



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO Dr. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ  
COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

**EL USO DIDÁCTICO DE LA MÚSICA VENEZOLANA  
PARA ORIENTAR LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA  
EN LA ESCUELA NACIONAL EL PALMAR DE LA COPÉ.  
PARROQUIA SAN JUAN EUDES, MUNICIPIO TORBES,  
ESTADO TÁCHIRA**

(Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título  
de Magíster en Educación Mención Enseñanza de la Geografía)

Autora: Lcda. María F. Parada F.  
Tutor: Dr. Armando Santiago

San Cristóbal, Abril de 2008

## AGRADECIMIENTO

Al tutor Dr. Armando Santiago, por brindarme su amistad, apoyo y consejos sabios para la elaboración y culminación de esta tesis.

A la Universidad de Los Andes “Alma Mater” y sus profesores, por brindarme la oportunidad para recibir ese cúmulo de conocimientos que nos servirán de apoyo en nuestras profesiones.

Al Prof. Gustavo Villamizar, gran amigo, quien me apoyó en la búsqueda de la música y canciones para este trabajo de igual forma, facilitó los estudios de la emisora Universitaria.

A las escuelas del municipio Torbes y su personal docente, por permitirme sus instituciones para llevar a buen termino esta investigación: “Escuela El Palmar de La Copé”, Escuela “La Palmita”, Escuela “San Josecito II”, Escuela “Graciliano Colmenares”, Escuela “Rafael Urdaneta”.

## DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por bendecirme e iluminar todos mis caminos.

A mi madre, pilar fundamental en mi vida.

A mis hijos, José y María, por quienes lucho en la vida, los amo.

A mis hermanos y sobrinos, que siempre me han brindado su cariño y amor.

A mi hermana Teresa, especialmente por brindarme en todo momento su apoyo incondicional, fortaleciéndome de manera personal e intelectual, respecto a la metodología utilizada en el presente trabajo.

A papá y Rafael, que desde el cielo me acompañan, se que siempre están felices por la culminación de este trabajo, los recuerdo con amor.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
INDICE DE TABLAS.....	vi
INDICE DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCION.....	01
<b>CAPITULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema.....	03
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos .....	13
Justificación.....	13
Alcances y limitaciones.....	16
<b>CAPITULO</b>	
<b>II MARCO REFERENCIAL</b>	
Antecedentes.....	17
Marco teórico .....	21
Bases Legales.....	41
Glosario de términos.....	43
Sistema de variables.....	44
Sistema de variables y operacionalización .....	45

## **CAPITULO**

### **III MARCO METODOLÓGICO**

Tipo de investigación.....	46
Población.....	47
Muestra .....	48
Recopilación de la investigación .....	49
Validez y confiabilidad.....	51

## **CAPITULO**

### **IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Análisis e interpretación de resultados.....	54
--	----

CONCLUSIONES.....	73
-------------------	----

RECOMENDACIONES.....	76
----------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
---------------------------------	----

ANEXOS.....	81
-------------	----

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla</b>		<b>pp</b>
No. 1	Describe el paisaje y sus elementos	54
No. 2	Enumera tipos de paisajes	56
No. 3	Describe elementos del equilibrio ecológico	57
No. 4	Relaciona los elementos del ecosistema	58
No. 5	Identifica actividades humanas que condicionan el ambiente	59
No. 6	Asocia puntos geográficos con actividades productivas	61
No. 7	Estimula el respeto por el medio ambiente	62
No. 8	Promueve valores de identidad nacional, sentido de pertenencia	63
No. 9	Promueve valores de participación y solidaridad	64
No. 10	El texto relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico	65
No. 11	Caracteriza el equilibrio ecológico	66
No. 12	Formula acciones que fomentan el desequilibrio ecológico	68
No. 13	Relación medio ambiente, ámbito geográfico e historia	69
No. 14	Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía	70
No. 15	Actividades didácticas para desarrollar competencias cognitivas	77

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>pp</b>
No. 1 Describe el paisaje y sus elementos	55
No. 2 Enumera tipos de paisajes	56
No. 3 Describe elementos del equilibrio ecológico	57
No. 4 Relaciona los elementos del ecosistema	58
No. 5 Identifica actividades humanas que condicionan el ambiente	60
No. 6 Asocia puntos geográficos con actividades productivas	61
No. 7 Estimula el respeto por el medio ambiente	62
No. 8 Promueve valores de identidad nacional, sentido de pertenencia	63
No. 9 Promueve valores de participación y solidaridad	64
No. 10 El texto relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico	65
No. 11 Caracteriza el equilibrio ecológico	67
No. 12 Formula acciones que fomentan el desequilibrio ecológico	68
No. 13 Relación medio ambiente, ámbito geográfico e historia	69
No. 14 Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía	71



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO Dr. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ  
COORDINACIÓN ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

**EL USO DIDÁCTICO DE LA MÚSICA VENEZOLANA PARA  
ORIENTAR LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA EN LA ESCUELA  
NACIONAL EL PALMAR DE LA COPÉ, PARROQUIA SAN JUAN  
EUEDES, MUNICIPIO TORBES, ESTADO TÁCHIRA**

Autora: Lcda. María F. Parada F.  
Tutor: Dr. Armando Santiago  
Año: Abril 2008

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como objeto proponer el uso de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la geografía en 3° Grado en la Escuela Bolivariana ubicada en el Municipio Torbes, Parroquia San Juan Eudes, en el Estado Táchira. Para ello, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica previa observación de diferentes procedimientos utilizados por los docentes para enseñar dicha asignatura. De otra parte el acopio y revisión de información de diferentes fuentes a través de los cuales se pudo detectar la poca efectividad en la enseñanza del programa Geografía General. De acuerdo al propósito de este estudio se adecua a las condiciones de los trabajos descriptivos y se apoyó en la investigación de campo y se seleccionó una muestra de 24 profesores, ubicados en el municipio en referencia y que laboran en Educación primaria en 3° grado, a quienes se aplicó un cuestionario contentivo de 14 ítems, resultado de la operacionalización de las variables. El mismo fue sometido a juicio de expertos para determinar su validez, de otra parte, se hizo una selección de 18 canciones venezolanas mediante el análisis de contenido, las cuales se entregaron a cada uno de los docentes a objeto que tuviesen criterios más precisos al responder el cuestionario. El análisis de los resultados se realizó en paquete estadístico Microsoft Excel Windows 2000. Finalmente, el análisis permitió establecer el cuerpo de conclusiones y recomendaciones que finaliza este trabajo.



## INTRODUCCIÓN

Los recursos didácticos son esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque facilitan a los estudiantes la comprensión, construcción, aplicabilidad y significado de los conocimientos; así como, el desarrollo de habilidades y destrezas que favorecen su desenvolvimiento de manera armónica.

En los nuevos planes de estudio del subsistema de Educación Primaria, se incorpora el estudio de la geografía para que los estudiantes desde primer grado se inicien en el conocimiento del espacio geográfico, sus elementos, características y desarrollen habilidades para ubicar y comprender las diferentes relaciones que se dan entre la sociedad y el medio geográfico. Eso les permitirá desenvolverse de manera asertiva en su entorno sociocultural.

De ahí la necesidad de indagar acerca de diferentes maneras de enseñar esa área para garantizar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por eso, el uso de la música como recurso didáctico para enseñar geografía resulta de gran ayuda dado que los estudiantes de los primeros grados tienen edades promedio entre siete y ocho años y de las actividades que más les agradan es: cantar, bailar, pintar, dialogar, porque se encuentran en camino de consolidar su desarrollo integral.

En ese sentido, el constructivismo indica la importancia de fortalecer, motivar y reforzar los procesos de construcción mental; así como la interacción niño ambiente y calidad de vida. Por eso la instrucción que reciben los niños y niñas debe estar acorde a su edad, intereses y motivación; en ese sentido la música es un excelente recursos motivador, particularmente la venezolana en cuanto al análisis de sus textos constituyen un valioso

aporte para iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje de conceptos, características y relaciones precisas del paisaje sus elementos a partir de los cuales permitirá inferir otros aprendizajes superiores. De ahí surgió la motivación para realizar la presente investigación que se estructuró de la siguiente manera.

**El Primer Capítulo;** se describió en forma global el problema y se propuso la música venezolana como herramienta para facilitar la enseñanza de la geografía. Se formularon los objetivos; general y específicos para llevar a cabo de manera idónea de este trabajo, de otra parte se destacó la justificación, los alcances y limitaciones.

**El Segundo Capítulo;** contiene a los antecedentes de investigación que aportaron la información precisa, para fortalecer el marco teórico, que incorpora la descripción de las variables; así como conceptos, relaciones, teorías a utilizar en el desarrollo del mismo. También las bases legales, un glosario de términos y la operacionalización de variables.

**El Tercer Capítulo;** contiene la metodología que guió el desarrollo de la investigación, la población, muestra, el proceso de recolección de la información.

**El cuarto Capítulo;** Corresponde al análisis de la información, los resultados de la investigación a través del instrumento utilizado donde se recopiló toda la información necesaria, y por tanto se obtuvo de manera clara y sencilla, las conclusiones y recomendaciones que forman parte del quinto capítulo.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la tecnología en el mundo moderno ha generado un proceso de transformación cultural que obliga a producir cambios en la manera de comunicar, aprender y acceder a la información. Esos cambios han tocado todas las áreas de conocimiento, la pedagogía no escapa a ello y se observa en las aulas de clase la discrepancia entre procedimientos didácticos superados y las nuevas maneras de producir y crear, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, para incentivar en los alumnos la curiosidad, la reflexión.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Como la institución escolar no es ajena de esa revolución tecnológica, ha actualizado planes y programas para estar a tono con los cambios y para facilitar a los docentes un abanico de posibilidades didácticas para mejorar la enseñanza. En ese sentido, la prensa, la radio, la televisión, el cine, la música, ofertan a la educación suficiente información para fortalecer el trabajo de aula.

Hoy está planteado asumir las interacciones necesarias para que los estudiantes aprendan de manera significativa, por eso, en el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariano, se incorporan los ejes integradores: ambiente y salud integral, interculturalidad, las Tecnologías de la información y la comunicación (Tic's) y el trabajo liberador. Con ello se trata de abrir las aulas a diversos métodos, técnicas, estrategias y recursos

para que los niños puedan adquirir y procesar información de diferentes fuentes.

No deben los docentes quedarse al margen de dichos cambios, esos medios pueden convertirse en recursos didácticos para dinamizar su trabajo; los niños y niñas son personas cambiantes y es necesario cambiar la dirección del intercambio, pues a ellos les gusta vivir la experiencia: ver, tocar, oír, experimentar; les gusta lo sonoro, animado, divertido. Al respecto, Bravo (2001), dice:

El niño es como un ciego en busca de guía, pero si quien hace de guía está limitado y condicionado, porque es colérico, fanático, cerrado, sin lugar al cambio, la educación se convierte en el juego de un ciego guiado por otro ciego. Ambos caerán y con ellos el proceso educativo (p. 6).

Se trata entonces, de apoyar, estimular, orientar, a los estudiantes, para que desarrollen y produzcan conocimientos, habilidades y destrezas; particularmente en el conocimiento de la geografía, disciplina por demás, importante, pues a partir de ella se observan los elementos del medio geográfico, se establecen conexiones entre los mismos, se analiza, describe y se genera información importante a otras ciencias del saber para realizar contrastes, descripciones, conjeturas conclusiones, acerca de diferentes procesos históricos, económicos, culturales, sociales, a partir de datos relacionados con la acción humana en el medio ambiente, lo que permite explicar el conjunto de fenómenos, acciones y relaciones que se dan en el espacio geográfico.

También estudia el impacto de la relación del hombre con la naturaleza, porque por desconocimiento, falta de información, descuido, o falta de

pericia, al buscar mejor calidad de vida lo impacta negativamente pues no toma medidas para evitar la contaminación de aire, agua, ambiente, a fin de preservar la vida y evitar desequilibrios ecológicos.

Por lo tanto, es de suma importancia considerar la necesidad de enseñar al colectivo a utilizar, valorar, organizar y explotar la superficie terrestre para satisfacer necesidades básicas sin deteriorar el medio ambiente.

En virtud de ello, el estado venezolano, ha realizado diversos esfuerzos a través de organismos como: El Instituto autónomo de tierras, Ministerio de Agricultura y Tierra, las Corporaciones de Desarrollo Regional, Inparques, las Universidades, El Ministerio del Poder Popular para la Educación, entre otros; particularmente éste último, ha incorporado la enseñanza de la geografía como disciplina desde primaria hasta el bachillerato, para que los estudiantes desde los primeros años escolares se inicien en el proceso de reflexión y toma de conciencia acerca de la importancia del espacio físico, el ambiente y la presencia del hombre en él; también, de las relaciones humanas que se desarrollan ahí para mejorar la calidad de vida en atención al rol que cada uno cumplen en ese espacio geográfico.

Dollfus (1982), define el espacio geográfico como “ámbitos organizados y divididos de acuerdo a criterios funcionales que se traducen en paisaje urbano y rural, caracterizados por su fisonomía, ritmos de actividades, densidades humanas” (p. 74). Para el autor, el espacio rural engloba los bosques, terrenos agrícolas, las condiciones climáticas, la fauna y la población que en él reside.

En cuanto al urbano, lo refiere como la superficie ocupada por las ciudades y su funcionamiento: aglomeración de personas, superficies

edificadas, la red de vías urbanas, la ubicación de empresas industriales y de transporte, los jardines, los terrenos de esparcimiento y de ocio, accesibles al ciudadano.

Visto así, el espacio geográfico no es una porción cualquiera de la superficie terrestre; es una porción organizada de acuerdo a los elementos naturales históricos, geográficos, económicos y culturales y su estudio requiere de procesos científicos que permitan comprender interrelaciones que presenta. Corresponde a la geografía estudiar e interpretar los diferentes procesos naturales y movimientos sociales que lo transforman. Por eso, Santiago (2004), define la enseñanza de la geografía como: “Actividad investigativa que contribuye a mejorar el desarrollo del trabajo escolar” (p. 61), indica que se necesita una acción metódica que permita a los alumnos descubrir mediante la investigación en el aula.

Dada la importancia de esta disciplina, el Ministerio del Poder Popular para La Educación (2007), propone su estudio a partir del área de Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, desde Primer Grado de Educación Primaria hasta Bachillerato, mediante el componente: la realidad geohistórica local regional, nacional y mundial.

Los temas que forman parte de ese componente son: ubicación espacial, importancia de la cartografía, ubicación de estados y capitales, puntos cardinales, variables meteorológicas, identificación de formas del relieve, accidentes geográficos, relación entre los elementos de los ecosistemas; tipos de paisajes, interacción naturaleza - seres humanos, elementos climatológicos, características del clima, características del clima del lugar en que se vive, influencia en el paisaje y en la actividad humana, los seres

humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad para actuar sobre la naturaleza. Valoración de la diversidad y riqueza de paisajes.

En base a esos contenidos, dicho Ministerio propone formar ciudadanos conocedores de su ámbito geográfico mediante la adquisición de competencias cognitivas y socioafectivas que les permitan conocer y expresar su sensibilidad, respeto, cuidado, sentido de pertenencia y compromiso profundo con la comunidad; además estimula la educación en valores morales, cívicos como: solidaridad, cooperación, convivencia social, tolerancia, conservación del ambiente y valor por el trabajo.

Por esas razones, los docentes deben crear y ejecutar estrategias de enseñanza basadas en procesos de investigación que problematicen y fomenten la curiosidad de los niños y niñas para generar la construcción del conocimiento mediante acciones como: observar, oír, inferir, explicar, narrar, clasificar; es decir, analizar y valorar el espacio geográfico y sus elementos.

Por consiguiente, deben propiciar en el aula un ambiente natural abierto, dinámico, interactivo, de armonía y confraternidad para que los niños y niñas desarrollen los conocimientos, habilidades, destrezas y originalidad, al aflorar el potencial escondido que refiere Amstrong (2004), “los niños y las niñas cuando aprenden necesitan experimentar los polos opuestos del sentimiento felicidad y tristeza, esperanza y temor, celos y compasión...” (p. 144); así, el aprendizaje de la geografía debe ocurrir en medio de emociones positivas para apropiarse de la información que les impulsará y ayudará a fortalecer conciencia ciudadana, sentido de pertenencia e identidad nacional.

En contraste con lo anteriormente expuesto, es común observar en las aulas de clase en Educación Primaria poco interés de parte de los docentes,

por el estudio de la geografía. Esto seguramente ocurre por la poca atención que le prestan a esta disciplina, tal vez por falta de actualización, alto costo de talleres y de la bibliografía.

De otra parte, los maestros al globalizar los proyectos, salvo algunas particularidades, pocas veces incorporan estrategias para conectar la geografía con otras disciplinas, prefieren otros temas, eso se pudo detectar al consultar, observar y analizar diferentes proyectos pedagógicos ejecutados en diferentes grados y escuelas; también al conversar sobre el tema, es común oír que no se encuentra razón, relación, secuencia, con otras disciplinas; así mismo se muestran apáticos, con disgusto y cansados cuando se desarrollan contenidos referidos a dicha disciplina.

Particularmente, la investigadora pudo observar esa situación en los planteles donde ha laborado, de igual manera en conversaciones con otros colegas; más aún, cuando recibe cada año escolar nuevos grupos de alumnos, constata que desconocen conceptos básicos, ubicaciones en cartogramas, nombres de ciudades, diferencias entre relieves, entre otros contenidos referidos a la asignatura.

Como se observa, todo ello ha contribuido a generar baja calidad en la enseñanza de la geografía, dado que una buena parte de docentes solo utilizan dictados, copias, cuestionarios para que los estudiantes transcriban informaciones del libro al cuaderno; actividad que en algunos casos ni revisa

El proceso así, resulta monótono, repetitivo, libresco y memorístico, poco significativo, y sus resultados pueden observarse en el poco conocimiento que tienen estudiantes de otros niveles y hasta en los



programas de competencias radiados y televisados, en los cuales la mayoría de veces quienes compiten pierden cuando ofertan preguntas de áreas sociales.

