y la evaluación realizada en las diferentes etapas del plan de acción desarrollado por los sujetos de estudio. De igual forma, se preparó material didáctico para evaluar constantemente cada acción o actividad.

A continuación se describe la ejecución de cada actividad realizada:

A) MUSICAL ALPHABET SOUP (Sopa de letra Musical)

Para iniciar con esta actividad se procedió primeramente el saludo por parte de la docente especialista a los estudiantes, posteriormente se repaso el tema visto la clase anterior, el cual fue presente simple, se recordó la estructura gramatical de este tiempo verbal, posterior a ello se colocó la canción elegida en este caso “Eternal Flame” varias veces, para continuar se entregó una hoja con una sopa de letras, elaborada por la docente (Evaluadora) en el cual los estudiantes debían encontrar algunas palabras de las escuchadas, son 8 palabras que estaban inmersas en la canción.

De igual forma, con esta actividad se buscó que el estudiante reconociera palabras sobre todo relacionadas con sentimientos o emociones y algunos verbos en presente simple con solo oír, luego debía redactar oraciones en presente simple y expresarlas de manera oral a sus compañeros. (Ver anexo 3)

B) DISCOVERER OF SENTENCES (Descubridor de Oraciones):

Para el desarrollo de esta actividad se colocó una vez más la canción pero antes se pidió a los estudiantes estar muy atentos para anotar oraciones inmersas en la misma con solo ser oídas que cumplan con la estructura gramatical del presente simple. Al terminar el ejercicio cada estudiante debió levantarse y decir en voz alta las oraciones conseguidas. Con este ejercicio se pretendió que el estudiante refuerce la estructura del presente simple de igual forma practicara la pronunciación en el idioma y de una manera implícita utilizó la habilidad auditiva.

C) MUSICAL VERBS (Verbos musicales)

Para esta acción el estudiante debió haber escuchado la canción elegida, luego se pidió ubicaran mínimo cinco (5) verbos presentes en la canción, con los cuales deben armar y decir una oración respetando la estructura gramatical del presente simple. Se pretendió con esta actividad el estudiante reconociera los verbos conocidos hasta ahora, no solo por la

forma en que se escriben sino por cómo se pronuncian, de igual forma, fortaleció su escucha y su habla en la lengua extranjera.

Un Ejemplo de ello: Consiguió inmerso el verbo Eat (comer), realizó una oración respetando la regla gramatical. I Eat hot dog y la dijo a todos sus compañeros.

Ahora bien, es preciso señalar que las actividades hechas anteriormente se hicieron sin que el estudiante contara con la letra de la canción. Ahora facilitando la letra de la canción se proponen las siguientes actividades:

A) CORRECT WORD: (palabra correcta)

Para esta actividad, se les otorgó a los estudiantes la letra de la canción, la cual venía con algunos espacios en blanco, los cuales al escuchar la canción debieron responder con la palabra que consideraron iba en el espacio que tenían disponible para ese fin. Al finalizar el ejercicio se procedió a que cada estudiante dijera la palabra que colocó y se observó que estudiante tuvo mayor cantidad de aciertos, de este modo integraron habilidad auditiva, con expresión oral y expresión escrita.

B) THE CAREFUL (El cuidadoso)

Para esta actividad se le entregó a los estudiantes un sobre con diversas palabras, con las cuales luego de escuchada la canción debían armar oraciones inmersas en la letra de las misma, siguiendo la estructura lógica del presente simple, debieron armar cinco (5) oraciones y decirlas en voz alta, esta actividad se realizó en parejas y generó en los estudiantes espíritu de competencia con sus mismos compañeros, además fomentó la participación de los estudiante de manera oral en el idioma inglés.

C) THE VOICE OF ENGLISH (La voz del Inglés)

Se dio nuevamente la letra de la canción a los estudiantes, se fijó como condición estar en parejas, para proceder a cantar, los demás compañeros debían estar muy atentos y anotar las palabras mal pronunciadas por los cantantes. Al final se generó motivación por parte de cada pareja en tener una sana competencia con los demás compañeros, pues la docente explicó que ganaría la pareja que menos errores tuviese a la hora de cantar.

