



Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Mérida estado Mérida.

Estudio sobre el sexismo en los cuentos más usados en el preescolar.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas de Educación Mención Preescolar

Tesistas:

Ochoa Rivero, Desireé A.
Parra Albornoz, Maryiri E.

Tutora:

Profra. Carmen Teresa García.

Mérida, 2006

Agradecimiento.

Al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico por el financiamiento para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, (CDCHT H-869-05-04-F).

A Dios todo poderoso y a San Judas Tadeo por abrirnos camino y guiarnos en la elaboración de nuestro trabajo.

A todas las instituciones tanto públicas como privadas por aportarnos información valiosa para lograr este trabajo, y las docentes por su valiosa colaboración.

A la profesora Carmen Teresa García, por su asesoramiento, paciencia y dedicación en la elaboración del trabajo.

A Rirro, ya que nos ayudo a realizar las ilustraciones de nuestra propuestas... Te queremos...

A todos y a todas Muchas Gracias.

Dedicatoria.

Dedico la elaboración de este trabajo a:

En primer lugar, a San Judas Tadeo por guiarme en el camino que debería seguir.

En segundo lugar, a mi hijo Jesús Leandro por ser mi motivo principal y quien me dio la fuerza para seguir adelante. Te quiero bebé...

A mi mamá por estar conmigo cuando mas te necesite, por tenerme paciencia, ayudarme y motivarme a haber culminado mi meta, que es también tu meta. Gracias Mami...

A mi papá, por su paciencia y ayuda, mis logros son tuyos.

A mi hermana Caro y a mi sobrino Luís, que este logro sea un motivo para seguir adelante... Los quiero mucho.

A Francis por estar a mi lado y ayudarme cuando más lo necesite, gracias...

A todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron a mi lado les dedico este logro.

Maryiri E. Parra A

Dedicatoria.

A Dios todo poderoso por guiarme y mantenerme siempre firme en el camino para lograr mis metas.

A mis padres, por el apoyo y la constancia, por darme todo lo que tengo, por ofrecerme su apoyo en cada momento, por ayudarme a nunca rendirme y saber esperar con paciencia.

A mis hermanos, que de alguna u otra manera me ayudaron en la elaboración de la tesis.

A mi familia, por el amor que me brindan, el cual ha hecho que supere todos los obstáculos de mi vida.

A Lida Andreina y Dylan Eduardo, por ayudarme a saber más cosas de ellos y que han sido mis primeros alumnos dentro de mi casa.

Todo esto es para ustedes
Desireé A. Ochoa R

Índice

	Pág.
Resumen	
Capítulo I Introdutorio.....	1
Justificación.....	3
Antecedentes.....	4
Objetivos.....	8
Capítulo II Marco Teórico.....	10
Las desigualdades sociales y la perspectiva crítica de Género.....	13
El sexismo en la educación inicial y la literatura infantil.....	18
Metodología para detectar el sexismo en los cuentos.....	28
Capítulo III Marco Metodológico.....	33
Capítulo IV El preescolar y los cuentos infantiles Una mirada con perspectiva de género.....	38
1.- La literatura infantil. Algunos conceptos.....	38
2.- Resultado de campo.....	39
2.1- Observaciones en los preescolares.....	40
2.2- Clasificación de los cuentos.....	41
2.3- Resultados de la encuesta.....	45
Capítulo V Análisis desde la perspectiva de género de los cuentos infantiles más hojeados y leídos en los preescolares de la ciudad de Mérida.....	52
1.- Análisis Cuantitativo.....	53
2.- Análisis de los contenidos sexistas.....	55
2.1 Cuentos con contenido sexistas por exclusión, omisión y anonimato.....	55

2.2 Cuentos con contenido sexistas por subordinación.....	58
2.3 Cuentos con contenido sexistas por distorsión o degradación.....	63
3.- Tipos de sexismo presente en los cuentos seleccionados.....	64
3.1 Androcentrismo.....	64
3.2 Insensibilidad de género.....	65
3.3 Doble parámetro.....	66
3.4 Deber ser para cada sexo.....	66
3.5 Familismo.....	68
4.- Cualidades y estereotipos ligados a los personajes femeninos y masculinos de los cuentos seleccionados.....	71
5.- Valores y antivalores que transmiten algunos de los cuentos seleccionados para el análisis desde la perspectiva de género.....	74
Conclusiones generales.....	78
Recomendaciones.....	86
Algunos ejemplos.....	88
Bibliohemerografía.....	89
Anexos.....	95

Índice de Tablas.

	Pág.
Tabla N° 1 Clasificación de los cuentos según sus títulos.....	42
Tabla N° 2 Matrícula de niños y niñas en las instituciones públicas...	46
Tabla N° 3 Matrícula de niños y niñas en las instituciones privadas...	46
Tabla N° 4 ¿Quién visita más el área de biblioteca?.....	48
Tabla N° 5 Conocimiento de la docente sobre el sexismo.....	49
Tabla N° 6 Personajes femeninos y masculinos dentro de los cuentos seleccionados.....	53
Tabla N° 7 Cuadro resumen de los personajes femeninos y masculinos presentes en los cuentos más utilizados en el preescolar.	54
Tabla N° 8 Cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato.....	57
Tabla N° 9 Cuadro resumen de las características de los personajes sexistas por omisión y anonimato en los cuentos seleccionados.....	58
Tabla N° 10 Contenido sexista por subordinación.....	59
Tabla N° 11 Resultado del contenido sexista por subordinación.....	60
Tabla N° 12 Contenido sexista por distorsión o degradación.....	63
Tabla N° 13 Estereotipos ligados a los personajes femeninos y masculinos de los cuentos analizados	72
Tabla N° 14 Cualidades (estereotipadas) asignadas a hombres y mujeres en los cuentos.....	73
Tabla N° 15 Valores y antivalores que transmiten los cuentos seleccionados.....	76

Índice de Anexos

	Pág.
Anexo 1, Listado de las Instituciones.....	96
Anexo 2, Encuesta aplicada a las docentes.....	99
Anexo 3, Tabla de Inventario de los cuentos existentes en los preescolares.....	102
Anexo 4, Listado de cuentos tradicionales y no tradicionales.....	119
Anexo 5, Listado de los cuentos según sus títulos.....	125
Anexo 6, Algunos ejemplos.....	131

www.bdigital.ula.ve

Resumen.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad elaborar una propuesta pedagógica para eliminar el sexismo en los cuentos del preescolar.

En primer lugar, se hizo una selección de los cuentos infantiles más utilizados en algunos preescolares del casco central de la ciudad de Mérida.

En segundo lugar, se analizaron los cuentos desde la perspectiva de género para develar las diferentes formas de sexismo o discriminación por sexo presentes en dichos cuentos.

En tercer lugar, se realizó una propuesta no sexista de los cuentos analizados con el fin de que se convierta en información útil para las docentes de preescolar.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo I

Introductorio

En nuestros días, la educación inicial representa uno de los niveles básicos más importantes e indispensables en la educación venezolana, siendo su objetivo fundamental el desarrollo físico, intelectual, social y moral del niño/a por medio de la adquisición espontánea o transmitida por los/as adultos/as de conocimientos y por el ejercicio de actividades, con el propósito de lograr la educación de los sentimientos y la formación de hábitos en el/la niño/a preescolar. Una de las herramientas esenciales en el aula de preescolar para lograr el desarrollo integral del niño/a es la literatura infantil.

La literatura infantil está formada por una gama de géneros literarios entre los cuales se pueden hallar: la poesía, el teatro, los títeres y el cuento infantil, entre otros. Nuestro interés no es abordarlos todos, trataremos de profundizar en los cuentos infantiles que se utilizan con mayor frecuencia dentro de las aulas de preescolar, recurriendo a una metodología cuantitativa desde la perspectiva de género. Vamos a entender por cuento un relato en prosa de hechos ficticios que tiene acciones centrales y elementos de relleno o secundarios cuya función es mantener el suspenso y entretenimiento de los/as lectores/as (Kusfman, M. y Rodríguez, M. 1993).

García, C T., Cabral, B. , Monsalve, N. y Alarcón, J (2003) consideran que:

Los cuentos son el recurso pedagógico más utilizado por el profesorado, los cuales son también objeto de preferencia tanto por las niñas como por niños de preescolar, no obstante, el tipo de cuento

escogido por unas y por otros, varia de acuerdo a sus intereses. De allí la importancia que reviste los cuentos infantiles, por lo que también son considerados relevantes para conocer el contenido sexista que transmite a través de lo masculino y lo femenino, el lenguaje y los mensajes tanto explícitos como implícitos (p.161)

Este relato le brinda al niño/a una serie de nuevos conocimientos que se verán internalizados y que contribuyen en su desarrollo biopsicosocial. Como hemos observado que los cuentos infantiles aportan información discriminatoria de los seres humanos por diferentes condiciones (sexual, edad, clase social, religión, etc.), nos planteamos analizarlos desde la perspectiva crítica de género, pues nos interesa develar en este trabajo de investigación la discriminación por sexo o sexismo.

El sexismo se puede definir como, todas aquellas actitudes y comportamientos que introducen la desigualdad y jerarquización, el trato que reciben los individuos sobre la base de la diferenciación por sexo (Las Dignas, 2004).

Nuestra propuesta de investigación tiene como objetivo fundamental conocer e indagar sobre la literatura infantil utilizada en diferentes preescolares de la ciudad de Mérida municipio Libertador, en particular los cuentos más usados por las/os docentes dentro del aula, con el fin de detectar, analizar los tipos de discriminación por sexo o sexismo, para luego proponer nuevos ejemplos en donde ambos sexos sean tratados con igualdad de condiciones, oportunidades y resultados.

Esta investigación se llevó a cabo a través de un proceso de selección, observación y análisis de los cuentos más usados en el aula de

preescolar, utilizando una metodología cuantitativa con perspectiva de género de tipo documental bajo la modalidad de proyecto especial, a través de la cual se elaboró una propuesta didáctica y literaria que servirá de herramienta útil para el profesorado de preescolar, a fin de ir incorporando y transmitiendo en el proceso educativo diario conductas que erradiquen los distintos tipos de discriminación/ exclusión por sexo que se puedan presentar en los cuentos leídos con mayor frecuencia en el aula de preescolar.

Justificación del Problema.

El propósito de llevar a cabo nuestra propuesta de investigación, es tratar de disminuir los diferentes tipos de discriminación sexista que puedan estar presente en los cuentos que se usan con mayor frecuencia en el preescolar, ya que el cuento es una herramienta de gran utilidad y de transmisión de valores, conocimientos, actitudes y comportamientos que el niño/a generalmente imita.

Los datos necesarios para llevar a cabo nuestra propuesta fueron tomados de una serie de cuentos, seleccionados directamente de algunos preescolares de la ciudad de Mérida municipio Libertador; los cuales se analizaron a la luz de los paradigmas teórico- críticos y desde la perspectiva de género, que devela las diferentes formas de sexismo o discriminación por sexo en los cuentos usados en el preescolar.

Los resultados derivados de este estudio ofrecerán al docente de preescolar:

a.-Las herramientas teórico-prácticas para detectar, prevenir y corregir las actitudes y los comportamientos sexistas que puedan presentarse dentro del aula.

b.-A la vez, elaborar una versión (texto e imágenes) de los cuentos seleccionados, donde no estén presente situaciones de discriminación por sexo.

c.-En el plano personal, la realización de esta investigación nos ayudará en nuestra formación sobre los distintos tipos de discriminación existente en los cuentos utilizados dentro del aula de preescolar. Esta valiosa información y recurso de aprendizaje nos enseñará a tratar a todos/as por igual, partiendo de que el sujeto es una persona con derechos, al tiempo que nos ayudará a estar vigilantes de nuestras acciones y, por ende, visibilizar y evitar conductas discriminatorias dentro del aula, no sólo del docente sino de niños/as, y del resto del personal que interviene en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Antecedentes.

Para afianzar este trabajo de investigación es de gran importancia buscar antecedentes relacionados con el tema a desarrollar, con la finalidad de comparar las conclusiones obtenidas en trabajos bibliohemerográficos, artículos en sitios Web y otros, con las conclusiones que se generen de la presente investigación.

En la búsqueda de páginas Web en español (Internet) se encontraron trabajos de investigación relacionados con el sexismo y en particular, a nivel internacional encontramos algunos aportes de estudios del sexismo en los cuentos infantiles y también encontramos un libro relacionado con el tema que mencionamos a continuación:

Turín, A. (1995) en su libro Los cuentos siguen contando, hace referencia al resultado de un estudio realizado simultáneamente en Francia y

España sobre los libros ilustrados destinados a los niños y niñas de preescolar, estos libros fueron analizados en sus textos y en sus imágenes, y llega a la conclusión de que éstos transmiten un mensaje paralelo utilizando un léxico simbólico cuyas raíces se hunden muy lejos del folklore y que describen una sociedad patriarcal ¹ y tradicionalista de un tiempo y espacio social específico.

Palencia, M. (2004) en un estudio realizado en la Universidad de Guadalajara México, considera que la educación preescolar es una etapa intermedia entre el hogar y la escolarización formal de los infantes; es por ellos que se promueven actividades tendentes a propiciar en los/as niños/as un alejamiento paulatino de su hogar, y se les enseña a convivir con personas ajenas al círculo familiar. La realidad original de la niñez es el hogar y se plantea naturalmente, a diferencia de las realidades posteriores y las educadoras tendrán que hacer familiares los contenidos de la educación que imparten, de tal manera que resulten similares al mundo hogareño. Llega a la conclusión de que las relaciones de género en el preescolar no son ajenas al núcleo figurativo de la representación social que ha conferido ciertas actitudes y comportamientos de hombres y mujeres, en cuanto a que existen elementos periféricos, que no sólo se transforman, y en esa medida se vuelven frecuentes. Esto propiciará nuevos procesos comunicativos que permiten recrear este conocimiento colectivo hasta transformarse en nuevas representaciones sociales.

La Federación de Mujeres Progresistas (2004) en su investigación nos señala un lenguaje sexista que excluye a las mujeres, dificulta su identificación o la introducen a valoraciones peyorativas, mencionan que este

¹ Sociedad patriarcal: es la desigualdad, superioridad básica del hombre sobre la mujer. Grupo Albatros (2006).

lenguaje se perpetúa a través de diferentes caminos y uno de ellos es el cuento en donde la doncella sumisa espera al héroe, la madrastra siempre es la mala y donde nunca hay un padrastro. Estos personajes femeninos y masculinos son arquetípicos² y los papeles están perfectamente repartido y perpetúan la estructuración sexual tradicional y concluyen que es un poco complicado cambiar el lenguaje sexista, ya que se transmite de generación en generación y proponen un conjunto de palabras en donde no se utilice ni el género masculino ni femenino para equilibrar de cierta manera la discriminación.

A nivel nacional, en la ciudad de Caracas y en Mérida, se encontraron libros con información relacionada con el sexismo que, aunque no todos están basados en los cuentos de preescolar, nos sirve de marco referencial para nuestra investigación. Entre estos tenemos:

Briceño, R (2004) en su investigación de estereotipos sexuales femeninos en la serie de Harry Potter, expone en su trabajo la fuerza del movimiento feminista y la importancia que lleva consigo este movimiento, los estereotipos sexuales y los estereotipos en la infancia que están presente en la literatura infantil. Luego analiza los estereotipos presentes en la serie infantil Harry Potter describiendo sus personajes, para concluir que la complejidad del análisis de género hace casi imposible hacer una evaluación imparcial de un texto bajo esa perspectiva. Que tanto los personajes femeninos como masculinos, se adecúan casi perfectamente a los estereotipos sexuales, pudiéndose diferenciar las características psicosociales de cada uno de ellos según su sexo, los niños siguen teniendo un papel fundamental y su valor, lealtad, astucia, inclinación a la aventura,

² Arquetípico: modelo original a seguir, en conductas tanto femeninas como masculinas. El Universal (2000)

hacen que el lector se identifique con uno de ellos. Por su parte las niñas, cumplen roles de suma importancia, pero se les sigue asociando con debilidad, emotividad, y con un nuevo estereotipo, el de mejores alumnas de la clase y consentidas de los profesores.

Balza, G. y Monzón, T. (1986) realizaron una investigación basada en un revisión bibliográfica y entrevista con los *diferentes especialistas*³, *escritores y cultores dedicados a la literatura infantil*, con el fin de conocer la importancia del cuento en el preescolar y presentar una antología de cuentos de autores venezolanos para niños/as en edad preescolar. Con respecto a la importancia del cuento concluyeron que a través de la narración se puede despertar la sensibilidad del niño/a, y envolverlo en un proceso de iniciación literaria.

Alarcón, J. y Rivas, M (1999) realizaron una investigación basada en un estudio etnográfico en cinco preescolares del Estado Mérida para conocer y explicar cómo se constituye la identidad femenina y masculina a través de la perspectiva de género, llegando a la conclusión que se continúa socializando al niño y a la niña de forma distinta, ya que se concibe el mundo de las niñas distinto al de los niños, reforzando los papeles estereotipados de género a través de actividades, actitudes y conductas.

García, CT., Cabral, B., Monsalve, N., y Alarcón J. (2003) publicaron recientemente un libro titulado *Sexismo en el aula de preescolar*, en el cual se presenta un análisis detallado del sexismo (discriminación por sexo) en la Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares, así como en la jornada diaria en varios preescolares del estado Mérida; con la finalidad de

³ Se utiliza un lenguaje sexista en el párrafo debido a fue tomado contextualmente.

motivar a los/as docentes para que impartan una educación para la igualdad y llegando a la conclusión de que hay que elaborar propuestas para una educación no sexista, una socialización sin ataduras de género y hacia un sistema educativo formal que incorpore los cambios en este sentido.

Cabe mencionar que, en la búsqueda por Internet, se encontró información valiosa para nuestro trabajo de investigación, solamente uno era de Venezuela. En su gran mayoría eran de España y Argentina. En nuestra búsqueda bibliográfica se halló poca información con respecto a este tema en nuestro país y esto nos indica que no existen muchas investigaciones relativas a este campo, y de ahí la importancia de nuestro proyecto de investigación que sus resultados le servirá al profesorado de este nivel y a la vez que, nos permitirá graduarnos de licenciadas en Educación Preescolar, satisfechas con haber podido dar un aporte para la comprensión de este importante tema.

Objetivos

Objetivo General.

- Realizar un estudio sobre el sexismo en los cuentos más utilizados en el preescolar.

Objetivos Específicos.

- Analizar los cuentos más usados por el profesorado dentro del aula del preescolar.

- Develar los tipos de discriminación por género presentes en los cuentos de preescolar.

- Recrear nuevas versiones de los cuentos infantiles, que presentan discriminación por género (tanto en textos como en imágenes), al igual que crear cuentos donde no haya presencia de ningún tipo de discriminación.

Nuestro trabajo de investigación quedó estructurado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace una introducción al tema de investigación.

En el segundo capítulo abordamos el marco metodológico, es decir el camino seguido para realizar nuestra investigación.

En el tercer capítulo planteamos el marco teórico en el que hacemos una revisión de los antecedentes e importancia del tema en cuestión en el momento histórico actual.

En el cuarto capítulo abordamos el preescolar y la literatura desde una perspectiva de género.

En el quinto capítulo hacemos un análisis desde la perspectiva crítica de género de los cuentos infantiles más leídos y hojeados en los preescolares de la ciudad. Y para finalizar un capítulo de algunas conclusiones, recomendaciones y las tres propuestas pedagógicas que sometemos a consideración de los/as lectores/as.

Capítulo II

Marco teórico.

Introducción

La educación es el proceso mediante el cual el ser humano va logrando el desarrollo pleno de sus potencialidades, en todos los aspectos que lo configuran como persona, es decir, su desarrollo físico, afectivo, cognitivo, moral, etc., en un entorno sociocultural e histórico; en donde, el/la niño/a va construyendo sus propias experiencias de vida y un espacio social en donde establece relaciones con las demás personas en un contexto compuesto por normas, valores, costumbres, lenguaje, etc., que van a conformar su vida individual y social (García, CT y otras, 2003). Dentro de este proceso, el sistema educativo formal tiene la responsabilidad de proveer una educación que les permita al niño y niña el desarrollo de sus potencialidades y capacidades de toda persona, sin discriminación de sexo, religión, etnia o cualquier otra categoría excluyente. Como hace referencia, la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999) en sus artículos 19 y 21, los cuales dicen:

Art. 19 El Estado garantizará a toda persona, conforme al principio de progresividad y sin discriminación alguna, el goce y ejercicio irrenunciable, indivisible e interdependiente de los derechos humanos. Su respeto y garantía son obligatorios para los órganos del Poder Público de conformidad con la Constitución, los tratados sobre derechos humanos suscritos y ratificados por la República y las leyes que lo desarrollan (p: 5 y 6).

Art. 21 Todas las personas son iguales ante la ley, y en consecuencia:

1. No se permitirán discriminaciones fundadas en la raza, sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona.
2. La Ley garantizará las condiciones jurídicas y administrativas para que la igualdad ante la ley sea real y efectiva; adoptará las medidas positivas a favor de personas o grupos que puedan ser discriminados, marginados o vulnerables; protegerá especialmente aquellas persona que por alguna de las condiciones antes especificadas, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ella se cometan.

A su vez encontramos, el artículo N° 3 de la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (Lopna, 1998), el cual hace alusión a:

Art. 3 Principio de igualdad y no discriminación. Las disposiciones de esta Ley se aplican por igual a todos los niños, niñas y adolescente, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, ético o nacional, discapacidad enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño, niña y adolescente, de sus padres, representantes o responsables o de sus familiares (p. 48).

Por último, tenemos que Venezuela suscribió (1979) y ratificó (1983) la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación

contra la Mujer (CEDAW)⁴; la cual recoge los principios aceptados internacionalmente y las normas para lograr la igualdad entre el hombre y la mujer.

En su Artículo N° 4 1.- la adopción por los Estados Parte de medidas especiales de carácter temporal encaminadas a acelerar la igualdad de facto entre el hombre y la mujer no se considera discriminación en la forma definida en la presente Convención, pero de ningún modo entrañará, como consecuencia, el mantenimiento de normas desiguales o separadas; estas medidas cesarán cuando se hayan alcanzado los objetivos de igualdad de oportunidad y trato.

Artículo 5. Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para:

a.- Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombre y mujeres, con mira a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres.

b.- Garantizar que la educación familiar incluya una comprensión adecuada de la maternidad como función social y el reconocimiento de la responsabilidad común de hombres y mujeres, en cuanto a la educación y el desarrollo de sus hijos, en la inteligencia del que el interés de los hijos constituirá la consideración primordial en todos los casos.

En el artículo 10. Los Estados Parte adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de

⁴ Siglas en inglés de la convención

asegurarle la igualdad de derecho con el hombre en la esfera de la educación y en particular para asegurar en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres, en su apartado:

C.- señala la eliminación de todo concepto estereotipados de los papeles masculino y femenino, en todos los niveles y en todas las formas de enseñanza, mediante el estímulo de la educación mixta y de otro tipos de educación que contribuyan a lograr este objetivo y, en particular, mediante la modificación de los libros y programas escolares y la adaptación de los métodos de enseñanza.

Las desigualdades sociales y la perspectiva crítica de género

A 23 años de haber ratificado la CEDAW, a 8 años de la Lopna y 7 años de la CRBV existen todavía muchas instancias educativas que reproducen, perpetúan y legitiman, explícita e implícitamente, consciente e inconscientemente ideologías, valores, creencias y actitudes predominantes en la sociedad⁵, entre ellas la ideología patriarcal. Como lo señalan García, CT y otras (2003:16) esta “ideología se hace tangible en la sociedad a través de relaciones de poder cristalizadas en la dominación, discriminación, subordinación, inferiorización, explotación y violencia hacia las mujeres”.

Esta forma de entender y mirar la realidad social sustenta una sociedad patriarcal entendida como la dominación masculina de la propiedad y control a todos los niveles de la misma, que mantiene y opera por medio de discriminación de género, que a su vez contiene sus sistemas de valores y creencias que implica la jerarquización en el que el hombre/varón es colocado como sujeto principal, en función de lo cual se

⁵ En los centros educativos igualmente se reproducen, perpetúan y legitiman ideologías, valores, creencias y actitudes consumistas, racistas, clasistas, etc.

establecen las acciones, relaciones y prácticas que definen lo que está bien o mal a nivel social. La sociedad patriarcal se define también como:

- El poder de los padres: un sistema familiar y social, ideológico y político con el que los hombres, a través de la fuerza, la presión directa, los rituales, la tradición, la ley o el lenguaje, las costumbre, la etiqueta, la educación y la división determinan cuál es o no el papel que las mujeres deben interpretar con el fin de estar en toda circunstancia sometida al varón (Sau, V., 1993: 277-238).

- Una estructura básica de todas las sociedades contemporáneas. Se caracteriza por la autoridad impuesta de las instituciones, de los hombres sobre las mujeres y sus hijos en la unidad familiar. Para que se ejerza esta autoridad, el patriarcado debe dominar toda la organización de la sociedad, de la producción y el consumo a la política, el derecho y la cultura. Las relaciones interpersonales y por lo tanto, la personalidad, está también marcada por la dominación y la violencia que se origina en la cultura y las instituciones del patriarcado (Castells, 1998:159).

Los movimientos de mujeres y feministas han cuestionado esta realidad, generando grupos de reflexión, discusión y acción, surgiendo en este contexto la perspectiva crítica de género que se ofrece cómo posición teórico-práctico para develar y comprender como se construye las desigualdades sociales en las relaciones entre varones y mujeres en una sociedad patriarcal.

La Perspectiva Crítica de Género, se define como el enfoque o contenido conceptual que le damos al género para analizar la realidad y

fenómenos sociales, evaluar las políticas, la legislación y el ejercicio de derechos, diseñar estrategias y evaluar acciones de hombres y mujeres (García, CT., 2005). Se trata de una perspectiva teórico-metodológica que nos confiere una forma de conocer o mirar la realidad y una forma de intervenir o actuar en esa realidad.

Esta perspectiva se caracteriza principalmente porque nos permite observar y comprender los términos de discriminación, androcentrismo y sexismo, presentes en toda experiencia, actividad y oportunidad, brindada a hombre y mujeres dentro de la sociedad; analizar su ubicación dentro de la comunidad, los roles que le han sido asignados para ser desarrollados y además se rompe con la invisibilidad de las mujeres (García, CT. 2005). En este sentido, las feministas se refieren al género como todas aquellas características construidas socioculturalmente que definen la masculinidad y la feminidad, pero con la particularidad de que en una sociedad patriarcal las mujeres siempre llevan las de perder, porque esta construcción se desarrolla en un contexto de relaciones asimétricas de poder entre los géneros.

El concepto de género fue creado (en los años 70) para explicar que los roles sociales asignados y ejercidos por las mujeres y los hombres no son producto de diferencias biológicas “naturales”, ni de sexo, sino el resultado de construcciones sociales y culturales asumidas históricamente.

Así, todas las sociedades tienen una definición (muchas veces binaria, estereotipada, rígida, además de que la mayoría de las veces es considerada inmutable) de hombre y de mujer, en donde incluyen afirmaciones (y negaciones) respecto a rasgos de personalidad, aptitudes y capacidades intelectuales, manuales y sociales.

En general, esto sucede porque la sociedad confunde sexo con género, por tal razón las estudiosas han definido al sexo biológico, como el conjunto de características anatómicas que diferencia a los machos de las hembras y el sexo social o género como la categoría en la cual se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales que conforman la identidad de género es decir la/s feminidad/es y la/s masculinidad/es. Veamos su explicación en el siguiente cuadro:

Sexo – Género.	
Sexo, lo biológico.	Género, lo social.
<ul style="list-style-type: none"> • Son atributos fisiológicos que identifican a una persona como varón o mujer • El tipo de órganos genitales(pene, testículos, vagina, útero, senos) • El tipo de hormonas predominantes que circulan en el cuerpo (estrógeno, testosterona) • La capacidad de producir semen u óvulos • La capacidad de dar a luz y de amamantar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace alusión, a las ideas y expectativas (normas) extensamente compartidas con respecto a mujeres y varones. • Éstas incluyen las ideas sobre características y habilidades “típicamente” consideradas femeninas y masculinas y expectativas comúnmente compartidas acerca de cómo deben comportarse las mujeres y los varones en diversas situaciones. • Estas ideas influyen y se reflejan en diferentes roles, posición social, poder político, económico que tienen las mujeres y los hombres en la sociedad.

Fuente. Género o sexo. ¿A quién le importa? IPAS 2001, citado por García, CT (2005)

Entonces, el género es una de las maneras básicas en que la sociedad ordena, clasifica y jerarquiza las diferencias biológicas y sociales entre el hombre y la mujer, y las convierte en desigualdades sociales, discriminación y violencia

Así, se han establecido “modelos” de feminidad y masculinidad y las instituciones (entre ellas la familia, la escuela, las iglesias, las empresas de comunicación) que obligan a niños y niñas a ajustarse a esos patrones, sin

tomar en cuenta los avances sociales y legislativos como los reseñados anteriormente.

La importancia del concepto de género es que al emplearlo se develan, visibilizan las relaciones sociales (asimétricas y de desigualdad) entre los sexos. Así, tenemos que género no es sinónimo de mujer/es y no hay que olvidar que las expresiones masculinas también son expresiones de género. La información sobre las mujeres es necesariamente información sobre los hombres. No se trata de dos cuestiones que puedan separarse.

Igualmente no hay que confundir roles de sexo y roles de género ya que:

Roles de Sexo	Roles de Género
Son los asociados a la reproducción. Por ejemplo: las mujeres dan a luz y amamantan, los hombres impregnan a las mujeres con esperma	Las actividades asignadas a las personas sobre la base de características socialmente determinadas como estereotipos, ideologías, valores, creencias, y prácticas, se establecen mediante la influencia de la familia, la comunidad, las escuelas, las instituciones religiosas, la cultura, la tradición, el folklore, la historia, los medios de información, las políticas, los pares, el lugar de trabajo, etc.

Fuente: García CT. (2005)

Los roles de género y las responsabilidades socialmente son contruidos y asignados a las mujeres y a los hombres en una cultura o lugar dado y las estructuras de la sociedad les apoyan y refuerzan. El género se aprende y puede cambiar en el tiempo, en este sentido la educación tiene mucho que hacer para transformar esta realidad discriminatoria y de violencia hacia las mujeres.

