

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

**Período de atención de niños/as de tres a seis
años ante la narración de cuentos**

www.bdigital.ula.ve

Autora: Díaz M., Evely Y.

C.I 16934414

Tutora: Lic. Barboza Francis

Mérida, Septiembre de 2008

“Cuentos hay en los que el niño participa con palabras que se van repitiendo como estribillo, o con movimientos o gestos, que se asemejan a ritos ancestrales.

Cuentos hay que se miran en cine, diapositivas, imágenes o láminas.

Cuentos hay que se leen, que se cantan, que se inventan, que se representan, que se juegan.

Y aunque los usemos todos como herramientas magníficas, recordemos que cuentos hay que se cuentan, y en éstos la sabiduría de los siglos junta la voz, la cercanía, la palabra y el sueño, en una mezcla tan dulce y jugosa como lo es un niño” (Díez, 1998, pp.159-160)

Resumen	
Introducción	
Capítulo I El Problema	
Planteamiento del Problema	8
Justificación.....	10
Objetivos	
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Capítulo II Marco Teórico	
Antecedentes.....	14
Marco Teórico.....	18
La literatura infantil.....	21
Narración de Cuentos	23
Importancia de la literatura en la vida del niño.....	27
Capítulo III Marco Metodológico	
Diseño de la Investigación	31
Lugar de la Investigación	31
Participantes de la Investigación	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	32
Análisis e Interpretación de los Datos	32
Capítulo IV Análisis de Resultados	
Descripción general del preescolar privado.....	34
Descripción general del preescolar público.....	34
Tablas comparativas preescolar privado y Público.....	
Tabla comparativa N° 1 Inventario preescolar privado y Público	35
Tabla comparativa N° 2 Cuestionario preescolar privado y Público	35
Tabla comparativa N° 3 Esc. Estimac. preescolar privado y Público	36
Interpretación de las tablas comparativas.....	37
Sugerencias para lograr un período de atención más acorde.....	39
Conclusiones	41
Referencias Bibliográficas	45
Anexos	50

Agradecimiento

La grandeza del ser humano está en compartir, reconocer y saber agradecer, por eso quiero expresar mi sincera gratitud a Dios por haber permitido la realización de la presente investigación satisfactoriamente. Al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes (CDCHT) por el financiamiento otorgado bajo el código H-1149-08-04-S, a la Licenciada Francis Barboza y todas aquellas personas quienes con su apoyo y ayuda hicieron posible este triunfo.

Muchas Gracias.....

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

Período de atención de niños/as de tres a seis años ante la narración de cuentos

Resumen

Luego de haber realizado en materias previas como estudiante visitas a instituciones educativas del Municipio Libertador se encontró como problema, que amerita ser considerado, la falta de atención para escuchar narraciones de cuentos en niños/as entre tres y seis años; porque pudiera crear en los niños/as dificultades de aprendizaje y académicas. Se tuvo entonces, como objetivo el de identificar y registrar el período de atención de niños/as ante la narración de cuentos por parte del docente; para lo cual se contó con unos antecedentes y un marco teórico que orientaron la presente investigación y pusieron en manifiesto los beneficios que se logran con la literatura cuando la información es atendida. Fue pues, una investigación no experimental que se llevó a cabo en un preescolar público y uno privado con una muestra de 10 niños/as c/u a través de observación no participativa, escala de estimación, inventario de cuentos y el cuestionario que fueron analizados cualitativamente mediante tablas, estableciendo comparaciones teóricas y aportando sugerencias, dando así, respuesta al problema.

Palabras clave: Preescolar – Narración – Cuentos.

Introducción

La Educación Preescolar se oficializa como primer nivel del sistema educativo nacional a través de la Ley Orgánica de Educación (1980) con un enfoque de desarrollo integral en la búsqueda de mayor calidad educativa (Currículo de Educación Inicial, 2005); contribuyendo con ello, la investigación que se desarrolla a continuación titulada Período de atención de niños/as de tres a seis años ante la narración de cuentos, consta de cuatro capítulos; a saber: el problema, referido a la falta de atención para escuchar narraciones de cuentos, en este se considera la atención como la base de toda actividad humana efectiva y la falta de atención un problema que pudiera crear en los/as niños/as dificultades de aprendizaje y se traza como objetivo general identificar y registrar dicho período.

En el siguiente capítulo se exponen los antecedentes relacionados con la presente investigación, que por ya haber sido llevados a la práctica comprueban los beneficios que se logran a través de los primeros encuentros con la literatura. Seguidamente se presenta el marco teórico o las afirmaciones que le sirven de base. Luego se encuentra el marco metodológico que se desarrolla en dos preescolares del Municipio Libertador del Estado Mérida pertenecientes a planteles urbanos, uno Público y uno Privado.

Finalmente, el capítulo de análisis de resultados en el que se compara mediante tablas, el preescolar Privado y el preescolar Público y se realizan de estas sus respectivas interpretaciones; seguidamente sugerencias para lograr un período de atención más acorde en el niño/a de 3 a 6 años de edad. Por último, las conclusiones que reflejan el modo de proceder docente que favorece el aumento del período de atención; además de los anexos y las referencias bibliográficas.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo I

El Problema

Capítulo I

El Problema

Planteamiento del problema

Los seres humanos atraviesan distintas etapas evolutivas en lo psicológico, físico, afectivo, biológico, y del lenguaje, por lo que sus intereses cambian progresivamente. Los(as) niños(as) por ejemplo, a medida que crecen, se convierten en seres selectivos, prestan mayor atención a aquellos asuntos que les resultan interesantes. Sin embargo, es importante tener en cuenta las diferencias en términos de periodos de atención, pues estos pueden ser mayores en los(as) niños(as) de cinco y seis años con respecto a otros de menor edad (Gross, s.f.; González, s.f.).

El grado de atención presente en cada individuo varía de acuerdo a sus intereses y capacidades, así, por ejemplo, en los(as) niños(as) se presentan ciertas características al respecto muy peculiares, se distraen con facilidad, pues la aparición de un nuevo objeto desvía su interés, siendo más atrayentes aquellos objetos móviles, brillantes e inesperados. La atención de los (as) niños(as) más pequeños es inestable, resultándoles difícil pasar de una actividad a otra si no es atractiva para ellos. En tal caso, el tiempo de atención que poseen los(as) niños (as) de cinco y seis años de edad presenta características que los diferencia de otros más pequeños, ellos, pueden estar atentos a una narración por más tiempo, así como seguir el hilo de la misma, incluso pueden expresarla con mayor facilidad y de manera más estructurada por encontrarse en un nivel superior en cuanto al desarrollo de competencias narrativas (Calderón y Roa,2002; González, s/f.).

Luego de haber realizado en materias previas como estudiante visitas a instituciones educativas del Municipio Libertador, la investigadora encontró como

posible causa de la falta de atención en los(as) niños(as), la selección inadecuada de narraciones por parte de la docente, que al ser presentadas a los(as) niños(as) no despiertan en ellos(as) interés ni entusiasmo, derivando como consecuencia la falta de atención para escuchar narraciones de cuentos; representando esto un problema que amerita ser considerado, haciéndose fundamental el período de atención que pueden tener los niños y las niñas entre tres y seis años, siendo estas las edades con las que se trabajará. Por lo señalado anteriormente esta investigación se propone determinar si las imágenes y la extensión de los cuentos que son narrados por la docente permiten un período de atención acorde con dicha edad, de no ser así, sugerir qué debería ser lo ideal para obtener un período de atención más largo.

www.bdigital.ula.ve

Justificación

“La atención es la base de toda actividad humana efectiva porque atender le permite al individuo, a través de sus sentidos, comenzar una interrelación y adaptarse al medio que lo rodea, para luego interpretar y reinterpretar la realidad existente” (Calderón y Roa, 2002, p. 9). Siendo así, es importante que los adultos intenten aumentar el período de atención de los (as) niños(as) desde muy temprana edad, a través del contacto con la palabra escrita (Ball, 2002).

Además, autores como Mora (2000) señalan que son múltiples las ventajas de las narraciones de cuentos, entre las cuales se pueden mencionar, el que permiten a los niños(as) distinguir que las letras se leen avanzando de izquierda a derecha, que ellas forman palabras, que hay que pasar las páginas para continuar con las historias; al respecto Ball, 2002, citada en Sánchez y otros, 2002 afirma: “con el contacto con los adultos, el niño tiene modelos para reproducir conductas a través de demostraciones como las de abrir y hojear los libros” (p.116).

“La literatura aporta grandes beneficios para el desarrollo infantil tanto en su competencia lingüística, adquisición de conocimientos, internalización de valores, como en su formación como lector y escritor (Ball 2001, citada en Barboza 2007). Incluso hay autores como Auster (s/f.) quien afirma que “la necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre”.

Según Mora (2000) se debe colocar a los cuentos en un plano necesario e indispensable en la vida de el (la) niño (a); otros autores sostienen que la lectura y la escritura son instrumentos que ayudan a los niños(as) en su construcción, en el éxito de los aprendizajes escolares y en su desarrollo integral (Serrano,2004; Barboza,2007).

