

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – NUCLEO TACHIRA  
*DR. PEDRO RINCON GUTIERREZ*  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION  
MENCION: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**TRASCENDENCIA DE LA SOCIEDAD SALON DE LECTURA  
ATENEO DEL TACHIRA EN LA EVOLUCION GEOCULTURAL  
DE LA CIUDAD DE SAN CRISTOBAL**

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Educación  
Mención: Enseñanza de la Geografía

Autor: Lcda: Carmen Duarte de Rivas  
C.I. 4.627.791  
Tutor: Mgs. Raquel Alvares de Flores

San Cristóbal, Abril de 2008

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – NUCLEO TACHIRA  
*DR. PEDRO RINCON GUTIERREZ*  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION  
MENCION: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**TRASCENDENCIA DE LA SOCIEDAD SALON DE LECTURA  
ATENEO DEL TACHIRA EN LA EVOLUCION GEOCULTURAL  
DE LA CIUDAD DE SAN CRISTOBAL**

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Educación  
Mención: Enseñanza de la Geografía

Autor: Lcda: Carmen Duarte de Rivas  
C.I. 4.627.791  
Tutor: Mgs. Raquel Alvares de Flores

San Cristóbal, Abril de 2008

## **Dedicatoria**

Con el correr de los días comprendemos lo valioso de las lecciones que recibimos en el ir y venir de la vida.

Así, poco a poco vamos dando cumplimiento a etapas que nos van fortaleciendo, que contribuyen a ensanchar nuestra visión del mundo, de lo que nos rodea. Vamos descubriéndonos, interpretando con propia filosofía todo aquello que se nos coloca a nuestro alcance para enriquecernos como individuos. Entonces el tiempo nos obsequia tiempo para recibir aquello que una vez solo fuera ilusión. Crecemos externa e internamente, y es este florecimiento el que marca nuestra existencia.

Alcanzamos metas con esfuerzos pero sobretodo con deseo. Y al obtener un logro nos detenemos un instante para dar gracias y tener la humildad de compartirlo con quienes han sumado más que su apoyo a nuestras vidas.

Hoy quiero dedicar este valioso obsequio a:

**Dios:** Principio y Fin de nuestras vidas. Fuente donde saciamos la sed de nuestras emociones: Padre donde la redención a nuestra fragilidad nos hace ser cada día un poco más humanos.

**María Virgen:** Que en sus diferentes advocaciones es simplemente la Madre que protege y guía, que ríe y llora las alegrías y tristezas de sus hijos.

**Karina, y María Eugenia Rivas Duarte:** Continuación de mi existencia y forjadoras de las suyas. No existen limitaciones hijas mías cuando nos proponemos alcanzar nobles ideales.

**José Isaac:** a ti mi amor, especialmente a tu memoria, dedico este triunfo que hoy me sabe muy amargo porque ya no estas conmigo, Dios tenía para ti mi niño un lugar privilegiado donde solo van los seres como tú, pero sé que desde allí, donde estás, me acompañaras siempre y estarás orgulloso de tu campeona, tal como me decías.

**Mamá:** En el justo momento un ángel llega a nuestras vidas para reconciliarnos con nuestros sentimientos. Gracias vieja por estar ahí. Este triunfo es también tuyo.

**Ciro Rivas:** Gracias porque me apoyaste en este otro sueño que hoy se materializa.

**Karen y Klareth:** Dos veces hijas. Este logro de hoy será parte de sus mañanas. Al andar del tiempo ustedes estarán siguiendo huellas y dejando las propias en la arena de la vida. Sé que las mías serán surcos que recorrerán para fortalecerse junto a sus experiencias. Las amo mis niñas.

*Carmen Duarte de Rivas*

## **Agradecimiento**

*Conócete, cultívate y sé fiel a ti mismo.  
W. Shakespeare*

En líneas breves pero llenas de profundo afecto, deseo expresar un sincero agradecimiento a todas aquellas personas que durante el transcurso de esta nueva etapa de formación académica y humana estuvieron siempre ahí, brindándome apoyo, haciéndome llegar la palabra justa en el momento justo; dándome ánimo en momentos difíciles, enseñándome lecciones que contribuyeron a engrandecer mi espíritu...cada día se nos obsequia bienes para compartir con quienes están cerca de nuestras emociones.

Gracias a mis amigos de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira: el haber estado laborando allí me motivó a escribir acerca de esa gran institución que es el símbolo de nuestra cultura. Hoy, aunque ejerciendo la profesión de docente que tantas alegrías me proporciona; recuerdo con nostalgia el tiempo compartido con cada una de las personas que hicieron del Ateneo del Táchira al igual de los que hemos partido, un segundo hogar y encontraron una segunda familia.

Mi gratitud sincera a los profesores: Dr. Armando Santiago, y Lic. Raquel Alvares de Flores, mi tutora, por su valioso apoyo en la realización del presente trabajo de grado.

Y especiales agradecimientos a tres grandes seres humanos que me demostraron solidaridad, amistad y me proporcionaron no solo herramientas para concluir y salir adelante con mi trabajo de grado... Ustedes amigas ensamblaron parte del engranaje de mi vida demostrándome que el arrojo lleva consigo genio, fuerza y magia. Mi gratitud es para ustedes: Lcda. Isaura García, Lcda. Darcy Chávez y muy especialmente a mi incondicional y querida amiga de siempre Lcda. Clarita de Duque. Que mejor expresión tan nuestra, la más sencilla, la más humilde pero que encierra los más nobles sentimientos: Dios se los pague.

*Carmen Duarte de Rivas*

## INDICE GENERAL

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Dedicatoria.....                            | iii         |
| Agradecimiento.....                         | iv          |
| Índice General.....                         | v           |
| Lista de Tablas y Gráficos.....             | vi          |
| Lista de Cuadros.....                       | vii         |
| Lista de Esquemas.....                      | viii        |
| Resumen.....                                | ix          |
| Introducción.....                           | x           |
| <br>  |             |
| <b>CAPITULO</b>                             |             |
| <b>I EL PROBLEMA.....</b>                   |             |
| 1.1 Planteamiento del Problema.....         | 1           |
| 1.2. Objetivos de la Investigación.....     | 6           |
| 1.2.1. Objetivo General.....                | 6           |
| 1.2. Objetivos Específicos.....             | 6           |
| 1.3. Justificación de la Investigación..... | 7           |
| <br>  |             |
| <b>II MARCO TEORICO.....</b>                |             |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación.....  | 9           |
| 2.2. Bases Teóricas.....                    | 12          |
| 2.2.1. Espacio Geográfico.....              | 12          |
| 2.2.2. Espacio Urbano.....                  | 14          |
| 2.2.3. Ciudad.....                          | 16          |
| 2.2.4. Geografía Cultural.....              | 19          |
| 2.2.5. Concepción de la Cultura.....        | 21          |

|  |    |
|--|----|
| 2.2.6. Cultura e Identidad Cultural.....   | 22 |
| 2.2.7. Política Cultural, Acción Cultural y Animación Socio-Cultural..   | 23 |
| 2.2.8. Cultura en Venezuela.....   | 24 |
| 2.2.9. Etimología de Ateneo.....   | 26 |
| 2.2.10. Los Ateneos en la cultura venezolana.....  | 27 |
| 2.2.11. Rol de los ateneos.....  | 28 |
| 2.2.12. Necesidades a las que responden los ateneos  | 29 |
| 2.2.13. Fundamentos Legales  | 30 |
| 2.2.14. Cuadro de Operacionalización de los Objetivos  | 34 |
| <br>   |    |
| <b>III MARCO METODOLOGICO.....</b>   |    |
| 3.1. Naturaleza del estudio.....   | 35 |
| 3.2 Diseño de Investigación .....  | 36 |
| 3.3. Mapa de San Cristóbal.....  | 37 |
| 3.4 Mapa del contexto de estudio.....  | 38 |
| 3.5.Población y Muestra.....   | 39 |
| 3.6.Instrumento de Recolección de Datos.....   | 42 |
| 3.7. Validez.....  | 44 |
| 3.8. Análisis de la información.....   | 46 |
| 3.9. Procedimiento.....  | 46 |
| <br>   |    |
| <b>IV CAPITULO VISION HISTORICA</b>  |    |
| 4.1 Geografía Cultural de la ciudad de San Cristóbal, en razón de<br>la Sociedad Salón de Lectura –Ateneo del Táchira. | 49 |
| <br>   |    |
| <b>V CAPITULO. EL ATENEO: PROCESOS DE CAMBIO</b>   |    |
| 5.1. Matriz de resumen vinculados a la fundación de San Cristóbal  | 63 |
| 5.1.2. Primer Periodo (1905-1925).....   | 63 |
| 5.1.3. Cuadro N° de la Matriz de Resumen primer periodo.....   | 64 |

|  |    |
|--|----|
| 5.1.4. Segundo Periodo (1925-1945).....                          | 65 |
| 5.1.5. Cuadro N° 2 de Matriz de resumen Segundo periodo.....     | 66 |
| 5.1.6. Tercer Periodo (1945-1965).....                           | 67 |
| 5.1.7. Cuadro N° 3 de Matriz del tercer periodo.....             | 68 |
| 5.1.8. Cuarto Periodo (1965- 1985).....                          | 69 |
| 5.1.9. Cuadro N° 4 de Matriz del cuarto periodo.....             | 70 |
| 5.1.10. Quinto Periodo.....                                      | 71 |
| 5.1.11. Cuadro N° 5 de Matriz de resumen del quinto periodo..... | 72 |
| 5.1.12. Esquema N° Análisis de Periodos.....                     | 74 |

## **VI. CAPITULO- OTROS PUNTOS DE VISTA**

|  |    |
|--|----|
| 6.1 Resumen de Informantes claves.....                 | 75 |
| 6.1.2. Cuadro de Resumen de la Interrogante N° 1       | 76 |
| 6.1.3. Cuadro de Resumen de la Interrogante N° 2       | 77 |
| 6.1.4. Cuadro de Resumen de la Interrogante N° 3       | 78 |
| 6.1.5. Cuadro de Resumen de la Interrogante N° 4       | 79 |
| 6.1.6. Cuadro de Resumen de la Interrogante N° 5       | 80 |
| 6.1.7. Esquema N° 2 Análisis de los informantes claves | 81 |

## **VII. CAPITULO – EL ATENEO VISTO DESDE LOS USUARIOS...**

|   |     |
|---|-----|
| 7.1. Resultados Obtenidos de los cuestionarios.....     | 82  |
| 7.2. Tablas y gráficos.....                             | 83  |
| 7.3 Análisis Reflexivo.....                             | 93  |
| 7.4. Conclusiones.....                                  | 96  |
| 7.5. Recomendaciones.....                               | 100 |
| 7.6. Referencias Bibliográficas.....                    | 101 |
| 7.8. ANEXOS   |     |
| 7.9. Anexo N°1 Entrevista aplicada a informantes claves | 106 |
| 7.10. Anexo N° 2. Cuestionario aplicado a socios.....   | 107 |

## LISTA DE TABLAS Y GRAFICOS

|   | Pág. |
|---|------|
| <b>Tabla y gráfico N° 1.</b> Existencia de otra institución cultural en San Cristóbal antes de la creación de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira.....                | 83   |
| <b>Tabla y gráfico N° 2..</b> Necesidad de la fundación de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira.....  | 84   |
| <b>Tabla y gráfico N° 3.</b> Incidencia de la Sociedad Salón de Lectura el espacio geocultural.....   | 85   |
| <b>Tabla y gráfico N° 4.</b> Cambios de San Cristóbal con la fundación de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira.....  | 86   |
| <b>Tabla y gráfico N° 5.</b> Contribución la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en el desarrollo social, económico y cultural.....                                      | 87   |
| <b>Tabla y gráfico N° 6.</b> La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira como impulsador de grandes empresas e instituciones para el desarrollo geocultural de la región..... | 88   |
| <b>Tabla y grafico N° 7.</b> La Sociedad Salón de Lectura como formador socioeducativo.....   | 89   |
| <b>Tabla y gráfico N° 8.</b> Políticas culturales de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira.....   | 90   |
| <b>Tabla y gráfico N° 9.</b> Importancia de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira para mejorar el aspecto geocultural de la ciudad.....                                 | 91   |
| <b>Tabla y gráfico N° 10.</b> Vinculación de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira con otros entes.....   | 92   |



## LISTA DE CUADROS

|  | Pág. |
|--|------|
| Cuadro N° 1. Matriz de resumen de Periodo (1905- 1925).....        | 64   |
| Cuadro N° 2. Matriz de resumen de periodo (1925- 1945).....        | 66   |
| Cuadro N° 3. Matriz de resumen de periodo (1945-1965).....         | 68   |
| Cuadro N° 4. Matriz de resumen de periodo (1965-1985).....         | 70   |
| Cuadro N° 5. Matriz de resumen de periodo (1985- 2005).....        | 72   |
| Cuadro N° 6. Resumen de Interrogante N° 1 informantes claves.....  | 76   |
| Cuadro N° 7. Resumen de Interrogante N° 2 informantes claves.....  | 77   |
| Cuadro N° 8. Resumen de Interrogante N° 3 informantes claves.....  | 78   |
| Cuadro N° 9. Resumen de Interrogante N° 4 informantes claves.....  | 79   |
| Cuadro N° 10. Resumen de Interrogante N° 5 informantes claves..... | 80   |

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## LISTA DE ESQUEMAS

|   | Pág. |
|---|------|
| <b>Esquema N° 1..</b> Análisis de la matriz resumen de periodos       | 74   |
| <b>Esquema N° 2.</b> Análisis de la matriz resumen informantes claves | 81   |

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**Trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura - Ateneo del Táchira  
En la Evolución Geocultural de la Ciudad de San Cristóbal**

Autor: Duarte de Rivas, Carmen  
Tutor: Álvarez de Flores, Raquel

**RESUMEN**

La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, desde su creación ha desempeñado un rol significativo en la sociedad sancristobalense. Por tal motivo, en la presente investigación se describen eventos y acontecimientos, que evidencian la trascendencia de este centro cultural en la evolución de la ciudad de San Cristóbal, a lo largo de su existencia. Mediante la revisión bibliohemerográfica, y el trabajo de campo, se identificaron hechos importantes que permitieron periodificar la historia de la institución. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualicuantitativo, al indagar en primer lugar la experiencia vivida de 4 personajes claves relacionados con el estudio y en segundo lugar el muestreo por estratos: socios, usuarios, empleados. El análisis dió como resultado, que la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, desde su fundación ha motorizado gran parte del desarrollo geocultural de la ciudad. Igualmente ha sido génesis en la concepción de instituciones e ideas de importancia para el desarrollo de escenarios: educativos, económicos, urbanísticos y socioculturales de la región.

**Palabras Claves:** espacio geográfico, espacio urbano, ciudad, Ateneo, Salón de Lectura Ateneo del Táchira.

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**OF THE ANDES UNIVERSITY THEM–NÚCLEO TACHIRA  
DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ  
ADVICE OF STUDIES OF GRADUATE DEGREE  
MASTER IN EDUCATION  
MENTION: TEACHING OF THE GEOGRAPHY**

**The Society Living Room of Reading - Athenaeum of the Táchira  
In The Evolution Geocultural of the City Of  
San Cristobal**

Author: Duarte of Rivas, Carmen  
Tutor: Alvarez of Flowers, Raquel

**ABSTRACT**

The present investigation referred to the Society living Room of Reading-athenaeum of the Táchira, has as purpose to evidence the transcendency and importance of the institution in the development geocultural of San Cristobal's city. The design of the investigation was framed inside the focuses cuantitativo, for the best developed of the investigation supporting in the documental investigation and the field work. The sample was represented in strata: 30 partners, 20 users 7 employees and 4 key informants. As instrument of gathering of data it was used in the first place, a revision bibliohemerográfica. In second place the interview semiestructurada to key informants and in last, a questionnaire was applied with two answer options and ten items the instruments were subjected to validation for three experts. As for the dependability you determine, through the application of a test pilot to a group of 15 people, 5 for each stratum by means of the statistical procedure T the questionnaire applied at the employees and partners, and for the users, that which indicates that the designed instruments are highly reliable. The conclusions of the study evidence that indeed the Society Living room of Reading has been a factor of supreme importance for the development, evolution, in the educational, economic aspects and sociocultural of the San Cristobel's city.

**Key words: Space geographical, space urban, city, Athenaeum, Society Living room of Reading Athenaeum of the Táchira**

## INTRODUCCION

El conocimiento del hombre en lo referente a su pasado histórico y al territorio en el que se asienta, ha constituido siempre un factor fundamental en la educación de los individuos dentro de una determinada sociedad. Los hechos y acontecimientos históricos desempeñan una función vertebradora en la memoria de la humanidad al establecer las coordenadas de espacio y de tiempo en las que se sitúa cualquier realidad o proceso social.

Desde este punto de vista, el estudio sobre la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal, refresca ese pasado histórico de la sociedad que espera adquirir en el concepto de evolución y memoria histórica, las nociones de cambio, permanencia, comprensión y la interrelación de los factores multicausales que explican tales transformaciones, en el tiempo y en el espacio, los procesos y los acontecimientos relevantes, aseguran en todo caso, la percepción de lo común, lo plural en la historia como parte de su patrimonio y su riqueza.

El objetivo que se persigue al estudiar la trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira en la evolución de la ciudad de San Cristóbal, es precisamente, y demostrar hasta que punto la institución ha influenciado en los cambios ocurridos en el desarrollo de diversos aspectos: económico, social, cultural y educativo, de la ciudad de San Cristóbal, en aras del espacio geocultural de la ciudad.

Del mismo modo, evidenciar conocimientos, hechos y datos que permitan captar las líneas de un proceso con el cual se pueda tomar las riendas presentes y dirigirlo hacia un futuro humano para los tachirenses.

Proponer el estudio de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira a través del tiempo como ente propiciador y partícipe del desarrollo espacial de la ciudad de San Cristóbal, resulta por demás interesante, ya que la institución es una de las grandes realidades del afán e intelecto, que han aparecido en el proceso evolutivo de las generaciones de tachirenses ilustres.

Por otra parte, ofrece a los individuos una visión bastante clara de sus raíces y con ello determinar los cambios que ha sufrido la ciudad desde tiempos inmemorables con la aparición de este centro cultural. Igualmente, será de gran utilidad en la formación de futuras generaciones, ya que por ser patrimonio artístico tachirense se debe adoptar como un espacio sociocultural, de la sociedad que la conforma.

Para ello, se recurrió al método de investigación cualicuantitativa, fundamentada en la revisión documental, acompañada por el trabajo de campo y basada en entrevistas a personalidades directamente vinculadas, y testigos de acontecimientos importantes en épocas presentes y pasadas de la institución, con el fin de establecer la relación entre esta casa cultural y el desarrollo de la ciudad de San Cristóbal.

El estudio se estructuró en siete (6) Capítulos. El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, los objetivos de investigación y la justificación. El segundo hace referencia a los antecedentes, bases teóricas y legales que sustenta la investigación. El tercer capítulo señala la metodología utilizada para desarrollar el estudio. El cuarto capítulo reseña la

visión histórica de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, objeto de estudio. El Quinto capítulo hace énfasis en el análisis y presentación de los resultados, y el último capítulo plantea las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó con la investigación.

Desde luego, que para el desarrollo de la investigación, la autora contó con la asesoría de personas calificadas en cuanto a contenido entre los que se destacaron el Dr. Luís Hernández Contreras, historiador y Magíster en desarrollo sociocultural, la Licenciada Carmen Martínez, Magíster en Metodología de Investigación. De igual manera, es importante resaltar la valiosa colaboración prestada por los directivos, socios y funcionarios de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, eslabones fundamentales para la culminación del presente trabajo investigativo

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

Las transformaciones globales producidas en la sociedad a finales del siglo XX, plantearon retos y problemas en el aspecto geográfico y cultural que afrontar, en los cuales se ven involucradas instituciones políticas, sociales, educativas y culturales, que a través de múltiples acciones han incidido, en espacios y escenarios de la sociedad.

Estas instituciones, surgen con la intención de aportar soluciones a problemas específicos de la época, entre ellos la necesidad de una educación cultural permanente, factor fundamental en el desarrollo sociocultural, y la transformación espacial incidente en el desarrollo de la sociedad.

En este sentido, cuando en la ciudad de Nueva York en 1883, se construye el “METROPOLITAN OPERA”, despierta en la aristocracia neoyorkina, el buen gusto por los conciertos, y la opera, convirtiéndose en punto referencial de la geografía cultural de Nueva York”. (Peltz, 1966:8).



Del mismo modo, el CARNEGIE HALL en 1889, obra donada a la metrópoli por el magnate del acero, Andrew Carnegie, en Nueva York, consigue convertirse en un espacio donde asistir a presentaciones de conciertos sinfónicos lo cual “permitió el desarrollo económico, el crecimiento arquitectónico y la expansión de áreas urbanísticas que se construyeron cerca a esas salas. Estos logros dieron importancia geográfica a la ciudad fenómeno que se generó desde el hecho cultural” (Shanet, 1975:181).

Dentro del tema geográfico-cultural resulta importante destacar los casos de la Iglesia de Santa María de Leipzig en Alemania, donde Johan Sebastián Bach, deleitaba con sus exquisitas melodías a los habitantes de la ciudad; situación que trajo como consecuencia el desarrollo de una dinámica cultural alrededor de Leipzig. Hecho similar ocurrió en la Abadía de Westminster en Londres, donde trabajó George Federico Händel. El Palacio de San Marcos de Venecia por su gran belleza y desarrollo arquitectónico se destacó como infraestructura cultural.

En Venezuela, con respecto al desarrollo urbanístico se puede señalar en primer lugar: la Galería de Arte Nacional, la Zona de los Museos, y el Parque los Caobos, en la ciudad de Caracas allí, “durante el gobierno del presidente Eleazar López Contreras, se estableció por primera vez, la infraestructura destinada a la Secretaría de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación”. (Tarre Murzi, 1972:74).

Esta dependencia fue un proyecto propio de la Presidencia de la República, y trajo como consecuencia el cambio en los proyectos futuros de urbanizadores en la zona de Los Caobos; además del desarrollo del parque como pulmón natural del sector convirtiéndose luego en el camino de apertura hacia el este de Caracas.

Otro caso de urbanismo es el acontecido en el último cuarto del siglo XX en la misma ciudad de Caracas, al desarrollarse en la zona de los Caobos el Complejo Cultural Teresa Carreño, planificado inicialmente como sede de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, con un proyecto que presentó su entonces presidente el tachirense, Pedro Antonio Ríos Reina.

Es importante destacar que con el desarrollo de este complejo se produce un cambio rotundo en el área cultural de la ciudad, complementándose con la construcción del gran proyecto socioeducativo conocido como la “Ciudad Universitaria”, desarrollado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva promovido desde los años 45 – 46, sustentado bajo el gobierno del General Marcos Pérez Jiménez; espacio que permite la participación de artistas venezolanos como: Mateo Manaure y Francisco Narváez; además de extranjeros como Alexander Calder, autor de los móviles que existen en la famosa Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, generando cambios en el diseño urbanístico de la ciudad.