El sexismo en la educación inicial y la literatura infantil

Las desigualdades entre hombres y mujeres son también cultivadas en la escuela, a través de lo que se podría llamar una pedagogía oculta de género, que vehicula creencias, actitudes y concepciones que llevan a ambos sexos a internalizar roles tradicionales discriminatorios y violentos sin darse cuenta, ya que parecen “biologizados”, “naturalizados” en nuestras sociedades .

Según Palencia, M. (2004), las relaciones de género en el preescolar no son ajenas al núcleo figurativo de la representación social que ha conferido ciertas actitudes a hombres y mujeres que a través del tiempo son internalizadas y se vuelve más frecuente. Esto va a propiciar nuevos procesos comunicativos que permiten recrear este conocimiento colectivo hasta transformarse en nuevas representaciones sociales.

Este proceso de educación desde la perspectiva de género pasa a comprender el sexismo, como el acto de discriminar o subestimar a cualquier persona en función del sexo al cual pertenece y es consecuencia del sistema patriarcal, en donde se incorporan de manera sutil y agresiva todos los mecanismos institucionales e ideológicos que están a su disposición para perpetuar la dominación, desigualdad, discriminación y jerarquización entre hombres y mujeres.

El sexismo, se usa para designar toda actitud en la que se produce un comportamiento distinto respecto a una persona por el hecho de que se trate de un hombre o de una mujer y niegan el derecho a la libertad y igualdad de las personas de determinado sexo (Blanco, N., 2001).

Las desigualdades en cuanto al género se transmiten por medio del contenido y de la estructura del currículo formal y no formal y de toda una organización técnica y administrativa del sistema educativo formal. La cultura discriminatoria aunque de manera poco visible, es transmitida a diario en todo los espacios que componen el sistema educativo ya sea, en la organización en los contenidos de trabajos, en la metodología de aprendizaje y en un sin fin de actividades que podrían fácilmente numerarse. En los materiales didácticos (libros textos, cuentos, etc.) que se usan diariamente, es donde el sexismo se manifiesta con mayor claridad, ya sea en sus contenidos o imágenes (Blanco, N., 2001). Se dice que la existencia del sexismo en el sistema educativo como fenómeno reproduce las desigualdades entre los géneros, que comienzan antes del nacimiento y luego continúa en los primeros años de vida, hasta prolongarse durante toda la vida del ser humano.

El estudio del sexismo nos permite identificar los distintos tipos de discriminación a causa del sexo que se produce en la sociedad, las cuales recaen, en general, sobre el género femenino, creando desigualdades sociales y una variada gama de consecuencias negativas sociales (colectivas e individuales (Palencia, M., 2004).

Según Eicheler, M (1988), Facio, A y Krippendorff (1992), citados por García, CT y otras (2003) existen distintos tipos de sexismo, entre los cuales los más comunes son:

1.- Androcentrismo: Consiste en el enfoque de una ciencia o investigación desde la perspectiva masculina, en donde se coloca al hombre como centro de todas las cosas, es considerado único y relevante, y se hace referencia a la población femenina únicamente con relación a las

experiencias, necesidades e intereses de la dominación masculina. El androcentrismo constituye una visión distorsionada y empobrecedora de la realidad que oculta relaciones de poder y de opresión del orden simbólico masculino sobre las mujeres.

2.- Insensibilidad al género. Se presenta cuando se ignora la variable sexo como una variable socialmente importante o válida. Se considera la insensibilidad de género como una forma exagerada del androcentrismo, al considerar a la mujer representada por lo masculino.

3.- Sobregeneralización. Ocurre cuando en un texto o un estudio se analiza solamente las conductas del sexo masculino y presentan los resultados como válido para ambos sexos.

4.- Doble parámetro. Se da cuando una misma conducta, una situación idéntica o características humanas son valoradas o evaluadas con distintos parámetros o distintos instrumentos para uno u otro sexo.

5.- El deber ser para cada sexo. Consiste en partir de que hay conductas o características humanas que son más apropiadas para un sexo que para el otro.

6.- Dicotomismo sexual. Consiste en tratar a los sexos como diametralmente opuestos y no con características semejantes, radica en tratar a mujeres y hombres como si fueran absolutamente diferentes, en vez de tratarlos como dos grupos que tienen mucha semejanza y algunas diferencias.

7.-Familismo: Es cuando se considera que la mujer, la familia y las tareas y roles domésticos son sinónimos y, por lo tanto, sus necesidades e intereses son los mismos. Parte de la idea de igualar mujer a familia, mujer a madre, mujer a hijos o hijas, mujer a esposa como una misma cosa.

Es importante advertir que el sexismo se manifiesta fundamentalmente por una estructura conformada por estereotipos de géneros; que son definidos por el conjunto de características psicológicas, atribuidas con mayor frecuencia a varones y mujeres, ya sean virtudes o defectos, o también como:

- Un conjunto de creencias, ideas, prejuicios y opiniones concebidas, que son impuestas por el medio social y la cultura que asignan a cada sexo ciertos rasgos y aptitudes psicológicas, intelectuales y manuales, aplicadas en forma general a toda persona perteneciente a cualquier categoría; ya sea por nacionalidad, etnia, sexo, etc.

- Los estereotipos son propios de los individuos de un grupo y se aplican de manera irreflexiva y generalizada a todos sus integrantes y considerándolas como una verdad y reproduciéndola sin modificación alguna.

- Juicios de valor que se impone a un grupo de personas y acaba por creerse como cierto.

- Ideas o creencias que quedan “impresas” en la mente de las personas y que acaban creyéndose como verdaderas.

- Se basan en conductas ya caducas que se transmiten de generación en generación y contribuyen a continuar las relaciones de poder de un grupo sobre el otro.

- No tienen en cuenta las individualidades y la diversidad, generalizada a todas las personas de ese grupo por igual.

- No se basan en hechos reales ni demostrables.
- Son juicio de valor que nos hacen tener expectativas sobre las personas antes incluso de conocerlas.
- Los estereotipos surgen de la confusión entre roles de sexo y roles de género. Cuando se cree que los roles de género se basan en diferencias biológicas en lugar de expectativas socialmente construidas, el resultado es el estereotipo de género (García, CT., 2005).

Según Alarcón, J. y Rivas, M. (1999), los estereotipos son funcionales y operativos socialmente en la medida en que conducen al logro de una identidad de género, que define la permanencia sexo/ género determinado en una forma estable, particular y nos dan un sentimiento emocional y personal para adaptar socialmente en armonía y de acuerdo a lo que la sociedad espera de cada cual según su sexo de asignación.

Según Barragán, citado por García, CT. y otras (2003), los estereotipos tienen características esenciales para la discriminación, las cuales:

- Limitan y niegan la diversidad, la complejidad y las variaciones entre grupos y personas individuales.
- Conстриñen tanto a hombres como a mujeres en representación a partir de un primer rasgo primario de la personalidad, una característica fija, rol ocupacional, etc.
- En la medida que son internalizados como estructuras rígidas limitan las habilidades, intereses, potencialidades, valores de las personas.
- Asignan un atributo y lo convierte en una característica fija y general.
- Son construcciones sociales arbitrarias y convencionales.

- Construyen un filtro cultural al que resulta difícil sustraerse por la noción que tienen de normalidad en la vida cotidiana.

Hemos observado que el proceso educativo se desarrolla, aún en nuestra sociedad, con base a estereotipos que discriminan no sólo a las niñas sino también a los niños.

Ahora bien, la educación preescolar hoy como proceso activo debe permitir a los/as niños/as diversas experiencias para aprender a conocer, aprender a ser, aprender a aprender, aprender a convivir en la vida y así transformarse en agente activo de su propio crecimiento y autorrealización, a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo integral (García, CT. y otras, 2003).

La educación preescolar debe tomar en cuenta la realidad del niño/a que crece, se desarrolla y evoluciona en interacción con un sistema social y cultural, que conciba al niño/a como ser único e individual (García, CT. y otras, 2003). En el preescolar, el niño/a no sólo interactúa con el o la docente, sino también con el grupo de pares y la gente que involucra dicha institución, a menudo cuando los/as niños/as interactúan con estos grupos, se socializan y adoptan normas, valores, costumbres, conductas específicas para cada sexo, que le permitirá internalizar la creencia de lo que es “normal”, “natural” de lo masculino y lo femenino y, al mismo tiempo, es un agente socializador que agrega nuevas pautas y un esquema de relación y acción.

Según Alarcón, J y Rivas, M (1999) el entorno sociocultural en donde el niño y la niña se socializan en el preescolar, consta de una ambientación,

de una literatura infantil y todo lo relacionado con el material de aprendizaje, que transmite modelos de estereotipos de géneros a los niños y las niñas, reproduciendo diferentes formas de desigualdades entre los sexos, que van internalizando y asumiendo como naturales y acordes a cada género.

Así, la literatura infantil y, en particular el cuento infantil, influye considerablemente en el desarrollo de la construcción de lo masculino y lo femenino en la etapa preescolar, porque le presenta “modelos femeninos y masculinos”, que en la mayoría de los casos son modelos estereotipados, negándoles posibilidades y capacidades a ambos.

Vamos a entender por literatura infantil como:

• El conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, pero con un toque artístico y creativo (intencionalidad). La intención es lo que le da a la palabra el valor creativo (Dámaso, A., 2005).

• La literatura infantil es considerada como un segmento importante de la expresión cultural del lenguaje y del pensamiento, les brinda a los niños y niñas la oportunidad de una formación ética en su proceder, estética en su sensibilidad y estimulante de su creatividad. Utiliza el lenguaje para expresar sentimientos, costumbres, valores y otras manifestaciones culturales (Moreno, M.,2003).

La literatura infantil contribuye a que el niño y niña penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la cacofonía, la prosa rítmica y la eufonía (palabras que suenan bien).

Moreno, M. (2003), señala algunas características de la literatura infantil, entre otras: la sencillez creadora en cuanto a su concepción y expresión temática; la audacia poética, a través de la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza.

Todas estas potencialidades de la literatura infantil (invención, creación, comunicación simbólica, fuerza expresiva del lenguaje) y, en particular, de los cuentos infantiles, se ven limitadas para la enseñanza/aprendizaje, para la convivencia, de la igualdad, la cooperación, la solidaridad, la autonomía etc., por sus contenidos estereotipados tanto de los personajes femeninos como masculinos.

La literatura infantil, que normalmente tienen las/os docentes dentro del aula, está cargada de imágenes y mensajes sexistas y estereotipados que muestran a hombres y mujeres, niñas y niños en roles rígidamente diferenciados, muestran imágenes de niños activos, independientes, inteligentes, aventureros, etc., mientras que las niñas son mostradas como sumisas, buenas/malvadas, serviciales, ordenadas, sentimentales y amables.

Debemos tomar en cuenta que la literatura infantil en la educación preescolar centra su atención en el cuento, el cual es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por una persona que narra o que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo/a y que tienen un principio, un nudo y un fin.

El cuento contribuye al disfrute de la lectura por parte de los niños y niñas ya que les permite relacionarse y transportarse a un mundo mágico e imaginario, tomando como base todo lo vivido en su mundo real; a su vez permite que los pequeños y pequeñas piensen, imaginen y hasta lleguen a realizar sus propias creaciones.

Existen diferentes formas de abordar el cuento, así tenemos que:

- El cuento es un *relato de ficción* poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes el final ya que, suelen ser reveladoras aunque no necesariamente sorprendentes (Tranzegnies, L., 2005).

- También es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central (Tranzegnies, L., 2005).

- Son narraciones sencillas de tramas breves y de pocos personajes, que mezclan la realidad y la magia; tienen como una de sus características que le da personalidad a objetos que por naturaleza no la tienen, es lo que se llama animismo y, además, reflejan el mundo desde la perspectiva del niño/a no del adulto que se hace pasar por niño (Moreno M.,2003: 62)

- En fin, los cuentos tienen las siguientes características: es una narración fingida, en todo o en parte; cuenta algo; es ficción o invención

literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive forman parte de la experiencia misma del autor/a, es creación legítima, quien lo hace llega al lector/a por medio del narrador/a; es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas: tiende a producir un sólo efecto en el lector/a; el autor/a se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir y configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. (Salazar, C y Allende, C. 2005)

Los cuentos infantiles suelen ser estereotipados y sin embargo, suele ser importantes en el desarrollo de la imagen y representación que los/as niños/as tienen de sí en su autoconcepto, autovaloración, imaginación y recreación (García y otras, 2003). Desde nuestra perspectiva, el cuento además de ser un *relato de ficción poco extenso, un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho y narraciones sencillas de tramas breves y de pocos personajes, que mezclan la realidad y la magia*, también transmite ideologías como la patriarcal, que van a contribuir a reproducir este orden, en el que las niñas son las más discriminadas, ya que presentan la realidad estereotipada. No obstante, no negamos su importancia para la conformación de su identidad de género, ya que el cuento dentro del salón de clase, contribuye a promover la lectura, la escritura, la transmisión de valores y formas de relacionarse, de ahí la importancia de su contenido.

Según Kaufman, M y Rodríguez, M (1993) el cuento está estructurado por tres momentos perfectamente diferenciados: un estado inicial de equilibrio; intervención de una fuerza con la aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y cierra con la resolución de ese conflicto que permite en estado final la recuperación del equilibrio perdido.

Según Dámaso, Alfonso (2005) se pueden conseguir los siguientes tipos de cuentos: cuento fantástico que se caracteriza por la imposibilidad real de su personaje, lugares o temas; cuento de hadas es una historia con personajes folklóricos, tales como hadas, gigantes y otros, esta historia involucra con frecuencia a príncipes y princesas y las versiones modernas suelen tener un final feliz y una moraleja es decir la enseñanza que el/ la autor/a quiere transmitir como conclusión de su obra, empleada principalmente en obras didácticas normalmente dirigidas a niños/as, a través del cuento y la fabula como un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escriben con una intención didáctica formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja. Puede estar escrita en prosa o en verso.

Metodología para detectar el sexismo en los cuentos

Para detectar el sexismo dentro de los cuentos o material didáctico se deben tomar en cuentas las siguientes características:

- Cuando el material educativo presenta a hombres y mujeres en el contexto de funciones y roles estereotipados que no reflejan la diversidad de funciones que ambos desempeñan en la realidad.
- Cuando existe un predominio de la presencia de personajes masculinos sobre los femeninos.
- Si hay omisión, ausencia o sobre presentación de los personajes femeninos o masculinos en algunas funciones.
- Si se les presenta principalmente en roles tradicionales y separando el ámbito privado para las mujeres y el público para los hombres.
- Si se les otorga a los personajes rasgos de personalidad valorados en forma positiva para unos y negativas para otros, por ejemplo:

Mujeres presentadas solamente

como

- 1.- Afectivas.
- 2.- Tiernas.
- 3.- Débiles.
- 4.- Intuitivas, etc.

Hombres presentadas solamente

como

- 1.- Valientes.
- 2.- Activos.
- 3.- Inteligentes.
- 4.- Seguros, etc.

- Cuando las mujeres representan personajes secundarios o marginales, es decir, cuando giran alrededor de un personaje masculino.
- Cuando se acentúan y diferencian los roles familiares y profesionales.
- Cuando transmiten mensajes de superioridad para unos y de inferioridad para otras.
 - Cuando exaltan el valor y privilegio del trabajo masculino y invisibiliza el trabajo femenino.
 - Cuando los roles profesionales se asignan a los hombres la autoridad y conducción y a las mujeres la ejecución.
 - Cuando las mujeres se encuentran ausentes de los papeles sociales, públicos.
 - Cuando las mujeres están ausentes o sub-representadas en los ámbitos deportivos, recreativos y de ocio, o cuando son presentadas sólo como observadoras.
 - Cuando se limitan al desempeño de un espectro de papeles y profesiones para los niños y el de papeles familiares para las niñas.
 - Cuando en el reparto de cualidades no es igual para hombres y mujeres.
 - Cuando se limitan a sobre-representar las imágenes, roles y cualidades en cualquiera de los dos sexos (UNIFEM, UNICEF, s/f).

Tomando en cuentas estas características podemos realizar un análisis de contenido de los cuentos infantiles siguiendo ciertas pautas metodológicas propuestas por Marina Subirats y Tomé (1992), para visibilizar los contenidos sexistas que transmiten dichos cuentos. Estas autoras hacen una clasificación de los cuentos según estas pautas que a continuación retomamos:

Cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato:

Se trata de la exclusión en los relatos de los personajes, nombres propios, protagonistas; tanto hombres y niños como mujeres y niñas.

Cuentos con contenido sexista por exclusión

Se refiere a los relatos en donde aparecen personajes dominantes y otros/as como dominadas/os. Se tomarán en consideración los siguientes indicadores: intervenciones, roles, trabajos remunerados, tareas domésticas, actividades intelectuales y otros que identifican tanto a hombres y niños como a mujeres y niñas.

Cuentos con contenido sexista por distorsión o degradación:

Es cuando se asignan atribuciones erradas y negativas a los personajes masculinos y femeninos en sus representaciones, limitando y otorgando privilegios a otros/as.

Turín, A. (1995), plantea que las ilustraciones que poseen los cuentos infantiles, transmite un mensaje paralelo al del texto sirviéndole de un léxico simbólico que podrían encontrar las raíces lejanas en la imaginario popular y describe una sociedad patriarcal tradicional sobre todo rural. Algunos de estos símbolos más frecuentes que tienen los cuentos en cuanto a la discriminación de la mujer son:

- *El Delantal*: es el símbolo principal del papel femenino que señala la limpieza de la casa, el cuidado de los/as niños/as.
- *Cubos metálicos*, escobas: que igual expresa la labor de limpieza de la casa o el ser bruja en el cuento.
- *Los lentes*: representa la inteligencia, pero también puede expresar discriminación por condición física cuando se hace refiere a las niñas.
- *El maletín*: Representa lo intelectual y ejecutivo del hombre.
- *Una silla*: que representa la pasividad de las niñas, mientras el niño juega.
- *La ventana*: también representa la pasividad de las niñas, mientras se muestran imágenes donde los niños están jugando en el parque.

Estos contenidos y símbolos que representan de una u otra manera la discriminación por sexo o sexismo, nos servirán al momento de leer, evaluar y develar los tipos de discriminación que existen en los cuentos más usados en el preescolar.

Los materiales didácticos, entre ella los cuentos, debería mostrar a hombres y mujeres como seres humanos, con cualidades y defectos, limitaciones y potencialidades, sin privilegios de un sexo sobre el otro, por que los/as niños/as deben aprender desde pequeños, que no es el sexo sino el talento individual y el interés personal, el que determina su modelo de vida (UNIFEM y UNICEF, s/f)

Debemos tomar en cuenta que no sólo con la revisión y análisis de los cuentos podemos eliminar la discriminación dentro del ámbito educativo, las/os docentes debemos estar dispuestas/os a introducir innovaciones y técnicas que promuevan cambios en las prácticas educativas, teniendo

como norte la igualdad social, en donde se busque y promueva un modelo o paradigma que plantee educar a personas, niños/as capaces de desenvolverse tanto en el ámbito profesional como doméstico con autonomía y asertividad y no a los sexos (género masculino o femenino) estereotipados.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo III

Marco Metodológico.

El siguiente estudio se realizó a través de una metodología cuantitativa con perspectiva de género de tipo documental, bajo la modalidad de proyecto especial que según el Manual de Trabajo de Grado (1992) presenta las siguientes características:

- “Trabajos que lleven creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de textos y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística.

Trabajos con objetivos y enfoques metodológicos no previstos en las Normas, que por su carácter innovador pueden producir un aporte significativo al conocimiento sobre el tema seleccionado y a la cultura

Los proyectos especiales, deben incluir la demostración de la necesidad de la creación o de la importancia del aporte según el caso, la fundamentación teórica, la descripción de la metodología utilizada y el resultado concreto del trabajo en forma acabada, por medio del cual se elaborará una propuesta didáctica y literaria” (p.8).

La metodología desde la perspectiva de género, va a partir de la premisa de que existe discriminación por sexo (sexismo) en los cuentos que

leen niños y niñas en los preescolares de la Ciudad de Mérida, y que la mujer/niña son las más discriminadas.

Esta investigación se llevó a cabo a través de un proceso de selección, observación y análisis de los contenidos de los cuentos infantiles en el ámbito educativo de preescolar.

La selección de las instituciones de Preescolar, se realizó a través de una lista oficial de las escuelas de Preescolar ubicadas en la Ciudad de Mérida (Municipio Libertador), entregada por la zona educativa (Ver Anexo N° 1) la cual consta de 26 instituciones de las que se seleccionaron al azar una muestra del 50% la cual corresponde a 13 instituciones, de las cuáles 7 son escuelas públicas y 6 son privadas, ubicadas en diferentes zonas de la Ciudad de Mérida (Municipio Libertador):

Croquis de la Ciudad de Mérida



- 1.- Rivas Dávila.
- 2.- Ramón Ignacio Guerra.
- 3.- Corpoandinitos
- 4.- Anexa Normal Mérida
- 5.- Año Intencional del niño.
- 6.- Colegio de Abogados.
- 7.- U. E El Llano.

- 8.- Forestalito.
- 9.- J.I Cinco Águilas Blancas
- 10.- Vicente Dávila
- 11.-Preescolar Zea.
- 12.- Ceapula.
- 13.- Virgen de la Caridad del Cobre.

Una vez seleccionas las escuelas se visitaron con la finalidad de:

1.- Observar:

Desde Junio hasta octubre del 2005, se observaron las escuelas con el fin de recolectar información con relación al área de biblioteca, su existencia, su dotación de material literario, los cuentos y la disponibilidad de uso de los/as niños/as, la actitud y práctica de la docente en esta área; así como también, se observó el trato de la docente con relación a los niños y las niñas, la distribución de las áreas dentro del salón y su ambientación.

2.- Aplicación de la encuesta al profesorado

La encuesta (ver Anexo N° 2), tiene como finalidad recoger información valiosa que nos permitirá conocer datos importantes con respecto al tema como son:

- ❖ Matrícula de niños y niñas en las aulas observadas.
- ❖ Especialidad de la/el docente.
- ❖ Cuentos más utilizados por la /el docente.⁶
- ❖ Cuentos que prefieren los niños y las niñas.
- ❖ Los valores que transmiten dichos cuentos según el/la docente.
- ❖ Visita diaria al área de biblioteca por los niños, las niñas o ambos.
- ❖ Conocimiento del sexismo por parte de la docente.

⁶ En los preescolares investigados solo existen docentes mujeres.

3.- Información recolectada de las observaciones y encuestas

La información recolectada tanto de las observaciones como de las encuestas, se utilizó con la finalidad de conocer cuáles son los cuentos que están dentro del aula y con la cual se elaboró una tabla de inventario (Ver anexo N° 3) de dichos cuentos.

De esta tabla de inventario se tomaron 25 cuentos que son más usados y que tienen mayor número de ejemplares dentro de las aulas, para un análisis desde la perspectiva de género, donde se tomaron en cuenta la metodología propuesta por Subirats y Tomé (1992).

Este análisis nos ayudará a develar, visibilizar las características discriminatorias que poseen dichos cuentos para luego hacer la propuesta pedagógica no sexista, es decir, no discriminatoria por sexo.

En primer lugar, se analizaron en los cuentos las intervenciones de los personajes femeninos y masculinos para conocer la participación de ambos en dichos cuentos.

En segundo lugar, se llevó a cabo una descripción explícita de los personajes tanto femeninos como masculinos para visibilizar los roles que cumplen cada uno/a dentro del cuento.

En tercer lugar, se realizó un análisis con relación a los estereotipos ligados a los personajes tanto femeninos y masculinos dentro del cuento.

Y en cuarto lugar, la interpretación de todos estos datos para develar que tipos de discriminación por sexo o sexismo presente en los cuentos. Hay

diferentes tipos de sexismo, los cuales fueron visibilizados en trabajos similares, entre otros son el androcentrismo, insensibilidad de género, sobregeneralización, doble parámetro, deber ser para cada sexo, dicotomismo sexual y facilismo; los cuales pueden estar presentes en cada uno de los cuentos más utilizados por los/as niños/as y docentes dentro del aula de preescolar. Una vez hecho este análisis, se aborda *grosso modo* las cualidades que se asignan a hombres y mujeres en los cuentos y los valores (y antivalores) que se transmiten.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo IV

El preescolar y los cuentos infantiles

Una mirada con perspectiva de género

Este capítulo tiene como objetivo fundamental, realizar una mirada a la literatura infantil desde la perspectiva de género de los cuentos más usados en las aulas de preescolar de la ciudad de Mérida.

1.- La literatura infantil⁷ . Algunos conceptos.

Las/os autoras/es leídos/as definen la literatura infantil como un arte creado para satisfacer las necesidades e intereses de los niños y las niñas; a su vez, como un segmento importante de la expresión cultural del lenguaje y del pensamiento que les brinda la oportunidad de una formación ética, estética y creativa.

Para el/la docente la literatura infantil es una herramienta didáctica y pedagógica que le facilita de manera recreativa la formación de los/as niños/as a través de distintos géneros literarios, entre ellos los cuentos.

Como mencionamos anteriormente los cuentos son una narración corta donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado.

⁷ En el Departamento de Preescolar se han elaborado algunas tesis relacionadas con la literatura infantil, pudimos revisar solo las de las bachilleres Balza, G., Monzón, T (1986). *El cuento en el preescolar*. Moreno, María. (2003) *La literatura infantil como medio para promover la adquisición de la lectura y la escritura a nivel preescolar* y Ortiz, Ana M (2003) *Lectura y literatura infantil en el preescolar*, pero ninguna se aborda desde la perspectiva de género sino que son tesis basadas en la literatura infantil, para motivar el los niños y niñas el desarrollo por la lectura, de las cuales hemos tomado los conceptos generales sobre literatura infantil.

La importancia de la literatura infantil y, en especial de, los cuentos, es que permite a los niños y niñas estimular las diferentes áreas del desarrollo integral, entre estas tenemos: facilitar el conocimiento de algunos conceptos lógico matemático; integrar al niño y la niña con su entorno sociocultural; estimular la capacidad visual y auditiva; expresar sus sentimientos, adquirir valores, desarrollar la creatividad, imaginación y memoria, el gusto por la lectura y elaborar sus propias obras (Moreno, M., 2003).

Los cuentos son una forma bella y artística de utilizar palabras, además absorbe a quien los contacta, enseña, produce satisfacción y bienestar, despierta la imaginación pero inculca también valores estereotipados y discriminatorios tanto en mujeres como en varones.

Los cuentos como herramienta didáctica y pedagógica tienen que actualizarse en función de las exigencias sociales actuales tanto nacionales y planetarias como por ejemplo, el aprender a convivir, el aprender a ser, aprender a aprender y aprender a conocer. Sin embargo, los cuentos más hojeados y leídos están descontextualizados pues nos remiten, en su mayoría, a ciudades y tiempos remotos en donde las expectativas que la sociedad tenía sobre la mujer y el hombre estaban muy vinculadas a los reinos en las sociedades rurales medievales y feudales y que hoy en día son muy cuestionados por lo que ello significa desde el enfoque de los derechos humanos y la igualdad social.

2.-Resultados del trabajo de campo

Dada la importancia que tiene la literatura infantil y los cuentos, reconocida por todas y todos los estudiosas/os del tema, nos pareció necesario, para comenzar el análisis desde la perspectiva de género, nos

propusimos visitar las escuelas seleccionadas con el fin de observar y recolectar información con relación al área de biblioteca⁸ donde se supone que los cuentos son una herramienta didáctica y pedagógica.

2.1.- En nuestras visitas observamos que:

- En primer lugar, las escuelas privadas poseen mayor número de ejemplares que las escuelas públicas; pero paradójicamente, la disponibilidad y accesibilidad de los niños y niñas a los cuentos son menores en las escuelas privadas por el celo de la docente en el “cuidado” de los mismos, limitando su uso.

- En segundo lugar, la mayoría de las escuelas visitadas tienen área de biblioteca (11 de 13) y las dos restantes, una no tenía el área dentro de las aulas, sino una biblioteca general para las tres secciones del preescolar y que siempre permaneció cerrada y la otra poseía el área dentro de las aulas y además una sala de lectura para los/as niños/as de la institución.

- En tercer lugar, la ambientación en todas las instituciones visitadas con relación al área de biblioteca era una niña leyendo un libro, en el área hogar una niña con un implemento de limpieza y en el área de juegos tranquilos con una figura de niña realizando actividades de motricidad fina, mientras que el área de tacos, arte, animales y planta estaban ambientadas con niños pintando y construyendo objetos.

Y por último, se recolectó información con relación a los cuentos que poseían todas las instituciones en dicha área, con la cual se elaboró una

⁸ La observación y recolección se realizó durante los meses de Octubre a Diciembre de 2005

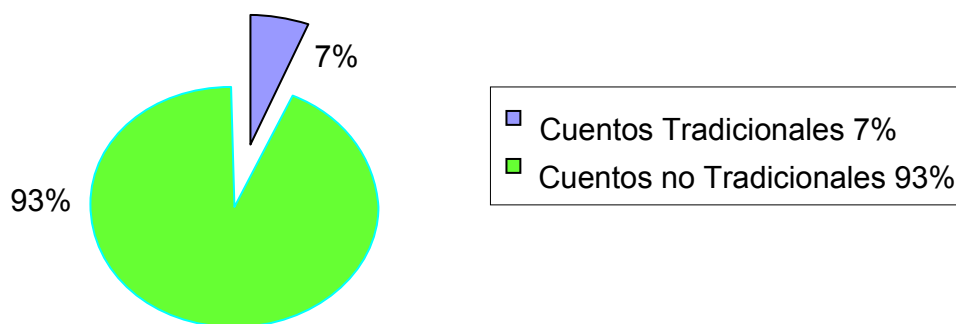
tabla de inventario⁹, de donde se seleccionaron los cuentos con mayor número de ejemplares para luego realizar nuestro análisis desde la perspectiva de género que, en general, coinciden con los cuentos más leídos por las docentes y hojeados por niñas (cuentos de hadas) y niños (cuentos de animales y acción).

2.2- Clasificación de los cuentos:

De la tabla de inventario (Anexo N° 3) decidimos realizar una clasificación de los cuentos existentes en los preescolares objeto de nuestra investigación.