A diferencia de lo anterior, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través del Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (C.S.E.P.B), promueve la aplicación de metodologías que incluyan diversos procesos mentales en la construcción de conocimientos; a partir de enfoques ecológicos, holísticos, humanísticos. En todo caso, la efectividad depende de las estrategias didácticas que los docentes formulen y apliquen para activar en los alumnos procesos cognitivos; para favorecer su formación desde la realidad local, regional, nacional, hasta la mundial, al contrastar con otros contextos y realidades.

Así, la enseñanza de la geografía puede ser más real, divertida y efectiva al promover valores de identidad regional y nacional, que estimulan sentido de pertenencia, cooperación, participación, solidaridad. Es importante destacar que en la práctica diaria, se observa una actitud poco favorable hacia esta nueva realidad de trabajo en el aula, en atención a ello Santiago A. (2004), refiere que:

Han pasado varios años desde que se aplicaron, entre otros, las reformas educativas de los años 1986, 1991, 1995, 1999. Sin embargo, la práctica del aula es de acento tradicional... El educador es espectador reproductor, la escuela está aislada de la comunidad, hay un vacío profundo en la misión educativa en la institución escolar... (p. 62)

Tal consideración es de suma importancia y esa preocupación del investigador, ha permitido que el tema sobre calidad de la enseñanza de la

geografía se mantenga vigente y se aborde como prioridad la transformación de la práctica pedagógica en el área. La realidad actual exige a los docentes un trabajo acorde a la importancia de la disciplina en atención a las nuevas transformaciones y realidad territorial, social, cultural y económica.

El mismo autor enfatiza que en la enseñanza de la geografía se debe dar un acercamiento entre los docentes, los alumnos y alumnas y el objeto de estudio, para resolver interrogantes como: ¿Qué se deben conocer?, ¿Cómo es la realidad?, ¿cómo la perciben los estudiantes?, ¿dónde están las relaciones?. En atención a ello, propone buscar información en la prensa, revistas, programas de televisión, trabajos en grupo, realizar entrevistas, con el debido respeto se agregó la música venezolana.

En tal sentido los docentes tienen responsabilidad en la formulación y ejecución de estrategia didácticas que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico mediante la observación, las producciones orales, escritas, gráficos, investigación, producción de mapas mentales y conceptuales, construcción de conceptos, maquetas, localización en mapas geográficos, dibujos, el análisis de contenidos.

La música venezolana como recurso didáctico, es un medio de socialización e integración que puede facilitar el desarrollo integral de los estudiantes, pues partir de ella se pueden desarrollar los ámbitos cognitivo, psicomotor, socioemocional; se pueden responder las interrogantes del autor citado y también realizar los distintos tipos de producciones indicadas

Respecto al tema de la música, existen diferentes investigaciones que desde tiempos inmemorables indican su influencia en la actividad de los

seres humanos entre otros, López (1996) indica "... a través de la música se aprende a pensar, sentir y actuar de modo racional, ya que los sentidos por sí solos no representan un sentido musical" (p. 33).

Así la música permite percibir una realidad; vincular contextos y reflexionar sobre ello. También Alcalá (1999), indica que los niños pueden "...a través de la música desarrollar inteligencia, atención y concentración, lo que crea confianza en sí mismo, ser crítico, creativo y autónomo" (p. 33). Lo que permite inferir que es un recurso valioso para enseñar, su uso depende de la creatividad disposición y asertividad de los docentes en la selección de la misma.

Sin embargo, es un recurso poco utilizado como recurso para enseñar particularmente, se usa en actos culturales y en actividades especiales, en menosprecio de los procesos de aprendizaje que los niños y niñas puedan desarrollar a partir del análisis de sus textos, dado que en el caso de la música venezolana se incorpora diversidad de paisajes, sus elementos, relaciones del ecosistema, reflexiones sobre el quehacer del venezolano y su cotidianidad; contenidos éstos, que aparecen en C.S.E.P.B.

Al oír música venezolana, se pudo detectar como muchos cantautores plasman en sus textos descripciones que aparecen pautadas en los contenidos referidos, así los docentes junto a los niños y niñas, pueden seleccionar música venezolana y realizar el siguiente proceso: oír, inferir, contrastar; también mediante Video Beam, oír, observar y contrastar información; así mismo al hacer uso de karaoke, pueden cantar y observar escenarios relacionarlos y comparar los distintos paisajes y sus elementos; localizar en mapas, organizar grupos de bailes, pintar, hacer carteleras, maquetas.

Todo eso facilita el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, sentido de pertenencia, valores de identidad. De ese análisis surgió la motivación para realizar la presente investigación, mediante la cual se propuso determinar si al incorporar la música venezolana como recurso didáctico para enseñar geografía en tercer grado de Educación Primaria en las escuelas nacionales, ubicadas en el Municipio Torbes, mejorar la calidad de la enseñanza y por consiguiente, estimula la identidad nacional, el sentido de pertenencia y gusto por dicha música.

De allí surgieron las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cuál es la opinión de los docentes de tercer grado que laboran en las escuelas nacionales del Municipio Torbes en el Estado Táchira, sobre la aplicación didáctica de la música venezolana en la enseñanza de la geografía?
2. ¿Que estrategias utiliza el docente para enseñar la geografía?
3. ¿Será posible orientar el uso didáctico de la música venezolana en la enseñanza de la geografía?

### **OBJETIVO GENERAL**

Analizar las concepciones de los educadores sobre el uso didáctico de la música venezolana para orientar la enseñanza de la geografía en Tercer Grado de Educación Primaria en las escuelas nacionales ubicadas en la parroquia San Juan Eudes del Municipio Torbes, Estado Táchira.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar que tipo de los recursos didácticos para enseñar geografía utilizan los docentes que laboran en tercer grado en las escuelas nacionales del Municipio Torbes del Estado Táchira.
2. Determinar la opinión de los docentes que laboran en las escuelas nacionales del Municipio Torbes sobre el uso didáctico de la música venezolana para orientar la enseñanza de la geografía.
3. Proponer una estrategia para incluir el uso didáctico de la música venezolana en la enseñanza de la geografía en Tercer Grado del subsistema de Educación Primaria en las escuelas nacionales del Municipio Torbes.

www.bdigital.ula.ve

### Justificación

La enseñanza del bloque el entorno y su conservación, constituye un reto de imponderable importancia en la formación integral de los niños y niñas del Subsistema Educación Primaria, porque les inicia en el descubrimiento de una serie de relaciones de causa efecto que ocurren en su entorno geográfico local, regional y nacional. Por ello es necesario que los docentes desarrollen procedimientos viables para hacer más dinámico el trabajo de aula.

Particularmente el Ministerio del Poder Popular para La Educación le concede gran importancia al conocimiento del área conocimiento del medio natural, social y cultural, eso se refleja en que aparece en todos grados de

estudio de primaria y bachillerato; sin embargo la calidad de la enseñanza deja mucho que desear dada la poca importancia que se le concede en la planificación y ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello propuso la necesidad de investigar si al utilizar música venezolana como recurso didáctico en la misma, se pudiera obtener mejores resultados.

Se estimó, que la enseñanza de la geografía en el Subsistema Educación Primaria, mediante el uso didáctico de la música venezolana, facilita el inicio del niño en el conocimiento, descubrimiento y relación de su entorno geográfico, local, social, cultural y natural, con el regional y nacional; así también en cuanto a la generación de conceptos vinculados a procesos naturales; a establecer relaciones hombre naturaleza; relaciones de causa efecto de hechos sociales y naturales, la relación trabajo y uso del espacio; como en la diferenciación de las condiciones físicas, químicas, biológicas del relieve y del ambiente geográfico, todo ello en atención a la edad de los niños niñas y su entorno socio cultural.

Además, en la dimensión del hacer y su conexión con el desarrollo cognitivo y psicomotor, se apostó al desarrollo de la creatividad en la producción de maquetas, mapas, representaciones de su entorno; respecto al ámbito socioemocional, al desarrollo de valores y sentido de pertenencia como producto de la convivencia a través del trabajo grupal; que a su vez facilita la interrelación, solidaridad y compromiso con sus familias, vecinos e iguales.

Se planteó que esta modalidad de trabajo basada en el uso de la música venezolana permite la convergencia de diferentes tipos de aprendizaje que

fortalecen el desarrollo del lenguaje y la comunicación, oral, gestual, corporal, formación de valores, tal como lo establece el C.S.E.P.B. (2007).

Se justificó desde el punto de vista teórico porque el uso de la música venezolana en la enseñanza de la geografía, tiene viabilidad pedagógica dado que incorpora características, elementos, diferentes sonidos y efectos, sobre el que escucha, por eso en la enciclopedia Ateneo, se indica que forma parte de los entes temporales porque tiene duración en el tiempo, es la belleza en movimiento; por lo cual, incide en el pensamiento, sentimiento y emociones, particularmente de los niños y niñas que se inician así, en el conocimiento de la geografía de manera recreativa, alegre y armónica.

Antunes C (2005), refiere: “es necesario el desarrollo de un programa de Educación Emocional aplicable a la enseñanza básica y media, con recursos para legitimar sentimientos aportando estrategias de sensibilización...” (P. 11).

En ese sentido, la música venezolana contiene una serie de letras, melodías, en las que sus autores describen escenas referidas a valores antes indicados, refieren el ecosistema, el trabajo como valor que dignifica al hombre, también valoran la tierra como fuente de riqueza aprovechable para garantizar calidad de vida al ser humano.

Visto el planteamiento anterior, desde la respectiva didáctica, también se justificó en tanto obliga a los docentes a cambiar, la rutina dado que deben investigar, para seleccionar canciones que se adaptan a los contenidos y generan nuevos procedimientos didácticos, lo cual les permitirá crear, inventar, reflexionar.

## **Alcances y limitaciones**

La presente investigación se realizó en las escuelas nacionales del Subsistema Educación Primaria Bolivariana ubicadas en el Municipio Torbes. La misma permitió determinar si la música venezolana puede ser utilizada para enseñar geografía en tercer grado; para lo cual fue necesario seleccionar 21 canciones mediante el análisis de contenido de parte de la investigadora.

Las mismas se entregaron a los docentes que laboran en ese grado, para que, mediante un cuestionario opinaran si los mismos pueden servir para el objetivo propuesto. En cuanto a las limitaciones, se previó como dificultad, la ubicación de las escuelas en ese Municipio, por lo difícil del acceso a estas, así como el poco interés que algunas veces demuestran los docentes cuando se requiere un tipo de información.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



## CAPÍTULO II

### ANTECEDENTES

La música, es un recurso del que disfrutan todas las personas a diferentes edades porque activa emociones y sentimientos, particularmente en los primeros grados de Educación Primaria puede estimular diferentes procesos, tanto cognitivos, como socioemocionales, en el desarrollo integral de niños y niñas, pues a éstos les gusta cantar, bailar, dialogar, lo que induce la construcción mental. De ahí se han originado diversas investigaciones en relación al tema de la música; algunos sirven como soporte teórico y metodológico al presente trabajo.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Sanuy (1996), presentó una investigación sobre educadores donde el 48,96%, no poseía habilidades manuales en la ejecución de instrumentos musicales, ni conocimientos en el campo coral. Debido a ello, propuso que los docentes deben desarrollar habilidades para ejecutar instrumentos sencillos como la flauta o guitarra, además deben tener un mínimo conocimiento en solfeo, porque deben ayudar a niños y niñas en el proceso de la lectura y escritura elemental de la música. Concluyó para ser eficientes como docentes de música no es necesario ser un gran músico sino conocer la metodología necesaria.

Esta investigación fortaleció el presente trabajo técnicamente porque contiene un resumen sobre la música como elemento propicio para que niños y niñas logren un desarrollo integral del conocimiento y de los ámbitos a

través del proceso de enseñanza y aprendizaje, diversos procesos cognitivos, psicomotrices y emocionales.

Rivas (1997), desarrolló en México una investigación particular, con el objetivo de incorporar actividades musicales dentro del aula; para el investigador la música debe estar relacionada con imágenes y ritmos porque eso permite a los niños y niñas concebir ideas partiendo de la observación, sin dejar de lado la imaginación e intuición.

Utilizó como recursos Orff-Sxhulwerk, para enseñar mediante imágenes y sonidos, se evidencia en esta investigación la importancia de la enseñanza de la música a través de la imagen. Utilizó el método Etnográfico – descriptivo, mediante la observación intensiva y el análisis cualitativo. Concluye que la música es un elemento fundamental y que debe ser aprovechada en la enseñanza del niño y la niña porque incide en la educación sensorial, coordinación psicomotriz e integración del esquema corporal, permite el desarrollo de esferas afectivo emocional, lenguaje, creatividad, cognitiva y social, por lo cual, deja claro la importancia de la música en el desarrollo integral de los estudiantes.

Este trabajo orientó la investigación desde el punto de vista técnico, dado que contribuye al referir una excelente explicación y manera de relacionar la música, el desarrollo socioemocional, la psicomotricidad, el lenguaje y la creatividad.

González (1997), presentó en la Universidad Nacional Abierta de Caracas un trabajo de investigación con el objetivo de comprobar el uso de la música en el desarrollo de actividades escolares, para ello seleccionó una

muestra de 30 escuela en el territorio nacional: 15 nacionales, 10 estatales, 2 municipales, y 3 privadas, en las cuales seleccionó al azar 40 docente, para buscar la información. A tal efecto, diseñó y aplicó una encuesta y un inventario de usos para los niños y niñas. Todo ello para determinar si los docentes hacían uso de la música para el desarrollar actividades escolares.

Los datos obtenidos le permitieron concluir que el área de educación musical es limitada en el contexto general del sistema educativo, aunque oficialmente es reconocida su importancia en los programas escolares, no obstante, no se cumple con los propósitos indicados porque se poseen pocos conocimientos en el área, hay pocos docentes especializados y los demás, les cuesta darle un enfoque interdisciplinario e interrelacionado con otras asignaturas.

Esta investigación aportó a la presente un planteamiento pedagógico en cuanto a la importancia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que se evidencia experiencias significativas de aprendizaje en los niños y niñas a través de la misma.

Pernía (1997), presentó en la Universidad Nacional Abierta del Estado Táchira, una investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de la música y el canto con mímica”, en adquisición de la nociones del esquema corporal en niños y niñas de cinco años. En el desarrollo de la misma realizó la metodología Cuasi-Experimental, para medir el esquema corporal, seleccionó dos secciones del turno de la mañana, del colegio Jardín de Infancia “Monseñor Acevedo”, ubicado en el municipio Vargas del estado Táchira como muestra de esta investigación durante el año escolar 1997-1998.

A partir de los resultados obtenidos, la autora recomienda: (a) El docente debe adoptar una aptitud orientada hacia la actividad musical; (b) El docente debe utilizar actividades que resulten familiares al niño y niña, y la música es una de ellas; (c) El docente debe utilizar vocabulario sencillo acorde con la edad de los niños y niñas. Este trabajo tiene relación con la investigación realizado en cuanto aborda teóricamente la importancia de la música para el desarrollo físico, mental y la psicomotricidad en el último grado de preescolar.

Manzuli (2000) UNA Táchira, desarrolló una investigación, cuyo contenido fue demostrar el efecto de un plan de actividades musicales para el desarrollo psicomotor, utilizó el diseño Cuasi-Experimental y seleccionó una muestra intencionalmente de trece niños y doce niñas durante el año escolar 1999- 2000, para la recolección de información diseño una referida lista de cotejo para las actividades psicomotoras y un plan de actividades musicales a objeto de observar el desarrollo, la psicomotricidad en ambos grupos.

A partir de los resultados concluyó: (a) Es importante que los docentes comprendan que las actividades musicales pueden ser un recurso pedagógico útil dentro del aula de clases ; (b) El docente debe propiciar actividades musicales para contribuir al desarrollo psicomotor de los niños y niñas; (c) El docente debe planificar actividades musicales y relacionarlas con las áreas de aprendizaje de los niños y niñas, especialmente en la que desarrollen psicomotricidad, como educación física, trabajos manuales, escritura, construcción de objetos, entre otros.

Ese trabajo está relacionado con éste, porque evidencia de manera teórica la importancia del docente en su perfil de mediador y promotor de

nuevas estrategias para motivar el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas de estudio.

Villamizar (2000) U.N.A Táchira, realizó un trabajo de investigación cuyo objetivo fue desarrollar estrategias para facilitar actividades musicales como herramienta de trabajo en la educación preescolar, mediante la creación de un ambiente de trabajo donde niños y niñas tengan diversidad de actividades. Utilizó la metodología Cuasi-Experimental, y la muestra estuvo constituida por un grupo de niños y niñas de dos secciones en el turno de la mañana del Preescolar "Tarabay", ubicado en la población de Zorca San Isidro, todas las actividades estuvieron relacionadas con un musical dentro del aula. Los resultados destacaron la importancia de que los docentes conozcan como incorporar la música dentro de las estrategias para desarrollar diversos contenidos, y así motivar e interesar a los estudiantes para aprender de manera recreativa.

Este estudio apoyó la investigación presente, en cuanto fue un soporte teórico y práctico dado que desarrolla un marco teórico, basado en estrategias musicales utilizadas en las aulas de clase evidenciando una mejor manera de hacer llegar el conocimiento a los niños y niñas de educación inicial.

## **MARCO TEÓRICO**

Dentro de las bases conceptuales de la Reforma Curricular 2007, se instituye "la educación como continuo humano", para garantizar el libre acceso a la escuela y el desarrollo físico e intelectual y emocional de niños y niñas. Su objetivo es dar respuesta a problemas de repitencia, deserción, desnutrición y exclusión escolar.

En atención a ese planteamiento el C.S.E.P.B. establece la formación de un ciudadano y unas ciudadanas integrales, activas, reflexivas, críticas e independientes; con interés por la actividad científica, humanística y artística. Por tanto, concede libertad a los docentes para planificar el trabajo en el aula, adaptando las estrategias a las necesidades e intereses de los estudiantes en cada localidad.

