



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA  
“Dr. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ”  
COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL VIDEO COMO RECURSO AUDIVISUAL INTERACTIVO EN LA  
ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA.**

(Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster en Educación  
Mención: Enseñanza de la Geografía)

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Autora: Nancy Delgado Sandoval  
Tutora: Msc. Rosalba Chacón

**San Cristóbal, Junio de 2008**

C.C.Reconocimiento

## **APROBACION DEL TUTOR**

En mi carácter de Tutora del Trabajo de Grado titulado: **EL VIDEO COMO RECURSO AUDIVISUAL INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**, presentado por la ciudadana **NANCY DELGADO SANDOVAL**, titular de la cédula de identidad N° V-3.9996.527 realizado como requisito para optar al título de Magíster en Educación Mención Enseñanza de la Geografía, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes, para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe.

A los ocho días del mes de Julio del año 2008

Atentamente

**MsC. ROSALBA CHACON**  
C.I. V-

## DEDICATORIA

A Dios omnipotente por iluminar la senda de la superación que un día decidí transitar y así permitirme alcanzar esta importante meta enriqueciéndome como persona y como profesional.

- A mis Padres (QEPD), por darme lo más preciado de un ser: la Vida.
- A Mariana y Francisco Javier, mis hijos que me acompañaron y compartieron mis alegrías y tristezas y motivaron a llegar a la meta.  
A ellos dedico este título.
- A Zobeyda, por su ayuda moral y espiritual
- A Mary y Félix, por su colaboración y paciencia
- A Armando, por haberme brindado su apoyo incondicional en todo momento
- A Gladys, por dame su mano cuando me veía cansada y triste.
- A mis compañeros, y amigos por su solidaridad

## INDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	viii
Introducción.....	1

### CAPITULO 1: EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos General.....	8
Objetivo Especifico.....	8
Justificación-importancia.....	9

### CAPITULO II: MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas.....	17
El video como recurso audiovisual.....	18
Funciones de video interactivo.....	21
Fundamentos del video interactivo.....	30
Las TIC fundamentos en educación.....	34
El diaporama.....	39
Los recursos audiovisuales.....	42
Objetivos de los recursos audiovisuales.....	45
La tecnología audiovisual como recurso en la enseñanza.....	46
Estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	47
Los cambios curriculares.....	49
La Geografía en las Ciencias Sociales.....	52
La nueva Geografía.....	55
Ciencia, Tecnología y la Enseñanza de la Geografía.....	56
Bases legales.....	59

### CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

Naturaleza de la Investigación.....	63
-------------------------------------	----

Diseño de la Investigación.....	64
Fase I Diagnóstico.....	66
Población y muestra.....	66
Descripción del instrumento.....	66
Variables de la investigación.....	68
Validez y Confiabilidad.....	68
Procesamiento y análisis.....	71
Fase II Factibilidad.....	72
Fase III Instrumentar el Video interactivo.....	73
Análisis de resultados.....	73

#### **CAPITULO IV: ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

Análisis de los resultados.....	74
---------------------------------	----

#### **CAPITULO V: LA PROPUESTA**

Presentación.....	95
Objetivo de la propuesta.....	96
Población.....	97
Estructura de la propuesta.....	97
Factibilidad de la propuesta.....	97
Plan de Actividades.....	99
Conclusiones y Recomendaciones.....	105

#### **REFERENCIAS CONSULTADAS.....108**

#### **ANEXOS.....116**

##### **Anexo A.**

Cuestionario a docentes.....	117
------------------------------	-----

##### **Anexo B.**

Validación del instrumento.....	119
Objetivo de la validación.....	120
Tabla de validación.....	121

##### **Anexo C.**

Dinámica grupal.....	122
----------------------	-----

##### **Anexo D.**

Lectura reflexiva.....	123
------------------------	-----

##### **Anexo E.**

Pasos para desarrollar procesos de la percepción visual.....	124
--	-----

##### **Anexo F.**

Funciones educativas de las TIC.....	125
--------------------------------------	-----

### **LISTA DE CUADROS**

Cuadro 1: Operacionalización de la Variable.....	69
--	----

### **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1: Pregunta N° 1.....	75
Tabla 2: Pregunta N° 2.....	76
Tabla 3: Pregunta N° 3.....	77
Tabla 4: Pregunta N° 4.....	78
Tabla 5: Pregunta N° 5.....	79
Tabla 6: Pregunta N° 6.....	80
Tabla 7: Pregunta N° 7.....	81
Tabla 8: Pregunta N° 8.....	82
Tabla 9: Pregunta N° 9.....	83
Tabla 10: Pregunta N° 10.....	84
Tabla 11: Pregunta N° 11.....	85
Tabla 12: Pregunta N° 12.....	86
Tabla 13: Pregunta N° 13.....	87
Tabla 14: Pregunta N° 14.....	88
Tabla 15: Pregunta N° 15.....	89
Tabla 16: Pregunta N° 16.....	90
Tabla 17: Pregunta N° 17.....	91
Tabla 18: Pregunta N° 18.....	92

Tabla 19: Pregunta N° 19.....	93
Tabla 20: Pregunta N° 20.....	94

### **LISTA DE GRAFICOS**

Gráfico 1: Pregunta N° 1.....	75
Gráfico 2: Pregunta N° 2.....	76
Gráfico 3: Pregunta N° 3.....	77
Gráfico 4: Pregunta N° 4.....	78
Gráfico 5: Pregunta N° 5.....	79
Gráfico 6: Pregunta N° 6.....	80
Gráfico7: Pregunta N° 7.....	81
Gráfico8: Pregunta N° 8.....	82
Gráfico9: Pregunta N° 9.....	83
Gráfico 10: Pregunta N° 10.....	84
Gráfico11: Pregunta N° 11.....	85
Gráfico12: Pregunta N° 12.....	86
Gráfico13: Pregunta N° 13.....	87
Gráfico 14: Pregunta N° 14.....	88
Gráfico15: Pregunta N° 15.....	89
Gráfico16: Pregunta N° 16.....	90
Gráfico17: Pregunta N° 17.....	91
Gráfico18: Pregunta N° 18.....	92
Gráfico 19: Pregunta N° 19.....	93
Gráfico 20: Pregunta N° 20.....	94



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA**  
**Dr. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ**  
**COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL VIDEO COMO RECURSO AUDIVISUAL INTERACTIVO EN LA  
ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA.**  
**(Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster en Educación  
Mención: Enseñanza de la Geografía)**

Autora: Nancy Delgado Sandoval  
Tutora: Msc. Rosalba Chacón  
Fecha: Junio de 2008

**RESUMEN**

El video interactivo como recurso didáctico representa en la actualidad un medio idóneo para las prácticas educativas. Destaca una actitud de flexibilidad, apertura e innovación en el aula. La investigación se circunscribe dentro del paradigma cuantitativo apoyado en el trabajo de campo de carácter descriptivo bajo el enfoque de proyecto factible, con el propósito de incentivar el uso del video como recurso interactivo en la enseñanza de la geografía dirigida a los docentes de la Tercera etapa de Educación Básica de la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal, estado Táchira. Su ejecución abarcó una población de 20 docentes adscritos a institutos educativos oficiales y privados del sector a quienes se aplicó un cuestionario estructurado como fuente de recolección y registro de los datos requeridos. El instrumento fue objeto de validación según el juicio de expertos lo cual determinó su validez para ser aplicado. Los resultados son presentados en cuadros y gráficos, en atención a cada uno de los indicadores contemplados en las variables y sus respectivos ítems. Entre las conclusiones, expresa el conocimiento de algunos docentes en cuanto al manejo y usos del video. La práctica pedagógica refleja algunas debilidades que centran la enseñanza en prácticas tradicionales, por lo cual se proponen estrategias que incentiven a los docentes a utilizar el video interactivo como un recurso eficaz en la enseñanza de la Geografía.

**Descriptor:** Enseñanza de la Geografía, Tecnologías de la Información y Comunicación, recurso didáctico, video interactivo.



## **INTRODUCCIÓN**

Los procesos de enseñanza y aprendizaje muestran actualmente dependencia del modelo tradicional, pese al vertiginoso avance tecnológico que en todos los ámbitos experimenta la humanidad.

Por consiguiente, le compete al docente encarar estos cambios y hacer frente a la innovación tecnológica, a fin de participar activamente en el cambio educativo que demanda la sociedad actual.

Por esto, se requiere incorporar a las prácticas de la enseñanza, todos los medios que estén al alcance para responder a la consecución de los fines educativos consagrados en la Constitución de la República; con el fin de fortalecer la educación en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo venezolano, para generar prácticas educativas de calidad, como una respuesta pedagógica necesaria en éstos procesos.

A la luz de esta perspectiva se requiere un nuevo estilo de gestión en el aula, apoyado por las TIC, específicamente con el video, como recurso interactivo a través del cual el docente, específicamente el de Geografía, pueda hacer de los contenidos programáticos de dicha asignatura, técnicas de interés para el estudiante, permitiendo su auto-educación, desarrollar su capacidad de análisis, aprender a aprender y brindarle a su vez, la oportunidad de acceder a conocimientos vigentes donde sean motivados a buscar información, seleccionarla, valorarla, estructurarla e incorporarla a su cuerpo de conocimientos.

Por tal razón, surge la necesidad de realizar una investigación denominada: El video como recurso audiovisual interactivo en la enseñanza de la geografía, a fin de proponer estrategias didácticas que incentiven el

uso de dicho recurso en los docentes de la tercera etapa de Educación Básica de la Parroquia Pedro María Morantes, de San Cristóbal, Estado Táchira.

El estudio que aquí se presenta está organizado en cinco Capítulos que evalúan los aspectos relevantes de la investigación, los mismos se especifican a continuación:

El Capítulo I, contiene el Planteamiento del Problema, el objetivo general y los específicos, acompañada de la respectiva justificación. Para el Capítulo II, comprende el Marco Teórico, con los antecedentes de la investigación, las diferentes teorías utilizadas en la sustentación del trabajo y la presentación del cuadro con el sistema de variables utilizados para el desarrollo de la presente investigación.

Respecto al Capítulo III, se refiere al Marco Metodológico en el que se explica la naturaleza, diseño y tipo de investigación, las diferentes fases de estudio utilizadas para su desarrollo, allí, está representado por la población, la descripción del instrumento utilizado en el estudio, técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad del cuestionario utilizado, técnica de análisis y procesamiento de los datos y su factibilidad. Con el Capítulo IV contentivo del análisis e interpretación de los resultados, allí se exponen los mismos mediante cuadros y gráficos, y el Capítulo V, corresponde a la propuesta, en la que se reseña la descripción, objetivos, población beneficiada, factibilidad y el plan de acción. Finalmente, se especifican las conclusiones y recomendaciones, y las referencias bibliográficas.

En definitiva, se desea que esta investigación contribuya a otros docentes que trabajan con la asignatura Geografía, preocupados por la situación problematizada en esta entrega y recibir de parte de ellos cualquier crítica de la investigación, pues, ayudará al enriquecimiento de la misma.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La humanidad se encuentra inmersa en una ola de cambios radicales y acelerados producto principalmente del avance tecno-científico en todos los ámbitos. Este panorama ha modificado sustancialmente los patrones culturales, económicos, políticos y religiosos de la sociedad; particularmente se ha generado una transición rápida de la era industrial a la informática que, como lo señala Aguilar y Kresksch (1995), no ha tenido ninguna tregua para imponer un alto dominio en el escenario actual de la sociedad.

En efecto, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) han desdibujado las fronteras regionales, nacionales e internacionales para conectar al usuario con cualquier lugar del mundo a través de la red y ofrecer información acerca de temas inimaginados.

Estos cambios trastocan fuertemente los cimientos del aparato educativo, por cuanto las nuevas tecnologías de la información, desplazan el sólido lugar estructural que hasta ahora había ocupado la escuela formal. Proceso éste que exige un replanteamiento total de los objetivos educacionales, de los contenidos y las estrategias para realizar la necesaria e inevitable incorporación de los medios informáticos a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto, Ligouri (1998) afirma que “la incorporación de las nuevas tecnologías de la información producen un efecto determinante en la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p.123). Por tanto, éstos darán resultados positivos en los espacios del sistema educativo, tanto en la práctica docente como en los procesos de aprendizaje por parte del

estudiante. Esto implica operativizar elementos y recursos para facilitar y mejorar la calidad de la enseñanza de la Geografía.

Sin embargo, los procesos educativos, muestran cada día mayor independencia del modelo tradicional; por consiguiente es necesario mayor continuidad y persistencia por parte del docente frente a la innovación tecnológica, a fin de participar activamente en el cambio educativo que demanda la sociedad actual.

Letwin (1999) sostiene que las TIC:

*Consisten en un cuerpo de conocimientos que se fundamentan en disciplinas científicas referidas a las prácticas de la enseñanza, incorporando todos los medios a su alcance y responden a la consecución de fines en los contextos socio históricos que le otorgan significación” (p.41).*

Esta definición de tecnología visualiza una nueva perspectiva orientada a fortalecer la práctica de la enseñanza por parte del docente en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo venezolano, para generar prácticas educativas acordes con el contexto, al utilizar medios que se puedan encontrar al alcance del educando, como una respuesta pedagógica necesaria en los procesos educativos.

A la luz de esta perspectiva se requiere un nuevo estilo de gestión en el aula, que ha de estar apoyado por las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), ya que, el docente puede hacer de los contenidos programáticos recursos de interés para el alumno, facilitar su auto-educación, desarrollar su capacidad de análisis, el aprender a aprender y brindarle, a su vez, la oportunidad de acceder a conocimientos vigentes, que estimular al alumno a buscar información, seleccionarla, valorarla, estructurarla e incorporarla a su cuerpo de conocimientos.

En esta línea de pensamiento, es necesario advertir una forma de conocer, pensar, crear y accionar por parte del docente, facilitar la reflexión crítica y el comportamiento positivo hacia el uso de diversas tecnologías en la práctica diaria, es decir, una disposición permanente a fin de valorar y facilitar

el proceso educativo, permitir la incorporación de herramientas de trabajo fundamentadas en la revisión constante de información y comunicación.

Visto de esta forma, la Enseñanza de la Geografía, requiere de la actualización docente en cuanto a métodos y estrategias que se correspondan con los nuevos tiempos. Por tanto, se sugiere incorporarse al proceso educativo los acontecimientos suscitados en su entorno, en función de un enfoque geográfico holístico que redunde en beneficio de la población. Asimismo, debe estar presente una relación real entre enseñanza y aprendizaje, por cuanto la tarea central de la enseñanza es posibilitar que el escolar realice sus actividades mediante la participación, la interactividad, el diálogo y la búsqueda cooperativa. Todo esto, requiere la aplicación de recursos metodológicos innovadores como el video, pues permite al estudiante utilizar la imagen para fortalecer y construir nuevos conocimientos en el aprendizaje de la Geografía.

Ahora bien, el video para Letwin (1999), juega un papel significativo como herramienta didáctica para la enseñanza de la Geografía, la misma representa una similitud de ideas entre lo percibido a través del sentido de la vista y lo que no puede verse por estar inmerso dentro de la estructura interior del planeta, requiriendo a la utilización de recursos didácticos que permitan mostrarlos. Para este momento, el video se convierte en una herramienta fundamental para señalar la realidad con todos sus matices, exponiendo los variados temas de la Geografía de manera viva y apasionante. Al respecto, Moreno y Marrón (1996) señalan: que estos recursos didácticos y estratégicos, facilitan el análisis geográfico a través de la formación de imágenes mentales que favorecen la explicación de nociones abstractas y de difícil comprensión.

Se tiene, que los recursos audiovisuales representan en la enseñanza de la Geografía una innovadora acción pedagógica que permite al docente desplegar una práctica educativa, dinámica, interactiva, motivante, que induce al estudiante al logro de aprendizajes significativos y desde luego

facilitar los contenidos programáticos, superando así la acción pedagógica, monótona, pasiva y desfasada de los requerimientos del colectivo y del entorno inmediato.

Sin embargo, el contexto educativo venezolano evidencia la escasa utilización de tecnologías educativas, como el video para la enseñanza de la Geografía, ya que, generalmente el docente realiza su práctica pedagógica desfasada y carente de pertinencia con los requerimientos del entorno, pues, tradicionalmente él inicia sus actividades con una explicación acerca de los contenidos a estudiar, actividad caracterizada por superficial y ajustada en la mayoría de los casos a un texto único.

En otras palabras, la enseñanza de la Geografía en sus contenidos programáticos está generalmente bajo una metodología oral acompañada por el uso del pizarrón, lo que resta oportunidades de participación para el estudiante en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, asumen posturas de receptor, que a veces distrae su atención al copiar y memorizar la información recibida a través del discurso que otorga el docente.

Por consiguiente, el educando muestra cierta apatía y desinterés en esta asignatura, al considerar que la misma no le brinda un nuevo conocimiento útil. Lo expuesto anteriormente es preocupante, pues, la Geografía es una asignatura que facilita el conocimiento del espacio geográfico a escala internacional, nacional y local, ayuda a despertar el sentido de pertenencia y de identidad nacional, su enseñanza está limitada y estancada por un proceso repetitivo y memorístico que se olvida con el tiempo.

Dicha situación está de manera repetitiva en las instituciones ubicadas en la Parroquia Pedro María Morantes del Municipio San Cristóbal, del Estado Táchira; donde, los educadores que allí laboran, no incorporan en su quehacer didáctico innovaciones para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Geografía. De allí nace la necesidad, que el docente de

Geografía se familiarice con estos nuevos recursos, los manipule y los incluya en su quehacer pedagógico.

Es necesario diseñar estrategias orientadas a motivar al docente en el uso del vídeo para la enseñanza de la Geografía, a fin de desarrollar una práctica pedagógica estructurada y estructurante, bajo un proceso interactivo, que posibilite en el estudiante estar en contacto con su medio social y geográfico, e inducirlo a la construcción de significados a partir de la observación, exploración y experimentación con su ambiente físico, social y cultural.

Los planteamientos descritos con anterioridad, conducen a formular las siguientes interrogantes:

¿Es necesario las estrategias didácticas que incentiven el uso del vídeo como recurso interactivo en la enseñanza de la Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en las Instituciones de la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal, del Estado Táchira?

¿Cómo enseñan actualmente Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en dichas instituciones?

¿Qué actitudes tienen los docentes de Geografía de la Tercera Etapa de Educación Básica, en las diferentes instituciones de la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal ante las innovaciones tecnológicas y el uso del video interactivo como recurso audiovisual?

¿Cuáles son los recursos didácticos, específicamente el video interactivo que manejan los docentes para la enseñanza de la Geografía?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que incentivan en el docente, el uso del video interactivo como recurso audiovisual interactivo en la enseñanza de la Geografía?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### ***Objetivo General***

Proponer estrategias didácticas que incentiven el uso del vídeo como recurso interactivo en la enseñanza de la Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en las instituciones pertenecientes a la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal, del Estado Táchira

### ***Objetivos Específicos***

1.- Analizar como se enseña actualmente Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en las diferentes instituciones en la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal.

2.- Diagnosticar la actitud que tienen los docentes de Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en las diferentes instituciones de la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal, ante las innovaciones tecnológicas y el uso del video interactivo como recurso audiovisual.

3.- Identificar los recursos didácticos, específicamente el video interactivo que manejan los docentes en la enseñanza de la Geografía.

4.- Diseñar estrategias didácticas que incentivan en el docente, el uso del video interactivo como recurso audiovisual interactivo en la enseñanza de la Geografía.



## **JUSTIFICACIÓN**

Con la llegada del nuevo milenio, los avances de la ciencia y la tecnología enfrentan al ser humano, especialmente a los niños y jóvenes a nuevos retos, dentro de una dinámica de cambios permanentes que incorporan a la sociedad mediante un conjunto de información de diversa índole, reportando los últimos adelantos científicos y técnicos, tales como: la informática, electrónica y telecomunicaciones, pues generan cambios en la construcción de nuevos conocimientos, son más visibles en los ámbitos sociales, pero no llegan a la dinámica del contexto escolar.

Al respecto, la cotidianidad invade altamente el espacio geográfico y la práctica pedagógica, limitando la enseñanza y el aprendizaje sólo a recursos tradicionales y ajenos a los cambios epocales; el aprendizaje memorístico desvirtúa la construcción de saberes intelectuales, y por consiguiente, limita y desliga del contexto real donde vive el estudiante.

Por lo antes expuesto, el estudio pretende ofrecer un cambio en el ámbito escolar, para que el docente se motive al uso del vídeo como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía, y así reorientar su trabajo en el aula, para poner las imágenes en movimiento y permitan la reconstrucción de saberes, en contraposición de las ilustraciones estáticas contenidas en materiales impresos.

Es importante resaltar, que el uso del vídeo ofrece al alumno, no sólo una manera distinta de obtener información en los escenarios educativos, así como cambiar la dinámica de trabajo del docente en cuanto a la enseñanza de la Geografía, sino que trasciende a la comunidad al incorporarse como recurso contentivo de diversos temas, tales como, el turismo puesto en boga en la actualidad y que ha generado intereses relevantes y crecientes respecto a la economía del país, con la formación de empresas y cooperativas que funcionan para este fin.

En consecuencia, el ser humano mediante imágenes que ofrece el entorno, conoce, comprende y construye saberes relacionados con acontecimientos generados a nivel local, regional, nacional e internacional, en este sentido, la investigación ofrece un aporte práctico, por cuanto fortalecerá la acción docente en el centro educativo al incorporar el vídeo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, herramienta que permitirá al alumno conocer las características de su realidad inmediata en cuanto a recursos naturales, modos y maneras de vivir, así como las actividades económicas desarrolladas en su contexto.

En ese sentido, la investigación en su carácter práctico tiene como finalidad incentivar a los docentes a renovar la práctica pedagógica en el aula, en especial la relacionada con la enseñanza de contenidos geográficos, mediante la complementariedad de nuevas orientaciones e inclusión de diversas estrategias y nuevos recursos tecnológicos como el video, permitiéndole a los alumnos construir saberes en cuanto a la ubicación espacial.

El video constituye un apoyo de referencia con aportes relevantes para los educandos en la identificación de aspectos y lugares, tanto próximos como lejanos, que con la ayuda de este recurso audiovisual podrán experimentar, aspectos tan importantes como, la configuración física y formas de vida en determinada región, costumbres, relieve, flora, fauna, actividades económicas, turismo, bellezas escénicas y elementos naturales y culturales, entre otros.

Teóricamente la investigación, toma en cuenta los planteamientos de la teoría pedagógica constructivista insertada en el Diseño Curricular propuesto por el Ministerio de Educación y Deportes (1998), que contempla la reorientación del rol del educador, quien tiene el compromiso de mejorar la calidad de la enseñanza para poder enfrentar de esta manera, con éxito, el reto que exige el progreso del país para lograr resultados positivos.

Asimismo, Ferrés citado en Cabero y Martínez (1995), expresa la importancia del aprendizaje en el colectivo a través de los sentidos y afirma que, un 85% de las personas aprenden por medio de la vista. Por tanto, la inclusión del video como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía facilitará la renovación pedagógica, mejor aprovechamiento del tiempo, visualizar otros escenarios de la superficie terrestre, ser protagonistas del material a observar, e inclusive, vincular la temática en las distintas disciplinas curriculares.

Es importante contar con un docente que desarrolle estrategias de enseñanza y aprendizaje para que el estudiante construya sus conocimientos, contrario a formas enquistadas de aprendizaje, tradicionales, dedicadas sólo a la copia y el dictado, como únicos recursos para aprender, además, del rol pasivo de receptor que viene desempeñando el estudiante.

En suma, el reorientar al alumno sobre nuevas formas de aprendizaje, incorporando el video como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía, fortalecerá la inclusión de nuevos elementos materiales presentes en el contexto, que beneficiará al alumno en la construcción y ampliación de su conocimiento. Ahora bien, desde el punto de vista metodológico se diseñó un instrumento validado con rango de validez que puede servir de guía a futuras investigaciones en esta misma línea, asimismo los resultados pueden constituirse en elemento de referencia para otros estudios.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### ***ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN***

Los avances tecnológicos acaparan en la actualidad mayor espacio en el colectivo y en los distintos escenarios que conforman su realidad, y el campo educativo no escapa a éstos, razón que induce a nuevas orientaciones para responder a estos requerimientos. La tecnología incorpora al hacer escolar y del aula el uso de recursos audiovisuales como la televisión, el vídeo, el computador, video beam, Internet, entre otros, para desarrollar nuevas alternativas en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de una manera eficaz.

En este sentido, se describen algunas experiencias en torno a la utilización de las nuevas tecnología de la información y comunicación en espacios escolares, así como el papel que el docente juega en estas prácticas.

A título ilustrativo, fue el trabajo de Goodson (1998), intitulado Determinar la actitud del Docente ante el uso de los Recursos Audiovisuales, desarrolló un estudio con el propósito de determinar la actitud del docente al incorporar recursos audiovisuales en la labor del aula. Seleccionó una muestra de 120 docentes de centros educativos del sector público y privado de ciudad de México, tratados bajo encuesta. En sus conclusiones manifiesta que un alto índice de docentes de institutos privados no incorporan a sus prácticas pedagógicas recursos audiovisuales, a pesar de que cuentan con diversidad de equipos como el proyector de diapositivas, videogradora,

computador, retroproyector, entre otros, no valoran que las nuevas tecnologías logran mantener la atención de la clase hasta su final. Contrario a lo detectado en las escuelas públicas, donde la gran mayoría de docentes no cuentan con estos recursos, pero si disponen de una actitud abierta para utilizarlos como medios que faciliten la enseñanza. El investigador recomienda una serie de lineamientos dirigidos a orientar la implementación de estos recursos, donde alumnos, docentes, padres y representantes sean los gestores del acto educativo a través de vídeos, fotografías, proyecciones y otros.

Otra investigación la realizó Bordenave (1999), denominándola: Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, bajo la investigación de campo y modalidad descriptiva, con una muestra de 145 docentes de institutos educativos en La Habana, Cuba. Su propósito lo centró en diagnosticar la operatividad en cuanto a estrategias de enseñanza que utiliza el docente. En sus conclusiones resaltó el apego a las clases magistrales – en algunos casos- en que, el profesor es la fuente de conocimientos y el alumno sólo el receptor. Recomendó al despacho educativo asignar mayores recursos económicos y dotación de materiales instruccionales tecnológicos que faciliten su incorporación en la enseñanza del currículo.

En el ámbito regional, Arias (1999) desarrolló una investigación de campo de tipo descriptivo titulada: El cine como recurso didáctico para enriquecer el uso lingüístico conversacional en alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica, de la Escuela Básica “Manuel Roa Zambrano”, ubicada en el Municipio Cárdenas del Estado Táchira. Involucró a 23 docentes y 60 alumnos a quienes aplicó entrevistas estructuradas y cuestionarios. Su finalidad se orientó hacia la verificación de actitudes y destrezas de las partes tratadas en el manejo del recurso en la práctica del aula.