La provincia no escapa a estas transformaciones. En la Ciudad de San Cristóbal este proceso se hace evidente luego de 1936 cuando se construyen en la ciudad una serie de urbanismos arquitectónicos que cambian la dinámica cultural y social de la misma, entre ellos, la sede de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, inaugurada el primero de abril de 1938, diseño desarrollado por el Arquitecto Luis Eduardo Chataing.

Sin lugar a dudas, con la creación de este edificio en el centro de la ciudad, San Cristóbal sufrió grandes transformaciones de índole social, cultural, y urbanístico. Cabe destacar, que estos casos de desarrollo arquitectónico, y los cambios estructurales en la geografía de la ciudad, producen, “Cambios sustanciales en el orden económico, social y cultural de la ciudad, no solo por las nuevas edificaciones, sino también, por la diversidad y calidad de actividades y espectáculo, que se vinieron presentando a finales del siglo XX”. (Tarre Murzi, 1988: 45).

Por lo antes mencionado, podrían señalarse la existencia plena de una política nacional del estado referente a la creación de infraestructuras que transforma los patrones existentes en cuanto a urbanismo, educación y cultura, realizados según exigencias de un grupo elitescos de la época que se destacaban por ser grandes intelectuales de la sociedad.

Ejemplos como los de Estados Unidos, los modelos europeos del siglo XVII y XVIII, además de los desarrollados en Caracas, y San Cristóbal, logran demostrar que muchas piezas de la armazón geográfica, han sido motorizadas desde el hecho cultural.

Al abordar el tema se visualiza que son variados los casos, en los cuales una infraestructura cultural puede incidir en el desarrollo de la sociedad. Tomando en cuenta lo anterior, es casi obligante evidenciar hasta qué punto la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira, ha influenciado en los cambios, transformación, y desarrollo de los diversos factores (económico, político, sociales) del espacio geográfico y urbano de la ciudad de San Cristóbal.

Los planteamientos antes señalados, permiten demostrar que muchas de las transformaciones sustanciales en el orden geográfico y urbanístico de una ciudad, son generadas por instituciones políticas, sociales y culturales como el Ateneo del Táchira.

El estudio sobre la trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, obedece en primer lugar a la motivación personal de la investigadora, que como promotora cultural ha sentido la necesidad de indagar sobre este centro cultural y al mismo tiempo difundir la labor que desde su fundación ha desarrollado esta institución. Y en segundo lugar, evidenciar desde el punto de vista geográfico, urbanístico, económico, educativo, social y cultural, el rol incidente de este eje cultural, en transformación que ha experimentado San Cristóbal desde su aparición, y la importancia de estos aspectos para la sociedad tachirense.

En este sentido, la autora plantea las siguientes interrogantes: ¿Hasta que punto la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, ha incidido para transformar la visión geocultural y urbanística de la ciudad de San Cristóbal? ¿Cuál ha sido el rol de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en el desarrollo social, económico, educativo y cultural de la ciudad? ¿Cuál ha sido la influencia de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en el desarrollo económico, social, educativo, y cultural de la región?.

Las respuestas a estas interrogantes expondrán las razones propias de la existencia de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, como agente motorizador de la dinámica sociocultural de San Cristóbal, y su participación en la consolidación de diversas instituciones fundamentales en el desarrollo social, económico educativo, cultural y político de la ciudad.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **Objetivos de la investigación**

Dada la importancia del presente estudio se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Analizar la trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### **Objetivos Específicos**

- a) Determinar la importancia de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira como institución cultural en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal.
- b) Destacar el rol de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en el desarrollo social, económico, educativo y cultural de la ciudad.
- c) Determinar la incidencia de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en la transformación urbanística de la ciudad de San Cristóbal.

## Justificación

La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, es la institución cultural con la denominación de Ateneo más antigua de Venezuela. Surge como una de las grandes realidades del afán e intelecto que han aparecido en el proceso evolutivo de las generaciones san cristobalense a finales del siglo XX. “es el centro de la cultura tachirenses donde escritores, pintores, filósofos, bibliófilos y poetas, han encontrado las puertas abiertas para satisfacer sus necesidades intelectuales” (Villamizar, 1985: 74).

La Sociedad Salón - Ateneo del Táchira actualmente constituye en el estado, una de las más originales y peculiares formas de organización que se hayan podido crear para estimular y promover la cultura regional. Representa un aporte a la solución de necesidades y problemas de la región en su función de animador sociocultural, estimulando la iniciativa y la participación de la comunidad en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica geocultural de la sociedad.

En este sentido, el estudio de la Sociedad Salón de Lectura - Ateneo del Táchira, es de significativa importancia, por cuanto ofrece una visión teórica y clara de sus propias raíces y de los cambios que se han generado desde su seno como institución. Del mismo modo, proporcionará información referente a su participación en el desarrollo geocultural de la ciudad de San Cristóbal, y de los cambios ocurridos en la calidad de vida de una población cada vez más numerosa.

Desde el punto de vista metodológico, es importante señalar que por sus características de investigación cualicuantitativa basada en lo documental, donde el arqueo de datos bibliográficos y hemerográficos, concatenados con la consulta de informantes claves, y el trabajo de

campo, conforman una simbiosis interesantes para futuras investigaciones.

El proponer el estudio sobre la trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira donde se relate su participación en la evolución geocultural, urbanística, y en los aspectos económicos educativos y sociales de la ciudad de San Cristóbal vista desde ésta perspectiva, resulta por demás interesante, ya que esta institución desde sus cimientos, es una de las grandes realidades del intelecto que han aparecido en el proceso evolutivo de las generaciones de tachirenses ilustres, y lo que tenga que ver como institución en el desarrollo espacial de la ciudad.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes**

La utilización de técnicas, conceptos y conocimientos, generados por los estudiosos han desarrollado aportes que permiten mejorar las instituciones educativas, culturales y sociales. En este sentido, Arias (2004) recomienda la revisión documental bibliográfica a fin de recopilar ideas y posturas de autores además de conceptos y definiciones que documenten la investigación.

En la búsqueda de los mismos relacionados con el constructo de investigación, fue necesario la revisión y acopio de información de varios autores, que de una u otra forma han tomado como tema principal el Ateneo del Táchira, desde sus diferentes enfoques y puntos de vista entre los que se señalan:

Hernández (2001), en su estudio "Otras Historias", hace un resumen de la evolución de la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira. El mismo, es un trabajo documental, elaborado en conmemoración del 94 aniversario de este centro cultural. En su estudio, el escritor señala la importancia de la existencia en Venezuela de este tipo de organizaciones surgidas del seno de lo que hoy se conoce como sociedad civil, ya que la institución representaba



una experiencia local de amor por los libros y la lectura, por las artes y las ideas, distinta lejos de tutela de caudillista.

Por otra parte, Maldonado (2001), elaboró un trabajo denominado “Reseña Histórica del Ateneo del Táchira - Sociedad Salón de Lectura”, investigación netamente documental. Allí, la autora señala que el Ateneo es sin lugar a dudas el patrimonio cultural del tachireño; es un lugar donde confluyen escritores, estudiantes, pintores, músicos entre otros.

Igualmente califica a la institución como ente fomentador del desarrollo sociocultural, propiciador de instituciones educativas, culturales políticas y sociales en la región. No obstante, la autora concluye su investigación manifestando, el poco reconocimiento y difusión que se le da en los niveles educativos, políticos, y económicos a la institución. Por lo que recomienda la necesidad de preparar y motivar al docente tachireño, afín de promover e incorporar espacios culturales dentro de su praxis educativa incentivando a las nuevas generaciones para que participen y promuevan la valorización de instituciones de esta índole como patrimonio cultural de la sociedad tachireña.

La visión planteada por Hernández sobre la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, pone de manifiesto la importancia de la institución, en la vida social política y cultural de la ciudad, donde el intelecto, y la pasión por las artes deben ser vista desde otro ángulo diferente al enfoque caudillista que durante muchas décadas tuvieron que ver con el desarrollo cultural de la sociedad.

Por su parte, Maldonado, lo presenta como una posibilidad de desarrollo intelectual. Ambos autores desde su propias perspectivas señalan la importancia de la existencia de esta institución surgida del seno del una sociedad aunque elitesca y conservadora, igualmente sedienta de saberes intelectuales y culturales.

Del mismo modo, Espinoza (1999), realizó un diagnóstico geohistórico sociocultural, de la Escuela Básica Cristóbal Benítez, el cual tuvo como

fundamento el trabajo de campo de carácter descriptivo, en el barrio Piñonal y la urbanización Girardot de la ciudad de Maracay, con la finalidad de analizar la perspectiva geohistórica y cultural de la comunidad y la Escuela Básica Cristóbal Benítez y su área de influencia.

La importancia del estudio radica, en el análisis del espacio como producto de la dinámica urbana-industrial del centro del país y su efecto en la ciudad de Maracay. Por otra parte, facilitó recabar información sobre la problemática social de la comunidad adyacente a la escuela. Concluye señalando que la dinámica espacial, como producto histórico permite descubrir las estructuras dominantes centralizadas del periodo histórico.

En el estudio, la autora señala la interrelación existente entre una comunidad y la dinámica espacial, fundamentando la teoría del desarrollo social, económico, y geohistórico del espacio, Del mismo modo, manifiesta la vinculación de factores importantes (comunidad–empresariado- Industria) en la transformación de organizaciones y de las características donde estén ubicadas de sociedad.

Se percibe entonces, que la industria, conjuntamente con la comunidad, juegan un papel de vital importancia en el desarrollo de los factores de producción: social, educativo y cultural, fundamentales en el crecimiento de la economía, y desarrollo geográfico, histórico, social y cultural, de la localidad, por constituir que la misma tiene dos caras de un mismo proceso que se interactúan mutuamente entre diversos espacios geográficos y culturales de la sociedad, continua y no discontinua.

## **Bases Teóricas**

Esta sección del marco teórico es sin duda de gran relevancia para la investigación, puesto que permite fundamentar la teoría del estudio en el

que se tratan aspectos relacionados con el t3pico investigado, es decir, con el espacio geogr3fico, espacio urbano, ciudad, geograf3a cultural, cultura, y la Sociedad Sal3n de Lectura-Ateneo y su concepci3n como instituci3n cultural.

## **Espacio Geogr3fico**

Existente innumerable concepciones sobre el t3rmino "Espacio Geogr3fico", pero ninguna de ellas llega a determinarlo con suficiente claridad. Algunos autores lo han se1alado como el objeto de estudio de la geograf3a; sin embargo, podr3a se1alarse, "como un conjunto indisoluble, solitario y contradictorio de sistemas de objetos y sistema de acciones" (Santos, 2000:55).

No obstante, la definici3n y utilizaci3n de ambos conceptos se resumen en lo que se1alan "como la *epidermis de la tierra misma*" (Tricart, 1978:35) Seg3n estos autores, el espacio es el resultado de interacci3n entre la sociedad y las m3ltiples partes que lo conforman de su estructura y formas de organizaci3n cargadas de historia.

El an3lisis del espacio geogr3fico puede desarrollarse desde distintas perspectivas, tomando en cuenta la teor3a se1alada por Santos: localizaci3n, lo temporal, las tecnolog3as, y los conjuntos espaciales; desde la configuraci3n de las redes y los movimientos, o a partir de la dualidad entre espacios urbanos y rurales en una interacci3n permanente.

En este sentido, se percibe que el espacio geogr3fico posee dos dimensiones fundamentales, "la locacional y la ecol3gica, donde se definen dos grandes sistemas que interact3an entre s3 y que conforman el espacio geogr3fico. Se trata del sistema espacial por un lado y del sistema ecol3gico-ambiental por el otro" (Tricart, 1978:40).

De este modo, se sustenta la teor3a del espacio geogr3fico " como una mezcla de dinamismo y unidad que re3ne materialidad y acci3n humana"

(Santos ,1994:69-70). Es decir, es accesible a la sociedad y organizado por ella, quien la interviene transmitiendo la herencia del pasado, costumbres, valores sociales y culturales en lo cual podrían estar inmersas instituciones de índole económica, social y cultural como la Sociedad Salón de Lectura.- Ateneo del Táchira.

En la actualidad, el análisis del espacio geográfico presenta la aldea global de una interesante dicotomía en la sociedad. Por “un lado el espacio mundial, caracterizado por redes y flujos globales y por otro lado el espacio de los lugares, espacio de las regiones, de las ciudades y de las identidades” (Santos, 2002: 34).

Así, el espacio geográfico se observa entre lo global y lo local, entendido como una instancia, un hecho social, histórico, estructural y como un espacio total, donde interactúa el individuo, con los avances científico, tecnológicos, educativos y culturales que le permite establecer una dinámica integradora con su espacio y la sociedad.

Por otra parte, “Las condiciones históricas de fines de milenio imponen la direccionalidad al quehacer geográfico; este a su vez es definido desde la realidad de un espacio geográfico asignado por las condiciones del momento” (Rojas, 1999: 23). Lo señalado por el autor, evidencia que desde el punto de vista histórico, el espacio geográfico es acumulativo, puesto que posee las huellas de las diferentes sociedades que lo organizaron según sus realidades históricas.

Cada momento cargado de historia, produce sus formas de organización y por ende, su propia “lógica espacial”, racional para cada época. De allí, que en muchas regiones y ciudades “se superponen los espacios organizados por las sociedades medievales, imperiales, o industriales, en sus distintas etapas” (Méndez, 1976: 5).

A todo ello, habría que agregar que en la actualidad la concepción de espacio está tomando nueva forma de organización, producto de la sociedad, de su dinámica y de la información histórica, o del conocimiento

en el que las instituciones culturales como la Sociedad Sal6n de Lectura-Ateneo del T6chira, ejercen en estas organizaciones espaciales, por su condici6n de ente formador y transformador del contexto social.

## **Espacio Urbano**

El espacio geogr6fico posee diferentes escalas para su an6lisis, desde lo global, el espacio mundo, hasta lo local. Desde el punto de vista demogr6fico, el espacio se clasifica en rural y urbano. En este sentido, "Los estudios de la percepci6n del paisaje urbano se centran en el an6lisis de la dimensi6n hist6rico-cultural, es decir, en las interpretaciones de lo que el paisaje ha significado en los pueblos a trav6s del tiempo". (Est6banez 1992:358). Es decir, la intervenci6n antr6pica y los asentamientos humanos los que modelan el espacio y lo adaptan a sus necesidades.

El espacio es entonces, el medio en el cual se sitúan las cosas, es el t6rmino usado por la geopolítica para indicar la expansi6n geogr6fica bajo la acci6n humana, en constantes transformaci6n, no es est6tico, por el contrario es dinámico. Por otra parte, "el espacio urbano esta "constituido por una combinaci6n singular de fen6menos terrestres, que forman un subsistema espacial abierto y finito de la geosfera" (Est6banez, 1992:357).

Podría señalarse que bajo la denominaci6n de espacios urbanos, se designa aquellos de mayor transformaci6n, antropizaci6n y dinámica, creados y organizados por la sociedad, que han evolucionado desde las aldeas y las ciudades para que el hombre converja adaptándose al contexto, reflejando una acci6n meditada, concentrada y continua de una sociedad sobre el medio, con morfología y funciones diferentes, opuestas al espacio rural.

De igual manera, existen dos dualidades que juegan un papel importante en la concepci6n del espacio urbano: las ciudades en el espacio y

las ciudades como espacio. “En el primer caso, se definen los sistemas urbanos con sus rangos o jerarquías. En el segundo lugar aparecen las funciones, la estructura, la morfología y la arquitectura, ambas interaccionan entre sí y están compelidas a un cambio drástico” (Méndez, 1976: 13).

Como señala Méndez, en esta integración las jerarquías urbanas responden a nuevos intereses, y los sistemas urbanos son desarticulados según los nuevos recortes verticales y horizontales en el espacio. Las funciones varían y el nuevo perfil económico modifica los patrones de empleo, o de vivienda alternando la forma y la estructura. En otras palabras, el estudio de la percepción del espacio urbano se centra en el análisis de la dimensión histórico cultural, es decir, de las interpretaciones del paisajes y de su significado en los pueblos a través del tiempo.

Tomando en cuenta lo anterior, se infiere que la interacción entre los diversos factores, cambian y transforman la historia de los lugares y las sociedades como es el caso del Salón de Lectura- Ateneo del Táchira que en cierta forma ha contribuido a esa transformación del espacio urbano sancristobalence.

## **Ciudad**

Las diferentes sociedades centralizadas en determinados espacios a través de la historia, han dado origen al espacio urbano suscitando así un fenómeno denominado ciudad. Por tal razón, se puede inferir que la ciudad es producto de la historia misma de los pueblos. En relación con lo señalado, podría expresarse que “el espacio urbano es un efecto y condicionante de la acción de la sociedad buscando producir su vida (...) y la ciudad es un hecho socialmente determinado (Acosta y Briceño, 1987:129).

Las ciudades comenzaron a surgir en el neolítico cuando los grupos de cazadores y recolectores, nómadas adoptaron una vida sedentaria y agrícola,

las mismas han ido articulándose a la vida del hombre desde que éste se organizó en sociedad, quien con su actividad antrópica ha contribuido a incrementar la densidad demográfica condicionando y transformando el paisaje urbano, dando lugar a la construcción de grandes urbanismos, estableciendo formas de vida diferentes a décadas anteriores. Actualmente, la ciudad es el lugar más característico de las sociedades modernas.

Son muchos los autores que han escrito sobre este término, la mayoría coinciden en señalarla como una agrupación humana en un espacio limitado donde sus construcciones forman un espacio continuo, y donde la mayoría de sus habitantes realizan actividades comerciales o servicios.

La ciudad, podría definirse como “elementos interrelacionados en un sistema” (Estebanez, 1992:357). Elementos integrados por el espacio, el hombre, y sus múltiples acciones que interactúan armónicamente; de allí, que muchas de las ciudades tomaron en cuenta para su desarrollo aspectos como, el comercio, la industria, el arte y las ciencias, función esencial en el nacimiento de las grandes civilizaciones.

En las ciudades actuales, el urbanismo se ve influenciado a lo largo del tiempo no sólo por el crecimiento económico, demográfico, por las modas o tendencias arquitectónicas y urbanísticas, sino también por la actividad generada por su comunidad. Los planteamientos antes descritos, evidencian que la transformación de una ciudad se generan desde diferentes escenarios en los cuales el hombre desarrolla un papel vitalizante, ya sea en lo político, religioso social y por supuesto lo cultural.

En efecto, el urbanismo tiene repercusión sobre diversos aspectos entre ellos, el conocimiento urbano y la urbanización como lo señala Estebanez, El proceso de desarrollo urbano y urbanizacional, tiene que ver con los cambios de comportamiento y las relaciones sociales que aparecen en la sociedad, que le dan carácter sociocultural y por ende institucional a estructuras que ocupan un lugar en el espacio urbano.

Planteamientos como el anterior, permite suponer que el desarrollo o crecimiento de una ciudad se genera por la participación o influencia de ciertos sectores y sus organizaciones, ya sean políticas, económicas, sociales o culturales que dinamizan y transforman la ciudad. Instituciones como la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira, quien ha estado inmerso en esta interrelación por más de 90 años.

La II Guerra Mundial, generó la reconstrucción de muchas ciudades, implementando un nuevo orden en el desarrollo del urbanismo. A finales de la década de los 60, la orientación del urbanismo, fue más allá del aspecto físico. En su nueva forma, el urbanismo es un proceso continuo que afecta no sólo al diseño, también cubre temas de reglamentación social, económica y política, elementos estos propiciadores del desarrollo urbano que son vistos “como el proceso que hace emerger un mundo dominado por la ciudad y por sus valores urbanos” (Acosta y Briceño, 1987:399)

La ciudad de San Cristóbal, no escapa a estas transformaciones al convertirse en ciudad, con las mismas características de urbanismo de otras ciudades. “Fundada el 31 de Marzo de 1561 por Juan Maldonado, se convierte en ciudad a partir de 1856 presentando las mismas características de urbanismo de otras ciudades de la época de la colonia” (Ferrero Tamayo, 1986:35). Por estar en el eje fronterizo, es una de las ciudades más importantes de Venezuela, con gran actividad educativa, cultural, social, económica y política.

Su transformación como ciudad, se dió como consecuencia, entre otras cosas, por la condiciones existenciales en las urbes, y su actitud para tomar parte en las decisiones que afectaban su vida cotidiana, y por la intervención de instituciones públicas y privadas que con sus funciones, financieras, comerciales, sociales, políticas, y culturales, similares a la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira generaron un cambio que dinamizó la sociedad, tratando de satisfacer necesidades específicas de la sociedad.



## Geografía Cultural

El espacio está constituido por el componente físico y antròpico. Desde el mismo momento en que el hombre interviene, se genera un impacto de transformación, dando origen al lugar antropológico cimentado en las vivencias y experiencias humanas, lo cual es el objeto de estudio de la geográfica cultural.

De allí, que “durante miles de años las sociedades humanas ejercitan y desarrollan un saber del espacio que tiene que ver con las experiencias que les proporciona su actividad” (Ortega, 2002:112) Es decir, que la actividad del hombre, su dinámica y la experiencia vivida, están en estrecha relación con el espacio donde habitan.

El término de *geografía cultural*, es introducido por el geógrafo Ratzel, a finales del siglo XIX. Esta ciencia enfoca el estudio de las técnicas y uso del espacio desarrollada por el hombre para subsistir, lo cual genera la producción de recursos y da origen a la diversidad cultural.

Sin embargo, la “diversidad cultural se define no tanto por su oposición a la “homogeneidad” sino por oposición a la “disparidad” (kiyindou,2006:1) En este sentido, la diversidad cultural desde el punto de vista, económico, político y social se vuelve un efecto urgente con el nuevos sistema de la mundialización.

Por otra parte, el objeto de estudio de la geografía cultural son los paisajes. “El paisaje lleva la huella de las sociedades que habitaron en el pasado y las que lo hacen en el presente” (Claval, citado por Ortega, 2002:367). De lo antes mencionado podría señalarse que el paisaje es el objetivo fundamental de la geografía humana, el cual es producto de las fuerzas de la naturaleza y de la intervención del hombre.

En los Estado Unidos, el término aparece a comienzos del siglo XX, aunque con un sentido diferente. Se trataba de la contraposición en los

mapas de la representación de la naturaleza y de los elementos creados por el hombre: poblaciones, vías de comunicación, cultivos, (Wikipedia, 2004: 4).

