

www.bdigitalhula.ve

“Olvido, transformación constante”

Reconocimiento-No comercial



Universidad de Los Andes
Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
Licenciatura en Artes Visuales

“Olvido, transformación constante”

www.bdigital.ula.ve

Autora

Rosayni Carolina Parra Fernández

Cédula de identidad V.-13499912

Tutora

Prof. Rosa del Valle Moreno Rodríguez

Cédula de identidad V.-8.049.962

Mérida, octubre 2023

Reconocimiento-No comercial



Universidad de Los Andes
Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
Licenciatura en Artes Visuales

“Olvido, transformación constante”

Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Artes Visuales

Autora

Rosayni Carolina Parra Fernández
Cédula de identidad V.-13499912

Tutora

Prof. Rosa del Valle Moreno Rodríguez
Cédula de identidad V.-8.049.962

Mérida, octubre 2023

“Memoria y olvido son como la vida y la muerte, vivir es recordar y recordar es vivir. Morir es olvidar y olvidar es morir”
(Samuel Butler, Novelista)

www.bdigital.ula.ve

Gracias a quienes en el transitar de este camino llamado vida han acompañado mi andar,
apoyando de una u otra manera, en la presencia y en la distancia,
a veces creyendo en mí más de lo que yo misma hice.

Gracias y bendiciones infinitas

v

Reconocimiento-No comercial

RESUMEN

Las ideas más apasionadas surcaron por mi mente al verme contrastada con la realidad de concretar sueños de mi vida, sin embargo, los acontecimientos tomaron rumbos inesperados que me permitieron confrontar y reflexionar, posibilitando profundizar en mi ser creativo y valerme de lo poético para desarrollar una estructura plástica que devino en lo que hoy presento como objetivo de mi investigación.

En tanto, este objetivo de investigación se centra en desarrollar una instalación performántica que plasme el funcionamiento del cerebro de un paciente con Alzheimer, el almacenamiento y tránsito de información hecho durante la vida por medio de las redes neuronales, tejido de sostén y conexiones neurológicas que metafóricamente serán representadas por un entrelazado de hilos de colores así como con la inmersión de mi persona que como artista me valdré del performance con el fin de evidenciar emociones que probablemente vive el paciente y el mismo cuidador, ante esa inquietud de pérdida constante que transforma su diario vivir en un olvido que lo consume inquebrantablemente.

Línea de acción

Instalación, performance, video arte, arte efímero, arte conceptual.

Palabras clave: Vida, memoria, tejido, maraña, alzhéimer, transformación, tiempo, olvido, instalación, performance, metáfora, video arte

ÍNDICE GENERAL

	pp.
Resumen	vi
Índice general	vii
Índice de Cuadros	ix
Introducción	1
Capítulo I	3
Planteamiento de la propuesta	3
Objetivos.	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.	6
Justificación	6
Propósito	8
CAPITULO II	9
Antecedentes de la propuesta.	9
Referentes artísticos.	13

Aspectos resaltantes de los artistas referenciados para el TEGA	23
Contexto teórico.	28
El Alzheimer. Contextualización teórica.	29
Entrelazado de hilo, metáfora, tejido, memoria y vida en el arte conceptual.	31
La instalación, el performance y el video arte. Un contexto teórico	34
La Psicología del color, la reflectancia y la fluorescencia como contexto teórico	37
Glosario de términos médicos sobre Alzheimer	39
Capitulo III	41
Metodología para la creación de una obra performántica	41
CAPITULO IV	44
Proceso Creativo: Obra Instalación performántica “Olvido, transformación constante”	43
Proceso creativo	43
Conclusiones	62
Referencias bibliográficas	64

INDICE DE CUADROS

pp.

Cuadro 1: Psicología del color según la investigación de Eva Heller

38

Cuadro 2 Significado del color entre lo expresado por Heller y lo percibido por la artista

53

www.bdigital.ula.ve

INTRODUCCIÓN

Olvido, transformación constante, sintetiza el cambio gradual que experimentan las personas en el Ser y el actuar, frente al cuidado de un paciente con la enfermedad de Alzheimer, pues en los últimos años se ha acentuado progresivamente con la manifestación del olvido como condición humana que implica la pérdida o deterioro de la memoria, ya sea por causas naturales o patológicas, dentro de las cuales el Alzheimer, enfermedad neurodegenerativa que provoca un deterioro progresivo de las funciones cognitivas y conductuales, es la de mayor porcentaje de pacientes dentro de todas las patologías neurodegenerativas, afectando significativamente, no solo su relación con el pasado y con el presente, sino su forma de percibir el mundo, de ahí la importancia de buscar un medio de expresión artístico visual como alternativa que permita vislumbrar de manera metafórica el deterioro que sufre el cerebro de un paciente con Alzheimer y contribuir a atenuar la carga emocional del cuidador de este. Es por lo expresado que el presente trabajo tiene como objetivo, producir un video arte partiendo de la instalación performática “Olvido, Transformación constante” que muestre la percepción del artista sobre el deterioro gradual del cerebro en un paciente con Alzheimer, permitiendo sensibilizar al espectador.

Para analizar esta problemática se deben identificar los episodios que generan recuerdos de mayor intensidad en el paciente con la enfermedad de Alzheimer (EA), para luego reflejarlos en la instalación a través de nudos, tejidos, mallas, redes y colores, basada en la experiencia de vida como cuidadora de una paciente con EA. Esta experiencia generará registros de todo el proceso a través de fotografías y videos, donde se implementarán los métodos caja negra y caja transparente para el desarrollo del trabajo, donde el azar y la organización estarán intrínsecamente relacionados para inducir

al espectador a reflexionar, concientizar y sensibilizar sobre las implicaciones sociales de quienes padecen la enfermedad de Alzheimer (EA) y sus cuidadores.

Olvido, transformación constante, se presenta en cuatro (04) capítulos. El capítulo I, donde se describe tanto el planteamiento del problema como los objetivos, la justificación y el propósito que se pretenden con la investigación. Seguidamente, el capítulo II, se refiere a los antecedentes de la propuesta, referentes artísticos, aspectos resaltantes de los artistas referenciados para el TEGA, contexto teórico, el Alzheimer, un entrelazado teórico de metáfora, tejido, color, memoria y vida en el arte conceptual, el performance, la instalación y el video arte un contexto teórico performance, la instalación y el video arte, y glosario. Posteriormente, en el capítulo III: describe la metodología para la creación de un video arte, en el capítulo IV: desarrollo del video arte partiendo de la instalación performántica “Olvido, transformación constante”. Finalmente, se presenta el ensayo y las conclusiones de la investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Por naturaleza el ser humano percibe estímulos que el sistema nervioso convierte en sensaciones a través de los sentidos que se integran con otras sensaciones dando lugar a las percepciones e inmediatamente se manifiestan en emociones producto de las vivencias y experiencias individuales del contacto con el mundo exterior, experiencias que se convierten en un registro de memorias que se almacenan en el cerebro desde el momento de la concepción como proceso cognitivo y a los que se evoca y referencia de manera involuntaria según el estímulo.

En el transcurrir del tiempo, el ser humano se expone a factores condicionantes, confrontando realidades tangibles e intangibles, en un entorno llamado vida, partiendo de las experiencias que se almacenan en la memoria, permitiéndole determinar y reconocerse como individuo. Sin embargo, todas estas experiencias son clasificadas de mayor a menor importancia y guardadas en nuestra mente en un entramado neurológico logrado por la sinapsis que realizan las dendritas en nuestro cerebro, que inciden progresivamente sobre los procesos cognitivos, afectando el normal desenvolvimiento y desarrollo de la cotidianidad y su entorno directo, al presentar fallos de memoria o alteraciones en el pensamiento objetivo que se agrava con el avance de la edad; los seres humanos confrontamos realidades intangibles y tangibles que crean esto llamado vida y son nuestras memorias creadas por las experiencias.

Todas estas memorias pudieran no ser percibidas con completa claridad debido al grado particular de abstracción que poseemos los seres humanos, al percibir de diferentes maneras un mismo hecho, que con el déficit neurodegenerativo motivado al Alzheimer como una enfermedad neurodegenerativa, condición donde las neuronas dejan de funcionar, perdiendo la conexión con otras neuronas conllevando a su muerte, siendo la causa más común de pérdida de la función cerebral que afecta de forma adversa la memoria, el pensamiento, el lenguaje, el entendimiento y el comportamiento.

Ante lo expuesto, se evidencia el desconocimiento y falta de conciencia en la sociedad sobre el deterioro cerebral en pacientes con enfermedad de Alzheimer; de ahí la importancia de registrar la instalación performática de la artista basada en la experiencia de vida como cuidadora de su madre, en la instalación representará metafóricamente su percepción del cerebro, esto se hará en un espacio determinado, usando diversos materiales en la creación de una urdimbre, un entretejido que luego será acompañada de sonidos alusivos a recuerdos familiares, que permita al espectador experimentar emociones, para visualizar desde la percepción estética más allá de lo superficial o aparente, analizando formas, colores, tamaños, texturas que permiten lecturas diferentes a partir de lo que ve y escucha. En un universo artístico cultural en el que aprende a desentrañar códigos para descubrir, comprender disfrutar la belleza en el entorno cotidiano; en este caso despertando en él emociones y sentimientos que lo sensibilicen frente a la enfermedad.

En ese mismo orden de ideas, el registro permitirá mostrar las emociones percibidas por la artista sobre la pérdida inexorable del funcionamiento cerebral y posibles padecimientos vividos por el paciente, ante la inmersión en la instalación generando así un enlace emocional significativo del espectador tras la comprensión de las consecuencias de la enfermedad en el paciente y su entorno, siendo el video arte el puente para mayor alcance en la sociedad.

Todo ello, da cabida a la interacción entre el significado que tiene para el artista como ser sensible, observador perspicaz y crítico de su realidad, para la creación de obras, contraponiendo ideas y experiencias a fin de crear una obra artística que sensibiliza al espectador que la vive y percibe de manera particular.

De modo tal, que el artista al presentar la obra como producto de la cotidianidad y la eventualidad de los hechos inesperados que experimenta, no prevé un guion rígido, por el contrario, se vale de un discurso no dialéctico, usando el arte como método revolucionario para el desarrollo de una conducta imaginativa, revelando estructuras ocultas que le habrían sido difícil explicar a través de la palabra escrita o una exposición lógica de ideas, con movimientos corporales, en constante interacción con el medio o la instalación performántica al expresar lo que siente como ser humano ante el devenir.

El desarrollo de esta propuesta instalativa consiste en entrelazamientos, tejidos de hilos, lanas y otros materiales de tipo textil, creando cadenetas, mallas, redes que se conectarán y desconectarán como parte de la representación del cerebro de un paciente con la enfermedad de Alzheimer; en relación al color, la paleta es referente a las memorias del paciente, poniendo en evidencia la pérdida progresiva de los recuerdos, de la memoria y conllevando a reflexionar sobre lo efímera que es la vida, un finito tiempo que creemos infinito, lo único certero y definitivo es la muerte, que se verá plasmado por el artista en la producción de un video arte como registro de la obra instalativa performántica.

OBJETIVOS

Objetivo General

Producir un video arte partiendo de la instalación performática “Olvido, Transformación constante” que muestre la percepción del artista sobre el deterioro gradual del cerebro en un paciente con Alzheimer, permitiendo sensibilizar al espectador.

Objetivos específicos

- Identificar los episodios que generan recuerdos de mayor intensidad en el paciente que padece Alzheimer.
- Recrear metafóricamente las emociones producto del recuerdo a través de los tejidos, mallas, redes y colores.
- Crear una instalación performática, basada en la experiencia de vida como cuidadora observando las manifestaciones del deterioro cerebral de una paciente con la enfermedad de Alzheimer.
- Hacer registro de la actividad performática a través de fotografías y videos a fin de crear un video arte que permita la proyección de la obra.

JUSTIFICACIÓN

La realización de esta propuesta artística es producto del análisis de los ejercicios plásticos ejecutados, en el proceso de la enfermedad de Alzheimer de mi madre. Durante el mismo pude reconocer cambios en el uso del color, forma, intensidad

y la experimentación de materiales. Dichos cambios no solo ocurrieron en el contexto plástico sino también en el psíquico de mi persona, la experimentación permitió incursionar en el tejido y fue esta acción del tejer la que me produjo catarsis, que es mencionada en la tragedia de la *Poética* de Aristóteles como purificación, en la escuela de Hipócrates como liberación tanto en lo físico con el psíquico y en la *República* de Platón como purga, mencionado por (Gallardo 2015), permitiendo una liberación y transformación personal suscitadas por la experiencia vivida. Siendo así el arte un medio para drenar, depurar, liberar y transformar percepciones, ideas y visiones sobre la enfermedad.