En sus conclusiones destaca que el audiovisual es considerado por las partes como una herramienta eficaz que favorece el enriquecimiento del vocabulario, a través del uso de sinónimos y eliminación de muletillas en la

conversación. Aunque, en algunos casos no se le otorga un uso certero al recurso por parte de algunos docentes, pues se incorporan en forma imprevista y sin ninguna planificación en la transmisión de películas que no son pertinentes al tema, lo cual no reviste significación para el estudiante. Recomienda a la dirección y docentes de la institución, gestionar en la comunidad regional, en las editoriales de la entidad y por iniciativa propia, la dotación de recursos en éste género, vinculados con la temática de los distintos programas, de manera que, la enseñanza sea favorecida y el aprendizaje aumente con mayor significación.

Asimismo, Carrero (2000), desarrolló una investigación apegada al modelo de Proyecto Factible, que denominó: La Televisión como Audiovisual en la práctica Escolar y su incidencia en el Aprendizaje, con la finalidad de determinar las debilidades y fortalezas del recurso al ser incluido como estrategia en la enseñanza y el aprendizaje. Incluyó diversos centros educativos del sector público y privado de Maracay estado Aragua. Definió una muestra de 200 alumnos y 120 profesionales, abordados todos bajo encuesta y observación. Concluye con el acertado uso del recurso por parte de algunos docentes, los efectos positivos en los alumnos en la retención y comprensión de los contenidos desarrollados, así como su vocación y transferencia en los distintos momentos del quehacer del aula, y el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos.

Un trabajo más reciente, es el de Quevedo (2001), lo llamó: Medios Audiovisuales para Enseñar y Aprender, desarrollo como un modelo descriptivo de campo. Tomó una muestra de 135 docentes de escuelas en Andalucía, España, tratados bajo entrevista y observación y 75 alumnos abordados por cuestionario. Su propósito fue resaltar las debilidades y fortalezas de incorporar en la enseñanza diversos medios audiovisuales (televisión educativa, vídeos, proyecciones, fotografías y computador) y su incidencia en el aprendizaje.

En sus conclusiones destaca que al propiciar la interacción del alumno con la información a través de diversos medios favorece la criticidad, la autogestión y la disposición del estudiante de adquirir saberes por varias fuentes. Además destacó el rol del docente en la actitud positiva hacia los recursos audiovisuales, en su uso y propuestas, promueve el acceso del aprendiz, su manipulación y el alcance de aprendizajes con mayor significación. Igualmente recomienda la incorporación masiva del profesorado hacia el uso de tecnologías de avanzada, la apertura a los cambios de estrategias y metodologías que permitan el alcance de metas y logros de objetivos.

Por su parte, Maldonado (2002) ejecutó una investigación del tipo descriptivo y de campo, titulada: La televisión y el Vídeo como estrategia de Enseñanza en el área de las Ciencias Sociales en la segunda etapa de Educación Básica, cuyo propósito se centró en destacar la importancia del uso de estos recursos audiovisuales en la enseñanza de contenidos propios al área de historia, Geografía y formación ciudadana. Incluyó una muestra de 150 docentes adscritos a diversos centros educativos del municipio San Cristóbal, tratados bajo cuestionario y seleccionados al azar.

Los resultados permitieron evidenciar la relevancia que los profesionales otorgan al recurso, en especial en los colegios privados donde controlan el uso de éstos a nivel de aula y biblioteca; en el sector público aunque cuentan con estos recursos, muy pocas veces se incluye en el trabajo de aula e improvisan el uso de los mismos al propiciar la observación de materiales fuera de contexto (comiquitas, películas de acción) que no se correlacionan con los proyectos de aula.

Los estudios descritos anteriormente constituyen aportes de gran importancia, puesto que, guardan relación directa con el tema de investigación, además en los mismos se evidencia la necesidad de plantear orientaciones y estrategias didácticas para el uso de los recursos audiovisuales en el trabajo de aula por parte del educador, conducentes a

suscitar cambios en la dinámica de la clase, propiciando en los estudiantes oportunidades para captar la atención, alcanzar altos niveles de participación y lograr aprendizajes significativos que formen parte del bagaje intelectual del estudiante.

Evidentemente, es necesario que el docente asuma nuevas posturas a la par de la nueva realidad posmoderna, y que ofrezca al estudiante un poder desmesurado de atracción, donde impere la renovación en la dinámica de la enseñanza y el aprendizaje. De hecho, hoy día los jóvenes demuestran más interés de manera más rápida, y comprenden con mayor facilidad a través de los medios de comunicación, una información contraria de aquello que se imparte en el aula, a partir de imágenes tanto estáticas como movibles, es decir, avisos, periódicos, revistas, textos frente a la televisión, el cine, videos e Internet entre otros.

## **BASES TEÓRICAS**

La concepción sistémica de un estudio, es el desarrollo de sus fases para dar un tratamiento coherente al progreso del trabajo; por ello, en este capítulo se describen teóricamente los fundamentos que sustentan la investigación. Igualmente, se tratan los conceptos que apoyan a las variables del objeto de estudio.

Asimismo, permite al investigador tener bases teóricas para formular el análisis y reflexionar acerca de los tópicos tratados, además, servirán de aporte a futuros estudios. A respecto, Barrantes (2001), señala: "...el capítulo II de un trabajo de investigación encierra la fundamentación teórica que lo apoya, pero más interesante aún es el análisis que el investigador realiza..."(p.75). Ya que, allí va todo lo referente a las teorías a utilizar en cualquier trabajo investigativo, además del análisis respectivo si el caso lo amerita o si el investigador lo considera pertinente.



## ***I.- EL VIDEO COMO RECURSO AUDIOVISUAL INTERACTIVO***

El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), en la enseñanza de la Geografía transforman a la sociedad y en particular los escenarios de la enseñanza y el aprendizaje, específicamente la incorporación del video. Este entorno adquiere cada día más importancia para ser más activo en el nuevo espacio social y requiere de nuevos conocimientos y destrezas que habrán de ser aprendidos en los procesos educativos, razón por la cual hoy día las NTIC enfrentan la tarea de mejorar la enseñanza de las ciencias, para satisfacer las demandas y desafíos de una sociedad compleja y globalizada.

En este sentido, Martínez (1998) expresa que las salas de clases se transforman en centros de aprendizaje abierto, que ofrezcan programas de ciencias basados en la práctica, el pensamiento y la realidad. Igualmente, la pedagogía habla de educación para los medios, de alfabetización audiovisual y de alfabetización informativa y por ello es conveniente replantear los objetivos, las metas, si se quiere cumplir con la misión de este siglo: que brinden satisfacción a las necesidades del hombre.

En el campo educativo y, por ende, en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las últimas décadas, han generado múltiples cambios a la par de las transformaciones que suceden y su principal acción, está centrada, tal como lo refiere Zárate (1995) en "...adecuar la formación de los ciudadanos a las necesidades educativas, demandas culturales y exigencias de capacitación para la vida en una sociedad sometida a un proceso de continuos cambios globales, a menudo compulsivos" (p.11).

Por tanto, desarrollar nuevas alternativas pedagógicas e incorporar el video para incentivar los procesos de enseñanza y aprendizaje, ha constituido el principal reto de muchos educadores dentro de un mundo en el cual pareciera existir escenarios más estimulantes para el individuo en formación. Frente a los fenómenos más mediáticos, no sabe el educador si está ante un monstruo invencible o ante un apoyo indispensable para su

objetivo pedagógico. Por esto, es necesario que el docente valore y conozca la gran variedad de aplicaciones que tiene el video en el campo formativo, para que lo incorpore a su quehacer didáctico.

Al respecto, Marqués (2000) hace referencia a las funciones educativas y los respectivos instrumentos, que tienen las tecnologías de información y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las cuales son altamente recomendadas más adelante por el autor.

Sin duda, lo educativo ha utilizado variedad de recursos como medios intervinientes, es decir, mecanismos o instrumentos mediante el cual ha logrado incluir cualquiera de los medios empleados para laborar en las áreas temáticas de la enseñanza, como: la exposición mediante la pizarra, la proyección de diapositivas y de vídeo (películas y cintas) la proyección visual de material impreso, los sistemas de audio, así como los sistemas combinados de vídeo y sonido (televisión, reproductores de videocassete y sistemas de aprendizaje informáticos). Todos estos medios están relacionados con la vista y el oído del alumno.

Por consiguiente, las metodologías más eficaces sobre presentaciones son las que procuran transmitir la información visual y no sólo verbalmente, tal como señala Tufte (1990) que “los despliegues visuales de información estimulan una diversidad de estilos a los telespectadores visuales e índices de edición, personalización, razonamiento y comprensión”. (p.189).

Es decir, que todo lo contrario resulta con el habla porque, a pesar de ser un medio importante para la comunicación cuando la utilizan oradores capaces, no es tan fácil de asimilar como las imágenes puramente visuales. En el caso específico de la Geografía, en el bloque de objetivos cumplen las funciones del video interactivo y que se especifican más adelante.

Dentro de esta perspectiva, el término más frecuente empleado para las ayudas en la enseñanza que aportan los medios, aparte del habla en la enseñanza y el aprendizaje, son las ayudas audiovisuales (AVA). El nombre

supone que tales ayudas no son sólo auditivas o visuales, agrega el precitado autor, sino que las mismas también incluyen artefactos táctiles, gustativos y olfativos, pues, numerosos experimentos son buenos ejemplos del uso de estas ayudas que van acompañados de otras interesantes experiencias sensoriales consideradas cruciales para el éxito de una lección.

Toda reflexión se inscribe en que, a medida que reconozcan el valor de los medios audiovisuales, entre éstos el vídeo, es más evidente la necesidad de estos recursos para alcanzar las metas educativas. Hoy, los equipos audiovisuales han extendido su campo de acción y su función dentro de los planes y programas educativos, por eso, es de importancia el uso de las técnicas y los recursos instruccionales, como parte de los cambios y transformaciones educativas que deben producirse en los centros de aprendizaje.

Evidentemente, el vídeo como medio didáctico se enmarca en un conjunto de instrumentos tecnológicos mediante el cual se presenta información a los estudiantes, y al mismo tiempo, que éste responda a un plan curricular determinado y con objetivos claros de uso, que conozca sus funciones respecto al campo educativo.

En ese sentido, el vídeo es un recurso cuyas características tecnológicas lo convierten en un medio idóneo para determinadas prácticas educativas. Su versatilidad hace que pueda cumplir diversas funciones, según las finalidades formativas que se pretendan alcanzar.

Al respecto, Ferrés (1997) expone una variedad de funciones que posee el video en el campo educativo, entre las que destacan: Informativa e instruccional, motivadora, expresiva, evaluativa, investigadora, lúdica y metalingüística. Seguidamente se explican cada una de ellas.

## **II.- FUNCIONES DEL VIDEO**

### **1.- Función Informativa e Instruccional**

Dentro de esta función los medios pueden utilizarse en diferentes momentos de la intervención educativa:

- 1.-Antes del proceso de formación: para resumir los contenidos posteriormente presentados; para motivar a los sujetos hacia la información que se les presentará.
- 2.-Durante el proceso de formación: transmitir nuevos datos; demostraciones o explicaciones; presentar modelos y casos para su análisis.
- 3.- Después del proceso de formación: sumario; enriquecimiento de la información mostrada.

Fundamentalmente, existen dos formas de utilización del vídeo como medio informativo:

**Forma A**

- a) Presentación a los alumnos del vídeo programa por el educador y razones por las cuales se proyecta, señalando los aspectos fundamentales a los que se debe prestar mayor atención.
- b) Visionado lineal del documento video gráfico, sin interrupciones.

**Forma B**

- a) Presentación (igual al paso inicial de la forma A)
- b) Uso del vídeo programa por el educador, apoyándose en las posibilidades instrumentales del medio (pausa, avance, retroceso, entre otros)

La versatilidad de la tecnología del vídeo, las facilidades que ofrece para grabar en condiciones ambientales o de poca luminosidad, lo hacen especialmente indicado para el reportaje, documental y para la información testimonial. Además, puede ponerse al servicio de los intereses particulares de los usuarios. El vídeo posibilita, por consiguiente, una información alternativa. Permite llegar a realidades más próximas al usuario.

Con relación a la estructuración de los contenidos del vídeo, el autor antes citado lo define en dos tipos de estructuras en los montajes audiovisuales: cerrada y abierta. La cerrada es aquella en la que la información se presenta de una forma precisa con una clara relación entre las diversas ideas presentadas en el mensaje y una redundancia de la información por los sistemas simbólicos verbales y auditivos; la función de

este tipo de documentos sería la de explicar con rigor y hacer visualizar un fenómeno concreto.

Por el contrario, la abierta caracterizada por una ordenación no lineal entre las ideas, propicia la intervención del espectador en los resultados finales, con una clara función de sensibilización y motivación. Ambas estructuras pretenden objetivos diferentes, la primera de tipo instruccional y la segunda con un marcado carácter motivador.

Existen dos factores que permiten identificar la estructura semántica y narrativa de un vídeo:

**a.- La claridad;** se define en función del número de palabras e imágenes utilizadas por unidad de tiempo.

**b.- La densidad;** viene determinada por la cantidad y complejidad de procesos y conceptos planteados en el tratamiento de la información.

Para manejar este último factor, Ferrés (et al) utiliza las siguientes estrategias:

**A.- Organizadores previos;** su misión es proveer de una estructura organizacional al alumno, para que pueda estructurar las ideas, hechos y conceptos que posteriormente se le presentarán. Existen dos tipos: expositivos y comparativos. Los primeros se utilizan cuando la información es completamente nueva y el organizador incluye la información relevante ya existente en la estructura cognitiva; en los segundos se trata de establecer relaciones entre la nueva información y la ya existente en la estructura cognitiva.

**B.- Formulación de preguntas,** actúan como guía para el aprendizaje en forma de:

**a.- Separadores:** su función es diferenciar las subparcelas de información que integran el mensaje. Suele ser una señal audiovisual reconocible por el espectador cuya duración varía de 3 a 5 segundos.

**b.- Redundancia:** la repetición de información es una variable que facilita su codificación y almacenamiento en la memoria a corto y largo plazo. En el

caso del vídeo puede conseguirse con diversos procedimientos: repetir idénticas imágenes y sonidos en diferentes partes del documento; ofrecer diferentes visiones de un mismo objeto; uso del lenguaje verbal; entre otras.

**c.- Sumarios:** es el resumen de los elementos informativos más relevantes previamente presentados en el documento videográfico.

Como puede percibirse, el vídeo es utilizado como fuente de conocimientos, es decir, para nuevos conceptos, mostrar realidades, hacer demostraciones, presentar modelos, ofrecer explicaciones, resumir contenidos o introducir ideas para el debate o la reflexión.

Los video programas que cumplen esta función pueden ser utilizados de dos formas; una, comienza con una presentación del material, en el que se expone brevemente el tema o contenido del programa, objetivos y los aspectos a los que hay que atender de modo especial, seguidamente se procede a observar el documento sin interrupciones. Y la segunda, consiste en realizar al inicio una presentación del video programa; pero, durante la proyección el educador, utilizando las posibilidades técnicas del medio (pausa, avance, retroceso, etc.) explica, comenta o profundiza en los mensajes que se emiten en el documento, favoreciendo la participación de los alumnos.

Dadas las facilidades de uso por personas sin conocimientos técnicos, el vídeo es un instrumento ideal para el reportaje, el documental o el testimonio. Posibilita la elaboración de mensajes informativos de temas o realidades más próximos al usuario, ofreciendo una alternativa a los productos ya elaborados que, por lo general, son técnicamente mejores, pero con contenidos menos significativos.

Ahora bien, se ha visto de forma detallada las bondades que ofrece el video en su función informativa e instruccional, pero ésta no es la única, es necesario conocer las demás funciones otorgadas por este valioso recurso, por eso seguidamente se exponen: la motivadora, expresiva, evaluativo, investigadora, lúdica y metalingüística.

## **2.- Función Motivadora**

El interés del acto comunicativo se centra en el destinatario, afectar de alguna manera su voluntad para incrementar las posibilidades de un determinado tipo de respuesta. La motivación consiste, en definitiva, en actuar sobre un grupo delimitado, con el fin de sensibilizarlo en torno a un tema. No puede enseñarse a quien que no esté dispuesto a aprender (Ferrés, 1997).

Asimismo, el vídeo provoca, el diálogo, la manifestación de una opinión, de una decisión, entre otras. El vídeo se convierte en una especie de contrapeso del carácter adormecedor que a menudo adoptan los medios de masas y el propio como tal, cuando son concebidos como simples artículos para el consumo icónico.

Por otro lado, diversas investigaciones han puesto de manifiesto la importancia del aprendizaje imitativo como medio de adquisición de conductas y el papel jugado por los medios de comunicación de masas en la adquisición de conductas agresivas en los niños (Ferrés, 1997).

En ese sentido, Schmidt (1987), Ríos y Cebrian (2002) convergen en afirmar que utilizar el video como medio para influir en el destinatario con el objeto de alcanzar un determinado tipo de comportamiento. Pues, motivar con la ayuda de este medio consiste en actuar sobre un grupo con el fin de sensibilizarlo en relación a un tema, aprovechar que la imagen suele ser más eficaz que la palabra para provocar sensaciones y sentimientos. Lo recomiendan como un medio ideal para la animación de escuelas, barrios y colectivos de todo tipo, ya que el vídeo se convierte en la razón para el encuentro, el debate y el trabajo en equipo.

Se puede decir, que la influencia de los modelos a través de la imagen videográfica ha sido objeto de diversas investigaciones que subrayan el papel que este medio ejerce, especialmente, en la adquisición de conductas relativas a la agresividad y a los roles sexuales.

### **3.- Función Expresiva**

El interés primordial del acto comunicativo se centra en el emisor, que expresa en el mensaje sus propias emociones o, sencillamente, se expresa a sí mismo. La función expresiva hace referencia a cualquier manifestación de la propia interioridad.

El hecho de someter el entorno social, tanto físico como humano, al encuadre de una cámara videográfica, fomenta la unión colectiva, así como el sentido crítico ante esta realidad.

### **4.- Función Evaluativa**

La refieren Schmidt, (1987), Ríos y Cebrian, (2002), cuando la finalidad del uso del medio es la valoración de conductas, el juicio de actitudes o el control de destrezas de las personas registradas por la cámara.

Es un instrumento válido para la toma de decisiones, la identificación de errores o la valoración de situaciones que en vivo podrían ser interpretadas de modo menos reflexivo o basarse en datos parciales. También es un medio útil para la auto evaluación, ya que favorece la toma de conciencia de cada persona individualmente (mi imagen, mi voz, mis gestos, mis posturas, mi manera de ser y actuar).

En cualquier caso, hay que tener en cuenta la alteración de la situación que la presencia de la cámara puede provocar en los sujetos que son observados.

### **5.- Función Investigadora**

Se tiene que el vídeo también puede servir de instrumento para el análisis de la realidad en diferentes ámbitos (educativo, social, científico, etc.) El registro videográfico puede almacenar información difícilmente accesible al investigador, al mismo tiempo que permite la reproducción reiterada de fenómenos con lo que favorece un análisis más riguroso que el aportado por la observación directa.



No obstante, lo óptimo es combinar la grabación con la experiencia directa. El uso del vídeo con una finalidad investigadora favorece el trabajo en equipo y todo lo que éste conlleva (planificación, organización, toma de decisiones, puesta en común, entre otras).

### **6.- Función Lúdica**

Señalan los autores precitados, que no se puede olvidar la utilización del vídeo como medio para el disfrute, la diversión, el entretenimiento o el desarrollo de aficiones. El juego es una actividad gratificadora para niños y adultos, ya que durante su desarrollo se hace más fácil la creatividad, la relación y el intercambio.

Muchas veces el juego no es otra cosa que una anticipación, una simulación de situaciones potencialmente reales, pero que carecen de la ansiedad o tensión que pudieran generar en sus auténticos contextos. El uso de estos medios suele provocar por sí solo agradables momentos de experimentación.

### **7.- Función Metalingüística**

Ésta busca que el interés se centre en el uso de los códigos empleados en la elaboración del mensaje videográfico. Es decir, utiliza la imagen del vídeo para explicar, comprender, reflexionar o profundizar sobre el propio lenguaje audiovisual y sus modos característicos de expresión.

Es una función necesaria antes de proponer la elaboración y producción de materiales audiovisuales. Nadie puede hacer una composición escrita si no domina unas técnicas básicas de expresión verbal, del mismo modo que es imposible crear un mensaje audiovisual coherente y legible sin poseer las técnicas básicas de expresión visual (Ríos y Cebrian, 2002).

En este sentido, el cambio impone el diseño y uso de estrategias de enseñanza innovadoras que incorporen nuevos recursos tecnológicos audiovisuales, permiten otorgar más dinamismo al quehacer educativo. Por

lo anterior, es necesario tratar a continuación lo relacionado a los términos básicos que la metalingüística utiliza en todos los procesos de enseñanza.

### **7.1 Términos Básicos**

La utilización para exponer contenidos de forma sistematizada y exhaustiva, es decir, como una clase magistral, se tiene:

a.- El video-lecciones; serán didácticamente eficaces si se utilizan con una función informativa, para transmitir informaciones que precisan ser oídas y/o visualizadas o como refuerzo de la explicación previa del profesor. Pero pueden emplearse también con una función evaluativa (prever consecuencias, descubrir causas de una situación) o con función investigadora (para extraer, por ejemplo, informaciones concretas).

b.- El video como elemento motivador; se plantea su presentación en el aula fundamentalmente para suscitar un trabajo posterior al visionado. Así es utilizado para provocar, interpelar, cuestionar, suscitar el interés y llevar así al alumnado hacia un debate, plantear una investigación, elaborar un trabajo, entre otras.

c.- El video como apoyo para ilustrar la explicación verbal tanto del profesor como del alumnado. Mediante su uso puede suscitarse también la participación de los alumnos durante el visionado, ponerse directamente en manos de los alumnos para que ilustren su propia exposición oral...

d.- Como contenido propio para aprender e investigar sobre el tratamiento de la imagen: rodar, hacer nuevas ediciones, descartar fragmentos, introducir/cambiar la banda sonora, con subtítulos,... Estos usos marcarán, ante todo, las funciones expresivas y metalingüísticas.

Aunque, para que todas estas funciones se produzcan, no basta con seleccionar los videos, será importante integrarlos oportunamente dentro de la programación preestablecida y relacionarlos con los objetivos pedagógicos a conseguir. De acuerdo con lo expuesto, le compete al educador, especialmente al de Geografía, conocer las funciones del video para que lo

incorpore en sus acciones pedagógicas, ya que constituye un recurso valioso que no solo rompe con el tedio y la rutina de las clases, sino que estimula los deseos de aprender, ayudando a los escolares en su formación integral, desarrollando en ellos sus potenciales a través de sus múltiples funciones.

De acuerdo con Santiago (1991), quien manifiesta; “Que la acción educativa ha de ser entendida como un proceso que propicie situaciones de aprendizaje, para que, el alumno parta de la investigación de la realidad que vive, no sólo en la escuela, sino aquella realidad que le rodea, es decir, su propio entorno”. En ese sentido, le facilita las clases desarrolladas con el video, puesto que, a través de la función investigadora puede analizarse la realidad de manera más rigurosa y usar un registro videográfico de un acontecimiento en el cual el escolar no estuvo presente. Éste facilita al educando implementar una formación comprometida por el rescate del equilibrio entre la relación hombre-naturaleza, lo cual amerita saber interpretarla. De manera que se desechen prácticas como la memorización e investigaciones improvisadas u obligadas sin ningún fin específico.

De esta manera, puede superarse el paradigma tradicional aún vigente en la labor del aula de algunos educadores, quienes limitan su función solo en formar ciudadanos sumisos, que facilitan al estado una sociedad fácil de manejar e incapaz de reflexionar sobre los eventos que afectan al país y al mundo.

Por tanto, si el educador maneja y conoce las múltiples bondades que ofrece el video, puede canalizar y reorientar su práctica pedagógica, particularmente en la enseñanza de la Geografía, de manera que el video sea una nueva dinámica del acto educativo, donde la participación de las partes involucradas sea más efectiva y el escolar asuma el protagonismo, autogestione la adquisición de su conocimiento y el docente, aplique roles innovadores en el ejercicio de su función como facilitador y/o mediador en estos procesos educativos.

Por tal razón, la acción pedagógica en la enseñanza de la Geografía conviene estar enmarcada bajo una actitud de flexibilidad y de apertura a la innovación en el aula, brindando una mayor comprensión de la tarea educativa, para entender la unidad y la complejidad, reuniendo y organizando conocimientos dispersos entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias humanas, para mostrar mediante el uso del video la unión indisoluble entre la unidad y la diversidad de la condición humana en el mundo.

Como puede ser observado, la implementación de un recurso valioso como el video en el proceso de enseñanza y aprendizaje permite al docente incluir contenidos programáticos, específicamente los concernientes al bloque de Geografía, ya que, lo audiovisual sirve para que el estudiante tenga la oportunidad de sentir, palpar y observar de cerca entornos, contextos reales y aspectos propios a la dinámica del ambiente en los escenarios rurales y urbanos de su propio país y del mundo. Estos videos pueden incluir el tratamiento de vivencias de una Geografía regional y mundial más humana centrada en la realidad que circunda al ciudadano, sus alrededores la periferia y la marginalidad; además conocer los recursos naturales y culturales con los cuales cuenta el ser humano de acuerdo a su región y país, y que representan fuente para generar aprendizajes

### ***III.- FUNDAMENTOS DEL VÍDEO INTERACTIVO (VI)***

El término vídeo interactivo agrupa multitud de sistemas y no todos con el mismo grado de complejidad. Abordar su estudio puede parecer complicado al no existir una definición normalizada o generalmente aceptada de vídeo interactivo. A pesar de lo anterior, hablar de vídeo interactivo supone referirse a la conjunción de las posibilidades que ofrecen la tecnología video y la tecnología informática. El vídeo interactivo incluiría, en consecuencia, las características didácticas de ambos.

Para Salinas (1994), el vídeo interactivo (VI) resulta de la fusión de dos poderosos medios electrónicos: el vídeo y la informática, posibilita la combinación del poder de evocación de la imagen con la capacidad de diálogo (interactividad) de los medios informáticos. Las posibles aplicaciones de dichas tecnologías se extienden en un espectro muy amplio. Por ello, el vídeo interactivo acoge multitud de posibles configuraciones que incluyen desde sencillos equipamientos de vídeo hasta complejos sistemas integrados por equipos de vídeo, ordenadores, periféricos, entre otros.