Luego de la primera guerra mundial, aparecen ideas muy similares a la anterior pero con una concepción más acorde con la transformación humana del medio; la geografía cultural deja de lado los condicionamientos biológicos para considerar únicamente los relacionados con la actividad humana. Actividad ésta que por supuesto se desarrollará en el contexto histórico. Así mismo, la Geografía Cultural:

Se ocupa de aquellos aspectos de un territorio que conforman las ideas de un pueblo respecto a sí mismo, y que le da a su identidad una expresión característica. Formula el complejo de estrategias de identificación que funcionan bajo el nombre de “el pueblo” o “la Nación”, en el cual el recuerdo del hogar y de la pertenencia crea una comunidad imaginada. (Rubio, 2004:5).

De este modo, la geografía cultural tiene estrecha relación con los patrones culturales definidos de una sociedad. De allí, la relación entre el paisaje, la identidad, el hombre y la variedad de formas culturales, entre la que se podría resaltar la desarrollada en el espacio cultural urbano de la ciudad de San Cristóbal, por organizaciones como la Sociedad Salón de Lectura –Ateneo del Táchira, que conforman un sistema de referencia bibliográfica significativa.

## **Concepción sobre la Cultura**

El concepto cultura es: “la creación de un destino personal y colectivo”, llamada también cultura constructiva; bajo la cual, hay que apoyarse en el pasado, pero construyendo el futuro.” (Ander-Egg, 2003:3). Cultura, es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la forma de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y

sistemas de creencias. En definitiva, la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Al mismo tiempo “La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo” (Zain, 2007:2) En efecto, el comportamiento del colectivo es la base del fundamento de lo que circunscribe la actividad del hombre dentro del contexto donde se desenvuelve, generando las acciones, actuación y pensamiento al expresar sus ideas, que emergen de su miembros para concretan patrones específicos dentro de una sociedad.

De igual forma, “la cultura la constituyen los diversos saberes, tanto de tipo especulativo como práctico que la humanidad ha alcanzado y recopilado en forma más o menos sistemática a lo largo de la historia”. (Cuellar, 2007, 122). En tal sentido, el uso del término cultura se designa como el conjunto total de las prácticas humanas de modo que incluye las prácticas: económicas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales, en general.

Por lo expresado anteriormente, puede inferirse, que la cultura es la base y el fundamento del ser, del individuo, se manifiesta desde el momento de nacer, representa el aporte moral e intelectual de ancestros y progenitores del entorno donde transcurre su existir.

### **Cultura e Identidad Cultural**

La cultura puede considerarse como: “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” (Ander-Egg, 2003.2). Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura

da la capacidad al hombre de reflexionar sobre sí mismo, lo hace racional, crítico y éticamente comprometido.

A través de ella el hombre discierne valores y efectúa opciones; también expresa, toma de conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea otras que lo trascienden. Agrega el autor, para una política de democracia cultural, lo que interesa es el proceso activo de expresión cultural y las prácticas por las que cada individuo, cada grupo y cada comunidad, actualiza creativamente y construye nuevos patrones de las personas entre sí y con la naturaleza, ya sea por el trabajo, lo festivo, las obras artísticas y las múltiples actividades de la vida cotidiana.

El problema de identificación cultural de la región, ésta relacionada con una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

### **Política Cultural, Acción Cultural y Animación Socio-Cultural**

Dentro de la problemática del desarrollo cultural se utilizan a menudo estos conceptos, que tienen diferentes alcances; y conocerlos permitirán ubicar al Ateneo dentro del marco de ese desarrollo cultural, como agente participante de gran importancia.

**Política Cultural:** Se entiende como “el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria que sirven de base a la acción cultural del estado” (UNESCO, 1982:33) Con esta expresión se señala el aspecto más global y totalizador:

“Comporta el conjunto de medidas y de principios operacionales que orientan la acción de una institución u organización que tiene por finalidad promover y crear las condiciones favorables para el desarrollo cultural” (p.37). Dentro de esta política cultural, las diferentes actividades prácticas que se realizan constituyen formas de acción cultural.

**Acción Cultural:** En términos generales, se entiende por acción cultural toda forma de actividad consciente, organizada y dirigida, individual o colectivamente, que de modo expreso, tiene por finalidad realizar actividades en el amplio e impreciso ámbito de la actividad cultural, ya sea bajo la forma de difusión, creación o animación.

**Animación Sociocultural:** Es una forma de acción cultural; en sentido estricto, “una actividad o acción cultural se transforma en animación cuando, de manera expresa busca generar procesos en los que se da la participación activa de la misma gente en la realización de actividades socioculturales” (Ander-Egg, 2003.4). En este sentido, las instituciones como el Ateneo del Táchira entra en la concepción que señala el autor por cuanto desde hace mas de 90 años se encarga de promover actividades relacionadas con el acontecer artístico y cultural.

## **Cultura en Venezuela.**

Conocer a grandes rasgos lo que está pasando en materia cultural en el país, permitirá tener la idea de cuál es el rol que deben desempeñar las instituciones culturales dentro de esa estructura, en pro de un desarrollo cultural y por ende del desarrollo integral del país.

Anteriormente en Venezuela, la cultura se caracterizaba por “ser elitista con grandes museos y excelentes orquestas sinfónicas; pero sin los vasos comunicantes que los unieran al pueblo” (González, 1980; 43). Es decir, que solo asistían a los grandes conciertos gente de la clase alta, no tenía oportunidad el pueblo de disfrutar tales eventos.

Por otra parte, las políticas culturales en Venezuela han respondido a intereses epocales. Es así, como en los diferentes periodos gubernamentales los planes y programas culturales, se han desvirtuado convirtiéndole en banderas partidistas, por que cuando cambia un determinado gobierno se rediseñan nuevas políticas, sin importar que tan buenas o malas sean, o sin tomar en cuenta la continuidad de las mismas, lo que sin duda afectan o benefician el desarrollo del sector cultural.

Igualmente, el apoyo logístico en materia de políticas culturales a investigadores es escaso, “La investigación para definir las políticas de acción cultural permite pasar de una concepción intuitiva y subjetiva, a un método que tiene más en cuenta las necesidades de los diversos públicos, sus comportamientos reales y sus gustos, y que tome en consideración la dinámica de la evolución cultural y social”. (González, 1980:46).

Podría entenderse que las políticas culturales que ha venido desarrollando el estado, generalmente han sido de carácter centralista, evidencia de ello, es el escaso presupuesto destinado a los ateneos del interior como la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, en comparación con los Ateneos del centro del país como el de Valencia y el Ateneo de Caracas. Afortunadamente, la acción cultural del país, en los últimos años tiende cada día más a desprenderse de ese régimen elitista del cual ha sido víctima, producto de los factores de cambio social, económico y político.

Es importante destacar, que la cultura son redes de signos, que permiten a los individuos que la comparten, atribuir sentido tanto a las

prácticas, como a las producciones intelectuales, acumulando y transformado el contexto. Sin lugar a dudas, que tal transformación se debe entre otras cosas, a las condiciones necesarias de tangibles e intangibles, representadas en el intelecto, equipos, recursos e infraestructura.

Respecto a la Infraestructura, podría señalarse que son objetos inertes, creados por el hombre desde su concepción y diseño, para un fin concreto. Toda manifestación: política, económica, educativa, social o cultural, requieren de espacio físico, medios y equipamiento que le permita organizarse en la sociedad, según sean sus características, los cuales constituyen uno de los indicadores de desarrollo de ésta, y del nivel de competitividad con sus similares, además, del índice de importancia que como organismo ha obtenido en sus diferentes momentos históricos, dentro de la misma sociedad.

Por consiguiente, al hablar de infraestructuras habría que hacer referencia a la conformada por el sector sociocultural, y a aquellas instituciones de la sociedad organizada, dedicada al desarrollo cultural y artístico como lo son los llamados “Ateneos”.

## **Etimología de Ateneo**

La palabra “Ateneo” viene del latín Athenaeum (Templo de Minerva en Atenas). Este término surge del templo de Palas, en Atenas, donde se reunían durante la época clásica, poetas, oradores, filósofos.... para leer sus obras” (Diccionario Anaya, 1999: 45). Es decir, lugar donde se reúnen asociaciones científicas o literarias con alto potencial de intelecto y talento.

Los ateneos son asociaciones civiles de carácter privado con fines socioculturales no lucrativos con personería jurídica y patrimonio propio,

independientes a la acción oficial, con exclusión absoluta de carácter político y religioso. Surgen del seno de la sociedad por intereses estrictamente sociales y culturales, como respuesta a la existencia de organizaciones o instituciones del gobierno que se preocupen por esta necesidad social.

### **Los Ateneos en la cultura venezolana**

Los Ateneos en Venezuela surgen como tal a partir de 1930, durante el periodo Gomecista, respondiendo a necesidades específicas de un grupo de connotados intelectuales y cultores, amantes de las bellas artes. Desde entonces, estas instituciones se han propagado por toda la geografía nacional.

Los Ateneos en Venezuela constituyen hoy “una de los mas originales y peculiares formas de organización que hayan podido crearse para estimular y promover en su sentido más amplio, la cultura y el acontecer social en las ciudades y pueblos de nuestro país” (Fedeateneos, 2000: 7).

En otras palabras, son centros dedicados a difundir las artes y las ciencias, dinamizan acciones sociales en todos los sectores donde se desarrollan, sin discriminación de edades, sexo, ni categorías, en el cual se realizan periódicamente actividades de promoción, formación en pro del fortalecimiento de la sociedad.

En Venezuela, al igual que en otros países, los ateneos se diferencian unos de otros, según su región, por sus formas de producción, geografía, historia, y sus manifestaciones culturales. De allí, que cada ateneo tiene características específicas, aunque, en el fondo todos cumplen objetivos similares.

Actualmente, existen diversos tipos de ateneos: agrícolas, mineros, fronterizos, andragógicos, y virtuales, que se encargan de promover, difundir,



incentivar e impulsar, el desarrollo geocultural de cada lugar, generan acciones, programas y estrategias para interrelacionarse con diversos sectores e instituciones de la localidad, mediante labores educativas, sociales, y culturales, en conjunto con la comunidad organizada, juntas comunales, centro de historia local, grupos musicales, literarios, entre otros sin ningún tipo de discriminación.

### **Rol que deben desempeñar los Ateneos.**

Los Ateneos se concibieron como una forma de participación y acercamiento a los conocimientos de la ciencia, las artes y la cultura. Para que sean espacios abiertos a todo público y grupos sociales, dedicados al rescate de los valores axiológicos, y como medio de divulgación. Los ateneos tienen como finalidad:

Descentralizar el hecho cultural nacional. Fortalecer la identidad local y estimular la definición de los rostros locales que den personalidad, representación y fuerza a la cultura nacional, en el pasado, presente y como proyección al futuro. Estimular los valores artísticos culturales en todas sus manifestaciones. Constituirse como centros convergentes institucionalizados capaces de lograr mayor atención a los diferentes sectores comunales y artísticos. Facilitar aportes al sistema educativo y al desarrollo cultural de la comunidad local y regional. Ofrecer una alternativa cultural espontánea y participativa de toda la comunidad. Convencer a los dirigentes políticos nacionales de que la cultura es una sola, producida por toda la comunidad y para toda la comunidad. Tener un ente organizado y sistemático que facilite la promoción y difusión sociocultural local y regional. (Federación de Ateneos de Venezuela, 2000:5).

A simple vista, se observa que estas instituciones de carácter cultural, han de ser el crisol donde se den cita, la cultura, el arte, la tolerancia, el civismo, la justicia y la igualdad, mediante una

democracia directa, la autogestión y la libertad, en una diversidad de actividades tendientes a disipar la ignorancia y el antagonismo de sus comunidades donde se insertan.

### **Necesidades Culturales a las que responde los Ateneos**

Determinar a simple vista, las necesidades culturales demandadas de una población, requiere de recursos y de un estudio exhaustivo para llevar a cabo el mismo, lo que representaría actualmente una limitación, puesto que como se ha dicho con anterioridad; en Venezuela no se brinda apoyo logístico ni económico al proceso investigativo. Sin embargo, se puede generalizar en cuanto a las necesidades culturales cuatro grandes grupos. “La Necesidad de adquirir conocimientos de educación no formal. La necesidad de difundir conocimientos. La necesidad de expresar y crear y La necesidad de esparcimiento”. (González, 1980: 45-46).

Por otra parte, el mismo autor, hace referencia a cuatro grandes aspectos a los cuales debe abocarse una institución cultural con las características de los ateneos. En primer lugar, la Formación, formal e informal. La Difusión del Patrimonio heredado como monumentos históricos. Y finalmente, la difusión de culturas artísticas.

Es decir, nutrir la mente, modelar el cuerpo y divulgar ideas que recreen el espíritu y el intelecto del hombre. Razón por la cual los ateneos en su gran mayoría están llamados a satisfacer necesidades específicas, sociales, culturales, artísticas e intelectuales, que cultiven y permitan la transformación y desarrollo de las comunidades.

La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, dentro de las funciones antes mencionadas ha desarrollado estas y muchas mas, también ha sido copartícipe en la creación de instituciones de carácter social,

económico, educativo, que lo han llevado más allá de los principios fundamentales de este tipo de instituciones.

En definitiva, los ateneos, fueron creados para ser centros de participación dinámica, donde se fusionan intereses generales y específicos, en su afán de generar matrices de participación, opinión y debate, en los sectores sociales, educativos, económicos y culturales, fortaleciendo el desarrollo de espacio urbano donde se inserta. Propiciando pensamientos y acciones para la toma de decisiones desde diferentes enfoque.

Por su carácter social liberador, los ateneos son autogestionarios, cultivan primordialmente, la libertad individual y solidaridad, humana, aspectos estos que los diferencia de otras agrupaciones culturales; luchan contra la represión y manipulación de sectores estatales y políticos, defendiendo la libre participación de los pueblos, misión de ser de los ateneos.

### **Fundamentos Legales.**

Los fundamentos legales son documentos que permiten justificar desde el punto de vista legal la investigación. En este sentido, sus soportes legales están constituidos por documentos como: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación, Ley de urbanismo, Ley de Patrimonio Cultural, y la Ley Orgánica de Cultura, por considerar que tienen referencia directa con el estudio.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999: 102) en su Capítulo VI, correspondiente a los Derechos Culturales y Educativos, Art. 99, señala:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos

legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible y la memoria histórica de la nación.

Por lo antes planteado, se infiere que la cultura es un derecho intrínseco de todo venezolano, sin distinción de clase, ni ideología política alguna, administrada bajo la tutela del Estado, en el que participan instituciones públicas y privadas, como es el caso de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira.

Desde este mismo enfoque, la Ley Orgánica de Educación (1980: 14) en su Capítulo XI, artículo 44, correspondiente a la Educación Extra-Escolar Señala: “La educación extra-escolar atenderá los requerimientos de la educación permanente. Programas diseñados especialmente proveerán a la población de conocimientos y prácticas que eleven su nivel cultural, artístico y moral y perfeccionen la capacidad para el trabajo”.

Igualmente, la misma Ley argumenta, que la educación extra-escolar debe beneficiarse de los recursos que posean las instituciones públicas o privadas, sociales o culturales, en cuanto a la instrucción en talleres de artes libres, bibliotecas, e instalaciones deportivas, recreacionales, o culturales.

Del planteamiento anterior, se evidencia, en primer lugar, que el arte y la cultura, deben constituirse en factor importante en la formación holística del individuo, en ello deben estar inmersas instituciones públicas o privadas dedicadas a la formación y divulgación de las artes e intelecto, como la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, estas instituciones representan y constituyen un patrimonio cultural preciado de la sociedad tachirense, dedicada desde hace mucho tiempo a desarrollar programas y proyectos en cooperación conjunta con otras instituciones dadas a tal fin, realizando actividades multidisciplinarias dirigidas a enriquecer y satisfacer las necesidades artísticas e intelectuales de la región.

La Ley Orgánica de Cultura. (2001: 2), señala la cultura como:

Toda manifestación de la creatividad humana, energía generativa de lo humano objetivada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera sea su modalidad, mérito o destino, en función de la diversidad, el bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, del mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial.

Se observa entonces, que la cultura es el reflejo de la creatividad y el intelecto, heredada o aprendida por el hombre para su subsistencia; donde se conjugan diversos factores, intelectuales, culturales y artísticos, en función del desarrollo sociocultural del espacio donde convive.

No obstante, que esta concepción de la cultura juega un papel preponderante las estructuras organizadas, en la que están insertas instituciones, públicas o privadas, destinadas a generar programas, proyectos y actividades, educativas, sociales y culturales que permitan el desarrollo integral del hombre en todos sus aspectos, (intelectual, artístico y cultural), que le permitan satisfacer necesidades específicas y vivir en armonía con su comunidad.

Labor que realizan instituciones con las características de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, ejerciendo roles protagónicos en actividad cultural, impulsando en el individuo la creatividad, en aspectos: educativos, artísticos e intelectuales, en pro del desarrollo sociocultural de la ciudad de San Cristóbal. De allí, que la institución por su estructura arquitectónica, organizativa, y su trabajo cultural, están llamados a formar parte del Patrimonio Cultural de la región.

Al respecto, la Ley de Patrimonio Cultural (1998: 8) establece que los bienes muebles e inmuebles de valor histórico o artístico, propiedad de personas jurídicas de carácter público, que se encuentren en museos

nacionales, estatales o municipales en lugares públicos o privados son patrimonio cultural.

Podría señalarse entonces, que la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira forma parte del Patrimonio Cultural de la nación, por cuanto representa un bien tangible del sector artístico y cultural de la sociedad tachirenses, no solo por su arquitectura y trascendencia histórica, también, por su desarrollo en el trabajo cultural de la región destinado a la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.

Razón por la cual se deben implementar procedimientos y mecanismos necesarios, para que el Estado promueva y proteja la actividad cultural que desarrollan en estas instituciones, encargadas de la promoción, animación, y fomento artístico y cultural. Objetivo que se persigue para el desarrollo cultural del país.

### **Operacionalización de los objetivos**

Por tratarse de que la investigación se enmarca dentro de un enfoque cualicuantitativo. Fue necesario, en el aspecto cuantitativo, definir categorías e indicadores, a fin de procesar los objetivos de investigación, para el diseño de instrumento y recabar información a través de la técnica de campo. Se anexa a continuación el cuadro de Operacionalización

**Cuadro N° 1. Operacionalización de Objetivos**

| OBJETIVO GENERAL   | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CATEGORIAS   | INDICADORES   | ITEMS   |               |
|--|--|--|---|---------|---------------|
|  |  |  |   | Entrev. | Cuestion.     |
| Analizar la Trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal | Determinar la importancia de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal                    | Importancia Salón de Lectura en la evolución geocultural | Evolución de la ciudad                                    | 1       | 1-3-4-5-6-7-9 |
|  | Destacar el rol de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira en el desarrollo social, económico, educativo y cultural de la ciudad de San Cristóbal | Rol del Ateneo   | Aspectos:<br>Económico<br>Social<br>Educativo<br>Cultural | 2-3     | 2-7-8-9       |
|  | Determinar la incidencia de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en la transformación urbanística de la ciudad de San Cristóbal                 | Incidencia transformación urbanística                    | Urbanismo<br>Infraestructura                              | 4-5     | 5-6-10        |

Fuente: propia de la investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza del estudio**

De acuerdo a las características la investigación, se enmarcó dentro del enfoque cualicuantitativo, fundamentado en primer lugar en la investigación documental, ya que “busca la comprensión de los hechos y fenómenos humanos para ofrecer un conocimiento más profundo de los mismos” (Muñoz y Muñoz, 2000: 220).

De igual modo, se manejó el enfoque cualitativo por ser “un proceso activo, sistemático riguroso de indagación dirigida (...) haciendo énfasis en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos observables.”(Pérez Serrano, 2000:124).

Tomando en cuenta los aspectos antes mencionado, las fuentes de información en la investigación fueron constituidas en primer lugar, por la revisión bibliohemerográfica. En segundo lugar, por las entrevistas a cuatro informantes claves seleccionados por su vinculación directa con el objeto de estudio. Y por último, para la recolección e interpretación de la información, se utilizó el método cuantitativo, “que tiende a utilizar instrumentos de medición para proporcionar datos cuyo estudio requieren modelos matemáticos y estadísticos” (Hurtado y Toro, 1998:41). Es decir, la aplicación de instrumentos a una muestra representativa del universo o población. En



tal sentido, la investigación, se fundamentó en el estudio documental, con trabajo de campo y diseño descriptivo.

En cuanto a la tipología documental, consistió en “un proceso de búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de los datos secundarios, obtenidos y registrados de otros investigadores en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas” (Arias, 2004: 25).

Para fines de la presente investigación, se realizó un arqueológico bibliográfico-hemerográfico y documental, a fin analizar las diversas fuentes escritas relacionadas con el tema de investigación, y periodificar hechos y acontecimientos relevantes ocurridos en el seno de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira. Así mismo, es trabajo de campo, por cuanto plantea “el análisis sistemático de problemas de la realidad para describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia” (G. Pérez, 2002:22) En relación a este aspecto, se aplicó un instrumento de medición a la muestra compuesta por socios, usuarios y empleados, del mismo lugar donde ocurren los hechos, a fin determinar aspectos relacionados con los objetivos de investigación. Igualmente, es descriptivo, por cuanto es “una forma de estudio para saber quien, dónde, cuándo cómo y por qué el sujeto de estudio” (Namakforoosh, 1998:93). Desde este particular, el siguiente estudio, pretende describir la realidad de hechos y acontecimientos que permiten evidenciar la trascendencia y relación existente entre La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, y el contexto en el cual se encuentra inmerso, es decir, la ciudad de San Cristóbal.



C.C.Reconocimiento



C.C.Reconocimiento

## **Población**

La población “puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características” (Balestrini, 1998:122). En otras palabras, son aquellos, objetos o sujetos con una o más características tomadas de la totalidad. Para efectos del presente estudio, la población estuvo conformada por 100 socios, 100 usuarios, 7 empleados y 4 informantes claves. La misma se dividió en cuatro ((4) estratos. “cada uno de estos estratos se tomo luego como un universo particular, de tamaño mas reducido, y sobre él se seleccionan muestras” (Sabino.2000:127).

Los estratos tomados para la muestra son: Los socios de La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, que en la actualidad suman un total de cien (100). Los usuarios de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira. Se tomó un promedio de los usuarios que visitan la institución en un mes y que lo hacen de forma regular desde hace más de un año (100). Los empleado de la institución siete (7) que representa la totalidad de ellos.

En cuanto a los informantes claves: lo constituyen cuatro personas (4) tres (3) ex presidentes y el actual presidente de la institución, por ser personas conocedoras que tienen relación directa con la Sociedad Salón de Lectura – Ateneo del Táchira.