Siendo la falta de atención un problema que pudiera crear en los niños y niñas dificultades futuras para el aprendizaje de la lectura, la escritura y el análisis adecuado de narraciones, incluso análisis textuales en su futuro académico; un bajo rendimiento porque no comprenden lo que leen, y no pueden reflexionar sobre lo que se les enseña (Sánchez, 2002). Por esto y lo anteriormente expuesto se considera necesario realizar una investigación donde se estudie el período de atención que pueden tener los niños y las niñas entre tres y seis años de edad según las narraciones de cuentos realizadas por la docente, procurando contribuir con la mejora de la situación encontrada.

www.bdigital.ula.ve

Objetivos

➤ **Objetivo General:**

- ✓ Identificar y registrar el período de atención de los/as niños/as ante la narración de cuentos por parte del docente.

➤ **Objetivos Específicos:**

- ✓ Realizar un inventario de los cuentos del aula que los (as) docentes de educación preescolar narran a los niños y niñas de tres a seis años.
- ✓ Aplicar el cuestionario y la escala de estimación para conocer el período de atención de los niños y las niñas de tres a seis años.
- ✓ Describir el periodo de atención de los niños y las niñas de tres a seis años pertenecientes al Municipio Libertador del Estado Mérida según las imágenes y la extensión de los cuentos narrados por la docente.
- ✓ Inferir las características más adecuadas de atención de los niños(as) en edades comprendidas entre los tres y seis años partiendo de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados.

Capítulo II

www.bdigital.ula.ve

Marco Teórico

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

Una vez realizada la revisión documental se obtuvo como antecedente para este trabajo el realizado por Ball (2002) una investigación en la que el propósito era describir la génesis de un lector y trazar el mapa de desarrollo que sigue este proceso desde los primeros meses de vida del niño(a) hasta su ingreso en el sistema de educación formal. La metodología que empleó fue el estudio de caso, con una duración de tres años, se realizó en el seno familiar de un niño de clase media desde los 8 meses de edad, en la ciudad de Mérida-Venezuela, y el interés se centró en el entorno de lectura favorable que le aportó la familia al niño. Una vez terminada la investigación la autora manifiesta que a partir de los 21 meses, edad en la que se dió la explosión de vocabulario, este se incrementaba en el niño de manera sorprendente, en el número de palabras que manejaba y en la complejidad de sus construcciones; afirma que muchas de las palabras que conoce el niño se las aportaron los libros y que hace uso de conectores y condicionales. Sostiene que el niño conoce perfectamente la estructura narrativa de los textos, además, agrega que ya hay indicios de que el niño comienza a establecer diferencias entre texto expositivo y texto narrativo; continúa diciendo que, el niño hace uso del lenguaje literario y que va hilando los hechos. Y, cierra finalmente diciendo que, el tiempo de atención a la lectura de cuentos también se incrementó.

Otro antecedente para efectos del presente trabajo fue realizado por Noriega (2002) quien después de trabajar con niños en hogares de cuidado diario y preescolares de entornos socioeconómicos bajos (que sostiene son la mayoría de la población), se planteó en el grupo TIE (Taller de Investigación Educativa) el

describir la interacción entre adultos lectores y niños en ambientes favorables para el desarrollo de la lengua escrita, como un reflejo del interés por la práctica social de la lectura y del contacto significativo antes de la entrada a la educación básica, es decir, desde el nacimiento hasta los seis años, como soporte fundamental del éxito académico; para lo cual comparó ambos ambientes durante los años previos a la culminación de la alfabetización, de lo que afirma la abismal diferencia en cuanto a las conversaciones de los niños de entornos socioeconómicos bajos con respecto del sector favorecido, que manejan más conocimientos previos en calidad, cantidad y les leen cuentos para dormir lo que les facilita y enriquece su comprensión lectora.

Continúa diciendo como resultado que 9 de cada 10 niños de ambientes favorables ingresan alfabetizados al primer ciclo mientras que solo 1 de cada 10 niños de los preescolares públicos de zonas pobres o rurales ingresan alfabetizados, no predominando una cultura de la oralidad, y siendo pobre el proceso de alfabetización derivando en fracaso escolar. Está entonces en poder del maestro darles las llaves a sus discípulos para acceder a la meta.

Siguiendo con los antecedentes Borzone (2005) quien analizó la incidencia de la lectura frecuente de cuentos en la producción de discursos narrativos, seleccionó niños (as) en edad preescolar, específicamente un grupo de 5 años, con niveles socioeconómicos bajos de la ciudad de Buenos Aires; estos niños(as) tuvieron jornadas durante las cuales una maestra les leyó cuentos diariamente e interactuó con ellos para la reconstrucción o repaso verbal de las historias. Los resultados mostraron que al finalizar el año escolar el 60 % de los(as) niños(as) habían incrementado sus habilidades para narrar, podían reproducir historias, organizar la información cronológicamente. Finalmente dedujo que, la lectura frecuente de cuentos influye en el aumento de la capacidad para expresarse de los(as) niños(as), se amplía el léxico de los(as) mismos(as) y se promueve el desarrollo de estrategias de comprensión y análisis de textos escritos.

Otro antecedente es Barboza (2007) quien realizó una investigación con el propósito de conocer si la literatura es utilizada en dos aulas de primer grado de Educación Básica de la ciudad de Mérida-Venezuela (una oficial y la otra privada), como ayuda didáctica para favorecer la adquisición de la lengua escrita; para ello usó como método el estudio de caso, realizando su investigación en tres fases consecutivas, estableciendo el contacto, tomando datos y realizando una entrevista al inicio y final del año escolar a cada docente. Obteniendo como resultado de la institución privada en la entrevista que los niños de estas instituciones cuentan en el hogar con un entorno rico en recursos materiales; y en las observaciones se pudo constatar que uno de los recursos más utilizados en esta aula fue la literatura infantil. Al finalizar el año escolar todos estaban alfabetizados, eran capaces de comprender y reflexionar sobre la lectura de cuentos.

Por otra parte la institución oficial arrojó que en estos hogares por el contrario no se disponía de un entorno rico en materiales didácticos y el salón estaba poco dotado de literatura infantil; al finalizar el año escolar 10 alumnos debían repetir porque aún no estaban alfabetizados. Finalmente comenta que se pudo apreciar una gran diferencia entre ambos grupos y considera que la mayor ventaja del grupo de niños(as) en la institución privada fue contar con una docente actualizada en las teorías que sustentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.

Finalmente una investigación realizada por Puerta, 2004 citada en Peña, J. y Serrano S. (comps.), 2004 quien partiendo de que la lectura en el aula se ha llevado de modo memorístico, repetitivo y dejando de lado el placer; plantea una propuesta pedagógica que consiste en influir en la formación del niño como lector a partir del contacto con material literario en el aula; además señala al respecto que, nuestro papel en la escuela deberá ser el de propiciar en el niño una postura estética permitiéndole sentir gusto y disfrute por leer.

Dicha propuesta dirigida a niños de educación básica, metodológicamente se llevó a cabo mediante la participación activa, teniendo presente la realidad del aula; a través de actividades como: observaciones, entrevistas, círculos de lecturas, producción de materiales escritos, proyección de videos, exposiciones. Siempre basado en intervenciones espontáneas, permitiendo conocer los problemas que se le presenten en sus realizaciones. Trabajando con diversas formas de literatura infantil, como: Tío Tigre y Tío Conejo, Almoina de Carrera (1994), Había una vez 26 Cuentos, El Cuento Popular Venezolano, Araujo (1988) y Cuentos, Mitos y Leyendas para Niños de América Latina (1981) entre otros, además de los que traigan o mencionen los niños.

Concluye que la creación de un círculo de literatura infantil en el aula puede generar actos de escritura y lectura más cónsonos a los intereses de los niños y acercarlos al mundo de la literatura para incidir en su futura formación como lectores.

Se puede afirmar que los antecedentes mencionados anteriormente se relacionan con la presente investigación por aportar datos muy importantes sobre la temática que aquí se pretende trabajar, como lo es el dar a entender que la magia de la lectura puede acrecentarse o destruirse en la escuela; y, por estos ya haber sido llevados a la práctica permiten comprobar los beneficios que se logran a través de los primeros encuentros con la literatura, no sólo en la edad de tres a seis años, sino desde bebés hasta el primer grado de educación básica. Dando así una visión general de los 7 primeros años de vida que son tan decisivos para el buen desenvolvimiento posterior; ya que, todo lo que rodea al niño(a) lo(a) afecta por ser esta etapa en la que se configura la personalidad y desarrollan las potencialidades para encarar con éxito la escolarización (Ball, 2004; Currículo de Educación Inicial, 2005; Charria, 1993 citado por Gutierrez, 2004).

Marco Teórico

La ya mencionada revisión documental también permitió definir los conceptos esenciales para el presente trabajo, dentro de éstos se encuentra la atención, cuyo interés comenzó en el 1850 con Von Helmholtz el cual consideraba que la atención estaba directamente relacionada al lugar donde la información era procesada. Existen múltiples definiciones para la atención (Opphla, s.f.), pudiendo entenderse como la habilidad de cada individuo para percibir lo que se encuentra en su exterior, sólo selecciona la información que le interesa; por tanto la atención es la selección mental que realiza un individuo o la capacidad de concentrar la actividad psíquica sobre un determinado objeto, la información que es atendida pasa al consciente y se convierte en un aprendizaje significativo. En este caso, la atención es de tipo involuntaria secundaria, que se origina a partir de los intereses de cada individuo, y se mantiene de 3 a 5 minutos por cada año de edad del niño(a) si el objeto resulta atractivo y de interés; respondiendo ésta a preferencias individuales, que tienen que ver en los cuentos no sólo con el tipo de ilustraciones sino también con el hecho de no tener imágenes (Ball, 2002; Calderón y Roa, 2002; Gross, s.f.; Océano, s.f.; Schmitt, 2005).

