

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA
MÉRIDA EDO. MÉRIDA**

**PROMOCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA. UN ESTUDIO CON
NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Lcda. Daniela B. Peña Santeliz

Tutora: Dra. Manuela Ball Vargas

Mérida, Diciembre de 2016

C.C.Reconocimiento

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA
MÉRIDA EDO. MÉRIDA**

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA. UN ESTUDIO CON
NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
www.bdigital.ula.ve
Trabajo de Grado como requisito parcial para optar al Grado de Magister
Scientiae en Educación mención Lectura y Escritura

Autora: Lcda. Daniela B. Peña Santeliz

Tutora: Dra. Manuela Ball Vargas

Mérida, Diciembre de 2016

C.C.Reconocimiento

DEDICATORIA

A Dios por ser mi primera inspiración a seguir formándome.

A mis padres por su apoyo incondicional.

A mi abuela, que desde donde está, me cuida y me guía siempre

A mi profesora Manuela Ball por ser una inspiración para estudiar este postgrado.

www.bdigital.ula.ve

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme e iluminarme en el transcurso del postgrado, en especial en la elaboración de este trabajo de investigación.

A mis padres por ayudarme en cada momento, en especial a mi mamá que día y noche estuvo pendiente de mí, incluso en mis trasnochos de estudios.

A mi abuela porque, aunque tu cuerpo ya no esté conmigo, sé que me diste fuerzas para continuar cuando más decaía

A mis hermanos, en especial Priscila y Alfonso porque su apoyo fue de gran valor.

A mi profesora, amiga y tutora Manuela Ball por brindarme sus amplios conocimientos y tenerme tanta paciencia. Mil gracias por todo profe.

A mis amigos y amigas, Amanda, Angelica, Elsy, Adalberto, Grey, Anggi, Manuel, Nathi, Mathias, Joel, Kenat, Karina, Zandra porque sus palabras de aliento siempre me animaron a continuar con mi meta.

A ti mi amor por tus palabras de aliento cuando más las necesité, tu apoyo me fortaleció para seguir adelante con mi investigación. Gracias.

A Karina y Yorli porque su apoyo fue muy importante para lograr mi meta. Gracias infinitas.

A la Universidad de Los Andes por brindarme una gran casa de estudios, en especial al postgrado de Lectura y Escritura por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de ser Magister Scientiae en Educación mención Lectura y Escritura.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA
MÉRIDA EDO. MÉRIDA

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA. UN ESTUDIO CON
NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Lcda. Daniela B. Peña Santeliz

Tutora: Dra. Manuela Ball Vargas

Fecha: diciembre de 2016

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo promover la lectura de textos literarios en alumnos pertenecientes al tercer grado de Educación Primaria. Para ello, se diseñó una propuesta de situaciones de aprendizaje en las cuales se desarrollaron distintas actividades que pretendieron acercar a los niños hacia la literatura como medio de conocimientos y disfrute. De este modo, se puso en práctica una investigación acción que se caracterizó por el diagnóstico de las concepciones y experiencias de los alumnos con respecto a la lectura. Posteriormente, se establecieron actividades guiadas a lograr la participación e interacción de los educandos con textos y recursos literarios y en la formación de su autonomía como nuevos lectores.

Las actividades fueron desarrolladas en una institución de Educación Primaria localizado en el municipio Libertador del estado Mérida. Se atendió a un grupo de 35 niños de tercer grado, con los cuales se ejecutaron distintas acciones tanto pedagógicas como lúdicas en las que la lectura formaba parte del eje fundamental. Asimismo, el comportamiento y actitudes de los educandos permitió comprender que se pueden poner en práctica estrategias concebidas sobre la base de la atención a las necesidades de aprendizaje y la generación de resultados en estrecha correspondencia con el despertar del interés por textos que vayan más allá de la simple descodificación de ideas y que impulsen hacia un proceso de reflexión sobre los pensamientos del escritor de cualquier obra literaria. Las conclusiones del estudio establecen que los niños requieren de la ejecución de experiencias de lecturas más significativas en la escuela que los ayuden a fortalecer sus competencias y habilidades lingüísticas. Por ende, se recomienda motivar a los docentes hacia la adopción de estrategias centradas en la valoración de la lectura como fuente de placer.

Palabras clave: promoción, literatura, lectura, educación primaria, textos literarios, promotor y animador de lectura.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA
MÉRIDA EDO. MÉRIDA

PROMOTION OF LITERATURE IN SCHOOL. A STUDY WITH CHILDREN OF
THIRD GRADE OF PRIMARY EDUCATION

Author: Lcda. Daniela B. Peña Santeliz

Tutor: Dra. Manuela Ball Vargas

Date: december 2016

ABSTRAC

The present research aims to promote the reading of literary texts in students belonging to the third grade of Primary Education. To this end, a proposal of learning situations was designed in which different activities were developed that aimed to bring children closer to literature as a means of knowledge and enjoyment. In this way, an action research was put into practice that was characterized by the diagnosis of students' conceptions and experiences regarding reading. Subsequently, guided activities were established to achieve the participation and interaction of learners with texts and literary resources and in the formation of their autonomy as new readers.

The activities were developed in a Primary Education institution located in the Libertador municipality of Mérida state. A group of 35 third-grade children was attended, with which different pedagogical and playful actions were carried out in which reading was part of the fundamental axis. Likewise, the behavior and attitudes of learners allowed us to understand that strategies conceived based on attention to learning needs and generating results in close correspondence with the awakening of interest in texts that go beyond the simple decoding of ideas and that lead to a process of reflection on the thoughts of the writer of any literary work. The findings of the study state that children require the execution of more meaningful reading experiences in the school that help them to strengthen their language skills and abilities. Therefore, it is recommended to motivate teachers towards the adoption of strategies focused on the value of reading as a source of pleasure.

Keywords: promotion, literature, reading, primary education, literary texts, promoter and reading animator.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
	Pág.
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	11
1.1. - Planteamiento del problema.....	11
1.2. - Objetivos.....	15
1.3. - Interrogantes.....	15
1.4. - Justificación.....	16
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
2.1. - Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. - Bases teóricas.....	28
2.2.1. - Proceso de la lectura	28
2.2.2. - De la postura eferente a la postura estética.....	30
2.2.3. - La lectura de textos literarios.....	33
2.2.4. - Promoción de la literatura.....	35
2.2.5. - Estratégias de lectura.....	40
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. - Metodología.....	44
3.1.1. - Concepción pedagógica que apoya la investigación.....	44
3.1.2. - Grupo participante.....	46
3.1.3. - Etapas de investigación.....	46
3.1.4. - Tiempo de duración de la investigación.....	48
3.2. - Situaciones de aprendizaje. Plan de Acción Pedagógico.	48
3.3. - Propuesta de evaluación.....	55

CAPÍTULO IV

EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO	57
4.1. - Descripción de la institución participante en el estudio...	57
4.2. - Descripción del grupo objeto de estudio.....	60
4.3. - Resultados del diagnóstico	63

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	80
5.1. - Construyo mi final.....	81
5.2. - Juego la botellita literaria.....	86
5.3. - Mis cuentos y fábulas favoritas.....	93
5.4. - La historia inventada.....	100
5.5. - El restaurant literario.....	103
5.6. - Soy actriz o actor por un día.....	109
5.7. - Un día de poesía.....	113

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENACIONES	116
6.1. - Conclusiones.....	116
6.2. - Recomendaciones.....	120
BIBLIOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	125

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales objetivos de la escuela es que los niños aprendan a leer, pero valdría la pena preguntarse, ¿se ha logrado verdaderamente este objetivo? Si es así, ¿cómo lo han hecho? y si no, ¿cuál es la causa? Este es un tema que ha sido objeto de estudio y de investigaciones desde hace muchos años.

Lo que es cierto y se puede apreciar en los objetivos planteados por los docentes, es que la lectura es indispensable para que el niño continúe su curso escolar con éxito, pero quizás se ha olvidado la importancia de leer con gusto, con placer, sin tener la presión de decodificar correctamente las palabras para pasar de la lección en el libro de lectura asignado para aprender a leer. Esto hace que los niños se sientan desmotivados y pierdan el gusto por leer.

A través de la lectura de textos literarios los niños pueden sentir placer, gozo y desarrollar la imaginación. Su creatividad se amplía y son capaces de enfrentar las actividades escolares con más autonomía y espontaneidad. La literatura abre caminos y despierta la curiosidad a grandes y chicos.

Por lo anterior es importante promocionar la lectura en la escuela, en especial la literatura. Esta promoción involucra directamente al papel del docente como promotor, y aunque los primeros promotores de la lectura literaria deberían ser los padres, el docente debe continuar incentivando esta hermosa labor que dejará en los niños la capacidad autónoma de leer también en sus tiempos libres. De tal manera que la promoción de la lectura debe trascender a la vida cotidiana y no ser vista como algo impuesto en la escuela. Leer por placer y para toda la vida.

En consideración con lo expuesto, la presente investigación se propone establecer un programa que promueva la lectura a través de la utilización de textos literarios y que favorezca los procesos lectores en los niños en edad escolar.

En el siguiente proyecto de investigación presentamos el primer capítulo que contiene el planteamiento del problema, objetivo general y específicos y la justificación. En el segundo capítulo los antecedentes de la investigación y los fundamentos teóricos, los cuales establecen las bases del trabajo. En el mismo se hace referencia a los procesos de lectura, la lectura de textos literarios, así como también a la promoción de la literatura. El tercer capítulo contiene el marco metodológico del proyecto, señalando la naturaleza y procedimiento de investigación adoptado.

En el capítulo IV se describe la aplicación de la propuesta desde el punto de vista de la exploración del conocimiento del grupo abordado y se señalan las actividades que se ejecutaron. En el Capítulo V se presentan y analizan los resultados logrados con la aplicación de la propuesta. En el capítulo VI se establecen las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación. Finalmente, se mencionan las referencias utilizadas en el estudio.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Planteamiento del Problema

La escuela ha sido vista, tradicionalmente, como una institución donde se promueve la enseñanza y el aprendizaje de nuevos conocimientos en los estudiantes, por medio de la lectura de textos que presentan información de los contenidos de las áreas o asignaturas que componen el currículo escolar. En muchas ocasiones, la lectura se convierte en un proceso obligatorio y estandarizado que no va más allá de la simple descodificación de palabras sin entender el verdadero significado de lo leído.

De este modo, el acto de leer es asumido por el estudiante como una tarea tediosa, aburrida y repetitiva, en la cual, por lo general solo se evalúan aspectos técnicos, tales como la pronunciación, entonación y uso de las pausas requeridas. Es muy común observar en las aulas de clases de Educación Primaria la asignación de la lectura a los niños de textos simples y poco interesantes que provocan en los alumnos distracción y monotonía.

De este modo, los alumnos dejan de otorgarle importancia a la lectura como medio de aprendizaje y le dan una connotación técnica que la interpretan como un proceso de observación y pronunciación de palabras ausente de emotividad y comprensión de significados.

Con relación a la problemática de la lectura, Bettelheim y Zelan (1989) plantean que la enseñanza tradicional impartida en las escuelas se ha encargado de hacer ver a la lectura como un acto utilitario que tiene significación sólo cuando por medio de él se logran adquirir conocimientos. Es decir, que leer se comprende como un proceso de decodificación de un escrito para aprender y dejar atrás la ignorancia. Por otro lado, es evidente que casi la mayoría de los niños leen con fines

cognoscitivos y, a veces, obligados por las asignaciones escolares, pero muy escasamente lo hacen con propósitos recreativos o estéticos.

De acuerdo con Bettelheim y Zelan (1989) enseñar a leer sin un contexto emotivo logra que el niño sienta que la lectura es algo impositivo y lo considere como un medio para conseguir un fin. Quizá el docente debería procurar que el alumno vea al acto de leer como un fin mismo, el cual le permitirá adentrarse en nuevos mundos, experimentar y expresar emociones, valorar la palabra escrita, apreciar la belleza de una obra literaria y compartir con sus amigos y familiares la importancia de imaginar y descubrir situaciones reales o fantásticas.

No es temerario indicar que en la escuela se aprende a leer de la manera tradicional, fundamentada en el método analítico, el cual comprende el aprendizaje de letras, sílabas y palabras. De este modo, la decodificación es un aspecto opuesto a la comprensión del significado de un texto y conduce hacia una lectura mecánica y repetitiva. Dentro de este orden de ideas, Aguirre (2004) señala que “para hacer de la lectura una actividad diferente a la mera decodificación, hay que empezar por introducir cambios en la forma cómo se seleccionan los materiales para leer” (p. 72).

Como bien lo señala la autora, al dinamizarse la lectura a través de la utilización de materiales didácticos atrayentes que despierten interés y curiosidad en lo que se lee. En tal sentido, puede señalarse que la lectura es un proceso de búsqueda e interpretación del significado de un texto por parte de la persona que lee. Con el acto de leer se logra acceder a nuevos conocimientos y ser transportado a mundos imaginarios en los cuales la fantasía forma parte de las acciones desarrolladas en un escrito.

Dentro de este contexto, Desclot (2005) señala que la lectura favorece el crecimiento del ser humano, lo cual es una verdad innegable. Al leer las personas, aparte de adquirir conocimientos, amplían su bagaje cultural, permitiéndoles ver de otra manera las situaciones o realidades en las cuales se encuentran inmersos.

Una de las estrategias para lograr fomentar el gusto por la lectura en el niño es la motivación mediante el ejemplo, dado que no es conveniente pretender formar hábitos lectores si no se es un buen lector, pues existiría una doble moral y el alumno la percibiría inmediatamente.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, puede señalarse que es necesario que el acto de leer se acompañe con situaciones de aprendizaje en las cuales la imaginación, la predicción, la emotividad, la creatividad y la fantasía estén presentes. Por ejemplo, las lecturas clásicas, parecen considerarse como tediosas, no obstante, si el docente planifica discusiones dirigidas o espontáneas, así como actividades prácticas e investigativas que resalten la importancia de dichas obras literarias, contribuirá a despertar el interés en los estudiantes.

Por consiguiente, el proceso de lectura se hará ameno, dinámico y participativo, con la consecuente satisfacción de los escolares, quienes, seguramente tratarán de leer más, no por obligación sino por satisfacción personal.

En vista de lo anterior, la lectura puede verse como una necesidad humana, similar a la alimentación, donde se degustan los manjares preparados. La lectura también invita a degustar y apreciar la belleza de la palabra, ya que el niño que lee con placer y esmero experimenta sensaciones parecidas a las generadas por un exquisito platillo.

Cuando el niño come, los sabores provocan que su paladar se extasié, cuando el niño lee su cerebro atraviesa por un proceso semejante. Por tal motivo, es necesario educar el cerebro del niño con obras literarias de gran significación. Si se logra esto, se habrá comprendido que leer es un acto lleno de magia y fantasía.

Dentro de este contexto de ideas, es conveniente destacar que las estrategias de lectura planteadas por Goodman (1986) son aplicables en el aula de clases y dependen de la motivación que el docente tenga para promover la lectura de comprensión. En tal sentido, el profesor puede acercar al alumno hacia diferentes tipos de texto de carácter expositivo,

descriptivo, argumentativo, entre otros, dándole la posibilidad de formularse ideas previas sobre el contenido de los mismos (predicciones) que posteriormente comprobará o refutará y que le permitirán inferir situaciones no explícitas en el escrito. Para ello es necesaria la formulación de preguntas generadoras que estimulen el pensamiento del alumno.

En función de lo anterior, es procedente destacar que en las escuelas, se dedica poco tiempo a la promoción de la lectura como medio de aprendizaje y crecimiento intelectual del estudiante, pues como bien se ha indicado se motiva a leer solo como una manera de adquirir información, en detrimento de generar un gusto en el individuo. Cuando se lee por obligación, es difícil que el alumno desarrolle hábitos de lectura satisfactorios. Al respecto, Pennac (1995) expresa que “el verbo leer no tolera el imperativo, es una aversión que comparte con otros verbos” (p. 11). Por ende, la lectura no es un proceso regulatorio o coercitivo, al contrario es un acto libre y autónomo.

Asumiendo la importancia del acto de leer como un medio de aprendizaje, la presente investigación aborda la promoción de la lectura desde el entorno escolar, mediante el desarrollo de acciones tendentes a propiciar un cambio en el niño hacia la lectura.

Es pertinente señalar que la promoción de la lectura ha sido abordada desde un punto de vista instruccional, en el cual no se han considerado las concepciones y experiencias de los niños hacia los textos literarios, y con ello se ha conducido hacia la lectura de textos informativos. Por lo tanto, se ha fomentado, casi en la mayoría de los casos, la concepción utilitarista del acto de leer.

En consideración a lo antes expuesto, las estrategias que se adoptan dentro de esta investigación están encaminadas a contribuir con la mejora de la falta de motivación hacia la lectura de textos literarios en los niños, lo cual es un aspecto que debe ser tratado de manera más detenida en las aulas de clases, si se quiere conducir a la formación de lectores

capaces de decidir por sí mismos lo que les agradaría conocer. Ante tal situación, los docentes deben asumir una actitud más dinámica y flexible en el aula de clases que propicie la participación del niño en la construcción de los conocimientos, con bases en las concepciones o ideas previas.

1.2.- Objetivos

Objetivo general

Promover la lectura de textos literarios en alumnos pertenecientes al tercer grado de Educación Primaria

Objetivos específicos

Explorar las concepciones y experiencias de los niños sobre el proceso de lectura de textos literarios en el aula de clases.

Diseñar una propuesta de situaciones de aprendizaje que motive a los niños hacia la lectura de textos literarios como medio para despertar su interés, autonomía y participación en el acto de leer.

Aplicar la propuesta de situaciones de aprendizaje mediante la ejecución de una serie de acciones que favorezcan la adquisición de hábitos de lectura en el entorno escolar

Evaluar los alcances y logros obtenidos con la aplicación de la propuesta de situaciones de aprendizaje que permita la valoración de las acciones realizadas y su impacto en el acto de leer en el ambiente escolar.

1.3.- Interrogantes

Para el desarrollo de la presente investigación se consideraron las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las concepciones y experiencias de los niños sobre el proceso de lectura de textos literarios?

¿Cuáles acciones pueden considerarse para el diseño y aplicación de una propuesta de situaciones de aprendizaje que motive a los niños hacia el acto de leer?

¿Cuáles acciones pueden desarrollarse en el aula de clases para promover el interés y autonomía en los niños hacia los textos literarios?

1.4.- Justificación

La presente investigación se justifica puesto que permite incrementar la motivación hacia la lectura en los alumnos de Educación Primaria, mediante el seguimiento de estrategias de enseñanza y aprendizaje centradas en lograr la interacción del niño con los textos literarios. Para ello, se aportan datos que contribuyan a la puesta en práctica de acciones para promover una lectura de comprensión en el aula de clases.

Asimismo, la investigación establece la relación entre los textos y la motivación de los niños hacia el acto de leer. De este modo, el docente podrá idear estrategias, basadas en las características de sus alumnos, para fomentar o incrementar el nivel de lectura en el ambiente escolar.

Aunado a lo anterior, se propicia situaciones de aprendizaje en las cuales la lectura constituya una actividad fundamental para comprender los conocimientos impartidos y el disfrute de las narraciones que se encuentran en los libros, especialmente en textos literarios.

De igual manera, el estudio circunscrito en el diseño de una propuesta pedagógica y en la posterior ejecución de acciones, cumple con el propósito de abordar la problemática del desinterés de los niños por los textos literarios, dada la necesidad de promover el gusto hacia este tipo de literatura.

Por consiguiente, se impulsa el desarrollo de un plan de acción centrado propiciar situaciones de aprendizaje, en las cuales la autonomía del niño en la selección de sus lecturas sea un elemento relevante para la formación de nuevos lectores.

Es evidente que la realidad escolar está caracterizada por cierta falta de iniciativa en lograr que los niños asuman la responsabilidad de formarse mediante la lectura y en desarrollar el gusto por obras valor literario. Al promoverse la lectura en la escuela se conduce a descubrir

nuevos conocimientos y a fomentar el acervo cultural en los alumnos, pues se les facilita el aprendizaje de los contenidos y se sientan las bases para formación de lectores autónomos.

Igualmente, se pretende coadyuvar en la comprensión lectora de los estudiantes, dado que la falta de interés por la lectura es un problema creciente en el ambiente escolar con serias repercusiones en el rendimiento académico y por ende en la formación del individuo. Por consiguiente, es necesario conocer si la aplicación de estrategias de lectura facilita la afición hacia el acto de leer.

A partir de estas consideraciones, esta indagación sirve de guía de orientación tanto a los docentes como a los padres y representantes para fortalecer la motivación hacia la lectura en la escuela y en el hogar, respectivamente. Ello conduce a la formación de lectores eficientes, capaces de entender el significado de un determinado escrito.

Sin duda que abordar la lectura desde un enfoque de investigación acción, permite conocer las experiencias de los niños o estudiantes durante el acto de leer, ya que se están conociendo las emociones, sentimientos, opiniones y concepciones que son relevantes para el desarrollo de estrategias adecuadas a la formación de lectores autónomos.

De este modo, se propicia que el docente tenga un papel participativo en el proceso de lectura, que lo comprometa con la ejecución de experiencias de aprendizaje significativos que faciliten una concepción más integradora y holística del acto de leer como medio de adquisición de conocimientos y como formación de individuos conscientes de la realidad en la cual que viven en un contexto específico.

Por otro lado, la investigación es un aporte al conocimiento pues se abordan elementos teóricos y prácticos relacionados con el proceso de la lectura y las posibles estrategias docentes que pueden desarrollarse en el aula para el fortalecimiento de conductas o actitudes hacia el acto de leer.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la Investigación

La lectura puede concebirse como la búsqueda de conocimientos y el disfrute de situaciones, relatos o contextos que muchas veces las personas ignoran o no se han detenido a pensar. Leer es una actividad que permite el intercambio de ideas y un momento en el que se logra apreciar opiniones o vivencias del escritor. Al leer se compaginan las emociones, sentimientos y los saberes de un individuo con lo que se encuentra plasmado en un determinado texto. Sin embargo, la lectura ha dejado de ser un acto placentero para convertirse en una obligación, lo cual en vez de motivar provoca aburrimiento en los estudiantes. En este contexto, la figura del docente, muchas veces es la de alguien que impone textos para leer a sus alumnos, sin que él mismo tenga gusto por la lectura. De esta manera, se practica un doble discurso que no logra transmitir alegría y motivación hacia los estudiantes y, por ello se observan bajos niveles de lectura en el aula de clases.

En las instituciones educativas se utiliza, fundamentalmente, la lectura de textos de carácter científico, en detrimento de obras o textos literarios que podrían ser una fuente de deleite para los niños que les permitiese explorar nuevos mundos imaginarios y así asumir que el acto de leer es el alimento del alma. Ante la baja motivación de los niños hacia la lectura en el aula de clases, es importante referirse a algunos estudios que ofrecen soluciones a esta problemática. Muchas de estas investigaciones han usado la promoción de la literatura como una herramienta valiosa para leer dentro y fuera de la escuela con sentido y placer.

En Venezuela existen grupos especialistas que han promocionado la lectura en el nivel inicial, una de las etapas más propicias para despertar en el niño el interés por el acto de leer.

Dentro de este contexto, Maldonado y Guerrero (2008) en su trabajo titulado *“La Mochila mágica, Programa de promoción de lectura para la Educación Inicial”* analizan los logros de un programa de apoyo a los docentes, padres y responsables del proceso de alfabetización de los niños de Educación Inicial. Este programa consiste en el préstamo circulante de materiales de alta calidad, con propuestas de actividades de contenido literario (talleres literarios, ferias de libros y dramatizaciones), a lo que se agrega el estímulo constante a los participantes del proceso, para contribuir de manera significativa en la adquisición de la lectura en los niños.

El programa lleva más de diez años desarrollándose en algunos estados de la zona occidental del país como Trujillo y Táchira de manera continua y sistemática en varios centros educativos del nivel inicial, teniendo como resultado que los niños y niñas progresan mejor en su proceso de construcción de la lengua escrita cuando docentes y padres entienden tal proceso y participan de prácticas de lectura y escritura.

Por otra parte Morales, Rincón y Romero (2006) en una investigación titulada *“La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: un estudio exploratorio en Mérida, Venezuela”*, describieron y analizaron las prácticas de promoción de la lectura en ambientes extra escolares, tanto urbanos como rurales, para ofrecer propuestas en cuanto a la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela.

Este estudio fue de carácter exploratorio, sustentado en el paradigma cualitativo, en el que se tomaron en cuenta espacios públicos que no se dedicaran a actividades escolares. Para recolectar los datos se utilizaron técnicas etnográficas como la entrevista no estructurada, la observación y el análisis de los documentos.

Los resultados obtenidos fueron muy gratificantes ya que los autores concluyeron que la lectura se puede promover en cualquier lugar

(peluquerías, kioscos, cafés, terminales de autobuses) y sugieren que la escuela puede aprender de lo que ocurre fuera de ella, en contextos naturales espontáneos. Los estudiantes abordados, pertenecientes al nivel de Educación Secundaria, expresaron que usan la lectura para distraerse, aprender, educarse, compartir, ayudar a otros y disminuir el estrés.

Aunque esta investigación se ubica fuera del contexto escolar, es una gran experiencia de promoción de la lectura que sirve de marco referencial para promover la literatura con sentido y placer en el aula de clases.

Ahora bien, García (2012) presenta un estudio titulado "*Promoción de la Lectura: un estudio en niños de tercer grado*" el cual tuvo como objetivo promover la lectura en un grupo de estudiantes de tercer grado en una Escuela Bolivariana de la zona rural municipio Colón del Estado Zulia. El grupo de estudio fue un grupo de veintiséis (26) niños de tercer grado de Educación Primaria y la metodología utilizada estuvo enmarcada en un estudio cualitativo bajo un diseño etnográfico.