## **Muestra**

La muestra que es el sub-conjunto de elementos que pertenecen al conjunto definido de las características de la población. Con el fin de dar mayor veracidad al estudio, la muestra se seleccionó por estratos, lo cual permite “aumentar la precisión de la muestra e implica el uso deliberado de sub-muestras para cada estrato o categorías que sea relevante en la población”(Hernández Sampieri, 2001:229). Tomando en cuenta lo anterior, y

en función del presente estudio la muestra se selecciono por pequeños estratos conformados de la siguiente forma:

Para los socios de la Sociedad Salón de Lectura, se tomó como muestra, estratos de la población, teniendo como criterio de selección aquellas personas que asisten con mayor frecuencia a la institución, es decir, que hacen vida activa dentro de la misma. La muestra de los socios fue de treinta (30) informantes.

Para el estrato usuarios, de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, se tomó el promedio de usuario que generalmente asiste a la institución consecutivamente, desde hace más de un año. Para obtener la muestra tanto de socios como usuarios se utilizó un muestreo aleatorio simple probabilístico, utilizando la siguiente formula: “para la poblaciones finitas, en las que se introduce un error de estimación, calculados, sobre la base del tamaño de la población”( Palella y Martínez, 2003:97)

Una vez seleccionada la muestra representativa por estratos (socios y usuarios) se aplicó la siguiente formula estadística:

$$n = \frac{N \times 2^2 \times P \times Q}{e^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

n= Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

e = error muestral, equivalente en este estudio al 15%.

P = Probabilidad de éxito

Q= 1-P

Z= Nivel de confianza 95%

$$n = \frac{100 \times (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0,5)^2 (100-1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)} = \frac{96.04}{2,2275+0.9604}$$

$$n = \underline{96,01} \quad n = 30,1$$

3,1879

n= 30 socios

*Usuarios 35*

$$n = \frac{N_x^2 \times P_x \times Q}{e^2 (N - 1) + Z^2 \times P_x \times Q}$$

$$n = \frac{35_x (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0,5)^2 (35-1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)} = \frac{33.614}{0,765+0.9604}$$

$$n = \frac{33,614}{1,7254} \quad n = 19,481$$

n= 20 usuarios

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Como la muestra de usuarios y socios es probabilística y por estratos, se procedió a seleccionar los informantes claves mediante el procedimiento de la tabla de números Random o números aleatorios en donde “los elementos muestrales de una muestra probabilística se eligen siempre aleatoriamente para asegurarnos que cada elemento tengan la misma probabilidad de ser elegido” (Hernández Sampieri, 2001:216).

Para el estrato: empleados de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira y los informantes claves, se estudió la totalidad de la población, por lo que se realizó un censo. Porque “cuando se propone un estudio, el investigador tiene dos opciones: estudiar la población en su totalidad, lo que significa hacer un censo o estudio de tipo censal; o seleccionar un número determinado de unidades de la población, es decir, determinar una muestra (Palella y Martínez 2003:93). Desde esta perspectiva, tomando en cuenta lo planteado por el autor, se seleccionó la totalidad del estrato empleados y

de informantes claves. En tal sentido, la muestra de estudio quedó conformada de la siguiente manera:

| <b>Estrato</b> | <b>Cantidad</b> |
|----------------|-----------------|
| Empleados      | 7               |
| Socios         | 30              |
| Usuarios       | 20              |
| Informantes    | 4               |
| Total          | 61              |

### **Técnicas de recolección de datos**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

El proceso de recolección de información se desarrolló en tres etapas: En primer lugar, se realizó el arqueo bibliográfico basado en la revisión de documentos y material hemerográfico de alta confiabilidad, de diversos escritores e historiadores, que han escrito sobre el tema investigado. Proceso que se llevó a cabo a través de visitas consecutivas a la biblioteca y hemeroteca de la misma institución, bajo la asesoría de personas altamente calificadas en el tema.

Esto dió origen a una serie de interrogantes, las cuales se tomaron para el diseño de las entrevistas y la elaboración del instrumento de recolección de datos. En segundo lugar, fue necesario aplicar la técnica de la entrevista, la cual se “basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado, acerca de un tema previamente determinado” (Arias, 2004:24).

En este caso, se utilizó una entrevista abierta semiestructurada con cinco interrogantes, aplicada a cuatro informantes claves, con características especiales y de gran relevancia para la sociedad, entre ellas: Doña Maria Santos Stella hija de uno de los miembros fundadores de la institución y dama vitalicia de la cultura tachirenses, Luís Hernández Contreras, abogado e Historiador y ex presidente de la institución, Henry Matehus, arquitecto, ex presidente y propiciador de la transformación de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira durante la década de los años 80, y Edgar Velandia Parra, abogado y actual presidente de la institución.

Como se puede observar, todas personas de reconocida trayectoria cultural, ligadas de forma directa a esta institución, lo que permitió obtener información directa y de primera fuente sobre el tema investigado. Para la aplicación de la entrevista se procedió a contactar vía telefónica a las personalidades vinculadas al estudio; Posteriormente se estableció el día, la hora y el lugar propicio para la entrevista personal.

Por último, se procedió a aplicar un instrumento tipo cuestionario “que consiste en un conjunto de preguntas entre una o más variables a medir,” (Hernández Sampieri, 2001:285). Para efectos de la investigación, se diseñó un cuestionario con características dicotómica, es decir, de respuesta cerrada con dos alternativas de respuesta, (Si) o (No.) En el que los informantes deben circunscribirse a cualquiera de estas opciones.

El cuestionario fue estructurado con diez (10) preguntas o ítems, relacionados con el constructo de investigación. Cada ítems se redactó de forma clara y comprensible, para que el informante pudiera generar una respuesta precisa. Para la aplicación del cuestionario fue necesario solicitar totalmente la colaboración de socios, usuarios y empleados, lo cual se hizo a través de visitas personales durante dos semanas consecutivas.



## Validez y confiabilidad del instrumento

La validez “se refiere al grado, en un instrumento realmente mide la variable que se pretende medir....Mientras que la confiabilidad se refiere “al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados” (Hernández Sampieri, 2001: 235).

Para la validación del instrumento, una vez diseñado, se sometió a valoración de tres expertos: en contenido como el Historiador Luís Hernández Contreras, la Licenciada Carmen Martínez, Magíster en Metodología de la investigación y el Dr. Armando Santiago, especialista en el área con el fin de determinar la validez del mismo.

En cuanto a la confiabilidad del instrumento se determinó a través de la aplicación de una prueba piloto a un grupo de 15 personas, cinco por cada estrato, con la intención de aclarar si las proposiciones de los ítems están bien planteadas, verificar si son comprensibles, conocer la reacción de los informantes frente al instrumento, tiempo empleado para responder, ambigüedad y claridad de los ítems.

Posteriormente, se determinó la confiabilidad del instrumento a través del procedimiento estadístico Kuder-Richardson según la siguiente fórmula:

$$r_{tt} = \frac{N}{N - 1} \times \left( \frac{V_t - \sum P_x Q}{V_t} \right)$$

Donde:

- N = Número de ítems del instrumento
- $\sum P_x Q$  = Sumatoria de cada uno de los ítems
- $V_t$  = Varianza de toda la escala
- $r_{tt}$  = Coeficiente de confiabilidad

Para el procesamiento de los datos se procedió de la siguiente manera: (a) revisión de cada uno de los cuestionario para comprobar que fueron contestados todos los ítems; (b) codificación de las alternativas de respuestas las cuales se vaciaron en una matriz de doble entrada; (c) cálculo de los parámetros estadísticos con el apoyo del programa Excel y; (d) interpretación del coeficiente de confiabilidad según la escala sugerida por (Ruiz, 1998:87).

Los resultados obtenidos fueron 0,72 para el cuestionario aplicado a los empleados y socios, y 0,75 para los usuarios, lo cual indica que los instrumentos diseñados son altamente confiables.

### **Análisis de la información**

Para el análisis de la información fue necesario en primer lugar, la elaboración de dos (2) matrices de resumen con la finalidad de “describir procesos, relaciones, contextos y situaciones, sistemas y personas sobre el tema analizado” (Colas 1998; 293).

En este sentido, las matrices permitieron visualizar diferentes puntos de vista, desde la revisión documental hasta la de los informantes claves, la situación real de los hechos investigados. Una de ellas contiene las diferentes fuentes, hechos y acontecimientos más resaltantes de cada periodo que soportan la investigación. La otra, las interrogantes del tema de investigación y las opiniones de cada uno de los informantes claves. Por otra parte, los datos obtenidos mediante los cuestionarios se vaciaron en tablas y gráficos para su debido análisis.

## Procedimiento o diseño de la Investigación

El término diseño se refiere a las estrategias concebidas para responder a las preguntas de investigación, es decir, “señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio” (Hernández Sampieri, 2001:108).

Tomando en cuenta que la investigación se ubicó dentro del enfoque cualicuantitativo, donde se conjuga el trabajo de campo con la investigación cualitativa, se utilizaron las siguientes fases:

- ❖ Selección del tema y objetivos de la investigación. El tema surgió de la inquietud propia de la autora puesto que el Ateneo es uno de sus sitios de trabajo y considero importante analizar a través de esta investigación el papel que había desempeñado esta institución desde su fundación y sus posibles aportes a la sociedad, y al urbanismo de la ciudad.
- ❖ Se establecieron diálogos con funcionarios y directivos de la institución, con la finalidad de solicitar su autorización para la revisión documental, bibliográfica y hemerográficos, que se encuentra en la biblioteca y archivos de la institución, ya que el mismo es de acceso limitado a particulares.
- ❖ Luego de la revisión documental y bibliohermerográfica, se seleccionaron las fuentes más importantes respecto al tema de investigación y se procedió a elaborar una tabla de resumen de la información recolectada para situar los autores de acuerdo al tema y reseñar los acontecimientos más importantes ocurridos desde la fundación de la institución.
- ❖ Una vez hecha la tabla de resumen, se ubicó la población y la muestra, a quien se le aplicaron los instrumentos; en este caso fue necesario

dividirla en cuatro estratos: Informantes claves, socios, usuarios y empleados.

- ❖ Seleccionada la población y muestra, se diseñaron los instrumentos de recolección de datos (entrevista a informantes claves y cuestionario).
- ❖ Validación de los instrumentos de recolección de datos; se realizó a través de la consulta a tres expertos, en cuanto a contenido y metodológicamente.
- ❖ Aplicación de la prueba piloto para el instrumento (cuestionario); En este paso fue necesario recurrir a un grupo de 15 personas que hacen vida diariamente como usuarios de la institución, con características similares a las de las muestras seleccionadas.
- ❖ El instrumento se aplicó en lapsos de tiempo diferentes a los tomados en la muestra.
- ❖ Desarrollo de entrevistas con informantes claves y aplicación del instrumento (cuestionario), a socios, usuario y empleados; En este paso fue necesario recurrir a la intermediación de diversas personas para poder lograr el contacto directo con cada uno de los informantes, los socios y usuarios del ateneo, puesto que muchos de ellos no van diariamente a las instalaciones del ateneo, y hubo que visitarlos en sus propias casas y sitios de trabajo. Esta fase se abarcó un tiempo de dos meses.
- ❖ Análisis de la entrevista y la elaboración de la matriz de resumen con la información obtenida de los informantes claves. Una vez grabadas las entrevistas de los informantes claves, se transcribieron manuscritamente para poder cotejar cada una de ellas y hacer el análisis de forma objetiva, tomando en cuenta cada una de las preguntas realizadas a los informantes y así, poder vaciarlas en la matriz diseñada para este fin.
- ❖ Una vez recopilada la información del cuestionario se procedió a analizar los mismos, los datos se tabularon a través de tablas estadísticas y

después, estos datos sirvieron para elaborar los cuadros y gráficos respecto a la investigación.

- ❖ Análisis de la información. Esta etapa fue subdividida de acuerdo a cada estrato, para su respectivo análisis.
- ❖ Conclusiones y recomendaciones. En esta fase se presentan las conclusiones a las que llegó la autora, lo cual permitió generar ciertas recomendaciones respecto al tema estudiado.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO IV

### VISIÓN HISTÓRICA

#### **Geografía Cultural de la Ciudad de San Cristóbal en razón de la Sociedad Salón de Lectura - Ateneo del Táchira.**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, fue fundada en abril de 1907, por José Antonio Guerrero Losada. Surge ante la necesidad de crear un espacio para el diálogo y el intercambio de ideas de un grupo de intelectuales de la sociedad. Su primera sede estuvo ubicada en el espacio, donde hoy día se encuentran ubicadas las oficinas de la Torre Unión en la calle 5 con carrera 7, frente al Club Táchira.

Allí, en una modesta casa, nace la biblioteca o Salón de Lectura que tiempo después se conoce como ateneo (Villamizar,1987:66). La investigación del doctor Villamizar Molina, indica que años después el Salón de Lectura fue mudado una cuadra abajo (al oeste), es decir, diagonal al actual Museo de Artes Visuales y del Espacio (MAVET).

Cuando se inaugura la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, la ciudad de San Cristóbal contaba con escaso desarrollo urbanístico. Los edificios más importantes conocidos a fines del siglo XIX y comienzos del XX,

eran en primer lugar, la Catedral iniciada aproximadamente en 1860; en segundo lugar, “la famosa Casa Steinworth de la carrera 6 que era de alemanes que importadores de café” (Moreno, 1993: 23).

La segunda gran construcción era la llamada quinta Morales, donde se ubicó posteriormente el Liceo Simón Bolívar, y quinta Mary o quinta Úrsula, como se conocía, actual residencia de Gobernadores. Igualmente, se puso en servicio el Palacio de Gobierno que estuvo ubicado en la carrera 5 con calle 4 de San Cristóbal.

A comienzos del siglo XX, se inicia la “construcción del Teatro Garbiras ante la gestión del doctor Arístides Garbiras, ubicado en la zona de la calle 6 de San Cristóbal con carrera 4, el cual fue inaugurado en octubre de 1904”. (Hernández, 1999; 183). Como se puede apreciar, la transformación urbanística de la ciudad hasta ese momento era bastante incipiente.

En el sentido propio de urbanización, San Cristóbal apenas comenzaba en la zona de la Catedral y llegaba hasta la calle 16 de la zona norte. Por la zona este, subía hasta donde es actualmente el colegio María Auxiliadora, es decir, hasta la carrera 12 de San Cristóbal. “la Concordia o la Sabana como se conocía, eran puntos muy distantes y mucho más aun, lo era Pueblo Nuevo, la Popita, la Romera, la Hacienda Paramillo o tal vez la actual Loma de Pío”. (Ferrero Tamayo, 1961: 14).

De manera tal que para 1907, la ciudad estaba conformada por viejas estructuras entre ellas el Mercado Cubierto, que no tenía ningún atractivo arquitectónico. Apenas estaban siendo levantadas las paredes de la iglesia San Juan Bautista, en la Ermita, y algunos que otros inversores privados construían ciertas viviendas de relevancia. Las casas de aquel entonces eran modestas tal como lo reflejan viejas fotografías.

Con el inicio de la Sociedad Salón de Lectura se dinamizaron diversas acciones para la ciudad de San Cristóbal. Una de la más importante en el orden económico fue la constitución de la *Caja Popular de Ahorros de San*

*Cristóbal*, idea que mas tarde se convertiría en el *Banco Táchira*, iniciativa liderizada por los hermanos Abel y Eduardo Santos.

Cabe destacar, que tanto la creación como transformación de la Caja de Ahorros en Banco, “cambió la vida económica de la ciudad de San Cristóbal, ambas acciones se realizaron dentro de las instalaciones de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira”. (Hernández, 1999: 45). Igualmente, a comienzos de los años diez (10), “surgió la creación de la primera empresa explotadora de algodón del Táchira”. (Santos Stella, 2004). Se observa entonces que este centro cultural fue eje motor del origen de proyectos que permitieron la consolidación del aspecto económico en la región.

Al arribar la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira a dos décadas de su fundación, sus socios consideraron la necesidad de transfórmalo en una sede nueva, más acorde a la evolución cultural que la institución desarrollaba, ubicada en la carrera 5 con calle 5 diagonal al edificio de Banfoandes, (actualmente, centro de telecomunicaciones), bajo el patrocinio pleno del estado venezolano donde funcionó hasta 1938. (Rosales, 1998: 234). Aquí tal vez, según Hernández Contreras, se comete una de las confusiones entre la sociedad civil y el estado, que da inicio a esa aberración mediante lo cual el estado es quien tutela absolutamente la política cultural de la sociedad.

En su nueva sede la Sociedad cultural, logra evidenciar la importancia de la misma como centro cultural de su época, puesto que en los espacios de esta casa el poeta griteño Arturo Croce, recitó sus primeros poemas, y Manuel Osorio Velasco maestro de la pintura andina, expuso sus primeros cuadros. Para ese entonces, la ciudad vivió un letargo profundo, una anomia que ocurrió entre 1928 y 1938, generado a la crisis económica y social que agobiaba al país; sin embargo, en las afuera de las instalaciones de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, se desarrollaba una evolución arquitectónica por demás interesante para la ciudad de San



Cristóbal, liderizada por Eustaquio Gómez que “logra demarcar los trazados urbanizacionales hacia lo que hoy es Barrio Obrero, que conformaron la infraestructuras que transformarían la ciudad de San Cristóbal entre ellas el Hospital Vargas (Díaz Brantes, 1998:35)

El Hospital Vargas, con su majestuoso frontis que aún recuerda su augusto pasado, fue construido en 1925 mediante el gobierno de Eustaquio Gómez, quien por infausto destino no tuvo la fortuna de inaugurar, al igual que otras obras de gran importancia para el estado Táchira como: la Carretera Trasandina, visión futurista de comunicar de forma rápida y libre las ciudades venezolanas, y el Palacio de Los Leones obra que quedó inconclusa, tiempo después culminada como casa municipal ubicada, donde actualmente funciona la sede del ateneo.

De tal manera, que con la inauguración y puesta en funcionamiento estas obras, se transforma en materia urbanística y geográfica el norte de la ciudad de San Cristóbal contribuyendo a mejorar las condiciones existentes en cuanto a salud y vialidad.

Como se podrá observar, la autora trata de hacer acotación sobre la parte arquitectónica de la ciudad de San Cristóbal en razón de su uso geográfico. Esta gran mutación o cambio sucedió en menos de quince años. Tiempo después, con la construcción y culminación de la Carretera Trasandina, se tiene ya una ciudad completamente diferente a la anterior antes de ser inaugurado la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira.

Ahora bien, han pasado 20 años y los grandes empujes para los cambios de la ciudad aun no llegaban. En el aspecto social la ciudad estaba absolutamente detenida por sus efectos económicos, por lo que las presentaciones de actos culturales surgieron sin mayor relevancia.

Después de la muerte del General Gómez, durante el gobierno del General López Contreras, se desarrollaron una serie de infraestructuras culturales por toda la geografía nacional. Se logra así, la construcción de la segunda sede del Salón de Lectura, edificio magistral de estilo neoclásico,

ubicado en la zona norte de la Plaza Bolívar, infraestructura que serviría de casa propia para la institución. Es importante señalar, que este desarrollo generó sin duda un cambio vertiginoso del aspecto geográfico, urbanístico y cultural de la ciudad.

En consecuencia, el primero de Abril de 1938, la ciudad se viste de luces para inaugurar el edificio de la nueva sede de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira. En su frontis estrenaba el título de *Ateneo del Táchira*, pretensión inicial de sus fundadores entre ellos Abel Santos. Sin embargo, esta denominación cambia a lo que actualmente transcribe su inscripción latina "*La Sabiduría Edifico para si su Casa*". Acotación que hizo Antonio Rómulo Costa, uno de sus fundadores. En efecto, este acontecimiento logra la transformación de la zona, no solo en el aspecto urbanístico, también en orden cultural con la incorporación de este edificio a la actividad cultural.

Ese mismo día se lleva a cabo una serie de eventos que enriquecerían aspectos sociales de la ciudad, entre ellas, el primer Congreso Nacional de Minas o Estudios mineralógicos de Venezuela, con la presencia de altos funcionarios de la actividad social y cultural de la nación. Entre los que se destacan: el General López Contreras, presidente de la República, el Ministro de Fomento, Néstor Luís Pérez, los doctores Arturo Uslar Pietri, Augusto Mijares, Manuel Felipe Rúgeles, (Vanguardia, 1939: A, 4)

Simultáneamente se exhibe la obra pictórica de Manuel Osorio Velazco, se abren las puertas de la nueva biblioteca de este salón que hoy lleva por nombre "José Antonio Guerrero Losada", fundador y promotor de la idea," (Entrevista Hernández 2004).

Posteriormente, y en razón a esta fiesta cultural se inaugura el conjunto de obras arquitectónica de mayor importancia que tuvo la ciudad: la "Plaza Páez en la Ermita desarrollo arquitectónico de Jesús Manrique. Las escaleras que se conocían en la ciudad como escaleras de Manrique, (Puente Niquitao) y el Colegio Maria Auxiliadora". (Diario Católico, 1938: A,4).

Todo este complejo arquitectónico inaugurado en el mes de abril de 1938, dió a la ciudad un esquema diferente y confirió a los habitantes de esta zona el sentido de pertenecía y referencia cultural que no existía anteriormente. En este sentido, se evidencia que el edificio de La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, se consolida como la obra arquitectónica más importante de la ciudad para entonces.

Paralelamente en la parte alta de la ciudad, se construye el Barrio Militar conjuntamente con una serie de edificaciones que contribuyó a la transformación de la ciudad en ese sector de la ciudad. Es oportuno destacar, que la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira con su modesto presupuesto y sus brillantes ideas, con hombres y mujeres que liderizaron la acción cultural en el estado, lograron desde el seno de su institución grandes obras para la ciudad, entre ellas la creación de la Cruz Roja de San Cristóbal, idea concebida por el entonces Ministro de Minas doctor Raúl Soulés Baldó en 1936. Dos años después se consolida definitivamente la Cruz Roja de San Cristóbal, desde estas instalaciones del Salón de Lectura de San Cristóbal (Villamizar, 1985:28) Argumentos como el anterior, permite evidenciar que además de liderizar la actividad cultural de la ciudad, la institución ha sido cuna de causas nobles para el beneficio social de los tachirenses.

Con la llegada a la presidencia Ramón J. Velásquez y la junta directiva integrada por jóvenes como Régulo Burelli Rivas, Luís Felipe Ramón y Rivera en 1942, la sociedad Salón de Lectura, sufre grandes transformaciones en la actividad cultural al incorporar dinámicas culturales más interesantes para la ciudad, entre las que se destacan: “La *Sociedad Pro-Arte Musical*, (autores del bambuco “Brisas del Torbes”), la estudiantina del Salón de Lectura, la Orquesta de Concierto dirigida por Marco A. Rivera Useche. Periodo que concluye con la fundación del Rotary Club de San Cristóbal en 1941”. (Díaz González, 1978: 6). De lo anterior, se desprende la

participación de Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira en hechos, no solo en corte cultural, sino también en lo social.