La atención puede definirse según (Wundt 1874) como la actividad mental que regula el grado de claridad que las sensaciones, imágenes, y sentimientos que se adquieren en el campo de la conciencia; por su parte (James 1890) la atención puede definirse como la toma de posesión por parte de la mente, de uno entre los muchos objetos o series de pensamientos simultáneamente posibles y, según (Tudela 1922) como el mecanismo central de capacidad limitada que tiene la función de controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo determinado (Varela, s.f).

Por otra parte en el nivel preescolar la atención de los/as niños(as) es atraída por los atributos de los objetos, siendo inestable, poco flexible y susceptible a los estímulos externos. En este nivel se concibe a los/as niños/as como seres humanos, sujetos de derecho que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar en etapas sucesivas, caracterizándose los/as niños/as por su curiosidad, su sensibilidad, su espontaneidad y una permanente observación, exploración e investigación de su ambiente; en estas etapas se espera que el niño se inicie en el plano simbólico, denominado como el periodo de atención coordinada simbólica, en el que los objetos pueden ser evocados con sólo nombrarlos (Armas y otros, 2001; Ophla, s.f.). Las actividades de su vida diaria en los diferentes espacios de interacción social les permitirán integrarse progresivamente como miembros de una familia, de una escuela, de una colectividad; considerando que todo lo que les rodea les afecta directa e indirectamente (Calderón y Roa, 2002; Currículo de Educación Inicial, 2005). Sin embargo, dicha atención puede orientarse y formarse para aumentar en los niños sus experiencias cognoscitivas a través de estrategias sencillas como lo son aquellas que enfocan la atención, tomando la atención como un prerrequisito del aprendizaje en ella se aprovecha la curiosidad natural de los individuos (Calderón y Roa, 2002).

Según la idea desarrollada Vigotsky 1981, citado en Currículo de Educación Inicial, 2005, afirma que el lenguaje y especialmente las palabras y el discurso cumplen un papel mediador como instrumento para facilitar y transformar la actividad mental, de un nivel de desarrollo real a uno potencial o próximo en el que se amplían los esquemas perceptivos, esto dado a través de un proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento. Siendo el estilo de enseñanza mediacional característico del docente que crea situaciones apropiadas; para lo cual según la (Escuela de Programación Neuro lingüística, 2004), es importante que el docente conozca el estilo de aprendizaje de su alumno ya que son más o menos eficaces para aprender distintos contenidos.

El estilo de aprendizaje de cada persona, es según la escuela de programación neurolingüística (PNL) la manera preferida que cada uno tiene de captar, recordar o imaginar un contenido determinado. Uno de estos estilos es el visual, en el que se aprende preferentemente a través del contacto visual con el material educativo y la costumbre de visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Otro de dichos estilos es el auditivo, en el que se aprende preferentemente escuchando el material educativo ya que se piensa y recuerda de manera secuencial y ordenada, por lo que prefiere los contenidos orales recordando mejor lo que escucha que lo que ve. Finalmente, el estilo kinestésico, en el que los/las alumnos/as aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material educativo asociando los contenidos con movimientos o sensaciones corporales; pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan. Sin embargo según Galdames, s./f., hay que considerar que el niño/a aprende a reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales; en otras palabras, las cosas están primero, las imágenes son su representación y la palabra las describe y se las apropia (Comenio s/f citado por UNA, 1983).

Otro factor que puede funcionar como estrategia para el aumento del tiempo de atención de los(as) niños(as) del nivel preescolar es la visualización que estos tengan y que puede influir positivamente o negativamente en su tiempo de desenvolvimiento en una actividad determinada, incluso podría mencionarse la necesidad de un espacio fijo y libre, por lo que es importante cuidar que se den determinadas condiciones, el texto adecuado, el momento adecuado y la sensibilidad adecuada (Calderón y Roa, 2002; Larrosa, 1998 citado por Serrano 2004).

A pesar de todas las estrategias existentes para aumentar el tiempo de atención de las personas y que, además éste se considera como un proceso natural en cada individuo, existen niños/as con ciertas dificultades para atender algunas tareas por tiempos prolongados, denominándose trastorno de falta de atención en el que se presenta una persistente inatención y/o impulsividad-hiperactividad más

acentuado que en niños de su edad, convirtiéndose en un problema en el ambiente escolar y en la interacción social no atribuible a enfermedad física o mental. Este afecta el sistema cognoscitivo e interfiere en la capacidad para aprender por lo que se asocia a problemas de aprendizaje o trastornos pedagógicos (Mendoza, 2003; Schmitt, 2005; Van-Wielink, 2004). Siendo muy difícil establecerle un diagnóstico por ser los períodos de atención de un niño/a de 3 a 6 años de edad normalmente cortos; si se pasa a primer grado con ese problema de atención le originará una crisis ya que se le exige atención sostenida, pues a esta edad el niño/a debe haber desarrollado habilidades pedagógicas para tener éxito en el ambiente escolar (Mendoza, 2003).

La Literatura Infantil

El término literatura, proviene del latín littera, que significa letra, y que a su vez es la traducción de la palabra griega grammatiké, utilizada para referirse al arte de leer y escribir; dentro de ésta existen textos que han sido considerados literatura infantil por cuanto han servido de diversión o lectura para niños, que representan el mundo del niño en la espontaneidad y frescura de sus impresiones (Icarito, s.f.; UNA, 1983; Vanini, 1983 citado por Barboza, 2007).

La literatura infantil no se presta para una periodización regular en cuanto a su historia y tampoco va de la mano con la historia de la literatura general, esto debido principalmente a la falta de continuidad que siempre ha caracterizado a este tipo de literatura que alcanza desde finales del siglo XIX y el siglo XX niveles elevados de producción y variedad; la literatura infantil surge en el momento mismo cuando al niño se le comienza a considerar como un ser con entidad propia y no sólo como un futuro hombre. La literatura infantil no es sólo narrativa, incluye además la poesía y el teatro; en el caso de la poesía, ésta se presenta para el niño como la oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas. Son generalmente un conjunto de rimas, retahilas, trabalenguas o adivinanzas extraídas del folklore; sin duda alguna es el cuento que proviene de la palabra contar, originalmente números y luego hechos; el que

goza de mayor popularidad entre los pequeños Barboza, (2007), aquí en Venezuela la mayoría de la literatura infantil ha sido recopilada de las tradiciones y del folklore con ello se pretende mostrar al niño venezolano su verdadera identidad (Lezama, s.f.).

A continuación se hará referencia a la literatura en diferentes países y épocas por su aporte al cuento y a lo que se conoce hoy como literatura.

Vamos a remontarnos a la literatura de la India, la más brillante de todas las antiguas, representativa de casi todos los géneros literarios modernos. La literatura de la India se divide en Sagrada y Profana; en la literatura profana encontramos el Panchatantra alrededor del 40 d.C. atribuidos al poeta y filósofo Bilpay, comprende varias colecciones de fábulas que en el siglo XIII fueron vertidas al castellano y así llegaron a nosotros. Muchos temas son personificados por animales, los cuales agradaban a los principitos hindúes del siglo V, como agradan a nuestros niños del siglo XX. Todo está acompañado por composiciones en verso, de contenido ejemplarizante (UNA, 1983).

Continuando con las antiguas culturas, en la griega y la latina, se prestó mucha atención a la formación de los jóvenes. La poesía de Hesíodo, humilde y realística, difería mucho de la épica de Homero, ilustre y heroica; pero la antigua Grecia quiso que ambas fueran conocidas y sobre éstas los niños griegos aprendiesen, no sólo a leer, sino a vivir. En el siglo VI a.C. Esopo cuenta las aventuras de zorros, ovejas y lobos que serán conocidas por la posteridad como Las Fábulas de Esopo; se mantuvieron luego en todas las épocas y civilizaciones, para las cuales Aristóteles consideró que debían ser narradas a los niños antes de los cinco años (UNA, 1983).

Por su parte en Roma, la literatura adquiere un carácter menos libre y fantasiosa que en Grecia, si se la proporciona es para que aprendan. En consecuencia tomó características escolares; hubo sin embargo un gran respeto por la poesía. La fábula llegó a través de las fábulas de Fedro como La rana y el buey; El lobo y el

cordero. En la Edad Media, los juglares propagaron la cultura e instruyeron divirtiendo, unieron a los pueblos narrando cuentos y fábulas; así la literatura oral alcanza su apogeo, empiezan a circular manuscritos y más tarde impresos. Las literaturas orientales dieron un gran y temprano aporte al cuento, especialmente al cuento narrado, lleno de elementos imaginarios. En el siglo XIV con la presencia del autor Boccacio se marca el nacimiento del cuento como género literario que desemboca en el “short-story” o cuento moderno: brevedad e interés. Finalmente, no se puede desconocer el aporte al campo de la literatura infantil de Juan Amós Comenio (1592-1670) con su obra *Orbis Pictus* (Mundo Ilustrado), en el cual sentó las bases de la ilustración del libro para niños; razón por la cual pueden observarse actualmente cuentos ilustrados (UNA, 1983).

Finalmente puede expresarse que ninguna de las literaturas mencionadas resulta más importante que la otra, pues todas contribuyeron al actual cuento narrado.

Narración de cuentos

El hombre es un narrador por excelencia; la mayoría de los investigadores de literatura infantil así lo aseveran cuando señalan que el cuento o narración corta es el texto preferido de niños/as porque la narración les es familiar desde pequeños (González, s./f.; s.a, 2004).