En esta nueva dirección de la educación en Venezuela, la escuela se convierte en un espacio para la discusión, la vivencia de los derechos humanos, la construcción de la paz, la formación de conciencia crítica para el análisis de contenidos divulgados por los medios de comunicación social; así como: espacio para la diversidad, recreación y deporte; por eso su eslogan reza: “una escuela para un nuevo ciudadano”.

Al respecto, se le asigna al docente una gran responsabilidad, pues él como mediador en el aprendizaje de sus alumnos, debe ejecutar junto a ellos las acciones que impulsan actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas, plasmadas en el nuevo perfil del egresado del Subsistema Educación Primaria (S.E.P), quien poseerá los conocimientos y desarrollará habilidades y actitudes para comprender y aplicar el quehacer científico y tecnológico, el acervo histórico, cultural e identidad nacional; el entorno geopolítico, la geometría territorial, sentido de participación, integración; actividades conocer las productivas y el desarrollo endógeno; así como los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; la diversidad cultural, multiétnico, pluricultural de los pueblos, las relaciones sociales de producción; conciencia ambientalista, valorar la creación, la salud integral, sexualidad, actividad física y deporte y respetar las colonias extranjeras.

En consecuencia, el rol del docente adquiere más relevancia, pues toda acción didáctica que planifique debe estar dirigida a garantizar la motivación, fluidez en la comunicación, la socialización de los alumnos y alumnas, con el fin de concretar los conocimientos previstos en las áreas de aprendizaje del C.S.E.P.B., particularmente, de la realidad geohistórica local, regional y nacional, en la que se ubica la presente investigación, para lo cual se mantiene vigente la planificación por proyecto inscrita en el enfoque constructivista que potencia la investigación y el aprendizaje significativo.

De ahí, la necesidad de redimensionar la función del docente como mediador para que estudiantes guiados por él, se organicen y apliquen nuevos procedimientos en la solución de problemas de su entorno que comprometen su aprendizaje. La concepción de docente mediador se inscribe en el concepto de “zona de desarrollo próximo” formulada por Vygotsky (1981) citado por Antunes, mediante el cual se estima la diferencia entre el nivel real de desarrollo, entendido como la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad para resolver un problema guiado de un adulto o en colaboración con otro compañero más competente que se convierte en mediador.

Por ello los docentes al diseñar los Proyectos Pedagógicos de Aprendizaje, deben aplicar estrategias didácticas que permitan a los mismos observar, seleccionar, clasificar, analizar; como representar datos y procesos de manera creativa que guarden relación con el entorno local, regional y nacional; asimismo, enseñar desde sus raíces para que ubiquen y relacionen hechos que tienen que ver con geografía, la historia, su identidad y sentido de pertenencia.

De lo que se trata es de concebir y aplicar acciones didácticas que promuevan el aprendizaje significativo en esta disciplina; en contraste con la mera explicación de conceptos, dictados, cuestionarios, que son memorizados sin establecer relaciones con sus conocimientos previos; en vez de comprender y describir lo que ocurre en su entorno local, regional, nacional, mundial, es decir, en el planeta.

Por tanto, en la enseñanza de la geografía, los docentes deben darle especial atención al planteamiento anterior, por ser una de las disciplinas que promueven el desarrollo de valores de identidad nacional, costumbres, tradiciones, es atributo de cultura. Por eso aparece en el Currículo del Subsistema Primaria, Media. Por ello Daus, F (1967), afirma:

Que no existe excusa para que las personas que se dicen cultas, ignoren ciertos datos geográficos, dado que en el área así como existen conceptos científicos y un lenguaje convencional, también hay una geografía para el deleite del espíritu, hay una geografía viviente que envuelve las preocupaciones más hondas del espíritu humano (p. 70).

Por lo tanto, a partir de la enseñanza de la geografía se puede y se debe garantizar la formación de principios y valores que fomenten el conocimiento de la realidad local, regional, nacional de los niños y niñas. Aguilar, A (2004), indica que “la función de la geografía es estudiar las combinaciones, investigar las interrelaciones hombre naturaleza, así como explicar las razones de las diferencias y semejanzas de las diversas zonas del mundo” (p. 7).

Destaca así, la importancia de la enseñanza de la geografía, particularmente en Educación Primaria, se debe facilitar procesos sencillos



para que los estudiantes se interesen por conocer los fundamentos y relaciones sociales, culturales, económicas, físicas, ambientales, así como la disposición y uso del espacio al servicio del hombre; el cuidado, protección y mejoramiento del medio ambiente.

Lo importante y relevante, es que los alumnos de dicho subsistema comprendan como el hombre en distintas partes del planeta interviene el espacio físico para su beneficio; lo modifica, alterna y algunas veces destruye, por falta de información, orientación, por eso Rodríguez H (1986) exhorta a enseñar geografía a partir de estrategias que permitan estudiar el espacio como producto social, como construcción colectiva, que comprendan como funcionan las sociedades, por ello indica la importancia que tiene la significatividad lógica de los contenidos y la actitud favorable de los estudiantes para la exploración y el descubrimiento.

Asimismo, elaborar y organizar información mediante una secuencia de tareas individuales y colectivas; así como, organizar y jerarquizar conceptos de acuerdo a un orden temático al alcance del desarrollo de la investigación; también, integrar otras áreas y conocimientos, todo ello en el marco de una planificación flexible factible de ejecutar.

### **El Aprendizaje de La Geografía**

La pedagogía y la psicología Educativa, han precisado que el aprendizaje es un proceso en el que intervienen diferentes factores: actitudes, aptitudes, diferencias individuales, la relación docente alumno, la planificación, entre otros, también, incorporan las estrategias didácticas como acciones dimensionadoras para construir y reconstruir el conocimiento en el aula.

Particularmente, la enseñanza de la geografía se debe realizar de manera interdisciplinaria, de ahí la responsabilidad de los docentes en el diseño de una planificación que oferte a los alumnos alternativas didácticas sustentadas en la diversidad para garantizar la participación efectiva de niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje respetando las diferencias individuales.

Mendoza V. (1999), indica que “el ser humano tiene dignidad, valor en sí mismo, tiene derechos; es diferente y único e irrepetible, tiene una personalidad, por lo cual una educación democrática, orientadora y negociada, no puede poner en discusión las diferencias individuales” (p. 51); dado que no es posible que todos simultáneamente produzcan los mismos análisis ante un hecho, situación, lugar, fenómeno, lo importante es que lo hagan de acuerdo a su disposición personal.

A tal efecto, son los docentes quienes deben motivarlos, mediante la palabra, su lenguaje, poder de convicción, también generando información fluida, interesante, sencilla a partir de recursos escritos, visuales, audiovisuales, en los que ellos pueden captar, analizar, inferir y desarrollar conclusiones acerca de los elementos del paisaje, sus múltiples relaciones en cada entorno y su vinculación con otras áreas del saber: historias, sociología, biología, química, economía, entre otros.

A tal efecto, Aguilar A (2004), indica que “en el proceso de búsqueda de información los geógrafos buscan métodos que van desde la simple observación hasta el manejo de los más avanzados recursos tecnológicos” (p. 6), hoy es un proceso válido también en la enseñanza de dicha disciplina, en

el Sistema Primario corresponde a los docentes diseñar acciones que motiven e interesen a los niños y niñas por el estudio de su realidad.

En ese sentido, deben observar, reconocer, describir, representar, localizar, clasificar, caracterizar, explicar relaciones de causa efecto, comparar, determinar lo particular, lo general, lo interesante, es decir, investigar, descubrir. Sólo así, se garantiza un aprendizaje significativo duradero que genere valores de identidad, pertenencia, que desarrollen apego y defiendan su nacionalidad, la patria y su raza.

Como bien lo indica Santiago A (2004), investigar en la enseñanza de la geografía “supone armonizar los aprendizajes de la vida cotidiana, la enseñanza de la escuela y la enseñanza geográfica” (p. 63), así se vinculó el aprendizaje con la realidad, compromete la participación directa del alumno en el análisis de su propio entorno para comprender mejor hechos cotidianos y relacionarlos con el conocimiento científico

A tal efecto, el mismo autor ha propuesto para la enseñanza de dicha disciplina la muestra pedagógica, los mapas mentales, mapas conceptuales, la observación, experimentación, comparación demostración; en el marco de las dimensiones, aprender haciendo e indica que “la práctica pedagógica debe considerar opciones alternas que aborden el sentido común elaborado en el trajar empírico de cada día” (p. 64)

En atención a dicha sugerencia los docentes deben reducir las exigencias de la memorización, los cuestionarios, las copias, particularmente en Educación Primaria, por cuanto desplazan procesos significativos como: organizar, analizar, relacionar información; dado que simplemente el docente

transmite la información la mayoría de veces del libro texto; el alumno copia y luego repite, así la acción del alumno queda reducida a cumplir las indicaciones, lo qué deben hacer, cómo deben hacer y en qué orden.

Visto así, ese proceso no genera reflexión, por lo tanto, no estimula el pensamiento; es lo que la profesora Rodríguez (1986) citada por el profesor Santiago, llama “nefasto circuito pedagógico entre programa, libro y docente”. De ahí la necesidad de orientar a los profesores en la formulación de estrategias que contribuyan a mejorar la enseñanza de la geografía tal como se plantea en párrafos anteriores; para ello se deben investigar y proponer otras acciones que hagan efectivo el desarrollo integral de niños y niñas, a partir de un proceso más flexible, recreativo, cooperativo, en que se ejerza el rol de mediador de manera efectiva.

A tal efecto, cabe considerar las acciones didácticas recomendadas por Tobón (2006), quien plantea que para desarrollar competencias cognitivas es preciso generar un ciclo en el que se desarrollen procesos interpretativos, argumentativos y propositivos. En este sentido la autora adaptó dicho planteamiento a la enseñanza de la geografía de la siguiente manera:

#### **Fase interpretativo:**

Proceso a partir del cual los niños deben entender textos para ordenar las ideas, producir conceptos, interpretar situaciones, relacionar hechos y valorar procesos. Se desarrollan en cuatro momentos:

- Paráfrasis. Oír la canción “El manguero”, seguidamente exponen, narran o describen el planteamiento que hace el autor. Relatan con sus propias

palabras, el contenido de la canción, pueden utilizar ejemplos relacionados con sus conocimientos previos

- Analogías: los alumnos establecen relaciones, semejanzas o diferencias entre el contenido de la canción “El manguero”, respecto a situaciones de su cotidianidad y de su entorno sociocultural: tipo de fruto de la localidad, ocupación del los pobladores, actividades que realizan todo en base a sus conocimientos previos.
- Red Conceptual: inicialmente la docente recoge la información en forma gráfica (mapas mentales y conceptuales, esquemas), utilizando el pizarrón para que los niños observen las relaciones entre las ideas primarias y secundarias del tema, así mismo produciendo conclusiones y valorando situaciones y procesos, al oír otra canción producen mapas conceptuales o mentales.
- Análisis de obras de arte: los docentes y los alumnos deben traer al aula pinturas, afiches, gráficos, tarjetas, revistas, mapas, colage, para que los niños observen, analicen, relacionen,. Contrasten la información y elaboren comentarios, dibujos, maquetas sobre el tema de la canción que están discutiendo.

### **Fase Argumentativo:**

Proceso mediante el cual los niños deben reconocer la situación proceso o fenómeno que plantea el texto y producir una explicación, dar razones que permitan aclarar la cuestión que se analiza. Para ello pueden utilizar la

justificación, determinar causas y/o abrir un debate en el que se discuta la situación:

- a) Justificación: los niños deben indicar las razones que justifican las diferentes situaciones positivas o negativas que el texto de la canción plantea en relación con el tema que se estén estudiando.
- b) Causalidad: los niños y niñas deben enumerar las causas y las consecuencias más relevantes de la situación en estudio, por ejemplo, el costo de los productos que plantea la canción como consecuencia del daño ambiental y la escala de producción.
- c) Debate: la docente debe dirigir un diálogo grupal en el que los niños y niñas analicen situaciones desde diferentes posiciones: relaciones hombre naturaleza, nivel de atención gubernamental, inflación, poca motivación para trabajar agricultura, Nivel de atención gubernamental.

### **Fase Propositiva:**

Una vez concluida las fases anteriores, los niños se preparan para finalizar la actividad mediante el desarrollo de un conjunto de conclusiones o propuestas en las que den salidas para fortalecer la situación que se analiza, para mejorarla, desecharla o cambiarla en atención a dos procedimientos:

- a) Construir problemas: los niños y niñas deben captar y describir situaciones problemáticamente referidas a acontecimientos que están estudiando. Determina las consecuencias que se derivan de no reservar los problemas debatidos en el paso anterior. Lo pueden hacer a partir del análisis de las causas y resolver problemas: los niños y niñas deben buscar soluciones a los problemas enunciados innovar, crear, formular hipótesis. Plantea acciones para mejorar la situación analizado en debate.

- b) Elaboración literaria: inventar, crear y describir situaciones e imaginar mundos posibles de acuerdo a su edad y características socioculturales y sus fantasías. (Ver anexo 4)

### **La música venezolana como acción constructiva en la enseñanza de la geografía**

La geografía como disciplina, facilita la observación, caracterización y función de diferentes elementos y circunstancias que coexisten en un lugar determinado; se interesa en la individualidad de los lugares; estudia y aprecia la acción del hombre en cada lugar; asocia hechos con lugares, aprecia valores estéticos. Es por eso que se le define como una disciplina humanista y hay quienes la relacionan también con el arte; Broek, J. (1985), expresa que “Alejandro Humboldt comprendió la necesidad de combinar la ciencia con el arte” (p. 32).

En verdad, quien describe un paisaje, un fenómeno, la relación del hombre con las oportunidades que la naturaleza le ofrece, lo hace dándole el colorido, asignando las características, ubicando la disposición de los elementos. Aún cuando, no sea artista, le incorpora sentido, gusto y de alguna manera se inspira incorporarle una dosis de estética, de arte.

En atención a lo anterior, la enseñanza de la geografía se ha de basar en el análisis deductivo, entendido como un proceso que consiste en descomponer un todo en sus partes para estudiarlos más detalladamente y poder relacionarlas cualitativa y cuantitativamente con otras realidades, para explicar, describir e inferir otras situaciones.

Como es una disciplina del medio ambiente y del hombre, abre la posibilidad de enseñar, investigando a partir de diversos procedimientos recreativos, atractivos, impactantes, poco comunes que orienten a los niños en la construcción de aprendizajes significativos. Sustentados en el interés, la motivación y por consiguiente, de atención.

A tales efectos, puede resultar de gran utilidad incorporar la música como estrategia de enseñanza de la geografía para desarrollar contenidos previstos en el área ciencias Sociales de C.S.B.P.B.

La música es un arte que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, su origen y función se ha vinculado a la vida social, espiritual, económica, educativa y afectiva, mediante la combinación de ritmos sonidos, melodía y letras, que plasman una forma de belleza que toca la sensibilidad, los sentimientos, emociones e intereses, según diferentes cánones culturales.

La enciclopedia Visor, (1999) indica que “Es una de las artes que ha trascendido la historia, pues actúa sobre las emociones, sentimientos y facilita la evocación e invita a soñar, pensar y hasta reanimar a las personas, según los estados de ánimo”, eso se puede constatar al oír diversas interpretaciones, pues en cada una hay nuevos matices y nuevos enfoques de la obra de acuerdo a la situación y a su variedad en cuanto a contenidos.

Es conveniente indicar que la misma es un recurso utilizado por diferentes generaciones, ha respondido y evolucionado a tono con diferentes momentos históricos para satisfacer la necesidad del momento, en cuanto a estilos, géneros, instrumentaciones, nuevas formas, hasta referir hoy conciertos electrónicos; así como otras formas musicales de corte popular que



identifican ciudades, países, regiones, localidades, estilos; la enciclopedia Ateneo en el tomo VIII, la ubica según los períodos de la historia; se ha encontrado música del antiguo oriente 3000 a.C., antigüedad 500 a.C., edad media 476-1453, renacimiento 1450- 16000, barroco 1600- 1750, preclásicismo 1750 - 1820, romanticismo 1820 - hasta el inicio del siglo XX, por supuesto, música contemporánea a partir de 1910.

Por eso, trasciende en el tiempo y va más allá de lo individual, actúa en el comportamiento de colectivos, como en los conciertos, donde se observan actitudes, movimientos, cantos y expresión de sentimientos, dignos de ser estudios desde diferentes ámbitos.

Respecto a su uso en educación, se tiene conocimiento que destacados pedagogos a nivel universal y en diferentes momentos de la historia han planteado su importancia y beneficio en la consolidación del aprendizaje. En historia de la pedagogía se han encontrado entre otros: Pestalozzi (1746-1827), H Naegeli (1773 - 1836) P Galin (1786 - 1821), M Chevé (1804 - 1864), E Jaquis Dalcroze 1895 - 1920), J Jhonqueres (1890 - 1953) M Borguno (1886 - 1973). Contemporáneamente el japonés Shínichi Suzuki, ha revolucionado la pedagogía con su controvertido método para aprender violín que ha sido extendido a otros instrumentos, sin necesidad que los niños conozcan la notación musical.

Más recientemente Goleman (1997), explica cómo el desarrollo de destrezas supone el conocimiento y manejo de las emociones, orienta la motivación, permite reconocer las emociones de los demás, manejar las relaciones para actuar y enfrentar la vida con éxito. En tal sentido,

recomienda el uso de canciones infantiles porque estimulan los diferentes tipos de inteligencia del niño; es decir, la cognición en todo sentido.

Por consiguiente, el uso de la música en la enseñanza de la geografía particularmente en el área Ciencias Sociales del S.E.P.B., resulta de gran ayuda para desarrollar diferentes procesos cognitivos; dado que los estudiantes de los primeros grados tienen edades promedio entre siete y ocho años y entre las actividades que más les agradan están: cantar, bailar, pintar, dialogar, porque se encuentran en camino de consolidar su desarrollo integral, en ese sentido el constructivismo indica la importancia de fortalecer, motivar y reforzar los procesos de construcción mental; así como la interacción niño ambiente y calidad de instrucción que reciben los niños y niñas.

