

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS
ECONÓMICAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**PROPUESTA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA A TRAVÉS DEL
PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE MATHUW LIPMAN
APLICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA
BÁSICA "BARRIO NUEVO" LA FLORESTA, VALERA ESTADO TRUJILLO.**

www.bdigital.ula.ve
Tesis realizada para Optar al grado de M S C en
Gerencia de la Educación

Autor: Esp.. Jesús Peña

Tutora: Msc. Lesvia M González

Trujillo, Noviembre del 2004

C.C.Reconocimiento

DEDICATORIA

A mis padres por sembrar en mi el espíritu de superación, quienes han sido ejemplo de lucha, alegría y constancia

A mi esposa ELENA, quien es mi compañera, mi amiga, y un gran apoyo en este trabajo.

A mi hija MAYLEN, quien a formado parte de esta investigación, ya que he compartido con ella previamente y posteriormente las experiencias de aprendizaje y ha sido modelo con el trabajo con niños de su edad. Gracias

A mis hermanos: LIGIA, NELLY, MARY, MIGUEL, MIRIAM, CARLOS, RAMÓN, IRENE, Y JHONNY, por demostrarme siempre solidaridad , amor y estar pendiente de brindarme el apoyo de los momentos difíciles.

A mis compañeros: FRANCISCO, PEDRO, CARLOS, ANA, GILBERTO, SONIA con quienes compartí esos momentos de aprendizaje

A los compañeros de trabajo de la Universidad Nacional Abierta: JOSE, PADILLA, CASTILLO, ORTEGA, MANUEL, BETTY, MARCELO, ERNESTO, ORLINDA y demás compañeros que han compartido esos momentos de trabajo, alegrías y aprendizaje.

Jesús Manuel Peña Muñoz

AGRADECIMIENTOS

A la Maestría de Gerencia de la Educación de la Universidad de los Andes Núcleo “Rafael Rangel” , por darme la oportunidad de formarme en tan prestigiosa institución

A la Universidad Nacional Abierta, por darme el apoyo e incentivo en la formación que requiere todo profesional universitario

Al C.D.C.H.T. por su apoyo financiero para la realización de la investigación

A la Escuela Básica “Barrio Nuevo”, por permitirme tener contacto con los niños que fueron elemento principal en la investigación

A la Profesora Flor Delgado, por su receptividad y orientación durante el proceso del desarrollo Académico y durante la primera fase de la realización de este trabajo.

A la Profesora Lesvia Marina González, por su aporte intelectual y humano en la consecución del trabajo.

A la Profesora María Carmona, por su valioso trabajo como guía en mi formación Académica y punto de apoyo en la Elaboración de este trabajo.

A la Profesora Dinoska Paredes estudiante de esta Maestría y docente de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” por brindarme el apoyo durante la aplicación de la Metodología de Filosofía para Niños y Niñas.

A mis compañeros de Maestría con quienes compartí experiencias significativas durante mi formación académica y del trabajo.

A mi familia (Elena y Maylen) que de una u otra forma estuvo presente y me brindaron ayuda durante el transcurso del desarrollo de la Maestría

Jesús Manuel Peña Muñoz

INDICE

	pp.
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
LISTA DE TABLAS	vi
LISTA DE ANEXO	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULOS	
I: EL PROBLEMA	5
Planteamiento Y Formulación del Problema	5
Objetivos de la Investigación	12
Justificación e Importancia de la Investigación	13
Delimitación de la Investigación	14
II: LOS REFERENTES TEÓRICO	15
En relación al Programa de Filosofía para Niños	16
Postulados Básicos del Programa de Filosofía para Niños y Niñas	17
Objetivos del Programa de Filosofía para Niños y Niñas	22
En relación al Autoestima	25
Formación de Autoestima	30
La vida con Autoestima contra la vida del desestimado	34
Aproximación a la Teoría del Desarrollo del niño de E. Erikson	38
Teoría del Desarrollo de la Personalidad	38
Las ocho Etapas del Desarrollo del Ego	42
Primera Etapa. Infancia contra la Desconfianza	44
Segunda Etapa. Primera Infancia. Autonomía contra Vergüenza y Duda	48
Tercera Etapa. Edad del Juego, Iniciativa Contra Culpa	49
Cuarta Etapa. Edad Escolar: Laboriosidad Contra Inferioridad	50
Quinta Etapa. Adolescencia: Identidad Contra Confusión de papeles	51
Sexta Etapa. Estado adulto Temprano. Intimidad Contra Aislamiento	52
Séptima Etapa. Adulto Medio: Generatividad Contra Estancamiento	52
Octava Etapa. Adulto Tardío. Integridad del Ego Contra Desesperación	53

Formulación de Hipótesis	54
Hipótesis Alternativa	54
Variable Independiente	54
Variables Dependiente	55
Mapa de Variable	
	55
III : REFERENTES METODOLOGICOS	
Tipo de Investigación	57
Diseño de Investigación	57
Población y Muestra	58
Procedimiento para el Desarrollar la investigación	58
Técnica e Instrumento	60
IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	64
Análisis de los resultados	64
V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
VI: PROPUESTA: PROGRAMA DE FILOSOFIA PARA NIÑOS Y ÑINAS	71
Justificación	72
Objetivos de la Propuesta	72
Factibilidad	72
Curso para Facilitadores	74
Talleres para mejorar el autoestima a través del Programa de Filosofía Para Niños y Niñas	75

Objetivos	76
Contenido	77
Estrategias	81
Duración de los Talleres	82
Recursos	82
Evaluación	82
Lectura de Apoyo	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	83
ANEXOS	

www.bdigital.ula.ve

LISTA DE TABLAS

TABLA	PP
1 Percepción de responsabilidad. Cumple ante la Escuela	66
2 Social. Actitud ante el grupo	68
3 Aceptación Familiar. Actitud ante la Familia	68
4 Seguridad Personal. Actitud Ante si Mismo	69

www.bdigital.ula.ve

ANEXO

1	Pre test de la Autoestima	A
2	Post test de la Autoestima	B
3	Modelo de Resultado Pre test	C
4	Modelo de Resultado Pos test	D
5	Adaptación de la Lectura del Caballero de la Armadura oxidada	E

www.bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACION
HUMANISTICA ECONOMICAS Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRIAL EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**PROPUESTA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE FILOSOFÍA
PARA NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO DE LA
ESCUELA BÁSICA "BARRIO NUEVO" LA FLORESTA,
VALERA ESTADO TRUJILLO.**

Autor: Esp. Jesús Peña
Tutora: Mcs. Lesvia M. González
Septiembre, 2004.

RESUMEN

Esta Investigación tiene como objetivo Presentar un conjunto de estrategias producto de la experiencia en sitio de aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas para mejorar la Autoestima de los Niños y Niñas. Se aplicó a los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo" en la Floresta, Valera Estado Trujillo. Se plantearon dos variables: una relacionada con el Programa de Filosofía para Niños y Niñas (variable Independiente) y el mejoramiento de la Autoestima (variable dependiente) La investigación que se llevó a cabo mediante proyecto Factible, apoyado en un diseño preexperimental de un grupo con preprueba y postprueba. La población objeto de este estudio estuvo constituida por treinta (30) alumnos, representados por veinte (20) niñas y diez (10) niños. La recolección de los datos se hizo a través de la aplicación de un pre Test y un Post Test. Sobre la base de las consideraciones obtenidas en la investigación se llegó a la siguiente conclusión; que los alumnos mejoraron significativamente su autoestima; permitiendo mejorar en la relación con sus compañeros, familiares y la escuela, su responsabilidad ante el trabajo escolar, su seguridad personal y actitud hacia sí mismo. De acuerdo a los resultados se presenta una propuesta para capacitar a los docentes a través de talleres y la aplicación a los alumnos de Educación Básica de dicha institución.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años en todos los niveles de la sociedad venezolana se habla de crisis y, en especial, se expresa la crisis que vive la educación. Para Barroso (1991) es una crisis de carácter sensible y afectiva, de allí, que se exprese que la educación en la actualidad padece una crisis humana que toca niveles psicológicos y sociológicos; que se trata de falta de fortalezas dignificantes de la persona que se desarrollaran desde la Autoestima.

En este sentido, a nivel de la educación formal y, en particular, en la Escuela Básica, algunos estudios refieren a la debilidad o poca importancia que se da a los aspectos valorativos y afectivos del aprendizaje en los proyectos curriculares y programas de estudio. Lo que conduce a preguntarse: ¿cuál es la correspondencia entre la teoría y la práctica de estos aspectos fundamentales para la educación y cuáles son los efectos de esta debilidad en la dimensión humana de los escolares?; ¿cómo es asumida esta situación por los docentes, padres, representantes y alumnos ?.

Como puede inferirse el tema de la Autoestima ocupa un lugar primordial en esta discusión, ya que constituye el inicio del reconocimiento de los niños y niñas de sí mismo como personas, y la capacidad y posibilidad de auto – valorarse de manera individual y en relación a los otros. Cuestión fundamental para el desarrollo sano e integral de la persona.

Así lo afirma Barroso (1987) al analizar la crisis de la sociedad y la educación venezolana:

Venezuela necesita con urgencia de profesionales comprometidos que tengan conocimiento teórico y práctico de metodologías efectivas para el desarrollo de la autoestima en los niños y jóvenes, que coadyuven al reencuentro con la dignidad personal, al éxito, la responsabilidad y la ética social, (p.20)

En consecuencia, se trata de un problema que atañe a lo valorativo, cognitivo y práctico de la vida humana, dejado de lado en la realidad educativa actual como resultado del predominio de una concepción mecanicista y tecnicista de la educación ; lo que constituye una prueba para los educadores de romper con estas condiciones que afectan al ser humano.

Para Lipman (1992), la educación debe liberar a los estudiantes de hábitos mentales que los hacen personas acríticas, desidentificadas y ahistóricas; debe crear las condiciones para desarrollar la habilidad de pensar por sí mismo, descubrir su propia visión del mundo y, así fundamentar sus propias creencias, valores y responsabilidades como personas y ciudadanos.

En esta línea de pensamiento y en torno a la preocupación de la adquisición y práctica de valores positivos para un desarrollo sano y armónico de niños y niñas, en los últimos años se adelanta a nivel internacional el programa denominado PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS. Gutiérrez, (2001), el cual se postula como una metodología útil para la formación hacia el logro de significados; bajo la premisa, de que las escuelas deben dedicarse principalmente a ayudar a los niños y niñas a encontrar significados para sus vidas, pero estos significados no se pueden dar o transmitir a los alumnos sino que ellos tienen que construirlos por si mismos, como parte de esta filosofía que promueve que es necesario enseñar a los niños a pensar, ya que pensar es una cualidad por excelencia

La importancia de la Metodología de Filosofía para niños y niñas radica en el cambio de paradigma hacia el desarrollo de lo cognitivo y valorativo de los escolares que requieren de un ambiente y medios necesarios para que puedan desarrollarse bajo condiciones que generen y promuevan la solidaridad, el conferencio, el diálogo, la comunicación y el respeto mutuo en el aula. En la Filosofía para Niños y Niñas, la

educación social e individual del alumnado es entendida con base a la democratización mediante una educación transversal que abarque tanto las distintas asignaturas del Currículo como los intereses que resultan de la vida dentro y fuera de la escuela.

Lo anteriormente planteado constituye el contexto de la investigación a realizarse con el objetivo de proponer el Programa de Filosofía para Niños y Niñas para el mejoramiento del autoestima en un grupo de niños y niñas seleccionados de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo ” La Floresta, de la ciudad de Valera, Estado Trujillo.

Se justifica esta investigación por la necesidad de contribuir a mejorar las condiciones de autoestima de los niños y niñas en edad escolar como garantía de un desarrollo sano en lo emocional y afectivo.

Esta investigación constituye un aporte a la ampliación de la temática. Se delimitó a la Propuesta de aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas y al análisis de sus resultados

La estructura del trabajo es de seis capítulos. En el primer capítulo se hace referencia al Problema de investigación; el cual esta dividido en el Planteamiento del Problema, la formulación del Problema, los objetivos, la justificación e importancia de la investigación y la delimitación de la misma.

En el segundo capítulo se trata los Referentes Teóricos, donde se destaca lo relacionado con el Programa de Filosofía para Niños y Niñas, la autoestima, la aproximación a la teoría del Desarrollo de E. Erikson. Luego se plantean las hipótesis y se culmina con el mapa de variables.

En el tercer capítulo se desarrolla el referente metodológico el cual consiste en el diseño de investigación seleccionado, en este trabajo es de proyecto factible, con base en una investigación de tipo preexperimental de un grupo con preprueba y postprueba, la población son los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo”, luego se explica el procedimiento para la aplicación del Programa y por último se presente la técnica y el instrumento utilizado en la investigación.

El cuarto capítulo se relaciona con el análisis y discusión de los resultados; para su desarrollo se procedió a la codificación, registro y tabulación de los resultados. Se presenta el análisis a las respuestas del pretest y luego las respuestas al postest.

El quinto capítulo hace referencia a las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llega en la investigación y que tienen pertinencia con los resultados obtenidos.

En el sexto capítulo se presenta la propuesta, la cual se estructura de la siguiente manera; la justificación, los objetivos de la propuesta, el contenido, las estrategias, duración, recursos, evaluación y las lecturas de apoyo del curso dirigidos a los alumnos y a los docentes

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento y Formulación del Problema

En los últimos años el tema de la autoestima se considera fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje por ser garantía de salud personal y social. En referencia a esta temática Erikson (2000) refiere que la identidad del yo está relacionada con la capacidad del individuo de aceptarse a sí mismo y a su propia evolución tal como lo plantea en su teoría del desarrollo y formación de la persona.

También se discute el papel que juega la familia, el entorno social y escolar en la formación de los niños y niñas y cómo la práctica de diferentes pautas o formas de vida, de estilos de enseñanza – aprendizaje y de metodologías didácticas que son transmitidas como válidas, determinan o ayudan a conformar rasgos de personalidad que pueden ser positivos o negativos, especialmente en el desarrollo de la autoestima.

El autorreconocimiento del niño y la niña como persona y la evaluación de sí mismo se entiende como autoestima y depende de la relación de los otros para con ellos y ellas en la edad infantil. En Venezuela, según Barroso (1991), el reconocimiento y auto reconocimiento de sí mismo como persona pasa generalmente por la dependencia afectiva de padres, familiares y maestros que demarca y señala un camino muchas veces doloroso en la edad escolar, debido al tratamiento inadecuado por parte de padres y educadores que ignoran u obvian la delicada situación de los niños y niñas en esta etapa del desarrollo humano.

De allí, se derivan serias consecuencias, especialmente, de carácter valorativo que dan origen a la autovaloración de sí mismo, que van a determinar el resto de su existencia como persona. En este sentido se considera fundamental el papel de los padres y maestros y la capacidad que tengan de transmitir, recrear y practicar valores claros que permitan un desarrollo armonioso de la personalidad y por tanto de su nivel de autoestima.

Así lo afirma Shibutani citado por Yagosesky (1998)

Hay una estrecha relación entre la sociedad, la escuela, la familia y la persona, ya que la sociedad es la que le presenta a la persona un modelo social de costumbres y una cultura que a través de la escuela y la familia son transmitidos al individuo. Pero cuando los integrantes de las mismas tienen asuntos indefinidos en el interior por un pasado doloroso en la infancia les transmitirá el mismo dolor y las mismas confusiones a su hijo o en el caso de la escuela a sus alumnos, causándole problemas de comunicación en el ambiente social (p.12)

Los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso por el cual el alumno pueda encontrarse a sí mismo. Su comprensión o la ausencia de la misma, pueden favorecer o hacer la personalidad que se desarrolla y está en vías de manifestarse. Es por esto que el educador tiene mucha responsabilidad en este tema tan importante o en esta cuestión del tiempo necesario para que el educando se encuentre a sí mismo.

Importantes estudios en Venezuela, como los de Barroso (ob.cit), acerca de esta problemática coinciden al afirmar que la perspectiva de la educación debe ir orientada a un cambio radical de paradigma que tiene que ver con el autoestima del alumno, que atienda las necesidades, capacidades, contextos, objetivos de vida y su inclusión en múltiples contextos; individual, familiar y social.

Sin embargo se evidencia en las aulas docentes déspotas que exigen a sus alumnos comportarse de manera uniforme sin reconocer y respetar las diferencias, sus necesidades e intereses que tiene cada uno de ellos y que son necesarias desarrollar de acuerdo a las individuales presentadas durante su desarrollo.

En este sentido, Roche (1997), indica que la mente de cada escolar está llena de imágenes que se presentan en tres dimensiones:

En primer lugar, Puede imaginarse a sí mismo como una persona que puede llegar a triunfar. Por el contrario, el niño puede tener la impresión de ser una persona de poco valor, con escasa capacidad y pocas posibilidades de lograr éxito en algún área de su actividad. El segundo se vincula con la opinión que el niño tiene de sí mismo en relación con otras personas. La imagen que cada niño tiene de sí mismo se forma a través del reflejo de las opiniones de los demás. El tercero se vincula con la imagen de sí mismo, tal como desearía que fuera. Si la distancia entre estas dos imágenes, como se ve realmente y la imagen idealizada, no es grande, de modo que a medida que crece y madura puede alcanzar la asimilación de estas dos imágenes, se puede decir que se acepta a sí mismo como persona. (p.58)

De lo antes señalado, se infiere que es muy importante que la escuela ayude a los niños y niñas a ser personas, respetándole sus características individuales, sus potencialidades y debilidades, sus conflictos y sus logros. En el caso contrario, la no comprensión de esta realidad, pudiera llegar a convertirse en un estigma.

En referencia a este punto, Goffman citado por Díaz, (1996), señala: a menudo es el ingreso a la escuela el que propicia el aprendizaje del estigma, experiencia que muchas veces se produce muy precipitadamente el primer día de clases y se

manifiesta a través de insultos burlas y castigos hacia el niño. Son obvias las consecuencias negativas que el estigma puede crear y mantener en la persona, comprometiendo severamente su futuro desde la infancia, ya que durante este tiempo se establece y modifica muchas características que tienen una gran importancia. Entre estas características configuran la agresión, la motivación del logro o de dominio, la ansiedad, la conciencia, entre otras.

La importancia de estos aspectos queda demostrada, puesto que algunos de ellos se convierten en estables y duraderos en los primeros años de la vida y, por consiguiente permite pronosticar la conducta subsiguiente.

Se hace necesario que el docente cumpla con su rol de mediador y facilitador que permita ayudar al niño y niña a reconocerse y descubrirse; para ello debe fortalecerse como persona y profesional. Se requiere comprender que en la edad escolar todos tienen las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar. Los maestros deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, para que él mismo se sienta cómodo y seguro en su ambiente escolar.

Visto desde esta perspectiva, se entiende que las personas significantes en la vida de los niños y niñas deberán asumir posturas positivas si lo que quieren es que el niño mejore su actuación o sencillamente los emule, para así lograr ciudadanos del futuro en valores proactivos, respetuosos de la dignidad humana y realizados tanto a nivel personal como profesional.

Tradicionalmente, la escuela venezolana, según Barroso, (ob.cit.), se ha caracterizado por ser una escuela de predominio autoritarista e impositiva; punitiva y castradora que aunado a la existencia y situación de padres o familiares del mismo estilo, limitan o anulan el desarrollo de la persona, con consecuencias

muchas veces desbastadoras: bajo nivel de estima; inexistencia de la auto - conformación personal, baja criticidad, poca o ninguna motivación al logro y, profundización de la dependencia anímica. Lo que abona un terreno ausente de valores significantes, ya que sólo se busca la inmediatez de aprobar o no el curso, no se piensa en la vida ciudadana y en las responsabilidades futuras.

Gillham (1991) plantea que para ser un buen educador se debe partir de las siguientes premisas:

Saber que la escuela puede mejorar o degradar a la gente que está en ella. Debe Ajustar las oportunidades de aprendizaje a cada niño, de modo que pueda progresar a su propio ritmo de velocidad. Así mismo tener la capacidad e influir en el desarrollo de habilidades intelectuales junto con el estímulo para que el niño se acepte a sí mismo. Saber cómo crear un ambiente, para encontrar oportunidades dentro del mismo, donde cada niño pueda sentirse importante. Reconocer los puntos de vista de cada niño: debe tener claro que las decisiones de los niños pueden ser vencidas a través de sus fortalezas. Tener conciencia de los sentimientos y de las imágenes que los niños tienen en su mente cuando van a la escuela..... Transmitir a los niños su fe en ello, es decir, que sus alumnos sean personas dignas de estima y respeto (p.43.)

En tal sentido, se reconoce el papel fundamental que juega la escuela como espacio de aprendizaje y la responsabilidad de los maestros como personas preparadas profesionalmente para la formación de los educandos no sólo en la enseñanza de los conocimientos formalmente establecidos sino también para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje para la vida.

Una de las dimensiones más importantes de la formación del individuo lo constituye el desarrollo del autoestima para lograr que pueda conocerse a sí mismo para satisfacer sus necesidades e intereses y que pueda convivir con los demás.

En la práctica educativa diaria, debido al establecimiento de la cultura escolar antes mencionada, existen serias limitaciones y debilidades personales e institucionales que se evidencian en la falta de estrategias que permitan incorporar al alumno en la toma de decisiones, en la autoevaluación que permita la expresión de sus cualidades y debilidades, que parta del reconocimiento de sí mismo y de la creencia y práctica de valores y principios significativos para la vida.

Desde otras perspectivas, se requiere la urgencia de crear las condiciones humanas e institucionales para aprendizajes que promuevan el desarrollo de seres autónomos, seguros de sí mismos y con fortalezas para la convivencia.

Que giren alrededor del reconocimiento de lo fundamental que es la autoestima de los niños y niñas como expresión sustancial de la persona, indicativo de la creencia y valoración de sí mismo, como un ser potencial activo y creativo; con dificultades y debilidades a superar para un hacer significativo, exitoso y valioso. Todo, vinculado con su vida escolar, familiar y personal.

En torno a esta preocupación de la adquisición y práctica de valores positivos para un desarrollo sano y armónico de niños y niñas, en los últimos años se adelanta a nivel internacional el programa denominado “PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS”, (Gutiérrez, 2001), el cual se plantea como una metodología útil para la formación hacia el logro de significados; bajo la premisa, de que las escuelas deben dedicarse principalmente a ayudar a los niños y niñas a encontrar significados para sus vidas, pero estos significados no se pueden dar o transmitir a los alumnos sino que ellos tienen que adquirirlos por sí mismos, como parte de la filosofía que

promueve que es necesario enseñar a los niños a pensar, ya que pensar es una cualidad por excelencia

En este sentido, Lipman (1992) expone:

La meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuentan nada, para que así puedan desarrollar mejor la habilidad de pensar por sí mismo, describir su propia orientación entre el mundo y cuando estén listos desarrollar su propio conjunto de creencias acerca del mundo, (p.171).

El PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS pretende posibilitar un aprendizaje significativo, estimulando la reflexión y ayudando el cuestionamiento y replanteamiento de todos aquellos temas y asuntos que puedan tener interés para los alumnos según su edad, situación y contexto. Para ello considera que el método adecuado es el diálogo, realizado en una comunidad de estudio que busca, trabaja e investiga: los alumnos mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, aprenden a pensar de modo crítico y creativo que es la única manera de preparar ciudadanos autónomos para una democracia.

La conjunción de la preocupación por el inadecuado tratamiento que se da en las escuelas a la adquisición de valores significantes para el desarrollo de la autoestima y en particular, el caso de los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo”, La Floresta, Valera Estado Trujillo, y las posibilidades que ofrece el PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS, anima la realización de esta investigación.

A partir de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el estado de niveles de autoestima de los niños de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera. Estado Trujillo?.

¿La aplicación de la metodología del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS a los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo”,La Floresta, Valera Estado Trujillo, contribuirá a mejorar sus niveles de autoestima.?

¿ Qué elementos del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS pueden utilizarse como estrategias de acuerdo a las características de los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera. Estado Trujillo?.

¿Cómo contribuir a fortalecer en el tiempo el desarrollo de valores significantes para el desarrollo del autoestima de los alumnos de sexto grado la Escuela Básica” La Floresta, Municipio Valera. Estado Trujillo?.