Por lo general, la narración posee una estructura que se compone del planteamiento o comienzo del relato, en este se presenta el tema, el ambiente y los personajes. El nudo en el que se desarrollan los hechos y el desenlace o final donde se solucionan los problemas (s.a., 2008); ejemplo de esta estructura es la establecida en los cuentos, que pueden ser según Ortín, s/f. de fórmula, en los que más que el contenido, interesa la forma en que se cuenta y el efecto que causa en el niño. Hay tres tipos de cuentos de fórmula, a saber: cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar y cuentos acumulativos.

Los cuentos mínimos son cuentos muy breves, en una frase generalmente se enuncia un personaje y su acción y la siguiente frase queda como conclusión o desbaratamiento de la continuidad del relato. Ejemplo de este tipo de cuento: “Este es el cuento del gallo pelado, que al pasar la tapia se quedó enredado”.

En este orden de ideas los cuentos de nunca acabar primero, proporcionan una información muy elemental y después formulan una pregunta que el receptor debe contestar, pero esta respuesta es indiferente, ya que, el narrador empieza de nuevo. Ejemplo de este tipo de cuento: ¿Quieres que te cuente un cuento maravillé que nunca acabaré? - Si. - Yo no digo si, yo te digo que ¿si quieres que te cuente un cuento maravillé que nunca acabaré? - No. - Yo no digo no, yo te digo que...

Finalmente, los cuentos acumulativos constituyen un ejercicio de memoria, ya que se van añadiendo elementos de manera que cada estrofa recoge elementos anteriores. Ejemplo de este tipo de cuento: “Esta es la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota. Este es el tapón, que tiene la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota. Este el cordón, que amarró el tapón, que tiene la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota. Este es el ratón, que comió el cordón, que amarró el tapón que tiene la bota que buen vino porta de Cádiz a Rota...”

Otro tipo de cuento lo constituyen los de animales en el que los protagonistas son animales que actúan como personas y que tipifican un rasgo del carácter: torpe, presumida, gracioso...Guardan estrecha relación con las fábulas, suelen ser breves y a veces terminan con un refrán. Necesitan un ritmo de narración muy dinámico, ejemplo de ello: “Los tres cerditos”. Diferente de estos los cuentos realistas y fantástico-realistas que se desarrollan en ambientes domésticos con personajes de la vida cotidiana a quienes sucede algo que merece ser reseñado. En ocasiones estos personajes se desenvuelven con total naturalidad en medio de la magia y la fantasía. Ejemplo de este tipo de cuento: “El zapatero y los duendes”.

Por último, los cuentos maravillosos, asociados a escritores como Perrault, los hermanos Grimm y Andersen...Suelen responder al siguiente esquema: Fehoría

inicial que crea el mundo de la intriga, acciones del héroe como respuesta a la fechoría y desenlace feliz con el restablecimiento del orden. Son viajes e historias que se sitúan en tierras lejanas y en el pasado: “El gato con botas”.

Dichas narraciones o la acción de narrar historias puede definirse como una reconstrucción de la realidad a través del lenguaje, y la acción de contar cuentos como una invención o recuperación de historias no necesariamente reales. Contar cuentos es un viejo arte que tiene sus propios recursos y normas que se compone de una gama de expresión en que la palabra ante todo y los gestos transforman lo estático de la página impresa, en una manifestación espontánea; donde la lectura no es una actividad pasiva, sino que los lectores deben realizar una contribución activa y sustancial si pretenden darle sentido a lo impreso. Haciéndose necesario disponer de un material escrito de la mejor calidad posible, teniendo presente que las apetencias de los niños(as) constituyen la máxima autoridad en cuanto a las cosas que van a escuchar y a leer (*Adaptaciones*, 1968); (Smith, 1992, citado por Álvarez y Salas, 2007).

Escuchar historias, pero sobre todo crearlas, permite reflexionar sobre las experiencias propias y explorar, por medio de la imaginación, los mundos creados, por lo que la competencia narrativa que abarca la comprensión y producción de historias asume una particular importancia en el plano del desarrollo del niño y del individuo en la sociedad. El(la) niño(a) en edad preescolar muestra especial interés por escuchar narraciones, por lo que es adecuado que los adultos les faciliten y les lean cuentos con regularidad, teniendo presente que, la atención que preste el(la) niño(a) a una narración se ve influida por múltiples factores externos, la entonación que emplee el exponente, la cantidad de imágenes que se le presenten, etc. (*Adaptaciones*, 1968); (Smith, 1992, citado por Álvarez y Salas, 2007).

Es necesario que el narrador se prepare previamente, vivencie el cuento, porque si no vive lo que dice, no puede transmitir esas sensaciones a sus oyentes (Garcini, 1980 citado por Martínez de Morales, 1988). Sin embargo, es importante

aclarar que, para la lectura de un cuento no sirve cualquier libro, tienen que ser variados y que diviertan al niño, incluso que transmitan sentimientos como tristeza, alegría, satisfacción, entre otros, sin dejar por ello de ser sencillos y comprensibles; también es fundamental tener en cuenta el interés que demuestren los(as) niños(as) y, por cuanto el ámbito de desenvolvimiento del niño(a) es la escuela es necesario que se lean textos amenos (literarios) con y para los niños dada la importancia que tiene propiciar en la escuela situaciones significativas sobre lectura, por considerarse el espacio más idóneo para la formación de lectores autónomos (Ball,2001; Barboza, 2004; González, s.f; Mora, 2004).

La literatura infantil aplicada en el aula es un recurso de gran valor que permitirá al niño(a) un acercamiento a la realidad que lo rodea y una alfabetización temprana, por lo que no es suficiente con que los materiales existan, hay que permitir que el niño los manipule, los explore e interactúe con ellos; además de que si el niño(a) ha adquirido un vocabulario amplio porque se le ha leído y un sentido de la estructura del lenguaje escrito por haberla oído, es menos probable que tenga dificultades, es más probable que sea capaz de pensar razonablemente (Ball,2001; Barboza, 2004; Butler, s.f. citada por Ball, 2002; González, s.f; Mora, 2000; Puerta, 2004).

Escuchar al adulto que lee, seguir las imágenes fantásticas y reemprender la aventura que las páginas contienen, resulta importante para todos los niños que mañana querrán leer, pero como no todos los padres les garantizan esta experiencia es necesario que la escuela se haga cargo y contribuya a la formación integral del niño/a; debiendo en las aulas de preescolar existir un rincón donde los niños puedan encontrar libros interesantes con sentido para ellos y hojearlos, como solo con imágenes, con texto e ilustraciones y libros escritos que el adulto leerá a los niños sentados en el suelo, pudiendo el niño/a realizar anticipaciones a partir del título o predicciones del final a partir de la lectura de la primera parte, permitiéndole así introducirse en la educación sistematizada de manera más agradable (Barboza, 2007; Tonucci, Año2/ N° 5).

Finalmente, resulta importante mencionar que el cuento además puede usarse como recurso didáctico para superar los miedos, ya que los niños/as experimentan miedos muy variados a lo largo de su desarrollo. La mayoría son pasajeros, de poca intensidad y propios de una edad determinada. El miedo a los extraños aparece a los meses de nacer, síntoma de que el bebé ya es capaz de identificar rostros conocidos. Estos miedos son saludables, porque brindan la oportunidad de aprender a enfrentar situaciones difíciles y estresantes, con los que ineludiblemente se topará el niño en su vida. Los cuentos de monstruos, ogros, vampiros y otros seres fantásticos abundan en la literatura infantil. Pero de la misma forma que los cuentos de miedo y las historias de terror asustan, los relatos pueden usarse hábilmente para reducir temores infantiles. Una buena alternativa es inventar un cuento en el que el niño se vea identificado y en el que surja el elemento al que teme. Después, se puede dosificar el miedo hasta eliminarlo (Bohórquez, 2007).

Importancia de la literatura en la vida del niño

La literatura entretiene e informa, ayuda al niño a explorar y a entender su mundo. Enriquece su vida y amplía sus horizontes; contribuye al desarrollo del lenguaje; ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores y escritores, a viajar a mundos desconocidos, a convertirse en cualquier personaje, a explorar sus propios sentimientos, a formar valores, a adquirir reglas éticas y a conducir a los niños hacia el amor por la lectura (Barboza, 2007).

La literatura es de fundamental importancia, utilizada por padres y maestros en los inicios de la vida familiar y escolar, que son también los de la alfabetización, permite construir las bases para la formación del individuo lector y escritor autónomo; por lo que la participación de un/a docente en las situaciones de narración y lectura de cuentos, así como en la escritura, es imprescindible, pero requiere contar con una docente comprometida con su formación que transfiera la teoría a la práctica (Barboza, 2004).

Autores como Bahgban (1990) citada por Ball (2002) afirma que “el momento en que el niño es capaz de escuchar y entender historias es un momento muy importante para su formación como lector” (p. 129). En estas historias deben considerarse las imágenes, que son los dibujos por medio de los cuales se representa a alguien o algo, en el caso de los cuentos trata de expresar lo que está escrito (comúnmente a los personajes en él) estas deben ser ricas en color y variedad si van a ser dirigidas a niños(as) preescolares, por lo que, las imágenes en que se repiten ciertas concepciones (como la madre ama de casa y el padre el único trabajador), para los psicólogos son inadecuadas, incluso establecen a grosso modo lo que ellos consideran adecuados y los que no, por ejemplo los que emplean acuarela para dar una sensación mas blanda y donde los personajes malos están llenos de líneas son de poca calidad, mientras que los buenos son redondeados, lo que puede hacer que la atención a estos no se de durante el tiempo esperado (Investigadores de la Universidad de Granada, 2005).

