

**República Bolivariana de Venezuela**  
**Universidad de Los Andes**  
**Facultad de Arte**  
**Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico**  
**Mérida. Estado Mérida**

**RECORDIS, UN VIAJE A LA  
MEMORIA**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**Propuesta de una instalación fotográfica sobre la  
migración venezolana.**

**Emelly Michelle Soto Méndez**

**C.I. V-24.195.159**

**Tutor: Prof. Rhonal Suárez**

Junio 2023

Reconocimiento-No comercial



# FACULTAD DE ARTE

## UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MÉRIDA VENEZUELA

**Título:** Recordis, un viaje a la memoria. Propuesta de una instalación fotográfica sobre la migración venezolana.

**Autor:** Emelly Michelle Soto Méndez

**C.I.** V- 24.195.159

**Tutor:** Rhonal Suárez

**Año:** 2023

Mérida-Venezuela.

Trabajo Especial de Grado (TEGA) para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales.

Universidad de los Andes

Facultad de Arte

Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico.

## Agradecimientos

- Primeramente, a Dios quien derrama su sabiduría para lograr el objetivo de emplear los conocimientos obtenidos durante el periodo de estudio.
- A mis padres Adolfo Soto y Evelicia Méndez quienes me han apoyado incondicionalmente desde el amor y han visto el crecimiento, madurez y disciplina ante las dificultades que se presentan en la vida.
- A mi hermano Andrés Soto quien ha sido el protagonista de este viaje y en quien se inspira mi Trabajo Especial de Grado.
- A mi esposo Arcenio Hernández quien me ha levantado en momentos donde solía caer y dudar.
- A mi hermana y amiga Francisca Hernández junto mi ahijada María Sofía Rivas porque han sido un pilar fundamental para nunca dejar las cosas a mitad de camino.
- A quien en principio fue mi tutor el Prof. Ricardo Ruiz, pero por razones académicas y estudiantiles se hizo parte de mis asesorías a distancia. Gracias por su tiempo y paciencia para llegar a este punto.
- Al Prof. Rhonal Suárez por dar el paso a ser mi tutor y asumir la responsabilidad y compromiso para llevar a cabo esta investigación. Mi admiración y respeto.
- A la Prof. Judit Uzcategui por ayudarme a fortalecer la investigación y nutrirme de sus conocimientos para mejorar los futuros trabajos que realizaré como artista.
- A la ilustre Universidad de los Andes y todo el personal quienes dan vida a los espacios que pasan a ser un segundo hogar como casa de estudio para formar excelentes profesionales llenos de ambiciones y confianza.

*“Dedicado a todas las personas  
que han despedido a nuestros  
inmigrantes y quedan con la esperanza  
de recibirlos nuevamente”*

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

*Emelly Soto 2023*



## Índice

Introducción ..... 7

### **Capítulo I**

Planteamiento de la propuesta ..... 9

Objetivo: General - específicos ..... 15

Justificación ..... 16

Propósito ..... 17

### **Capítulo II**

Antecedentes investigativos .....18

Referentes artísticos ..... 24

#### **Bases teóricas**

1. Migración ..... 29

1.1 Migración en Venezuela ..... 30

1.2 Consecuencias de la migración .30

2. Recuerdo y memoria.....31

2.1 viaje a la memoria..... 34

3. Instalación..... 36

3.1 Arte conceptual ..... 37

4. Fotografía ..... 38

4.1 La fotografía en el arte ..... 39

4.2 Retrato y autorretrato.....42

### **Capítulo III**

Metodología de la investigación .... 45

- Enfoque de la investigación cualitativa..... 45

- Auto etnografía ..... 47

Técnica de recaudación de datos ...47

### **Capítulo IV**

Método creativo ..... 49

Muestra final de Recordis, un viaje a la memoria ..... 77

### **Capítulo V**

Resultado de la muestra final ..... 78

Conclusiones ..... 83

Anexos ..... 87

Bibliografías ..... 95

## **Resumen**

Esta investigación está basada en el concepto que conocemos como migración y de cómo afecta en ámbitos individuales y colectivamente. También se plantea desarrollar una propuesta de instalación fotográfica conceptualizada por el recuerdo producto de la migración venezolana y con ella el modo que configura al ser humano al vivir de cerca las consecuencias que genera este fenómeno, considerando que es a nivel mundial y que millones de personas también experimentan esas consecuencias generadas por este hecho histórico. Las palabras como autorretrato y retrato son base fundamental para esta investigación, ya que sirven para entender mejor las vivencias que socialmente coexisten con este fenómeno migratorio. La metodología con la que se aborda esta propuesta, está basada en la metodología cualitativa que permite generar una serie de entrevistas de las cuales se obtiene una percepción de experiencias de los individuos que han vivido la migración desde este territorio.

## **Línea de investigación**

La migración venezolana en época contemporánea

## **Palabras claves**

Migración, recuerdo, instalación, fotografía, retrato, autorretrato.

## Introducción

El contexto que circunda en esta investigación está basado en las consecuencias sentimentales y emocionales por el proceso migratorio masivo que los venezolanos han realizado. Dichas consecuencias dan entrada a que las personas que se queden en este territorio resistan a la carga que se genera en la memoria, ya que la misma es capaz de retener suficiente información que se almacena desde que se obtiene la consciencia y con ello vivir en el recuerdo que dejan nuestros inmigrantes cuando salen por la puerta de su hogar.

La crisis en Venezuela ha generado que millones de venezolanos huyan del conflicto económico y sociopolítico que se vive en estos tiempos y con ello forjar una separación entre el inmigrante y las personas que se despiden de él en su puerto de salida. En ese momento, el inmigrante realiza un viaje que marcará su destino en busca de una mejor calidad de vida y quienes se quedan realizarán un viaje a la memoria que recordará con mucha añoranza a ese inmigrante que dejó su territorio natal.

Sobre estos argumentos, este trabajo se ha organizado en cinco capítulos. El primero es el planteamiento del problema donde se expone de manera objetiva el contexto en el que se encuentra el país venezolano y cómo el mismo conlleva a realizar esta investigación. Como número dos están los referentes y antecedentes para explicar que, no solo hay una manera de expresión artística en este tema, sino que las posibilidades son infinitas ya que cada persona tiene una forma subjetiva de expresividad y sensibilidad. Las bases teóricas como capítulo tres son importantes como conocimientos para entender desde dónde se aborda esta investigación conceptualmente. Leeremos en el capítulo cuatro La metodología aplicada que ha sido la cualitativa y etnográfica, ya que a través de la misma se pudo conectar con personas que padecen este hecho migrante y evidenciar el recuerdo que se genera en la memoria.

Esta investigación termina con el quinto capítulo que son las conclusiones alrededor de la investigación, además de los anexos que pueden desde un enfoque visual

complementar lo que hubo en la exposición. El lector podrá comprender desde una mirada más amplia la propuesta que esta investigación permitió llevar a cabo hasta consolidarse en un espacio de la galería Nory Pereira ubicada en la facultad de Arte Mérida, Venezuela y así mismo dar paso a otras posibles propuestas que se podrán realizar en un futuro.

Esta investigación teórica se acompaña con una propuesta de instalación fotográfica que lleva por nombre *Recordis*, un viaje a la memoria y su propósito es representar el tema de la migración venezolana a través del recuerdo y la memoria en quienes se quedan en este territorio y conviven con esos sentimientos y emociones que agarran un espacio en el interior del ser.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# Capítulo I

## Planteamiento del problema

La migración comienza desde la prehistoria y es un hecho constante hasta ahora. El primer gran proceso de migración lo lleva a cabo el hombre primitivo. Las primeras migraciones prehistóricas sucedieron durante el período Paleolítico, las que supusieron la salida del *Homo sapiens* de África hace 200.000 años y su expansión por todo el planeta. Esta expansión se realiza desde África hacia Eurasia y se produce después de un gran cambio ambiental, pues tuvo lugar una acusada y prolongada sequía que pudo ser la razón de salida que motivara la migración. En la Prehistoria, debido a que el hombre tenía un escaso conocimiento de la naturaleza, y por tanto un precario control de la misma, las migraciones más importantes que realizó se debieron fundamentalmente a los cambios climáticos o geográficos de diverso tipo, luego se dieron por la búsqueda de comida y nuevos territorios en los cuales esos individuos lograran sobrevivir (Yanes, 2018)

Este tema es un fenómeno que no se puede predecir su final como otros sucesos ocurridos durante la historia de la vida. La migración ha tenido consecuencias fuertes en cada país, políticas, económicas, sociales, culturales, entre otros. Ahora en tiempos de pandemia ocasiona más impacto porque han emergido situaciones sin vista previa para los inmigrantes y que cada país ha tenido que resolver.

Antes de la pandemia, los flujos de migración permanentes a los países de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico Australia, Austria, Bélgica, Canadá, México, España, Estados Unidos ascendieron a 5.3 millones en 2019, con cifras similares a 2017 y 2018. Si bien se admitió a un número menor de refugiados, la migración permanente de mano de obra se elevó más de 13% en 2019 y la migración laboral temporal también aumentó: se registraron más de cinco millones de entradas en la OCDE. (OCDE, 2020)

La llegada de COVID-19 planteó un reto histórico para el mundo y para los países de Norte América, América Latina y el Caribe. Además del riesgo para la salud, la

pandemia redujo los ingresos de muchos y dejó sin empleo a millones de personas, los cierres de fronteras representaron varios retos: aumento de la migración clandestina y del riesgo de tráfico de personas; inmovilización de los migrantes en tránsito que no tienen donde quedarse; paralización de las economías fronterizas de las que dependen cientos de miles de personas; y dificultad de retorno de migrantes que prefieren regresar a su país, ante la crisis generada por el COVID-19.

Ahora bien, todo se ha agravado en estos tiempos actuales, pese a la situación mundial que vivimos. La pandemia mencionada, dio paso a millones de historias para los inmigrantes y familias de ellos, desempleo, abuso y maltrato, lo cual tampoco es tema nuevo, pero lamentablemente todo esto se ha multiplicado y estas historias poco se muestran en la cotidianidad.

Ningún país del mundo está ajeno a los procesos migratorios. Ya sea como área de origen, de tránsito o de destino, casi todos registran transformaciones demográficas, económicas, culturales y políticas como ya mencionadas. Por otra parte, los grandes flujos migratorios del mundo han conformado nuevas culturas, políticas y fronterizas.

La migración, así como la identidad están ligadas entre sí. La migración, por una parte, como se pudo leer no es algo nuevo, ni mucho menos solo en Venezuela y todo esto ha provocado causas sentimentales muy fuertes como el estrés, ansiedad, trastorno del sueño entre otros. Millones de jóvenes, adultos y personas de la tercera edad han generado controversias al momento de decidir ser un inmigrante y hoy día todo eso se inclina a nuevas traducciones como lo son las hibridaciones, mestizajes, nómadas entre otros.

Berta Irailis Yanes Watson, Profesora de la Universidad de Ciencias Informáticas en Cuba dice que:

Las migraciones humanas es una fuente de nuevas identidades, porque son seres humanos que en los lugares donde se establecen aportan no solo sus capacidades laborales, menores o mayores, calificadas o no, también llevan sus

ideas, percepciones, creencias, familias, esperanzas y aspiraciones. (2018, p. 81)

La identidad se construye durante toda nuestra vida, siempre en relación a un otro, ya que está sujeta a la interiorización de las diversas relaciones intersubjetivas. Tiene que ver con los lugares mentales que hemos ocupado para otros, el que se nos ha asignado, el que hemos podido desempeñar, el que hemos construido en una cultura en particular. Lugares en que nos han acogido desde donde nos han pensado y otorgado un nombre que nos identifica. Lugares que caracterizan nuestra existencia, roles en lo que nos reconocemos y nos reconocen, y es que la identidad tiene siempre su doble cara una cómo los otros nos ven y nos definen, la otra hace alusión a la manera subjetiva en la que nos vemos a nosotros mismos. La migración representa un verdadero torbellino emocional. (Esteban, 2017)

La historia de la humanidad no puede aislarse de las migraciones. Una mayoría de personas al momento de salir por la puerta de su hogar, deja consigo muchas cosas que remiten al recuerdo y eso sucede en las familias que verdaderamente han formado un calor de hogar. La identidad es un concepto muy importante que ha tomado un papel fundamental en este siglo actual, los factores como: raíces, lengua y cultura se ponen en conflicto porque la condición de inmigrante se convierte así en el hecho biográfico central y el punto de partida de complicaciones antes nunca imaginadas.

Esto implica que al ser inmigrante la xenofobia, discriminación, maltratos y otros, pasa a un nivel superior de lo señalado para dichas personas consecuente de la misma.

Dicho esto, la necesidad de explorar nuevos caminos es diferente en cada ser humano, surgen procesos de cambios y adaptación que afecta fuertemente la parte psicológica de cada persona. A esto la psicología le ha puesto nombre, llamándolo así el síndrome de Ulises. Y esto ha generado situaciones que han llevado a la muerte y amargamente todo queda en el aire porque para una familia que espera la llegada de un ser querido y no recibirlo, es un dolor mayor de lo esperado.

*“Ulises se pasaba los días sentado en las rocas, a la orilla del mar, consumiéndose a fuerza de llanto, suspiros y penas, fijando sus ojos en el mar estéril, llorando incansablemente...”* (Odisea, canto V, 150).

Por otra parte, más de 2,3 millones de personas han huido de Venezuela en los últimos años. Esa cifra, entregada por el vocero de Naciones Unidas Stephane Dujarric en el año 2018, refleja la enorme dimensión del desplazamiento de personas en América Latina a causa de la crisis económica en Venezuela, un país de unos 40 millones de habitantes.

Exponiendo todas estas cifras, características, opiniones y más a cerca de la migración, se llega a la conclusión que toda esta realidad existente está construida a través del filtro de la dualidad, solo que, para muchas organizaciones, entes, campañas entre otros lo dramático, lo exuberante y todo un sinfín de particularidades domina más que lo sensible de la verdad. No es solo pensar en aquella persona que se fue, el síndrome de Ulises como ya vimos es un riesgo en la mayoría de nuestros inmigrantes, la xenofobia y hasta la identidad marcan fuertemente nuestros inmigrantes quienes han tomado la decisión de partir en búsqueda de un mejor futuro. Sin embargo, nosotros lo que quedamos también acarreamos consecuencias, quizá a un grado menos, pero de igual forma específico. Esto deja una interrogante: ¿Cuándo se marcha ese inmigrante viajan ellos hacia el recuerdo de todo lo que están dejando atrás o somos nosotros quienes nos marchamos a un recuerdo emocional?

Sin lugar a dudas ese viaje lo hacemos ambos, solo que, en diferentes direcciones, porque como ya leímos, nuestros inmigrantes padecen de muchas vicisitudes, pero nosotros los que nos quedamos, nos aferramos a objetos, cosas, sitios que frecuentábamos con esa o esas personas, asumimos un duelo y normalmente tenemos en nuestra memoria a ese inmigrante que nos ha dejado un recuerdo completamente emocional. Esto nos afecta de igual modo psicológicamente y recordamos hasta inconscientemente el hecho de que esa persona sigue físicamente al lado nuestro.

Por lo tanto, la palabra "recordar" viene del latín "*recordari*", formado de *re* (de nuevo) y *cordis* (corazón). Recordar quiere decir mucho más que tener a alguien presente en la memoria. Significa "volver a pasar por el corazón".

Y es aquí donde esta obra se centra en esta realidad de los que nos quedamos, entendiendo y respetado que los inmigrantes sufren y padecen, así como nosotros también lo hacemos. En nosotros queda un recuerdo que se evoca de muchas maneras, por medio de un olor, un lugar, un rostro conocido o en su defecto desconocido, siempre es detonado por el botón de la memoria ya que ella es un mecanismo de grabación, archivo y clasificación de información mediante la cual el ser humano puede retener experiencias pasadas.

Dado este enfoque por el mundo interior del ser humano pasa y se deshace ese recuerdo que carga los sentimientos y se esfuma hasta dejar latente las emociones que solo la memoria es capaz de aferrar. Esas emociones son sinónimo de ausencia, separación y distancia que ocurre cuando se van hacia el recuerdo los que se quedan, es decir nosotros, nuestras añoranzas, experiencias, nos vamos al pasado porque el presente se fue, se esfumó y solo nos queda en la memoria el repaso de todo lo vivido.

A través de la mirada nosotros como seres humanos podemos manifestar muchas emociones y sentimientos ya que esta es una parte crucial de nuestro lenguaje no verbal. Son nuestros ojos ese reflejo del mundo interior que nos construye o deconstruye, nos llena o nos vacía todo en capas duales porque así es nuestra naturaleza y no podemos separarnos de este espontáneo mundo que atraviesa cada día por mucho caos y superioridad a la vez.

Cuando conectamos nuestra mirada a un objeto, persona u otra cosa, nos damos cuenta en seguida si hay una emoción o un sentimiento en nuestro interior que delata ese manifiesto el cual lo visualiza nuestro alrededor. Conectar la mirada a los recuerdos que deja este hecho migratorio ha conllevado a interiorizar las cargas emocionales y sentimentales que surgen ante este hecho, las cuales fueron motivo

para realizar una serie de fotografías que a su vez son una instalación, en donde se muestra la carga emocional que esto conlleva.

Todos tenemos a un ser amado que es inmigrante y este proyecto conecta los sentimientos y las emociones del ser humano con esa realidad dual que vivimos día tras día. Este ejercicio de construir permite conectar una vez más con las huellas que se encuentran dentro de nosotros lo que nos quedamos, es decir, esos recuerdos que se convierten en una suerte de añoranza, suspiros y lo más importante de esperanza, esa dulce espera que día a día se hace infinita.