De igual forma se realizaron algunas acciones y actividades a la hora de abordar el pasado simple las cuales fueron las siguientes:

A) MUSICAL VERBS (Verbos musicales)

Primeramente, se hace referencia que el tema pasado simple fue explicado con anterioridad a los estudiantes, posterior a ello, se colocó la canción elegida para este tema la cual fue “Beautiful Island” donde al oírla se pidió a los estudiante anotaran los verbos inmersos en la misma, y escribiera una oración con dicho verbo, siguiendo la estructura gramatical del pasado simple, posteriormente debieron decir en voz alta cada frase u oración generada, (como grado de dificultad se le anexó que también debía decir si el verbo usado era regular o irregular).

B) MY LITTLE PARAGRAPH (Mi Pequeño Párrafo)

Para el desarrollo de esta acción, el estudiante debió oír varias veces la canción, luego generó con sus propias palabras un pequeño párrafo, en el cual trató de expresar de que cree trató la canción oída. Y lo debe compartir con sus compañeros en voz alta, usando para ello la expresión oral, Ganó esta actividad el estudiante cuyo párrafo estuvo más cerca de la letra real de la canción

C) INTRUSIVE WORDS: (Palabras Intrusas)

Con la letra de la canción en mano el estudiante debió subrayar la palabra que no conocía o no entienda en el contexto de la letra de canción presentada, luego debió usar el diccionario para conocer el significado de la misma, para finalmente crear una oración en pasado simple donde como condición debía incluir la palabra que subrayó.

Es importante destacar que las actividades o acciones realizadas para el presente simple también pudieron adaptarse para el pasado simple e inclusive se ha comprobado por parte de la investigadora que se pueden ejecutar en cualquier tiempo verbal, lo importante es tener en cuenta el objetivo que se persigue a la hora de aplicar este recurso didáctico, buscando para ello letra de canciones que solo satisfagan el tiempo verbal que se pretende abordar.

Fase IV: Reflexión o Evaluación.

Al finalizar la fase de ejecución de las acciones planteadas durante el trabajo investigativo: Actividades basadas en canciones, aplicadas a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking en los estudiantes de 2 año de la U.E.N Gral. Ezequiel Zamora ubicado en el sector Totumales, aldea la Rusia del municipio Ayacucho del estado Táchira, se continuó con la evaluación de los resultados obtenidos bajo los lineamientos determinados para la investigación acción, lo cual permitió que la investigadora analizara el antes, durante y después de la ejecución de cada acción planteada.

De igual forma, es preciso indicar que las actividades se llevaron a cabo sin ninguna objeción contando con la colaboración de los estudiantes, la docente especialista de inglés, los coordinadores, así como los directivos de la institución.

Con respecto a las acciones emprendidas para lograr o fomentar el listening and speaking en los estudiantes, la investigadora se basó en diseñar actividades que permitieran desarrollar y usar más la capacidad auditiva y expresión oral durante la clase de inglés. En este sentido, González y otros (2007) expresa que "... cada una de las actividades debe irse evaluando de manera continua con la finalidad de ir reflexionando sobre los procesos emprendidos e ir generando los cambios requeridos o consolidando los logros obtenidos (p.95). Razón por la cual, la evaluación debería ser un proceso permanente en la vida de cualquier individuo, para que pueda reflexionar acerca de las acciones que realiza diariamente.

Del mismo modo, es conveniente reflejar que desde el primer encuentro los estudiantes mostraron disposición, fueron atentos y se interesaron por participar de las actividades basadas en canciones. Además de ello, en ninguna de las observaciones se notó que trabajaron bajo presión, por el contrario se notó el interés de conocer qué días se trabajaría con el uso del recurso didáctico.

De igual forma, se evidenció mediante la observación y notas de campo registradas por la investigadora que con el uso del recurso se generó aparte de la aceptación por parte de los estudiantes, entusiasmo y espíritu de competitividad entre ellos para ver quién podía terminar más rápido las actividades, también hubo participación activa por parte de los sujetos al atreverse a pronunciar frases u oraciones elaboradas por ellos mismos, autocrítica pues unos corregían a otros si consideraban sus oraciones estaban mal formuladas o no seguían de manera correcta la estructura gramatical del tiempo verbal que estaban trabajando y se practicó la habilidad auditiva de manera implícita en cada ejercicio.

Asimismo, en la evaluación realizada a la docente especialista de inglés, se incentivó a la reflexión en cuanto a la práctica docente, a la toma de conciencia sobre la importancia de considerar incluir en su planificación actividades basadas en canciones, puesto que se observaron cambios positivos en los estudiantes.