Objetivos de la Investigación

General:

Proponer la metodología del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS hacia el mejoramiento del autoestima en alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera Estado Trujillo.

Específicos:

Diagnosticar los niveles de autoestima en los niños de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera. Estado Trujillo.

Identificar los elementos del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS de acuerdo a las características de los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera. Estado Trujillo.

Diseñar estrategias del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS y NIÑAS hacia el mejoramiento de la autoestima de los Alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, municipio Valera. Estado Trujillo.

Justificación e Importancia de la investigación.

La Educación venezolana y por tanto, la trujillana, a nivel de la escuela básica, se caracteriza por las deficientes respuestas para formar individuos con habilidades y destrezas cognitivas, afectivas y sociales que les permitan desarrollarse plenamente como personas y al mismo tiempo contribuir significativamente con el contexto sociocultural en el cual se desenvuelve.

De allí, la necesidad de poner en práctica nuevas propuestas educativas que le permitan al docente reorientar sus estrategias de enseñanza - aprendizaje dentro de una práctica más humanizante, que conduzca a realizar y mantener una comunicación horizontal con los alumnos con el propósito de atender y fortalecer todas las áreas de desarrollo individual y colectivo.

El Programa de Filosofía para Niños constituye una propuesta metodológica importante para la investigación a realizar por cuanto plantea la promoción de

aprendizajes significativos y valorativos en los alumnos que conlleva a expresarse libremente, construir nuevas ideas, aprender a buscar respuestas y desarrollar las potencialidades con la incorporación en la enseñanza de variables personales que influyen en el desarrollo integral de actitudes y habilidades para asumir con mayor autonomía el logro de sus metas.

Se aspira que los resultados de la investigación en el caso de ser factibles deriven propuestas o recomendaciones válidas para los docentes, en función de ofrecerle al alumno oportunidades para el manejo de la Metodología de la Filosofía para niños y niñas, lo que redundará en beneficios muy importantes para su vida personal y social.

Delimitación

El trabajo de investigación se enmarca en la relación de las variables: aplicación de la metodología del PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS y la autoestima y, el consecuente análisis de los resultados. Como escenario de la investigación se limita a los alumnos de sexto grado del turno de la mañana conformada por la sección "C" de treinta (30) alumnos; diez (10) niños y veinte (20) niñas de la Escuela Básica "Barrio Nuevo" de la Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo. El tiempo que se estima para su ejecución está comprendido entre enero y junio del 2004.

CAPITULO II

LOS REFERENTES TEÓRICOS

El estudio del ser humano forma parte del interés de las ciencias sociales y humanas, como la sociología, antropología, psicología, la educación y la filosofía, entre otras. En educación, se establecen postulados que conllevan un concepto de persona como sujeto en proceso de formación, con investigaciones interesadas en lograr diversas estrategias y métodos que permitan el desarrollo armónico y mejoramiento del ser humano en los diferentes espacios de realización y desempeño

En algunos estudios particulares con apego a la ciencia psicológica y filosófica se fundamenta el desarrollo humano relacionado con el conocimiento y valoración de sí mismo, con planteamientos que promueven el concepto de autoestima: cómo se produce, en qué condiciones, cuáles son sus características, cómo mejorarla, qué condiciones deben darse para contribuir a la generación de un autoestima positivo, entre otros tópicos.

Así mismo se ha hecho hincapié en trabajos específicos sobre la autoestima; cuáles son sus causas, efectos, cómo mejorarla, las condiciones que hay que crear para contribuir con un autoestima positivo, entre otros tópicos sobre este tema tan importante.

En relación al Programa de Filosofía para Niños y Niñas

Gutiérrez (1989) trabajó con una población integrada por 200 sujetos, seleccionando mediante un sorteo aleatorio intencional una muestra de 1 de 75 sujetos entre quienes aplicó el instrumento metodológico. Con los resultados obtenidos concluyó que los ejercicios de triangulación proporcionaron una amplia cantidad de información que ayudó a diagnosticar las causas de irregular funcionamiento en tres aspectos específicos de la acción docente como son los debates en clase, el aprendizaje por descubrimiento y las lecturas complementarias.

Gutiérrez (1987), realizó un trabajo titulado “La Educación y la Escuela de Lipman” Este trabajo fue de tipo documental con la aplicación de un diseño bibliográfico y una modalidad cualitativa – descriptiva. Luego de planteadas las reflexiones teóricas con base en la revisión bibliográfica concluyó que el Programa de Filosofía para Niños trata de dar respuestas a unas cuantas preguntas básicas que ponen en tela de juicio el modelo educativo tradicional permitiendo superar deficiencias del mismo en cuanto a la orientación de los aprendizajes del niño.

Gelves (1998) titulado “La Metodología Lipman con incentivo de motivación en la Escuela Inicial. Dicha investigación tuvo una modalidad descriptiva - correlacional, con diseño de un sólo grupo, mediante la aplicación de un pretest y posttest. La población fue censal y estuvo conformada por 31 niños cursantes de Educación inicial. Luego de aplicar la propuesta diseñada, concluyó que los niños al facilitárseles experiencias con base en la metodología Lipman desarrollan habilidades de expresión oral y de pensamiento crítico, ya que aprenden a establecer relaciones entre elementos observados en su entorno interactivo

Postulados Básicos del Programa de Filosofía Para Niños y Niñas

A finales de la década de los sesenta, surge en los Estados Unidos una corriente filosófica que parte de la concepción de que no es posible seguir concibiendo verdaderas sociedades si no se logra que las personas sean capaces de pensar por sí misma en el marco de un proceso solidario y cooperativo de discusión.

Es en 1985 es presentado por primera vez en Madrid en el Congreso sobre Filosofía para niños y Juventud, por el Prof. Lipman .Posteriormente , el mismo fue desarrollado con el fin de aplicar de una manera práctica la validez y la utilidad de sus propuesta, por un grupo de profesores e investigadores del campo educativo, entre los destacados están, García Moriyón, Martínez, José Manuel Gutiérrez, entre otros.

Gracias a los resultados obtenidos se consolida en España y se expande por muchos países de Latinoamérica entre ellos Venezuela que esta iniciando la aplicación de este programa.

El inspirador y principal autor de esta teoría es Matthew Lipman, quien gracias a sus trabajos ha desarrollado el estudio de filosofía para niños que surge frente aquellos modelos que conciben a la educación como una iniciación a la cultura y que creen que la persona educada es un individuo instruido, por el contrario pretende en este programa una educación que anime a los niños y niñas a pensar por sí mismo desde sus propios elementos significativos.

De acuerdo a Lipman (1992) la filosofía constituye.

Una disciplina que toma en consideración formas alternativas de actuar, crear, y hablar. Para descubrir esas alternativas los filósofos evalúan y examinan constantemente sus propias suposiciones, cuestionan lo que otras personas normalmente dan por sentado y especulan imaginativamente sobre marcos de referencias cada vez más amplios (p.29)

Es el Programa de Filosofía para Niños y Niñas una de las estrategias innovadoras de enseñanza aplicable a todos los niveles educativos para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo del alumno.

Para Lipman (1992) la filosofía no es una disciplina reservada a los especialistas, ya que el proceso mismo de filosofar puede ser adoptado como forma de vida por parte de cualquier persona. Este proceso se plantea como de naturaleza dialógica y está orientado por las reglas generales del pensamiento.

La finalidad del autor antes citado es hacer accesible el proceso de investigación filosófica a los niños y ello por varias razones continua el autor : primero es la necesidad de reconocer el derecho de los niños y jóvenes a ser partícipes de los logros de la cultura humana, aspecto que desde una cultura tradicional, es solamente para los adultos. El segundo planteamiento es que la filosofía cumple una función central en el desarrollo integral del ser humano; y por último, es la necesidad que enfrenta la sociedad de contar con ciudadanos preparados para participar activamente .

La educación en la actualidad juega un papel fundamental en el desarrollo de un niño sano, es por ello que no se puede pensar la educación como la acumulación de datos, sino, básicamente , búsqueda de sentido a la totalidad de las experiencias adquiridas

Lipman (1992) sostiene que el Programa de Filosofía para Niños y Niñas tiene sus fundamentos en las deficiencias observadas en la práctica de la pedagogía instruccionalista, la cual destaca solamente la adquisición de conocimientos, sin darle mucha importancia al proceso de reflexión necesario para el alumno en el desarrollo de los aprendizajes.

El fin principal de la educación es que los alumnos aprendan a aprender, partiendo de las acciones reflexivas, de construcción y reconstrucción de los problemas y objetos de aprendizajes y revisión de su manera de pensar, a fin de encontrar sentido a lo aprendido, en otras palabras es buscar sentido a su vida y poder desempeñarse en ella.

La educación pensada de esta manera se transforma en el pensamiento vivo, fundamentada en una concepción dinámica del conocimiento como proceso de búsqueda del que toda persona es participe y que requiere del encuentro de las conciencias para saber del mundo y de cada cual.

Lipman (1992) considera que el Programa de Filosofía para Niños y Niñas asume la relación entre lo aprendido en la Escuela y el significado de los aprendizajes como un evento inviolable, el conocimiento surge de acuerdo a las experiencias compartidas en la escuela, este debe ser el reflejo inmediato de la realidad cotidiana del niño y la niña.

Aquí radica la importancia de la escuela como orientadora de la acción pedagógica, en la búsqueda de significados apropiado para cada niño y niña, que se atienda sus necesidades e intereses como individualidades y como miembros de un grupo.

Lipman (1992) manifiesta que los alumnos no encuentran sentidos y significados a los objetos de conocimiento sólo a partir del conocimiento aportado por el adulto, por

el contrario plantea la necesidad de enseñarles a pensar en concreto y por sí mismos, ya que el pensar es la facultad que facilita la reflexión y el logro de sentidos y significados funcionales.

El método que Lipman (1992), propone, trata de posibilitar el desarrollo de habilidades y destrezas de pensamiento para que, evitando todo tipo de adoctrinamiento, puedan someterse a reflexión los valores, las creencias, las normas actitudes, etc., todo aquel tipo de cuestiones que tradicionalmente se han abordado desde la filosofía o que, perteneciendo a las ciencias, puedan ser cuestionadas desde allá.

No obstante, aunque centrado en el terreno del pensamiento y convencido de que es posible razonar y establecer criterios que guíen la conducta, no cae en un puro intelectualismo, sino que trata de lograr una integración coherente entre lo que se piensa, lo que se desea y lo que se hace, poniendo en estrecha relación la razón, la efectividad y la conducta.

Es un método que descansa sobre los dos grandes pilares: la comunidad de investigación como el medio adecuado para plantear las cuestiones, posibilitar el diálogo y lograr construir las respuestas se pretende construir el aula en una comunidad de trabajo conjunto, participativo y cooperativo, en la que los alumnos y profesores busquen conjuntamente las respuestas a cuestiones planteadas.

Para ello, sin duda, el diálogo es el único medio posible para debatir, cuestionar y hacer asumible aquello que ha sido objeto de indagación y búsqueda a partir de los intereses de los integrantes del grupo. La base, pues, de la metodología es el diálogo. Se trata de conseguir que los alumnos y alumnas tengan la experiencia en que

consiste vivir un contexto de mutuo respeto, de indagación cooperativa, libre de arbitrariedades y manipulaciones.

Sobre la base de este modelo se concibe a la filosofía como una estrategia que puede ayudar al niño a ordenar sus ideas, a configurarlas, seleccionarlas, expresarlas y compartirlas con los demás haciendo uso de un diálogo abierto y comprensible. De allí que pueda decirse que bajo esta perspectiva la educación ha de ser un proceso atractivo y contextualizado que debe partir de los propios intereses y actitudes del educando.

Para Gutiérrez (2001) Si se quiere educar a personas, se tiene que tomar como referente único, a personas que piensen. La filosofía es una verdadera materia que incide en la profundidad del propio pensamiento, es un todo. La escuela necesita que los niños empiecen a pensar bien, es decir, a emitir juicios lógicos, racionamientos y planteamientos éticos y de valores que son necesarios para el crecimiento personal.

Entre los aspectos más importantes del programa de filosofía para niños, cuyo fundamento es la curiosidad de los pequeños y su gran interés en los valores y misterios es un estímulo para la imaginación y el pensamiento creador del niño. Las experiencias y los estudios realizados en el extranjero, han demostrado en los niños avances significativos en el mejoramiento de la lectura y escritura. Además, en el aprovechamiento de las matemáticas, así como en la capacidad de generar nuevas ideas, descubrir alternativas y buenas razones.

Es importante destacar que el modelo de Lipman (1992), se basa en los siguientes elementos:

Los niños se plantean cuestiones filosóficas.

La filosofía se plantea un papel importante de la educación desde los primeros años de la infancia, atendiendo la filosofía como el ejercicio de un pensamiento riguroso, crítico y creativo.

Este ejercicio se debe realizar en el contexto de un grupo.

La clase se debería convertir en una comunidad de investigación, en la que todos tomen parte para buscar respuestas a los temas de su interés.

Se debe hacer posible que aprendan a expresar sus opiniones, a hablar y a escucharse, a comparar unas ideas con otras, sustituyendo así la competitividad en el aula por el esfuerzo conjunto. (p.68)

En el caso específico de la filosofía requiere de nuevos mecanismos que posibiliten la reflexión que le permitan al individuo comprenderse a sí mismo y a las demás personas que también comparten dentro de ese grupo. Siendo la filosofía para niños un medio fundamental para que el hombre pueda establecer una relación consigo mismo y con los demás tomando en cuenta los acontecimientos que se suceden en su entorno.

También en la filosofía para niños el diálogo es la condición fundamental para que se produzca la reflexión, se anime a los niños a pensar con mayor habilidad siendo el docente el encargado de mostrarle que esa habilidad puede aplicarse en temas relacionados. La metodología de la educación consiste en enseñar a razonar sobre valores; lo que equivale a destrezas cognitivas y enseñarles a aplicarlas al razonamiento moral, mediante el diálogo, convirtiendo el aula en una comunidad de Investigación.

Objetivos del Programa de Filosofía para Niños y Niñas

Este programa persigue algunos objetivos a ser considerados, según Lipman (ob.cit)

Propiciar la actitud reflexiva, crítica y creativa del niño y la niña, logrando que los mismos sean personas autónomas, mejorando su rendimiento académico, a la vez que sus actitudes para la convivencia.

Desarrollar destrezas de razonamiento, facilitando al niño y la niña la expresión libre de sus puntos de vista y ayudándolo a encontrar significados a los objetos de conocimiento, es decir brindar herramientas intelectuales para hacerles más flexibles, más hábiles, más sutiles en las opiniones y ejercer una actitud intelectual no sólo en el discurso, también en la acción

Familiarizar a los niños y niñas con la reflexión filosófica, entendida de modo amplio a partir de sus experiencias e intereses, aspecto para el cual se debe brindar significativa importancia al trabajo con los materiales adecuados que propicien en niño la reflexión y el desarrollo y expresión del pensamiento en forma lógica y coherente.

Reforzar tanto los aspectos emocionales como los cognitivos de la experiencia educativa haciendo hincapié en que el alumno descubra los aspectos de conocimiento con base en su experiencia propia.

Crear un ambiente favorecedor del aprendizaje compartido, convirtiendo el aula en una comunidad de trabajo creativo e investigación, a la vez desarrollando en los niños y niñas responsabilidad hacia la autocrítica y autorreflexión en relación con las ideas planteadas.

Destacar el poder del diálogo como portador de valores procedimentales y como vehículo de reflexión en común, el cual contribuya al enriquecimiento personal y a la asunción de posiciones críticas ante la vida.

Estos objetivos se concretizan en la aplicación del método, que recomienda Lipman (ob.cit) y se traducen en una serie de pasos para su éxito, entre los que destacan:

Organizar la sesión de clase en forma de círculo para posibilitar el diálogo entre los participantes

Realizar la lectura, para ello, se pueden emplear distintas técnicas de lectura: un párrafo cada uno, lectura dramatizada, entre otras. Va a depender del nivel del grupo

Luego se les pide a los alumnos y alumnas que formulen en forma de preguntas cuantas cuestiones les haya sugerido la lectura. También para esto se puede emplear diversas dinámicas de trabajo.

Las preguntas se van escribiendo en la pizarra, indicando junto a ellas el nombre de la persona que la formula y la parte de la lectura que se relaciona. Todos deben tomar nota de las cuestiones en su cuaderno. Estas preguntas se convierten entonces en el plan de trabajo para el debate en el aula.

Terminado el listado de cuestiones, se les pide que seleccionen aquella o aquellas que deseen comenzar a tratar

En la primera pregunta elegida comienza el diálogo. El modo de dirigir el debate responde a las orientaciones que la propia metodología propuesta por el autor sugiere para conseguir el debate filosófico

Para orientar y ayudar al diálogo se utilizan ejercicios que aparecen en el manual según la novela o la creatividad de adaptación del docente que permitan la orientación y coordinación del trabajo del alumno y del grupo.

Dentro del diálogo surge la necesidad de investigar y profundizar en determinados temas que se suscitan. En el desarrollo de la investigación se pueden utilizar todos los recursos necesarios para llevarla a buen término: búsqueda de documentación, aclaración de conceptos, entre otros.

Luego de cada sesión, los alumnos y alumnas deben escribir un pequeño resumen y valoración de lo que juntos han debatido; es lo que se llama página de diario. La lectura de uno de ellos puede servir como introducción para la siguiente sesión.

Cuando el tema se da por debatido es importante recoger todo lo que se ha aportado, para ello se puede confeccionar una redacción que ocupará un lugar específico en el cuaderno de clase.

En relación con la Autoestima

En el tema de la autoestima se describen los antecedentes de investigación relacionado con esta variable y los elementos teóricos que permiten comprender este tópico

Entre las investigaciones más destacadas relacionada con la variable autoestima se encuentran:

González (1997) En su trabajo de grado titulado “ Propuesta para mejorar la autoestima en niños de la II Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa

Nacional Lesbia Plater” . Tuvo como propósito elaborar una propuesta dirigida a elevar la autoestima de los alumnos de la II Etapa. La investigación fue de modalidad de proyecto factible apoyada en la investigación de campo exploratoria. La investigación estuvo dividida en tres estratos, integrados por ciento noventa y siete (197) alumnos, ciento setenta y uno (171) representantes y doce docentes, la muestra fue la totalidad de los docentes, treinta y cinco (35) alumnos y veintisiete (27) representantes. Se aplicaron cuestionarios. De los resultados obtenidos se observó la necesidad de profundizar más sobre el tema, para lo cual se recomienda la implementación de la propuesta con la intervención de todos los autores educativos para que se ajuste a la realidad del plantel en estudio.

Caro (1998) realizó una investigación titulada “La autoestima como estrategia preventiva del fracaso escolar en alumnos de segundo grado de la Escuela Básica Estatal Eutimio Rivasde Maracay, Estado Aragua” El trabajo estaba orientado a indagar el nivel de autoestima en una muestra de seis niños y sus representantes y sus docentes, con el fin de prever el fracaso escolar, para evaluar su desempeño y el entorno educativo y social para definir su influencia. La metodología utilizada fue a través del uso de la observación participante y el empleo de dos instrumentos para medir el nivel de autoestima, tanto en los niños como en sus padres y / o representantes. Se llegó a la conclusión de que el fracaso escolar es un problema socio educativo producto de múltiples factores exógenos, que pueden ser prevenidos a tiempo si se instrumentan estrategias de desarrollo y mantenimiento de la autoestima a nivel familiar y escolar. Porque la posesión de esta actitud define el tipo de vida que crea el individuo, sus actividades y valores; se recomienda la estimulación de esta actitud como un indicador de gestión educativa, dirigido a optimizar no sólo los procesos de enseñanza aprendizaje, sino las relaciones entre los diferentes componentes curriculares.

Rodríguez (1998) En el trabajo titulado “Análisis de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de la I etapa de educación Básica de la Concentración s/n Los Serranos” El propósito de la investigación fue analizar las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo del autoestima de los estudiantes de la I etapa. Para ello se realizó un estudio de tipo descriptivo de campo, los sujetos seleccionados fueron veinte y tres (23) actores que forman parte de la Concentración s/n “Los Serranos” a quienes se le aplicó un cuestionario de preguntas cerradas, utilizando la técnica de encuesta. Los hallazgos más significativos fueron: apatía de los docentes para estimular y establecer en el aula de clase la red comunicacional; la no vinculación entre los temas tratados con el alumno y el contexto donde se desenvuelven; la heterogeneidad en las percepciones entre los maestros y alumnos con respecto a la evaluación y coevaluación en el aula de clases y por último la poca importancia dada a las necesidades de los alumnos por parte de los educadores, la comunidad el plantel. Realizar dinámicas de grupo para dar a conocer a los docentes aquellas dinámicas que permiten fomentar la interacción docente alumno, entre otra propuestas.

Betancourt citada por Villegas (1998) realizó un trabajo titulado “autoestima, Padres e Hijos” esta investigación tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la autoestima de los sujetos después de participar en un taller de dinámica de grupos con enfoque Gestáltico. Los resultados dieron que los sujetos aumentan significativamente su autoestima después de participar en un taller de Dinámica de Grupos con Enfoque Gestáltico

Uno de los factores que caracteriza y diferencia al ser humano es la conciencia de si mismo. Lo que implica reconocerse como persona que existe, como un ser con características humanas, reconocer a los otros como personas. Valorarse en sus condiciones humanas, sus capacidades y potencialidades; sus defectos y debilidades;

su papel en el mundo, su hacer y quehacer; sus responsabilidades, derechos y deberes como ser colectivo y ciudadano. Todo, a partir del concepto de autoestima

El Autoestima es considerado por Gamargo (1994) como:

La actitud vital que se aprende, fluctúa y se puede optimizar, basándose en el tomar conciencia, conocer y poner en práctica el potencial de cada persona. Que la autoestima es la fuerza propulsora para utilizar del mejor modo los propios recuerdos para crear, afrontar las dificultades y buscar nuevas alternativas ante los problemas. (pág. 68)

El nivel de autoestima puede ser el responsables de el éxito o fracaso de los niños en la escuela y en los demás relaciones sociales que establezca, es decir que es de suma importancia, porque es la manera de percibir y valorar el desempeño en la vida.

En el caso de una baja autoestima plantea Palladino (1998)

La baja autoestima puede destruir la capacidad de una persona para pensar, sentir o actuar en forma positiva. Esconderse detrás de una "mascara" puede llegar a convertirse en una manera común de cubrir los verdaderos sentimientos. El resultado de llevar una máscara para engañar a los demás a menudo es una sensación de culpa, temor, enojo, vacío, soledad o depresión (pàg. 8)

Por el contrario una elevada autoestima, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades y aumentara el nivel de seguridad personal, mientras que un bajo nivel de autoestima enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

Para Marsellach (1998):

el autoestima es la capacidad de definir quién es y luego decidir si le gusta o no su identidad, el problema de la autoestima está en la capacidad humana de juicio, de defenderse sólo y para ello hay que tener poder personal y autoestima positiva. En referencia al poder personal este consta de cuatro partes; El ser responsables de su conducta, saber elegir es aprender a hacer correctamente las actividades que se consideran importantes y que la persona se siente a gusto, llegar a conocerse a sí mismo llegando y reconociendo los sentimientos, los sueños futuros y las necesidades de cada uno y adquirir y utilizar el poder de las relaciones en la vida, (p.52).

La autoestima tiene que ver con la manera como se vive. La manera de funcionar evidencia el nivel de autoestima. La autoestima implica sentirse valioso como persona y se relaciona con el hecho de sentirse apto para enfrentar adecuadamente los retos cotidianos. La autoestima es cuestión de grados y pueden ser aumentados, siempre es posible amarse más, respetarse más o estar más consciente y de la relación que se tiene con los que lo rodean. De manera que si es posible una potenciación de este recurso de conocimiento, aceptación y valoración de sí mismo.