La construcción de este hecho se da por medio de la mirada, la misma que es capaz de desnudar cualquier pena que esté en el interior, siendo así responsable de la unión segura que se anhela tener. Es por esta razón que la construcción será realizada desde el autorretrato y el retrato que es un mapa del mundo interior, la mirada como vínculo a esta realidad vivida y la conexión con la ausencia que deja marcas en el interior.

La instalación y la fotográfica son los lenguajes con los que se aborda este proyecto, entendiendo así que, como la fotografía es la técnica de mayor vínculo hacia el realismo obteniendo también imágenes fijas y duraderas, permite expresar de la forma más notoria el mundo interior de nosotros quienes nos quedamos. A su vez mostrar la sensibilidad de los sentimientos y las emociones del espectador. Por esta razón surgen las siguientes preguntas como base de la investigación, ¿Qué concepto conecta con la migración venezolana?, ¿Qué lenguaje artístico vincula las emociones con el recuerdo?, ¿Cuál será el escenario artístico más adecuado para expresar el concepto del recuerdo?

### **Objetivo general**

Crear una instalación fotográfica que reflexiona sobre la migración venezolana desde el enfoque del recuerdo.

### **Objetivos específicos**

1. Generar la exposición de la instalación fotográfica para registrar los efectos en el espectador.
2. Analizar el concepto de recuerdo como resultado de la migración.
3. Estudiar la instalación fotográfica como conector de las emociones con el recuerdo y pueda registrar los efectos del espectador.

www.bdigital.ula.ve

## Justificación

La investigación tiene un rol muy importante para la universidad ya que estimula y permite hacer un enfoque crítico y reflexivo sobre problemas cotidianos como lo es la migración venezolana. Tanto estudiantes como profesores se ven en la tarea de investigar para producir nuevo conocimiento que contribuye al desarrollo como proceso de aprendizaje.

En el arte sucede lo mismo, la investigación es la protagonista que da sentido a la obra. Si bien la investigación en el arte no busca producir conocimiento de la forma en que la investigación científica lo hace, se piensa que por medio de ella se busca aumentar el universo simbólico y estético en el que el ser humanos con complejidad y facilidad se desenvuelve

Como artistas debemos estar en constante investigación, ya que esta nos dará una buena dirección si se quiere producir obras con ciertas características en particulares y/o no. La investigación en las artes contribuye y establece a que se tenga sentidos explicativos y conceptuales, así como también convicciones para luego depositarlas en el objeto artístico. Personalmente pienso que, sin la investigación, expresar nuestra idea no tendría ningún sentido. No es suficiente dibujar el realismo, tomar una fotografía, pintar técnicamente, entre otros, si nuestra base de investigación es escasa o simplemente no tiene un fundamento sostenible a la misma. Este ejercicio me permite explorar mis debilidades y fortalecer mi carácter conceptual.

En este punto la investigación en la sociedad venezolana es un pilar fundamental porque contribuye a la calidad de vida y bienestar de las personas, es decir, en la formación y desarrollo de los profesionales encargados de interpretar las nuevas realidades y buscar alternativas de solución a la diversidad de los problemas que se enfrenta día a día la humanidad. Dicho esto, es necesario mostrarle a la sociedad una visión más allá del modelo numérico acerca de la migración y comenzar a tocar puntos más sensibles en el ser humano que una simple emoción momentánea dada por una cifra que cada mes aumenta sin control.

## **Propósito**

Espero que esta obra marque un impacto en el espectador, que puedan conectarse con la muestra, sensibilizar sus emociones y que se pueda comprender la migración como un hecho dual. Esto significa que tanto los que se van como los que se quedan tienen en el interior del ser sentimientos y emociones que se detonan al recordarse. Para los lectores, la intención es que se pueda interpretar de manera crítica como una nueva visión de percibir la migración desde este enfoque perceptivo y artístico. También, que esta pueda trascender en todos los ámbitos de la vida.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Capítulo II

### Marco teórico

A continuación, se presentarán los antecedentes investigativos junto con los referentes artísticos. La finalidad es mostrar la manera de cómo cada uno de ellos nutren este trabajo hasta el punto de conectar con los enfoques personales que proponen estos artistas, para expresar de manera subjetiva sus propuestas y trabajos realizados sobre el tema investigativo que se propone en este proyecto.

### Antecedentes investigativos

#### 1. Éxodo: La intermedialidad y el Criollismo como lenguaje expresivo de la migración venezolana.

Trabajo especial de Grado elaborado por Omar Ricardo Rondón, para optar por el título de Licenciado en Artes Visuales, en la Universidad de los Andes Mérida, Venezuela; titulado Éxodo, en el año 2019. Esta investigación persigue como objetivo mostrar desde su enfoque artístico personal el contexto en el que Venezuela se encuentra, tomando como punto central el concepto de la migración para desarrollar un lenguaje expresivo a través de la intermedialidad, para la definición del criollismo como clasificación artística.

Imagen 1

**Nos comemos  
los unos a los  
otros, 2018  
Registro de  
Éxodo 13-12-18**



Pese a la situación en la que el país se encuentra, es decir, al descontento sociopolítico, muchos venezolanos deciden migrar en busca de una mejor calidad de vida y Omar Rondón fue un hermano más que tuvo la experiencia de buscar nuevos horizontes y es allí en esa práctica donde surge el proyecto “Éxodo” y a su vez guiado por el Artista Yohan Capote

Su propuesta está basada en una instalación multimedia en donde expone su criterio ante la situación del país y cómo afecta su entorno. Este proyecto lo llevó a realizar una investigación en la cual el arte ha servido como un medio de registro e incluso yacientes desde la historia de la humanidad. Toma como referencia los óleos de Arturo Michelena que representan la lucha del país y esto lo asume en su obra sobre la migración registrando los sucesos políticos, sociales, económicos entre otros que ha presentado el país convirtiéndose así en un momento dado parte de la historia de la humanidad.

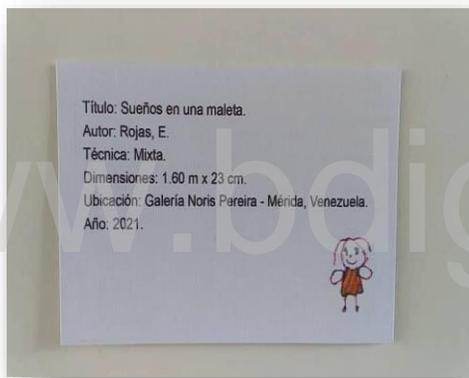
Su propuesta surge como una investigación de campo, en donde él mismo por ser un inmigrante se motivó directamente desde la experiencia a realizar no solo un “Trabajo Especial de Grado” sino la manera de comprender el arte contemporáneo, especialmente desde su vivencia y declarar con mayor objetividad las preocupaciones y críticas expuestas en su obra.

La conexión de este exponente del arte con mi línea de investigación son sus vivencias que lo lleva a desarrollar un proyecto que captan la atención del espectador, más allá de lo bello o lo sublime es el sentir la necesidad de mostrarse al mundo y mostrar al mundo realidades que son desapercibidas por muchos como lo es el motivo de la migración y es aquí lo importante, tener un enfoque que aborda los sentimientos y las emociones de nuestros migrantes y de los que nos quedamos con el recuerdo de ellos. Es decir, no basta solo con observar a otros, Omar se ha puesto en el lugar de un inmigrante y con una comprensión ha logrado comunicar de manera artística un punto que toca las hebras de nosotros como seres humanos que son los sentimientos y las emociones tras un hecho constante como lo es la migración y que no solo es a nivel nacional sino mundialmente.

## 2. Construcción de una narrativa personal a partir de la memoria colectiva de la diáspora venezolana.

Trabajo especial de Grado elaborado por Elizabeth Rojas Pérez, para optar por el título de Licenciado en Artes Visuales, en la Universidad de los Andes Mérida, Venezuela; titulado, Construcción de una narrativa personal a partir de la memoria colectiva de la diáspora venezolana elaborado en el año 2020. Su objetivo es comprender los sentimientos que los niños entre las edades de 5 a 12 años sienten ante la situación de lo que ser inmigrantes implica para sus vidas, tomando en cuenta que los modelos de gobierno socialista afectan su entorno de crecimiento y desarrollo.

**Imagen 2**



**Imagen 3**



**Imagen 4**



**Imagen 5**



La metodología que aplicó para realizar este trabajo está basada en la investigación de campo y el método proyectual que le permitieron así plantear una propuesta enfocada por la experiencia y el contacto directo con su objeto de estudio hasta llegar a la creación de un libro de artista que día a día se fue elaborando contando con experiencia plástica, mostrando así la percepción migrante de los niños venezolanos que transitaban la vía fronteriza de Venezuela con Colombia.

Elizabeth Rojas concluyó que, la migración forzada para los niños les hace experimentar sentimientos diferentes a los otros niños que crecen con una mejor calidad de vida, muchos de ellos se saltan etapas que todo niño debe vivir para sobrevivir creando así un entorno totalmente transformado a su realidad, sobre lo cual la artista llama a reflexionar.

Este proyecto es de gran interés para este trabajo de investigación, ya que compromete al espectador a conectar sus sentimientos y emociones con una perspicacia bastante propia en donde las ilustraciones de su libro de artista realmente envuelven al público y permite entender la migración desde una perspectiva sensible en donde no solo se trata de cifras que salen día a día sino que más allá de eso los niños y niñas que migran se enfrentan a situaciones que muchos de ellos no entienden sobre el desplazamiento forzado por el cual tuvieron que pasar.

### **3. Relatos de lo intangible: La memoria y la narrativa en el arte.**

Trabajo Especial de Grado, elaborado por Jenny Owens, para optar por el título de doctorado en Artes Visuales en la Universidad de Barcelona, Madrid, titulado, Relatos de lo intangible: La memoria y la narrativa en el arte, elaborado en el año 2020.

Esta tesis tiene por objetivo investigar cómo se conecta el acto de mirar, recordar y soñar con el proceso de creación artístico y cómo lo intangible acompaña este proceso. Esta investigación parte desde su propia práctica artística, en torno a lo

abandonado y la necesidad de reconstruir esas historias para que tengan una nueva vida sin olvidar que ellas ya tuvieron una.

La artista comenta que en uno de sus cumpleaños le regalaron un álbum familiar y ella solo veía sonrisas, alegrías y todo un escenario gustoso. De allí parte la necesidad de abordar la memoria como papel fundamental para recordar aquello que ya fue y que la cámara fotográfica solo captó un instante de todo vivido. Se cuestiona el porqué las personas solo capturan momentos de felicidad y no son capaces de fotografiarse en momentos de soledad, tristeza, angustia o cualquier otra emoción secundaria. Esta interrogante la lleva a familiarizarse con el psicólogo Charles Fernyhough quien en un artículo en línea hace referencia a que:

Lejos de poseer recuerdos, como instantáneas alojadas en nuestro cerebro, lo que hacemos es reconstruir el pasado cada vez que retomamos a él. Acordarse de algo es un acto de narrativa, la suma de distintos procesos neurales. (Fernyhough, 2012)

Entonces, Owens crea un libro de artista y el contenido de él, surge desde la inquietud de configurar una nueva imagen a partir de una, es decir, hacer un nuevo recuerdo de lo que ya fue. La metodología para realizar este trabajo se sustenta en el análisis de obras y procesos de creación de artistas contemporáneos, textos, reflexiones y críticas de pensadores.

***Jenny Owens, memories of trees, 2018, pieza compuesta por 12 fotografías digitales en color sobre papel 54 x 6,5 cm.***



**Imagen 6**

## Imagen 7

**Jenny Owens, *In The Background*. 2017, Serie de fotografías digitales creadas a partir de películas antiguas de mi familia**



La investigación que Owens en su tesis doctoral aporta a Recordis, es la conclusión que llega la artista. Y es que el acto de recordar surge desde la inquietud de observar, mirar y construir. Esto permite que el espectador pueda crear su propia historia o narraciones, pero sobre todo reflexionar sobre sus recuerdos y la reconstrucción de ellos mismos.

## Imagen 8

**Jenny Owens, *el cuarto de atrás (The Back Room)*, 2016, libro de artista (copia de artista) con 51 imágenes en blanco y negro 14,5 x 21 cm. La obra se realizó gracias a Beca Guasch Coranty**



Owens en su tesis doctoral menciona lo siguiente: Los recuerdos no tienen edad porque se crean siempre desde el presente (2020, p.325)

## **Referentes artísticos**

### **1. Santiago Sepúlveda**

Fotógrafo Colombiano que retrata las historias de los migrantes en España. Nacido en el año de 1990. En un mundo con más de 250 millones de migrantes, la migración se ha convertido en un fenómeno global. Constantemente hay debates acerca de cómo integrar a quienes salen de su país en las comunidades que los reciben, pero también hay noticias de cómo son blancos de la xenofobia. Contra eso trabaja Santiago Sepúlveda, un fotógrafo colombiano que empezó un proyecto artístico para sensibilizar acerca de los flujos migratorios. (Proyecto Migración Venezuela, 2019)

Es un artista que ha construido su poética desde el vínculo entre el cuerpo y la imagen en movimiento. En ese ámbito, transita por diferentes caminos del quehacer artístico, a saber, la fotografía, el video arte, el performance, el cine vivo y la producción. También, desde allí, ejerce su trabajo como pedagogo en diferentes universidades de Bogotá. Desde el año 2009, trabaja como colaborador artístico en el Laboratorio de artistas Mapa Teatro, con quienes ha forjado una estrecha relación de pensamiento/creación. (Proyecto Migración Venezuela, 2019)

Santiago Sepúlveda un joven inmigrante que recolecta información de personas exiliadas, abusadas y discriminadas para contar sus historias y ayudar a sensibilizar el maltrato físico y psicológico que sufre en inmigrante por todo el sistema corrupto e insuficiente.

El aporte que genera este artista a esta investigación, se centra en el retrato como conducto hacia una sensibilización que este provoca en el espectador, denotando en ellos, una mirada sincera a lo que ser inmigrante implica. La intervención del

texto aumenta la fuerza en los rostros y permite que haya más lectura y conciencia en la misma.

Imagen 9

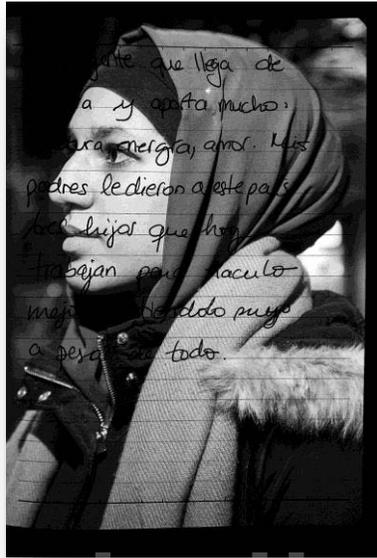
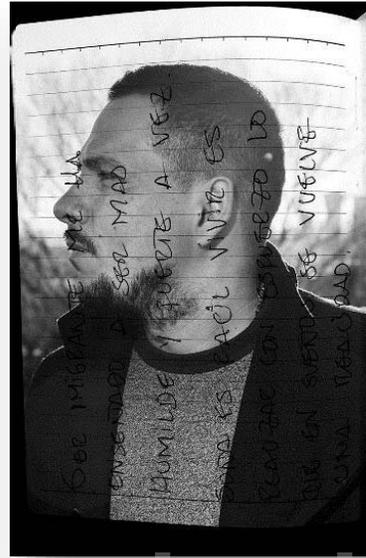


Imagen 10



## 2. Joaquim Aubert Puigarnau

Nació en Barcelona en el año 1941. Estudió Bellas Artes y se interesó primero por la pintura luego por el dibujo en donde publicó sus primeros cómics en la revista musical *Vibraciones*, bajo la influencia del cómic underground de Estados Unidos. Kim no sólo dibuja, sino que hace de guionista para relatar su experiencia como inmigrante en la Alemania de 1963. Como tantos otros, fue uno de esos españoles que vieron un futuro posible fuera de las fronteras de la dictadura, que viajó a un país que encarnaba la modernidad, el trabajo y la esperanza de una vida mejor. (Collado, 2018)

Kim en los años 60 vivió la travesía de la migración en la Alemania de esos años, como todo joven en busca de un sueño casi imposible de lograr en su país de origen por el régimen que servía en las calles de Barcelona. Esta experiencia lo llevó a dibujar y plasmar su propia vivencia de lo que ser inmigrante conlleva.

Sus dibujos son una fuente de inspiración para este trabajo, las miradas plasmadas como muestra de su experiencia como migrante, denotan mucha carga sentimental y emocional. La tristeza, la soledad, la angustia y dolor hablan mucho en sus obras, punto importante para hacerlo referente en este trabajo de investigación, ya que la ausencia que dejan los inmigrantes en las personas que se quedan, es un torbellino emocional que queda latente y se detona por los recuerdos.