Los resultados en los docentes fueron positivos porque se logró despertar el interés para que motiven a sus estudiantes y apliquen estrategias para la lectura placentera acorde a los intereses de los niños. Con relación a los niños se logró que mantuvieran la atención en la lectura y el interés hacia la misma, así como también se consiguió que los niños se acercaran a los textos por gusto y no por imposición. De la misma manera se observó que buscaban la comprensión del texto y no la mera decodificación de las palabras.

Esta investigación se relaciona directamente con el presente estudio ya que aborda la promoción de la lectura en el entorno escolar, a través de la aplicación de estrategias de motivación en los niños hacia el acto de leer, con lo cual se lograron resultados favorables. Por consiguiente, aporta

elementos prácticos que permiten comprender la importancia de la lectura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Colmenares, Lanza y Narea (2011) en su investigación titulada *“Propuesta de una estrategia motivacional para la promoción de la lectura dirigida a jóvenes del noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale”*, propusieron una estrategia motivacional para la promoción de la lectura en estudiantes de noveno grado de Educación Básica.

Para ello diseñaron un instrumento que permitiera explorar los gustos e intereses de los estudiantes, a través del trabajo de campo, bajo un paradigma cualitativo, con componente cuantitativo y un diseño acción participante. La muestra estuvo conformada por treinta y cinco (35) estudiantes de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale. Se utilizó como recurso de recolección de datos el cuestionario, el cual se desarrolló en una escala de respuesta de selección múltiple.

De acuerdo con el instrumento aplicado al grupo de estudiantes, los investigadores pudieron contrastar que el 37% de ellos en su tiempo libre se dedican a chatear por internet, un 57% lee por obligación, mientras que al 31% le atraen los temas de ciencia ficción. Además de esto, el instrumento arrojó que al 45% de los alumnos les atrae leer novelas, el 63% comprende fácilmente lo que lee, el 66% afirma que se les hace fácil ubicar las ideas dentro del texto. A pesar de los resultados anteriores, un 83% de los estudiantes señaló que estuvieron interesados en los talleres de lectura que se les dictó, ya que vieron el acto de leer como un proceso capaz de despertar la apreciación de la belleza por los textos literarios.

En la investigación se concluye que es necesario motivar al joven a leer a partir de sus gustos e intereses con la inclusión de todas las personas de su entorno educativo y familiar para que el paseo mágico por el mundo de la lectura sea lo más placentero posible. De igual modo, el estudio señala que se pudo observar la gran necesidad que tienen los jóvenes en cuanto a la lectura; el hecho radica en que los docentes deben utilizar

nuevas estrategias que le permitan al joven insertarse dentro del mundo de la lectura sin ningún temor.

Este trabajo aporta experiencias de aprendizaje enriquecedoras en las cuales los estudiantes comparten momentos de lectura en su entorno escolar y familiar, lo que puede incidir en la adquisición de hábitos de lectura, acorde con sus necesidades e intereses, y en la posibilidad de desarrollar la capacidad de comprensión y razonamiento.

Por otra parte Martín (2011), en su trabajo de investigación titulado "*Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado*", propuso y evaluó estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado de Educación Básica de la U.E "Antonio Guzmán Blanco" de Valencia, estado Carabobo. El grupo objeto de estudio estuvo conformado por 38 alumnos seleccionados intencionalmente por el investigador, sobre la base del método cualitativo, de tipo investigación acción, de carácter participante.

En el estudio se analizaron los aspectos generales del acto lector, las estrategias de aprendizaje y algunas orientaciones sobre la animación a la lectura. Las técnicas de recolección de datos consistieron en los registros de observación donde se anotaron las evaluaciones que se realizaron del acto lector en diversos momentos; además de entrevistas no estructuradas que se aplicaron a la comunidad educativa de la institución.

El análisis de la información se realizó por medio de la triangulación de la información obtenida, a saber: motivaciones iniciales de los estudiantes, actitudes durante el acto de leer y reflexiones finales. Los resultados alcanzados demostraron que la aplicación de estrategias de aprendizaje en la enseñanza de la lectura contribuyó significativamente a animar a los niños a leer y a la creación de hábitos de lectura. Asimismo, favoreció la valoración de la lectura por parte de los alumnos y con ello la formación de lectores críticos y autónomos.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación en que aborda la lectura desde el punto de vista práctico, a través de la aplicación de estrategias de motivación en los niños sobre la importancia del acto de leer como herramienta de conocimiento en el entorno escolar. Por ende, ofrece experiencias valiosas en las cuales el docente actuó como un mediador y facilitador de la lectura, al ofrecer alternativas para que los estudiantes centren sus esfuerzos en la selección de materiales de lectura que les resulten atractivos y respondan a sus necesidades de conocimiento.

Otras de las experiencias importantes realizadas en nuestro país, es la realizada por Evelyn Torres (Cit. en Ball, 2015), con su proyecto “*El Rincón del Bebé*”. Conjuntamente con el apoyo de la Universidad Metropolitana y el Banco del Libro, cuya finalidad consistió en la utilización de espacios comunitarios del Distrito Capital y el estado Vargas para acercar la lectura a los niños desde temprana edad. De esta manera, las madres pasaron a ser el vínculo constructor del aprendizaje en los niños, pues su labor estuvo determinada por la lectura que debieron realizar a los hijos para propiciar la formación de hábitos que les permitiesen a los bebés interactuar con los textos.

Por otro lado, la metodología aplicada por Torres se fundamentó en propiciar situaciones de aprendizaje en las cuales los bebés se relacionaron con la lectura, a través de actividades lúdicas y del fortalecimiento de los lazos maternos.

Otro de los antecedentes que representan base de referencia para la presente investigación sobre la promoción de la lectura de textos literarios, es el trabajo realizado por FUNDALECTURA, un ente pionero en materia del acercamiento a las comunidades venezolanas de material didáctico para el disfrute de niños y adultos. Esta organización promueve actividades de sensibilización de niños, jóvenes y adultos para la adquisición y fortalecimiento de hábitos de lectura, mediante talleres y experiencias de aprendizaje que acerca a las personas a diversos tipos

de textos. También, ejecuta donaciones de libros para bibliotecas y centros educativos que requieren de la disponibilidad de material de lectura.

Asimismo, Morales y otros (2006) señalan que el Banco del Libro en Caracas, es una de las instituciones referentes en cuanto a incentivación hacia la lectura en Venezuela, pues debido a la alianza con empresas públicas y privadas desde el año 2002, le ha permitido desarrollar proyectos dirigidos a la promoción del acto de leer en la población escolar. En el sitio oficial el Banco del Libro se señala que es una asociación civil venezolana privada sin fines de lucro, que durante 50 años ha desarrollado acciones dirigidas a niños y jóvenes para su formación como lectores y ha generado programas de formación para adultos promotores de lectura, con el objetivo de fomentar la lectura de buenos libros en el hogar, la escuela y la biblioteca.

Aunado a lo anterior, el Banco del Libro ha desarrollado varios proyectos, empleando la plataforma virtual como una manera de acercar a la mayor cantidad de personas posibles, cursos o talleres que van en función de formar lectores autónomos. Entre los proyectos que se mencionan en la página oficial de la institución se pueden mencionar el *Master sobre Libros para Niños y Literatura* que realiza en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Entre los premios recibidos por el Banco del Libro en reconocimiento a su labor como institución promotora de lectura, están el Premio Asahi de Japón, concedido en 1980; el Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA), concedido en 2007 y el Premio Handam Unesco, en el año 2012.

De igual forma entre los proyectos ejecutados se pueden mencionar a *“Refréscale Leyendo”* y *“Leer para vivir”*. Este último proyecto propicia encuentros afectivos e imaginativos por medio de lecturas de cuentos y narración oral a niños, padres y docentes de zonas que han sido afectadas por desastres naturales.

Asimismo, en la página oficial del Banco del Libro se señala que el proyecto *“Leer para Vivir”* surgió en el año 1999 con la finalidad de ayudar a las personas que padecieron la llamada tragedia del estado Vargas, Venezuela, en la cual hubo varias víctimas y refugiados como resultado del deslave natural producto de las fuertes lluvias de esa época. De este modo, se evidencia que la lectura puede servir como elemento de superación de eventos desafortunados y como medio de búsqueda de la esperanza y motivación en el individuo, sobre todo para quienes han perdido sus pertenencias y no tienen por quien luchar en la vida.

Dentro de este orden de ideas, también puede mencionarse que el Banco del Libro tiene otros proyectos para la promoción de la lectura, a saber: *“Tendiendo Puentes con la lectura”* y *“De la lectura a la escritura: creando espacios para la transformación”*, los cuales se caracterizan por favorecer la adquisición de una cultura más centrada en el reconocimiento del valor de los libros o textos para el crecimiento intelectual y social del ser humano y, a la vez, se propicia el desarrollo de habilidades para la expresión escrita.

Las investigaciones antes expuestas han sido estudios realizados en Venezuela que expresan la necesidad de aplicar estrategias de lectura en el entorno escolar, desde un punto de vista dinámico y participativo, que se orienten más a la formación de lectores autónomos que en la simple decodificación de textos. De este modo, resaltan el rol de facilitador y motivador del docente dentro del aula de clases, quien debe propiciar situaciones de aprendizajes en las cuales fomente la adquisición de hábitos de lectura.

Por otro lado, a nivel internacional también existen instituciones y personas dedicadas a la promoción de la lectura y la literatura, como lo es el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) ubicado en la Universidad de Castilla – La Mancha. Tiene como objetivo básico la realización de estudios e investigaciones en dichos campos, tanto en el ámbito regional como el nacional, así como la

formación de especialistas que trabajen en la promoción, la animación y la mediación lectora. El CEPLI cuenta con una biblioteca, creada a partir de la adquisición de la biblioteca personal de doña Carmen Bravo – Villasante, una de las pioneras en el campo de la literatura infantil investigación. Cuenta con un fondo de más de catorce mil (14.000) volúmenes.

Dentro de este orden de ideas, también es posible señalar que existen diversas experiencias de lectura que abarcan el contexto internacional. En tal sentido, Ball (2015) expone que Michelle Petit y Geneviève Patte desarrollaron el Programa “*Leamos de la mano de papá*”, con la finalidad de acercar al proceso de lectura a aquellas personas de zonas marginales de países latinoamericanos, como Colombia, Honduras, México, Nicaragua, Panamá y Venezuela, específicamente, los niños procedentes de hogares con bajo estrato social que no tenían acceso a libros o textos. Para ello, este programa ofrecía talleres y eventos semanales en los que promovía la lectura como una manera de lograr que los habitantes de los lugares más deprimidos económicamente tuviesen la posibilidad de conocer y leer textos literarios.

Por otra parte, Ball (2015) refiere que Francia desde 1992 crea el programa “*Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations (ACCES)*” con el objeto de poner a disposición de los niños a temprana edad los textos para que se inicien de manera adecuada en el proceso de lectura. Igualmente, este programa pretende fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos y contribuir al desarrollo de una personalidad en el individuo y la adquisición de la lengua oral y escrita en niños de escasos recursos económicos, en situaciones evidentes de pobreza. Las estrategias utilizadas en este programa se caracterizan por promover la lectura en voz alta, la interacción con los textos en espacios familiares y la divulgación de materiales de lectura.

Igualmente, en Colombia existe una Fundación para el Fomento de la Lectura (FUNDALECTURA), es una organización privada, sin ánimo de

lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país de lectores. Es un equipo que diseña, construye y desarrolla programas y proyectos para fomentar la lectura y la escritura en el país con todo tipo de poblaciones, con especial énfasis en la infancia y juventud. Asimismo intercambian hallazgos, experiencias e investigaciones sobre lectura y escritura en ámbitos internacionales.

Entre los proyectos están: la lectura en hospitales, tertulias literarias, paraderos, paralibros, paraparcos, fiesta de la lectura, biblioestaciones en transmilenio, entre otros. Entre los programas destacan: leer en familia y la lectura en espacios no escolares. Estos dos últimos antecedentes citados, aunque no están centrados en una investigación acción y no solo en instituciones educativas, son de gran valor para la siguiente investigación ya que sirven de base para seguir incentivando la promoción de la literatura tanto en la escuela (que es el contexto en esta investigación) como en espacios no escolares.

Ball (2015) también señala que en Chile, entre los años 2008 y 2010, con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Sistema de Protección Integral a la Infancia, se desarrolla el programa “*Nacidos para leer*” que propicia la estimulación lectora de los niños que asisten a jardines de infancia, por medio de la dotación de libros en los centros educativos. Este programa permitió la posterior creación del “*Plan Nacional de Fomento de la Lectura, guía para educadores y agentes educativos*”, cuyo propósito es formar lectores autónomos, capaces de valorar el sentido estético, creativo y crítico a través de actividades de lectura. Para ello, se desarrollan acciones dirigidas a la creación de bibliotecas, dotación de libros en las escuelas y el uso de espacios para la interacción e intercambios de ideas por medio de la lectura.

Las experiencias anteriores ponen de manifiesto los esfuerzos por la promoción de la lectura tanto en la escuela como en el entorno extraescolar, mediante la incorporación de estrategias de promoción centradas en despertar el interés y autonomía del individuo. Estas

investigaciones representan antecedentes que permiten comprender el significado de ver el acto de leer como una experiencia enriquecedora del aprendizaje.

2.2. Bases Teóricas

A continuación se describe, con el apoyo de autores, la teoría que sirve de soporte a esta investigación, profundizando en ellos para una comprensión holística de la problemática abordada.

2.2.1. Proceso de la lectura

Cuando un lector, en un contexto particular, se enfrenta con un texto, se produce una transacción. Rosenblatt (1996) expresa que “Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular”. (p. 24). Esta transacción es importante porque a partir de ella se da el significado del texto, lo que hace suponer que no solo se decodifican palabras, sino que existe un proceso interior que genera esta interacción entre texto – lector – contexto que permite crear un significado compartido.

El significado del texto no se encuentra literalmente en él, como se explicó anteriormente, sino en la transacción con el texto. Rosenblatt (1996) se refiere a la transacción como un proceso en que tanto el lector como quien escribe se comunican, a partir de las ideas y pensamientos escritos por el autor y de las interpretaciones que realiza quien lee de la información visual y no visual contenida en el texto leído. Esto rompe la concepción tradicional de la lectura que creía que el significado se encontraba en el texto y lo que hacía el lector era decodificar para encontrar lo que el autor quería expresar. Por lo tanto, existe una transacción cuando se lee y el lector en ocasiones es inconsciente de ello.

Otro aspecto importante en la concepción de la lectura, son los conocimientos previos o el reservorio de experiencias lingüísticas. Según Rosenblatt (1996), este reservorio contiene las experiencias pasadas y

constituye el saber del lector. Por lo que, si al leer un texto determinado, los conocimientos que posee el lector no se ajustan con claridad, es muy probable que la transacción no sea tan exitosa como se quiere. Es así como el lector, en cada acto de lectura, tiene una intención y esta va a depender de los intereses propios.

De esta manera se identifican varios factores involucrados en el proceso de lectura. Primero, existe un lector que tiene una intención o propósito de lectura y unos conocimientos previos, seguidamente se presenta un texto que asume una entidad en transacción con las palabras sobre la página y, un contexto particular donde se desarrolla el acto de lectura. El contexto y el propósito del lector establecen en gran medida el significado del texto. Es así como en el proceso de lectura intervienen estos factores que determinan este complejo acto y hacen que el lector se comprometa en él.

Ahora bien, al momento de leer, según Rosenblatt (1996), la postura que tome el lector manifestará la intención que tiene hacia el texto. Se presentan dos posturas que pueden ser asumidas de manera consciente por el lector, estas son la “postura eferente” y la “postura estética”. La primera es una postura en la cual intervienen aspectos analíticos, lexicales, es decir, una intención que se centra en lo que el lector quiere extraer del texto. En cambio en la postura estética, el lector concentra su atención en las experiencias que surgen durante el acto de leer, es decir, considera aspectos como las sensaciones, los sentimientos, sus propias vivencias.

De esta manera, la postura estética es la ideal para momentos literarios, en los cuales el lector dejará fluir su imaginación y sentirá con pasión todas las palabras contenidas en el texto. Es una postura propicia para relacionar la lectura con los propios sentimientos del lector, sentir empatía con la historia leída y poder, en ocasiones, resolver conflictos personales. Esta postura será determinada por el lector y se verá influenciada de cierta manera por el contexto inmediato.

Es importante destacar que la postura que determine el lector durante un acto de lectura puede cambiar. Es decir, un lector tiene la intención de leer adoptando una postura estética, pero mientras lee se encuentra con un término que quisiera extrapolar, esto hace que se evoquen aspectos propios de la postura eferente como lo es la búsqueda de información en el texto. Esto puede hacerlo consciente o no, como se comentó anteriormente, pero de cierta manera influirá en la intención tomada por ese lector.

Al respecto, Rosenblatt (1996) considera que “Es posible leer eferentemente y asumir que uno ha evocado un poema, o leer estéticamente y asumir que uno está llegando a conclusiones lógicas en una discusión” (p. 33). La autora se refiere a esto como el continuo eferente – estético.

El proceso de lectura explicado anteriormente se presenta como una actividad organizativa y sintetizadora, creando posibles significados durante el acto de lectura, modificándolos dependiendo de si la atención selectiva del lector se acerca a nuevos elementos, lo que en ocasiones hace que hasta el final de la lectura no se precise el sentido total de la estructura (Rosenblatt, 1996). Todo ello hace ver que el lector debe dialogar con el texto y construir el sentido de este. Es así como este proceso compromete a un lector con la visión de construir el significado en convenio con el discurso, resultando un lector y un texto transformados.

2.2.2. De la postura eferente a la postura estética

La lectura como un proceso de interpretación de significados de un texto que permite incorporar nuevos conocimientos o sensaciones al lector, es vista bajo la óptica de la intencionalidad y el propósito que tenga el individuo. Ciertamente que si se busca solo información, se asume la postura eferente y si se buscan emociones o sentimientos, se adopta la postura estética.

Rosenblatt (1996) sostiene que el lector puede asumir ambas posturas en el acto de leer y depende del objetivo que se establezca cuando apenas hojee un texto. Se puede leer como necesidad de conocer y como necesidad de combatir la soledad o ensimismamiento. El propósito que se fije el lector es lo que determinará si la persona se sienta atraída o defraudada con el texto.

Sobre este aspecto, Gutiérrez (2004) señala que: “valorar la índole esencial de la postura que asume el lector al abordar una lectura no minimiza la importancia del texto en la transacción” (p. 65). Por consiguiente, durante el acto de leer, el texto adquiere una significación relevante, dado que constituye una fuente de conocimiento para el lector.

De este modo, es posible que quien consulte un texto por razones académicas puede llegar a asumir una postura estética en el transcurso de la lectura, pues el escritor le puede producir sensaciones placenteras, aunque no necesariamente haya presencia de figuras o recursos literarios sino una prosa sencilla.

En la escuela, en la mayoría de los casos, los estudiantes recurren a la lectura de textos para realizar investigaciones. Actividad que, generalmente, hacen por obligación más que por placer. Es frecuente entonces observar que el estudiante asume una postura eferente en el acto de leer. Por lo tanto, el alumno lee un texto pero no comprende el verdadero significado, con lo cual solamente recurre al acto de leer como una manera de obtener información.

En este sentido, el docente debe propiciar que el estudiante pueda valorar la importancia de un texto con base en las sensaciones o gusto que le transmita en determinado momento. En este orden de ideas, Serrano (2004) señala que “la lectura cognoscitiva, [es] aquella que realizamos como conocimiento puede llegar a ser también experiencia. Por eso la distinción entre leer para el conocimiento y leer por la experiencia es difusa, puesto que sus límites muchas veces se confunden” (p. 19).

De esta manera, un texto que sea atractivo para el lector, puede ser ambivalente, según el interés y satisfacción que sienta al leer. Así, un texto de carácter científico puede considerarse desde la postura estética, en tanto logre que el lector disfrute las ideas que está descubriendo, sin que necesariamente sea un texto literario.

Tomando en cuenta lo anterior, en la escuela se debe propiciar que el estudiante asuma una postura estética en el aula de clases a través de la incorporación de textos narrativos que le permitan ampliar el campo literario. Es posible que al principio el alumno sienta aburrimiento o cansancio y no valore positivamente los textos, pero con el pasar del tiempo el individuo, luego de que ha acumulado conocimientos y experiencias, refine su gusto y opte por leer, al menos alguna vez en la vida, un texto con inclinaciones literarias.

En este sentido, es necesario propiciar situaciones de aprendizaje en las cuales el educando sea capaz de seleccionar los materiales de lectura con base en un objetivo claro, que no esté influenciado por el docente, pues el acto de leer tiene que ser libre y espontáneo.

Por mucho que los planes de estudio o la planificación del maestro exijan la consulta de textos más enfocados hacia la literatura, debe dársele la oportunidad al estudiante de leer lo que quiera. Una carta, un aviso comercial, las instrucciones de un video juego, un mensaje de texto en un celular o un artículo en la internet son materiales de lectura. Por ende, el profesor no debe censurar los gustos literarios del niño sino valorar las experiencias de lectura.

Igualmente, el profesor debe ofrecer una gama de posibilidades en cuanto a textos literarios más allá de los contemplados en los programas oficiales y debe ser un modelo de lectura para los estudiantes. Debe recomendar y comentar lecturas que sean de su preferencia, con la finalidad de incentivar a los educandos al acto de leer.

Es así como pueden obtenerse logros importantes dentro del reconocimiento de la significatividad del acto de leer desde la postura

estética. Es necesario ofrecer una diversidad de materiales que permitan al niño seleccionar el de su agrado, con base en las necesidades de conocimiento o exaltación de emociones o sentimientos que posea. En virtud de ello, la postura eferente puede trasladarse a una postura estética de manera inconsciente, cuando se logra que el alumno adopte hábitos de lectura, en los cuales se apropie realmente de las ideas, descripciones o interpretaciones que estén en un texto.

2.2.3. La lectura de textos literarios

La lectura de textos literarios, en cualquier ámbito académico o no, debe ser considerada como un acto íntimo y compartido, en el cual se propician sentimientos que pueden compartirse con otras personas. Por ende, es un acto que en la escuela puede ser acompañado por el docente, haciendo ver los beneficios que trae consigo la literatura.

La literatura abre caminos para la resolución de conflictos, desarrolla la empatía por otros, la imaginación y la capacidad crítica. Además, permite compartir entre compañeros, fortaleciendo la relación entre estos. La lectura literaria es una mágica aventura que atrapa la atención del niño, haciéndole sentir que existen mundos posibles, distintos a los conocidos y que la capacidad de imaginar es infinita.

Sánchez (1999) sostiene que el texto literario se presenta como una aventura, un viaje y "...define un deseo necesario para cualquier edad de la vida humana: un deseo de atracción y liberación." (p. 90). Aunque todas las personas en cualquier etapa de la vida pueden disfrutar de la literatura, es la primera infancia la etapa para propiciar la lectura literaria, donde los niños puedan crear un espacio de complicidad con los textos y los ayude a promover los beneficios antes descritos.

Rosenblatt (2002) hace entrever que la literatura despierta curiosidades, desarrolla relaciones agradables del lector con el texto, aporta valores para la vida del niño que luego se convertirá en adulto. Es decir, la literatura es una herramienta valiosa para cambiar y transformar perspectivas, orientando a los niños hacia un futuro visionario y

esplendoroso. Más que una herramienta, es un portal para nuevas visiones donde todo es posible.

La literatura es un amplio mundo que abre puertas al niño a nuevos descubrimientos y escenarios reales o imaginarios, cambia la visión de las cosas, da sentido a lo inimaginable, ayuda a desarrollar capacidades intelectuales, artísticas y creativas. Igualmente, mejora aspectos como el vocabulario, la escritura y el conocimiento de las cosas. En fin, fortalece el espíritu y la personalidad, brindando seguridad al actuar frente a circunstancias de la vida.

Por consiguiente, puede decirse que la escuela, a través de la lectura literaria debe incentivar y fortalecer todos estos aspectos, logrando que los niños sean autónomos y creativos, seguros de sí mismos, con pensamiento amplio que va más allá de lo posible. Esto hará que la escuela sea un espacio para la orientación y aprovechamiento de los recursos, precursor de lecturas placenteras y sin imposición.

Asumiendo la lectura como un proceso de importancia para la formación de los educandos, también es pertinente mencionar que la escuela cumple un rol fundamental en la creación de hábitos favorables en los niños hacia la búsqueda del conocimiento a través de la diversidad de textos que deben ofrecerse en el aula de clases.

No obstante, los niños con condiciones económicas restringidas tienen la desventaja de no acceder a textos variados, en comparación con aquellos niños provenientes de entornos económicos más ventajosos. Ante esta situación el docente puede incorporar actividades en las cuales deba compartir textos o libros entre los alumnos y de esta manera aprovechar los materiales de lectura en el aula. Al compartir la lectura, se generan comportamientos de apoyo y amistad entre los alumnos. Nada resulta más satisfactorio que los niños compartan materiales de lectura y ambos logren descubrir el significado de un texto.

Tomando en cuenta lo anterior, el docente debe contribuir a que los niños aprecien el verdadero valor de la lectura como recurso para la

socialización entre ellos. En tal caso, los niños sin acceso a libros o textos pueden beneficiarse de esta práctica solidaria, pues hay niños provenientes de hogares con abundantes recursos económicos que logran tener muchos materiales de lectura, pero hacen un uso insignificante de los mismos, mientras que un niño más humilde si logra darle el verdadero valor a un texto, dado que las carencias económicas obligan a aprovechar el tiempo y los recursos de una manera más utilitaria.