Sin embargo resaltado lo planteado por Palladino (ob.cit)

La merma del autoestima está ocasionada, en gran parte, por reacciones emocionales negativas. Hoy en día no resulta fácil llegar a la edad adulta con un alto sentido del propio valor debido a los numerosos factores que entran en juego en este mundo tan complicado. Experiencias infantiles desafortunadas; críticas de padres, maestros y compañeros, o de la sociedad en general; todos estos elementos pueden ocasionar sentimientos de inferioridad y pobre autoestima. Si estos patrones de creencias, pueden crear hábitos, y la autodesvalorización puede llegar a convertirse en la norma de vida de una persona (pàg. 2)

Se hace necesario mantener una comunicación efectiva en todos los ámbitos donde se desempeñe el ser humano, desde sus primeras interacciones con las personas más allegadas y progresivamente con otras personas que va estableciendo contactos.

La autoestima puede verse como una energía primaria, parte de la naturaleza que impulsa a la vida. Es, desde otro ángulo un contenido, una disposición natural en el ser humano. Una manera de experimentar la vida en todo momento como seres completos, valiosos, efectivos, y merecedores de lo mejor. Ello motoriza el desarrollo y organización que tiende al equilibrio.

Es responsable de los procesos de funcionamiento en lo mental, emocional y en lo motor. Es desarrollable, puede verse afectada por la conciencia, tiene relación con la experiencia de la vida y tiene que ver con el hecho de darse cuenta, de reconocer las potencialidades y necesidades reales así como el amor incondicional más allá de cualquier limitación aparente y de las opiniones y circunstancias externas.

Para Barroso (ob.cit)

La autoestima es una energía que fluye y se mueve. No es estática, es dinámica, no camina en línea vertical ascendente, sino más bien es una línea ondulada espiral, como todo lo que posee ritmo. Va y viene, llenando huecos, acabando situaciones incompletas y permitiendo un crecimiento armónico e integral (P.89)

Es necesario que sea incentivada por adultos que estén en su entorno bien sean padres, otros familiares, amigos o personas cercanas a la familia, y en el ámbito escolar por maestros y otros profesionales que tengan el rol de Facilitadores u orientadores.

Formación de Autoestima

La adquisición del autoestima pasa por varias etapas, el ser humano, desde el momento mismo que se es concebido, cuando el vínculo entre parejas se consume y las células sexuales masculina y femenina se funden para dar origen al ser, comienza la carga de mensajes que se recibe, primero de manera energética y luego psicológica.

Según Marsellach (ob.cit.), debido a que los pensamientos y emociones son manifestaciones de energía y en el organismo se presentan en forma de reacciones eléctricas y químicas, cada vez que una mujer embarazada piensa o siente algo con respecto al niño en formación, su cerebro produce una serie de químicos que se esparcen por todo el cuerpo y que la criatura recibe y graba en su naciente sistema nervioso, sin tener la suficiente conciencia para comprender o rechazar lo que recibe a través de un lenguaje químico intraorgánico.

En el orden de las ideas anteriores, cuando han transcurrido los primeros meses de embarazo y el niño ha alcanzado cierto grado de sensibilidad es capaz de percibir con nitidez aunque sin comprensión lingüística, impresiones de lo que sucede dentro y fuera del vientre materno. El hecho de que alguno de los progenitores asuma como un problema la llegada del niño, es captado por éste emocionalmente y su efecto formará parte del archivo inconsciente del pequeño y tendrá repercusiones más adelante, cuando reaccione de diferentes formas y no logre comprender las causas generadoras de sus conflictos.

Igualmente cuando ya se ha producido el alumbramiento todo estímulo externo influirá sobre el recién nacido y le ira creando una impresión emocional que influirá en su comportamiento futuro. Los padres y otras figura de autoridad, serán clave para el desarrollo del autoestima del niño, quien dependiendo de los mensajes recibidos, reflejará como espejo lo que piensan de él y se asumirá como un ser apto, sano,

atractivo. Si el niño no es deseado puede recibir los mensajes negativos de los padres o personas allegadas

Así como los mensajes iniciales resultan de alto impacto para el amor propio, la necesidad que tienen los padres de que los hijos sean una copia de lo que ellos son, de educarlos según sus deseos, intereses y necesidades particulares, genera múltiples situaciones tensas que algunos especialistas han catalogado como síndrome de desaprobación paterna y se refiere a la manera a como el padre moldea a sus hijos sin medir, en la mayoría de los casos, los efectos de esa forma tradicional y muy frecuente de crianza.

Para Yagosesky (ob.cit):

Se ha calculado que un niño de ocho años ha escuchado más de 100 mil veces la palabra ¡No!, que muchos pequeños son víctimas de más de 400 mensajes diarios de desaprobación, producidos en miradas, tonos de voz, gestos, posturas y movimientos que reflejan que hay algo que no están haciendo bien. No es difícil imaginar el efecto que esto produce en la mente infantil, (p.22)

Al ingreso a la escuela (para quienes tienen la posibilidad de educarse) se le imponen métodos ortodoxos e inefectivos, reglas de funcionamiento casi nunca basadas en el amor y en su utilidad práctica, sino en la tradición escolar y en el capricho de maestros generalmente ignorantes y poco conscientes del efecto que producen en sus alumnos.

En las aulas se encuentran maestros que refuerzan esa situación que trae el niño de su hogar. Es rutina que el docente exija a sus alumnos comportarse de igual manera, uniformemente. En contradicción a lo expuesto en el Currículo Básico Nacional, que plantea que cada niño es una realidad, una necesidad. Al respecto Barroso (ob cit) plantea que es importante reeducar a los que educan y ayudar para que tengan visión y pasión por su trabajo creativo y sepan ser efectivos, se necesita reformular la

esencia de la vida familiar y escolar evitando tanto abandono e irresponsabilidad con los niños. A esto se debe sumar la relación con otros niños, algunos de ellos portadores de hábitos conflictivos que de alguna forma vendrán a afectar a todo el que entre en su órbita de relaciones.

Además señala Yagosesky (ob.cit) que si en la escuela no hay reglas claras ni un trato justo, prevalecerá la ley del más fuerte y aventajado, lo cual dejará casi siempre de manera inconsciente, semillas de maltrato e inferioridad en otros menos dotados.

Continúa el autor, con la llegada de la pubertad y la adolescencia, se da la bienvenida la sexualidad y a la necesidad del joven de encontrarse a sí mismo. Se inicia la llamada brecha generacional y el tránsito hacia una mayor definición de la personalidad. Esta etapa es crucial ya que en ella surge con fuerza la competencia con sus compañeros y el deseo de ser mejor que los demás. El joven experimenta una gran necesidad de aprobación por parte de su grupo cercano y aprende a dirigirse hacia quienes lo aplauden y a huir de quienes lo pitan. Desarrolla, con tal de ser querido, conductas muy específicas que se generarán hacia la vida adulta.

Las confusiones típicas relacionadas con la identidad y funcionamiento sexual, llevan a muchos adolescentes a sentirse culpables por no saber hacer bien las cosas o por haber tenido experiencias no aprobadas por la sociedad. El ingrediente adicional es que los padres no suelen hablar de sexo con sus hijos y esto empeora la situación. Con el tiempo, la realidad va cambiando y el joven, ya pasando a la primera adultez, se confrontará con situaciones difíciles de manejar. Ante esto: o aprende, o intenta regresar ilusoriamente al pasado infantil, con dramáticas consecuencias para su desarrollo independiente.

No puede entenderse el desarrollo de un ser, sin entender el significado que se asigna al mapa. Según Yagosesky (ob.cit.)

En palabras sencillas, el mapa es el conjunto total de experiencias que sirven de marco de referencia para interpretar lo que nos rodea y por tomar decisiones. Cada persona puede como en efecto sucede, hacer su personal e íntimo "recorte" de la realidad, (p 18)

El mapa es el que sirve de guía de información que permite la ubicación en el tiempo y en el espacio, en la experiencia individual de cada día.

Se reconoce que el autoestima se forma desde la gestación, durante el período prenatal y en los años que siguen al nacimiento del niño, quien aprenderá, de acuerdo con lo que perciba en su entorno, si es apto para lograr objetivos y ser feliz, o si debe resignarse a ser común; uno más en la sociedad en la que estará posiblemente resentido, ansioso y funcionando muy por debajo de su verdadera capacidad.

Los niveles de salud, éxito económico y calidad de relaciones, están frecuentemente relacionadas con el autoestima fuerte. El desequilibrio, el caos en muchas áreas (básicamente la escuela), se pueden vincular a una baja, débil o escasamente desarrollada autoestima.

El ser humano necesita de un recurso protector que lo guíe hasta su poder personal, hacia el restablecimiento del ritmo, del equilibrio, de la consciencia, de la integración. Ese recurso es la autoestima, con él se nace pero se debe reencontrar.

Si la familia y la escuela se reeducan. Donde se le da un valor a la formación de autoestima de cada miembro que en ella participa. Para que se sepa quien se es, quienes son sus miembros, cual es el rol de cada uno en la familia, en la escuela y en la sociedad.

La Vida con Autoestima Contra la Vida Desestimada

Existen dos polos en los cuales se puede desarrollar el ser humano. Para Yagosesky (ob.cit.), cuando la vida se vive desde la autoestima todo es diferente. Las cosas cambian de color, sabor y signo, ya que se hace contacto con sí mismo y con el mundo que le rodea, desde una perspectiva más amplia, integral, equilibrada, consciente y productiva. La caracterología que ofrece una persona con una autoestima desarrollada son contrarias a una persona que no las posea, de acuerdo es más o menos la siguiente:

Conciencia: alguien que se ocupa en conocerse y saber cuál es su papel en el mundo. Su característica esencial es la conciencia que tiene de sí, de sus capacidades y potencialidades, así como de sus limitaciones, trabaja en el cuidado de su cuerpo y vigila sus hábitos para evitar que aquellos que le perjudican puedan perpetuarse. procura estar emocionalmente arriba, en la alegría y el entusiasmo. Por el contrario ignorar quién se es y el potencial que se posee, es funcionar automáticamente, depender de las circunstancias, eventualidades y contingencias, es desconocer las verdaderas necesidades.

Confianza: en las fuerzas positivas con las que se cuenta para abordar el día a día. Esta confianza es la guía para el riesgo, para probar nuevos caminos y posibilidades. Cuando se confía en lo que se es, no se necesitan justificaciones ni explicaciones para poder ser aceptado. Cuando surgen las diferencias de opinión, confiar en lo que se es, hace que las críticas se acepten y se les utilice para el crecimiento. Por el contrario quién no la tiene teme enfrentar las situaciones de la vida y se siente incapaz de abordar exitosamente los retos del día a día.

Responsabilidad: por su vida, sus actos y las consecuencias que éstos puedan generar. No busca culpables sino soluciones. Responsabilidad es responder ante alguien, y ese

alguien es él mismo. Toma como regalo el poder influir en su destino y trabaja en ello. Quien vive en este estado no deja las cosas al azar, sino que promueve los resultados deseados y acepta de la mejor forma posible lo que le suceda. Por otro lado el irresponsable culpa a los demás por lo que sucede y opta por no ver, oír o entender todo aquello que le conduzca hacia su responsabilidad.

Coherencia: la autoestima hace vivir de manera coherente e impulsa a realizar el esfuerzo necesario para que las palabras y actos tengan un mismo sentido. El desestimado dice una cosa y hace otra. Vive un sueño de un futuro mejor pero hace poco o nada para ayudar a su cristalización.

Expresividad: los que viven confiados en su poder, aman la vida y lo demuestran en cada acto. No temen liberar su poder aunque puedan valorar la prudencia y respetar las reglas de cada contexto. La forma de vincularse es bastante libre y sin la típica cadena de prejuicios que atan culturalmente al desvalorizado.

Racionalidad: de esta visión se deriva un respeto por la razón, el conocimiento y la certeza. Quien anda de manos del amor propio, no juega consigo y por eso valora el tiempo como recurso no renovable que es.

Armonía: autoestima es en sí misma armonía, equilibrio, balance, ritmo y fluidez. Cuando existe valoración personal, también se valora a los demás, lo que favorece relaciones sanas y plenas mediadas por la honestidad, la ausencia de conflicto y la aceptación de las diferencias individuales.

Rumbo: el respeto hacia sí mismo y la oportunidad de vivir engendra una intención de expresar el ser, de trascender, de lograr y de ser útil. Eso se hace más factible al definir un rumbo, un propósito, una línea de objetivos y metas, un plan para ofrendarlo a la existencia.

Autonomía: es la independencia para pensar, decidir y actuar; con moverse en la existencia de acuerdo con las propias creencias, criterios y convicciones, en vez de como seguimiento del ritmo de quien rodea al individuo. No se puede vivir para complacer expectativas de amigos, parientes o ideologías prestadas, mientras internamente se grita un desacuerdo y pide un cambio de dirección.

Verdad: el autoestimado siente respeto reverencial por la verdad, no la niega sino la enfrenta y asume con sus consecuencias.

Productividad: equilibrada en las distintas áreas de la vida humana. No a la productividad meramente económica que suele ser causa de enormes distorsiones en las relaciones y en la salud. Esta productividad equilibrada es consecuencia de reconocer y utilizar los dones y talentos de manera efectiva. Iniciativa, creatividad, perseverancia, capacidad de relacionarse y otros factores asociados con una sana autoestima posibilitan, al entrar en funcionamiento, la obtención de aquello que deseamos, o al menos de algo bastante cercano.

Perseverancia: cuando alguien tiene confianza en sí mismo, es capaz de definir objetivos, trazar rumbo, iniciar acciones para lograr esos objetivos y, además, desarrollar la capacidad para el esfuerzo sostenido, con la convicción de que tarde o temprano verá el sueño realizado.

Flexibilidad: es característica de la persona autoestimada aceptar las cosas como son y no como le hubiese gustado que fueran. Ante la novedad, para no sufrir, es necesario flexibilizar las creencias y adecuar los deseos sin caer, claro está, en la resignación. Flexibilidad implica abrirse a lo nuevo, aceptar las diferencias y lograr convivir con ellas; tomarse algunas cosas en serio, darse otras oportunidades y aprender a adaptarse.

En la educación todas estas características son necesarias para que un alumno logre adaptación e integración en su contexto en especial en la escuela que es donde va permanecer un tiempo considerable y es donde formará su perfil. Se debe trabajar por el respeto del alumno, por lo que es y por su dignidad, donde allá respeto por las diferencias, que se permita organizar su pensamiento y acciones hacia contextos diferentes para su feliz crecimiento.

La persona con alta autoestima, es alguien que sabe vivir humanamente.

Para Satir (1981) son:

Comprender, valorar y desarrollar su cuerpo, al que encuentra bello y útil; es auténtica, honesta consigo misma y con los demás; está dispuesta a arriesgarse, ser creativa, demostrar su competencia, cambiar cuando la situación lo exige, y encontrar la forma de adaptarse a lo que es nuevo y diferente conservando lo útil y descartando lo demás, (p. 35).

El resultado es una persona físicamente saludable, mentalmente despierta, sensible, amorosa, juguetona, auténtica, creativa y productiva, alguien que se basta a sí misma, que ama profundamente y que puede pelear de manera justa y efectiva, que logra conciliar ternura y fuerza, comprender la diferencia entre ambas y luchar tenazmente para lograr sus objetivos.

Aproximación a la Teoría del Desarrollo del Niño de E. Erikson

Teoría del Desarrollo de la personalidad

Una de las teorías que trata del desarrollo de la personalidad es la de Erikson, quien incluye aspectos que consideraba Freud, había tocado o no enfatizado lo suficiente. Al formular la teoría del desarrollo de la personalidad no niega la validez de las

etapas psicosexuales de Freud más bien la fundamenta a través de su énfasis en los determinantes sociales de la moderación de la personalidad. Para muchos investigadores psicológicos, Erikson ha sido innovador en los determinantes sociales en el desarrollo y el énfasis en las fuerzas desarrolladas del ego.

Los supuestos teóricos básicos de esta teoría , concibe al hombre como una unidad Bio-psico- social, más concretamente, dice Erikson (ob.cit)

Sobre la base de una experiencia apoyada en historias de casos y de vidas, sólo puedo comenzar con el supuesto de que la existencia de un ser humano depende en todo momento de tres procesos de organización que deben complementarse entre sí. Sigase el orden que se prefiera, existe el proceso biológico de organización jerárquica de los sistemas orgánicos que constituyen un cuerpo (soma); el proceso psíquico que organiza la experiencia individual mediante la síntesis del yo (psique); y el proceso comunal, consistente en la organización cultural de la interdependencia de las personas (ethos)(p 1)

Es decir que debe existir una importante relación entre estos tres aspectos del ser humano: el cuerpo y la mente facilitan ciertas potencialidades, y el entorno social brinda una variedad de oportunidades y orientaciones para desarrollarlas.

Erikson (ob.cit)

Sostiene que en la infancia los principales conflictos son provocados sólo en parte por la frustración de los instintos sexuales; muchos conflictos resultan del choque entre las necesidades y los deseos no sexuales del niño y las expectativas y limitaciones impuestas por su cultura (p.172)

Esto debido a que hay una interacción plena entre la persona y su ambiente a través de toda la vida, el crecimiento y el cambio de la personalidad no puede restringirse a los primeros 20 años. se puede deducir según este planteamiento que el autoestima de

la persona va a estar influenciado por sus interacciones en el ambiente donde se desenvuelve durante todo su desarrollo.

Erikson , (ob.cit) divide el ciclo vital en ocho etapas: cinco para cubrir los primeros 20 años de vida, aproximadamente y tres más para abarcar el resto de la vida. Conforme el ego aumenta en importancia en la personalidad obtiene un control cada vez mayor de sus circunstancias y de si mismo. Cada etapa enfrenta al individuo con una tarea principal para que la cumpla, como el desarrollo de un sentido de confianza básica en el medio ambiente y en el yo, un sentido de autoestima, o un sentido de laboriosidad.

El segundo supuesto teórico que se resalta en estos postulados es del Epigénisis y que tiene que ver con los diferentes aspectos que van integrándose entre sí.

Para Erikson (ob.cit.)

El principio que en nuestro trabajo resultó indispensable para la Fundamentación somática del desarrollo psicosexual y psicosocial, es la epigénesis. Este término ha sido tomado de la embriología, y cualquiera sea hoy su status, en los tempranos días de nuestro trabajo hizo progresar nuestra comprensión de la relatividad que rige los fenómenos humanos vinculados con el desarrollo organísmico, (p.3)

Es este caso el autor destaca la importancia del momento de aparición de cada etapa del ciclo vital y que en cada etapa hay diferentes aspectos que van integrándose entre sí, pero que implica pasar situaciones de crisis, enfrentar conflictos y resolverlos. Igualmente se sostiene que las ocho etapas del ciclo vital son el resultado del principio epigenético.

Este principio enuncia que el curso de desarrollo esta programado genéticamente y el despliegue maduracional sigue una secuencia con un patrón definido, las exigencias

biológicas y ambientales deben entrelazarse, en cierto grado al menos, para que el individuo se desarrolle y funcione normalmente en una cultura en particular.

Cualquier comportamiento puede entenderse en función de ajustes biológicos psicológicos y sociales. Aunque le da mayor énfasis al papel del ego y el superego las necesidades deben satisfacerse en un escenario sociocultural. El desarrollo no ocurre en el vacío, sino más bien en un ambiente cultural que impone exigencias poderosas.

Otro postulado que se destaca en la Fundamentación de la teoría es el de los modos orgánicos y sociales en el cual a lo largo de su ciclo vital, el ser humano va desarrollando ciertas formas de actuar que irán modelando y caracterizando las diferentes etapas evolutivas. Las originalmente funciones biológicas, pasan luego a ser modos sociales, o modos de relaciones con los otros, ya que se asimilan con pautas mentales y sociales sobre la base de ciertos patrones de la cultura donde el niño nace.

Los modos posturales orgánicos se refieren al estar sentado, estar parado, gatear, caminar, correr, entre otros. Durante los tres primeros estadios, los modos orgánicos interactúan con los modos sociales. El modo de caminar amplía más el radio de interacción social significativa y hace ingresar al niño, en el mundo, aumenta la libertad y, con ello, las prohibiciones de hacer tales o cuales cosas, lo que tiene relación con la génesis del superyo.

El último de los tres modos son los sociales que significa las pautas sociales de recibir, tomar, poseer, expulsar, elaborar, y se corresponden con los modos orgánicos respectivos: incorporación activa y pasiva, retención, eliminación e intrusión. Cada cultura dicta normas que las autoridades en la cultura imponen a sus integrantes; los padres son cronológicamente los primeros representantes culturales o autoridades

para el niño, luego esta el entorno familiar y el maestro. Estos pueden producir frustraciones y conflictos, lo cual engendra en sus miembros rasgos específicos de personalidad. Erikson, (ob.cit), cree que los tipos y rasgos de la personalidad particulares, como el individualismo y la competitividad, pueden estar asociados con diversas culturas.”

Las condiciones culturales, físicas y geográficas tienen una influencia tan profunda en el curso del desarrollo que toda la orientación de la gente, lo que es valioso, ético y moral es establecido por esas condiciones externas. El poderoso papel de la cultura se manifiesta cuando hay una alteración súbita en los patrones culturales. Es el caso del niño cuando entra a la escuela, hay nuevos requerimientos, de iniciativa, de laboriosidad de autodefinition. Los nuevos requerimientos de la escuela compiten con los viejos hábitos que trae del hogar y las dificultades para adaptarse a las circunstancias cambiantes es una señal de la madurez.

El cuarto teorema corresponde a las etapas o edades del ser humano y que va desde el nacimiento del niño hasta la vejez, según Cazau (1998) abarcan el ciclo completo de la vida humana y cubren los tres aspectos del hombre: el biológico, psicológico y social, considerando al hombre como unidad biopsicosocial.

Las Ocho Etapas del Desarrollo de Ego.

Existen ocho etapas del desarrollo social de la personalidad. Para Erikson (Ob.cit), si cada etapa es encontrada y vivida exitosamente agrega algo al ego. Al aprender a hacer más por si mismo, el niño aumenta su susceptibilidad a las frustraciones y los conflictos, prepara al niño a vivir de una manera más eficaz, puede fácilmente “reincidir” o regresar. No obstante, si una crisis no se resuelve con éxito en la etapa adecuada de desarrollo, las experiencias ulteriores pueden ofrecer una segunda oportunidad.

Pero debe notarse que un logro alcanzado en la etapa apropiada puede preparar al niño en crecimiento para encargarse de las tareas de la siguiente etapa; por tanto, tendrá una posibilidad aún mayor de volverse una influencia continua en la personalidad del niño, conforme sean dominadas las tareas subsecuentes.

Las ocho etapas tienen características comunes que sirven de referencia para su interpretación. Para Erikson (ob.cit.)

los mismos problemas se repiten a través de toda la vida. En el caso de la identidad no es tan agudo para el niño como para el adolescente o el adulto joven, la persona madura y el anciano. El problema de identidad esta en su fase madura para el niño, pero si lo enfrenta adecuadamente durante la fase crítica estará en fase de resolución para las etapas posteriores, (p.194)

Para este autor, la crisis no quiere decir una tensión abrumadora, sino más bien un punto de viraje o perspectiva de cambio en la vida del individuo, cuando un nuevo problema debe ser enfrentado y dominado.

Otra característica de las etapas es que la resolución de estos conflictos y problemas asociados con cada periodo de la vida ayuda a hacer posible el desarrollo normal. Durante cada etapa de la vida

Según Erikson (ob.cit):

el enemigo se enfrenta con un problema principal que es realmente un conflicto básico; permanece como un problema recurrente a través de la vida. Aunque pueda tener formas diferentes en diversos periodos. Nadie puede aun establecer una situación permanentemente segura en la vida,(p. 56)

El sentido de confianza o desconfianza, determina la forma en se enfrenta la vida.