En primer lugar, asumimos la clasificación de los cuentos tradicionales¹⁰ y no tradicionales, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico N° 1
Cuentos tradicionales y no tradicionales.



Fuente: Elaboración propia Mérida 2005.

Esta lista consta de 514 cuentos clasificados (ver Anexo 4) que equivalen a un 100%, de estos 514 encontramos que 480 cuentos (93%) de

⁹ Ver Anexo N° 3 Tabla de Inventario de los cuentos existente en los preescolares investigados.

¹⁰ Esta clasificación se hace con base a las denominaciones que incluso hacen las casas editoriales.

cuentos no tradicionales y el otro 34 (7%) son cuentos tradicionales y de los cuales hay un mayor número de ejemplares en cada preescolar.

A través del gráfico, se puede observar que dentro de las instituciones la mayor cantidad de ejemplares son cuentos no tradicionales. Sin embargo, según nuestra tabla de inventario, los cuentos más utilizados son los tradicionales que corresponden apenas al 7% del total, y que según la opinión de las docentes son los cuentos más atractivos, tanto para los niños como para las niñas.

En segundo lugar, se elaboró una clasificación de acuerdo al título de los cuentos, tomando en consideración la presencia o ausencia de lo femenino y lo masculino. Está dio como resultado la siguiente tabla en la que, además, se incorpora el número de ejemplares y su porcentaje con relación al total de cuentos.

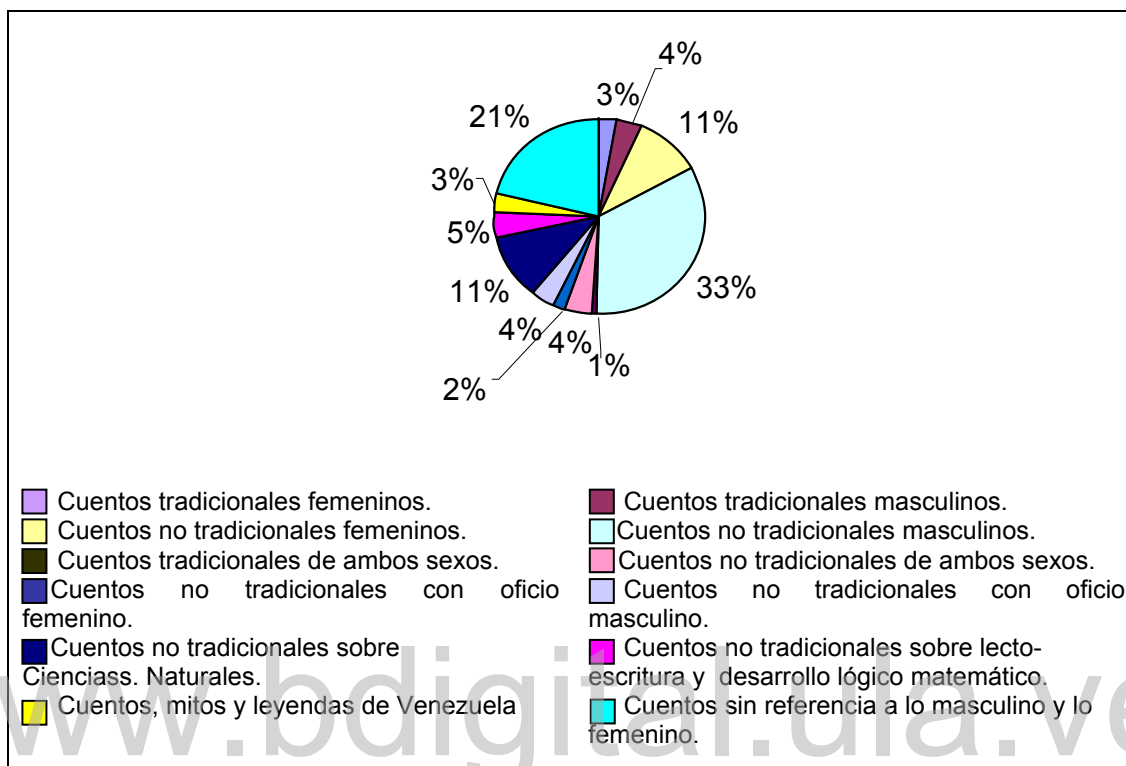
Tabla N° 1
Clasificación de los cuentos según su título¹¹

Cuentos	N° de ejemplares	Porcentaje.
Tradicionales con título femenino	14	3%
Tradicionales con título masculino	21	4%
No tradicionales con título femenino	55	11%
No tradicionales con título masculino	172	33%
Tradicionales con título con ambos sexos	4	1%
No tradicionales con título con ambos sexos	23	4%
No tradicionales con título de oficios femeninos	8	2%
No tradicionales con título de oficios masculinos	21	4%
No tradicionales con título con relación a las ciencias naturales	55	11%
No tradicionales con título de lecto-escritura y desarrollo lógico matemático.	16	3%
Cuentos, mitos y leyendas de Venezuela	16	3%
Sin referencia a los masculino y lo femenino	128	21%

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005

¹¹ Ver Anexo N° 5 Listado de cuentos tradicionales y no tradicionales.

Gráfico N° 2 Clasificación de los cuentos según su título



Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005

Al realizar la clasificación¹² de los cuentos según sus títulos se obtuvieron los siguientes resultados:

- Un 3% que corresponden a 14 cuentos tradicionales con título femenino, de los cuales 6 de ellos son los más hojeados y leídos al alumnado, y que posteriormente son objeto de nuestro análisis desde la perspectiva de género (*Caperucita Roja, La Bella durmiente del bosque, La Cenicienta, Ricitos de oro, Alicia en el país de las maravillas y La Sirenita*).

- Un 4% que corresponde a 21 cuentos tradicionales con título masculino, de los cuales 13 de éstos son hojeados y leídos al alumnado y

¹² Ver Anexo N°. 5 Listados de cuentos según sus títulos

que, de igual forma, son objeto de nuestro estudio (*Pinocho, Aladino, Alí Baba, el gato con Botas, Peter Pan, el flautista de Hamerlin, Bambi, los tres cerditos, Pulgarcito, el Soldadito de plomo, el traje del emperador, el patito feo y Dumbo*).

- Un 11% que corresponde a 55 cuentos no tradicionales con nombre femenino, de los cuales tres son los más hojeados y leídos por el alumnado los cuales son: *la mariposa de la suerte, la ardilla miedosa y Ximena aprende sobre abuso sexual*, y se analizarán desde la perspectiva de género.

- Un 33% que corresponde a 172 cuentos no tradicionales con título masculinos, de los cuales 4 son los más hojeados y leídos al alumnado y que, de igual forma, son objeto de nuestro análisis desde las perspectiva de género (*los cuentos del colibrí, los encantos de la laguna, Antonio me comí la luna y las aventuras de Paco en la granja*).

- El 1 % es decir sólo 4 cuentos tradicionales tienen títulos que incluyen a ambos sexos, de los cuales dos serán objeto de nuestro análisis (*Blanca Nieves y los siete enanitos y La bella y la bestia*), mientras que un 4% (23) son cuentos no tradicionales con títulos de ambos sexos y dos de ellos serán también analizados (*La abeja y el pemón y La luna y el sol*).

- El 2 % (8) cuentos no tradicionales hacen referencia a los oficios “femeninos” por ejemplo: *La peluquería, La casa, Soy una reportera, La lechera, Soy una maestra, Un día de compras y Soy una enfermera*, cuentos que transmiten tareas y profesiones estereotipadas de las mujeres (mujer peluquera, ama de casa, cuidadora de enfermos, compradora) y relacionados con su rol tradicional en el hogar y que cuando sale a trabajar son casi las mismas tareas pero remuneradas; en comparación con los cuentos no

tradicionales alusivos a los oficios masculinos que constituyen el 4% (21) cuentos dedicados a oficios “masculinos” por ejemplo: *Soy veterinario, Soy un bombero, Cuando sea mayor seré un mecánico, El policía, El doctor, Cuando sea mayor seré periodista*, entre otros, son cuentos que transmiten profesiones estereotipadas de varones y que se realizan todos en el espacio público.

- Un 11% (55) cuentos no tradicionales alusivos a la enseñanza de las ciencias naturales.

- El 3% que corresponde a 16 cuentos no tradicionales referentes a la enseñanza de la lecto-escritura y el desarrollo lógico matemático.

- El 3% (17) que hacen referencia a cuentos, mitos y leyendas venezolanas, cabe acotar que estos cuentos no tradicionales no están presentes en todas las instituciones, sino que se puede encontrar uno o dos ejemplares en la tabla de inventario.

- Un 21 % (128) cuentos no tradicionales sin referencia a lo femenino y a lo masculino.

En conclusión, existe una mayor cantidad de títulos de cuentos tradicionales y no tradicionales que tienen como modelo al varón y hacen referencia a la experiencia masculina; y que transmiten información, actitudes y comportamientos estereotipados tanto masculinos y femeninos.

2.3.- Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes de los preescolares, relacionada con el área de biblioteca, los cuentos infantiles y el conocimiento del sexismo.

Tratando de no quedarnos sólo con el análisis de los cuentos, quisimos indagar la importancia de los cuentos tanto por parte de la maestra como del alumnado, por tal motivo diseñamos y pasamos una encuesta ¹³ con el fin conocer la matrícula de alumnos y alumnas en dichas instituciones, uso del área de biblioteca, preferencias de cuentos en las niñas y los niños según la docente, y el conocimiento del o la docente sobre el término sexismo, la cual arrojó los siguientes resultados:

- Con relación al alumnado: en las instituciones objeto de investigación la matrícula de aula es de 20 a 25 niños y niñas promedio. Veámos los siguientes cuadros:

Tabla N° 2
Matrícula de niños y niñas en las instituciones públicas

Matrícula de niños/as	Niñas	Niños	TOTAL
Rivas Dávila (2)*	19	22	41
Ramón Ignacio Guerra (2)	26	23	49
Anexa Normal Mérida (3)	47	38	85
Año Internacional del Niño (2)	11	26	37
E. B El Llano (2)	18	13	31
Águilas Blancas (2)	16	27	43
Forestalito (1)	10	13	23
TOTAL	147	162	309

* N° de secciones. Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

Tabla N° 3
Matrícula de niños y niñas en las instituciones privadas

Matrícula de niños/as	Niñas	Niños	TOTAL
Preescolar Corpoandinitos (1)	11	11	22
Colegio de Abogados (1)	14	17	31
U.E San Valentín (1)	13	10	23
U.E "Instituto Zea" (6)	45	48	93
"Ceapula"(1)	14	9	23
Virgen de la Caridad del Cobre (1)	13	11	24
TOTAL	110	106	216

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005

¹³ Ver de nuevo el Anexo N° 2 Encuesta dirigida a las docentes.

Como observamos, en los preescolares públicos hay mayor número de niños y niñas, ya que existen varias secciones por institución; mientras que en las escuelas privadas visitadas, sólo una institución cuenta con 6 secciones y el resto solamente tiene una sección. Cabe mencionar que varios docentes de las escuelas públicas no aceptaron participar en la investigación. Así como también observamos que en términos generales, hay igual número de niños y niñas en la matrícula escolar de cada una de las instituciones.

- Con relación al uso del área de biblioteca, de acuerdo a la opinión de la docente.

Esta actividad es planificada por las docentes, incluso las niñas y los niños no tienen libre acceso al área, ya que pareciera que es más importante conservar los cuentos en buen estado¹⁴, que promover el hábito de la lectura en esta etapa tan importante para el desarrollo integral de niñas y niños.

De las 27 docentes encuestadas todas dieron su opinión sobre la visita diaria y preferencia de niños y niñas al área de biblioteca. Veámos los resultados:

En la tabla N° 4 observamos que 12 docentes de las 27 encuestadas opinaron que las niñas van más al área de biblioteca y, en particular, *hojean los cuentos de hadas, debido a la motivación que traen de sus hogares y los varones cuando visitan el área lo hacen motivado por las niñas y prefieren cuentos relacionados con animales y de acción*; las 15 docentes restantes opinaron que ambos van con la misma frecuencia al área y 2 de ellas ni

¹⁴ Incluso algunas bibliotecas están bajo llave que en algunos casos la directora es la que decide el uso (día y hora)

siquiera se habían planteado observar estas conductas en el área de biblioteca.

Tabla N° 4
¿Quién visita más el área de biblioteca?

Opinión de la docente	Niños	Niñas	Ambos
Docente 1			x
Docente 2		x	
Docente 3		x	
Docente 4		x	
Docente 5			x
Docente 6		x	
Docente 7			x
Docente 8			x
Docente 9			x
Docente 10			x
Docente 11		x	
Docente 12		x	
Docente 13		x	
Docente 14		x	
Docente 15		x	
Docente 16		x	
Docente 17			x
Docente 18			x
Docente 19		x	
Docente 20		x	
Docente 21			x
Docente 22			x
Docente 23		x	
Docente 24			x
Docente 25			x
Docente 26			x
Docente 27			x
Total		12	15

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005

- Con relación al conocimiento sobre el concepto de sexismo: Se preguntó a las docentes encuestadas si conocían lo que significa el término sexismo y obtuvimos los siguientes resultados:

Tabla N° 5
Conocimiento de la docente sobre el sexismo.

Instituciones Públicas			Instituciones Privadas.		
Docente	SI	NO	Docente	SI	NO
Docente 1	X		Docente 1		X
Docente 2	X		Docente 2	X	
Docente 3	X		Docente 3		X
Docente 4	X		Docente 4	X	
Docente 5	X		Docente 5	X	
Docente 6	X		Docente 6		X
Docente 7		X	Docente 7	X	
Docente 8	X		Docente 8		X
Docente 9		X	Docente 9	X	
Docente 10		X	Docente 10	X	
Docente 11		X			
Docente 12	X				
Docente 13	X				
Docente 14	X				
Docente 15	X				
Docente 16	X				
Docente 17	X				
TOTAL	13	4	TOTAL	6	4

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

En general, hay muy poco conocimiento sobre el significado de sexismo, no obstante de las 27 docentes encuestadas 18 respondieron que el sexismo”, se define:

- “... Cuando existe preferencia por uno sólo, y tanto niñas como niños son iguales. Hoy en día se utiliza el término niños(as) y no niños- niñas”;
- “el machismo, el hombre siempre es el que sobresale en los cuentos”;
- “cuando tenemos mas preferencia por determinado sexo”,
- “diferencia de sexo entre los seres humanos”,
- “discriminación por sexo...sea hombre o sea mujer (3 docentes)
- “actitud discriminatoria a causa del sexo”,
- “...una actitud discriminatoria que suelen tener un grupo de personas de un determinado sexo –masculino o femenino- hacia otro grupo de sexo contrario”
- “evitar la discriminación por sexo”,

- *“creo saberlo, cuando la docente realiza actividades de cocina sólo para niñas y actividades de construcción sólo para niños”*
- *“... cuando se piensa o cree que hay determinadas actividades que son exclusivas para niñas y otras para niños”*
- *“que tanto la niña y el niño se consideran iguales para todo, menos en lo fisiológico y el sexo”,*
- *“discriminación y desprecio de las personas por su sexo”,*
- *“entiendo que es cuando se le da importancia o se le presta atención a uno de los sexos cuando debe tener igualdad dentro y fuera del área”*
- *“la discriminación de un sexo en particular. El fenómeno más común es la discriminación de la mujer...”*

Además de estas respuestas que nos muestran que en las docentes existen algunas ideas sobre el tema, cabe señalar que 9 docentes no conocen lo que significa el término sexismo.

Las respuestas anteriores y la sinceridad de las docentes que no respondieron, nos indican que existe poca o muy poca información y comprensión sobre el tema de discriminación por sexo (sexismo) en las instituciones investigadas de la ciudad.

En fin, con base a los resultados obtenidos podemos concluir que:

- la literatura infantil es de suma importancia para la iniciación de los niños y niñas en el proceso de lecto-escritura, así como también les permite un enriquecimiento tanto social como intelectual, conclusión para nosotras relativamente válida si no profundizamos en los contenidos y los valores estereotipados que dicha literatura transmite, tema del siguiente capítulo.

- Existe una variedad (514 títulos) importante de cuentos infantiles, como quedó demostrado con el inventario, en el que se observan más cuentos no tradicionales que tradicionales; así como también más títulos de cuentos con nombres masculinos que femeninos; lo que significa que se le da mayor importancia a la experiencia masculina y los oficios estereotipados relacionados con varones. Un sólo ejemplo: “El periodista” y “Cuando sea mayor seré periodista” cuando se refiere al varón y “La reportera” cuando se refiere a la mujer, sin embargo, hay que resaltar que se utilizan muy pocos títulos y, sobre todo, se utilizan y se hojean los más estereotipados en la hora de lectura.

- En las instituciones tanto públicas como privadas, observamos que existe, en general, igual porcentaje tanto de niños como de niñas, pero con relación al uso de la biblioteca por el alumnado hay dos opiniones por parte de las docentes:

- Las niñas visitan más el área de biblioteca, debido a la motivación que traen de sus hogares por la lectura, que los varones (15 docentes).

- Ambos (niños y niñas) visitan diariamente el área de biblioteca (12 docentes). Sin embargo, dos de ellas manifiestan no haber observado estas conductas de niñas y niños en el área.

- Por último, existe poco conocimiento del concepto de sexismo por parte de las docentes debido a la falta de materias obligatorias en el proceso de formación sobre este importante tema en el momento histórico actual.

Capítulo V

Análisis desde la perspectiva de género de los cuentos infantiles más leídos en los preescolares de la ciudad de Mérida.

El análisis desde la perspectiva crítica de género, como señalamos anteriormente, es un enfoque para analizar la realidad y fenómenos sociales, evaluar las políticas, la legislación y el ejercicio de derechos, diseñar estrategias y evaluar acciones de hombres y mujeres. Es igualmente, una perspectiva teórico-metodológica que nos permite conocer o mirar la realidad y una forma de intervenir o actuar (hacer propuestas) para la realidad objeto de estudio.

Hacer propuestas, a corto, mediano y largo plazo, es una forma de modificar los patrones socioculturales de conducta de hombre y mujeres, con mira a alcanzar la eliminación o la disminución de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los géneros.

En nuestro caso en particular, la propuesta pasa por la modificación de los contenidos discriminatorios por sexo de los libros textos, literatura infantil, programas escolares y la adaptación de los métodos de enseñanza.

El presente capítulo, tiene como finalidad analizar desde la perspectiva de género, para lo cual decidimos:

- seleccionar los cuentos infantiles que tiene más de cinco ejemplares en el total de la tabla de inventario (Ver Anexo N° 3), de los cuales solo 26 cuentos infantiles tienen esa condición. De éstos sólo 7 son cuentos no tradicionales y el resto (19) son los cuantos más tradicionales que todas y todos conocemos.

- Seleccionar también 5 cuentos de la lista restante, para hacer una comparación del contenido que poseen dichos cuentos.

1.-Análisis cuantitativo de los cuentos

Para este análisis, en primer lugar, se toman en cuenta los números de personajes femeninos y masculinos presentes en cada uno de los cuentos. En segundo lugar se describe el rol que cumple cada uno de los personajes con la finalidad de determinar los estereotipos que se le asignan a hombres y a mujeres en dichos cuentos.

Tabla N° 6
Personajes femeninos y masculinos dentro de los cuentos seleccionados.

Cuentos	Personajes				Total	Masculinos				Total
	1	2	3	4		1	2	3	4	
Pinocho	-	1	-	-	1	2	-	1	3	6
Caperucita Roja	2	-	-	-	2	1	-	-	1	2
Blanca Nieves	2	-	-	-	2	9	-	1	-	10
El gato con Botas	1	-	-	-	1	4	-	-	2	6
Aladino.	1	-	-	-	1	5	-	1	4	10
Ali baba	3	-	-	-	3	4	-	-	-	4
La bella durmiente	3	4	-	-	7	3	1	-	-	4
La cenicienta	4	1	-	-	5	4	1	-	-	5
Peter Pan	3	-	-	-	3	7	-	-	1	8
El flautista de Hamelin	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2
Los cuentos del Colibrí.	1	-	-	1	2	-	-	-	1	1
Bambi.	-	-	-	3	3	-	-	-	7	7
Los encantos de la laguna	-	1	-	-	1	2	1	-	-	3
Antonio me comí la luna	2	-	-	-	2	-	-	-	-	0
Los tres Cerditos	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
Ricitos de Oro y los tres ositos	1	-	-	1	2	-	-	-	2	2
El soldadito de Plomo.	-	-	1	-	1	2	-	2	-	2
Alicia en el país de las maravillas	3	-	2	3	8	1	-	3	2	6
La bella y la bestia.	2	-	1	-	3	2	-	2	-	4
La mariposa de la suerte	1	-	-	1	2	1	-	-	-	1
La abeja y el Pemón.	1	-	-	1	2	1	-	-	-	1
Pulgarcito	1	-	-	-	1	10	-	-	-	10
El traje nuevo del Emperador	1	-	-	-	1	4	-	-	-	4
El patito feo.	1	-	-	1	2	1	-	3	-	4
La ardilla miedosa.	-	-	-	1	1	1	-	2	-	3
La luna y el sol	2	-	-	-	2	1	1	-	-	2
La dama y el vagabundo	2	-	-	1	3	3	-	-	7	10
Dumbo	-	-	-	1	1	1	-	-	3	4
Ximena , aprende sobre abuso sexual	2	-	-	-	2	3	-	-	-	3
La sirenita	-	3	-	-	3	3	1	-	4	8
Las aventuras de paco en la granja	-	-	-	2	2	-	-	-	6	6
Total	39	10	4	15	69	77	5	9	53	144

1 = Humano; 2 = Ficticio; 3 = Objetos personificados; 4 = Animales personificados.

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

En la tabla se puede observar que dos cuentos¹⁵ no poseen personajes femeninos, también se observó que existe un cuento que no posee personajes masculinos, a pesar de que su título tiene nombre masculino “Antonio me comí la luna”.

Con respecto a los personajes se puede observar que existe mayor cantidad de personajes masculinos que femeninos en los cuentos, por lo que pudiéramos afirmar que se valora más la experiencia masculina y que la imagen del varón está presente más frecuentemente en la literatura.

Tabla N° 7
Cuadro resumen de los personajes femeninos y masculinos presentes en los cuentos más utilizados en el preescolar

Descripción de Papeles / Personajes	Humanos	Ficticios	Objetos personificados	Animales personificados	Total
Femeninos	39	10	4	15	69 (32%)
Masculinos	77	5	9	53	144 (68%)
Total	116	15	14	67	213 (100%)

Fuente: Tabla N° 6 Elaboración propia. Mérida, 2005.

Así tenemos que, como se observa en el cuadro resumen (Tabla N° 7), la mayoría de los personajes son masculinos, de los 212 personajes tanto femeninos como masculino, el 32% de los personajes son femeninos y el doble (68%) son personajes masculinos.

¹⁵ Nos queda la duda sobre todo con el cuento “La ardilla miedosa” que a pesar que su nombre y contenido está en femenino, en las imágenes pareciera que es una ardilla macho por su vestimenta; pero cuando se hace referencia a ella se usan adjetivos calificados en femeninos. Según la página Web <http://www.wordreference.com/definicion/macho> se adjunta los sustantivos y adjetivos a nombres propios de los animales para indicar su género masculino: ardilla macho, con relación a la forma de escribir el concepto femenino y masculino en los animales.

2.- Análisis de los contenidos sexistas

Como lo anunciamos en el apartado metodológico, haremos nuestras las ideas al respecto de las investigadoras españolas Marina Subirats y Amparo Tomé (1992) quienes, entre otras ideas, hacen una propuesta para analizar desde el punto de vista cualitativo los contenidos de los cuentos infantiles. Esta propuesta consta de tres pautas metodológicas de observación y análisis de contenido sexista de los cuentos infantiles:

2.1.-Cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato:

- Un cuento tiene contenido sexista por *exclusión* cuando uno de los personajes (femeninos o masculinos) es menos representado en los cuentos. Los porcentajes nos muestran claramente esta condición ya que de los 31 cuentos analizados, 32% son personajes femeninos y 68% masculinos.

- Un cuento tiene contenido sexista por *omisión* cuando se le descarta, niega o rechaza la oportunidad de desenvolverse o de alguna otra cosa. Por ejemplo: Alí Baba y los 40 ladrones, La bella durmiente, La ardilla miedosa, Bambi y *El gato con botas* (ver Tabla N° 8).

Veamos sólo un ejemplo de cómo se expresa el sexismo por omisión en el cuento: *El gato con botas*: este cuento tanto por su contenido como por sus ilustraciones es sexista por omisión, pues sólo hace referencia a la princesa en dos ocasiones: en la primera “*el rey paseaba con su bella y joven hija en su carruaje*” y en la ilustración se olvida la imagen de la princesa. Durante toda la trama ésta pasa inadvertida, para sólo aparecer al final, donde “*por la bondad en el corazón del Marquez, las grandes riquezas*

que poseía, mas las miradas y frases de amor entre ellos, el rey decide conceder la mano de su hija a tan noble caballero”. La única imagen de la princesa en el cuento es cuando se realiza “la bella ceremonia de boda” entre ellos.

- Un cuento tiene contenido sexista por *anonimato* cuando a los personajes no se asigna un nombre propio. Esta condición la podemos observar en 27 de los 31 cuentos analizados (ver Tabla N° 8). El más claro ejemplo de anonimato lo encontramos en La bella durmiente del bosque donde todos los personajes, sin excepción, no tienen nombre propio. Por ejemplo: “*la reina* muy asustada por el maléfico hechizo...” “un buen día aparecieron en el reino *las tres hadas...*” “no invitaron a una *maliciosa bruja...*” “se durmieron todos, *la princesa* al despertar encontraría a todos sus seres queridos...” “y donde una *vieja sirvienta*, desconocía la existencia del hechizo...” “*el rey* prohibió las rucas de tejer...” “*médicos* y *magos* fueron llamados a consulta...” “*el príncipe* bajó de su caballo y con su espada intentó abrirse camino...”, etc.

En dicha tabla también podemos observar que hay menos personajes femeninos (exclusión), pero cuando aparecen se refieren en general, a mujeres sin nombre propio. Como por ejemplo: *la abuelita de Caperucita roja, la reina, la princesa, la esposa de Alí, la esposa de Casim, la esclava fiel, las hermanastras, la madrastra, la suegra, la mamá de Bambi, hija mayor, hija menor, las hermanas de Ariel, la hada madrina, la cenicienta*, entre otras, casi todas definidas con relación al varón. También están presentes los personajes femeninos por omisión ya que aparecen, se olvidan o pasan inadvertidas, como ejemplo: la esposa de Alí, en el cuento de Alí Baba y los 40 ladrones ya que, es sólo esposa y no cumple alguna función fija en el cuento.

Tabla N° 8

Cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato

Cuento	Personajes	Femeninos.	Masculinos.
Capercita Roja.		Abuelita (A - E)	Campeño (A)
Blanca Nieves.		La Reina (A)	Cazador (A-E); Príncipe (A)
El Gato con Botas		Princesa (A-E-O)	El Rey (A)
Aladino			Sultán (A)
Alí Baba		Esposa de Alí (A-E-O), Esposa de Casín (A-E-O), Esclava fiel (A)	El Zapatero (A) El Hijo de Alí (A)
Bella Durmiente del bosque		La reina (A-E-O), Las tres Hadas (A), Maliciosa Bruja (A), Princesa (A -E), Vieja Sirvienta (A)	El Rey (A), Los magos (A) Los médicos (A), El Príncipe (A)
Cenicienta		Cenicienta (A), Las Hermanastras (A), Madrastra (A) El Hada Madrina (A)	Mensajero real (A) El Príncipe (A) Los Emisarios (A)
El flautista de Hamerlin.			El Flautista (A), El Alcalde (A)
Los Cuentos del Colibrí		Abuelita (A)	
Bambi.		La mamá de Bambi (A-E) La zorrilla y conejita (A-E-O)	Hombres malvados (A)
Los encantos de la laguna		Anciana (A-E)	Esposo (A-E)
Antonio, me comí la luna		La niña (A)	
Ricitos de oro		Ricitos de oro (A)	
El soldadito de plomo			Dos niños(A)
Alicia en el país de las maravillas		El hermana mayor de Alicia (A-E) La reina (A)	El rey (A)
La bella y la bestia		Vieja pordiosera (A-E)	Joven príncipe (A), Mauricio (E)
La mariposa de la suerte		La mamá (A-E)	El niño (A)
La Abeja y el Pemón.		Mujer-Abeja (A), La Suegra (A)	
Pulgarcito		Mujer Regordeta (A-E)	7 Hijos (A), Malvado Ogro (A), Los padres (A), El rey (A)
El traje nuevo del emperador		La Niña (A-E)	El emperador (A), Dos picaros (A), Primer ministro (A)
El patito feo		Pata (E); Muchacha (A-E)	El padre de la muchacha (A-E)
La ardilla miedosa			El niño (A-E-O)
La luna y el sol		Hija menor (A), Hija Mayor (A-E)	Hombre (A), Indio (A)
La dama y el vagabundo		Linda (E)	Jaimito (E), Tony (E), Bebe (A)
Dumbo			Director (A)
Ximena, aprende sobre abuso sexual		Mamá (A)	Papá (A-E), Carlos (E)
La sirenita		Hermanas de Ariel (A-E)	

Nota: E = exclusión; O= omisión A= anonimato. Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005

Con relación a los personajes masculinos que están presentes en los cuentos podemos constatar que la mayoría, al igual que los personajes femeninos, no tienen nombre propio pero representan papeles relevantes dentro de la trama del cuento y son muy pocos los personajes que se omiten en los mismos. Así tenemos que los varones de los cuentos, además de príncipes y reyes protectores, son emperadores, ministros, médicos, sultanes, alcaldes, emisarios, mensajeros, magos, campesinos, cazadores y

zapateros; actividades que les adjudican poder y se realiza en el espacio público.