En ese sentido la música venezolana se perfila como un extraordinario recurso didáctico porque contiene un abanico de formas, sonidos, melodías, ritmos y contenidos cuyas raíces están a lo largo del territorio nacional, su estudio puede constituir una larga investigación por cuanto la misma no ha dejado de evolucionar sin dejar de generar emociones, sentimientos, apegos, que recuerdan y fortalecen la identidad nacional y sensibilizan el sentido de pertenencia, al describir en ella diferentes situaciones acciones y comportamientos del venezolano.

Refiere el Atlas de Tradiciones Venezolanas (p. 19), que la música tradicional venezolana es producto del largo proceso de mestizaje con aportes indígenas, europeos y africanos, a partir de lo cual surgen formas musicales como las tunas de origen étnico Americano, presentes en celebraciones que se derivan del calendario religioso provenientes de España, se tienen las de origen europeo como aguinaldos y villancicos, adaptados con el ritmo criollo.

Asimismo los que conservan la impronta africana con ritmos melódicos y tambores que conservan rasgos de la cultura africana, para animar fiestas muy particulares de la costa venezolana como la de San Juan y San Benito. Así, en su evolución, se ha creado una importante polifónica con la influencia que dejaron los andaluces: el flamenco, del que nace el polo, la fulia y los canarios con la malagueña.

Con el ingreso de esclavos de distintas culturas negras se adopta el tambor mina, los bailes climbangueleros, los quitiplas de curiepe, que según refieren han sido vistos en Nigeria y Zaire. Todo esto unido a la producción nativa de los Waraos con su Sekesekeina forma de violín; los kariñas de velorio en sus fiestas de akaatempo con sus flautas de pan o verekusi. Todo ello indica que la música venezolana por su contenido, variedad de ritmos, melodías, contribuye y facilita a los alumnos, la percepción de situaciones de la cotidianidad para generar ideas, conceptos, ilustraciones, descripciones, elaboración de mapas mentales y conceptuales, describir relaciones de causa efecto, construir maquetas, carteleras.

Se debe indicar, que en su proceso de modernización, la música venezolana, ha venido incorporando instrumentos que han permitido darle otras formas melódicas; es el caso del joropo, pajarillo, zumba que zumba, seis por derecho, seis perreo, las gaitas los sones negros, los tonos de velorio, vals, bambucos, golpes como el tocuyano, polos como el margariteño coriano, las fulias los cantos de ordeño, jotas, merengues, las quirpas, música cañonera, que con el canto describen la diversidad de paisajes, expresiones cotidianas de la población, climas, microclimas y en general, el quehacer del venezolano en cada región, que de acuerdo a sus características poseen una cultura musical.

A lo largo de la geografía nacional, en medio de melodías, sonidos, ritmos, la música ha venido enriqueciendo la idiosincrasia del venezolano, es un recurso que desde el punto de vista cultural une comunidades, al generar una gama de efectos a nivel personal, psicológicos, cognitivo, socio emocional; exalta valores de identidad nacional, sentido de pertenencia, solidaridad, amor; permite establecer relaciones entre el ser humano, su hacer cotidiano y la naturaleza del paisaje.

Es por ello, que en diferentes momentos históricos, se le atribuye carácter pedagógico. A partir de ella, se puede concretar un esfuerzo innovador interdisciplinario para desarrollar competencias cognitivas y artísticas, que le faciliten observar, explorar, escuchar, descubrir, formular, preguntar, hipótesis, desarrollar atención auditiva, visual, vocal.

A nivel socio emocional facilita procesos de interacción, participación a través del baile y el contacto físico; también fortalece el lenguaje mediante el dialogo, canto, ejecución de instrumentos; la creatividad en la composición de canciones, producir dibujos, todo ello conduce al desarrollo de emociones y espontaneidad, refuerza la noción de grupo y lo sensibiliza ante la naturaleza y su entorno local, regional y nacional.

Hoy día, niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, casi todos disfrutan la música bien sea que se oiga, se cante o se baile, se le utiliza en diferentes actividades, populares, artísticas, religiosas; en todo caso, siempre ha desempeñado un papel importante en la vida e historia del hombre, toda vez que aflora sentimientos, podría indicarse que entre las artes, es la que mejor se ha comprometido con el ser humano, porque hasta en la medicina se utiliza como terapia de sanción.

En educación se utiliza desde el nivel inicial para desarrollar competencias cognitivas, socioemocionales, psicomotor, lenguaje y físico. En algunos planteles de secundaria se enseña en el área Educación para el Trabajo, también para desarrollar talleres en todos los niveles del sistema educativo, como recurso que garantiza motivación, capacidad de atención, concentración, asimilación.

Por eso se estimó que podía resultar un buen recurso para enseñar la geografía, particularmente la música venezolana porque en una buena cantidad de canciones, se describe hechos de la cotidianidad, paisajes naturales, ambientes geohistóricos, la relación hombre ambiente, que pueden correlacionarse con los contenidos del área Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, del Currículo Nacional Bolivariano del Subsistema Educación Primaria (2007), que incorpora el componente la realidad geohistórica local, regional, nacional.

A partir de los proyectos de aprendizaje, los niños pueden investigar y seleccionar canciones venezolanas en cuyo texto se reflejen temas asignados el componente enunciado; también, los docentes mediante el análisis de contenido, pueden hacer selecciones de ellos para que los estudiantes en el aula al oírlos, analicen, describan, caractericen, comparen, elaboren mapas conceptuales y mentales, realizar localizaciones en mapas políticos, de relieve climáticos. Asimismo, pueden desarrollar bailes, composiciones musicales y hasta se pueden motivar a ejecutar instrumentos musicales.

La realización de esas experiencias durante el año escolar, facilitan el desarrollo del sentido de pertenencia, conciencia nacional, ambiental, conocimiento de la idiosincrasia del venezolano, costumbres, tradiciones; en

el entendido de la relación de la geografía con la historia, sociología; todo ello, depende de la habilidad del docente para manejar en el aula la estrategias adecuadas para que el recurso resulte recreativo y los niños y niñas aprendan a cantar, analizar y bailar música venezolana.

Dicho planteamiento se inscribe dentro de los nuevos movimientos pedagógicos que impulsan y promueven el desarrollo de esfuerzos de parte de los estudiantes para aprender. Se estima que a partir de canciones previamente seleccionadas por los profesores, mediante criterios como: en valores, relación con otras ciencias del saber, y los contenidos curriculares, los alumnos analicen, infieran y deduzcan conclusiones referidas a la enseñanza de la geografía.

Asimismo, a partir del ahí se pueden generar otras acciones de aprendizajes como: el dibujo, baile, juego de roles, elaboración de carteleras, diálogos, mesas redondas, elaboración de nuevas producciones, entre otros. De acuerdo al planteamiento anterior el trabajo se puede ubicar dentro de la corriente pedagógica constructivista que según (Prawat 1992) indica que es un conjunto de ideas donde el problema no es tanto saber si el mensaje (contenido), es recibido a través de los cinco sentidos por parte del estudiante, si no más bien averiguar que sentido le da él a lo que se le esta entregando como contenido, por lo cual los docente deben atender la diversidad de interpretaciones y usos que los estudiantes hacen del conocimiento.

Entre los postulados más destacados del constructivismo está las “ideas previas”, otra es la del “conflicto cognitivo” que ocurre entre las concepciones alternativas y construirá la base del “cambio conceptual”, es decir, el salto desde una concepción previa a la que se construye.

Apoya la idea de enseñanza transmisiva o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo y lo memorístico como lo plantea Ausubel. Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza, entre otros.

Respecto a la evaluación, se facilita porque se va desarrollando simultáneamente con los procesos de enseñar y aprender, pues los alumnos oyen las canciones, analizan, deducen e infieren con alusiones, guiados por los docentes quienes van observando y recogiendo información en cuanto a: interés, atención, actitud, lenguaje, conocimientos, capacidad de relación, trabajo en grupo, creatividad, entre otros elementos que forman parte del desarrollo integral de los estudiantes.

Visto así el constructivismo, es una concepción del trabajo en el aula, que se desarrolla mediante un sistema de comunicación, investigación y reconstrucción del conocimiento. Es un proceso que induce la participación de todos los actores: alumnos y alumnas docente, representantes en lo que Guba (1990) llama "reconstruir la realidad en la mente de los constructores, se trata de transformar las mentes y no el mundo mismo" (p. 18).

Se trata de indagar como los alumnos y las alumnas con sus experiencias previas reconstruyen la realidad, ayudados guiados por los docentes, y la intervención de padres, representantes, o adultos significativos, que deben asumir con mayor responsabilidad su participación en el rendimiento escolar

de sus hijos e hijas; que este enfoque genera la planificación por proyecto, que parte de las experiencias previas, del entorno socio cultural, de las circunstancias que ocurren en su medio ambiente, por lo cual la orientación en conjunto de todas las acciones del proceso se convierte en compromiso y solidaridad.

Todo lo anterior indica que el enfoque constructivista del conocimiento incentiva la participación activa y constructiva a partir de conocimientos previos, es una concepción humanista que facilita la modificación de aprendizajes para alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración, lo que contribuye el desarrollo personal, como indica Hernández (2003), se tiene claro que “el conocimiento no opera como realidad autónoma sino como representación en significado socialmente construido, por tanto, su definición depende del lugar donde se halla del momento histórico y la cultura a la que pertenece”, por eso la música como recursos didáctico facilita el desarrollo del conocimiento dentro de estos postulados, por su dinamismo, planteamiento de contextos reales. Lo que potencia análisis de parte de los estudiantes para sacar conclusiones aplicables a otros contextos.

De ahí que los elementos geográficos, históricos y ambientales, que aparecen en la letra de canciones venezolanas son imprescindibles en el proceso de aprendizaje dado la interacción con el contexto que forma parte de la experiencia de los alumnos, los deseos, intereses y expectativas de ellos. Por tanto, permite construir, reconstruir, mejorar o desechar conceptos, procesos o acciones, para dar pasó a aprendizajes duraderos como consecuencia de tres pasos que deben cumplir durante el aprendizaje: a) actividad (ejecución); b) Concepto (conocimiento) y c) Contexto.



## Bases Legales

Constituyen una fase del proceso de investigación a través de la cual se le otorga formalidad jurídica, por tal razón, debe revisarse documentos que directa o indirectamente hacen mención al tema en cuestión. En este sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el artículo 103, establece:

**Artículo 103.** Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente, dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respecto. Asimismo, en los artículos 19, 20, 21 y 22 de La Ley Orgánica de Educación se observa:

**Artículo 19.** La educación básica es el segundo nivel obligatorio del sistema educativo. Constituye el nivel siguiente al de educación preescolar, y

previo al nivel de educación media diversificada y profesional, con los cuales estará articulado curricular y administrativamente.

**Artículo 20.** Para alcanzar los fines de la educación y los del nivel de educación básica, conforme a lo dispuesto en los artículos 3° y 21 de la Ley Orgánica de Educación, respectivamente, dicho nivel comprenderá tres (3) etapas con duración de tres (3) años de escolaridad cada una. Dichas etapas se destinarán a la realización de las actividades pedagógicas que en cada caso determine el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

**Artículo 21.** El nivel de educación básica se cursará preferentemente a partir de los seis (6) años de edad. Aquellos alumnos cuyas aptitudes, madurez y desarrollo se lo permitan, podrán incorporarse antes de la edad señalada y avanzar en los estudios en menor tiempo que el establecido para cursar este nivel, previo el cumplimiento de las exigencias curriculares de las distintas etapas de educación básica, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley Orgánica de Educación y las regulaciones sobre el régimen de evaluación previsto en el presente Reglamento.

**Artículo 22.** En el plan de estudio para la educación básica serán obligatorias las siguientes áreas, asignaturas o similares: Castellano y literatura. Geografía de Venezuela, Historia de Venezuela, Geografía General, Historia Universal, Matemática, Educación Familiar y Ciudadana, Educación Estética, Educación para el Trabajo, Educación para la Salud, Educación Física y Deporte, Ciencias de la Naturaleza, Biología, Física, Química, Inglés y cualesquiera otras que con tal carácter establezca el Ejecutivo Nacional. El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, de conformidad con lo dispuesto en el numeral 2 del artículo 8° de este Reglamento, hará las adaptaciones

pertinentes de los programas de estudio, para el medio rural, regiones fronterizas y zonas indígenas.

## GLOSARIO DE TERMINOS

**Ambiente:** es una trama de interacciones entre factores físicos-químicos, los cuales condicionan la actividad del organismo, al mismo tiempo que son modificados por éstos.

**Cotidianidad:** como englobarte de nuestro estar en el mundo es, a pesar de su ambigüedad, el entorno necesario de nuestra relación inmediata con las cosas y los demás.

**Ecología:** estudia a la naturaleza como un gran conjunto en el que las condiciones físicas y los seres vivos interactúan entre sí en un complejo entramado de relaciones.

**Ecosistema:** es el nivel de organización de la naturaleza que interesa a la ecología.

**Equilibrio ecológico:** relación que debe existir entre los seres vivos y el medio ambiente.

**Espacio geográfico:** Es parte indisoluble de los procesos económicos sociales y naturales, en decir, se la relación sociedad - naturaleza comprende básicamente un propósito de subsistencia y reproducción se organiza en un espacio determinado.

**Geografía:** Ciencia que estudia la superficie de la tierra y la relacion entre los elementos físicos, biológicos y humanos en su dimensión espacial y temporal.

**Enseñanza de la geografía:** Se concibe como una alternativa para representar elementos del paisaje a través de los conocimientos básicos. También la enseñanza de la geografía arranca de la observación y de la comprensión de la realidad o de documentos geográficos es decir, fotografías, mapas, croquis, diagramas, entre otros.

**Medioambiente o medio ambiente:** al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del hombre y en las generaciones venideras

**Música:** Arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal para conseguir una belleza formal o emocional, de acuerdo con los cánones culturales.

**Paisaje:** como un espacio con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y una localización. La escala vendría definida por el tamaño del paisaje o, lo que es lo mismo, el tamaño de la visión del observador.

## SISTEMA DE VARIABLES

Antunes, (2006) define las variables como “las características de un objeto de investigación que pueden ser medidos, por lo tanto, pueden adquirir diversos valores” (p. 4). En el presente trabajo se mide de manera independiente las cualidades que se quieren analizar en relación con el uso de la música como recurso en la enseñanza de la geografía.

Cuadro 1

### SISTEMA DE VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Variable conceptual	Indicadores	Ítems
Música venezolana	La música es una de las artes a partir de la cual es posible reflexionar, comprender y sentir el espacio geográfico al apreciar, vincular, diferenciar, relacionar contextos urbanos y rurales, para valorar su importancia y potenciar la identidad nacional, el cuidado y protección del ambiente, como ámbito de permanencia y desarrollo del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio geográfico</li> <li>- Relaciones entre: actividades humanas y espacio geográfico.</li> <li>- Valores: identidad nacional</li> </ul>	<p>1, 2, 3</p> <p>3, 4, 5, 6, 10, 12, 13</p> <p>7, 8, 9, 13</p>
Enseñanza de la geografía	Proceso de mediación en que los docentes facilitan y comparten información con sus alumnos, para que estos potencien, mejoren conocimientos, habilidades, destrezas a partir de diferentes retos, procedimientos, estrategias, recursos que él diseña y selecciona según la edad, características y condición social cultural de los mismos.	Uso de la música venezolana como recurso didáctico	14

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### **Tipo de investigación**

Atendiendo la naturaleza y objetivos formulados, la presente investigación se ubicó en el ámbito de los estudios no experimentales porque planteó observar y describir los acontecimientos tal como ocurrieron en su ambiente natural, al respecto Hernández (2002), indica que este tipo de trabajos tienen como base la “observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p. 26); es decir, las variables motivo de investigación no se condicionaron para obtener resultados deseados. En este tipo de trabajos la variable independiente se desarrolla previamente y es imposible manipularla, solo se realizan inferencias de acuerdo a resultados obtenidos en la recopilación de datos en un contexto natural.

Se situó dentro de los estudios descriptivos porque en el proceso se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica que permitió conceptualizar, analizar y caracterizar hechos, situaciones, corrientes y principios, relacionados a la enseñanza de la geografía, a partir de lo cual se correlacionó contenidos de la música venezolana con el área Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad del C.S.E.P.B. Méndez (2001), plantea que el tipo de investigación descriptiva “identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece

comportamientos concretos, descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación” (p. 18).

Además se apoyó en el trabajo de campo, la información se recopiló de fuentes directas en el lugar donde ocurrieron los hechos objeto de investigación. En este caso, los informantes fueron docentes que opinaron acerca de la correlación entre la letra de canciones venezolanas y los contenidos del área Ciencias Sociales, Identidad y Ciudadanía, que integran el C.S.E.P.B., para tercer grado, donde aparecen los de Geografía anteriormente enunciados.

Previamente la investigadora realizó un análisis de contenido a veintiuna canciones venezolanas, que se asignaron a los docentes integrantes de la muestra; una a cada uno, para analizarla y opinar sobre su contenido, mediante el cuestionario que se diseñó para tal fin. Para el análisis de contenido se determinaron los siguientes criterios: a) describen el espacio geográfico, paisajes, elementos, diversidad, cultura, tradición y el quehacer del venezolano; b) incorporan valores: identidad nacional, sentido de pertenencia, trabajo, unión, honestidad; c) plantean la interacción hombre-naturaleza: usos respeto y defensa del medio ambiente.

## **Población**

Constituye el grupo de ciudadanos sobre los que se desea generalizar los resultados del estudio, Balestrini (1998) los define como “cualquier conjunto de elementos de los cuales se pretende indagar y conocer sus características, o una de ellas y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación” (P. 122).

Respecto al presente trabajo la población corresponde al total de docentes que laboran en tercer grado de educación básica en el Distrito Escolar No. 1.

### La Muestra

La muestra está referida a una parte de la población sujeta a estudio, al respecto Balestrini (1.998,) indica, " La muestra es obtenida con el fin de investigar a partir de sus características particulares, las propiedades de una población" (p. 126). En tal sentido, debe poseer las mismas características que definieron la población. Para efectos de esta investigación la selección de la muestra fue de carácter intencional, se consultó el total de docentes que laboran en tercer grado de educación básica en las escuelas nacionales ubicadas en el Municipio Torbes, del Estado Táchira.