El concepto, resulta ambiguo. Máxime, cuando además del abanico de posibilidades que presenta el hardware, pueden encontrarse autores para los que el fundamento del vídeo interactivo no ha de buscarse por esa vía, sino en el diseño didáctico. Para entender con claridad qué se entiende por VI conviene diferenciar la acepción que surge de su vertiente didáctica de la que se fundamenta en aspectos tecnológicos. Es decir, diferenciar aquellas concepciones que están basadas en la configuración del sistema y aquellas otras que se fundamentan en las características de los programas interactivos (Salinas, 1.994).

#### ❖ ***El Video Interactivo Entendido como Hardware***

Desde esta perspectiva el video interactivo (VI) viene definido en relación al sistema que lo configura, acepción más generalizada en la bibliografía sobre el tema. Por VI se entiende, así, un sistema (hardware) capaz de presentar un programa de aprendizaje que puede presentar cualquier segmento del mismo en cualquier orden, dependiendo de las necesidades del alumno. El componente informático es considerado como el elemento clave, de tal forma que el VI constituiría una ampliación y una mejora de las características del ordenador (Salinas, 1.994). De ahí, que resulte fundamental conocer los elementos que componen dicho complemento informático. La definición del VI pasa indefectiblemente por la descripción de la configuración del sistema.

### ❖ ***El Video Interactivo Entendido como Diseño Didáctico***

Esta segunda vertiente sitúa el punto de partida en el concepto de medio interactivo o enseñanza interactiva. Desde esta perspectiva, puede definirse el vídeo interactivo como cualquier programa de vídeo en el que la secuencia y selección de mensajes se determinan por la respuesta del estudiante al material (Salinas, 1.994).

El VI se concibe, desde esta segunda perspectiva, como un sistema no centrado exclusivamente en el Hardware que lo sustenta. En este sentido pueden encontrarse concepciones del VI como las de Bettex (1984) para los que bajo interactivo se incluye todo vídeo programa en el que el espectador tiene la posibilidad de intervenir de tal forma que puede determinar o modificar la secuencia siguiente.

En contraste con los programas de vídeo tradicional, el VI no impone restricciones lineales en la composición, organización y visionado. El que aprende rápidamente puede saltar algunas secuencias, mientras que presenta también la posibilidad de ramificaciones laterales, de tal manera que, abandonando el tema principal, puede estudiarse material adicional para ponerse al día (Bettex, 1984).

Será, pues, en el momento del diseño del programa cuando se determine si va a ser interactivo o no, o el grado de interacción (interactividad) con el alumno que ha de presentar, ya que, la fase de diseño es la que determina la estructura y secuenciación del programa, el control del usuario sobre el mismo, la personalización o estandarización del contenido, entre otros

El vídeo interactivo, así considerado, abarca una gama de equipos amplia, ya que no dependerá (al menos de forma determinante) de una configuración del hardware, sino que dependiendo del diseño hecho del programa será necesario un equipo más o menos sofisticado. Lo

fundamental es conseguir un fluido y efectivo intercambio (obtención y suministro) de información entre el medio y el usuario.

Este intercambio constituye lo que ha dado en llamarse interactividad (o interacción). Este concepto no resulta nuevo en el campo de la enseñanza, aunque el concepto de interacción didáctica, ya señalado, se ha identificado en muchos casos con las conductas verbales, esta reducción no es extraña, ya que el concepto de interacción está íntimamente relacionado al de comunicación, y ésta, en la enseñanza, es eminentemente verbal.

Sin embargo, las situaciones de aprendizaje incluyen otro tipo de relaciones, además de las interpersonales. Entre estas relaciones, no hay que olvidar la acción de los medios didácticos, en cuanto que tienden a configurar situaciones reales de comunicación cada día más sofisticadas. Y, como consecuencia, nuevas situaciones de interacción. Un medio se concibe como interactivo cuando tiene capacidad de implicar al estudiante activamente en el programa de instrucción. Es decir, el estudiante responde activamente al medio y éste, a su vez, al estudiante (Salinas, 1.994).

El grado de interacción de un medio no viene dado sólo, por las posibilidades del sistema, sino en función de la relación entre el usuario y los programas. De esta manera, el nivel de interacción ha de definirse según la implicación a la actividad que el medio desarrolla en el alumno y que viene implícita, sobre todo, en el diseño del mensaje.

El nivel de interactividad ha de desligarse en lo posible, de la sofisticación tecnológica, ya que lo fundamental es la participación requerida del alumno. La identificación de respuesta motora con participación activa trivializa la noción de lo que es activo y lo que es pasivo en situaciones didácticas. Un medio interactivo puede configurar situaciones en las que sin requerirse respuestas motoras, exista un alto grado de implicación del alumno en el programa, y a la inversa, la posibilidad de pulsar un botón no presupone que este implicado en el programa (Salinas, 1.994).

Esta preocupación por lograr esa interacción, esa participación activa del sujeto sobre el medio, no ha de asociarse a la aparición del VI. Las experiencias encaminadas hacia medios menos pasivos, hacia la participación de los alumnos, han sido una constante histórica, en la investigación sobre medios.

#### **IV.- LAS TIC COMO INSTRUMENTOS FUNDAMENTALES EN LA EDUCACIÓN.**

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) son en esencia, una tendencia de mezclar diferentes tecnologías de difusión de información, impactan varios sentidos a la vez para lograr un efecto mayor en la comprensión del mensaje. Significa también capacidad para comunicarse en más de una forma.

En el siglo veinte surgieron dos de las herramientas de comunicación más potentes en la historia de la humanidad: la televisión y el computador. Quizá la mejor descripción tecnológica es la integración de dos o más medios distintos y el computador personal. Para que una aplicación sea considerada multimedia deberá integrar por lo menos tres de estos cinco tipos de datos: Texto, gráficos, imagen fija, imagen en movimiento (vídeo, animaciones) y audio (música, voz, sonidos), que puede difundirse por computadora u otros medios electrónicos (Medina, 2004).

Cada día que pasa, la manipulación de equipos y sistemas multimedia sofisticados son cada vez más fáciles de manipular, sin embargo, requieren que las personas tengan algunos conocimientos básicos de la utilidad de cada uno de éstos y sobre su operación, para lograr un óptimo resultado para su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Medina, 2004).

La sociedad del conocimiento o la revolución de un gran aliado: las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, la informática y las Telecomunicaciones, al respecto Cordeiro (1998) sostiene: “En unos pocos años la Web e Internet están teniendo un efecto tan poderoso como la



invención de la escritura durante la revolución agrícola y la invención de la imprenta de carácter móvil durante la revolución industrial” (p. 103).

Pero los cambios son más rápidos y afectan a casi todas las personas, y cubren prácticamente el país entero. La escritura tomó siglos para imponerse, la imprenta décadas, Internet se ha ido imponiendo en sólo pocos años. El conocimiento y la información demuestran ser la principal ventaja competitiva de las naciones. Venezuela debe reconocer esta situación para poder aprovechar y aplicar las medidas necesarias.

Computadores, faxes, mensajes electrónicos, redes telefónicas, (tanto alámbricos como celulares), satélites y sistemas de cables, están revolucionando toda la sociedad. Los cambios tecnológicos representan un gran salto que hará posible muchas cosas inimaginables. La tecnología de la información y las comunicaciones instantáneas se están convirtiendo en instrumentos fundamentales en la Educación.

A tal efecto, el relance de las telecomunicaciones y las interconexiones entre teléfonos, televisores, computadoras, redes y otras nuevas tecnologías constituyen una prioridad para el futuro. De esta forma, la ciencia y la tecnología representan una oportunidad única para acelerar el proceso educativo latinoamericano.

Si la Educación es el motor del desarrollo, las TIC son las ruedas del mismo proceso. Cabe destacar que es necesario brindar una educación básica para elevar el nivel educativo de la población. Si este nivel resuelve los problemas de fondo y genera Educación para todos, el estudio y aplicación o uso de las TIC, conviene comenzar con los niños para que vean y capten la utilidad de la tecnología y se enamoren de ella. Igualmente es necesario que los adultos, especialmente los docentes, se familiaricen con dicha tecnología.

Las computadoras, Internet, las redes informáticas, entre otras, representan los nuevos instrumentos educativos y tienen la capacidad para lograr una mejor cobertura que el libro impreso. De ahí que muchos textos en

Educación comienzan a ser sustituidos por información en computadora por ser esta más actualizada, interactiva y barata. De manera que existen enciclopedias computarizadas en Internet y en CD-ROM a una fracción del costo y con la ventaja de frecuentar materiales, didácticos audiovisuales.

Las computadoras son herramientas educativas por excelencia. Son la manera como se enseña y como se aprende, los resultados se ven desde la Educación Básica hasta los niveles más altos. Ahora los niños más pequeños pueden aprender el alfabeto, los animales y, hasta música por computadora, luego pueden aprender Geografía y Matemáticas con otros programas y recibir información a través de un sitio Web.

Sostiene Cordeiro (1998), de los “tres de los juegos educativos más vendidos: Civilization, Sim Cita 2000 (simulación de Ciudad 2000) y Where in the Word is Carmen Sandiego (Donde en el mundo está Carmen Sandiego, están verdaderamente revolucionando la educación” (p. 110). El primer juego permite recrear la historia de diferentes civilizaciones, el segundo, simula el desarrollo y crecimiento de una ciudad, y el tercero, permite aprender Geografía e Historia de una forma activa y entrenada.

El Informe Mundial sobre la Educación, publicado por la UNESCO (1998) detalla el impacto de las nuevas TIC con la práctica pedagógica moderna, identificando 15 áreas fundamentales, en las cuales las computadoras, Internet y los sitios Web ayudarán el proceso de aprendizaje:

*Visualización diagnóstica, remediación, reflexión, ayuda a memorizar, flexibilización de niveles, creación de escenarios, viajes en el tiempo y en el espacio, autonomía, ritmo de trabajo variable, redundancia, motivación, trabajo en equipo, integración de conocimientos y acceso o número mejor de estudiantes. (p. 128).*

La confluencia de la informática, la tecnología y la información, transformará radicalmente la Educación. Esto requiere hacer uno de los modelos educativos diferentes a los tradicionales, que unidos a las TIC, mejoran el proceso de aprendizaje de los alumnos. Los modelos educativos deben estar centrados en los alumnos, con la capacidad de aprender por

ellos mismos y en grupo, así como también en forma individual, como por ejemplo, cuando se conecta por sí mismo con un sitio Web diseñado por el docente, considerando que las personas aprenden mejor cuando interactúan con otros y no sólo escuchan o copian lo que el docente les expone.

Para los niños, éstos comienzan su Educación como pequeños cibernautas, que exploran nuevos mundos libres y llenos de oportunidades, que ellos mismos volverán a la realidad con base a su Educación y su trabajo. La Educación del futuro será de excelencia para todos, con docentes de primera y con el objetivo de desarrollar al máximo el potencial humano.

La escuela actual es la tradicional, la que siempre ha existido, instituciones que han permanecido estáticas, inmutables al cambio que tiene lugar en la sociedad, la cual ha venido transformándose estructuralmente, no han evolucionado al ritmo de su entorno. Las características de la escuela tradicional, para Castejon (1998):

*Son el estatitismo de su estructura y la transmisión de conocimientos poco actualizados en relación a los problemas sociopolíticos e histórico-culturales, del momento, así como a la carencia de otras vías de educación, originaron que la escuela se orientara en una sola dirección. (p. 13)*

Esto condujo inevitablemente a lo que Illich (1981) señaló: “A una corrupción psíquica o una competencia psicológica, a que la sociedad sepa ver en un solo sentido” (p. 35). La enfoca contra la escuela, legados objetivos: el primero, diferencias entre escolarización y Educación, el segundo, hacer sentir a la sociedad la necesidad de abrir nuevas vías para la Educación, lo peligroso es que en su afán de lograr esto último, se pretende destruir a la escuela.

También lo característico de la sociedad actual, es de cambio, de transición, con sus problemas socio-políticos que demandan una innovación radical de funciones y actitudes, por los cuales la escuela dosificada y fosilizada, se ve constreñida a romper sus estructuras, aunado al hecho de que sea la propia sociedad, en su conformación general, la que plantea tales

exigencias y no la escuela misma, puesto que ella lejos de crear y generar tentativas de modernización verdaderamente efectivas y concretas, se limita a la adquisición extemporánea e inadecuada de tecnologías, de trasplantes de modelos escolares foráneos, entre otros.

Es evidente que el sistema educativo que cambiar de enfoque para poder adaptarse y digerir los efectos de las TIC. La Educación experimenta una revolución inédita mediante el uso de las TIC en el aula y fuera de ésta. Monipin (1990), sostiene:

*El uso del computador como procesamiento para la enseñanza constituye un desafío para los educadores de nuestro tiempo, que todavía no se encuentran plenamente desarrollados. Existen ya en el mundo multitud de aplicaciones que permiten un cambio en el enfoque de los métodos de enseñanza (p. 50).*

El ordenador o computador se puede expresar como un elemento activo que interactúa con el alumno de forma creativa para éste, de modo que las diferentes disciplinas, entre ellas la Geografía, se pueden ir asimilando de una forma atractiva y eficaz.

Así, por ejemplo se puede dar el caso que la enseñanza sea llevada al propio hogar u otro sitio, bastaría con que se creara o se utilizara un sitio Web. Sólo falta por desarrollar nuevas técnicas pedagógicas basadas en el uso de las TIC con el fin de aprovechar al máximo las posibilidades educativas que éstas presentan.

El proceso de cambio puede llegar a ser de tal magnitud que implique una resolución en los métodos tradicionales de enseñanza. De esta forma, cambia radicalmente la función transmisora del docente, e incluso, cuando se limita a producir materiales educativos de alta calidad, a enseñar su aplicación a los alumnos y seguir su desarrollo. Con ello el concepto clásico de escuela cambio.

Para el caso específico del proceso de enseñanza y aprendizaje, con el uso adecuado de las TIC el alumno captará mejor las ideas o

conocimientos que se desean transmitir, es por ello que se presenta a continuación las ventajas y desventajas que representan cada una de ellas.

#### ❖ ***Ventajas de las TIC en la Educación***

- 1) El proceso de aprendizaje será más dinámico y menos aburrido, ya que sobre un determinado tema se muestran imágenes fijas y en movimiento, acompañado con sonidos, música, voz y textos de diverso tipo.
- 2) Dado para los alumnos les sea más fácil entender y aprender cualquier tema que se les haga llegar por estos medios.
- 3) El adecuado uso de estos sistemas por el personal docente y por la comunidad educativa, ganen un mejor prestigio personal y por ende, del centro educativo (Medina, 2004).

#### ❖ ***Desventajas de las TIC en la Educación***

- 1.- Para que funcionen, dependen de la energía eléctrica permanente. Si esta falla, no hay manera de utilizarlos.
- 2.- Requiere un amplio conocimiento de las utilidades y formas de manipular cada equipo.
- 3.- Actualmente los costos de estos equipos son altos, pero la tendencia es que cada día bajen los precios y aumente la calidad.
- 4.- Como todo equipo que funciona con energía eléctrica, requiere de cuidados especiales, ya que algunos de ellos son frágiles.
- 5.- Algunos equipos tienen la tendencia a crear adicción en su uso, por lo que es necesario dar charlas especiales a los alumnos, sobre su adecuado uso (Medina, 2004).

#### **V.- EL DIAPORAMA**

El uso de las TIC en el proceso educativo, ha generado expectativas de avanzada en educación, pero, también es necesario darle importancia al

diaporama, ya que éste es considerado un producto multimedia que utiliza la diapositiva y la grabación sonora para articular un mensaje audiovisual, es la proyección de imágenes fijas acompañadas de un discurso hablado.

Un auténtico diaporama integra los elementos icónicos y sonoros en un único mensaje audiovisual, de modo que su capacidad comunicativa se encuentra homogéneamente repartida entre ambos elementos. La clave de un buen diaporama radica en la integración de los diferentes lenguajes que utiliza, de tal modo que no estorban entre sí, ni son redundantes.

Según, Palazón (2004) el diaporama o multivisión es un medio casi desconocido. Las diferentes acepciones que se pueden encontrar (montaje audiovisual, multiimagen, audiovisual, diaporama, multivisión) para denominar un mismo resultado lo convierte en algo difícil de definir. Desde dos proyectores sobre una pantalla con una finalidad didáctica hasta sistemas más complejos, el diaporama tiene como base la proyección sincronizada de diapositivas con una banda sonora integrada. Dependiendo del ámbito y su aplicación práctica se llega incluso a denominar diaporama en multivisión.

Asimismo, el diccionario de la Real Academia Española, lo define como la técnica audiovisual que consiste en las proyecciones simultáneas de diapositivas sobre una o varias pantallas, mediante proyectores combinados para mezclas, fundidos y sincronización con el sonido.

Al respecto, Palazón (2004) expresa: las empresas y compañías por cable a nivel mundial están definidas como:

- 1.- Sistemas de proyección simultánea sobre varias pantallas
- 2.- Combinación de imagen fija sincronizada con sonido (voz, música, ruidos, efectos especiales...) con pasos manuales o magnéticos
- 3.- Combinación de imágenes fijas proyectadas, sincronizadas con un sistema sonoro a través de dispositivos electrónicos

4.- Diaporama o diatape: supone una secuenciación de imágenes (manuales, fotografías,) y una banda sonora (palabras, músicas y efectos especiales. ([www.educarchile.cl/ntg/sitios\\_educativos](http://www.educarchile.cl/ntg/sitios_educativos)).

En esta línea de acción Palazón (2004), describe las siguientes características básicas:

- a. Se puede considerar uno de los medios audiovisuales de los llamados de “imagen fija”.
- b. Es una modalidad de uso de la proyección de diapositivas: proyección sincronizada.
- c. De fácil uso y manejo, económico y accesible.
- d. Válido para todas las etapas de escolarización.
- e. Fácil de integrar en el currículum (elaboración propia, comprada)
- f. Calidad y amplitud de imagen, vuelta atrás, fijación visual.
- g. Característica didáctica.
- h. Adecuado al nivel cognitivo de los alumnos.
- i. Utiliza lenguaje claro.
- j. Debe ser de corta duración (10 o 15 minutos).
- k. El formato de diapositivas, la bandeja de proyección y la cinta de sonido deben estar estandarizados para facilitar el intercambio con otros profesores (interdisciplinariedad).
- l. Posee dotes lúdicas para los alumnos ya que aprenden divirtiéndose creativamente (realización propia).
- m. La explotación pedagógica puede girar entorno a tres ejes de actuación: proyección de montajes, recreación de los mismos y elaboración de diaporamas propios.
- n. Recurso al servicio del proceso de E/A (plataforma gráfica que motiva).
- o. Apoyo ilustrado al discurso del docente (auxiliar didáctico) o dinamizador de la enseñanza (cambio de mentalidad en el docente.-

interpretación crítica y no como complemento al libro de texto, una lección).

p. Favorece la versatilidad de los comentarios del maestro-alumnado.

## **VI.- LOS RECURSOS AUDIOVISUALES**

En atención a lo antes dicho y dentro de este orden de ideas, es pertinente mencionar a Balada (1987), quien expresa: “la percepción visual debe desarrollar una serie de pasos para que se cumpla el proceso completo, entre éstos: observación, distinción, relación, selección, juicio, interpretación, análisis y síntesis” (p.45).

Esto deja entrever que la observación de imágenes es un proceso integral donde necesita una mirada a fondo para dejar fluir los sentidos de la manera más amplia, para distinguir lo que sirve de lo que no, debiendo desechar todo aquello que no marque pauta y conectarlo como adquisición del mundo, para poder tomar como parte de aprendizaje lo que es importante y, desde esta óptica, la enseñanza específicamente de la geografía, caso que nos ocupa, a través de imágenes va a fortalecer al estudiante en el conocimiento integral, así como a desarrollar su creatividad.

Los recursos audiovisuales desde un punto de vista metodológico, el documento audiovisual no debe ser ningún sustituto del profesor, pues tanto el papel de éste como el de los alumnos ha de ser de participación activa. Esto traduce que los medios audiovisuales han de ser instrumentos de la audiencia y no los protagonistas del proceso de comunicación. Es decir, que la utilización de medios audiovisuales en el aula se ha de producir en un contexto comunicativo multidireccional, en el que profesor y alumnos actúan tanto de receptores como de emisores.

Con la imagen que se presenta a través del video, el estudiante establece una relación particular en virtud de la carga simbólica que ésta posee facilitando múltiples respuestas. Además permite que se ponga en contacto con la realidad que lo rodea, formando conceptos, haciendo



generalizaciones, estableciendo relaciones y obteniendo un profundo placer, para luego identificarse a sí mismo con aquello que sus ojos captan.

Hasta ahora se ha verificado que los medios audiovisuales cumplen importantes funciones al momento de aplicarlos en la labor educativa. Aunque éstos se vean condicionados por el papel que el docente asuma en su vinculación hacia el alumnado y en muchas ocasiones puedan encubrir una concepción conservadora pues, Mena y otros (2000) sostienen que: “El uso de audiovisuales en el aula no garantiza la calidad de la enseñanza y, menos aún la renovación pedagógica. (p.175). De allí que compete a cada docente el sentido y singular significado de su actualización en cuanto a su uso y manera bajo la cual piensa involucrarlos en el trabajo de aula y como estrategia de enseñanza.

Por tales razones, el docente tiene que accionar en su quehacer pedagógico el manejo del video como tecnología audiovisual que facilite la enseñanza de contenidos propios al área de geografía, inmersos en los programas de la tercera etapa de Educación Básica. Estos representan un material icónico de amplia importancia en la praxis escolar, a través de los cuales se informa, se incentiva, se complementa e incluso se crea nuevas formas de lenguaje y de comunicación.

En efecto, los recursos audiovisuales permiten al docente ofrecer ideas, propuestas, sugerencias y enriquecer su labor y además facilitan experiencias de aprendizaje con mucha creatividad, es por ello, que para mantener la atención de la audiencia y lograr que se capten los contenidos a facilitar, deben tomarse en consideración estos recursos, los cuales han demostrado ser medios eficaces de comprensión y motivación por el poder de presentar el contenido en forma concreta, fácil, interesante y duradera. Alonso (1996) expresa que la ayuda audiovisual es un medio muy valioso para lograr el aprendizaje si se considera que el 87% de lo que el hombre aprende es a través de la vista.

Por tanto, el proceso de percepción visual es una manera de abstraer información del mundo; de esta manera muchos seres humanos llegan a dar paso a ideas e imágenes nuevas en su cerebro. Por consiguiente este proceso es totalmente individual y se efectúa según las necesidades o las ideas previas que se tengan como base. A esto se suma que una figura puede llegar a tener más de una interpretación y cada quien escoge la que le parezca más llamativa. Las ideas existen tanto exista un observador. De igual modo, es importante conectar las ideas previas que se tengan como adquisición del mundo, con todo aquello que se muestra en las nuevas imágenes, realizar una selección y un juicio para poder tomar como parte de aprendizaje lo que es trascendental.

De allí la importancia que reviste la incorporación de estos recursos al trabajo educativo y más aún, de la intervención docente en propiciar cambios certeros en su uso en el ámbito escolar y familiar; en la búsqueda de descubrir su intención educativa que lleve a facilitar la enseñanza y el aprendizaje, a partir del tratamiento de contenidos propios a los distintos escenarios que presentan y su transferencia a la realidad.

La incorporación de esos medios como estrategia de enseñanza, en el caso específico que ocupa esta investigación: como es el uso del video en la enseñanza de la geografía, radica en que los educadores son a quienes les compete directamente promover la construcción de nuevas experiencias de enseñanza, que desechen pedagogías tradicionales y posturas con respecto al uso e inclusión del video al trabajo escolar.

Para esto, es oportuno que los educadores conozcan los principales objetivos que tienen los medios audiovisuales en el contexto escolar y que valoren estos recursos dando así significación a su uso, para que sean considerados como facilitadores del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto, es oportuno hacer referencia que varios autores, entre los que destacan Mena y otros (1996), Ferrés y Bartolomé (1991), quienes convergen en señalar el valor que tiene el video en los procesos educativos y

formativos, resaltando esta importancia de manera explícita al plantear los principales objetivos que tienen los audiovisuales, los cuales se especifican seguidamente.

### **VII.- OBJETIVOS DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES**

Los recursos audiovisuales, muestra ser más eficaces que la palabra a la hora de suscitar emociones y afectos. Éstos al igual que el vídeo revelan un medio particularmente útil para la animación de grupos, escuelas, barrios, poblaciones y colectivos, y también a:

1.- Fomentar la participación y el esfuerzo creativo: La incorporación de la imagen puede despertar el interés al tratar una temática específica, reta a la confrontación y la crítica, al análisis y la creación estética en la manera de estructurar y según el modo de presentar la información. Además promueve la integración escuela-comunidad. Contribuya a la comprensión de un tema, y favorecen la creación de conceptos reales y exactos.

2.- Amplia el marco experiencial del aprendiz: a través de éstos, la enseñanza y el aprendizaje dejan de ser un proceso memorístico al ofrecer una visión cercana a la realidad, cortan el uso excesivo de verbalismo, facilitan la comprensión de conceptos a partir de la visualización de imágenes y propician el conocimiento de nuevos contextos como la T.V., vídeos, cine, multimedia y otros. (Ferrés y Bartolomé, 1991).

3.- Motiva la enseñanza y el aprendizaje: Por medio de diversos canales audiovisuales el docente-alumno adquiere un estímulo hacia la adquisición de nuevos saberes. También despiertan el interés de las partes al centrarse en la observación y experimentación.

4.- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento. Debido a la amplitud de posibilidades en cuanto a formas, los medios audiovisuales a través de imágenes y sonidos despliegan la oportunidad de establecer inferencias, comparaciones y contrastes que llevan a definir semejanzas y diferencias, así como a presentar secuencias y funcionamientos, desarrollo,

manipulación, relación entre las partes y el todo en un modelo o proceso, por medio del cual, los alumnos pueden alcanzar el significado y por supuesto, el aprendizaje.

Al igual, que los aspectos que se manejan en el desarrollo del proceso perceptivo y educativo del escolar, se conocen además algunos niveles y categorías; en lo esencial Balada (1987) presenta los siguientes:

- a. Un nivel de contacto con el mundo exterior de la persona: ver, sentir, oler, y otros.
- b. Nivel de lo que la persona posee en su interior: incluye lo que siente y experimenta personalmente: tensión, movimiento muscular, incomodidad, emociones, experiencias, entre otros.
- c. Un nivel que va más allá del presente y de la realidad: fantasías, recuerdos, sueños, suposiciones y otros.