Tabla N° 9
Cuadro resumen de las características de los personajes sexistas por omisión y anonimato en los cuentos seleccionados

Personajes	total	Sexismo por omisión	Sexismo por anonimato
Femeninos	68 ¹⁶	5 7%	34 50%
Masculinos	144	1 0,6%	36 25%

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

Como observamos en la tabla anterior, encontramos 144 personajes masculinos, de los cuales sólo un personaje (el niño del cuento *La ardilla miedosa*) tiene un contenido sexista por omisión y 36 (25%) de ellos no poseen nombre masculinos propios. Con relación a los personajes femeninos encontramos 68 en total, de los cuales 34 son anónimos, es decir la mitad de los personajes no tienen nombre propio y existen además 5 personajes sexistas por omisión (ver Tabla N° 8). Todo lo cual nos indica que los personajes femeninos son más discriminados a la hora de redactar o escribir un cuento ya que se les asigna mayor importancia a los personajes masculinos en los cuentos seleccionados y que de alguna manera refleja la realidad de la mujer y del hombre.

2.2.- Cuentos con contenido sexista por *subordinación*

Se refiere a los relatos en donde aparecen personajes *dominantes* y otras/os dominadas/os, tomándose como indicadores las actividades y roles realizados: trabajo remunerado, puestos de responsabilidad, actividades domésticas, actividades intelectuales, etc., realizadas tanto por personajes

¹⁶ Hay que resaltar que un personaje puede a la vez representar contenidos sexistas por omisión, anonimato, subordinación o degradación como veremos en los cuadros que se presentarán a lo largo de este capítulo.

masculinos y femeninos (hombres y mujeres, niños y niñas, animales y objetos personificados). Se considera sexista por subordinación porque reproducen el par dominación masculina y subordinación femenina ya que, en general, se le asignan papeles o roles pocos valorados socialmente (aunque de gran importancia para que funcione la sociedad) como las tareas y el cuidado del hogar solamente a las mujeres. Veamos la Tabla N° 10 a continuación.

Tabla N° 10
Contenido sexista por subordinación:

Cuentos	Personajes	Femeninos	Masculinos
Pinocho		El hada (M)	Geppeto (TR-AC), Pepito grillo (O), Pinocho (P)
Caperucita roja		Caperucita Roja (P)	Campesino (TR)
Blanca Nieves		Blanca nieve (AC - P)	Cazador (TR), Siete enanos (TR); Príncipe (P)
El gato con bota		Princesa (S)	El gato (D - P), El Rey (PR)
Aladino			Sultán (PR - S), Aladino (P)
Ali Baba y los 40 ladrones		Esposa de Ali (S), Esposa de Casin (S), Esclava fiel (S)	Ali Baba (D - P), el hijo de Ali (S).
La bella durmiente del bosque		La reina (M), La princesa (S) y la vieja sirviente (TR) la bella durmiente (A- P)	El rey (PR), Los magos (TR), Los médicos (TR) y el príncipe (P)
La cenicienta.		Le cenicienta (S - AC- P) el hada madrina (M).	Mensajero real (TR), Emisario (TR) y el príncipe (P)
Peter Pan		Wendy (AI), Tigrilla (S).	Juan y Miguelito (S), Peter pan (P).
El flautista de Hamerlin			El alcalde (TR-PR), el flautista (P- TR)
Los cuentos del colibrí.		Abuelita (M)	Colibrí (P)
Bambi		Mamá de Bambi (M) Zorrillita y conejita (S)	Bambi (P), Cuervo majestuoso (D).
Los encantos de la laguna			Hugo y David (P)
Antonio me comí la luna.		Niña (S), La luna (P)	
Los tres cerditos			Los tres cerditos (TR- P)
Ricitos de Oro		Señora Osy (AC); Ricitos de Oro (P)	Señor Osy (TR)
El soldadito de Plomo.		Bailarina (S), La mamá de Pedro (AC)	Soldadito de plomo (S- P) , Pedro (P)
Alicia en el país de las maravillas.		Alicia (S- P), la reina (D), Hermana (AI)	El rey (PR), conejo Blanco (TR).
La bella y la bestia		Bella (AI- P)	Joven Príncipe (bestia) (S - PR- P), Mauricio (TR - AI)
La mariposa de la suerte		La mamá (M), mariposa azul (P)	Niño (S)
La abeja y el Pemón		Mujer-abeja (AC- P)	Pemón indígena (PR)
Pulgarcito.		Mujer regordeta (TR)	Pulgarcito (P)
El traje nuevo del emperador		La niña (S)	El emperador (PR -TR- P), dos pícaros (TR), primer ministro (TR- PR)
El patito feo		La pata (M), la muchacha (S)	Padre de la muchacha (TR), el patito feo (P)
La ardilla miedosa		La ardilla (P)	El niño(S), el león (PR)
La luna y el sol		Hija menor (S) e hija mayor (S)	El hombre (P), el indio (D).
La dama y el Vagabundo		Linda (M), Reina (P)	Tony (TR); bebe (S) y golfo (P)
Dumbo		Señora Jumbo (M - TR)	Director (TR -PR), Dumbo (P)
Ximena, aprende sobre abuso sexual.		Ximena (S- P) Mamá (M)	
La sirenita		Princesa Ariel (S- P), Hermanas de Ariel (S)	Príncipe Erick (S- P), Rey Triton (PR - D), Cangrejo (TR -PR).

Nota: **AI**: actividades intelectuales; **TR**: trabajo remunerado; **AC**: ama de casa; **S**: sumiso/a, **PR**: puesto de responsabilidad, **P**: protagonista; **M**: madre, **D**: dominante. Fuente: Elaboración propia. Mérida 2005.

Para comprender mejor la tabla anterior, se contabilizaron las actividades que desarrollan cada uno de los personajes en la trama de cada cuento, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla N° 11
Resultado del contenido sexista por subordinación.

Tipos de subordinación	Personajes	Femeninos	Masculinos
Figuras con trabajo remunerado.		2	21
Figuras en tareas domésticas.		14	5
Figuras en actividades intelectuales.		3	21
Figuras en puestos de responsabilidad.		0	11
Figuras en papel de sumisión		18	10
Figuras en papel de protagonistas		14	23

Fuente: Elaboración propia. Mérida 2005.

▪ Con relación a los personajes masculinos en donde se observan representaciones de roles sexistas que muestra el par dominación/subordinación, encontramos 21 personajes que realizan trabajo remunerado; 21 se muestran en actividades intelectuales y 11 en puestos de responsabilidad, resaltando los roles estereotipados sobre el trabajo “asignado” al varón que implica actividad y desarrollo intelectual y estos personajes están presentes en los cuentos como: alcaldes, reyes, príncipes, mensajeros, ministros, emperadores, médico, mago, entre otros; dando mayor importancia así al trabajo fuera del espacio doméstico. Sólo en este espacio encontramos 5 personajes desempeñando tareas domésticas ejemplo, en el cuento *La bella y la bestia*, el personaje Lumiere candelabro hechizado, y que desempeña el papel de amo de llaves; en cuento *Pinocho*, el personaje Geppeto, hombre que vive sólo y realiza sus actividades domésticas. También encontramos 10 personajes masculinos con rol de sumisión, ya sea por su condición de anciano o por niños, como ejemplo: En el cuento *Aladino* el sultán mayor; que es manejado por su consejero; En el

cuento de Peter Pan, donde los personajes de los niños obedecen a las órdenes del personaje principal; entre otros (ver Tabla N° 10).

- Con relación a los personajes femeninos en donde se observan representaciones de roles sexistas que muestra el par dominación/subordinación encontramos: 2 personajes que realizan trabajo remunerado pero en el espacio doméstico (*sirvientas*); 3 se muestran en actividades intelectuales, se presenta como mujeres lectoras (*hermana de Alicia en el cuento Alicia en el país de las maravillas, Bella: en La bella y la bestia y Wendy en el cuento de Peter Pan*); 18 personajes femeninos en roles de sumisión, mostrando actitudes y comportamientos de obediencia, disciplina, docilidad, resignación, por ejemplo: en el cuento del Gato con botas, *la princesa* manejable por el Rey padre; en el cuento de Alí baba presentan *la obediente esclava fiel, la dócil esposa de Casim*; en Bambi *la Zorrillita y la Conejita* esposas de los coprotagonistas. En el cuento La luna y el sol, *la obediencia* por parte de la *hija menor y mayor* hacia su padre (indígena), en el cuento de Ximena, aprende sobre abuso sexual, que al inicio del cuento presenta a Ximena como una niña dócil y obediente a los familiares adultos, entre otros ejemplos (ver Tabla N° 10).

Igualmente encontramos 14 personajes femeninos desempeñando tareas domésticas, esto quiere decir que gran parte de los personajes femeninos están asociados a los roles y tareas familiares. En la mayoría de los cuentos lo femenino se representa como: mujer igual familia; mujer igual hijos/as, mujer igual esposa, mujer igual ama de casa, etc.; como si la familia estuviera solamente constituida por la mujer y sus hijo/as y la mujer como única responsable del mantenimiento del hogar, excluyendo de estas tareas a los personajes masculinos.

Con relación a las figuras *protagonistas* observamos, que existen 14 personajes femeninos protagonistas, de los cuales 6 son salvadas al final de la trama por un personaje masculino, como es el caso de:

- Blanca Nieves y La bella Durmiente: que necesitan un beso de amor verdadero de un príncipe para despertar de un sueño profundo.
- En Caperucita roja, ella es perseguida por el lobo y al final es defendida por el cazador.
- Ariel en la sirenita, es defendida por el príncipe cuando es atacada por la bruja Ursula.
- Reina la perrita de la Dama y el Vagabundo, es defendida por Golfo de los perros callejeros.
- La Cenicienta, es defendida por su hada madrina, buscada y rescatada de su madrastra por el joven príncipe, para luego casarse con ella.

Cabe mencionar que de los 6 personajes protagonistas, 5 al final de la trama se casan con sus príncipes y siempre termina con un “amor a primera vista” ya que, los príncipes aparecen sólo al final de la trama y se enamoran perdidamente (princesa dócil, la cenicienta, muchacha pobre, etc.) y se casan.

En el caso de los personajes masculinos encontramos 23 protagonistas de los cuales 5 son los príncipes que salvan a su princesa, y el restante, todos pasan a ser el centro principal de la trama de los cuentos como es el caso de: Los tres Cerditos, El flautista de Hamelin, Dumbo, Aladino, entre otros (ver Tabla N° 10).

2.3.- Contenido sexista por *distorsión o degradación*

Se considera que el contenido es sexista por *distorsión o degradación*, cuando a los personajes se les asignan características negativas y erradas, logrando que estos sean vistos de forma degradante.

Tabla N° 12
Contenido sexista por distorsión o degradación

Cuento	Personajes	Femeninos.	Masculinos.
Pinocho.			Gedeón gato; Honrado Juan maldad
Caperucita Roja.			El lobo maldad
Blanca Nieves.		La reina mala	El espejo maldad
El Gato con Botas			Ogro maldad
Aladino			Jafar; Mono Abú; Loro: la maldad
Alí Baba			Casím ambición
Bella Durmiente del bosque		Maliciosa bruja	
Cenicienta		Hermanastras Madrastra envidiosa.	
Peter Pan			Piratas; Capitán Garfio, Piloto Smit Cocodrilo violentos
Bambi.			Hombres malvados
Los tres cerditos			Tres cerditos y Lobo malvados
El soldadito de plomo			Pedro discriminador ; Muñeco malvado.
La bella y la bestia		Vieja pordiosera	
La Abeja y el Pemón.		Suegra mala.	
Pulgarcito			Ogro malvado.
El traje nuevo del emperador			Dos pícaros mentirosos.
El patito feo			El gallo malo.
La dama y el vagabundo		Tía Sara vieja mala	Los dos gatos; unos perros callejeros malvados, perros desaliñados
Ximena, aprende sobre abuso sexual			Tío Arcadio abusador sexual.
La sirenita		La bruja Ursula	Anguilas villanas.

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

Se puede observar, que los personajes femeninos presentes por distorsión, siempre son representados por reinas malas, madrastras envidiosas, hermanastras envidiosas, brujas maliciosas, suegras malas; dándole una representación negativa a la mujer. Mientras que los personajes masculinos con representación negativa son personajes maliciosos,

maléficos, dañinos como los piratas pero la de estos personajes son muñecos o animales (lobos, gatos, cerditos, perros, etc.) y objetos personificados los que representan negativamente a la figura masculina. Esto nos dice, en los cuentos objeto de estudio que los personajes femeninos humanos son más distorsionados que los personajes masculinos (ver Tabla N° 12).

3.- Tipos de sexismos presentes en los cuentos infantiles seleccionados

El análisis, de los cuentos seleccionados desde la perspectiva de género, nos permitió identificar distintos tipos de sexismos o discriminación a causa del sexo, las cuales recaen en su mayoría en el género femenino, creando desigualdades y consecuencias negativas entre hombres y mujeres. Entre estos encontramos:

3.1.-Androcentrismo:

Esta presente en la mayoría de los cuentos ya que el hombre/varón es el centro y la imagen principal de toda la trama. De los 31 cuentos analizados, 17 de ellos presentan este tipo de sexismo. Ellos son: Pinocho, Caperucita Roja, Gato con botas, Aladino, Alí baba, Bella durmiente del bosque, Peter Pan, Flautista de Hamerlin, Bambi, Los tres cerditos, Soldadito de plomo, Pulgarcito, Traje del Emperador, Patito Feo, La Luna y el Sol, Dumbo y Sirenita.

Aunque algunos cuentos llevan título con nombre femenino, cuando se analiza la trama del cuento, ésta se desarrolla en torno a las experiencias y

necesidades del personaje masculino, y los personajes femeninos se desenvuelven alrededor de estas experiencias y necesidades. Ejemplo:

- En el cuento de Caperucita roja, el lobo (animal personificado) es el personaje dominante y protagonista, es además astuto, inteligente e ingenioso; mantiene el suspenso en la trama creando miedo en el caserío, pero logra despistar a Caperucita (que se presenta como una niña ingenua que es trajeada con delantal) y a la abuela indefensa. El lobo (animal personificado) es al final matado por un cazador. Como podemos deducir, la imagen masculina es el centro de la narración y se caracteriza por ser sagaz, artero y la imagen femenina se presenta siempre como ingenua e indefensa y por lo tanto, está expuesta a muchos riesgos y que necesitan un personaje masculino que la salve (el cazador).

3.2.- Insensibilidad de género:

Es una forma exagerada de androcentrismo al considerar a la mujer representada por lo masculino ya que el lenguaje también es muy sexista. De los 31 cuentos analizados sólo 3 contienen este tipo de sexismo los cuales son: El flautista de Hamelin, Los tres cerditos y el traje nuevo del Emperador.

Consideramos que el más representativo de este tipo de sexismo es el cuento El Flautista de Hamerlin, ya que solamente existen personajes masculinos (el flautista, el alcalde, los habitantes y los niños). Observamos que, en esta versión ilustrada, aparecen sólo en algunas imágenes mujeres realizando el papel de ama de casa, mujeres asustadizas por presencia de ratones, o mujeres brujas como relleno en la ilustración del cuento pero no se menciona en ninguna parte de la trama.

3.3.- Doble parámetro:

Este tipo de sexismo está presente en los cuentos, cuando se considera que el desarrollo de una misma conducta no tiene el mismo valor cuando la realiza una mujer que cuando la realiza un hombre. De los 31 cuentos analizados sólo uno presenta esta característica, el cuento “La bella y la Bestia”, donde a los personajes femeninos a pesar de desarrollar actividades intelectuales y domésticas igual que los hombres, se le otorga a la mujer el papel de “sirvienta” y al hombre el de “amo de llaves”, dándole mayor valoración social (status y salario) al desempeño de los personajes masculinos. También observamos, que el padre de bella es un gran lector, mientras que bella le interesaba la lectura y que ésta leía novelas y libros de aventura mientras su padre libros técnicos, adjudicándole a la mujer libros de lecturas fantasiosas y a los hombres libros que sean de utilidad para el desempeño de su trabajo, acotando que el padre de bella es un inventor.

3.4.-Deber ser para cada sexo:

El deber ser para cada sexo, consiste en otorgarle características “apropiadas” a cada sexo, el ser mujer y el ser hombre. De los 31 cuentos 6 contienen este tipo de sexismo, como son: Ardilla miedosa, Blanca nieves, la Abeja y el Pemón, los cuentos del colibrí, Bambi y la luna y el sol. Algunas características que nos indican el deber ser en los cuentos son:

- *La ardilla hembra miedosa:* La Ardilla miedosa: “... Una ardilla muy miedosa, vivía en el bosque...”; “... echó a correr muerta de miedo y gritando como loca...”; “... ardilla loca dijo el león muy bravo...”.
- *El colibrí aventurero y explorador frente a la cigarra pasiva:* En los cuentos del Colibrí: “...Cuando despierta allá una viejecita que lo

contemplaba con los ojos llenos de lagrimas...”; “... ¡¡ ay colibrí mis nietecitos han prometido venir a pasar las vacaciones conmigo y desean muchos cuentos...” Consideramos que existe doble parámetro, ya que al colibrí (personificado) se le asigna una personalidad de aventurero y explorador, mientras que la cigarra (personificada) es pasiva, enamorada y destinada a morir rápidamente.

- *Madre Falina educadora y preocupada frente al Ciervo majestuoso y príncipe:* Bambi (venadito personificado): “...su madre le enseñaba toda clase de cosas...”; “...apareció un ciervo majestuoso, y el resto de los venados hizo silencio, era el gran príncipe del bosque...”; “... La madre de Bambi le enseñó a mordisquear la corteza de los árboles...”; “... Falina trajo al mundo no uno sino dos hermosos cervatillos...”; “...el príncipe Bambi debe estar orgulloso”, debemos acotar que Falina al principio era decidida y aventurera pero al final cambia radicalmente ya que se convierte en la madre de los hijos del príncipe Bambi.

- *Hijas obedientes y sumisas frente a hombres dominantes:* La luna y el sol: Las dos hijas son enviadas por el padre para pedirle a un hombre que deje salir el sol; “... el dueño del sol muy indignado, le dijo que se fuera de su casa...” en este cuento se observa claramente la obediencia de las hijas hacia su padre, el dominio y carácter fuerte por parte de los hombres del cuento.

- *Sra. Osy ama de casa, dulce y maternal frente a Sr. Osy trabajador:* En el cuento de “*Ricitos de Oro*” se refieren textualmente a la señora Osy como “...dulce y maternal, excelente ama de casa, que cuida mucho su hogar...”... El señor Osy, oso en la plenitud de la vida y tenía oficio de leñador...”, se puede observar que se le otorgan nuevamente actividades domésticas a los personajes femeninos de los cuentos, mientras que a los personajes masculinos son oficios fuertes y realizados fuera del hogar.

- *Blanca Nieve encargada de todos los oficios de la casa frente a los enanitos trabajadores:* Blanca Nieves y los 7 enanitos: "... Voy a ordenar este lugar dijo Blanca Nieve, tomando la escoba en la mano..."; "... estaban los 7 enanitos, ya habían terminado de trabajar en la mina...", "cuando los enanitos entraron en la cabaña se sorprendieron al ver que estaba limpia y ordenada"... Blanca Nieve les contó que estaba en peligro y los enanitos le dijeron que estaría a salvo si se quedaba a vivir con ellos".... La perversa reina puso una manzana envenenada junto las demás y Blanca Nieve la mordió y se durmió... "Un día un apuesto príncipe paso por el bosque y cuando vio al Blanca Nieve se enamoró de ella y le dio un beso. Y de pronto Blanca Nieve abrió los ojos y le sonrió al príncipe"....

- *La abeja cuida su casa frente a su marido que trabaja:* En la abeja y el pemón: "...ella alegre y diligente, cuidaba de la casa, mientras su marido trabajaba en los maizales, iba de caza o de pesca..."

En los cuentos anteriores observamos a las mujeres en oficios de ama de casa y madre, mientras a los hombres se les asigna oficios fuera del hogar, estereotipando así el papel de hombres y mujeres en la sociedad.

3.5.-Familismo.

Es cuando se considera a la mujer y a la niña como sinónimo de familia y de lo doméstico, madre, esposo, ama de casa etc., y por lo tanto sus necesidades e intereses son las mismas. De los 31 cuentos seleccionados 13 presentan este tipo de sexismo, como por ejemplo:

- *Dumbo:* "... La señora Jumbo pensaba que todo lo relacionado con su hijo era perfecto..." cuando los demás animales se burlaban de las grandes orejas de Dumbo. "... La madre vino en su rescate y les dio su merecido a

los chicos...”; “... Sin su madre para defenderlo, la vida de Dumbo no tenía sentido...”

- *La luna y el sol*: “... la muchacha recuperada de la fatiga, se puso a limpiar la casa e hizo casabe...”

- *La mariposa de la suerte*: “... El niño y su mamá sonrieron dulcemente...”

- *Ximena aprende sobre abuso sexual*: “... la mama de Ximena se preocupa por su hija y además la orienta y enseña que hay cosas que están bien y otras que están mal, hay cosas que se deben ocultar y otras que se deben contar y compartir...”

- *La cenicienta*: “...ella cocinaba, limpiaba lavaba y volvía a cocinar. Todo el día tenía que trabajar y por eso sus hermanastras en tono burlón la llamaban cenicienta...”

- *La bella Durmiente*: “... La reina muy asustada por el maléfico vaticino que pesaba sobre su pequeña y adorable hija...”

- *Blanca nieve*, se encarga de las tareas domésticas de la casa de los enanos, mientras ellos van al trabajo, para compensar su estadía en la misma”.

- En el cuento de “*Ricitos de Oro*” se refieren textualmente a la señora Osy como “...dulce y maternal, excelente ama de casa, que cuida mucho su hogar...”

- *El flautista de Hamelin*, en las imágenes se presentan mujeres realizando limpieza.

- *La bella y la bestia*, la señora Potts en las imágenes es presentada como la sirvienta, vestida con un delantal y un gorrito indicando labores del hogar.

- *En el soldadito de plomo*: en las imágenes se observa a la mamá de Pedro con un delantal y cocinando.

- *Caperucita roja*: en las imágenes es presentada de igual forma con delantal y llevando una cesta de comida.

Como conclusión se puede decir que en la mayoría de los cuentos presentan a la mujer como ama de casa, cuidado de los hijos/as, en fin en actividades hogareñas, disminuyendo la posibilidad de desenvolverse en otros roles dentro de los cuentos, asignándoles casi solo roles “pasivos”, mientras que los personajes masculinos desarrollan papeles dominantes, trabajo fuera del hogar y en su mayoría su papel fundamental es de proteger y salvar a la mujer.

Se puede acotar que sólo un cuento analizado no presenta ningún tipo de sexismo, el cual es “*Las aventuras de paco en la granja*” ya que, a pesar de que el protagonista es Paco, los demás personajes se desenvuelven de igual forma en todo el cuento.

Pudimos observar otros tipos de discriminación en los cuentos seleccionados para nuestro análisis como son:

Racismo: p.e., *Patito feo*: que por ser negrito y tener el cuello más largo lo discriminaba hasta su familia; discriminación por condición física p.e., *Pinocho*: por ser de madera se burlaban de él sus amigos. *Dumbo*: por tener las orejas grandes se burlaban de él los demás animales, *La Bella y la Bestia*: La bestia por ser monstruoso nadie lo quería, *Soldadito de plomo y la bailarina*: son tirados al fuego por faltarle una pierna, *Las hermanastras de la Cenicienta*: nadie las quería, por ser feas, gordas y algo mayorcitas (también aparece la discriminaban por edad), entre otras discriminaciones.

4.-Cualidades y estereotipos ligados a los personajes femeninos y masculinos de los cuentos seleccionados.

Como lo resaltamos anteriormente el sexismo (Capítulo II) se manifiesta a través de conductas estereotipadas de géneros, ya que las características psicológicas y culturales atribuidas con mayor frecuencia a varones y mujeres, ya sean virtudes o defectos, no sólo limitan a las niñas sino también a los niños.

Los estereotipos sean creencias, ideas, prejuicios y opiniones concebidas, son impuestas por el medio social y la cultura (los cuentos infantiles forman parte de esta) asignan a cada sexo ciertos rasgos y aptitudes psicológicas, intelectuales y manuales (muchas veces opuestos), aplicadas en forma general a toda persona perteneciente a cualquier categoría; ya sea por nacionalidad, etnia, sexo, etc... Estas ideas o creencias quedan "impresas" en la mente de las personas y acaban creyéndose como verdaderas de tal forma que contribuyen a la conformación de lo que se denomina identidad de género. Los cuentos infantiles hacen que estas creencias, ideas y prejuicios se transmitan de generación en generación contribuyendo de esta forma a darle continuidad a las relaciones de poder de un grupo sobre el otro.

En el estudio de los cuentos seleccionados encontramos distintos tipos de estereotipos, que van conformando el modelo sociocultural asignado a hombres y mujeres en nuestra sociedad. Estas cualidades y conductas que poseen ambos, son aquellas características naturales o adquiridas que van a distinguir los comportamientos de los personajes dentro de los cuentos. Entre estos estereotipos tenemos:

Tabla N° 13

Estereotipos ligados a los personajes femeninos y masculinos de los cuentos analizados.

Cuentos.	Estereotipos asignados a los personajes femeninos.	Estereotipos asignados a los personajes masculinos.
Pinocho.	Hada: Ayudar a los demás.	Pinocho: Demostrar valentía.
Caperucita Roja	Buena, Servir a los demás	Malvado, Defensor.
Blanca Nieve y los 7 enanitos.	Dulce, Bella, Buena, Ordenada. Encargada de la limpieza del Hogar.	Cuidado y protección del personaje femenino.
El gato con Botas.	Princesa: Belleza, Juventud.	Astucia, Inteligencia, Maldad.
Aladino.		Aladino: Guapo y Joven; Sultán: rol dominante frente a la hija; Hechicero: Maldad.
Ali baba y los 40 ladrones.	Esposas: Servir a los hombres.	Trabajos forzosos, competencia.
La Bella durmiente del bosque.	Maternidad, Belleza, Apariencia. Cuidado y protección.	Rey: Protección de su hija.
La cenicienta.	Obediencia, Ama de casa, Soñadora.	Príncipe: Hombre adinerado
Peter Pan.	Wendy: Soñadora, Creatividad, Imaginación.	Peter Pan: Ayudar a las mujeres, Salvar a los niños/as, Capitán Garfio: Maldad.
Flautista de Hamerlin.		Alcalde: Avaricia.
Los cuentos del colibrí.	Abuelita: Buena.	
Bambi	Belleza, Proteger, cuidar, enseñar, tener a los hijos.	Ciervos: Fuerza, Rudeza, trabajo
Los encantos de la laguna.	Mujer Buena.	Dos niños: exploradores y aventureros.
Antonio me comí la luna.	Niña: Obediencia.	
Tres cerditos.		Cerdos: Malvados. Lobo: malvado
Ricito de oro.	Madre, Ama de casa, Dulce.	Oso: Trabajador; Bruno: Travieso.
Soldadito de Plomo.	Bailarina: Belleza.	Pedro: Malvado
Alicia en el país de las maravillas.	Soñadora, Creativa, Consejera de los niños/as.	Conejo: Creativo. Ayudar a las persona.
La Bella y la Bestia.	Bella: Cuidadora y atención del hombre. Enseñanza.	Bestia: Arrogante
La abeja y el Pemón.	Ama de Casa, Suegra malvada	Trabajo fuera del hogar, trabajo pesado.
Pulgarcito.	Mujer gorda y sirvienta.	Fuerte, Astuto, Malvado.
El traje del Emperador.	Niña: Sinceridad.	Emperador: Presumido, Dos Pícaros.
Patito feo	Madre, Educadora orientadora.	Animales de la granja: Crueles, Malvados.
La ardilla miedosa	Ardilla: Miedosa, loca	Niño: Soñador, Locos.
La luna y el sol.	Belleza, Obediencia a su padre.	Dominio sobre las mujeres.
La dama y el vagabundo	Esposa, Tener hijos.	Golfo: Defensor de las mujeres.
Dumbo.	Madre: Protectora y defensora de hijo	Director del circo: Dirigir y asignar actividades.
Ximena aprende sobre abuso sexual.	Mamá: Consejera.	Hombre astuto.
La Sirenita	Sirenita: Hermosa, Tierna, Sacrificada, Soñadora.	Sebastián: Protector de las mujeres.

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

Podemos concluir que los estereotipos y cualidades presentes en los cuentos, al igual que en la vida real, han sido impuestos o asignados por la sociedad; muchos de estos estereotipos “marcan” a las personas, pasando a ser vistos como cualidades innatas, disminuyendo la posibilidad de que las personas sean auténticas y haya más resistencia para incorporar cambios a su identidad. Veámos la siguiente tabla resumen.

Tabla N° 14

Cualidades (estereotipadas) asignadas a hombres y a mujeres en los cuentos.

Femeninos	Masculinos
Buenas.	Valientes.
Dulces.	Activos.
Bellas.	Fuertes.
Tiernas.	Inteligentes.
Hogareñas.	Competitividad no constructiva
Madres	Dominio sobre la mujer.
Protectoras familiares.	Trabajadores (tareas forzosas).
Obedientes, Amas de Casa.	Defensor de las mujeres.
Envidiosas.	Avaros, malvados, violentos.

Fuente: Elaboración propia. Mérida 2006

Quisiéramos dejar claro que estas cualidades se asignan rígidamente tanto a hombres como a mujeres sean todas negativas, sino que son estereotipadas se basan en conductas ya caducas, que no tienen en cuenta las individualidades y la diversidad social, generalizándola a todas las personas (bien sea hombres o a mujeres) del grupo por igual, además no se basan en hechos reales ni demostrables, pues encontramos en nuestra realidad muchas maneras de ser hombre y muchas maneras de ser mujer, por ejemplo, podemos encontrar hombres fuertes y tiernos a la vez, hombres valientes y hogareños, etc.. Igualmente sucede con las mujeres, ya que podemos encontrar casos como por ejemplo mujeres muy dulces e inteligentes a la vez, mujeres- madres con trabajos remunerados forzados. Consideramos que los cuentos analizados llenos de personajes y tramas estereotipadas limitan no sólo a las niñas sino también a los niños.