Primera Etapa, Infancia Contra Desconfianza

En el primer estadio, comprendido desde el nacimiento hasta el primer año de vida, el resultado de base es la esperanza y las relaciones sociales están centradas en la madre. En la infancia o etapa sensorio-oral, la tarea consiste en desarrollar la confianza sin eliminar completamente la capacidad para desconfiar. En esta etapa,

Erikson (ob.cit) afirma

durante el primer año de vida, el lactante afronta sus primeros desafíos importantes, cuya victoria ejerce un efecto profundo en todos los desarrollos posteriores. Su dilema es confiar o desconfiar de las cosas y la gente que lo rodea. El sentido de confianza del lactante se desarrolla si las necesidades del lactante son satisfechas sin demasiada frustración. Un ambiente de confianza se manifiesta en la fe en el ambiente y el optimismo ante el porvenir. El sentido de desconfianza se revela a través de la suspicacia, la introversión y una temerosa y angustiada preocupación respecto a la seguridad, (p.42)

A través de las respuestas paternas, el niño aprende a confiar en su propio cuerpo y las necesidades biológicas que van con él. Durante la infancia, la necesidad del niño exige que reciba la satisfacción apropiada de sus necesidades básicas, la orientación del niño es incorporadora: para relacionarse con el ambiente recibe.

El fracaso en cualquier aspecto puede producir diversos trastornos. Erikson citado por Molla (1978) establece que si la relación entre la madre y el hijo es mutuamente satisfactoria, el niño recibe aparentemente un sentido de “bienestar interno” a través de la interacción armónica con la madre, que no necesita reafirmarse continuamente por eso es necesario que el niño experimente seguridad en la satisfacción de sus necesidades a través del cuidado afectuoso y constante de cuantos lo atienden.

La madre cuyo cuidado de su hijo armoniza con las necesidades del niño engendra en él sentido de ser aceptable o ser bueno y adorable, y esto es esencial para un sentido de confianza básica. Las personas pueden ser auténticas y les agrada serlo y si su sentido de confianza está inusualmente bien desarrollado, los niños adquieren la virtud de esperanza perdurable, una perspectiva optimista de la vida.

El sentido de confianza básica nunca se alcanza permanentemente, el niño entra en conflicto con las personas que en su mundo ejercen autoridad sobre él. Su sentido de confianza puede trastornarse, debido a que en esta etapa (aproximadamente 2 años) la madre puede comenzar a perder sus sentimientos maternales hacia el niño. La madre actúa y reacciona en presencia de su bebé en forma rutinaria para atender sus necesidades. El niño a su vez actúa y reacciona en relación a la madre

Segunda Etapa, Primera Infancia. Autonomía Contra Vergüenza y Duda.

En la segunda etapa del desarrollo que va comprendida desde los dos años hasta los tres años, allí las relaciones sociales con los padres buscan como resultado de base la autonomía del infante. Con el desarrollo de habilidades perceptuales y musculares, el niño considera que una creciente autonomía de acción para aferrarse a las cosas y desprenderse de ellas, estas son expresiones de la voluntad de desarrollo y esto puede poner en conflicto al niño con la gente importante en su vida. Marca una afirmación clara del ego y a menudo las demandas del niño se oponen directamente a las de los demás. Además la inmadurez de las cualidades psicológicas del niño carece de discreción en el caso de esas modalidades y pueden oponerse a las demandas de sus padres con tenacidad obstinada.

En el entrenamiento del control de esfínteres, es capaz de rehusarse a cooperar con los deseos de la madre, en efecto el niño puede generalizar su enfoque a todo su trato

con los demás. Para Erikson citado por Harvard University (ob.cit.), puede generarse en el niño una actitud hostil y agresiva creando fricción y conflictos, y la madurez puede hacerlo en extremo vulnerable a los sentimientos de vergüenza y duda. Aquí vergüenza significa el sentimiento de ser inaceptable para los demás, mientras duda significa temor a la autoafirmación.

En virtud de que el niño no ha aprendido aun a evitar ciertas situaciones como el mal humor de la madre, fácilmente se convierte en la víctima de la agresión desplazada de ésta. Frustraciones y rechazos pueden desarrollar un sentido de duda en si mismo y limita su participación en la vida diaria y rutinas fijas y rígidas y hace únicamente lo que es seguro y lo que entra en los límites marcados por las personas significativas en su vida.

Si los padres, profesores y niños mayores rebajan y degradan los logros del niño, este puede sentirse inútil, sucio, malo y comenzar a creer que nada de lo que produce tiene valor aquí se puede observar los fundamentos de profundo sentido de duda en si mismo vergüenza e inferioridad.

Antes de desarrollar la conciencia, la cultura proporciona, por lo general, un código de leyes para regular la conducta del niño y ayudarlo a alcanzar una medida limitada de autonomía, mientras le evita dudas y vergüenza. Los padres y maestros que valoran la conformidad conservadora difícilmente pueden esperar el desarrollo del individualismo en el niño. La madre temerosa y angustiada puede tener tanta influencia sobre su hijo, que esos rasgos se vuelven características perdurables de la orientación del niño hacia la vida.

Algunas actitudes fundamentales se forman durante la segunda etapa del desarrollo, cuando la necesidad de autonomía crea una crisis. La formación de esas actitudes

depende del grado de éxito con que se desenvuelva la crisis y como sale de ella el ego. Si una persona desarrolla un sentido de autonomía a un grado inusitado, demostrara las virtudes del valor, autocontrol y poder de la voluntad.

El término ritualización de la sensatez es la forma de Erikson (ob.cit.) resumir los códigos de conducta aceptable. El niño que goza de un sentido de autonomía conoce las reglas y los papeles apropiados, el niño con un sentido de duda o vergüenza puede sujetarse a expresiones exageradas de las reglas, el ritualismo del legalismo. Por supuesto el efecto de autonomía puede derivar en otras formas de anormalidades, como rehusar exponerse a riesgos o abtenerse de participar en las interacciones sociales.

Tercera Etapa: Edad del Juego, Iniciativa Contra Culpa, (Determinación)

Entre los tres y cinco años de edad, la necesidad de autonomía toma una forma más rigurosa; se vuelve más coordinada, eficiente, espontanea y dirigida hacia un objetivo. Erikson (ob.cit.) subraya que aun cuando el superego puede ser un obstáculo serio al desarrollo y el funcionamiento de la personalidad, con el adiestramiento y experiencia apropiados puede volverse una importante ventaja personal. Si el desarrollo es normal, el niño está bastante deseoso de identificarse con las personas importantes en su vida; padres, profesores, héroes y otros modelos de su cultura.

El niño está listo en esta etapa para los comienzos de las aventuras en equipo y el trabajo productivo rudimentario. Estas actividades pueden fortalecer sus capacidades para cumplir los requerimientos en la siguiente etapa, en la que enfrentará nuevos problemas. Si el desarrollo del niño es normal durante esta etapa el ego logra otra fuerza importante la virtud de la determinación o direccionalidad.

Erikson (Ob cit) afirma que los niños usan la conducta de juego para enfrentar la crisis psicosocial de la edad de los juegos. el juego capacita al niño para volver, corregir o simplemente recrear expresar experiencias pasadas, como medio de aclarar lo que constituyen los papeles auténticos. Estos ofrecen oportunidades que no se presentan de la conducta real, de probar una diversidad de papeles y conductas aprobadas y también deseables para la individualidad del niño.

Estos juegos son aceptados como un medio para resolver el conflicto entre iniciativa y culpa. Los niños con un sentido de iniciativa bien desarrollada pueden ser sinceros y actuar auténticamente a través de reglas culturales aceptables para su sexo, edad, posición y ambiente. La expresión exagerada es la imitación: intentos de impresionar a los demás con papeles artificiales. Se ha mencionado que otras formas de anormalidades pueden también ser el resultado de un superego impropriamente formado.

www.bdigital.ula.ve

Cuarta Etapa, Edad Escolar: Laboriosidad Contra Inferioridad (Competencia).

Con sentido básico de confianza, autonomía e iniciativa, el niño le resta un poco de importancia al juego y entra al trabajo productivo, respeto a las reglas y los logros reales. Es preciso adquirir habilidades y conocimientos en un ambiente escolar. La edad entre 6 a 12 años es donde el niño comienza a desarrollar el método y la competencia que la caracteriza como la edad donde es un aprendiz del arte de aprender las tareas de la edad adulta. Los niños deben aprender que no solamente existe el placer en concebir un plan, sino también llevarlo a cabo. Deben aprender lo que es el sentimiento del éxito ya sea en la escuela, en el hogar o en la comunidad.

La escuela debe contar con actividades que permitan el desarrollo integral del niño, con actividades; laborales, deportivas, culturales, entre otras, para que aprenda a obtener conocimiento a través de la producción de las cosas desde el punto de vista

conceptual, procedimental y actitudinal. Ello debe contribuir en crear conciencia de ser, lo que es capaz de aprender, crea nuevos sentimientos de camaradería, justicia, lealtad, puntualidad, constancia, la cooperación, autonomía y cohesión, es decir un mejor integración del yo una regulación más efectiva de la vida afectiva. Su práctica debe respetar los intereses más amplios y necesidades de los niños, sin caer en el exceso competitivo o con la idea de crear genios, ni caer en el otro extremo de generar frustración. Para Erikson (Ob.cit) *“Lo ideal sería desarrollar un equilibrio entre la laboriosidad y la inferioridad, esto es, ser principalmente laboriosos con un cierto toque de inferioridad que nos mantenga sensiblemente humildes. Entonces tendremos la virtud llamada competencia”* (Pág. 9)

Es decir que si la escuela no tiene el ambiente apropiado con ayuda de los docentes, especialistas, padres y representante se puede ver afectado la autoestima del niño, lo cual produce generalmente angustia por el trabajo en la escuela en su desempeño en cualquier actividad y obviamente se presenta un círculo vicioso: el niño trabaja poco en la escuela y tiene mucha ansiedad porque tiene un mal concepto de sí mismo o tiene un pobre concepto de sí mismo porque trabaja poco en la escuela.

Uno de los problemas en esta etapa es la deficiencia que presentan las instituciones educativas, ya que la escolaridad parece embotar y anular la creatividad, más que avivarla: fuerzan a todos a entrar en un molde que no es adecuado para la vida en una sociedad compleja. Además el éxito se ve empañado por un ambiente debido a maestros muy rígidos o compañeros muy negadores que desarrollará un sentimiento de inferioridad o incompetencia. Otros elementos de un ambiente hostil lo constituyen el rasismo, el sexismo y cualquier forma de discriminación. El niño puede creer que el éxito se logra en virtud de quién es en vez de cuán fuerte puede trabajar. El sistema escolar actual no esta formado armónicamente con los requerimientos de la vida después de que el alumno salga de la escuela.

En esta etapa ocurre la formalidad contra el formalismo, en la primera el niño aprende habilidades apropiadas, ejecución metódica y patrones de perfección en la forma apropiada de hacer algo. Las habilidades para la solución de problemas y las estrategias que promueven un sentido de laboriosidad y competencia. Por el contrario el formalismo; perfeccionismo, ceremonialismo vacío; los estudiantes que solo se interesan en las calificaciones.

Por otro lado juega un papel relevante en la consolidación de esta etapa las experiencias que tenga en la familia, si se elogian las habilidades y las cualidades de los niños, así como la situación familiar en que el niño tiene la oportunidad de explorar, investigar, ensayar nuevas ideas y de que estas nuevas tentativas e ideas sean respetadas. Los padres deben fijar límites definitivos pero éstos deben ser explicados y no impuestos arbitrariamente.

www.bdigital.ula.ve

Quinta Etapa, Adolescencia: Identidad Contra Confusión de Papeles (Fidelidad)

Antes de la adolescencia, los niños aprenden numerosos roles: estudiante, amigo, hermano mayor, atleta, músico, entre otros. Es importante que durante la adolescencia los barajen e integren en una identidad consistente.

Para Erikson (ob.cit):

la búsqueda de la identidad aun cuando sea una preocupación siempre presente a lo largo de toda la vida, alcanza su punto crítico durante la adolescencia ya que en ésta hay muchos cambios significativos en toda la persona, pero especialmente en el yo, (p. 60).

Los adolescentes buscan valores y actitudes para pasar por esos roles. La persona que ha alcanzado un sentido de identidad se compromete con una ideología aceptada, un sistema de creencias y valores aprobado por su cultura, la vida está reglamentada por

esas creencias y patrones. La persona que sufre de confusión de papeles carece de ese compromiso. Hay muchas formas de anormalidades que pueden ocurrir. El ritualismo del totalismo enfatiza la persecución frenética de ideales y las respuestas absolutas a los principales problemas de la vida.

El sentido de identidad es crucial en el desarrollo de la personalidad. La falta de alcanzar un sentido sano de identidad tiene mayores efectos adversos en el desarrollo y el funcionamiento de la subsecuente personalidad que los demás logros psicosociales.

Sin un firme sentido de identidad, la persona no puede ser leal a nada ni a nadie. Según Harvard University (1999) si fallan en la integración de una identidad central o no pueden resolver un conflicto grave entre dos roles principales con sistemas de valores opuestos, el resultado es la difusión del ego.

En sus intentos de alcanzar su sentido de identidad, la juventud experimenta tanta confusión de papeles, particularmente hacia el final de la adolescencia, cuando los primeros conflictos se intensifican y es mayor la urgencia de adoptar un papel estable. El adolescente “juega” con diferentes papeles animado por la esperanza de encontrar uno que le quede. Las defensas del ego durante este periodo son bastante fluidas y la impresión de que existe un trastorno grave de la personalidad, a pesar de que a menudo el único medio que tiene el joven para enfrentarse con las tensiones internas y externas es el empleo del comportamiento de ensayo y error y los mecanismos de adaptación.

En esta época, el sentido de difusión de papeles o falta de identidad, está a su máximo, cuando se logra un sentido de identidad, se experimenta como un estado emocional placentero, un sentido óptimo de identidad, un sentido de bienestar psicosocial.

Erikson (ob.cit.)

sus concomitantes más evidentes son el sentimiento de estar a gusto en el propio cuerpo, una sensación de “saber a dónde va” y una certeza interior de conocimiento anticipado, de quienes cuenta (p. 165)

El adolescente que lucha con problemas de identidad se aproxima temerosamente a las relaciones sociales con más desagrado que placer.

Sexta Etapa: Estado Adulto Temprano. Intimidad Contra Aislamiento.

La mayoría de las personas tienen el un anhelo profundo de relacionarse íntimamente con un miembro de sexo opuesto. Aquí se desarrolla la capacidad de compartirse con otra persona de cualquier sexo sin miedo a perder la identidad propia. Logrando con éxito depende de haber resuelto los cinco conflictos anteriores. La intimidad en las relaciones humanas presupone otros logros importantes, y, por lo tanto, muchas personas son incapaces de lograrla. La mayoría de los seres humanos parece tener necesidad intensa de amar y una necesidad igualmente intensa de ser amada. Si estas necesidades no se satisfacen, surge un sentido obsesivo de estar incompleto.

Todas las personas tienen el derecho a encontrar un sitio en la vida y esto, por lo general, significa alguna clase aceptable de trabajo. Erikson (ob.cit.) atribuye dos virtudes importantes a la persona que se ha enfrentado con éxito al problema de la intimidad: (afiliación de amistades), y amor (interés profundo en otra persona). El sentido de intimidad requiere las capacidades y sentimientos apropiados para formar vínculos humanos, afiliación con los demás. El sentimiento de aislamiento se caracteriza por deficiencias en las habilidades y sentimientos afiliativos.

Séptima Etapa, Estado Adulto Medio: Generatividad Contra Estancamiento.

Se refiere a la Generatividad para describir la necesidad de un trabajo y afectos sostenidos y productivos. El periodo comprende de los 25 a los 60 años. Es el periodo de mayor productividad de la vida, las personas se establecen en una profesión, forma una familia y se forma una reputación favorable en la comunidad. Hombres y mujeres están libres para dirigir su atención más completamente a la asistencia de otros. A menudo los padres se encuentran a ellos mismos ayudando a sus hijos.

Los individuos pueden dirigir sus energías sin conflictos a la solución de asuntos sociales. Pero no haber resuelto los conflictos anteriores lleva con frecuencia a preocuparse de uno mismo, de la propia salud, de las necesidades psicológicas, el bienestar entre otras.

www.bdigital.ula.ve

Octava Etapa, Estado Adulto Tardío: Integridad del Ego Contra Desesperación.

La última abarca de los sesenta años hasta la muerte. Implica una unificación de toda la personalidad. Es normal voltear atrás y juzgar la vida. Si el individuo se siente satisfecho por su sentido e implicaciones se adquiere un sentido de integridad. Pero si la vida ha sido una serie de energías mal alcanzadas y oportunidades perdidas, se tiene un sentido de desesperación. Por su puesto, esta resolución final es el fruto acumulado del resultado de todos los conflictos previos

La importancia de la revisión de las ocho etapas es que esta permite ubicar en que edad de desarrollo se encuentran los sujetos de investigación y su relación con el autoestima. Aunque Erikson no habla directamente de autoestima. En esta etapa habla de la necesidad de ser independiente de todo el mundo y ser capaz de tomar sus propias decisiones, de la identidad del yo, .

Otro elemento que caracteriza esta etapa y que sirve de referencia para el estudio es que el niño de esta edad esta en búsqueda de un método para aprender las tareas adultas y es la escuela que debe ayudar al niño a adquirir ciertas destrezas y habilidades para la resolución de problemas y la toma de decisiones de manera creativa

Barroso (ob.cit) Plantea que:

A la par con la creatividad, va el aprender, aprender no es la simple memorización de contenidos ajenos, ni la repetición memorización de contenidos ajenos, ni la repetición monótona de lo que ha sido señalado previamente . Aprender es descubrir y cambiar; es un contacto muy especial del organismo curioso, capaz de hacer contacto con nuevos contenidos, de estructurar lo ajeno e incorporarlo en totalidades nuevas... ..Son expresiones de su propia energía y creatividad. (p.132)

Estos procesos quedan frustrados cuando la intervención de los padres y maestros desvalorizados, rígidos e incongruentes no atienden estas necesidades. El niño sufre las consecuencias y muchas de sus experiencias iniciales permanecen insatisfechas, terminando posteriormente con problemas en su desarrollo y adaptación.

Es por ello que la escuela tiene que ser la institución donde el niño y la niña consigan un punto de apoyo para consolidar su propia dirección . Sin embargo son pocas las instituciones que se trabaje en el crecimiento, consolidación y bienestar integral de los alumnos.

Formulación de Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀)

La aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman no mejora la Autoestima de los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera. Estado Trujillo.

Hipótesis Alternativa (H₁)

La aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman mejora la Autoestima de los alumnos del sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera. Estado Trujillo.

Variable Independiente

Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman

Variable Dependiente

Mejoramiento de Autoestima

Mapa de Variable

Objetivo General: Proponer la metodología del PROGRAMA DE FILOSOFIA PARA NIÑOS Y NIÑAS hacia el mejoramiento del autoestima en alumnos del sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera, Estado Trujillo.

Objetivo específico	Variable	Dimensión	Indicadores
Diagnosticar los niveles de autoestima en los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo. Municipio Valera, Estado Trujillo	Nivel de Autoestima de los alumnos	Responsabilidad	Cumple ante su maestra Cumple ante sus semejantes Cumple ante su familia
		Social educativa	Actitud ante el grupo
		Aceptación Familiar	Actitud ante la familia
		Seguridad personal	Actitud ante si mismo
Identificar y seleccionar los elementos de la Metodología del Programa de Filosofía Para Niños y Niñas de acuerdo a las características de los alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo". Valera. Estado Trujillo.	Elementos de la Metodología del Programa de Filosofía para Niños y Niñas	Centrado en el alumno	Intereses Necesidades Inquietudes
		Desarrollo Integral	Habilidades Destrezas Actitudes Creencias
		Participación activa	Experiencias Dialogo Reflexión Reconstrucción problema Contextual Investigación

CAPITULO III

REFERENTES METODOLÓGICOS

Tipo de Investigación

Dadas las características del trabajo se desarrollará como tipo de Investigación la proyecto factible, para La Universidad Pedagógica Experimental Libertador y El Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2002) “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; pueden referirse a formular políticas, programas...” (pág. 7). En el presente estudio se propone el Programa de Filosofía Para Niños para mejorar la Autoestima de los alumnos de sexto grado de la escuela básica “Barrio Nuevo” del sector la Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo.

Diseño de la Investigación

Basado en las estrategias metodológicas de esta investigación se utilizará el diseño **Preexperimental de un grupo con prepueba y postpueba** según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y EL Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2002) “consta de tres etapas: 1 administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, 2 aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos, 3 administrar una postprueba que mida otra vez la variable dependiente. En este caso se medirá La autoestima de los niños a través de la prueba preliminar, segundo se aplicara el Programa de Filosofía para Niños y finalmente se le medirá la autoestima.

Población y Muestra

Después de delimitar el objeto de estudio y plantear el problema se estableció la población, que para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (2002) “se compone de todos los elementos que van a ser estudiados y a quienes podrán ser generalizados los resultados de la investigación una vez concluida ésta” en el presente trabajo servirán de muestra los alumnos de sexto Grado del Turno de la Mañana la Escuela Básica “Barrio Nuevo” Sector La Floresta, de la Ciudad de Valera, que consta de 30 niños. Con respecto a la muestra no se tomarán debido a que la cantidad es finita y puede ser controlada por el investigador.

Procedimiento para la Aplicación del Programa

Se procedió a recoger información sobre la población total de sujetos que participaran en la investigación, fijando fecha para la aplicación del pretest grupo En el inicio del trabajo con el grupo se realizó una reunión con los directivos y la docente de sexto grado para tratar la conveniencia de su aula para la investigación, ya que ella tiene conocimiento del Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman. Esta se mostró dispuesta a colaborar y así lo hizo. El investigador le dio una explicación a través del programa de talleres según el propósito del trabajo a realizar en el aula. Esta reitero su disposición a colaborar. Se estableció de mutuo acuerdo, los días y horas de asistencia del investigador al aula. además de charlar con los alumnos con el fin de familiarizarse con ellos.

Se procedió a desarrollar los talleres sobre el mejoramiento del autoestima a través de la aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman

Los talleres se desarrollaron en seis sesiones de dos (2) horas, ya que, si se alargaban mucho la actividad puede perjudicar en el desarrollo de la misma perdiendo el interés y la participación por parte de los alumnos. Se realizaron tres sesiones por semanas.

Fase de iniciación

Aplicación del pretest a los alumnos con la finalidad de conocer como estaba el nivel de la autoestima y elección del tema y nombre del Proyecto Pedagógico Plantel.

Pasos

Generación de un clima de confianza a través de la dinámica de presentación “el reportaje relámpago”

Para la selección del tema del Proyecto Pedagógico Plantel se mostró una lámina y se les entrego la reproducción de la misma relacionada con el tema

Los niños observaron por un tiempo aproximado de cinco (5) minutos la imagen de la lámina (ver anexo)

Se les pidió a través de la dinámica “lluvia de ideas” que emitieran su opinión en cuanto a lo que observaban en la lámina.

Se les realizó preguntas para propiciar la participación.

Se tomo nota en la pizarra de las opiniones de los alumnos (se les coloco el nombre del participante al lado de cada opinión) donde participaron de manera libre y espontánea, de acuerdo a sus intereses inquietudes, expectativas y necesidades.

Se eligió el titulo que ellos seleccionaron para el Proyecto Pedagógico Plantel.

Primera Sesión

Novela o material aplicado

El Caballero de la Armadura Oxidada

Capítulo

El dilema del Caballero

Memoria de la sesión

Se comenzó con una dinámica de integración “el Mensaje” y a la vez para resaltar la importancia de prestar atención para poder tener una comunicación efectiva.

Se les explicó la finalidad de la actividad y la estructura de la misma.

La misma dinámica dio pie para discutir el establecimiento de las pautas del trabajo por consenso, de las cuales se acordaron:

Se comenzó con la lectura, al terminar una hoja de la lectura Se les pidió a los alumnos que formularan preguntas, dudas, ideas que se les ocurriera del tema

Se anotaron las preguntas con sus respectivos nombres (formularon 6 preguntas)

Se les pidió que seleccionaran una pregunta para la discusión.

Las preguntas seleccionadas para la discusión resultaron ser: ¿Por qué el Caballero no atendía a su familia? Y ¿El Caballero se dio cuenta de su error para cambiar?

Luego se inició la aplicación del Programa de Filosofía para Niños previstos en los periodos de media jornada diaria con una serie de actividades, entre las que se destacan: la comunidad de investigación, convivencia a través de las lecturas y la elaboración de escritos sobre lo que sienten. Durante las sesiones se creó un clima de confianza que le brindó la oportunidad al alumno de expresarse libre y espontáneamente y con ello garantizar la expresión de sus ideas y pensamientos.