Imagen 11

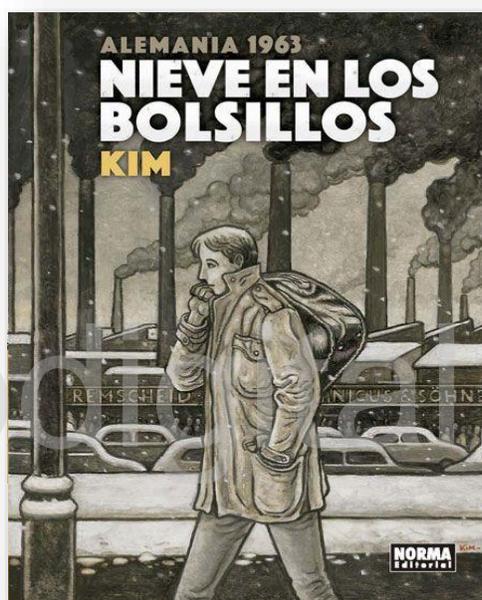


Imagen 12



### 3. Sebastiao Salgado

Es un fotógrafo socio documental y foto reportero brasileño. Nace el 8 de febrero de 1944. Salgado ha viajado a más de 100 países por sus proyectos fotográficos. La mayor parte de estos han aparecido en numerosas publicaciones y libros. Exhibiciones itinerantes de su trabajo han sido mostradas en todo el mundo. Su trabajo ha girado en torno a temas como la inmigración, qué es el hombre y su conexión con la tierra, cuestiones que superan lo fotográfico y que penetran nuestra naturaleza (Rodríguez, 2020)

En su libro “Éxodos”, Salgado se refiere a las intenciones de un trabajo que busca indagar mediante la imagen sobre una realidad que está en todas partes y que toca a todos los individuos directa o indirectamente. Pero este artista le imprime una poética fotográfica al cautivar al otro como ser humano que saca a flote sus sentimientos a través de una imagen captada con o sin permiso.

Sebastiao Salgado en una frase profunda y filosófica nos expone de lo que él ya ha contemplado en primera persona, el hambre, el horror y la miseria en gran parte de este mundo, donde por olvido, dejadez o indiferencia, muchas personas anónimas mueren al año sin que apenas nos percatemos de ello. Y con cada alma que perece, el mundo también va perdiendo parte de su esencia y de su vida. “Cada persona que muere, es un pedazo del mundo que muere”. Sus fotografías son un lenguaje universal de un simbolismo enorme, donde se pueden representar varios conceptos, creencias, ideas o sucesos que ocurren en la vida. (Rodríguez, 2020)

**Imagen 13**



**Imagen 14**



Imagen 15



Salgado nos muestra en sus fotografías las miradas que capta con total naturaleza y que ellas permiten hacer reflexión con la vida. Las ajusta con tonalidades de grises que acompañan lo conmovedor, es decir, lo emocional y sentimental que cada ser humano tiene en su interior. Estas tonalidades son referencia para este proyecto ya que el tema que se aborda es el recuerdo y estas escalas conllevan a que la lectura de la muestra tenga relación con el contenido que se presenta.

## **Bases teóricas**

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se necesita dominar algunos conceptos que son relacionados con el tema de la migración venezolana. Dichos conceptos están clasificados en cinco instancias. Los dos primeros utilizados para abordar el trabajo escrito como sustento teórico y los siguientes para mostrar cómo los conceptos se aplican y se apropian hasta llegar al proceso creativo y a una muestra final del mismo.

### **1. Migración**

Existe mucha conceptualización acerca de lo que este término hace su referencia, pero según La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) la definición más aceptada en la actualidad indica que la migración es el cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico u administrativo debidamente definido (CEPAL, s/f)

Se debe entender los términos asociados a este fenómeno.

- a) Migración: persona que se traslada de su residencia habitual a otra.
- b) Emigración: es aquella que se traslada del lugar donde tiene establecido su hogar (pueblo, ciudad, país), para establecerse en otro.
- c) Inmigrante: Se refiere a una persona que deja su país natal y se va para otro, para radicarse en él.

Aunque, también, es bueno aclarar que:

A este respecto, cabe señalar que el sustantivo emigrante pone el foco en la persona que abandona su hogar, mientras que inmigrante hace referencia a esa misma persona, pero desde la perspectiva de quien ya ha llegado a su nuevo destino para radicarse en él (Muñoz, 2018)

## **1.1 Migración en Venezuela**

Durante la mayor parte del siglo XX Venezuela junto a otros países latinoamericanos, fueron países de recepción de inmigrantes: millares de personas llegaron huyendo a mediados del siglo pasado, de un sur de Europa devastado por guerras, dictadores y pobreza, y luego de una América Latina empujada por dictaduras militares, crisis económicas y explosiones demográficas. Pero a partir de la década de los ochenta, Venezuela se sumergió, junto al resto del continente latinoamericano, en una grave crisis económica, social y política, con la que cerró el siglo XX, llena de cambios ya mencionados. (García y Restrepo, 2019)

Con la llegada de Nicolás Maduro al poder en Venezuela, tras la muerte del presidente Hugo Chávez, se agudizó la situación socioeconómica por la que venía atravesando este país, presentándose una de las crisis migratorias más grandes en Venezuela, incrementándose la emigración de venezolanos a Colombia y el retorno al país de miles de colombianos que se habían radicado en el vecino país, en busca de mejores oportunidades. (Ruíz et al, 2017, p. 9).

Actualmente la crisis va de aumento en aumento, millones de venezolanos salen del territorio por las razones más vulnerables como lo son el cambio de gobierno que se generó en el año 2014, la delincuencia, pobreza, inseguridad, dictadura, alto nivel de la inflación y la escasez de productos básicos. Todo esto generó una diáspora que marcó una época del país y que en tiempos presentes continúan vigente porque la situación parece ser perenne.

### **1.2 consecuencia de la migración.**

Las consecuencias mencionadas anteriormente son motivo para generar la migración en Venezuela y estas mismas forjan internamente en nosotros quienes nos quedamos en el país, una serie de manifestaciones emocionales y sentimentales que son provocadas por nuestros inmigrantes cuando salen en busca de oportunidades para contar con una calidad de vida.

La migración en nosotros quienes nos quedamos se convierte en ausencia, separación y distancia. Quienes nos quedamos, hacemos un viaje a la memoria y recordamos con frecuencia a nuestros inmigrantes para mantener viva la esperanza de que vale la pena sufrir por un tiempo que vivir sufriendo en un país donde las oportunidades son prácticamente nulas.

En este punto de la investigación, se remarca el hecho que esta diáspora genera impacto en aquella persona que se queda y al entender que el aumento de la crisis sigue generando un éxodo venezolano y se entiende que cada día habrá más personas despidiendo a sus seres queridos y por consiguiente individuos que quedan con un vacío y una lucha interna.

## **2. Recuerdo y memoria.**

Recopilando información acerca del tema de investigación, se encontró que el recuerdo es una capacidad de la memoria, que nos permite almacenar informaciones, retenerlas y devolverlas al presente. Los recuerdos son imágenes del pasado que se archivan en la memoria. Esos recuerdos nos sirven para volver a tener presente algo o a alguien. Así mismo, los recuerdos también se definen como una reproducción de algo anteriormente aprendido o vivido, por lo que están vinculados directamente con la experiencia.

Lo más importante es que memoria y recuerdo es en donde se gestionan los pensamientos, y llega mediante onda al cerebro, se describe como una emoción que genera el individuo. (Cervantes, 2020)

De igual manera Los términos “recuerdo” y “memoria” se encuentran íntimamente relacionados, de tal forma que se hace difícil definirlos separadamente. Podemos definir “recuerdo” como hacer memoria, y “memoria” como la capacidad para recordar. En otras palabras, entendemos la memoria como un contenedor con capacidad para los recuerdos que traemos o hacemos de un tiempo pasado. (Mellerup, 2015)

El artista mexicano Javier Areán en una exposición llamada Memoria Epistolar/ Espacio transitorio, realizada bajo la curaduría de Michel Blancsubé muestra en sus obras que la acción de recordar es mucho más que una estructura o una historia lineal. Al recordar hay que ensamblar piezas para reconstruir lo que fue -o sus pedazos- que necesariamente son interpretaciones que dotan a la memoria de los hechos que acontecieron en el pasado, lejanos e inalcanzables más allá de ciertos esbozos y registros que dejamos a nuestro paso cuando necesitamos consultar nuestros relatos y volver por instantes a lo que fue, como al releer una tarjeta postal (2019).

En relación a esto, Javier menciona lo siguiente:

En este proyecto me apropio de pequeñísimos fragmentos de la memoria de otras personas que yo no conozco y que seguramente nunca conoceré. Son personas anónimas a las que he estado conociendo a través de estas postales. Me gusta pensar que el pequeño fragmento de lo que puedes ver en la postal es también equivalente al pequeño fragmento de la memoria de lo que está escrito (Lomelí, 2019)

**Imagen 16**



**Imagen 17**



**Imagen 18**



La memoria abarca mucho más que una acumulación de recuerdos. Explorar la memoria es indagar entre el concepto del recuerdo. Esto ha tomado un papel fundamental en esta línea de investigación puesto que etimológicamente recordar significa “volver a pasar por el corazón” poéticamente es necesario ese concepto, pues desde ahí se construyen las fotografías que llevan al autorretrato y al retrato. Considerando que la memoria tiene tres funciones básicas: recoge nueva

información, organiza la información para que tenga un significado y la recupera cuando necesita recordar algo. Este trabajo se aborda de la siguiente manera para realizar las tres funciones básicas que la memoria tiene.

**a) Recoge la información:** en este punto se recoge información a través de personas que se entrevistaron para poder crear un escenario y poner en evidencia las ambigüedades que representa este hecho migratorio.

**b) Almacena información:** esa información es obtenida de las entrevistas y reflexiones de las personas que fueron de apoyo para llevar a cabo esta investigación colectiva acerca del hecho migratorio en el interior del ser humano.

**c) Devolverlas al presente:** en este punto es cuando ocurre la reflexión de las personas a lo que se refiere la palabra recordar, cómo se recuerda, qué se hace con ese recuerdo y cómo se tras polariza al presente, de qué manera el ser humano sobrelleva las emociones que causa la migración.

En este trabajo se utilizó el recuerdo como característica principal de la muestra, debido a que el recuerdo es lo que más está presente en nosotros cuando queremos

o deseamos traer al presente a esos inmigrantes que nos han dejado una fuerte carga emocional. Partiendo desde este concepto podemos entender que el hecho migratorio a todos nos hace volver a pasar por el corazón una y mil veces esa ausencia que nos separa de nuestro ser querido el cual se marcha a un mejor porvenir.



## 2.1 Viaje a la memoria.

Este concepto parte desde la intención de introducir el término “viaje” pero desde un enfoque metafórico y que guarde relación con el lenguaje aplicado a este trabajo. Cuando un individuo decide marchar de su territorio natal, realiza un viaje que marcará su destino, su vida y su entorno. Nosotros quienes despedimos a esas personas también realizamos un viaje, pero a la memoria, es decir, a los recuerdos que a partir de ese momento serán quienes nos acompañen en nuestro diario vivir.

El argentino Tomás Espina es conocido en el escenario artístico contemporáneo latinoamericano por sus pinturas, dibujos e instalaciones con pólvora. Junto a esta identidad técnica, la imagen es su carga semántica como representación de la violencia social. De esta manera, se justifica el uso de la pólvora como el detonante real de aquellos eventos, pero que, al manipularse en un procedimiento que permite reproducir su efecto e invocar la memoria de aquellas imágenes y de tantas otras, en tragedias personales o nacionales, dando lugar a una lectura reflexiva consciente del carácter social de su origen (Iglesias, 2021).

## Imagen 19

**Espina, Tomás, “BUM X”, serie BUM, 2006.  
Pólvora sobre tela.**



De esta manera las obras de arte de Tomás son portadoras de la memoria de tiempos y espacios diversos que se conectan e interrelacionan. Traer recuerdos es evocarlos desde muchas perspectivas que conectan con la memoria.

Para esta investigación es importante abordar un viaje a la memoria, la misma que se invade con la nostalgia que ataca en el momento más inesperado, con un alimento, una canción, un olor. Cualquier pequeñez basta para que, de repente, se inunde la añoranza que los inmigrantes nos dejan y procurando sentir que llegue el momento de apreciar nuevamente el calor que se respira en un hogar.

El hogar son los recuerdos, las conversaciones que se tenían día a día físicamente y ahora solo toca conformarse con la distancia que en este caso ha traído consecuencias a las emociones y a los sentimientos. La migración se reduce a una palabra que es separación, y esa sensación de no sentirse preparado para ver marchar a un ser querido, sofoca de manera íntima lo más profundo del corazón y comienza el viaje a la memoria a través de todo lo que dejan de manera física y otros de connotaciones emotivas.

### 3. Instalación

En los anteriores conceptos, hemos abordado la investigación desde el sustento teórico acerca de cómo el recuerdo está íntimamente vinculado a la memoria y cómo los mismo internamente juegan un papel fundamental en el momento de traer al presente a nuestros inmigrantes. Ahora, a partir de este concepto en adelante nos enfocaremos en mostrar la manera técnica de cómo se aborda el lenguaje aplicado a este trabajo hasta el punto de hacer una muestra final.

La instalación es un género de arte contemporáneo que surgió en la década de 1960 en la idea de que la obra prevalece en sus aspectos formales. Es parte de la experimentación artística y se puede representar en cualquier espacio. Por definición tiene una duración determinada lo cual podría decirse que se puede llamar como una forma del arte efímero. En la mayoría de los casos tiene una interacción activa con el espectador. (Lifeder, 2020)

La instalación por ser un arte conceptual el artista propone un concepto dentro de un contexto donde se puede intervenir con diferentes materiales de medios físicos, visuales o sonoros. También está la intervención de otras disciplinas del arte como lo son la fotografía, videoarte o performance.

El artista visual Pablo Vargas Lugo en una entrevista realizada por canal22 de YouTube menciona que:

La instalación no es una suerte de materiales que se ponen al azar en un determinado espacio, es un reto de ir formando un lenguaje y al mismo tiempo ofrecer una experiencia que sea más explícita y profunda sobre el lugar donde se encuentra (2015)

La instalación como género del arte contemporáneo, plantea un diálogo entre las diferentes disciplinas del arte, sea fotografía, música, danza, teatro, entre otros, que permite llevar un mensaje con mayor coherencia, introduciendo al espectador en la realidad que el artista propone al invitarlo a participar en la obra.

Boris Groys en su libro Las políticas de la instalación menciona lo siguiente:

La instalación transforma al espacio vacío y neutral en una obra individual – e invita al visitante a vivir este espacio como el espacio holístico y totalizante de una obra. Todo lo que se incluye en dicho espacio se vuelve parte de la obra simplemente porque es colocado dentro de este espacio (2020, p. 54)

Considerando lo expuesto, en este trabajo la instalación abre posibilidades de obtener una experiencia de interacción con el espectador puesto que el orden de los materiales, fotografías, objetos, elementos, entre otros, guardan íntimamente una relación y es lo que da la lectura de la muestra para conectar los sentimientos y emociones del espectador y reflexionar en las mismas.

### **3.1 Arte conceptual**

Esta propuesta de instalación fotográfica ubica al arte conceptual en una línea importante como lenguaje de recepción y creación de la obra. Recordis, un viaje a la memoria, se inserta dentro de los discursos contemporáneos llevando así al arte a explorar, atestiguar, cuestionar o experimentar en el amplio desarrollo que permite el concepto de esta muestra.

Fundamentos del arte conceptual (2014) nos señala que el arte conceptual como tal, refiere a la creación artística donde tiene primordial importancia el concepto de la obra, siendo un arte sustancial de las ideas, la información y el conocimiento donde su sentido artístico está en el contenido conceptual desarrollado. El arte conceptual al contener un sentido intelectual en su proceso de investigación y producción, se relaciona generalmente a otras disciplinas y ramas del conocimiento como la filosofía, la psicología o la lógica entre otras ciencias, siendo una manifestación claramente interdisciplinaria.

El mensaje detrás de la obra va más allá, y cobra especial importancia el proceso creativo que ha llevado hasta esa idea. Esto abarca bocetos, apuntes, notas, esbozos, prototipos, entre otros. De hecho, estos indicios del proceso pueden formar parte de la propia obra expuesta, para remarcar y hacer entender mejor el concepto y su desarrollo. (Gómez, 2023)

Considerando esto, Marcel Duchamp quien es calificado el artista más influyente del siglo XX. Se adelantó al arte conceptual, elevó el objeto cotidiano a categoría de arte y cambió radicalmente la idea de la belleza.

El arte conceptual pretende demostrar que se puede hacer arte sin necesidad de llegar a realizar un lenguaje tradicional y que existe experiencia estética sin estar medida por lo que el concepto de belleza juega en nuestra mente. No se apela al goce inmediato derivado de la contemplación, sino al juicio y la contemplación reflexiva. (Gómez, 2023)

Josep Beuys al igual que Duchamp fueron los artistas que estructuraron el llamado arte conceptual en donde la idea es más arte que el resultado, este llamado más que una belleza, busca una especulación intelectual.

#### **4. Fotografía**

La fotografía contemporánea en la década de los 80, empezó a reconocerse como un arte en sí mismo en el mundo de las Bellas Artes. Así dejaban de buscar imágenes para la prensa o para ilustrar vídeos y empezaban a buscar fotos «sublimes». Y de esta manera se produce una ruptura, Las fotos de arte comienzan a tener exposiciones, conceptos, expresiones entre otros y las demás se utilizan para ilustrar con un objetivo concreto. (Ortega, 2012)

Actualmente existen muchos tipos de fotografías las cuales asumen un papel importante para el fin con el que se va a usar. Para este trabajo es importante resaltar que la fotografía de retrato y autorretrato son un conector de creación para representar el recuerdo que la migración nos deja y permiten construir interpretaciones subjetivas en el receptor.

De esta manera la fotografía como medio de expresión ayuda a expandir su lenguaje ya que la misma en estos tiempos ofrece una amplia variedad en donde los enfoques y conceptos no se agotan, continuamente surgen nuevas ideas y el

artista crea libremente, pero con consciencia un mundo que va desde lo simple a lo complejo.