Conviene también considerar la extensión de un cuento que es la magnitud física que expresa la distancia entre dos puntos, en este caso el comienzo y el final del cuento; estudios recomiendan que la extensión de los cuentos no debe superar las 1500 palabras, porque ello podría resultar tedioso y agotante para los espectadores y/o observadores (Concurso de cuentos infantiles, 2006).

Por otra parte, Ball (2002) sostiene que “a través de la lectura de dichas historias o cuentos ofrecemos al niño la oportunidad de elaborar sus propias historias, de protagonizarlas, recrearlas, aumentarlas y luego de ingeniosamente crear sus propios argumentos, sus propios escenarios, incluso sus moralejas a partir de su perspectiva infantil de la vida” (p.131). Al respecto, Mondeja y López (1990) citado por Barboza 2007) comentan que “si sabemos seleccionar las obras que ofrecemos a nuestros niños, según los intereses de su formación, lograremos que, mediante ellas sientan amor al trabajo, también les ayudaremos a pensar, a

razonar, a sentir la belleza del mundo circundante y a luchar por lograr ésta donde no la hay” (p.80).

Finalizando la idea desarrollada se puede afirmar que “En la escuela, las obras literarias deben estar adecuadas a la capacidad receptiva de cada edad, el formato debe facilitar la comprensión de los contenidos; es importante, entonces, sugerirle a docentes seleccionar aquellos cuentos que por sus características estén adecuados a las exigencias de comprensión de los contenidos por parte de los/las niños/as. Debe seleccionarse el libro o la obra de acuerdo a su diseño, sus ilustraciones, tamaño de la letra y disposición en la hoja; todo coopera en sentido general como apoyo para hacer valer el contenido mismo que es la obra literaria” (Smith, 1990 citado por Barboza 2007).

Todo lo mencionado anteriormente constituye las afirmaciones que sirven de base teórica al presente trabajo.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo III

www.bdigital.ula.ve

Marco

Metodológico

Capítulo III

Marco Metodológico

Diseño de la investigación:

El diseño de la presente investigación responde a la categoría de investigación de campo, que según la UPEL (2003) se define como el análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos; es además una investigación de carácter descriptivo, que según Arias (1999) pretende estudiar las características de un hecho, fenómeno o conjunto de personas, para determinar cómo reaccionan ante determinadas circunstancias, por ende, la investigación realizada en el presente trabajo es de campo-descriptiva, de tipo no experimental, en la que, según Cabrero y Martínez (s.f), no es posible la manipulación de los datos.

Lugar de la investigación:

La investigación se llevó a cabo en dos preescolares del Municipio Libertador del Estado Mérida pertenecientes a planteles urbanos; uno público y uno privado.

Participantes de la investigación:

La población estuvo conformada por dos preescolares del Municipio Libertador del Estado Mérida pertenecientes a planteles urbanos. Y como muestra se tomaron veinte niños (as) 10 de un preescolar público y 10 de un preescolar privado entre tres y seis años de edad.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación no participativa para ver cómo reaccionaba el niño(a) ante la narración de unos u otros cuentos con determinadas características, por parte de la docente, y si ésta empleaba estrategias extras como llamarlo por su nombre o plantearle interrogantes acerca del cuento, etc. para mantener el período de atención, preguntas éstas contenidas entre otras en el instrumento escala de estimación (ver anexo 3). Para la recolección de los datos se hizo uso de un instrumento de registro que permitió como lo expresa Hurtado (2000) tener un soporte o asiento, como es el caso del inventario de cuentos (ver anexo 1) realizado al inicio de la presente investigación y la aplicación del instrumento cuestionario bajo la técnica de la entrevista a las docentes que integraron la muestra con la finalidad de conocer las condiciones en las que se encontraban con respecto a la narración de cuentos (ver anexo 2).

Análisis e interpretación de los datos:

Para analizar los datos obtenidos se hizo uso de tablas, éstas respecto a la imagen y extensión de los cuentos, así como para los resultados del cuestionario y la escala de estimación. Realizándose de éstos sus respectivas interpretaciones a través de análisis cualitativos; permitiendo comparar el ser y el deber ser; es decir, los hallazgos encontrados y lo ideal proponiendo así las características más adecuadas del cuento en cuanto a imagen y extensión. Además de las condiciones que debe tener el docente y el entorno para obtener un período de atención más largo a la edad de 3 a 6 años, como respuesta al problema planteado.

Capítulo IV

Análisis de

www.bdigital.ula.ve

Resultados

Capítulo IV Análisis de Resultados

A continuación se describirán los preescolares donde se realizó la presente investigación.

Descripción general del Preescolar Privado

Es un aula con una matrícula de 28 niños/as, cuentan con biblioteca fuera del aula (un poco lejos); según la docente ya los/as niños/as conocen los cuentos existentes allí, por lo que no los lleva al aula. El aula no tiene un espacio o rincón con cuentos, la docente los trae de su casa y los sustituye por otros cada semana, incluyendo una que otra literatura no perteneciente al género narrativo sino expositivo, por lo que no es para leer sino para que ellos/as los vean.

Es importante aclarar que el primer cuento del inventario (ver anexo 1) es un clásico de 24 páginas y más de 1200 palabras (en extensión se colocó 400 palabras porque fue lo narrado); los cuentos siguientes son de un sólo libro de Cuentos Venezolanos, son 24 cuentos de 3 o 4 páginas c/u y el último es un cuento individual.

Descripción general del Preescolar Público

Es un aula con una matrícula de 18 niños/as, en la que se encuentran fusionados el espacio de expresar y crear y el de biblioteca, ahí tienen los cuentos, en una parte de un estante (poco visible, de lado). También la docente tiene guardada una enciclopedia de 350 cuentos de 1 página c/u de la cual de vez en cuando les narra a los/as niños/as.

Finalmente, resulta importante aclarar que los 14 cuentos registrados en el inventario (ver anexo 1) son individuales, no corresponden a un solo libro y existen 3 cuentos que tienen a partir de 1260 palabras que por considerarlo largo la docente lo narra según las imágenes, habiéndolo leído previamente.

Tablas comparativas entre el Preescolar Privado y el Preescolar Público

Tabla Comparativa N° 1. Inventario de cuentos del preescolar privado y el preescolar público

Inventario (anexo 1)	
Preescolar Privado	Preescolar Público
Cuentos con imágenes medianas/color bueno	Cuentos con imágenes grandes/color bueno
Cuentos de menos de 10 páginas	Cuentos de 14 a 16 páginas
2 cuentos largos (más de 400 palabras)	1 cuento largo (más de 400 palabras)

Díaz (2008)

www.bdigital.ula.ve

Tabla Comparativa N° 2. Cuestionario aplicado a la docente del Preescolar Privado y el Preescolar Público

Cuestionario (Anexo 2)	
Preescolar Privado	Preescolar Público
Narra 1 a 3 veces por semana (fijo miércoles)	Narra 4 veces por semana y en el espacio de expresar y crear
Narra después del saludo	Narra al principio en la reunión grupal
Considera no tiene espacio apropiado para narrar	Considera no tiene espacio apropiado para narrar
Narra cualquier tipo de cuento	Narra cuentos cortos
Durante la narración pregunta y llama al niño(a) para mantener la atención	En ocasiones durante la narración pregunta y llama al niño(a) para mantener la atención

Generalmente el niño(a) atiende hasta el final cuando no conoce la historia	Generalmente el niño(a) se mantiene atento hasta el final
Luego de narrar si da tiempo, siguen conversando	Luego de narrar, dramatizan, comentan o narran
Considera que los/as niños/as deberían mantenerse más atentos	Considera que los/as niños/as se mantienen atentos

Díaz (2008)

Tabla Comparativa N° 3. Escala de estimación preescolar privado y preescolar público

Escala de estimación (Anexo 3)	
Preescolar Privado	Preescolar Público
Narra con el cuento abierto en el suelo	Narra con el cuento abierto de frente al niño/a
Los/as niños/as más pequeños se distraen más a los 3 minutos	Los/as niños/as más pequeños se distraen menos a los 3 minutos
Los/as niños/as más grandes no atienden hasta el final (5 minutos)	Los/as niños/as más grandes atienden hasta el final (6 minutos)
El niño/a no elige el cuento	El niño/a elige el cuento

Díaz (2008)

Interpretación de las tablas comparativas entre el Preescolar Privado y el preescolar público

Luego de realizar el inventario de cuentos en el preescolar privado (Ver tabla N° 1; ver fotos N° 1-arriba y N° 7) se obtuvo que en el aula la mayoría de los cuentos poseen imágenes medianas, de color bueno, de menos de 10 páginas (cada cuento) y existen 2 cuentos largos en número de palabras. Mientras que en el preescolar público (ver fotos N° 1-abajo y N° 8-9) se obtuvo que en el aula la mayoría de los cuentos poseen imágenes grandes, de colores buenos, contienen de 14 a 16 páginas (cada cuento) y existe un cuento largo en número de palabras (más de 400).

www.bdigital.ula.ve

Según las respuestas obtenidas en el cuestionario aplicado a la docente del preescolar privado (ver tabla N° 2) la docente narra cuentos de 1 a 3 veces por semana, un día fijo; el momento que utiliza para narrar es después del saludo; considera que no posee un espacio apropiado para narrar; utiliza para narrar cualquier tipo de cuento; durante la narración realiza preguntas y llama al niño/a por su nombre; considera que el niño/a se mantiene atento hasta el final cuando no conoce la historia; luego de la narración si da tiempo, siguen conversando. Finalmente, considera que los/as niños/as con los que trabaja deberían mantenerse más atentos. Mientras que en el preescolar público se obtuvo que la docente narra cuentos 4 veces por semana y en el espacio de expresar y crear; el momento que utiliza para narrar es al principio, en la reunión de grupo; considera

que no posee un espacio apropiado para narrar; utiliza para narrar cuentos cortos; durante la narración en ocasiones realiza preguntas y llama a los/as niños/as por su nombre; considera que generalmente los/as niños/as se mantienen atentos hasta el final; luego de la narración, dramatizan, comentan o los/as niños/as lo vuelven a narrar; finalmente considera que los/as niños/as con los que trabaja se mantienen atentos.