La consulta se refirió a la relación entre el texto de veintiuna canción venezolana respecto a los contenidos de Geografía que aparecen en el área de Ciencias Sociales, Identidad y Ciudadanía del C.S.E.P.B., para tercer grado.

Según datos obtenidos en la oficina del Distrito Escolar No. 1 al que pertenece el Municipio Torbes, se ubican las siguientes escuelas:

<b>Escuelas Nacionales</b>	<b>No. secciones</b>	<b>No. Docentes</b>
a) P.E Gladys M. Chacón P. en San Josecito	3	3
b) P.E San Josecito II en San Josecito	3	3
c) U.E Dr. Rafael Antonio Uzcátegui A.I. en el Corozo	4	4
d) E.B San Josecito II A.I en San Josecito	3	3
e) U.E La Palmita Sur en La Palmita	1	2
f) U.E El Palmar de la Copé en el Palmar de La Copé	3	3
g) E.B Fuerte Murachi en Vega de Aza	3	3
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>21</b>



La información suma un total de siete (7) escuelas nacionales, en las que laboran veintiún profesores de tercer grado; quienes se constituyeron en la muestra de investigación. El criterio de selección de la misma, se asumió al criterio de Hurtado y Toro (S.F.), quienes indican: “Por razones determinadas, el investigador decide él mismo, quienes serán los integrantes de la muestra” (p. 81).

Respecto a la de selección del grado, obedeció a razones didácticas: a) es un grado intermedio en la prosecución escolar y se estimó que los alumnos han desarrollado los contenidos previstos en primero y segundo grado; b) por lo anterior, se dedujo que se han iniciado en el desarrollo de competencias para observar, conceptualizar, analizar y realizar producciones orales, gráficas y escritas, en base a su edad y características; c) Se aprestan a consolidar esas competencias para poder comprender los programas de los niveles subsiguientes.

En relación a la muestra de canciones que se seleccionarán la investigadora asumió el criterio indicado anteriormente; se consideró que la selección de veintiuna canciones venezolanas, mediante el análisis de contenido podrá llegar a ser representativo de un universo tan amplio y variado por la diversidad de letras, estilos, ritmos, melodías.

### **Recopilación de la información**

Se utilizó como técnica para recoger información; en primer lugar, el análisis de contenido para seleccionar veintiuna canciones venezolanas, según criterios anteriormente descritos. Según Hernández S. (1998), “es una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en diversos

textos... indagar las preocupaciones de un músico estudiando su trabajo o material; compenetrándose con los valores de una cultura” (p.412). Por lo tanto, la técnica permitió ubicar en el texto de canciones, valores, descripciones de paisajes, del ambiente, del ecosistema, del quehacer del venezolano.

El instrumento o matriz para dicho análisis, se elaboró siguiendo los pasos que indica el autor citado: a) Definir el universo y extraer una muestra: veintiuna canciones venezolanas; b) establecer y definir las unidades de análisis: las canciones venezolanas, que incorporen en las letras descripciones que se puedan correlacionar con las competencias que indica el tercer grado; c) determinar categorías e indicadores: c.1) el paisaje geográfico; elementos del paisaje, el quehacer de los miembros de la comunidad, elementos del equilibrio ecológico, describe paisajes locales; c.2) relación actividades humanas y medio físico; puntos de referencia, respeto al uso del espacio geográfico, relación actividades económicas y espacio geográfico, bondades del espacio geográfico para la sociedad; d) seleccionar los informantes: veintiún docentes que laboran en tercer grado de Educación Primaria en el Municipio Torbes; e) preparar la matriz (anexo 1).

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, para realizar la investigación, se elaboró a partir de los objetivos y la operacionalización de variables un cuestionario de opinión, Según Hurtado y Toro (s.f.), a partir de él se “logra que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones” (p.90), ese instrumento permitió recopilar información objetiva y veraz sobre la posibilidad de utilizar la música venezolana como recurso para enseñar la geografía en tercer grado del Subsistema Educación Primaria, en el Municipio Torbes, Estado Táchira.

El instrumento estuvo integrado por 14 preguntas cerradas, con base en cinco alternativas de respuesta: muy de acuerdo, de acuerdo, indeciso, en desacuerdo muy en desacuerdo. Se estructurará así: primera parte, la presentación, la segunda las instrucciones, tercera el contenido.

### **Validez y Confiabilidad**

Se determinó mediante el juicio de expertos, para ello se solicitó la colaboración de profesionales de educación: un metodólogo, un evaluador y un experto en el área, con el propósito de proporcionar validez técnica y de contenido, al instrumento de opinión.

Para determinar la confiabilidad se utilizó el método de dos mitades que plantea Hernández (2003), a partir de ahí se procedió de la siguiente manera: a) se construyeron veinte preguntas; b) se dividieron en dos cuestionarios, uno con las preguntas pares y otro con las impares; c) se aplicaron a nueve docentes que laboran en tercer grado de Educación Primaria, en las Escuelas Nacionales Bolivarianas: Carlos Rangel Lamus; Bustamante y Josefina Molina de Duque, ubicados en el Municipio San Cristóbal; d) se procesó la información y se compararon los resultados en atención a la frecuencia de respuestas que recibió cada ítems; e) el cuestionario final se conformó con las catorce preguntas que recibieron la mayor frecuencia de respuestas.

### **Procedimiento de la investigación:**

Una vez concebida la idea se inicio la investigación mediante el siguiente procedimiento:

## **I Fase. Acopio de Información:**

Para la ejecución del trabajo fue necesario recoger información bibliográfica referente a distintos autores, conceptos, teorías, variables y principios generadores del marco teórico que sustenta la presente investigación. Del mismo modo, fue necesario recolectar y seleccionar información documental concerniente a la diversidad de piezas musicales venezolanas que describieran el paisaje geográfico, valores de identidad nacional y la relación entre las actividades humanas y el medio físico.

## **II Fase. Selección de la muestra y diseño de instrumento:**

En ese momento de la investigación, se determinó la muestra, tanto de docentes a ser consultados sobre el uso de la música venezolana como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía, como la muestra de canciones que fueron objeto de análisis por parte de los mismos, tal como se explicó en la página (58).

De otra parte, se diseñaron dos instrumentos para recoger información: uno para el análisis de contenido aplicado a sesenta canciones venezolanas seleccionadas al azar (Anexo 1), a partir de lo cual se seleccionaron veintiuna canciones venezolanas que se entregaron a igual número de docentes para que opinaran sobre el uso de la música Venezolana como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía.

El segundo instrumento, fue un cuestionario de opinión dirigido a los docentes y destinado a recoger la opinión a la que se hace referencia en el párrafo anterior. Él mismo, se diseñó en base a la escala de Licker e

integrado por catorce preguntas cerradas cuyas alternativas fueron muy de acuerdo, de acuerdo, indeciso, en desacuerdo. Dicho instrumento se entregó a los docentes junto a las canciones venezolanas, para que generaran la opinión necesaria para realizar la investigación.

### **III Fase. Recopilación y procesamiento de la información:**

La información que se recopiló de la aplicación del cuestionario indicado anteriormente. Se procesó mediante el programa Excel 2000. y a partir de ello se originó el análisis que reseña el capítulo cuatro.

### **IV Fase. Análisis de la información:**

El análisis de la información, se realizó en atención a las variables e indicadores que se reseñan en la operacionalización de variables ( Pág. 55), de ahí se determinó el diseño un procedimiento didáctico a partir del cual, se demuestra el proceso de aplicación de la música venezolana como recurso didáctico para enseñar geografía en tercer grado de Educación Primaria. El mismo se construyó en base a las estrategias cognitivas de Tobón (2006), que se adaptaron a la enseñanza de la geografía, como se registra en la página 36 a la 39 y en las recomendaciones Pág. 86.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

La necesidad de redimensionar el proceso de enseñanza y aprendizaje como vía para lograr un cambio que permita superar los obstáculos y dificultades que enfrenta la sociedad actual, hace imperativo el uso de nuevas estrategias y actividades que tomen en cuenta al alumno como centro del saber, el maestro como mediador y a la escuela en integración con su comunidad.

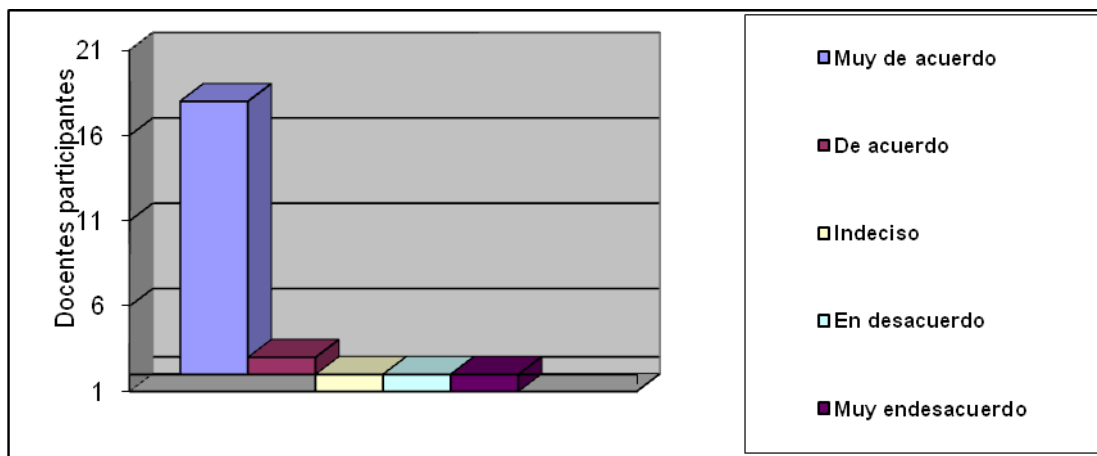
Para el presente trabajo, se tomaron en consideración las opiniones del personal docente, respecto al uso de la música venezolana como recurso didáctico para enseñar Geografía.

**Tabla 1 - Pregunta No. 1: La música venezolana describe el paisaje y sus elementos**

<b>1.- La música venezolana describe el paisaje y sus elementos</b>	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	18	85.7
De acuerdo	03	14.3
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 1 - Pregunta No. 1: La música venezolana describe el paisaje y sus elementos**



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

El paisaje y los elementos que lo conforman, es un tema utilizado constantemente por los docentes en sus clases de Geografía, así se expresaron los encuestados: muy de acuerdo 85.7% y de acuerdo 14.3%, en general, se observa que en el análisis los docentes encontraron relación entre el texto de las canciones venezolanas y su relación en el paisaje y sus elementos.

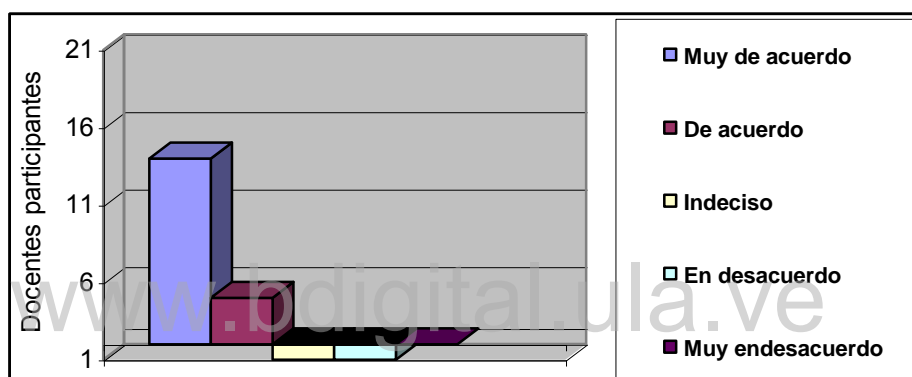
Los niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria al estudiar geografía deben desarrollar habilidades para identificar y describir dicho contenido; si lo hace escuchando música venezolana, analizando, dibujando, elaborando carteleros, maquetas, ese aprendizaje será más significativo, porque le permite desarrollar su ámbito cognitivo, psicomotor, sociomotivo.

Tabla 2 - Pregunta No. 2: En los textos de las canciones venezolanas se enumeran los tipos de paisajes

2.- : En los textos de las canciones venezolanas se enumeran los tipos de paisajes	f	%
Muy de acuerdo	14	66.7
De acuerdo	05	23.8
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	02	9.5

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 2** - Pregunta No. 2: En los textos de las canciones venezolanas se enumeran los tipos de paisajes



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Los entrevistados expresaron: muy de acuerdo 66.7%, de acuerdo 23.8% y muy en desacuerdo 9.5%. Los resultados, evidencian que los docentes encontraron la relación que plantea la pregunta, es decir, enumeran los diferentes tipos de paisajes, salvo un pequeño porcentaje que dijo no estar de acuerdo con las respuestas de los otros entrevistados. (Ver gráfico 2).

Sin embargo, el 90% está de acuerdo, lo que permite inferir que se puede utilizar como recurso para enseñar ese contenido. Si los niños(as) oyen la canción y mediante la técnica de la pregunta los docentes los guían, ellos pueden inferir ese contenido. Aunado a que en el aula se genera disciplina, atención, interés, motivación para hacer la mejor interpretación, desarrollan lenguaje, creatividad, es decir, pensamiento lógico.

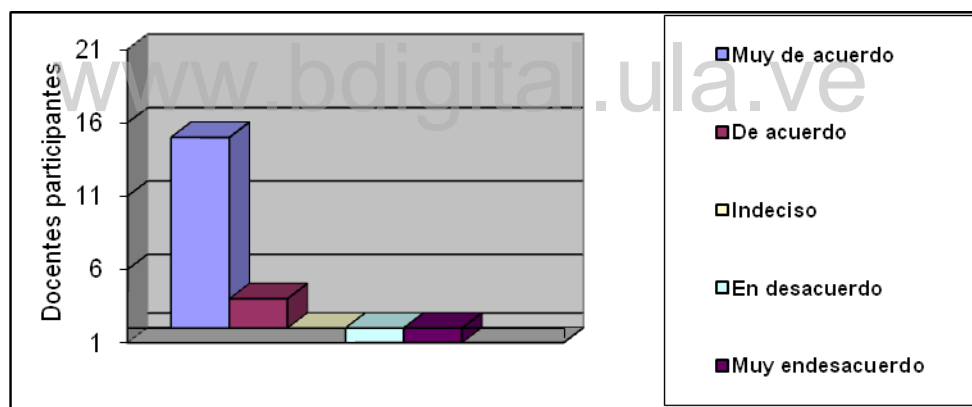


**Tabla 3 - Pregunta No. 3: En las canciones venezolanas se describen los elementos del equilibrio ecológico**

3.- En las canciones venezolanas se describen los elementos del equilibrio ecológico	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	15	71.5
De acuerdo	04	19.0
Indeciso	02	9.5
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 3 - Pregunta No. 3: En las canciones venezolanas se describen los elementos del equilibrio ecológico**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Es de suma importancia considerar la necesidad de enseñar al colectivo a utilizar, valorar, organizar y explotar la superficie terrestre para satisfacer necesidades básicas sin deteriorar el medio ambiente. Los docentes encuestados, respondieron así: muy de acuerdo 71.5%, de acuerdo 19.0% e indeciso 9.5%. Es decir, según ellos las canciones venezolanas describen los elementos del equilibrio ecológico. (Ver gráfico 3). Oír música es una actividad recreativa, si a ella se le incorpora un incentivo como: descubrir el

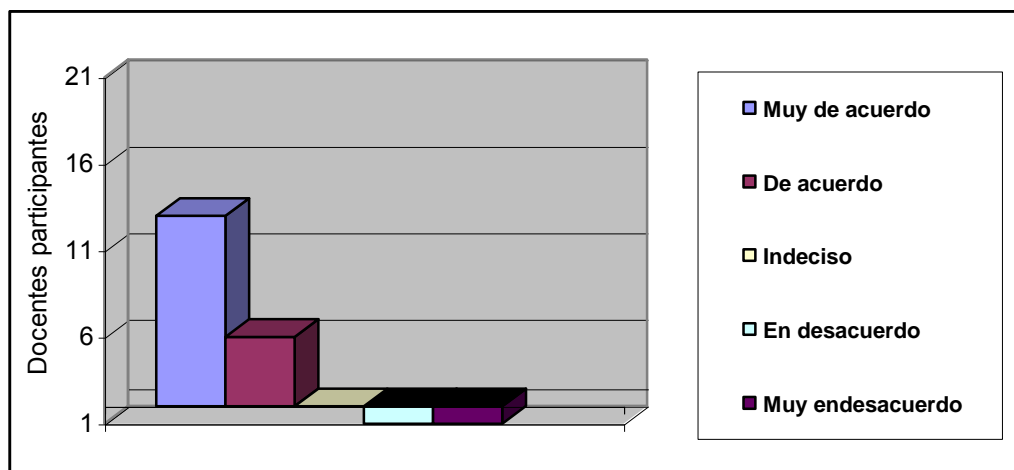
contenido que la pregunta incorpora, para hacer un debate, los niños se disponen a desarrollar su pensamiento lógico, oír, captar, comprender, analizar, dialogar, concluir; aparte de otras acciones como dibujar, hacer carteleras, collage, afiches que consolidan el mismo.

**Tabla 4 - Pregunta No. 4: Las canciones venezolanas relaciona los elementos del ecosistema**

<b>4.- Las canciones venezolanas relaciona los elementos del ecosistema</b>	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	13	57.2
De acuerdo	06	33.3
Indeciso	02	9.5
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 4 - Pregunta No. 4: Las canciones venezolanas relaciona los elementos del ecosistema**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

La relación entre los elementos de los ecosistemas: tipos de paisajes, interacción naturaleza seres humanos. Respecto al tercer ciclo: combinación de elementos climatológicos, características del clima, del lugar en que se vive, influencia en el paisaje y en la actividad humana., constituye un aprendizaje significativo, los encuestados respondieron: muy de acuerdo 57.2%, de acuerdo 33.3% e indeciso 9.5%.