Sumado a lo antes expuesto, Ball (2015) expresa que la lectura debe fomentarse desde la temprana edad, mediante la ayuda y asistencia de los padres durante este proceso. Sin embargo, un niño procedente de un hogar humilde, en el cual los padres no sean lectores o incluso no estén alfabetizados representa una dificultad que es necesario vencer. Para ello, el docente como mediador debe involucrar a todos los niños de su aula de clases en el proceso de lectura, a favor de la iniciación de aquellos niños con pocas posibilidades de acceder a materiales de lectura y a la posibilidad de leer a temprana edad.

Es probable que durante el desarrollo de este proceso de lectura se presenten situaciones difíciles en las cuales las preconcepciones de los padres o representantes y la falta de acceso a materiales de lectura sea un impedimento para el logro de objetivos significativos. No obstante, la dedicación y constancia que se tenga en hacer la diferencia es un factor que incidirá en la búsqueda de lectores autónomos en la escuela, que sean capaces de vencer sus propios miedos y limitaciones en pro de obtener el disfrute de textos literarios.

2.2.4. Promoción de la literatura

El maestro cumple también una función de animación en la lectura, pues actúa como sujeto inspirador y motivador del niño en la selección de los materiales y en el proceso de comprensión de los textos. Por tal razón, el docente es visto por el alumno, la mayoría de las veces, como un

ejemplo o modelo a seguir. De este modo, es necesario que en el aula de clases cumpla un rol motivador, ofreciendo al niño la oportunidad de descubrir nuevos mundos imaginarios o reales a partir del desarrollo de la capacidad creativa y el fortalecimiento de la autonomía como lector incipiente.

Entendiendo la lectura como un medio de aprendizaje, en diversas circunstancias un texto puede representar una oportunidad de evasión o búsqueda de sentido a las inquietudes que el niño manifieste en un determinado momento. Con atención a ello, el profesor asume la responsabilidad de garantizar que el alumno logre la reflexión y comprensión del significado de los textos, para que de esta manera la lectura se convierta en un proceso ameno y dinámico. Si se pretende enseñar hábitos de lectura basados en la lectura repetida de textos, no se logrará motivar al niño y no adquirirá hábitos de lectura satisfactorios.

En tal sentido, ser un animador de lectura implica transmitir emociones y sentimientos de alegría y satisfacción que logren contagiar al niño hacia la adopción de actitudes más favorables hacia los textos. Si el docente utiliza la lectura como simple medio de ocupación del tiempo del alumno sin seguir objetivos que estén acordes con el desarrollo de la comprensión lectora, es posible que no se obtengan resultados de aprendizaje significativos.

Por consiguiente, no solo basta con promover hábitos de lectura, también es pertinente actuar como un agente inspirador, que sienta y viva el texto leído, que sea capaz de entender las emociones manifestadas por los niños ante un determinado escrito. En función de ello, el docente debe asumir personajes mientras está leyendo, dándole la debida entonación a las frases o diálogos que se encuentran en los textos literarios, con la finalidad de despertar el interés en los educandos y guiarlos hacia la comprensión de mundos o ideas, la mayoría de las veces inexplorados por ellos. No se trata de ser teatral o excesivamente dramático, se trata de leer con placer, de transmitir emotividad, de provocar críticas o

aplausos en los niños, de ir construyendo historias o escudriñar situaciones no reflejadas en el texto y de viajar a través de la lectura.

Sobre la base de lo antes expuesto, la figura del profesor como sujeto capaz de propiciar situaciones de aprendizaje, en las cuales conduzca a los estudiantes hacia la valoración de la lectura como eje de conocimiento, debe interpretarse como un rol promotor y animador del acto de leer. De este modo, la escuela tiene que incluir dentro de sus actividades la lectura como elemento de reflexión y discusión para propiciar la capacidad de pensar en el estudiante.

Conviene precisar que la animación de la lectura se inserta dentro de las actividades de promoción, pero se entiende directamente con los textos. Tiene más que ver con el acercamiento lúdico, placentero y creativo hacia los libros. Se denomina animación de la lectura a las actividades que tienen como objetivo “animar” el texto, darle “ánima”, es decir, dotar de vida a los textos, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. Requiere de un intermediario (conocedor de los destinatarios y del material literario) con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un lector o lectores (leer en voz alta un cuento, estimular a escribir cartas, cambiar finales de historias).

Por su parte, Morales, Rincón y Romero (2005) refieren que la promoción de la literatura es:

(...) transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos. (p. 201)

Por lo tanto, la promoción de la literatura representa el desarrollo de acciones relacionadas con la adquisición y fortalecimiento de hábitos de lectura en las personas que propicien la motivación hacia el acto de leer como una manera de acercarse al conocimiento y descubrir los secretos e incógnitas que muchas veces, están presentes en los textos literarios.

De esta manera, se concibe la promoción de la literatura como un acto para transmitir toda la gama de sensaciones que ella permite vivir la lectura de textos literarios. Vista así, se percibe como un evento sublime que involucre un promotor sensible capaz de transmitir su amor y afecto por la literatura y que logre que los niños se imaginen y experimenten sensaciones mientras lee para los pequeños. Igualmente, que sea capaz de invitarlos a compartir sus experiencias durante la lectura y los motive a leer las obras literarias con la misma pasión que él les demuestra con su ejemplo.

Desde esta perspectiva, la promoción de la literatura compromete un proceso interactivo, participativo y gratificante, en el cual se aceptan las diferencias individuales de los participantes y su visión particular del mundo. Por tal razón, podría interpretarse como un proceso que permite apreciar cambios favorecedores en los niños. En fin, una interacción literaria que propicia la compenetración grupal e individual con los textos y genera cambios positivos en todos los involucrados.

De esta forma, la promoción de la lectura literatura en la escuela involucra al docente como el responsable de planificar y propiciar los espacios adecuados para la promoción. En este espacio deben existir, como principio fundamental de interacción entre docentes y estudiantes, comprensión, solidaridad, afecto y retos. El docente promotor debe hacer que todos los participantes manifiesten lo que sienten y funden un ambiente de aprendizaje compartido, capaz de favorecer la autonomía y participación de los educandos, en la búsqueda de un lector que entienda el significado de los textos leídos.

Asimismo, el docente promotor de la lectura literaria "...fortalece un espíritu democrático al aprender, enseñar... iniciar procesos reflexivos sobre valores universales, tales como el amor, solidaridad, justicia, equidad, paz, entre otros... No ordena, sugiere." (Pacheco, 2012, p. 178). Tomando en cuenta estas consideraciones, el docente debe ser una persona sensible, crítica y un aspecto muy importante, debe saber

negociar con los estudiantes los textos adecuados para cumplir con los fines pautados. Si el docente no se siente preparado para promover la lectura en su aula escolar, debe investigar o asesorarse con especialistas y así promover la lectura de textos literarios de forma eficaz con resultados positivos.

En vista de estas consideraciones, la promoción de la literatura cumple un papel preponderante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, dado que favorece la formación del estudiante desde el punto de vista crítico y autónomo. Quien lee acumula una cantidad relevante de conocimiento en su memoria que le sirve a futuro para saber actuar o refutar ideas convencionales en la sociedad y, por ello, es capaz de aportar una opinión acertada en un determinado momento, de formarse en la belleza, en la valoración de lo sublime, de lo hermoso, a través de la palabra escrita.

Teniendo como base lo antes expuesto, se puede decir que la escuela es un ente pionero en la facilitación de la lectura a los educandos y por tal razón debe generar autonomía y capacidad de decisión en los estudiantes al permitirles elegir los materiales de lectura que deseen y de acuerdo con sus posibilidades económicas o de acceso a los libros.

Es así como la promoción de la literatura no debe ser vista como un simple proceso de leer en el aula. Al contrario, debe caracterizarse por el reconocimiento de los gustos o elecciones de los materiales de lectura por parte del estudiante y en el abordaje de las opiniones que tiene sobre una determinada obra o texto. Por lo tanto, la promoción de la literatura debe estar precedida por la libertad y autonomía del niño, en contraposición a la común descodificación de palabras o frases repetitivas de viejos textos escolares carentes de dinamismo.

Si realmente se quiere promocionar la literatura como un medio de expresión humana, es pertinente comenzar por el tratamiento respetuoso de los gustos del estudiante, en cuanto al acto de leer. Posteriormente, ya identificadas las preferencias literarias debe dársele tiempo al estudiante

para que lea en los momentos de ocio o en sus ratos libres sin ningún tipo de presión o porque va a ser evaluado. Luego, pueden realizarse discusiones o círculos de lectura en los cuales el alumno sea capaz de plantear por sí mismo su concepción y visión de un texto, basándose en la experiencia de aprendizaje adquirida.

Dentro de este contexto, Pacheco (2012) sostiene que la lectura puede promocionarse mediante el ejemplo del docente en el aula. Al observar los niños que el maestro muestra predilección por los momentos de lectura en el salón, es posible que un alumno adquiera hábitos que favorezcan estrategias de lectura que vayan más allá de la simple repetición de ideas de un texto. En definitiva la función de animador de lectura por parte del docente tiene que superar la concepción del acto de leer como un proceso monótono y otorgarle una gran significación para la búsqueda de sentido y reflexión en los educandos.

2.2.5. Estrategias de lectura

La lectura como proceso de transacción entre el lector y texto se caracteriza por representar un momento experiencial que supone la adquisición de información y, a la vez, la búsqueda de sensaciones placenteras mediante la palabra escrita. Así, el acto de leer es más que el simple reconocimiento de palabras o signos lingüísticos que llevan implícitos un mensaje que debe ser descubierto por los individuos. Asumiendo estas consideraciones, el docente regularmente hace uso de estrategias para fomentar la lectura en el entorno escolar, tales como las predicciones, uso de dibujos para la construcción de historias o creación de finales. En este sentido, el maestro puede realizar actividades didácticas dirigidas a propiciar el gusto por la lectura en el aula de clases, las cuales variarán según la intención y propósito que establezca el educador.

Desde este punto de vista pareciese que las estrategias de lectura, enfocadas en la construcción de significados de un texto, van más allá del acercamiento del lector con el texto. Al respecto, Solé (1999) sostiene que

las estrategias para la promoción de la lectura deben partir de los intereses y necesidades del lector en un momento determinado.

Las estrategias que señala la autora están acorde con los momentos en que el individuo se acerca a un determinado texto. Así, antes de la lectura, es necesario establecer objetivos o propósitos que guíen el proceso. Al respecto, puede indicarse si se va a leer con propósitos instruccionales o recreativos. Ya comprendida la intención de la lectura, seguidamente se procede a la examinación del texto, apoyándose en los conocimientos previos y las predicciones que se puedan hacer con respecto al texto. La información preliminar es importante, tal como: letras cursivas, índices, títulos, subtítulos, capítulos entre otros elementos que permiten adelantarse a las ideas de un escrito.

Durante la lectura, se pueden comprobar hipótesis o las anticipaciones que se hayan establecido con anterioridad. Resaltar frases o palabras, realizar comparaciones entre los párrafos, buscar ideas principales o secundarias, consultar el diccionario para conocer términos de difícil significado, entre otros, son algunos elementos que el lector pone en práctica. Finalmente, después de la lectura es pertinente iniciar discusiones o comentarios sobre el texto leído, así como efectuar preguntas de comprensión a los estudiantes.

Continuando con este análisis, resulta importante realizar actividades didácticas e interactivas que se dirijan hacia el proceso de comprensión y e interpretación de significados de un texto. Dentro de este contexto, en la escuela debe asumirse una posición mediadora y consensuada sobre la participación del estudiante en actividades de lectura, pues si de lo que se trata es lograr lectores autónomos, el reconocimiento de las experiencias previas de los niños es fundamental para el desarrollo de actividades enriquecedoras que faciliten la adquisición de hábitos de lectura. Por consiguiente, puede señalarse que la lectura debe propiciar vivencias o situaciones que repercutan en las concepciones del individuo con respecto a la realidad que lee o en el mundo en el cual se inserta.

Es evidente que en las instituciones educativas la lectura se ha visto como un proceso aburrido y si se quiere arcaico, dado el carácter impositivo con el cual se ha tratado el acto de leer. Barboza (2004) expresa que “la escuela se ha encargado de restarle encanto a la lectura al ofrecerle al escolar textos con contenidos poco significativos” (p. 46). Por consiguiente, cuando se pretenda incentivar a la lectura en el aula se debe promover el carácter selectivo del estudiante en la escogencia de los materiales que le gusta leer, a objeto de facilitar la variedad, ya que no es posible encasillar a todos los alumnos en la lectura del mismo texto. Ciertamente que es posible iniciar con un texto sencillo que guste a todos los educandos, pero a medida que se realicen experiencias de interacción con obras o escritos más complejos, debe fomentarse la capacidad de discriminar un buen texto de un mal texto.

Dentro de este análisis, Ball (2004) señala que “la lectura tiene muchos caminos, no solo aquellos a través de los cuales nos hacemos lectores, sino también de los que seguimos a lo largo de nuestras vidas” (p. 32). De este modo, el hecho de que un estudiante no responda de manera inmediata a los objetivos de una estrategia de aprendizaje no quiere decir que no se hayan logrado resultados positivos, pues en un futuro el contexto y los intereses en los cuales se desenvuelva le harán tener una retrospectiva de las experiencias iniciales de lectura que tuvo en el hogar y en la escuela. En ciertos casos, las experiencias de lectura que haya tenido el niño influyen en la capacidad predecir el significado de un determinado texto.

En este orden de ideas, Solé (1999) le da importancia a la predicción y verificación de hipótesis como estrategias de lectura. Por tal razón, el docente debe facilitar la formación de opiniones con base en lo que logra descifrar el estudiante de lo que está leyendo, puesto que no se trata de enseñarle a pensar sino de saber expresar lo que piensan de un texto, con base en la información previa que posean.

Ciertamente, las estrategias de lectura se caracterizan por la búsqueda de significados a un determinado texto, por medio de técnicas como el subrayado, la identificación de palabras claves, el resumen de párrafos, el señalamiento de ideas centrales, y por supuesto la predicción y comprobación de hipótesis. No obstante, las habilidades que posea el lector son importantes dentro de la comprensión de las ideas. De esta manera, la lectura se vive como un proceso de intercambio de información entre escritor y lector. Por un lado, el escritor ya presenta el texto y por el otro el lector le da sentido y significación a lo que lee. De tal modo que las estrategias que pudiese aplicar el docente deben estar en consonancia con la identificación de las habilidades de lectura en el niño.

De este modo, las estrategias mencionadas se aplican en el momento en que se esté realizando la lectura, conforme al grado de interés que tenga el niño por los textos dados en clase. Ante esta situación el docente debe lograr que el alumno se anticipe al texto, se elaboren predicciones según el título del texto, se comprueben las opiniones previas, se realicen inferencias y se elaboren conclusiones sobre el texto.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen los aspectos metodológicos considerados en el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta la naturaleza y alcance del estudio. En este sentido, a fin de contribuir con la mejora de la problemática de la lectura en la escuela, se propone un programa de promoción de la literatura que involucre al docente del aula y a los estudiantes de 3er grado de la Educación Primaria.

Se presenta entonces, un Plan Pedagógico en el cual se incluye una serie de actividades de promoción de la lectura de textos literarios, orientadas a favorecer en los niños sus procesos de lectura. De este modo, se espera que los estudiantes desarrollen su sentido estético ante las obras literarias, lean con placer y disfrute, pero también con sentido crítico, fortaleciendo su identidad y personalidad. Asimismo, su autonomía y su capacidad para analizar situaciones y buscar soluciones ante los conflictos y vicisitudes de la vida.

3.1. Metodología

3.1.1. Concepción pedagógica que apoya la investigación

La investigación se circunscribe dentro del marco de la investigación acción, enfocada en la metodología cualitativa, inserta en el paradigma constructivista del aprendizaje. La misma se caracteriza por ser un proceso que se construye desde la práctica y enfatiza la necesidad de participación de los sujetos para mejorar la lectura en la escuela, así como también la actuación grupal de los mismos. De la misma manera, este tipo de investigación establece ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Además, el enfoque constructivo propone una visión del niño que participa activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así, los contenidos a enseñar y aprender deben ser significativos en la medida en que cumplan alguna función real para el niño. Asimismo, las actividades deben ser emprendidas por los niños con

la orientación e iniciativa del docente, quien debe asumir su rol de promotor de la lectura y facilitar el proceso de construcción del aprendizaje.

La presente investigación acción se rige por los siguientes principios, formulados por Martínez (2000):

- a) El método de investigación está enteramente determinado por la naturaleza del objeto o fenómeno que se va a estudiar.
- b) El problema de la investigación, al igual que su análisis e interpretación, plan de acción y evaluación, será descubierto y estudiado por el docente-investigador, que actúa e interactúa con la situación-problema, y a quien se le reconoce la capacidad básica para desarrollar su propio conocimiento.
- d) La actitud inicial del docente-investigador debe consistir en una postura exploratoria sobre la compleja, rica y dinámica vida del aula, alejada, por lo tanto, de la actitud de simple técnico que aplica rutinas preestablecidas a problemas estandarizados, y que considera este procedimiento como algo mágico y científico y el mejor modo de orientar su práctica y resolver sus problemas.
- e) La práctica investigativa del docente no debe distorsionar el valor educativo de su docencia; es decir, que, tratando de mejorar su eficiencia docente futura, desmejore la actual. (p.32)

Estos principios no son rígidos, son solo elementos flexibles que harán que el docente -investigador se centre en el problema a resolver dentro del aula. En tal sentido, la investigación acción se apoya en la observación que realice el investigador, en las descripciones que puede hacer de la situación o evento abordado, en la planeación de acciones tendentes a solucionar el problema y en la ejecución de las actividades que considere necesarias para lograr cambios significativos.

3.1.2. Grupo participante

El grupo seleccionado para la aplicación del proyecto estuvo integrado por 35 niños cursantes del 3er grado de Educación Primaria, conformado por 15 niñas y 20 niños de una escuela.

3.1.3. Etapas de investigación

Cada una de las etapas del proyecto requirió una evaluación permanente que permitiese un abordaje sistemático del trabajo de investigación. En este sentido, a continuación se señalan las etapas:

1. *Etapas de exploración y diagnóstico:* permitió conocer las fortalezas y debilidades que con respecto a la lectura presenta el grupo participante, utilizando para ello dos encuestas, una destinada a los niños participantes del estudio y otra a la docente de aula. Igualmente, se utilizaron registros anecdóticos sobre las actuaciones de los niños durante la exploración. Dentro de este orden de ideas, se exploraron los gustos y hábitos de lectura de los niños, indagando sobre los textos que preferían leer y el significado y utilidad que tenía el acto de leer para ellos.

En el caso de la docente, el instrumento aplicado abordó los siguientes aspectos: preferencias de lectura, criterios de selección de los textos, actividades de promoción de la lectura que realizaba en el aula y la utilización de textos literarios, con la finalidad de que la información recogida permitiera conocer la actuación de la profesora tanto en su rol de lectora como orientadora.

De manera que los datos recopilados sirvieron para conocer la relación de los niños con el proceso de lectura y, a su vez, conocer el trabajo realizado por la docente para el acercamiento de los educandos hacia la literatura.

Este instrumento se aplicó en el aula de clases durante un tiempo de 1 hora en el caso de los niños y en un tiempo de 15 minutos en el caso de la docente, solicitando previamente la aprobación de la profesora.

2. . *Etapa de elaboración del Plan de Acción Pedagógico (PAP):*a partir del diagnóstico se elaboraron situaciones de aprendizaje para la promoción de la literatura en el aula de clases.

3. *Etapa de aplicación, ejecución y seguimiento:* en esta etapa se desarrollaron las situaciones y actividades del proyecto para favorecer el acercamiento a la literatura. De igual forma, se realizó el seguimiento de dichas actividades para observar y registrar logros alcanzados.

4 *Etapa de categorización y análisis:* comprende la elaboración de categorías a partir de los resultados obtenidos durante la aplicación y su posterior análisis. De esta manera, se categorizó la información obtenida con base en lo siguiente:

En el caso del instrumento aplicado a los niños se utilizaron las siguientes categorías: significación del acto de leer, gusto por la lectura, razones para leer, utilidad de la lectura, lecturas preferidas en el hogar, conocimientos de literatura, razones para leer en la escuela, lecturas preferidas en la escuela, ejemplos de personas que leen en la escuela, lecturas que realizan las personas que leen en la escuela, sitio preferido para leer en la escuela y razones para leer en la escuela.

Por su parte, en el caso del instrumento dirigida a la docente, se consideraron las siguientes categorías: significación del acto de leer, significación del acto de leer, razones por las que lee, preferencias de lecturas, razones para seleccionar determinadas lecturas, criterios para la aplicación de actividades de promoción de la lectura en el aula, respuestas de los niños antes las actividades de promoción de la lectura en el aula, utilización de textos literarios en las actividades de lectura en el aula y momento de la clase en que se favorece la lectura literaria

Por consiguiente, las categorías, antes mencionadas surgieron de las interrogantes realizadas a los estudiantes y a la profesora.

3.1.4. Tiempo de duración de la investigación

El proyecto de trabajo de grado “Promoción de la literatura en la escuela. Un estudio con niños de tercer grado de la educación primaria” estuvo pautado para desarrollarse en un lapso de 16 semanas. Es importante resaltar que el tiempo propuesto estuvo sujeto a modificaciones, de acuerdo con la dinámica que se desarrolló durante el trabajo.

3.2 Situaciones de aprendizaje. Plan de Acción Pedagógico (PAP)

Las situaciones de aprendizaje estuvieron insertas dentro del proyecto de aprendizaje y respondieron al objetivo de plantear modalidades de trabajo, a través de las cuales se pretendió promocionar la literatura en el aula de clases. A continuación, se presentan las situaciones de aprendizaje previstas y las actividades que se realizaron en cada una de ellas. Dichas situaciones están enmarcadas en un Plan de Acción Pedagógico, centrado en la ejecución de actividades relacionadas con la promoción de la literatura en la escuela.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA LA PROMOCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA

Objetivo General: Promover la lectura de textos literarios en estudiantes pertenecientes al tercer grado de Educación Primaria

Audiencia: Estudiantes de la Educación Primaria participantes en el estudio, docente de aula y docente investigador

Tiempo: 8 horas semanales (durante 5 semanas)

SESIÓN	Propósito	Actividad	Procedimiento	Recursos	Indicadores de evaluación
1	Propiciar el acercamiento hacia la literatura infantil a través de juegos	Juego "la botellita literaria"	<p>Para iniciar la actividad cada niño elige un texto de: copla, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y poesías. El niño debe escribir, por lo menos dos de los géneros literarios mencionados, en un papel pequeño y enrollarlo. La docente previamente a la actividad tiene listo una botellita de plástico adornada, donde los niños introducen los papelitos enrollados.</p> <p>Seguidamente todos se sientan haciendo un círculo y comienza el juego la docente para dar el ejemplo. Coloca la botella tapada en el centro y le da vuelta, a la persona que le señale con la tapa se acerca a abrir la botella y saca un papelito para leerlo en voz alta al grupo. Luego el mismo niño tapa la botella, la coloca en el centro nuevamente y le da vuelta para que otro niño tenga la oportunidad de sacar su papelito y comparta el texto con sus compañeros. Se hacen las rondas necesarias para que todos los niños tengan la oportunidad de participar. La idea es que se genere un compartir literario y los niños lean por placer.</p>	<p>Textos: coplas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, poemas y canciones infantiles.</p> <p>Una botella de plástico pequeña decorada</p>	<p>-Los niños revisan los textos</p> <p>-Participan en la actividad con entusiasmo y respeto</p> <p>-Hacen comentarios acerca de los textos</p>

2	Promover la lectura en voz alta, por placer, en especial cuentos y fábulas.	Mis cuentos y fábulas favoritas.	<p>El docente empezará a leer un cuento o fábula que previamente ha elegido, en voz alta. Debe leer con expresividad, dándole vida a la historia, permitiendo que los niños se imaginen lo que lee.</p> <p>Al terminar de leer el docente, comentará a los niños el gusto que tiene por el texto leído, ¿qué le gusta? y ¿por qué? Luego se les dará la oportunidad a los niños que lean también y compartan sus comentarios como lo hizo el docente.</p> <p>Lo más importante de la actividad es que los niños puedan compartir sus cuentos y fábulas preferidas y que compartan sus experiencias, así como también que puedan conocerlas opiniones de sus compañeros.</p> <p>Es relevante que antes de la actividad el docente solicite a los niños llevar sus cuentos y fábulas, también debe tener otros cuentos y fábulas disponibles por si acaso se llegan a necesitar.</p>	Textos literarios: cuentos y fábulas	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños revisan los textos -Participan en la actividad con entusiasmo y respeto -Hacen comentarios acerca de los textos
3	Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños a partir de textos	Construyo mi final	En primer lugar, entre todos los niños deben escoger qué obra literaria van a leer dentro del conjunto de libros y antologías literarias que lleva el docente. Luego el docente se sienta delante de ellos y les lee el título, después les	Textos literarios: cuentos, fábulas,	-Participan con entusiasmo y respeto