Los acontecimientos ocurridos durante la década de los 40 estremecen a la colectividad de San Cristóbal, cuando en el acto de homenaje a Pedro María Morantes, (Pío Gil) intervino el poeta cumaneño *Andrés Eloy Blanco*, fenómeno que generó el abarrotamiento total de las instalaciones de la sociedad, convirtiéndose de esta forma en centro motorizador de la actividad cultural, desarrollando políticas, sociales, culturales, asistenciales y educativas, que surgieron desde su seno, por lo cual la convertía, junto con la Plaza Bolívar de San Cristóbal en punto referencial de la ciudad.

No obstante, este punto referencial se ve desmejorado luego que se establecieron criterios absurdos de pretendidas diferencias de clases sociales, que trataban de establecer una demarcación sociocultural entre cultos e incultos. De allí, la frase del poeta y escritor Humberto Caballero quien señaló que al “*Salón de Lectura sólo entraban los Dioses del Olimpo*”, porque se estableció una discriminación en razón del poderío económico.

En 1945, desde estas instalaciones se juramentó el primer Sindicato de Panaderos y Zapateros de la ciudad de San Cristóbal (Hernández, 1999: 179). De “esta forma, la institución se abrió al aspecto social y sindical, acción esta que reformula la concepción de elitista de la institución, rompiendo las ataduras que surgieron como diferencia en el orden social y cultural de los habitantes, estableciendo criterios absolutos y amplios sobre el uso de estos espacios”. (Santos Stella 2004).

Desde este sitio se constituyeron entre otras instituciones, la Universidad Popular Abel Santos, que tiempo después adoptaría el nombre de Universidad de Los Andes en homenaje al primer presidente de esta casa cultural. Se instala la Cámara de Comercio e Industria de San Cristóbal, presidida por Jesús Antonio Colmenares Fossi. En la década de los 50, se consolida, la Junta promotora para la constitución del Banco de Fomento

Regional los Andes, Presidida por Rodolfo Isea Luzardo, quien inicia sus labores en la carrera 6 de San Cristóbal, (Rosales, 1998: 47).

De tal manera, que la ciudad de los 50 era otra. La urbe ya tenía el Edificio Nacional como un punto referencial de la evolución arquitectónica de San Cristóbal. Se culminaba la Iglesia la Ermita, la del Perpetuo Socorro, la Plaza San Carlos, la Iglesia San José, ubicada en el centro de la ciudad. La construcción del Circulo Militar, el Hotel el Tamá, la Casa Sindical, el Gimnasio Cubierto, la construcción de la avenida Circunvalación Sur, conocida luego como *19 de Abril*. (Hernández, 1998: 67)

De la misma forma, se plantea un nuevo orden en la construcción de viviendas y en la evolución de las primeras urbanizaciones motorizadas con la culminación de Barrio Obrero para la clase media baja, y mas tarde con la creación de otras estructuras de las primeras urbanizaciones para la clase media alta, quienes abandonaban el centro de la ciudad y zonas aledaña a la Catedral, para trasladarse al sector conocido como la urbanización Torbes, en la zona norte de la ciudad.

Para 1954 durante la época de Pérez Jiménez, la ciudad sufre otras transformaciones urbanísticas radicales, entre ellas la construcción de la avenida Libertador que comunica a San Cristóbal con Tárriba. Además de una serie de edificaciones que “lograron la mutación en el comportamiento del ciudadano sancristobalence, ante el cambio vertiginoso de una política de transformación del medio físico a través del orden urbanizacional”. (Matehus, 2004). Proceso que culmina con la edificación del Hospital Central, ubicado en la zona de la Concordia, y la Unidad Vecinal construida en la vieja Hacienda El Carmen.

A comienzos de los 60 los espacios de este centro cultural, fue testigo de los inicios de una de las obras más importantes en el orden intelectual de la sociedad, como fue la constitución del núcleo de la *Universidad Católica Andrés Bello*, extensión Táchira en 1962 ideada por el tercer obispo de San

Cristóbal, Alejandro Fernández Feo. Acontecimiento que generó el desarrollo educativo de la región.

Durante los años 60 la ciudad fue cambiando, llega a los años 70, con el centro de San Cristóbal estructurado por viejas edificaciones como: el Mercado Cubierto, el Hotel Royal, y el Hotel Bella Vista. Posteriormente la transformación de la carrera 5 en la actual Quinta Avenida, motorizó completamente la dinámica del centro de la ciudad y por ende el orden geográfico y urbanístico de la misma.

Obviamente, la Sociedad Salón de Lectura recibió los efectos de esa transformación, con la incorporación de nuevos sectores de participación cultural que realizaron: desfiles, show artísticos y noches culturales, como la “Noche de las Ruanas”, evento que se hacía en las Ferias de San Sebastián. No obstante, la dinámica de esparcimiento al aire libre que se desarrollaban en la reciente avenida, no permea los recintos de la Sociedad Salón de Lectura, “puesto que la cultura popular de artistas locales no tenían oportunidad de presentarse en sus preciados espacios (Matehus, 2004)

Al revisar la programación del Salón de Lectura de los años 60 en adelante, se observa que gran parte de su programación estaba dirigida a artistas que no vivían en la ciudad; fuesen de orden literario, musical, o plástico; eran artistas venidos de otras ciudades: Caracas, Colombia, Estados Unidos o de Europa, en perjuicio tal vez de las políticas culturales de difundir o promocionar al artista local.

Esa concepción de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, como un instituto absolutamente bellartista, clasista y discriminatorio, trajo como consecuencia el deterioro de la actividad cultural, ocasionando la disminución absoluta de la misma, situación que generó durante más de una década la pérdida de su estatus como punto de referencia cultural de la ciudad de San Cristóbal.

Situación que se acrecienta cuando a mediados de la década de los 60 se construye en la parte alta de la ciudad el Complejo Ferial, el Circo de

Toros, la Avenida España, el Club Latino. Es así, como la actividad cultural y recreativa se traslada para esa zona; pierde entonces la Sociedad Salón de Lectura, esa propuesta inicial de cultura de sus fundadores para convertirse en un Club social elitesco, aislado y solitario.

A partir de 1978, con la llegada del arquitecto Henry Matehus Jugo a la presidencia de la institución, la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira retoma nuevamente su norte como institución cultural. Los cambios en su política abren nuevamente las puertas a artistas e intelectuales de la región. De esta forma, comienza la transformación de las políticas culturales con las cuales, cualquier persona es libre de transitar por los amplios pasillos de esta casa cultural sin distinción de clases (Villamizar, 1986:63).

Durante los años 80 y 90, se desarrollaron actividades de gran trascendencia cultural para la sociedad. Eventos como las muestras pictóricas de maestros de la pintura venezolana Arturo Michelena, Carlos Cruz Diez, Armando Reverón; la primera Bienal de Arte del Táchira que involucran a muchos artistas a nivel nacional e internacional, eventos estos que reafirman a la institución como el epicentro cultural de la ciudad.

Dentro de sus instalaciones se consolidaron durante esas década, las primeras reuniones para el desarrollo del proyecto Centro Cívico, la consolidación de la Universidad Nacional Experimental del Táchira UNET. Fomentó el nacimiento de agrupaciones de relevancia regional entre ellos: el Centro de Documentación e Investigación Histórica, la Fundación Cultural Banfoandes, la Compañía Regional de Teatro del Táchira, el Grupo de Títeres Kinimari, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Típica Juvenil del Táchira. Los Ateneos de Rubio, San Antonio y San José de Bolívar, entre otros. (Edgar Velandia, 2005, Entrevista)

Todas estas instituciones y agrupaciones culturales hoy día tiene sus propios espacios dentro de la geografía regional y urbanística de la ciudad, lo que significa que en cierta forma la Sociedad Salón de Lectura, ha sido

el ente sociocultural promotor de todas estas acciones que han contribuido al desarrollo y crecimiento geocultural de la ciudad.

Sin duda, que la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en los últimos años después de la crisis institucional que sufriera en los años 90, con la controversial entrega de la Junta directiva por el Profesor Pedro Pablo Paredes; logra reiniciar a grandes penas sus actividades llenando espacios que anteriormente había perdido.

A lo largo de sus 100 años, la institución ha tenido experiencias exitosas a pesar de todas las consideraciones negativas que puedan rodearlo. Es el icono de la cultura tachirense donde se generaron grandes ideas de propios y extraños, donde se dió cobijo a pensamientos del tachirense, Desde allí, se gestaron acontecimientos e iniciativas de diversos sectores de la sociedad civil, que han sido realmente relevantes en la historia del estado Táchira. Formador de grandes hombres que han desarrollado protagonismo importante dentro del acontecer político, cultura, e intelectual de la nación.

Se observa entonces, que la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira, desde sus inicios ha sido participe de la dinámica geocultural de la ciudad lo que le permite consolidarse dentro del contexto geocultural como institución de gran importancia en el desarrollo de la ciudad. Con su edificación que representa el estilo neoclásico de una época, es una de las más hermosas de la ciudad en cuanto a arquitectura.

No obstante, y con todo lo que representa la institución, la infraestructura física de la Sociedad Salón de Lectura - Ateneo del Táchira, es y sigue siendo insuficiente para albergar a grandes multitudes en las diversas épocas, los espacios con que cuenta no son los mas apropiados para satisfacer las necesidades culturales e intelectuales de la sociedad. La inexistencia de un estacionamiento propio ha hecho que las personas no asistan a las actividades.



Por otra parte, la zona donde se encuentra ubicada la institución se considera de alta peligrosidad en el orden delincencial, por la presencia de personas de dudosa conducta o cuestionado comportamiento, Por otra parte, debido a su ubicación en pleno corazón y zona comercial de San Cristóbal se genera alto índice de contaminación sónica. Factores estos, que aunado al deficiente presupuesto, al deficiente apoyo gubernamental y la políticas asumidas por los recientes directivos en cuanto a actividad sociocultural han hecho que esta centenaria institución atraviese por situaciones muy difíciles en su actividad sociocultural de la ciudad y región.

Lamentablemente, y por las razones antes expuestas distante ésta de señalar que la sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, en estas circunstancias continúe manteniendo el sitio de honor en el espacio cultural como el promotor sociocultural mas importante de la región, albergando política de dinámica cultural que en otros tiempos generó cambios profundos en la geografía cultural de la ciudad de San Cristóbal.

En la actualidad convergen en su contra los múltiples factores desde espacios hasta económicos, que afectan el desarrollo pleno de su labor sociocultural, que lo ha llevado a alquilar sus espacios a todo tipo de actividad, generando recursos para sobrevivir como institución, lejos de la indolencia de las instituciones públicas y privadas quienes desde estos espacios vieron cristalizados sus sueños.

Este icono de la cultura tachirense, es un pilar valiosísimo y un ejemplo a seguir por otras instituciones. Por ello, resulta un tanto injusto y triste la poca receptividad e importancia que se le otorga a este templo del quehacer cultural. Sería importante que las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, a las cuales esta institución en su debida oportunidad brindo apoyo ahora, extendieran su mano de solidaridad para mantener vigente su acción cultural y ocupar nuevamente el sitio que le corresponde como pionera en la formación sociocultural de la región, y como punto referencial en la evolución de la geocultural, local, regional y nacional.

## **CAPÍTULO V**

### **EL ATENEO: EL PROCESO DE CAMBIOS**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación y el acopio de la información, generada por los diversos estratos y la revisión bibliohemerográfica, la cual se refleja a través de tres tipos de elementos. En primer lugar, la matriz de resumen, donde se presentan los hechos y acontecimientos más importantes tomados de las décadas que conforman cada periodo, obtenidos mediante el arqueo bibliográfico.

En segundo lugar, se elaboró un cuadro de resumen con la posición emitida de los informantes claves, respecto a una serie de preguntas con relación al rol de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira y su contribución al desarrollo geocultural de la ciudad, al crecimiento urbano, económico y cultural, así como también, su influencia como institución en la ciudad.

Por último, se presentan los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a la muestra seleccionada, donde se representan los datos estadísticos, a través de tablas y gráficos relacionados con la investigación.

## **Matriz Resumen de los Períodos Vinculados con la Fundación y el Rol de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira**

Para mayor facilidad de análisis, se subdividió la información acopiada en el arqueo bibliográfico en cinco (5) periodos o etapas que comprende desde (1905 hasta 2005), sobre la incidencia, proyección y rol de la Sociedad Salón de Lectura en la evolución de San Cristóbal.

### **Primer Periodo (1905-1925)**

San Cristóbal para ese entonces era una ciudad pequeña desde el punto de vista comercial y urbano, con pocos habitantes era prácticamente una ciudad de paso.

Se estableció un pequeño botiquín que se llamó «La Francia»; que puso a la orden de los jóvenes estudiantes que visitaban aquel establecimiento, los pocos libros que poseía. Años más tarde, de esa idea se generó la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, insertándose en la dinámica urbana de la ciudad, sustituyendo los espacios precursores de la cultura como institución. Se establece como centro de confrontación de ideas para los intelectuales de la época.

Dentro de sus espacios se consolidan en el escenario económico, entre otras cosas, la creación de la empresa explotadora de algodón, la Caja Popular de Ahorro del Táchira. Se logra de igual forma la demarcación de los trazos urbanizacionales de Barrio Obrero, la transformación de la Plaza Sucre y se crea la Plaza Bolívar.

### CUADRO Nº 1.- PRIMER PERIODO

Fuente propia de la autora. Abril 2006

| <p style="text-align: center;"><b>FUENTE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PERIODO</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>( 1905- 1925)</b></p>  |
|--|--|
| <p>Autor: Hernández, C. Luís<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Diccionario de la Música tachireense.</p> <p>Autor: Hernández, C. Luís<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Martín Marciales<br/>Un tachireense en el Táchira</p> <p>Autor: Villamizar. M. Joaquín<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Paginas de la historia del Táchira</p> <p>Autor: Villamizar M. Joaquín<br/>Año: 1986<br/>Titulo: Historia del Ateneo del Táchira.</p> <p>Revista Logos.(2001) Año 3 N° 5<br/>Ateneo del Táchira</p> <p>Revista Logos(1998) Año N°<br/>Ateneo del Táchira.</p> <p>Diario Católico(1963)</p> <p>Diario Vanguardia(1967)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se consolida la creación de la Caja Popular por iniciativa de los hermanos Santos.</li> <li>✓ Creación de la Empresa Explotadora de Algodón</li> <li>✓ Surge el cafetín “La Francia” que dio origen a la Sociedad Salón de Lectura</li> <li>✓ Construcción primera sede de la Sociedad Salón de Lectura. Ubicada en la calle 5 de San Cristóbal.</li> <li>✓ Se demarcan los primeros trazos organizacionales en Barrio Obrero.</li> <li>✓ Transformación de la Plaza Sucre</li> <li>✓ Creación de la Plaza Bolívar.</li> <li>✓ Creación del Centro de Historia</li> </ul> |

Como se puede observar, durante este periodo se inicia un proceso de desarrollo incipiente en cuanto al aspecto urbanístico y cultural de San Cristóbal, generado por la incorporación de de sitios y dependencias públicas e instituciones privadas como es el caso de la Sociedad Salón de Lectura.

## **Segundo Periodo (1925-1945)**

En este tiempo, se desarrollaron hechos relevantes para la ciudad como la inauguración del Palacio de Gobierno. Se inaugura también la segunda sede propia de la Sociedad Salón de Lectura, con lo cual se transforma el orden geográfico y urbano del centro de la ciudad.

El auge cafetalero que se venía presentando en la región, acelera la dinámica política, social, económica y cultural de la ciudad, y en la cual se ve inmersa la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira. Razón por lo cual se incorpora al casco urbano nuevas edificaciones y estructuras como la Plaza Páez. (Hoy Plaza Bolívar), y el Barrio Militar, concentrando a sus alrededores las transacciones comerciales y mercantiles que se generaban en ese entonces.

En el aspecto sindical, se consolida el Primer Sindicato de Panaderos y Zapateros del estado. En lo social, se crea la Cruz Roja Venezolana, y el Rotary Club de San Cristóbal. En lo cultural la institución recibe la obra plástica de Tito Salas uno de los más grandes de la plástica venezolana, que va a enriquecer su patrimonio tangible. Igualmente, sirve de cuna para la creación de una de importantes instituciones del acontecer cultural como el Centro de Historia y la Asociación Musical Proarte y la Orquestina del Salón de Lectura, dirigida por Marcos A. Rivera Useche.

## CUADRO Nº 2.- SEGUNDO PERIODO

| FUENTE  | PERIODO<br>(1925-1945)  |
|---|---|
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Titulo: Diccionario de la Música tachireNSE.            | ✓ Inauguración del Palacio de Gobierno.   |
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Titulo: Martín Marciales<br>Un tachireNSE en el Táchira | ✓ Se transforma el orden geográfico y cultural con la creación de la nueva sede de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en el centro de la ciudad. |
| Autor: Villamizar. M. Joaquín<br>Año: 1998<br>Titulo: Paginas de la historia del Táchira          | ✓ Se pone al servicio la Plaza Páez, y el Barrio Militar  |
| Autor: Villamizar M. Joaquín<br>Año: 1986<br>Titulo: Historia del Ateneo del Táchira.             | ✓ Se transforma esta zona de la ciudad de San Cristóbal con la construcción de nuevas edificaciones.  |
| Revista Logos.(2001) Año 3 Nº 5<br>Ateneo del Táchira   | ✓ Nace a Idea de la creación de la Cruz Roja venezolana.  |
| Revista Logos(1998) Año Nº<br>Ateneo del Táchira.   | ✓ Nace la Sociedad Pro-Arte creadores del Bambuco Brisas del Torbes   |
| Diario Católico(1963)   | ✓ Se consolidan orquestas y grupos de la región.  |
| Diario Vanguardia(1967)   | ✓ Fundación del Rotary Club San Cristóbal   |
|   | ✓ Punto obligado de referencia cultural y social  |
|   | ✓ Se crea Sindicato de Panaderos y zapateros del Estado.  |

Fuente propia de la autora. Abril 2006

Por lo anterior planteado, se percibe el proceso transformador a que fue sometida la ciudad durante esas décadas. En primer lugar por el auge cafetero que dio pie al desarrollo de políticas económicas. En segundo lugar por la aparición de organismos e instituciones que hacen posible la incorporación de nuevas edificaciones económicas sociales y culturales repercutiendo en la transformación del urbanismo en el casco de la ciudad.

### **Tercer Periodo (1945-1965)**

En este periodo, la Sociedad Salón de Lectura, toma su denominación como ateneo. Continúa con el rol desempeñado en periodos anteriores. Ejerce influencia para transformar diversos sectores del casco urbano, que crece y se expande hacia los diferentes puntos cardinales del núcleo fundacional.

El 10 de octubre de 1946, el Gobierno Nacional le otorga el documento de propiedad del terreno donde se encuentra el Salón de Lectura. Aparecen grandes construcciones de carácter religioso, educativo económico, de salud y de vialidad, tales como: el Liceo Simón Bolívar, Grupo Carlos Rangel Lamus, el Circulo Militar, la Iglesia San José y perpetuo Socorro, el Hospital Central, la avenida circunvalación, entre otros.

Nace la Cámara de Comercio e Industria del Estado, el Colegio de Abogados del Estado Táchira, el Banco de Fomento Regional de Los Andes. Se transforma la Caja Popular en Banco Táchira. Se crea la Universidad Andrés Bello del Táchira, la Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira, entre otras. Se convierte en centro de acopio de ideas para el beneficio y desarrollo de la ciudad y gran escenario para artistas de gran trayectoria internacional como Nicanor Zabaleta artista Vaco y Jorge Sandor pianista Húngaro.

### CUADRO Nº 3.- TERCER PERIODO

| <p style="text-align: center;">PERIODO</p> <p style="text-align: center;">FUENTE</p>  | <p style="text-align: center;">(1945-1965)</p>  |
|---|---|
| <p>Autor: Hernández, C. Luís<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Diccionario de la Música tachirens.</p> <p>Autor: Hernández, C. Luís<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Martín Marciales<br/>Un tachirens en el Táchira</p> <p>Autor: Villamizar. M. Joaquín<br/>Año: 1998<br/>Titulo: Paginas de la historia del Táchira</p> <p>Autor: Villamizar M. Joaquín<br/>Año: 1986<br/>Titulo: Historia del Ateneo del Táchira.</p> <p>Revista Logos.(2001) Año 3 N° 5<br/>Ateneo del Táchira</p> <p>Revista Logos(1998) Año N°<br/>Ateneo del Táchira.</p> <p>Diario Católico(1963)<br/>Diario Vanguardia(1967)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toma su denominación como Ateneo del Táchira.</li> <li>✓ Sirve de plataforma para transformar diversos sectores de la ciudad.</li> <li>✓ Nace la Cámara de Comercio e industria.</li> <li>✓ Banco de Fomento Regional los Andes</li> <li>✓ La ciudad sufre una de las transformaciones urbanísticas.</li> <li>✓ Se construye la Avenida Libertador</li> <li>✓ Liceo Simón Bolívar</li> <li>✓ Grupo Carlos Rangel Lamus</li> <li>✓ Circulo Militar</li> <li>✓ Hotel el Tamá,</li> <li>✓ Gimnasio Cubierto, e</li> <li>✓ Hospital Central,</li> <li>✓ Universidad Católica del Táchira.</li> </ul> |

Fuente propia de la autora. Abril 2006

Este período demuestra que el Salón de Lectura de San Cristóbal poco a poco se fue ganando un lugar privilegiado hasta convertirse en el epicentro de la cultura tachirens. Desde allí, se establece un nuevo orden en el panorama educativo, económico, y social de la región con la fundación de estas sociedades e instituciones. Por cierto que en la gestión de Don Rafael María Rosales oficialmente se adoptó el nombre Ateneo del Táchira.



#### **Cuarto Periodo (1965-1985).**

Época en que la institución asume un carácter elitescos, debido a las políticas erróneas de sus directivos, reduciéndose la participación a grupos minoritarios, subutilizándose solo para presentaciones escolares, lo cual trajo como consecuencia el cese de actividades artísticas y culturales que fueron características de la institución en periodos anteriores.

Asume la excesiva presentación de espectáculos escolares; no obstante, en esa época nace desde estos pasillos la Universidad Experimental del Táchira. Se transforma nuevamente el orden urbano del centro de la ciudad con la construcción de las avenidas quinta y séptima.

La ciudad se expande hacia la parte alta con la construcción de la Plaza de Toros y los Pabellones Colombia y Venezuela pertenecientes al Complejo Ferial, así como la inauguración de las avenidas España, 19 de Abril y Ferrero Tamayo. Estos espacios e instalaciones por su ubicación geográfica restaron importancia y protagonismo al centro de la ciudad en cuanto a la presentación de espectáculos y actividades sociales y culturales y por ende al ateneo, puesto que desde allí empezaron a realizarse todo eventos de gran relevancia para la ciudad.