Es necesario resaltar este último porcentaje, pues lo ideal es que todos los docentes encontrasen la relación prevista en la pregunta. (Ver gráfico 4). En todo caso, una mayoría está de acuerdo con el planteamiento, eso indica la posibilidad cierta de usar la música venezolana como recurso para enseñar ese contenido, a partir del cual los niños y niñas, pueden desarrollar las competencias indicadas en los análisis anteriores.

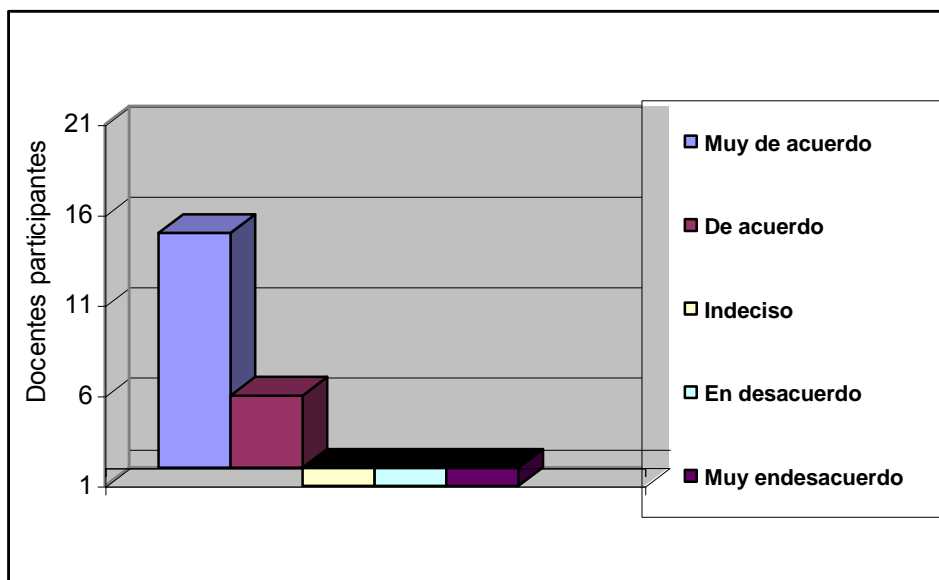
www.bdigital.ula.ve

**Tabla 5 - Pregunta No. 5: En la música venezolana se identifican actividades humanas que condicionan el ambiente**

<b>5.- En la música venezolana se identifican actividades humanas que condicionan el ambiente</b>	<i>f</i>	<i>%</i>
Muy de acuerdo	15	71.4
De acuerdo	06	28.6
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 5 - Pregunta No. 5: En la música venezolana se identifican actividades humanas que condicionan el ambiente**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

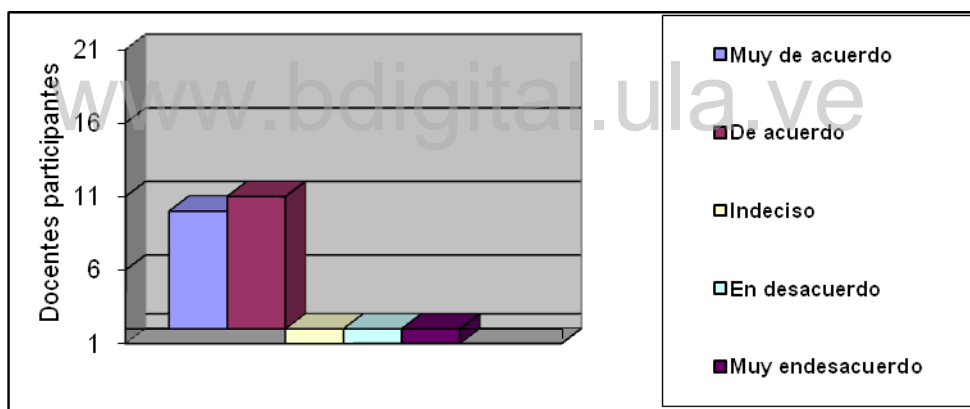
Los docentes dijeron: muy de acuerdo 71.4% y de acuerdo 28.6%; es decir, que en las canciones venezolanas se identifican las actividades humanas que condicionan para bien o para mal el ambiente; en ese sentido se puede abrir en el aula, debates, mesas de trabajo, estudio de casos, resolución de problemas, sobre ese contenido, lo que permite a los niños desarrollar la inventiva, seguridad en sí mismos, lenguaje, personalidad, por consiguiente, su conocimiento, fomenten la curiosidad a partir de la construcción del conocimiento mediante acciones en la que los niños y niñas puedan observar, oír, inferir, explicar, narrar, clasificar; en otras palabras, analizan y valoran el espacio geográfico, condicionando al joven para la conservación del ambiente. (Ver gráfico 5).

**Tabla 6 - Pregunta No. 6: La música venezolana asocia puntos geográficos con actividades productivas**

6.- La música venezolana asocia puntos geográficos con actividades productivas	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	10	47.6
De acuerdo	11	52.4
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 6 - Pregunta No. 6: La música venezolana asocia puntos geográficos con actividades productivas**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Es relevante, que los alumnos de ese nivel comprendan como el hombre en distintos puntos geográficos interviene el espacio físico para su beneficio; lo modifica, alteran y algunas veces destruye, porque le falta información y orientación. Docentes encuestados indicaron que la música venezolana permite hacer ese análisis con los niños y niñas: muy de acuerdo 47.6% y de acuerdo 52.4. (Ver gráfico 6). Recurso que facilita información producto de la observación de los cantautores nacionales, puede aprovecharse en el aula

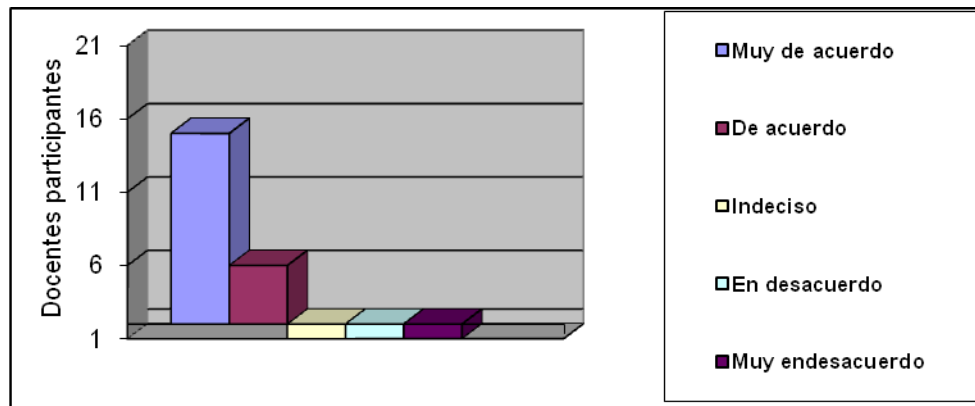
para abrir con los niños, diálogos, debates, estudio de casos, es decir, invitarlos y guiarlos en la reflexión para que valoren las bondades del espacio geográfico, la necesidad de cuidar y proteger; es una gran oportunidad para estimular valores de identidad nacional y sentido de pertenencia.

**Tabla 7 - Pregunta No. 7: Las canciones venezolanas estimula el respeto por el medio ambiente**

<b>7.- Las canciones venezolanas estimula el respeto por el medio ambiente</b>	<i>f</i>	<i>%</i>
Muy de acuerdo	15	71.4
De acuerdo	06	28.6
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 7 - Pregunta No. 7: Las canciones venezolanas estimula el respeto por el medio ambiente**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Los encuestados, se pronunciaron sobre el respeto hacia el medio ambiente de la siguiente manera: muy de acuerdo 71.4% y de acuerdo 28.6%. A partir de la enseñanza de la geografía se puede y se debe garantizar la

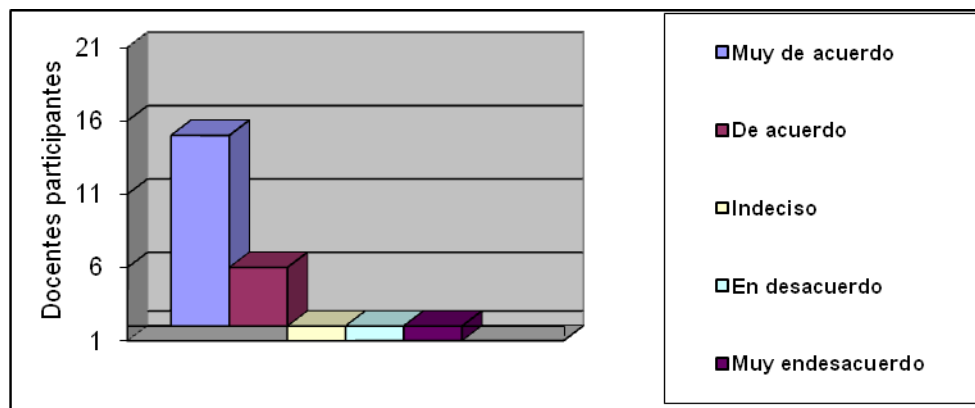
formación de principios y valores que fomenten el conocimiento de la realidad y auspicien valores como el respeto al entorno local, regional, nacional de los niños y niñas. (Ver gráfico 7). La música venezolana, se perfila como un recurso idóneo para tal fin. Depende de la voluntad, entusiasmo y cariño que los docentes le impriman a estas actividades.

**Tabla 8 - Pregunta No. 8: En el texto de la música venezolana se promueven valores de identidad nacional, sentido de pertenencia**

8.- En el texto de la música venezolana se promueven valores de identidad nacional, sentido de pertenencia	f	%
Muy de acuerdo	15	71.4
De acuerdo	06	28.6
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 8 - Pregunta No. 8: En el texto de la música venezolana se promueven valores de identidad nacional, sentido de pertenencia**



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes

Al respecto, los encuestados dijeron: muy de acuerdo 71.4%, y de acuerdo 28.6%; según este resultado, se asigna al docente una gran responsabilidad, pues él como mediador debe ejecutar junto a los estudiantes

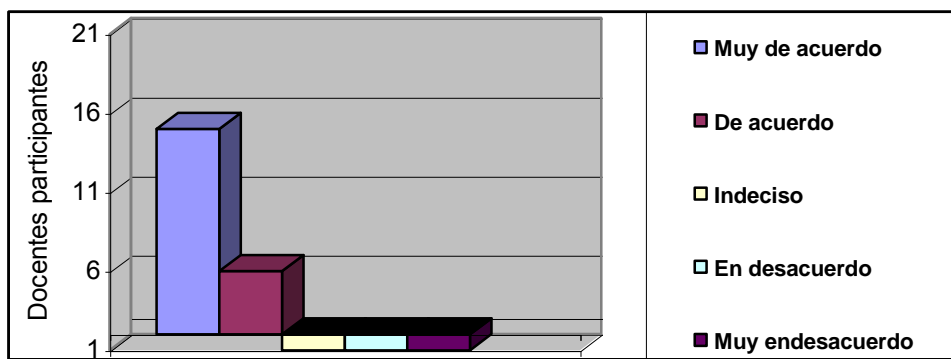
las acciones que impulsan actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas, plasmadas en el nuevo perfil del egresado en el nivel de primaria, quien poseerá los conocimientos y desarrollará habilidades y actitudes para comprender y aplicar el quehacer científico y tecnológico, el acervo histórico, cultural e identidad nacional. (Ver gráfico 8). En la diversidad de canciones se encuentra este contenido, todo depende de la selección asertiva que los docentes hagan de las canciones, y del procedimiento adecuado para guiar a los niños. En principio disponen de veintiuna canciones que forman parte de esta investigación.

**Tabla 9 - Pregunta No. 9: las canciones venezolanas promueve valores de participación y solidaridad**

9.- las canciones venezolanas promueve valores de participación y solidaridad	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	15	71.4
De acuerdo	04	19.0
Indeciso	01	4.8
En desacuerdo	01	4.8
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 9 - Pregunta No. 9: las canciones venezolanas promueve valores de participación y solidaridad**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes



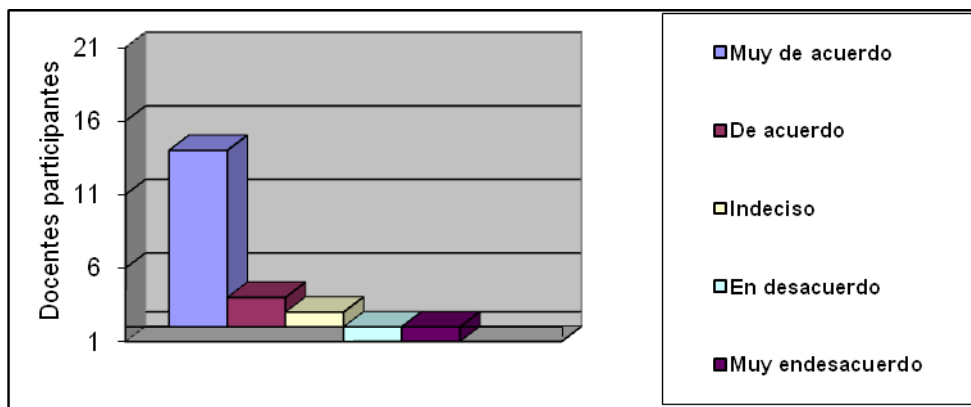
La respuesta de los entrevistados fue: muy de acuerdo 71.4%, de acuerdo 19.0%, indeciso 4.8% y en desacuerdo 4.8%; la mayoría de los docentes están de acuerdo que la música venezolana, promueve estos valores. De utilizarse como recurso para enseñar geografía los alumnos podrán consolidar aprendizajes significativos para favorecer su formación desde la realidad local, regional, nacional, hasta la mundial. Enseñar Geografía así, puede ser más real, divertida y efectiva al promover valores de identidad nacional, sentido de pertenencia, cooperación, participación, solidaridad. (Ver gráfico 9).

**Tabla 10 - Pregunta No. 10: En el texto de las canciones venezolanas se relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico**

10.- En el texto de las canciones venezolanas se relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico	f	%
Muy de acuerdo	14	66.7
De acuerdo	04	19.0
Indeciso	03	14.3
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 10 - Pregunta No. 10: En el texto de las canciones venezolanas se relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Para Moros (citado por Santiago, 1995), “el proceso educativo deberá plantearse un cambio que implique enseñar para encontrar el conocimiento por sí mismo y en la misma forma como se va produciendo”. Los encuestados respondieron así: muy de acuerdo 66.7%, de acuerdo 19.0% e indecisos 14.3%. La mayoría está de acuerdo que en el texto de las canciones venezolanas se puede captar acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico que pueden favorecer o no al mismo, de ahí la importancia que los alumnos reflexionen acerca del cuidado y protección del medio ambiente.

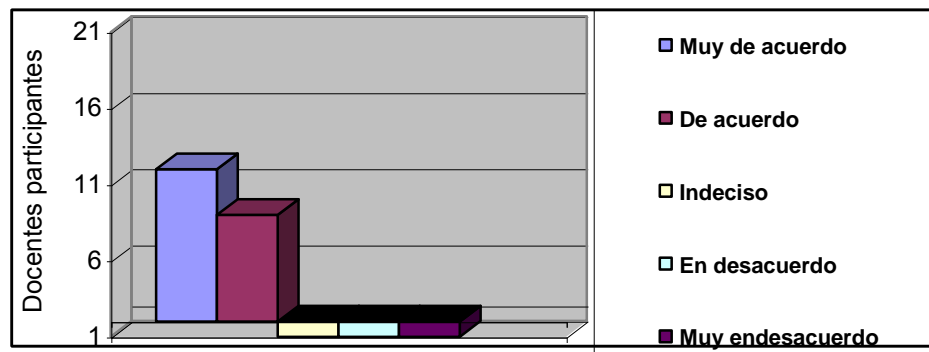
Pueden ellos dialogar, contraponer posiciones, estudiar casos concretos, dar posible soluciones, todo eso estimula el pensamiento lógico, lenguaje, asumir posiciones, permiten exhibir la personalidad. (Ver gráfico 10).

**Tabla 11 - Pregunta No. 11: En la música venezolana se caracteriza el equilibrio ecológico**

<b>11.- En la música venezolana se caracteriza el equilibrio ecológico</b>	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	12	57.1
De acuerdo	09	42.9
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 11 - Pregunta No. 11: En la música venezolana se caracteriza el equilibrio ecológico**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

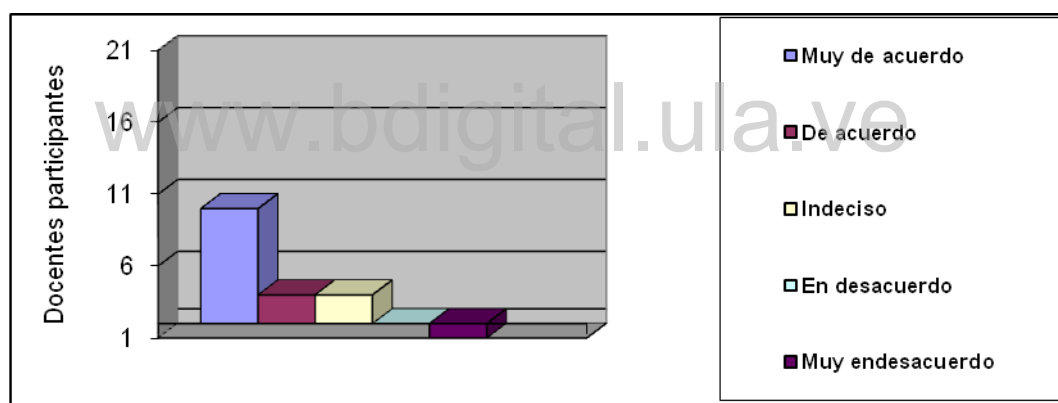
Para Santiago (1995), es necesario analizar y adquirir conciencia sobre “el déficit del equilibrio entre la conservación de lo tradicional y la adaptación a formas de vida acordes con la dinámica del mundo actual; la contaminación en la ciudad y el campo y su incidencia en la vida diaria; el papel de la ciudad en un contexto espacial más amplio”, los entrevistados dijeron: que la música venezolana incorpora temas que tienen que ver con el equilibrio ecológico, expresaron muy de acuerdo 57.1%, y de acuerdo 42.9%; con ese planteamiento se puede organizar a los niños(as) en grupos de trabajo para que: a) escuchen una canción, discutan sobre las premisas de la cita, elaboren conclusiones, diseñen exposiciones en las que utilicen láminas que ellos mismos producen, collage, carteleros, respondan a preguntas de sus compañeros; es decir, construyen conocimientos, desarrollen habilidades, creando los recursos necesarios para ilustrar la exposición (Ver gráfico 11).