De ahí que las transformaciones permiten idear una plástica que de manera metafórica representará las manifestaciones del deterioro cerebral de una paciente con la enfermedad de Alzheimer, un tejido neuronal que se desvanece, en dendritas sin sinapsis convirtiéndose en neuronas muertas (Robledo, L. M. G., & Ávila, H. G. 2010). Ese tejido es un mundo de ideas que enlaza, recuerdos, memorias de vida que se diluyen.

Con dicha representación no pretendo cambiar el mundo sino crear un videoarte como registro de una instalación performántica como hendija para el espectador, que desde la perspectiva del artista le permita a este reflexionar sobre los padecimientos de un paciente con la enfermedad de Alzheimer y así comprender el devenir de un mundo desconocido.

En este orden de ideas el videoarte es altamente adecuado en el panorama del arte contemporáneo, al permitir explorar nuevas formas de expresión a través de movimientos artísticos donde se abordan temas relevantes de las realidades del hombre en una sociedad dinámica poniendo de manifiesto la ruptura en la unidad artística, surgiendo como reacción al contexto histórico social en el que está el artista, con la utilización de nuevos materiales, técnicas y métodos tecnológicos para crear obras.

Propósito

El videoarte a proyectar, tiene el fin de inducir al espectador a reflexionar sobre la percepción que tiene la artista de lo observado en las manifestaciones que presenta una persona con Alzheimer, iniciando con el montaje de una instalación performántica, donde el tejido de hilos es el medio, para expresar toda la transformación física, mental y emocional que viven los pacientes y sus cuidadores. Siendo la instalación performántica el medio seleccionado para expresar la percepción del artista sobre el funcionamiento cerebral del paciente con EA y el performance inmersivo de la artista en la instalación será esa sombra que ciega el Alzheimer sobre el paciente y el cuidador, pues esta, desmantela cada memoria del paciente impidiendo que los recuerdos retornen, conllevando al olvido y con ello a la muerte, un vacío en el que el escenario es testigo de su desintegración permitiendo que el espectador vislumbre, los niveles de confusión, así como otros sentimientos e inquietudes que vive diariamente un paciente, motivado a los olvidos, desencadenando cambios emocionales en el proceso que se ven registrados en la obra final como videoarte.

CAPITULO II

Antecedentes de la propuesta

Como fundamento en la investigación es necesario indagar sobre los antecedentes a fin de contrastar y clarificar ideas que surgen durante la investigación, esto contribuye en el proceso de creación de la obra. Al investigar los antecedentes en el ámbito artístico visual que hacen referencia a la enfermedad de Alzheimer, encontré numerosas propuestas, sin embargo, tomé en cuenta los antecedentes con los cuales me sentí más identificada por abordar el tema basado en la vivencia con algún familiar como son:

Tatsumi Orimoto (Kawasaki, Japón, 1946)

El artista japonés Tatsumi Orimoto tiene como temas centrales la comunicación y la interacción, valiéndose del performance y la fotografía. Dentro de ellos presenta no solo lo extraño sino lo familiar dentro de lo extraño: permitiéndonos echar una mirada a nuestra propia vida, a nuestro álbum de familia o al menos al imaginario.



Para este artista japonés, el arte es vida y la intimidad es una parte más de su proyecto artístico es por ello que en sus distintos proyectos aborda temas prácticamente invisibilizados como es el grupo de las personas mayores con enfermedades neurológicas: demencias seniles o con problemas físicos. Ante la enfermedad de Alzheimer de su madre asume la responsabilidad de ser el cuidador de ella las 24 horas del día, permitiendo en esta fase vincular el ámbito artístico con el familiar, usa fotos aureferenciales que conllevan a la serie “Art Mama” y “Bread Man”

donde incluye a la madre como otro performer, cuestionando las convencionalidades sociales y haciendo una crítica a la tendencia de ocultar la enfermedad. Todo esto producto que como hijo siente una cercanía emocional, aunque la comunicación con las palabras ya no es posible.

De la serie "Art Mama + Son"



Año: 2005

Material: Impresión digital

medidas: 79,9 x 102,5 cm

fotografía en blanco y negro

<http://www.dna-galerie.de/en/artists/tatsumi-orimoto/tatsumi-orimoto--works.php>

Art-Mama + Son

Año: 2008

Material: Impresión digital

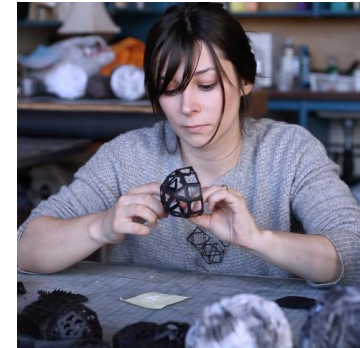
medidas: 158 x 200 cm

<https://www.mori.art.museum/en/collection/2592/index.html>



Hayley Morris

Es una directora de animación y artista que se especializa en medios mixtos y técnicas de animación stop-motion para contar historias que se desarrollan a través de texturas en capas, detalles hechos a mano y narraciones inventivas.



UNDONE un stop motion que cuenta la historia de un hombre a la deriva, quien lucha por sacar objetos del mar embravecido debajo de él y lucha para evitar que los objetos se le escapen de los dedos. Una animación stop-motion que utiliza materiales texturizados y táctiles, así como imágenes personales, que representan la progresión de la enfermedad de Alzheimer. Morris se inspiró en la historia personal de su abuelo.



Mejor Cortometraje de Animación en
Slamdance 2009



Las revisiones de estas propuestas artísticas me permiten analizar y reflexionar para así dar una concreción a mi planteamiento plástico referente a este determinado tema, aunque hay otros artistas que lo plantean sin el motivo vivencial sino a manera de reflexión basado en la metáfora únicamente.

Alberto Asprino (Maracaibo, Estado. Zulia, Venezuela, 1952). Arquitecto.

En sus obras refleja la estrecha vinculación que ha mantenido con el mar y la huella que deja el hombre al pasar por el paisaje a través de esos objetos que fueron recolectados del mismo y guardan memorias, como consecuencia de ello surge su obra titulada Alzheimer es una propuesta que no resulta puramente estética sino que tiene que ver con aquello que acontece en el entorno vivencial de su autor, prolongando la investigación sobre el recuerdo y su reminiscencia, Asprino prosigue así con la recolección y el reciclaje de objetos, para lo cual atiende a su registro y su desgaste, a su negación o pérdida.



Referentes artísticos

En la investigación también es importante la referencia sobre aquellos artistas que con antelación han realizado trabajos semejantes en técnicas, materiales incluso semejanza del tema, pues esa revisión permite ampliar el panorama y los elementos teóricos y plásticos a usar.

En este sentido algunos de los artistas con los que me identifiqué de gran manera por el trabajo y temática son:

Chiharu Shiota (Osaka, Japón, 1972) artista plástico que evidencia en sus instalaciones un entretejido de centenares de hilos que unen objetos en escenarios cotidianos y domésticos, los hilos hacen de conectores entre los objetos haciendo referencia a los recuerdos, la vivencia y a la comunicación, que a su vez en diversos momentos se ve obstaculizada por estas mismas redes, tal cual ocurre en la cotidianidad.



Javier Tellez: (Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, 1969)

Artista plástico que ha construido su discurso a partir de sus memorias de infancia, y en su obra **La extracción de la piedra de la locura (1996)** irrumpe en la escena artística y cuestiona la sociedad que avasalla lo no convencional. Algunas de sus frases que nos permiten reflexionar al respecto según (Ledezma, 2010) son:

“No me interesa la curación del enfermo como intención de la obra”

“Lo que es importante es cuestionar la frontera entre la normalidad y la patología; pero es claro”

“Que si hay algo que curar, ese algo es, indudablemente, la sociedad”.

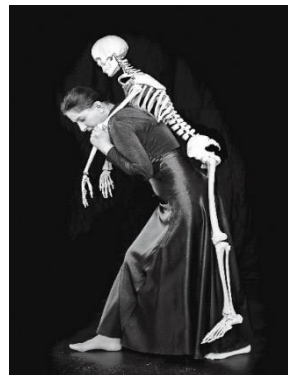


Marina Abramovic: (30 de noviembre de 1946 Serbia)

Es una creativa que se nutre desde muy pequeña en el mundo del arte gracias a su madre que estudiaba historia del arte e hizo de la narrativa de los libros teóricos de consulta las historias de cuento de ella permitiendo de esa manera observar las distintas disciplinas artísticas hecho este que marcaría su relación con el arte haciendo de ella más que su carrera artística su manera de vivir.



Según Rosado (2020) ella narra en su biografía que su primera lección de pintura definiría su carrera, pues más que importarle el resultado de la obra fue su proceso lo que la cautivó. Más tarde en esa observación e interpretación de su entorno fue experimentando diferentes medios para expresar sus ideas y planteamientos, afrontando sus miedos a fin de vivenciarlos y superarlos. Es así como llega al performance, convirtiendo su cuerpo en lienzo y pincel a intervenir, lo desarrolla con ahínco convirtiéndolo en una manera de impactar a la sociedad, cuestionando de forma poco convencional al abordar temas sobre la raza, la igualdad, el género entre otros y así mismo hace de este, el performance, su manera de vivir o de vivir para él. Es una de las artistas que a pesar de su edad se mantiene vigente en la creación de estos.

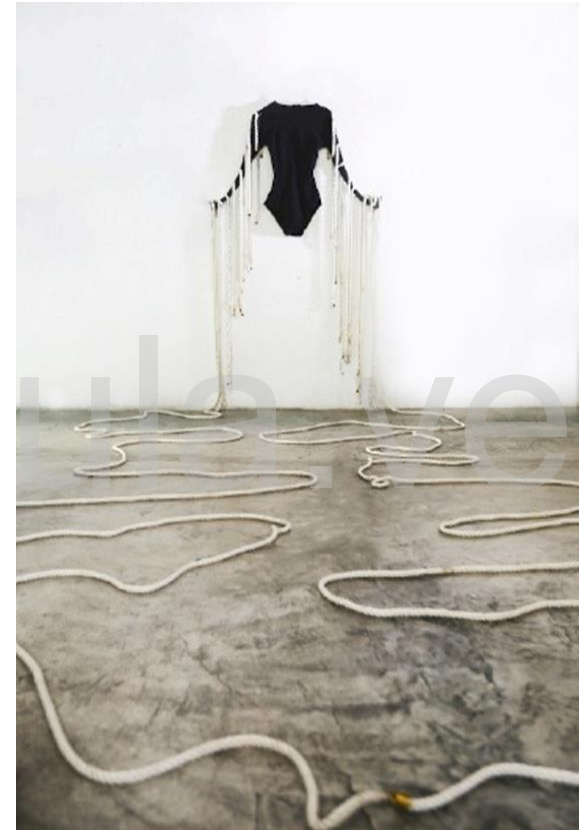


Gertrud Louise Goldschmidt: (Hamburgo, 1912 – Caracas, 1994),

Es una artista de origen alemán conocida por el seudónimo de Gego, quien inicia su recorrido originariamente al graduarse en Ingeniería, mención Arquitectura en la Universidad de Stuttgart, Alemania, en 1938. Un año después, emigra a Venezuela y obtiene en 1952 la nacionalidad venezolana y es acá donde se desarrolla como artista a mediados de los años 50 en vista de las dificultades para trabajar como arquitecta, basada en sus estudios arquitectónicos desarrolló bocetos, dibujos, grabados, esculturas e instalaciones. En 1960 se da a conocer como artista debido a que el Museum of Modern Art (MoMA), de Nueva York, comprara su primera obra.

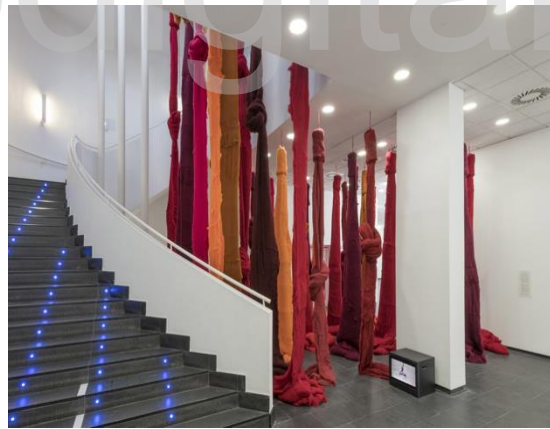


Sus obras evidencian el uso de la versatilidad de la línea, el dibujo de proyección muy propia de los arquitectos, un dibujo no convencional, procedimientos de construcción del espacio y los procesos de búsqueda de la forma, efectos de sombra de los cuerpos espaciales, plasmando todo esto bajo la premisa de creatividad lúdica y experimentación de los materiales. También tuvo interconexiones con diferentes artistas, impresores, diseñadores gráficos, técnicos, bailarines, tejedores o estudiantes brindándole un enriquecimiento de experiencia que progresivamente suma a su trabajo plástico.



Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948):

es poeta, artista visual, cineasta y performer chilena que, luego de pasar una temporada en Londres, vivió cinco años en Bogotá hasta radicarse definitivamente en Nueva York, en 1980. A lo largo de las décadas ha emprendido su propio camino buscando revalorizar las raíces culturales andinas honrando a los aborígenes de Los Andes evocado por medio de símbolos, palabras, rituales y creencias de las culturas incas, quechuas y guaraníes en busca de una “semiótica visual-táctil” de la poesía que se manifiesta análogamente a través de diferentes temáticas, materiales y formatos.



Nam June Paik (Corea, 1932 – USA, 2006):

junto a su familia huye de Corea en 1950 al comienzo de la Guerra en esta, primero a Hong Kong, y luego a Japón. Se graduó de la Universidad de Tokio en 1956, y luego viajó a Alemania para continuar con su interés por la música de vanguardia (avant-garde).

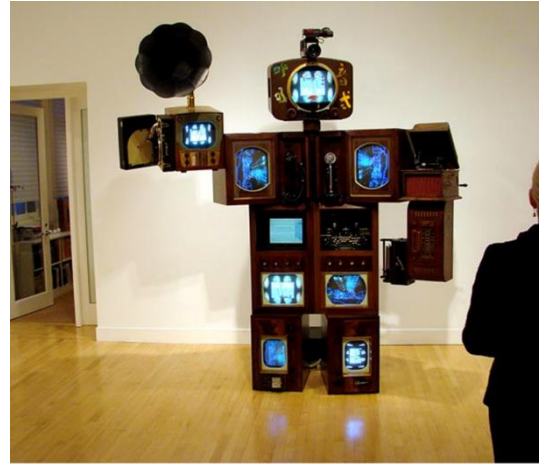


En Alemania conoce a John Cage y George Maciunas y se convirtió en un miembro activo del movimiento neo-dadá Fluxus. En 1963. En 1964 emigra a Estados Unidos, estableciéndose en la ciudad de Nueva York, donde amplió su compromiso con el vídeo y la televisión, y tuvo exposiciones en la New School, en la Galería Bonino y la Galería Howard Wise.

Fue uno de los primeros artistas en utilizar cámara de vídeo portátil, con el apoyo del ingeniero japonés Shuya Abe construye el primer video sintetizador de la historia permitiéndole combinar y manipular imágenes de diferentes fuentes y es así como el sintetizador Paik-Abe transformó la toma y edición de imágenes en movimiento de manera electrónica

En 1969, trabajó con el ingeniero japonés Shuya Abe para construir el primer video sintetizador a Paik combinar y manipular imágenes de diferentes fuentes. El video sintetizador Paik-Abe transformó electrónicamente la toma y edición de imágenes en movimiento. Siendo así que en 1965 en una de sus muestras reparte un escrito donde Trilnick declara:

“Es la necesidad histórica, si es que hay una necesidad histórica en la historia, que una nueva década de televisión electrónica suceda a la anterior década de música electrónica. De la misma manera en que la técnica del collage reemplazo a la pintura al óleo, el tubo de rayos catódicos reemplazara a la tela” (Trilnick, 1965, s/p.).



www.bdigital.una.ve

Teresa Serrano (México, 1936):

La artista mexicana, inicio sus estudios en el Taller de Arte de Dolores de la Barra en 1978 a la edad de 42 años, en el Taller de Xavier Arévalo en 1980 y en el Taller de José Feher en 1982, sus obras se han centrado en la temática sobre el género, el poder y el uso del mismo sobre las personas, concretamente, sobre las mujeres;



además trata temas como la incomunicación, la religión, la migración o el lenguaje. Una de las principales características de su obra es el compromiso que ha adoptado con respecto a las mujeres y las circunstancias en las sociedades actuales reflexiona sobre su situación y sobre el machismo existente, razones por las que ha sido considerada subversiva, también es una de las mejores y más importantes artistas de toda Latinoamérica, su obra abarca distintas disciplinas como la escultura, fotografía, el vídeo o la instalación fundamentalmente.

El desarrollo artístico de Teresa Serrano, abordado y centrado en el tema del ser mujer, estar expuesta a tantas vejaciones propias hacia el género femenino, ha sido invisibilizado en la sociedad mexicana y gran parte de la Latinoamérica por el predominio del machismo exacerbado conllevando a transformaciones y hasta migraciones; como se puede evidenciar en los videos *Glass Ceiling* (2008) y *Mi casa soy yo* (2002), el primero vemos a una mujer profesional que intenta subir una escaleras mientras detrás un hombre tira de ella hacia atrás impidiéndole subir. Finalmente él sube antes y le cierra las puertas de entrada a la oficina. La mujer, lejos de achantarse, coge su bolso y lo tira hacia la puerta rompiendo el cristal que le impedía entrar y en el segundo, Serrano utiliza la figura del cangrejo ermitaño como metáfora sobre la movilidad y la ocupación espacial de hábitats humanos. Al igual que las personas van cambiando de casas, de coches, de sitios donde vivir, también lo hacen los cangrejos ermitaños que ocupan las caracolas vacías que otros cangrejos han dejado abandonadas.

En estas hay una concordancia de acción efecto donde muchas personas en su mayoría mujeres por diversas razones externas a ellas, se ven en la necesidad de abandonar sus hogares recurriendo a los de otros para mantener la existencia.



www.bdigital.ula.ve



Aspectos resaltantes de los artistas referenciados para el TEGA

Dedicaré esta sección a una descripción general y sucinta de los artistas, que, a nivel nacional e internacional, han dedicado parte de sus obras a abordar los temas relacionados con el Alzheimer, la memoria, el olvido, la metáfora del hilo y la muerte de manera vivencial o simplemente representativa por medio del arte instalativo y el performance relacionándolos con la obra *“Olvido, transformación constante”* como son:

Tatsumi Orimoto, quien ha logrado encontrar un punto medio o equilibrio, en el que el arte y la vida se entrelazan a través de formas alternativas de comunicación, pone de manifiesto la convivencia cotidiana con la enfermedad EA de su madre y la vinculación de él como cuidador y artista, manifestando la autoreferencialidad de sus ideas y experiencias a través del juego y el humor evidenciado en el performance y la fotografía. Estos han sido senderos a la visibilización de la enfermedad y también escudos que le permiten sobrellevar los padecimientos que causa el doloroso proceso que viven miles de cuidadores a nivel mundial, es así como muchos cuidadores nos hemos visto referenciados y ha sido ejemplo para sobrellevar esas emociones que como cuidador a diario se experimentan. Por tal motivo veo en Tatsumi Orimoto una afinidad con mi obra por aquello de la vivencialidad directa como cuidador de su madre, la referenciación y el performance.

Hayley Morris, es una artista que cautiva al espectador con su stop motion *UNDONE* donde narra la historia de un hombre mayor que navega en un bote a la deriva sobre aguas turbulentas, pretendiendo pescar en ellas, cada vez que su caña atrapa un objeto el trata de tomar lo colectado, sin embargo, en el momento que se encuentra más cerca de tenerlo entre sus manos se hace inaprensible, llevándolo a un estado de confusión, conmoción, letargo y frustración.

Cada una de las fases del stop motion UNDONONE trata las diferentes generalidades de etapas por las que un paciente con Alzheimer transita, pues estadísticamente quienes padecen la enfermedad son adultos mayores, el bote es el cuerpo que muchas veces camina sin rumbo producto de los olvidos, en esas aguas turbulentas que es el tener la conciencia de sentirse perdido, la pesca es la alegría de recordar, el tratar de coleccionar es la intención de recordar que se ve imposibilitado en muchas ocasiones conduciendo a estados sensibles de depresión en muchos casos.

Así mismo vemos la analogía entre su obra y la mía donde la metáfora está presente, en esa narrativa visual unida al uso del hilo, el tejido y la memoria, presentes en alegorías de diversas culturas que hacen referencia al hilo como fuerza vital y está ligado al ciclo de la vida, el hilo nos ata a la vida, al mundo terrenal, a la realidad, la proximidad de varios, el entrelazado del mismo conduce al tejido, que es proximidad, la que nos acerca a otros logrando narrativas pero cuando el tejido se convierte en maraña, perturba, causando confusión y el rompimiento de este o estos, sería la finalización de algo que podría desencadenar en la muerte.

Alberto Asprino, refleja en sus obras la vinculación objeto, sujeto refiriéndose a la memoria que cuentan estos, pues al contener huellas del paso del tiempo, así como del hombre que la tuvo en otro momento, se convierten en sujetos que narran historias de manera metafórica. Recordemos que es propio de la metáfora permitirnos percibir una cosa en otra diferente y hablo de percepción pues no nos limitamos a lo literario sino a la intervención plástica.

Dentro de sus obras destaca una sobre el Alzheimer cuya propuesta no es puramente estética, sino que contiene un aspecto conceptual donde expresa lo tallado de los años que generalmente posee un paciente con Alzheimer, así como el vacío por la pérdida de memoria y la negación a desaparecer traduciéndose en la muerte, obra que en esencia plasma el deterioro que padecen los pacientes con la enfermedad y que en mi obra se pone de manifiesto en un destejido.

Chiharu Shiota, es una de las artistas que comunica en cada una de sus instalaciones líneas de conectividad visibles que aluden a las marañas que rodean la memoria, así como a la muerte y lo efímero e intangible del pensamiento, todo esto producto de su vivencia personal con el cáncer que padeció su hija, pues este se pone de manifiesto en sus últimas obras, a través, de la estrecha relación con el mito oriental japonés y chino del hilo rojo, refiriendo a una suerte de guía que une a los seres humanos, permitiendo así encontrar el amor de su vida y conectar con las personas importantes más allá de la temporalidad.

Este hilo puede estirarse, pero jamás romperse manteniendo aun después de la muerte dicha conexión, por eso ella manifiesta que esta conexión de cadenas que se hacen en ese entrelazado de hilos que se tensan y se sueltan como lo expresa el mito, además de ser la conexión con el universo interno y externo de cada individuo. Para ella, es este hilo conectivo rojo con el que trabaja, lo que crea un vínculo con los pacientes que reciben tratamientos contra el cáncer gracias al financiamiento de la artista, convirtiendo su trabajo en una mezcla de ética y estética, a partir de esta última, se ve una similitud en el uso de la línea no convencional, del dibujo proyectivo en el espacio, así como el del material plástico.

Javier Tellez, desarrolla un arte instalativo producto de la vivencia que ha tenido desde muy joven con pacientes que padecen enfermedades neurológicas ya que su padre era psiquiatra y tenía su consultorio en casa, sin embargo, más allá de causar aversión a este tipo de personas le ha permitido indagar más sobre las formas de poner en manifiesto todo aquello que existe en la cotidianidad y sin embargo, está invisibilizado por la sociedad, así como también ha sido influenciado por diversos artistas de distintos géneros para desarrollar su discurso, en el que manifiesta, que no pretende curar al paciente con sus obras sino contrastar los límites o fronteras que hay entre lo que se considera normal y o patológico.

En lo particular Tellez marca parte de mi pensamiento por querer transmitir las anormalidades cotidianas que viven muchos, pero para quienes no lo viven tiende a ser hasta repulsivo, por ello él manifiesta que más que curar al enfermo hay que curar a la sociedad haciéndola más empática y sensible a lo diferente. Todo esto lo logra apoyándose en las teorías que hablan de lo representativo, junto a la ética que nos lleva a reflexionar sobre esos temas, evidenciándolos en lo presentado como arte instalativo. (Huisman 2002)

Marina Abramovic, es un referente actual en lo performántico, una maestra de la observación, pues es en la observación de la vida cotidiana lo que permite realizar un análisis que da el acceso del uso de distintas herramientas para la creación de un discurso conceptual que se manifiesta a través de la experiencia artística que brinda el artista con el espectador, convirtiéndolo en parte de la obra desde la observación o la interacción con la misma induciendo a la reflexión que cada quien comprenderá de manera diferente según sus propias experiencias de vida. El hecho de usar el discurso conceptual como herramienta artística en el desarrollo del performance y a través de este poder enfrentar sus propios temores a fin de superarlos, es parte de los factores por los que es una artista referencial en esta producción.

Gertrud Louise Goldschmidt (GeGo), sus obras evidencian el uso de la línea como eje fundamental, plasmando su versatilidad en el dibujo de proyección muy propio de los arquitectos haciendo de este un dibujo no convencional, en la construcción e intervención de espacios bidi y tridimensionales, usando la sombra proyectada de los cuerpos espaciales como parte del dibujo, plasmando todo esto bajo la premisa de creatividad lúdica y experimentación de los materiales. Es por esta razón que el uso de la línea no convencional, su creación, intervención y proyección en el espacio, así como de la sombra es referencia en mi obra, ya que su incorporación es determinante en el desarrollo de la instalación.

Cecilia Vicuña, esta artista visual ha puesto en evidencia el uso del tejido y el nudo en su arte instalativo, así como en el registro de sus performances por medio del videoarte, lo que me lleva a tener en cuenta como referente, pues para desarrollo de mi obra, que se fundamenta en la producción de un videoarte donde proyecta la inmersión, así como el desenredo nudos y desmantelamiento de las mallas en la desconstrucción del tejido.