	<p>literarios</p> <p>Favorecer la estrategia de predicción a partir de la lectura de textos literarios</p>		<p>pregunta: ¿qué se imaginan que pasa en la historia?, ¿de qué podrá tratarse? Esperando que se propicie un intercambio de ideas. Cuando todos hayan comentado lo que se imaginan, prosigue el docente a leer el texto.</p> <p>Casi finalizando de leer, el docente se detiene y pide a los niños que construyan su final. Se les facilita un lápiz y una hoja para que escriban cómo creen que termina el texto. Cuando culminen de escribir, los niños que deseen compartirán sus escritos.</p>	<p>leyendas y mitos</p>	<p>-Hacen predicciones</p> <p>-Hacen comentarios acerca de la lectura</p> <p>-Se animan a escribir</p> <p>-Escriben finales relacionados con la narración</p>
4	<p>Promover en los niños la construcción de historias a través de imágenes usando su imaginación</p>	<p>La historia inventada</p>	<p>Antes de la actividad el docente debe tener listas las imágenes con las cuales se van a elaborar las historias.</p> <p>Seguidamente se dividirá al grupo en cuatro equipos y se les dará de cuatro a seis imágenes a cada uno. Se les explicará que por grupos deben inventar una historia usando las imágenes que se les han dado. Tendrán quince minutos para preparar la historia, luego cada equipo debe contar la historia a los demás niños.</p> <p>La historia podrán contarla entre todos los participantes del equipo o los que elijan entre ellos. La idea es que narren la historia y vayan mostrando las imágenes.</p>	<p>Imágenes de revistas</p>	<p>-Participan en la actividad con entusiasmo y respeto</p> <p>-Trabajan en equipo</p> <p>-Cuentan las historias</p> <p>-Son creativos al inventar las historias</p>

			<p>Al finalizar de contar todas las historias, podrán conversar acerca de la experiencia, si tuvieron inconvenientes al inventar la historia, o si por el contrario se les hizo fácil, o cualquier otro comentario que surja durante la conversación.</p>		
5	Propiciar un ambiente de diversión para compartir la literatura	El restaurant literario	<p>El docente debe pedirles a los niños con anterioridad que escriban adivinanzas, retahílas, coplas, canciones y trabalenguas en hojas de papel facilitadas a los alumnos, un día antes del desarrollo de la actividad, preferentemente. Se acomodará el salón o el espacio físico como un restaurant y un grupo de niños podrán ser mesoneros. Las mesas serán para otros grupos de niños (clientes) y habrá un menú que diga “Menú literario” con todo la variedad de textos creados por los alumnos. Los niños (mesoneros) tendrán que escribir ese menú antes de comenzar la actividad. Deben ser creativos, como por ejemplo: coplas en salsa, o adivinanzas con chantillí.</p> <p>Cuando esté todo listo, los niños (mesoneros) pasarán por las mesas a pedir la orden, bien sea en tríos o parejas según la cantidad de niños asistentes. Cuando todos los niños (clientes) tengan su orden en la mesa podrán comenzar a degustarla, compartiéndola con el grupo en</p>	<p>Textos literarios de:</p> <p>Coplas</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Refranes</p>	<p>-Participan en la actividad con entusiasmo y respeto</p> <p>-Leen y comparten</p> <p>-Son creativos al escribir el menú</p> <p>-Les gusta la actividad</p> <p>-Seleccionan y leen adivinanzas, coplas, retahílas, canciones y trabalenguas.</p>

			<p>voz alta.</p> <p>Luego podrán cambiar de rol, los que fueron mesoneros pasarán a ser clientes y repetirán la actividad.</p> <p>La maestra orientará si es necesario.</p>		
6	Promover la lectura de mitos y leyendas a través de dramatizaciones	Soy actriz y actor por un día	<p>La actividad se realizará de la siguiente manera: se dividirá al grupo de niños en dos. Luego cada equipo debe elegir un mito o una leyenda y reunirse para leerla. Se escogerá a un integrante del equipo como lector del texto o se divide el texto en párrafos para que cada uno de los miembros tenga la oportunidad de leer.</p> <p>Al culminar de leer el mito o la leyenda por grupo, el docente les pedirá que a partir de la lectura realizada, se organicen y asignen personajes para escenificar esa leyenda o mito, podrán usar otra vestimenta y prendas adecuadas que los niños podrán llevar a la escuela, según la disponibilidad que tengan en sus hogares. Seguidamente harán la dramatización.</p> <p>La idea es que disfruten del momento y pasen un rato agradable, compartiendo la literatura y dramatizándola luego.</p>	Textos: leyendas y mitos	<p>-Participan en la actividad con entusiasmo y respeto</p> <p>-Trabajan y leen en equipo</p> <p>-Son creativos al dramatizar</p> <p>-Hacen comentarios acerca de la actividad.</p>

7	Propiciar un encuentro agradable para disfrutar de la poesía	Un día de poesía	<p>Comenzará la actividad de la siguiente manera:</p> <p>El docente escoge un poema y debe recitarlo, con entusiasmo y expresividad, dándole entonaciones diferentes al leer. Esto sirve para que los niños observen cómo se lee un poema y lo tengan de ejemplo.</p> <p>Luego la docente pedirá a los niños que escojan un poema que les guste y lo reciten a sus compañeros, les dirá que traten de declamarlo con una entonación similar a la que le dio, originalmente, él. Podrán leer cuantos poemas deseen. Lo ideal sería que por lo menos cada niño pueda leer uno. Al finalizar se conversa sobre cómo les pareció la actividad, si habían leído antes poesía o si les gustó compartirla con los demás compañeros y por qué.</p> <p>La actividad podrá llevarse a cabo fuera del salón, en alguna zona verde de la escuela.</p>	Textos poéticos	<p>-Participan en la actividad con entusiasmo y respeto</p> <p>-Hacen comentarios acerca de los poemas</p>
---	--	------------------	---	-----------------	--

3.3. Propuesta de evaluación

El constructivismo como teoría del aprendizaje que pretende lograr que el educando asuma un rol creativo y participativo en la escuela, se caracteriza por la búsqueda de las propias interpretaciones que tiene el niño de su realidad y, a la vez, elabore una construcción personal de lo que aprende. En vista de estas consideraciones, la propuesta de evaluación parte de la concepción activa del proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que se aprecia la intersubjetividad del educando en la construcción de significados a partir de los textos literarios trabajados en cada sesión de clase.

Al respecto, Arias (2012) señala que la evaluación debe ser un proceso valorativo, en el cual se aborda la trascendencia del aprendizaje dentro de la visión personal e intrapersonal del niño, conforme se desarrollan las situaciones de aprendizaje.

Ese proceso de evaluación centrado en la construcción, si bien lo realiza el niño, requiere de un elemento externo que garantice que esa construcción sea correcta, este elemento es el docente, que debe orientar y promover la construcción de significados en los niños. En tal sentido, la evaluación del proyecto pedagógico se fundamentó en un enfoque cualitativo, en el que la acción educativa estuvo dirigida a desarrollar las capacidades del niño en todas las áreas del desarrollo.

De tal forma que la evaluación planteada, valoró los momentos de aprendizaje y los logros alcanzados por los niños durante el desarrollo de las actividades planificadas, con la finalidad de conocer la influencia de las situaciones de lectura aplicadas en las percepciones y conocimientos de los educandos. Los criterios que permitieron evaluar el aprendizaje de los niños durante el desarrollo del proyecto de trabajo de grado “Promoción de la literatura en la escuela. Un estudio con niños de tercer grado de la educación primaria”, son los siguientes:

- 1 Participa activamente en las actividades
- 2 Emite opiniones sobre lo leído
- 3 Discute y argumenta sus ideas
- 4 Respeta las opiniones de los demás
- 5 Utiliza la lectura literaria como medio de recreación
- 6 Cuestiona los textos leídos
- 7 Construye el significado del texto en transacción con este
- 8 Elige la toma de posturas ante los textos
- 9 Disfruta de las actividades

Para registrar la información se propusieron las siguientes técnicas y procedimientos.

-Registro diario de las observaciones: facilita llevar por escrito la información detallada de los aspectos más relevantes que puedan presentarse.

-Diario personal, permite relatar experiencias propias vividas en las actividades.

-Diario para los niños: da la oportunidad a los participantes de escribir sus experiencias personales en relación con las actividades presentadas.

-Registro descriptivo: favorece la descripción de los logros de los niños en las actividades.

-Filmación: registra la percepción de una forma más precisa los momentos suscitados, en cada situación presentada.

CAPÍTULO IV

EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

En este capítulo se describen las características del contexto en el cual se desarrolló la investigación así como también los rasgos de los sujetos participantes a fin de conocer la realidad en la que se encuentran inmersos los alumnos y el docente, con relación a la lectura. Asimismo, se presenta el resultado del diagnóstico, el cual se originó a partir de la aplicación de una encuesta tanto a los niños, sujetos de la investigación, como a la docente.

4.1. Descripción de la Institución participante en el estudio

La institución, objeto de estudio, es de carácter privado y se encuentra ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida. En sus aulas se dictan clases desde 1º a 6º grado de Educación Primaria. Asimismo, también funciona como Liceo en el que atiende a estudiantes del nivel de Media General.

En el caso de Primaria, de 1º a 4º grado hay dos secciones por cada grado, mientras que de 5º a 6º grado existe solo una sección por grado. El número de docentes para este nivel es de 10 educadores.

El Colegio se encuentra en una zona céntrica, adyacente a instituciones públicas y privadas de carácter médico, educativo, comercio y de servicios. Los padres y representantes por lo general pertenecen a estratos de clase media, con cierto poder adquisitivo que les permite cancelar la colegiatura de los hijos o representados.

Se consideró esta institución dado que la investigadora labora en las cercanías de la misma, por ende, fue más fácil y accesible realizar el estudio en ese lugar. La praxis escolar se caracteriza por el dictado de clases siguiendo una determinada planificación que es elaborada por cada docente, con base en los contenidos propuestos por el Currículo Nacional Bolivariano y acorde con las necesidades y conocimientos de los estudiantes.

De igual modo, la institución cumple con el propósito de formar a los educandos en las áreas de aprendizaje de Educación Primaria caracterizadas por la presencia de contenidos que los ayuden a comprender la realidad en la cual se encuentran inmersos y en la adquisición de competencias para la escritura y la lectura. Sobre este aspecto es pertinente mencionar que los docentes de Primaria de la escuela, objeto de estudio, siguen fundamentalmente un modelo tradicional de la enseñanza de la lectura y la escritura consistente en la descodificación de información de textos escolares de poca significatividad para el estudiante, sin evidenciarse actividades de lectura que promuevan el interés y motivación de los educandos. La mayoría de los docentes abordados solo asignan la lectura de textos sin efectuar momentos de discusión o debate que favorezcan la apreciación de la belleza del lenguaje escrito.

En el Programa Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la institución se contempla el desarrollo de las habilidades para la lectura en los estudiantes como una manera de fortalecer el aprendizaje y guiarlos hacia la búsqueda de conocimientos. Ciertamente, se le otorga importancia a la lectura como medio de exploración y descubrimiento, pero en algunos casos los proyectos de la institución no le dan la importancia que debe tener el acto de leer en el entorno escolar.

Al revisar los proyectos pedagógicos de algunos docentes se observa una cierta prevalencia de contenidos científicos y poco espacio para la lectura. De este modo, las actividades planificadas muestran con mayor frecuencia el desarrollo de contenidos de las áreas de ciencias naturales y las ciencias sociales, lo cual es aceptable en este entorno académico, sin embargo, también debe considerarse la formación hacia la lectura de textos que despierten la imaginación y la creatividad, como es la lectura de textos literarios, lo que conlleva a una formación más completa y enriquecedora.

A continuación se resumen las características de la institución que se tomaron en cuenta para la elaboración del estudio:

- a) Se ubica en el municipio Libertador del estado Mérida y recibe una población de estudiantes que viven en sus adyacencias o en lugares cercanos a la escuela.
- b) Atiende a niños y adolescentes de estratos de clase social media.
- c) Su personal docente para el nivel de Educación Primaria está compuesto por profesionales egresados de la carrera Educación Básica Integral.
- d) Los proyectos pedagógicos que se realizan tienen preponderancia por los temas sociales o científicos, con poco alcance de la lectura de textos literarios.
- e) Existe poca iniciativa por parte de los docentes hacia la planificación de estrategias que favorezcan la lectura de textos literarios con los niños.

Estas características evidencian que la institución seleccionada para este estudio se circunscribe dentro de la problemática de interés para nuestra investigación, esto es, la falta de iniciativas para el fomento de la lectura en la escuela, dado que no se promueven estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan al niño acercarse a los textos literarios, lo que supone que las actividades que se proponen privilegian la lectura eferente en función de textos informativos.

En este sentido, la escuela seleccionada para este estudio aborda la lectura como un proceso de decodificación y no de interpretación de significados, lo que trae como consecuencia que se implementen estrategias centradas en la búsqueda y comprensión de textos informativos o expositivos relacionados con las áreas de aprendizaje. Por tal razón, la exploración en la institución permitió comprender que se requieren estrategias motivacionales

que impulsen hacia la concepción de la literatura como medio de aprendizaje y de la expresión de las necesidades y sentimientos humanos.

4.2. Descripción del grupo objeto de estudio

Se seleccionó el 3er grado de Educación Primaria. Allí se observó una matrícula de 35 niños, de los cuales 20 son varones y 15 son hembras, con edades comprendidas entre los 8 y 10 años. Es importante mencionar que se escogió este grado porque en esta etapa, los niños deben iniciarse en el proceso de lectura de textos literarios con mayor profundidad y es conveniente que todos estén alfabetizados. Con base en la exploración del grupo se señalan, a continuación, algunos porcentajes por edades, sexo y niveles de lectura de los alumnos.

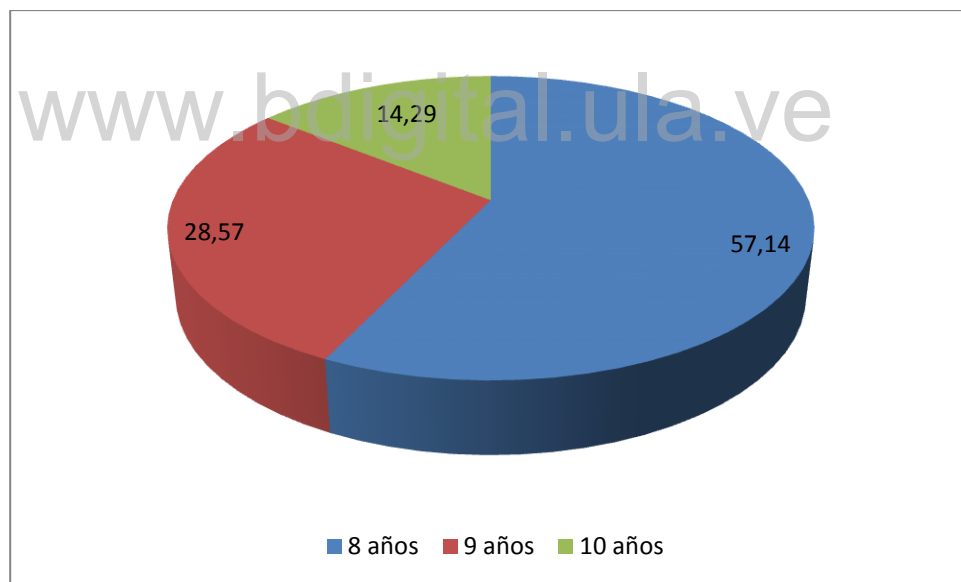


Gráfico 1: Edad de los niños.

En el gráfico anterior se observa que 57% de los niños tienen una edad de 8 años, mientras que 29% tienen 9 años y 14% tienen 10 años. De este modo, la mayoría de los alumnos están dentro del rango de edad comprendido para el tercer grado de Educación Primaria.

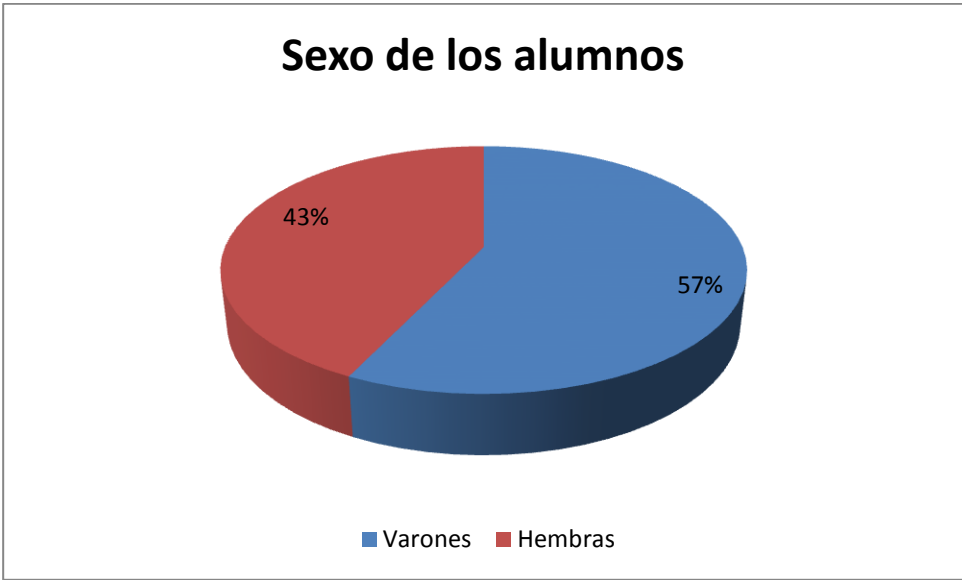


Gráfico 2: Sexo de los estudiantes

El gráfico evidencia que 57% de los estudiantes son niños mientras que 43% son niñas.

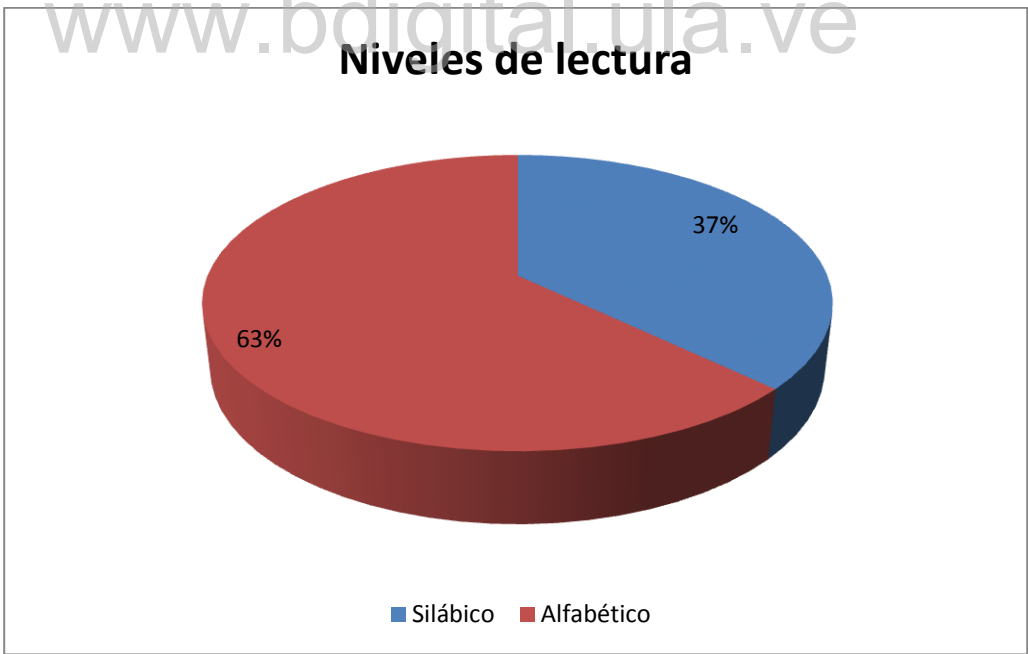


Gráfico 3: Niveles de lectura en el 3er grado.

En el gráfico se evidencia que 63% de los niños se encuentran en el nivel alfabético, es decir que ya saben decodificar palabras en una oración, mientras que 37% aún se encuentran en el nivel silábico, pues leen palabras a través de la pronunciación de sílabas. Esta información fue obtenida con base en el abordaje de cada niño por medio de la observación directa, lo que sirvió para determinar el nivel en el cual se encontraban.

Los anteriores resultados revelan que la mayoría de los niños se encuentran alfabetizados, con lo cual resulta un poco más fácil llevar a cabo el proceso de lectura, tomando en cuenta las posibles limitaciones que pudiesen presentarse en el desarrollo de la propuesta.

Mediante observaciones previas de carácter no participante en el aula de clases, se logró determinar que los niños tienen un comportamiento activo en el aula, pues la mayoría son participativos y muestran aceptación y empatía entre ellos. Igualmente, ciertos niños se muestran tímidos y presentan baja capacidad de integración en las actividades de aula. Por otra parte, existen pocos niños con conductas disruptivas que no siguen instrucciones por parte de la docente fácilmente, lo que, en ocasiones, dificulta el desarrollo de las sesiones de clase. Sin embargo, a través de mecanismos de control de la disciplina, enfocados en la premiación de conductas favorables, estos niños logran controlarse.

Asimismo, la actuación de los niños ante el desarrollo de los contenidos podría considerarse interactiva, pues la docente propicia situaciones de aprendizaje en las cuales ellos intervienen y aportan ideas para la comprensión de determinados contenidos. Igualmente, las actividades que realiza la maestra están enmarcadas en la formulación de preguntas, explicación de conceptos o nociones, demostración de procedimientos y sistematización de ideas en los alumnos por medio de la valoración de los logros alcanzados en la sesión de clase.

Desde este punto de vista, se puede señalar que el grupo presenta características similares, sin embargo, existen variaciones en cuanto al nivel de dominio de la lectura y la escritura, la capacidad para analizar y sintetizar la información y la construcción de significados de los textos que se utilizan para el desarrollo de la lectura.

4.3. Resultados del diagnóstico

A continuación se presentan los resultados logrados a partir de las encuestas aplicadas a los niños. Cada tabla contiene la frecuencia de las respuestas de los niños con relación a las preguntas expresadas.

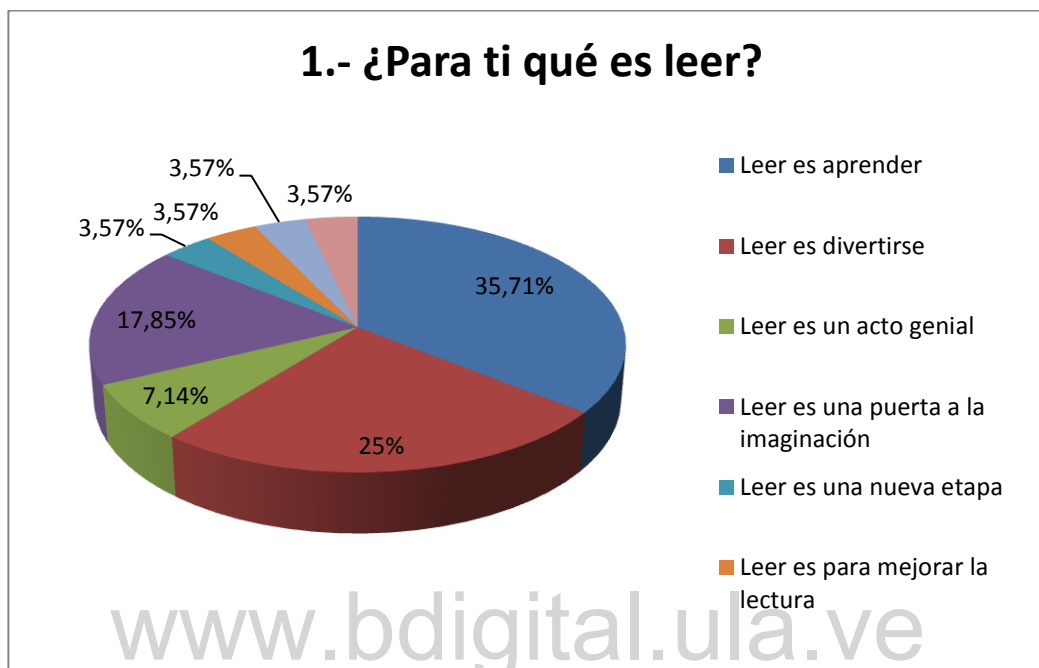
En tal sentido, es pertinente señalar que el instrumento se componía de 9 preguntas dirigidas a los estudiantes en las cuales se indagaba sobre los siguientes aspectos: significado de leer, motivación hacia la lectura, finalidad de la lectura, tipos de lectura, libros preferidos, razones para leer, modelos de lectores y lugar de lectura. Hay casos en los que los gráficos no representan el 100% (28 niños que realizaron la encuesta), ya que hay preguntas donde hay varias alternativas y los niños escogieron una o varias categorías, es por ellos que los gráficos pueden sobrepasar la totalidad de los niños.

Tabla 1

¿Para ti qué es leer?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
1.- Significación del acto de leer	Es divertirse	7	25%
	Es aprender	10	35,71%
	Es un acto genial	2	7,14%
	Es una puerta a la imaginación	5	17,85%
	Es una nueva etapa	1	3,57%
	Es para mejorar la lectura	1	3,57%

	Es un ejercicio para la vista	1	3,57%
	No contesta	1	3,57%
TOTAL		28	100%



Se observa que 35,71% de los niños expresaron que leer es aprender. 25% de los niños dicen que la lectura es divertirse. Seguidamente el 7,14% respondieron que leer es un acto genial. 17,85% que expresaron que leer es una puerta a la imaginación. El 3,57% expresó que leer es una nueva etapa, otro 3,57% escribió que leer es mejorar la lectura, así como igual otro 3,57% respondió que leer es un ejercicio para la vista. Finalmente el último 3,75% no contestó la pregunta. Estas respuestas expresan que gran parte de los niños ven el acto de leer como un acto placentero, de disfrute, de aprendizaje, predominando la postura estética de la lectura.