Por último se aplicó el postest con el fin de verificar si hay cambios en cuanto al autoestima durante las sesiones de clase después de aplicado el Programa de Filosofía para Niños.

Instrumentos y Técnicas

Para evaluar la variable Autoestima, se utilizó pretest y postest elaborado por el autor del estudio siguiendo el modelo de Romero, Casas y Carbelo (2002) (Ver anexo)

Los instrumentos contienen las siguientes partes

Portada

Instrucciones

Items de la prueba

El criterio para la asignación de puntajes en los items de los instrumentos

Respuesta correcta: 1

Respuesta incorrecta o sin respuesta: 0

Interpretación de resultados

En la variable autoestima se tomaron las siguientes categorías:

Escala da autoestima “Baremo”

Puntuación	Categoría
0 – 10	Significativamente Baja
10 – 15	Media Baja
15 – 16	Media
16 – 22	Media Alta
22 – 25	Significativamente Alta

CAPITULO IV

ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se realiza un análisis de los resultados obtenidos al aplicar cada uno de los instrumentos a la población seleccionada y su interpretación con respecto a las hipótesis del estudio.

Se presenta en primer lugar el análisis a las respuestas al pretest y luego las respuestas al postest

Los análisis elaborados fueron discutidos y cotejados con las bases teóricas que sustentan esta investigación.

En esta etapa de la investigación se realizaron las operaciones de codificación, registro y tabulación de los resultados, lo que permitió obtener los distintos datos de la población que se le aplicaron el pretest y el postest, utilizando con este propósito, tablas estadísticas de frecuencia y cálculo porcentual; a partir de lo cual se procedió al cálculo de la media aritmética, desviación típica y la aplicación de la T de Student, para comprobar la hipótesis propuesta.

Se presentan los resultados obtenidos de cada pregunta a través de cuadros y tablas que agrupan los indicadores relacionados con el autoestima, reflejándose las frecuencias acumuladas para cada una de las respuestas en la distinción de cada sujeto que se le aplicó el pretest y el postest.

En cada tabla se presenta las respuestas de los alumnos, luego, de acuerdo a los resultados, se procedió a la discusión de los mismos, tomando en consideración los objetivos específicos de la investigación. Con relación a los resultados de mayor

relevancia y el marco teórico del trabajo se estableció la coincidencia y contraste entre ellos.

Para culminar con este aspecto, se procedió a elaborar las conclusiones y la propuesta, derivado del análisis cuantitativo y cualitativo.

www.bdigital.ula.ve

Tabla 1
Percepción de responsabilidad. Cumple ante la Escuela

Items	Pretest				Total	items	Postest				Total
	Positivo		Negativo				Positivo		Negativo		
	F	%	F	%			F	%	F	%	
13	15	50	15	50	30	13	27	90	3	10	30
14	20	67	10	33	30	14	26	87	4	13	30
16	20	67	10	33	30	16	24	80	6	20	30
17	14	46	16	54	30	17	23	77	7	23	30
20	21	70	9	30	30	20	25	84	10	33	30
22	19	63	11	37	30	22	24	80	6	20	30
23	10	33	20	67	30	23	22	74	8	16	30

Fuente alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo"

El cuadro 1 agrupa las preguntas del pretest y postest aplicada a los alumnos, las cuales están relacionadas con la actitud de los niños hacia las actividades escolares

En el Item número 13 y 17 que se relaciona con el cumplimiento de las tareas escolares en ambos items se observa un cambio significativo de actitud. En la pregunta 13 de el pretest con un 50 % de criterio positivo a un 90% en el post test. En la pregunta 17 del pretest con un 46% de criterio positivo a un 77% en el postest. Es un resultado que indica un mayor compromiso del niño después de aplicar las estrategias del Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

En referencia a los items 14 , 20 y 22 La profesora y su familia apoya sus ideas, la 14 obtuvo un 67% de respuestas positivas en el pre test y en el postest obtuvo un 87

% de respuestas positivas. La 20 paso de un 70 % en el pretest a un 87% de respuestas positivas en el postest y la pregunta 22 los cambios fueron de un 63% en el pretest a un 80 % de respuestas positivas en el postest Se puede inferir que cambiaron medianamente su actitud ante su profesora y la familia para la realización de actividades escolares .

El item 16 el cual trata sobre “Hay muchas veces en que me gustaría dejar la escuela” en el Pretest arrojó un total de 67 % y la misma pregunta en el postest dio como resultado positivo el 80 %. Los resultados evidencian medianamente cambios en la atracción por su permanencia en la escuela

En cuanto a la pregunta 23 “Cuando hago algo frecuentemente me da flojera” las respuestas positivas en el pretest fueron de un 33 % y la misma pregunta en el postest fue de un 74 % de respuestas positivas. Se puede inferir que cambiaron significativamente su actitud ante las tareas y por ende su responsabilidad ante el trabajo en busca de resultados deseados y aceptan sus compromisos consigo mismos y con los demás. Lo que confirma su aceptación a las estrategias aplicadas durante las sesiones de trabajo.

Tabla 2
Social . Actitud ante el grupo

Items	Pretest				Total	Postest				Total	
	Positivo		Negativo			Positivo		Negativo			
	F	%	F	%		F	%	F	%		
2	11	37	19	63	30	2	22	77	8	23	30
8	10	33	20	67	30	8	20	67	10	33	30
11	20	67	10	33	30	11	24	80	6	20	30
18	19	63	11	37	30	18	25	84	5	16	30
21	18	60	12	40	30	21	22	73	8	27	30
25	3	10	27	90	30	25	13	42	17	58	30

Fuente alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo"

www.bdigital.ula.ve

Los seis criterios de los items (2,8,11,18,21 y 25) que aparecen el cuadro número dos (2) corresponden a la actitud del alumno ante el grupo

La pregunta número 2 que se refiere a la dificultad para hablar en grupo en el pretest se obtuvo un porcentaje de 37 respuestas positivas y en el postest un 77% de respuestas afirmativas. Es un resultado muy significativo pues en la medida que el niño siga expresando sus ideas a través del dialogo socrático va tener mayor confianza en si mismo y podrá comunicarse con mayor efectividad ante el grupo.

En la pregunta ocho (8) en cuanto a si es aceptado por el grupo de 33% se paso al 67% de las respuestas positivas. Los resultados evidencia mejores relaciones entre los integrantes del grupo y el respeto por las ideas de los demás.

En referencia al ítem 11 “Me dejó llevar por mis amigos con facilidad” se obtuvo el 67% en el pretest y el posttest “ Siempre hago lo que mis amigos dicen” dio como resultado de respuestas positivas el 80%

Los ítems 18 y 21 que hacen referencia a la simpatía ante el grupo. En el ítem 18 63% de las respuestas positivas y aumento a un 84 % en el posttest . En cuanto a la pregunta 21 se incrementó de un 60 % a un 73 % las respuestas positivas

En la pregunta número 25 que trata sobre “Soy una persona muy confiable” se obtuvieron 27 % de respuestas positivas y en el posttest “Digo pocas mentiras” ascendió al 42 % de respuestas positivas.

Todos estos factores permiten mejorar la capacidad para aceptar las diferencias y lograr convivir con ellas, tomarse algunas cosas en serio, respetar las reglas de contexto y aprender a adaptarse.

Tabla 3
Aceptación Familiar. Actitud ante la Familia

Pretest						Postest					
Items	Positivo		Negativo		Total	Items	Pasivo		Negativo		Total
	F	%	F	%			F	%	F	%	
6	4	13	26	87	30	6	15	50	15	50	30
9	3	10	27	90	30	9	9	30	21	70	30
10	20	67	10	13	30	10	25	84	5	16	30

Fuente alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Barrio Nuevo"

En el cuadro tres (3) del grupo de items que abordan la aceptación familiar. Actitud ante la familia. El análisis arrojó los siguientes resultados

En referencia al ítem 6 en el pretest "En casa me pongo bravo (a) muchas veces" las respuestas positivas arrojaron un 13% y en el postest "Me pongo bravo(a) muchas veces" aumento al 50 %

En el ítem 9 "Mi familia espera mucho de mi" del grupo de preguntas relacionada con la actitud con la familia se obtuvo el 10 % de respuesta positiva en el pretest y un 30 % en el postest

Ítem 10 "En casa se respeta mucho mis sentimientos y opiniones" en el pretest se obtuvo el 67 % y la misma pregunta en el postest se incremento a un 84 % de respuestas positivas.

Aunque estos indicadores no se trabajaron directamente debido a su complejidad y no estaban como fines de la investigación, se lograron algunos cambios de actitud con

respecto a la familia, lo que permite en cada alumno mantener una mayor autonomía, equilibrio, balance y fluidez, lo que favorece las relaciones sanas al tomar conciencia y buscar solucionar los conflictos existente en su núcleo familiar

www.bdigital.ula.ve

Tabla 4
Seguridad Personal. Actitud ante si mismo

Pretest					Postest						
Items	Positivo		Negativo		Total	Items	Positivo		Negativo		Total
	F	%	F	%			F	%	F	%	
1	12	40	18	60	30	1	13	43	17	57	30
3	6	20	24	80	30	3	12	40	18	60	30
4	13	43	17	57	30	4	21	70	9	30	30
5	20	67	10	33	30	5	27	90	3	10	30
7	8	27	22	73	30	7	21	70	9	30	30
12	15	50	15	50	30	12	27	90	3	10	30
15	9	30	21	70	30	15	28	93	2	7	30
19	19	63	11	37	30	19	24	80	6	20	30
24	17	57	13	43	30	24	28	93	2	7	30

Fuente alumnos de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo”

En cuanto al análisis de cada uno de los items del grupo que miden la actitud ante si mismo, cuadro número cuatro (4), se observaron los siguientes resultados.

El item 1 “Alguna vez ha deseado ser otra persona”

El Item 3 “Hay muchas cosas en mi mismo que cambiaría si pudiera” 20 a 40

El Items 4 “Me cuesta decidir “ 43% del pretest a 70% en la pregunta del postest “ Puedo decidir facilmente”

El item 5 “Me gusta como soy” 67 la misma pregunta en el postest se obtuvo el 90%

El ítem 7 “ Me cuesta mucho acostumbrarme a algo nuevo” del 27% en el pretest a 70% en el posttest en la pregunta “Me siento incomodo cuando hay algo nuevo

El ítem 12 en la pregunta “No es nada fácil ser yo” se obtuvo el 50% y se incremento a un 90% en el cuestionario del posttest “No es fácil ser yo, soy una persona problemática”

En el ítem 15 “Tengo muy buena opinión de mi mismo” se obtuvo un 30% y la misma pregunta en el posttest el 93% de las respuestas. Se ve mayor confianza en sí mismos en las fuerza positivas con las que cuenta para enfrentar el día a día.

En referencia al ítem 19 que trata sobre “Cuando tengo algo que decir lo digo” se obtuvo el 63% a la misma pregunta en el posttest subió al 80%. Mayor conciencia de sus actos y de saber su papel en su contexto

El Ítem 24 La última pregunta de este grupo “Las cosas no me preocupan mucho” 57 % la misma pregunta se incremento al 93% Conocerse sus limitaciones y evitar riesgos que dañen a su persona.

Se puede afirmar que mejoro la actitud de los alumnos hacia si mismo y su seguridad personal, su independencia para pensar, decidir y actuar, como moverse de acuerdo a sus creencias, criterios y convicciones

Calculo de la Media Aritmética para los puntajes obtenidos en el Pretest

X	f	xf	X ²	x ² .f
17	2	34	289	578
16	1	16	256	256
15	1	15	225	225
14	3	42	196	588
13	3	39	169	507
12	6	72	144	864
11	7	77	121	847
10	2	20	100	200
9	1	9	81	81
6	2	12	36	72
5	2	10	25	50
	N = 30	Σ = 346		

$$X = \frac{\sum X.n}{N}$$

$$X = \frac{346}{30} = 11,53$$

Interpretación

Después de aplicar la Media Aritmética se obtuvo que, en promedio, el nivel de puntaje global por cada alumno o alumna en el instrumento al responder la totalidad de los ítems, fue de 11,53 puntos, que lo ubica en la categoría de autoestima Media Baja, lo cual representa el 45 % del total de la puntuación de la calificación del

instrumento y el baremo establecido (Ver Marco Metodológico: Escala de Autoestima “Baremo”).

Calculo de la Varianza

$$\sigma^2 = \frac{\sum x^2 - (\sum x)^2}{N}$$

$$\sigma^2 = \frac{4264 - (346)^2}{30} = 9,11$$

Desviación Típica

$$\sqrt{9,11} = 3,018$$

El valor obtenido para la desviación Típica indica que, en promedio, cada calificación difiere de la Media Aritmética en 3,018

Calculo de la Media Aritmética para los resultados obtenidos en el Postest

X	f	xf	X ²	X ² .f
22	5	110	484	2420
21	3	63	441	1323
20	4	80	400	1600
19	4	76	361	1444
18	4	72	324	1296

17	4	68	289	1156
16	2	32	256	512
15	1	15	225	225
10	1	10	100	100
9	1	9	81	81

$$N = 30 \quad \Sigma = 543$$

$$X = \frac{\Sigma X.n}{N}$$

$$X = \frac{543}{30} = 18,1$$

El resultado que se obtuvo indica que, en promedio, el nivel de puntaje total acumulado por cada alumno o alumna en el instrumento al responder la totalidad de las preguntas, fue de 18,1 puntos, que la ubica en la categoría con autoestima Media Alta, lo cual representa el 73 % del total de las calificaciones del instrumento según la escala establecida (Ver Marco Metodológico: Escala de Autoestima “Baremo”).

Calculo de la Varianza

$$\sigma^2 = \frac{\sum x^2 - (\sum x)^2}{N}$$
$$\sigma^2 = \frac{10183 - (543)^2}{30} = 11,82$$

Desviación Típica

$$\sqrt{11,82} = 3,4380$$

El valor obtenido para la desviación Típica indica que, en promedio, cada calificación difiere de la Media Aritmética en 3,4380

Cálculo de la diferencia de Medias Aritmética y la Desviación Típica entre el Pretest y Postest

INSTRUMENTO	MEDIA ARITMETICA	DESVIACIÓN TÍPICA
Pretest (p1)	11,53	3,018
Pretest (p2)	18,1	3,4380

Diferencia (p2-p1)	6,57	0,42
--------------------	------	------

Fuente: Tabulación de los puntajes del Pretest y Postest

El puntaje de la Media Aritmética de Autoestima, resultó ser de 11,53, luego al aplicar el Postest aumento considerablemente a 18,1 punto de un total de 25 puntos que presenta el instrumento, lo cual permite inferir que con la aplicación del Programa de Filosofía para Niños el autoestima aumenta significativamente en alumnos y alumnas en estudio.

Comprobación de la Hipótesis

Se utilizó el procedimiento para muestras dependiente, según la Universidad Nacional Abierta (1998) “es poner a prueba hipótesis relacionadas con la diferencia entre promedios es apropiada cuando el mismo grupo es medido dos veces” (pág. 379)

$$S_d = \frac{\sqrt{\frac{\sum d^2 - (\sum d)^2}{N}}}{N-1}$$

$$S_d = \frac{\sqrt{2009 - \frac{(-185)^2}{30}}}{29} = 5,4745761$$

$$S_d = \frac{5,4745761}{\sqrt{30}} = \frac{5,4745761}{5,477225} = 0,9995$$

Cálculo de “t”

$$t = \frac{d_{muestral} - d_{muestral}}{S_d}$$

$$t = \frac{-6,57 - 0}{0,995} = - 6,5732866$$

Grado de Libertad = n-1

Grado de Libertad = 30-1 = 29

De acuerdo a la tabla de valores críticos de “t”, se obtuvo que para un estimado del 95 % de confianza (t.05) es de 2,045 y un estimado de 99 % de confianza (t.01), para 29 grados de libertad. Por lo tanto, estando el valor (- 6,5732866) más alta del Valor (t .01), se rechaza la hipótesis negativa (Ho) a favor de la hipótesis positiva (H1).

El valor de t = - 65732866, con un grado de libertad de 29 puntos es claramente mayor que el valor .01; por lo que se infiere que el Programa de Filosofía para niños es efectivo para mejorar la Autoestima de los alumnos y alumnas de sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La realización de la investigación se centro en el estudio de la aplicación del Programa de Filosofía para niños con el fin de mejorar la autoestima, a través de la lectura de la novela El Caballero de la Armadura Oxidada, en los niños y niñas cursante del sexto grado de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta. Municipio Valera. Estado Trujillo.

De acuerdo al propósito de la investigación se plantearon dos variables: una relacionada con el Programa de Filosofía para Niñas y Niños (variable independiente) y la otra con el mejoramiento de la Autoestima (Variable dependiente). Para el desarrollo de la misma se tomaron como referentes Teóricos: los basamentos del Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman , los fundamentos de la Autoestima y la Teoría del desarrollo de la Personalidad de Erikson

Con base a los elementos metodológicos y teóricos se concluye que el Programa de Filosofía para Niños y Niñas es una metodología de trabajo que ayuda al docente y al alumno en el trabajo diario, ya que permite un mayor compromiso por parte de ambos en el trabajo pedagógico, toma en consideración las opiniones, necesidades, intereses, inquietudes tanto de los docentes como de los alumnos, convirtiendo el aula de clase en un espacio para el diálogo, la acción y la investigación lo cual genera un mayor pensamiento reflexivo y critico contribuyendo significativamente en el mejoramiento del autoestima de los alumnos.

En cuanto a los resultados específicos relacionados con el objetivo del diagnóstico del nivel de la autoestima, se observó después del análisis de los datos: que los niños presentan una Autoestima con un nivel por debajo del promedio (Categoría Media Baja) según el pretest aplicado.

En referencia a la aplicación de la Metodología del Programa de Filosofía para niños y niñas se fue logrando a través del desarrollo de un plan de trabajo que se combinó elementos de la estrategia Proyecto Pedagógico Plantel y la lectura la adaptación de la Novela El Caballero de la Armadura Oxidada, que permitieron el diálogo con respeto, la reflexión, la investigación y el trabajo en grupo. A través de la analogía del drama del caballero y su superación y la vida y el contexto de cada uno de los participantes, permitió que expresaran sus sentimientos, dudas, sus proyectos de vida, conocerse aun más a sí mismo, el respeto por los otros y el reconocimiento de la escuela como punto de apoyo para el logro de sus objetivos. Esto se vio reflejado en los trabajos realizados durante las seis (6) sesiones de trabajo.

En referencia a la mejoría del nivel de Autoestima de los alumnos a través de la aplicación de la Metodología del Programa de Filosofía para Niños y Niñas de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, se puede afirmar de acuerdo a los resultados arrojados con base a la aplicación de los instrumentos del Pretest y Postest que los niños mejoraron significativamente su Autoestima; permitiendo mejorar en la relación con sus compañeros, familiares y la escuela, su responsabilidad ante el trabajo escolar, su seguridad personal y actitud hacia sí mismo.

Recomendaciones

Se puede considerar el Programa de Filosofía para Niños y Niñas como una herramienta fundamental para mejorar el clima de el aula de clase. Sustentado en los resultados obtenidos en la investigación se pueden dar las siguientes recomendaciones:

A los profesores de la Cátedra de Filosofía para Niños y Niñas del Postgrado de Gerencia Educativa del Núcleo Rafael Rangel de la Universidad de los Andes, que continúe trabajando en la difusión y capacitación del personal docente en el programa de filosofía para niños y niñas y se siga sumando voluntades con otras instituciones a nivel superior local, nacional e internacional.

A las autoridades de educación del nivel básico brindar oportunidad a las comunidades educativas de los núcleos escolares que representa, con el fin de capacitarse y aplicar metodologías apropiadas a los cambios que requiere la educación en estos nuevos tiempos. Siendo la Metodología del Programa de Filosofía para Niños muy viable para su aplicación.

A la comunidad Educativa de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” de la Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo, que conozcan a mayor profundidad la propuesta y gestionen su aplicación en el marco del Proyecto Comunitario y los distintos Proyectos Pedagógicos Plantel de cada una de las secciones de la II etapa de Educación Básica.

Se hace necesario continuar con el trabajo en el aula con los alumnos en estudio, ya que su cambio de actitud fue positivo y se logró incrementar su autoestima sólo con tan poco tiempo, pues el trabajo continuo permitirá tener mejores resultados y cambios permanentes.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Esta propuesta propiciará el mejoramiento de la autoestima a través de la aplicación del Programa de Filosofía Para Niños y Niñas de la I y II Etapa de educación Básica de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera, Estado Trujillo.

La misma está orientada en dos direcciones; Capacitar a los docentes y los alumnos a través de talleres. Estructurada con el fin de mejorar las estrategias que utiliza el docente en las relaciones con los alumnos a través de la aplicación de la metodología de la Filosofía para Niños y Niñas planteada por Matthew Lipman.

A los docentes se les presentaran el curso sobre el Programa de Filosofía para Niños y Niñas que contribuya a elevar el nivel del trabajo pedagógico con los niños, que les permita tener una relación mas efectiva y humana por otra parte que les permita elevar el nivel de su propio estima para beneficio personal y a la vez se conviertan en multiplicadores de esta metodología de trabajo y también pueda ser aplicada con sus respectivos alumnos. Esto va en función del rol que tiene el docente como facilitador y mediador y que no sea un simple transmisor de contenidos programáticos.

El docente es el mas apropiado para llevar a cabo este trabajo, ya que éste debe tener la capacidad de orientar a sus alumnos y crear las condiciones apropiadas que complementen el trabajo que los padres y representantes vienen realizando en el hogar y que repercuta en el pleno desarrollo integral del niño y la niña.

En cuanto al trabajo con los niños se hacen una serie de propuesta producto de la experiencia obtenida con los alumnos del sexto grado de la Escuela Básica “Barrio

Nuevo” relacionada con el desarrollo del autoestima a través de la aplicación del Programa de Filosofía para Niños y Niñas.

Justificación

Debido a la importancia que juega la escuela como complemento de la formación del niño y la niña, los docentes y el personal de apoyo pedagógico deben estar preparados para enfrentar las necesidades que estos traen al entrar a la escuela. Es por ello que los docentes deben estar preparados en el manejo de estrategias innovadoras que les permita trabajar de manera satisfactoria de acuerdo a las necesidades e inquietudes particulares que presentan los educandos.

Por otra parte se considera de vital importancia resaltar el valor que tiene cada alumno, que el se reconozca como una persona única, que se les de las herramientas para que potencie su autoestima a partir de las experiencias que vive en la escuela y su entorno.

Se hace necesario formular esta propuesta con el fin de capacitar a los docentes y establecer una metodología clara para el trabajo con los alumnos, teniendo como base el Programa de Filosofía para Niños y Niñas de Lipman.

De acuerdo a lo planteado se establecen objetivos tendientes al diálogo y la investigación relacionada con la autoestima en los niños de la segunda etapa de Educación Básica. Es el rol del docente el más adecuado para el trabajo como líder y promotor de esta metodología, formador de valores y guía en la consecución de la potenciación del alumno como ente creativo, racional y reflexivo.

Por lo tanto se hace necesario organizar el curso de la Aplicación de la Metodología de la Filosofía para Niños y Niñas de Lipman para los docentes de la I y II etapa Educación Básica de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” de La Floresta, Valera, Estado Trujillo.

Los docentes beneficiados contarán con una herramienta útil para el trabajo pedagógico, ya que permitirá establecer una relación mucho más humana, horizontal, acorde a la experiencia y necesidades del alumno y además potenciar sus habilidades y actitudes para el diálogo, la investigación y la reflexión.

Igualmente los alumnos se beneficiarán, ya que estarán en capacidad de mejorar su rendimiento estudiantil, mejor relación entre los alumnos y con el docente que redundará en la disciplina escolar, quererse y aceptarse ellos mismo y transmitir ese sentimiento de seguridad que propicia el autoestima.

Objetivos de la Propuesta.

Capacitar a los docentes de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo en el manejo de la metodología de Filosofía para niños y Niñas de Lipman.