En este trabajo cabe resaltar que no basta solo con fotografiar y hacer una muestra digital como hoy en día observamos las fotografías. Poniendo en práctica la creatividad se propuso crear un ambiente en donde la fotografía alcance un mayor significado.

Tomando en cuenta estos conocimientos expuestos, en las fotografías que se realizaron para posteriormente instalarlas, es la manera de plasmar el concepto del recuerdo que la migración nos deja, considerando ocupar el espacio entre las fotografías y diferentes elementos que completan la muestra final de la misma. No se busca representar una cosa, sino su significado y esperando a que el espectador complete la obra. Tal como afirma Kant: “La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.” (1790, p. 114)

La instalación por medio de la fotográfica adquiere un mayor valor, dado que la misma es la manera en que el artista crea una obra para ser usada en un determinado espacio, donde los objetos y los diferentes materiales se relacionan entre sí.

#### **4.1 La fotografía en el arte**

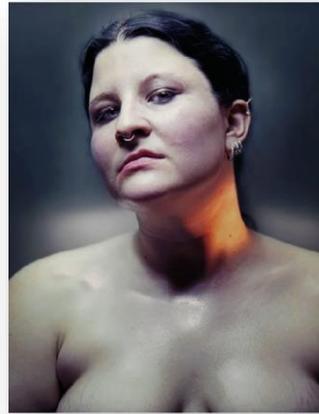
Más allá de una imagen bella, la fotografía en el arte hace que nosotros nos cuestionemos y que nos planteemos preguntas. Si este tipo de fotografía no logra ese objetivo entonces solo sería una fotografía creada para una sociedad que solo se acostumbra a ver, pero no a observar con criterio lo que está a su alrededor.

Por ejemplo, el artista Miguel Oriola en su página web oficial dice que la fotografía por ser un arte libre ya no depende de los instantáneos en su estética sino que quien la realiza puede expresar su discurso y no necesariamente tiene apegarse a lo que ve, la composición y toda una alocución acompañan el mensaje y la fuerza poética (como se citó en Ortega, 2012)

**Imagen 20**



**Imagen 21**



**Imagen 22**



**Imagen 23**



**“Mantis”**  
**Miguel Oriola**  
**Año 2009**

Estas series de fotografías de Oriola nos muestran la descripción y representación del ser humano. Trata la composición de una manera sintética y a su vez clásica, llena de dramatismo y elaboración sofisticada en donde el artista aporta más que solo el encuadre y la luz.

En la fotografía como todo arte, el concepto y la coherencia del discurso toma un papel importante al momento de realizarla. Podríamos decir que esta visión de la fotografía como arte viene heredada de la década de los 60 como ya se mencionó en el arte conceptual, en donde los artistas se preocupaban más por el concepto y la idea que en la propia materialización de la obra.

Esta propuesta busca esa esencia, conectar un discurso coherente al contexto social que vivimos hoy en día como lo es la migración, pero desde la perspectiva contraria, es decir en nosotros quienes vemos a esos inmigrantes marcharse.

Al momento de realizar los retratos, 2 de ellos en particular tuvieron la intención de mostrarse un poco desenfocados, ya que esta manera de expresividad, aunque parezca un error técnico en realidad no lo es, ya que el pasado se convierte en una irrealidad donde la certeza se desintegra por las emociones y la percepción subjetiva transforma lo vivido.

Alain Urrutia, es un artista español que desarrolla sus obras emborronadas, rostros desfigurados, escenas incompletas y sombras ya que aluden a ese desenfoco de la memoria. La fotografía y la pintura son las herramientas de reproducción que utiliza el artista para invocar al pasado. (Angulo, 2015)

**Imagen 24**



**Un mosaico de recuerdos  
desdibujados Imagen: Alain  
Urrutia. *Aktionismus*, 2011.  
Sala Rekalde, Bilbao.**

Por esta razón se parte desde la idea de retratar 2 miradas distintas a las otras 6 que completan la muestra de este trabajo. También, para reflexionar en las historias que esas miradas cuentan, interiorizar en el ser retratado para manifestarlo en su

exterior, intentar revelar sus emociones junto a sus sentimientos y construir una mirada distinta a las otras.

### Desenfoque

Imagen 25



Imagen 26



### Enfoque



Imagen 27

Los posibles usos y las poéticas del desenfoque, más allá del error, son múltiples. En fotografía, el desenfoque puede producirse de muchas maneras, ya que este es un recordatorio constante de la subjetividad de la mirada y de las representaciones. Expresa muchos matices diferentes y según lo deseado posee su nivel de interpretación que nos da la fuerza a imaginar o sobre esparcir un juicio de valor. (Angulo, 2015)

#### 4.2 Retrato y autorretrato

El retrato como tal surge en el Siglo V a.C. Las monedas persas, donde aparecía la cara tallada de los reyes fue el inicio de su origen. El recuerdo eterno, la representación de lo divino y lo humano, la religiosidad... puntos clave que reflejan las obras retratistas de la Edad Media, donde la persona individual pasó a un segundo plano ganando gran protagonismo los santos o iconos religiosos. (Ineditad, 2021)

En términos actuales se puede decir que el retrato es el destello de luz que desnuda el alma eternizada en una imagen. Es un género que va más allá de la simple reproducción visual de alguien. Tiene una función expresiva, narra historias de personas, penetra el interior del ser y expone de manera esencial las emociones y los sentimientos de forma profunda.

Este tipo de obras ha representado a lo largo de la historia el poder y el recuerdo de figuras particulares y hoy día muchos artistas se han apropiado de este género puesto que las posibilidades de captar la realidad que a veces con palabras no se puede contar se logra con espontaneidad y sensibilidad.

Por esta razón, el retrato siendo la representación más directa de una persona al igual que el autorretrato, se consideró factible hacerlo presente en esta propuesta y dotar de mayor significado la muestra que se lleva a cabo con un método de investigación que permitió conectar con personas de diferentes edades y lograr fotografías de sus miradas que cuenten lo que llevan en su interior, sus anhelos, angustias, tristezas, alegrías, anécdotas y toda connotación que los ojos reflejan por sí solos.

En relación a esto, el significado etimológico del término retrato, que proviene del latín *retractus*, significa “hacer volver atrás” sacándolo de nuevo a la luz, haciéndolo revivir, Esta investigación hace un análisis en cómo el artista observa, se transforma, y resurge en algo que le ayuda de algún modo interna y externamente conectar los sentimientos y las emociones, proponiendo al espectador narrativas existenciales abiertas a su interpretación.

El autorretrato proviene de lo íntimo, y a través del cual intento asumir mis sentimientos y emociones. Por lo que en esta investigación el autorretrato no será sólo mi representación física, sino cualquier proyección de los conflictos internos y externos que como ser humano experimento en mi diario vivir, retomando el origen etimológico; volver a sacar, revivir el yo, proyectar algo nuevo, elaborado desde dentro.

Esta propuesta analiza cómo a través del autorretrato y del retrato, se puede mostrar la realidad que vivimos muchos de nosotros como venezolanos al enfrentarnos con sentimientos y emociones para poder trascender la realidad que se vive en este acaso específico como lo es la migración.

En relación a esto, sobre el autorretrato, indica Francisco Calvo Serraller en un artículo para el país, que los autorretratos poseen una belleza que no es la de la hermosura, sino la de la perspectiva psicológica del retratado. Es una representación de la personalidad y de la vanidad del individuo (2005).

Por lo tanto, en este proyecto la vanidad queda al margen y estos aspectos de la personalidad que los autorretratos revelan, es una manera de mostrar por medio de la mirada lo que genera el recuerdo.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Capítulo III

### Metodología de la investigación

Considerando lo importante que es la investigación para nuestro proceso y crecimiento personal, para este trabajo se utilizó una metodología cualitativa que permitió desarrollar con mayor coherencia la propuesta planteada. Tomando en cuenta que la investigación cualitativa no son datos estadísticamente mensurables, deben ser interpretados subjetivamente. Es por ello que Tylor y Bogdan (1984) menciona que “el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”. ( p. 20)

### **Enfoque de la investigación cualitativa.**

Por la naturaleza de esta investigación que trata abiertamente el tema de la migración venezolana, estamos frente a un enfoque de tipo etnográfico. Marlene Cortés sugiere que la etnografía es un método de investigación cualitativa que busca describir a las personas, sus costumbres y su cultura, por su amplio uso en diversos campos puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa. (Cortés, 2020)

Este tipo de enfoque etnográfico se hace pertinente ya que la investigadora trabaja directamente con un grupo de personas de las cuales toma su testimonio de primera mano. Es to quiere decir, que este tipo de investigación va directamente al estudio de campo, por lo que el testimonio para elaborar esta investigación se realiza directamente con la aplicación de entrevistas semiestructuradas dirigidas a siete personas que viven en carne propia el fenómeno migración venezolana. Este método permite recolectar la información que también se hace posible con la interacción humana directa con la subjetividad de los entrevistados.

Esto guarda relación con la línea de investigación que es expuesta al desarrollar la propuesta de trabajo de grado con pasos esenciales que surgen del objetivo general como lo es la instalación fotográfica y el contenido de ellas, que son el autorretrato y el retrato. Ese contenido son entrevistas realizadas a personas entre las edades comprendidas de 30 a 65 años. Las preguntas de dicha entrevista estuvieron relacionadas con interrogantes que marcaban el rostro del entrevistado con una expresión titubeante, denotando inseguridades para conversar el tema pero que a medida que la confianza crecía también ellos se desahogaban y se involucraban en el tema abiertamente, sin temor al juicio, al rechazo, a la discriminación y exponiendo sus más sensibles emociones ante este hecho migratorio. Esas preguntas fueron un apoyo fundamental para la elaboración de la instalación, ya que por medio de ellas se pudo encontrar respuestas a las dudas que se tenían acerca de cómo organizar en el espacio la muestra y buscar sentido a la relación de materiales para la misma. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿De qué manera recuerdas a tu ser querido? (esto hace referencia a; por medio de qué, a través de.... Es decir, ¿cuál es el detonante que te hace recordar?
2. ¿Qué es lo que más extrañas de ese ser querido?
3. ¿Cómo te hace sentir la ausencia de tu ser querido?
4. ¿Cómo manejas tus sentimientos y emociones ante este hecho?
5. Si en lugar de verme a mí ves a esa persona, ¿qué le dirías?

Con estas preguntas se pudo entender el lado más humano de las personas, ese que por razones diarias ocultamos debido a nuestras ocupaciones o simplemente para rechazar la vulnerabilidad que en estos tiempos se ha creado en cada individuo, tomando en cuenta que los sentimientos y las emociones nos acompañan

en este transitar diario. Al realizar esta entrevista se creó un ambiente de confianza para lograr captar y fotografiar la realidad que cada uno vivimos. Esta realidad es sinónimo de recuerdos, añoranzas, alegrías, tristezas, soledad, refugio y toda una cadena de sentimientos y emociones que tenemos en nuestro interior y que salen a la luz cuando las conectamos con la memoria quien nos da la capacidad de recordar hechos o situaciones pasados que quedan en la mente.

### **Auto etnografía**

Esta realiza como una búsqueda abierta en la que la investigadora (investigador) permanece en un contexto a indagar formando parte del mismo y aconteciendo en sus propias inquietudes. El investigador se acerca a los otros, pero de igual modo se acerca también a sí mismo, en una interpelación que la sitúa cercana de la experiencia de la hermenéutica del sujeto. (Calderón, 2021)

La auto etnografía es una estrategia metodológica cualitativa que considera la propia experiencia de quien investiga como recurso fundamental en el proceso de investigación, y que resulta crecientemente valorada por diversidad de autores del ámbito local e internacional

Este tipo de enfoque también determina la investigación ya que la propia investigadora se coloca como el primer referente gráfico de la propuesta artística, es decir, a través de la fotografía en primer plano se puede observar la imagen de la propia artista, aportando de esta manera su testimonio directo en el tratamiento del tema de la migración venezolana.

### **Técnica de recolección de datos**

La investigación para este trabajo es de tipo documental, en donde el instrumento que se utilizó fue la entrevista la cual permitió llevar un registro tanto fotográfico como auditivo y así seleccionar aquellos elementos encontrados en este sistema de investigación para poder abordar el recuerdo que la migración ocasiona en el interior de cada individuo que la padece.

Fidias Arias (2006) menciona que:

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p. 73)

El tipo de entrevista que se llevó a cabo fue la entrevista semiestructurada ya que esta permite tener un dialogo con el entrevistado y no provocar tensión entre los involucrados de la misma. La información que se obtuvo de estas entrevistas dieron paso a la reflexión artística y comprensión de los sentimientos y las emociones que se genera en el individuo cuando se toca un tema que es muy conversado en estos tiempos como lo es la migración.

Estas entrevistas se llevaron a cabo con los instrumentos específicos como cámara fotográfica y cámara de video. Las palabras sinceras y llenas de cargas emocionales de los entrevistados dieron un aporte a este trabajo para poder llevar a cabo una intervención textual en las fotografías que serán parte de la muestra final.

## Capítulo IV

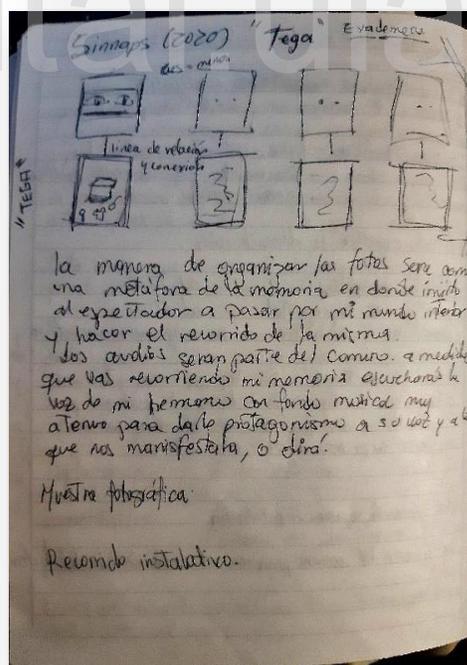
### Método creativo

El método o proceso creativo para este trabajo de grado, se conecta directamente con la fotografía de retrato, autorretrato y la instalación fotográfica, considerándolas parte de la exhibición final, en donde la investigación, la creación de las imágenes y los materiales generan una carga emocional deseada.

Desde que comenzó la inquietud de trabajar en el tema del recuerdo producto de la migración venezolana, hice una bitácora y en ella escribía cada vez que reflexionaba, plasmaba bocetos rápidos y meditaba acerca de cómo mostrar de la manera más sensible este hecho. A continuación, veremos el crecimiento y madurez hasta llegar a la muestra final.

Imagen 28

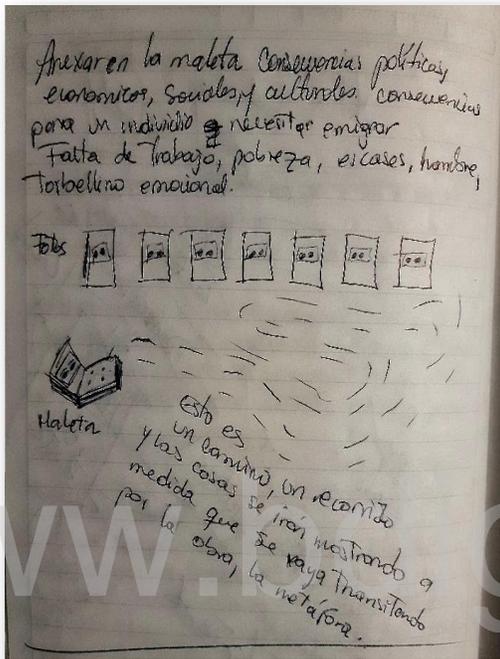
Esta imagen 28 estaba pensada desde lo biográfico. La manera de abordar el tema del recuerdo partía desde la inquietud personal ya que mi hermano tiene cinco años por fuera y ha sido un proceso por el que he tenido que pasar, ya que él y yo hemos sido muy unidos y nunca nos habíamos separado por tanto tiempo. Entonces, la idea inicial era autorretratar mi mirada en base de conversaciones diarias por medio de notas de voz que me enviaría mi hermano, convirtiéndose así en una



suerte de fotografías íntimas y hacerles una conexión con las pertenencias que ha dejado e integrarlos a la muestra. No obstante, a esto, a medida que la investigación avanzaba, hubo cambios en la manera de abordar el tema del recuerdo. Un cambio

después de esta intención personal fue añadir una maleta, ya que esta es una pertenencia más cercana a lo que “viajar” significa. Entonces, con ella quise hablar acerca del contexto político y darles un recorrido más dinámico a las fotografías. Veamos el ejemplo en la siguiente imagen.

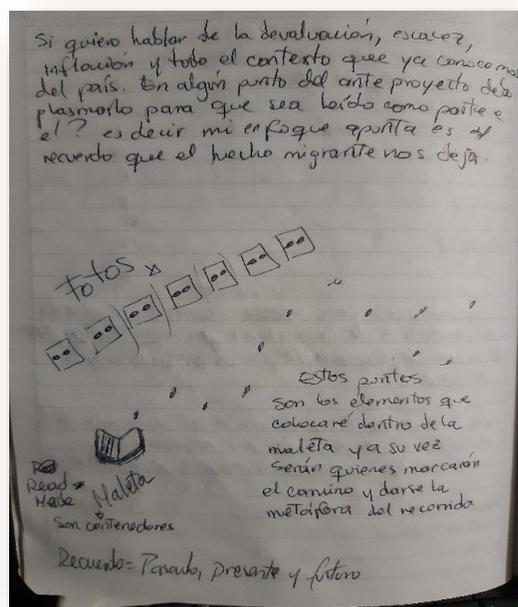
**Imagen 29**



Ya no eran las fotografías como idea perpendicular, sino más un recorrido continuo que se hacía con elementos que marcan el contexto político, social y económico. Estos salían de la maleta como dando hincapié a connotaciones derivadas por el recorrido que estos mismos elementos formarían.