**Tabla 12 - Pregunta No. 12: En las canciones venezolanas se formulan acciones que fomentan el desequilibrio ecológico**

12.- En las canciones venezolanas se formula acciones que fomentan el desequilibrio ecológico	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	10	47.6
De acuerdo	04	19.0
Indeciso	04	19.0
En desacuerdo	02	9.6
Muy en desacuerdo	01	4.8

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 12- Pregunta No. 12: En las canciones venezolanas se formula acciones que fomentan el desequilibrio ecológico**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

La falta de pericia, al buscar mejor calidad de vida, la mayoría de veces impacta negativamente el ambiente, pues no toman medidas para evitar la contaminación del aire, agua, ambiente, a fin de preservar la vida y evitar desequilibrios ecológicos. Las respuestas dadas por los encuestados: muy de acuerdo 47.6%, de acuerdo 19.0%, indeciso 19.0%, en desacuerdo 9.6% y muy en desacuerdo 4.8%.

Se evidencia que no hay consenso en cuanto que la música venezolana incorpora dicho contenido, en todo caso, es posible que en la selección de las mismas no se tuviera la atención necesaria; sin embargo, la autora puede indicar que en una selección inicial pudo oír dicho contenido en una buena cantidad de canciones.

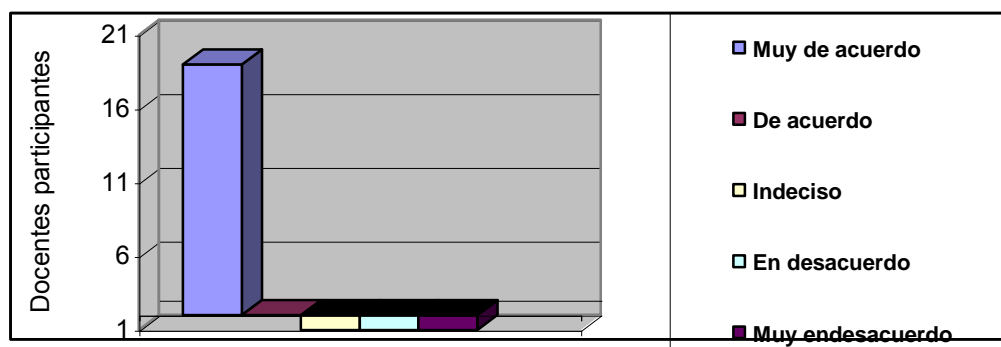
En todo caso el 66.64% está de acuerdo, eso permite inferir que no se niega la posibilidad de hacer ese análisis con los niños y niñas, a partir de canciones venezolanas. Es tarea de los docentes, fomentar acciones para contrarrestar el desequilibrio ecológico. (Ver gráfico 12).

**Tabla 13 - Pregunta No. 13: La música venezolana relaciona el medio ambiente, ámbito geográfico e historia**

<b>13.- La música venezolana relaciona el medio ambiente, ámbito geográfico e historia</b>	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	19	90.5
De acuerdo	02	9.5
Indeciso	00	0.0
En desacuerdo	00	0.0
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 13 - Pregunta No. 13: La música venezolana relaciona el medio ambiente, ámbito geográfico e historia**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

Se le asigna al docente una gran responsabilidad, pues él como mediador debe ejecutar junto a los estudiantes las acciones que impulsan actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas, plasmadas en él la relación medio ambiente, ámbito geográfico e historia. Los docentes dijeron: muy de acuerdo 90.5% y de acuerdo 9.5%; que en la música venezolana se encuentra esa relación.

De ahí los docentes pueden guiar a los estudiantes para hacer, análisis, reflexiones individuales, debates que permitan conocer de manera global cada región: sus características físicas, hechos históricos, nivel productor, ocupación de sus habitantes, manifestaciones actuales, folklore y todo ello, a partir de la música venezolana, porque cada región tiene su estilo musical (Ver gráfico 13).

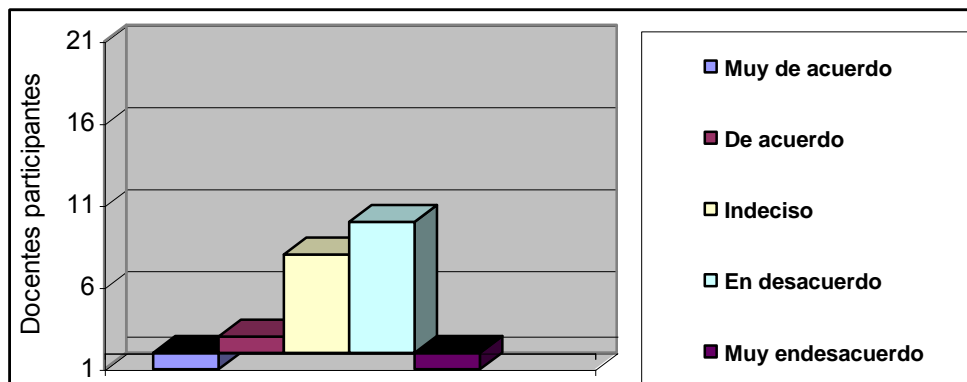
www.bdigital.ula.ve

**Tabla 14 - Pregunta No. 14: Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía**

<b>14.- Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía</b>	<i>f</i>	%
Muy de acuerdo	00	0.0
De acuerdo	03	14.3
Indeciso	08	38.1
En desacuerdo	10	47.6
Muy en desacuerdo	00	0.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

**Gráfico 14 - Pregunta No. 14: Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a los docentes

De acuerdo con las respuestas anteriores, se le asigna al docente una gran responsabilidad en la enseñanza de la geografía, pues él como mediador debe proponer diversas acciones para enseñar, de tal manera que los estudiantes tengan varias opciones para aprender. El uso de la música venezolana facilita relacionar la melodía con su contexto geográfico. Los docentes dijeron: de acuerdo 14.3%, indeciso 38.1% y en desacuerdo 47.6%, por lo cual es necesario proponer una estrategia para enseñar geografía usando la música venezolana como recurso didáctico (Ver gráfico 14)

**Reflexión:**

Una consideración importante para quienes ejercen la docencia en el Subsistema de Educación primaria, es la necesidad de innovar permanentemente procedimientos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje dado que, se debe garantizar que los niños y niñas adquieran conocimientos significativos.

Por lo tanto, es necesaria la actualización e investigación permanente a objeto de procesar información para mejorar la enseñanza, en ese sentido la

presente investigación permitió indagar sobre los estados actuales de la enseñanza de la geografía en las escuelas nacionales que funcionan en la parroquia San Juan Eudes del Municipio Torbes. Se concluyó que los docentes utilizan procedimientos tradicionales que en nada favorecen el tipo de aprendizaje indicado anteriormente.

En consecuencia, no utilizan la música venezolana como recurso didáctico, lo cual es lamentable porque se pierde la oportunidad de enseñar Geografía de manera divertida, creativa, reflexiva y en un ambiente de alegría, armonía que estimula el aprender haciendo, el convivir y el desarrollo del ser.

Sin embargo, como producto de la investigación se determinó la viabilidad de su uso con ese fin, pues de la información suministrada se pudo concluir que ciertamente en las canciones venezolanas se describe el paisaje venezolano, sus tipos, el equilibrio ecológico, actividades humanas y productivas que condicionan el espacio geográfico, estimulan la práctica de valores de Identidad Nacional, sentido de pertenencia, convivencia, solidaridad, cooperación, así como acciones de la cotidianidad.

Por todo ello, se uso puede garantizar el desarrollo del pensamiento lógico en el proceso de enseñanza de dicha ciencia, dado que los niños y niñas observan, analizan, discuten, imaginan, infieren y construyen información y procesos de pensamiento. A la vez, desarrollan habilidades y destrezas en otros ámbitos del desarrollo integral: socioemocional, psicomotor. Todo depende de los conocimientos, habilidades y buena disposición de los docentes para generar cambios a nivel de su práctica pedagógica.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

De acuerdo con el análisis de los resultados se determinó que los docentes de tercer grado del Municipio Torbes, no utilizan música venezolana para enseñar geografía, sin embargo, en sus respuestas apoyan el uso de la misma como recurso didáctico para tal fin.

En el proceso de investigación se buscó información para relacionar el texto de las canciones venezolanas con los contenidos de geografía del área Ciencias Sociales, identidad y ciudadanía del C.S.E.P.B., para tercer grado. De acuerdo a los resultados la relación existe, por lo tanto, se pueden utilizar dichas canciones para enseñar geografía, desde ahora.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

La dinámica indica que para hacer efectivo dicho recurso, los docentes deben organizar a los niños e instruirlos. Respecto al trabajo para lo cual deben oír, leer, cantar la canción o canciones seleccionadas para el análisis, analizar el contenido, comparar con su entorno regional, locales, nacional, características, determina función, ventajas; determina relaciones, comparan, producir información, exposiciones, dibujos, carteleras, maquetas, collage, álbumes, entre otros.

Al realizar las acciones sugeridas anteriormente, los niños(as), pasan por procesos que les permiten desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas, a partir de las cuales se les facilita captar, inferir, describir y plasmar informaciones, creando diferentes recursos para hacer exposiciones orales o

gráficos. Todo ello conduce a incrementar la motivación, el interés, capacidad de atención, creatividad, lenguaje y disciplina.

Las preguntas del cuestionario permitieron recoger información sobre la relación entre la música venezolana y los contenidos: el espacio geográfico, relación entre las actividades humanas y el medio físico, relativos a la enseñanza de la geografía en tercer grado de Educación Primaria.

De acuerdo a las respuestas de los docentes, se infiere dicha relación, que las canciones venezolanas describen los elementos del ecosistema, equilibrio ecológico, actividades productivas, cuidado y conservación del ambiente, valores de identidad nacional, relación geográfica, historia, actividades que condicionan el ambiente. Corresponde a los docentes diseñar acciones didácticas a partir de dicha música para que los niños y niñas de manera recreativa: oyendo, cantando, bailando; aprovechar ese recurso que estimula el ánimo para que los niños capten la información, infieran situaciones, procesos, imaginen el ambiente que describe la canción y la plasmen en dibujos, tarjetas, afiches, cuadros, collage, procesos que estimulan la creatividad.

Oír, leer, cantar y analizar, permite a los docentes abrir debates, mesas de trabajo, estudio de casos, lo que activa procesos mentales que estimulan la aplicación de conocimientos), lenguaje, creatividad, seguridad, práctica de valores. De otra parte, pueden discutir, contraponer opiniones, organizar exposiciones, todo ello, fortalece la personalidad de los niños(as).

Las dinámicas planteadas en las conclusiones desarrolladas, promueven y facilitan el desarrollo del pensamiento lógico dado que deben realizar la

secuencia: oír, captar, reflexionar y producir, en ese proceso deben conceptualizar, caracterizar, demostrar, relacionar, inventar. En fin, investigar.

Las canciones venezolanas contienen información precisa sobre ambientes, espacios geográficos, vivencias, experiencia de las comunidades, por lo tanto, se dispone de un recurso concreto, que facilita desde el aula hacer análisis de la problemática del ambiente, del espacio físico nacional; sus potencialidades económicas, turísticas, organizativas de su población, son problemas, necesidades dada su ubicación; dado que existe un número sin calcular de diferentes canciones que describen y caracterizan regiones, estados, localidades. En un excelente recurso que promueve la reflexión y la creación.

Se puede inferir que la música venezolana estimula la investigación porque cada canción hace un planteamiento acerca de un ambiente, acerca de la relación hombre - espacio geográfico, de una cultura; eso permite a los niños iniciarse en ese proceso como producto de su curiosidad. En todo caso, depende de la audacia, disposición, conocimientos y cariño que los docentes coloquen al servicio de la enseñanza de la geografía.

Los docentes deben investigar, crear y reflexionar sobre su práctica pedagógica permanentemente, innovar, crear. De ahí que para enseñar geografía mediante la música venezolana, deben seleccionar de manera adecuado las canciones a utilizar, tomar en cuenta el contenido y el contexto sociocultural donde se ubican los niños, niñas y la escuela.

## Recomendaciones

Divulgar entre el personal docente los resultados de la presente investigación, para incentivar el uso de la música venezolana como recursos para mejorar la enseñanza de la geografía en tercer grado de Educación Primaria a partir de una actividad recreativa como es la música. Eso permite que los docentes actualicen sus clases de geografía, utilizando recursos acorde con las nuevas tendencias tecnológicas: videos, video beam, reproductor, C.D., karaoke, películas, entre otros, que facilitan un aprendizaje más significativo.

El uso de la música venezolana para enseñar Geografía en tercer grado de Educación Primaria, exige el diseño de estrategias didácticas que la incorporen como recurso, proceso en el que está comprometida la creatividad de los docentes.

Se propone: la siguiente estrategia que tiene como base el planteamiento de Tobón (2006): 1) determinar el objetivo (C.S.E.P.B.); 2) seleccionar componente curricular; 3) seleccionar la o las canciones que incorporen los contenidos que deben aprender contenidos que deben aprender.

Determinar las competencias que deben desarrollar: analizar, relacionar, comunicar, crear, mediante la siguiente estrategia.

## ESTRATEGIA PARA ENSEÑAR GEOGRAFIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA VENEZOLANA

**Finalidad:** Que el niño y la niña se vayan reconociendo como personas integrales, miembros activos de una comunidad, a partir de la ampliación del conocimiento geohistórico, del estudio de la vida de personas, héroes y heroínas locales, regionales y nacionales y mundiales; así como del desarrollo de habilidades y destrezas que les permita vivir en sociedad, desarrollar su identidad, autoestima y sentido de pertenencia a un grupo social y la identificación de procesos naturales , históricos y socioculturales.

**Componentes:** Geohistórica local regional, nacional y mundial.

**Contenido:** Ubicación espacial. Nociones de tiempo y espacio. Los límites.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS:

MOMENTOS	ACCIONES DIDACTICAS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Primero Inicio	Guiados por su docente los estudiantes a) escuchan, leen, cantan la canción "mi tierra bella".	Expresan oralmente las ideas principales y secundarias del texto en relación a las localidades enunciadas.
Segundo Paráfrasis	La docente mediante la lluvia de ideas estimulara a los estudiantes a) Exponer, narrar o describir el planteamiento de la canción: ubicación de los lugares enunciados	Organizan las regiones para ubicarlas a la producción.
Tercero Analogía	La docente utilizando la técnica de la pregunta motiva a los alumnos diferenciar y/o comparar los lugares enunciados en la canción de acuerdo a los diferentes elementos.	Intercambian ideas para inferir, elementos de los paisajes según la ubicación: clima, relieve, suelos, hidrografía, producción económica.
Cuarto Red Conceptual	Guiados por la docente observan el mapa de Venezuela y establecen relaciones en cuanto a la relación económica según la ubicación, clima, relieve, suelos.  Relacionar las regiones según el Intercambio económico.	Comparan las actividades económicas que tienen relación con otras regiones.  Organizan la información en textos o mapas mentales, conceptuales.
Quinto Propositivo	Diseñaran, afiches, collage, carteleras trípticos, con la información de cada Región.	Organiza la información mediante producción graficas, según su interés.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, A. (2004) Geografía General, Universidad de Guadalajara, Pearson Educación.
- ALCALÁ (1999) Despertar su inteligencia. Guía del Niño P.2
- ANTUNES, C. (2005) Educar en las emociones. Nuevas estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples, editorial San Benito, Buenos Aires - Argentina.
- ANTUNES, C. (2006) Vigotsky en el aula... ¿Qué diría?, editorial San Benito, Buenos Aires - Argentina.
- Amstrong (2004) Inteligencias Múltiples. Editorial Norma. Bogotá.
- Atlas de Tradiciones Venezolanas (1998) Fundación Biggot El Nacional.
- BALESTRINI, A. (1998) Cómo se elabora el proyecto de investigación, Caracas, BL Consultores Asociados.
- BRAVO, S. Enrique. Reflexionando juntos sobre educación. Revista Aula No. 105 Oct. 2001. Innovaciones Educativo Barcelona, España.
- BROCK J. (1967). Geografía su ámbito y su trascendencia. México Ediciones Latinoamericano.
- CURRÍCULO NACIONAL BOLIVARIANO. Diseño Curricular del Sistema Educativo Venezolano. Caracas. 2007.
- DAUS, F.(1983) Qué es la geografía. Ediciones Columba Dollfus, O. (1982). El espacio geográfico. Ediciones Oikos-Tan.
- DISEÑO CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO BOLIVARIANO. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas 2007.
- EL ATENEO (1965) Enciclopedia, librería El Ateneo, Buenos Aires - Argentina.
- GOLEMAN, D. (1997) La inteligencia emocional, México: Javier Vergara

- GONZÁLEZ, M. (1997) Estudio diagnóstico de la situación en Venezuela. Manual de docencia, Caracas Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- GUBA, E. (1990) El diálogo de los paradigmas, California, U.S.A: Sage Publicaciones.
- HERNÁNDEZ R. y otros (1998) Metodología de la investigación, México, Editorial McGraw-Hill.
- HERNÁNDEZ R. y otros (2002) Metodología de la investigación, México, Editorial McGraw-Hill.
- HURTADO, I. y TORO L. (S.F.). Paradigmas y métodos de Investigación. Maracaibo. Venezuela. Programa Educación Departamento de Investigación (PEDI). Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".
- LÓPEZ A. (1996). Cómo lograr una formación integral. Editorial San Pablo Madrid.
- MANZULLI, A. (2000) Efecto de un plan de actividades musicales para el desarrollo psicomotor, Trabajo de Grado, Universidad Nacional Abierta Núcleo Táchira.
- MÉNDEZ, C. (2001) Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación, Bogotá - Colombia, McGraw-Hill.
- MENDOZA V. (1999) La verdadera farsa educativa o la necesidad de una educación orientadora, Caracas Fedupel
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997) Currículo Básico Nacional. Programa de Estudio de Educación Básica. Primera Etapa. Tercer Grado. Caracas: Fedupel
- MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN (2007). Currículo Básico Nacional.
- PRAWAT, R. (1992) la perspectiva constructivista en la enseñanza y el aprendizaje, American Journal of Education.