Tablas 2 y 3.

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

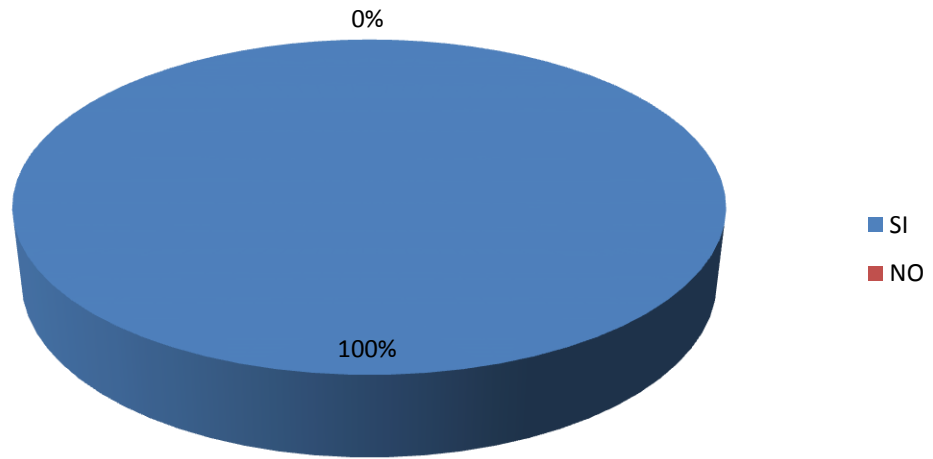
Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
2. Gusto por la lectura	Sí	28	100%
	No	0	0
TOTAL		28	100%

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
3. Razones para leer	Les gusta y entretiene	16	57,14%
	Aprenden	7	25%
	Es bueno	1	3,57%
	Es hermoso	1	3.57%
	Los ojos se entretienen	1	3.57%
	No contesta	2	7,14%
TOTAL		28	100%

www.bdigital.ula.ve

Se observó que el 100% de los estudiantes sienten gusto por la lectura. Asimismo el 57,14% de los niños leen porque les gusta y entretiene. 25% les gusta leer porque aprenden. 3,57%, respondió que sí le gusta leer porque es bueno, otro 3,57% también le gusta leer porque es hermoso. 3,57% respondió que si le gusta leer porque los ojos se entretienen. Finalmente el 7,14% de los niños no expresaron nada sobre la pregunta. Según estas respuestas parece ser que a los niños sí les gusta leer por diversas razones en especial porque es divertida la lectura, también porque aprenden de ella y es un acto hermoso. En similitud a la primera pregunta de la encuesta, los niños sienten placer por leer, es de su agrado y obtienen un aprendizaje a través de ella. Observándose solo un pequeño porcentaje que no lograron responder a la pregunta

2. ¿Te gusta leer?



www.bdigital.ula.ve

2.- ¿Por qué?

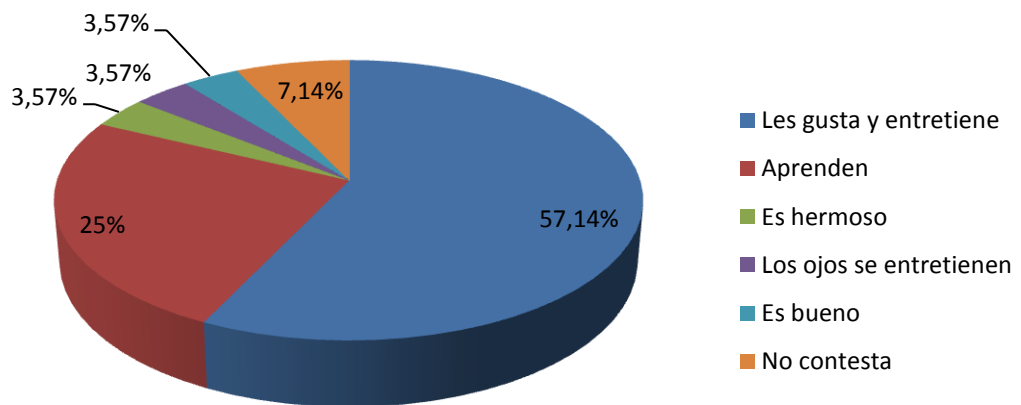
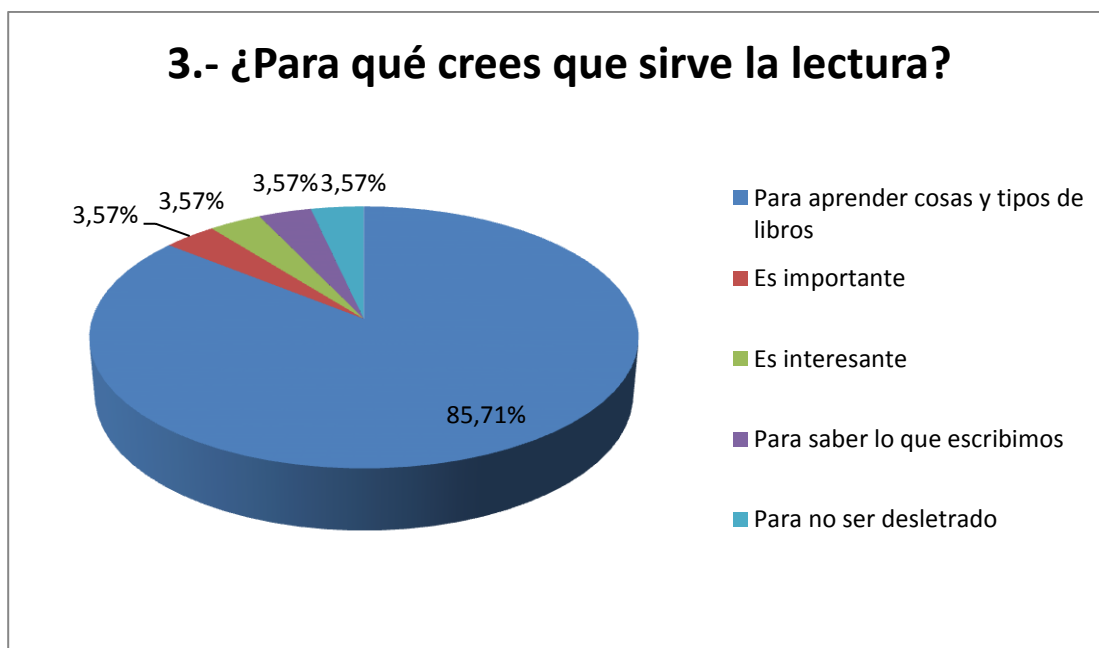


Tabla 4.

¿Para qué crees que sirve la lectura?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
4. Utilidad de la lectura	Para aprender cosas y tipos de libros	24	85,71%
	Es importante	1	3,57%
	Es interesante	1	3,57%
	Para no ser un desletrado	1	3,57%
	Para saber lo que escribimos	1	3,57%
TOTAL		28	100%

Es observable que para esta pregunta el 85,71% de los niños opina que la lectura sirve para aprender cosas y tipos de libros. 3,57% expresa que sirve porque es importante, otro 3,57% porque es interesante, de igual forma 3,57% para no ser desletrado y finalmente 3,57% que la lectura útil para poder saber los que se está escribiendo. Estas respuestas dan a conocer que para la mayoría de los alumnos la lectura es vista como un acto de aprendizaje, a través del cual aprendemos distintas cosas de la vida.



Tablas 5 y 6.

¿Qué tipo de lectura te gusta leer? ¿Cuáles son las razones de tu elección?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
5. Lecturas preferidas	Fábulas	6	21,42%
	Leyendas	2	7,14%
	Libros de animales	3	10,71%
	Libros sobre misterio	2	7,14%
	Comics	1	3,57%
	Cuentos clásicos	4	14,28%
	La biblia	1	3,57%
	Libros de cuentos	6	21,42%
	No contesta	3	10,71%
TOTAL		28	100%

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
6. Razones para elegir la literatura	Las fábulas enseñan	6	21,42%
	Las leyendas son de terror	2	7,14%
	Los libros de animales son divertidos	3	10,71%
	Los libros de misterio gustan	2	7,14%
	Las comics gustan	1	3,57%
	Los cuentos clásicos son divertidos	4	14,28%
	Los cuentos son divertidos y enseñan	6	21,42%
	No contesta	4	14,28%
TOTAL		28	100%

Se observó que el 21,42% de los niños les gusta leer fábulas porque enseñan. El 7,14% de los niños les gusta leer leyendas porque son de terror, pero el 10,71% les gusta leer libros sobre animales porque es divertido. 7,14% les gusta leer sobre historias de misterio y terror y gustan. Otro grupo

de niños expresa que el 3,57% los comics porque les gusta. 14,28% les gustan los cuentos clásicos porque son divertidos. Asimismo el 3,57% le gusta leer la biblia. 21,42% le gusta leer los cuentos porque son divertidos y enseñan. Finalmente 10,71% de los alumnos no contesta a qué lectura es su preferida y 14,28% no contesta cuáles son sus razones para elegir la literatura.

Estas respuestas reflejan que los niños disfrutan de sus lecturas y les agrada leer textos literarios en especial Fábulas y Cuentos

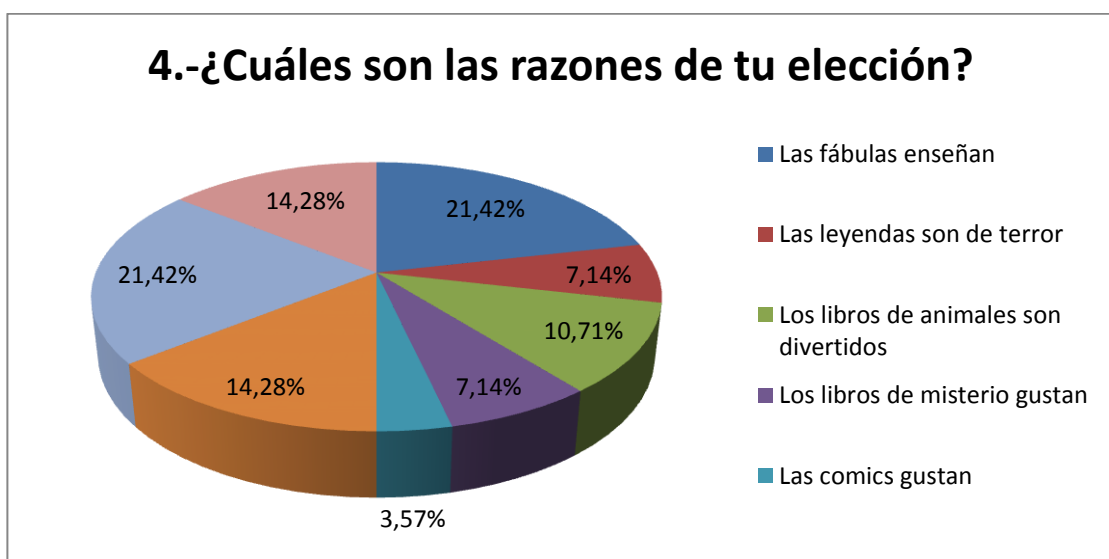
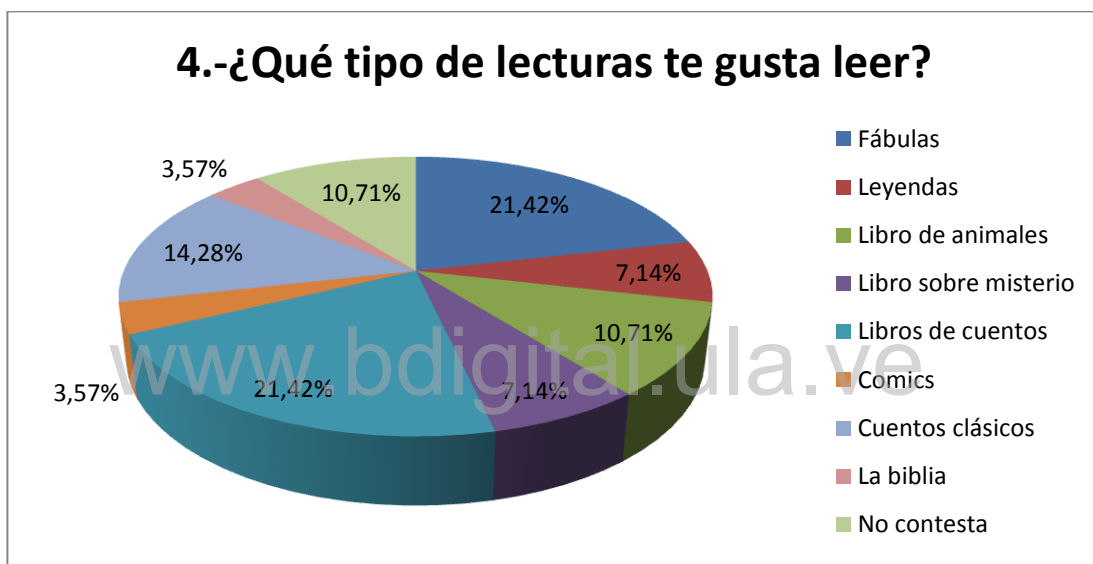


Tabla 7.

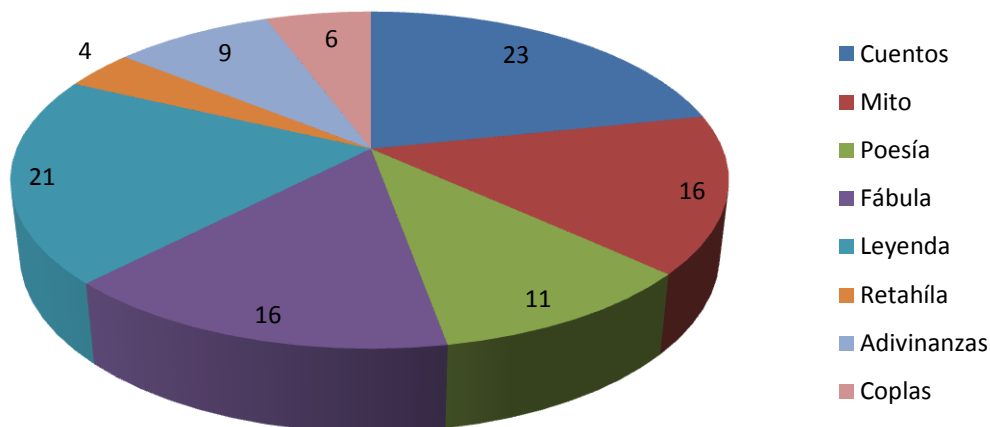
¿Conoce libros de literatura?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
7. Conocimientos de literatura	Cuentos	23	
	Mito	16	
	Poesía	11	
	Fábula	16	
	Leyenda	21	
	Retahíla	4	
	Adivinanza	9	
	Coplas	6	

Las respuestas anteriores reflejan los tipos de literatura que los estudiantes conocen. Es importante resaltar que los alumnos tenían todas las opciones para elegir, y cada niño elegía las que conocía, por lo que un niño pudo haber elegido más de una opción. Es por lo que no se reflejan los porcentajes sino la cantidad de estudiantes que eligió cada tipo de literatura. La literatura más conocida por los estudiantes fue los cuentos que representan 24 niños de 28 que hicieron la encuesta. Seguidamente está la leyenda con 21 estudiantes. Luego se observa que la fábula y el mito representan 16 estudiantes cada una. Sigue la poesía con 11 alumnos. Así también 9 estudiantes eligieron las adivinanzas. Las coplas 6 estudiantes y finalmente las retahílas con 4 alumnos

Las respuestas dan a entender que el tipo de literatura que conocen más los estudiantes son los cuentos, las leyendas, mitos y fábulas, quizás sean la literatura que más predomina en el aula de clases o en las casas de los niños, por lo que estos tienen un acceso más fácil y cómodo a esos libros.

5.- ¿Conoces libros de literatura?



www.bdigital.ula.ve

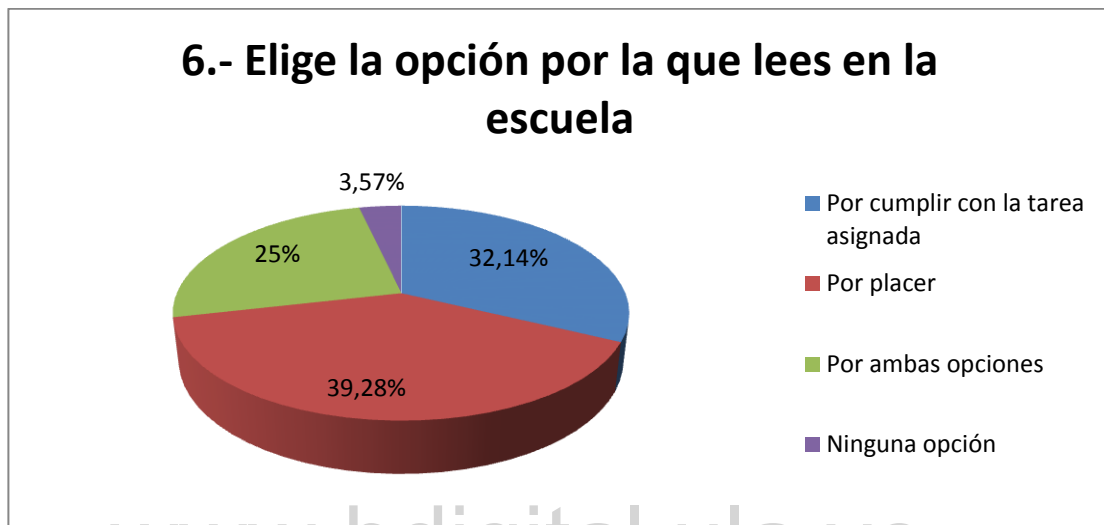
Tabla 8.

Elige la opción por la que lees en la escuela

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
8. Razones para leer en la escuela	Por Cumplir con la tarea	9	32,14%
	Por placer	11	39,28%
	Por cumplir por la tarea y por placer	7	25%
	No contesta	1	3,57%
TOTAL		28	100%

En la pregunta 6 se le solicita al niño que elija la opción por la que lee en la escuela y sus respuestas reflejan que 32,14% leen en la escuela para cumplir con la tarea asignada, o sea que son lecturas necesarias para cumplir con alguna actividad que le solicita la docente. 39,28% de los niños respondieron que leen en la escuela por placer, porque les gusta leer y lo

disfrutan. Ahora bien también se observa que 25% de los niños eligieron ambas opciones o sea que leen para cumplir con la tarea y por gusto a la lectura, lo que parece ser que la lectura cumple ambas posturas, la eferente y la postura estética nombrada por Rosenblatt (1996). Finalmente 3,57% no eligió ninguna opción.



www.bdigital.ula.ve

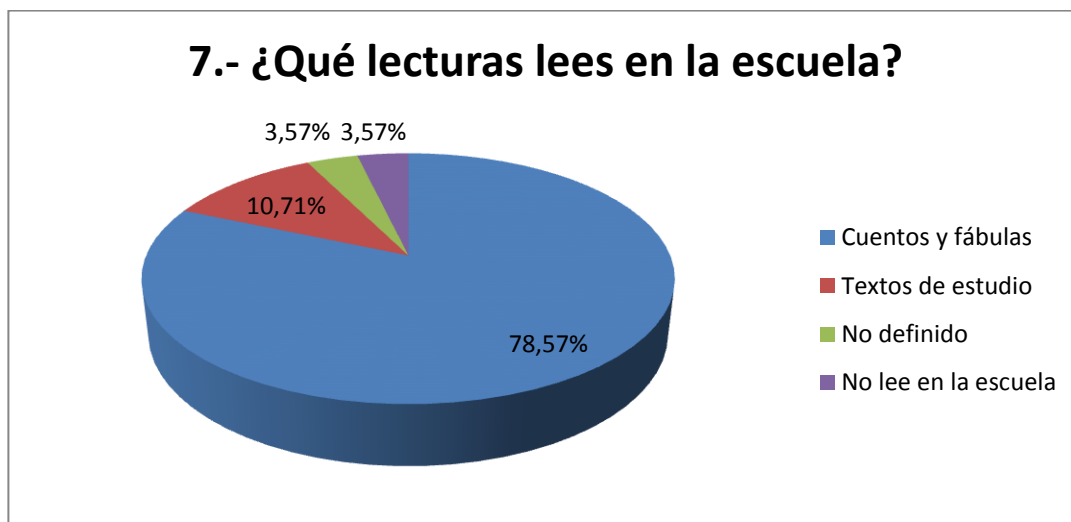
Tabla 9

¿Qué lecturas lees en la escuela?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
9. Lecturas preferidas en la escuela	Cuentos y fábulas	21	78,57%
	Textos de estudio	3	10,71%
	No definido	2	7,14%
	No lee en la escuela	1	3,57%
TOTAL		28	100%

En el ítems 7 se les pregunta a los alumnos ¿qué lecturas lees en la escuela? Y ellos tuvieron las siguientes respuestas: 78,57% respondieron que leen cuentos y fábulas. 10,71% expresaron que leen textos de estudios. Ahora bien 7,14% de los estudiantes parece ser que no tienen definido en

concreto qué tipo de lecturas lee. Finalmente 3,57% respondió que no lee en la escuela, tal vez es porque lee en su hogar.



www.bdigital.ula.ve

Tablas 10 y 11

¿A quiénes observas leer en la escuela? ¿Te has fijado qué leen?

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
10. Ejemplos de personas que leen en la escuela	Docentes	8	28,57%
	Compañeros de clases	5	17,85%
	Directora	3	10,71%
	A nadie	8	28,57%
	Familia	2	7,14%
	Personal de la cantina	1	3,57%
	Sin referente	1	3,57%
TOTAL		28	100%

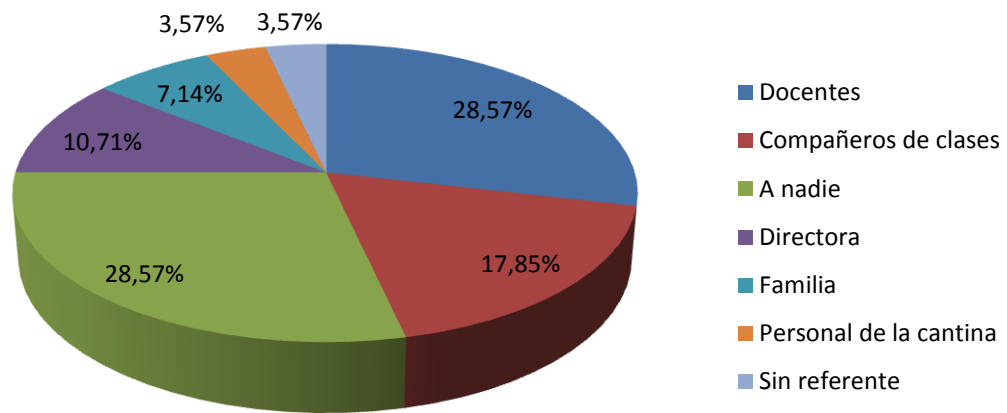
Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
11. Lecturas que realizan las personas que leen en la escuela	No observado	27	96,42%
	Cuentos	1	3.57%
TOTAL		28	100%

Se puede observar que los niños respondieron a la interrogante ¿A quiénes observas leer en la escuela? ¿Te has fijado qué leen? y sus respuestas fueron las siguientes: 28,57% de los estudiantes respondieron que observan leer los docentes. El 17,85% de los niños expresaron que observan leer a sus compañeros del colegio. Así mismo 28,57% de los estudiantes no observan a nadie leer. 10,71% de los niños observan leer a la Directora del colegio. Seguidamente 7,14% de los alumnos expresaron que observan leer a la familia. 3,57% respondieron que ven leer al personal de la cantina. Finalmente 3,57% no tienen referente en específico.

Referente a qué tipo de lectura leen las personas en la escuela, solo un 3.57% expresó que leen cuentos, pero los demás, el 96,42% no saben qué lecturas realizan.

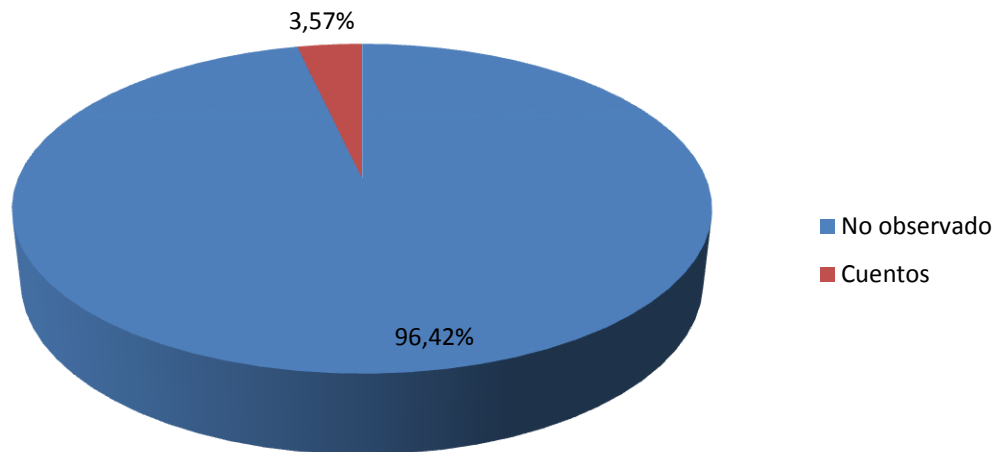
Se pudo observar que los niños si tienen referentes lectores en el colegio pero en su mayoría no observan el tipo de lecturas que leen, sin embargo estos referentes son muy importantes, porque los niños siguen a sus adultos más cercanos y al observar que leen probablemente ellos sigan los mismos caminos, que no es totalmente seguro, por lo que los docentes y padres deben motivarlos a leer sin obligación.