5.- Valores y antivalores que transmiten algunos de los cuentos seleccionados para el análisis, desde la perspectiva de género

En el capítulo anterior señalábamos que los cuentos como parte de la literatura infantil son la expresión cultural del lenguaje y del pensamiento y que les brinda a los niños y niñas la oportunidad de una formación ética en su proceder y transmite sentimientos, costumbres y valores.¹⁷

Todos y todas los/as especialistas, señalan que la escuela es el espacio obligado donde los/as niños/as deben comenzar a conocer y ejercitar los derechos humanos que todos/as tenemos, y a aprender que toda persona cualquiera sea su edad, raza, sexo, nacionalidad, credos (religiosos, políticos), generación, ubicación mundial, etc, tiene derechos y que el Estado y la sociedad están en la obligación de garantizarlos. Como personas tenemos derechos desde el momento mismo de nacer. En este sentido, cada persona (mujer, hombre, niño, niña o joven, anciano-anciana, cualquiera sea su clase social, credo político o religioso, etc), tiene la necesidad y la obligación de ejercitar sus derechos, pero también el deber de respetar los derechos de los/as demás. Esto no sucederá sí, en las familias y los centros educativos en todos los niveles, no asumen la tarea de socializar el conocimiento y reconocimiento de los derechos humanos en estos espacios de socialización primaria, por tal razón, es importante estar

¹⁷ Los valores están definidos como las propiedades funcionales de objetos, procesos o fenómenos que tienen una significación positiva para la dignidad humana, entendiéndose por esta, el respeto que cada ser humano merece, tanto de los demás como de él mismo, por el sólo hecho de pertenecer a nuestra especie, independientemente de su raza, sexo, edad, afiliación política o religiosa, profesión, utilidad como persona a la sociedad, calidad de vida o cualquier otro elemento cuantificable que pueda dar lugar a clasificación y diferenciación entre las personas (Sánchez, Arturo 10/03/06)

vigilantes como personas y como futuras docentes de cuáles valores transmitimos.

Cada derecho humano representan valores que a su vez, una vez internalizados, son elementos de la conciencia social, así como en la conciencia individual y del subconsciente, estos elementos tienen significación positiva para la dignidad humana, en el sentido de que contribuyen a la adaptación social de agentes sociales por medio de una influencia directa en la autorregulación de la conducta.

Debemos tomar en cuenta que dentro de la sociedad encontramos valores positivos (que están muy vinculados a los derechos) y otros negativos mejor conocidos como antivalores que hacen que la conducta del ser humano sea errada, llevándolo a actuar de forma incorrecta que a su vez, le impiden una superación, dentro de si misma/o.

Dentro de los cuentos seleccionados para nuestro análisis encontramos algunos valores y antivalores (en 17 de los 31) que se transmiten de forma directa a los niños, niñas y lectores/as en general, que internalizados se convierten en actitudes y comportamientos. (Ver Tabla N° 15), más aún cuando estos personajes se convierten en sus héroes y heroínas.

En la tabla N° 15 observamos una serie de valores presentes en los cuentos analizados desde la perspectiva de género, entre estos tenemos: ayudar a los demás (solidaridad), amistad, compañerismo, la confianza familiar (familia), que en nuestra opinión son valores dirigidos especialmente a las niñas, ya que, a quienes se le asignan estos valores dentro de los

cuentos es a los personajes femeninos y el valor del trabajo (remunerado y de responsabilidad) se le asignan a los personajes masculinos.

Con relación a los antivalores, encontramos que los más representativos son la maldad y la envidia, adjudicándose casi siempre en los cuentos a las madrastras y hermanastras. No obstante, uno encuentra que esta conducta son realidades que existen dentro de nuestra sociedad, pero no todas las madrastras y hermanastras poseen estas cualidades; mientras que a los personajes masculinos se le asignan principalmente antivalores como: competencia malsana, crueldad y avaricia, cualidades que otorgan al personaje poder bien sea a los hombres, niños, animales y objetos personificados machos, como lo muestra anteriormente la Tabla N° 14, en donde el estereotipo de hombre es ser dominante y fuertes.

Tabla N° 15
Valores y antivalores que transmiten los cuentos seleccionados.

Cuentos	Valores	Antivalores
1 La Cenicienta		Envidia. Maldad Discriminación por apariencia.
2.- Los tres Cerditos	Trabajo	Competencia malsana Maldad, crueldad, venganza. Individualismo.
3.- Blanca Nieves	Ayudar a los demás Solidaridad	Maldad.
4.- La Bella Durmiente	Ayudar a los demás	Maldad
5.- El soldadito de plomo		Discriminación por apariencia
6.- Ximena aprende sobre abuso sexual	Confianza y ayuda familiar	Violencia (Abuso sexual)
7.- Cuentos del colibrí	Compañerismo. Ayudar a los demás	
8.- Bambi	Ayudar a los demás Compañerismo	
9.- El gato con botas	Astucia	Engaño Extorsión
10- La Bella y la bestia	Ayudar a los demás e ingenio	Maldad
11.- El traje del emperador.	Astucia, sinceridad	Extorsión
12.- Flautista de Hamelin	Arrepentimiento	Avaricia, Ingratitud
13.- La mariposa de la suerte	Ayuda	
14.- Pulgarcito		Discriminación por apariencia
15.- Ricitos de oro	Amistad	
16.- Dumbo.	Amistad	Discriminación
17.- La dama y el vagabundo	Amistad y compañerismo. Ayudar a los demás	

Fuente: Elaboración propia. Mérida 2006

En fin, los cuentos transmiten valores pero en los cuentos analizados encontramos más valores negativos que positivos y más conductas discriminatorias hacia las personas, bien sea por su sexo, raza, edad, apariencia, entre otras, mostrando desigualdad entre mujeres y hombres y relaciones violentas/conflictivas entre niños/os y niñas/as, hombres y hombres, mujeres y mujeres (promoviendo la rivalidad entre las mujeres), que abonan poco o muy poco en función de una educación para la igualdad y la convivencia, la no violencia y la paz.

www.bdigital.ula.ve

Conclusiones generales.

De nuestra investigación y análisis desde la perspectiva de género de los cuentos infantiles, obtuvimos las siguientes conclusiones:

Consideramos que la literatura infantil es de suma importancia para la iniciación de los niños y niñas en el proceso de lecto-escritura, así como también les permite un enriquecimiento tanto social como intelectual, conclusión para nosotras relativamente válida, ya que, nuestro estudio desde la perspectiva de género de los cuentos encontramos que los contenidos, imágenes y los valores están relativamente estereotipados, discriminando el rol de los personajes femeninos y adjudicándole a éstas casi sólo papeles de ama de casa, madres y esposas, negándole la oportunidad de realizar actividades en otros espacios.

Con respecto a las visitas a los preescolares encontramos que:

En las instituciones tanto públicas como privadas, observamos que existe, en general, igual porcentaje tanto de niños como de niñas, pero con relación al uso de la biblioteca por el alumnado hay dos opiniones por parte de las docentes:

La primera: las niñas visitan más el área de biblioteca, debido a la motivación que traen de sus hogares por la lectura, que los varones (15 docentes).

La segunda: Ambos (niños y niñas) visitan diariamente el área de biblioteca (12 docentes). Sin embargo, dos de ellas manifiestan no haber observado estas conductas de niñas y niños en el área.

La mayoría de las escuelas visitadas tienen área de biblioteca donde observamos que las escuelas privadas poseen mayor número de ejemplares que las escuelas públicas; pero paradójicamente, la disponibilidad y accesibilidad de los niños y niñas a los cuentos son menores en las escuelas privadas por el celo de la docente en el “cuidado” de los mismos, limitando su uso y la posibilidad de convertir a estos niños/as en futuros lectores/as.

Con relación a la ambientación, todas las instituciones observadas presentan en el área de biblioteca, una niña leyendo un libro, en el área hogar una niña con un implemento de limpieza y en el área de juegos tranquilos con una figura de niña realizando actividades de motricidad fina, mientras que el área de tacs, arte, animales y planta estaban ambientadas con niños pintando y construyendo objetos, estereotipando la participación de niños y niñas en estas áreas de desarrollo del nivel preescolar.

Con relación a las docentes concluimos que existe poco conocimiento del concepto de sexismo (discriminación por sexo) por parte de éstas debido a la falta de materias obligatorias en el proceso de formación sobre este importante tema en el momento histórico actual.

Con respecto a la selección de los cuentos observamos que:

Los cuentos seleccionados para realizar nuestro análisis desde la perspectiva de género, coinciden con los cuentos más leídos por las docentes y hojeados por niñas (cuentos de hadas) y niños (cuentos de animales y acción), los cuales corresponden a cuentos tradicionales y que según la opinión de las docentes son los más atractivos tanto para los niños como para las niñas, deducimos que son más atractivos porque alrededor de

estos cuentos existe una industria que los impone como por ejemplo: el cine, los accesorios y la propaganda, etc.

Existe una mayor cantidad de títulos de cuentos no tradicionales y tradicionales que tienen como modelo al varón y hacen referencia a la experiencia masculina; y que transmiten información, actitudes y comportamientos estereotipando tanto lo masculinos, como lo femeninos.

Con respecto a los personajes se puede observar que existe mayor cantidad de personajes masculinos que femeninos en los cuentos, por lo que pudiéramos afirmar que se valora más la experiencia masculina y la imagen del varón está presente más frecuentemente en la literatura. Por ende, existen menos personajes femeninos (exclusión), pero cuando aparecen se refieren en general, a mujeres sin nombre propio. Como por ejemplo: *la abuelita de Caperucita roja, la reina, la princesa, la esposa de Ali, la esposa de Casim, la esclava fiel, las hermanastras, la madrastra, la suegra, la mamá de Bambi, hija mayor, hija menor, las hermanas de Ariel, la hada madrina, la cenicienta*, entre otras, casi todas definidas con relación al varón.

También están presentes los personajes femeninos por omisión ya que aparecen, se olvidan o pasan inadvertidas.

Con relación a los personajes masculinos que están presentes en los cuentos podemos constatar que la mayoría, al igual que los personajes femeninos, no tienen nombre propio pero representan papeles relevantes dentro de la trama del cuento y son muy pocos los personajes que se omiten en los mismos. Así tenemos que los varones de los cuentos además de príncipes y reyes protectores son emperadores, ministros, médicos, sultanes, alcaldes, emisarios, mensajeros, magos, campesinos, cazadores y

zapateros, actividades que les adjudican poder y se realiza en el espacio público.

Todo esto nos indica que los personajes femeninos son más discriminados a la hora de redactar o escribir un cuento, ya que se le asigna mayor importancia a los personajes masculinos en los cuentos seleccionados y que, de alguna manera, refleja la realidad (existente en imaginario social) de la mujer y del hombre dentro de la sociedad, aunque las luchas de las mujeres, han permitido su incorporación en otras áreas o espacio laborales, que no son mostrados en los cuentos.

Con relación a los personajes masculinos se observan representaciones de roles sexistas que muestra el par dominación/subordinación encontramos: personajes que realizan trabajos remunerados; personajes en actividades intelectuales y personajes en puestos de responsabilidad, resaltando los roles estereotipados en el trabajo “asignado” al varón que implica actividad y desarrollo intelectual y estos personajes están presente en los cuentos como: alcaldes, reyes, príncipes, mensajeros, ministros, emperadores, médico, mago, entre otros; dando mayor importancia así al trabajo fuera del espacio doméstico. También encontramos personajes masculinos con rol de sumisión pero estos son ancianos y niños

Con relación a los personajes femeninos se observan representaciones de roles sexistas que muestra el par dominación/subordinación encontramos: personajes que realizan trabajo remunerado pero en el espacio doméstico (*servientas*); personajes que se muestran en actividades intelectuales, pero como mujeres lectoras, personajes femeninos en roles de sumisión, mostrando actitudes y

comportamientos de obediencia, disciplina, docilidad, resignación y sirviendo a los demás.

Igualmente encontramos personajes femeninos desempeñando tareas domésticas. Gran parte de los personajes femeninos están asociadas a los roles y tareas familiares. En la mayoría de los cuentos lo femenino se representa como: mujer igual familia; mujer igual hijos/as, mujer igual esposa, mujer igual ama de casa, etc.; como si la familia estuviera solamente constituida por la mujer y sus hijo/as y la mujer como única responsable del mantenimiento del hogar, excluyendo de estas tareas a los personajes masculinos, dejando de lado la responsabilidad de los hombres con la familia, responsabilidad que tiene que ser aprendida/adquirida en el proceso de socialización de los niños/varones. Si queremos unos padres responsables debemos comenzar por incorporar personajes masculinos responsables de estas tareas en los cuentos infantiles.

Con relación a las figuras protagonistas observamos; que existen personajes femeninos protagonistas, las cuales en su mayoría son salvadas al final de la trama por un personaje masculino. Los personajes masculinos protagonistas en los cuentos, en su gran mayoría son príncipes que cumplen rol de salvadores de las mujeres o reyes, hechiceros, zapateros y que desempeñan un papel de importancia en las tramas de los cuentos.

Se concluye que los personajes femeninos presentes por distorsión, siempre son representado como: reinas malas, madrastras envidiosas, hermanastras envidiosas, brujas maliciosas, suegras malas; dándole una representación negativa a la mujer. Mientras que los personajes masculinos con representación negativa como personajes maliciosos, maléficos, dañinos como los piratas; sin embargo, muñecos o animales (lobos, gatos, cerditos,

perros, etc.) y objetos personificados son mayoritariamente los que representan negativamente a la figura masculina. Esto quiere decir, que los personajes femeninos humanos son los más distorsionados que los personajes masculinos humanos en los cuentos objeto de estudio.

Con relación a los tipos de sexismos presentes en los cuentos seleccionados se puede concluir que:

En la mayoría de los cuentos el centro y la imagen principal de toda la trama es el hombre / varón, aunque algunos cuentos llevan nombres femeninos, cuando se analiza la trama esta se desarrolla en torno a las experiencias masculinas, es decir, la mujer en la mayoría de los casos se encuentra representada por lo masculino (androcentrismo e insensibilidad de género).

Algunas conductas y actividades asignadas a hombres y mujeres, a pesar de ser las mismas, no tienen igual valor para un género que para el otro, asignándoles un mayor grado de significación a las actividades realizadas por los hombres (doble parámetro). Encontramos también con frecuencia a mujeres en oficios de amas de casas (madres, cuidadoras, orientadoras, etc.) y a hombres en oficios fuera del hogar y realizando actividades fuertes como leñadores, cazadores, entres otros. (el deber ser para cada sexo)

La mayoría de los cuentos presentan a la mujer como ama de casa, cuidado de los hijos/as, en fin en actividades hogareñas (familismo), disminuyendo la posibilidad de desenvolverse en otros roles dentro de los cuentos, y negándole el derecho a la responsabilidad, ternura y de ser un padre responsable a los hombres, pues de asignan casi sólo roles “pasivos”

a las mujeres -que para nosotras no son tan pasivos- ya que para realizarlos se necesita de fuerza, astucia e inteligencia (cualidades que se resaltan cuando se trata de varones); mientras que los personajes masculinos desarrollan papeles dominantes, trabajo fuera del hogar y en su mayoría su papel fundamental es de proteger y salvar a la mujer. A su vez, encontramos que los cuentos enseñan otros tipos de discriminación, ya sea por raza, edad o condición física, credos, clase social, etc.

Con relación a los estereotipos y cualidades presente en los cuentos, podemos concluir que:

Al igual que en la vida real, estos han sido impuestos o asignados por la sociedad; muchos de estos estereotipos encasillan y “marcan” a las personas, y han pasado a ser vistos como cualidades innatas, disminuyendo la posibilidad de que las personas sean auténticas y haya más resistencia para incorporar cambios a su identidad tanto en las mujeres y niñas como en los varones.

Los cuentos transmiten también de valores, entre estos tenemos: ayudar a los demás (solidaridad), amistad, compañerismo, la confianza familiar (familia), que en nuestra opinión son valores dirigidos especialmente a las niñas, ya que, a quienes se le asignan estos valores dentro de los cuentos es a los personajes femeninos y el valor del trabajo a los personajes masculinos. Pero también transmite antivalores, los más representativos son la maldad y la envidia, adjudicándose casi siempre en los cuentos a las madrastras y hermanastras. No obstante, una encuentra que esta conducta son realidades que existen dentro de nuestra sociedad, pero no todas las madrastras y hermanastras poseen estas cualidades; mientras que a los personajes masculinos se le asignan principalmente

antivalores como: competencia malsana, crueldad y avaricia, cualidades que otorgan al personaje poder (obtenido por estas vías) bien sea a los hombres, niños, animales y objetos personificados machos.

En fin, los cuentos transmiten valores pero en los cuentos analizados encontramos más valores negativos que positivos y más conductas discriminatorias hacia las personas bien sea, por su sexo, raza, edad, apariencia, entre otras, mostrando desigualdad entre mujeres y hombres y relaciones violentas/conflictivas entre niños/os y niñas/as, hombres y hombres, mujeres y mujeres (promoviendo la rivalidad entre ellas), que abonan poco o muy poco en función de una educación para la igualdad y la convivencia, la no violencia y la paz.

www.bdigital.ula.ve

Recomendaciones.

Hacia las autoridades de la facultad y universidad:

- Crear materias dirigidas a las futuras docentes, contra la no discriminación (sexista, clasista, racista, etc.).
- Crear talleres donde se estimule el tema de la igualdad de condiciones, oportunidades y resultado.
- Tratar de que los talleres que conforman la carrera de educación, transmitan, enseñen o se basen en imágenes y textos no estereotipados como por ejemplo: un niño tierno o una niña en actividades físicas, etc.
- Exigir a las autoridades, dada la importancia del tema, talleres, jornadas y material de apoyo para las y los estudiantes de nuevo ingreso a la carrera de educación.
- Incorporar materias obligatorias, donde se enseñen la igualdad de género y el tema de discriminación específicamente, la que más nos interesa que es la discriminación por sexo.

Hacia el profesorado:

- Sensibilizarla con relación a este tema tan importante, a través de folletos, trípticos, charlas, entre otras, tomando en cuenta que en el nuevo Currículo de Educación Inicial, hace énfasis sobre la igualdad de género.
- Recrear, los cuentos existentes de manera creativa, con participación de niños/as para reducir la discriminación que estos transmiten.
- Ambientar las áreas o espacios de aprendizaje con rótulos no discriminatorios, para la participación de niños y niñas, sea por igual en todas las áreas o espacios.

- Permitir a los niños y niñas, la manipulación, explotación e interacción directa con todo el material existente en el área de biblioteca, para que estos se motiven a la lectura de cuentos no tradicionales.

A las casas editoras y autoras/es

- Actualizarse sobre las nuevas teorías sociales existentes que conllevan a la igualdad de género.

- Tomar en cuenta el espacio y tiempo a la hora de redactar y escribir un cuento, ya que en épocas pasadas existía mayor grado de discriminación por sexo.

- Que los cuentos dirigidos a niños/as de 3 a 6 años, sea de poco texto y más imágenes ya que estas captan más su atención.

- Estas imágenes y tramas no deben presentar ningún tipo de discriminación, ya sea por sexo, edad, raza, etnia, entre otros.

- Presentar en los cuentos (como en la vida real) tanto a las mujeres como a los hombres desempeñando todo tipo de roles, por ejemplo, que los cuentos presenten por una parte, las imágenes femeninas (como el texto) no solamente de ama de casa para las mujeres , sino que se asigne otros roles como los laborales (p.e., ingenieras, electricistas, mecánicas, lideresas, aviadoras, entre otras) y por otra parte, que las imágenes y textos de los personajes masculinos sean variados y que se le asignen además roles (tareas) dentro del hogar como por ejemplo: cuidado de los y las hijos/as, expresando la ternura y los sentimientos, etc., en aras de promover la corresponsabilidad en ambos tanto en los espacios domésticos como públicos, de tal modo que poco a poco vayamos promoviendo y construyendo social y culturalmente la igualdad social entre hombres y mujeres.

Para finalizar, anexamos algunos ejemplos de cuentos infantiles que le servirá a la docente de preescolar, como un material de apoyo, el cual está sujeto a revisión pero que a su vez, le permite reflexionar sobre esta importante actividad:

- Primer ejemplo, *recreamos dos cuentos infantiles tradicionales* tanto en imágenes como en contenido. Ellos son: *Caperucita* y *Pinocho* con la finalidad de transmitir en el caso de *Pinocho* la importancia de la paternidad y en *Caperucita* el valor de la amistad. Consideramos que se pueden crear cuentos tanto femeninos como masculinos donde no existan ningún tipo de sexismo ni en texto ni en imágenes. (ver cuento anexo N° 6)

- Segundo ejemplo, *ilustramos un cuento no sexista salvadoreño*, este cuento va dirigido a demostrar que las mujeres también son importantes dentro de la sociedad sin importar su vestimenta y que tanto hombres como mujeres tienen los mismos derechos. Este cuento se titula *Mónica* (ver cuento anexo N° 6).

- Tercer ejemplo *elaboramos dos cuentos no sexista*, los cuales van dirigidos principalmente a las mujeres y niñas, motivándolas a ser competitivas y a demostrarle a la sociedad que ellas también pueden ser valientes. Además, muestra sus deseos de superación y su derecho a participar en cualquier actividad pues -debemos recordar- que ni los oficios, ni las actividades recreativas tienen sexo y que todas y todos podemos participar por igual en la sociedad. Estos cuentos llevan por título *el Maratón de la Igualdad* y *La Propuesta de Lucía* (ver cuento anexo N° 6)

Bibliohemerografía Citada.

Alarcón, Josefina., Rivas, Maricela. (1999). Construcción social de lo femenino y lo masculino en el Nivel Preescolar. Mérida _ Venezuela. Publicación de la Universidad de los Andes. Tesis.

Balza, Gabriela., Monzón, Teresa (1986). El cuento en el preescolar. Mérida-Venezuela: Publicaciones de la Universidad de los Andes. Tesis.

Barragán, Fernando (1992) El sistema sexo género y los progresos de discriminación. En archivos hispanoamericanos de sociología, Vol.II.Nº1, Mexico,UNAM.

Barrios, Maritza (1998). Manual de trabajo de grado, de especialización y maestrías y tesis doctorales. Caracas-Venezuela: FEDUPEL.

Blanco, Nieves. (2001) Educación en femenino y masculino. España: AKAL.

Briceño, R. (2004). Estereotipos Sexuales femeninos en la serie Harry Potter. Caracas- Venezuela: Publicaciones de la Universidad Simón Bolívar.

Castells, Manuel (1997) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Madrid, Alianza editorial. Vol.I

S/a (1999). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas Venezuela: gaceta oficial.

Dámaso, Alfonso. (2005). Literatura infantil (7 sep 2005) de la World Wide Web: http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1maso_Alonso

Facio, Alda (1992) Cuando el género suena cambios trae: metodología para el análisis de género del fenómeno legal. Mérida: Gaia/mediateca de las mujeres, AEM- ULA. Mérida, Fondo Editorial la escarcha.

Federación de Mujeres Progresistas (7 sep 2005) Malos tratos de World Wide Web: <http://www.fmujeresprogresistas.org/> .

García, Carmen Teresa (2005). Educación No sexista. Una propuesta práctica. Mérida ULA: mimeo

García, Carmen T., Cabral, Blanca., Alarcón, Josefina., Monsalve, Nahir (2003). El sexismo en el Aula de Preescolar. Mérida- Venezuela. Publicación de la Universidad de los Andes.

Kaufman, Ana M., Rodríguez, María. (1993) La escuela y los textos. (12 Sep 05) Argentina de World Wide Web: <http://maneras.turemanso.com.ar/teoría/cuentos.html>

S/a. (2003) Las Dignas. (12 Sep 05) de la World Wide Web: <http://www.lasdignas.org/sv/boletines.asp>

Morales, David y otros (2000) Ley orgánica para la protección del niño/a y adolescente. Caracas Venezuela: Gaceta oficial.

Moreno, María (2003) La literatura infantil como medio para promover la adquisición de la lectura y la escritura a nivel preescolar. Mérida – Venezuela: Publicaciones de la Universidad de los Andes. Tesis.

Salazar, Carlos. y Allende, Clarisa (2005) El Cuento en Latinoamérica. (12 Sep 2005) de World Wide Web: <http://icarito.latercera.cl/icarito/2000/762/links/cuento.html>

Sánchez, Arturo (s/f) Algunas reflexiones en torno al concepto de valor ético Moral (8 Marzo 06) de World Wide Web: <http://www.revistahm.sld.cu/numeros/2001/n1/art/art02.htm>

Sau, Victoria (1990) Diccionario Ideológico Feminista. Madrid: ICARIA

Subirats, Marina y Tomé, Amparo (1992) Pautas de Observación para el Análisis del sexismo en el ámbito educativo. N° 2. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

Palencia, Mercedes. (2004) Las metáforas en la construcción de la identidad de género de las educadoras. (15/09/05) Guadalajara- México. De la World Wide Web: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/07/7merced.html/Mercedes>.

Tranzegnies, Leopoldo (2005). Diccionario literario (7sep 2005) de la World Wide Web: <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1.html>

Turín, Adela (1995). Los cuentos siguen contando Algunas reflexiones sobre los estereotipos. Madrid – España: hora y horas.

UNIFEM y UNICEF (1990) Metodología para eliminar estereotipos sexuales en los materiales educativos. Oficina sub-regional para Centro América.

Bibliohemerografía consultada.

Alario, Carmén., Bengoechea, Mercedes., Lledó, Eulalia., Vargas, Ana (2002) Nombra. s/c: Rumagraf, S.A.

Balza, Gabriela., Monzón, Teresa (1986). El cuento en el preescolar. Mérida-Venezuela: Publicaciones de la Universidad de los Andes. Tesis.

Blat, Amparo (1994) Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos. De la World Wide Web <http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie06a05.htm>

Calvo, Yadira. (2000). La Canción Olvidada. Costa Rica: Universidad Nacional.

Lomas, Carlos. y otros (2002). Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar.

Garreta, N., Cariaga, P. (1984) Modelos masculinos y femeninos en los cuentos de EGB. Madrid- España: Ministerio de Cultura.

Gianini, E. (1973). A favor de las niñas. Caracas- Venezuela: Monte Ávila Editores.

González, Teresa. (2005) Educación para la democracia. De la World Wide Web <http://educacion.jalisco.gob.mx>

Lomas, Carlos (2002) ¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación. España: Paidós.

Martínez, L (1991) La teoría feminista y la investigación social. Republica Dominicana: Tele3.

Manassero, A., Vásquez, A. (2003) Mujeres, Feminismo y Coeducación. Díada editora S L.

Ortiz, A (2003) Lectura y literatura infantil en el preescolar. Mérida – Venezuela: Publicación de la Universidad de los Andes. Tesis.

Pastoriza, D. (1962). El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires- Argentina: Editorial Kapelusz.

Rangel, L. (2004) La literatura infantil en la educación inicial. Mérida – Venezuela: Publicación de la Universidad de los Andes. Tesis.

Rodríguez, B. (1999) La Importancia de la escuela como reproductora de los roles sexuales. México: s/e.

Subero, E. (1977) La literatura infantil venezolana. Aragua_ Venezuela: Publicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello.

Subirats, Marina, Brullet, Cristina. (1992) Rosa y Azul. Madrid- España: colomina S.A.

Subirats, Marina (1994) Conquistar la igualdad: La coeducación hoy. (15/09/05). De la World Wide Web: http://www.campus_oei.org/oeivirt/rie06a02.htm

S/a. Sexismo. (21/06/05). De la World Wide web <http://www.malostratos.com>

Vargas, Virginia (1993) Los intereses de las mujeres y los procesos de emancipación. México: Universidad Nacional autónoma de México.

www.bdigital.ula.ve

Anexos

www.bdigital.ula.ve

DIVISIÓN DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS

MUNICIPIO JULIO CESAR SALAS

CODIGO	NOMBRE DEL PLANTEL	PARROQUIA	DIRECCIÓN	MATRICULA INICIAL	Nº SECCIONES
140458	U. E PALMIRA	CAPITAL JULIO CESAR	SAN JOSE DE PALMIRA	20	1
140462	E. B ROBERTO PICON LARES	CAPITAL JULIO CESAR	LOS RURALES AL LADO DEL LICEO	132	6

MUNICIPIO JUSTO BRICEÑO

CODIGO	NOMBRE DEL PLANTEL	PARROQUIA	DIRECCIÓN	MATRICULA INICIAL	Nº SECCIONES
140476	U. E BRICEÑO MENDEZ	SAN CRISTÓBAL DE TORONDOY	SECTOR LA LAGUNA VIA AL ALTO DE LA CRUZ	33	1
140478	U. E BOLIVARIANA SAN CRISTOBAL	SAN CRISTÓBAL DE TORONDOY	BARRIO CHINO	20	1

MUNICIPIO LIBERTADOR

CODIGO	NOMBRE DEL PLANTEL	PARROQUIA	DIRECCIÓN	MATRICULA INICIAL	Nº SECCIONES
141759	U. E. BELLA VISTA	ANTONIO SPINETTI DINI	SANTA ANA NORTE LOMAS DE BELLA VISTA	16	1
140516	C. P. E ANDRES BELLO	ANTONIO SPINETTI DINI	SECTOR PUEBLO NUEVO	37	3
141125	U. E. BOLIVARIANA LA JOYA	ARIAS	EL ARENAL LA JOYA	25	1
141754	U. E. RIVAS DAVILA	ARIAS	PIÑANGO DE BELEN	97	4
141750	C. P. E AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO	ARIAS	PARQUE RINCON DE LOS POETAS	78	6
140519	P. E FERMIN RUIZ VALERO	CARACCILO PARRA PÉREZ	SECTOR SANTA BARBARA	135	6

CODIGO	NOMBRE DEL PLANTEL	PARROQUIA	DIRECCIÓN	MATRICULA INICIAL	Nº SECCIONES
140498	P. E ESTADO LARA	JUAN RODRIGUEZ SUAREZ	LA PARROQUIA	169	8
140493	P. E ANDRES BELLO	JUAN RODRIGUEZ SUAREZ	CARRIZAL B LA PARROQUIA	106	5
140496	P. E COLEGIO DE ABOGADOS	JUAN RODRIGUEZ SUAREZ	SEDE COLEGIO DE ABOGADOS	28	1
140611	U. E RAMÓN IGNACIO GUERRA	LASSO DE LA VEGA	LA PEDREGOSA	99	5
140506	P. E CHISPITAS	LASSO DE LA VEGA	RES. LA TRINIDAD	16	1
140610	U.E BOLIVARIANA DR RAMÓN PARRA PICON	LASSO DE LA VEGA	PEDREGOSA ALTA SECTOR LOS DAVILA	49	2
141762	U. E BOLIVARIANA LOS MAITINES	LASSO DE LA VEGA	SECTOR LOMA DE LOS MAITINES	27	2
141793	P. E EL LLANO	MARIANO PICÓN SALAS	LOS SAUZALES	252	13
141391	J. I LOS SAMANES	MARIANO PICÓN SALAS	URB. LOS SAMANES	38	2
141763	U. E. LOMA DE LA VIRGEN BAJA	MARIANO PICÓN SALAS	SECTOR PIE DEL TIRO	26	1
140509	P.E EL FORESTALITO	MILLA	SECTOR CHORROS DE MILLA	27	1
141553	P. E. LA MILAGROSA	MILLA	SECTOR LA MILAGROSA	41	2
140629	U. E BOLIVARIANA CAMILO CONTRERAS	MILLA	SECTOR CHORROS DE MILLA	43	2
140515	C. P. E AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO II	MILLA	PARQUE LA ISLA	74	3
141067	J. I VICENTE DAVILA	MILLA	MILLA FRENTE A LA PLAZA SUCRE	208	6
141065	P. E ANEXA NORMAL MÉRIDA	MILLA	HOYADA DE MILLA	146	6
141394	P. E NIÑA AVELINA GIL	OSUNA RODRIGUEZ	J.J OSUNA RODRIGUEZ	286	14

CODIGO	NOMBRE DEL PLANTEL	PARROQUIA	DIRECCIÓN	MATRICULA INICIAL	Nº SECCIONES
140326	C. P. E GRAN MARISCAL DE AYECUCHO	MONTALBAN	URB. EL TRAPICHE	353	14
140321	U. E EL SALADO	MOTALBAN	EL SALADO AL LADO DEL MODULO DE SERVICIOS	43	2
140328	J. I NUCLEO ESCOLAR RURAL ESCOLAR 021	MOTALBAN	URBANIZACIÓN DR. ALFREDO LARA EL SALADITO	164	8
140327	J. I TIBISAY MORENO	MOTALBAN	EL PILAR	153	8

www.bdigital.ula.ve

Anexo 2 Encuesta

Universidad de Los Andes.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Mención Preescolar.
Mérida Venezuela.