**Imagen 30**

En esta Imagen 30 podemos observar otra perspectiva de cómo era la intención de organizar los elementos mencionados en la imagen 2. La maleta sigue abierta y de ella salían todos los elementos posibles acerca del contexto socio político del país.



En este punto, lo que era un hecho biográfico fue agarrando otro enfoque. Lo que se consideraba solo autorretrato, pasó a comprenderse el hecho del recuerdo producto de la migración venezolana en términos generales, ya que este tema no es solamente personal, están involucrados millones de personas que día a día ven marchar a un ser querido a un país ajeno y construir una nueva vida.

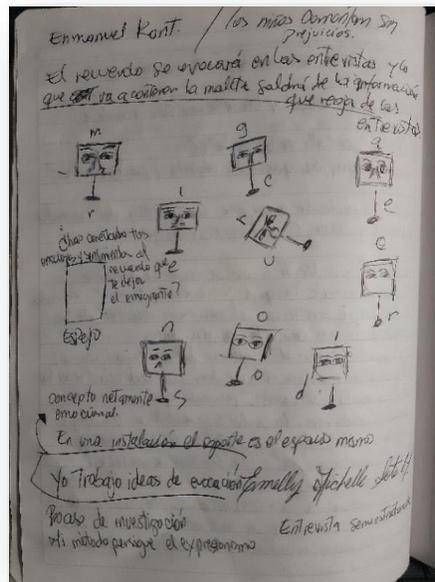
Dicho esto, comienza a considerarse el retrato para involucrar a la sociedad y no ser solo un trabajo personal. El hecho de involucrar a más personas implicaría una investigación más a fondo y esta traería nuevas interrogantes que fueron:

- a) ¿Cómo me acerco a estas personas?
- b) ¿Qué debo hacer para abordar el tema del recuerdo también ellos?
- c) ¿Cómo realizo una instalación involucrando a más individuos?

Pensé que responderlas sería una tarea más difícil, pero la realidad de todo este proceso ha sido que a medida que surgían más preguntas, más me aproximaba a la maduración de la obra, ya que ellas me permitían reflexionar en el proceso y llegar a decisiones más sólidas.

Imagen 31

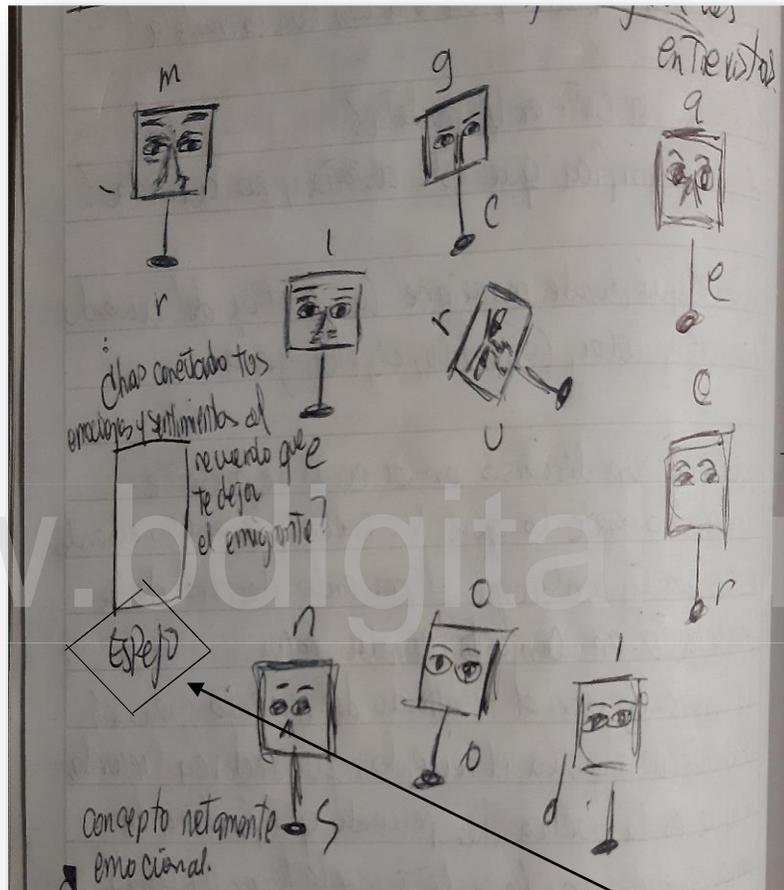
Algo que se mantiene en común al momento de escribir y hacer bocetos en la bitácora, es la mirada, dado que por medio de ella hay mucha expresividad, suele hablar sin palabras y son un reflejo de lo que pasa por el mundo interior. En esta imagen 4 observamos el orden dispuesto de las fotografías y su lectura.



Como pasé al retrato, conservando también el autorretrato, pensé en colocar cada fotografía en una forma de paral y sobre todo definir la cantidad de fotografías que

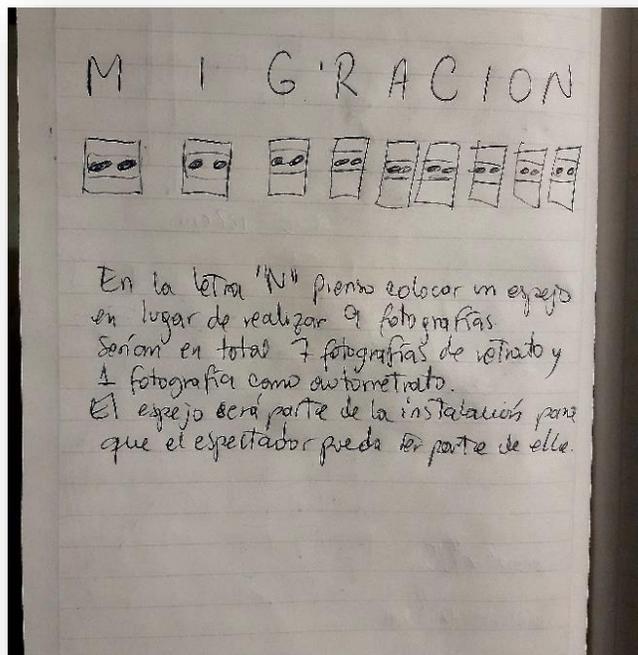
iba a realizar. La decisión de esa cantidad fueron 9, ya que 9 es el número total de letras que juntas conforman la palabra migración.

Imagen 31 más detallada



En esta imagen 31 más detallada, me acerco a esa idea de añadir un espejo, pero esto representaba romper con el significado de las 9 fotografías y añadir un par más para tener una lectura de 10 imágenes. Esta oposición me llevó a la siguiente meditación que se dará a continuación en la próxima imagen.

## Imagen 32



En esta imagen 32 reflexioné acerca de la última letra que es la N, con el fin de dar un siguiente paso, que sería involucrar al espectador. Pensé en eliminar una fotografía y esta sería la que representa la letra N que se observa en la imagen 5 y en lugar de ella darle paso al espejo para completar las 9 miradas.

La última sería un espejo en un paral para que el espectador pueda formar parte de la obra. Y de esa manera ya se estaría aproximando lo que se expondría como muestra final.

Sin embargo, las reflexiones cada vez eran más. Una vez decididos los 7 retratos 1 autorretrato y 1 espejo para completar las 9 letras de la migración, continuó el dilema de la maleta. En este punto me comienzo a alejar de la realidad política porque se da más paso a lo emocional. Es aquí donde inicié a crear más un diálogo propio que como artista me inquietaban acerca de la obra. La misma me pedía que dejara la política a un lado y me enfocara más en los sentimientos y las emociones retratadas y autorretratadas a través de las fotografías que se realizarían. La maleta hasta este momento se encontraría abierta y vacía, como queda una persona cuando su ser amado se posiciona como inmigrante.

Tomadas estas decisiones, el siguiente paso fue buscar el lugar donde hacer la muestra. La galería Nory Pereira ubicada en la facultad de Artes Visuales y Diseño Gráfico, Mérida Venezuela fue el sitio que más se adaptaba a lo que se quería mostrar, hice registro fotográfico del sitio y luego continué escribiendo y haciendo apuntes en la bitácora para saber cómo abordar el espacio de la mejor manera.

### Espacio de la galería Nory Pereira

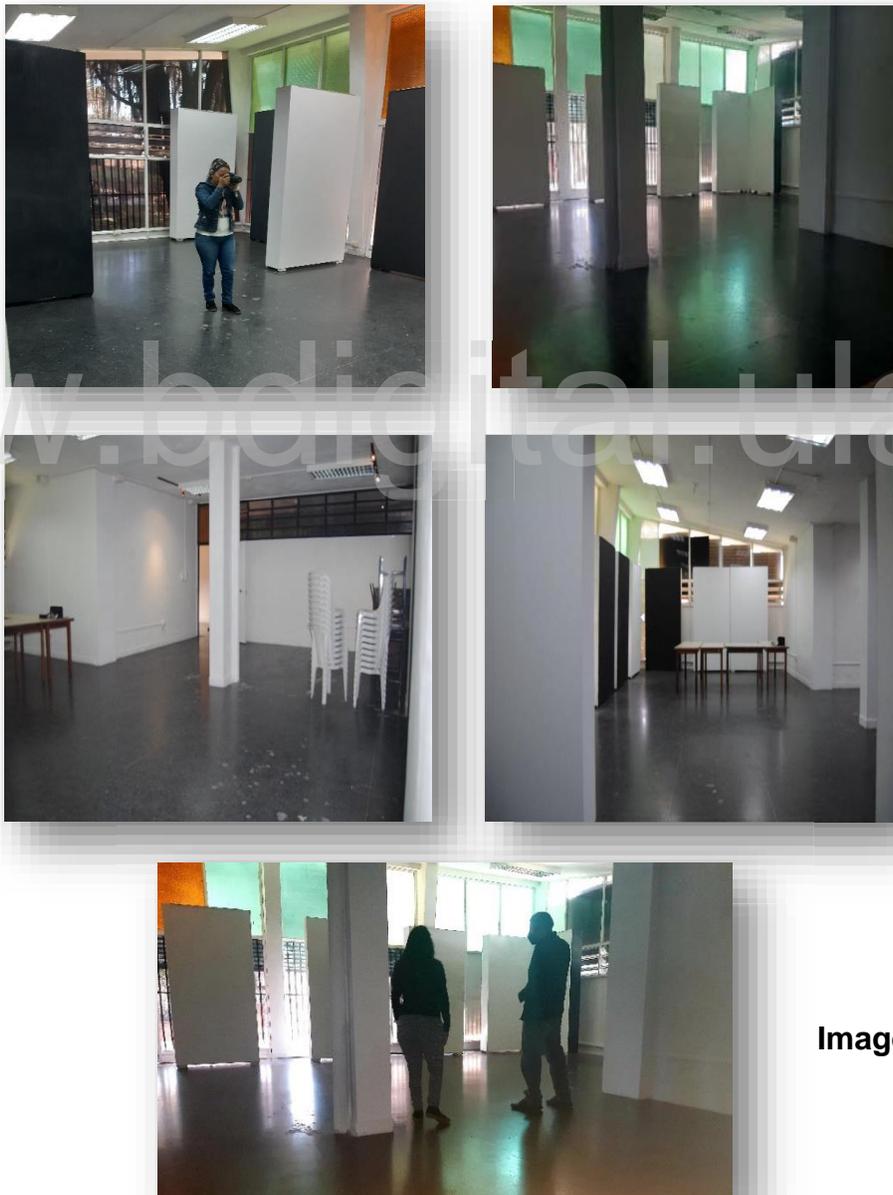
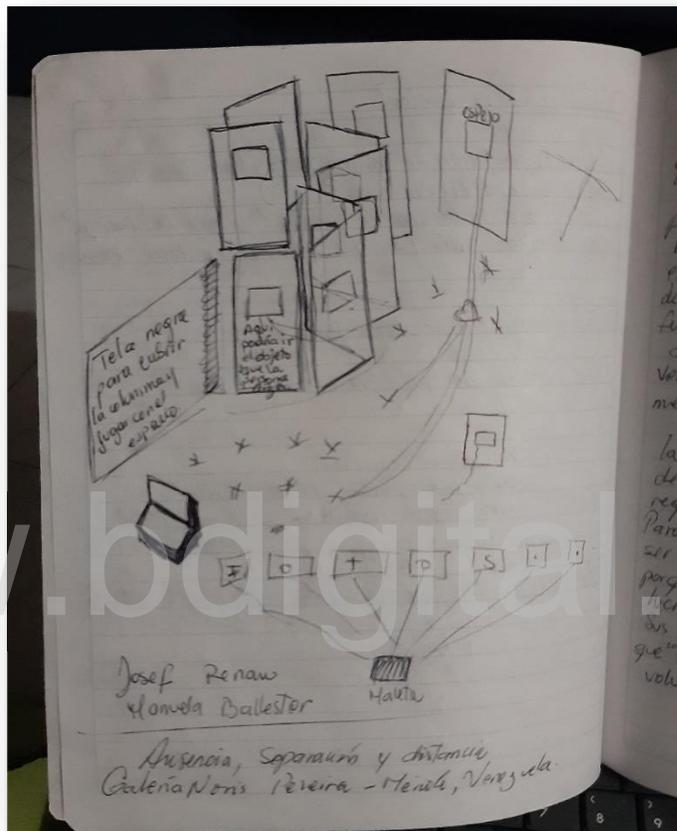


Imagen 33

Una vez teniendo en cuenta el lugar donde se llevará a cabo la muestra, realicé en la bitácora un boceto más elaborado.

Imagen 34



Podemos observar como aparecen los paneles que la galería ofrece para muestras artísticas. Ese fue un primer acercamiento de cómo se verían las fotografías y el espejo. Aparece un nuevo símbolo que es el corazón enlazado a las fotografías. Sin embargo, eso cambia porque me di cuenta que el corazón ya está adentro de la obra por su concepto simbólico y poético y no hace falta remarcarlo porque implícitamente está.

Con las diferentes visitas que iba haciendo en la galería, modificaba el aspecto visual que los paneles ofrecen para poder entender el espacio y permitir que haya

mejor comprensión y fluidez al recorrer la muestra. Sin embargo, el espacio me puso una dificultad la cual debía ser tratarla con mucho cuidado para que no se perdiera el protagonismo de las fotografías. Esa dificultad fue la columna entrando a la galería. Necesitaba el espacio totalmente amplio sin nada en el centro que interrumpiera y esa columna de entrada me ocasionaba un poco de ruido visual.



**Imagen 35**

De esta manera para poder establecer un mejor diálogo desde mi perspectiva, decidí elaborar una pequeña maqueta de la galería para tener mejor campo visual y organizar el espacio con mayor libertad y así desarrollar un punto de partida para la propuesta final.



**Imagen 36**



Realizando este proceso dialogaba con el espacio ya que me facilitaba mover cómodamente los paneles desde la maqueta. Una vez terminada la maqueta, comencé con el recorrido, cambié la dirección, ensayé varias vistas de cómo se leerán las fotografías en los paneles y este fue el resultado.

**Imagen 37**



**Primer boceto de maqueta y organización de los paneles.**

**Imagen 38**



En estas imágenes se puede observar con su nombre como fig. 2, 3 y 4 el segundo acercamiento a lo que sería la distribución de los paneles en el espacio de la galería. La idea era organizar los paneles en forma de V refiriéndose a la letra de la V de Venezuela, pero cuando reflexiono en esto me doy cuenta que el espacio se reduce

para el espectador y podría ocurrir un colapso sin ningún sentido en donde no se podrá visualizar las obras de manera gustosa.

Por esta razón decidí cambiar esa V en los paneles y aprovechar la columna de entrada a la galería y dibujar en él, el mapa de Venezuela. De esa manera podría organizar mejor los paneles y la referencia de V quedaría plasmada en el mapa.

Como se muestra en la imagen 7, retomo el tema político. Ya que plantear de esta manera el mapa de Venezuela me llevaba a visualizar la columna como una espada denotando así el sangramiento que han hecho derramar en el país y por ello las migraciones tan exuberantes. Sin embargo, modificando la vista final de los paneles encontré que el recorrido que planteo como muestra final permite hacer de la obra una lectura con un sentido correcto, es decir, sin interrupción al momento de contemplarla y el mapa de Venezuela sirve para comenzar el recorrido desde lo idílico y lo sensible.

www.bdigital.ula.ve

Imagen 39

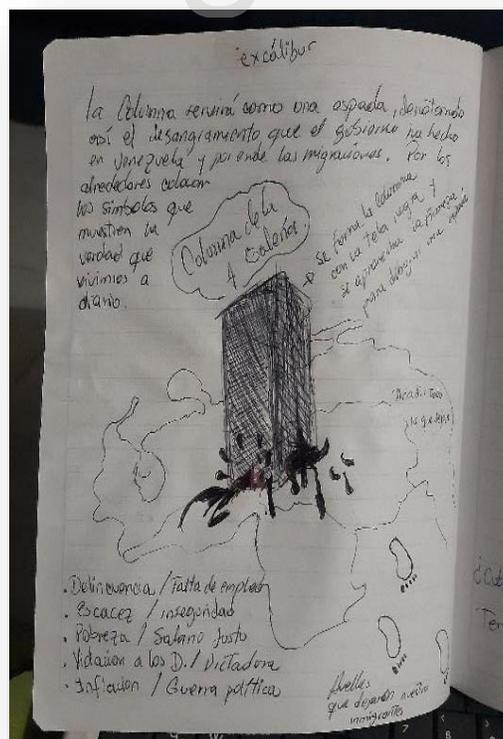


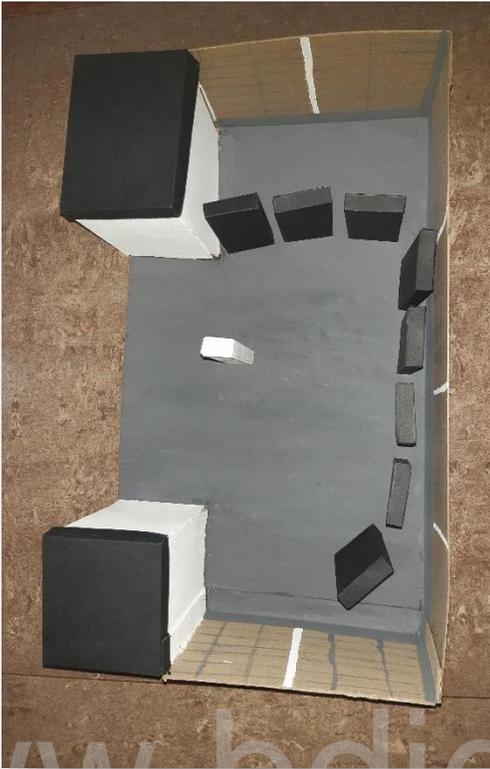
Imagen 40



Aquí se marcha por completo la idea de enfatizar en lo político y se recupera la sensibilidad del tema que es el recuerdo.