Por último se puede hacer énfasis que las instituciones educativas, exijan a sus docentes dentro de sus planificaciones uso de estrategias o recursos didácticos innovadores que cumplan las expectativas de los estudiantes actuales, de los nativos digitales.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones de Carácter Metodológico

1. Los resultados obtenidos a través de diferentes técnicas e instrumentos han facilitado la comprensión de los procesos inherentes al aprendizaje de una lengua extranjera especialmente al uso de actividades basadas en canciones.
2. En la medida que se desarrolló la investigación se observó como la docente objeto de estudio, fue adquiriendo una visión diferente en lo concerniente al uso de estrategias y actividades para la enseñanza del inglés.
3. La utilización de la investigación acción fue de gran importancia y utilidad para la investigadora, pues tuvo un punto de vista fundamental al involucrarse y estar en contacto con las personas objeto de estudio. La investigadora se sintió identificada motivado a que siempre ha buscado la mejora, la innovación y el cambio en la manera en la que enseña, y en el uso de diversas actividades y estrategias usadas. De igual forma entiende que con esta investigación y aportación puede hacer que muchos docentes de inglés reflexionen acerca de su práctica educativa

5.2 Conclusiones de la Investigación

4. Se evidenció que la docente de inglés solo utiliza una guía elaborada por sí misma como recurso exclusivo para la enseñanza del inglés, de igual forma se observó ausencia de recursos que promuevan la expresión oral o habilidad auditiva en el estudiante.

5. Existe un uso limitado de vocabulario por parte de los estudiantes, el cual solo se presenta inmerso en el libro de trabajo dejando a un lado el contexto real del estudiante.

6. La tendencia aplicada por parte de la docente para la enseñanza del idioma se limita solo al aspecto gramatical, dejando a un lado las demás competencias comunicativas que el estudiante debiera aprender.

7. La docente conoce acerca de la canción como recurso didáctico pero se cohibe usarla motivado a la escasez de medios electrónicos y audiovisuales dentro de las instituciones educativas

5.3 Conclusiones de Actividades Basadas en canciones

8. El uso de actividades basadas en canciones hace que el estudiante se sienta tranquilo lo motiva a participar en el proceso de enseñanza aprendizaje y se divierte mientras aprende.

9. Las canciones incrementan el vocabulario, refuerzan estructuras gramaticales y sirven para desarrollar y practicar la capacidad auditiva y la expresión oral.

10. Las actividades basadas en canciones se pueden diseñar para que incluyan las cuatro competencias comunicativas las cuales, deben enseñarse de forma integral, pues no existen de forma independiente, son una unidad que depende una de la otra y son de vital importancia para lograr un verdadero entendimiento en el idioma y una comunicación más efectiva y real.

Recomendaciones

Con base en la información obtenida y en la experiencia personal como docente de inglés de la investigadora se recomienda:

A los docentes en general y especialmente a los que imparten un idioma extranjero en este caso a quienes imparten inglés, desarrollar dentro de su práctica educativa, actividades donde incluyan recursos didácticos innovadores, como es el caso específico de usar canciones, pues mediante su utilización se puede captar fácilmente la atención, interés y motivación del estudiante, haciendo con ello que se involucre de manera activa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De igual forma, se recomienda usar canciones dentro de las aulas de inglés, porque se logra conseguir beneficios importantes tales como: Obtención y ampliación de vocabulario, presentan lengua auténtica, se encuentran con facilidad y son divertidas, ayudan a practicar pronunciación, logran liberar tensión generando con esto un ambiente positivo y armonioso para la adquisición de una nueva lengua.

Asimismo, al Ministerio del Poder Popular para la educación incluir una reforma en el diseño curricular, puesto que en el área lenguaje, comunicación y cultura que es donde se encuentra inmerso el inglés como asignatura no se le da la importancia suficiente, careciendo de herramientas y orientaciones básicas que permitan al docente alcanzar de manera más eficiente los objetivos establecidos en el programa de estudios de la asignatura

Del mismo modo se sugiere al Ministerio en colaboración de planificadores, especialistas, zonas educativas y docentes crear anualmente una Guía o Manual que contenga sugerencias acerca de estrategias metodológicas, actividades y recursos didácticos, claro está donde en ningún momento su fin sea establecer u obligar una sola forma de enfocar, presentar, ejecutar o evaluar contenidos ni mucho menos reemplazar la experiencia y creatividad docente, sino un manual

actualizado basado en las necesidades que van presentando los estudiantes de la era actual.