Es precisamente este último nivel donde se centra esta investigación, pues las imágenes, a través del vídeo servirán para la motivación de los jóvenes dando paso al desarrollo de la creatividad, la fantasía y hasta los sueños, que sirva de base para un aprendizaje integral amplio, abierto, flexible y sin prejuicios.

### **VIII.- LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA**

El campo de la educación y por ende los procesos de enseñanza y aprendizaje en las últimas décadas han generado múltiples cambios a la par de las transformaciones que suceden en los diversos escenarios que conforman la realidad social de un colectivo. Su principal acción por consiguiente está centrada, tal como lo refiere Zárate (1995), en "... adecuar la formación de los ciudadanos a las necesidades educativas, demandas culturales y exigencias de capacitación para la vida en una sociedad sometida a un proceso de continuos cambios globales, a menudo compulsivos." (p.11).

Dentro de este concepto el acto educativo requiere singular realce, encierra un conjunto de prácticas y actividades a través de las cuales el ciudadano alcanza las competencias necesarias en saberes y habilidades que le permitirán a largo plazo el desarrollo de sus potencialidades o realización en determinada profesión u oficio.

Compete al docente, imprimir una reorientación en el ejercicio de su intervención mediadora de la enseñanza y del aprendizaje, a través del desempeño de nuevos roles que normen el alcance de los fines últimos del proceso consagrado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Al respecto, Pérez (1994) resalta que, en relación a los recursos didácticos bajo las NTIC, identifica como los más destacados: al video y al diaporama, ya que éstos enmarcan una actitud de flexibilidad y apertura a la innovación en el aula. Igualmente, Ríos y Cebrea (2002) consideran que cualquier audiovisual que se utilice con la finalidad de producir aprendizajes, es considerado como un recurso educativo, indistintamente de la forma narrativa que se emplee en su elaboración y en los objetivos que se traza quien lo realiza.

En este sentido, el diaporama o el vídeo se consideran recursos educativos, cuando el docente los selecciona y los integra en un contexto pedagógico y el estudiante lo acepta como medio de apoyo en el aprendizaje, es decir si el profesor lo contextualiza y le da esa característica.

#### ***IX.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE***

La didáctica en forma general contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, por eso es pertinente aclarar la definición para cada caso. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, Pérez (1994), las define como las acciones que implican el proceso de aprender, recordar y usar la información. Las cuales consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades, que un estudiante adquiere y emplea de forma

intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La responsabilidad recae sobre el estudiante con relación a la comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, entre otros. Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

Asimismo, expresa que las estrategias de enseñanza, son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

En ese sentido, las estrategias de enseñanza conviene diseñarse de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Organizar las clases con ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

Partiendo de esas definiciones y tomando en cuenta los avances tecnológicos, se debe propiciar un desarrollo más positivo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, Zárate (1995), expresa que en el campo de la educación le compete al docente adecuar sus estrategias de enseñanza de acuerdo a las necesidades educativas, demandas culturales, exigencias de aprendizaje y formación en una sociedad entregada a continuas transformaciones.

Desde ese planteamiento, el quehacer educativo alcanza importancia y significado, abarca un conjunto de acciones y prácticas a través de las cuales los participantes del hecho educativo desarrollan sus potencialidades

y adquieren las competencias que permitan formarse como ciudadanos e incorporarse a una sociedad cada vez más exigente. Corresponde al docente y de manera especial al de la asignatura geografía, reorientar su intervención mediadora y facilitadora, encaminando su quehacer pedagógico hacia el uso de medios, recursos audiovisuales, estrategias y TIC, como tácticas consideradas adecuadas, para producir los cambios de conducta en el estudiante, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos relacionados con la asignatura.

Es por eso, que a través del uso del video como recurso audiovisual interactivo en la enseñanza de la Geografía y de acuerdo con Ferrés (1998) permite al docente y al estudiante incluir secuencias de imágenes y seleccionar su manejo de acuerdo a sus necesidades, intereses y contenidos programáticos. Ya que conjugan las posibilidades del currículo, docente y características del grupo, en la búsqueda de saberes que brinden una construcción de conocimientos geográficos con relación a su realidad inmediata.

Lo cual garantiza una enseñanza de la Geografía de corte social que trascienda al aula, donde el aprendizaje se multiplique en el colectivo en la búsqueda de desechar actitudes y conductas que afectan el proceso escolar y que a largo plazo propicie elevar el nivel de vida. Es necesario citar a Páez (2001) quien critica la manera como han enseñado Geografía de Venezuela, al respecto expresa que ésta se limita a una enseñanza “burda y anticientífica” (p. 42).

Destaca lo significativo que resulta para el alumno entender aspectos propios de las características del relieve del país, de la importancia del petróleo como base de la economía venezolana, de la situación real de los grupos étnicos que sobreviven el territorio, que entiendan la evolución que se ha cumplido con los problemas limítrofes con países vecinos; es por esto que se debe incorporar el uso del video como recurso que ofrece un abanico de oportunidades donde este involucrados la comunidad educativa.

## **X.- LOS CAMBIOS CURRICULARES Y EL NUEVO DISEÑO DE LA ESCUELA BÁSICA**

Los cambios curriculares que se experimentan actualmente en Venezuela, son la continuidad de una serie de intentos de la reforma educativa, emprendidas en diferentes épocas y durante los tres últimos gobiernos, en las tres últimas décadas, teniendo como justificación la influencia del sistema educativo, tanto así que el entonces Ministro de Educación, Cárdenas (1996) señaló: “la educación venezolana es un fraude” (p. 72).

Sin embargo, la situación continúa, en las escuelas siguen mostrando resultados deficitarios e ineficiencia reflejados en fracaso escolar, altos índices de repitencia y deserción escolar y alumnos que son promovidos de un grado a otro, con el mínimo de la calificación o notas. La Geografía en el contexto de la Educación Básica, no escapa a esa situación, caracterizada por ser enseñada teóricamente, siendo una disciplina práctica, relacionada con la vida y la calidad de la misma.

El currículum pese a las modificaciones e innovaciones hechas, continúa siendo inflexible, el docente debe atender a lo diseñado por el nivel central, sin tener en cuenta las características y necesidades de las regiones y de los alumnos, contradiciendo las finalidades de la Educación Básica en el nuevo diseño curricular del Ministerio de Educación (1996) quien expresa:

1. Formación integral.
2. Formación para la vida.
3. Formación para el ejercicio de la democracia
4. Capacidad para participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social.
5. Desarrollo de la conciencia ciudadana.
6. Desarrollo de sus destrezas y su capacidad científica, técnica, humanitaria y artística.
7. Formación para el aprendizaje de disciplinas y técnicas.
8. Desarrollo de las capacidades de ser, conocer, hacer y convivir.
9. Dignificación del ser (p. 1).



Las finalidades de la Educación Básica, están contempladas en el artículo 3° de la Ley Orgánica de Educación, legislados por el extinto Congreso Nacional (1980). Cabe destacar, que dichas finalidades, son como gran parte de las leyes venezolanas, sólo un listado de buenos propósitos e intenciones, como:

- a. La educación integral, que abarque los diferentes aspectos del alumno, acorde con su personalidad no se da en el país; tampoco los niveles y modalidades y sus etapas están integrados, son inconexos.
- b. La educación venezolana, sobre todo lo esencial, lo básico no prepara para la vida, o para el trabajo, que es el mejor don de la vida.
- c. En los alumnos no se desarrolla ni fomenta la capacidad para participar activamente, pero la educación tradicional que se implanta, sobre todo en Geografía, es teórica, con clases magistrales, donde el agente o actor es el docente y los educandos pasivos, conformistas y acríticos.
- d. La educación venezolana, tomada de modelos foráneos, es individualista, fomenta la competencia y la falta de solidaridad.
- e. La educación teórica, memorística, basada en el apuntismo limita el potencial creativo, las habilidades, la capacidad científica y el predominio de la tecnocracia no le da importancia al dinamismo y menos a la expresión y capacidad artística, porque eso no da dividendos.
- d. Tampoco se cumple su formación en disciplinas y técnicas.
- f. No se desarrollan las capacidades de ser (lo que interesa es aparentar, menos conocer porque implica un esfuerzo continuado poco se le da importancia al hacer, se postergan los casos).
- g. No hay dignificación del ser en la Escuela Básica, sino alienación e influencia en la baja de la autoestima.

A pesar, que en la mayoría de los casos del proceso educativo todos los puntos señalados anteriormente no se den, o que la inmensa mayoría de los docentes no los ponen en práctica. La nueva enseñanza de la Geografía, si los propone e insta a su implementación en todos los niveles donde se de dicha asignatura, como se verá a continuación.

## **XI.- LA GEOGRAFÍA COMO CIENCIA SOCIAL**

Los cambios ocurridos en el escenario mundial en la última década, es muestra de los procesos que se venían gestando desde bien entrado el siglo XX. Trae consigo nuevos paradigmas que trastocan las bases de las ciencias en diferentes planos y aspectos. Es un nuevo escenario planetario donde el cambio es parte de la cotidianidad y lo estático representa arcaicas reliquias del pasado. Así lo reconoce Santiago (1998), cuando señala que:

*El signo de cambio constituye un signo fundamental del mundo actual que ha trastocado la explicación de la realidad como escenario geográfico y complejiza la interpretación del tiempo y de las relaciones que en lo espacio-temporal se van produciendo. Se asume que el presente se hace pasado en forma violenta y la certidumbre del futuro fenece violentamente para dar paso a la incertidumbre y a la mengua del asombro (p. 9).*

Lo expresado por este autor, hace pensar en una realidad de continuos cambios, donde la Geografía como ciencia se sumerge en un océano de turbulencias que ocasiona nuevas formas de pensar. Es una Geografía que se muestra amena a los cambios y se hace parte de ellos, con el firme propósito de entender la realidad y brindar con esto bienestar a la humanidad.

Todo esto por el hecho de que la Geografía es producto del hombre, es decir, sin su actuación, participación no existiría; de tal manera que si la sociedad cambia, la Geografía también lo hace. Hablar de cambios en la sociedad y en el hombre, es el equivalente a hablar de cambios en el espacio geográfico. Pues este es producción directa consciente o inconsciente del individuo. Es así como Santos (2000) expresa:

*Los objetos que constituyen el espacio geográfico actual son intencionalmente concebidos para el ejercicio de ciertas finalidades, intencionalmente fabricados e intencionalmente localizados. El orden espacial así resultante es también intencional. Fruto de la ciencia y de la tecnología, esos objetos técnicos buscan la exactitud funcional, y, de ese modo, aspiran a una perfección mayor que la de la propia naturaleza (p. 17).*

La realidad es producto de cambios que intencionalmente la ciencia ha dado. Todos han ocasionado nuevos paradigmas y el destierro de viejas posturas dogmáticas que regían el conocimiento científico, cultural, político y filosófico, hecho que trasciende en la Educación. De esta manera se tiene un mundo donde lo normal es lo nuevo, con numerosos problemas económicos políticos, sociales y culturales. Por esta razón Duran y otros (1997) expresan:

*Es necesario una verdadera “revolución conceptual” en la educación geográfica acompañada por una difusión cabal de la esencia de los cambios que se proponen. Estos enfatizan los conceptos, los principios y las nuevas tecnologías geográficas frente a las informaciones y descripciones tediosas y poco significativas (p. 45)*

En el escenario actual, la Geografía como ciencia social, se incorpora activamente, por su carácter interdisciplinario que le permite acudir a la producción de saberes de otras ciencias, representando un gran valor para iniciar o fortalecer la investigación y la producción de conocimientos geográficos. Esta nueva visión dota de herramientas y estrategias, tanto diversas como nuevas a la ciencia del hombre y el espacio. Esta concepción de la Geografía que toma y da conocimientos a otras disciplinas, es fundamental frente a un mundo de constantes cambios, representando para la pedagogía un valioso elemento para hacer del los procesos de enseñanza y aprendizaje un acto significativo.

Se pretende tener seriedad del momento histórico en el que vive la humanidad. Lograr que el educando se haga protagonista de su realidad, sin que sea una marioneta del docente y con esto de la sociedad, de ahí el papel que desempeña la formación de valores, para lograr un hombre culto y para la libertad. Se requiere incorporar activamente docentes y alumnos en la vida

social, con pleno conocimiento de los momentos históricos que ha experimentado su espacio.

La Geografía por su interdisciplinariedad, maneja la metodología del enfoque Geohistórico ofrece el estudio de la localidad a partir del momento actual como producto concreto de presentes pasados continuos. Este enfoque es visto por Rodríguez (1995) en los siguientes términos:

*Es la relación entre la geografía y la historia; una modalidad de interdisciplinariedad obligante en el estudio del espacio y su dinámica. Lo geográfico forma parte del proceso histórico y necesita de la historia para ser explorado socialmente. En consecuencia, lo Geohistórico es proceso, contingente activo. La Geohistoria nos permite reencontrar lo contemporáneo de la estructura espacial de cada período propuesto (p.65).*

La Geohistoria es de gran pertinencia para el educador que procura una enseñanza en la comprensión de la realidad, donde el sujeto que aprende pueda descifrar las múltiples evidencias históricas que el pasado contiene e iniciar una actitud de compromiso para la valoración del espacio como producto humano.

Con la Geohistoria la praxis educativa es una producción social, puesto que el escenario de estudio es el espacio inmediato donde se encuentra inmersa la institución al cual confluyen alumnos, padres y representantes, docentes, escuela y comunidad; en consecuencia la enseñanza geográfica debe promover la formación integral del alumno sobre la base sociocultural de la localidad, permitiendo establecer una identificación con su espacio, región y nación, puesto que al conocer su pasado, puede enfrentar su presente y se prepara para el futuro con sentimiento, conocimiento y habilidad.

La investigación docente es fundamental para enseñar, puesto que no adiciona conocimiento, sino que se integra. Es así como se promueve lo interdisciplinario de las ciencias y la comprensión de la realidad, en cuanto logra la aplicabilidad de los conocimientos construidos a través de la acción del aprendiz. Esta labor educativa contribuye a entrelazar la trilogía:

docente-investigador, docente-alumno y escuela-comunidad, elementos esenciales para la investigación acción en la enseñanza de la Geografía.

Unido a la metodología Geohistórica, que permite la investigación acción docente, se encuentra la cartografía Geohistórica, como el producto de adaptación del enfoque a la representación del medio donde se realiza el acto pedagógico; esta va mas allá de una representación de elementos físicos del espacio o descripciones del mismo, trascendiendo a la explicación del contexto como producto concreto de la relación diacrónica-sincrónica.

Esta cartografía es apropiada cuando se pretende el estudio de un espacio desde perspectivas diferentes, donde la investigación acción sea elemento metodológico en la práctica docente; Rodríguez (1995) lo expresa de la siguiente manera:

*Es necesario ofrecer una propuesta didáctica que contribuya a la producción de mapas con una orientación pedagógica-investigativa sustentada en la realidad concreta que nos rodea, capaz de superar los aspectos descriptivos del paisaje, para acogerse a la explicación del espacio y su dinámica mediante el análisis y la síntesis(p. 7).*

El espacio visto como realidad Geohistórica permite diagnosticar la situación actual, puesto que el mismo es resultado de pasados presentes continuos. En este estudio, el docente elaboró un cartograma Geohistórico, sobre la evolución del espacio geográfico donde realizó su acción investigativa y la práctica educativa, sistematizando la compleja realidad de su localidad analizando las condiciones actuales como producto de pasados presentes, hecho fundamental para la acción pedagógica.

## **XII.- LA NUEVA GEOGRAFÍA**

La posmodernidad trae grandes novedades a un mundo donde los cambios son parte de lo normal, es un escenario donde la Geografía comparte lo impensable e increíble. Al respecto señala Jaimes (1986):

*La posmodernidad se esboza como una reivindicación de nuevos valores y actitudes, y se presenta como la cultura de una nueva época, de la sociedad de consumo, de los nuevos medios de comunicación*

*de masas, la del mundo de la cibernética y la información. La cultura de la sociedad de la información. (p. 252)*

Lo dicho por el autor, permite explicar, por qué, la incorporación de las nuevas tecnologías y la computadora (ordenador) se convirtieron en un instrumento de gran utilidad en Geografía. Lo cual sin duda, justifica la utilización de los Sistemas de Información Geográfica, en el campo de la Geografía.

Estas nuevas tecnologías han introducido grandes cambios al espacio geográfico, lo cual sin duda, conduce a una nueva Geografía puesto que hablar de cambios en la sociedad y el hombre, es el equivalente a hablar de cambios en el espacio geográfico, siendo esta producción directa consciente o inconsciente del hombre.

Es así como Santos (1996) expresa:

*Los objetos que constituyen el espacio geográfico actual son intencionalmente concebidos para el ejercicio de ciertas finalidades, intencionalmente fabricados e intencionalmente localizados. El orden espacial así resultante es también intencional. Fruto de la ciencia y de la tecnología, esos objetos técnicos buscan la exactitud funcional, y, de ese modo, aspiran a una perfección mayor que la de la propia naturaleza. (p. 14)*

Como se puede apreciar, la realidad es producto de cambios que el hombre ha provocado con sus avances en la ciencia y la tecnología. Esto no puede ser obviado por la educación, y en especial la enseñanza de la Geografía, puesto que su tarea es la de promover saberes acorde con la realidad en la que vive el sujeto que aprende.

### **XIII.- CIENCIA, TECNOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

El avance acelerado de la ciencia en las postrimerías del siglo XX, ha hecho que el hombre actual pueda ser considerado como Homo tecnológico no sólo por los inventos científicos sino también por la dependencia tecnológica. Esto último se utiliza como elemento característico en el desarrollo de algunos países, en cuanto a la forma como la genere.

En tal sentido el esquema de desarrollo del país tiende a limitarse y las importaciones de tecnología significan un alto costo en divisas, especialmente gravoso para un país subdesarrollado, dado que las divisas constituyen uno de los recursos más escasos. Por lo tanto es necesario lograr una cultura científica en la sociedad venezolana, tal como lo señala Tiskow (1995) la ciencia juega un papel fundamental en el desarrollo socioeconómico de cualquier país, a la par que constituye un elemento inseparable de la cultura de los pueblos. En la sociedad actual, la ciencia penetra en las bases de la vida social y la dinámica de la evolución histórica.

Ciencia y tecnología son elementos sine qua non del desarrollo en el orbe. ¿Pero quién propicia esto? ¿Cuál es la función de la educación con respecto a la ciencia y la tecnología? Las Respuestas conducirían al plano de la política y la filosofía, es decir, a un análisis profundo del problema.

Hoy día la Educación propicia cambios en los hombres y los hace adentrarse cada vez más en campos desconocidos, pero por lo demás interesantes. De allí que la ciencia avanza en un afán desmedido y el carburante que alimenta el motor en el conocimiento, el cual aumenta su riqueza todos los días a través del aprendizaje. Por lo tanto, el sistema educativo nacional esta sujeto a una renovación y redimensión social.

Con relación al anterior planteamiento la Organización de las Naciones Unidas, (ONU 1998) expresa: "...la necesidad de promover una estrecha interrelación entre esferas relacionadas con el desarrollo como la ciencia, la agricultura, la ingeniería y la tecnología" (p. 109). A tal efecto, los niveles y modalidad del sistema educativo venezolano se deben organizar y promover al paso de un nivel a otro en términos de contenido de cursos procedimientos de admisión, otros.

En todo caso es necesaria la evaluación rigurosa de los progresos educativos que se proyectan, especialmente en la esfera del aprendizaje de la ciencia, en que los gastos de capital necesario para el equipo correspondiente son probablemente elevados y de procedencia externa

(tecnología importada). Por lo tanto, es una necesidad urgente para el país la reestructuración de la enseñanza.

La situación descrita no es más que la pertinencia de la Educación y debe producirse pronto un cambio del cambio como diría Rivas (1996). Algunas instituciones como Fe y Alegría (1998) señalan: “muchas novedades tecnológicas de hoy corrientes para muchos niños, resultaban ser del mundo de la ciencia – ficción para nosotros, los educadores” (p.64).

Lógicamente todo esto corresponde a la dinámica de la sociedad actual, y por lo tanto, la educación debe orientarse hacia las innovaciones tecnológicas del presente por cuanto penetran todas las esferas de desarrollo del país. La Comisión Presidencial para la Reforma del Estado (1992) al referirse al tema expresa:

*El papel de la ciencia y la tecnología en la solución de nuestros problemas económicos y sociales es evidente y perentorio. Ignorarlo significa dar pasos acelerados hacia la agudización de la crisis y hacia una fatal y corriente dependencia, atraso y convulsiones sociales de magnitud impredecible (p. 35).*

El planteamiento citado se refiere a la búsqueda del dominio científico y tecnológico como requisito esencial para el desarrollo, en otras palabras: poder. Este poder del conocimiento hasta el consumidor final, de lo contrario Venezuela quedaría marcado.

Esto no puede ser de otra forma. Venezuela es parte de un sistema global donde la actividad científica y tecnológica impregna cada hora del día. Investigadores como Duplá (1998) se refieren al mundo actual como: “...un mundo globalizado altamente competitivo e insolidario” (p.69).

Lo expresado se refiere no sólo al marco de las relaciones económico-productivas internacionales; es también el escenario en que se está desarrollando la creación científica tanto en el mundo como en América Latina. Esta premisa debe ser manejada por los planificadores del desarrollo del país por cuanto la situación requiere entonces una solidaridad para el compromiso y la acción tendientes al progreso que exige la Venezuela del



siglo XXI. En consecuencia, los computadores nunca van a poder reemplazar a los profesores de los centros escolares (Poole, 1999). Sin lugar a dudas, ni el computador ni cualquier otra TIC reemplaza al docente en la labor educativa, ellos son un medio más de apoyo.

El profesor y las TIC forman un binomio en el que cada uno aporte al acto educativo características bien definidas, así pues el docente contribuye con: inteligencia, personalidad, creatividad, paciencia, calor humano; por otra parte las TIC ofrecen: objetividad, capacidad de control, carácter didáctico y velocidad de procesamiento.

#### ***XIV.- BASES LEGALES***

Toda investigación se sustenta en soportes de tipo legal que sirven de base al estudio. Al respecto, el presente trabajo, que atañe al sistema educativo relacionado con el proceso de enseñanza de la Geografía a través del uso del video como recurso audiovisual interactivo, se encuentra orientado por diversos elementos de orden jurídico que plantean normas sobre las cuales rige su quehacer diario, entre los que cabe destacar de manera principal la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (1980) y su Reglamento, y Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente (1998). Seguidamente se da una explicación de cada uno de los instrumentos legales referidos:

- ***CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999)***

El Capítulo V hace referencia a los derechos culturales y educativos, de manera específica en los artículos 98 al 111. En estos está plasmada la igualdad de condiciones y oportunidades del ciudadano venezolano o no, en recibir una educación con la única restricción derivada de la aptitud, vocación y aspiración del individuo, específicamente los artículo 102 y 103. Igualmente, concierne la obligatoriedad e inclusión de la Educación Ambiental

en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo (artículo 107), orientación que busca inculcar desde temprana edad, una conciencia ambientalista con relación al contexto escolar y familiar que rodea al estudiante.

Asimismo, el Capítulo IX, referido a los derechos ambientales de todo ciudadano, debe resaltarse que los artículos 127, 128 y 129 establecen como deber la conservación del ambiente por parte del colectivo y la gran responsabilidad en la práctica de acciones y actividades que pudiesen originar daños o efectos negativos a distintos ecosistemas. Al respecto, el artículo 127 cita textualmente:

*Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho a disfrutar de una vida y de sano ecológicamente equilibrado un ambiente seguro... (p.37).*

- **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN Y SU REGLAMENTO (1980)**

Esta concentra la normativa que administra el hecho escolar, tanto a nivel de conducción del educador, los procesos administrativos, la incorporación de tecnologías, sanciones y otros aspectos propios al quehacer educativo. Por tanto, está implícito el uso de recursos novedosos basados en la NTIC para facilitar la enseñanza de la geografía a través del video. Por su parte, el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación, integra las normas previstas referentes a la dinámica escolar. Al respecto, el artículo 5 estipula como obligación del docente, enseñar a los estudiantes a través del uso de diversas técnicas y recursos pedagógicos, así como incorporar las tecnologías de vanguardia a la formación integral del ciudadano y comunidad.

- **LEY ORGÁNICA PARA LA PROTECCIÓN DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE (1998)**

Ésta establece el derecho a la educación e información del colectivo a través del uso de diversas tecnologías con la debida orientación de los padres, en primer orden, y demás personas responsables de impartirla.

Como puede percibirse, estos elementos legales representan la base jurídica para formar al ciudadano que requiere el país, pero debe complementarse con la oportuna enseñanza y aprendizaje de quienes les compete esta delicada labor.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### ***NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN***

Investigación, significa buscar, averiguar y, en principio conocer su significado; etimológicamente proviene de dos raíces latinas: in y vestigium; la primera que significa en, dentro, y la segunda rastro, huella, indicio o señal; por su parte, la palabra investigar proviene del verbo investigare, con lo que alude a la acción de buscar, inquirir, indagar, seguir vestigios o la pista o la huella de alguien o de algo, averiguar o descubrir alguna cosa (Larouse, 2000).

El presente trabajo se enfocó fundamentalmente bajo el paradigma cuantitativo que para Alfonso (1999) consiste en: "la metodología que analiza y estudia aquellos fenómenos observables que son susceptibles de medición, análisis matemático y control experimental"(p. 23). Lo expuesto, evidencia que al aplicar el instrumento para recoger la información pertinente se obtendrán ciertos datos, los cuales serán procesados a través de la estadística descriptiva a fin de analizar y describir por medio de explicaciones el problema planteado.

Asimismo, fue utilizada la investigación de campo, pues, se tomaron en cuenta algunos elementos de tipo cualitativo, ya que, este paradigma permite relacionar la realidad del ambiente y observar directamente los detalles que ocurren en él, ayudando a enfocar el problema de una manera holística con el que se puede especificar, identificar y finalmente interpretar los sucesos que acontecen.

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Existe un paralelismo entre la formulación de un marco teórico para la investigación y la delimitación de un diseño para la misma; si la primera tarea tiene por finalidad analizar el objeto, en tanto que, la construcción teórica, permitirá una clara aproximación conceptual, la elaboración del diseño se ocupa como contraparte para el abordaje de ese mismo objeto, para que, el fenómeno empírico pueda lograr confrontar la visión teórica del problema con los datos de la realidad.

Ahora bien, se habla de un momento específicamente metodológico de la investigación, porque en este punto las preocupaciones esencialmente lógicas y teóricas de la fase anterior ceden el paso a los problemas más prácticos de la verificación, del diseño de la prueba. De acuerdo a las características que presenta el objeto de estudio y la investigación, esta responde a una investigación descriptiva, documental y de campo.