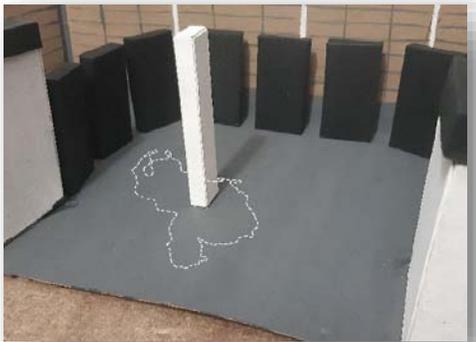
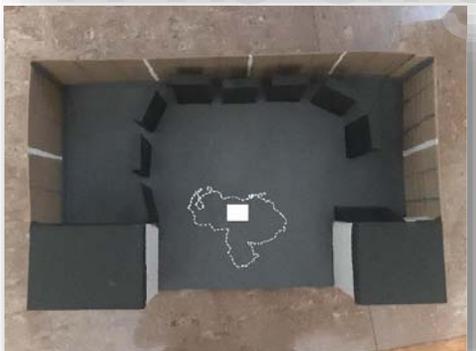
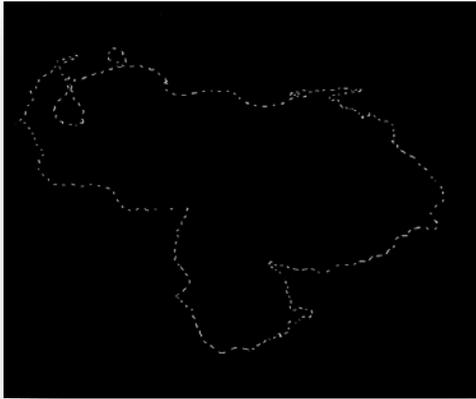
El mapa de Venezuela se construye segmentado y dentro de él se muestra la naturaleza y cultura para simplemente identificar que se habla de territorio más allá de la política para luego pasar al punto focal de la exposición que es la ausencia de ese territorio, es decir, la persona que se va. Por esta razón, queda enfatizado el mapa de Venezuela y a continuación bocetos del recorrido de los paneles con la maqueta que realicé y la intervención digital para luego mostrar el mapa de Venezuela.

Imagen 41



www.bdigital.ula.ve

Imagen 42



www.digitalukave

## Estructura formal del mapa de Venezuela en la galería.



Imagen 43

Una vez configurado de esa manera los paneles y el mapa de Venezuela en el espacio de la galería, tomar decisiones sobre el montaje de la fotografía en ellos suponía otro proceso que comenzó por la selección de las mismas producto de la entrevista realizada a cada individuo que colaboró en esta investigación.

las fotografías fueron abordadas desde el plano detalle, considerando que este se centra en una parte muy concreta del cuerpo, o de un objeto.

este plano detalle es un plano expresivo y limita la realidad para que los espectadores se fijen en algo muy concreto. Además, el uso del plano detalle puede tener también una característica narrativa, e incluso descriptiva.

En esta investigación el plano detalle se centra solamente en la mirada de las personas que fueron entrevistadas. A medida que la entrevista avanzaba esas miradas cambiaban, predominaban las expresiones, el estado anímico y transmitían la carga emocional acumulada dentro de sí mismo.

En relación a esto, se considera la palabra antropometría como término clave para llevar a cabo la máxima expresión de las miradas. La Real Academia Española menciona que la antropometría proviene del griego *anthropos* (hombre) y *metrikos*

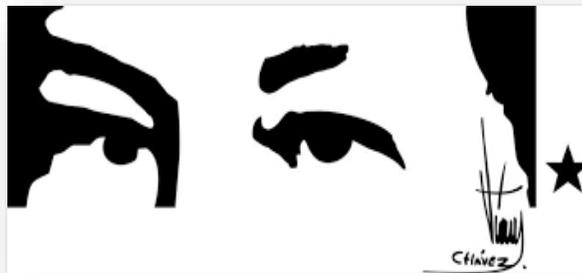
(medida) y trata del estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano. (2022)

Por lo consiguiente, el plano detalle es abordado junto con el plano Frankfurt y considerando la importancia que tiene la antropometría para esto. La Dra Alicia Alonso Becerra en la plataforma de investigación y colaboración en línea dice que el plano Frankfurt son “Los puntos antropométricos que sirven de referencia para la toma de mediciones y son muy útiles cuando son localizables visualmente y/o al tacto” (2006)

Para esta propuesta las medidas que se tomaron contiene esta característica en la construcción de las fotografías. El plano de Frankfurt según el trabajo de investigación de un grupo de la Facultad de Odontología en la universidad de Chile, Santiago mencionan que es “la línea horizontal que se traza desde la parte más alta del meato auditivo externo a la parte más baja del punto orbitario del ojo” (p, 236)

Un ejemplo visual a esto es el diseño de los ojos de Chávez creado por José Miguel España, miembro de la campaña electoral llevada a cabo en el año 2012

**Imagen 44**



## Imagen 45



### Ficha técnica de las fotografías.

Todas las fotografías poseen las siguientes características en común:

- ISO: 200
- Apertura: 5
- Obturación: 1/13

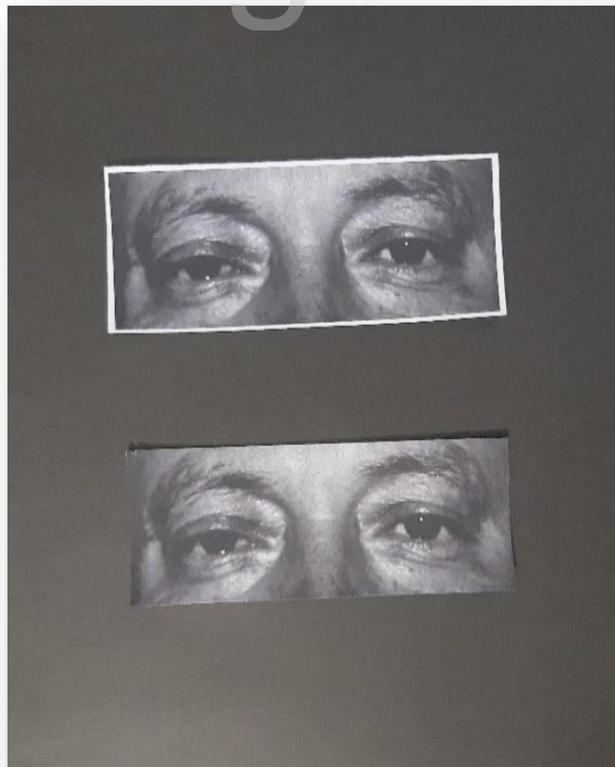
Las mismas estuvieron realizadas desde una cámara Nikon D3000 y posterior a las tomas, fueron modificadas en Photoshop en su contraste, brillo y exposición manualmente para poner en cada una de ellas el discurso extraído de las entrevistas y en algunas el concepto del desenfoque.





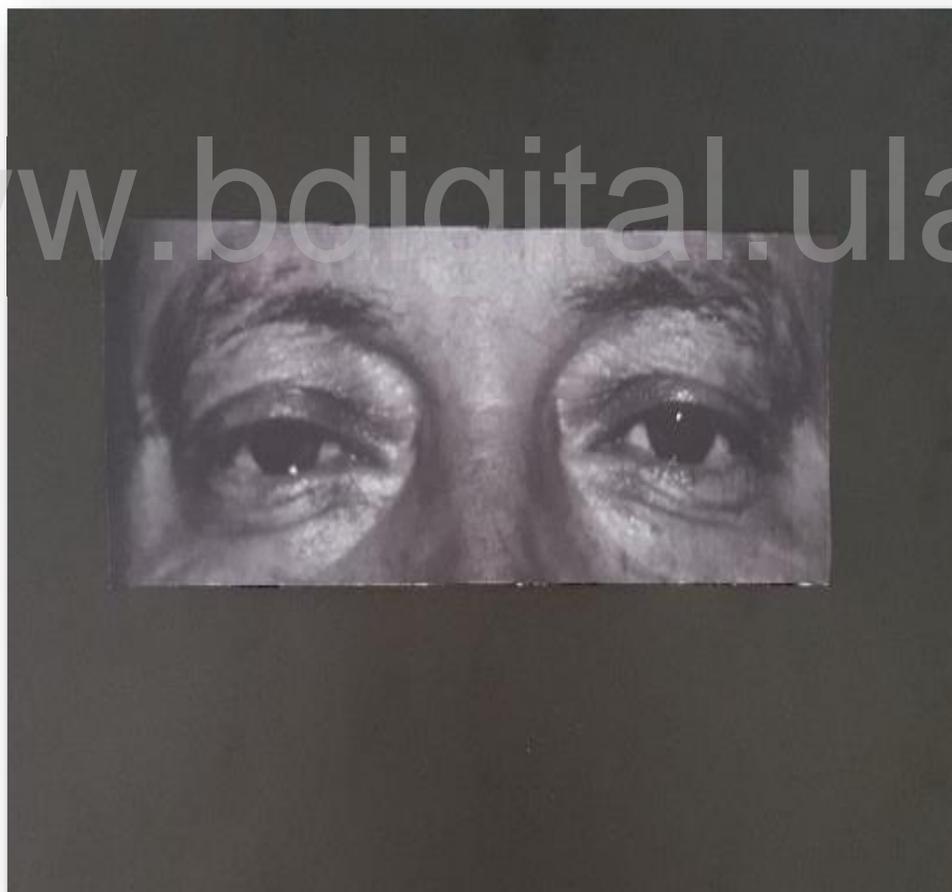
Dicho esto, seleccioné uno de los entrevistados al azar para comenzar a trabajar pruebas en formatos pequeños de la misma manera que abordé la galería con la maqueta que realicé

Imagen 46



El primer paso fue seleccionar la forma de mostrar en las fotografías solo Las miradas. Observando este primer acercamiento como se muestra en la imagen 46, me di cuenta que el borde blanco en la fotografía superior hacia perder el enfoque en la mirada porque desconcentraba el foco. Por consiguiente, tome la decisión de comenzar a abordar los siguientes bocetos sin el borde blanco de la fotografía, tal como se muestra en la imagen inferior dela imagen 46. En esa misma, se puede notar como interactúa de manera más ligera con el fondo y no hay distracción como el primer ejemplo. Observando este primer acercamiento de la manera ya explicada, la coloqué en el fondo negro totalmente sola para comenzar a construir la poética de la muestra.

**Imagen 47**



Una vez puesta la fotografía sobre el fondo negro, comencé a realizar lo que llamamos “ensayo y error”. La repetición de esa mirada como se muestra en la imagen 47, fue una Iniciativa sobre preguntas que surgían al observar la mirada y volviendo a lo que en la entrevista este sujeto manifestó.



**Imagen 48**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

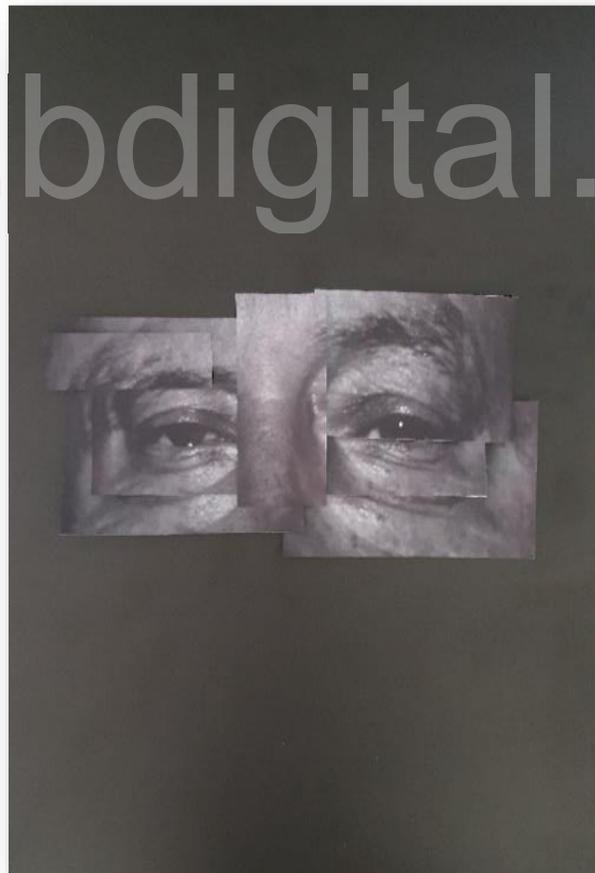


**Imagen 49**

Intentaba buscar dinamismo en las fotografías y el hecho de repetirlas surgió en estas dos pruebas que se notan en las imágenes 48 y 49. Luego intente construir las desde el collage, cosa que podría tener un poco más de sentido si el tema a abordar hubiese sido otro.

Realizando el collage que se muestra en la imagen 50, pensaba en el artista David Hockney, ya que en la década de los 80 comenzó a realizar collages hechos de fotografías y su argumento no se trataba de fotografías individuales que componían una imagen, sino una sola realidad fragmentada, compuesta y fotografiada por muchas fotos de detalles hasta yuxtaponerse unas a otras de manera irregular hasta obtener el ángulo deseado. El resultado de esto hace mucha referencia al cubismo.

**Imagen 50**



www.bdigital.ula.ve

Imagen 51



Realizando este boceto como se muestra en la imagen 51, anexé 3 fotografías más y en lugar de yuxtaponerlas, decidí romperlas por el medio de ellas. Pero el resultado no era el adecuado, había mucho peso visual en toda la composición porque la imagen superior competía con la inferior. Como comunicadoras visuales debemos brindar un equilibrio en lo que el espectador pueda mirar. Haciendo apuntes sobre esto, noté que debía seguir estudiando la manera de organizar las fotografías de forma proporcionada en el peso visual.

Lejos de yuxtaponer fragmentos hasta componer la imagen, decidí romperla y conservarla junto a otras fotografías de la misma persona para dialogar con eso y ver si el resultado se acerca al recuerdo que se plantea en esta investigación.

### Imagen 52

En esta imagen 52 podemos notar como la idea de mostrar las miradas rotas quiere dar protagonismo. Sin embargo, compositivamente las fotografías de inferiores, por su tamaño, competían con la mirada, lo cual fue aprendizaje para seguir con los ensayos hasta lograr una fuerza ecuánime entre las fotografías que adicionales de las miradas aparecen en la obra.



Reflexionando en todo este proceso de ensayo y error, finalmente logro acertar una composición equilibrada, en donde el peso superior remite protagonismo por el simple hecho de dejarla, así como fue tomada la fotografía, ya que la misma emocionalmente causa un impacto que no necesita más que protagonizarse y tener fuerza en todo el panel.

Dicho esto, comencé a trabajar en las fotografías inferiores de la composición y pensé intervenirlas con texto. Ese texto son palabras propias de cada individuo retratado que surgieron de la entrevista que realicé con cada uno y así aprovechar

no solo la fotografía sino también conectar como seres humanos que somos y poder entender los sentimientos y las emociones que causa este fenómeno migratorio.

Esos textos se escribieron con tiza blanca con la intención de intervenirlos. Ese tipo de material se ajusta a la acción de borrar o difuminar, dicha acción propone en el espectador introducirse en la memoria y decidir qué dejar y qué seguir recordando, ya que somos nosotros quienes traemos a la memoria los recuerdos y decidimos cómo y hasta donde construirlos.

**Imagen 53**



Cada fotografía tendrá en la parte superior una letra y juntas formaran la palabra migración y la maleta terminara de completar la letra N faltante de la palabra "migración". Esto, con intención de armar la palabra y que tenga coherencia con el discurso acerca de las 9 letras que componen el término "migración". También para suscitar que este fenómeno es un hecho social y traspasa cualquier frontera.

En los paneles trabajados desde la galería, tomé la decisión de eliminar 1 de las 3 fotografías inferiores que estaban de fondo con la intervención del texto. Si bien ya estaba cerca de lo que se mostraría, faltaba ajustar un poco más el peso y el equilibrio de toda la composición para comenzar a trabajar todos los paneles de esa misma manera.