Elevar la Autoestima de los alumnos de educación básica de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” del, La Floresta, Municipio Valera, Estado Trujillo a través de la aplicación de la metodología de Filosofía para niños y niñas ”

Factibilidad

La escuela Básica “Barrio Nuevo” de la Floresta. Municipio Valera cuenta con una infraestructura y mobiliario adecuados para el desarrollo de estas actividades, además los recursos materiales se pueden obtener de los fondos que aporte la comunidad educativa, sus representantes y cualquier institución que puedan colaborar, como es el caso de la Universidad de los Andes, a través del Centro Regional de Investigación Humanísticas y Sociales específicamente la Cátedra de Filosofía para Niños. Los recursos humanos están representados por los docentes de la institución y el personal de formación del programa del Centro de filosofía para niños del Estado Trujillo.

Talleres para Facilitadores de la Metodología del Programa de Filosofía de Niños y Niñas de Mathew Lipman.

Objetivos del Curso

General

Formación de los docentes en el Programa de Filosofía para Niños y Niñas con la finalidad de mejorar la práctica en el aula

Específicos

Sensibilizar sobre la necesidad de aplicar el programa a los docentes de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” de la Floresta, Valera Estado Trujillo

Estudiar los fundamentos psicológicos, pedagógicos y filosóficos del Programa

Entrenamiento en el uso de la metodología de Filosofía para niños y niñas para mejora la autoestima

Contenido

Desarrollo Cognitivo, afectivo, social y de lenguaje del niño

Propuesta Constructivista para el aprendizaje y el desarrollo infantil

Aprendizaje Significativo

Habilidades del Pensamiento. Pensar por si mismo

Lógica Formal, Variables, constantes, lenguaje, inferencias.

Comunidad de Investigación, diálogo, currículo de filosofía para Niños

www.bdigital.ula.ve

Estrategias

Los contenidos serán desarrollados mediante el uso de la Metodología de Filosofía para Niños y Niñas. En este sentido en cada sesión se realizarán lecturas de las novelas o de otro material elaborado o escogido específicamente para trabajar el tema, se realizarán discusiones a través de diálogo socrático, ejercicios de los manuales de filosofía para niños y niñas u otros diseñados por el facilitador relacionados con la autoestima para lograr los objetivos propuestos a través de la participación activa de los educadores.

Se conocerá todos los programas correspondientes a la Educación básica de la primera y la segunda etapa , pro cada profesor profundizará en el correspondiente a su nivel de enseñanza. En este sentido le corresponderá a cada uno facilitar una sesión haciendo uso del currículo asignado.

Duración

Cuatro sesiones de cuatro Horas cada una : 16 horas

Evaluación

La evaluación de los participantes se realizará tomando en consideración la participación, la demostración práctica de conocimiento y dominio de la metodología y de los principios que la fundamentan, tanto en el lapso del taller como en las fase de seguimiento.

Los talleres serán evaluados mediante la aplicación de cuestionarios, elaborados ad hoc, destinados a los participantes sobre su actuación y sobre los cambios observados en sus alumnos a partir de la aplicación de la metodología.

Recursos

Cuaderno del alumno

Novela del Programa y la novela El Caballero de la Armadura Oxidada

Manuales de las novelas utilizadas

Material gráfico elaborados por los facilitador (es)

Materiales (cuestionarios) de evaluación de participantes del taller

Hojas de transparencia, papel bond, rotafolio, carpeta del participante, marcadores, pizarrón retroproyector y video beam.

Curso para Mejorar el Autoestima en Alumnos de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Municipio Valera.

Objetivo del Curso

Elevar el Autoestima a través de la aplicación de la metodología para niños y niñas a los alumnos de educación básica de la Escuela Básica “Barrio Nuevo” La Floresta, Valera. Estado Trujillo.

Contenido

1. Ejes Transversal Lenguaje
 - 1.1. Valoración la Importancia comunicativa
 - 1.2. Importancia del diálogo como fundamento del consenso, la cooperación y la convivencia humana.
 - 1.3. Manifieste su capacidad critica al opinar sobre problemas de su entorno y los propios
 - 1.4. Reflexione sobre sus capacidades personales para crear textos orales y escritos
 - 1.5. Disfrute la lectura como medio de recreación.

2. Desarrollo del Pensamiento
 - 2.1. Forme un todo coherente al combinar diversos elementos de ideas y situaciones
 - 2.2. Considere los puntos de vista del otro

3. Valores

- 3.1. Aprecie la autoestima y la seguridad en sí mismo como condiciones fundamentales para el desarrollo del ser humano.
- 3.2. Se ame y se respete a sí mismo para amar y respetar a los demás
- 3.3. Manifieste seguridad al formular opiniones
- 3.4. Manifieste espíritu cooperativo en la realización de trabajos en grupos.

4. Trabajo

- 4.1. Manifieste responsabilidad y compromiso en el trabajo que realizab)Valore las ventajas del trabajo cooperativo para adquirir y producir conocimientos
- 4.2. Sienta satisfacción ante el trabajo realizado a partir de sus propias capacidades creativas.

5. Ambiente

- 5.1. Reconozca que la autoestima individual y colectiva esta relacionada con un ambiente sano.
- 5.2. Internalice la necesidad de elaborar un proyecto de vida sana en armonía con el ambiente.
- 5.3. Aprecie la armonía de diferentes ambientes como una fuente de crecimiento intelectual, social, ético y estético.
- 5.4. Reconozca y valore la comunidad escolar, familiar, como organizaciones para la construcción de valores ambientales, dirigidos a mejorar la calidad de vida.

6. Lenguaje

6.1. Contenido actitudinal

- 6.1.1. Valoración del lenguaje como medio de comunicación y satisfacción de necesidades
- 6.1.2. Tolerancia y respeto por los puntos de vista de los interlocutores.

6.1.3. Valoración de la expresión oral como medio para reforzar la autoestima y la confianza en sí mismo.

7. Matemática

7.1. Contenido Conceptual

7.1.1. Tablas y gráfico

7.2 Contenido Procedimental:

7.2.1 Recolección organización y análisis de datos sobre situaciones escolares, familiares y sociales, usando tablas frecuencia.

7.3 Contenido actitudinal:

7.3.1 Valoración de la utilidad de las técnicas estadísticas para interpretar situaciones escolares familiares y sociales.

8 Ciencias de la Naturaleza y Tecnología

8.1 Contenido conceptual

8.1.1 La salud mental

8.1.2.El proyecto de vida

8.1.3.Fortalezas de un proyecto de vida

8.1.4.Debilidades de un proyecto de vida

8.2 Contenido procedimental

8.2.1.Conversaciones acerca de los elementos importantes para lograr una salud mental

8.2.2. Reflexión y argumentación acerca de la importancia de la elaboración de su proyecto de vida

8.2.3. Descripción de su situación actual individual considerando las siguientes preguntas. ¿Quién soy?, cómo soy?, qué hago? Con quién vivo? Qué es importante en mi vida? Quién y qué rige mi vida, quienes me apoyan.

8.2.4. Ubicación en el tiempo futuro, planteándose las siguientes preguntas: quién seré, cómo seré?, que quiero hacer?, con quién viviré?, qué será importante en mi vida? donde estaré?

8.2.5. Comunicación oral y escrita acerca de como será la visión de su proyecto de vida.

8.2.6. Elaboración y jerarquización de metas que desea lograr como persona

8.2.7. Análisis de los valores y actitudes para fortalecer el proyecto de vida: amor, autoestima, amistad, disciplina, responsabilidad, solidaridad.

8.3. Contenido Actitudinal

8.3.1. Disfrute de los éxitos y logros de la vida

8.3.2. Reconocimientos de la confianza en si mismo y de los valores asumidos

8.3.3 Reconocimiento de la capacidad de control que tenemos sobre nuestra vida y su devenir

9 Ciencias Sociales

9.1 Contenido conceptual:

9.1.1. La familia

9.2. Contenido Procedimental:

9.2.1.Participación en conversaciones acerca de la importancia de la convivencia familiar

9.3.Contenido Actitudinal

9.3.1.Muestra interés por conocer sus condiciones de vida

10 Educación Estetica

10.1Contenido conceptual

10.1.1La expresión plástica como lenguaje universal

10.2.Contenido Procedimental

10.2.1Producción de composiciones plásticas relacionadas a episodios familiares

10.3.Contenido Actitudinal

10.3.1 Respeto y aprecio por la producción plástica

11 Identificación de Autoestima. Concepto de Autoestima, concepto de si mismo, responsabilidad de los actos, toma de decisiones, conocimiento de si mismo, poder de las relaciones con los demás.

12 Discusión de la Novela “El Caballero de la Armadura Oxidada”

Estrategias

Proyecto Pedagógico Plantel

Dinámicas

Trabajo grupal e individual

Diálogo

Método socrático

Trabajos de investigación

Desarrollo de las Estrategias

Hacia el mejoramiento del Autoestima

Elección del tema y nombre del Proyecto Pedagógico Plantel.

Pasos

Generación de un clima de confianza a través de la dinámica de presentación “el reportaje relámpago”

Para la selección del tema del Proyecto Pedagógico Plantel se debe realizar a través de un recurso (lámina, cuento, periódico o cualquier recurso) relacionado con el tema que les de información y puedan participar

Los niños deben observar o revisar el material por un tiempo determinado, hasta que logren su comprensión

Se les debe pedir a través de la dinámica “lluvia de ideas” que emitieran su opinión en cuanto a lo que observaron o revisaron en el recurso .

Se les realiza preguntas para propiciar la participación.

Se toma nota en la pizarra de las opiniones de los alumnos (se les coloca el nombre del participante al lado de cada opinión) la participación debe ser libre y espontánea, de acuerdo a sus intereses inquietudes, expectativas y necesidades.

Se debe elegir el título que ellos seleccionen para el Proyecto Pedagógico Plantel.

Se debe comenzar con una dinámica de integración y a la vez para resaltar la importancia de prestar atención para poder tener una comunicación efectiva.

Se les debe explicar la finalidad de la actividad y la estructura de la misma.

La misma dinámica debe dar pie para discutir el establecimiento de las pautas del trabajo por consenso.

Se debe comenzar con la lectura, al terminar una hoja de la lectura, se debe preguntar ¿alguien quiere leer? Es posible que al comienzo nadie quiera participar, y se debe seguir leyendo si no hay ningún voluntario, hasta que se vayan incorporando progresivamente

Se debe mantener un nivel de atención de la lectura

Se les debe pedir a los alumnos que formulen preguntas, dudas, ideas que se les ocurra del tema

Se anotan en el pizarrón o papelógrafo las preguntas con sus respectivos nombres

Se les pide que seleccionen una o varias preguntas para la discusión.

Los niños deben copiar en su cuaderno las preguntas y estas se convierten en el desarrollo del Proyecto Pedagógico Plantel

Después de elegir la temática los niños deben realizar su reflexión sobre el tema.

Se deben asignar trabajos de investigación que permitan profundizar y aclarar conceptos, valores, necesidades e inquietudes que se van presentando.

Luego de cada sesión, los niños y las niñas deben realizar pequeños ensayos que les permitan hacer valoraciones de lo que juntos han debatido.

En las subsiguientes sesiones se debe hacer un recuento de la sesión anterior para llevar el hilo conductor del trabajo.

Cuando el tema se da por debatido es necesario recoger todo los aportes de los integrantes, lo que permita confeccionar una redacción que ocupará un lugar específico en el cuaderno de clase.

Durante las secciones se debe crear un clima de confianza que le brinde la oportunidad al alumno de expresarse libre y espontáneamente y con ello garantizar la expresión de sus ideas y pensamientos

Duración de los Talleres

80 horas (4 semanas)

Recursos

Carpeta o portafolio pedagógico para cada participante

Papelógrafos y marcadores

Pizarrón y Tiza

Hojas tamaño carta bond

Lápiz

Cuaderno de Trabajo

Evaluación

Evaluación diagnóstica para conocer el estado del autoestima de los niños y niñas

Evaluación formativa en cada una de las sesiones a través del debate diario o registro de experiencias. Además observación del comportamiento de los niños; actitudes, relaciones, disposiciones, responsabilidad e intereses.

Evaluar de acuerdo a otros elementos como las competencias e indicadores establecidos en establecidos en las distintas áreas y ejes transversales del Proyecto Pedagógico plantel correspondiente a la segunda Etapa de Educación Básica.

Lecturas de Apoyo

El caballero de la Armadura Oxidada

Libro texto de según el grado

Cualquier lectura que hable o sea analogía de la Autoestima

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, Fideas (2000) El Proyecto de Investigación

Barroso, Manuel (1987) Autoestima, Ecología o Catástrofe, Caracas: Editorial Galac

Barroso, Manuel (1991) Autoestima del Venezolano, Democracia o Marginalidad. Caracas: editorial Galac.

Bleger, José (1999) La Identidad en el Adolescente. Buenos Aires. Editorial Paidós

Caro de Guillén, Nelly (1998) La Autoestima como Estrategia Preventiva del Fracaso Escolar en Alumnos de segundo grado de la Escuela Básica Estatal "Eutimio Rivas" . Trabajo de grado. Universidad Nacional Abierta. Estado Aragua.

Cazau Pablo (1998) El Ciclo Vital Según Erikson. Buenos Aires Redpsicología

Delgado, Flor (2002) "Humanismo Cívico y Educación" Encuentro Educativo N ° 3 Vol. 9 La Universidad del Zulia . Maracaibo

Erikson, Erik H. (2000) Ciclo Vital Completado H. Barcelona pp 135

Diaz, María (1996) Escuela y Tolerancia Madrid – España. Ediciones Pirámide.

Gamargo, C. (1994) Autoestima. Maracay . ILAH.

Gelves, O (1998) La Metodología de Lipman como incentivo de Motivación en la Escuela Inicial. Trabajo Especial de Grado Centro de Filosofía para Niños, México.

Gillham, Heber (1991) *Cómo Ayudar a los Niños a Aceptarse a sí mismos y aceptar a los demás*. Editorial Paidós

González, Graciela (1997) *Propuesta para mejorar la Autoestima en niños de II Etapa Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional "Lesbia Plater"* Trabajo de grado. No publicada, Universidad Nacional Abierta. Centro Local Metropolitano.

González, Luis (2000) *Autoestima Desarrollo Humano Hasta el Infinito desde PNL*. Buenos Aires Editorial Lumen

Gutiérrez F., José M. (1987) *La Educación y la Escuela en Lipman*. Trabajo de Grado (Documental), Aula, No 143, Barcelona, España.

Gutiérrez F., José M. (1989) *La Evaluación Triangular con base en la Aplicación al Método Lipman*. Revista Internacional de F.P.N. Aprender a pensar N° 5. primer semestre 1352.

Gutierrez F., José M. (2001) *Filosofía Para Niños*. Entrevista Diario de Los Andes. Valera.- Trujillo. Venezuela.

Harvard University (1999) *Las Ocho Etapas de Desarrollo del Ego de Erikson*. News Office USA.

Huertas F. (2000) *Filosofía para Niños*. Sus aportes al Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica.

Lipman, Mattheuw, Sharp, A.M. y Oscayan, F (1992) *La Filosofía en el Aula*. Proyecto Didáctico Quiroz. Ediciones de la Torre. Pp 380 Traducido por Echeverría, E , y otros. México.

Lipman, Mattheyw (1988) Investigación Filosófica. Madrid Editorial de la Torre. Pp 205

Marsellach, Gloria (1998) La Autoestima en Niños y Adolescentes en. Psico@ciudad dfutura.com.pp.9

Ministerio de Educación (1998) Currículo Básico Nacional. Caracas – Venezuela. Editorial Nuevas Ideas. Pp .399

Molla, Miguel (1978) La Identidad del Adolescente. Estudio Preliminar de una Prueba de la Identidad. Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú.

Palladino, Connie (1998) Cómo Desarrollar la Autoestima. Guía para lograr el éxito personal. México, Editorial Grupo Editorial Iberoamericana pp 102. Traducido por Teresa Carter B.

Roche Olivos, Robet (1997) Psicología y Educación para la Prosocialidad. Red Federal de Formación Docente Continua para la República Argentina.

Rodríguez Romero, Felipa (1998) Análisis de las Estrategias didácticas utilizadas por los Docentes para el desarrollo del autoestima de los Estudiantes de la I Etapa de educación Básica de l a Concentración S/N los “Serranos”. Trabajo Especial de Grado. Universidad Nacional Abierta. Centro Local Metropolitano.

Romero L. Marta, Casas M. Francisca y Carbelo B. Begoña.(2002) La salud y Nutrición – La Autoestima. España. En E-mail: bcarbelo@sauce.pntic.es

Salazar I. (1998) La Filosofía para Niños: Un Método para Pensar, Madrid, España, Limen Editorial de La Torre

Satir, Virginia (1981) Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar. México. Editorial Pax. .

Universidad Nacional Abierta (1998) Estadística Aplicada a la Educación. Caracas, Imprenta Universitaria.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2001) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas Venezuela. FEDUPEL.

Villegas, Minerva (1998) Relación Entre Autoestima y Creatividad en Alumnos de Sexto Grado de Educación Básica. Trabajo de Grado. Caracas, Universidad Nacional Abierta.

Walker, Melissa (1997) Cómo Escribir Trabajos de Investigación New York. Editorial Gedisa.

Yagosesky Renny (1998) Autoestima en Palabras Sencillas. Caracas Venezuela, s/e

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO "RAFAEL RANGEL"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
POSTGRADO EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

Instrumento
(Pre-test)

www.bdigital.ula.ve

PARTICIPANTE: Lic. Jesús Peña

Trujillo, mayo del 2004

C.C.Reconocimiento

Instrucciones:

A continuación se le presentan una serie de preguntas relacionadas con el autoestima,. Para su respuesta lee las siguientes recomendaciones:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas que se le formulan, en silencio y en la mayor concentración posible.
- Las respuestas son individuales, no debes comunicarte con ningún compañero
- Si no entiendes una o algunas de las preguntas puedes solicitar ayuda del profesor que esta aplicando el instrumento
- Debes responder marcando una x en una de las dos opciones (si) o (no), que aparece en el recuadro en el lado derecho de la pregunta.
- Debes responder todas las preguntas
- Responde con la mayor sinceridad posible
- No le coloques nombre al instrumento, ni ninguna señal que te identifique

www.bdigital.ula.ve

N °	PREGUNTA	SI	N0
01	Más de una vez he deseado ser otra persona		
02	Me cuesta mucho hablar ante el grupo		
03	Hay muchas cosas en mi mismo que cambiaría si pudiera		
04	Me cuesta decidir		
05	Me gusta como soy		
06	En casa me pongo bravo(a) muchas veces		
07	Me cuesta mucho acostumbrarme a algo nuevo		
08	Soy una persona Popular entre las personas de mi edad		
09	Mi familia espera mucho de mi		
10	En casa se respeta mucho mis sentimientos y opiniones		
11	Me dejo llevar por mis amigos con facilidad		
12	No es nada fácil ser yo		
13	Tengo problemas para cumplir con las tareas escolares		
14	La profesora apoya mis ideas		
15	Tengo muy buena opinión de mi mismo		
16	Hay muchas ocasiones en que me gustaría dejar la escuela		
17	Muchas veces quiero dejar de hacer la tarea		
18	Me siento más feo que los demás compañeros de clase		
19	Cuando tengo algo que decir lo digo		
20	Mi familia y mi profesora me comprenden		
21	Los demás compañeros son más simpáticos que yo		
22	Me siento presionado por mi profesora		
23	Cuando hago algo frecuentemente me da flojera		
24	Las cosas no me preocupan mucho		
25	Soy una persona muy confiable		

ANEXO B

POSTEST

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO "RAFAEL RANGEL"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
POSTGRADO EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

Instrumento
(Post-test)

www.bdigital.ula.ve

PARTICIPANTE: Lic. Jesús Peña

Trujillo, mayo del 2004

C.C.Reconocimiento

Instrucciones:

A continuación se le presentan una serie de preguntas relacionadas con el autoestima,. Para su respuesta lee las siguientes recomendaciones:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas que se le formulan, en silencio y en la mayor concentración posible.
- Las respuestas son individuales, no debes comunicarte con ningún compañero
- Si no entiendes una o algunas de las preguntas puedes solicitar ayuda del profesor que esta aplicando el instrumento
- Debes responder marcando una x en una de las dos opciones (si) o (no), que aparece en el recuadro en el lado derecho de la pregunta.
- Debes responder todas las preguntas
- Responde con la mayor sinceridad posible
- No le coloques nombre al instrumento, ni ninguna señal que te identifique

N °	PREGUNTA	SI	N0
01	Alguna vez he deseado ser otra persona		
02	Tengo problema al hablar ante el grupo		
03	Hay muchas cosas en mi mismo que cambiaría si pudiera		
04	Puedo decidir fácilmente		
05	Me gusta como soy		
06	Me pongo bravo(a) muchas veces		
07	Me siento incomodo cuando hay algo nuevo		
08	Las personas de mi edad me aceptan fácilmente		
09	Mi familia espera mucho de mi		
10	En casa se respeta mucho mis sentimientos y opiniones		
11	Siempre hago lo que mis amigos dicen		
12	No es fácil ser yo, soy una persona problemática		
13	Cumplo con las tareas escolares		
14	La profesora me apoya y respeta mis ideas		
15	Tengo mala opinión de mi mismo		
16	Hay muchas veces en que me gustaría dejar la escuela		
17	Me cuesta hacer la tarea		
18	Me siento más feo que los demás compañeros de clase		
19	Cuando tengo algo que decir lo digo		
20	Mi familia y mi profesora le cuesta comprenderme		
21	Los demás compañeros son más simpáticos que yo		
22	Me siento presionado por mi profesora		
23	Cuando hago algo frecuentemente me da flojera		
24	Las cosas me preocupan mucho		
25	Digo pocas mentiras		

ANEXO C
MODELO DE RESULTADOS PARA EL PRETEST

Modelo de Resultado del Pretest

Items	Puntaje de respuesta
1	SI
2	NO
3	NO
4	NO
5	SI
6	NO
7	NO
8	SI
9	SI
10	SI
11	NO
12	NO
13	NO
14	SI
15	SI
16	NO
17	NO
18	NO
19	SI
20	SI
21	NO
22	NO
23	SI
24	SI
25	SI

www.bdigital.ula.ve

ANEXO D

MODELO DE RESULTADO POSTEST

www.bdigital.ula.ve

Modelo de resultado del Post test

Items	Puntaje de respuesta
1	SI
2	NO
3	NO
4	SI
5	NO
6	NO
7	NO
8	SI
9	NO
10	SI
11	NO
12	NO
13	SI
14	SI
15	NO
16	NO
17	NO
18	NO
19	SI
20	NO
21	NO
22	NO
23	NO
24	SI
25	SI

www.bdigital.ula.ve

ANEXO E

**ADAPTACIÓN DE LA NOVELA EL CABALLERO DE LA
ARMADURA OXIDADA**

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA
EL DILEMA DEL CABALLERO I

Hace ya mucho tiempo, vivía un caballero que pensaba que era bueno, generoso y amoroso. Hacía todo lo que suelen hacer los caballeros buenos, luchaba contra sus enemigos, que eran malos, mezquinos y odiosos. Mataba dragones y rescataba damiselas en apuros. Cuando en el asunto de la caballería había crisis tenía la mala costumbre de rescatar doncellas incluso cuando ellas no deseaban ser rescatadas y, debido a esto aunque muchas damas le estaban agradecidas, otras tantas se mostraban furiosas con el caballero. Él lo aceptaba con filosofía, después de todo no se puede contentar a todo el mundo.

Nuestro caballero era famoso por su armadura, reflejaba unos rayos de luz tan brillantes que la gente del pueblo juraba haber visto el sol salir en el norte o ponerse en el este cuando el caballero partía a la batalla con bastante frecuencia. Ante la mera mención de una cruzada, el caballero se ponía la armadura entusiasmado, montaba su caballo y cabalgaba en cualquier dirección. Su entusiasmo era tal que a veces partía en varias direcciones a la vez lo cual no es nada fácil.

Durante años, el caballero se esforzó en ser el número uno del reino. Siempre había otra batalla que ganar, otro dragón que matar o otra doncella que salvar.