- PERNIA, M. (1997) influencia de las actividades de música y canto con mímica para la adquisición del esquema corporal en niños y niñas en edad de 5 años, Trabajo de Grado no publicado, Universidad Nacional Abierta Núcleo Táchira.
- PIERRE., G. Geografía rural, Editorial Ariel, colección Elcano la geografía y sus problemas.
- RIVAS, A. (1997) Metodología para incorporar actividades Musicales dentro del aula, Trabajo de Grado no publicado, Universidad de México
- RIVAS, A. (2004). Conocimiento de los docentes acerca de la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y niñas en el preescolar trabajo de grado publicado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Rodríguez (1996). Psicología Educativa en la Universidad. Trabajo no Publicado.
- SANTIAGO (2004). Revista. Candidus. Enseñar a investigar: una alternativa para mejorar la enseñanza en el trabajo escolar cotidiano.
- SANUY, J. (1996) Estudio diagnóstico de la situación del docente boliviano en el área de música, Compendio Musical.
- TOBON, Sergio (2006). Formación basada en competencia. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctico. Segunda Edición. Edición Ecoe ediciones. Bogotá.
- Documentos Bases Conceptuales de las Escuelas Bolivarianas "Una nueva escuela para un nuevo ciudadano". Educación Integral y de calidad para todos. Ministerio de Educación. 2004 No. 46 Serie Continuo Humano.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación con su Reglamento.



**ANEXOS**  
www.bdigital.ula.ve

## INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Unidad de Análisis Categorías	Competencias asunto mensaje Subcategorías	Indicadores de competencias	FRECUENCIA																						
			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTAL	
Sensibilidad y respeto frente al espacio geográfico	(1) Paisaje geográfico	1.1 Representar el paisaje geográfico.																							
		1.2 Reconoce localidades regionales y nacionales.																							
		1.3 Relata acciones del quehacer de la comunidad.																							
		1.4 Relata actividades económicas y productivas; local, nacional																							
		1.5 Permite relacionar estados y capitales																							
		1.6 Facilita el estudio geográfico..																							
Ciudadanía y la identidad como elemento de creación de la sociedad	(2) Relación entre las actividades humanas y el medio físico	2.1 Distingue sitios naturales, históricos, culturales: locales, regionales, nacionales.																							
		2.2 Determina posición de elementos del paisaje																							
		2.3. Estimula valores: justicia, libertad, fraternidad, identidad nacional.																							
		2.3 Relación actividades humanas y el espacio geográfico																							



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ  
TACHIRA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO TÁCHIRA  
Dr. PEDRO R. GUTIÉRREZ  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO

## Anexo 2

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# CUESTIONARIO PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ  
TACHIRA VENEZUELA

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO TÁCHIRA  
Dr. PEDRO R. GUTIÉRREZ  
COORDINACIÓN DE POSTGRADO**

Apreciado colega:

El presente trabajo tiene el propósito de recabar información válida para determinar la posibilidad de usar la música venezolana como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía: Tercer Grado de Educación Primaria. Sus respuestas son de valiosa ayuda y serán confidenciales y anónimas.

Muchas gracias y mi agradecimiento.

Atentamente,

**Lcda. María F. Parada F.**

## INSTRUCCIONES

A continuación encontrará un cuestionario que debe responder siguiendo las instrucciones que aparecen a continuación:

1. Lea las proposiciones y responda seleccionando solo una alternativa.
2. Lea con detenimiento cada una de las canciones anexas al cuestionario.
3. Antes de responder analice el texto y contraste con las preguntas.
4. Por favor, no deje ninguna proposición sin responder.

## CUESTIONARIO

No.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1	La música venezolana describe el paisaje y sus elementos.					
2	En los textos de las canciones venezolanas se enumeran tipos de paisaje					
3	En las canciones venezolanas se describen elementos del equilibrio ecológico.					
4	Las canciones venezolanas relacionan los elementos del ecosistema					
5	En la música venezolana se identifican actividades humanas que condicionan el ambiente.					
6	La música venezolana asocia puntos geográficos con actividades productivas					
7	Las canciones venezolanas estimulan el respeto por el medio ambiente					
8	En el texto de la música venezolana se Promueven valores de identidad nacional, sentido de pertenencia.					
9	Las canciones venezolanas promueven valores de participación y solidaridad.					
10	En el texto de las canciones venezolanas se relata acciones de la cotidianidad en el espacio geográfico					
11	En la música venezolana se caracteriza el equilibrio ecológico					
12	En las canciones venezolanas se formula acciones que fomentan el desequilibrio ecológico.					
13	La música venezolana relaciona el medio ambiente, ámbito geográfico e historia					
14	Utiliza la música venezolana para enseñar contenidos de geografía					

### ANEXO 3

#### MATRIZ PARA LA TABULACIÓN DE INFORMACIÓN

ALTERNATIVA ITEMS	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO		EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
1	18	3			
2	14	6			2
3	14	5	3		
4	13	6	2		
5	15	6			
6	10	11			
7	15	6			
8	15	6			
9	15	4	1	1	
10	14	4	3		
11	10	9			
12	10	4	4	2	1
13	19	2			
14	--	3	8	10	

## ANEXO 4

### ESTRATEGIA PARA ENSEÑAR GEOGRAFIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA VENEZOLANA

**Finalidad:** Que el niño y la niña se vayan reconociendo como personas integrales, miembros activos de una comunidad, a partir de la ampliación del conocimiento geohistórico, del estudio de la vida de personas, héroes y heroínas locales, regionales y nacionales y mundiales; así como del desarrollo de habilidades y destrezas que les permita vivir en sociedad, desarrollar su identidad, autoestima y sentido de pertenencia a un grupo social y la identificación de procesos naturales, históricos y socioculturales.

**Componentes:** Geohistórica local regional, nacional y mundial.

**Contenido:** Ubicación espacial. Nociones de tiempo y espacio. Los límites.

#### ACTIVIDADES DIDACTICAS:

MOMENTOS	ACCIONES DIDACTICAS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Primero Inicio	Guiados por su docente los estudiantes a) escuchan, leen, cantan la canción "mi tierra bella".	Expresan oralmente las ideas principales y secundarias del texto en relación a las localidades enunciadas.
Segundo Paráfrasis	La docente mediante la lluvia de ideas estimulara a los estudiantes a) Exponer, narrar o describir el planteamiento de la canción: ubicación de los lugares enunciados	Organizan las regiones para ubicarlas a la producción.
Tercero Analogía	La docente utilizando la técnica de la pregunta motiva a los alumnos diferenciar y/o comparar los lugares enunciados en la canción de acuerdo a los diferentes elementos.	Intercambian ideas para inferir, elementos de los paisajes según la ubicación: clima, relieve, suelos, hidrografía, producción económica.
Cuarto Red Conceptual	Guiados por la docente observan el mapa de Venezuela y establecen relaciones en cuanto a la relación económica según la ubicación, clima, relieve, suelos.  Relacionar las regiones según el Intercambio económico.	Comparan las actividades económicas que tienen relación con otras regiones.  Organizan la información en textos o mapas mentales, conceptuales.
Quinto Propositivo	Diseñaran, afiches, collage, carteleras trípticos, con la información de cada Región.	Organiza la información mediante producción graficas, según su interés.



## ANEXO 5

### Formato para Validación del Instrumento

Evaluador \_\_\_\_\_

Criterios	Escala			
	E	B	R	D
Presentación y Organización				
Instrucciones				
Redacción				
Coherencia				
Pertinencia				
Claridad				

E = Excelente

B = Bueno

R = Regular

D = Deficiente

Observaciones en relación con la reestructuración de las proposiciones

---

---

---

---

---

Observación General:

---

---

---

---

---

ANEXO 6

ENCUESTA DOCENTES

TABLA DE REVISIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LOS ITEMS

ITEM	APROBADO	MODIFICAR	ELIMINAR	OBSERVACIONES
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

**ANEXO 7**  
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Génesis

Cuando mi Dios construyó  
El universo con destreza magistral  
Anduvo por varios años  
De un lugar a otro lugar  
Inspeccionando su obra  
Como cosa natural  
Se detuvo en un planeta llamado tierra  
Para darle algo especial  
Le puso ríos y montañas  
Le puso un inmenso mar  
Y para formar el mundo  
Puso a Eva y puso a Adán  
y no conforme con eso  
Mi lindo padre sin detenerse a pensar  
Marco con su luz divina  
Un espacio terrenal  
Donde después con los siglos  
Se pensaba erradicar  
Ese lugar en el mapa  
Sesenta y seis  
Del orden meridional  
Primer paralelo norte  
De la línea ecuatorial  
Y se llama Venezuela  
Que más les puedo informar.  
Colón con tres carabelas  
Llamadas la pinta la niña y la santa Maria  
Salió del puerto de Palos  
Con ruta desconocida  
Tardando en su recorrido  
Dos meses con nueve días  
Isla de Guanahani  
Final de la travesía  
Donde Rodrigo de Triana  
Mirando en la lejanía  
Grito tierra, tierra firme  
Desbordado de alegría  
Allí comenzó el desastre  
Según mi filosofía  
Perdió mi pueblo aborigen  
Todita su soberanía  
Y después de quinientos años  
Los persiguen todavía  
Se mueren nuestras raíces  
Si no se toman medidas  
La generación futura  
Nunca nos perdonaría

Que no hayamos hecho nada  
Tan solo por cobardía.  
Bolívar el caraqueño  
Dio al monte sacro su juramento de honor  
Por los restos de María  
Su recién perdido amor  
De librar a Venezuela  
Del terco yugo español  
Y se vino con su sueño  
A programar su misión  
Tropiezos tuvo muchísimos  
Pero su afán fue mayor  
Encontrando en el camino  
Más de un colaborador.  
Entre triunfos y derrotas  
Simón Bolívar demostró ser un varón  
Fue a convocar a l vecino  
Pa, proponerle la unión  
Formando la Gran Colombia  
Contra el imperio mayor  
Colombia Perú y Bolivia  
Perú y Bolivia Venezuela y Ecuador  
Vivirán con la memoria de nuestro  
libertador.  
Aquí no ha pasado nada  
Cosas van y casos viene  
Colores tan solo hay dos  
Que son el blanco y el verde  
Ninguno es peor que otro  
Y eso la saben ustedes  
Una simbiosis letal  
De políticos imberbes  
Dime tu pueblo querido  
Sin con tanto escarapele  
Cuantos no están añorando  
Un Marcos Pérez Jiménez  
La patria nos necesita  
Dejemos de ser rebeldes  
Que no pague por nosotros  
La generación que viene  
Vamos a escribir la historia  
Con estrellas y laureles  
Que nuestros hijos y nietos  
Con orgullo nos recuerden  
Que no se avergüencen nunca  
De la herencia que les quede  
Y que mi dios desde el cielo  
Con su bendición nos remite

## Amigos al pueblo Apureño

Amigo mío perdone si le molesto  
Con mi acriollada tan humilde y tan sencilla  
Pero hay motivos que ocultar nunca podré  
Porque lo venezolano eso es parte de mi vida  
Yo soy del llano mi escuela fue la sabana  
Pero también soy de las tierras andinas  
Soy del oriente de occidente y de Guayana  
Soy aragüeño y le canto a la berra mirandina  
Ayer me puse a contemplar las estrellas  
Y al ver la luna mis ojos cerré en silencio  
Así también quisiera mirar mi pueblo  
Convertido en lo más grande y hermoso del universo  
Tierra querida cuantas voces en la historia  
Fuiste la gloria de todito el continente  
Tierra cuna de nuestro libertador  
Vivirás en nuestro corazón patriótico hasta la muerte  
Amigo mío tu eres blanco yo soy indio  
Pero en resumen somos dos seres humanos  
No me abandones ni me mires de mal modo  
Que aunque pase lo que pase tu sigues siendo mi hermano  
Si tú eres rico yo soy pobre y que hay de raro  
Si al fin de todo llevamos el mismo rumbo  
El mal que hagas lo pagas sin vacilar  
Todo tiene su final nada es eterno en el mundo  
Mire compadre regáñeme la guitarra  
Que el verso quiere salir a pasear con ella  
Yo también quisiera ir en caravana sincera  
Para llevar estos versos más allá de la frontera  
Yo no comprendo el porqué hay tantas personas  
Tantas personas nacidas en esta tierra  
Que hablan de patria de cultura y tantas cosas  
Y ni siquiera conocen lo que es el alma llanera  
Amigo mío hasta donde habrá que ir  
Para encontrar lo que falta en esta tierra  
Y así traer honor valentía y coraje  
Para gritar con orgullo viva la gran Venezuela.

## Alma Llanera

Yoooo, yo nací en esta ribera del Arauca vibrador  
soy hermano de la espuma,  
de las garzas, de las rosas,  
soy hermano de la espuma,  
de las garzas, de las rosas,  
y del sol, y del sol.

Meeee, arrulló la viva diana de la brisa en el palmar,  
y por eso tengo el alma,  
como el alma primorosa,  
y por eso tengo el alma,  
como el alma primorosa,  
del cristal, del cristal.

Amo, lloro, canto, sueño  
con claveles de pasión,  
con claveles de pasión,  
Amo, lloro, canto, sueño  
para ornar las rubias crines  
del potro de mi amador.

Yo nací en esta ribera  
del Arauca vibrador  
Soy hermano de la espuma  
de las garzas, de las rosas,  
y del sol...

Letra: Bolívar Coronado  
Música: Pedro Elías Gutiérrez

## La Negra Domitila

Es la negra Domitila que siempre esta en el mercado  
Vendiendo la masa cruda y las arepas con pescado

El arroz con mazamorra yo te lo voy a alcanzar  
A locha vendo la taza vengan pues aprovechar

Para mió clientela traigo el plato más refinado  
El arroz con teretere y las morcillas de chacao Bis.

El arroz con mazamorra yo te lo voy a alcanzar  
A locha vendo la taza vengan pues a aprovechar

Todo el que llega al mercado con la barriga vacía  
Buscando a la negra zamba que vende en la agrqueria

El arroz con mazamorra yo te lo voy a alcanzar  
A locha vendo la taza vengan pues a aprovechar

Traigo conserva blandita y la mazorca caliente  
El arroz con el chipichipi que tanto gusta a la gente

## **El Pílon**

A dios manita querida y a dios que te voy  
Diento manita y por que no me contesta manita

Dale duro a ese pílón que se acabe de romper  
Que en el monte hay mucho palo y papa lo sabe hacer

Ya me duele la cabeza de tanto de tanto darle al pílón  
Para engordar un cochino pa comprarme un camisón

A ya arriba en aquel cerro ta un matrimonio civil  
Se casa la bamba burro con el pescuezo violín

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



### **Feliz Crecen Los Muchachos**

Feliz carga el heladero la crema y barquilla da por  
Un real de fruta son los sabores señores y el de  
Mantecado les digo que es algo especial

Feliz crecen los muchachos que todos gritando van  
A mi me lo dan de coco sabroso y una de mantecado  
Exquisito que es pa mi mama que es pa mi mama

Llévelo me dice, porque siempre contento estoy,  
Es que yo soy muy distinto a los otros  
Dale confianza por eso me espera no se nueva de allí  
Compadrito voy por otro realito volando quiero  
Probar la crema exquisita y esos sabores que anuncias  
Cantando

De piña guayaba y coco, durazno y mango pistón  
Parchita y de tamarindo les digo prueben  
Ligadito que es la sensación

Feliz crecen los muchachos que todos gritando  
Van a mi me lo das de coco sabroso y una de mantecado  
Exquisito que es pa mi mama que es pa mi mama

De piña guayaba y coco, durazno y mango pintón  
Parchita y de tamarindo les digo prueben  
Ligadito que es la sensación

### **El Pílon**

Dale duro a ese pílón que se acabe de romper  
Mi marido es carpintero y lo sabe componer bis.

Esta la chicharra cerca de la empalizada, escuchando  
Lo que dicen para ir lo a murmurar Bis.

Yo les digo a los de aquí que mi verso es sincero,  
Estos cantos los aprendimos en la casa de Julián chero,

Para yo seguir cantando y mi canto no desmaye,  
Voy hacerle una promesa a nuestra virgen del valle bis.

Se me esta acabando el maíz que tengo que pilar  
Para hacer las empanadas que la gente va a comprar.

## Tierra Bella

Haaaaaaaaaaaa que bella es mi tierra hermano  
Mi Venezuela es bellísima  
Desde la costa marítima hasta el sin fin de los llanos en los andes soberanos  
Cuna de los frailejones  
Parecen mil corazones de punta hacia las alturas los picos de alta hermosura  
Y angulares dimensiones,  
Dimensiones infinitas tienen las ondas del mar cuando llegan a besar  
Las playas de margarita  
Pues furtivas bonitas como boca de aroa; un marino va en la proa  
Bajo el azul mañanero  
y me recuerda al llanero navegando en su canoa.

Haaaaaaaaaaaa  
En oriente nace el sol  
Cargado de bendiciones  
Que envidia las emociones del humilde pescador por la tarde en su esplendor  
Que siente sobre paisaje,  
Inspiraba hacer paisaje canta gañeron fulia y anda por la tierra mía  
La copla siempre de viaje,  
Viaja y se queda en Guayana crepúsculo larence la palma en el lago vence  
Tarde zuliana

Venezuela se engalana con fuerte galipan  
Y el morro de mi san Juan  
Frente a la llanura reza  
Y se llena de sorpresa las garzas del Camaguán