www.bdigital.ula.ve

Referencias Bibliográficas

Alvarado, L y García, L. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-critico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de la ciencia realizada en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens Revista universitaria de Investigación. Año 9 N°2 Venezuela.*
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Álvarez, J. (2007) Didáctica del Inglés: La secuencias didácticas de las clases de los docentes de inglés de la licenciatura de lengua castellana, inglés y francés de la facultada de educación. *Revista de Investigación Universidad la Salle, vol(7)* [Revista en línea], Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/952/95270211.pdf> [Consultada 2014, Marzo 8]

Amenta, A. (2012) *Estrategias de aprendizaje de inglés empleadas por los estudiantes de 3ºAño de Liceo Bolivariano "Antonio José de Sucre.* Trabajo de grado de maestría. Universidad de Oriente Cumana Venezuela. Disponible en http://ri.biblioteca.udo.edu.ve/bitstream/123456789/2262/1/PG_AAR.pdf

Arias, F. (1999). El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. Caracas. Episteme.

Balestrini, A (2006) Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación. España. Editorial Spersing.

Barrera, I. (2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas.* [Revista en línea], Disponible:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf

Bavaresco, A (2006) Proceso metodológico en la investigación. 5ta edición. Editores Universidad del Zulia. Venezuela

Blazquez, A (2010) Metodología de la enseñanza del inglés como segunda lengua. *Revista digital Innovación y experiencias educativas.* N° 30 Granada España.

Bonilla, J. Herrera, M. Leal, G (2007) La música como estrategia Didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera. Tesis de grado Universidad la Salle. Colombia

Chacón, C. (1996) *Una aproximación a las concepciones del estudiante que cursa la licenciatura en Educación Mención Inglés.* Trabajo de ascenso no publicado. Universidad de los Andes. Táchira

Contreras, A. (2007) *La comprensión y producción oral del inglés de los estudiantes de tercera etapa de educación básica: un estudio de casos*. Trabajo de grado de maestría. Universidad de los Andes. Mérida

Cedeño, A. Gonzalez, A. Marero, A (2011) La integración de las habilidades del inglés con fines específicos. Revista Cuadernos de educación y desarrollo. V° 3. N 28.

Córdoba, P. Coto, R. Ramírez, M (2005) La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2005, p. 0, Universidad de Costa Rica. Costa Rica

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial. 36.860, Diciembre 30.

Currículo Nacional Bolivariano (2007) . Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas

Currículo del Subsistema de educación secundaria liceos Bolivarianos (2007) Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas. Cenamec

Daal, M (2001) *El uso de canciones como estrategia de enseñanza para mejorar la pronunciación y comprensión auditiva en el aula de inglés del noveno año de educación básica en la U.E "Carlos José Mujica" de Yaritagua estado Yaracuy*. Trabajo de Grado de maestría. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa"). Lara

Díaz, R (2005) La canción española en clase de E/LE. Una propuesta Didáctica. Revista Intralingüística [Revista en línea], 16. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2514226>.

Dolz, J. Gagnon, R. Mosquera S (2009) La didáctica de las lenguas, una disciplina en proceso de Construcción. Revista Universidad Complutense. Madrid. Vol 21. España.

Duarte, M. (2007). Impacto de las metodologías utilizadas por el docente sobre la efectividad del aprendizaje del idioma inglés. Red de Revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal .Vol. 9. N° 2 Venezuela

García. Martínez, C. Martín, N. Sánchez, L (2011) La Entrevista. Máster en tecnología de la Información y la comunicación en Educación. Universidad Autónoma de Madrid

González, N. Gutiérrez. Pírela, C. Zerpa, M (2007) La Investigación educativa en el quehacer docente. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Vol. 13. N° 23. Venezuela

Liendo, L. (2009) Estrategias para el desarrollo de la competencias comunicativa en inglés desde aprender haciendo, en el contexto de los liceos bolivarianos. Trabajo de grado de Maestría. Universidad de Oriente.

Londoño, N (2011). "*Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial. Caso I. E Santander.* Trabajo de Grado de Maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondoñoopera.2011.pdf>

Mckerman, J (1999) Investigación y acción del currículo. Madrid. Editorial Morata

Murzi, M. (1994) *Análisis sistémico de la carrera de educación mención inglés. Caso: NUTULA.* Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad Nacional experimental del Táchira. San Cristóbal.

Pérez, M (2009) Recursos didácticos en el aula de Inglés. Revista Innovación y experiencias educativas. N° 16. Granada. España.

Prensky, M. (2011) Aprendizaje para el nuevo Milenio (Escritos) [Libro en línea], Institución Educativa SEK, Universidad Camilo José Cela. España.