8.- ¿A quiénes observas leer en la escuela?



www.bdigital.ula.ve

8.-¿Te has fijado qué leen?



Tablas 12 y 13

¿En qué lugar de la escuela lees? ¿Por qué?

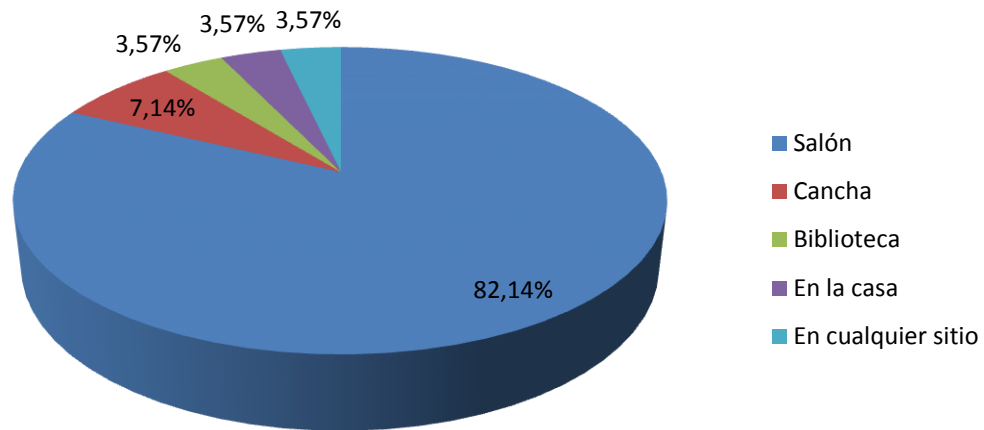
Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
12. Sitio preferido para leer en la escuela	Salón de clases	23	82,14%
	Cancha	2	7,14%
	Biblioteca	1	3,57%
	La casa	1	3,57%
	En cualquier sitio	1	3,57%
TOTAL		28	100%

Categoría	Indicadores	Frecuencias	
		Absoluta	Relativa
13. Razones para leer en la escuela	El salón es tranquilo	23	82,14%
	La cancha es agradable	2	7,14%
	La biblioteca es silenciosa	1	3,57%
	La casa es el mejor lugar	1	3,57%
	No contesta	1	3,57%
TOTAL		28	100%

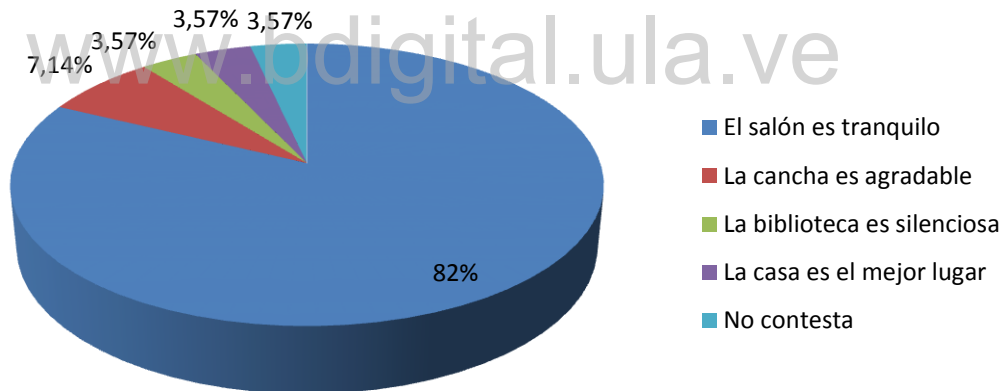
En estas respuestas, los niños respondieron de la siguiente forma: 82,14% expresan que leen en el salón de clases. 7,14% en la cancha. El 3,57% respondió que en cualquier sitio. Un mismo porcentaje, 3,57%, en la biblioteca y 3,57% en sus casas. Cuando se refiere a por qué ese lugar, los niños contestaron que el salón es tranquilo, 82,14%. La cancha es agradable, 7,14%. La biblioteca es silenciosa, 3,57%. La casa es el mejor lugar, 3,57%. Y finalmente 3,57% no contestaron la pregunta

En consideración a las respuestas de anteriores, parece ser que los niños prefieren leer en su salón de clases y pocas veces en otros lugares fuera de él. Quizás porque es un lugar en el que están acostumbrados a leer, bien sea por placer o para realizar alguna actividad.

9.- ¿En qué lugar de la escuela lees?



9. -¿Por qué?



El diagnóstico evidencia que los niños ven al proceso de lectura como un acto placentero, en el cual pueden adquirir conocimientos y aprender nuevas cosas de la vida. Además de ello, sienten inclinación por los textos literarios y utilizan el salón de clases como sitio de lectura. De igual modo, tiene como referente de persona lectora a sus compañeros y a la docente.

A continuación se presenta los resultados logrados a partir de la encuesta aplicada a la docente. Cada tabla contiene la frecuencia de las respuestas de la docente con relación a las preguntas expresadas.

Encuesta a la docente.

Categorías	Indicadores	Frecuencia
		Absoluta
1.- Significación del acto de leer	Analizar	X
	Comprender	X
2. Gusto por la lectura	Si	X
	No	
3. Razones por las que lee	Es un medio de disfrute	X
	Es aburrida	
4. Preferencias de lecturas	Novelas	X
	Libros de autoayuda	X
5. Razones para seleccionar determinadas lecturas	Son agradables	X
	Enseñan	X
6. Actividades de promoción de la lectura en el aula	Lectura de cuentos	X
	Lectura de fábulas	X
	Lectura de textos informativos	X
	Lectura de textos académicos	X
7. Criterios para la aplicación de actividades de promoción de la lectura en el aula	No definido	X
8. Respuestas de los niños antes las actividades de promoción de la lectura en el aula	Fluidez al leer	X
	Incentiva a leer diferentes tipos de textos	X
9. Utilización de textos literarios en las actividades de lectura en el aula	Fábulas	X
	A veces poesías	X
	Cuentos	X
8. Momento de la clase en que se favorece la lectura literaria	Al comienzo de la tarde	X
	Al finalizar la tarde	X

De este modo, la encuesta aplicada a la docente refleja que para ella el acto de leer significa analizar y comprender cualquier texto. De igual forma siente un gusto por la lectura porque es un medio de disfrute. Entre sus preferencias por la lectura están las novelas y los libros de autoayuda los cuales prefiere porque son agradables y enseñan. Por otro lado se observa que en la promoción de la lectura en el aula, utiliza la lectura de textos de fábulas, cuentos y textos académicos, pero no se observa la descripción de criterios para realizar dicha promoción. Aun así afirma que estas actividades ayudan a los niños a la fluidez de la lectura y a leer varios tipos de textos. De la misma manera se observa que usa los cuentos y fábulas para promover también la lectura de textos literarios y adiciona la poesía, dedicando algunos días y momentos de clases para favorecer dicha lectura.

Por tal razón, es probable que la relación entre las preferencias de los textos literarios de los niños y la docente se asemeje, pues son los textos que se brindan en el aula de clases. De igual forma es posible que la emoción y el entusiasmo que los niños expresaron por participar en las actividades propuestas en la investigación, se relacione con la falta de estrategias que se observa para promover la lectura de textos literarios. Pues los niños se sienten emocionados y motivados ante estas actividades que no son comunes en su ámbito escolar.

Sin embargo la docente tiene gusto por la lectura y usa los cuentos y la fábulas para leer en voz alta e individualmente en el aula de clases, lo cual es buena iniciativa para seguir promoviendo la lectura de textos literarios en la escuela.

CAPITULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La aplicación de las distintas situaciones de aprendizaje diseñadas y que fueron presentadas en el capítulo III, se desarrollaron en su totalidad durante la investigación pero en un orden diferente a como estaban planteadas originalmente en dicho capítulo. Este cambio obedeció a que el material para la primera actividad no se tenía disponible para ese día. Sin embargo se llevó a cabo el procedimiento tal como fue descrito en cada una de las actividades.

Las sesiones se dieron en un lapso de cinco semanas, con dos horas de duración cada sesión, aproximadamente. No hubo días precisos para su ejecución, todo dependía del tiempo de la docente de aula. Cada sesión se desarrolló en un día, sólo en una ocasión la sesión se prolongó hasta el otro día debido a que el tiempo no fue suficiente para que todos los niños participaran. En total fueron ocho sesiones, incluyendo el día de la aplicación de las encuestas. La docente de aula participó en cada una de las sesiones desarrolladas. Es importante señalar que no todos los textos literarios se utilizaron para las sesiones, solo los seleccionados por la investigadora y los niños conjuntamente.

Se puede afirmar que la promoción de la literatura en la escuela es un tema de mucha importancia en la formación de niños lectores, debido a que permite la selección de materiales significativos que los alumnos pueden escoger para leer de manera amena y divertida. En la actualidad, y debido a la marcada exposición a las tecnologías de la información y la comunicación, la lectura de textos literarios en ocasiones suele considerarse por el común de los estudiantes de Educación Primaria como tediosa o aburrida y optan por la observación de videos o jugar video juegos. No obstante, en muchas escuelas se llevan a cabo actividades con miras al rescate de la literatura como medio de entreteniendo y recreación, en el cual la imaginación y el

disfrute de obras clásicas puede conducir a desarrollar habilidades para la escritura y la lectura en los niños.

Asumiendo como premisa que la literatura forma parte del legado de la humanidad, en el desarrollo de la presente investigación se obtuvieron determinados resultados que es necesario valorar para comprender el alcance y significación de las actividades realizadas. De este modo, es posible establecer el impacto que tuvieron las diferentes sesiones ejecutadas en la aceptación y gusto de los niños por la literatura.

El reconocimiento de los logros y alcances obtenidos durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y, a la vez, la identificación de las dificultades que ocurrieron a lo largo de las mismas, servirá como elemento valorativo del trabajo realizado.

Seguidamente, se presenta el desarrollo de cada una de las sesiones: Construyo mi final, La botellita literaria, Mis cuentos y fábulas favoritas, La historia inventada, El restaurant literario, Soy actriz o actor por un día, Un día de poesía. A partir de los registros que se hicieron consecutivamente en cada una de las sesiones se derivó el análisis de los resultados.

En los resultados se confrontan la teoría con la práctica, con la finalidad de analizar de manera coherente las situaciones de aprendizaje.

5.1.- Construyo mi final

Fecha: 30 de septiembre de 2016

Duración: 2 horas

Antes de iniciar la actividad propuesta se recordó a los niños lo que se había conversado cuando se aplicó la encuesta, qué se pretendía hacer con estas actividades, que es promover la lectura de textos literarios y, muy importante, que eran actividades en las cuales podían participar por deseo

propio, no era obligatorio. Los niños se veían entusiasmados y otros un poco intranquilos. Entre todos los presentes se eligió el cuento. Los textos literarios propuestos fueron los siguientes: El sapo distraído, Fernando el furioso, Doña Piñones, La avispa ahogada, Rosaura en bicicleta.

La historia que prefirió la mayoría fue Rosaura en Bicicleta. Se guardaron los demás textos y la investigadora les mostró con detalle la imagen de la portada y resaltó el título y les preguntó sobre qué podría tratarse la historia de Rosaura en bicicleta, así se generó una conversación sobre la misma:

E1: profe yo creo que es una viejecita que tiene una bicicleta y tiene muchos animales

E2: una niña llamada Rosaura que monta una bicicleta y pasea a sus animales

E3: la señora que se llama Rosaura, pasea al perro y sus animales en la bicicleta

E4: Rosaura es una niña que le gusta montar bicicleta y hablaba con sus mascotas

I: ¡Que interesante! ¿Qué piensan ustedes? (señalando a los demás estudiantes)

E5: yo creo que ella se estrellaba con la bicicleta porque no sabía montar

E1: jejeje (se ríe) si se estrellaba e iba con los animales, se podrían morir todos, menos el loro porque seguro vuela

E6: yo quiero que lo leas

I: muy bien sus opiniones, ¿creen que pueda suceder eso en la historia?

E4: hasta lo mejor, pero para mí que sí sabía montar bici

I: me parecen muy interesantes sus opiniones acerca de la historia, ¿quieren escucharla?

Los niños respondieron que sí. La investigadora inició la lectura del cuento: *“A la señora Amelia le gustan muchos los animales. Por eso, en su casa tiene un perro, un gato, un loro, dos canarios, una tortuga y también una hermosa gallina llamada Rosaura.”*... Los niños al escuchar este primer párrafo exclamaron –aaahhh- estaban asombrados que la que se llamaba Rosaura no era la viejecita sino la gallina. Siguió la investigadora leyendo la historia pero casi al llegar al final se detuvo y les preguntó a los niños:

I: ¿Cómo creen que puede concluir la historia?

E1: La gallina aprendió a manejar la bicicleta

E2: cantaron cumpleaños feliz

E3: se montó muy feliz la gallina a la bicicleta y anduvo

En ese momento todos querían hablar al mismo tiempo, por lo que la investigadora les dijo que para darles la oportunidad a todos de expresar sus ideas podían escribirlas. La docente de aula le facilitó una hoja a cada niño. Algunos expresaron que no querían escribir, que si podían dibujar, otros que si a parte de escribir el final podían también dibujar. Por tal razón la investigadora les dijo que sí podían dibujar y escribir a la vez. Igualmente explicó que los niños que querían compartir sus historias al finalizar de escribir y dibujar, podían hacerlo. Finalmente algunos niños leyeron el final creados por ellos:

E1: Cuando le dieron la bicicleta se montó y se cayó

E2: Todos los animales le dijeron feliz cumpleaños y se montó en la bicicleta la gallina

E3: La gallina empezó a hacer millones de trucos e impresionó al perro

E4: La gallina seguro la emoción es grande y Rosaura le agradeció a la señora Amelia

Los dibujos que hicieron los niños la mayoría tienen una bicicleta y la gallina montada en ella. (Ver ilustración 1, 2, 3, 4)

La investigadora preguntó si querían escuchar el final de la historia y todos respondieron que sí lo deseaban, la docente de aula se ofreció a leerlo y todos escucharon muy atentos. Durante la lectura se observaban gestos de emoción y satisfacción. *“Para darle las gracias a la señora Amelia, todas las mañanas Rosaura va en su bicicleta a comprar la leche y el pan a la bodega. Si algún día te acercas por ese pueblo, seguramente la verás en su bicicleta. Pero, ten cuidado, porque ya no tiene frenos”* al finalizar la historia la docente dijo “y colorín colorado” y los niños dijeron “este cuento se ha terminado y el que no aplauda se queda pegado” Esta fue una frase que los niños repetían al terminar las historias que eran leídas en voz alta.

Esta actividad resultó motivadora para los niños pues supuso el uso de los conocimientos previos de los niños en la construcción del final del cuento. La investigadora señaló el título de la obra y algunos niños inmediatamente expresaron su opinión de lo que trataba el cuento. Cuando los niños expresaban en voz alta el final del cuento se les pedía que no revelaran más información, pues influían a los demás compañeros por la opinión. Por ello se les indicó que escribieran el final del cuento con base en sus ideas propias. Muchos niños demostraron seguir estructuras de cuentos lineales tradicionales apegadas a finales en los cuales los personajes vivían felices por siempre. Otros, sin embargo, fueron más allá y revelaron situaciones inesperadas en las cuales mezclaban los finales con situaciones sorprendentes, extraídas de su vida diaria.

En las dos horas en las cuales se realizó la actividad fue placentero escuchar los finales que aportaron los niños para la construcción del final de la historia.

La actividad fomentó la creatividad en los alumnos, al proponérsele el desenlace de un texto literario. Los finales que los niños escribieron

estuvieron impregnados de situaciones comunes posiblemente que han vivido, pero relacionándolo con la trama de la historia.

En determinados casos, los alumnos mezclaron finales de otros cuentos con la finalidad de darle coherencia y sentido a la lectura que realizó la investigadora. Es así como se comprobó que los conocimientos previos favorecen la construcción de historias, debido a que los niños lograron activar sus conocimientos previos y relacionarlos con la historia, creando hipótesis, que se observan en los finales creados por ellos y que posiblemente se refieran con el final original de la historia. De igual modo, la predicción y la formación de hipótesis son estrategias que generan la activación de procesos de pensamiento en el niño.

Estos resultados evidencian que la predicción está guiada por las ideas previas del individuo, pues el conocimiento que se tenga ayuda al establecimiento de hipótesis que serán comprobadas a través de las lecturas completas de las historias. Solé (1999) discute la importancia de formar preconcepciones en el lector para generar curiosidad e interés y conducir hacia la motivación por el acto de leer en las personas.

Asimismo se observó que los niños lograron interactuar con sus compañeros, haciendo comentarios que lograban evidenciar la creatividad e imaginación, logrando así un compartir ameno entre los niños y un modo de disfrute de la literatura, que comúnmente no realizaban en el aula de clases. Al respecto Petit (1999) resalta que "...estoy convencida de que la lectura sigue siendo una experiencia irremplazable, donde lo íntimo y lo compartido están ligados de modo indisoluble" (p. 32). Es así como la actividad logró que los niños compartieran sus pensamientos acerca de la lectura y escucharan varios puntos de vista que lograron crear inquietud y por tal razón una discusión sana de sus propias ideas, generando el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Los alcances de la actividad sirvieron para poner en evidencia la importancia de realizar con mayor frecuencia este tipo de estrategias en el aula, en las cuales la predicción y la comprobación de hipótesis sean elementos que motiven hacia la lectura.

Es conveniente destacar que la comprensión de un texto es de suma importancia para obtener un aprendizaje significativo que facilite entender las ideas, incluso si los tipos de lecturas se caracterizan por textos literarios. Sin comprensión no hay proceso, no hay lectura.

Por lo anterior expuesto es importante resaltar que la actividad tuvo gran importancia, debido a que se inició la investigación presentando una lectura que activo los conocimientos previos de los niños y les hizo formular predicciones y anticipaciones ante el texto. Asimismo se creó un ambiente propicio para la discusión de ideas y desarrollo de la creatividad de los niños, generando inquietud y ánimo por seguir leyendo.

www.bdigital.ula.ve

5.2.- Juego: la botellita literaria

Fecha: 04 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Al comenzar la actividad la investigadora explicó las instrucciones del juego (ver capítulo III), luego los invitó a escribir en papelitos pequeños los textos sobre adivinanzas, retahílas, trabalenguas, poemas y canciones infantiles, que les servirían para usarlos en la actividad.

Los textos literarios usados para esta sesión fueron los siguientes: Ronda de lecturas; Trabalenguas sin equivocarse y bien ligerito; Palabrerías: Refranes, adivinanzas y coplas

Los niños revisaron los textos, seleccionaron y escribieron los que más les gustaron, algunos crearon textos propios, luego introdujeron los papelitos

escritos con los diversos textos literarios, en la botellita. Posteriormente se sentaron en círculo en el piso para iniciar la actividad y la investigadora invitó a la docente a ser la primera en darle vuelta a la botellita, la cual ya contenía todos los textos que los niños habían escrito en los papelitos. Los niños pedían a la docente que girara la botellita (todos juntos en un tono de voz alto) pero ella les exigió silencio, diciendo “no, no, no”. Cuando la docente giró la botellita los niños se veían emocionados, la botella luego se detuvo y la tapa de la misma señaló a un niño, la docente le pidió que se levantara a sacar un papelito de la botellita, la destapó, sacó un papelito y lo leyó, se le dificultó entender la letra por lo que decodificó por partes hasta que lo leyó para sí mismo en voz baja y luego lo leyó en voz alta a sus compañeros:

D: ven tú Rafael, agarra uno sólo

E1: la última vez que te vi, me pareciste lucero y ahora me has parecido... qué?

D: vuelve a leer

E1: la última vez que te vi, me pareciste lucero y ahora me has parecido un ángel bajado del cielo.

Los niños expresaron “wow” en señal quizás de gusto y aplaudieron. En seguida el niño colocó la botella en el suelo y la hizo girar, apuntó a otro niño que en seguida se levantó del piso (los niños aplaudían) y se acercó a hacer el mismo procedimiento que el niño anterior, sacó un papelito y se quedó observándolo, quizás lo leía, mientras los demás niños se mostraban animados y le pedían que leyera en voz alta, pero el niño expresaba no entender el texto.

E2: pero es que no entiendo.

D: ¿a ver? (se acerca a leer)

E2: es que no entiendo la letra...

D: es un trabalenguas, a ver, tú puedes

E2: en lugar de... aquí hay como dos a (los niños se ríen)

I: puedes agarrar otro papelito si no lo entiendes. (El niño tomó otro papelito)

E2: nagnaré de lectura me tocó a mí

D: fuerte Lucas

I: vamos, tú puedes

E2: con esmero en voz alta y dramática

E3: es dramatiza

E2: mi mamita...

E4: pero lee rápido

E2: (lo lee para sí) a mí me tocó un poema

I: pero vamos a escucharlo, ayudemos prestándole atención

E2: Es que yo no soy muy bueno leyendo poemas

E5: (se levanta y le pide el texto al niño y lo observa) esto se entiende bien

E2: es que yo no soy muy bueno leyendo poemas

I: ok Lucas hagamos algo, si no te gusta no estás obligado a leerlo, ¿está bien? Lucas ¿tú quieres leerlo?

E2: es que yo no sé

I: pero lo intentas, te saldrá bien

E2: no (le entregó el poema a una niña)

I: pero en otra oportunidad ¿te gustaría leer?

E2: sí

La docente sigue llevando a cabo la actividad, pone la botella en el piso le da vuelta y expresa:

D: a ver yo veo a quién apuntó (señaló con su mano) tú levántate por favor, el niño toma una papelito de la botella y lo lee:

E3: con alegría comparte y cámbiale el título (lee del papelito que le tocó)

I: primero lee y luego todos aportamos para cambiarle el título

D: muy bien fuerte

E3: **Los peces van a la escuela.** Hay una escuela en el fondo del mar, y allí los “bonitos” bajan a estudiar. Y el que más estudia es el calamar, y el que menos sabe, no sabe la “a”

I: ¿qué título tenía esa poesía?

E3: Los peces van a la escuela

I: a ver, ¿qué título le pondríamos?

E4: el camaleón va a la escuela

I: el camaleón va a la escuela, ¿qué piensan ustedes?

Algunos niños no quedaron satisfechos y dijeron “no, no combina”

E5: la iguana va a la escuela

E6: la avispa loca (se ríe)

E7: la escuela en el fondo del mar

E8: los niños van a la escuela

E9: y por qué niños si son peces

E10: no profe, no le cambiemos sigamos

I: muy bien, sigamos

La niña repite el procedimiento de girar la botella y le correspondió a otro niño, este se levanta y agarra un texto, lo revisa y no le gusta.

E11: no profe, otra persona

I: ¿no quieres leer?

E11: no

I: pero ¿quieres elegir otra?

E11: si quiero

I: muy bien, agarra otro

E20: febrerito mes enano, febrerito, febrerito, yo quiero estar contigo porque eres el mes enano, pareces un... profe qué dice aquí

I: pareces un molinito que muele... (no se le escuchó la lectura porque los niños estaban conversando entre ellos y había mucho ruido)

Así pasaron dos niños más a compartir los textos que sacaban de la botellita, luego se concluyó la actividad porque los niños tenían clases de Educación Física. Es importante señalar que los niños expresaron que querían seguir jugando con la botellita, así fuera otro día.

Esta actividad se desarrolló en el salón de clases. Tanto la docente como los alumnos mostraron interés y participación en la ejecución de cada una de las fases del juego. Muchos niños mostraron asombro cuando fueron seleccionados y debían afrontar la lectura en voz alta.

Algunos niños se mostraban tímidos o esquivos con la lectura de los trabalenguas, retahílas y poemas que debían leer. Otros tenían dificultad para leer y debían repetir varias veces el texto para que los demás niños entendieran el significado de la lectura. En líneas generales la actividad fue motivadora, pues el sentido lúdico de la misma favoreció que los niños se integraran. Asimismo, la docente demostró control al momento de realizar la

actividad, ya que algunos alumnos estaban dispersos y a través del llamado de atención pudieron participar favorablemente en el juego.

Es importante resaltar que las adivinanzas fueron los textos de mayor agrado para los niños, debido que representaban un reto a sus conocimientos y, por lo tanto respondían rápidamente.

Al respecto Soler 1986 (Cit. en Ramírez 2015) comenta:

El hecho de adivinar, pronunciar palabras difíciles de pronunciar, donde el niño y niña llega con prontitud y eficacia a la solución, requiere en efecto, cierta dosis de sabiduría y erudición, aptitud para captar de manera instantánea el significado o los significados de las palabras y, desde luego, intuición y agudeza mental (p. 11)

Por lo tanto, estos textos representan una oportunidad para que los niños continúen el desarrollo de su creatividad y refuercen sus conocimientos, de una manera agradable y por voluntad propia.

En este juego, los niños demostraron que la escritura y la lectura son dos procesos que coexisten en el aula de clases, pues al pedirle que escribiesen los textos literarios, se enfrentaban ante el dilema de ¿qué? y ¿cómo escribir? y, a la vez, debían leer en voz alta las ideas de los demás compañeros. Por tal razón, las habilidades que debían manejar estuvieron guiadas por la creación y la necesidad de que lo escrito les gustase a los destinatarios.

Dentro de este contexto de ideas, los alumnos mostraban inquietud cuando se seleccionaba lo que escribieron, pues no sabían la reacción de los otros niños cuando leyeran sus creaciones. En determinados momentos, cuando se leían las primeras frases, algunos niños manifestaban satisfacción de que sus creaciones fueran seleccionadas.