Al respecto Hernández (2006) expresa que una investigación descriptiva tiende a la representación del comportamiento de los sujetos u otros dentro de una realidad seleccionada del problema y tiene la particularidad de que su tendencia no es la comprobación de hipótesis. Así se tiene que a través de un diagnóstico de la realidad se describen los saberes que tienen los docentes acerca del uso del video para la enseñanza de la geografía. Se adecua a los procesos de un estudio descriptivo por cuanto no hubo manipulación de variables, sino descripción y análisis de los elementos estudiados. En este caso se propone un conjunto de estrategias orientadas a incentivar a los docentes en el uso del video en su práctica pedagógica.

La particularidad de campo indica que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad, en este sentido se trata de indagar a partir de datos originales o primarios. Al respecto, la UPEL (2005) expresa que es el “análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores

constituyentes, explicar sus causas y efectos...” (p. 14). De ahí que, un estudio de campo establece un proceso riguroso que accede la recolección, tratamiento y análisis de los datos con el fin de que los resultados puedan ser generalizados a la población cuando la muestra es representativa dado el carácter de la investigación desplegada.

Sobre la investigación documental, Hernández y otros (2006) expresan lo siguiente: “permite obtener conocimientos a partir del análisis de datos que ya han sido recolectados o analizados en otras investigaciones y que se extraen de distintas fuentes de consulta” (p.177).

Por ser un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas, la Constitución de la República, leyes, artículos, textos especializados, trabajos monográficos, documentos, entre otros. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

El presente estudio se enmarcará en la modalidad de proyecto factible. En cuanto al proyecto factible la UPEL (2005) señala que”...consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales...” (p. 16)

Esto obedece, a que obtenidos los datos de la realidad objeto de estudio, éstos describirán sistemáticamente los elementos relevantes que deben ser tomados en consideración para diseñar lo requerido. Para la ejecución de este trabajo se llevó a cabo con la ayuda de un procedimiento metodológico estructurado en tres fases.

A continuación se presenta una descripción detallada de cada una de las fases:

## **FASE 1: DIAGNÓSTICO**

Esta fase se realizó a través de la aplicación de un instrumento de recolección de datos y la ficha de observación, el cual fue administrado directamente a la población en estudio para determinar la necesidad de examinar las estrategias didácticas que emplean los docentes de la Tercera Etapa en Educación Básica en la enseñanza de la Geografía para el uso del video como herramienta didáctica, en las Escuelas Básicas de la Parroquia Pedro María Morantes en el Municipio San Cristóbal.

### ***POBLACIÓN Y MUESTRA***

Aquí el interés se centra en quiénes, es decir, en los sujetos u objetos de estudio. Esto depende del planteamiento inicial de la investigación. Así, si el objetivo es examinar las estrategias didácticas que emplean los docentes en la enseñanza de la Geografía para el uso del video como herramienta didáctica, en las Escuelas Básicas de la Parroquia Pedro María Morantes del Municipio San Cristóbal, lo más factible es que se debe interrogar al grupo de docentes que enseñan dicha asignatura.

La población para Balestrini (1998) es: "cualquier conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes"(p123). En tal sentido, en el presente estudio la población estuvo conformada por veinte (20) docentes que enseñan Geografía en dichas instituciones.

En realidad, pocas veces se mide a toda la población y al mismo tiempo será la muestra, pues, se tomó a los veinte (20) docentes, por ser un grupo pequeño de trabajadores adscritos a cada una de las instituciones del objeto de estudio y de fácil acceso a ser encuestados.

### ***DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO***

Una vez definido el diseño de investigación apropiado según la naturaleza del problema objeto de estudio y en función de los objetivos, se

pasa a la etapa de recolección de datos. Dentro del contexto procedimental, en este trabajo se procedió, como lo recomienda Padrón (2001); en establecer asociaciones desde los elementos empíricos hasta los elementos teóricos de las operaciones materiales y lógico-conceptuales concebidas como el método.

Al respecto el mismo Padrón (2001) sostiene:

*La elección de las técnicas es una operación que se debe realizar, fundamentalmente, teniendo en cuenta las características de observación y, sobre todo, la naturaleza de las variables empíricas, respecto, a la que es necesario recoger información, así como los factores de costo y tiempo (p. 363).*

En razón a las indicaciones por este experto, se procedió a la utilización de la encuesta como técnica. Para lo cual Sierra (2002) afirma:

*La observación por encuesta, entendida esta palabra en sentido restringido y no como averiguación o pesquisa general, acepción que abarca todos los tipos de observación, consiste en la obtención de datos mediante la interrogación a determinados sujetos (p.309).*

En cuanto al instrumento básico de la observación fue el cuestionario, para estudiar a los sujetos de la muestra cuya definición más acertada es según Sierra (2002). “conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación para su contestación por la muestra a que se extiende el estudio emprendido” (p.369).

Para la recolección de los datos se diseñó un instrumento tipo cuestionario, dirigido al personal docente, los cuales están conformados por ítems para recabar información relevante sobre la situación actual en la cual se encuentra el proceso de enseñanza de la Geografía en la Escuelas Básicas de la Parroquia Pedro María Morantes en el Municipio San Cristóbal.

El instrumento dirigido a los docentes constó de veinte (20) ítems, fraseados según formato Likert: Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces y Nunca, las cuales fueron seleccionadas según el criterio y opinión del respondiente.



Para Arias (2004), “un instrumento de recolección de datos es un dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 67). En la presente investigación fue utilizada la encuesta como técnica y como instrumento el cuestionario.

Pudo observarse, como el instrumento se derivó en las técnicas de medición escogida (observación y encuesta). Para la elaboración del cuestionario, se tomó en consideración su relación con el cuadro de la operacionalización de las variables.

### ***VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN***

Para efectos del estudio, fueron tomadas como variables: Enseñanza actual, innovación tecnológica, las TIC y la enseñanza de la Geografía y los recursos didácticos; las cuales son definidas en primer término como la didáctica usada para enseñar los fenómenos en su íntima relación de causa y efecto en un espacio y tiempo determinado, y en segundo lugar es el desenvolvimiento y actuación diaria de los individuos dentro de una comunidad determinada, para obtener el resultado pretendido en el proceso de enseñanza. Operacionalmente se medirá a través de una escala contentiva de 20 ítems (ver cuadro 1).

### ***VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO***

El tipo de validez del instrumento fue de contenido, el cual se llevó a cabo con la técnica Juicio de Experto. Para tal fin, mediante solicitud personal y por escrito se pidió la colaboración a tres expertos: dos Licenciados en Educación mención Geografía y un Metodólogo, para que a su juicio y de manera independiente validarán el instrumento en términos de pertinencia entre ítems e indicadores, redacción, claridad y presentación de los mismos. Para ello se hizo entrega a cada especialista de una carpeta contentiva de: título, objetivos, operacionalización, instrumentos y formato de validación, a fin de que realizarán las observaciones pertinentes para mejorar

el instrumento; además, de una hoja de datos personales y constancia de validación.

Cuadro 1  
Operacionalización de las Variables

Objetivos Específicos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems Doc.
Analizar cómo se enseña actualmente Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal.	Enseñanza actual	Estrategia e importancia pedagógica	Conocimiento Perspectivas Información	1 2 3,15
Diagnosticar la actitud que tienen los docentes de Geografía en la Tercera Etapa de Educación Básica, en la Parroquia Pedro María Morantes en San Cristóbal, ante las innovaciones tecnológicas y el uso del video interactivo como recurso audiovisual.	Innovación tecnológica	Conocimientos que poseen los docentes sobre nuevas tecnologías  Disposición del docente hacia los recursos audiovisuales  El video como recurso audiovisual	Innovación Contexto geográfico Interés  Acción pedagógica Fines Principios Habilidades Motivación Comportamiento	4 5,17 6  7,18 8 9 10 11 12
Identificar los recursos didácticos, bajo las Tecnologías de Información y Comunicación, específicamente el video interactivo, que manejan los docentes en la enseñanza de la Geografía.	Las TIC y la enseñanza de la Geografía	Actitud hacia la incorporación de las TIC al acto educativo.	Experiencia Aprendizaje Contenidos Uso Participación	13 14 16 19 20

Fuente: Torres, (2008)

Con atención a los resultados obtenidos de la validación por parte de los expertos se tomaron en cuenta las observaciones y recomendaciones sugeridas por éstos para el diseño definitivo del cuestionario que fue aplicado a la población (muestra) del objeto de estudio.

Una vez obtenida la validez de contenido de los instrumentos se procedió a determinar la confiabilidad del mismo, la cual consiste según Ruiz

(1998), en "determinar el grado en que los ítems de una prueba están correlacionados entre si"(p.47).

A tal efecto, se procedió a aplicar una prueba piloto a un grupo de dos (02) docentes, pero con características similares a la misma, donde se determinó la consistencia de los cuestionarios a través del procedimiento estadístico seleccionado, como es el procedimiento Alfa-Crombach, que es aplicable a pruebas de escalamiento según formato Likert. La formula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum S^2 i}{S^2 t} \right)$$

Donde: [www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

$\alpha$  = Coeficiente de confiabilidad Alfa de Crombach

K = Número de ítems del instrumento

S (Si)<sup>2</sup> = Sumatoria de la varianza de los ítems del instrumento

S<sup>2</sup>t = Varianza total del instrumento (ver anexos).

Para el cálculo del coeficiente de confiabilidad se procedió de la siguiente manera: (a) Aplicación de la prueba piloto al grupo de sujetos seleccionados; (b) Codificación de las alternativas de repuestas según el grado de operatividad del ítem; (c) Transcripción de las respuestas en una matriz de tabulación de doble entrada; (d) Cálculo del coeficiente de Alfa de Crombach; y, (e) Interpretación del valor obtenido tomando en cuenta la escala sugerida por Ruiz (1998).

<b>RANGO</b>	<b>MAGNITUD</b>
<i>0.81 - 1.00</i>	<i>Muy alta</i>
<i>0.61 - 0.80</i>	<i>Alta</i>
<i>0.41 - 0.60</i>	<i>Moderada</i>
<i>0.21 - 0.40</i>	<i>Baja</i>
<i>0.01 - 0.20</i>	<i>Muy baja</i>

Una vez realizado el procesamiento de los datos dio como resultado 0.89 para el instrumento, los cuales son considerados como de magnitud muy alta, respectivamente: por tanto, los instrumentos diseñados son válidos y confiables para ser suministrado a la población del estudio.

### **PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El mecanismo para la recolección de datos se inició con una solicitud de autorización dirigida al cuerpo directivo de la institución objeto de estudio, para administrar el instrumento a los docentes. En tal sentido, se concertó una entrevista con la dirección de los planteles ya mencionados, donde se explicó el propósito del estudio.

Luego, se realizó una reunión con los docentes seleccionados para explicarles la intención y finalidad del instrumento, además se les informó que los resultados obtenidos, serán utilizados para mejorar la enseñanza de la Geografía, mediante el uso del video como herramienta en la enseñanza de la Geografía.

### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Una vez concluida la recolección de los datos se procedió a realizar las siguientes actividades:

- I. Revisión de cada uno de los cuestionarios para verificar que fueron respondidos en su totalidad.

2. Seguidamente, se procedió a la elaboración de una matriz de datos donde se plasmaron las respuestas emitidas por los docentes en cada uno de los ítems, los cuales fueron codificados, tomándose como el valor más alto tres (3) la opción favorable y el valor más bajo cero (0) como la opción desfavorable. S: 3; CS: 2; AV: 1 y N: 0
3. Mediante la ayuda del programa estadístico SPSS se determinaron las frecuencias simples y porcentuales para cada ítem.
4. Elaborar cuadros descriptivos donde se indicaran las alternativas de respuestas de cada ítem con sus respectivas frecuencias simples y porcentuales
5. Iniciar el análisis de cada indicador v dimensión, retornando aspectos teóricos considerados en el estudio, para reforzar su interpretación
6. Finalmente, al tener los resultados del diagnóstico se formularon las conclusiones y recomendaciones pertinentes de acuerdo a los objetivos del estudio.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

#### **FASE II: FACTIBILIDAD**

La presente investigación por estar enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible, es necesario realizar la fase de factibilidad, la cual permitirá determinar en base al análisis e interpretación de los resultados, la viabilidad en el diseño de un plan de actualización. Para lo cual, la factibilidad del plan de estudio comprende el aspecto social, técnico, institucional, económico y legal.

**Social.** Este enfoque, permite la disposición de los docentes a participar en la utilización de nuevos programas educativos, como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Geografía a través del uso del video como herramienta didáctica. Inicialmente, el plan de actualización estará dirigido al personal docente de las Escuelas Básicas de la Parroquia Pedro María Morantes y posteriormente a otras instituciones escolares del Municipio.

**Técnica.** En este sentido, se contará con el personal docente, directivo de la institución, igualmente con la Universidad de los Andes Núcleo Táchira, Coordinación de Post-Grado ULA, quienes ofrecieron el apoyo y asesoría técnica para la propuesta.

**Institucional.** Se contará con el apoyo, disposición, logística y receptividad por parte del personal directivo y docente del objeto de estudio, demostrando en todo momento la colaboración para llevar a cabo el plan de orientación. Para tal fin, se contará con la planta física y recursos materiales existentes en las instituciones, sin ningún tipo de limitación para el desarrollo y culminación de la propuesta.

**Económica.** Los recursos económicos serán aportados por la encargada de llevar a cabo la investigación, lo que garantizará el desarrollo de la propuesta educativa, aunado al apoyo de la Coordinación de Post-Grado ULA, que facilitará el acceso a cualquier recurso audiovisual.

**Legal.** Desde el punto de vista legal, la investigación se sustentó en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en la Ley Orgánica de Educación (1980), el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1999), entre otras.

### **FASE III: INSTRUMENTAR EL VIDEO COMO RECURSO AUDIOVISUAL INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

La utilización del video como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Geografía, se fundamentará en los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico, los objetivos propuestos, la población, las necesidades y características pertinentes de los docentes en su desenvolvimiento educativo.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Una vez aplicado el instrumento definitivo, se inició la tabulación de las respuestas en forma manual, los datos fueron vaciados en una matriz de doble entrada previamente diseñada, constituida en su eje horizontal por los

sujetos con sus opciones de respuesta y en el vertical por el número de ítems.

Posteriormente se construyeron cuadros descriptivos con las frecuencias simples de las respuestas emitidas por los sujetos de la investigación, cuyos datos se tomaron para la representación de los resultados, en atención a cada uno de los indicadores contemplados en las variables y sus respectivos ítems. De ese modo, se tiene que para el procesamiento y análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva.

El análisis de los datos se ejecutó en función de los objetivos de la investigación, en consecuencia, se sectorizaron los resultados por indicadores. La interpretación se realizó en base a las frecuencias y los porcentajes de respuesta, los cuales se tomaron en cuenta para categorizar los resultados en función de los saberes acerca del video por parte de los docentes que forman parte de la investigación. Finalmente se establecieron las conclusiones del diagnóstico.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo contiene el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, proyectados de la aplicación del cuestionario a los docentes que imparten la asignatura Geografía de la Tercera Etapa de Educación Básica en las Escuelas Básicas ubicadas en la parroquia Pedro María Morantes del Municipio San Cristóbal del Estado Táchira, para diagnosticar los saberes previos que poseen en relación al video.

A continuación se exponen los resultados en cuadros y gráficos de barras; a la par se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados, y se interpretan los hallazgos a fin de determinar los elementos que conforman la propuesta de un plan de estrategias didácticas dirigidas a los docentes de la tercera Etapa de Educación Básica, para incentivarles al uso del video como recurso interactivo en la enseñanza de la Geografía.

Cada cuadro está estructurado en función de las dimensiones: saberes previos y uso del video interactivo por el docente, y de los indicadores en que se operacionalizó las variables en estudio; con la finalidad de dar respuesta a los ítems formulados a los sujetos que formaron parte de la investigación.

En consecuencia, esta es la fase I de Diagnostico; los resultados arrojados se indican a continuación:

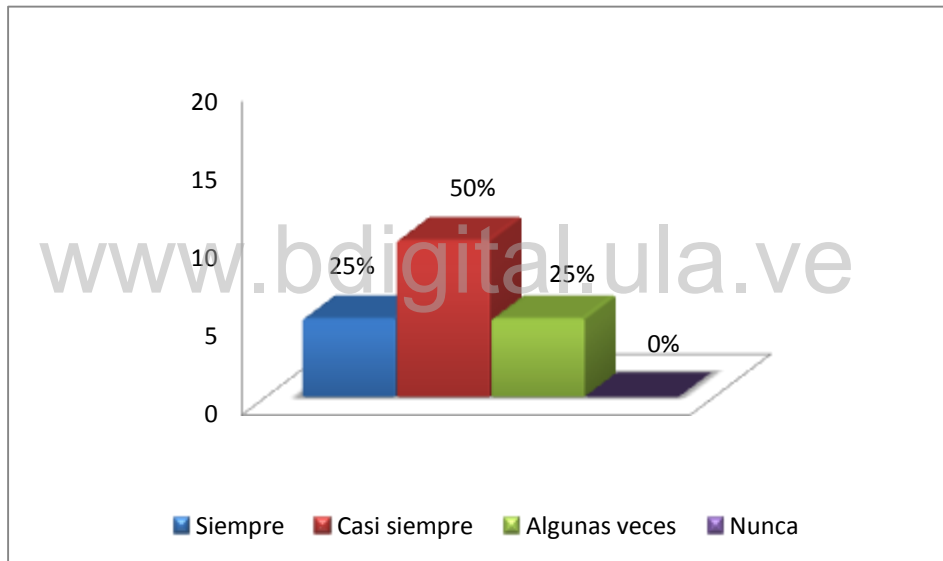


Tabla 1  
 Pregunta N° 1: **Está informado sobre las TIC ( tecnologías de la información y la comunicación).**

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	5	25
Casi siempre	10	50
Algunas veces	5	25
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 1



Los docentes entrevistados respondieron así: siempre 25%, casi siempre 50%, algunas veces 25% y nunca 0%, esto significa además, que conocen o están informados sobre las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) seguido por algunas veces, en la actualidad es una necesidad que los educadores estén al día con estas nuevas tecnologías.

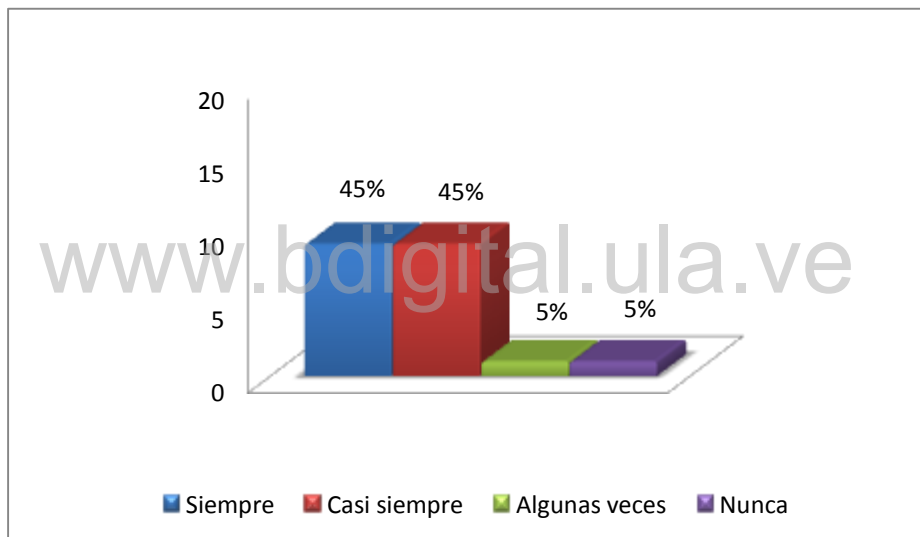
Tabla 2

Pregunta N° 2: **Considera que la labor educativa que se desarrolla en la institución está en sintonía con las perspectivas que ofrecen las TIC.**

Alternativa	f	%
Siempre	9	45
Casi siempre	9	45
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 2



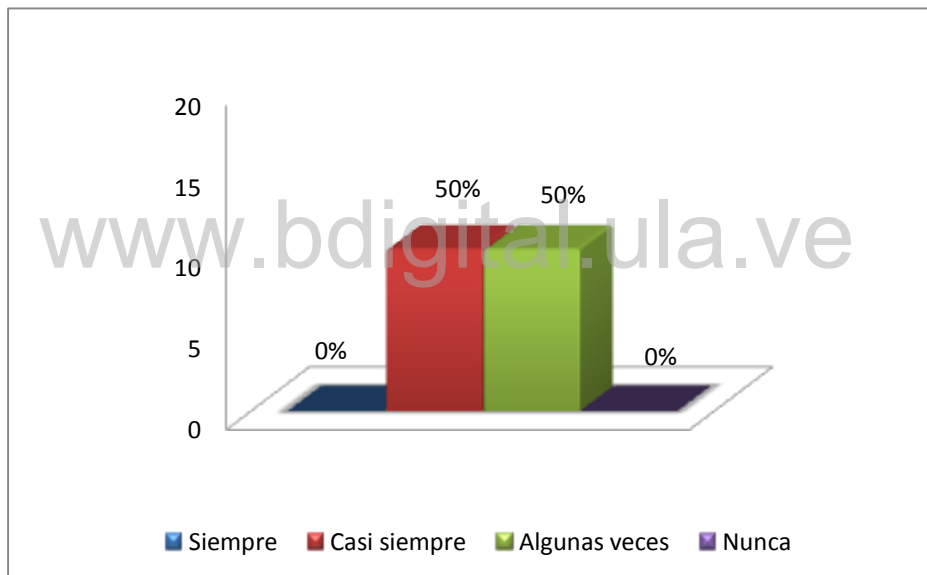
Los educadores respondieron así: siempre 45%, casi siempre 45%, algunas veces 5% y nunca 5%, se puede inferir, que el Liceo en los actuales momentos, necesita ponerse al día con estas herramientas pedagógicas. El docente en su trabajo de aula puede desarrollar una serie de actividades, tal es el caso, del uso de nuevas tecnologías para dar su clase de Geografía, pero, la institución donde ellos laboran tiene que estar en sintonía con los nuevos cambios tecnológicos que se están dando,

Tabla 3  
Pregunta N° 3: **Aplica las TICs en la enseñanza de la Geografía.**

Alternativa	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	10	50
Algunas veces	10	50
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 3



Los docentes respondieron a las entrevistas realizadas de la siguiente manera: siempre 0%, casi siempre 50%, algunas veces 50% y nunca 0%, es decir, que ellos, casi siempre y algunas veces utilizan las TIC para la enseñanza de la Geografía, a pesar de la serie de recursos audiovisuales que escasean en las diferentes instituciones educativas del objeto de estudio.

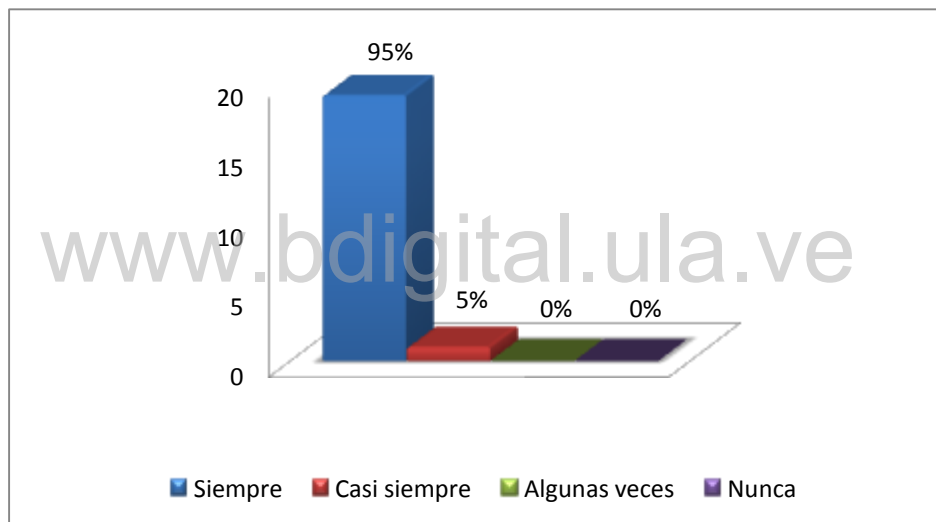
Tabla 4

Pregunta N° 4: **Innova las clases de geografía con tecnologías de información y comunicación para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes.**

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	19	95
Casi siempre	1	5
Algunas veces	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 4



Las respuestas dadas por los encuestados fue: siempre 95%, casi siempre 5%, algunas veces 0% y nunca 0%, es decir, que ellos innovan en su clase de Geografía con el uso de las TIC. Cuando, un docente utiliza constantemente en sus clases de Geografía recursos didácticos de avanzada, tal es el caso del video, ayuda notablemente en la comprensión de la actividad educativa significativa que se está desarrollando por parte del alumno,

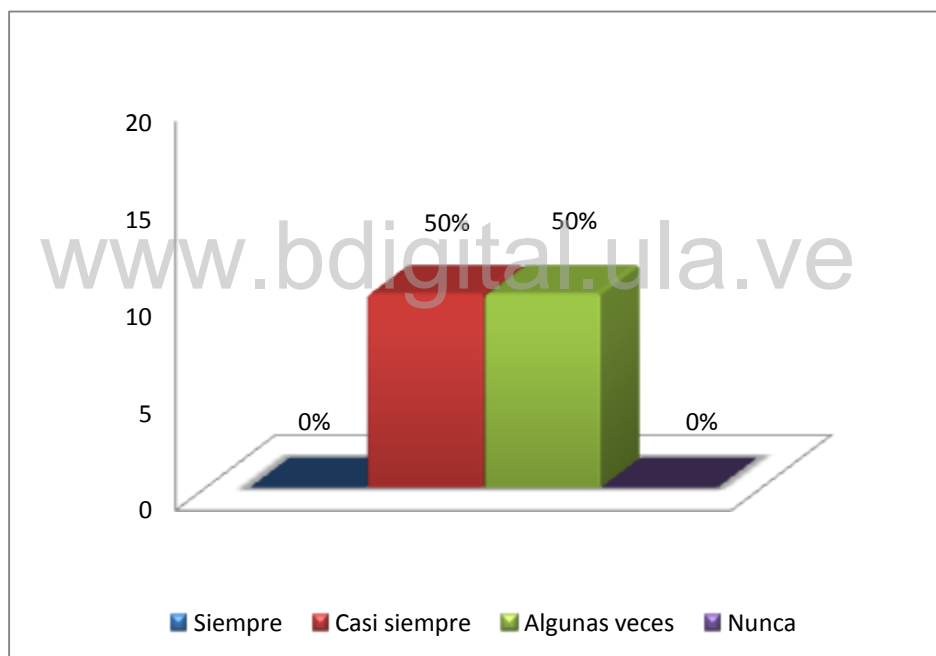
Tabla 5

Pregunta N° 5: **Emplea las TICs para que los alumnos investiguen acerca de su contexto geográfico.**

Alternativa	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	10	50
Algunas veces	10	50
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 5



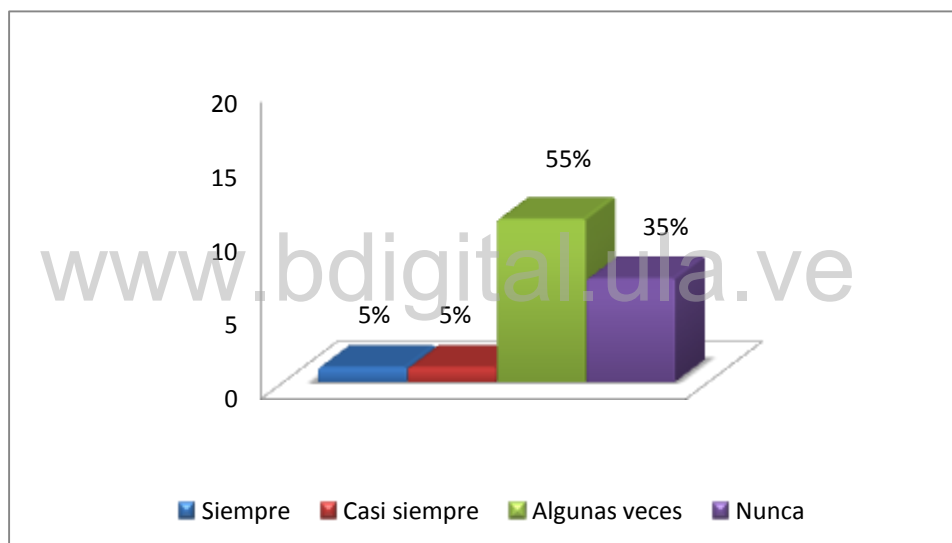
Los docentes respondieron a las entrevistas realizadas de la siguiente manera: siempre 0%, casi siempre 50%, algunas veces 50% y nunca 0%, es decir, que ellos, casi siempre y algunas veces utilizan las TICs para que los alumnos investiguen acerca de su contexto geográfico, además, éstos pueden realizar cualquier tipo de investigación donde lo crea conveniente, en su hogar, un amigo, cyber, entre otros.