#### CUADRO Nº 4.- CUARTO PERIODO

| PERIODO<br>FUENTE  | (1965-1985)   |
|--|---|
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Titulo: Diccionario de la Música tachirenses.            | ✓ .Letargo cultural.  |
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Titulo: Martín Marciales<br>Un tachirenses en el Táchira | ✓ Arquitectura anárquica.   |
| Autor: Villamizar. M. Joaquín<br>Año: 1998<br>Titulo: Paginas de la historia del Táchira           | ✓ Se construye la 5 Av. lo cual logra transformar el centro de la ciudad. |
| Autor: Villamizar M. Joaquín<br>Año: 1986<br>Titulo: Historia del Ateneo del Táchira.              | ✓ La institución asume un rol elitescos.                                  |
| Revista Logos.(2001) Año 3 Nº 5<br>Ateneo del Táchira  | ✓ La ciudad se expanda hacia la parte alta.                               |
| Revista Logos(1998) Año Nº<br>Ateneo del Táchira.  | ✓ Creación de la Universidad Experimental del Táchira.                    |
| Diario Católico(1963)  |   |
| Diario Vanguardia(1967)  |   |

Fuente, propia de la autora, Abril 2006

Lo señalado anteriormente, permite evidenciar que hubo una leyenda negra que buscó desacreditar y presentar como una etapa de oscurantismo absoluto y elitescos a la institución en cuanto a la actividad cultural. Por otra parte, la anarquía arquitectónica que presentaba la ciudad. Sin embargo, es necesario destacar que muchos de estos cambios, se les deben a pioneros durante la época Gomecista, que supieron tener la visión futurista de un Táchira Moderno.

## **El quinto y último periodo (1985-2005)**

Corresponde a las décadas de 1985-2005. Durante este periodo la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira retoma los lineamientos para lo cual fue creado. Abre sus puertas a la participación masiva dejando a un lado lo elitescos, promocionando a jóvenes artistas de la región.

Por sus escenarios pasan diferentes agrupaciones y artistas del acontecer nacional e internacional. La colectividad san cristobalense recibe las grandes colecciones de artistas de las tallas de Arturo Michelena, Carlos Cruz Diez, Armando Reverón, Braulio Salazar, entre otros. En el aspecto urbano, se consolidan desde su recinto las reuniones para la construcción del proyecto Centro Cívico.

Se construyen nuevas edificaciones y urbanismos. Así mismo, motoriza desde sus instalaciones la creación de instituciones y agrupaciones culturales entre las que se destacan: La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Coral del Táchira, la Sala Estable de Títeres *Canta Pirulero*, la Compañía Regional de Teatro del Táchira, diversos grupos literarios entre los que se destacan Zaranda, la Peña Manuel Felipe Rúgeles, el Centro de Documentación e Investigaciones Históricas. Igualmente, se consolida para la comunidad el Centro de Informática y Telemática (CEBI). Se realizan importantes eventos de gran trascendencia nacional e internacional como: Bienales: Artesanales, de teatro, pintura, artesanales, música, literarias entre otras.

En estas décadas se instaura la institución como centro cultural multidisciplinario al pasar a formar filas como dependencia tutelada del CONAC, gobierno regional y nacional. Sin embargo, es importante resaltar que este período, la década de los noventa marca para la institución una de las mayores crisis por las que atravesó de gran relevancia para la historia de

este centro cultural, debido a cuestiones y conflictos de tipo directivo lo que generó el cierre temporal de su puertas y el cese de actividades.

### CUADRO Nº 5 QUINTO PERIODO

| FUENTE   | PERIODO<br>(1985-2005)   |
|--|--|
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Título: Diccionario de la Música tachirenses.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Henry Matehus, cambia políticas clases sociales, promotores y grupos artísticos de la región.</li> </ul>  |
| Autor: Hernández, C. Luís<br>Año: 1998<br>Título: Martín Marciales<br>Un tachirenses en el Táchira | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inician las reuniones para consolidar el proyecto Centro Cívico.</li> <li>✓ Se construyen nuevas edificaciones-centros comerciales.</li> </ul> |
| Autor: Villamizar. M. Joaquín<br>Año: 1998<br>Título: Paginas de la historia del Táchira           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Sociedad entra en periodo de crisis por la transacción de directivas.</li> </ul>   |
| Autor: Villamizar M. Joaquín<br>Año: 1986<br>Título: Historia del Ateneo del Táchira.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Sala Estable de Títeres Canta Pirulero, el Grupo Literario Zaranda,</li> </ul>                               |
| Revista Logos.(2001) Año 3 Nº 5<br>Ateneo del Táchira  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se reestructura la antigua casa stefwor</li> </ul>  |
| Revista Logos(1998) Año Nº<br>Ateneo del Táchira.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se consolidan diversas agrupaciones de la plástica regional</li> </ul>  |
| Diario Católico(1963)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se abren los espacios a la difusión de corrientes literarias y plásticas</li> </ul>   |
| Diario Vanguardia(1967)  |  |

Fuente propia de la autora. Abril 2006

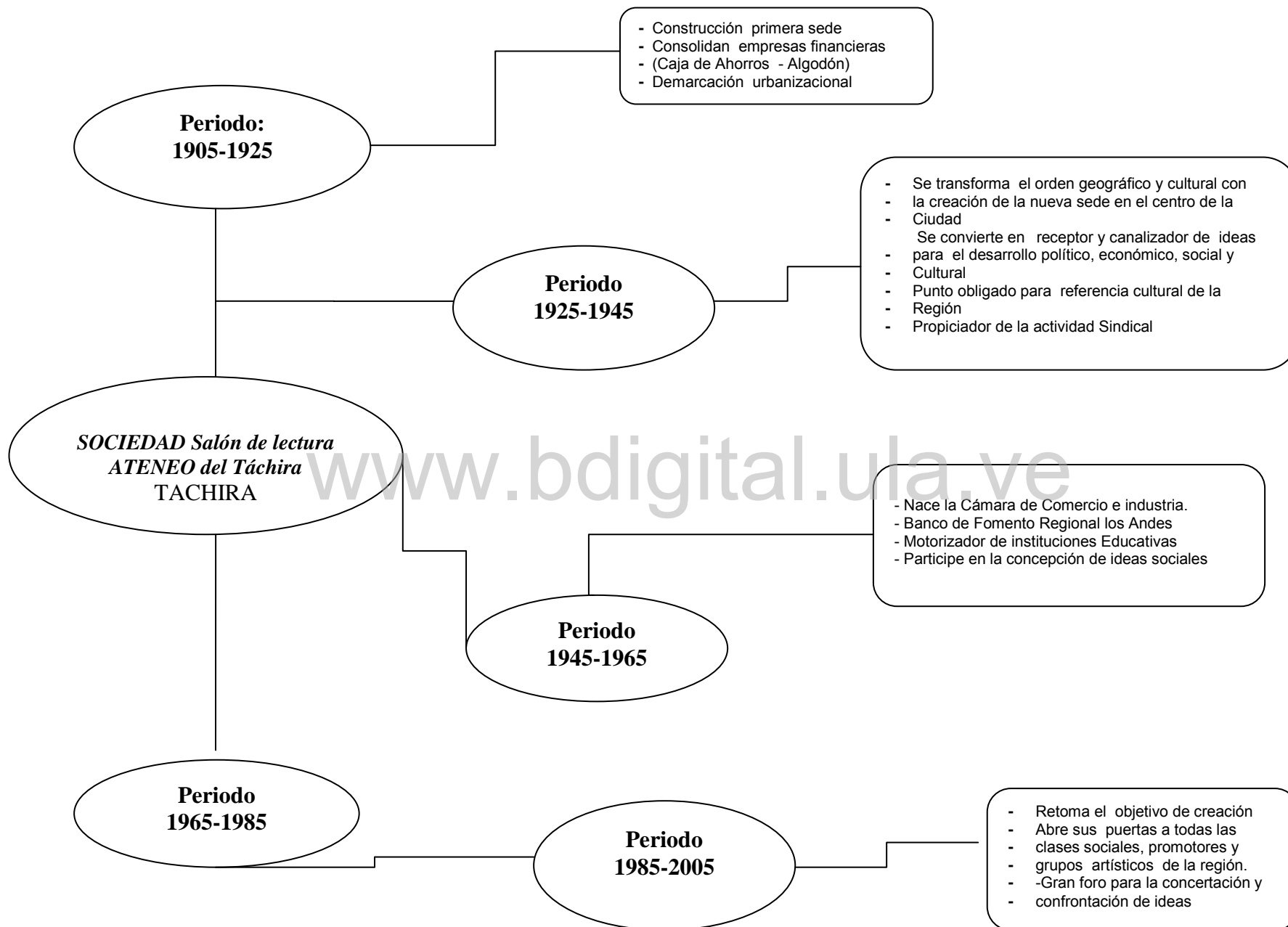
El recorrido histórico sobre la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, permite visualizar que durante 100 años este centro cultural ha ejercido un papel importante en la sociedad. Se convirtió en foro para mantener vivo el espíritu de lucha del tachirenses, y lograr sus grandes metas que la sociedad se va imponiendo, según las circunstancias y los

tiempos. Abanderado y rector de muchas ideas que se canalizaron a través de diversos sectores, grupos e instituciones, reunidos con un solo fin: el desarrollo económico, educativo social y cultural de la región. Por su anclaje en el centro de la ciudad es el punto estratégico de mayor importancia en la ciudad donde confluyen todas las corrientes políticas, sociales y culturales de la geografía regional, local o nacional e internacional.

La historia de la Sociedad Salón de Lectura es paralela a la historia de grandes instituciones culturales del Táchira. Pues, las ha visto nacer y crecer bajo su techo. Esta casa ha sido promotora, más allá de estas paredes, de la vida de la ciudad de San Cristóbal, de la vida del Táchira.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ESQUEMA N°1 ANALISIS DE PERIODOS



Fuente. Propia de la autora, mayo, 2006

## CAPITULO VI

### EL ATENEO DEL TACHIRA: OTROS PUNTOS DE VISTA

#### **Matriz resumen informantes claves.**

El producto de las fuentes (informantes Claves), integrados por: Doña María Santos Stella, presidenta vitalicia de la Sociedad Salón de Lectura, hija del Dr. Abel Santos, uno de los fundadores de la institución, el Dr. Luís Hernández Contreras, historiador, el Arquitecto Henry Matehus expresidente de la Sociedad Salón de Lectura, y el Dr. Edgar Velandia actual presidente de esta casa cultural, permitió obtener una visión general del rol geocultural de este centro cultural con relación a la ciudad. Las interrogantes que se plantean en la matriz son el producto de la revisión bibliográfica. En tal sentido se presentan el siguiente resumen.

Con relación a la primera interrogante la cual hace *referencia a la ciudad de San Cristóbal antes de la creación de la Sociedad Salón de Lectura -Ateneo del Táchira*, los cuatro informantes coinciden en señalar que en 1907 la ciudad era tomada como ciudad de paso obligado entre Pamplona, Mérida y la Grita. Para ese entonces, la ciudad era muy pequeña, sin grandes edificaciones y con algunos barrios como la Guacara y el Guzmán. Igualmente señalan, que durante la época hubo gran oscurantismo, por las limitaciones desde el punto de vista intelectual; factor que motivó a un grupo

de jóvenes preocupados por la cultura a reunirse en un cafetín llamado la *Francia*, para intercambiar aspectos de interés intelectual y cultural: de allí, surgió la Sociedad Salón de Lectura.

#### CUADRO Nº 6.- RESUMEN INTERROGANTE Nº 1

| Informantes claves   | ¿Cómo era la ciudad de San Cristóbal antes de la creación de La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira?  |
|--|---|
| <p>Doña <b>María Santos Stella</b> dama vitalicia de la cultura tachirensis y descendiente de uno de los fundadores de la institución</p> <p>Dr. Luís <b>Hernández Contreras</b> historiador y expresidente del ateneo</p> <p>Arquitecto <b>Henry Matehus</b> expresidente del Ateneo</p> <p>Dr. <b>Edgar Velandia</b> Abogado y actual presidente de la Sociedad Salón de Lectura</p> | <p>San Cristóbal fue concebida como una ciudad de paso, por su situación fronteriza, sitio de paso entre Colombia y Venezuela, y de las personas que iban de Pamplona hacia la Grita y Mérida que era la división de la arquidiócesis. Dependiente del comercio de café. Para 1907 San Cristóbal, era una ciudad muy pequeña, comenzaba desde la carrera 2 hasta la 12, es decir la zona noreste de la ciudad. El centro de la ciudad estaba constituido por las carreras 8 y 9 específicamente, no había grandes edificaciones, se empezaba a construir la Catedral; ya existía el Mercado Cubierto y algunas edificaciones sin gran importancia, existían algunos barrios como el Guzmán y la Guácara. Es decir la estructura urbana no llegaba a más de 4 o 5 cuadras. Fue una época de un gran oscurantismo existían limitaciones desde el punto de vista intelectual, y socioeconómico lo que generó que un grupo de jóvenes preocupados por el arte y la cultura que se reunieran en la trastienda del cafetín la Francia. De allí surgió la necesidad y la conveniencia de hacer un espacio para la lectura, y la disertación de ideas es decir, la Sociedad salón de Lectura.</p> |

Fuente propia de la autora. Abril 2006



En cuanto a la interrogante relacionada con el *rol de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo*, señalan los entrevistados, que en un principio esta casa cultural fue un reducido y elitesco centro de lectura, convertido después en centro motorizador de la actividad sociocultural de la región, promotor de importantes actividades encaminadas hacia el desarrollo sociocultural. Abanderado de grandes ideas, y semillero de agrupaciones culturales y artísticas: música, teatro, plástica, literatura. Refugio y cobijo, de grandes inquietudes del tachirense desde donde han salido valiosos hombres de importancia nacional. A pesar de las dificultades por las cuales ha atravesado la institución aun mantiene la concepción de su creación, goza de especial afecto por el tachirense. Por más de noventa años ha sido forjador de grandes empresas del acontecer regional y nacional en lo: político, económico, educativo cultural y social, conformándose en patrimonio cultural del estado Táchira

www.bdigital.ula.ve  
**CUADRO N° 7.- RESUMEN INTERROGANTE N° 2**

| <b>Informantes claves</b>  | <b>¿Cual ha sido el rol de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira desde 1907 hasta la actualidad?</b>   |
|--|--|
| <p>Doña <b>Maria Santos Stella</b><br/> dama vitalicia de la cultura tachirense y descendiente de uno de los fundadores de la institución</p> <p>Dr. Luís <b>Hernández Contreras</b><br/> historiador y expresidente del ateneo</p> <p>Arquitecto <b>Henry Matehus</b><br/> expresidente del Ateneo</p> <p>Dr. <b>Edgar Velandia</b> Abogado y actual presidente de la Sociedad Salón de Lectura</p> | <p>En principio, fue una modesta biblioteca y centro de tertulias, donde la expresión cultural, arte y la pintura, eran promovidos desde las entidades privadas. Mas tarde convertido en un centro cultural. Ha jugado papeles importantes en el crecimiento de la actividad económica social y cultural de la ciudad, abanderado, refugio y receptor de muchas ideas, que se han canalizado a través de esta institución, ya que desde sus cimientos ha gozado del respeto del pueblo tachirense La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, durante casi 100 años ha sido formador sociocultural, cuna de grandes semilleros de, la plástica, el teatro, la música, la poesía y de otras disciplinas y aspectos tanto en lo político, económico y educativo. Es decir, es el ente motorizador de la dinámica cultural de la región; sitio donde se han cobijado grandes inquietudes del tachirense.</p> |

En cuanto al aporte o contribución de la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, al desarrollo geocultural de la ciudad, los informantes acuerdan que esta obra arquitectónica de estilo neoclásico, transformó el centro de la ciudad, al convertirse en punto de referencia obligatorio del acontecer sociocultural que sucede en el Táchira. La institución ha sido generadora de máximas casa de estudio del Táchira, entre las que se destacan: La Universidad Católica Andrés Bello del Táchira, la Universidad Experimental del Táchira, la Universidad de los Andes Núcleo Táchira, centro de reuniones para la recién constituida Funpal (Universidad de Palmira). Así, como de Instituciones sociales: la Cruz Roja Venezolana-Táchira, y el Rotay Club San Cristóbal.

#### CUADRO Nº 8.- RESUMEN INTERROGANTE Nº 3

| Informantes claves   | ¿En que medida la Sociedad Salón de Lectura Ateneo ha contribuido en el desarrollo geocultural de la ciudad?   |
|--|--|
| <p>Doña <b>Maria Santos Stella</b> dama vitalicia de la cultura tachirenses y descendiente de uno de los fundadores de la institución</p> <p>Dr. Luís <b>Hernández Contreras</b> historiador y expresidente del ateneo</p> <p>Arquitecto <b>Henry Matehus</b> expresidente del Ateneo</p> <p>Dr. <b>Edgar Velandia</b> Abogado y actual presidente de la Sociedad Salón de Lectura</p> | <p>Desde el punto de desarrollo, con la construcción de la primera sede y posteriormente la actual, de estilo neoclásico, al lado de la Plaza Bolívar vino a transformar el centro de la ciudad, ya que se convierte porque en el punto de reunión obligado del acontecer cultural, social y político de lo que sucedió en el Táchira. Por otra parte en cuanto al aspecto educativo, la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, ha sido motorizador en la creación de instituciones educativas como la universidad Católica Andrés Bello del Táchira, La Universidad Experimental del Táchira, la Academia de enseñanza de matemáticas Gregg, la Universidad Popular, que después se llamaría Universidad de Los Andes, centro de reunión de la hoy y recién constituida Universidad de Palmira. Del mismo modo, La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo ha sido participe en la concepción de ideas de obras sociales para la creación de instituciones como la Cruz Roja y el Rotary Club de San Cristóbal entre otras. En lo político, La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, ha podido influir de alguna forma en la actividad desarrollada por legisladores y sus miembros.</p> |

Por otra parte, en cuanto al crecimiento urbano, económico y cultural de la ciudad, señalan que desde el mismo momento de la construcción del edificio del ateneo en el costado norte de la Plaza Bolívar en 1938, la actual sede se convierte en icono de la ciudad. Desde su seno se han gestado proyectos como el Centro Cívico. En relación al aspecto económico y financiero, no existe duda alguna de que la Sociedad Salón de Lectura ha motorizado grandes ideas como: La Caja Popular de Ahorros, el Banco

Táchira, el Banco de Fomento Regional de los Andes, la Cámara de Industria y Comercio, el Sindicato de Zapateros y panaderos, entre otras.

#### CUADRO N°. 9.- RESUMEN INTERROGANTE N° 4

| Informantes claves   | ¿Ha contribuido La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, al crecimiento urbano, económico, y cultural de la ciudad?   |
|--|---|
| <p>Doña <b>Maria Santos Stella</b> dama vitalicia de la cultura tachirensis y descendiente de uno de los fundadores de la institución</p> <p>Dr. Luís <b>Hernández Contreras</b> historiador y expresidente del ateneo</p> <p>Arquitecto <b>Henry Matehus</b> expresidente del Ateneo</p> <p>Dr. <b>Edgar Velandia</b> Abogado y actual presidente de la Sociedad Salón de Lectura</p> | <p>Desde el punto de vista urbano, la Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, con su sede construida desde 1938, ubicada en pleno centro de la ciudad contribuyó al desarrollo de la zona norte de la Plaza Bolívar. Dentro de sus instalaciones se consolidó el proyecto <i>Centro Cívico</i>, En el aspecto económico, fue motorizador de grandes ideas como la creación de la Caja de Ahorros, el Banco Táchira y el Banco de Fomento Regional de los Andes. La Cámara de Industria y Comercio del Táchira. Se consolidó la creación de la empresa Explotadora del Algodón del estado Táchira. Desde su seno, nacieron asociaciones culturales como: ProArte, creadores el Bambuco Brisas del Torbes, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Típica Juvenil de Táchira, La Coral del Táchira, el Coro San Cristóbal, la Compañía Regional de Teatro de Táchira, Fundador de la Sala Estable de Títeres "<i>Canta Pirulero</i>", la Academia de la Historia, Sociedad Bolivariana, Centro de Información y Documentación Histórica, Centro de Informática y Telemática (CEBI). Participo en la creación de los Ateneos: Rubio, y San José de Bolívar. Centro de reuniones de la Fundación Cultural Banfoandes, entre otras.</p> |

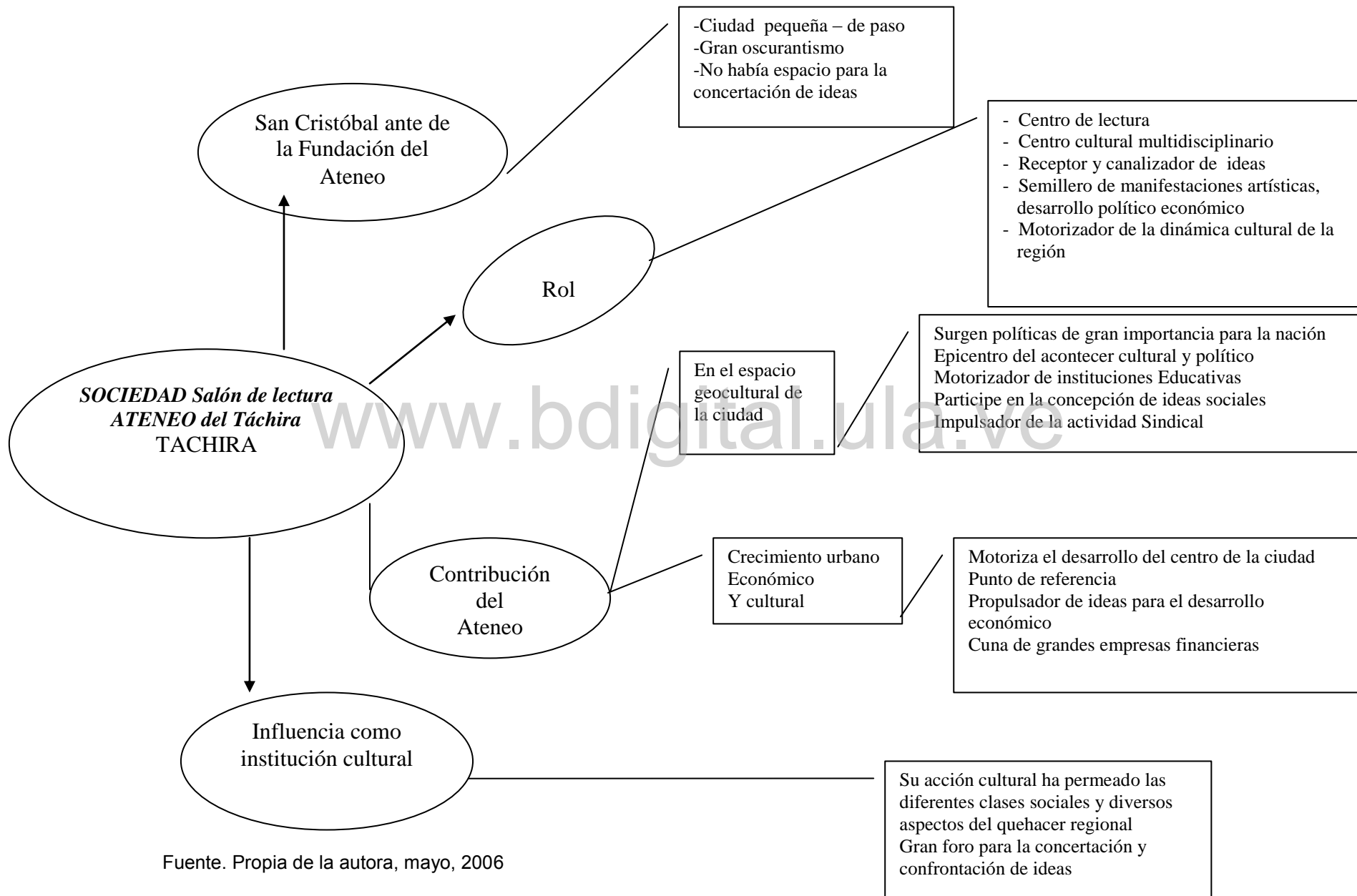
Fuente propia de la autora. Abril 2006

Desde el punto de vista de la cultura, ha sido participe en la creación de diversas instituciones y agrupaciones culturales de gran relevancia para la region, entre los que destacan: La Sociedad Bolivariana, la Asociación de Artesanos del Estado Táchira, el Centro de Historia, el Centro de Informática y Telemática. Impulsador de grandes Orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Típica Juvenil del Táchira. La Coral del Táchira. Sin lugar a dudas, es el epicentro cultural donde confluyen gran cantidad de personas de todos los sectores y clases sociales, Lo que ha hecho que sus instalaciones sean tomadas como un gran foro para la confrontación de ideas del tachirenses y foráneos. En definitiva, la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, es la imagen cultural del Táchira, y la región, atravesando fronteras, conquistando escenarios, nacionales y binacionales, a través de intercambios culturales ha logrado poner en alto el nombre de nuestro país.