A continuación, se presenta la siguiente encuesta con la finalidad de recoger información sobre la literatura infantil que será nuestro trabajo de Tesis, para optar al título de Licenciadas en educación Preescolar, el cual se titula **“Una propuesta práctica para eliminar el sexismo en los cuentos del preescolar”** dicha encuesta consta de una serie de preguntas **destinadas a conocer** la opinión de las/los docentes y el funcionamiento del área de biblioteca.

Sin más a que hacer referencia, esperamos su mayor colaboración.

Bachilleres:

Ochoa Rivero, Desireé A.

Parra Albornoz, Maryiri E.

1. Nombre de la institución _____
2. Sección _____.
3. Número de matrícula: Niños ____ Niñas ____.
4. Especialidad de la docente _____
5. Año de graduación _____.
6. Existe el área de biblioteca en el aula: SI ____ NO ____.
7. Considera usted que el área de biblioteca esta bien dotada: SI _NO__
8. Argumente su respuesta cualquiera que sea _____

8. ¿Qué cuentos prefieren las niñas que le lean? _____

9. ¿Por qué considera usted que les gusta más esos cuentos? _____

10. ¿Qué cuentos prefieren los niños que le lean? _____

11. ¿Por qué considera usted que les gusta más esos cuentos? _____

12. ¿Qué cuentos como docente prefiere leerles a los niños/as y por qué?

13. De acuerdo a su respuesta anterior: ¿qué valores considera usted que le transmiten estos cuentos a los/as niños/as? _____

14. ¿quién frecuenta más el área de biblioteca durante la jornada diaria del preescolar? Niños _____ Niñas _____.

Argumente su respuesta: _____

15. ¿Sabe que es SEXISMO? SI _____ NO _____.

Si lo sabe, puede definirlo _____

Gracias por su colaboración.

Elaboración propia en conjunto con la tutora. Mérida, 2005.

Anexo 3
Tabla de Inventario de los cuentos existentes en los preescolares

Cuentos	Escuelas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	total
1	Pinocho	-	3	-	-	-	14	-	1	-	-	3	1	5	27
2	Caperucita Roja	5	-	-	-	1	8	1	2	1	-	2	-	1	20
3	Blanca Nieves y los 7 enanitos	-	2	-	-	-	4	-	-	1	1	4	1	5	18
4	El gato con botas	4	1	-	-	-	4	-	-	-	2	4	-	1	16
5	Aladino	-	2	1	-	-	2	-	1	2	-	7	-	1	16
6	Ali baba y los cuarentas ladrones	4	2	-	-	-	3	-	-	1	-	4	-	1	15
7	La bella durmiente	2	1	-	-	-	5	-	1	-	-	4	-	-	13
8	La cenicienta	3	1	1	-	-	5	-	-	-	-	1	1	-	12
9	Peter Pan	-	1	1	-	-	1	-	1	1	-	4	-	3	12
10	El Flautista de Hamerlin.	-	1	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	2	7
11	Los cuentos del colibrí	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	6	-	7
12	Bambi	-	1	1	-	-	2	-	-	1	-	1	-	1	7
13	Los encantos de la laguna	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	3	-	1	7
14	Alicia en el país de las maravillas	-	1	-	-	-	4	-	1	1	-	-	-	-	7
15	Antonio me comí la luna.	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2	-	2	6
16	Los tres cerditos.	3	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	6
17	Ricitos de Oro	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	3	1	-	6
18	El soldadito de plomo	-	1	-	-	-	1	-	1	-	1	1	-	1	6
19	La bella y la bestia	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	1	-	1	5
20	La mariposa de la suerte	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-	1	5
21	La abeja y el Pemón.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	2	5
22	Pulgarcito.	-	-	-	-	-	4	-	-	-	1	-	-	-	5
23	El traje del emperador	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	1	1	-	5
24	El patito feo	-	-	-	-	-	1	-	-	1	2	-	-	1	5
25	La arilla miedosa	-	2	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	1	5
26	La luna y el sol	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	2	-	-	5
27	El niño, el pichón y el ciruelo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	4
28	La dama y el vagabundo	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	4
29	Reinaldo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	4
30	Mi primer día de clases	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	4
31	Dumbo	-	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	4

32	Sueño	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	4
33	La peluquería	-	1	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	4
34	El doctor	-	1	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	4
35	El libro de la señora Osa	-	-	-	-	3	-	-	-	1	-	-	-	4
36	El sueño del delfín	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	4
37	La trampa del delfín	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	4
38	El paseo del delfín.	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	4
39	Vamos a cocinar.	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3
40	Fabulas tradicionales.	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	3
41	El perrito lee	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
42	La aventura de Alberto y su caña de pescar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
43	Hablando se entiende la gente.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
44	El ultimo farolero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
45	Los contrarios	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	3
46	La fabula de Esopo	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	3
47	Yo no le temo a la oscuridad.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
48	Rodrigo siente celos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
49	Ximena aprende sobre abuso sexual.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	3
50	Tafetania	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3
51	La ratoncita presumida	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	3
52	De ronda en un papagayo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	3
53	El maíz y los bachacos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	3
54	Hansel y Gretel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	3
55	La vendedora de fósforos	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	3
56	El enanito de los Andes	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	3
57	Animales Nocturnos	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	3
58	El sastrecillo valiente	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	3
59	El gigante verde de la botella	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	3
60	Siete días historias	-	1	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3
61	El circo	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	3
62	El príncipe feliz	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	3
63	Formas	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	3

64	Corriendo por todas partes	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1	-	-	-	3
65	Las mejores poesías para niños.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	3
66	El mercado	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	3
67	¿A cuál vagón te pareces?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	3
68	Los chivitos porfiados	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	3
69	Vida en la selva	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	3
70	El rey León	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
71	Animales marinos	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	2
72	Señora nieve	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2
73	Baro, Barosaurio	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	2
74	Una mazorca soñadora	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2
75	Juan y la habichuela mágica	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	2
76	Las hojas de los árboles vuelan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
77	La conejita Lucero	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
78	Más y menos	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
79	Libro del osito	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
80	Fabulas ilustradas	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2
81	Los insectos	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
82	Multichamos	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
83	Bienvenido al nuevo hermano.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
84	Vive la época de los castillos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
85	El solar de los niños.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
86	El rabipelado burlado.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
87	Vera la tijera	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
88	La serpiente emplumada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
89	Encuéntrame.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
90	Mambrú se fue a la guerra.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2
91	Yaimai y los cocuyos.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
92	La cacería.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
93	La avispa ahogada.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
94	Cuentos venezolanos	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
95	El aire	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	2
96	Un paseo al Zoo	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
97	Tío conejo: ladrón de conucos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2

98	El jojoto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
99	Los tres mosqueteros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
100	Tío Cari cari	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
101	Viajes de Gulliver	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
102	La gallina que se volvió serpiente.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
103	Sueños infantiles.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
104	El viaje prodigioso de Ferran P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
105	Nuevas páginas para imaginar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
106	Mamá, cuéntame un cuento que no tenga lobo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
107	Cuentan que una vez...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
108	Un niño Guajiro	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
109	Un gato en la nieve.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
110	Siete cuentos para 7 noches.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1
111	La historia se repite	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	2
112	Los pequeños ecologistas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	2
113	El pueblo encantado.	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
114	¿De donde viene?	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
115	El restaurante	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	2
116	El autobús	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	2
117	El avión	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	2
118	Los pescadores	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	2
119	La escavadora.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	2
120	Soy una maestra.	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
121	Los colores.	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	2
122	¿Qué hora es?	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	2
123	La liebre y la tortuga.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
124	La sirenita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2
125	La princesa peleona	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
126	La cigarra y la hormiga	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
127	¿Dónde esta?	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
128	Heidi.	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	2
129	Caballos y castillos.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
130	Las travesuras de una gata.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
131	Las aventuras de Paco en la granja.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	2

132	Hay un fantasma en el baño.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2
133	El enano saltarín.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	2
134	El fuego.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2
135	El color	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
136	ABC de los animales	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
137	El castillo.	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
138	El cocodrilo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
139	El tigre.	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
140	Los pequeños ecologistas: el aire	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
141	Amiguito.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
142	Clementina en la escuela	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
143	El varón chismoso.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
144	Cuento que te cuento.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
145	El árbol generoso.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
146	Los piratas	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
147	Mis globitos	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
148	Cuadrado como	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
149	Por que el sapo tiene la piel amigada.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
150	Espantarle las tristezas a la gente.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
151	Nachito el travieso.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
152	La princesa de las ocas.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
153	Coucou el canguro.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
154	Leo y veo	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
155	Almuerzo acolado.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
156	Valores familia y sociedad.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
157	Pooh y la tormenta que brilla.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
158	Lucerito preprimario.	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
159	Cuenta palabra	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
160	David y Golead.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
161	Los ositos en una feria.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
162	Libro el cerdito.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
163	El conejito	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
164	La zanahoria del 1er premio.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
165	Dinosaurios.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
166	Mamíferos.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
167	Reptiles.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

168	Caballos y ponis.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
169	El mejor libro de las 1eras palabras.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
170	Tricolor.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
171	La escuelita roja	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
172	Mi gran ciudad.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
173	Aire, viento, vuelo.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
174	Como se hace la miel.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
175	Pequeña historia de mí.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
176	Conejito	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
177	La princesa triste.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
178	Qué es la luna.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
179	Castigo a los roedores.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
180	14 ratones y un señor caza ratones.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
181	Los niños y la vida higiénica.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
182	Animales en el oeste	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
183	El ermitaño de castaño.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
184	El conejo mentiroso	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
185	Delfines y ballenas.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
186	El universo	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
187	El día y la noche	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
188	Los días de la semana	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
189	Willy el tímido	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
190	Gorro de junco	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
191	El gigante egoísta	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
192	Los gatos	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
193	Aventuras de gótica dulce.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
194	El zapatero y los duendes.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
195	Las ranitas de Timothy	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
196	Carlos y el perrito	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
197	Gótica de agua.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
198	Cuentos para contar.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
199	El libro de la selva.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
200	Jesús ha dicho.	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
201	Mas que cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
202	Donde estoy	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
203	La gallina de los huevos de oro.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1

204	Las orejas al revés.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
205	La magia de los cuentos	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
206	La broma de pedro el búho.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
207	Humpy, dumpty o el hombre huevito.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
208	Los tres osos	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
209	Mucho que hacer.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
210	Amiguito en la granja.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
211	Soy una enfermera.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
212	Juan y juanita.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
213	Los vestidos del nuevo emperador.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
214	Aventuras en el parque de diversiones	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
215	Un día de compra.	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
216	Rinoceronte en Auto bomba	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
217	Ratuno y ratina.	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
218	El mensajero del sol.	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
219	La lechera	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
220	La margarita friolenta	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
221	La burriquita	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
222	¿Las vocales sabes tú?	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
223	El mundo de los animales gatitos.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
224	Los tres lobitos y el cochinito feroz.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
225	Los conejitos descubren el cielo	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
226	Gatos y gatitos en la puntas de sus deditos.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
227	Perros y perritos	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
228	¿Quién tiene la cola más bella?	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
229	Aquí sigue el cuento del reloj y la bici.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
230	Soy un veterinario	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
231	Chupi es goloso	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
232	Como se produce la sal.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
233	Como se produce	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1

	la miel	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
234	Coralí y la mansión misteriosa	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
235	En camino a los países cálidos.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
236	Mira como crecen: conejos	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
237	Como se produce la leche.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
238	El palacio encantado.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
239	Las aventuras de rufi, Isa y Tolín	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
240	Este es mi museo.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
241	El conejo pipo	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
242	La cama de mamá	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
243	Animales del zoológico.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
244	El tigre y el rayo.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
245	Las aventuras de un globo.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
246	Vamos, dínos que ves.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
247	La desaparición de las donas	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
248	La excavación del dinosaurio.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
249	Chupi no quiere prestar nada.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
250	Chupi celebra su cumpleaños.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
251	Un zorrillo perfumado.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
252	Una historia mañera.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
253	Burbujita.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
254	Santiago el mago	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
255	Nicolino, gato fino.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
256	Hermano y hermanita.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
257	Aullido en el parque.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
258	Una noche en la feria.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
259	Las frutas misteriosas.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
260	Peligro en el bosque.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
261	Soy una reportera.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
262	El pirata de latón	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1

263	Soy un bombero	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
264	Clásicos de las caricaturas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
265	Un tesoro de cuentos de hadas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
266	A jugar y aprender.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
267	Cuentos, fabulas y canciones 1 y 2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
268	Cuentos con rimas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
269	Alto y pequeño.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
270	Por favor y gracias	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
271	Las cosas que no corresponden	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
272	Ricitos dorados y los tres ositos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
273	La magia de los conejitos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
274	Los bomberos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
275	Estaciones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
276	El policía	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
277	El día del patito	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
278	El tren	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
279	El hombre de jengibre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
280	La princesa y el chícharo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
281	Jack y los frijoles mágicos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
282	Los cisnes salvajes.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
283	El mosquito.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
284	Frutas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
285	Juguemos a los opuestos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
286	Me gustan las formas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
287	Despierta monito Simón.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
288	Formas de conejo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
289	¿Quién vive aquí? Los tres ositos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
290	La película de Piglet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
291	Big Bird el juego de los animales.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
292	Bebé Donald, juega en grupo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
293	Winnie Pooh todo el año.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
294	Juanita y paquito	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1

	van al colegio en el bus escolar.													
295	Aprende a calcular con Pandi	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
296	A quién llama coculi	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
297	Cuentos y poemas 1 y 2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
298	El castor Víctor.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
299	El primo de Pipo el conejo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
300	El Búho Pedro.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
301	Los meses	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
302	Los siete chivitos y el lobo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
303	La bufanda de Chiqui la ardilla.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
304	Aitana la ratita despistada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
305	Come una lechuga y el caracol una lechuga	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
306	En un lugar secreto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
307	Sabes como funciona	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
308	El campesino y sus amigos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
309	Juguemos en el arenero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
310	La caza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
311	El gato fanfarrón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
312	El patito y sus amigos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
313	El panadero azucarado y su torta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
314	Los niños voladores	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
315	Ahora me gusta el agua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
316	Para que sirven los verbos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
317	Ojitos curiosos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
318	Cuando estoy enfermo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
319	El León de Lizzy.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
320	101 dálmatas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
321	¿Qué es el dinero?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
322	La escuela	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
323	La granja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1

324	Me casaré con la maestra.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
325	Doña Rata	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
326	Conoce nuestros mamíferos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
327	Disney historias de princesas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
328	Conoce nuestros insectos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
329	La cucurúa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
330	El piii.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
331	Los conejitos descubren la escuela	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
332	Vive en la época de roma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
333	Del pasto a la mantequilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
334	Cuentos para cabalgar el potro de la noche.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
335	Simón se va de pinta.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
336	Onza, tigre y león.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
337	Majo el rinoceronte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
338	Buenas noches querido Dios.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
339	El horajas querido el monte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
340	La pequeña Dorrit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
341	El caballo mágico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
342	Trabajo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
343	Diego y el barco pirata.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
344	Que le pasa a tío cachicamo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
345	Conoce nuestros peces	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	1
346	Mis cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
347	Cuentos decorativos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
348	Don perrito explorador	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
349	El osito Winnie de Pooh	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
350	La estrella mágica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
351	El dueño de la luz.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
352	Los tres gatitos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
353	Moff.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
354	Los sentidos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1

355	La muñeca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
356	Un burrito por un coche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
357	Pájaro del corazón.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
358	Este es el cuento de la iguana azul.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
359	Estaba el señor don gato.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
360	La niña de los tres maridos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
361	La pulga y el piojo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
362	Por favor amárrame los zapatos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
363	Colección de poesías para niños	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
364	Hay que te como.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
365	Dramaticemos juntos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
366	Las aventuras de Vania el forzudo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
367	Jugar a jugar.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
368	Cuentas palabras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
369	La miscelánea	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
370	El son del ratón y otras canciones.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
371	El verano.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
372	Cuentos de hadas Yugoslavos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
373	Cuentos de Grima	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
374	Cuentos de hadas Nórdicos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
375	La casita bonita.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
376	Juan plata y el burrito guasito.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
377	Soy una fiera.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
378	La tacita azul.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
379	Robin Hood	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
380	Cinco semanas en globo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
381	La onza de oro.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
382	Cuentos de hadas Noruegos y japoneses.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
383	IVANHOE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
384	La isla del tesoro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
385	Moby Dick	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
386	Viajes de Marco Polo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
387	Robinsón Crusoe.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1

388	Parece cuento de navidad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
389	Visiones.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
390	Gugui-gugui	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
391	La ranita escucha el cuento.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
392	Cuando sea mayor seré mecánico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
393	Yok-Yok el mirlo y 3 cuentos más	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
394	Cuida tus animales.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
395	Como el aire de luz.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
396	Picasso niño, para niños.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
397	Popeye y la flauta mágica.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
398	Tus sentidos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
399	Trubloff.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
400	La historia de Venezuela en cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
401	El libro de los niños: la tierra.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
402	Venezuela en el asiento de adelante	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
403	El concierto de los animales	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
404	La gallinita coja.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
405	La venada de las patas feas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
406	El árbol sin hojas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
407	El gato embotado y enamorado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
408	La cucarachita Martínez	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
409	El río y el arrollo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
410	La carta: cuentos de sapo y cepo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
411	Fábulas de los cochinitos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
412	Margarita.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
413	El cocuyo y las estrellas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
414	La noche de las estrellas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
415	La mata de Centavos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
416	El estofado del lobo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1

417	Las tres mariposas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
418	La India del Catuche.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
419	El pobre perro viejo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
420	El libro de las formas y los colores.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
421	Amanecer (poemas)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
422	Los grandes hombres fueron también grandes niños.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
423	El libro de los niños	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
424	Utilidad y producto de los animales.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
425	Girasol.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
426	El sapo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
427	Viajar y aprender.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
428	Como se escribió la primera carta.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
429	Fábulas de Iriarte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
430	Héroe anónimo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
431	Cristina.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
432	Grillito so coyote en el circo de las pulgas y otros animales.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
433	Huellas sobre el asfalto.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
434	El gallito	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
435	Tío Rico astronauta interés.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
436	Una feliz catástrofe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
437	Hojas azules	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
438	Más historia de Venezuela en cuentos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
439	Algo de historia en cuatro cuentos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
440	La revolución campesina de Juan Francisco de León.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
441	Don quijote de la Mancha	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
442	El niño de los libros: los mares.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
443	El espantapájaros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1

	frijolero.														
444	Nevado la historia de una leyenda.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
445	El hombre y el dinero.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
446	Los derechos del niño.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
447	Galileo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
448	Soy un libro.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
449	Aventuras de patricia.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
450	Como vive un pájaro del bosque el Arrendajo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
451	Los pequeños habitantes del mar.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
452	Como surgieron los seres y las cosas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
453	El mar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
454	Pequeñito.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
455	El espacio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
456	El agua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
457	Yok-Yok la rana.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
458	Yok-Yok el mago.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
459	TOM juega con 50 experimentos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
460	Jacinto el conejito remendón.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
461	Mis cuentos de hadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
462	Misterios y maravillas de los mamíferos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
463	El valiente tambor.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
464	Los dos ratoncitos, el zapatero y los duendecillos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
465	Cuentos para siempre: el librito mágico.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
466	El águila y la culebra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
467	La palabra imaginaria.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
468	El sol cambia de casa.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
469	Carrera de carros de juguete.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
470	Para hacer muchos cuentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1

471	Huellas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
472	Los corderos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
473	Cuentos, fábulas y canciones.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
474	El gran tesoro de cuentos de hadas.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
475	Naturalia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
476	La rana viajera.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
477	Cuando sea mayor construiré cosas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
478	Nico y Ana: guardias de tráfico.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
479	Cuando sea mayor seré periodista.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
480	El reloj de las aves.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
481	El ciclo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
482	La muñeca busca su casa.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
483	¿De donde vienen los niños?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
484	Los hijos de Fidel.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
485	Un sueño musical.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
486	Patacuro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
487	Jugarías de duendes.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
488	El regreso de Bergantín.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
489	La danta y el sapo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
490	El príncipe de Moro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
491	El cocuyo y la mora.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
492	Días con sapo y cepo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
493	Rompeltisquillo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
494	Federico Crece	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
495	Los buenos consejos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
496	La estrella perdida	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
497	Amiguito	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
498	Cuentos para niños	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
499	El columpio.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
500	Sapo en un día especial.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
501	Los enanitos zapateros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
502	Pulgarcita	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
503	Los conejitos descubren el río	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
504	El conejito Azul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
505	Los monos hacen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1

	lo que ven.														
506	El viaje en globo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
507	La alfombra voladora.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
508	El conejito Oswaldo.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
509	El burrito y el tigre.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
510	Corre, ratón, corre.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
511	Por la orilla del río.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
512	Colección libro-cubo de colores.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
513	La hormiga y la cigarra.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
514	Conoce a nuestros mamíferos.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1

Fuente: Elaboración propia. Mérida, 2005.

www.bdigital.ula.ve

Anexo 4 Listado de cuentos tradicionales y no tradicionales

Listado de Cuentos Tradicionales

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|------------------------------------|
| 1. | Pinocho. | 18. | Ricitos Dorados y los tres ositos. |
| 2. | Caperucita Roja. | 19. | El Sastrecillo valiente. |
| 3. | Aladino. | 20. | Disney historia de princesas. |
| 4. | La bella durmiente. | 21. | El patito feo. |
| 5. | Alí Baba y los 40 ladrones. | 22. | Mis cuentos de hadas. |
| 6. | La Cenicienta. | 23. | Los Tres mosqueteros. |
| 7. | El gato con botas. | 24. | El Rey León. |
| 8. | Ricitos de Oro. | 25. | Juan los frijoles mágicos. |
| 9. | Peter Pan. | 26. | El osito Winnie de Pooh. |
| 10. | Alicia en el país de las maravillas. | 27. | Robin Hood. |
| 11. | El Flautista de Hamerlin. | 28. | La bella y la bestia. |
| 12. | La sirenita. | 29. | La dama y el vagabundo. |
| 13. | Bambi. | 30. | Gansel y Gretel. |
| 14. | La princesa de las ocas. | 31. | Blanca Nieve y los 7 enanitos. |
| 15. | Los tres cerditos. | 32. | Pulgarcito. |
| 16. | La gallina de los huevos de oro. | 33. | El soldadito de plomo. |
| 17. | El traje del emperador. | 34. | Dumbo. |

Listado de cuentos no tradicionales.

- | | | | |
|-----|---|------|--|
| 1. | Los cuentos del colibrí. | 247. | Jack y los frijoles mágicos |
| 2. | Los encantos de la laguna. | 248. | Los cisnes salvajes. |
| 3. | Antonio, me comí la luna. | 249. | El mosquito. |
| 4. | La mariposa de la suerte. | 250. | Frutas |
| 5. | La Abeja y el Pemón | 251. | Juguemos a los opuestos |
| 6. | La Ardilla Miedosa. | 252. | Me gustan las formas |
| 7. | La luna y el sol. | 253. | Despierta monito Simón |
| 8. | El niño, el pichón y el ciruelo. | 254. | Formas de conejo. |
| 9. | Reinaldo. | 255. | ¿Quién vive aquí? Los tres ositos |
| 10. | Mi primer día de clase. | 256. | El tren |
| 11. | Sueño. | 257. | El hombre de jengibre |
| 12. | La peluquería. | 258. | La princesa y el chícharo La gran película de Piglet |
| 13. | El doctor. | 259. | Big Bird, y el juego de los animales. |
| 14. | El libro de la señora osa. | 260. | Bebe Donald juega en grupo. |
| 15. | El sueño del delfín | 261. | Winnie de Pooh Todo el año. |
| 16. | La trampa del delfín. | 262. | Juanita y paquito van al colegio en el bus escolar |
| 17. | El paseo del delfín | 263. | Aprende a calcular con Pandi. |
| 18. | Vamos a cocinar. | 264. | A quién llama coculí |
| 19. | Fabulas tradicionales. | 265. | Cuentos y poemas 1 y 2 |
| 20. | El perrito lee. | 266. | El castor Víctor. |
| 21. | La aventura de Alberto y su caña de pescar. | 267. | El primo de Pipo el conejo. |
| 22. | Hablando se entiende la gente. | 268. | El búho Pedro. |
| 23. | El último farolero. | | |

24. Los contrarios
25. La fábula de Esopo.
26. Yo no le temo a la oscuridad.
27. Rodrigo siente celos.
28. Ximena aprende sobre abuso sexual.
29. Tafetania.
30. La ratoncita presumida
31. De ronda en un papagayo.
32. El maíz y los bachacos
33. La vendedora de fósforos
34. El enanito de los Andes.
35. Animales nocturnos
36. El gigante verde de la botella
37. Siete días historias.
38. El circo.
39. El príncipe feliz.
40. Formas
41. Corriendo por todas partes.
42. Las mejores poesías para niños.
43. El mercado.
44. ¿A cuál vagón te pareces?
45. Los chivitos porfiados.
46. Animales marinos.
47. Señora nieve.
48. Baro, barosaurio.
49. Una mazorca soñadora.
50. Las hojas de los árboles vuelan.
51. La conejita Lucero.
52. Más y menos
53. Libro del osito.
54. Fábulas ilustradas
55. Vida en la selva
56. Los insectos.
57. Multichamos.
58. Bienvenido al nuevo hermano.
59. Vive la época de los castillos.
60. El solar de los niños.
61. El rabipelado burlado.
62. Vera, la tijera.
63. La serpiente emplumada.
64. Encuéntrame.
65. Mambrú se fue a la guerra
66. Yarimai y los cocuyos.
67. La cacería.
68. La avispa ahogada
69. Cuentos venezolanos.
70. El aire.
71. Un paseo al zoo.
72. Tío conejo ladrón de conucos.
73. El jojoto.
269. Los meses
270. Los siete chivitos y el lobo.
271. La bufanda de Chiqui la ardilla.
272. Aitana la ratita despistada.
273. Como una zanahoria y el caracol una lechuga.
274. En un lugar secreto.
275. Sabes como funciona.
276. El campesino y sus amigos.
277. Juguemos en el arenero.
278. La caza.
279. El gato fanfarrón.
280. El patito y sus amigos.
281. El panadero azucarado y su torta.
282. Los niños voladores.
283. Ahora me gusta el agua.
284. Para que sirven los verbos.
285. Ojitos curiosos.
286. Cuando estoy enfermo.
287. El león de Lizzy.
288. 101 Dálmatas.
289. Que es el dinero.
290. La escuela.
291. La granja.
292. Me casaré con la maestra.
293. Doña rata.
294. Conoce nuestros mamíferos.
295. Conoce nuestros insectos.
296. La Cucuria.
297. El piiii.
298. Los conejitos descubren la escuela.
299. Vive la época de Roma.
300. Del pasto a la mantequilla
301. Cuentos para cabalgar el potro de la noche.
302. Simón se va de pinta.
303. Onza, tigre y león.
304. Majo el rinoceronte.
305. Buenas noches querido Dios.
306. El hojaras querido del monte
307. La pequeña Dorrit.
308. El caballo mágico.
309. Trabajo.
310. Diego y el barco pirata.
311. Que le pasa a tío cachicamo.
312. Conoce a nuestros peces
313. Mis cuentos.
314. Cuentos decorativos
315. Don perrito explorador.
316. La estrella mágica.
317. El dueño de la luz.