Quezada, C (2011). La popularidad del inglés en el siglo XXI. *Revista Académica de investigación Tlatemoani* [Revista en línea], Núm. 5. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/05/> [Consulta 2013, Noviembre 20]

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (1999) Gaceta Oficial N° 36787. Septiembre 1999

Richard, J. Rodgers T(1986) Approaches and methods in language teaching: A description and analysis. Cambridge Universite Press.

Rodríguez, G; Gil, F. Y García, E (1999) Metodología de la Investigación cualitativa. Granada, España. Ediciones Aljibe

Sabino, S (2003) El proceso de Investigación. Editorial Panapo. Caracas

Sabino, C. (1992) El proceso de Investigación. Editorial Panapo. Caracas. Venezuela.

Sandin, M (2003) Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Saorin, A (2003) *Las cartas de quejas en el aula de inglés para turismo: Implicaciones pedagógicas basadas en el uso de cortesía*. Tesis Doctoral. Universitat Jaume I, Castellon, España.

Sánchez, M. Nube, S.(2003) *Metodología cualitativa en la educación*. Venezuela. Candidus

Silva, M. (2007) *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: El uso de canciones de música popular no sexista como recurso didáctico*. Trabajo de grado de Doctorado. Universidad de Málaga. España

Tamayo y Tamayo, M (2007) "El proceso de la Investigación Científica. Editorial Limusa. Mexico.

Valenzuela, A. (2010) *Diseño de estrategias basadas en inteligencia musical para mejorar la comprensión auditiva y producción oral del inglés en los estudiantes de Turismo de la UNEFA*. Trabajo de Grado de Maestría. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa"). Lara

Vaquero, M (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. Tesis de grado. Universidad de Valladolid. España

www.bdigital.ula.ve

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

PRIMER GUIÓN DE ENTREVISTA (FILTRADA POR ESPECIALISTAS)



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
“DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ”
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA



GUÍA DE ENTREVISTA

En esta época de cambios constantes el inglés ha sido elegido como el lenguaje de la comunicación internacional, el habla del mundo global, razón por la cual, los individuos y grupos sociales logran desarrollar mecanismos de adaptación con los cuales se pueden insertar competitivamente en los sistemas educativos, económicos, sociales y culturales a nivel mundial. Por lo tanto, la importancia que esta lengua siga creciendo día a día, se debe a que cada vez más personas necesitan y quieren comunicarse en inglés. Del mismo modo, su condición de idioma extranjero o global ha impulsado en las últimas décadas la importancia de su enseñanza y su aprendizaje, la cual debe estar integrada por estrategias nuevas e innovadoras que capten fácilmente la atención del estudiante

Por esta razón, el objetivo principal de esta investigación es evaluar el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking, donde el docente tiene un papel protagonista, pues debe explorar y abordar todo el material y herramientas con los que cuenta para obtener el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje de manera amena, divertida y gratificante. En este sentido, se requiere de su aporte profesional para el desarrollo de esta investigación motivo por el cual se desea conocer su punto de vista en relación a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles recursos utiliza a la hora de impartir su clase para desarrollar el listening and speaking sus estudiantes?
2. ¿Cree usted que los estudiantes de esta generación llamada era digital deben instruirse con recursos didácticos innovadores? ¿Por qué?
3. ¿Cuál considera es la importancia de incluir las canciones en el aula de clase de inglés?
4. ¿Cuáles cree serian las ventajas presentadas al usar canciones como recurso didáctico en el aula?
5. A su juicio, ¿Cuáles cree serian los efectos negativos que se produzcan en el aula al usar canciones como recurso didáctico?
6. ¿Por qué cree que la mayoría de docentes de inglés al impartir su clase deja a un lado o en segundo plano la expresión oral y la comprensión auditiva, sabiendo que son cuatro las competencias comunicativas que debe hacer que desarrollen sus estudiantes?
7. ¿Qué actividades basadas en canciones como recurso didáctico realizaría a sus estudiantes para fomentar en ellos las competencias comunicativas listening and speaking ? (Explique detalladamente)

GUIÓN DE ENTREVISTA (FILTRADO SIN SER FILTRADA POR ESPECIALISTAS)



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
TACHIRA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
“DR PEDRO RINCÓN GUTIERREZ”
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA



MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

GUÍA DE ENTREVISTA

En esta época de cambios constantes el inglés ha sido elegido como el lenguaje de la comunicación internacional, el habla del mundo global, razón por la cual, los individuos y grupos sociales logran desarrollar mecanismos de adaptación con los cuales se pueden insertar competitivamente en los sistemas educativos, económicos, sociales y culturales a nivel mundial. Por lo tanto, la importancia que esta lengua siga creciendo día a día, se debe a que cada vez más personas necesitan y quieren comunicarse en inglés. Del mismo modo, su condición de idioma extranjero o global ha impulsado en las últimas décadas la importancia de su enseñanza y su aprendizaje, la cual debe estar integrada por estrategias nuevas e innovadoras que capten fácilmente la atención del estudiante

Por esta razón, el objetivo principal de esta investigación es evaluar el uso de canciones como recurso didáctico aplicado a tiempos verbales para el desarrollo de las competencias comunicativas listening and speaking, donde el docente tiene un papel protagonista, pues debe explorar y abordar todo el material y herramientas con los que cuenta para obtener el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje de manera amena, divertida y gratificante. En este sentido, se requiere de su aporte profesional para el desarrollo de esta investigación motivo por el cual se desea conocer su punto de vista en relación a las siguientes preguntas.

1. Durante su carrera universitaria, ¿Cuáles recursos utilizados por sus docentes le fueron útiles para desarrollar el listening and speaking en el idioma Inglés?
2. ¿Cuáles cree usted son los métodos más usados para la enseñanza del inglés?
3. ¿Que es la didáctica del inglés?
4. ¿Qué recursos son usados a la hora de impartir su asignatura para fomentar y/o mejorar el listening and speaking en sus estudiantes?
5. En su labor docente. ¿Ha utilizado canciones como recurso para enseñar el idioma inglés? (si su respuesta es afirmativa, Responder) ¿Cuál es la importancia de las canciones en el aula de clase de inglés?
6. ¿Cuáles cree serian las ventajas presentadas al usar canciones como recurso didáctico?

www.bdigital.ula.ve

ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Categorización		Texto
Recursos para enseñar Listening and speaking	1	¿Cuáles recursos utiliza a la hora de impartir su clase para
	2	Desarrollar el listening and speaking sus estudiantes?
	3	Usualmente planifico las clases basadas en los contenidos
	4	Programáticos que me exige el programa, pero hago especial
	5	Énfasis en la lectura y escritura, ahora recurso como tal se
	6	Utiliza el pizarrón, diccionario, libro o guías elaboradas en
	7	Algunas oportunidades por mí, y realmente la habilidad oral y
	8	Destreza auditiva son muy poco usadas, a veces solo se
	9	Repito la pronunciación que yo hago de una determinada
	10	Frase u oración. En algunas oportunidades el hecho de no
Recursos Didácticos Innovadores	11	Pronunciar correctamente hace que el estudiante se cohiba
	12	De hacerlo y puede generar rechazo hacia la materia.
	13	¿Cree usted que los estudiantes de esta generación
	14	Llamada era digital deben instruirse con recursos
	15	Didácticos Innovadores? ¿Por qué?
	16	Claro, los estudiantes de estos tiempos son muy activos y
	17	Deben educarse con cosas llamativas. Pero el liceo no
	18	Cuenta con aparatos ni electrónicos ni digitales, ni internet
	19	Ni radio, y la verdad no traigo nada así de la casa porque el
	20	Liceo se encuentra lejos de mi casa
Canciones como recurso didáctico	21	¿Cuál considera es la importancia de incluir las
	22	Canciones en el aula de inglés?
	23	Deben ser importantes, porque de algún modo pueden
	24	ser llamativas para los muchachos, en el plano
	25	Educativo ayudar a la pronunciación con la repetición de
	26	Las mismas y le pueden dar confianza al estudiante
	27	Para hablar o expresarse en inglés
	28	¿Cuáles cree serian las ventajas presentadas al usar
	29	Canciones como recurso didáctico en el aula?
	30	Considero que puede ayudar en la pronunciación
	31	Correcta de palabras o frases de igual forma con alguna
	32	Actividades se puede usar para leer la letra y rellenar
	33	Espacios en vacíos, al escucharlas varias veces hará
	34	Que mejore la audición
	35	A su juicio ¿Cuáles cree serian los efectos negativos que
36	Se Produzcan en el aula al usar canciones como recurso didáctico	
37	Se puede perder el dominio del grupo y prestar para que	
38	Los estudiantes se desvíen de temas educativos	
39	También suele suceder que si se traduce una canción	
40	Pierda la rima pues es muy diferente el inglés a como se	
41	Pronuncia en español razón por la cual puede perder	
42	Sentido y los estudiantes se pueden desinteresar por la	
43	Misma.	
44	¿Por qué cree que la mayoría de docentes de inglés al	
45	Impartir Sus clases deja a un lado o en segundo plano la	
46	Expresión oral Y la comprensión auditiva sabiendo que	
Competencias Comunicativas	47	Son cuatro Las Competencias comunicativas que debe
	48	Hacer que Desarrollen Sus estudiantes?
	49	Porque es más fácil planificar actividades basadas
	50	En lectura y escritura, de igual forma al usar la
	51	Expresión oral se invierte más tiempo en una clase y