www.bdigitalula.ve  
**CUADRO Nº 10.- RESUMEN INTERROGANTE Nº 5**

| <b>Informantes claves</b>  | <b>¿Cual ha sido la influencia de La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira como institución cultural de la ciudad de San Cristóbal?</b>  |
|--|---|
| <p>Doña<br/> <b>Maria Santos Stella</b><br/>           dama vitalicia de la cultura tachirenses y descendiente de uno de los fundadores de la institución</p> <p>Dr. Luís <b>Hernández Contreras</b> historiador y expresidente del ateneo</p> <p>Arquitecto <b>Henry Matehus</b> expresidente del Ateneo</p> <p>Dr. <b>Edgar Velandia</b> Abogado y actual presidente de la Sociedad Salón de Lectura</p> | <p>La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, ha ocupado un espacio muy importante en la colectividad. Es el epicentro cultural donde concurren muchas personas e instituciones para satisfacer sus inquietudes y necesidades. Actualmente las políticas culturales desarrolladas por la institución han permitido la consolidación de la plataforma cultural de la región y de otros sectores desde lo político, hasta lo social, desde el gobernante hasta el mas humilde, es decir, se ha abierto el escenario a toda la gente sin importar la diferencia de clases sociales. La institución es un recurso fundamental a la hora de abordar aspectos relacionados al desarrollo intelectual, social y cultural del tachirenses, ya que se ha convertido en gran foro para la confrontación de las ideas, no solamente de la región, sino también del país.</p> |

## ESQUEMA: N°2 ANALISIS DE INFORMANTES CLAVES



Fuente. Propia de la autora, mayo, 2006

## CAPITULO VII

### EL ATENEO DEL TACHIRA: VISTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SUS USUARIOS

#### Resultados Obtenidos de los Cuestionarios Aplicados

A continuación se presentan los resultados obtenidos del instrumento aplicado a 30 socios, 20 usuarios que asisten con cierta frecuencia a este centro cultural y 7 empleados que laboran en la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira.

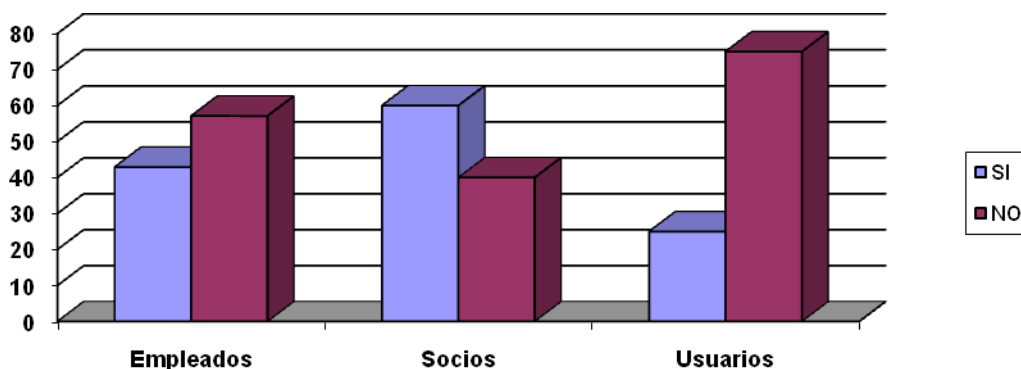
Con el propósito de facilitar el análisis de cada ítem, se construyeron tablas de frecuencia y gráficos de barra, representando los estratos a medir y la frecuencia simple de las opciones (si) y (no) con su respectivo porcentaje. Esto con el fin de determinar la tendencia de las respuestas emitidas por cada estrato de estudio y dar respuesta a los siguientes objetivos de investigación:

(a) Determinar la importancia del Ateneo del Táchira en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal (b) Destacar el rol del Ateneo del Táchira en el desarrollo geocultural de la ciudad (c) Determinar la influencia del Ateneo del Táchira en la transformación urbanística de la ciudad de San Cristóbal.

A continuación se ofrecen en primera instancia, los resultados obtenidos de la consulta a socios, empleados y usuarios.

**Tabla y Gráfico 1. ¿Cuando se funda La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en 1907 la ciudad contaba con otros centros culturales similares a esta institución?**

| ESTRATO   | SI |      | NO |      |
|-----------|----|------|----|------|
|           | Fi | %    | Fi | %    |
| Empleados | 3  | 42,9 | 4  | 57,1 |
| Socios    | 18 | 60,0 | 12 | 40,0 |
| Usuarios  | 5  | 25,0 | 15 | 75,0 |
| TOTAL     | 26 | 45,6 | 31 | 54,4 |



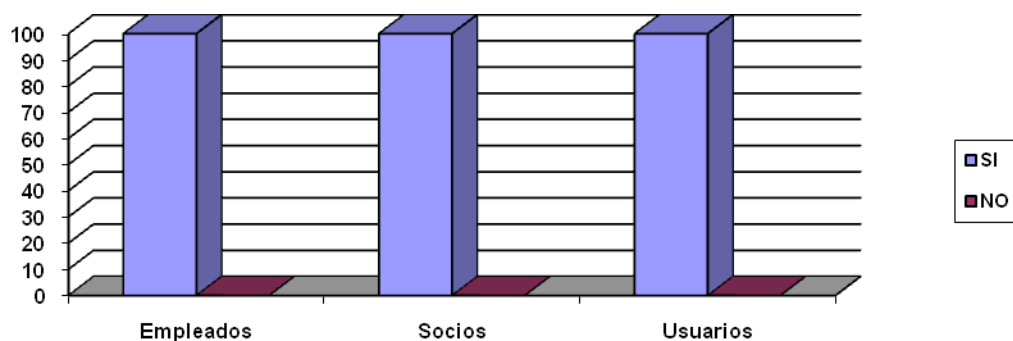
Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

Como se puede observar, este ítem refleja una contradicción en los resultados. Por cuanto, del total de personas encuestadas se determinó que sólo el 45,6% entre usuarios y empleados señalan la existencia de centros culturales en 1907, similares a La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira, el otro 54% desconocen la existencia de otros centros similares a la institución en estudio.

Sin embargo el 60% de los socios, asegura la existencia de otros centros culturales, que contribuyeron al desarrollo de la ciudad. Por tanto, podría inferirse que la incorporación de instituciones culturales a la ciudad generó un proceso de transformación de la sociedad tachirense, y que ello permitió el establecimiento de asociaciones públicas y privadas.

Tabla y Gráfico 2. ¿La fundación de La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira en 1907 obedeció a necesidades intelectuales de la sociedad?

| ESTRATO   | SI |       | NO |   |
|-----------|----|-------|----|---|
|           | Fi | %     | Fi | % |
| Empleados | 7  | 100,0 | 0  | 0 |
| Socios    | 30 | 100,0 | 0  | 0 |
| Usuarios  | 20 | 100,0 | 0  | 0 |
| TOTAL     | 57 | 100,0 | 0  | 0 |



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

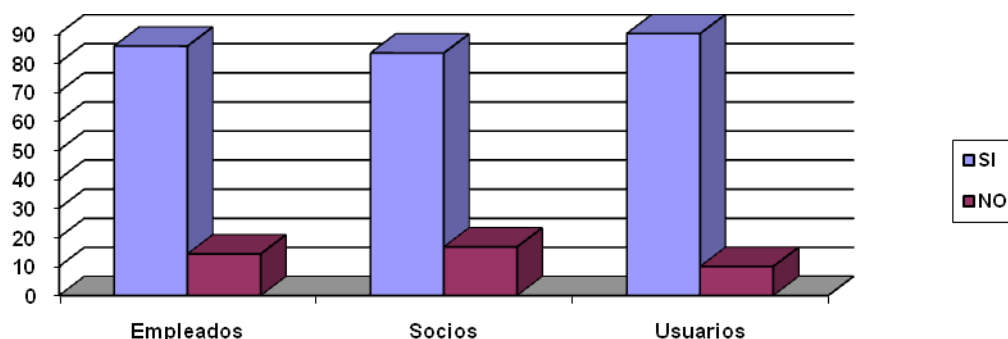
El 100% de los sujetos encuestados, consideran que la fundación de La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, efectivamente obedeció a la necesidad de cultivar el intelecto de un grupo de personas de la sociedad y cultivar nuevas ideas, para integrarse al mundo moderno de la era contemporánea de su momento histórico, precisamente el Frontis del Ateneo dice **La Cultura Edificio su Casa.**

Aquí en esta casa, que por modestia la llamaron Salón de Lectura, es el lugar donde ellos podían venir a leer y expresar sus ideas. Desde este espacio han salido grandes hombres y mujeres del Táchira, que están inmerso en el desarrollo del país.



**Tabla y Gráfico 3. ¿Cree usted que la Sociedad Salón de Lectura – Ateneo del Táchira tiene incidencia en la evolución geocultural de San Cristóbal?**

| ESTRATO   | SI |      | NO |      |
|-----------|----|------|----|------|
|           | Fi | %    | Fi | %    |
| Empleados | 6  | 85,7 | 1  | 14,3 |
| Socios    | 25 | 83,3 | 5  | 16,7 |
| Usuarios  | 18 | 90,0 | 2  | 10,0 |
| TOTAL     | 49 | 86,0 | 8  | 14,0 |

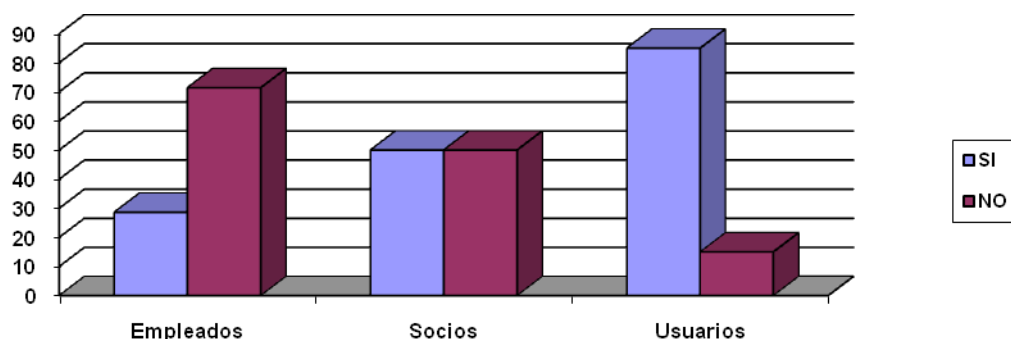


Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

También se determinó que al menos un 86% de las personas encuestadas afirmaron que la existencia del Salón de Lectura en cierta forma ha contribuido a la evolución de la ciudad sobre todo por los cambios sustanciales de la sociedad en el orden social, económico y cultural importante para todos los estratos sociales de San Cristóbal y Venezuela y que se han generado desde sus estalaciones, por la diversidad de actividades y espectáculos artísticos y populares que se han venido presentando y que de una u otra forma tienen que ver con la transformación geocultural y forman parte del desarrollo sociocultural de las tradiciones y costumbres de la región.

**Tabla y Gráfico 4. ¿Considera usted que La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira ha influenciado en los cambios urbanísticos de la ciudad de San Cristóbal?**

| ESTRATO   | SI |      | NO |      |
|-----------|----|------|----|------|
|           | Fi | %    | Fi | %    |
| Empleados | 2  | 28,6 | 5  | 71,4 |
| Socios    | 15 | 50,0 | 15 | 50,0 |
| Usuarios  | 17 | 85,0 | 3  | 15,0 |
| TOTAL     | 34 | 59,6 | 23 | 40,4 |



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

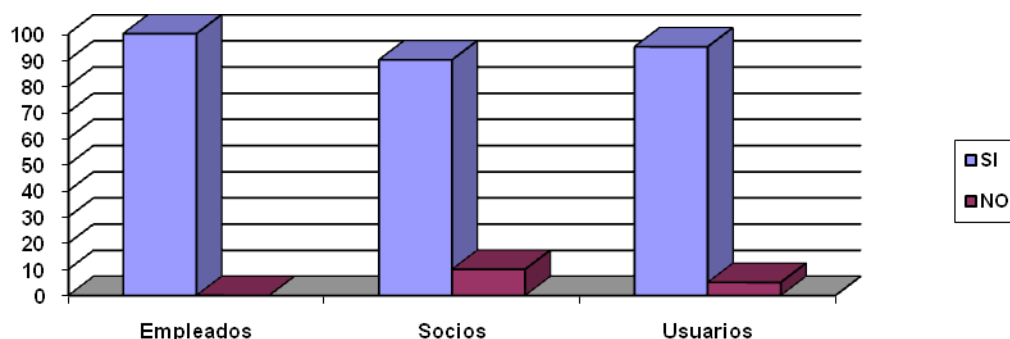
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Del total de personas encuestadas, el 59,6% respondió que efectivamente con la fundación de la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira, genero cambios significativos en la ciudad de San Cristóbal, teoría que es reforzada por la mayoría de los usuarios en comparación a los socios (50%) y los empleados (28,6%), se percibe entonces que el ateneo siempre albergo una serie de estructuras rectangulares representadas en casas del saber o del poder económico que desarrollaron proyectos urbanísticos, económicos, educativos y culturales.

En efecto, allí, en el seno de la institución se gestaron, todas estas empresas, instituciones, que hoy tienen sus propios espacios dentro de la geografía de la región y que con ellos han contribuido a expandir el urbanismo en la ciudad.

**Tabla y Gráfico 5. ¿La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira ha contribuido desarrollo social, económico, educativo y cultural de la región?**

| ESTRATO   | SI |       | NO |      |
|-----------|----|-------|----|------|
|           | Fi | %     | Fi | %    |
| Empleados | 7  | 100,0 | 0  | 0    |
| Socios    | 27 | 90,0  | 3  | 10,0 |
| Usuarios  | 19 | 95,0  | 1  | 5,0  |
| TOTAL     | 53 | 93,0  | 4  | 7,0  |



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

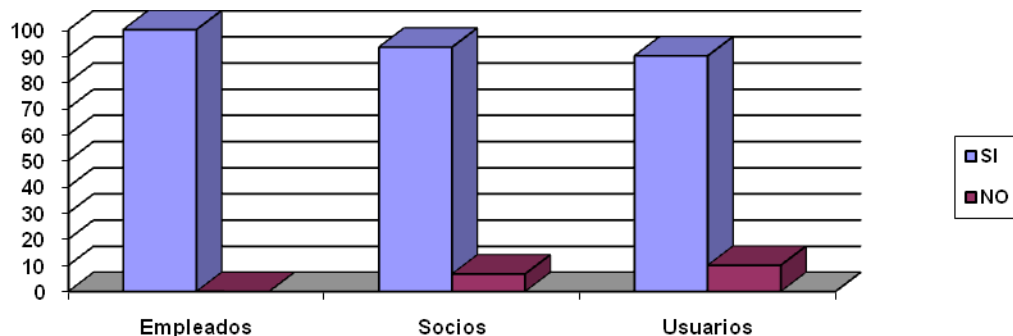
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Según el 93% de las personas encuestadas, La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira sido cuna de instituciones de índole económico, social, educativo y cultural, ejemplo de ello, lo constituye la creación instituciones bancarias, educativas, culturales, y sociales entre otras nacidas en las instalaciones de esta institución, lo cual le da vida económica a la ciudad,

Es decir, gracias a la incorporación de esta institución cultural se logró la formación de grupos de intelectuales que le dieron realce a las actividades económicas, ya las manifestaciones y tradiciones culturales del Estado Táchira, a través de sus letras, música y pintura, lo que permitió dar a conocer esta entidad a nivel nacional.

**Tabla y Gráfico 7. ¿La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira ha desarrollado un proceso de formación socio-educativo como institución cultural durante los últimos años en la región?**

| ESTRATO  | SI |      | NO |      |
|----------|----|------|----|------|
|          | Fi | %    | Fi | %    |
| Socios   | 28 | 93,3 | 2  | 6,7  |
| Usuarios | 18 | 90,0 | 2  | 10,0 |
| TOTAL    | 53 | 93,0 | 4  | 7,0  |



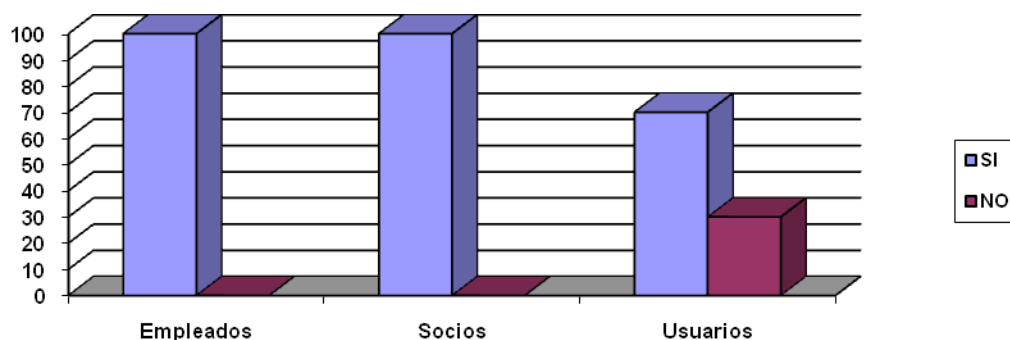
Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

Puede observarse que el 93% de los informantes consideran que La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira ha generado políticas culturales y sociales para el desarrollado socio-educativo de la región durante los últimos años, pues en sus instalaciones además de formar recursos en los aspectos culturales y artísticos y promocionar eventos que educan a la colectividad, también, ha fomentado la creación de grupos culturales, quienes a través de sus expresiones culturales enaltecieron el gentilicio tachirenses.

Como institución ha sido motorizador de muchos acontecimientos y iniciativas de los sectores de la sociedad civil. En los últimos años se ha abierto el ateneo a otros sectores de la clase social que no tenían cabida anteriormente.

**Tabla y Gráfico 8. ¿Considera que La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira dentro del rol de animador sociocultural desarrolla políticas importante para el fortalecimiento del aspecto geocultural?**

| ESTRATO   | SI |       | NO |      |
|-----------|----|-------|----|------|
|           | Fi | %     | Fi | %    |
| Empleados | 7  | 100,0 | 0  | 0    |
| Socios    | 30 | 100,0 | 0  | 0    |
| Usuarios  | 14 | 70,0  | 6  | 30,0 |
| TOTAL     | 51 | 89,5  | 6  | 10,5 |



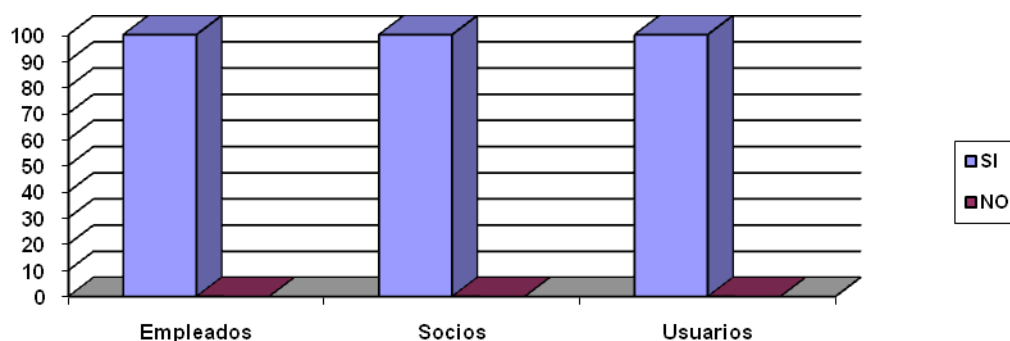
Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

El 89,5% de las personas consultadas afirmaron que las políticas culturales, educativas y sociales, desarrolladas por La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, durante los últimos años han beneficiado y fortalecido diversos sectores de la colectividad, particularmente en el campo de las artes plásticas, generando espacios para la disertación de ideas de intelectuales y gente de la sociedad.

Igualmente desarrollando actividades dirigidas a difundir mas allá de la frontera el patrimonio artístico y cultural del estado, por consiguiente, la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, desde su fundación a comienzos del XX ha cumplido con su propósito de ser promotor sociocultural difundiendo la cultura tachirense.