74. Tío Cari cari
75. Viajes de Gulliver.
76. La gallina que se volvió serpiente.
77. Sueños infantiles.
78. El viaje prodigioso de Ferran P.
79. Nuevas páginas para imaginar.
80. Mamá, cuéntame un cuento que no tenga lobo.
81. Cuentan que una vez...
82. Un niño guajiro.
83. Un gato en la nieve.
84. Siete cuentos para siete noches.
85. La historia se repite.
86. Los pequeños ecologistas
87. El pueblo encantado.
88. ¿De donde vienen?
89. El restaurante.
90. El autobús
91. El avión
92. Los pescadores.
93. La escabadora
94. Soy una maestra.
95. Los colores
96. ¿Qué hora es?
97. La liebre y la tortuga.
98. La princesa peleona.
99. La cigarra y la Hormiga
100. ¿Dónde esta?
101. Heidi.
102. Caballos y castillos
103. Las travesuras de una gata
104. Las aventuras de paco en la granja
105. Hay un fantasma en el baño.
106. El fuego
107. El color
108. ABC de los animales
109. El castillo.
110. El cocodrilo.
111. El tigre
112. Los pequeños ecologistas: el aire
113. Amiguita.
114. Clementina en la escuela.
115. El varón chismoso.
116. Cuento que te cuento
117. El árbol generoso.
118. Los piratas.
119. Mis globitos.
120. Cuadrado como.
121. Por qué el sapo tiene la piel amigada.
122. Espantarle una tristeza a la gente.
318. Los tres gatitos.
319. Mofí.
320. Los sentidos.
321. La muñeca.
322. Un burrito por un coche.
323. Pájaro del corazón.
324. Este es el cuento de la iguana azul.
325. Estaba el señor Don gato.
326. La niña de los tres maridos.
327. La pulga y el piojo.
328. Por favor amárrame los zapatos.
329. Colección de poesías para niños.
330. Hay que te como.
331. Dramaticemos juntos.
332. las aventuras de Vania el forzudo.
333. Jugar a jugar.
334. Cuentas palabras
335. La miscelánea.
336. El son de ratón y otras canciones.
337. El verano.
338. Cuentos de hadas Yugoelavos.
339. Cuentos de hadas Grimm
340. Cuentos de hadas Nórdicos.
341. La casita bonita.
342. Juan Plata y el burrito guasito.
343. Soy una fiera
344. La tacita azul.
345. Cinco semanas en globo.
346. La onza de Oro.
347. Cuentos de hadas noruegos y japoneses.
348. IVANHOE
349. La isla del tesoro.
350. Moby Dick
351. Viajes de marco Polo.
352. Robinsón Crusoe.
353. Parece cuento de navidad.
354. Visiones.
355. Gugui- Gugui.
356. La ranita escucha el cuento de navidad.
357. Cuando sea mayor seré mecánico.
358. Yok-Yok el mirlo y 3 cuentos más.
359. Cuida tus animales.
360. Como el aire de luz.
361. Picasso nino, para niño.
362. Popeye y la flauta mágica.
363. Tus sentidos.
364. Trubloff.
365. La historia de Venezuela en cuentos.

123. Nachito el travieso.
124. Coucou el canguro.
125. Leo y veo.
126. Almuerzo acolado.
127. Valores, familia y sociedad
128. Pooh y la tormenta que brilla.
129. Lucerito preprimario.
130. Cuenta palabra.
131. David y Golead.
132. Los ositos en una feria.
133. Libro del cerdito.
134. El conejito.
135. La zanahoria de 1er premio.
136. Dinosaurios.
137. Mamíferos
138. Reptiles.
139. Caballos y ponis
140. El mejor libro de las primeras palabras
141. Tricolor.
142. La escuelita roja.
143. Mi gran ciudad.
144. Aire, viento vuelo.
145. Como se hace la miel.
146. La pequeña historia de mí.
147. Conejito.
148. La princesa triste.
149. ¿Qué es la luna?
150. Castigo a los roedores.
151. 14 ratones y señor caza ratones
152. Los niños y la vida higiénica.
153. Animales del oeste.
154. El ermitaño del castaño.
155. El conejo mentiroso.
156. Delfines y ballenas
157. El universo
158. El día y la noche
159. Los días de la semana.
160. Willy el tímido.
161. Gorro de Juncos
162. El gigante egoísta.
163. El enano saltarín
164. Los gatos
165. Aventuras de gótica dulce.
166. El zapatero y los duendes.
167. Las ranitas de Timothy
168. Carlos y el perrito
169. Gótica de agua.
170. Cuentos para contar.
171. El libro de la selva
172. Jesús ha dicho.
366. Libro de los niños: la tierra.
367. Venezuela en el asiento de adelante.
368. El concierto de los animales.
369. La gallinita coja.
370. La venada de las patas feas.
371. El árbol sin hojas
372. Gato embotado y enamorado.
373. La cucarachita Martínez.
374. El río y el arroyo.
375. La carta: cuento de sapo y cepo.
376. Fábulas de los cochinitos.
377. Margarita
378. El cocuyo y la estrella
379. La noche de las estrellas
380. La mata de centavos
381. El estofado del lobo
382. Las tres mariposas
383. La india del catuche.
384. El pobre perro viejo
385. El libro de las formas y los colores
386. Amanecer (poemas)
387. Los grandes hombres fueron también grandes niños.
388. El libro de los niños.
389. Utilidad y producto de los animales
390. Girasol
391. El sapo
392. Viajar y aprender
393. Como se escribió la primera carta
394. Fábula de Iriarte
395. Héroe anónimo.
396. Cristina
397. Grillito so coyote en el circo de las pulgas y otros animales.
398. Huellas sobre el asfalto.
399. El gallito.
400. Tío rico astronauta interés
401. Una feliz catástrofe
402. Hojas azules.
403. Más historia de Venezuela en cuentos
404. Algo de historia en 4 cuentos
405. La revolución campesina de Juan Francisco de León
406. Don Quijote de la Mancha
407. El niño de los libros: Los mares.
408. El espantapájaros frijolero
409. Nevado la historia de una leyenda
410. El hombre y el dinero
411. Los derechos del niño.

173. Más que cuentos.
 174. Donde estoy.
 175. Las orejas al revés
 176. La magia de los cuentos.
 177. La broma de pedro el búho
 178. Humpy, Dumpy o el hombre huevito.
 179. Los tres osos.
 180. Mucho que hacer
 181. Amiguito de la granja
 182. Soy una enfermera
 183. Juan y Juanita
 184. Aventura en el parque de diversiones.
 185. Un día de compras.
 186. Rinoceronte en Auto bomba.
 187. Ratuno y ratina.
 188. El mensajero del sol.
 189. La lechera
 190. La margarita friolenta
 191. La burriquita
 192. ¿Las vocales sabes tú?
 193. El mundo de los animales gatitos.
 194. Los tres lobitos y el cochinito feroz.
 195. Los conejitos descubren el cielo
 196. Gatos y gatitos en las puntas de sus deditos.
 197. Perros y perritos.
 198. ¿Quién tiene la cola más bella?
 199. Aquí sigue el cuento del reloj y la bici
 200. Soy un veterinario.
 201. Chupi es muy goloso.
 202. Como se produce la sal.
 203. Como se produce la miel.
 204. Coralí y la mansión misteriosa
 205. En camino a los países calidos
 206. Mira como crecen los conejos.
 207. Como se produce la leche.
 208. El palacio encantado
 209. Las aventuras de Rufí, Isa y Tilín
 210. Este es mi museo
 211. El conejo pipo
 212. La cama de mamá
 213. Animales del zoológico
 214. El tigre y el rayo.
 215. Las aventuras de un globo.
 216. ¿Vamos dinos qué ves?
 217. La desaparición de las donas.
 218. La excavación del dinosaurio.
 219. Chupi no quiere prestar nada
 220. Chupi celebra su cumpleaños.
412. Galileo
 413. Soy un libro
 414. Aventura de Patricia
 415. Como vive un pájaro del bosque el arrendajo
 416. Los pequeños y grandes habitantes del mar
 417. Como surgieron los seres y las cosas.
 418. El mar
 419. Pequeñito
 420. El espacio
 421. El agua
 422. Yok-yok la rana
 423. Yok- Yok el mago
 424. TOM juega con 50 experimentos
 425. Jacinto el conejito remendón.
 426. Misterios y maravillas de los mamíferos
 427. El valiente tambor
 428. Los dos ratoncitos, el zapatero y los duendecillos
 429. Cuentos para siempre: el librito mágico.
 430. El águila y la culebra
 431. La palabra imaginaria
 432. El sol cambia de casa
 433. Carrera de carros de juguetes
 434. Para hacer muchos cuentos
 435. Huellas
 436. Los corderos
 437. Cuentos, fábulas y canciones
 438. El gran tesoro de cuentos de hadas
 439. Naturalia
 440. La rana viajera
 441. Cuando sea mayor construiré cosas
 442. Nico y Ana: guardias de tráfico
 443. Cuando sea mayor seré periodista
 444. El reloj de las aves
 445. El ciclo
 446. La muñeca busca su casa
 447. ¿De dónde vienen los niños?
 448. Los hijos de Fidel
 449. Un sueño musical.
 450. Pataruco.
 451. Juglarias de Duendes
 452. El regreso de bergantín
 453. La danta y el sapo
 454. El príncipe moro
 455. El cocuyo y la mora
 456. Días con sapo y cepo.

- 221.** Un zorrillo perfumado.
222. Una historia mañera
223. Burbujita.
224. Santiago el mago.
225. Nicolino, gato fino
226. Hermanito y hermanita.
227. Aullidos en el parque.
228. Una noche en la feria.
229. Las frutas misteriosas.
230. Peligro en el bosque.
231. Soy una reportera
232. El pirata de latón
233. Soy un bombero
234. Clásicos de las caricaturas
235. Un tesoro de cuentos de hadas
236. A jugar y aprender
237. Cuentos fábulas y canciones 1y 2
238. Cuentos con rimas.
239. Altos y pequeños.
240. Por favor y gracias.
241. Las cosas que no corresponden.
242. La magia de los conejitos.
243. Los bomberos.
244. Estaciones.
245. El policía
246. El día del patito.
- 457.** Rompeltisquillo
458. Federico crece
459. Los buenos consejos
460. La estrella perdida
461. Cuentos para niños.
462. El columpio
463. Sapo en un día especial
464. Los enanitos zapateros
465. Pulgarcita.
466. Los conejitos descubre e río
467. El conejito azul
468. Los monos hacen lo que ven
469. El viaje en globo.
470. La alfombra voladora.
471. El conejito Oswald
472. El burrito y el tigre
473. Corre, ratón, corre
474. Por la orilla del río
475. Colección libro cubo de colores
476. Cuando estoy enfermo
477. La magia de los conejitos
478. Los vestidos del emperador
479. Amiguito.

www.bdigital.ula.ve

Anexo 5 Listado de los cuentos según sus títulos

Listado de cuentos tradicionales con títulos femenino.

- | | |
|--|---|
| 1. Caperucita roja | 8. La princesa de la Ocas. |
| 2. Blanca nieves y los 7 enanitos. | 9. Ricitos dorados y los 3 ositos |
| 3. La Bella Durmiente | 10. Disney historias de princesas. |
| 4. La Cenicienta | 11. Mis cuentos de Hadas. |
| 5. Ricitos de oro | 12. La gallina de los huevos de oro. |
| 6. Alicia en el país de las maravillas | 13. Un tesoro de cuentos de Hadas. |
| 7. La sirenita. | 14. El gran tesoro de cuentos de Hadas. |

Listado de cuentos tradicionales con títulos masculino.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Pinocho | 12. El traje del emperador |
| 2. Aladino | 13. El sastrecillo valiente. |
| 3. Alí baba y los 40 ladrones | 14. El patito feo |
| 4. El gato con botas | 15. Los 3 Mosqueteros. |
| 5. Peter Pan | 16. Dumbo. |
| 6. El Flautista de Hamelin | 17. El Rey León. |
| 7. Bambi | 18. Juan y los frijoles mágicos |
| 8. Antonio me comí la luna | 19. Los vestidos nuevos del Emperador. |
| 9. Los 3 Cerditos. | 20. El osito Winnie de Pooh. |
| 10. Pulgarcito. | 21. Robin Hood. |
| 11. El soldadito de Plomo | |

Listado de cuentos no tradicionales títulos femeninos:

- | | |
|---|--|
| 1. La mariposa de la suerte | 29. La bufanda de Chiqui la ardilla. |
| 2. La ardilla miedosa | 30. Aitana la ratita despistada. |
| 3. El libro de la señora Osa | 31. Doña rata. |
| 4. Ximena, aprende sobre el abuso sexual. | 32. La pequeña Dorrit. |
| 5. Tafetania | 33. La estrella mágica. |
| 6. La ratoncita presumida | 34. La muñeca. |
| 7. La vendedora de fósforos. | 35. Este es el cuento de la iguana azul. |
| 8. Señora Nieve. | 36. La Miscelánea. |
| 9. Una mazorca soñadora. | 37. Cuentos de Hadas Nórdicos. |
| 10. La conejita Lucero | 38. La Onza de oro. |
| 11. Vera la tijera. | 39. Cuentos de hadas Noruegos y japoneses. |
| 12. La serpiente emplumada. | 40. La ranita escucha el cuento. |
| 13. La avispa ahogada. | 41. La gallinita Coja. |
| 14. La gallina que se volvió serpiente. | 42. La venada de las patas feas. |
| 15. La princesa peleona | 43. La cucarachita Martínez. |
| 16. La Cigarra y la Hormiga. | 44. Margarita. |
| 17. Heidi | 45. Las tres mariposas. |
| 18. Las travesuras de una gata. | 46. La india del Catuche. |
| 19. Clementina en la escuela. | 47. Cristina. |
| 20. Lucerito Preprimario. | 48. Aventuras de Patricia. |
| 21. La zanahoria del 1er premio. | 49. La rana viajera. |
| 22. La Princesa triste | 50. La muñeca busca su casa. |
| 23. Las ranitas de Timothy | |

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 24. La Margarita Friolenta. | 51. La estrella perdida. |
| 25. La Burriquita. | 52. Girasol. |
| 26. Corali y la mansión misteriosa. | 53. Yok-Yok La rana. |
| 27. La cama de mamá. | 54. Cuentos de hadas Yugo eslavos. |
| 28. Burbujita | 55. Pulgarcita. |

Listado de cuentos no tradicionales con títulos masculinos:

- | | |
|--|--|
| 1. Antonio me comí la luna | 91. Don perrito explorador. |
| 2. El niño, el pichón y el ciruelo. | 92. El osito Winie de Pooh. |
| 3. Reinaldo | 93. El dueño de la luz. |
| 4. El perrito lee | 94. Los tres gatitos. |
| 5. La aventura de Alberto y su caña de pescar. | 95. Colección de poesías para niños. |
| 6. El último farolero | 96. Las aventuras de Vania el Forzudo. |
| 7. Rodrigo siente celos | 97. El son del ratón y otras canciones. |
| 8. El gigante verde de la botella | 98. Juan plata y el burrito guasito. |
| 9. Baro, Barosaurio. | 99. Robin Hood. |
| 10. El enanito de los Andes | 100. IVANHOE. |
| 11. Libro del Osito | 101. Viajes de Marco Polo. |
| 12. Multichamos | 102. Robinsón Crusoe. |
| 13. El príncipe Feliz | 103. Gugui- Gugui. |
| 14. Bienvenido al nuevo hermano. | 104. Yok- Yok el mirlo y 3 cuentos más. |
| 15. El solar de los niños. | 105. Picasso niño, para niños. |
| 16. El rabipelado burlado. | 106. Popeye y la flauta mágica. |
| 17. Las mejores poesías para niños. | 107. Trubloff. |
| 18. Mamburú se fue a la guerra. | 108. El concierto de los animales. |
| 19. Los chivitos porfiados. | 109. Gato embotado y enamorado |
| 20. Tío conejo: Ladrón de conucos. | 110. La Carta: Cuento de sapo y cepo. |
| 21. El jojoto. | 111. Fábula de los cochinitos. |
| 22. Tío Cari cari. | 112. El estofado del lobo. |
| 23. Viajes de Gulliver. | 113. El pobre perro viejo. |
| 24. El viaje prodigioso de Ferran P. | 114. Los grandes hombres fueron también grandes niños. |
| 25. Un niño Guajiro. | 115. El libro de los niños. |
| 26. Un gato en la nieve. | 116. El sapo. |
| 27. Los pequeños ecologistas | 117. Héroe Anónimo. |
| 28. El cocodrilo | 118. Grillito socoyote en el circo de las pulgas y otros animales. |
| 29. El Amiguito | 119. El gallito. |
| 30. El Varón chismoso | 120. Tío Rico astronauta interés |
| 31. El árbol generoso | 121. La Revolución campesina de Juan Francisco de León. |
| 32. Los Piratas. | 122. Don Quijote de la Mancha. |
| 33. Por qué el sapo tiene la piel amigada | 123. El niño de los libros: Los mares. |
| 34. Nachito el travieso | 124. El espantapájaros frijolero. |
| 35. Coucou el canguro | 125. El hombre y el dinero. |
| 36. Pooh y la tormenta que brilla | 126. Los derechos del niño. |
| 37. David y Goliad | 127. Galileo. |
| 38. Libro del Cerdito | 128. Soy un libro. |
| 39. El conejito | 129. Como vive un pájaro del |
| 40. Conejito | |
| 41. Willy el tímido | |
| 42. Gorro de juncos | |
| 43. El gigante egoísta | |
| 44. El enano saltarín | |

45. El zapatero y los duendes
 46. La broma de Pedro el búho.
 47. Humpy, Dumpty o el hombre huevito.
 48. Los Tres Osos
 49. Amiguito de la granja.
 50. Rinoceronte en Auto bomba.
 51. El mensajero del sol.
 52. El mundo de los animales gatitos.
 53. Los tres lobitos y el cochinito feroz.
 54. Los conejitos descubren el cielo.
 55. Gatos y gatitos en la punta de sus deditos.
 56. Chupi es muy goloso.
 57. Mira como crecen conejos.
 58. El palacio encantado.
 59. Caballos y castillos
 60. El conejo pipo.
 61. El tigre y el rayo.
 62. La excavación del dinosaurio.
 63. Chupi no quiere prestar nada.
 64. Chupi celebra su cumpleaños
 65. Un zorrino perfumado
 66. Santiago el mago.
 67. Nicolino, gato fino.
 68. El pirata de latón.
 69. El castor Víctor.
 70. El primo de Pipo el conejo.
 71. El Búho Pedro.
 72. Los siete chivitos y el lobo.
 73. El campesino y sus amigos.
 74. El gato fanfarrón.
 75. El patito y sus amigos.
 76. El panadero azucarado y su torta.
 77. Los niños voladores.
 78. Cuando estoy enfermo.
 79. Hay un fantasma en el baño.
 80. Cuentos para cabalgar el potro de la noche.
 81. Simón se va de pinta.
 82. Majo el rinoceronte.
 83. Buenas noches querido Dios.
 84. El horajas querido del monte.
 85. El caballo mágico.
 86. Diego y el barco pirata.
 87. Que le pasa a tío cachicamo.
 88. Un burrito por un coche.
 89. Pájaro del corazón.
 90. Estaba el señor Don gato.
- Bosque el Arrendajo.
 130. Pequeñito.
 131. Yok- Yok El mago.
 132. Jacinto el conejito remendón.
 133. El valiente tambor.
 134. Los dos ratoncitos, el zapatero y los duendecillos.
 135. Los corderos.
 136. ¿De donde vienen los niños?
 137. Los hijos de Fidel.
 138. Pataruco.
 139. El concierto de los animales.
 140. Juglarías de duendes.
 141. El regreso de Bergantín.
 142. El príncipe Moro.
 143. Federico Crece.
 144. Cuentos para niños.
 145. Sapo en un día especial.
 146. Los enanitos zapateros.
 147. Los conejitos descubren el río.
 148. El conejito Azul.
 149. Los monos hacen lo que ven.
 150. El conejito Oswaldo.
 151. El burrito y el tigre.
 152. Corre, ratón, corre.
 153. La magia de los conejitos.
 154. El día del patito.
 155. Los cisnes salvajes.
 156. El mosquito. .
 157. Buenas noches querido Dios.
 158. Despierta monito Simón.
 159. ¿Quién vive aquí? Los tres ositos.
 160. La gran película de Piglet.
 161. Big Bird y el juego de los animales.
 162. Bebé Donald, juega en grupo.
 163. Winnie Puh todo el año.
 164. Aprende a calcular con Pandi.
 165. El sueño del delfín.
 166. La trampa del delfín.
 167. El paseo del delfín.
 168. El mundo de los animales gatitos.
 169. Cuando estoy enfermo.
 170. El libro de los niños.
 171. Castigo a los roedores.
 172. 14 ratones y un caza-ratones.
 173. Amiguito.

Listado de cuentos tradicionales con título de ambos sexos.

1. La bella y la Bestia
2. La Dama y el Vagabundo
3. Hansel y Gretel.

4. Blanca nieve y los 7 enanitos.

Listado de cuentos no tradicionales con título de ambos sexos.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. La abeja y el Pemon | 12. El león de Lizzy. |
| 2. La luna y el sol. | 13. Onza, tigre y león. |
| 3. Yarimai y los cocuyos. | 14. La pulga y el piojo. |
| 4. Mamá, cuéntame un cuento que no tenga lobo | 15. Popeye y la flauta mágica. |
| 5. Juan y Juanita | 16. El cocuyo y las estrellas. |
| 6. Ratuno y Ratina. | 17. El águila y la culebra. |
| 7. Aquí sigue el cuento del reloj y la bici. | 18. Nico y Ana: guardias de tráfico. |
| 8. Juanita y paquito van al colegio en el bus escolar | 19. La danta y el sapo. |
| 9. Corali y la mansión misteriosa. | 20. El cocuyo y la mora. |
| 10. Las aventuras de Rufi, Isa y tolin. | 21. El maíz y los bachacos. |
| 11. Hermanito y hermanita | 22. La princesa y el chicharo. |
| | 23. La liebre y la tortuga. |

Listado de cuentos no tradicionales de oficios femeninos.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. La peluquería. | 5. La Lechera. |
| 2. La casa. | 6. Soy una maestra. |
| 3. La escuela. | 7. Un día de compras. |
| 4. Soy una reportera. | 8. Soy una enfermera. |

Listado de cuentos no tradicionales de oficios masculinos.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. El mercado. | 12. Soy un bombero. |
| 2. El castillo. | 13. Cuando sea mayor seré mecánico. |
| 3. El restaurante. | 14. El policía. |
| 4. El autobús. | 15. Los bomberos. |
| 5. El avión. | 16. Cuando sea mayor seré periodista. |
| 6. La escavadora. | 17. El doctor. |
| 7. Este es mi museo. | 18. Los pescadores. |
| 8. La granja. | 19. El tren. |
| 9. Trabajo. | 20. Estaciones. |
| 10. El Columpio. | 21. Cuando sea mayor construiré cosas. |
| 11. Soy un veterinario. | |

Listado de cuentos no tradicionales alusivos a la enseñanza de las ciencias naturales.

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Animales Nocturnos | 29. Los sentidos. |
| 2. Animales Marinos | 30. El verano. |
| 3. Las hojas de los árboles vuelan | 31. Cuida tus animales. |
| 4. Vida en la Selva | 32. Como el aire de luz. |
| 5. Los insectos | 33. Tus sentidos. |
| 6. El aire. | 34. El río y el arroyo. |
| 7. Un paseo al zoo. | 35. Utilidad y producto de los animales. |
| 8. ABC de los animales | 36. Los pequeños y grades habitantes del mar. |
| 9. Dinosaurios | 37. Como surgieron los seres y las cosas. |
| 10. Mamíferos | 38. El mar. |
| 11. Reptiles | |

- | | |
|--------------------------------|--|
| 12. Aire, viento, vuelo | 39. El espacio. |
| 13. Como se hace la miel. | 40. El Agua. |
| 14. Qué es la luna | 41. Misterios y maravillas de los mamíferos. |
| 15. Delfines y ballenas | 42. Naturalia. |
| 16. El universo | 43. El ciclo. |
| 17. El día y la noche | 44. Por la orilla del río. |
| 18. Los días de la semana | 45. Caballos y ponis. |
| 19. El libro de la selva | 46. Perros y perritos. |
| 20. Como se produce la leche. | 47. TOM juega con 50 experimentos. |
| 21. Animales del zoológico. | 48. Formas de conejos. |
| 22. Aullidos en el parque. | 49. Los pequeños ecologistas: el aire. |
| 23. Los Meses. | 50. El libro de los niños: La tierra. |
| 24. Juguemos en el arenero. | 51. Vamos a cocinar. |
| 25. Conoce nuestros mamíferos. | 52. Sabes como funciona. |
| 26. Conoce nuestros insectos. | 53. Peligro en el bosque. |
| 27. El fuego. | 54. Como se produce la sal. |
| 28. Conoce nuestros peces. | 55. Los gatos. |

Listado de cuentos no tradicionales alusivos a la enseñanza de la lectoescritura y el desarrollo Lógico matemático.

- | | |
|---|--|
| 1. Más y menos. | 13. Los colores. |
| 2. Formas. | 14. El mejor libro de las primeras palabras. |
| 3. Encuéntrame. | 15. El libro de las formas y los colores. |
| 4. Cuadrado como... | 16. Colección Libro – Cubos de los colores. |
| 5. Los colores. | 17. Para que sirven los verbos. |
| 6. El mejor libro de las primeras palabras. | 18. ¿Las vocales sabes tú?. |
| 7. El libro de las formas y los colores. | 19. Los contrarios. |
| 8. Colección Libro – Cubos de los colores. | 20. El color. |
| 9. Más y menos. | 21. Las cosas que no corresponden. |
| 10. Formas. | 22. Juguemos a los opuestos. |
| 11. Encuéntrame. | 23. Me gustan las formas. |
| 12. Cuadrado como... | 24. Alto y pequeño. |

Listado de cuentos, mitos y leyendas venezolanas.

- | | |
|---|---|
| 1. Los encantos de la Laguna. | 10. Más historia de Venezuela en cuentos. |
| 2. Fabulas tradicionales. | 11. Venezuela en el asiento de adelante. |
| 3. Fabulas ilustradas. | 12. Algo de historia en 4 cuentos. |
| 4. Cuentos venezolanos. | 13. Los cuentos del Colibrí. |
| 5. El pueblo encantado. | 14. Tricolor. |
| 6. Valores, familia y sociedad. | 15. La avispa Ahogada. |
| 7. Parece un cuento de navidad. | 16. Nevado la historia de una leyenda. |
| 8. La historia de Venezuela en cuentos. | 17. La fabula de Esopo. |
| 9. Fabula de Iriarte. | |

Listado de cuentos no tradicionales con títulos sin a referencia a lo femenino y a lo masculino.

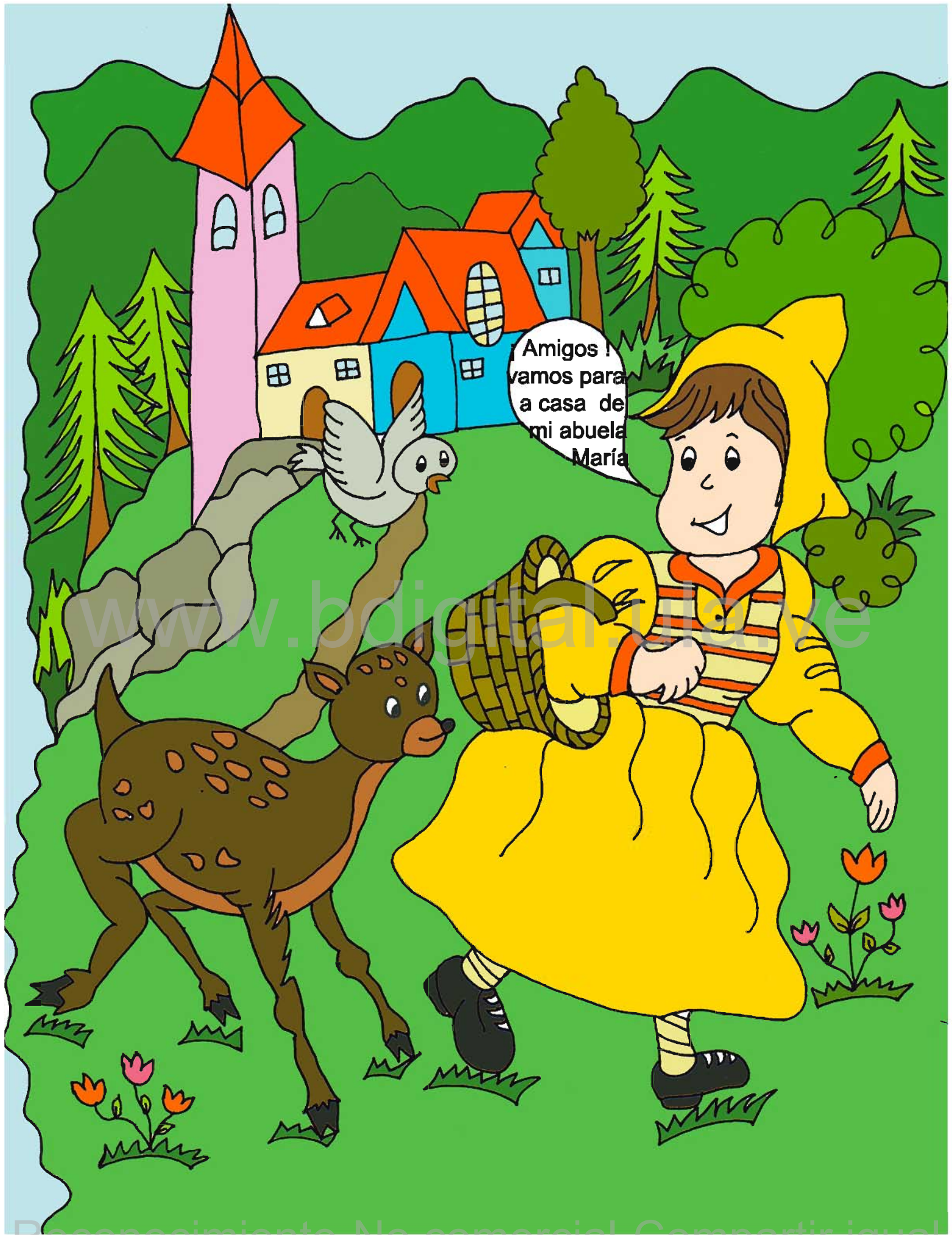
- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Mi primer día de clases | 53. Vive en la época de Roma |
| 2. Sueño | 54. Del pasto a la mantequilla. |

3. Hablando se entiende la gente
4. Yo no le temo a la oscuridad
5. Siete días historia
6. El circo.
7. Corriendo por todas partes
8. ¿A cuál vagón te pareces?.
9. Vive la época de los castillos
10. Sueños infantiles.
11. Nuevas páginas para imaginar.
12. Cuentan que una vez...
13. Siete cuentos para 7 noches
14. La historia se repite
15. Cuento que te cuento
16. Mis globitos
17. Espantarle las tristezas a la gente
18. Almuerzo acolado
19. Cuenta palabra
20. La escolita roja
21. Mi gran ciudad
22. Pequeña historia de mi
23. Gótica de agua
24. Cuentos para contar
25. Más que cuentos.
26. Donde estoy.
27. Las orejas al revés
28. La magia de los cuentos
29. Mucho que hacer.
30. ¿Quién tiene la cola más bella?
31. En camino a los países cálidos.
32. El palacio encantado.
33. Las aventuras de un globo.
34. Vamos, dinos que ves.
35. La desaparición de las donas.
36. ¿Dónde esta?
37. Una historia mañera.
38. Una noche en la feria.
39. Las frutas misteriosas.
40. Come una zanahoria y el caracol una lechuga.
41. En un lugar secreto.
42. La Caza.
43. Ahora me gusta el agua.
50. Ojitos Curiosos.
51. Qué es el dinero.
52. La Cururia.
53. Vive en la época de Roma
54. Del pasto a la mantequilla.
55. Ahora me gusta el agua.
56. Mis cuentos.
57. Cuentos decorativos.
58. Por favor amárrame los zapatos.
59. Hay que te como.
55. Ahora me gusta el agua.
60. Mis cuentos.
61. Cuentos decorativos.
62. Por favor amárrame los zapatos.
63. Hay que te como.
64. Dramaticemos juntos.
65. Jugar a jugar.
66. Cuentas palabras.
67. La casita bonita.
68. Soy una fiera.
69. La tacita azul.
70. Cinco semanas en globo.
71. La isla del tesoro.
72. Moby Dick.
73. Visiones.
74. El árbol sin hojas.
75. La noche de las estrellas.
76. La mata de Centavos.
77. Amanecer (poemas).
78. Viajar y aprender.
79. Como se escribió la primera carta.
80. Huellas sobre el asfalto.
81. Una feliz catástrofe.
82. Cuentos para siempre: el librito mágico.
83. El sol cambia de casa.
84. Carrera de carros de juguete.
85. Para hacer muchos cuentos.
86. Huellas.
87. Cuentos, fábulas y canciones.
88. El reloj de las aves.
89. Un sueño musical.
90. Los buenos consejos.
91. El viaje en globo.
92. ¿qué hora es?
93. Rompeltisquillo.
94. Los buenos consejos.
95. de ronda en un papagayo
96. La cacería.
97. ¿De donde viene?
98. Cuentos Grimm
99. A quién llama Coculi.
100. Cuentos y poemas
101. Por favor, gracias.
102. Cuentos con rima.
103. Aventura en el parque de diversiones.
104. Frutas.
105. 101 Dálmatas.
106. El Piii..
107. Mofi.
108. Hojas Azules.
109. El viaje en globo.
110. La alfombra voladora.
111. Cuentos y poemas 1 y 2

Anexo N° 6

Algunos ejemplos de cuentos infantiles

www.bdigital.ula.ve



Amigos!
vamos para
a casa de
mi abuela
María



Me voy a comer esa culebra!!!
Uhhmm

Que bellas Flores!!!

yo me voy!!!