52	a veces los docentes nos preocupamos más por cumplir
53	Objetivos que por que los estudiantes hablen o
54	Escuchen en inglés
55	Qué actividades basadas en canciones como recurso didáctico
56	Realizaría a sus estudiantes para fomentar en ellos las
57	Competencias comunicativas listening and speaking?
58	Rellenar espacios en blanco y luego armar oraciones
59	Y mencionarlas a todos los compañeros, cantar la
60	Canción varias veces así repitiendo pronunciará mejor
61	También se le puede dar la letra y colocar la canción y
62	Bajarle volumen de modo que el estudiante caiga en la
63	Nota cantando. Yo creo que todas las actividades
64	Pueden incluir no solo una competencia sino se pueden
65	Abordar varias a la vez

www.bdigital.ula.ve

CANCION USADA PARA PRESENTE SIMPLE

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
U.E.N.R General Ezequiel Zamora
Totumales- Municipio Ayacucho

ETERNAL FLAME (THE BANGLES)

Close your eyes, give me your
hand, darling
Do you feel my heart beating, do
you understand?
Do you feel the same, am I only
dreaming?
Is this burning an eternal flame?

I believe it's meant to be, darling
I watch when you are sleeping,
you belong to me
Do you feel the same, am I only
dreaming
Or is this burning an eternal
flame?

Say my name, sun shines
through the rain
A whole life so lonely, and then
you come and ease the pain
I don't want to lose this feeling

[break]

Say my name, sun shines
through the rain
A whole life so lonely, and then
you come and ease the pain
I don't want to lose this feeling

Close your eyes and give me
your hand
Do you feel my heart beating, do
you understand?

Do you feel the same, am I only
dreaming
Or is this burning an eternal
flame?

[break]

Is this burning an eternal flame?

An eternal flame?

(Close your eyes and give me
your hand
Do you feel my heart beating, do
you understand?
Do you feel the same, am I only
dreaming
Or is this burning an eternal
flame?)



ALGUNAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA SER DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES

República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del Poder Popular para la Educación
 U.E.N.R General Ezequiel Zamora
 Totumales- Municipio Ayacucho

Ordene las frases desordenadas inmersas en la canción Eternal flame

A) feeling/I/this/want/don't/lose/to

b) Your/hand/close/eyes/me/your/give

c) You/feel/same/do/the

Escuche atentamente la canción y descubra en la sopa de letras 8 palabras de las oídas, posterior a ello las mencionara a sus compañeros en voz alta

A	B	D	B	O	F	V	S	J	P
W	F	E	E	L	N	B	M	P	A
N	I	P	A	I	N	X	P	U	R
W	N	M	D	A	R	L	I	N	G
A	E	M	O	C	O	E	M	A	N
N	N	I	A	P	W	H	I	T	E
T	G	N	I	M	A	E	R	D	P
S	I	O	A	R	M	S	I	R	I
W	N	G	U	C	J	J	A	C	J
U	G	I	O	A	D	C	S	G	R

Nota: Estas palabras no se le dan al estudiante
 (Flame, want, name, come, pain, Darling, dreaming, feel)



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
U.E.N.R General Ezequiel Zamora
Totumales- Municipio Ayacucho

NAME: _____

Rellenar Correctamente los espacios en blanco con palabras oídas en la canción

Close your eyes, _____ me your hand, darling
Do you _____ my heart beating, do you understand?
Do you feel the same, am I only dreaming?
Is this _____ an eternal flame?

I believe it's meant to be, darling
I watch when you are _____, you belong to me
Do you feel the same, am I only dreaming
Or is this burning an eternal _____?