En las escalas de estimación (ver tabla N° 3 y fotos N° 2, 3 y 4) se observó que la docente del preescolar privado narra con el cuento abierto en el suelo, en ocasiones lo levanta y lo muestra; a los 3 minutos empiezan a distraerse los/as niños/as más pequeños, mientras que los más grandes atienden un poco más pero ninguno atiende hasta el final (5 minutos, que es lo que por lo general tarda la docente narrando) excepto una niña que según la docente en casa le leen constantemente. Es frecuente que durante la narración conversen entre ellos/as o la narración sea interrumpida por un niño/a.

Finalmente, resulta importante considerar que el niño/a no elige el cuento que desea le narren; la docente elige cualquiera de los que ella trae según guste en el momento. Mientras que la docente del preescolar público (ver fotos N° 5 Y 6) narra con el cuento abierto, sosteniéndolo en alto y de frente hacia los/as niños/as; a los 3 minutos los/as más pequeños se distraen levemente, los/as más grandes atienden hasta el final (6 minutos). Los/as niños/as opinan cual cuento quieren oír y votan (levantando la mano), deciden por mayoría.

Sugerencias para lograr un período de atención más acorde en el niño/a de 3 a 6 años de edad

Luego de aplicar el inventario de cuentos, el cuestionario a las docentes del preescolar privado y público, la escala de estimación y de realizar las respectivas interpretaciones, se derivan las siguientes sugerencias.

En cuanto a las características del cuento se sugiere:

- ✓ Las imágenes deben ser grandes *
- ✓ El color de la imagen debe ser bueno *
- ✓ El número de páginas no debe ser mayor a 16
- ✓ Un máximo ideal de extensión de 400 palabras
- ✓ Temas relacionados con las vivencias del niño/a, como: Camila no quiere bañarse, Camila se hace pipi en el calzón, Alex tiene miedo a los fantasmas, entre otros; porque les llama más la atención por ser de su interés.

* Resulta muy importante ya que “la ilustración no solo facilita la comprensión sino el paso inmediato del léxico potencial de comprensión al léxico potencial de expresión (UNA, 1983, p.98).

Luego de aplicar la escala de estimación en el preescolar privado y público y de realizar las respectivas interpretaciones, se derivan las siguientes sugerencias.

En cuanto a la narración se sugiere:

- ✓ Se recomienda narrar diariamente al principio de la jornada (después del saludo, en la reunión grupal)
- ✓ Antes de narrar propiciar la calma en el niño/a con conversaciones o canciones pasivas (que no lo agiten)
- ✓ Contar con un espacio suficiente para los/as niños/as y apropiadamente acondicionado para narrar (con alfombra...).
- ✓ Permitir que los/as niños/as elijan el cuento

- ✓ Narrar en tono fuerte con el cuento alzado y abierto frente a los/as niños/as
- ✓ Disponer a los/as niños/as de tal modo que cada uno/a tenga una visualización cercana, adecuada del cuento (en semicírculo de frente al cuento)
- ✓ Si se conoce un estilo de aprendizaje preferente en el niño/a, ubicarlo de tal modo que se le favorezca; ejemplo: si es visual, más cerca del cuento que los de los otros estilos
- ✓ Evitar ruido e interrupción (para que la lectura fluya adecuadamente)
- ✓ En caso de observarse distracción en el grupo realizar preguntas sobre el cuento y continuar narrando
- ✓ En caso de continuar con la narración de un 2^{do} cuento (por petición o decisión del niño/a), se recomienda levantarse, estirarse, conversar y comenzar con la otra narración.
- ✓ Luego de la narración comentar sobre lo escuchado e invitar a los/as niños/as a narrarlo de nuevo (con la información que retuvieron)

Estas sugerencias resultan importantes antes, durante y después de la narración para evitar distracciones y así aumentar el período de atención de los/as niños/as.

En cuanto a las condiciones del entorno se sugiere:

- ✓ Contar con un espacio de cuentos bastante visible dentro del aula, que permita y estimule la manipulación del material impreso por parte de los/as niños/as.

Finalmente en el hogar se sugiere:

- ✓ Incentivar un ambiente favorable de lectura, además de que “el niño participe en la compra de libros en las librerías...e intercambie libros con otras personas (primos y amigos, por ejemplo)” (Ball, 2002, p.122).

Conclusiones

Tomando como punto de partida el inventario de los cuentos realizado en los dos preescolares, se puede afirmar que resulta más favorable para mantener el período de atención de los/as niños/as las características de los cuentos en el preescolar público, los temas que se le ofrecen a los niños/as, tales como *Camila no quiere bañarse*, *Camila se hace pipi en el calzón* y *Alex tiene miedo a los fantasmas*, entre otros, por estar más relacionados con sus vivencias e intereses, llamándoles más la atención.

Continuando con el cuestionario se puede considerar que en el preescolar público se les narra cuentos más veces por semana por lo que los/as niños/as tienen un mayor hábito de lectura, lo que apoya el antecedente de Borzone (2005) en cuanto a que si se les narra más cuentos y se interactúa partiendo de estos, los/as niños/as adquieren mayores competencias para expresarse, en este caso, también un mayor período de atención.

Ambas docentes del Preescolar Privado y Público narran los cuentos al principio de la jornada y consideran que no tienen un espacio apropiado para hacerlo, lo que desfavorece el período de atención.

En cuanto a las diferencias en el proceder docente, la docente del preescolar Privado utiliza cualquier tipo de cuento para narrar; mientras que la docente del preescolar Público utiliza cuentos cortos, recurriendo esta a menos estrategias para mantener la atención de los niños ya que sus alumnos se mantienen atentos.

La docente del Preescolar Privado considera que si no conoce la historia generalmente el niño/a se mantiene atento hasta el final, pero según lo observado en un niño en la 3^{era} escala de estimación el conocer la historia le permitió

anticipar y estar más atento; por lo que depende de si la historia es del agrado del niño/a o no.

Es importante considerar que la docente del Preescolar Privado narra a los/as niños/as con el cuento abierto en el suelo y no tiene un espacio de cuentos en aula lo cual no favorece el período de atención.

Existe más variedad de material literario en el preescolar privado, pero la docente no lo utiliza, la diferencia entre el tipo de selección que realizan ambas docentes radica en que la docente del preescolar público a pesar de tener cuentos largos, selecciona los cortos y los largos los trabaja por imágenes; mientras que en preescolar privado la docente trabaja los cuentos largos poco a poco y en general los cuentos no tienen características de texto por páginas favorables, pues tienen mucho texto. Solo un cuento en la tercera escala realizada tenía características favorables, como imagen grande, pocas páginas y texto, pero hubo mucha interrupción, se dio una de las condiciones para un período de atención acorde, pero las demás no; no contaban con un espacio favorable ni con una visualización adecuada, por lo que los niños/as más grandes y los/as que tenían más cerca el cuento atendían más, con la excepción de 2 (dos) niñas que aunque no veían el cuento seguían sentadas concentradas escuchando, por lo que se puede afirmar que “las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto” (Roseblatt 1978, citado por Puerta, 2004, p.23).

Las estrategias utilizadas por la docente antes de narrar los cuentos también resultan muy importantes ya que tanto teóricamente como en la práctica, la narración tiene que darse en un momento adecuado, si no ocurre como en la 2^{da} escala en el preescolar privado que los/as niños/as conversaban durante la narración porque estaban agitados por las canciones que habían acabado de cantar; por lo que se debe calmar al niño/a para comenzar a narrar, como en el caso del preescolar público en el que conversan antes de la narración y entran

tranquilos a escuchar. Además también funciona mejor para un período de atención más acorde el sentar a los/as niños/as más cerca del cuento (como en el preescolar público) y el utilizar un tono de voz adecuado por parte de la docente a diferencia de la docente del preescolar privado que no lo utiliza.

Es importante considerar que los/as niños/as no prestan tanta atención a la narración de un 2^{do} cuento como al 1^{ero} ya que se distraen más y se levantan (queriendo estirarse) o como en el preescolar privado solo queda una niña atendiendo, como es el caso de una niña que atendió 10 minutos seguidos y luego siguió revisando otros cuentos por cuenta propia ya que en su casa cuenta con un ambiente de lectura favorable, lo que apoya el antecedente de Ball (2002) razón por la cual esta niña atiende por más tiempo, de ahí la importancia de la lectura en el hogar.