Nam June Paik, como precursor del video arte, fue uno de los primeros artistas en utilizar cámara de vídeo portátil, y es parte de su declaración de 1965 donde manifestó la necesidad en la historia de incorporar imágenes en movimiento de manera electrónica, al reemplazar los cánones convencionales del arte como la pintura al óleo por el collage y la tela por el tubo de rayos catódicos. Motivo por el cual, este proceso innovador representa una fuente inspiradora con la incorporación de nuevos elementos en las creaciones artísticas, de modo tal que despierte el interés de las nuevas generaciones.

Teresa Serrano, como una de las principales artista latinoamericana ha fundamentado sus obras en distintas disciplinas como la escultura, fotografía, el vídeo y la instalación fundamentalmente. Su desarrollo artístico, ha abordado y centrado en el tema de las vejaciones a las que se ha sido sometido el género femenino por el predominio del machismo exacerbado arraigado en la cultura mexicana y gran parte de Latinoamérica que se puede evidenciar en el video *Glass Ceiling* (2008) donde muestra el acoso a la mujer, estas vejaciones cotidianas muchas veces se ven invisibilizadas y conllevan a transformaciones silenciosas de la sociedad y es este contexto conceptual y plástico del videoarte que usa Serrano.

Como referente, permite mostrar en mi producción visual la percepción que tengo sobre los aspectos degenerativos en las personas que padecen la enfermedad de Alzheimer, visibilizando así el sentir oculto de quienes lo viven.

Contexto teórico

El tema de la investigación es el olvido como elemento metafórico de transformación de una persona con Alzheimer y como su cuidador percibe el deterioro del cerebro. Esto requiere una descripción teórica del término Alzheimer y olvido, así como de otras definiciones relacionadas intrínsecamente a estos como son las teorías del hilo, la memoria, la psicología del color, derivado de la mezcla de estos conceptos con el tema instalación performática y video arte.

El Alzheimer. Contextualización teórica

El tema **Alzheimer** está asociado a distintos factores de riesgo a los que se enfrenta la sociedad actual. Es una enfermedad neurodegenerativa progresiva, un tipo de demencia degenerativa primaria de origen inexacto que se inicia de manera gradual con pérdida de memoria, a la que se le añade, con el paso del tiempo, otros déficits cognitivos, como son: apraxia, afasia, desorientación, disfunciones sensoriales e incapacidad para el razonamiento, lo que conlleva a un deterioro del individuo en todos los sentidos y progresa con lentitud. (Torrecilla, 2014; Oviedo, 2016).

Todos estos déficits cognitivos se originan cuando la red neuronal se ve alterada por factores metabólicos, errores en el ADN, alteraciones genéticas, neuroinflamación que es definida como una condición mediante la cual este proceso patológico se beneficia y mientras más inflamado esté el cerebro, más placas hay, consecuencia de dieta, comorbilidades y la edad, provocando fallas en el sistema químico cerebral dañando la conexión neuroglial que es el tejido de sostén quien mantiene unidas las redes neuronales. Los déficits antes descritos conllevan a una acumulación de las proteínas beta amiloidea y la proteína tau, generando la formación de placas seniles y ovillos neurofibrilares, que dependiendo de la cantidad acumulada disminuyen considerablemente o impiden la efectividad de la transferencia de información entre las neuronas que están conformadas por: el cuerpo soma, dendritas, axones, nodos de Ranvier entre otros (Cadenas 2022).

La transferencia de información llamada sinapsis es el proceso de interconexión de las neuronas mediante el cual estas se comunican entre sí, siendo esa interconexión esencial para poder sentir, pensar y actuar. Izaurieta, F., & Saavedra, C. (2000).

La enfermedad de Alzheimer es la causa más frecuente de trastorno mental en el mundo occidental y constituye entre el 60 y el 75% de todas las demencias. Su incidencia y prevalencia se incrementan casi exponencialmente con el envejecimiento (Olazarán et al., 2010; Esandi Larramendi y Canga-Armayor, 2011; García-Casares, Moreno-Leiva y García-Arnés, 2017; Garre-Olmo, 2018; Sánchez et al., 2019).

En términos generales, la enfermedad de Alzheimer afecta, de forma progresiva la capacidad de las personas para aprender y recordar sucesos, al lenguaje (por ej.: anomia y afasia) y a la función ejecutiva. Las pérdidas cognitivas, conductuales y afectivas asociadas con la progresión de la demencia influyen en que el cuidado de personas con esta enfermedad sea más difícil, demandante y cargante que el cuidado de personas sin demencia (Ferrer y Cibanal, 2008.)

Para efectos de esta investigación, considero el Alzheimer desde la perspectiva del cuidador al ver afectado su entorno familiar e individualidad, permeando la emotividad y otros aspectos personales. Todo esto hace que el cuidador tenga una perspectiva más sensible, pues los factores sociales y culturales surten efectos en la percepción e imaginación del mismo, como producto de la observación en los cambios físicos y alteraciones psicoemocionales que presenta el paciente a medida que la enfermedad se expande o asienta.

Estas alteraciones se evidencian en la cesación de la memoria, olvido que supone dejar de conservar en la mente de manera involuntaria información que ya había sido adquirida, dando paso a toda una situación entrópica que tiende a relacionarse directamente con la física y la termodinámica sin embargo, algunos teóricos la han extendido y vinculado con las artes a través de concepciones implicadas en su producción, inscribiéndose estas en un determinado contexto espaciotemporal de estados que se mueven hacia un equilibrio gradual sugiriendo de diversas maneras que lo planteado

y el azar parecen ser lo mismo (Smitshon 2011). También podemos referenciar que la entropía está ligada a la física y al arte teniendo en común el tiempo, que por medio de conceptos y fenómenos se caracteriza por fluir.

El Alzheimer con su cesación de memoria y ese estado entrópico conlleva a un desconcierto e impotencia en el cuidador quien, tras visualizar en el paciente un deterioro abrumador, le genera una serie de pensamientos y emociones dando paso a un análisis reflexivo que puede ser expresado por medio del arte en sus distintas manifestaciones: visual (arte corporal, arte digital, dibujos, instalación, escultura, fotografía y pintura), escénica (danza y teatro), musical (canto y música), literaria (poesía y drama) o una combinación de varias.

Entrelazado de hilo, metáfora, tejido, memoria y vida en el arte conceptual.

Este apartado consiste en la referenciación de los diversos entrelazados que existen entre la metáfora, la memoria, el color de los hilos en el tejido en esta propuesta y su relación con la vida. Teniendo en cuenta que al referirnos a la metáfora estamos entendiendo de ella la diferencia entre imagen percibida e imagen imaginada (Uría 2017), llevándonos a enlazar imágenes formales y colores que referimos a una percepción concebida por diversos factores conceptuales Arte Conceptual, vivenciales, sociales, en fin, bajo una mirada personal, sin embargo, es a través del arte que esa mirada personal trasciende según el concepto y contexto donde se desarrolle, en este caso se ve relacionada con el hilo que como señala Mínguez:

Es portador de una especie de fuerza vital e inclusive, metáfora del ciclo de la vida pues, nos ata al mundo terrenal y traza nuestro destino hasta el mismo día de nuestra muerte y renacer espiritual. Es más, el hilo nos hace entender que habitamos en alguna proximidad con lo que está al otro lado, acercándonos y reuniéndonos simbólicamente a lo otro. De ahí que, creamos que profundizar hermenéutica y narrativamente en el hilo como mecanismo simbólico de construcción de lo humano nos permita comprender mejor la persistente naturaleza de ciertas producciones artísticas y temáticas recurrentes a lo largo de la historia del arte. (Mínguez, 2021, pp 88)

Que funge como material plástico en las obras contemporáneas, entrelazando con la metáfora para concebir una expresión artística, donde la mirada del creador de la obra sea percibida por el espectador de manera impactante, generando una respuesta reflexiva, con ello una forma de pensar más amplia, de modo tal que le permita ser consciente de lo que antes no era visible; esta unión relatará de manera no verbal la memoria, historias recopiladas de la vida, a través, de los ojos que han visto lo que otros no, atreviéndose a relatarlo de una manera sensible, tanto estética como plástica, evidenciando la vida de dos seres que están sin estar. Cada memoria puede ser metafóricamente narrada e interpretada de manera diferente, cada mnème va a ser diferente para cada individuo según la perspectiva de cada cual y así de complejo pudiera entender el significado y el trasfondo de estos.

Ese entrelazado al que se hace referencia en el párrafo anterior, se convierte en objeto de estudio teórico, definiéndolo como tejido: el resultado de la fuerza de dos hilos contrapuestos entre sí, o uno que se entrelaza con el mismo en un anudamiento, la fibra horizontal por un lado y la vertical por el otro creando dos fuerzas. Alegóricamente antiguos pueblos

indígenas utilizaban el tejido para hablar acerca del origen del mundo, la relación simbiótica entre creación y muerte, hacedora de mundos que acompañaban con la deserción de la metáfora y el tejido, como tiempo y espacio. Aludiendo al uso de nudos, fibras o telas que tienen que ver con el momento de creación de suerte o mundos imaginarios, relatos, haciendo muy propio de esta acción una esencialmente femenina refiriendo al acto de creación.

Cabe destacar, que la araña en diversas culturas ha venido encarnando la construcción de cobijo con su propio hilo, con paciencia y total autonomía, está biológicamente consagrada a tejerlo y defenderlo infatigablemente viviendo al filo y cabildeo de su propia trampa, confiriéndole el sentido de la fuerza vital del alma controlando así nuestro ciclo de la vida, nuestro destino; de ahí la importancia que las culturas indígenas den un gran énfasis e importancia a la práctica textil y a su carga simbólica relacionada directamente con el relato de historias que no es más que memorias, como se conceptualiza a continuación:

La memoria es un proceso dinámico de dos vías: una es el almacenamiento de sensaciones, sentimientos, cosas que hemos percibido, que hemos vivido consciente o inconscientemente. La otra vía es la de la recuperación de los recuerdos que activamos y actualizamos para usarlos en un momento determinado, para vivirlos al lado de otra percepción que extraemos de la realidad del momento en el que nos encontramos. (Segovia, 2003, pp. 633).

Dicho proceso permite guardar información, datos o experiencias de gran utilidad y significado para futuras decisiones, recuperables cuando se necesite recordar algo, involucrando tres etapas fundamentales: codificación que remonta a las impresiones que permanecen en la memoria del pasado perdido olvidando el presente y el pasado inmediato,

almacenamiento para recordar el presente separándolo provisionalmente del pasado y del futuro; es exactamente olvidando el futuro, por cuanto este se identifica con el retorno o recuperación del pasado, finalmente el recomienzo, pretendiendo recuperar el futuro para olvidar el pasado, lo que claramente indica que se borra o se olvida al surgir nuevas conciencias del tiempo.

Visto de este modo, somos momentos, memorias que permanecen variables, pues según el tiempo y las circunstancias suelen transformarse, acarreado consigo una relación estrecha con el olvido, similar a la de la vida que representan los recuerdos y al desaparecer estos se presenta el olvido como una especie de muerte.

Es por ello, que adentrarse en el tema de la vida, conlleva a una relación directa con la muerte, que como una inscripción desde el nacimiento del ser, apertura desde un sencillo hilo de vida un tejido complejo que se ve representado en las diferentes etapas, episodios o experiencias de vida, que al relacionarse entre sí, desencadenan el destino de cada individuo hasta el momento de su muerte.

La instalación, el performance y el video arte. Un contexto teórico

El tiempo se ha encargado de demostrar que el arte desde siempre ha contado historias creativas a través de diferentes formas y estilos, ha sufrido cambios desde la contextualización teórica hasta la perspectiva de la estética y el color, siendo

el artista el actor principal expresando sus experiencias, sentimientos, manera de percibir los hechos del entorno que le rodea, con el que interactúa y en otros casos, reflejando lo que el espectador desea. El arte es esa relación que surge entre lo planteado por el artista y lo que el espectador percibe, creando un vínculo de afinidad que motiva al artista a continuar con su trabajo y al espectador como copartícipe de ellos.

En los inicios del siglo XX, se hace más estrecha esa interrelación artista espectador al combinar factores, procesos y acciones que conllevan a una percepción particular de temas y/o problemáticas abordadas, desencadenando un pensamiento reflexivo, para crear nuevas visiones que el artista muestra intangiblemente con total libertad de expresión e innovación estética y con ella integrar las artes plásticas, musicales y escénicas en una sola obra, dando paso a la instalación al ser vista como un espacio inmersivo diseñado por el artista a su voluntad sin la obligatoriedad de la justificación de elementos que transforman un espacio neutral en una obra individual, que según De Souza P.T.S.(s/f), es una producción artística atravesada por distintas prácticas: video, teatro, arquitectura, pintura, escultura entre otras, y que utilizan la relación con el entorno como elemento significante de la obra.