Say my name, _____ shines through the rain
A whole life so lonely, and then you come and ease the pain
I don't want to lose _____ feeling

www.bdigital.ula.ve
[break]

Say my name, sun shines through the rain
A whole life so lonely, and then you _____ and ease the pain
I don't want to _____ this feeling

Close your eyes and give me your _____
Do you feel my heart beating, do you understand?
Do you feel the same, am I only dreaming
Or is this burning an _____ flame?

[break]

Is this burning an eternal flame?

An eternal flame?

(Close your eyes and give me your hand
Do you feel my _____ beating, do you understand?
Do you feel the same, am I _____ dreaming
Or is this burning an eternal flame?)



**P
a
s
t

S
i
m
p
l
e**

(Spoken:)
Como puede ser
verdad
How could it be true?
Last night I dreamt of
San Pedro
Just like I'd never gone,
I knew the song
A young girl with eyes
like the desert
It all seems like
yesterday, not far away
Chorus:
Tropical the island
breeze
All of nature wild and
free
This is where I long to
be
La isla bonita
And when the samba
played
The sun would set so
high
Ring through my ears
and sting my eyes
Your Spanish lullaby

The beautiful island
I fell in love with San
Pedro



Warm wind carried on
the sea, he called to me
Te dijo te amo
I prayed that the days
would last
They went so fast
He told you, "I love you"

(chorus)
I want to be where the
sun warms the sky
When it's time for siesta
you can watch them go
by
Beautiful faces, no
cares in this world
Where a girl loves a
boy, and a boy loves a
girl
Last night I dreamt of
San Pedro
It all seems like
yesterday, not far away
(chorus twice)
La la la la la la la
Te dijo te amo
La la la la la la la
El dijo que te ama
He told you, "I love
you"
He said he loves you

República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del Poder Popular para la Educación
 U.E.N.R General Ezequiel Zamora
 Totumales- Municipio Ayacucho

Escuche detenidamente la canción y encuentre Verbos inmersos en la misma, de igual forma, identifique si son regulares o irregulares para posteriormente formular una oración con del verbo conseguido siguiendo la estructura gramatical del pasado simple. Seguidamente comparta en voz alta su oración con el resto de sus compañeros

Verb (Verbo)	R Regular	I Irregular	Sentence (Oración)

www.bdigital.ula.ve





Disciplina: _____ Docente: _____ Lapso: _____ Año: _____ Fecha: _____

Instrumento para evaluar actividades Con el uso de canciones como recurso didáctico Basadas en presente simple, Sin que el estudiante tenga consigo la letra de la Canción

75

Indicadores Apellidos y Nombres	Identifica verbos en presente simple inmersos en las canciones				Reconoce la secuencia lógica de la estructura gramatical del presente simple				Pronuncia frases completas en presente simple contadas en la canción				Identifica palabras referidas a sentimientos y emociones inmersas en la canción			
	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M

Excelente (E) = 4 Bueno (B)= 3 Regular (R) = 2 Mejorable (M) =0

Nota: Luego de la suma, se efectuará una regla de tres para obtener la calificación



Disciplina: _____ Docente: _____ Lapso: _____ Año: _____ Fecha: _____

Instrumento para evaluar actividades Con el uso de canciones como recurso didáctico Basadas en presente simple, Cuando el estudiante tenga la letra de la canción como ayuda

Indicadores Apellidos y Nombres	Relaciona asertivamente Lo que escucha con lo que escribe y lo expresa verbalmente				Reconoce el orden de la estructura gramatical del presente simple				Pronuncia frases y Palabras en el idioma inglés				Trabaja con el uso del recurso didáctico de manera amena y agradable			
	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M

Excelente (E) = 4 Bueno (B)= 3 Regular (R) = 2 Mejorable (M) =0

Nota: Luego de la suma, se efectuará una regla de tres para obtener la calificación



República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del Poder Popular para la Educación
 U.E.N.R General Ezequiel Zamora
 Totumales- Municipio Ayacucho



Disciplina: _____ Docente: _____ Lapso: _____ Año: _____ Fecha: _____

Instrumento para evaluar actividades Con el uso de canciones como recurso didáctico Basadas en pasado simple

Indicadores Apellidos y Nombres	Identifica de manera auditiva verbos en pasado simple inmersos en la canción				Reconoce los verbos regulares e irregulares en pasado				Distingue la estructura gramatical del pasado simple				Elabora de manera coherente y siguiendo reglas gramaticales párrafos				Presenta fluidez y pronuncia frases en pasado simple			
	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M	E	B	R	M

Excelente (E) = 4 Bueno (B)= 3 Regular (R) = 2 Mejorable (M) =0