El alcance de la actividad estuvo influenciado por las reacciones y emociones de los alumnos durante la celebración del juego, puesto que evidenciaron que el aspecto lúdico es un factor importante dentro del

aprendizaje y que es posible ver la literatura como un elemento para establecer relaciones de cooperación y colaboración entre los estudiantes.

Ciertamente, la expectativa motivó a los niños a participar en el juego, dado que el azar influenció en la actividad que deberían realizar, con lo cual se pone en manifiesto que la literatura puede estar vinculada con la generación de emociones en tanto se aporten ideas nuevas que causen interés en el alumno. En este sentido, Morales y otros (2005) expresan que los participantes pueden involucrarse de manera amena en la promoción de literatura, respetando las diferencias individuales de cada uno.

A través del juego de la botellita los alumnos mostraron aceptación por las ideas de los demás, valoraron el pensamiento de los otros y dieron significación a las ideas escritas por los compañeros de clase. De igual modo, la búsqueda de respuestas antes las situaciones que se relataban en los escritos estimularon la comunicación en el grupo.

Morales y otros (2005) dan una connotación participativa y comunitaria a la lectura y por tal razón, la ejecución de este tipo de actividad favoreció la construcción del aprendizaje e impulsó hacia la búsqueda de significados de lo que se leía. De igual forma la actividad promovió el disfrute y goce de la lectura de textos literarios, en especial de adivinanzas, coplas, retahílas, trabalenguas, poemas y refranes.

En definitiva, los textos literarios, retahílas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, poemas y refranes utilizados en esta actividad, lograron que los niños ejercitaran la memoria, la repetición, dramatizar, recitar y narrar. Esto generó en el niño acercamiento a estructuras poéticas, el ritmo, la rima y la entonación. Además que los niños se involucraron de manera más participativa y voluntaria en la construcción de estos textos literarios que causaron deleite tanto al escribirlos como al leerlos.

5.3.- Mis cuentos y fábulas favoritas

Fecha: 05 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Antes de iniciar la sesión del día los niños se emocionaron cuando vieron llegar a la investigadora y la saludaron con mucho cariño. Les recordó que ese día leerían las fábulas y cuentos favoritos, por lo que podían utilizar sus propios cuentos o fábulas que más les gustaran. Muy pocos, sólo tres niños, llevaron sus cuentos favoritos. De igual forma la investigadora llevó otros cuentos y fábulas para que todos tuvieran la posibilidad de elegir.

Los textos literarios propuestos en esta sesión fueron: Doña Piñones; La Ratoncita Presumida; La Avispa Ahogada; El Sapo Distraído; Siete ratones ciegos; Vamos a Cazar un Oso; Sapo Enamorado; El libro de oro de las fábulas.

La investigadora inicio la actividad explicando a los niños lo que harían durante la sesión. Les mostró los libros que había llevado para compartir con ellos y escogió su favorito.

l: comienzo yo compartiendo mi cuento favorito y luego levantan la mano para ordenarnos y así puedan pasar a compartir ustedes los cuentos y fábulas, los que deseen leer, por supuesto. Entonces vamos a escuchar, se llama “Vamos a Cazar un Oso”, fíjense también en la imagen, qué se imaginan al verla y al escuchar el título “Vamos a Cazar un Oso”

E1: que están matando a un oso

E2: que es una familia que está cazando un oso

E3: que es una familia que tiene una cabaña y caza un oso para comérselo

E4: una familia con una metralleta que está matando a un oso

E5: una familia que se fue a cazar un oso

E6: que la familia va a cazar un oso porque están pobres

I: muy bien, qué más puede pasar en esa historia

E7: cuando fueron a cazarlo se hicieron amigos del oso

I: muy bien, (todos los niños querían opinar a la vez) escuchen lo que ella dice

E8: ay no profe eso no puede ser

La investigadora reaccionó al comentario del niño y comentó:

I: pero es lo que ella piensa y debemos respetar las opiniones de nuestros compañeros

E9: Pero los osos son malos, son salvajes se comen a las personas

I: pero en el mundo de los cuentos todo puede pasar

E10: Yo creo que se hicieron amigos del oso, lo entrenaron y se lo llevaron a la casa

En estas interacciones se observó que los niños tenían, en ocasiones, opiniones en común, ajustadas a la vida real, pero otros expresaban ideas que sobresalían de esta realidad, lo que causó reacciones en los demás niños, alegando que no eran posibles. Por tal razón pareciera que estos niños no han tenido la oportunidad de leer textos literarios, que despiertan la creatividad y su imaginación puede ir más allá de la realidad observable.

I: muy bien, ¿quieren escuchar de qué se trata “Vamos a Cazar un Oso”?

Los niños respondieron animados que sí querían escuchar la historia y la investigadora inició la lectura mostrando cada página y leyendo a la vez, con entonación para darle sentido a la historia.

I: *“Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso. ¡Un campo! Un campo de largos pastos*

verdes. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar. Suish, suash, Suish, suash, Suash, suash..."

Así continuó la investigadora leyendo el cuento, y mientras leía los niños se familiarizaban con aquellas partes de la historia que se repetían y las decían en conjunto con la investigadora.

I: "...*Vamos a cazar un oso, un oso gordo y fastidioso. ¿Quién le teme al oso?*"

Los estudiantes (E) en conjunto decían lo que seguía en la historia

E: "*¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso*"

I: y colorín colorado...

E: este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado.

Es importante resaltar que los niños estaban muy atentos a la lectura de la investigadora y solo repetían esas palabras que frecuentemente aparecían en la misma, expresando gestos de satisfacción y emoción. Los niños no expresaron comentarios.

Seguidamente la investigadora preguntó quién deseaba leer algún cuento o fábula que habían llevado. Una niña fue la primera en levantar la mano por lo que a ella le correspondió leer su cuento favorito titulado "El mago de Oz". Todos los niños prestaron atención a la lectura y no fue hasta el final que la niña expresó que leyó ese cuento porque le gustan los magos. Seguidamente, un niño quiso leer su cuento titulado "Los cuentos de Diego y Daniela". De igual manera los niños escucharon atentos la lectura y al finalizar el niño dijo:

E2: y colorín colorado este cuento se ha acabado

Los demás niños dijeron "y el que no aplauda se queda pegado"

E2: y a mí me gustó este cuento por la canción que sale aquí, me gusta mucho.

Posteriormente, una niña se levantó de su asiento y quiso leer uno de los cuentos, titulado la Ratoncita presumida. La niña trató de hacer expresiones y entonación a la lectura y los niños la escucharon atentos. Los niños dijeron su frase de costumbre: “y colorín colorado, este cuento se ha acabado”. La niña expresó que le pareció interesante la historia porque la ratoncita era presumida por su belleza, pero encontró un ratoncito que la quiso y fue feliz para siempre. Los niños que escucharon la historia no quisieron opinar sobre la fábula, algunos estaban ansiosos por tener la oportunidad de leer.

Este día la sesión se interrumpió por la hora del receso, por lo que decidimos continuaría al día siguiente.

Mis cuentos y fábulas favoritas (continuación)

Fecha: 06 de octubre de 2016

Duración: 2 horas y 45 min

Al iniciar la sesión los niños se encontraban animados pues querían seguir leyendo los cuentos y fábulas. La investigadora preguntó quién deseaba compartir la lectura con sus compañeros y la primera en levantar su mano fue una niña, que no había llevado libros pero que deseaba leer uno de los textos que la investigadora había mostrado el día anterior. Se levantó de su asiento y escogió el cuento titulado “Doña Piñones”. Los niños la escuchaban con atención mientras leía. Al concluir la historia, dijeron su frase habitual al terminar cualquier texto literario “colorín colorado, este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado”. Pero un niño quiso intervenir diciendo:

E3: pero cómo va a hablar con los vientos y cómo ellos le van a hablar

E4: pues porque es un cuento

I: en los cuentos podemos ver e imaginar cosas que no pueden suceder en la vida habitual, pero que le ponen un poco de humor al leer.

Luego de estas intervenciones le correspondió leer a un niño que escogió la fábula “Sapo Enamorado”. Los demás niños escucharon atentos a su compañero, pero al niño se le dificultaba leer de una forma fluida, por lo que el niño leía en voz baja, quizás porque le daba pena con sus compañeros. La docente se acercó al niño para animarlo a leer “vamos tú puedes, sigue adelante”. El niño se observaba más seguro cuando la docente se acercó y continuó leyendo con un poco menos de dificultad que antes, así leyó toda la fábula y expresó que le gustó leerla a sus compañeros y que el sapo estaba enamorado de una pata. La investigadora al respecto preguntó a los demás niños:

I: ¿qué les pareció que el pato se enamorara de la pata?

E1: profe es cómico que el sapo se enamorara de una pata y no de una sapita igual que él.

E2: es que el amor es así.

Continuando con la actividad un niño se levantó de su asiento y seleccionó “El libro de oro de las fábulas”, ubicando dentro del libro el subtítulo “Ratón de Campo y Ratón de Ciudad”. Lo leyó con entusiasmo y los niños lo escucharon. Al terminar la lectura leyó la moraleja “A cada cual, lo suyo le parece mejor”. Una niña expresó:

E5: Es verdad profe, cuando yo era pequeña mi hermano quería que yo jugará con él y a mí no me gustaban sus juegos de carritos, sino jugar con mis muñecas.

I: muy bien, así como dice la fábula “A cada cual, lo suyo le parece mejor” Excelente, ahora quién quiere seguir leyendo

Un niño enseguida alzó su mano y dijo que quería leer un cuento que había llevado para compartir con sus compañeros.

E6: Yo traje un cuento que se llama “El violín de Patrick”.

El niño se ubicó en frente de sus compañeros y leyó con entusiasmo dándole entonación a las palabras a lo que leía. Los niños se motivaron mucho y hacían expresiones como “woaooo” y se reían con la historia. Al finalizar dijeron su frase “colorín colorado, este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado”. La investigadora preguntó al niño por qué había elegido esa historia. El niño expresó que esa era una de sus historias favoritas, que siempre la lee en su casa. Una niña al respecto comentó es que es muy bonita y graciosa.

En esta actividad fueron muy pocos los comentarios a pesar que la investigadora y la docente incentivaban a comentar las historias, los niños estaban más al pendiente de su turno para leer frente a sus compañeros.

Con esta intervención dimos por concluida la actividad, lo niños disfrutaron y leyeron; no todos, pero fueron muy receptivos cuando se leía y compartían algunas opiniones. Se observó que si bien no todos llevaron sus cuentos o fábulas favoritas, se veían motivados a participar bien sea leyendo o atendiendo a la lectura de sus compañeros.

En la ejecución de esta actividad los alumnos demostraron tener un sentido de elección de las lecturas influenciado por la formación escolar y las situaciones previas de acercamiento a textos literarios provenientes del hogar.

En muchos casos, los niños expresaron que los cuentos y fábulas seleccionados respondían a experiencias de lecturas previas que provocaron en ellos la elección de obras que ya conocían. Sin duda que la familia y la escuela son elementos que propician la formación de determinados hábitos de lectura. Al respecto, Rosenblatt (1996) sostiene que los conocimientos previos del lector representan un reservorio de ideas, provenientes de

experiencias pasadas que generaron la acumulación de determinados conocimientos.

Se observó que los niños que más leen tienen un vocabulario más amplio y utilizan palabras con significados precisos en sus conversaciones.

En las discusiones de las lecturas, los niños mostraron la inclusión de elementos similares entre ambos textos literarios (cuentos y fábulas) como es la fantasía y la presencia de personajes inverosímiles que muchos tildaban de irreales y que no se ajustan al contexto humano. De este modo, el logro de esta actividad se fundamentó en la formación de opiniones y sentimientos hacia estos tipos de géneros lo cual representa una expresión puramente humana que puede desarrollarse en el aula de clase, como alternativas para promover los textos literarios.

Suele pensarse que los cuentos son construcciones personales de las vivencias de un escritor. En tal sentido, los niños al expresar sus opiniones le daban una interpretación a las obras que leían y adicionaban elementos que no estaban presentes en el texto, amoldándolo a la realidad de cada niño. Este proceso refleja una subjetivación de acto leer, que Rosenblatt (1996) lo ve como la transacción entre el lector y el texto.

Por su parte, las fábulas fueron interpretadas por los niños como elementos configurativos del saber popular que tratan de dejar una enseñanza ante una situación o acto determinado. Por tal razón es un género literario ideal para fomentar valores en los niños, dándoles la oportunidad de interactuar con los mismos y permitiéndoles compartir estos con sus compañeros.

Es así como ambos géneros fueron oportunidades para incentivar a los niños a leer con gusto y placer, permitiéndoles la elección de los mismos, con apoyo de la docente de aula.

5.4.- La historia inventada

Fecha: 10 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Cuando la investigadora llegó al salón de clases los niños la recibieron con entusiasmo, preguntando qué actividad estaba planificada para esa tarde. La investigadora mostró unas imágenes que llevaba y les explicó que debían crear grupos para inventar una historia con las mismas, buscándole relación entre ellas. Los niños se emocionaron e hicieron sus grupos rápidamente para crear la historia. La docente ayudó a la investigadora a armar los grupos y a entregar las imágenes. Se dio tiempo para que cada grupo inventara la historia a través de las imágenes. Luego de que cada grupo estuvo listo, comenzaron, por turnos, a relatar las historias.

E1: Había una vez unos amigos famosos que un día fueron al supermercado (pasa la imagen a un compañero y este la muestra) entonces encontraron a una señora que tenía el cabello muy pero muy, pero muy esponjado (él mismo muestra la imagen) entonces cuando salieron del supermercado habían unas personas que lo vieron, entonces buscaron cámaras y empezaron a tomarles fotos y entonces ellos decían basta, basta, entonces dijeron que nos íbamos a dedicar a ser grafitis.

E2: y aquí se lo mostramos (mostró la imagen a sus compañeros)

E3: y colorín colorado este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado

Los niños aplaudieron y se reían complacidos con la historia, lo que supuso que ésta les agradó. Cuando el niño relató que la señora tenía el cabello muy pero muy esponjado, una niña dijo: “que look tan raro el de esa señora”, algunas niñas alrededor de ella asintieron con la cabeza y se reían.

Seguidamente se ubicó otro grupo en frente de sus compañeros y relato la historia.

E4: Había una vez una señora que estaba en la peluquería y le estaban cortando las puntas del cabello (mostraba la imagen) y después de eso tenía tanta hambre que (hizo señales para que su compañero alzara la imagen y la mostrara) fue a un restaurant a comer.

E5: una ensalada

E3: al revés (volteando la imagen que la niña mostraba) y como era una actriz colocaron su foto en un poste grande. Colorín colorado, este cuento se ha acabado

Durante la historia los niños prestaban atención y algunos comentaron al finalizar:

E6: ah pero ¿tan corta?

E3: es que es una historia rápida.

E7: pero crearon algo.

La docente les dijo que cada grupo podían hacer la historia a su estilo, por eso debían ser respetadas.

El siguiente grupo inmediatamente se levantó y se repartieron las imágenes entre ellos.

E8: había una vez un señor que le gustaba que le hicieran masajes, y comer muchos vegetales, hasta yogurt, un día le hizo una sesión fotográfica y salió muy feo pero igual se sintió el mejor de todos y fue a caminar en el parque. (Al contar la historia el niño iba señalando las imágenes que sus compañeros sostenían en alto para que todos los presentes observaran). Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Al finalizar la historia un niño dijo

E8: yo no la entendí muy bien

I: y ¿por qué no la entendiste?

E8: porque fue muy rápida y saltaba de la comida a tomarse fotos

Un niño del grupo expresó que la habían inventado así para que se relacionara con las imágenes.

La investigadora expresó a los niños que participaron, agradecimiento por compartir sus historias y animó a los demás niños a participar en otra oportunidad.

Es importante acotar que dos grupos tuvieron diferencias entre sí cuando se reunieron para inventar la historia y decidieron no participar en la actividad. La investigadora y la docente les animaron a que relataran las historias, pero no lo lograron, por lo que respetaron sus decisiones.

Esta actividad fue del agrado de la mayoría de los niños, pues se pudo conocer su capacidad de imaginación y la presencia de lugares comunes al relatar las historias. En ciertos casos, se observó la estrategia de recurrir a eventos o situaciones que ellos habían observado en situaciones personales o de la vida cotidiana. No obstante, algunos fueron muy creativos e incorporaron a la historias verdaderas innovaciones que los demás niños mostraban asombro al escucharlas.

La actividad se desarrolló con gran entusiasmo por parte de los niños, a pesar que algunos no quisieron intervenir, observándose satisfacción y agrado por el resultado.

La construcción de historias con base en la secuencia de imágenes es un factor que estimula hacia la lectura y la escritura. Dentro de este contexto, los niños experimentaron cierto interés y participación y utilizaron los dibujos como referentes para la creación. Al contar con un elemento inicial que estimulara hacia la elaboración de historias, trataron de darle coherencia a la narración con los elementos visuales que se les mostraron.

Es pertinente señalar que la imaginación es un proceso relevante dentro de la construcción del aprendizaje en el educando. Sobre este aspecto, Sánchez (1999) considera que la lectura es una aventura en la cual se viaja a través de diferentes mundos imaginarios y reales que favorecen la liberación del ser humano.

Considerando este aspecto, la creación de historias a través de la observación de referentes visuales, los niños hicieron uso de la creatividad como un medio de distracción y entretenimiento. Así, se produjo una experiencia de aprendizaje en la cual los alumnos viajaron por mundos inventados, gracias al poder de la imaginación, que no necesariamente coincidieron con lo que reflejaban las imágenes.

De igual modo, las experiencias previas incidieron en la construcción de las historias, pues muchos alumnos trataron de apegarse a cierta realidad y sus relatos fueron tradicionalistas. Sin embargo, otros lograron resultados más creativos que fueron valorados satisfactoriamente por los demás compañeros al darles una connotación de originalidad y autenticidad.

5.5.- El restaurant literario

Fecha: 14 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Al comenzar la actividad los niños se observaban animados al igual que las demás sesiones, la investigadora les explicó que esta vez simularían estar en un restaurant, pero literario. Les explicó de qué trataría la actividad y quisieron cambiar el título de la actividad, pues expresaban que querían un nombre original, dieron varias opciones como “El restaurant de la palabras”, “El restaurant imaginario” “El restaurant literario fantástico” y “El restaurant literario de la imaginación”, teniendo más aprobación este último.

Seguidamente se reunieron por grupos para comenzar a escribir el menú literario. La investigadora los animó a ser creativos y escribir menús divertidos. Se les dio un tiempo para que escribieran y se organizaran, en el cual se observaban muy animados, compartiendo ideas para escribir el menú. Es importante señalar que los textos literarios previstos para utilizar en la actividad fueron escritos con anterioridad por la docente y la investigadora, en hojas blancas, para que los niños se dedicaran a elaborar los menús y alcanzara el tiempo para realizar la actividad. Los textos usados fueron: Trabalenguas sin equivocarse y bien ligerito; Palabrerías: Refranes, adivinanzas y coplas.

Posteriormente comenzaron la actividad dándole la oportunidad de ser mesoneros al primer grupo que terminó el menú literario. Así los demás grupos estaban sentados simulando ser los clientes y el grupo de mesoneros se alistó para comenzar.

E1: Buenas tardes, bienvenidos al restaurant literario de la imaginación, ahorita vamos a pasar por sus mesas a tomar el pedido. (El grupo se distribuyó por las tres mesas que habían organizado los demás niños)

E2: ¿Qué desean?

E3: un refrán, una copla, y un trabalenguas

E4: una adivinanza y un trabalenguas

E5: un refrán, una adivinanza y un trabalenguas

E6: dos coplas

E7: si, claro, aquí están

E3: gracias

E8: que tengan buen provecho

Al entregar los textos literarios al grupo conformado por niñas, estas compartieron la lectura entre ellas en voz baja y se dirigieron a la otra mesa.

E7: Buenas tardes qué desean, vean nuestro menú

E9: yo quiero coplas a la plancha y refranes a la broasters

E10: yo una adivinanza a la grasa

E11: un trabalenguas a la burger

E12: a mí se me apetece una sopa de refranes y una adivinanza con refresco.

E1: aquí está el pedido (organizan el pedido y lo entregan)

Todos los niños de esa mesa dan las gracias y el grupo de mesoneros prosigue a la siguiente mesa.

E7: buenas tardes, ¿ya saben qué van a pedir?

E13: sí ya, yo quiero un trabalenguas y una adivinanza

E14: yo un copla con nachos y salsa, con pie de refranes.

E15: una copla a la BBQ

E16: yo quiero un refrán a la peperoni

E2: aquí está el pedido (entregan los textos)

E8: que los degusten.

Luego los grupos intercambiaron los roles y compartieron la literatura con sus compañeros. Los niños se observaban muy contentos por compartir la

literatura a través de la actividad planteada, algunos leían para sí mismos y otros leían para los demás compañeros, intercambiando entre ellos los textos. La lectura de estos textos fue placentera y espontánea, pues ellos la escogían según sus gustos. Aquellos que los leían en voz alta, se escucharon seguros y expresivos. De igual forma demostraron ser creativos al escribir los menús, sin embargo para ponerse de acuerdo entre ellos no fue fácil, en algunos grupos, pues, se observó líderes que querían imponer sus ideas. Algunos menús escritos por ellos reflejan lo siguiente:

Menú (Grupo 1)

- Coplas a la bbq
- Refranes con Peperoni
- Adivinanzas a la broaster
- Trabalenguas con chocolate
- Coplas con nachos y salsa
- Jugo de refranes

Menú (Grupo 2)

- Refranes a la parrilla
- Trabalenguas a la plancha
- Refranes hervidos
- Coplas a la brasa
- Adivinanzas a la plancha

Menú (Grupo 3)

Salado

-Trabalenguas a la salsa

-Ensalada de refranes

-Crema de coplas

-Adivinanzas a la carbonara

-Coplas a la parrilla

Dulce

-Trabalenguas con piña

-Refranes con dulce de leche

-Coplas a la cocada

- Arroz con leche a la adivinanza

Jugos

-Jugo a la adivinanza

-Chinoto a la adivinanza

-Jugo con piñas

El comportamiento de los niños durante esta actividad se caracterizó por el interés y participación en la escogencia de determinados textos literarios que eran de su agrado, así como el entusiasmo para escribir los menús. La selección de textos fue variada, escogían de todos los textos propuestos (coplas, refranes, adivinanzas, trabalenguas) y con placer leían los textos. Es

importante resaltar que no todos los niños lograron participar, debido a que tenían una actividad del colegio a la cual debían asistir.

Durante la actividad los niños se mantuvieron activos y lograron leer a través de esta actividad lúdica, también disfrutaron y compartieron. De esta manera no solo leyeron sino también escribieron expresando sus ideas.

De igual manera la actividad supuso la selección de materiales de lectura capaces de despertar el interés y motivación en los educandos, pues se fomentó la escogencia de determinados recursos literarios que fueron del disfrute de los niños. Es indudable que al darle al niño la capacidad de escoger lo que quiere leer, se le está dando la libertad de incorporar a sus conocimientos nuevas ideas. De igual manera, cuando los niños seleccionaron recursos que ponían en evidencia su desconocimiento de frases o expresiones, mostraron cierto nerviosismo o incredulidad que a medida se desarrollaba la actividad fueron disipándose.

En tal sentido, al permitirles a los niños hacer una determinada elección, se está posibilitando la capacidad que en un futuro se convierta en un individuo con plena conciencia para elegir sus propios materiales de lectura. Serrano (2004) indica que un texto, independientemente de su índole, puede convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo.

A través del desarrollo de esta situación de aprendizaje se logró que los niños se involucraran activamente en el proceso de lectura, partiendo de la elección de recursos, acordes con sus conocimientos y habilidades previas. De esta manera los niños demostraron tener gusto y aceptación por recursos literarios como las adivinanzas o los trabalenguas y cuando compartían sus experiencias señalaban que les agradaban, pues constituían retos de aprendizaje.

5.6.- Soy actriz o actor por un día

Fecha: 18 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Al comenzar la actividad los niños estaban muy animados, ya que tenían el conocimiento sobre qué trataría la actividad planteada para ese día, pues previamente la docente y la investigadora leyeron los textos (mitos y leyendas) que se utilizarían para la actividad. Seguidamente la investigadora recordó la actividad y dividió en dos grupos con apoyo de la docente. Cada grupo debía elegir un texto de los que la docente y la investigadora ya habían leído, sin embargo los niños expresaron que querían dramatizar otros textos, como el de la llorona o el del silbón. Por lo que la docente buscó una antología que tenía en el aula y encontró ambas leyendas. Es así como decidieron dramatizar esas leyendas pues eran las que solicitaban los niños. Los textos propuestos fueron: Antología de cuentos, juegos, mitos, leyendas y canciones infantiles, El mundo mágico de la literatura infantil

Los niños, seguidamente se agruparon con cada docente para leer la leyenda y organizar la dramatización. Es importante señalar que los niños sabían con anticipación que podían llevar objetos, adornos o vestuario para usar en la actividad. Al estar organizados, comenzó la actividad el grupo liderado por la docente. La idea era que los niños sin ayuda de la docente dramatizaran, pero ellos solicitaron que la docente y la investigadora relataran la leyenda mientras ellos dramatizaban. De tal manera que así se presentó la dramatización a los demás niños. La docente inició narrando de forma oral y con sus propias palabras, sin leer el texto.