Por esta razón, en un contexto histórico este modo de producción artística surge a final de los años sesenta como medio de ruptura a lo establecido en las categorías tradicionales del arte (pintura - escultura) y así experimentar nuevas formas de expresión, en un contexto histórico marcado por el concepto y la intervención del espacio, involucrando activamente al espectador en ella puede observarse la luz, el color, el espacio, la música, el movimiento, los efectos visuales y los medios audiovisuales como herramienta de registro de la acción instalativa y/o performática; que visto de este modo, combina diversos factores, procesos y acciones que conllevan al espectador a una percepción diferente de temas y/o problemáticas abordadas desencadenando un pensamiento reflexivo y creando nuevas visiones.

En este orden de ideas, se suma el performance definido por la RAE en su segunda acepción como: "...la actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador", y Gómez (2005), por su parte señala que el performance involucra; además de los sentidos del artista, otros aspectos del entorno donde se desenvuelve dando cabida a la creatividad como proceso intrínseco del arte, donde agrega Longoria (2004), una tipología en la que se encuentran: plástica, filosófica, fluente, científica, inventiva y social, evidenciada en el arte instalativo performántico, pues en este se combinan elementos de diversas disciplinas permitiendo una experiencia inmersiva y cautivadora para el espectador donde este se sumerge en un mundo imaginario.

Bajo esta perspectiva la creatividad fluente se toma como el origen de lo que se quiere comunicar desde la abstracción de los pensamientos y emociones por medio símbolos, de una forma metafórica que a través de la creatividad plástica se relacionan las formas colores, texturas, proporciones y volúmenes de materiales que crean una nueva interpretación en su conjunto, dando paso a la interrelación humana que deriva de la creatividad social y conlleva a una visión del otro a finde optimizar la convivencialidad.

El artista trabaja de manera individual con los colores que asocia con los sentimientos de manera accidental, lo que indica que sus asociaciones no son cuestiones de gustos por el contrario de experiencias vividas y enraizadas desde la infancia en el lenguaje y pensamiento, por lo que un mismo color puede producir diferentes efectos, a menudo contradictorios, de allí que estudios realizados demuestran que colores similares se relacionan con sentimientos e impresiones, todo conlleva a la subjetividad. No hay significado preciso para ningún color, sin embargo, el efecto de cada color está determinado por la conexión de significados en la que es percibido el mismo, siendo el contexto determinante en el agrado correcto o no del color para el artista o el espectador.

Lo anterior supone, a modo de complemento la apertura al video arte como mecanismo de registro directo y reproducción de imágenes, y sonidos generando grandes cambios con la introducción de nuevos formatos, a lo Rosseti agrega:

Nuevos conceptos y categorías incursionan en las cuestiones estéticas: fragmentación, discontinuidad, simulación, heterogeneidad, multimodal, sincronía, terminología compartida con otras disciplinas que relacionan el arte con lo técnico y mecánico de los nuevos paradigmas. El lenguaje computacional y las herramientas del medio como el escáner, el sintetizador, la impresora láser, los softwares específicos para la creación, los blogs y las interrelaciones en la red nos presentan un panorama del arte fuera de los cánones tradicionales. (Rosseti, 2011, pp 21).

La Psicología del color, la reflectancia y la fluorescencia como contexto teórico

El mundo brinda al observador un sinnúmero de posibilidades para relacionar a través del color sentimientos y emociones producto de los diversos efectos físicos-químicos que percibe de manera particular, que termina en una asociación de experiencias, producto de la interacción con el contexto donde se desarrolla, que a su vez el artista trata de plasmar en su obra plástica. Valiéndose de postulados y teorías en la que destaca la del color con la aproximación del significado de cada uno de estos y su relación con la eventualidad presente tal cual como se resume en el siguiente cuadro, tomando en cuenta los colores empleados por la autora del trabajo instalativo *Olvido, transformación constante*.

Cuadro 1: Psicología del color según la investigación de Eva Heller

Color	Temperatura del color	Significado
Negro	Frío	Poder, negación, elegancia, violencia, duelo, muerte, sucio. Ausencia de luz. final
Blanco	Frío	Inocencia, el color del bien. del comienzo, femineidad, limpieza, Luto para los orientales
Azul	Frío	Simpatía, armonía, espiritualidad, la lejanía, intelectualidad, eternidad, fantasía,
Magenta	Cálido	
Rojo	Cálido	Pasión, amor, peligro, agresividad, vida,
Amarillo	Cálido	Optimismo, diversión, entendimiento, traición, luz.
Amarillo fluorescente	Cálido	Advertencia, vibrancia, entendimiento, inteligencia
Anaranjado	Cálido	Diversión, sociabilidad, exótico, llamativo, sabor, transformación
Violeta por analogía cromática	Frío	Poder, magia, feminismo, sexualidad, vanidad, extravagancia, frívolo, originalidad, ambiguo.
Rosado	Cálido	Dulce, delicado, ternura, erotismo, suavidad.

Fuente: propia

Es así como, la psicología del color se relaciona directamente con la reflectancia como fenómeno en que el espectro de la luz es reflejado por la superficie de un objeto, la cual representa a su vez, la capacidad de esa superficie para reflejar la luz que proviene desde las luminarias y otras superficies del espacio; correlativamente vinculado con la luminiscencia, como proceso por el cual un material genera radiación no térmica dependiendo de las características de este.

Así mismo, se manifiesta la fluorescencia como técnica que abarca cualquier actividad o producto con fines estéticos y comunicativos realizado con materiales fluorescentes, la cual necesita para apreciar su efecto la incorporación de una fuente de luz ultravioleta, también llamada luz negra. Además de emplearse en el mundo del arte, el fenómeno de fluorescencia posee numerosas aplicaciones, debido a ello muchos artistas emplean pinturas hechas con pigmentos fluorescentes en sus obras. Estos resplandecen con un intenso color cuando se le expone a una radiación ultravioleta.

Glosario de términos médicos sobre Alzheimer

Afasia: Trastorno del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad o la dificultad de comunicarse mediante el habla, la escritura o la mímica y se debe a lesiones cerebrales. Definirse como una pérdida adquirida en el lenguaje como resultado de algún daño cerebral y caracterizada por errores en la producción (parafasias), fallas en la comprensión, y dificultades para hallar palabras (anomia)

Anomia: Trastorno del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad o la dificultad de reconocer o recordar los nombres de las cosas. Anomia- Dificultad en encontrar (recordar) la palabra apropiada para nombrar un objeto, acción o atributo; un síntoma frecuente de afasia

Apraxia: Es un trastorno del cerebro y del sistema nervioso en el cual una persona es incapaz de llevar a cabo tareas o movimientos cuando se le solicita, aunque se entienda el pedido o la orden, ella esté dispuesta a llevar a cabo dicha tarea y los músculos necesarios para realizar la tarea funcionen adecuadamente

Axón: Prolongación filiforme que arranca del cuerpo de la neurona y termina en una ramificación que está en contacto con células musculares, glandulares, etc., o con otras células nerviosas, y por la cual circulan los impulsos nerviosos.

Glía: también es esencial para la función del sistema nervioso, pero su principal función es apoyar a las neuronas.

Neurona: Las neuronas son las unidades funcionales básicas del sistema nervioso y generan señales eléctricas llamadas potenciales de acción que les permiten transmitir información rápidamente a largas distancias.

Nódulo de Ranvier: Los nódulos de Ranvier permiten la conducción saltatoria de impulsos, que no es más que el salto de los impulsos de nodo a nodo lo cual resulta más rápido y energéticamente más beneficioso que la conducción continuada.

Proteína Beta amiloidea: Son piezas estructurales de los anticuerpos producidos por células blancas, específicamente las células plasmáticas en la médula ósea.

Proteína Tau: La proteína tau forma parte del citoesqueleto de las células y se expresa principalmente en las neuronas.

Soma: El soma o cuerpo celular está definido en biología como la parte central y principal de todas las neuronas, en la cual se encuentra el citoplasma, el núcleo, el retículo endoplasmático, los ribosomas, lisosomas, el aparato de Golgi y las mitocondrias.

CAPITULO III

Metodología para la creación de una obra performática

Este Trabajo Especial de Grado (TEGA) *Olvido, transformación constante* constituye el resultado de mi proceso creativo, donde metodológicamente desarrollo el trabajo de forma coherente, valiéndome de la imaginación, la experiencia, la reflexión y la flexibilidad en el criterio, durante el proceso investigativo, pretendo con ello revelar a través de la obra la vivencia que tuve como cuidadora de mi madre con padecimiento de Alzheimer, llevándome a ser creativa al explorar temas de interés personal dentro del entorno y familiar; vinculándolas de manera singular e innovadora para darle una identidad propia por medio del arte.

Así es, visto este trabajo de tipo cualitativo como:

Una alternativa al denominado método científico o hipotético-deductivo, la cual se caracteriza por incluir una serie de métodos con una perspectiva holista e inductiva, y cuyas técnicas de recolección y análisis están dirigidas a datos verbales, textuales y otros datos no numéricos (Arias, 2019, pp.3).

Con un sinfín de ideas viables, concretas, fáciles de plantear y plasmar a través de una instalación artística, que cuando decidí concretarlas, me vi envuelta en un marasmo, que pausó momentáneamente el desarrollo de la misma por un periodo de tiempo prolongado; conllevando a la confrontación personal que permitiera expresar lo que experimenté como cuidadora de una persona con la enfermedad de Alzheimer durante las diversas etapas de la misma y valiéndome del método de Caja

Negra y Caja Transparente de John Christopher Jones, donde, en la primera el diseñador puede crear libremente sus diseños con la certeza de tener éxito en ellos, sin seguir un proceso en específico, generado regularmente en experiencias anteriores, normalmente no funciona para problemas complejos. Por otra parte, el método caja transparente es lo opuesto a la caja negra, por usar un proceso lógico y ordenado, sigue reglas, a fin de concretar el resultado deseado, debe analizar los problemas y evaluar los procesos Cavita y Mora (2017).

En atención a lo señalado, ambos métodos me permitieron retomar la idea inicial del trabajo especial de grado para darle continuidad en dos momentos: un primer momento con la aplicación del método de la caja negra donde se compilaron ideas sueltas surgidas de imágenes mentales y de un uso activo de la intuición procedentes de experiencias anteriores, de donde obtuve información surgida de episodios de marasmo e inhibiciones creativas, para reflexionar sobre nuevas formas y estructuras que engranan varias de esas ideas sueltas con la resultante de la instalación performática.

Seguidamente, con la aplicación del método de la caja transparente, en un segundo momento me permitió, fluir de manera ordenada, hacia el estudio y elección de los materiales a usar, así como del espacio que cumpla con lo contemplado en la idea surgida del primer momento; obtener el material adecuado y requerido para la instalación; organizar el espacio para desarrollarla; experimentar con el material y el espacio en un tamaño reducido tipo maqueta permitiendo la esquematización del espacio a intervenir por medio de bocetos que permiten el paso a paso diseño y construcción de la instalación. Creando la pauta para el inicio y desarrollo del performance y con ello la producción de los registros de imágenes que derivarían en un videoarte de la instalación performática *Olvido, transformación constante* yendo de lo abstracto a lo concreto.

Proceso Creativo: Obra Instalación performántica “Olvido, transformación constante”

Proceso creativo

Fue el taller académico de *Expresión tridimensional I*, el que me permitió indagar y trabajar con el tejido. Hice intervenciones de tejidos en croché sobre estructuras de metal (cabillas) suavizando su apariencia con el color sobre el metal, descontextualizando la estructura inicial y dándole otra lectura con la superposición de las mallas de colores brillantes en la parte inferior y de la base se desplegaban otras redes de color blanco que cubrían el metal y sostenían imágenes traslucidas de episodios familiares en el contexto de la memoria como madre.

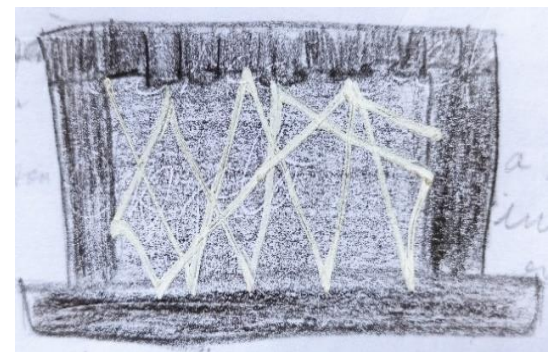
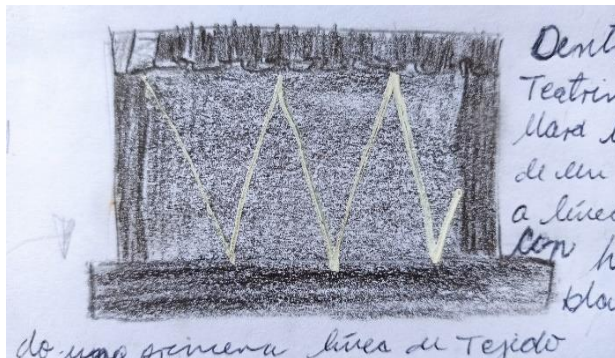
Luego *Expresión Tridimensional II*, me permitió ahondar en la experimentación de técnicas artísticas y formatos, pasando a otras intervenciones de tejidos croché sobre metal y finalizando con una instalación performántica como inicio y conectividad de memorias y vivencias llamada *Vida. Tejiendo ciclos* como acción performántica que se ejecutó en expresión tridimensional II del cual quedó registro en el drive a través del siguiente enlace https://drive.google.com/file/d/0Bxf52xflp7yTSGRJV01VNS1PUFE/view?usp=drivesdk&resourcekey=0-iUS_U3qfBMQaWzjHf12YpQ.