**Tabla y Gráfico 9. ¿La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira es importante en el aspecto geográfico y cultural de la ciudad?**

| ESTRATO   | SI |       | NO |   |
|-----------|----|-------|----|---|
|           | Fi | %     | Fi | % |
| Empleados | 7  | 100,0 | 0  | 0 |
| Socios    | 30 | 100,0 | 0  | 0 |
| Usuarios  | 20 | 100,0 | 0  | 0 |
| TOTAL     | 57 | 100,0 | 0  | 0 |



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

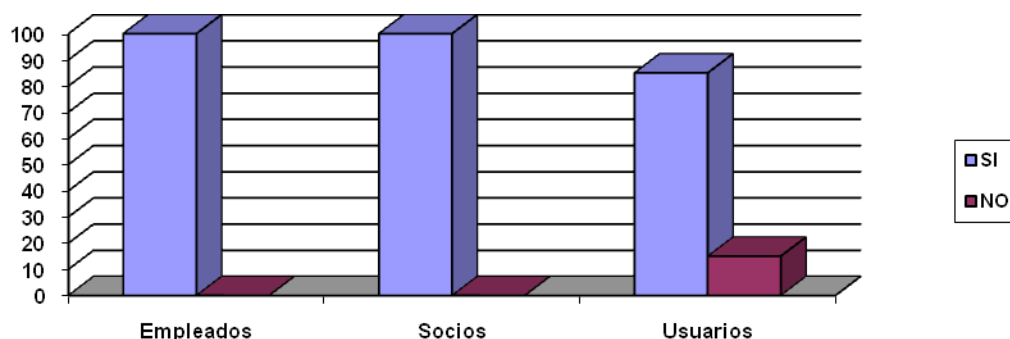
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

El total de las personas consultadas afirmaron que La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira es una institución clave en el aspecto geográfico y cultural de la ciudad, ya que por su ubicación en el centro el punto mas estratégico de la ciudad, al lado de la Plaza Bolívar, donde confluyen todas las personas del estado, los municipios, en este espacio encuentran todo lo que esta sucediendo en el Táchira y Venezuela.

Es el punto de referencia cultural del estado sobre todo porque es patrimonio de la colectividad y en él se llevan a cabo numerosas actividades de índole sociocultural que contribuyen al fortalecimiento de la dinámica geocultural del Estado Táchira, fortaleciendo la identidad local difundiendo las manifestaciones y tradiciones propias y extrañas de la región, con el propósito de que los habitantes adquieran conocimientos de las mismas.

**Tabla y Gráfico 10. ¿Considera que La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira ha desarrollado políticas que le permitan la vinculación directa con otros entes del acontecer regional?**

| ESTRATO   | SI |       | NO |      |
|-----------|----|-------|----|------|
|           | Fi | %     | Fi | %    |
| Empleados | 7  | 100,0 | 0  | 0    |
| Socios    | 30 | 100,0 | 0  | 0    |
| Usuarios  | 17 | 85,0  | 3  | 15,0 |
| TOTAL     | 54 | 94,7  | 3  | 5,3  |



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada a la muestra de estudio, Marzo 2006

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

En opinión del 93,6% La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira si ha tenido vinculación directa con otros entes del acontecer regional, y nacional por cuanto no solo ha facilitado la difusión de las manifestaciones culturales del Estado Táchira, sino que además ha sido cooptante en la creación de otras instituciones de carácter social, económico, educativo, asociaciones de vecinos, grupos musicales, entre otras; por lo tanto, el Ateneo se ha integrado con otras instituciones para ofrecer conciertos o presentar obras de arte a la comunidad, que conllevan enaltecer el acervo cultural regional.

Como puede observarse, la importancia que el Ateneo del Táchira tiene es en primera instancia, ser el precursor de este tipo de instituciones en el país, y en segundo lugar, que este Salón de Lectura fue levantado en un momento histórico en el que pensar libremente era casi pecaminoso y hasta penado con la cárcel; aun así el Ateneo se impuso hasta llegar a

nuestros días. Con momentos de hermético oscurantismo y es al recordar esos momentos cuando puede comprenderse realmente la importancia de la actitud y decisión del arquitecto Henry Matheus Jugo al abrir literalmente, las puertas del edificio a todo el que quisiera entrar, logrando con ello el inicio de una nueva era en el ámbito cultural de San Cristóbal.

La políticas culturales y educativas desarrolladas por el ateneo lo han llevado Por lo anteriormente se desprende que el Salón de Lectura significa la fuerza de la sociedad civil tachirense que gestó e hizo el Táchira desde 1856, cuando fue erigido desde el territorio autónomo que fue de Mérida. Ese Táchira que hizo las casas alemanas, la vía férrea al norte, que construyó las vías de comunicación, que levantó el Club Táchira, que fundó el Colegio de Abogados, que edificó este Salón de Lectura. Quedan pocas de esas instituciones.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



## ANÁLISIS REFLEXIVO

### Ateneo del Táchira Imagen y Esencia

La sociedad venezolana, con sus raíces inmersas en la cultura occidental, siempre ha sentido la necesidad de mantener y preservar espacios culturales para cultivar la mente y el espíritu de los habitantes y satisfacer el saber.

Cuando se visita por primera vez el Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, se tiene la sensación de penetrar a una casa que nos es familiar; aquella que quedó grabada en nuestros recuerdos cuando de niños nos deleitábamos con la lectura de Gallegos, de Pocaterra o Teresa de la Parra; y allí estaba esa casa, cuyo patio central contemplaba cada habitación, cada pasillo, donde sus ventanas que daban a las calles y corredores principales se abrían al amanecer del nuevo día, al recibimiento de parientes y amigos.

No es solo la maravillosa arquitectura que lo conforma lo que le da prestancia, majestuosidad: es el espíritu que habita, desde hace décadas, cada rincón, cada columna lo que le hace ser grande, fuerte, imponente, como esos viejos nuestros, sabios, curtidos por la experiencia de los años, con la mirada puesta más allá del tiempo.

La presencia del Ateneo del Táchira en el entorno de la ciudad, constituye una alegoría al progreso. Un estilo inconfundible del arte neocolonial que corre por las nítidas venas de este personaje de la San Cristóbal de siempre. Cada nervio, cada arteria de este hogar, refugio de la creación que bulle en la mente de los dioses mortales, exuda la savia del saber. Con el paso de los años se hace más sólido, contemplando desde su inmensidad el diario acontecer del cual es partícipe, fundiendo el pasado con

el presente para enriquecer al ciudadano, al habitante de la urbe, al venido desde los páramos y más allá de los verdes horizontes tachirenses.

Una añeja casa que nos recrea y nos enseña. Aprendices del conocimiento buscamos al maestro que nos ayude con la lección, que nos oriente y nos corrija. Cuántas piezas únicas en las diversas artes han tenido por guía a este señor formador de vidas, de conciencias.

Conservando su imagen y su esencia ha permanecido impertérrito ante los desafíos que le ha tocado asumir. Tal vez la indolencia no haya mermado sus más íntimas emociones; su fragor por el trajinar cultural se eleva más en las vicisitudes dejándose oír y sentir en quienes al igual que él, son cimientos para mañanas mejores.

Más de nueve décadas, y su plateada cabellera irradia con mayor intensidad sus haces de luz. El sabe que al final de cada tarde habrá un alma que le llevará consigo por la senda que tantas veces ha recorrido; algunas solitarios, silente, pero sin desviar la mirada, siempre viendo los albores del nuevo día; otras en compañía, cargado de sueños e ilusiones compartidos con los amigos.

Ateneo del Táchira, es y ha sido gestor de múltiples acciones que han generado diversos organismos, empresas, asociaciones, y universidades, que conforman la plataforma sociocultural de la región. Es decir, el padre de las manifestaciones humanísticas de la historia del Táchira. Sin embargo, pareciera que esas asociaciones, organismos, universidades que nacieron bajo su techo, se hayan olvidado de su terruño natal.

Si todas estas instituciones, el Ilustre Ayuntamiento y Ejecutivo del Estado, aunaran sus intenciones, acciones, participaciones, aportaciones intelectuales y materiales en pro de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, volvería a ser lo que representó durante las primeras décadas de su existencia, es decir, el centro matriz, rectoras, inspiradoras y promotoras de la cultura tachirense.

“La ciudad y el Estado han sido ingratos con sus hombres eminentes, que desde estos sagrados muros de la sabiduría y la intelectualidad han tenido un papel preponderante en el desarrollo del Táchira y su cultura”.(Villamizar,1986:75). Pero aun así, y por lo anteriormente expuesto, se puede señalar que la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, al igual que en otros tiempos, sigue manteniendo su propósito firme de desarrollo intelectual, cultural científico, tecnológico y artístico de los tachirenses.

Hoy, sus raíces continúan siendo fuertemente sus extremidades, demostrando ante todo un pueblo, que él sigue allí, vivo, altivo, dispuesto a enfrentar nuevos retos, entregándose a nuevas alegrías. Un habitante cuya vida se escribió para todas las generaciones; pues el inexpugnable transcurrir del reloj no existe para las deidades (Becerra, 2001:5).

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Al hacer el análisis de la trascendencia de la Sociedad Salón de Lectura, Se evidencian diversos aspectos que a lo largo de 100 años de existencia como institución cultural ha tenido que afrontar, y su incidencia en el desarrollo geocultural en la ciudad de San Cristóbal, aspectos que se determinaron durante el proceso de investigación que servirán de referente y análisis para estudios posteriores.

En tal sentido, se reseñan los resultados obtenidos mediante las entrevistas a los informantes claves y el cuestionario aplicado a la muestra de estudio los cuales se analizaron tomando en cuenta los objetivos específicos de investigación.

#### **En relación con la importancia de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira como institución, en la evolución geocultural de la ciudad de San Cristóbal**

La Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira desde su fundación se ha caracterizado por ser un sitio de encuentro para el diálogo, la disertación del pensamiento y las ideas. Su contribución es en el desarrollo geográfico y cultural es relevante. En primer lugar, el establecimiento de dos edificios, como sede complemento el espacio urbano, y marco un estilo neoclásico en el centro de la ciudad que fundamental mente contribuyo al desarrollo de la zona norte.

En segundo lugar, **su participación en la transformación social, política, económica, educativa y cultural**, desde sus instalaciones al apoyar la construcción de las distintas edificaciones que hoy día se observan en la ciudad. Y que han ampliado el espacio urbano y cultural, generado desarrollo de orden financiero, civil y mercantil, educativo, social y cultural surgido desde este auditorio, y que han influido de manera significativa en los cambios de urbanismo, así como también en el proceso evolutivo de los grandes hijos ilustres que han nacido y se han formado en esta región.

### **Respecto al rol que ha desempeñado la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en el desarrollo geocultural de la ciudad.**

El Ateneo del Táchira se fundó con el nombre de Salón de Lectura el 19 de abril de 1907, desde entonces ha sido testigo del desarrollo cultural y científico del Estado Táchira como institución ha sido motorizador de muchos acontecimientos y iniciativas e instituciones, académicas, universitarias, financieras, y culturales, que nacieron desde su seno en la sociedad civil, desde su rol de animador sociocultural ha dado cabida a todos los estratos: sociales.

En los últimos años este centro cultural se ha abierto a otros sectores de la clase social liderizando acciones tendientes a satisfacer necesidades de la comunidad en cuantos aspectos económicos, políticos, educativos, sociales, culturales y estructurales, en aras del espacio geográfico cónsono con la realidad actual, propiciando actividades dirigidas a enaltecer el sector sociocultural.

El Ateneo del Táchira se convirtió en el símbolo de la cultura tachirense de todos los tiempos al albergar y servir de mecenas de poetas e intelectuales de los más diversos géneros literaria, musical plásticas, escénicas. A través de conciertos, exposiciones, charlas, conferencias y

clases magistrales, promoviendo el conocimiento de las tradiciones y costumbres del sancristobalense

### **En cuanto a la incidencia de la Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira en la transformación urbanística de la ciudad de San Cristóbal**

La Sociedad Salón de Lectura-Ateneo del Táchira, es un dispositivo motorizador a lo largo de su existencia. La presencia de su estructura física, en el centro de la ciudad, constituye una alegoría al progreso. Un estilo inconfundible del arte neocolonial que corre por las níveas venas de este personaje de la San Cristóbal de siempre.

La historia de la Sociedad Salón de Lectura ha sido paralela a la historia de grandes instituciones culturales, sociales y universitarias del Táchira. Pues, las ha visto nacer y crecer bajo su techo, en particular,; la Sociedad Bolivariana de San Cristóbal, el Centro de Historia del Táchira, la Escuela de Derecho de la Universidad de los Andes y la Extensión de la Universidad Católica Andrés Bello-Extensión Táchira, la Universidad Nacional Experimental del Táchira, Banfoandes, la Cámara de Comercio, el Centro Cívico, entre tantas otras, conforman esa plataforma de participación en un contexto geocultural formando por un sistema de interacción donde se conjuga la especie humana, y su acción antrópica con el espacio. .

Cada nervio, cada arteria de este hogar, refugio de la creación que bulle en la mente de los dioses mortales, exuda la savia del saber a través de todos sus espacios culturales: auditorio, salas de exposición, biblioteca, títeres, centro de formación pictórica, centro de informática y telemática, convirtiéndose en factor decisivo para el progreso o avance de la ciudadanía sancristobalense

No hay duda que la Sociedad Salón de Lectura- Ateneo del Táchira ha influenciado de forma indirecta en la transformación urbanística de la ciudad de San Cristóbal, pues fue desde sus instalaciones donde a

mediados del siglo XX se planificaron las obras urbanísticas, algunas de ellas ya no existen en la actualidad, y otras han sido remodeladas como consecuencia a la dinámica espacial que ha experimentado la ciudad.

Sin embargo, con todo lo que esta casa cultural ha significado en la región. A un siglo de su fundación, todavía no ha logrado consolidar una política presupuestaria propia e idónea que le permita seguir desarrollando su trabajo sociocultural. Su presupuesto es pírrico dependiente de entes gubernamentales.

Situación que lo ha llevado a desmejorar su programación cultural y artística, dando cabida a la producción de espectáculos carentes de calidad artística para sobrevivir como institución, generando recursos económicos a través del alquiler de sus espacios donde se imparte capacitación artesanal y a la producción de espectáculos carentes de toda creatividad.

Pareciera que todas aquellas instituciones, universidades, empresas y grupos que se gestaron en su seno, y a las que les dio cobijo, que arrullo en su infancia, se olvidaron de su existencia, puesto que ni siquiera acuden a las pocas actividades que se programan en los espacios de este amado centro cultural, donde un día la sociedad se regocijo con la presencia de grandes artistas y poetas del a contener cultural de la nación.

## Recomendaciones

- a) Incentivar a instituciones educativas del Táchira, para que asuman sentido de pertenencia, respecto a la importancia que tiene la Sociedad Salón de Lectura como institución, en el entendido que la misma, esta inmersa en una sociedad global que pretende originar valores locales y culturales, proyectando una imagen en la configuración del espacio geocultural del Táchira, como patrimonio artístico de la region, máxime cuando la institución se encuentra en el umbral de su centenario. De esta manera la región con sus instituciones. estaría dando un gran aporte para el rescate de lo local frente, a un mundo que siempre se impone de manera uniforme.
- b) Incorporar a universidades, agrupaciones, empresas organismos e instituciones, públicas y privadas, generadas en su seno para que se avoquen a la restauración y ampliación de nuevos espacios que amerita este centro cultural.
- c) Coordinar acciones tendientes a estructurar planes y programas que aborden actividades interdisciplinarias dirigidas a empresas privadas y organismos gubernamentales, para mejorar las condiciones funcionales de la institución en el desarrollo de eventos culturales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acosta y Briceño. (1987) *Ciudad Y Capitalismo*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Ander-egg, Ezequiel. (2002). *Perfil del animador sociocultural*. Argentina Editorial Lumen Humanista,

Arias, Fidas (2004) *El Proyecto de la investigación*. Introducción a la Metodología. Caracas –Venezuela: Editorial Espíteme.

Bailly A. y Beguin (1992) *Introducción a la geografía humana*. Barcelona Masson, colección de Geografía.

Balestrini, Miriam (1998) *Como se elabora un proyecto de investigación*. Editorial Consultores Asociados.

Barquer, (2002) *Crecimiento Urbano Y Espacial*, Guía de La Unet. San Cristóbal de Villa a Ciudad (1561-1939)

Becerra, Norkis. (2001) *Imagen y Esencia*. Revista LOGOS, Año 3 N° 5. Ateneo del Táchira. San Cristóbal, Estado Táchira-Venezuela

Busot, A (1998) *investigación educacional*. Universidad del Zulia Maracaibo. Venezuela

Constitución de la República bolivariana de Venezuela (1999)

Colás, María. (1998) *Enfoque de La Metodología Cualitativa*. Universidad de Sevilla, España.

Diario Católico (1963) Crónicas anteriores del 1° y 10 de septiembre San Cristóbal –Venezuela.

Díaz, Brantes, Humberto (1986) *Álbum del Táchira*. Primera Reedición facsimilar. Ateneo del Táchira

Enciclopedia Anaya de la Lengua (1980)... Madrid. Ediciones Anaya. Rocinante S.A

Enciclopedia Siglo XXI (2001) *Geografía Universal*. Madrid España. Cultural S.A.

Espinoza. Aurora (1990) *Diagnóstico Geohistorico y Sociocultural del área de Influencia de la Escuela Básica Cristóbal Benítez*. Revista Geodidactica Volumen N° 4. Caracas-Venezuela.

Estèbanez, y Otros (1992) *Geografía Humana*. Madrid. Ediciones Cátedra, S. A.

Federación de Ateneos de Venezuela (1997) *Boletín Informativo*. FEDEATENEOS. Caracas Venezuela.

Ferrero Tamayo, Aurelio. (1986) *San Cristóbal a Través de los Años*. Caracas, Impreso en Venezuela por Italgráfica, S.R.L.

Garza Cuellar, Eduardo (2006/10/07). Historia de la Cultura. Cuestionario - 1 <http://ets-lois.zoomblog.com/archive/2006/10/07>

González, Enrique A. (1993) *Procesos Culturales de la Venezuela Contemporánea* Universidad Nacional Abierta. Caracas Venezuela.

Hernández Contreras, Luís. (1999) *Diccionario de la Música en el Táchira*. Tomo III. San Cristóbal, Estado Táchira. Pro culta.

\_\_\_\_\_ (1999) *Martín Marciales, Un Tachirense en el Táchira*. Tomo I-II. San Cristóbal, Estado Táchira. Pro culta.

\_\_\_\_\_ (2001) Otras Historias, Revista Logos Ateneo del Táchira

Hernández Sampieri, Roberto. (2001) *Metodología de la investigación*. México: MacGraww Hill

Hurtado, Ivan. Y Toro, Josefina (1998) *Paradigmas y Métodos de la Investigación* Episteme Consultores Asociados

Kiyindou, Alain Diversidad Cultural. Artículo <http://www.vecam.org/artcle598.html>

Ley de Cultura (2001)

Ley Orgánica de Educación (1980)

Ley de Patrimonio (1998)

Logos. (1998). *El Ateneo en sus 90 Años de Vida Cultural*. Órgano de La Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira.

Maldonado, N. (2001). *Reseña Histórica de la Sociedad Salón de Lectura, Ateneo del Táchira*. Trabajo de Procesos culturales no publicado. Universidad Nacional Abierta.

Méndez Briceño, M. (1976). Consideraciones sobre la Formación del Espacio en Venezuela.

Mendoza, Ricardo, (2002) *La industria y el espacio local*. Maestro hoy. Enero a junio de 2002 Año3, Nº 3 San Cristóbal. Venezuela. Editorial futuro.

Moreno, Horacio.(1993) *La Residencia Oficial del Gobernador*. Publicaciones de la Gobernación del Estado Táchira. San Cristóbal.

Muñoz, Pilar y Inmaculada, Muñoz (200) *Intervención en la familia*. Estudio de caso” en los Modelos de investigación cualitativa en la educación social y animación sociocultural. Madrid. Nancea, S.A. ediciones

Namakforrosh, N (1998) *metodología de la Investigación*. Editorial Limusa México

Ortega, Nicolás (1987) *Geografía y Cultura*. Madrid: Alianza Universidad

Paella Stracuzzi, S y Martínez P,F (2003) *Metodología de la investigación*. Caracas. Venezuela. FEDUPEL.

Paredes, Pedro Pablo. (1989) *Gente del Táchira* San Cristóbal -Venezuela. Editorial Táchira

Paredes, Pedro Pablo. (1988). *San Cristóbal Ciudad de Siempre*. Editorial Táchira.

Peltz, Mary Ellis. (1960) *The Magic Of The Opera*. Frederick A. Praeger Editores. Nueva York.

Pérez, Alexis (2002) *Guía Metodologica para anteproyecto de investigación*. Caracas-Venezuela. FEDUPEL.

Pérez Serrano, Gloria.(2000) *Modelos de la investigación cualitativa en la Educación socio y sociocultural*. Aplicaciones practica Madrid. Nancea, S.A

Rodríguez Lestegas, Francisco (2002) *La actividad humana y el espacio Geográfico*. Madrid: editorial Síntesis S.A

Rojas Armando (1999) *El espacio geográfico Venezolano en el contexto de la Globalización*. Revista geodidactica Volumen II nº 6.

Rosales, Rafael María. (1991) *Estampas de la Villa*. Caracas.-Venezuela. Ediciones de la Presidencia de la República

\_\_\_\_\_ (1998) *Imagen cultural del Táchira*, Biblioteca de Temas y autores Tachirenses

Romero Lobo, Francisco. (2004) *Historia de la Medicina en el Estado Táchira*. San Cristóbal. Fundación Banfoandes.

Rubio, Maria Teresa. (2002)*Geografía Humana y Cultural*. WWI. Panhelenismo. Com.

Ruiz, C. (1998). *Instrumento de investigación educativa*. Procedimiento para diseño y validación. Barquisimeto. CIDEG.

Sabino, Carlos (2000). *El Proceso de la Investigación. Una introducción teórica-Práctica*. Caracas – Venezuela. Editorial PANAP.

Santos, Milton (1990) *La Naturaleza del Espacio*,. Barcelona-España. Editorial Ariel Geográfica.

Tamayo de García, Josefina. (1961) *San Cristóbal la de mis recuerdos*. San Cristóbal. Ediciones del Grupo Juan Maldonado.

Tamayo y Tamayo M (1997) *Proceso de la Investigación Científica* . Limusa Sa.A Mexico Noriega Editores.

Tarre Murzi , Alfredo.( 1972) *El Estado y la Cultura*. Caracas. Monte Ávila Editores.

Tricart,Jean. (1978) *Cours de Geographie Humaine.I L`Urbaine*. DDU. Paris

Shanet, Howard. (1975.) Historia de la Filarmónica de Nueva York.  
Doubleday & Company, Inc. Nueva York.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998) *Manual de Procedimientos para elaboración de tesis doctorales y de maestría*. Caracas Venezuela. Ediciones FEDUPEL.

Villamizar, Joaquín. (1985) *Historia del Ateneo del Táchira*. San Cristóbal, Estado Táchira. Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses

\_\_\_\_\_ (1988) *Páginas de la Historia del Táchira*. San Cristóbal, Venezuela. Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses

Wikipedis. Org/wiki/geografía/c3/ad-cultura. Internet, Paginas etimología de drile.Net

Zaid, Gabriel, (Junio ,2007) Tres conceptos de cultura  
<http://www.letraslibres.com/index.php?art=12137>

www.bdigital.ula.ve