El caballero tenía una esposa fiel y bastante tolerante, Julieta que escribía hermosos poemas, decía cosas inteligentes y tenía debilidad por el vino. También tenía un joven hijo de cabellos dorados, Cristóbal, al que esperaba ver algún día convertido en un valiente caballero.

Julieta y Cristóbal veían poco al caballero porque, cuando no estaba luchando en una batalla, matando dragones o rescatando doncellas estaba ocupado probándose su armadura y admirando su brillo. Con el tiempo el caballero se enamoró hasta tal punto de su armadura que se la empezó a poner para cenar y, a menudo, para dormir. Después de un tiempo, ya no se tomaba la molestia de quitársela para nada. Poco a poco, su familia fue olvidando qué aspecto tenía sin ella.

Ocasionalmente, Cristóbal le preguntaba a su madre qué aspecto tenía su padre. Cuando esto sucedía Julieta llevaba al chico hasta la chimenea y señalaba el retrato del caballero.

- He ahí a tu padre – decía con un suspiro.

Una tarde, mientras contemplaba el retrato, Cristóbal le dijo a su madre:

- Ojalá pudiera ver a papá en persona.

- ¡No puedes tenerlo todo! Contesto bruscamente Julieta.

Estaba cada vez más harta de tener tan solo una pintura con el rostro de su esposo y estaba cansada de dormir mal por culpa del ruido metálico de la armadura.

Cuando paraba en casa y no estaba pendiente de su armadura, el caballero solía recitar monólogos sobre sus hazañas. Julieta y Cristóbal casi nunca podían decir una palabra. Cuando lo hacían el caballero los callaba, ya sea cerrando su visera o quedándose dormido

Un día Julieta se enfrentó a su marido.

- Creo que amas más a tu armadura de lo que me amas a mí.
- Eso no es verdad - respondió el caballero - ¿Acaso no te amé lo suficiente como para rescatarte de aquel dragón e instalarte en este elegante castillo con paredes empedradas?
- Lo que tú amabas - dijo Julieta espiando a través de la visera para poder ver a sus ojos - Era la idea de rescatarme. No me amabas entonces y tampoco me amas realmente ahora.
- Sí que te amo - insistió el caballero, abrazándola torpemente con su fría y rígida armadura, casi rompiéndole las costillas.
- ¡Entonces, quítate esa armadura! Para poder ver quien eres en realidad. - Exigió.
- No puedo quitármela. Tengo que estar preparado para montar en mi caballo y partir en cualquier dirección. - Explicó el caballero.
- Si no te quitas esa armadura, cogeré a Cristóbal, y subiré en mi caballo y me marcharé de tu vida.

Bueno, esto sí que fue un golpe para el caballero. No quería que Julieta se fuera. Amaba a su esposa y a su hijo y a su elegante castillo, pero también amaba su armadura porque le mostraba a todos quien era él: un caballero bueno, generoso y amoroso. ¿Por qué no se daba cuenta Julieta de ninguna de estas cualidades? El caballero estaba inquieto. Finalmente, tomó una decisión. Continuar llevando la armadura no valía la pena si por ello había de perder a Julieta y a Cristóbal. De mala gana el caballero intentó quitarse el yelmo pero, ¡no se movió! Tiro con más fuerza.

Estaba muy enganchado. Desesperado, intentó levantar la visera pero, por desgracia, también estaba atascada. Aunque tiro de la visera una y otra vez, no consiguió nada.

El caballero camino de arriba abajo con gran agitación. ¿Cómo podía haber sucedido esto? Quizás no era tan sorprendente encontrar el yelmo atascado, ya que no se lo había quitado en años, pero la visera era otro asunto. La había abierto con regularidad para comer y beber pero bueno, ¡si la había abierto esa misma mañana para desayunar huevos revueltos y cerdo en su salsa!

Repentinamente el caballero tubo una idea. Sin decir a donde iba salió corriendo hacia la tienda del herrero, en el patio del castillo cuando llegó, el herrero estaba dándole forma a una herradura con sus manos

El caballero se sintió muy alterado. El herrero era, con mucho el hombre más fuerte del reino. Si él no podía sacar al caballero de su armadura, ¿quién podría? Aquella noche, la cena fue difícil. Julieta se enfadaba más a medida que iba introduciendo por los orificios de la visera del caballero la comida triturada. En la

cena el caballero le contó a Julieta que el herrero había intentado abrir la armadura, pero no pudo .

El caballero no había sentido el martillo del herrero aquella tarde. De hecho, ahora que lo pensaba , su armadura no le dejaba sentir nada, porque la había llevado por tanto tiempo que había olvidado cómo se sentían las cosas sin ella al caballero le dolió que su mujer pareciera no amarlo más. También temía que si no se quitaba la armadura pronto la perdería y también a su hijo. Tenía que quitársela pero no sabía cómo hacerlo.

- En algún lugar debe haber alguien que me pueda ayudar a quitarme esta armadura. Penso.

El caballero conoció al bufón del rey a quien el caballero le pregunto - ¿conoces a alguien que me pueda sacar de esta armadura? - ¿quien es?.

- tienes que ver al mago Merlín

EL BOSQUE DE MERLÍN II

o fue fácil encontrar al astuto mago, había muchos bosques. El caballero cabalgaba en solitario a través de los bosques, se dio cuenta que había muchas cosas que no sabía. Siempre había pensado que era muy listo, pero no se sentía tan listo ahora, intentando sobrevivir en los bosques.

Se reconoció a sí mismo de sus conocimientos para sobrevivir en el bosque. No sabía que comer, no sabía nadar, no sabía distinguir el norte del sur, ni el este del oeste. Por fortuna su caballo si lo sabía.

De tanto buscar una mañana encontró a Merlín. El caballero reconoció al mago enseguida. Estaba sentado bajo un árbol vestido con una bata blanca. Los animales del bosque estaban reunidos a su alrededor, y los pájaros descansaban en sus hombros y brazos.

El caballero se bajo de su caballo y le dijo al mago que había estado perdido durante meses ..

- Eres muy afortunado – comentó . – estas demasiado débil para correr
- ¿Y eso que quiere decir? – pregunto con rabia el caballero.
- Merlín sonrió por la respuesta.
- Una persona no puede correr y aprender a la vez. Debe permanecer en un lugar durante un tiempo.
- Sólo me quedare aquí el tiempo necesario para aprender cómo salir de esta armadura- dijo el caballero.
- Cuando aprendas eso – afirmó Merlín, nunca tendrás que subir a tu caballo y partir en todas direcciones.



- El caballero se quedo dormido, cuando despertó, vio a Merlín y a los animales a su alrededor. Intentó sentarse, pero estaba demasiado débil. Merlín le tendió una copa de plata que contenía un extraño liquido.
- Bebed esto – le ordenó
- ¿Qué es? – preguntó el caballero, mirando la copa receloso
- ¡Estas tan asustado! – dijo Merlín – Por supuesto, por eso te pusiste la armadura desde el principio.
- Esta bien, lo beberé. Pero se le dificultó. Rompió una caña, puso un extremo en la copa y deslizó el otro por uno de los orificios de la visera del caballero.
- Esta es una gran idea – dijo el caballero.
- El caballero se encogió de hombros y sorbió el líquido por la caña. Los primeros tragos del líquido le parecieron amargos, los siguientes más agradables, y los últimos tragos fueron bastantes deliciosos. Agradecido, el caballero le devolvió la copa a Merlín.
- ¿Qué es? - preguntó el caballero – vida
- ¿vida?
- Si – dijo el sabio mago- ¿no te pareció amarga al principio y, luego, a medida que la degustas, la encuentras cada vez más apetecible?
- El caballero respondió si, los últimos tragos resultaron deliciosos.
- Eso fue cuando empezaste a aceptar lo que estabas bebiendo.
- ¿estas diciendo que la vida es buena cuando uno la acepta? –preguntó el caballero
- ¿Acaso no es así? –replico Merlín.
- ¿Espera que acepte toda esta pesada armadura?
- Ah – dijo Merlín-, no naciste con esa armadura. Te la pusiste tu mismo. ¿te has preguntado por qué?
- ¿Y por qué no?- replicó en caballero, en ese momento le estaba empezando a doler la cabeza. No estaba acostumbrado a pensar de esa manera.
- Seréis capaz de pensar con mayor claridad cuando recuperéis fuerzas.- dijo Merlín.
- Dicho estos los animales alimentaron al caballero con nueces y zanahoria en la boca, esto lo hacían con regularidad , y Merlín le daba de beber enormes copas de Vida con la pajarita . Lentamente, el caballero se fue fortaleciendo, y comenzó a sentirse esperanzado.
- Cada día le hacía la misma pregunta a Merlín; ¿cuándo podré salir de esta armadura? Cada día Merlín replicaba
- ¡Paciencia! Habéis llevado esa armadura durante mucho tiempo. No podrás salir de ella así como así.
- El caballero luego recordó algo que le dijo Merlín nada más al llegar.
- Una vez dijiste que me había puesto esta armadura porque tenía miedo.
- ¿No es eso verdad? – respondió Merlín.
- No, la llevaba para protegerme cuando iba a la batalla.



- Tenía que demostrar que era un caballero bueno, generoso y amoroso.
- Si realmente eras bueno, generoso y amoroso, ¿por qué tenías que demostrarlo? –pregunto Merlín.
- El caballero no respondió y se acostó a dormir

A la mañana siguiente, despertó con un pensamiento elevado en su mente ¿Era posible que no fuera bueno, generoso y amoroso? Decidió preguntárselo a Merlín.

¿Qué piensas tu? Replicó Merlín.

Con un ruido seco, el caballero dejó caer su pesado cuerpo bajo un árbol para reflexionar sobre la pregunta del mago. -¿Qué pensaba en realidad?

- ¿Podría ser – dijo en voz alta a nadie en particular – que yo no fui bueno, generoso y amoroso?
- Regresaría con Julieta y Cristóbal. Han estado solos durante mucho tiempo. Tengo que volver a cuidar de ellos.
- ¿Cómo podrás cuidar de ellos si ni siquiera te puedes cuidar tu mismo? Pregunto Merlín
- Pero les echo de menos – se quejó el caballero -, quiero regresar con ellos. Aún en el peor de los casos.
- Y es así como regresarás si vas con la misma armadura- le previno Merlín
- El caballero miró a Merlín con tristeza.
- No quiero esperar a quitarme la armadura. Quiero volver ahora y ser un marido bueno, generoso y amoroso para Julieta y un gran padre para Cristóbal.
- Merlín asistió comprensivo. Le dijo al caballero que regresar para dar de sí mismo era un maravilloso regalo.
- Sin embargo – añadió -, un don, para ser un don, debe ser aceptado. De no ser así es como una carga para las personas.
- ¿Quieres decir que quizá no quieran que regresen? – preguntó el caballero sorprendido -. Seguramente me darían otra oportunidad. Después de todo, yo soy uno de los mejores caballeros del reino.
- ¿Por qué no mandarle una nota a Cristóbal y preguntárselo? –sugirió Merlín y señaló a la paloma que estaba posada sobre su hombro. – Rebeca la llevará
- El caballero estaba perplejo. _ ella no sabe donde vivo. – Es sólo un estúpido pájaro
- Puedo distinguir el norte del sur y el este del oeste –respondió secamente Rebeca
- Paso una semana y Rebeca no había regresado. El caballero estaba cada vez más impaciente.
- De repente, un gran parloteo se levantó entre los animales. Todos miraban al cielo, así que Merlín y el caballero miraron también . Muy alto, sobre sus cabezas, dando círculos para aterrizar, estaba rebeca.



El caballero se puso de pie con gran esfuerzo, al tiempo que Rebeca se posaba en el hombro de Merlín. Cogiendo LA nota de su pico , el mago la miró y le dijo al caballero con gravedad que era de Cristóbal.

- ¡Déjamela ver! – dijo el caballero, quitándole el papel con impaciencia. El papel estaba en blanco. - ¡Qué quiere decir esto?
- Quiere decir – dijo Merlín suavemente que tu hijo no te conoce lo suficiente como para darte una respuesta.
- El caballero permaneció quieto un momento, pasmado, luego lanzó un gemido y lentamente cayó al suelo. Intento retener las lágrimas, pues los caballeros de brillante armadura simplemente no lloran. Sin embargo, de pronto su pena le venció. Luego, exhausto y medio ahogado en su yelmo por las lágrimas, el caballero se quedo dormido.

III CAPITULO EL SENDERO DE LA VERDAD

Cuando el caballero despertó, Merlín estaba sentado en silencio a su lado.– dijo Merlín -. Acabas de dar el primer paso para liberarte de la armadura.

- ¿Qué quieres decir?

- Ya lo veras – replicó el mago. Se puso de pie – Es hora de que vayas.
- Esto molesto al caballero.
- Merlín le recordó al caballero su nuevo propósito : librarse de su armadura.
- ¿Por qué molestarse? – preguntó el caballero. A Julieta y a Cristóbal les da igual si me la quito o no.
- Tienes que hacerlo por ti mismo – sugirió Merlín. El estar atrapado entre todo ese acero te ha causado muchos problemas, y las cosas empeoran con el paso del tiempo.
- ¿Y cuando fue la última vez que sentiste el calor de un beso, oliste la fragancia de una flor o escuchaste una hermosa melodía sin que vuestra armadura se interpusiera ante ti
- Ya ni me acuerdo – murmuró el caballero con tristeza – Tenía razón Merlín. Tengo que liberarme de la armadura por mí mismo.
- Pero ¿Cómo puedo cambiar todo eso? – preguntó el caballero intranquilo
- No es tan difícil como parece _ explicó Merlín, Conduciendo al caballero hacia el camino- Éste es el camino que seguiste para llegar a estos bosques.
- La gente no suele percibir el camino por el que transita – Replicó Merlín
- ¿Quieres decir que el camino estaba ahí pero no lo podía ver?
- Sí y puedes regresar por el mismo, si así lo deseas; pero conduce a la deshonestidad, la avaricia, el odio, los celos, el miedo y la ignorancia.
- ¿Estas diciendo que yo soy todo eso? – preguntó el caballero indignado.
- En algunos momentos, eres alguna de esas cosas – Admitió Merlín en voz baja.

- El mago señaló hacia otro sendero. Era más estrecho que el primero y muy empinado.
- Merlín dijo- ese es el camino de la verdad. Se vuelve más empinado a medida que se acerca a la cima de la montaña
- El caballero reflexionó sobre esto. Si regresaba por el camino por el que había venido, no tendría esperanzas de liberarse de su armadura y, probablemente, moriría de soledad y fatiga. La única manera de quitarse la armadura era, por lo visto, seguir el camino de la Verdad, aunque pudiese en tal caso, morir intentándolo trepar hacia la empinada montaña.
- Está bien – dijo con resignación – Probaré el sendero de la Verdad.– dijo.
- No tendrás que viajar sólo – le dijo Merlín – te acompañara Ardilla para que te pase las nueces y Rebeca te guiara.
- Se puso de pie con gran esfuerzo, indicándole a Merlín que estaba listo para comenzar el viaje.
- El mago sacó una llave dorada de su cuello y se la dio al caballero.
- Esta llave abrirá las puertas de los tres castillos que bloquearán tú camino.
- ¡Lo se! – grito el caballero-. Habrá una princesa en cada castillo, y matare al dragón que la retiene y la rescataré...
- Basta – lo interrumpió Merlín. No. Tienes que aprender a salvarte tú primero
- El primer castillo se llama Silencio; el segundo conocimiento y el tercero Voluntad y Osadía Una vez que hallas entrado en ellos, encontraras la salida sólo cuando hayas aprendido lo que has ido aprender.
- ¿Cómo haré eso? – preguntó el caballero.
- Empezaras a conocerte tú primero.- Respondió Merlín-. Esta batalla no se puede ganar con la espada, así que la tendrás que dejar aquí.
- La tierna mirada de Merlín descansó en el caballero por un momento. Luego añadió-. Si te encuentra con algún problema me llamas, y yo acudiré.
- Después de horas, el caballero se derrumbó cansado y adolorido
A la mañana siguiente le despertó el sol cayendo sobre los ojos. La luminosidad le molestaba. ¡una parte de la visera se había roto y se había caído!
- ¿Cómo se habrá sucedido?, se preguntó.
- Ardilla contestó a la pregunta que él no había formulado en voz alta. – Se ha oxidado y se ha caído
- Pero ¿cómo? – preguntó el caballero.
- Por las lágrimas que derramaste después de ver la carta en blanco de tú hijo – dijo Rebeca.
- ¡Eso es! – grito - ¡las lágrimas de auténticos sentimientos me liberarán de la armadura!
- Se puso de pie más rápido de lo que había hecho en años- ¡Ardilla! ¡Rebeca!
- gritó-. ¡vamos al sendero de la Verdad!
- Estas empezando a ver las diferencias en otras formas de vida porque estas empezando a ver las diferencias dentro de ti.

- Emocionado ante la idea de ver el castillo, el caballero apuró el paso. Llegó a la cima del monte sin aliento. Era verdad, el castillo se veía a lo lejos, bloqueando el sendero por completo. Estaba decepcionado pensaba que era más bonito.
- He pasado casi toda mi vida decepcionándome. Recuerdo que, estando en la cuna, pensaba que era el niño más bonito del mundo. pero la niñera dijo que era feo
- Si realmente te hubieses sentido hermoso , no te hubiera importado lo que dijo ella y no te hubieses decepcionado.- Explicó Ardilla. CADA QUIEN TIENE QUE SENTIRSE FELIZ COMO ES. ACEPTASE A SI MISMO.
- El caballero pensó en esto. No recordaba a ninguna persona que fuera feliz simplemente por ser una persona.
- Al poco rato llegaron a la puerta del enorme castillo. El caballero tomo la llave y la introdujo en la cerradura. Y mientras abría la puerta. Rebeca dijo;
- Nosotros no iremos contigo.
- Al alejarse volando, Rebeca le llamó alegremente.
- Nos encontramos al otro lado.

<IV CAPITULO EL CASTILLO DEL SILENCIO

Entró al castillo y miró a su alrededor. El caballero pensaba que su castillo era silencioso, especialmente en las épocas en que Julieta no le hablaba durante días, pero aquello no era nada comparado con esto. El Castillo del silencio hacía honor a su nombre pensó. Jamás se había sentido tan sólo.

De repente, el caballero se sobresaltó por el sonido de una voz familiar a sus espaldas. -Hola Caballero.

- ¡Rey! – dijo, no lo había visto ¿Qué esta haciendo aquí?
- Lo mismo que tu; buscando la puerta
- El caballero miró a su alrededor otra vez.
- No veo ninguna puerta
- Uno no puede ver hasta que comprende lo que hay en la habitación y podrás ver la puerta que conduce a la siguiente – dijo el Rey.
- – dijo el caballero- Me sorprende verlo aquí. Había oído de que estaba en una cruzada.



- Eso es lo que dicen siempre que viajo por el sendero de la Verdad – Explicó el rey
- Si – respondió el caballero -. No estaría aquí si no estuviera atrapado en esta armadura.
- La mayoría de la gente esta atrapado en su armadura – declaró el rey.
- ¿Qué quiere decir? Preguntó el caballero.

- Ponemos barreras para protegernos de quienes creemos que somos. Luego un día quedamos atrapados tras las barreras y ya no podemos salir.
- Nunca pensé que estuviera atrapado, rey, es tan sabio... –dijo el caballero.
- El rey soltó la carcajada. Soy lo suficiente sabio como para saber cuándo estoy atrapado, y también para regresar para aprender más de mí mismo.
- El caballero estaba alegre, creía que quizás el rey podría darle el camino.
- El rey negó con la cabeza.
- Una vez lo intenté. Es verdad que mis compañeros y yo no nos sentíamos solos porque hablábamos constantemente, pero cuando uno habla es imposible ver la puerta de salida .
- El caballero protestó
- Pero si no estaba hablando.
- Permanecer en silencio es algo más que no hablar- dijo el rey-. Descubrí que, cuando estaba con alguien, mostraba sólo mi mejor imagen. No dejaba caer mis barreras, de manera que ni yo ni la otra persona podíamos ver lo que yo intentaba esconder.
- No lo capto – dijo el caballero
- Lo comprenderás- dijo el rey – cuando hayas durado aquí un tiempo suficiente. Uno debe estar solo para poder dejar caer su armadura
- El caballero estaba desesperado.- ¡No quiero quedarme aquí solo! Exclamó
- Oh, bueno. Esa armadura hace más daño a ti que a mí – luego miro al caballero con expresión sabia-. Comprendo que no quieres quedarte solo en el castillo. Yo tampoco lo deseaba las primeras veces que estuve aquí, pero ahora me doy cuenta de lo que uno ha de hacer aquí, lo ha de hacer solo.- Dicho esto, se alejó -: Ahora debo irme
- Perplejo, el caballero preguntó: ¿A dónde vas? La puerta está por aquí
- Esta puerta es sólo para entrada. La puerta que lleva al siguiente cuarto está en la pared más lejana. La vi, por fin, cuando tú entrabas – dijo el rey.
- Uno nunca acaba de viajar por el Sendero de la Verdad. Cada vez que vengo. A medida que voy comprendiendo cada vez más, encuentro nuevas puertas. – El rey se despidió con la mano-. Que estés bien amigo mío
- ¿Hay algún consejo que me puedas dar antes de irte?
- Esto es un nuevo tipo de cruzada para ti, querido caballero: una que requiere más coraje que todas las otras batallas que has tenido antes. Si logras reunir las fuerzas necesaria y quedaras para hacer lo que tienes que hacer aquí será tú mayor victoria.
- Dicho esto, el rey giró y, estirando el brazo como para abrir una puerta, desapareció en la pared, dejando perplejo al caballero.

Después de un rato, se sentía más deprimido que nunca. Para animarse, cantó un par de canciones, tenía miedo de estar solo.

En ese momento, vio una puerta en la pared más lejana de la habitación. Fue hasta allá, la abrió y entró al otro cuarto. Este otro se parecía al anterior, sólo que era más pequeño. También ésta estaba vacía de todo sonido.

Para pasar el tiempo, el caballero comenzó a hablar consigo mismo. Decía cualquier cosa que le venía en mente. Habló de cómo era de pequeño y de qué manera era diferente de los otros niños que conocía. Como en aquel entonces los libros eran manuscritos de los monjes, había pocos y, muy pronto, los leyó todos. Fue entonces cuando comenzó a hablar con todo aquel que pasaba delante de él. Cuando no había con quien hablar, hablaba consigo mismo, igual que ahora.

Se encontró diciendo que había hablado tanto durante toda su vida para evitar sentirse solo.

El caballero pensó profundamente sobre esto hasta que el sonido de su propia voz rompió el silencio. Supongo que siempre ha tenido miedo de estar solo.

Mientras pronunciaba estas palabras, otra puerta se hizo visible. El caballero la abrió y entró en la siguiente habitación. Era más pequeña aún a la anterior.

Se sentó en el suelo y continuó pensando. Al poco rato, le vino el pensamiento de que durante toda su vida había perdido el tiempo hablando de lo que había perdido el tiempo hablando de lo que había hecho y de lo que iba a hacer. Nunca había disfrutado de lo que pensaba en el momento. Y apareció otra puerta. Llevaba a un cuarto aún más pequeña que los anteriores.

Animado por su progreso, el caballero hizo algo que nunca antes había hecho. Se quedó quieto y escuchó el silencio. Se dio cuenta de que, durante la mayor parte de su vida, no había escuchado realmente a nadie ni a nada. El sonido del viento, de la lluvia, el sonido del agua que corre por los arroyos, había estado siempre ahí, pero en realidad nunca los había oído. Tampoco había oído a Julieta, cuando ella intentaba decirle cómo se sentía; especialmente cuando estaba triste le hacía recordar que él también estaba triste. De hecho, una de las razones por las que había decidido dejarse la armadura puesta todo el tiempo era porque así ahogaba la triste voz de Julieta. Todo lo que tenía que hacer era bajar la visera y ya no la oía.

Julieta debía de haberse sentido muy sola hablando con un hombre envuelto en acero; tan sola como él se había sentido en esta habitación. Su propio dolor y su soledad afloraron. Comenzó a sentir dolor y la soledad de Julieta también. Durante años, la había obligado a vivir en un castillo de silencio. Se puso a llorar.