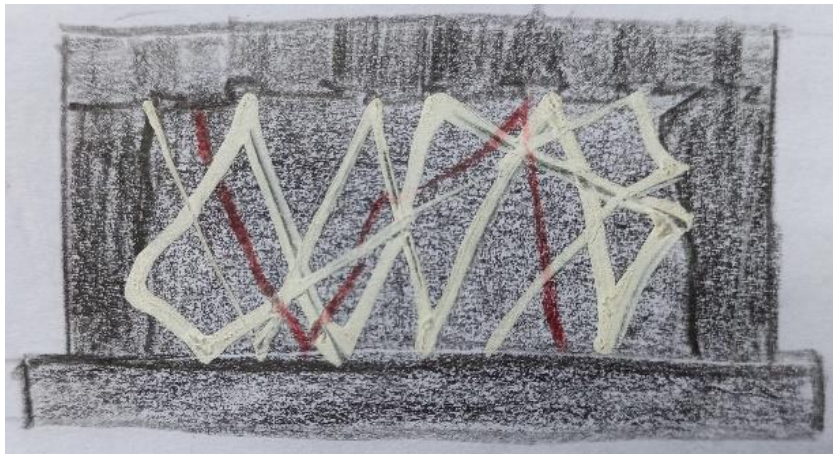
Es de allí, donde se genera la idea *Olvido, Transformación Constante* que con el transcurrir del tiempo se convierte en, una producción artística visual, que confronta realidades intangibles y tangibles, como es el enramado neurológico que poseemos los seres humanos, gracias a la sinapsis que realizan las dendritas de las neuronas, conectando episodios de

la vida: emocionales, físicos e intelectuales que día a día vivimos y son almacenados en el cerebro que van sumando recuerdos y haciendo memoria.

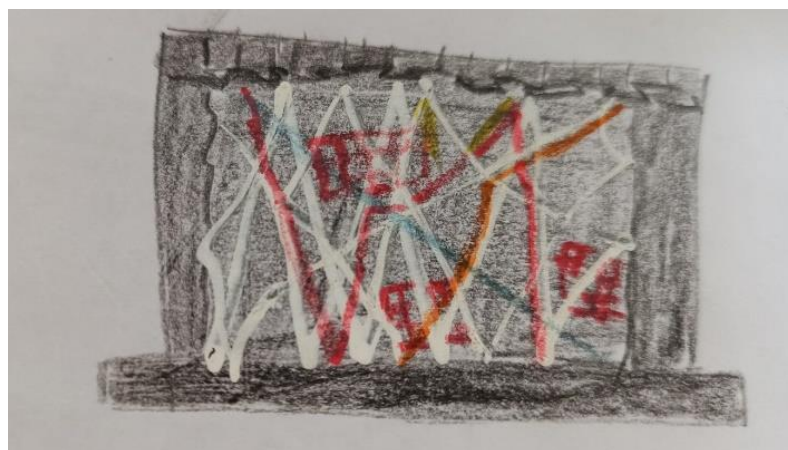
Vida tejiendo ciclos, fue punto referencial de partida de *Olvido, transformación constante*, y es el resultado de diversas ideas que se fueron madurando a lo largo del tiempo en que conviví siendo cuidadora de mi madre quien padecía Alzheimer. En esta transformación constante, es ineludible asumir los cambios que acarrea el vivir con un paciente con Alzheimer, llevándote a crear ciclos, acciones reiterativas propias de la enfermedad, que se manifiesta en una vorágine diaria de emociones que son necesarias drenar para evitar caer en situaciones de descontrol emocional y/o marasmo.

Es por eso, que durante este periodo, realicé algunos bocetos que permitieron ir dando forma al pensamiento abstracto a algo mas concreto mostrado seguidamente:



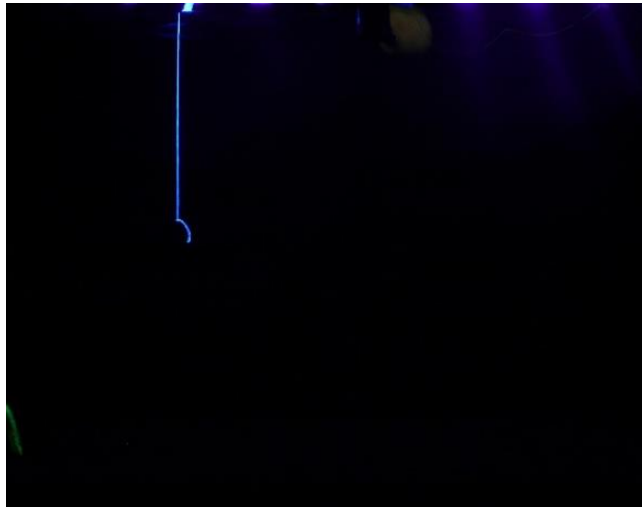


www.bdigital.ula.ve



En mi experiencia como cuidadora, me detuve momentáneamente en el tiempo al encontrarme en un marasmo al no poder soltar y enfrentar lo que creí fácil; la necesidad de encontrar respuestas a esa dicotomía entre el pensamiento y el hacer, es lo que realmente me tiene hoy acá, desarrollando un tejido al que llegué por causalidad que, ante la imposibilidad de hacer tangible mi pensamiento inicial instalativo de una súper instalación, como proceso creativo que alude a una metáfora del tejido neuronal dónde se almacena la información, que será representada en un espacio reducido para crear una maqueta de prueba y luego ser llevada a un formato más grande, del cual se hicieron pruebas iniciales de fotografía que evidenció la utilidad del hilo crochet como línea y su comportamiento ante la luz a través de la reflectancia del color, que es determinante según la vibración y capacidad de honda emitida por el color en el material.

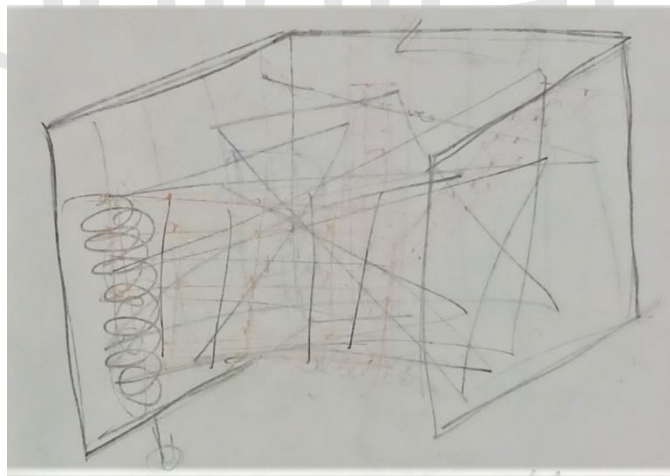
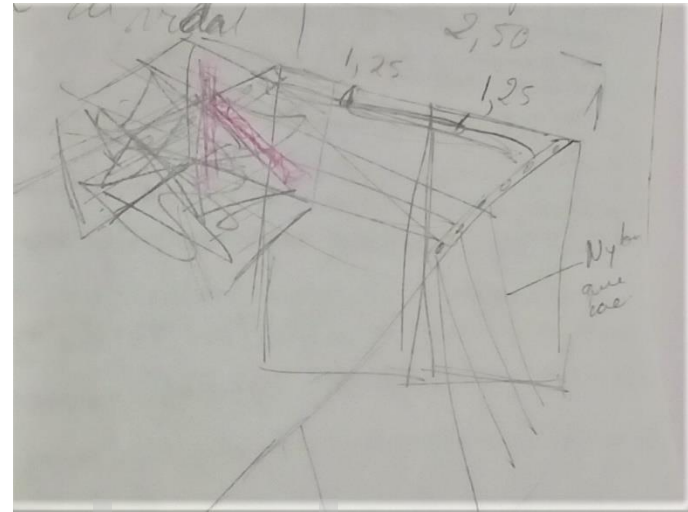
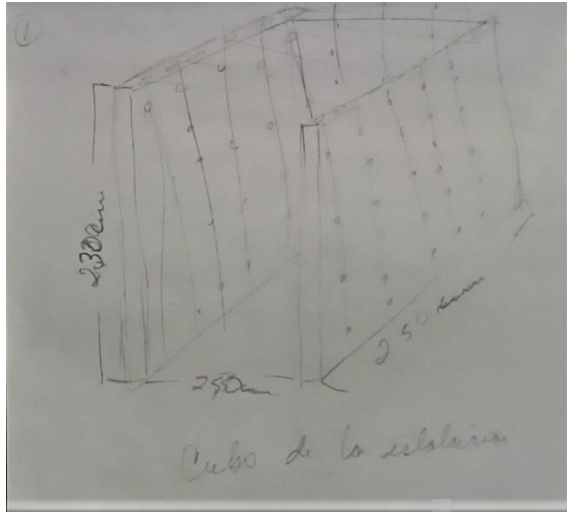
Tal como se pueden apreciar en las siguientes imágenes:



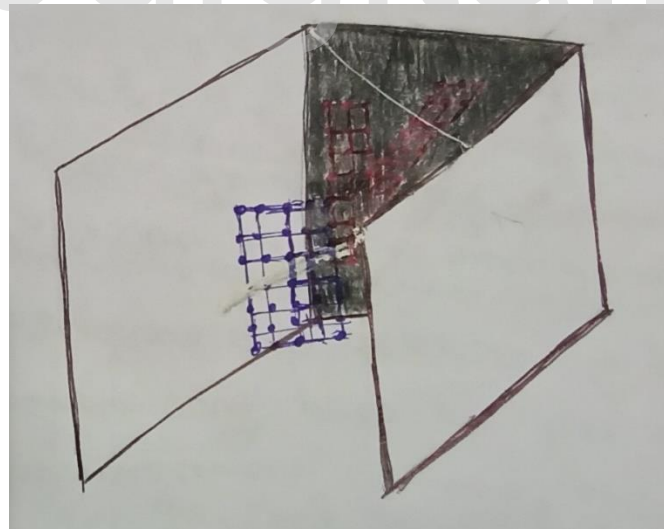
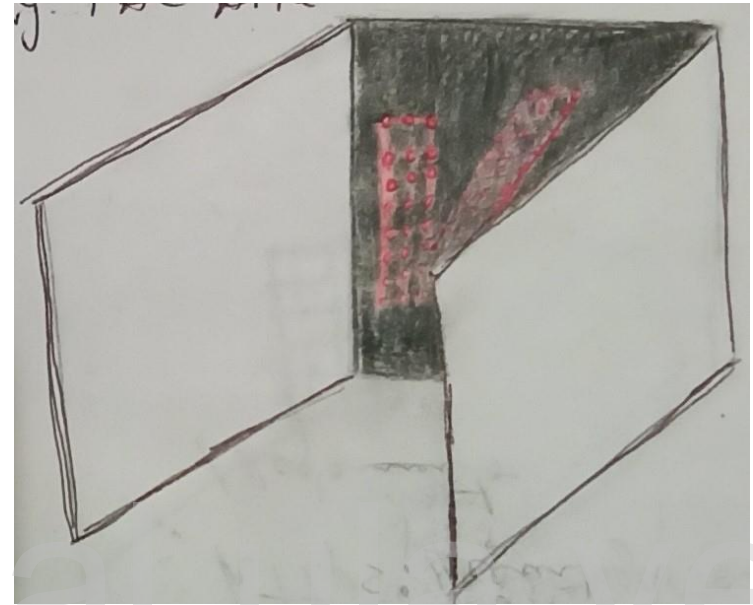
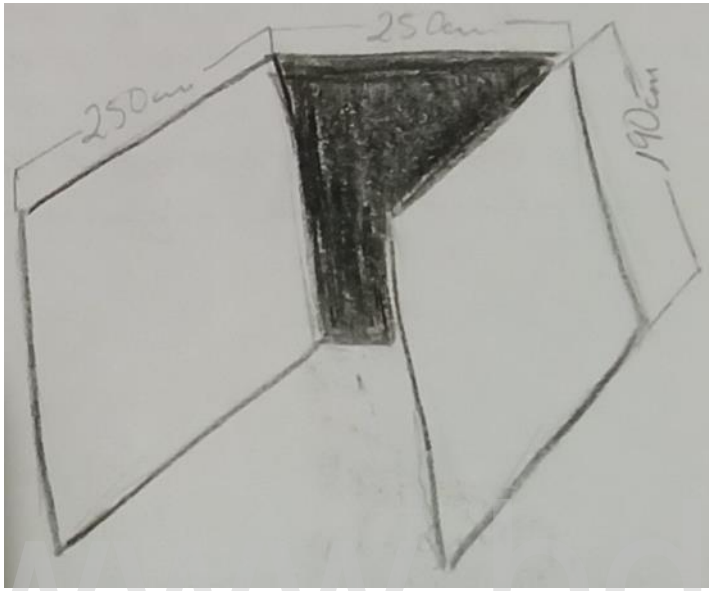


www.bdigital.ula.ve

Es con esta primera maqueta donde se logra la concatenación de esas ideas sueltas que se tenía, permitiendo crear nuevos bocetos donde se toma en cuenta el espacio a intervenir con las características necesarias, tamaño e iluminación adecuadas para el desarrollo óptimo de la instalación, como inicio de lo que sería la obra instalativa, llevando a concretar el espacio a intervenir y todo lo que ello acarrea. Como se puede apreciar en las imágenes de los bocetos a continuación:



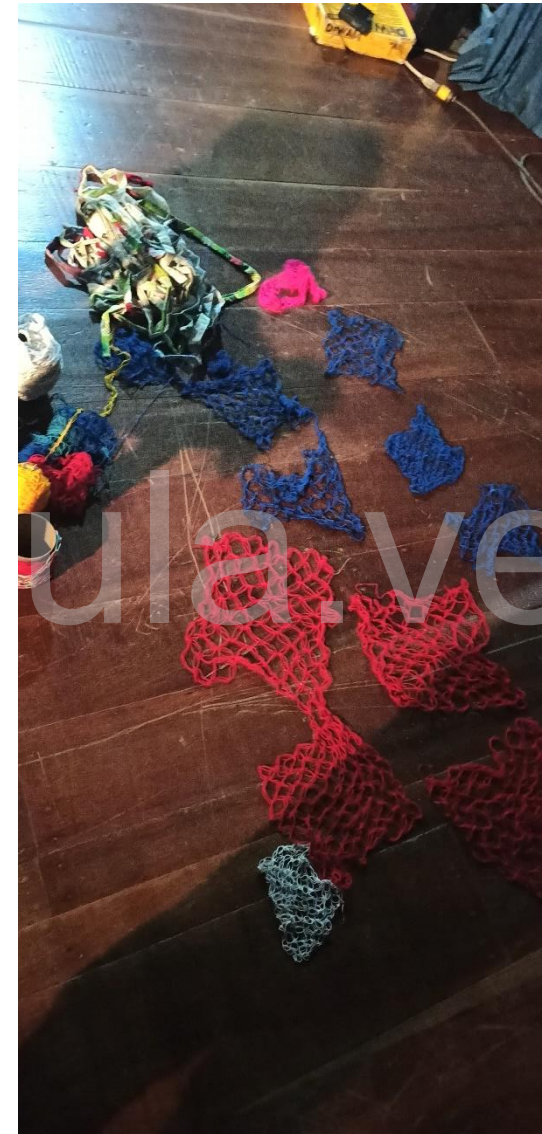
www.bdigital.ula.ve



Partiendo de estos bocetos comienzo a vislumbrar el uso del hilo como ese enlace primigenio y femenino de creación y vida de donde parte la obra, una consecución de lazos que conlleva a la construcción del tejido de cadenetas que simulan los axones de las neuronas, con diversos colores como son: el amarillo, el naranja, entrelazado de naranja y amarillo, rosado, mallas de color amarillo fluorescente con magenta fluorescente y azul que compensa la brillantez de ambos, mallas rojas, mallas azules, malla naranjas y la gran malla blanca como inicio de todo ello.



Una vez realizadas las cadenetas y las mallas, estas fueron ordenadas para el desarrollo de la instalación, interviniendo el espacio que consta de un escenario, donde el color negro predominante hace alusión a esa percepción inmediata que recibimos al cerrar los ojos, siendo una representación metafórica de la cavidad contentiva del cerebro, al imaginarlo como una caja oscura, característica destacada del espacio a intervenir debido al concepto; seguidamente inicio la construcción de un dibujo no convencional con el uso del hilo como material plástico que construye líneas y crea un dibujo proyectivo en el espacio, este dibujo espacial inicia con la sujeción de hilos nylon que van de techo a piso en el escenario, referenciando la con la malla neuro glial que sostiene el enramado neurológico conteniente de la memoria y los recuerdos, viéndose evocados en los diversos colores que forjan la instalación.





www.bdigital.ula.ve

En la construcción de la instalación, la psicología del color interviene de manera determinante, al permitir entender como la vida inicia desde un espacio oscuro que emula la nada y que paso a paso, a través de una línea blanca se va transformando en una gran malla tensa, que inicialmente hace referencia a los primeros aprendizajes inminentes de la vida, como son los latidos del corazón, la respiración y todo aquellos funcionamientos fisiológicos que se mantienen durante ella, así como se mantiene la línea blanca durante todo el desarrollo de la instalación performática, a la que se van incorporando cadenas que se entrelazan entre sí, haciendo alegoría a las conexiones sinápticas propias de las neuronas, estas serán de diversos colores de acuerdo a la percepción que tiene la artista respecto a ellos y a los que le conferirá una carga emotiva, para su mejor comprensión, como se detalla en el siguiente cuadro:

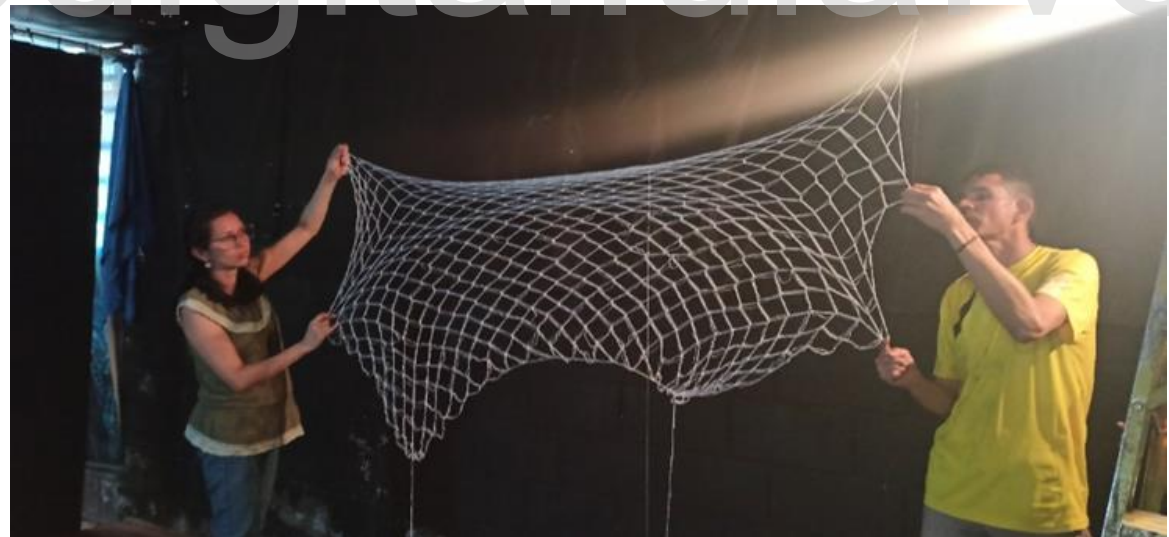
Cuadro 2 Significado del color entre lo expresado por Heller y lo percibido por la artista

Color	Significado según la perspectiva de Rosayni	Significado según la psicología del color de Eva Heller
Negro	La nada, la sombra, el vacío, el olvido, la caverna, lo que veo al cerrar los ojos, la muerte.	Poder, negación, elegancia, violencia, duelo, muerte, sucio. Ausencia de luz. final
Blanco	La vida, paz, movimiento, inicio, continuidad.	Inocencia, el color del bien. del comienzo, femineidad, limpieza, luto para la cultura oriental.
Azul	Tranquilidad, infinito, sosiego	Simpatía, armonía, espiritualidad, la lejanía, intelectualidad, eternidad, fantasía,
Magenta	Alegría, amor, movimiento expresión, felicidad, femineidad.	
Rojo	Amor	Pasión, amor, peligro, agresividad, vida,

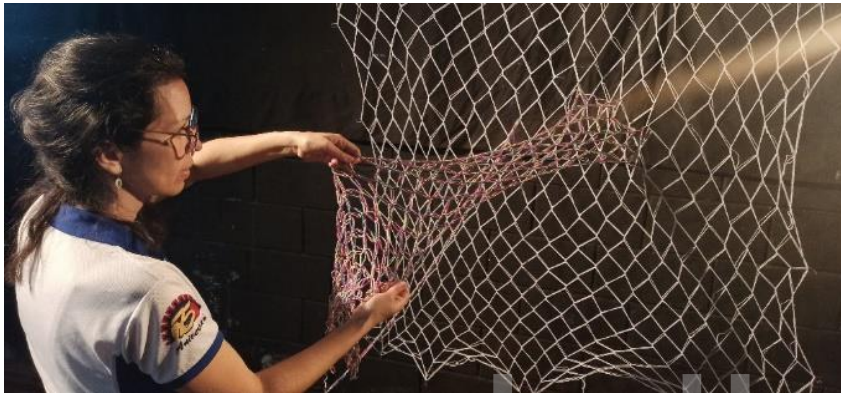
Color	Significado según la perspectiva de Rosayni	Significado según la psicología del color de Eva Heller
Amarillo	Ternura, sutileza	Optimismo, diversión, entendimiento, traición, luz.
Amarillo fluorescente	Movimiento, velocidad	Advertencia, vibrancia, entendimiento, inteligencia
Anaranjado	Juego, niños, efusividad	Diversión, sociabilidad, exótico, llamativo, sabor, transformación
Rosado	Dulzura, sutileza.	Dulce, delicado, ternura, erotismo, suavidad.
Violeta por analogía cromática	Transformación, energía.	Poder, magia, feminismo, sexualidad, vanidad, extravagancia, frívolo, originalidad, ambiguo.

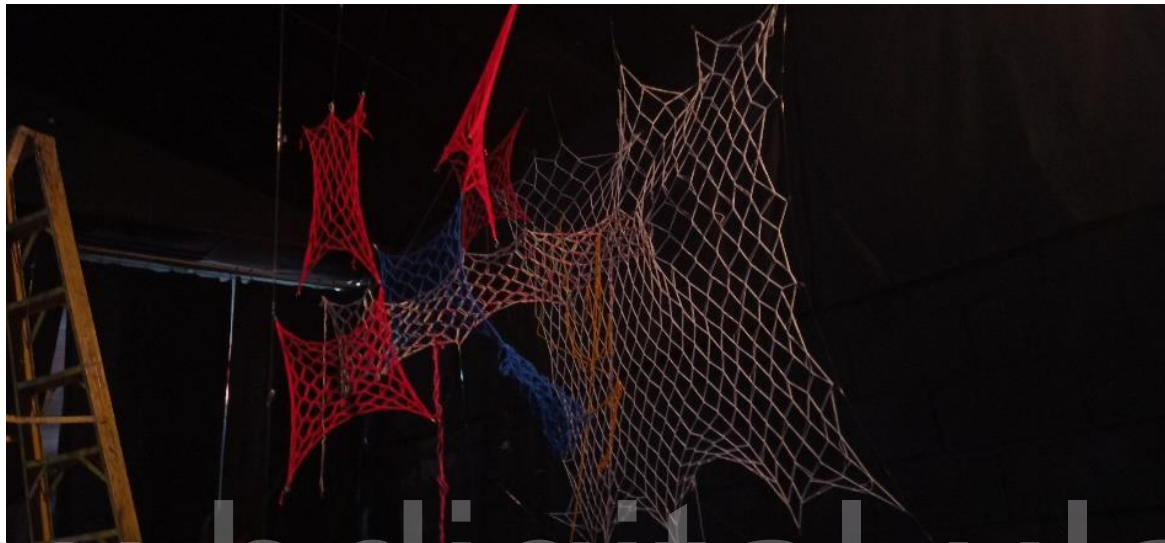
Fuente propia

www.bodigital.ula.ve

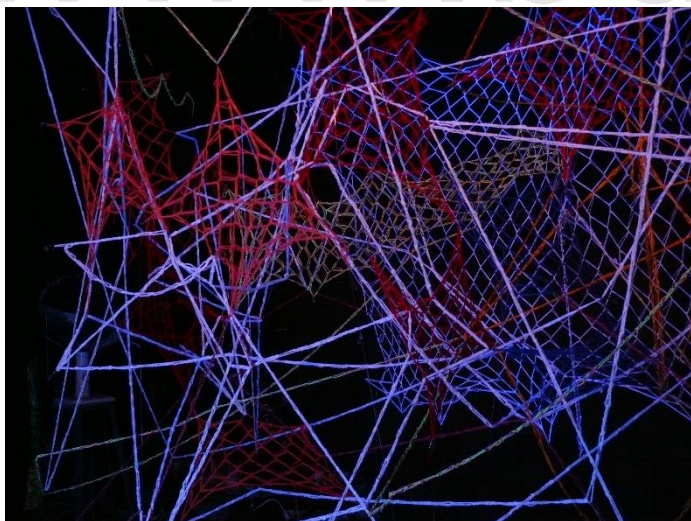


Dando continuidad a la construcción de la instalación se une una malla fluorescente, sucesivamente otras mallas de colores vivos, irán haciendo contacto con ella gradualmente sumándose cadenas de colores vivos, opacos, cálidos y fríos.