Tabla 6  
Pregunta N° 6: **Piensa que la imagen despierta el interés de los estudiantes al tratar una temática específica.**

Alternativa	f	%
Siempre	1	5
Casi siempre	1	5
Algunas veces	11	55
Nunca	7	35
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 6



Las respuestas dadas por los entrevistados fue: siempre 5%, casi siempre 5%, algunas veces 55% y nunca 35%, es decir, que algunas veces piensan, que la imagen despierta el interés de los estudiantes al tratar una temática específica, seguido por nunca. Lo visual captado por el estudiante en determinado recurso didáctico, le permite una mejor comprensión de lo que el docente les desea enseñar. Desde el punto de vista pedagógico, al mismo tiempo, es motivador, permitiéndole vivir la realidad escenificada por cada uno de los alumnos participantes.

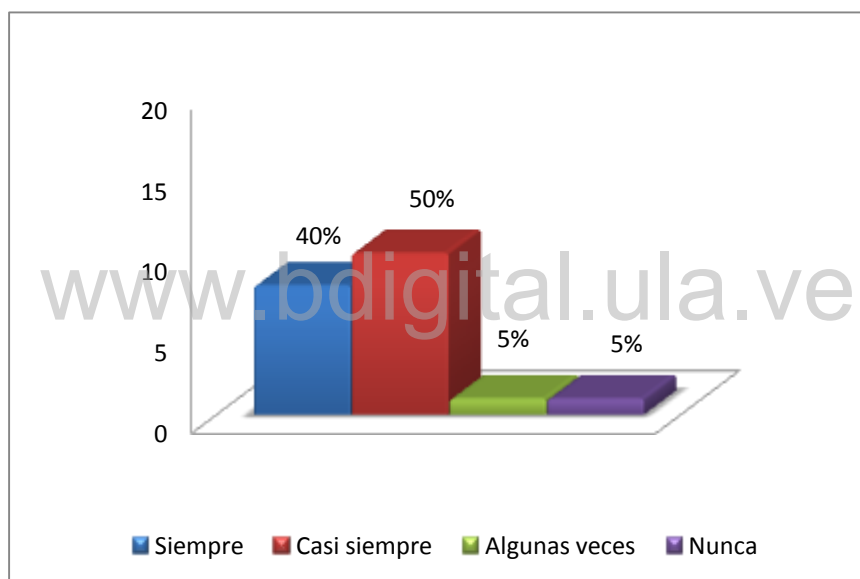
Tabla 7

Pregunta N° 7: **En su labor docente aplica el video para orientar a sus alumnos en la construcción de conocimientos.**

Alternativa	f	%
Siempre	8	40
Casi siempre	10	50
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 7



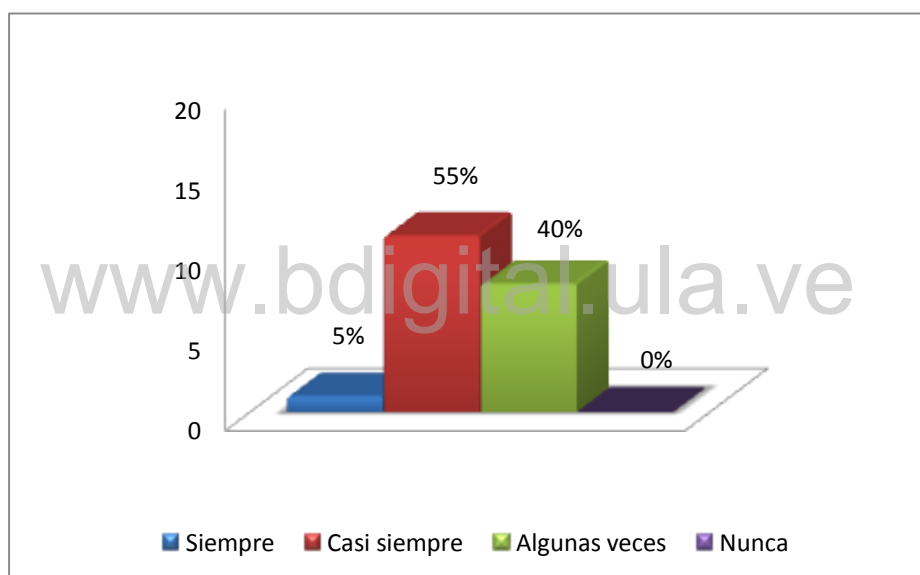
Las respuestas a la interrogante por parte de los docentes fue: siempre 40%, casi siempre 50%, algunas veces 5% y nunca 5%, es decir, que este tipo de recurso es útil para los objetivos propuestos por el profesor de Geografía en su accionar pedagógico, pues, permite orientar a los estudiantes a la construcción de sus conocimientos. En su labor pedagógica, el educador de Geografía utiliza el video como un instrumento que le permitirá al estudiante construir sus propios conocimientos de la realidad que lo rodea.

Tabla 8  
Pregunta N° 8: **Conoce los fines que persigue el video dentro del proceso educativo**

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	1	5
Casi siempre	11	55
Algunas veces	8	40
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 8



Los encuestados respondieron así: siempre 5%, casi siempre 55%, algunas veces 40% y nunca 0%, es decir, que conocen los fines que persigue el video dentro del proceso educativo y los beneficios que éste le brinda a la enseñanza, en el presente caso a la asignatura Geografía. El video es un recurso didáctico que motiva sustancialmente a los estudiantes, por ver en una pantalla de video toda su realidad inmediata y verse él inmerso, allí en ese instante.

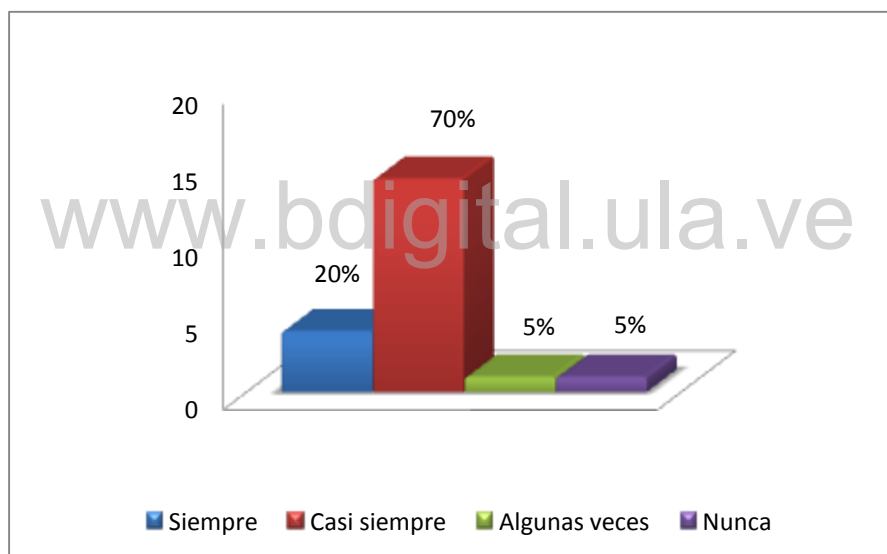


Tabla 9  
 Pregunta N° 9: **Comprende los principios generales que implica la utilización del video en la práctica pedagógica.**

Alternativa	f	%
Siempre	4	20
Casi siempre	14	70
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 9



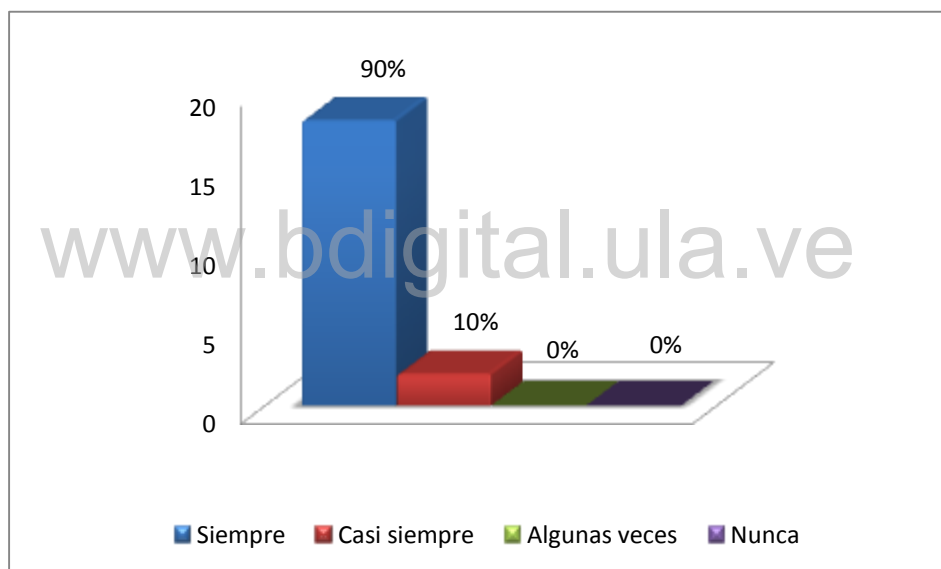
Los docentes, a la interrogante planteada respondieron de la siguiente forma: siempre 20%, casi siempre 70%, algunas veces 5% y nunca 5%, es decir, que ellos comprende y conocen los principios generales que implica la utilización del video en su práctica pedagógica, además, estos conocimientos serán conocidos por los estudiantes, ya que, le permitirá al educando desarrollar habilidades y destrezas con los nuevos recursos didácticos.

Tabla 10  
 Pregunta N° 10: **Conoce los procedimientos técnicos que implica el manejo del video como herramienta didáctica**

Alternativa	f	%
Siempre	18	90
Casi siempre	2	10
Algunas veces	0	0
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 10



Así respondieron los educadores, a la interrogante planteada: siempre 90%, casi siempre 10%, algunas veces 0% y nunca 0%, es decir, que conoce los procedimientos técnicos que implica el manejo del video como herramienta didáctica. Es necesario, que todos los docentes de cualquier institución educativa, tenga habilidades y destrezas en el manejo y uso de todos los recursos audiovisuales que dispongan, ya que, éstos serán utilizados por ellos en el proceso de enseñanza de la Geografía.

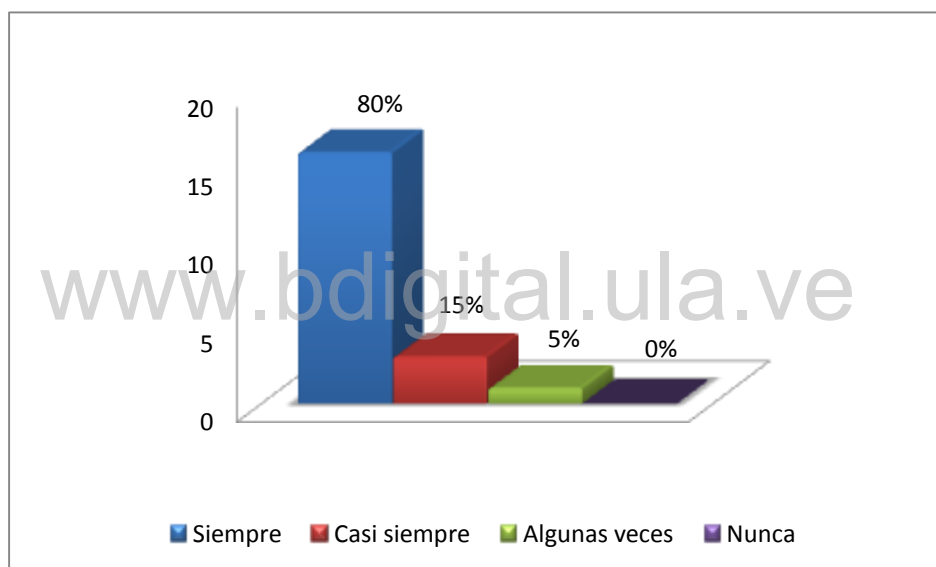
Tabla 11

Pregunta N° 11: **Considera que el video se puede utilizar como fuente de estímulo en la adquisición de nuevos saberes.**

Alternativa	f	%
Siempre	16	80
Casi siempre	3	15
Algunas veces	1	5
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 11



Las respuestas de los docentes entrevistados fue la siguiente: siempre 80%, casi siempre 15%, algunas veces 5% y nunca 0%, es decir, que ellos consideran que el video se utiliza como fuente de estímulo en la adquisición de nuevos saberes. El docente cuando utiliza constantemente en sus clases de Geografía alguna herramienta didáctica de avanzada, en este caso del video, le permite al estudiante despertar el interés en el estudio y aprendizaje de la Geografía.

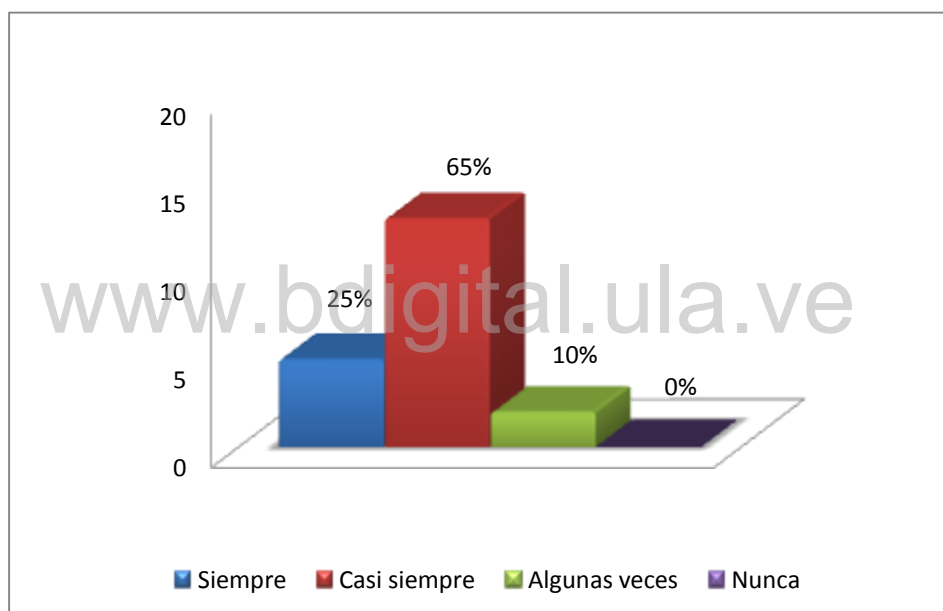
Tabla 12

Pregunta N° 12: **Considera que el video, como recurso didáctico, constituye una fuente de motivación que puede influir en el alumno para alcanzar un determinado comportamiento.**

Alternativa	f	%
Siempre	5	25
Casi siempre	13	65
Algunas veces	2	10
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 12



Los encuestados respondieron así: siempre 25%, casi siempre 65%, algunas veces 10% y nunca 0%, es decir, que casi siempre utilizan el video, como recurso didáctico, ya que, constituye una fuente de motivación que influye en el alumno para alcanzar un determinado comportamiento. El video es uno de los recursos didácticos que causa mayor impacto motivacional en el joven para entender mejor lo que el docente les desea transmitir, y si es en Geografía mayor es su entusiasmo.

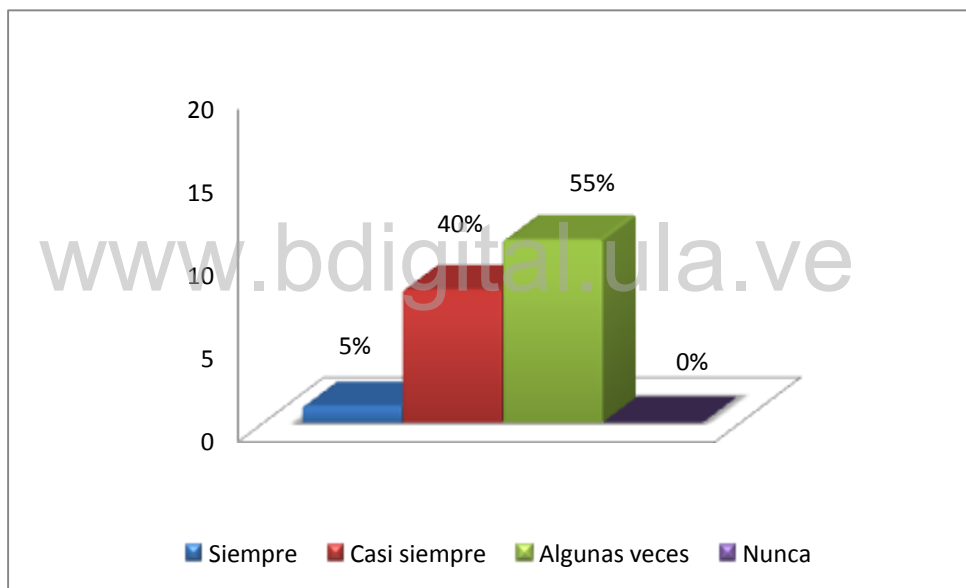
Tabla 13

Pregunta N° 13: **Considera que el video permite ampliar el marco experencial del alumno al ofrecer una visión cercana a la realidad.**

Alternativa	f	%
Siempre	1	5
Casi siempre	8	40
Algunas veces	11	55
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 13



Desde el punto de vista didáctico, las respuestas dadas por los entrevistados fue: siempre 5%, casi siempre 40%, algunas veces 55% y nunca 0%, es decir, que casi siempre consideran al video que permite ampliar el marco experencial del alumno al ofrecer una visión cercana a la realidad, seguido por algunas veces. El video no es solamente un recurso didáctico que motiva a los estudiantes, sino que, además les permite vivir esa realidad que ellos más desean.

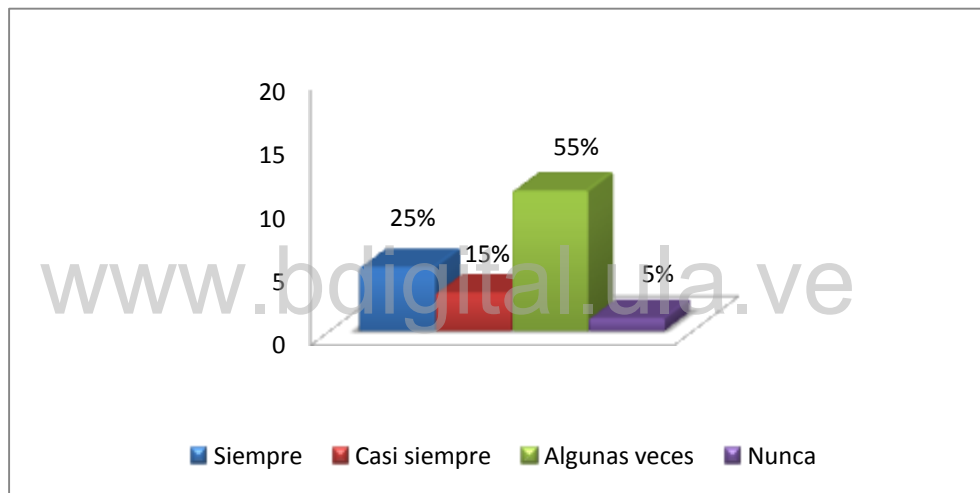
Tabla 14

Pregunta N° 14: **Considera que el video le permite ampliar el marco experencial del estudiante, facilitando la enseñanza y el aprendizaje.**

Alternativa	f	%
Siempre	5	25
Casi siempre	3	15
Algunas veces	11	55
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 14



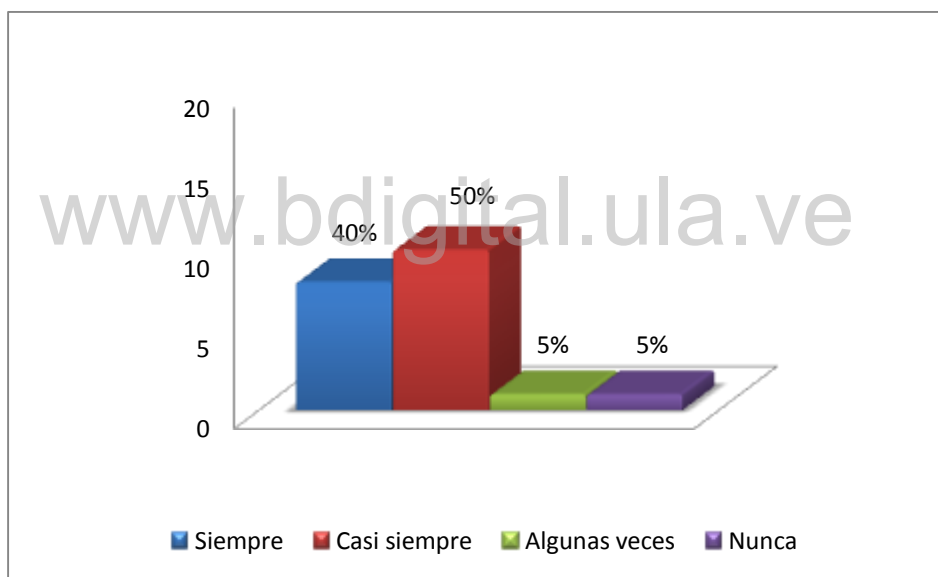
Las respuestas dadas por los entrevistados fue: siempre 25%, casi siempre 15%, algunas veces 55% y nunca 5%, es decir, que algunas veces considera que el video permite ampliar el marco experencial del estudiante, facilitando la enseñanza y el aprendizaje, seguido por siempre. El video como recurso didáctico, fuera de motivar a los estudiantes, les permite a cada uno de ellos vivir experiencias vividas por otras personas en sitios distantes al contexto donde éste se encuentra y les permite crear y vivir su propia realidad, simulando los ejemplos ya vistos con anterioridad.

Tabla 15  
 Pregunta N° 15: **Conoce la función informativa que tiene el video en la enseñanza de la Geografía.**

Alternativa	f	%
Siempre	8	40
Casi siempre	10	50
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 15



Los encuestados respondieron así: siempre 40%, casi siempre 50%, algunas veces 5% y nunca 5%, es decir, que conocen las funciones que posee el video, seguido por siempre, quizás para reforzar más sus respuestas. El educador entrevistado si conoce la función informativa que tiene el video en la enseñanza de la Geografía, pues la considera un recurso audiovisual fundamental para su trabajo en el aula.

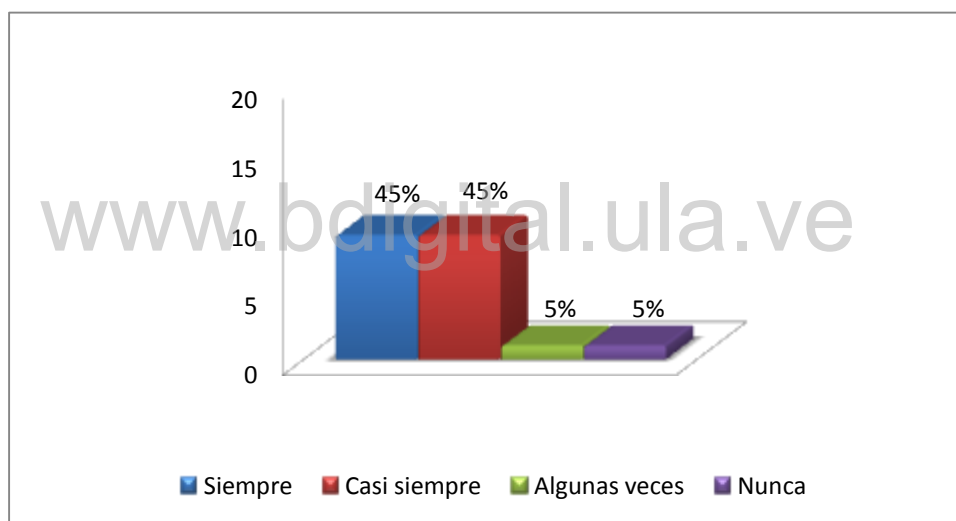
Tabla 16

Pregunta N° 16: **Promueve con sus estudiantes la adquisición de videos educativos para el aula o la biblioteca de la institución que favorezca el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo.**

Alternativa	f	%
Siempre	9	45
Casi siempre	9	45
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 16



Los encuestados respondieron de la siguiente forma: siempre 45%, casi siempre 45%, algunas veces 5% y nunca 5%, es decir, que este tipo de recursos son necesarios para despertar en los alumnos el interés en sus actividades pedagógicas. El promover en los estudiantes la adquisición de videos educativos y posteriormente ser utilizados en la biblioteca de la institución o en el aula de clase por los docentes y ellos, favorece los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo, especialmente en la Geografía.