D: hace tiempo vivía un hombre muy, muy alto que un día al llegar a su casa se encontró con su linda mamá que estaba cocinando y le dijo (entra un niño que es el silbón, en escena ya estaban una niña que era la mamá y un niño que era el papá)

E1: mamá, quiero comer hígado

E2: no hijo, no tengo hígado

E1: papá, quiero hígado, búsqieme

E3: sí ya voy a cazar (sale de escena)

D: al cabo de un rato el papá aún no regresaba por lo que el hijo decidió ir a buscarlo, se puso su sombrero y se fue. Al encontrar a su papá este no había podido cazar nada y el hijo se molestó mucho y lo mató (los demás niños se asombraron) y le sacó el hígado para llevárselo a su mamá.

Durante la dramatización los niños se observaron animados y muy coordinados en sus actuaciones, pues previamente habían decidido en conjunto con la docente y la investigadora, quiénes representarían los personajes de la leyenda. El grupo que observaba la dramatización fueron muy receptivos prestando atención, así como también se veían emocionados por la actividad,

Al culminar la historia los niños aplaudieron, contentos por haber participado y los demás niños estaban ansiosos por participar. Se organizó el otro grupo que dramatizaría la llorona y la investigadora comenzó el relato:

I: en los llanos venezolanos había una muchacha muy linda que tenía una linda familia, su esposo y sus hijos, un día la mujer salió a hacer compras y le dijo a su esposo que cuidara de sus hijos (en escena esta una niña que es la llorona, unos niños que son los hijos y otro niño que es el esposo de la llorona)

E4: esposo voy a comprar algo de comida, ya vuelvo cuida a los niños

E5: está es mi oportunidad

E6: (hace que toca la puerta y le abre el esposo y es una niña que hace de la amante del esposo) hola cómo estás, pasa adelante.

I: El esposo y la amante se abrazan demostrándose cariño y en eso llega la muchacha

E4: qué (exaltada) tú quién eres, esto no puede ser. (Gritando y exaltada sale de la casa y simula rociar toda la casa para prenderle fuego)

Al terminar la dramatización los niños se emocionaron y aplaudían.

. Algunos niños se observaron tímidos y miedosos al iniciar la dramatización. No obstante, a través de la generación de confianza por parte de la docente y la investigadora, se impulsó hacia el logro del propósito principal de la situación de aprendizaje, el cual era la familiarización con mitos y leyendas populares.

Las representaciones escénicas de los alumnos fueron un poco improvisadas pues se adoptaban diálogos o actuaciones que no aparecían reflejadas en los guiones de la leyenda seleccionada. Sin embargo, surgieron elementos como la construcción de escenas en las cuales incorporaban vivencias o ideas previas de los alumnos. Como por ejemplo el niño que representaba al silbón en una de las escenas salió montando un caballo, que no estaba planificado por ellos cuando se reunieron. De igual forma en la leyenda de la llorona, se había planificado que los hijos de la llorona eran tres, pero cuando salieron los niños se incluyeron otros que querían participar y agregaron el sonido del llanto cuando se relataba que la llorona llamaba a sus hijos que ya habían muerto.

Finalmente, al representar las leyendas, les agradó tanto que le hicieron algunos comentarios a la investigadora como los siguientes: “profe me gustó mucho esta actividad”, “fue divertido, profe”, “profe, hagamos la del jinete sin cabezas”, “profe, podemos dramatizar una historia de terror”. La investigadora les expresó que en otro momento se organizarían para realizar más dramatizaciones.

La actividad propició el acercamiento de los niños hacia las artes escénicas, haciendo uso de la lectura, la imaginación y creatividad, así lograron expresar las vivencias y valoraciones hacia los mitos y leyendas venezolanos. De este modo, se fomentó el trabajo en equipo y la necesidad de obtener una experiencia satisfactoria que favoreciese la construcción de diálogos, elaborados con base en las orientaciones de la investigadora y conforme a las ideas previas que se tienen sobre este tipo de historias populares.

Al representar las escenas, los estudiantes evidenciaron la interpretación que realizan de los eventos o situaciones que aparecen descritos en los textos, incluyéndole aspectos personales a la construcción del significado. Es decir que, sumado a la lectura de los textos, y por tal razón, se logró comunicar el mensaje a los destinatarios correspondientes, es decir, al público espectador.

Es conveniente destacar que los niños mostraron la capacidad de improvisación y la subjetividad en el acto de construcción de los diálogos o situaciones, adaptándolas a las ideas preconcebidas que tenían sobre las mitologías o historias que forman parte de la narrativa tanto venezolana como universal.

Ciertamente, la dramatización es una estrategia de enseñanza y aprendizaje capaz de despertar la motivación en los educandos y constituye un medio de comunicación. Si bien algunos estudiantes no representaron de la manera planteada sus personajes, sí hubo esfuerzos en la comprensión de los textos para llevarlos a la práctica. Rosenblatt (2002) señala que la literatura ayuda a cambiar y adoptar percepciones en el ser humano. De modo que la representación teatral sirvió para que los estudiantes formasen sus propias concepciones en torno a los textos literarios dramatizados.

5.7.- *Un día de poesía*

Fecha: 21 de octubre de 2016

Duración: 2 horas

Esta actividad, si bien buscaba el contacto de los niños con la poesía, no fue del agrado de la mayoría de los alumnos pues la consideraron poco interesante y un género complicado para leer. En tal sentido, la docente motivó a participar en la actividad, diciéndoles que podían intentar leer, así se les complicara leer algunas palabras, porque la práctica les ayudaría. Por tal razón la investigadora leyó una poesía de forma declarativa para que los niños observaran y la tomaran de ejemplo.

Sólo diez niños quisieron participar en la actividad, pues no se obligó a ningún niño a leer. Los textos que se usaron fueron los siguientes: Fábulas poéticas; Antologías de textos literarios (tres recopilaciones de estudiantes de la Universidad de Los Andes)

Muchos niños se reían o se mostraban nerviosos durante la lectura, pero la confianza y el apoyo que se le daba en el aula de clases, les permitía desarrollar de manera adecuada la actividad.

E1: Nada más. Con esta moneda me voy a comprar un ramo de cielo y un metro de mar. Un apunta de estrella, un sol de verdad, un hilo de viento, y nada más.

E2: Pajarito que cantas. Pajarito que cantas en el alero no despierte a mi nene que tiene sueño. Duérmete, niño chiquito mira que viene la mona preguntando puerta en puerta cuál es el niño que llora.

Algunos alumnos no entendían el lenguaje literario presente en el poema, ante lo cual se les explicó que la poesía está llena de recursos literarios que le dan cierto grado de misterio que puede descubrirse, mediante la búsqueda del significado de palabras o expresiones.

Ciertos niños demostraron que la poesía les entretiene e incluso comenzaron a escribir pequeños poemas que luego declamaban en clase, que aunque causaban la expectación de los demás niños les agradaba leer y escuchar. En algunos casos, se explicaba el significado de determinadas frases o expresiones literarias que no entendían en la lectura de los poemas.

Esta actividad, como parte final del conjunto de situaciones de aprendizaje, permitió que los educandos pudiesen entender el significado de los recursos literarios empleados en la poesía, por lo tanto, los estudiantes demostraron que es posible iniciarse en el mundo de la literatura a través de la declamación de poemas, que no pueden ser comprendidos al principio, pero que con esfuerzos se puede llegar a entender el significado del alma de quien escribe.

Rosenblatt (2002) expresa que la lectura es un proceso de transaccional en el cual se aprecia la belleza de un texto. Por consiguiente, los poemas leídos por los estudiantes sirvieron de marco referencial para que los demás compañeros entendieran el significado del lenguaje literario y se preocupasen por ampliar su vocabulario.

Los resultados antes señalados revelan que se obtuvieron logros significativos en la promoción de la literatura en la escuela a través de la realización de distintas situaciones de aprendizaje, las mismas incidieron en el acercamiento y familiarización de los niños con los textos literarios.

Es importante mencionar que incorporar la lectura de este tipo de textos en el aula es un proceso que requiere de la planificación y sistematización por parte del docente para el logro de metas que realmente ayuden a la promoción de la literatura en la escuela. Las experiencias relatadas constituyen un aporte para considerar la lectura como medio de aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas en los educandos.

Sin embargo, la dinámica escolar da las pautas de la manera en que se deben realizar las actividades, adaptándolas a cada grupo de niños, lo cual se produce mediante un diagnóstico integral del alumno, específicamente en cuanto al conocimiento de los hábitos de lectura, sus gustos, problemas personales, la familiaridad con los géneros, entre otros.

Es pertinente el reconocimiento de las ideas previas en los niños para el desarrollo acertado de las actividades, puesto que si no se estimulan las preconcepciones en los alumnos, difícilmente se obtengan resultados que representen cambios o transformaciones en el proceso de aprendizaje. En función de ello la literatura como acervo histórico y social de la humanidad debe fomentarse en la escuela, con la finalidad de que haya una apreciación del valor lingüístico y estético de las obras.

Es importante acotar que al finalizar la aplicación de las situaciones de aprendizaje, los niños escribieron comentarios acerca de cómo les había parecido el desarrollo de todas las actividades. Algunos comentarios fueron los siguientes: “me gustó más el restaurant literario porque es de adivinanzas, trabalenguas, refranes y también la botellita porque a mí me encantó, eres la mejor”. “Lo que más me gustó fue el restaurant y los cuentos, pero no me gustó la leyenda, tú fuiste la mejor profesora”. “Me gustó el juego de la botellita porque era muy pero muy divertido, me gustaron todas y la leyenda”. “A mí me pareció bien este periodo de tiempo, yo soy de pocas palabras, pero me gustó”.

Esta investigación supuso un acercamiento a los niños con la literatura, quienes mostraron interés y curiosidad en la selección de los materiales de lectura y en la comprensión de los significados de los textos. Al mostrarse inquietud resulta más satisfactoria la ejecución de las actividades, ya que se orienta la acción del docente en el aula de clases y se pueden reconstruir experiencias que son un valioso aporte para el desarrollo de investigaciones que propongan la promoción de la literatura en las instituciones educativas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Con el desarrollo de la investigación titulada "Promoción de la literatura en la escuela. Un estudio con niños de tercer grado de la educación primaria", se obtuvieron hallazgos importantes que permiten comprender que la promoción de la literatura es un acto de suma importancia en la escuela, puesto que estimula hacia el fortalecimiento de la comprensión de la lectura en los niños, así como el placer de leer. En vista de ello, a continuación se señalan las conclusiones resultantes del trabajo realizado:

De acuerdo con los resultados del diagnóstico, los sujetos de la investigación han construido ciertos conocimientos previos sobre textos literarios lo que facilitó el desarrollo de las actividades planificadas con mayor grado de pertinencia y coherencia. Los niveles de lectura en los cuales se encontraban facilitaron la ejecución de cada una de las situaciones planificadas. Igualmente, los niños consideraban el acto de leer como un momento de entretenimiento y placer que les generaba curiosidad. De este modo, los niños demostraron tener competencias para convertirse en lectores autónomos, debido a la capacidad de seleccionar recursos de su agrado y con base en las concepciones previas, procedentes de la formación en el hogar. Algunos alumnos mostraron predilección por obras como cuentos o fábulas que estimulaban su imaginación y su creatividad.

Las concepciones iniciales de los niños sobre el proceso de lectura como acto de descubrimiento, exploración y vivencia de emociones o sentimientos a través de historias plasmadas en papel, fueron un elemento que favoreció la motivación hacia la lectura de textos literarios. De este modo, el alumno considera el acto de leer como una experiencia enriquecedora. Es importante mencionar que la escuela como ente mediador del aprendizaje debe conducir

hacia la búsqueda de situaciones que faciliten la adquisición de hábitos de lectura. No se trata de lograr que los niños descodifiquen palabras o entonen apropiadamente frases, de lo que se trata es que el estudiante vea en la lectura un momento de encuentro con mundos imaginarios o reales, en los cuales puede descubrir un compendio de significados que lo ayuden a apreciar la belleza de la palabra escrita. Al tener un alumno con interés por la lectura se fomenta el aprendizaje.

Desde este punto de vista, el grupo con el cual se realizó la investigación se caracterizó por apreciar la lectura como medio de conocimiento. Por lo tanto, el bagaje cultural de los educandos y la observación de sentimientos positivos hacia el acto de leer son indicativos de que los niños disfrutaban aprendiendo a través de la lectura. Los resultados del diagnóstico revelan un grado de satisfacción de los educandos con los textos literarios, al poder entender la belleza y la estética de la escritura e incorporarla en el quehacer diario de la escuela.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje se consideró la forma más eficiente de lograr que los educandos se integraran y participaran en la realización de actividades significativas, despertar la motivación y el interés por los textos literarios. Los propósitos de cada actividad estuvieron orientados a propiciar el acercamiento hacia la literatura en los niños como un objetivo alcanzable.

Asimismo, los procedimientos que se planificaron estuvieron acorde con la ejecución de pasos secuenciales que debían fomentar el pensamiento individual y colectivo en los educandos, la percepción y sentimientos hacia los textos literarios trabajados y la sistematización de las acciones, a objeto de lograr un aprendizaje significativo. En este sentido, el tiempo de ejecución de las actividades se determinó conforme al desarrollo de las situaciones. En varias ocasiones debió sobrepasarse el tiempo de realización y se

extendieron a objeto de que se lograsen terminar de manera satisfactoria las situaciones de aprendizaje.

La ejecución de las distintas situaciones de aprendizaje supuso un esfuerzo en integrar las actividades de la docente con las actividades diseñadas, a objeto de que les resultase familiar a los niños y que no fueran considerados como elementos inconexos con el proceso de enseñanza y aprendizaje seguido en el aula. En este caso, se contó con la colaboración de la docente de aula en la ejecución de determinadas acciones, sobre todo en aquellas en las cuales se requería de la atención a determinados grupos de niños.

De igual modo, la evaluación del proceso realizado permite comprender que los textos literarios representan una oportunidad para formar lectores autónomos, capaces de valorar y seleccionar materiales significativos para ejercer el acto de leer. Igualmente, la literatura puede ser vista como elemento de conexión entre el aprendizaje de las áreas de conocimiento con el rescate del valor de leer como un acto placentero y de evasión ante la realidad que afronte el educando en un momento determinado. Uno de los aspectos que llama la atención con respecto a la evaluación de la investigación es el tradicional pensamiento de los docentes de que leer es un acto utilitario, en vez de un acto de intercambio de saberes o emociones. En la escuela se siguen cometiendo errores recurrentes, en los cuales el docente evalúa la lectura a través de perfectibilidad de la pronunciación y entonación y no se propicia el debate, la discusión y la construcción de significados de manera colectiva. Se continúa sometiendo a los niños hacia la concepción simplista de que leer es declamar y captar la atención con textos aburridos, vacíos, tradicionalistas. Esta situación debe cambiar y proponer nuevas formas de evaluación del proceso de lectura, en el que se identifiquen las habilidades de los educandos y con actividades mucho más motivadoras se impulse hacia la adopción de la literatura como un elemento

que pone en movimiento al mundo y lo enfrenta con sus miedos y prejuicios. Por lo tanto, quien lee es capaz de plantearse nuevas metas y contribuir al logro de la transformación del ser humano en un sujeto autocrítico.

En definitiva, la investigación ayudó a comprender cómo el proceso de lectura puede facilitarse al ofrecer al niño el desarrollo de actividades dinámicas que busquen la valoración de textos literarios como herramientas de acceso a nuevos escenarios que, a veces, resultan incomprensibles para el estudiante, pero que a la larga pueden traer grandes beneficios en el proceso de formación.

Se podría señalar que cuando se lee con propósitos estéticos se logra internalizar las diferentes situaciones que son presentadas en un texto. Por un lado, el sujeto tiene que crear un vínculo con el texto, en el cual están presentes situaciones personales y externas de su entorno, para luego construir el significado. Y por el otro, los niños adquieren hábitos que incorporan a su dinámica escolar y social, propiciando una actitud más crítica hacia la información presentada en un texto. Ciertamente, la lectura busca la formación de un ser capaz de desmitificar mentiras sostenidas por la sociedad y generar el surgimiento de un individuo más consciente del papel que tiene en el mundo. Por tal razón, la literatura no solo es para sujetos elitescos, sino que también se relaciona con el individuo que no acepta una visión única del comportamiento humano. Al contrario, sí se cuenta con niños cada vez más interesados en saborear el placer de entender al autor de una obra, a pesar del cromatismo con que se pretende ver el mundo.

Si el docente es capaz de transmitir la capacidad crítica y de reflexión en los educandos, podría señalarse que está contribuyendo con la formación de un sujeto menos influenciado y con criterios propios. Así, la literatura no es todo aquello que puede comprarse en librerías caras ni con autores reconocidos que pertenezcan a un grupo selecto. Más bien es todo aquello

que ayuda al mundo a repensar en sus perspectivas sobre la visión de las cosas y a abordarlas desde distintas perspectivas.

6.2. RECOMENDACIONES

Atendiendo a las conclusiones antes señaladas, se pueden realizar las siguientes recomendaciones:

- Incorporar textos literarios con mayor grado de frecuencia en las actividades escolares que se planifiquen, para el desarrollo de los contenidos de las áreas de aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo de dinámicas grupales que propicien el acercamiento del niño hacia la lectura de textos literarios.
- Motivar a los niños hacia la búsqueda de obras o textos que realmente sean una experiencia de disfrute y alegría en el acto de leer.
- Facilitar a los docentes guías instruccionales que les aporten ideas sobre cómo promover la literatura en la escuela desde un punto de vista más lúdico y con atención a las necesidades de los educandos.
- Efectuar jornadas escolares para promover la literatura a través de la inclusión de actividades que acerquen al niño hacia textos literarios clásicos y contemporáneos.
- Velar porque en las escuelas se desarrollen proyectos educativos que persigan la mejora de la lectura en los niños con la finalidad de atender la problemática de la falta de interés en los textos literarios.
- Promover el desarrollo de investigaciones que propicien el estudio de las estrategias motivacionales hacia la literatura en niños de Educación Primaria.
- Creación de un club de lectura, en el cual los niños tengan la oportunidad de compartir la literatura en grupo y cuenten con promotores y animadores de lectura, que los incentiven a degustar la lectura con placer y alegría.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, S. (2012). Evaluar aprendizajes por competencias. *Evaluación e Investigación*, 1(7), 57-70.
- Ball, M. (2004). Los caminos de la lectura. En J. Peña y S. Serrano (comps.). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Ball, M. (2015). *Aproximación temprana a la lectura. Un estudio con niños provenientes de entornos lectores*. Tesis doctoral, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Banco del Libro. Recuperado el 02/12/2016 en: www.bancodellibro.com
- Barboza, F. (2004). Padres y maestros en la formación de lectores y escritores autónomos. En J. Peña y S. Serrano (comps.). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1989). *Aprender a leer*. Barcelona, España: Crítica. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI). Recuperado el 12/11/2014 en: www.cervantesvirtual.com/bib/portal/cepli
- Colmenares, H., Lanza, Y. y Narea, M. (2011). *Propuesta de una estrategia motivacional para la promoción de la lectura dirigida a jóvenes del noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Bicentenario de Aragua, Venezuela.
- Desclot, M. (2005). *Leer para ser mejores* [Revista en línea]. *Revista Babar*. Recuperado el 10/10/2016 en: <http://revistababar.com/wp/leer-para-ser-mejores-miquel-desclot/>
- Esopo y Samaniego. (2001). *Fábulas Poéticas*. España: Editorial LIBSA, S.A.
- Fundación para el Fomento de la Lectura (FUNDALECTURA). Recuperado el 12/11/2014 en: www.fundalectura.org.

- García, G. (2012). *Promoción de la lectura: un estudio en niños de tercer grado*. Trabajo de grado sin publicación, Universidad de Los Andes.
- Goodman, K. (1986). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- Gutiérrez, M. (2004). La lectura como espacio inalienable en la formación de lectores. En J. Peña y S. Serrano (comps.). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Maldonado, Z. y Guerrero, D. (2008). La Mochila mágica. Programa de promoción de lectura para la Educación Inicial. *Acción Pedagógica*, 17, 96-105.
- Martín, L. (2011). *Estrategias de aprendizaje para la animación del acto de leer en alumnos de 5to grado* [Tesis en línea]. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Venezuela. Recuperado el 9/10/2016 en: <http://produccionuc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002BA9.pdf>
- Morales, O., Rincón, A. y Romero, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de la Ciencias Sociales*. Mérida- Venezuela. Enero – Diciembre. 10; 195 -218. Recuperado el 18 de agosto del 2013
- Morales, O. Rincón, A. y Romero, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: un estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educere*, 10 (13); 283-292. Recuperado el 05/11/2014 en: <http://www.saber.ula.ve/handle>.
- Naoa, A. (1991). *Fábula de La Avispa Ahogada*. Caracas, Venezuela. Ediciones Ekaré – Banco del Libro.

- Nazoa, A. (1982). *Fábula Ratoncita Presumida* (15ta ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Pacheco, E. (2012). Promoción de lectura: un proceso comprometedor. *Legenda*. 16, (15); 164 – 183. Recuperado el 18 de agosto del 2013 en <http://www.saber.ula.ve/handle>
- Pennac, D. (1995). *Como una novela*. Santa Fe de Bogotá: Norma.
- Petit, M. (1999). *Lectura del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.
- Ramírez, L. (2015). *Actividades Lúdicas verbales: Adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes como formas divertidas y motivadoras para promover la lectura en los niños y niñas del sexto grado de Educación Básica* [Tesis en línea]. Trabajo especial de grado publicado. Universidad de Los Andes. Núcleo Táchira, Venezuela. Recuperado el 09/01/2017 en: www.saber.ula.ve
- Rosen, M. y Oxenbury, H. (2005). *Vamos a Cazar un Oso* (6ta ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Rondón. J. (1990). *El Sapo Distráido* (2da ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré – Banco del Libro.
- Rosenblatt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En: *Texto en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Salazar, R. (1987). Antología de cuentos, juegos, mitos, leyendas y canciones infantiles. Caracas, Venezuela: Editado por edumoven.

- Sánchez, L. (1999). Literatura infantil y su didáctica. *Discurso literario y comunicación infantil*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, pp. 90 – 115
- Serrano, S. (2004). Para vivir la lectura como experiencia. En J. Peña y S. Serrano (comps.). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Uribe, M. (1990). *Doña Piñones* (3era ed.). Caracas, Venezuela. Ediciones Ekaré – Banco del Libro.
- Uribe, V. (2006). *El libro de oro de las fábulas* (2da ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Velthuijs, M. (1992). *Sapo Enamorado*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Young, E. (2005). *Siete ratones ciegos* (3era ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.

ANEXOS



www.bdigital.ula.ve

La gallina empezó a decir
quejidos de tercos e
impresión al perro.

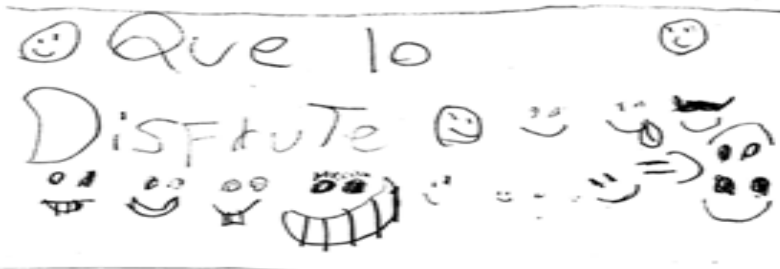


abril

Actividad: construyo mi final

Menú

coplas a la BBR
 refranes a la pepitoni
 adivinanzas a la llovizna
 Trabalenguas con chocolate
 coplas con nachos y salsa
 sopa de refranes
 adivinanzas con saba inglesa
 pie de refranes
 Trabalenguas con helado
 adivinanzas con refresco
 Jugo de refranes



Actividad: Restaurant literario

www.digital.ula.ve

Lo que a mí me gusta fue que
 contaron sus cuentos
 cuentos y la botella así que
 jugamos a adivinanzas adivinanzas
 Porque expresamos nuestros cues-
 tos palabras y también que tanto
 es cuando con sus cuentos y palabras
 cuento me gusta por que mostramos
 nuestros imaginaciones por que
 para Daniela por contar me gustó
 cuentos tan lindos.



me gusto mas el juego
 de la botellita porque era muy
 pero muy divertido me gustaron
 todas pero todas las leyenda

Comentarios finales



Libros usados para las actividades

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación Mención: Lectura y Escritura
Trabajo de Grado
Participante: Daniela Beatriz Peña Santeliz C.I: 18966996
Tutora: Doctora Manuela Ball V.



Promoción de la Literatura en la Escuela: un estudio con niños de tercer grado de la Educación Primaria-

Entrevista a la docente de aula

1. ¿Para usted qué es leer?

www.bdigital.ula.ve

2. ¿Le gusta leer? Explique

3. ¿Qué tipo de textos lee? ¿Por qué selecciona esos textos?

4. ¿Qué actividades realiza para promover la lectura en el aula, cuáles son los parámetros para realizarlas y cómo responden los niños a estas actividades?

5. ¿Utiliza textos literarios durante las actividades de lectura con sus alumnos? ¿Cuáles?

www.bdigital.ula.ve

6. ¿Dedica algún momento especial durante la jornada para favorecer la lectura literaria? Explique

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación Mención: Lectura y Escritura
Trabajo de Grado
Participante: Daniela Beatriz Peña Santeliz C.I: 18966996
Tutora: Doctora Manuela Ball



Promoción de la Literatura en la Escuela: un estudio con niños de tercer grado de la Educación Primaria-

Nombre:

Encuesta a los estudiantes

1. ¿Para ti qué es leer?

2. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

3. ¿Para qué crees que sirve la lectura?

4. ¿Qué tipo de textos te gusta leer? ¿Cuál son las razones de tu elección?