## Estructura formal y final de los paneles en la galería

Imagen 54



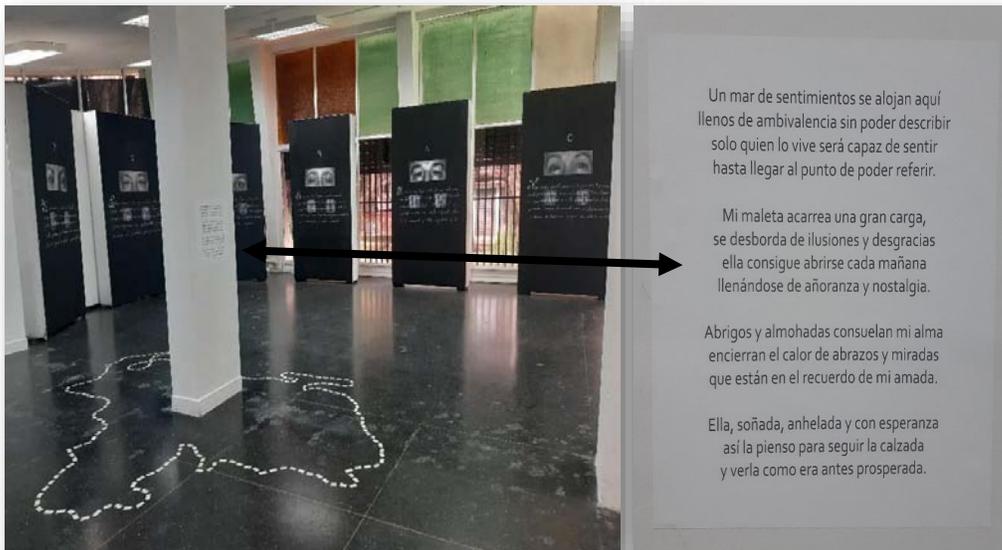
Una vez que el mapa de Venezuela y las fotografías tenían un orden en el espacio, hice observaciones comparativas del mapa con referencia a los paneles. Notoriamente había una fuerza muy profunda en el mapa lo cual competía con las fotografías. Esa fuerza en el mapa estaba dada por la paleta de color que, aunque eran tonos sepías y azules llamaban mucho la atención.



**Imagen 55**

Decidí eliminar la configuración paisajista y cultural que había tomado de imágenes de la internet y así mostrar solo la silueta dibujada en fragmentos y solo añadir un poema "soneto" de mi autoría dedicado a Venezuela.

**Imagen 56**



Un mar de sentimientos se alojan aquí  
lentos de ambivalencia sin poder describir  
solo quien lo vive será capaz de sentir  
hasta llegar al punto de poder referir.

Mi maleta acarrea una gran carga,  
se desborda de ilusiones y desgracias  
ella consigue abrirse cada mañana  
llenándose de añoranza y nostalgia.

Abrigos y almohadas consuelan mi alma  
encierran el calor de abrazos y miradas  
que están en el recuerdo de mi amada.

Ella, soñada, anhelada y con esperanza  
así la pienso para seguir la calzada  
y verla como era antes prosperada.

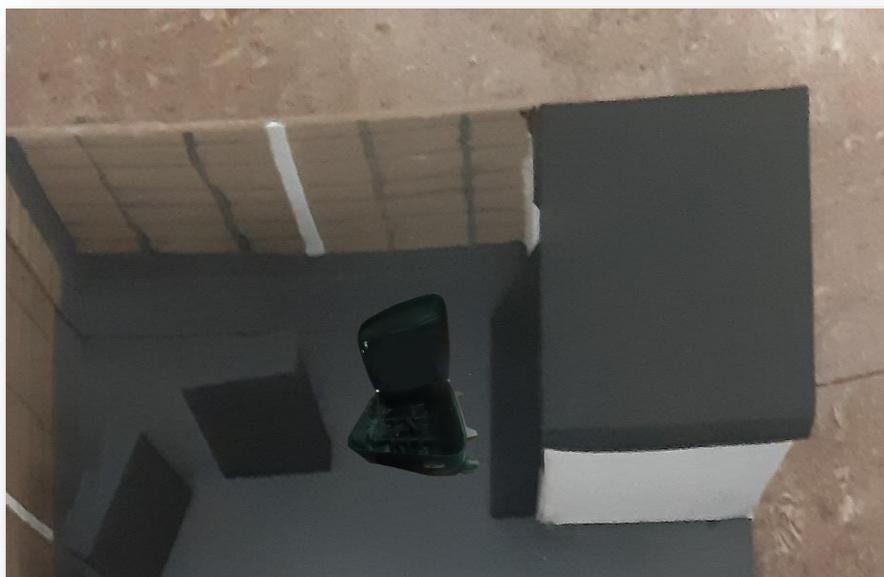
Retomé la maleta para trabajar su ubicación en la galería. Recordemos que son 7 retratos, 1 autorretrato y 1 espejo para darle el total a la palabra “migración”.

Nuevamente trabajé en la maqueta que realicé y comencé a intervenir ese espacio de manera digital para añadir la maleta. Y este fue el resultado.

**Imagen 57**



**Plano más detallado para mostrar la ubicación de la maleta en la galería.**



**Imagen 58**

Colocando la maleta de esa manera comencé a ajustar más detalles y ensayar otras vistas de la misma, no me conformaba con solo dejarla así. Entonces, decidí darle un poco más de espacio a la maleta y en ella añadir el espejo para que el espectador se pueda observar en él y dialogar con el vacío de la maleta.

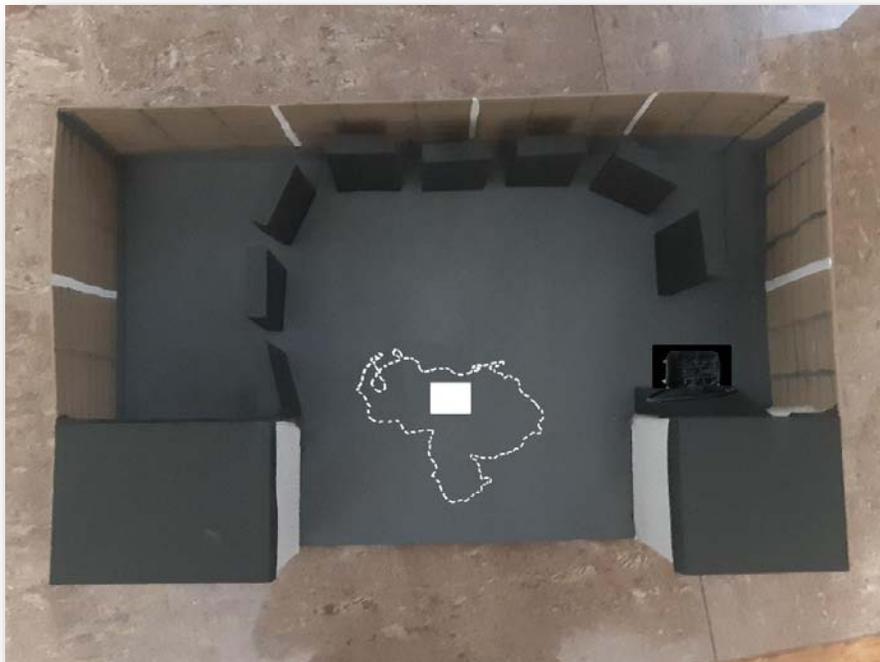
**Imagen 59**



La puesta de la maleta en ese sentido, le da mucha conexión poética con lo demás que posteriormente ya estaba trabajado que es el mapa y la organización de los paneles.

**Vista total de la galería junto al mapa, los paneles y la maleta.**

**Imagen 60**



**La maleta se verá de esta manera con el espejo.**

Esto tiene la intención de que la maleta sea un espejo y el individuo se identifique cuando se acerque a ella. Como el espejo está de frente, el propósito de dejar el interior de la maleta sin ninguna intervención es para ocasionar un vacío producto de la migración que queda en el interior de cada ser humano que sufre este hecho.

**Imagen 61**



**Imagen 62**



La maleta ya no será solo un objeto en el suelo, sino que estará colocada sobre una base que la eleve para completar la altura que todos los paneles tendrán y así la lectura se enfatiza en movimientos. Esto a su vez, le aporta más dinamismo a la obra y el espectador podrá participar de manera más interactiva en la muestra final.

**Muestra final de Recordis, un viaje a la memoria**

**Imagen 63**



www.boodigita.ula.ve

## **Capítulo V**

### **Resultados de la muestra final.**

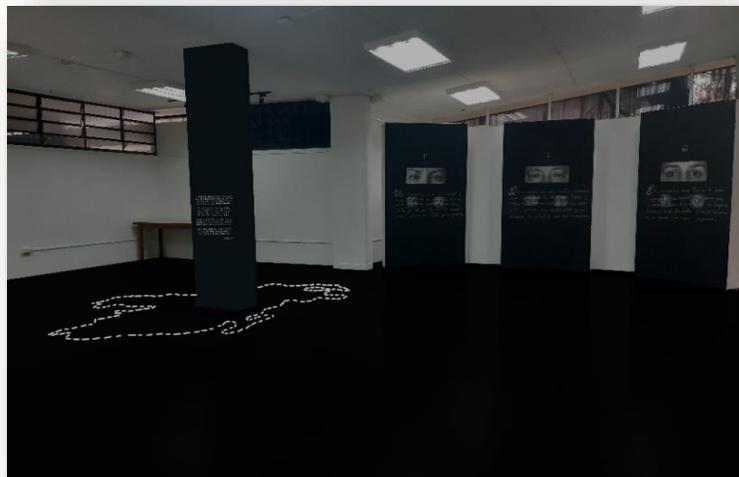
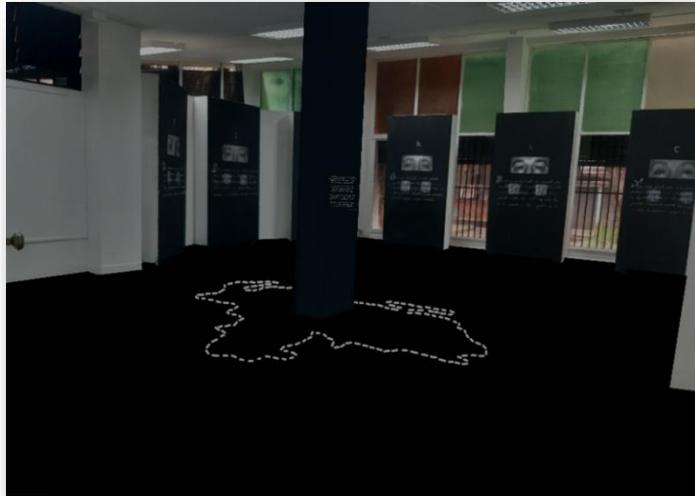
Recordis, un viaje a la memoria, fue una experiencia que generó en muchos espectadores inquietudes diferentes al posicionarse en un tema tan polémico como lo es el recuerdo que la migración ocasiona en los individuos que quedan en este territorio. Sin embargo, las perspectivas que cada uno aportó a la muestra fueron de gran interés porque el tema abordado que es el recuerdo, fue notorio al momento de hacer visita en la sala de la galería, pero la palabra “migración” abrió paso a nuevas traducciones que en un futuro pueden convertirse en otra obra artística y abordar el tema con otros propósitos. De igual manera hubo sugerencias para poder reforzar la muestra que se presentó en dicha galería. Las sugerencias para potenciar la muestra final fueron las siguientes:

1. Cambiarle el color a la columna que se ve en la entrada de la galería para darle una mayor conexión con la vista general de los paneles.
2. Al igual que la columna, el piso puede ser una referencia de entrada a lo que puede suceder en el espectador al momento de ingresar a la muestra.
3. Intervenir la maleta para que esta también tenga conexión con los paneles y se integre en el recorrido.

Estas propuestas fueron abordadas con intervención digital partiendo desde las fotografías tomadas de la muestra final para visualizar los cambios que aumentarán la obra en futuras creaciones.

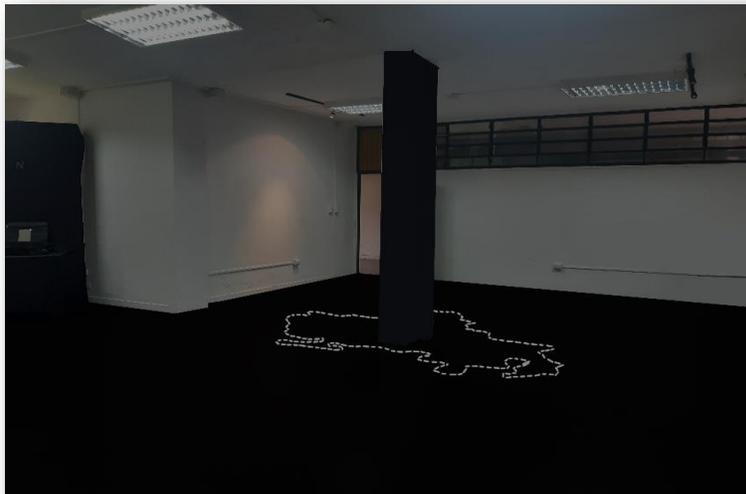
## Diferentes perspectivas de la propuesta con intervención digital

Imagen 64



[www.digital.ula.ve](http://www.digital.ula.ve)

Imagen 65



[www.bdigital.uba.ve](http://www.bdigital.uba.ve)

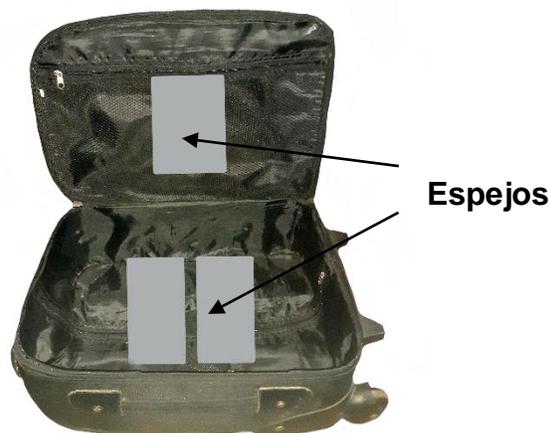
Tomando en cuenta las sugerencias acerca de la obra, se considera que el color blanco que tenía la columna debía reforzar el discurso con los paneles, ya no era solamente asociarla con un puñal que tiene el país sino también integrarla con el resto de la composición. El color negro indudablemente funciona como conexión poética para dar entrada al recorrido y así mismo formar parte del contenido que tienen los paneles ya que, el poema de mi autoría con letras blancas en ese fondo negro le aumenta al mapa segmentado y a la columna una mayor fuerza.

Por consiguiente, la maleta por el hecho de no contener ningún objeto, elemento o cosa dentro de la misma ya se nota el vacío y se puede aprovechar ese espacio para darle la misma conexión que se le dio a la columna con los paneles.

Entendiendo que los paneles tienen una parte superior que es la fotografía inicial y una parte inferior de las fotografías separadas por el medio del rostro, quise mantener esa lectura y darle relación a la misma. La maleta tiene un espejo en su asa principal y su interior ahora se ajustó con esa misma relación de espejo, pero en esta oportunidad al igual que el mapa y las fotografías inferiores de los paneles, segmentados. Esto, para reforzar el discurso y cuando el espectador se mire en la maleta siga observando el vacío al igual que su rostro fragmentado y separado.

La manera de abordar el contenido de la maleta y de igual forma no perder el vacío de la misma, es llevado a cabo de la siguiente manera.

**Imagen 66**



**Maleta en el espacio de la galería como resultado de la intervención digital**

**Imagen 67**



## Conclusiones

La migración es un campo que detona muchos sentimientos y emociones en las personas que salen en busca de una mejor calidad de vida y en aquellas que se quedan en el territorio deseándoles la mejor de la suerte. Este hecho ha provocado en los individuos un aumento de estrés, ansiedad, depresión, tristeza, bajo autoestima, insomnio y múltiples factores en lo que respecta reacciones físicas.

Esto ha llevado a que una parte de la sociedad disminuya su condición humana en cuanto a actitud nos referimos, ya que el apego por ser una relación profunda y muy íntima entre individuos de diferentes índoles sea entre padres e hijo, esposos, nietos, entre otros, se pone en juicio y la separación provoca un vacío el cual es necesario trabajar en pensamientos y conductas porque se conlleva a una depresión y de ese duelo a veces es difícil salir.

Esta investigación tuvo como finalidad, analizar conceptos asociados a la migración venezolana y cómo estos fortalecieron un discurso que llevó a la instalación fotográfica. El tema principal a tratar en este trabajo fue el recuerdo, palabra que tiene una poética muy elegante al momento de enfatizarla desde cualquier perspectiva. En este caso fue con la migración ya que esta añade en el ser humano huellas que dejan marcas y que se necesita un poco de tiempo para que ellas desaparezcan del corazón.

La metodología aplicada para la elaboración de esta investigación fue una metodología de tipo cualitativo ya que se trabajó con entornos sociales reales grupos humanos. El enfoque de la investigación cualitativa se decantó por la etnografía que permitió el acceso directo sobre esa realidad objeto de estudio, es decir, que de aquí se extrajo directamente la información de primera mano de la muestra de siete personas que aportaron su testimonio.

Por otro lado, esta investigación también permitió un cruce de enfoques metodológicos. E este sentido, se hizo pertinente el enfoque auto etnográfico debido a la expresa presencia de la investigadora-artista dentro de la propia investigación, la experiencia personal y familiar sirvieron como detonante para la reflexión del tema

de la migración venezolana. De esta manera se convirtió en su propio objeto de estudio.