Cuidado con la serpiente



¡¡¡ voy a
recojer unas
flores !!!



En el patio, ya voy para allá??

¡¡¡abuela María!!!
¿¿¿ dónde estás???



mucho gusto, bienvenida ... pasa adelante

abuelita, conoce a mi nueva amiga la loba!!!

gracias, sra. María





si está
jugando con
Caperucita

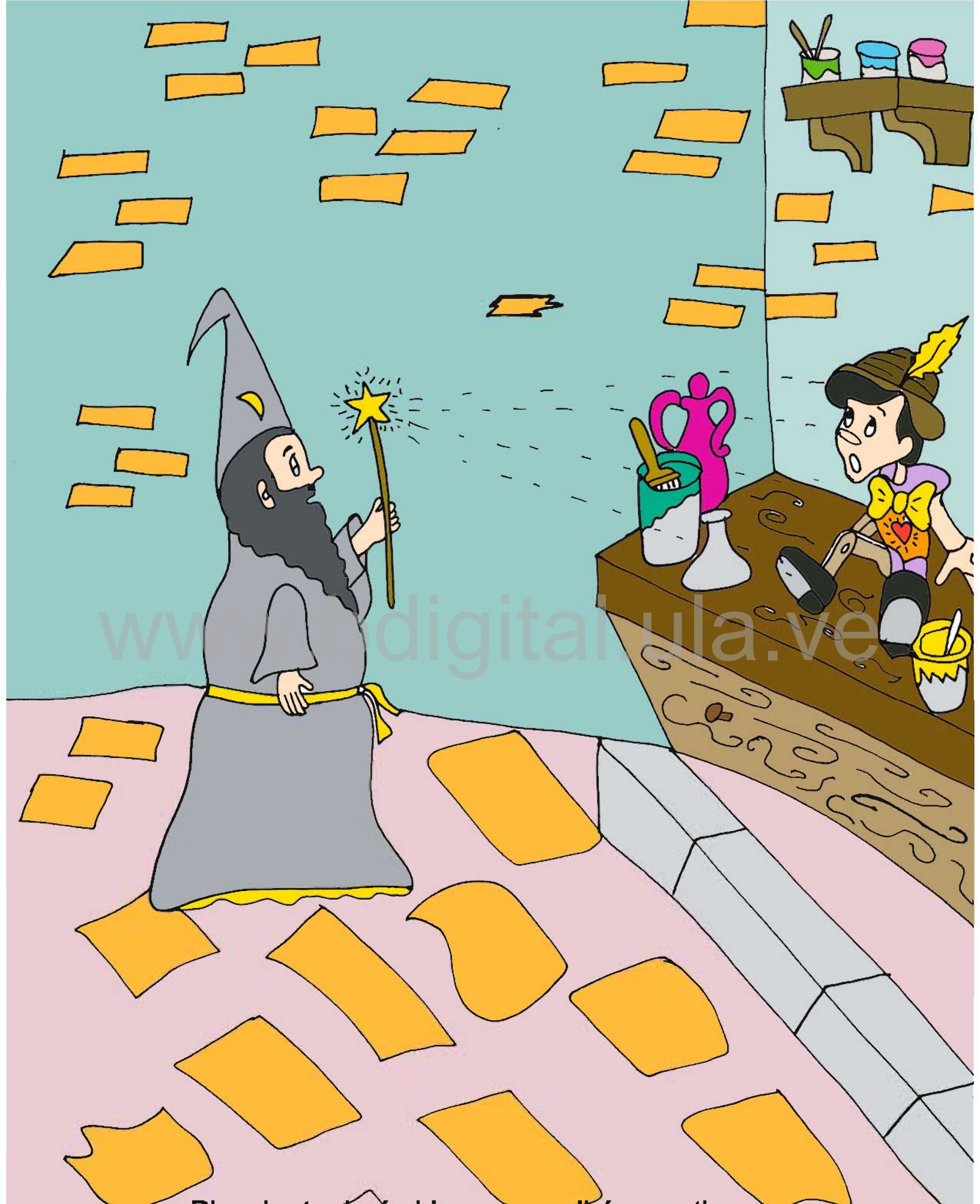
¿Sr. María,
no ha visto
a la loba??

¡ Que bonito
estas quedando,
si yo pudiera
darte vida te
convertiría en
mi hijo!!!



¿Cómo estás Geppeto? te estuve escuchando cuando entraba a saludarte que deseas que Pinocho cobre vida con magia le pondré un corazón y será humano.

En verdad puedes hacerlo estaré eternamente agradecido



iii Pinocho te daré vida pero no dirás mentiras



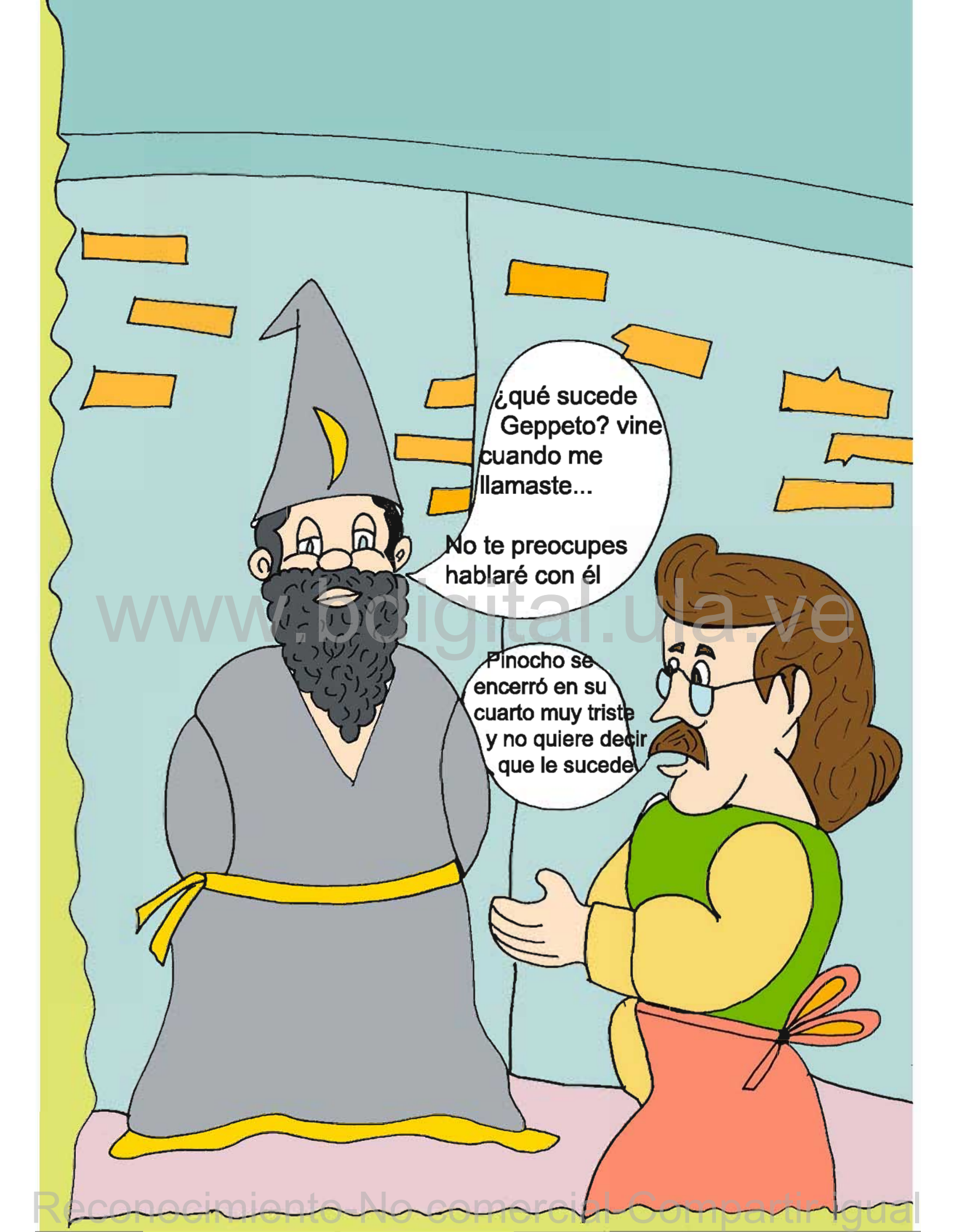
Un día Pinocho salió a jugar y sin querer rompió el vidrio de una ventana, muy preocupado se fue a su casa y se encerró en su cuarto...



Pinocho, se que estás muy triste por haber partido una ventana ...
No te preocupes se que fue mi culpa te di vida y un corazón pero se me olvidó para que seas realmente un niño feliz...



Geppeto, muy preocupado
viendo a Pinocho triste
en su cuarto, llamó a su
amigo Miguel para contarle...



¿qué sucede
Geppeto? vine
cuando me
llamaste...

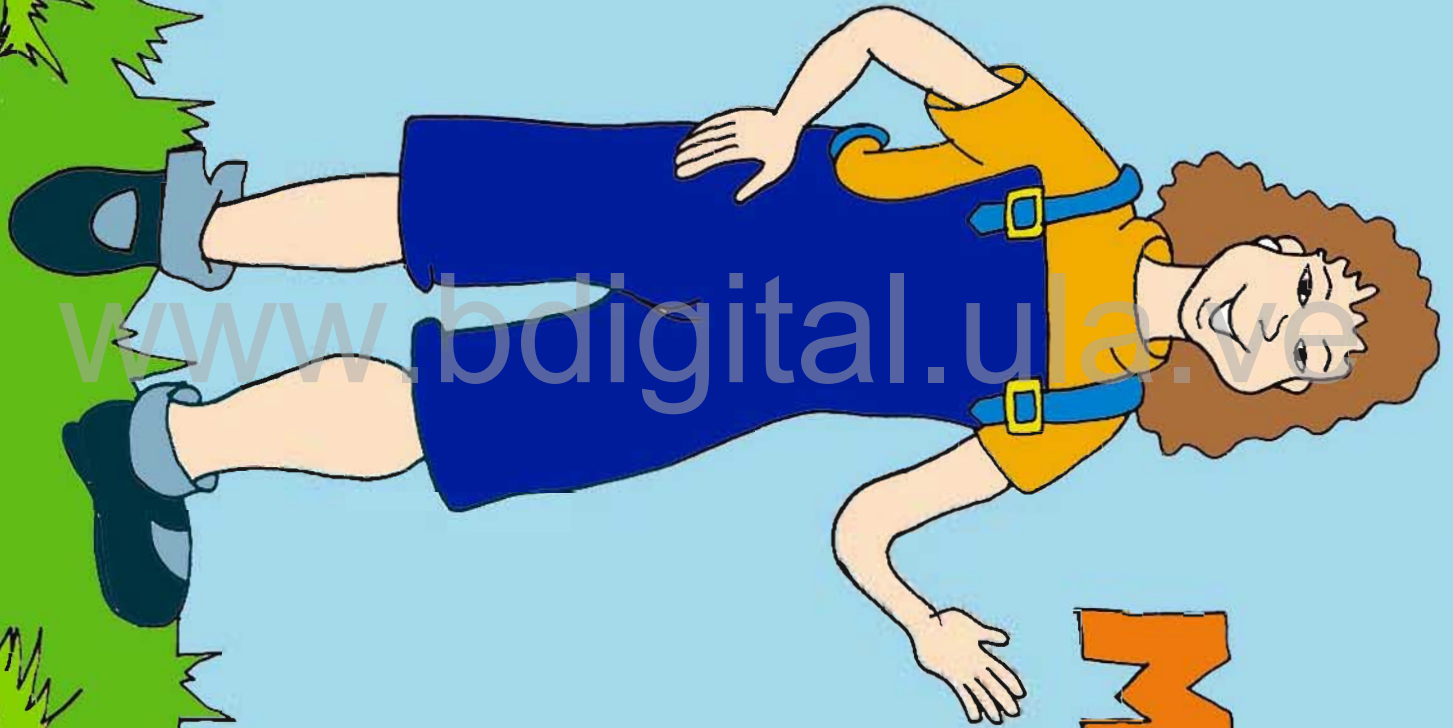
No te preocupes
hablaré con él

Pinocho se
encerró en su
cuarto muy triste
y no quiere decir
que le suceda

Pinocho y Geppeto
bailaron de felicidad
pues ahora era un
niño de verdad...

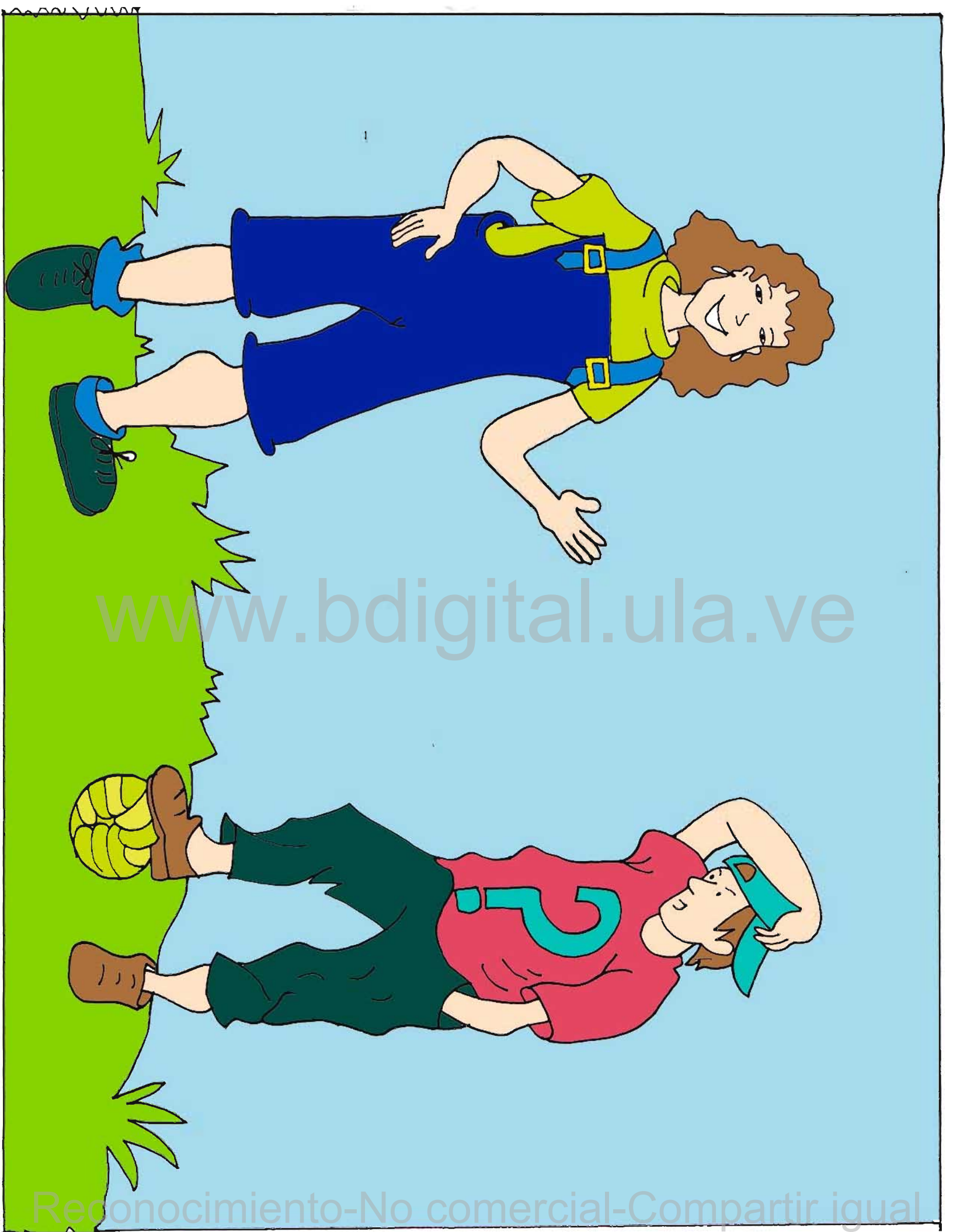


MONICCA



www.bdigital.ua.ve

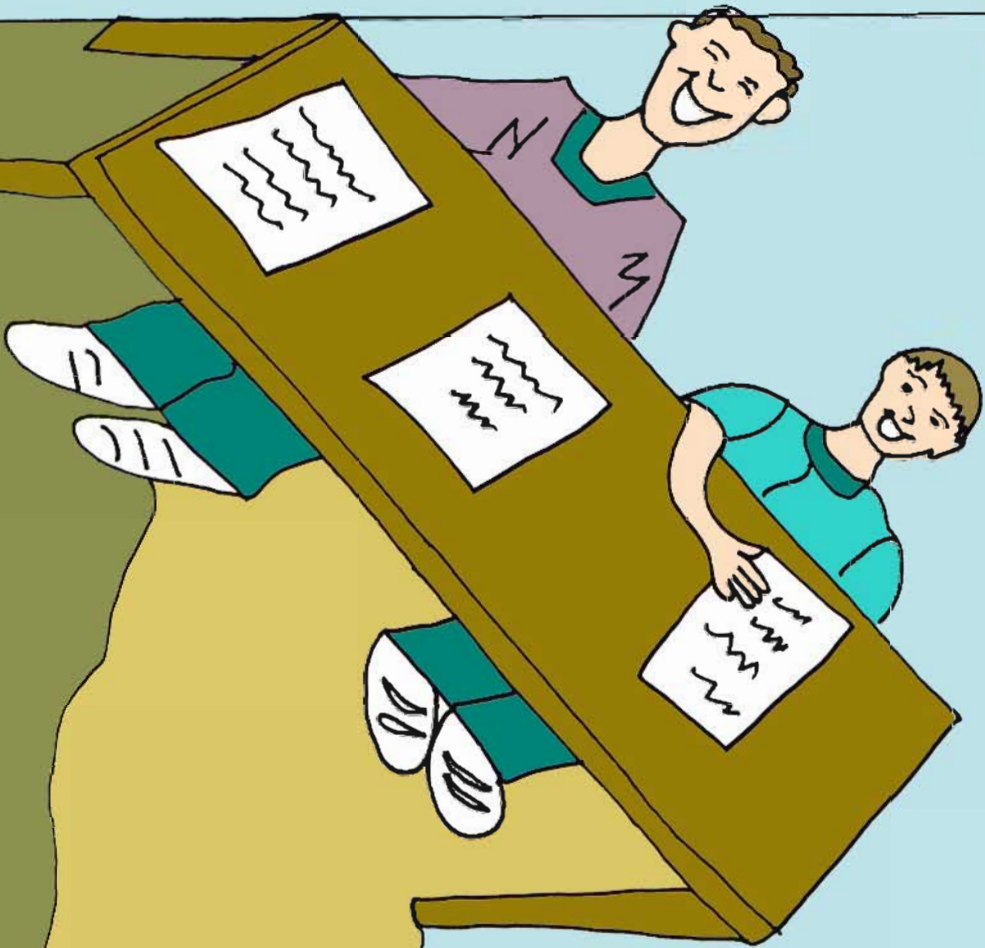




www.bdigital.ula.ve



Inscripciones para el Maratón
masculino



quiero participar!!
voy a preguntar...

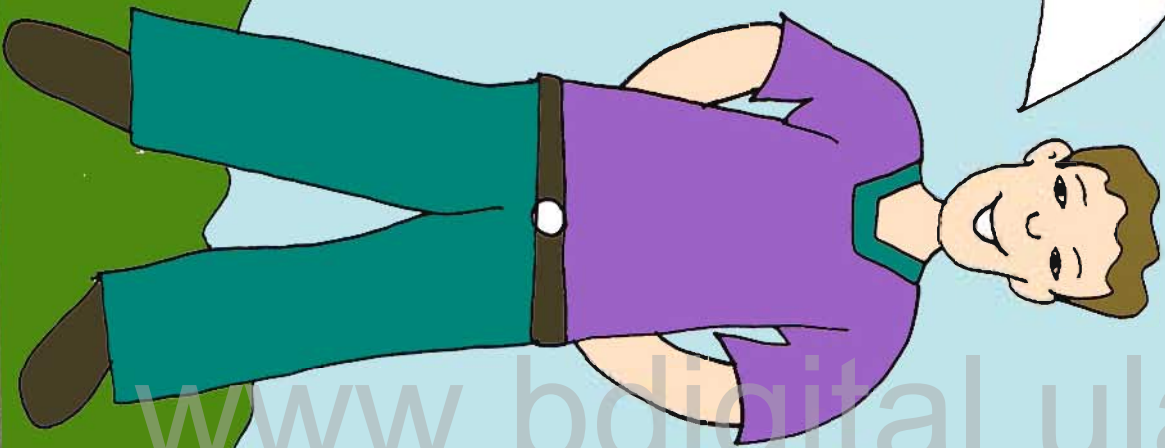


www.bdigital.ula.ve



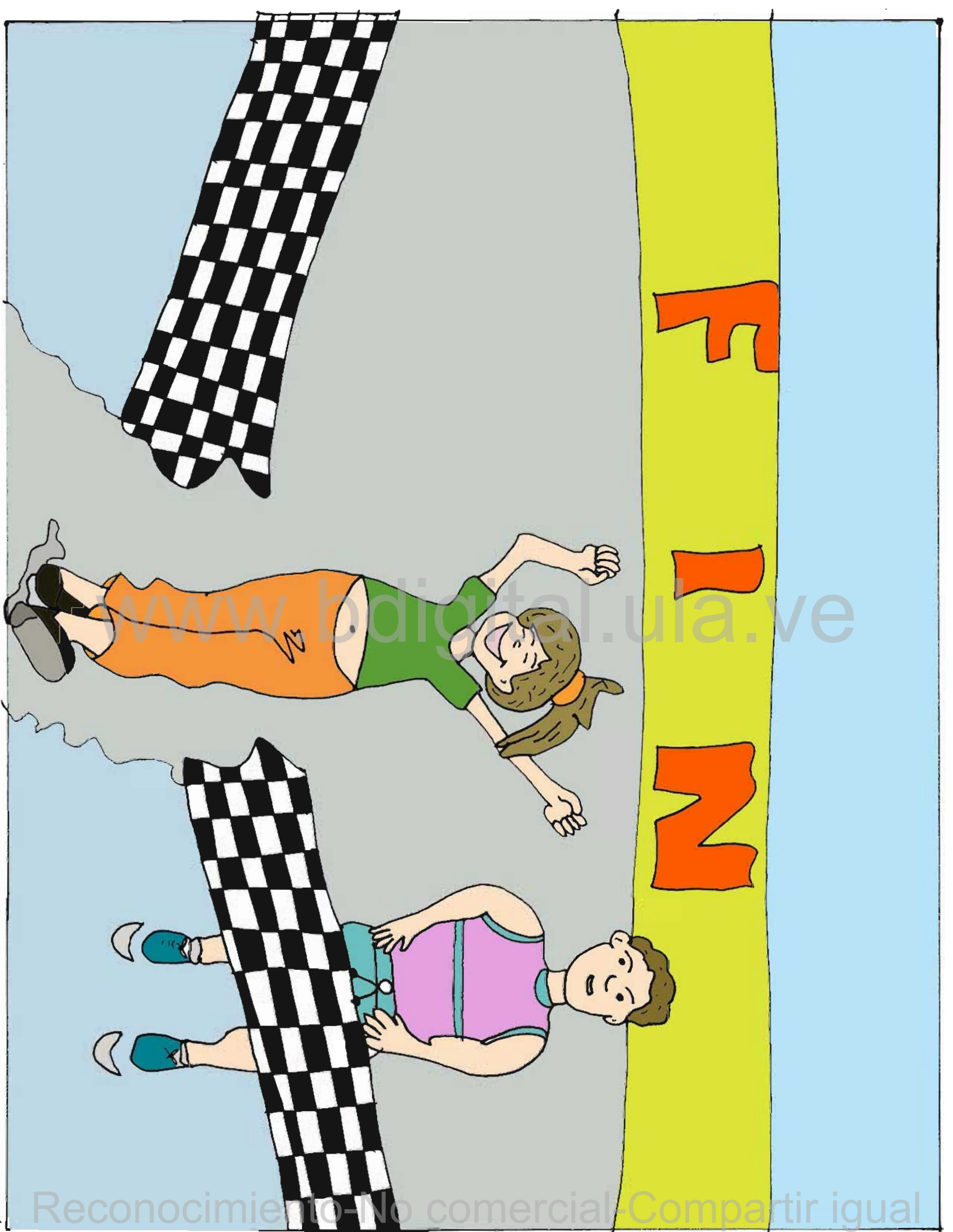
www.bdigital.ula.ve

Esta bien...
participa!!



sera que
puedo participar
en el maratón





F

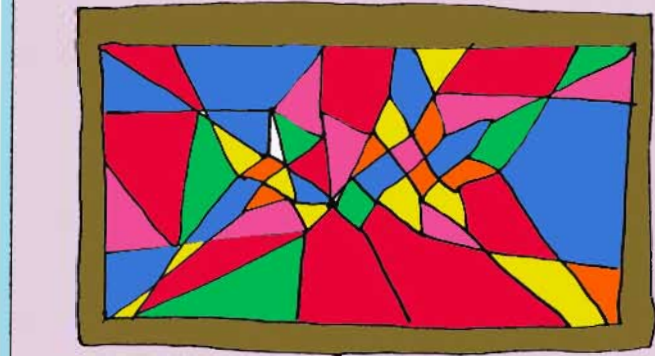
I

N



La Propuesta
de
Lucia

Lucia



www.bdigital.ula.ve



Pedro...



Lucia
Lucia!!!

¿Qué sucede Pedro?

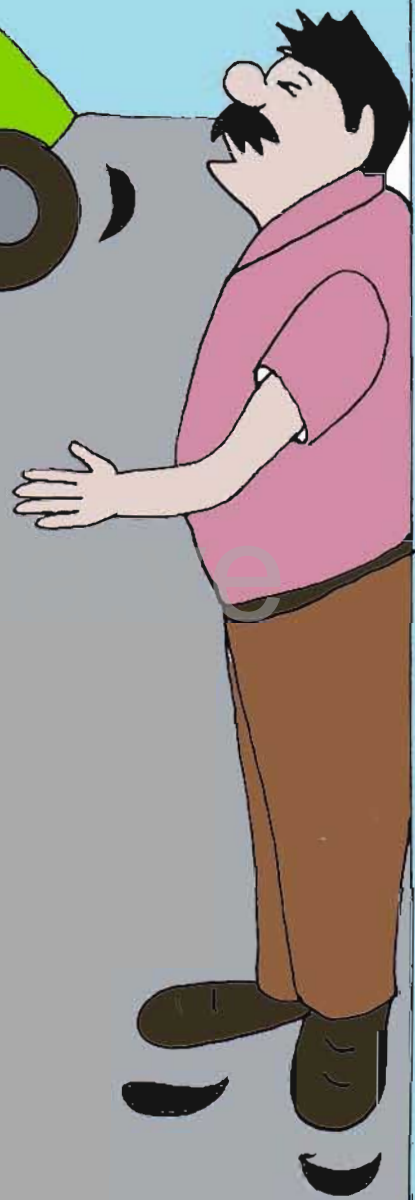
Vamos a intercambiar el trabajo

De acuerdo ...





www.digital.ula.ve



www.odipol.it





Muy complicado,
a partir de hoy
te ayudaré

Buenas tardes
Pedro, como ha
estado tú trabajo.