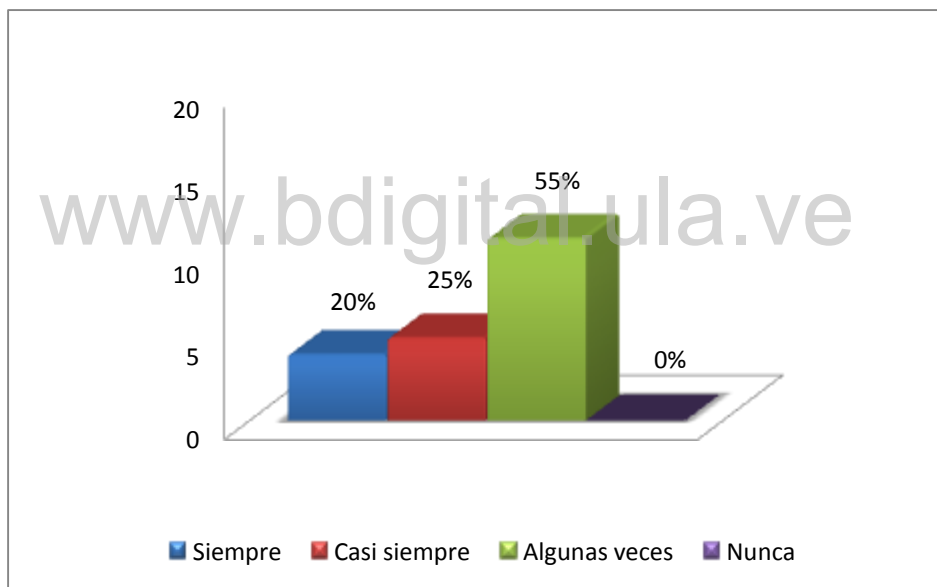
Tabla 17

Pregunta N° 17: **Está al tanto de la función metalingüística que cumple la imagen en un video para explicar y comprender las características particulares de un contexto geográfico determinado.**

Alternativa	f	%
Siempre	4	20
Casi siempre	5	25
Algunas veces	11	55
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 17



Los docentes entrevistados respondieron así: siempre 20%, casi siempre 25%, algunas veces 55% y nunca 0%, es decir, que ellos, están al tanto de la función metalingüística que cumple la imagen en un video para explicar y comprender las características particulares de un contexto geográfico determinado.

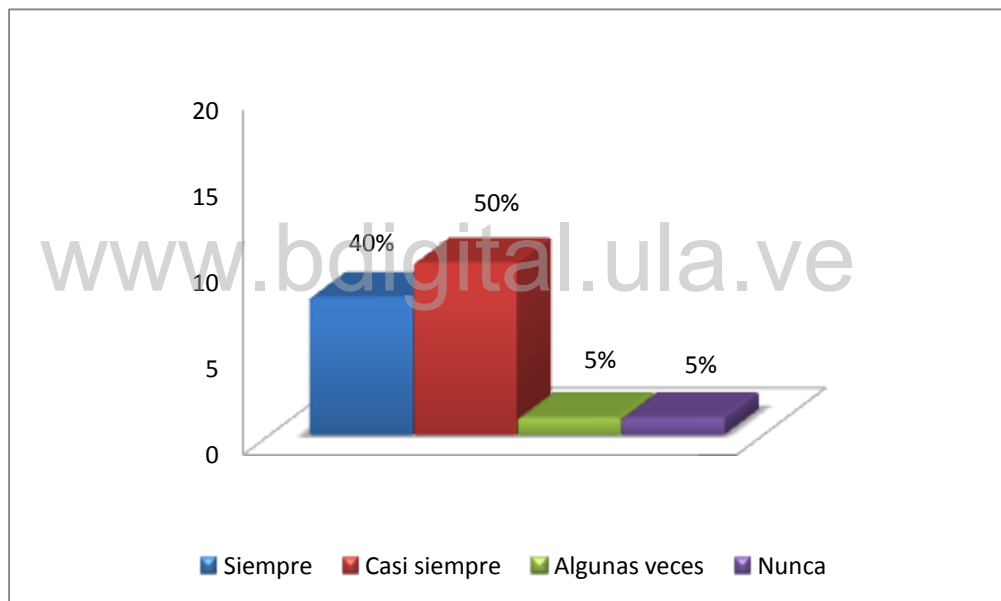
Tabla 18

Pregunta N° 18: **En su acción docente se sirve del diaporama como recurso didáctico para analizar la realidad social de manera más rigurosa**

Alternativa	f	%
Siempre	8	40
Casi siempre	10	50
Algunas veces	1	5
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 18



Así se expresaron los encuestados, y las respuestas que ellos esgrimieron fueron las siguientes: siempre 40%, casi siempre 50%, algunas veces 5% y nunca 5%, es decir, que este tipo de recursos es útil para los objetivos propuestos por los educadores. El docente en su accionar pedagógico utiliza el diaporama como recurso didáctico para analizar la realidad social de manera más rigurosa, en la enseñanza de la Geografía.

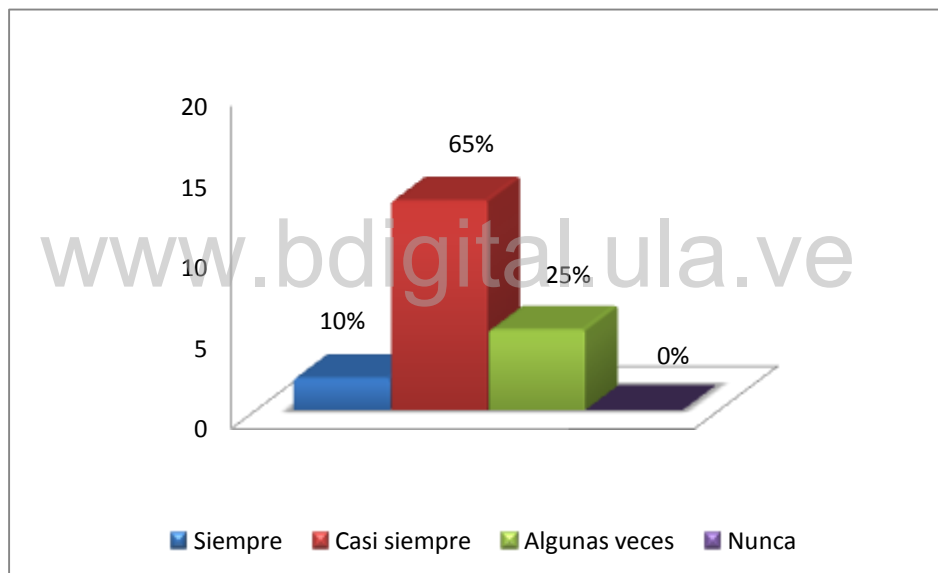
Tabla 19

Pregunta N° 19: **Usa el diaporama, durante su práctica pedagógica, como recurso multimedia para relacionar el mensaje audiovisual.**

Alternativa	f	%
Siempre	2	10
Casi siempre	13	65
Algunas veces	5	25
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 19



Las respuestas de los entrevistados fue: siempre 10%, casi siempre 65%, algunas veces 25% y nunca 0%, es decir, que casi siempre utilizan el diaporama como recurso didáctico. La utilización del diaporama (diapositiva y sonoro), es uno de las herramientas de mayor y mejor utilidad en el trabajo de aula por parte del docente que enseña Geografía, éste le permite al estudiante comprender y aprender mejor los objetivos propuestos por los profesores en dicha asignatura.

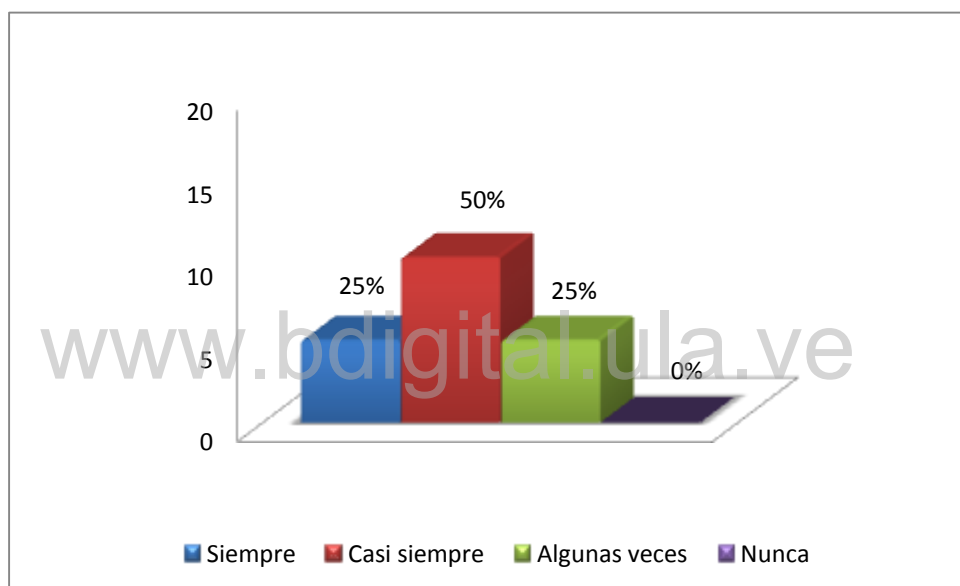
Tabla 20

Pregunta N° 20: **En su práctica pedagógica propicia la participación de los estudiantes en la elaboración de diaporamas relacionados con la comunidad donde viven.**

Alternativa	f	%
Siempre	5	25
Casi siempre	10	50
Algunas veces	5	25
Nunca	0	0
Total	20	100

Fuente: tomada de las respuestas expresadas por los docentes tercera etapa

Gráfico 20



Los docentes entrevistados respondieron así: siempre 25%, casi siempre 50%, algunas veces 25% y nunca 0%, es decir, que ellos, en su práctica pedagógica propician casi siempre la participación de los estudiantes en la elaboración de diaporamas relacionados con la comunidad donde viven, y relacionándola además con su realidad geográfica, seguido por siempre, quizás para reforzar sus respuestas.

Es evidente, la necesidad que tienen los docentes que enseñan Geografía en el uso de nuevos e innovadores recursos didácticos en su cotidianidad didáctica, tales como: el diaporama, el video, entre otros; ya

que, los beneficiados directamente de estas nuevas herramientas pedagógicas son: los docentes y los alumnos, pues, adaptan la asignatura de Geografía con el contexto donde se está desarrollando el acto educativo.

Conviene destacar que frente a esta situación, la escuela debe mostrar al educando opciones más dinámicas que lo vinculen rápidamente con la realidad y el conocimiento de tan violentos cambios.

Como el docente debe enseñar una nueva información, es necesario que la actividad escolar haya de constituir un entrenamiento en estrategias metodológicas que desarrollen las habilidades y las destrezas necesarias para realizar la actividad investigativa, como también, se traduzcan en una toma de conciencia frente a lo que se ha aprendido. Se pretende cuando se enseña la ciencia geográfica que el educando, no sólo adquiera los conocimientos sino también tenga una aproximación a los procedimientos efectivos, a la vez que se incremente el interés por la actividad científica.

Esto va a significar un hecho trascendente, tanto para el educador como para los educandos, ya que conducirá a dar importancia a los saberes que ambos poseen, al cuestionamiento y desmitificación, de las concepciones tradicionales que impiden inmiscuir la práctica escolar en una dinámica exploratoria, participativa y crítica(Santiago, 1998).

## CAPÍTULO V

### LA PROPUESTA

#### ***EL VIDEO: RECURSO INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA***

##### ***Presentación***

El acto educativo exige una singular importancia: que desencadene un conjunto de prácticas y actividades a través de las cuales los estudiantes alcancen y construyan las competencias necesarias en saberes y habilidades, que los faculten a largo plazo en el desarrollo de potencialidades útiles para su actuación en determinada profesión o actividad laboral, en beneficio de un colectivo.

En ese sentido, el docente está comprometido a fijar una reorientación en su quehacer y en el ejercicio de su labor mediadora de enseñar, para esto debe desempeñar nuevas actuaciones, estrategias y el uso de novedosos recursos que permitan otorgar más dinamismo a las actividades del aula.

Por eso, considerar y aprovechar que los recursos audiovisuales pueden constituir una herramienta didáctica muy importante para promover aprendizajes significativos en los estudiantes, por cuánto los mismos facilitan otra manera de aprender y otra vía para acercarse a la información. Por eso, Balada (1987), acota que la percepción visual debe desarrollar una serie de pasos para que se cumpla el proceso completo, entre éstos: observación, distinción, relación, selección, juicio, interpretación, análisis y síntesis. Sin embargo, el uso de recursos audiovisuales no debe ser ningún sustituto del profesor, pues tanto el papel de éste como el de los

estudiantes ha de ser de participación activa, es decir donde se propicie el intercambio comunicativo. Por tanto, el manejo del video dentro del contexto escolar va a facilitar la enseñanza de contenidos propios de las asignaturas curriculares, para efectos del presente estudio los concernientes al área de geografía, los cuales se presentan en los programas de la tercera etapa de Educación Básica. En efecto, el uso del video interactivo como tecnología de información y comunicación (TIC) representa un material icónico de amplia importancia en la praxis escolar, a través de los cuales se informa, se incentiva, se complementa e incluso se crean nuevas formas de lenguaje y de comunicación.

La incorporación de esos medios como estrategia de enseñanza, se halla en que los profesores es a quienes les compete directamente promover la construcción de nuevas experiencias de enseñanza, por tanto deben lograr la inclusión del video al trabajo escolar. Para esto, es oportuno que los educadores conozcan los principales objetivos que tienen los medios audiovisuales en el contexto escolar y que valoren estos recursos dando así significación en su uso, para que sean considerados como facilitadores del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### ***Objetivo General***

Incentivar el uso del vídeo para la enseñanza de la Geografía en los docentes de la tercera etapa de Educación Básica de la Parroquia Pedro María Morantes, de San Cristóbal, Estado Táchira.

### ***Objetivos Específicos***

Sensibilizar y motivar a los docentes sobre la importancia del uso del video en el proceso de enseñanza de la Geografía.

Desarrollar la percepción visual como proceso integral en la enseñanza de la Geografía.

Determinar las funciones del video como recurso eficaz en la enseñanza de la Geografía.

### ***Población beneficiada***

La población beneficiada serán los docentes que imparten la asignatura de Geografía en la tercera Etapa de Educación Básica de las cuatro (4) instituciones públicas y privadas pertenecientes a la Parroquia Pedro María Morantes. En total veinte (20) docentes que laboran en las instituciones Escuela Básica Táchira, Escuela Robinsoniana para las Artes y la Salud Román Valecillos, Escuela Básica Vicente Sanguino y Unidad Educativa Colegio José Félix Ribas.

### ***Estructura de la propuesta***

La propuesta se estructuró en tres (3) encuentros con los docentes, éstos, estarán relacionados directamente con incentivar el uso del vídeo en la enseñanza de la geografía. Los mismos se realizarán una vez al mes, con un tiempo aproximado de dos horas.

### ***Factibilidad de la Propuesta***

Para que la propuesta pueda ser puesta en marcha, se requiere del cumplimiento de los siguientes aspectos: Factibilidad social: está presente en los beneficios que ofrece a los docentes y estudiantes de la III Etapa de Educación Básica, a través de la implementación del video como recurso tecnológico de información y comunicación y acciones dinámicas y creativas, que brinden la oportunidad de compartir, comunicarse y mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

***Factibilidad Técnica:*** Expresada en la decisión de los docentes de las instituciones objeto de estudio, para abordar con carácter innovador los



lineamientos de la propuesta y desarrollar con acuerdo, la enseñanza de la geografía haciendo uso del video.

***Factibilidad Institucional:*** Se encuentra expresada en la disposición de los directivos de las instituciones para proveer los recursos necesarios a fin de implementar dichas acciones.

***Factibilidad Operativa:*** Se expresa en la disponibilidad con que cuenta las instituciones educativas para ejecutar la implementación de las acciones propuestas.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# *PLAN DE ACTIVIDADES*



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



C.C.Reconocimiento

## **EL VIDEO: RECURSO INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

### **ENCUENTRO N° 1**

#### **OBJETIVO ESPECIFICO**

Sensibilizar y motivar a los docentes sobre la importancia del uso del video en el proceso de enseñanza de la Geografía.

#### **CONTENIDO**

Sensibilizar y motivar a los docentes.

#### **ACTIVIDADES**

- I.- Bienvenida a todos los docentes.
- II.- Aplicar la dinámica grupal: Damas y Caballeros (Anexo C).
- III.- Explicar en que consiste la dinámica. Procesar la actividad a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, entre otras.
- IV.- Invitar al grupo a observar el video Regiones del mundo. Propiciar comentarios referidos a lo observado para explorar sus conocimientos previos: qué región es, ubicación geográfica, población, gentilicio, economía, entre otros.
- V.- Procesar la actividad a través de la técnica de preguntas y respuestas.
- VI.- Refrigerio y Despedida

## **RECURSOS**

**Humanos:** Investigador y docentes

**Materiales:** Maleta, Paraguas, Corbata, Chaleco para hombres, sombrero para damas, bufandas, pañuelos. Equipos de Videos, Video beam, regiones del mundo, Otros

**Tiempo:** Dos horas académicas

## **EVALUACIÓN**

Por la integración a la dinámica, la participación en la discusión y los comentarios aportados.

## **ENCUENTRO N° 2**

### **OBJETIVO ESPECIFICO**

Desarrollar la percepción visual como proceso integral en la enseñanza de la Geografía

### **CONTENIDO**

Percepción visual

### **ACTIVIDADES**

I.- Propiciar en los participantes una reflexión acerca del rol que tienen los docentes en la construcción de nuevas experiencias de enseñanza, incorporando la TIC y apartando pedagogías tradicionales.

II.- Invitarlos a realizar la lectura reflexiva: La escuela alejada de la vida, de Pérez Esclarin (Anexo D). Iniciar comentarios al respecto,

orientándolos con las siguientes preguntas: cómo es la escuela en este momento, es falso lo que dice el autor en el texto, piensa que la escuela debe conservar su forma tradicional de enseñanza, se identifican con lo que expresa el texto, como somos en la cotidianidad del aula, somos innovadores? entre otras.

III.- Explorar los saberes que tienen los docentes de los pasos a seguir para desarrollar en los educandos el proceso de percepción visual, como técnica para hacer buen uso de las clases desarrolladas con video.

IV.- Presentar en video beam los pasos del proceso de percepción visual propuestos por Balada (1987) (Anexo E). Fortalecer contenidos por parte de la facilitadora, aclarando las dudas que se generen.

V.- Observar un video geográfico y analizarlo guiados por estos pasos. Evaluar la actividad descubriendo lo positivo, negativo e interesante del trabajo

VI.- Receso y refrigerio.

## ***RECURSOS***

**Humanos:** Investigador y docentes

**Materiales:** Video beam, Otros.

**Tiempo:** Dos horas académicas

## ***EVALUACIÓN***

Por la integración a la dinámica, la participación en la discusión y los comentarios aportados.

## **ENCUENTRO N° 3**

### **OBJETIVO ESPECIFICO**

Determinar las funciones del video como recurso eficaz en la enseñanza de la Geografía.

### **CONTENIDO**

Funciones del video

### **ACTIVIDADES**

I.- Invitar a los participantes a manipular y conocer las partes que conforman el video.

II.- Propiciar una conversación acerca de las ventajas y desventajas del uso del video en clase.

III.- Formar equipos de trabajo para comentar el material previamente preparado referido a las funciones de la TIC (Anexo F).

IV.- Exposición de la información mediante la preparación de un esquema que será presentado posteriormente en video beam.

V.- Utilizando la herramienta de desarrollo de la inteligencia denominada PNI, se expone lo positivo, negativo e interesante de las jornadas.

VI.- Agradecimiento y despedida.

### **RECURSOS**

**Humanos:** Investigador y docentes

**Materiales:** Equipos de video, Video beam, Otros.

**Tiempo:** Dos horas académicas

### ***EVALUACIÓN***

Por la integración a la dinámica, la participación en la discusión y los comentarios aportados.

Para cerrar la presente propuesta, es necesario resaltar: la utilización del video en la enseñanza de la Geografía, como recurso interactivo entre el docente, el alumno y la máquina, es un acierto en la nueva didáctica educativa, pues permite, que los protagonistas en esta asignatura participen activamente en su realidad inmediata y comprendan mejor el contexto donde está desarrollándose el proceso educativo. Mucha suerte y éxito.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CONCLUSIONES**

La investigación ejecutada permitió indagar una problemática común en los contextos educativos, relacionada directamente con la asignatura Geografía, la cual evidencia la escasa incorporación de las TIC y el video, por parte de los docentes, en el proceso de enseñanza de dicha asignatura. Por eso, la utilización del video como herramienta pedagógica en la enseñanza de la Geografía, permitió llegar a lo siguiente:

1.- El diagnóstico evidenció que los docentes tienen saberes previos en cuanto al manejo, objetivos y funciones del video, es decir, están adaptadas a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y de su importancia dentro del contexto educativo.

2.- Un alto porcentaje de los encuestados poseen conocimientos sobre el uso del video y mostraron interés para usarlo como herramienta en la enseñanza y aprendizaje de la Geografía, por los beneficios que éste generará. El uso del video en sus prácticas pedagógicas, es limitado, pese a conocer que constituye un recurso valioso para desarrollar destrezas, habilidades en los alumnos, y permite mejorar la enseñanza de las ciencias, en especial de la Geografía, pues, tanto docente como alumno pueden interactuar constantemente.

3.- Asimismo, el análisis de los datos demostró que la utilización de los videos y diaporamas como recursos didácticos es importante en la enseñanza, siendo tomados en cuenta por parte de los docentes encuestados. Pero, existen profesores del objeto de estudio, que centran la enseñanza en prácticas tradicionales que emplazan a los estudiantes al aprendizaje memorístico y repetitivo de contenidos que los alejan del aprendizaje significativo a partir de la construcción de conocimientos. Debe ser superada este tipo de actividad para lograr aprendizajes de avanzada.

4.- Se evidenció con la ayuda del trabajo educativo desarrollado en las instituciones seleccionadas para la investigación, que éstas en su mayoría no



cuentan con los recursos didácticos de avanzada, como las NTIC, por el desinterés y ausencia del personal institucional para facilitar dicha dotación y preparar a los docentes para tal fin.

5.- La incorporación de la imagen en la enseñanza de la Geografía, despierta en el alumno el interés sobre una temática específica, dentro de la asignatura en cuestión. Además, desarrolla en el educando la confrontación, la crítica y promueve la integración escuela-comunidad, pues, permite su incorporación activa a su propia realidad.

En el campo de la educación, compete al docente adecuar sus estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades educativas, demandas culturales y formación en una sociedad sujeta a continuas transformaciones. De lo anterior se aspira que los docentes pongan su interés en:

1.- Los recursos audiovisuales, en especial el video permiten al docente ofrecer ideas, propuestas, sugerencias y enriquecer su labor además de facilitar experiencias de aprendizaje con mucha creatividad.

2.- El video mantiene la atención de la audiencia y puede lograr con mayor eficiencia la captación de contenidos al demostrar que son recursos de mayor motivación y comprensión cuando se presenta en forma correcta, fácil e interesante.

3.- A través del video se amplía el marco experiencial del aprendiz, pues la enseñanza y el aprendizaje dejan de ser un proceso memorístico al facilitar la comprensión de conceptos a partir de la visualización de imágenes, y tanto el docente como el estudiante adquieren un estímulo hacia la adquisición de nuevos saberes.

4.- Las imágenes, a través del video, dan paso a la motivación de los jóvenes pues permiten expresar sus emociones, fantasías e incluso los sueños y recuerdos.

5.- Tomar en cuenta lo encontrado en el diagnóstico, se hizo una selección minuciosa, pormenorizada y detallada de estrategias que incentiven a los

docentes a usar el video como recurso eficaz en la enseñanza de la Geografía.

Dicha selección quedó reflejada en un proyecto factible que se aspira realizar en el presente año escolar 2008-2009 con los docentes de los planteles que formaron parte de la investigación, pertenecientes al Municipio Pedro María Morantes del Estado Táchira.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Adell, J. (1997). **Tendencias en Educación en la Sociedad de las Tecnologías de la Información**. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, nº 7 [www.uib.es/depart/gte/relevec5.htm](http://www.uib.es/depart/gte/relevec5.htm) Universidad de les Illes Balears.
- Adell, J. (1998). **Nuevas Tecnologías e Innovación Educativa**. Informática. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, nº 12 [www.uib.es/depart/gte/relevec5.htm](http://www.uib.es/depart/gte/relevec5.htm) Universidad de les Illes Balears.
- Aguirregabiria, M. (Coord.) (1988a). **Tecnología y Educación**. II Congreso Mundial Vasco. Madrid: Narcea.
- Alba, C. (2000). **Tecnologías, Diversidad y Educación**. Revista Comunicación y Pedagogía, núm. 168, pp. 37-42.
- Alcalá, M. Esther de Valenzuela, Enrique (2000). **El Aprendizaje de los Mayores ante los Retos del Nuevo Milenio**. Madrid: Dykinson.
- Alfonzo, J. (1999). **Metodología**. México: Limusa
- Alonso, J. (1996). **Interactividad y Diseño de Vídeos Didácticos**. Mexico: Limusa
- Arias, M. (1999). **El Cine como Recurso Didáctico**. Trabajo de grado realizado en la Escuela Básica Manuel Roa Zambrano. Maracay Estado Aragua.
- Arias, F. (2004). **El Proyecto de Investigación**. Editorial: Episteme. Caracas-Venezuela
- Aposo, M. (2000). **La Formación del Profesorado para el uso de Medios**. Revista Comunicación y Pedagogía, Núm. 170, Pp. 19-27.
- Aviram, R. (2002). **¿Podrá la Educación Domesticar las TIC?** Centro para el Futurismo en la Educación Universidad Ben Gurión. [http://64.233.183.104/search?q=cache:kn2uWnHrmQ0J:web.udg.es/tiec/ponencias/pon1.pdf+Aviram+\(2002\)+%2B+TIC&hl=es](http://64.233.183.104/search?q=cache:kn2uWnHrmQ0J:web.udg.es/tiec/ponencias/pon1.pdf+Aviram+(2002)+%2B+TIC&hl=es)
- Balada, F. (1987). **Interactive authoring languages**. Av. Video. Octubre. 22-25.