Según las escalas aplicadas se puede asegurar que en la práctica el ideal máximo de extensión del cuento son 400 palabras (en un cuento con características favorables) como es el caso de la 3^{era} escala del preescolar público (y no más de 16 páginas) ya que si no poseen características favorables se distraen con 400 palabras como en la 1^{era} escala del preescolar privado.

Resulta importante acotar que el ideal máximo de 400 palabras en extensión del cuento coincide con lo expresado en Concurso de Cuento, 2008 para la edad de 3 a 6 años por estar dentro de los límites que allí se establecen, a saber un máximo de 50 palabras por página y a partir de 16 páginas por libro.

Por otra parte, tanto en el preescolar público como en el privado para realizar el inventario se colocaron los cuentos sobre una mesa y los/as niños/as se acercaban a verlos y manipularlos; lo que apoya la teoría de Calderón y Roa, 2002 en tanto que la visualización es muy importante porque en el caso del preescolar público no están en un lugar visible y en el privado no tienen un espacio

adecuado. Se deduce entonces, la importancia de un rincón visible dentro del aula donde se de cabida a la manipulación del cuento, porque como lo afirma Ball (2002) no es solo que el material exista sino que el niño lo pueda manipular.

Finalmente, en el preescolar privado los/as niños/as no prestan la atención esperada para su edad (teóricamente 3 minutos por año) debido a la selección y manejo inadecuado del cuento por parte de la docente y otros factores tales como el cuento en el suelo, interrupción de algunos niños/as y/o la docente; en la 3^{era} escala estuvieron expuestos a 15 minutos de narración interrumpida, pero a los 5 minutos se distraen; mientras que en el preescolar público estuvieron expuestos a 11 minutos con canción intermedio, al final se distraían más. Aunque mejor en período de atención que en el preescolar privado en el cual la imagen, extensión y otros factores como la ubicación del niño/a no permiten un período de atención acorde, aún puede ser más acorde con una mayor ayuda en el hogar de cada niño/a, cuidando algunos detalles como el ruido del salón de al lado y las estrategias que utiliza la docente antes y durante la narración del cuento.

Es importante destacar que los años de experiencia de cada una de las docentes es diferente, la docente del preescolar privado tiene 5 años y medio de experiencia en aula; mientras que la docente del preescolar público tiene 10 años de experiencia en aula, que según lo observado y los instrumentos aplicados en esta investigación le permiten un mejor desempeño y selección para favorecer el aumento del período de atención, ya que tanto teóricamente como en la práctica resulta una mediadora más eficaz.

Bibliografía

Adaptaciones (1968). La Habana: Colección textos.

Arias, G. (1999). *El proyecto de la Investigación*. Caracas: Ediciones Oriol.

Armas y otros (2001). *Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares Tomo I*. Caracas: Grupo Didáctico.

Auster (s.f.). *Relatos*. Colección.

Barboza, F. (2007). *El cuento, un recurso didáctico para aprender a leer y escribir*. C.A. Editora El Nacional.

Calderón, A. y Roa, M. (2002). *Análisis de la relación entre las estrategias pedagógicas del docente y la atención preescolar*. Mérida: ULA.

Díez, C. (1998). *La Oreja Verde de la Escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

González (s.f.). *Tricolor*.

Gross, R. (s.f.). *Psicología: La ciencia de la mente y la conducta*. México: El Manual Moderno.

Hurtado, J. (2000) *Metodología de la investigación holística*. Caracas: Sypal

Martínez de Morales, I. (1988). *Importancia de la narración de cuentos en la educación preescolar*.

Mendoza, M. (2003). *¿Qué es el trastorno por déficit de atención?*. México: Trillas.

Ministerio de Educación (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas.

Océano (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona (España).

Peña, J. y Serrano S. (comps.). (2004). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida-Venezuela: Editorial Venezolana.

Peña, J. y Serrano S. (comps.). (2007). *La lectura y la escritura. Teoría y Práctica*. Mérida-Venezuela: Editorial Venezolana, C.A.

Sánchez y otros (2002). *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura*. Mérida-Venezuela: Editorial Miguel Araque.

Tonucci, F. (Año 2 / N° 5). *El nacimiento del lector*.

UNA (1983). *Literatura Infantil*. Copyright.

UPEL (2003). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Van-Wielink, G. (2004). *Déficit de atención con hiperactividad*. México: Trillas.

Referencias en línea

Borzzone, A. (2005). *La lectura de cuentos en el jardín infantil*. Extraído el 18 de Mayo de 2006 de la world wide web: (<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=50718-22282005000100015&script=sciarttext&tlng=es>).

Bohórquez, M. (2007). *Los cuentos: recurso didáctico para superar los miedos*. Extraído el 26 de Junio de 2008 de la world wide web: (<http://www.cesdonbosco.com/revista/TEMATICAS/articulos2007/marzo07/aurorabohorquez.pdf>)

Cabrero, J. y Martínez, M. (s.f). *Metodología de la investigación I*. Extraído el 22 de Junio de 2006 de la world wide web: (http://perso.wanadoo.es/aniorte_nic/apunt_metod_investigac4_6.htm#No_experimental).

Galdames, A. (s.f.). *Educación inicial*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/363.ASP>).

González, Y. (s.f.). *La competencia narrativa en niños preescolares*. Extraído el 18 de Mayo de 2006 de la world wide web: (http://www.el-libro.com.ar/32feria/educativas/html/PDFs/4-008-de_la_Torre.pdf).

Icarito (s.f.). *Géneros literarios*. Extraído el 02 de Junio de 2006 de la world wide web: (http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_148633934_1,00.html).

Investigadores de la Universidad de Granada. (2005). *Dibujando personalidades*. Extraído el 18 de Mayo de 2006 de la world wide web: (<http://prensa.ugr.es/prensa/investigación/verNota/prensa.php?nota=2058>).

Mora, L. (2000). *Sugerencia para los padres sobre los niños pequeños y los libros*. Extraído el 18 de mayo de 2006 de la world wide web: (<http://www.imaginaria.com.ar/02/4/mora.htm>).

Mora, L. (2000). *Sugerencia para los padres sobre los niños pequeños y los libros*. Extraído el 18 de mayo de 2006 de la world wide web: (<http://www.imaginaria.com.ar/02/4/mora.htm>).

Lezama, J. (s.f.). *El maravilloso mundo de la Literatura infantil*. Extraído el 02 de Junio de 2006 de la world Wide Web: (<http://www.ucab.edu.ve/prensa/ucabista/may96/literat.html>).

Opphla (s.f). *Consideraciones Importantes sobre el Desarrollo de la Atención en Infantes*. Extraído el 29 de Julio de 2008 de la world wide web: (http://popphla.org/consideraciones_importantes_sobr.htm).

Ortín, E. (s/f). *Tipos de cuentos*. Extraído el 22 de mayo de 2008 de la world wide web: (<http://www.slideshare.net/elenaortin/tipos-de-cuento/>).

s.a. (2004). *Conoce tu estilo de aprendizaje y estudia mejor*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=78032>).

s.a. (2004). *Cuento*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://www.escolar.com/avanzado/lengua004.htm>)

s.a. (2006). *Concurso de cuentos infantiles*. Extraído el 18 de Mayo de 2006 de la world wide web: (<http://www.bebesenlaweb.com.ar/cuentos/concursodecuentos.html>).

s.a. (2008). *Concurso de Cuento, sección Preescolar*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://www.elrincondeloscuentos.com/pag.php?pid=9>).

s.a. (2008). *Importancia de la literatura en la vida del niño*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://www.elrincondeloscuentos.com/pag.php?pid=3>).

s.a. (2008). *La narración*. Extraído el 08 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: (<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/narrar.htm>).

Schmitt, B. (2005). *Cómo controlar el trastorno de falta de atención e hiperactividad (TFA)*. Extraído el 7 de Junio de 2007 de la world wide web: (http://www.med.umich.edu/1libr/pa/pa/battentn_spg.htm).

Varela (s.f.). *El concepto de atención en psicología-¿Qué significa atención?*. Extraído el 26 de Junio de 2008 de la world wide web: http://www.wikilearning.com/apuntes/el_concepto_de_atencion_en_psicologia_que_significa_atencion/11184-1

www.bdigital.ula.ve
ANEXOS

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer el periodo de atención de los niños y las niñas entre tres y seis años pertenecientes al Municipio Libertador del Estado Mérida, según las narraciones de cuentos por la docente.

Anexo 2
Cuestionario

1. ¿Cuántas veces a la semana narra cuentos?

2. ¿Dispone de un tiempo específico para narrar cuentos?

3. ¿Dispone de un espacio apropiado para narrar cuentos?

4. ¿Qué tipo de cuentos utiliza para narrarle a los niños(as)?

5. ¿Durante la narración del cuento realiza preguntas a los niños(as) o los(as) llama por su nombre para mantener la atención?

6. ¿El niño(a) se mantiene atento(a) hasta el final de la narración del cuento?

7. Luego de la narración de los cuentos ¿Qué experiencias realiza con los niños(as)?

www.bdigital.ula.ve

8. ¿Considera que a la edad de los niños(as) con los que usted trabaja deberían mantenerse más atentos?