Trabajar el tema del recuerdo producto de la migración venezolana ha sido una fuente de mucha imaginación para esta disciplina artística ya que corresponde a infinitas traducciones de cómo abordar el tema y sobre todo de cómo mostrarlo de la mejor manera posible. Los antecedentes descritos son un vivo ejemplo de los caminos que se pueden escoger para abordar el tema de la migración.

En esta propuesta la intención fue trabajar con individuos que han vivido la migración desde este territorio y de esa manera sensibilizar al espectador con una instalación fotográfica que conecta a todo aquel que ha vivido o vive este hecho migratorio. Esta instalación explora el recuerdo y la une con la fotografía debido a que esta permite entrar en íntima confianza que como individuos rechazamos. Fotografíar a siete 7 personas, fue una experiencia que se generó en mí como artista y como ser humano que soy.

Sentarme a escuchar las historias que cada uno de ellos tenía con respecto a cómo recordaban a su ser querido, cómo se sentían, el tiempo transcurrido desde su último abrazo y todas las preguntas semiestructuradas que había escrito para ese momento, fue como estar en un campo abierto donde las posibilidades de lecturas eran infinitas. Me identifiqué con la mayoría de ellos, ya que la ausencia que dejan nuestros inmigrantes son desbastadoras.

El diseño o la distribución de la obra final nos muestra un recorrido metafórico de la memoria, ya que para visualizar todo lo que configuró el espacio de la galería, es necesario transitar e intervenir la obra. El escenario estuvo pensado en escalas grises para darle el mayor dramatismo posible a las fotografías y que se pueda entender el concepto del recuerdo que hay en cada individuo fotografiado y también en algún espectador que se identifique con ella.

La intervención con texto encima de las fotografías genera mejor comprensión de las mismas y con ese método lograr en el espectador que pueda leer las palabras

sinceras, genuinas y personales de cómo siente ese individuo la migración, cómo piensa y cómo lo resiste.

Recordis, un viaje a la memoria, dejó una puerta abierta para poder ejecutarse desde otras perspectivas. Reflexionando en el proceso creativo, encontré que la obra se puede abordar con otros enfoques artísticos, como, por ejemplo; cuando organizaba las fotografías en formatos pequeños para entender la distribución, peso y composición, eso abrió otras posibilidades y explorar en el arte cubista. También en un futuro se puede enfatizar en elaborar un escenario en donde la metáfora sea pasar por una metáfora, es decir, diseñar un recorrido que permita transitar una memoria y en ella ir encontrando los recuerdos que coexisten en la misma. El dibujo se hace presente también, cuando delineaba el mapa de Venezuela lo hacía con un material de pega que se adhería al suelo y pensaba en cómo podría elaborarse un discurso plástico con el ejercicio de pegar y dejarlo fijo. Otro enfoque hacia lo que deja Recordis es que por medio de las entrevistas que fueron realizadas con cámara de video lo cual permitió hacer un registro audio visual de todas preguntas realizadas a los individuos que colaboraron con esta investigación, se puede aprovechar el material para la elaboración de un pequeño cortometraje o simplemente un documental de ¿cómo perciben la migración las personas que se quedan en el territorio y cómo sobrellevan tal hecho? Y como estas reflexiones muchas más que se podrán explorar en el transitar del camino que ofrece el arte.

Ahora bien, en lo académico logré explorar nuevamente la instalación fotográfica como obra de arte. En el año 2018 para el taller de “expresión tridimensional II” realicé una obra llamada “Venezuela como integración” y esta consistía en mostrar el rostro de las personas que están afuera y también de las que nos quedamos en este territorio para entender que estemos donde estemos nuestra identidad venezolana nos precede. Fueron 19 fotografías y 4 espejos de 20cm x 15cm para dar el total de los 23 estados venezolanos y el espectador también podía hacer intervención de la misma. Ese primer acercamiento a la instalación fotográfica permitió explorar nuevamente en este sentido la instalación fotográfica, pero en un formato mayor. Los paneles de la galería tienen 240cm x 122cm lo cual marca una

diferencia de relación con el espacio, permitió abordar con más amplitud el sitio para hacer un recorrido y visualizar todo lo de la muestra con mejor agrado.

Todo esto me llevó al cumplimiento de un trabajo de grado investigativo en donde la experiencia y el crecimiento estuvieron de la mano en todo el camino. Este trabajo es de suma importancia para una sociedad que vive la difícil situación migratoria en todos los sentidos ya que dejar un testimonio artístico es como establecer una firma que quedará plasmada en una pintura de alto valor.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Anexos

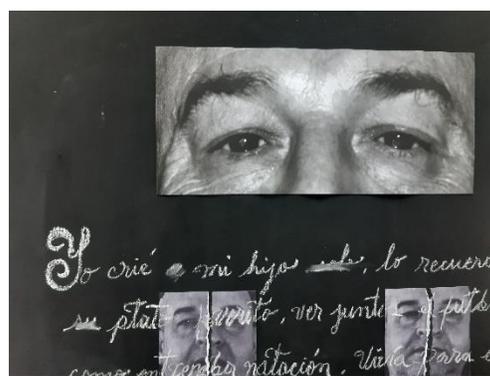
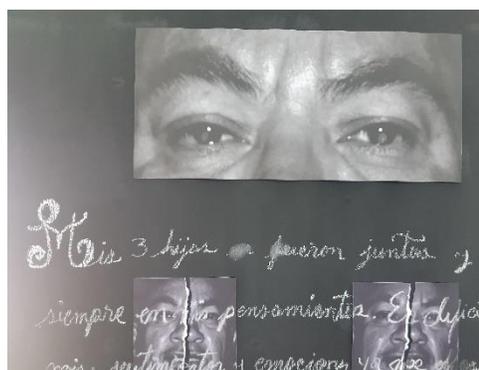
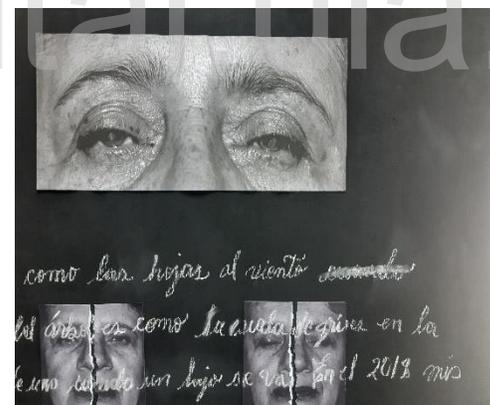
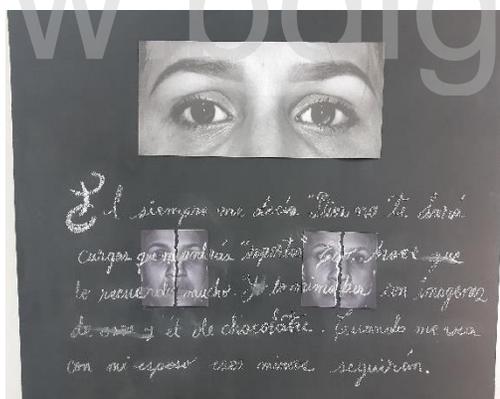
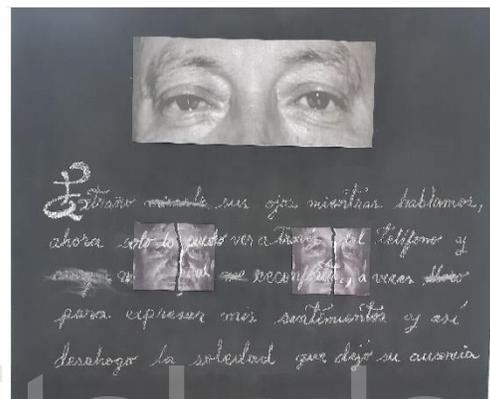
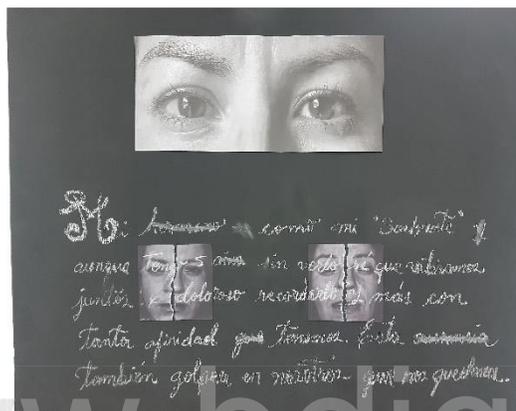
Recordis, un viaje a la memoria



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



La mayor Intervención del espectador fue con referencia a los paneles. Ya que por el tipo de material con el que se intervinieron las fotografías es un material que permitía tomar una acción, podría ser de borrar, difuminar o simplemente contemplar. El ejercicio de borrar o difuminar fue parte de la intención como artista hacia el espectador ya que es una manera metafórica de poder entrar en los recuerdos de la persona de quien se interviene el texto y lograr conectar como seres humanos que somos.



www.digitalartiva.ve

Estos anexos tienen por aparte la respuesta de los entrevistados que serán adjuntadas en un archivo de reproducción para cualquier aparato multimedia.



www.bdigitalalulaive

Adelso Soto, 50 años



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Carlos Andrés Pérez, 54 años



Doris Villareal, 59 años

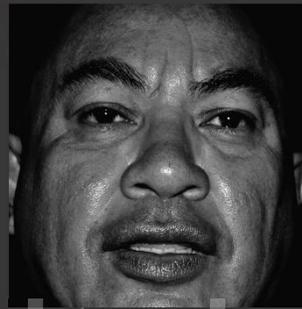
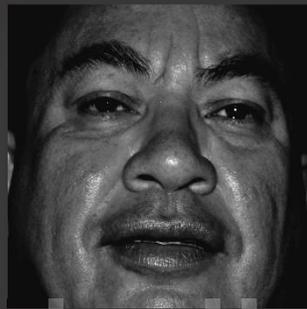


[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Emelly Soto, 29 años



Gustavo Méndez 54 años



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Magaly Márquez, 51 años



María Curiel, 29 años



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Nelsy Fernández, 64 años



## **Bibliografías**

- Angulo, R. (2015) Entre la promesa y el fracaso: el desenfoco en la fotografía. Consultado el 1 de abril del 2023  
Disponible en: <https://exit-express.com/un-mosaico-de-recuerdos-desdibujados/>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme. consultado el 10 de enero del 2023.
- Bustos, G. (2017) La deconstrucción de los sentidos en la percepción del arte, estudio de la deconstrucción para una propuesta plástica. Consultado el 10 de enero del 2023.  
Disponible en:  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2638/1703>
- Calderón, Y. (2020) La autoetnografía como inflexión y performance para la producción de saberes liminales, rebeldes y nómadas. Consultado el 20 de marzo de 2023.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2790/279065120001/html/>
- Calvo, S. (2005) Calvo Serraller analiza la evolución de los géneros de la pintura. Consultado el 20 de marzo del 2023  
Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/2005/12/01/cultura/1133391610\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/12/01/cultura/1133391610_850215.html)
- Canal 22. (2015) ¿Qué es la instalación artística? Consultado el 17 de enero 2023.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=J3vgdNJ9yS4>

- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Migración. Consultado el 23 de marzo de 2023.  
Disponible en: <https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion#>
- Cervantes, f. (2020) Significado de recuerdo. Consultado el 9 enero del 2023.  
Disponible en: <https://lossignificados.com/recuerdo/>
- Collado, S. (2018) Kim, el recuerdo de una migración hecho cómic. Consultado el 2 de enero del 2023.  
Disponible en: <https://catalunyaplural.cat/es/kim-el-recuerdo-de-una-migracion-hecho-comic/#prettyPhoto>
- Cortés, E. (2020) La investigación etnográfica en diseño. Consultado el 13 de junio del 2023  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4779/477963932010/html/>
- Escamilla, E. (2014) Fundamentos del arte conceptual. Consultado el 1 de abril del 2023  
Disponible en:  
<https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2014/05/29/fundamentos-del-arte-conceptual/>
- Esteban, L. (2017) La identidad en la migración. Consultado el 1 de diciembre del 2022.  
Disponible en: <https://www.lauraesteban.es/identidad-inmigracion/>
- Fernyhough, C. (2012) The story of the self, [artículo en línea], The Guardian, consultado el 2 de abril de 2022.  
Disponible en: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2012/jan/13/our-memories-tell-our-story>

- García, M., Restrepo, J. (2019) Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI Hallazgos, vol. 16, núm. 32, pp. 1-20, 2019 Universidad Santo Tomás. Consultado el 23 de marzo del 2023.  
Disponible en:  
[https://www.redalyc.org/journal/4138/413859265004/html/#redalyc\\_413859265004\\_ref53](https://www.redalyc.org/journal/4138/413859265004/html/#redalyc_413859265004_ref53)
- Gómez, M. (2023) Mas de arte. Arte conceptual. Consultado el 11 de marzo del 2023.  
Disponible en: <https://masdearte.com/movimientos/arte-conceptual/>
- Groys, B. (2010) Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Consultado el 11 de marzo del 2023.  
Disponible en: [Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://continenteav.com.ar/wp-content/uploads/Groys-PoliticaDeLaInstalacion.pdf](http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://continenteav.com.ar/wp-content/uploads/Groys-PoliticaDeLaInstalacion.pdf)
- Iglesias, B. (2021) Sobre la memoria y el olvido en el arte contemporáneo latinoamericano: un montaje dialéctico más allá de lo visible. Consultado el 6 de marzo del 2023.  
Disponible en: [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/16-1%20\(2021\)/297065449002/#:~:text=Algunos%20como%20Tom%C3%A1s%20Espina%20y,como%20Oscar%20Mu%C3%B1oz%20y%20Consuelo](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/16-1%20(2021)/297065449002/#:~:text=Algunos%20como%20Tom%C3%A1s%20Espina%20y,como%20Oscar%20Mu%C3%B1oz%20y%20Consuelo)
- Ineditad. (2021) el arte del retrato. Consultado el 17 de enero del 2023.  
Disponible en :<https://ineditad.com/el-arte-del-retrato#:~:text=Un%20poco%20de%20historia%20del,todav%C3%ADa%20m%C3%A1s%20tras%20su%20muerte>
- Kant, I. (1790) Crítica del juicio. Consultado el 20 de junio del 2023

Disponible en: <https://www.elejandria.com/libro/descargar/critica-del-juicio/immanuel-kant/1147/2168>

- Lifeder. (2020) Instalación fotográfica. Consultado el 9 de febrero del 2023  
Disponible en: <https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/>
- Lomelí B, Natalia. (2019) Obras de arte que retratan la post-memoria: el recuerdo de lo que nunca vivimos. Consultado el 6 de marzo del 2023  
Disponible en: <https://culturacolectiva.com/arte/javier-arean-exposicion-memoria-epistolar-1-mes-1-artista/>
- Mellerup, E. (2015) Recuerdo y memoria, componentes esenciales en tres cuentos de Juan José Saer. Consultado el 16 de enero del 2023.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=16242735007>
- Martínez, V. et al (2015) Trabajo de investigación. Paralelismo entre plano oclusal y 3 planos cefalométricos. Consultado el 12 enero del 2023.  
Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://scielo.conicyt.cl/pdf/pir/o/v8n3/art10.pdf>
- Muñoz, D. (2018) ¿Cómo se dice: "migrante" "emigrante" e "inmigrante"? Consultado el 29 de abril de 2023  
Disponible en: <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/como-se-dice-migrante-emigrante-inmigrante>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2020) La crisis del COVID-19 pone en riesgo la migración y los avances en la integración, dice la OCDE. Consultado el 17 de enero del 2023.  
Disponible en: <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/lacrisisdelcovid->

[19poneenriesgolamigracionylosavancesenlaintegracion.htm#:~:text=Tras%20el%20inicio%20de%20la,el%20mismo%20periodo%20en%202019.](#)

- Ortega, L. (2012) La fotografía como obra de arte. Consultado el 12 de marzo del 2023  
Disponible en: <https://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>
- Owens, J. (2020) *Relatos de lo intangible: la memoria y la narrativa en el arte*, tesis doctoral, Madrid ciudad de Barcelona. Consultado el 20 de abril del 2023
- Proyecto Migración Venezuela (2018) Santiago Sepúlveda, el fotógrafo que retrata las historias de los migrantes en España. Consultado el 2 de enero del 2023.  
Disponible en: <https://migravenezuela.com/web/articulo/santiago-sepulveda-fotografo-colombiano-que-retrata-la-migracion/927>
- Real Academia Española (2022) Antropometría. Consultado el 21 de marzo del 2023.  
Disponible en: <https://dle.rae.es/antropometr%C3%ADa>
- Rodríguez, G. (2020) Radar fotográfico. Consultado el 2 de enero del 2023.  
Disponible en: <https://radarfotografico.com/fotografos/sebastiao-salgado/>
- Ruíz, M.; Ruíz, L. (2017) Movimiento migratorio de venezolanos a Colombia: asentamiento de ilegales en la ciudad de Pereira. Consultado el 23 de marzo de 2023.  
Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4631/3/DDMEPGT12.pdf>

- Taylor, S.; Bogdan, R. (184) Introducción a los métodos cualitativos. Consultado el 2 febrero del 2023.  
Disponible en:  
[https://www.google.co.ve/books/edition/Introducci%C3%B3n\\_a\\_los\\_m%C3%A9todos\\_cualitativo/EQanW4hLHQgC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.co.ve/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_los_m%C3%A9todos_cualitativo/EQanW4hLHQgC?hl=es-419&gbpv=1)
- Yanes, B. (2018) Las migraciones humanas, larga peregrinación de millones de años. Consultado el 1 de diciembre del 2022.  
Disponible en: <https://www.eumed.net/actas/18/migracion/9-las-migraciones-humanas-larga-peregrinacion-de-millones-de-anos.pdf>

www.bdigital.ula.ve