- Balestrini, A. (1998). **Como se Elabora el Proyecto de Investigación**. Ediciones de Consultores Asociados de Venezuela.
- Bartolome, J. (1991). **El Video interactivo**. Educational tool or toy Educational Technology. USA.
- Barrantes, E. (2001). **Investigación: Un Enfoque Cuantitativo y Cualitativo**. Editorial Universidad estatal a distancia. San José Costa Rica.
- Bautista, C. y Vera, A.(Coord) (2004). **Las Nuevas Tecnologías en la Enseñanza**. Ediciones Akal, S.A. Madrid,
- Bettex, M. (1984). **The Integration of Audio-Scripto-Visual Learning Media**. Educational Media International. 2. 7-9.
- Bordenan, A. (1999). **Estrategias en la Enseñanza y el Aprendizaje**. Universidad de La Habana Cuba.
- Cárdenas, A. (1996). **La Enseñanza de la Geografía en Venezuela**. En Gaceta Docente N° 1. Mérida. Fundación Dr. José Miguel Monagas.
- Cabero, J. Duarte, A. Barroso, J. (1999). **La Formación y el Perfeccionamiento del Profesorado en las Nuevas Tecnologías: Retos hacia el Futuro**. En Ferrés, Joan Y Marquès, Pere (Coord.)(1996-..). Comunicación Educativa Y Nuevas Tecnologías. Pp. 36/21-36/32" Barcelona: Praxis.
- Cabero, J.; Martínez, F. (1995). **Nuevos Canales de Comunicación en la Enseñanza**. Madrid: Centro De Estudios Ramón Areces.
- Cabero, J., Villar, L.M. (1998). **La Utilización de Llas Nn.Tt. de la Información y la Comunicación en el Desarrollo Profesional del docente: Estudio Cuantitativo**. En CEBRIÁN, M. Et al. Creación de materiales para la innovación educativa con las nuevas tecnologías. Pp. 432-446. Málaga: ICE Universidad de Málaga.
- Cabero, J. (1996). **Nuevas Tecnologías, Comunicación y Educación**. Edutec, Revista Electrónica De Tecnología Educativa, N° 1 <Www.Uib.Es/Depart/Dceweb/Revelec.Html>
- Cabero, J. (1999). **Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para La Formación en el Siglo XXI**. Murcia: Diego Marín.

- Cabero, Julio. (1998). **La Integración de los Medios Audiovisuales y las Nuevas Tecnologías en el Curriculum.** En Pérez,
- Carrasco, M<sup>a</sup> J. (2001). **Claves Didácticas y Organizativas para la Integración de la NTIC en los Contextos Educativos.** Revista Comunicación Y Pedagogía, Núm. 174, Pp. 23-27.
- Carrero, M. (2000). **La Televisión como Recurso Audiovisual en la Práctica Escolar.** Trabajo de Grado no publicado. Maracay Estado Aragua.
- Castrejon, J. (1998). **La Escuela del Futuro.** 2<sup>a</sup> Edición. Fondo de Cultura Económica: México.
- Cifo-lfes (2001). **Formación, Trabajo y Certificación: Nuevas Perspectivas del Trabajo y La Formación.** Actas Del Ii Congreso De Formación Ocupacional. Zaragoza 2001 Zaragoza: Diputación De Zaragoza.
- Comisión Presidencial para la Reforma del Estado. (1992). **Nueva Reforma Educativa.** Caracas.
- Cordeiro, J. (1998). **El Combate Educativo del Siglo: Benezuela vs Venezuela.** Cedice: Venezuela.
- De La Fuente, R.; Santamaría, R. (2001). **Las Nuevas Tecnologías. Un Reto Para el Futuro Profesor.** Revista Comunicación Y Pedagogía, Núm. 177, Pp. 27-32
- Del Moral, E. (1998c). **El Desarrollo de La Creatividad y Las Nuevas Herramientas Tecnológicas.** Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías, Pp. 51-66. Barcelona: Praxis.
- Del Moral, E. (1999). **TIC, Creatividad y Educación.** Revista Educativa. Barcelona. España.
- Diccionario Pequeño Larousse. (2000). Madrid: España
- Duarte, E. (2000). **El Ordenador Invisible.** Barcelona, España. Editorial Gedisa
- Dupla, F. (1998). **La Educación en Venezuela.** Centro Gumillas. Caracas, Venezuela.

- Durán, D. y otros (1997). **La Geografía y los Cambios de Hoy**. En IV Encuentro de Geografía de A. I. Vol. 2. Teoría y métodos geográficos. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Eduteka (2003). **Un Modelo para Integrar las TIC en el Currículo**. [http://www.eduteka.org/tema\\_mes.php3?TemalD=0017](http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemalD=0017)
- Escudero, Juan Manuel. (1992b). **La Integración Escolar**. De Las Santa María.
- Esté, A. (1994). Las Nuevas Tecnologías. Un desafío. Ponencia FEDECAMARAS. Caracas. Venezuela.
- Fe y Alegría. (1998). **Aplicación del Nuevo Diseño Curricular**. Caracas.
- Ferrés, J. (1988). **Video y Educación**. España: Editorial Laia S.A.
- Ferrés, J. y Bartolomé, A. (1991). **El Video, Enseñar en Video, Enseñar con el Video**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Geodson, P. (1998). **Determinar la Actitud del Docente ante las Tecnologías**. México: McGraw Hill.
- Gómez A. e Ignacio, J. (2004). **Comunicación Audiovisual en la Enseñanza Renovada**. México McGraw Hill.
- Gutierrez, Alfonso. (1998). **El Profesor Ante las Nuevas Tecnologías Multimedia**. Comunicación y Pedagogía, N° 153, P. 20-29
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). **Metodología de la Investigación**. México McGraw Hill.
- Illich, I. (1981). **Escuela y Sociedad**. 2ª Edición. Hasper: New York (Estados Unidos).
- Jaime, C. (1986). **Teorías del Aprendizaje y Tecnología de la Enseñanza**. Editorial Trillas, S.A. de C.V. Primera edición.
- Jurado, P.(1999). **Necesidades Educativas Especiales y las NTIC como Recursos Didácticos**. Comunicación y Pedagogía, 162, Pp. 15-19.
- Letwin, B.(1999). **Electronic Learning's April Buyer's guide**: Videodisc hardware. Electronic Learning. 3(7). 60-65.

- Maldonado, T. (2002). La Televisión y el Video en Ciencias Sociales. Trabajo de Grado no publicado. ULA Táchira.
- Markussen y Philipsen. (1992). El Video para el Dialogo. Exposición oral. Waru-Waru. Técnica antigua. Lima Perú.
- Marqués, F. (2000). **Funciones Educativa y Tecnológica**. Barcelona España: PPU.
- Marquès Graells, Pere (1999). **TIC Aplicadas a la Educación. Algunas Líneas de Investigación**. Revista Educar, 25, Pp. 175-202
- Marquès Graells, Pere (2001). **Diseño de Intervenciones Educativas con Soporte Multimedia**. En Ferrés, Joan y Marquès, Pere (Coord.)(1996-..). Comunicación Educativa Y Nuevas Tecnologías. Pp. 320/31-320/49" Barcelona: Praxis
- Martínez, F. (1994). **Investigación y Nuevas Tecnologías de la Comunicación en la Enseñanza: El Futuro Inmediato**. Pixel-Bit, Revista De Medios Y Educación, 2, 3-17
- Martínez, J (1998). **Investigaciones sobre la Informática en Centros Educativos**. Barcelona: PPU.
- Manuel Cerezo./publicaciones/**PROYECTOR%20DE%20DIAPOSITIVAS**
- Mcclintock, R. (2000). **Prácticas Pedagógicas Emergentes**. Cuadernos De Pedagogía, 290, Pp-74-77"
- Medina, J. (2004). **Multimedia en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje** Las Águilas 395 Surquillo. Lima Perú
- Medina A. y Domínguez M. (1989). **La Formación del Profesorado en una Sociedad Tecnológica**. España: Editorial Cincel.
- Mena B. y otros. (1996). **Didáctica y Nuevas Tecnologías en Educación**. España: Editorial Escuela Española
- Mena Y Otros (1996). **Didáctica y Nuevas Tecnologías**. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Ministerio de Educación (1996). **Nuevo Diseño Curricular de la Escuela Básica y los Ejes Transversales**. Caracas, Venezuela (material multigráfico).

- Ministerio de Educación (1998). **Nuevo Diseño Curricular de la Escuela Básica y los Ejes Transversales**. Caracas, Venezuela (material multigrafiado).
- Mirabito, M. (1998). **Las Nuevas Tecnologías de La Comunicación**. Barcelona: Gedisa.
- Mogey, N. y Watt, H. (2004). **Uso de Informática en Evaluación de Aprendizajes** [Http://Www.lcbl.Hw.Ac.Uk/Ltdi/Implementing-It/Using.Htm](http://Www.lcbl.Hw.Ac.Uk/Ltdi/Implementing-It/Using.Htm)
- Molina, J. (1997). **Recuperación de los Medios Audiovisuales en el Hecho Escolar**. Trabajo de Grado no publicado. Facultad de Humanidades. UCV. Caracas. Venezuela.
- Monipin, E. (1990). **Aprendizaje Asistido por Computadora**. Diseño y Realización. San Juan, Puerto Rico. Publicado originalmente con la Editorial Publicaciones Puertorriqueñas. Con permiso para publicarse en el Web. <http://www/msip.lce.org/erporto//libros/edu2/>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1998). **Las Nuevas Tecnologías**.
- Ortega, P, Martínez, F. (1994). **Educación y Nuevas Tecnologías**. Murcia: Camero.
- Padrón, A. (2001). **Modulo del Investigador**. Maracay: UBA.
- Poole, B. (1999). **Tecnología Educativa**. España. Editorial McGraw-Hill
- Palazón, A. (2004). **Diaporama: Percepción Audiovisual**. Universo Fotográfico nº4
- Pérez, A. (1994). **La Función Profesional del Docente al Final de Siglo**. Conflicto de Perspectivas. Escola Crítica, Núm. 7, P. 7-20
- Ríos A., y Cebrian, M. (2002). **Nuevas Tecnologías de la información y de la comunicación Aplicadas a la Educación**. España: Ed. Aljibe
- Rivas. E. (1996). **Las Computadoras en la Educación**. San Juan, Puerto Rico. Publicado originalmente con la Editorial Publicaciones Puertorriqueñas. Con permiso para publicarse en el Web. <http://www/msip.lce.org/erporto//libros/edul/>



- Rodríguez, A. (1995). **Un Enfoque Interdisciplinar en la Formación de Maestros**. Madrid. Editorial Norma S.A.
- Ruiz, A. (1998). **Métodos de Investigación**. México: McGraw-Hill.
- Quevedo, J. (2001). **Los medios Audiovisuales para Enseñar y Aprender**. Andalucía España. Editorial Norma S.A.
- Salinas, J. (1.994). **Interacción, Medios Interactivos y Vídeo Interactivo**. Enseñanza, 10-11, Pág. 137-148. RED: Revista de Educación a Distancia. Palma de Mallorca. España.
- San Martín, A. (1995). **La Escuela de las Tecnologías**. Valencia: Universidad De Valencia.
- Santiago, J. (1991). **La Práctica Docente en la Enseñanza de la Geografía**. ULA - Mérida.
- Santiago, J. (1998). **La Concepción Educativa en esta Era de Cambio y la Enseñanza de la Geografía**. Revista Acción Pedagógica, 1(2). Mérida: NUTULA.
- Santos, M. (1999). **Espacio y Método**. Edit. Nobel. Sao Paulo, Brasil.
- Santos, M. (2000). **Introducción al diseño digital**. Concepción y desarrollo de proyectos de comunicación interactiva. Madrid: Anaya Multimedia.
- Schmidt, R. (1987). **Motivar la Enseñanza con el Video**. Madrid. Editorial Norma S.A.
- Sierra, R. (2002). **Tesis Doctorales**. Madrid: Granica.
- Tufte, A. (1990). **Los Despliegues Visuales de la Información**. Bogotá. Colombia, Editorial Coniandes.
- Tiskow, A. (1995). **Ingeniería de Software Educativo**. Bogotá. Colombia, Editorial Coniandes.
- Tomàs, M. Y Otros. **La Universidad Ante los Retos que Plantea la Sociedad de la Información. El Papel de las TIC**. Actas De Las Jornadas Edutec-99
- UNESCO. (1998). **Impacto de las TIC con la Práctica Pedagógica Moderna**. Informe mundial sobre la Educación.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales**. Vicerrectorado de Investigación y Postgrados. Caracas.

Universidad Nacional Abierta (1995). **Técnicas de Investigación Social**. (Tomo II). Caracas Venezuela.

Urbina, Santos (2001). **Análisis Del Uso Del Ordenador en el Segundo Ciclo de Educación Infantil**. Estudio De Caso. Tesis Doctoral Palma De Mallorca: Uib

Veiguela, Elena (1991). **Algunos Aspectos de Política Educativa para la Introducción de los Ordenadores en los Centros Escolares**. Revista Zeus, Núm. 13. Madrid.

Wiener, Norbert (1971). **Cibernética y Sociedad**. Madrid: Guadiana.

Yábar, J. y Barberá, P. (1999). **La Uab: El Camino Hacia una Universidad Bimodal en el Marco de las TIC**. Revista Educar, 25, Pp. 113-118

Zarate, A.(1995).**El Mosaico Urbano Organización, Interna y Vida en las Ciudades**. Edit. Cincel. Madrid. España.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve) **ANEXOS**

## ANEXO A



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA  
“Dr. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ”  
COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

### *CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES*

Apreciado colega

El instrumento que se presenta a continuación tiene fines eminentemente investigativos, el mismo forma parte del Trabajo Especial de Grado, titulado: **El video como recurso audiovisual interactivo en la enseñanza de la geografía**, para optar al título de Magíster en Educación, mención Enseñanza de la Geografía.

En este sentido, sus respuestas serán estrictamente confidenciales, razón por la cuál se requiere de usted total honestidad.

Agradeciendo su colaboración, le saluda.

Atentamente,

Lic. Nancy Delgado.

#### **Instrucciones**

Lea cuidadosamente el cuestionario.

No firme, ni coloque su nombre.

Al responder, marque con una “X” en la casilla donde se señale el criterio que más se adapte a su respuesta.

Marque una sola alternativa para cada ítem.

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA**  
**Dr. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ**  
**COORDINACIÓN DE POSTGRADO**

***Instrumento para los Docentes***

Instrucciones: Por favor marcar con una **X** la puntuación que considere pertinente a cada una de las interrogantes que a continuación se presentan. **Gracias**

<b>Puntuaciones: Siempre(S); Casi siempre(CS); Algunas veces(AV) y Nunca(N)</b>		<b>S(3)</b>	<b>CS(2)</b>	<b>AV(1)</b>	<b>N(0)</b>
1	Está informado sobre las NTIC (Nuevas tecnologías de la información y la comunicación).				
2	Considera que la labor educativa que se desarrolla en la institución está en sintonía con las perspectivas que ofrecen las NTIC.				
3	Aplica las TICs en la enseñanza de la Geografía				
4	Innova las clases de geografía con tecnologías de información y comunicación para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes.				
5	Emplea las TICs para que los alumnos investiguen acerca de su contexto geográfico.				
6	Piensa que la imagen despierta el interés de los estudiantes al tratar una temática específica.				
7	En su labor docente aplica el video para orientar a sus alumnos en la construcción de conocimientos				
8	Conoce los fines que persigue el video dentro del proceso educativo				
9	Comprende los principios generales que implica la utilización del video en la práctica pedagógica				
10	Conoce los procedimientos técnicos que implica el manejo del video como herramienta didáctica				
11	Considera que el video se puede utilizar como fuente de estímulo en la adquisición de nuevos saberes.				
12	Considera que el video, como recurso didáctico, constituye una fuente de motivación que puede influir en el alumno para alcanzar un determinado comportamiento.				
13	Considera que el video permite ampliar el marco experiencial del alumno al ofrecer una visión cercana a la realidad.				
14	Considera que el video le permite ampliar el marco experiencial del estudiante, facilitando la enseñanza y el aprendizaje.				
15	Conoce la función informativa que tiene el video en la enseñanza de la geografía				
16	Promueve con sus estudiantes la adquisición de videos educativos para el aula o la biblioteca de la institución que favorezca el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo.				
17	Está al tanto de la función metalingüística que cumple la imagen en un video para explicar y comprender las características particulares de un contexto geográfico determinado				
18	En su acción docente se sirve del diaporama como recurso didáctico para analizar la realidad social de manera más rigurosa				
19	Usa el diaporama, durante su práctica pedagógica, como recurso multimedia para relacionar el mensaje audiovisual				
20	En su práctica pedagógica propicia la participación de los estudiantes en la elaboración de diaporamas relacionados con la comunidad donde viven.				

**ANEXO B**  
**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA**  
**“DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ”**  
**COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

***VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO***

San Cristóbal, Septiembre de 2007

Ciudadano  
Prof. (a): Miguel Sánchez Montañez  
Presente.-

www.bdigital.ula.ve

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración en cuanto a validar los instrumentos de recolección de información que utilizaré en el trabajo de investigación que actualmente realizo, que lleva por título: **EL VIDEO COMO RECURSO AUDIOVISUAL INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**, el cual es requisito indispensable para optar al título de Magíster en Educación Mención Enseñanza de la Geografía.

Agradeciendo su atención y esperando pronta respuesta. Me suscribo.

Atentamente

La investigadora

**ANEXO:** Objetivos (general y específicos), cuadro de Operacionalización de Variables y los Instrumentos de recolección de información (cuestionario).

Apellidos y Nombres: Miguel Angel Sánchez Montañez  
 Título que posee: Doctor en Ciencias de la Educación  
 Experiencia de Postgrado: Universidad Santa María  
 Institución y Cargo que Desempeña: Docente Contratado

**INSTRUCCIONES**

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y categorías de respuesta de cada ítem. Utilice este formato para indicar el grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una Equis (X) según la siguiente escala:

3. Excelente (E). 2. Bueno (B). 1. Mejorable (M).

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente.

**Cuestionario dirigido a los docentes**

www.bdigital.ula.ve

INDICADOR	Validador		
	E (3)	B (2)	M (1)
INSTRUCCIONES	x		
REDACCIÓN	x		
PERTINENCIA CON LOS OBJETIVOS	x		
COHERENCIA ITEMS E INDICADORES	x		
PRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN	x		
EXTENSIÓN	x		

**TABLA DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES**

ITEM	EVALUACION				SUGERENCIAS
	E	B	M		
1	x				
2	x				
3	x				
4	x				
5	x				
6	x				
7	x				
8	x				
9	x				
10	x				
11	x				
12	x				
13	x				
14	x				
15	x				
16	x				
17	x				
18	x				
19	x				
20	x				

**E = Excelente    B = Bueno    M = Mejorable**

**Estima que debe agregarse otro ítem:    SI \_\_\_\_\_    NO X**

**Sugerencias:**

---



---



---

**C.I. 3.998.963**



**ANEXO C**  
**DINÁMICA GRUPAL**

**DAMAS Y CABALLEROS**

- Material utilizado: Maleta, paraguas, corbata, chaleco de caballero, sombrero de mujer, delantal y bufanda de mujer para cada pareja que participe en el juego.
- Promoción: Dos líneas trazadas paralelamente, a una distancia de diez a quince metros. La pareja de padres participantes deben estar todos alineados detrás de la línea de partida. El hombre tiene en las manos la maleta cerrada, con todas las ropas y la mujer, el paraguas también cerrado.
- Desarrollo: a la señal, los pares salen en dirección a la línea de llegada. Al llegar deben abrir la maleta y el hombre colocarse el delantal, la bufanda y el sombrero de mujer y ésta a su vez colocarse el chaleco la corbata y el sombrero de hombre. El hombre cierra la maleta y la mujer abre el paraguas, y así regresan a la línea de partida. Al llegar allí deben quitarse las prendas que se han colocado, guardarlas en la maleta y cerrar el paraguas la pareja que primero lo realice será la vencedora.
- Fuente: Salete, M. (1998).86 Juegos y Dinámicas. En la Escuela, en los Grupos, en las Catequesis. Santa Fe de Bogotá: Indoamericana.

## ANEXO D LECTURA REFLEXIVA

5

### LA ESCUELA DEL AYER

*Hubo una vez un hombre que, tras vivir durante casi cien años en estado de hibernación, un día volvió en sí y quedó sobrecogido por el asombro de tantas cosas insólitas que veía y no podía comprender: los carros, los aviones, los rascacielos, el teléfono, la televisión, los supermercados, las computadoras... Caminaba aturdido y asustado por las calles, sin encontrar referencia alguna con su vida, sintiéndose como una rama desgajada del tronco de la vida, cuando vio un cartel que decía: ESCUELA. Entró y allí, por fin, pudo reencontrarse con su tiempo. Prácticamente todo seguía igual: los mismos contenidos, la misma pedagogía, la misma organización del salón con la tarima y el escritorio del profesor, el pizarrón, y los pupitres en fila para impedir la comunicación entre los alumnos y fomentar el aprendizaje memorístico e individual.*

**S**i hoy estamos comenzando a aceptar que vivimos en un **cambio de época**, más que en una **época de cambios**, necesitamos plantearnos con radicalidad una nue-

va manera de ver las cosas y de asumir la educación. Hace ya más de cincuenta años, al final de la segunda guerra mundial, Albert Camús escribía: "Cambia el mundo y en él los hombres y hasta el entorno. Sólo la enseñanza no ha cambiado. Lo que quiere decir que a los niños se les enseña a vivir y a pensar para un mundo que ya no existe". Junto a las palabras de este pensador francés, siguen sonando vigorosas las críticas de Carl Rogers: "En general, nuestras escuelas constituyen la institución más tradicional, conservadora, rígida y burocrática de nuestro tiempo, así como la más resistente al cambio".

Ciertamente, es innegable que seguimos formando a nuestros niños y jóvenes –que son completamente distintos a nosotros y a los que no nos acercamos con ojos comprensivos y afectuosos para conocerlos realmente como son y no como nosotros pensamos que son–, para un mundo desaparecido. Ellos transitan las rutas del porvenir, se adentran con pasos vigorosos en el siglo XXI, y nosotros seguimos anclados en el siglo XIX. ¿No siguen privilegiando nuestras prácticas pedagógicas fundamentalmente la memorización y repetición, y no acentúan las prácticas organizativas la autoridad y sumisión, lo que nos evidencia un sistema escolar orientado a repetir el ayer más que a crear el mañana?

Por todo esto, es urgente que los educadores introyectemos y asumamos la necesidad de un cambio profundo y nos aboquemos a gestar una educación que privilegie el aprendizaje autónomo, personal y permanente, la curiosidad, la creatividad, la innovación, la reflexión, la capacidad crítica, el trabajo en equipo, la formación de la persona y la convivencia humana en la solidaridad y el servicio. Una educación que enraizada en el hoy de los alumnos y de la vida, capacite para construir un mejor mañana para todos.

## ANEXO E

### **PASOS PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL**

Balada (1987), expresa que la percepción visual debe desarrollar una serie de pasos para que se cumpla el proceso completo, entre éstos:

Observación,  
Distinción,  
Relación,  
Selección,  
Juicio,  
Interpretación,  
Análisis y  
Síntesis.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Esto deja entrever que la observación de imágenes es un proceso integral donde se necesita una observación a fondo para dejar fluir los sentidos de la manera más amplia para distinguir lo que sirve y lo que no, debiendo desechar todo aquello que no marque pauta y conectarlo como adquisición del mundo para poder tomar como parte de aprendizaje lo que es importante y, desde esta óptica, la enseñanza de la geografía a través de imágenes va a fortalecer al alumno en el conocimiento integral, así como a ampliar su creatividad.

## ANEXO F

<b>FUNCIONES EDUCATIVAS DE LAS TIC</b>	
<b>FUNCIONES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- <b>Medio de expresión y creación multimedia</b> , para escribir, dibujar, realizar presentaciones multimedia, elaborar páginas web..	- Procesadores de textos, editores de imagen y vídeo, editores de sonido, programas de presentaciones, editores de páginas web - Lenguajes de autor para crear materiales didácticos interactivos. - Cámara fotográfica, vídeo. - Sistemas de edición videográfica, digital y analógica.
- <b>Canal de comunicación</b> , que facilita la comunicación interpersonal, el intercambio de ideas y materiales y el trabajo colaborativo.	- Correo electrónico, chat, videoconferencias, listas de discusión, fórums...
- <b>Instrumento de productividad para el proceso de la información:</b> crear bases de datos, preparar informes, realizar cálculos...	- Hojas de cálculo, gestores de bases de datos... - Lenguajes de programación. - Programas para el tratamiento digital de la imagen y el sonido.
- <b>Fuente abierta de información y de recursos</b> (lúdicos, formativos, profesionales...). En el caso de Internet hay "buscadores" especializados para ayudarnos a localizar la información que buscamos.	- CD-ROM, vídeos DVD, páginas web de interés educativo en Internet... - Prensa, radio, televisión
- <b>Instrumento cognitivo</b> que puede apoyar determinados procesos mentales de los estudiantes asumiendo aspectos de una tarea: memoria que le proporciona datos para comparar diversos puntos de vista, simulador donde probar hipótesis, entorno social para colaborar con otros, proveedor de herramientas que facilitan la articulación y representación de conocimientos...	- Todos los instrumentos anteriores considerados desde esta perspectiva, como instrumentos de apoyo a los procesos cognitivos del estudiante - Generador de mapas conceptuales
- <b>Instrumento para la gestión administrativa y tutorial</b>	- Programas específicos para la gestión de centros y seguimiento de tutorías. - Web del centro con formularios para facilitar la realización de trámites on-line
- <b>Herramienta para la orientación, el diagnóstico y la rehabilitación</b> de estudiantes.	- Programas específicos de orientación, diagnóstico y rehabilitación - Webs específicos de información para la orientación escolar y profesional.

(Continuación)

<b>FUNCIONES EDUCATIVAS DE LAS TIC</b>	
<b>FUNCIONES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- <b>Medio didáctico y para la evaluación:</b> informa, ejercita habilidades, hace preguntas, guía el aprendizaje, motiva, evalúa...	- Materiales didácticos multimedia (soporte disco o en Internet). - Simulaciones. - Programas educativos de radio, vídeo y televisión. Materiales didácticos en la prensa.
- <b>Instrumento para la evaluación,</b> que proporciona: corrección rápida y feedback inmediato, reducción de tiempos y costes, posibilidad de seguir el "rastro" del alumno, uso en cualquier ordenador (si és on-line)...	- Programas y páginas web interactivas para evaluar conocimientos y habilidades
- <b>Soporte de nuevos escenarios formativos</b>	- Entornos virtuales de enseñanza
- <b>Medio lúdico</b> y para el desarrollo cognitivo.	- Videojuegos - Prensa, radio, televisión...

www.bdigital.ula.ve