Anexo 3
Escala de Estimación

Aspectos a observar	Durante la narración de cuentos		
Fecha de observación	/ /	/ /	/ /
1. La docente llama al niño(a) por su nombre.			
2. La docente le plantea interrogantes al niño(a).			
3. La docente alza el tono de voz al dirigirse al niño(a).			
4. La docente emplea algún gesto.			
5. La docente hace comentarios.			
Otro: Tiempo de atención del niño(a)			

Escala: S: Siempre; EO: En Ocasiones; N: No lo hace; NO: No se observó;

Fuente: Modelo tomado del Currículo de Educación Inicial (2005).

Nombre del cuento: -----

Comentarios:



Foto N° 1. Inventario de cuentos Preescolar Privado y Público



www.bdigital.ula.ve

Foto Nº 2 Escala de estimación Preescolar Privado



www.biblioteca.ula.ve

Foto N° 3 Escala de estimación Preescolar Privado

Foto Nº 4 Escala de estimación Preescolar Privado



Foto Nº 5 Escala de estimación Preescolar Público



Foto Nº 6 Escala de estimación Preescolar Público



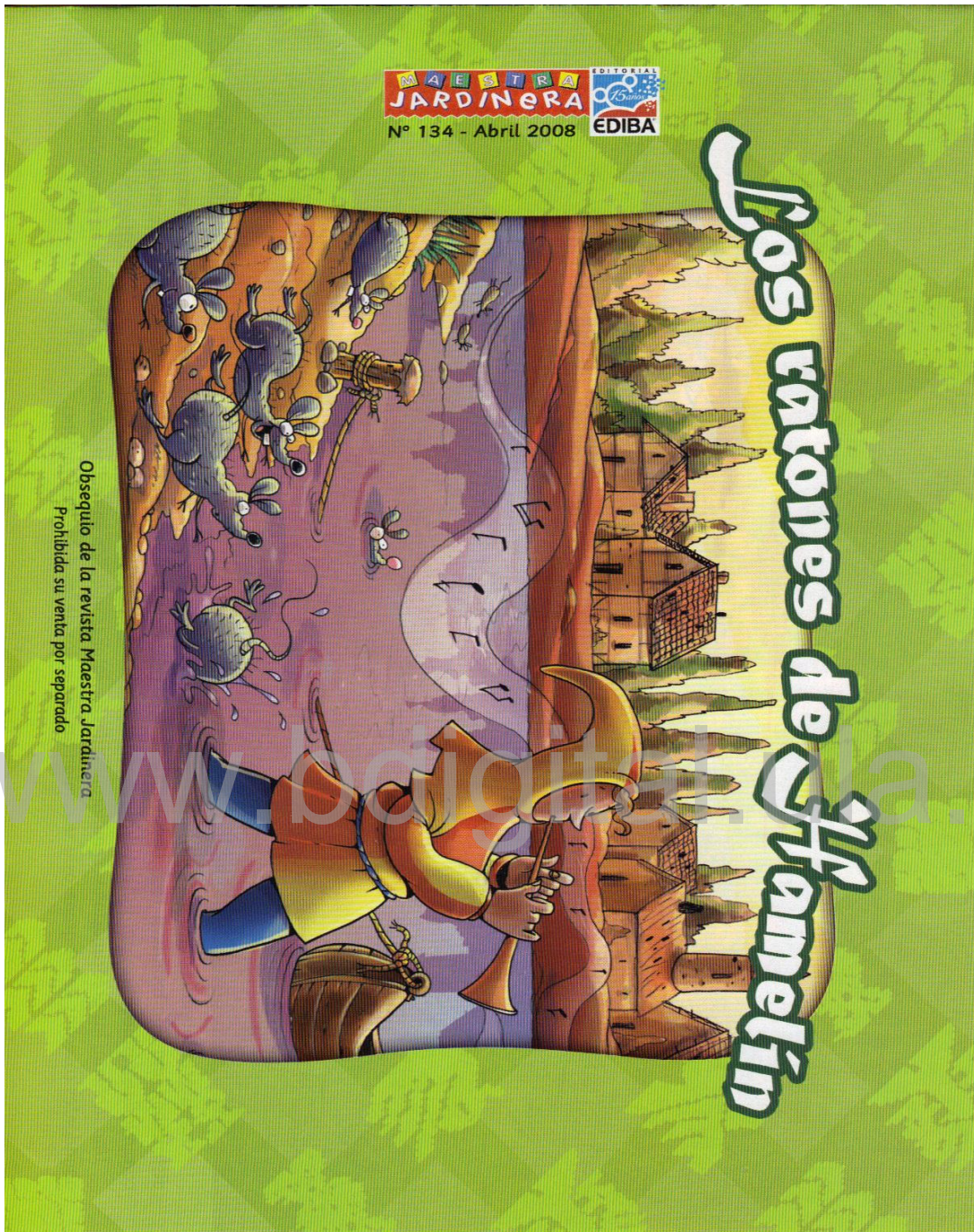


Foto Nº 7. Cuento narrado en el Preescolar Privado.

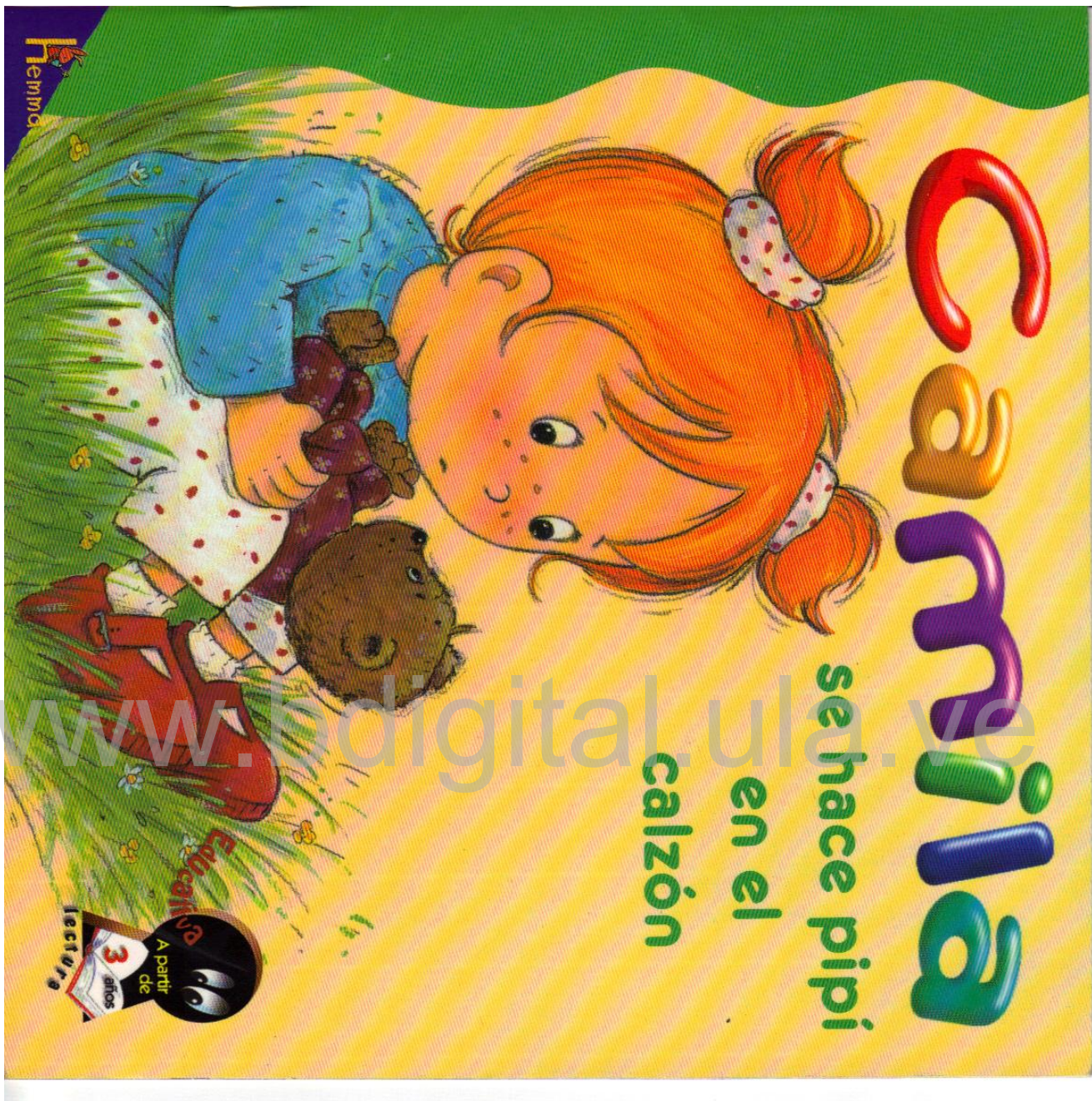


Foto Nº 8. Cuento narrado en el Preescolar Público.

Foto N° 9. Otros cuentos disponibles en el Preescolar Público (excepto Camila va al médico).

Camila
se hace pipí en el calzón

¿Qué le pasa a esta niña?
Camila no quiere bañarse, se hace pipí, le da miedo ir al médico y además, está enamorada de su compañero...

En cada título de la colección *Camila-Lectura*, una tierna y simpática niña vive situaciones comunes a todos los pequeños de su edad y, a través de sencillas lecturas, enseña a padres e hijos a entender que esos acontecimientos no son dificultades, sino encantadoras etapas del crecimiento infantil.

Camila no quiere bañarse

Camila va al médico

Camila está enamorada

Camila se hace pipí en el calzón

Educación
A partir de 3 años
lectura

www.larousse.com.mx

ISBN: 970-22-0649-9
9 789702 206477