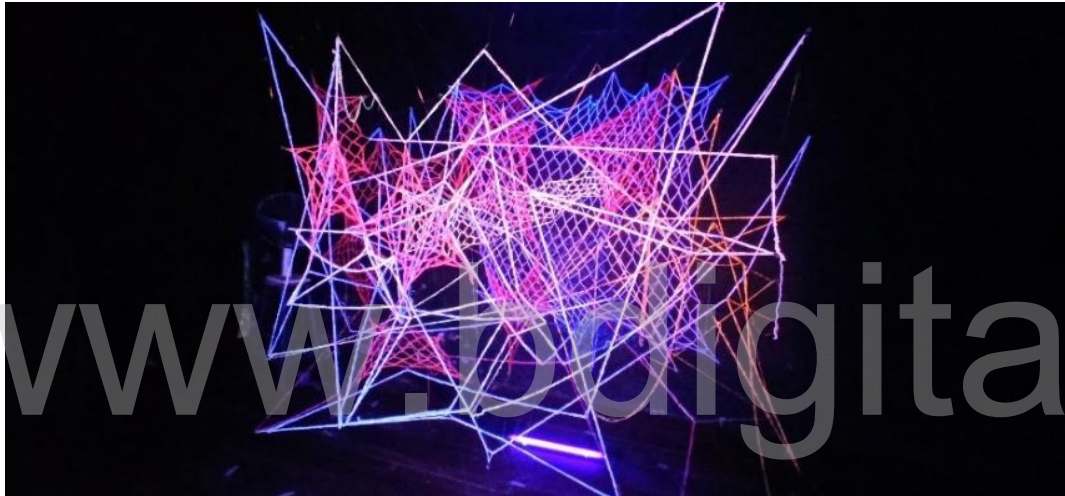




www.bdigital.ula.ve



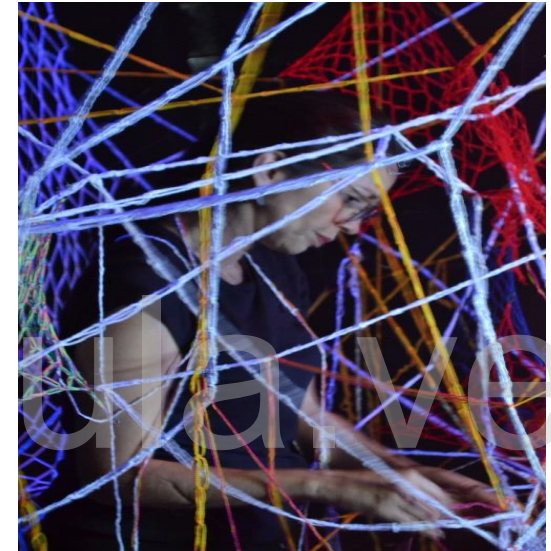
En las siguientes imágenes se evidencia la construcción de la línea blanca que interviene todo el dibujo proyectivo convertido en instalación, conectándose si no a todas, al menos a un gran número de mallas y cadenetas convertidas en esa metáfora que alude al entramado neurológico cerebral-



www.bodigital.ula.ve

Es así como vemos acá la construcción final de esa metáfora de hilos, líneas, dibujo, espacio proyección convertida en instalación, para posteriormente ser intervenida con una acción performántica.

La acción performántica intenta vivenciar desde lo personal los sentimientos y emociones que pudo haber padecido el paciente con la enfermedad de Alzheimer al ir desconectando todo aquello que durante tanto tiempo se forjó en crear el tiempo que para una persona adulta es la vida entera, esa vida dónde crea pensamientos, emociones producto de sus vivencias que se traducen en recuerdos, memorias, la vida misma.



Sin embargo, el Alzheimer es una sombra qué va tocando y desconectando de manera constante todo aquello que se forjó durante tanto tiempo, esta sombra va transformando la vida del paciente y de quienes conforman su entorno al ir desvinculando las conexiones, tomando en cuenta que cada desconexión hace que se pierdan recuerdos y al perderse los recuerdos se pierde la memoria creando olvidos que subyacen y repercuten en cada movimiento del individuo, pensamientos al este encontrar vacíos en su interín diario va generando emociones contradictorias qué conllevan a la frustración, aprehensión y depresión.

Por tanto, el sujeto quien realiza el performance o sea mi persona en este momento pasa a ser la sombra que desconecta lo que por tanto tiempo le llevó crear, va asimilando en el proceso algunos momentos inentendibles que probablemente vivió la madre, pues en más de una ocasión sentí desconexión, me ví perdida, desorientada, sin saber que hacer, probablemente sea esa una de las tantas emociones vividas por los pacientes que padecen la enfermedad.





Es así como Augé, M. (1998), comenta en su libro titulado Las Formas del Olvido, sobre la relación intrínseca que existe entre la memoria y el olvido así, como de la vida y la muerte, pues es la memoria el producto de la acumulación de vivencias que se convierten en recuerdos al retrotraerlos al presente, la vida, y es el olvido el que convierte la memoria en un espacio vacío, sin memoria no hay recuerdos y sin recuerdo todo se pierde, la muerte.



Finalmente, luego de un proceso en el que se conectaran diversos lenguajes artísticos visuales, se construyera la instalación performática *Olvido, Transformación constante*, que concluyó en la producción de un videoarte derivado de las imágenes captadas durante el proceso de registro del performance, donde se observa la imagen de una mujer en movimiento que se cierne como sombra en la obra instalativa, interviniendo así un dibujo no convencional proyectado en un espacio tridimensional, en ese ínterin deconstructivo la artista experimenta emociones, producto de las percepciones obtenidas de la inmersión, para con ello culminar la producción del videoarte como medio de difusión, a ser incorporado como un medio digital, frente a los profundos cambios en los cánones convencionales de las artes, con el fin de comunicar, visibilizar y sensibilizar temas de interés que suelen ser tabú a pesar de lo cotidianos que son. Valiéndose de la poética y la comunicación no verbal.

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIONES

Este trabajo especial de grado artístico, tuvo como objetivo producir un video arte partiendo de la instalación performática “Olvido, Transformación constante” que muestre la percepción del artista sobre el deterioro gradual del cerebro en un paciente con Alzheimer, permitiendo sensibilizar al espectador.

Para tal fin, se ha realizado una instalación performática que recrea metafóricamente el funcionamiento del cerebro de una persona con Alzheimer, mostrando el deterioro progresivo que sufre el cerebro de las personas con esta enfermedad, así como las emociones y los recuerdos que en el transcurrir del tiempo se van desvaneciendo hasta olvidar su respiro, a través de la representación de una red tejida con mallas y cadenetas que luego se verán deshiladas por la artista hasta llevarlos a la nada, la muerte.

En la construcción de la instalación, se ha utilizado el hilo como símbolo de la memoria, la identidad y la creatividad, como material textil, empleando técnicas de tejido como lo es el nudo de mar con hilo de algodón y poliéster para crear diferentes formas y texturas, apoyado en la inspiración de diversas fuentes artísticas, científicas, personales, arte conceptual y arte efímero.

El diseño, construcción y deshilar de la instalación performática, permitió revelar la creatividad del artista, experimentar emociones de aturdimiento en diferentes momentos del destejido, la angustia de no saber cuál es el camino indicado a seguir en el devenir del tiempo, y de cierta manera poder empatizar con los sentimientos, emociones y confusiones vividos por la persona que padece la enfermedad de Alzheimer; para derivar en la producción de un video arte, como estrategia

artística que posibilitó el registro de imágenes de modo tal que permitió, aprender y sensibilizar al espectador sobre el proceso creativo, el Alzheimer y sus implicaciones sociales, personales, y sobre la misma percepción como artista.

Alguna de las limitaciones encontradas ha sido la falta de espacios y recursos para realizar una instalación más grande y compleja, así como la dificultad para medir el impacto real de la obra en el público por el reducido grupo de espectadores.

Otra, no menos importante que las demás, es la falta de inmersión en la instalación por parte del espectador, con la que esperaba lograr mayor impacto de sensibilización en la sociedad para la comprensión de lo que vive y padece un paciente con Alzheimer y sus cuidadores, sin embargo, apoyado en el videoarte garantizaría la difusión de la obra a los distintos grupos etarios.

Para finalizar, es importante resaltar el llamado a continuar investigando sobre el Alzheimer y el arte, con ello ampliar el repertorio de materiales y técnicas, en la búsqueda de nuevas formas de difundir mi trabajo, además de generar conciencia sobre esta enfermedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. G. (2019). Breve glosario de la investigación cualitativa y Teoría Fundamentada. Academia Accelerating the world's research.

Augé, M. (1998). *Las formas del olvido* (pp. 110-110). Barcelona: Gedisa.

Chacón Araya Yamileth . *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [en línea]. 2005, 5(1), 0[fecha de Consulta 18 de Julio de 2023]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>

DE SOUZA, P. T. S. Breve Recorrido Sobre El Concepto De Instalación.

Edwards, B. (2006). *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. Urano.

Figueroa C, Gustavo. (2014). Freud, Breuer y Aristóteles: *Catarsis y el descubrimiento del Edipo*. Revista chilena de neuro-psiquiatría, 52(4), 264-273. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272014000400004>

Gallardo, M. Á. G., & de Letras, A. A. (Eds.). (2015). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Academia Argentina de Letras.

Groys, B. (2009). *La topología del arte contemporáneo. trad. Ernesto Menéndez-Conde, 1.*

Huisman, D. (2002). *La estética* (Vol. 75). Editorial Montesinos.

Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gilli SA

Ledesma, Carolina (2010) *Metáforas sobre lo que la sociedad condena al olvido*
<https://es.arteldia.com/Resenas/Javier-Te-Ilez>

López, B., & Manuel, H. *Dibujo-espacio*.

MedlinePlus en español [Internet]. Bethesda (MD): Biblioteca Nacional de Medicina (EE. UU.); [actualizado 28 ago. 2019; consulta 30 ago 2019]. Disponible en: <https://medlineplus.gov/spanish/>.

Mínguez García, H. (2021). *La metáfora del hilo en la práctica artística. Alegorías de un viaje*. Instituto de Arquitectura Diseño y Arte.

Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite. La Plata: Ediciones Al Margen.*

Rodríguez, W., Labos, E., Arocho Ll., J., Ardila, A., (2015) *Diccionario de Neuropsicología*. Universidad Católica de Colombia <https://biblioteca.ucatolica.edu.co/ucatolica/diccionario-neuropsicologia.pdf>

Segovia de Arana, J. M. (2003). 1. Memoria y olvido. In Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (pp. 631-648). Ministerio de Justicia.

Robledo, L. M. G., & Ávila, H. G. (2010). Envejecimiento humano. Una visión transdisciplinaria. Medicina Interna de México.

Rosado, Benjamín G. (2020) *Marina Abramovic, vida y obra de la reina de la performance*
<https://www.expansion.com/fueradeserie/personajes/2020/03/02/5e56508de5fdeab4298b45cd.html>

RibaL, Pilar (2008) Tatsumi Orimoto: «*Art Mama*» y «*Bread Man*»... arte «*fluxus*» con Alzheimer
<https://rebecapardo.wordpress.com/2013/01/22/tatsumi-orimoto-y-art-mama-arte-fluxus-con-alzheimer/>

Sainz, J., & Avia, J. S. (2005). El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico (Vol. 6). Reverté.

Segovia de Arana, J. M. (2003). 1. Memoria y olvido. In Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (pp. 631-648). Ministerio de Justicia.

Tomado de la entrevista realizada al Dr. Ronal Cadenas el 11-03-2022

Uría Moreda, A. (2018). *La sanación a través del arte. Un proceso creativo* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Uzcátegui R., Rut Yakelin (2019) *La vulnerabilidad al desnudo: Sentimientos al descubrir mi ser*. Trabajo especial de grado

<http://diseno2fundamentosteoricos.blogspot.com/2017/12/metodo-de-diseno-john-christopher-jones.html>.

<https://www.chiharu-shiota.com/top>

<https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/teresa-serrano/biografia>

www.bdigital.ula.ve