El caballero lloró tanto que las lágrimas se derramaron por los agujeros de la visera y empaparon la alfombra que había debajo de él. Las lágrimas fluyeron hacia la chimenea y apagaron el fuego. En realidad, toda la habitación había empezado a inundarse, y el caballero se hubiera ahogado si no fuera porque en ese preciso momento apareció la otra puerta.

Aunque estaba cansado por el diluvio, se arrastró hasta la puerta, la abrió y entró en una habitación que no era mucho mayor que el establo de su caballo.

Me pregunto por qué las habitaciones son cada vez más pequeñas- dijo en voz alta.

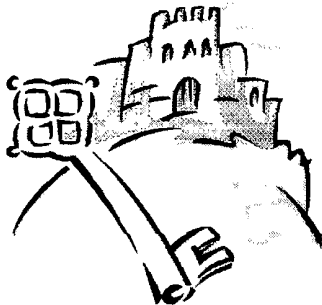
- Una voz replicó: Porque te estas acercándote a ti mismo.
- Sobresaltado, el caballero miró a su alrededor. Estaba solo, o eso había creído. ¿Quién había hablado?
- Tú has hablado- dijo la voz como respuesta de su pensamiento.

- La voz parecía venir de dentro de sí mismo. ¿Eso era Imposible?
- Si, es posible – respondió la voz – Soy tu yo verdadero.
- Pero si yo soy mi yo verdadero – protestó el caballero
- Mírate – pronunció la voz con ligera aversión-, ahí sentado medio muerto, dentro de ese montón de lata, con la visera oxidada y la barba hecha una sopa. Si tú eres tu verdadero yo, ¡los dos estamos en problema!
- Ahora óyeme tu a mí – dijo el caballero-. He venido durante todos estos años sin oír ni una palabra sobre ti. Ahora que oigo, lo primero que me dices es que tú eres mi verdadero yo. ¿Por qué no me habías hablado antes?
- He estado aquí durante años – replicó la voz-, pero ésta es la primera vez que estás lo suficientemente silencioso como para oírme.
- El caballero dudó
- Si tú eres mi verdadero yo, entonces, por favor, dime ¿quién soy yo?
- La voz replicó amablemente: No puedes pretender aprender todo de un golpe ¿por qué no te vas a dormir?
- Esta bien dijo el caballero-. Pero antes, quiero saber cómo debo llamarte
- ¿
- Llámame Sam?
- Tienes que conocer a Merlín - dijo el caballero, empezando a cabecear de cansancio. Luego se le cerraron los ojos mientras se sumergía en un profundo y dulce sueño.
- Cuando despertó no sabía donde estaba. Tan sólo era consciente de si mismo. El resto del mundo parecía haberse desvanecido. A medida que se fue despertando, el caballero se fue dando cuenta de que Ardilla y Rebeca estaban sentadas sobre su pecho.
- ¿Cómo han entrado aquí? Preguntó
- Ardilla rió – no estamos ahí
- Tú estas aquí – arrulló Rebeca.
- El caballero abrió más los ojos y se sentó. Miró a su alrededor sorprendido. Sin lugar a dudas, se encontraba sentado sobre el Sendero de la Verdad, al otro lado del Castillo del Silencio.
- ¿Cómo salí de allí? – preguntó
- Rebeca le respondió – de la única manera posible. Pensando
- Lo último que recuerdo – dijo el caballero – es que estaba hablando con...
- El caballero dijo: Merlín, debo hablar contigo.
- Como había prometido el mago apareció inmediatamente. Iba desnudo, a excepción de su larga barba, y estaba completamente mojado. Parecía que el caballero había llamado mientras se bañaba.
- Lamento la intrusión – dijo el caballero-. Pero era una urgencia. Yo...
- No hay problema – dijo Merlín-, los magos somos molestados a menudo- se sacudió el agua de la barba-. Respondiendo a tú pregunta, he de decirte la verdad. Permaneciste en el castillo del Silencio un largo tiempo.

- El caballero pensó un momento. Como el mago sabía lo que le iba a preguntar
- Estoy empezando a entender ¿He podido comprender el dolor de Julieta porque soy parte de ella?
- Si respondió Merlín-. Por eso pudiste llorar por ella y por ti mismo. Fue la primera vez que derramaste lágrimas por otra persona.
- El caballero le dijo a Merlín que se sentía orgulloso. El mago sonrió.
- Uno no debe sentirse orgulloso por ser humano. Tiene tan poco sentido como que rebecca se sintiera orgullosa por poder volar. Rebeca nació con alas. Tú naciste con un corazón, y ahora lo estas utilizando, como es natural.
- El caballero se sintió aliviado.
- Entonces ¿lo oí realmente? ¿No fue sólo mi imaginación?
- Merlín soltó una risita ahogada. – No, Sam es real. De hecho , es un yo más real que el que habías estado llamando yo durante todos estos años. No te estas volviendo loco. Simplemente, estas empezando a oír a tú yo verdadero. Por esta razón el tiempo transcurrió sin que te dieras cuenta.
- No lo comprendo- dijo el caballero
- Comprenderás cuando pases por el castillo del conocimiento
- Antes de que el caballero pudiera hacer más preguntas, Merlín desapareció

CAPITULO V EL CASTILLO DEL CONOCIMIENTO

El caballero, Ardilla y Rebeca continuaron el viaje por el Sendero de la Verdad, en dirección al Castillo del Conocimiento. Se detuvieron tan sólo dos veces ese día, una para comer y otra para que el caballero afeitara su escuálida barba y cortara su largo cabello con el bode afilado del guantelete una vez hecho esto, el caballero tubo mejor aspecto y se sintió mucho mejor, más libre que antes. Sin el yelmo podía comer nueces sin la ayuda de la ardilla.



En ese preciso momento sus pensamientos fueron interrumpidos por la voz de San

- El castillo del conocimiento fue diseñado por el propio universo: la fuente de todo conocimiento.
- El caballero se sintió sorprendido y a la vez complacido de oír nuevamente la voz de SAM.
- Me alegro que hayas vuelto dijo
- En realidad nunca me fui – replico SAM
Recuerda que yo soy tu

- Por favor no quiero volver a escuchar eso. ¿qué te parezco ahora que me he afeitado y cortado el pelo?
- Es la primera vez que sacas provecho de ser esquilado – replico Sam.

El caballero cogió la llave que colgaba de su cuello e hizo girar la cerradura. Al abrir la puerta le pregunto a Rebeca y a Ardilla si se irían como lo habían hecho en el Castillo del Silencio.

- No - replicó Rebeca -. El silencio es para uno; el conocimiento es para todos. Los tres pasaron la puerta, entraron en una oscuridad tan densa que el caballero no podía ver ni su propia mano. Busco una lámpara, pero no habían ninguna. ¿Un castillo con puertas de oro y sin una antorchas?

El caballero vio que estaban señalando una inscripción que brillaba en la pared. Ponía: **EL CONOCIMIENTO ES LA LUZ QUE ILUMINA NUESTRO CAMINO**

<<Prefería una antorcha>>, pensó el caballero, <<quienquiera que sea el que gestiona este castillo esta decidido a reducir las facturas de la luz>>.

Sam hablo:

Significa que cuantas más cosas sepas, más luz habrá en el interior del castillo

- ¡apuesto a que tienes razón, Sam! – exclamo el caballero. Y un rayo de luz se filtro en la habitación.

En ese preciso momento, Ardilla volvió a llamar al caballero para que se reuniera con ella. Había encontrado otra brillante inscripción grabada en la pared: **¿HAS**

CONFUNDIDO LA NECESIDAD CON EL AMOR

Todavía perturbado el caballero mascullo:

- supongo que tengo que encontrar la respuesta para conseguir un poco más de luz.- no tengo tiempo para jugar . ¿Lo que quiero es llegar pronto a la cima de montaña!
- Tal vez lo que tengas que aprender aquí seas que tienes todo el tiempo del mundo – sugirió Rebeca.
- Le pareció que la única alternativa que le quedaba era intentar descifrar el significado de la inscripción. Suspiro y se sentó ante ella. La leyó otra vez:
- < ¿Has confundido la necesidad con el amor?>>

El caballero sabia que amaba a Julieta y a Cristóbal aunque tenía que admitir que había amado más a Julieta antes de que le diera por ponerse bajo los toneles de vino y bacear su contenido en su boca.

Sam dijo:

- Si, amabas a Julieta y a Cristóbal, pero, ¿no los necesitabas también?
- Supongo que si admitió el caballero.

Había necesitado la belleza que Julieta le añadía a su vida con su inteligencia y su encantadora poesía. Se acordó de todo lo bueno de Julieta.

El caballero asintió y sus lagrimas brotaron de sus ojos y después se le ocurrió algo espantoso: no había que culparse de las cosas que hacía. Había preferido culpar a Julieta por todo el vino que bebía. De hecho, le venía bien que ella bebiera, así podía decir que todo era por su culpa, incluyendo el hecho de que el estuviera atrapado en la armadura.

Ha medida que el caballero se iba dando cuenta de lo injusto que había sido con Julieta, las lagrimas iban cayendo por sus mejillas. Si la había necesitado más de lo que la había amado. Deseo haberla necesitado menos y amado más pero no había sabido hacerlo.

Mientras continuaba llorándole vino a la cabeza que también había necesitado un Cristóbal más de lo que le había amado.

Un pensamiento le vino a la mente como un relámpago: ¡Había necesitado el amor de Julieta porque no se amaba a sí mismo!. De hecho había necesitado el amor de todas las damiselas que había rescatado y de toda la gente por las que había luchado en las cruzadas porque no se amaba a sí mismo .

El caballero lloró aun más al darse cuenta de que si no se amaba, no podía amar realmente a otros. Su necesidad de ellos se interpondría.

Descubriste una gran verdad – dijo el mago al caballero -. Solo puedes amar a otros en la medida que te ames a ti mismo.

-¿Y como hago para empezar a amarme? Pregunto el caballero.

- ya has empezado al saber lo que ahora sabes-dijo Merlín
- se que soy un tonto. -sollozo el caballero.
- No conoces la verdad y la verdad es amor.

Esto consoló al caballero que dejo de llorar. A medida que sus lágrimas se fueron secando, fue notando la luz que había a su alrededor.

Merlín hizo eco del pensamiento del caballero:

- No hay nada más hermoso que la luz del conocimiento.

El caballero miró la luz que le rodeaba y luego hacia la lejana oscuridad

¡Escucha! –Dijo rebecca toda emocionada-. ¡Espera haber lo que voy a mostrarte! Sin poder contenerse mientras guiaba al caballero y a Ardilla hacia un gran espejo.

El caballero tubo una decepción- Es sólo un viejo espejo dijo impaciente-. Vamos, pongámonos en marcha.

- No es un espejo corriente –insistió Rebeca- no refleja tu aspecto refleja cómo eres de verdad. El caballero vio a una persona encantadora y vital, cuyos ojos brillaban con amor y compasión - ¿Quién es? Preguntó.

Ardilla respondió: - Eres tu.

- Este espejo es un fantasma- Dijo el caballero-. Yo no soy así
- Estas viendo a tu verdadero yo explico Sam -, él yo que vive bajo esa armadura.
- Pero – Protestó el caballero, contemplándose con atención en el espejo-, ese es un hombre perfecto. Y su rostro está lleno de inocencia y belleza.

- Ése es tú potencial- le respondió Sam -, ser hermoso, inocente y perfecto.
- Si ése soy yo- dijo el caballero-, algo terrible me sucedió en el camino.
- Sí – replicó Sam -, pusiste una armadura invisible entre tú y tus verdaderos sentimientos. Ha estado allí durante tanto tiempo que se ha hecho visible y permanente.
- Quizá si escondi mis sentimientos dijo el caballero -pero no podía decir simplemente todo lo que se me pasaba por la cabeza y hacer todo lo que apetecía. Nadie me hubiera querido.- El caballero se detuvo al pronunciar estas palabras pues se dio cuenta que se había pasado la vida intentando agradar a la gente. En realidad, no tenía que demostrar nada. Era bueno generoso y amoroso- ¡OH! He desperdiciado toda mi vida!.
- No – dijo Sam rápidamente-. No. Necesitabas tiempo para aprender todo lo que has aprendido.

El caballero se miró en el espejo otra vez. La amabilidad, la compasión, el amor, la inteligencia, y la generosidad le devolvieron la mirada. Se dio cuenta de que todo lo que tenía que hacer para tener todas esas cualidades era reclamarlas, pues siempre habían estado allí. Ante este pensamiento la hermosa luz brilló una vez más con más fuerzas que antes. Ilumino toda la habitación y se dio cuenta, que el castillo tenía tan sólo una gigante habitación.

- El verdadero conocimiento no se divide en compartimento porque todo procede de una única verdad -dijo Sam.
- Este castillo tiene un patio con un gran manzano en el centro – dijo Ardilla.

Las robustas ramas del árbol se torcían por el peso de las manzanas más brillantes y rojas que el caballero hubiera visto jamás.

- ¿Te gustan las manzanas? – preguntó Sam.

El caballero se encontró riendo. Luego notó una inscripción grabada en una losa junto al árbol. **POR ESTA FRUTA NO IMPONGO CONDICIÓN PERO AHORA APRENDERAS ACERCA DE LA AMBICIÓN**

- Estas inscripciones son cada vez más difíciles de entender
- Nadie dijo que el castillo del conocimiento fuera fácil –dijo Sam con firmeza

Este árbol es como nosotros. No tienen ambición –dijo Rebeca.

- Eso está bien para los animales y los árboles – dijo el caballero-. Pero,
- ¿qué sería una persona si no tuviera ambición?
- Feliz –dijo Sam
- No, no lo creo.

El caballero se volteo y vio a Merlín de pie. El mago vestía una larga túnica.

- Estaba a punto de llamarlo, Merlín – dijo al caballero.
- Lo sé – replico el mago todo el mundo necesita ayuda para entender a un árbol. Los árboles son felices simplemente con ser árboles, al igual que Rebeca y Ardilla siendo simplemente lo que son.
- Pero los humanos somos distintos- protesto el caballero-. Tenemos mentes.
- Nosotros también tenemos mente – dijo Ardilla, ofendida.

- Lo siento. Es solo que los seres humanos tenemos mentes más complicadas que hacen que deseemos ser mejores – explicó el caballero.
- ¿Mejores qué? - Preguntó Merlín
- Mejores de lo que somos – respondió el caballero.
- Naciste hermoso, inocente y perfecto. ¿Qué podría ser mejor que eso? –Dijo Merlín.
- No quiero decir que queremos ser mejores de lo que pensamos que somos, y mejores que los demás... ya sabes, como yo que siempre he querido ser el mejor caballero del rey.
- Ahhh, sí admitió Merlín-, la ambición de tu complicada mente te llevo a intentar demostrar que eras mejor que los otros caballeros.
- ¿Y qué hay de malo en ello? Pregunto el caballero a la defensiva.
- ¿Cómo puedes ser mejor que otros caballeros si todos nacieron tan inocentes y perfectos como eras?
- Al menos era feliz intentándolo-replico el caballero
- ¿Lo eras? ¿o es que estabas tan ocupado intentando serlo que no podías disfrutar del simple hecho de ser.
- Me estas confundiendo –dijo el caballero-. Sé que las personas necesitan tener ambición. Desean ser listas y tener bonitos castillos y poder cambiar el caballo del año pasado por uno nuevo. Quieren progresar.
- Ahora estas hablando del deseo del hombre de enriquecerse; pero si una persona es generosa, amorosa, compasiva, inteligente y altruista, ¿cómo podría ser más rica?.
- Esa riqueza no sirve para comprar castillos y caballos-dijo el caballero.
- Es verdad – Merlín embozo una sonrisa -, hay más de un tipo de riqueza, así como hay más de un tipo de ambición.
- A mi me parece que la ambición es la ambición. O deseas progresar o no lo deseas.
- Es más complicado que todo eso- respondió el mago-. La ambición que viene de la mente te puede servir para conseguir bonitos castillos y buenos caballos. Sin embargo, la ambición que proviene del corazón puede darte, además, la felicidad.
- ¿Qué es la ambición del corazón? – cuestiono el caballero.
- La ambición del corazón es pura. No compite con nadie y no hace daño a nadie. De hecho, le sirve a uno de tal manera que sirve a otros al mismo tiempo.- ¿Cómo? – pregunto el caballero, esforzándose por comprender.
- Es aquí donde podemos aprender del manzano. Se ha convertido en un árbol hermoso y maduro, que da generosamente sus frutos a todos. Cuantas más manzanas coge la gente-dijo Merlín – más crece el árbol y más hermoso se pone. Este árbol hace exactamente lo que un manzano debe hacer: desarrollar su potencial para beneficio de todos lo mismo sucede con las personas que tienen ambiciones del corazón –pero- dijo el caballero- si me pasara el día

regalando manzanas, no podría tener un elegante castillo y no podría cambiar el caballo del año pasado por uno nuevo.

- Tu como la mayoría de la gente, quieres tener muchas cosas bonitas, pero es necesario separar la necesidad de la codicia.
- Dile eso a una esposa que quiere un castillo en un mejor barrio – replicó el caballero.
- Una expresión divertida se dibujo en el rostro de Merlín.
- Podrás vender alguna de tus manzanas para pagar el castillo y el caballo. Después podrás dar las manzanas que no necesitas para que otros se alimenten.
- Este mundo es más fácil para los árboles que para las personas dijo el caballero filosóficamente.
- Quieres decir que podría conseguir todo lo que necesito simplemente quedándome quieto en mi propio jardín – pregunto el caballero.
- Merlín se rió.- A las personas se le dio dos pies para que no tuvieran que estar en un solo lugar, pero si se quedaran quietos más a menudo para poder apreciar y aceptar, en lugar de ir de aquí para allá intentando apoderarse de todo lo que pueden, entenderían lo que es la ambición del corazón.

El caballero permaneció en silencio reflexionando las palabras de Merlín. Estudio el manzano que floreció ante sus ojos. Observó a Ardilla, Rebeca y a Merlín. Ni el árbol ni los animales tenían ambición y la ambición de Merlín provenía de su corazón. Todos parecían sano y felices eran hermosos especímenes de la vida.

A partir de este momento mis ambiciones vendrán del corazón- prometió el caballero mientras pronunciaba estas palabras el castillo y Merlín desaparecieron, y el caballero se encontró otra vez en el Sendero de la Verdad, con Rebeca y Ardilla. Junto al sendero se extendía un arroyo. Sediento se arrodillo para beber de su agua y noto con sorpresa que la armadura que cubría sus brazos y piernas se había oxidado y caído. Su barba había crecido. Era evidente que el castillo del conocimiento, al igual que el castillo del silencio, había jugado con el tiempo.

El caballero reflexiono sobre este extraño fenómeno y no tardo en darse cuenta de que Merlín estaba en lo cierto. Decidió que era verdad, que el tiempo transcurría con rapidez cuando uno se escuchaba a si mismo. Recordó cuantas veces el tiempo se había hecho eterno mientras el esperaba que otra persona lo llenara.

Ahora que todo lo que quedaba de su armadura era el peto, el caballero se sintió más ligero y joven de lo que se había sentido en años. También descubrió que no se había sentido tan bien consigo mismo desde hace mucho tiempo con el paso firme de un muchacho, partió hacia el Castillo de la Voluntad y la Osadía con Rebeca volando sobre su Cabeza y Ardilla corriendo



CAPITULO VI EL CASTILLO DE LA VOLUNTAD Y OSADÍA

acia el amanecer del día siguiente el inverosímil trío llegó al último castillo era más alto que los otros y sus muros parecían más gruesos.

¶ Cuando estaban a medio camino se abrió de golpe la puerta del castillo y un enorme dragón, cubierto de relucientes escamas verdes surgió de su interior, echando fuego por la boca. Espantado, el caballero se paró en seco.

El caballero buscó su espada, pero su mano no encontró nada. Comenzó a temblar. Con una voz débil e irreconocible, el caballero pidió ayuda a Merlín, más, para su desesperación el mago no apareció.

- ¿Por qué no viene? al tiempo que esquivaba una llamarada del monstruo.
- No lo se – replicó Ardilla – normalmente se puede contar con él.

Rebeca en el hombro del caballero, ladeó la cabeza y escuchó con atención.

- por lo que he podido captar, Merlín está en París, asistiendo a una conferencia de magos.

<<No me puede abandonar ahora>> -dijo el caballero. <<Me prometió que no habría dragones en el Sendero de la Verdad>>.

- Se refería a los dragones comunes y corrientes – dijo el dragón con una voz fuerte y por poco hizo caer a Rebeca del hombro del caballero.
- La situación parecía seria. Un dragón que podía leer las mentes era definitivamente lo peor que podía pasar, pero de alguna manera el caballero dejó de temblar. Con la voz más fuerte y potente que pudo, gritó:
- ¡Fuera de mi camino bombona gigante:

la bestia bufó lanzando fuego por todas partes.

- Caramba que atrevido el gatito asustado.

El caballero que no sabía que hacer trató de ganar tiempo.

- ¿Qué haces en el castillo de la Voluntad y Osadía? – pregunto.
- Hay algún sitio mejor donde yo pueda vivir? Soy el dragón del miedo y la duda.

El caballero reconoció que el nombre era muy acertado. Miedo y duda era exactamente lo que sentía.

El dragón volvió a vociferar:

- estoy aquí para acabar con todos los listillos que piensan que pueden derrotar a cualquiera simplemente por que han pasado por el castillo del Conocimiento.

Rebeca susurro al oído del caballero:

- Merlín dijo una vez que el conocimiento de uno mismo podía matar al dragón
- Y tú lo crees – susurro el caballero. Si afirma Rebeca.
- Pues encárgate tú de ese lanzallamas verde! El caballero dio media vuelta y cruzó el puente levadizo corriendo, en retirada.
- ¡Jo, Jo, Jo,! Rió el dragón y con su último <<jo>> por poco quemó los pantalones del caballero.

- ¿Te vas después de haber llegado tan lejos? – pregunto Ardilla mientras el caballero se sacudía las chispas de la espalda.
- No lo sé replicó él, he llegado a habituarme a ciertos lujos como vivir.
- ¿Cómo te soportas si no tienes la voluntad y la osadía de poner a prueba el conocimiento que tienes de ti mismo?. – Tu también crees que el conocimiento de uno mismo puede matar al dragón del miedo y la duda? – pregunto el caballero.
- Por supuesto el conocimiento de uno mismo es la verdad y ya sabes lo que dicen: <<La verdad es más poderosa que la espada>> - ya se que eso es lo que se dice , pero ¿hay alguien que lo haya probado y haya sobrevivido? – preguntó el caballero

Tan pronto como dejo de pronunciar estas palabras, el caballero recordó que no necesitaba probar nada. Era bueno, generoso y amoroso. Por lo tanto no debía sentir ni miedo ni dudas. El dragón no era más que una ilusión.

El caballero dirigió la mirada a través del puente donde se encontraba el monstruo lanzado fuego hacia unos arbusto, por lo visto para no perder la práctica.

El dragón por supuesto fue a su encuentro, echando fuego. Esta vez el caballero siguió adelante. Pero el coraje del caballero no tardo en comenzar a derretirse, al igual que su barba con el calor de las llamaradas del dragón. Con un grito de temor y angustia dio media vuelta y salió corriendo.



El dragón dejo escapar una poderosa carcajada, y disparo un chorro de fuego contra el caballero en retirada. Con un aullido de terror el caballero atravesó el puente como una bala, con Rebeca y Ardilla tras él. Al ver un pequeño arroyo, sumergió rápidamente su quemado trasero en el agua fresca, sofocando las llamas en el acto.

- fuiste muy valiente – dijo Ardilla – No esta mal para tratarse del primer intento – añadió Rebeca.

Sorprendido, el caballero la miro desde donde estaba- ¿Cómo que *el primer* intento?

Ardilla le respondió con toda tranquilidad:

- Tendrás más suerte la segunda vez. El caballero respondió enfadado: Tú iras la segunda vez.
- Recuerda que el dragón es sólo una ilusión dijo Rebeca.
- ¿Y el fuego que sale de su boca también es una ilusión? – Sí dijo Rebeca.
- Entonces ¿porque estoy sentado en este arroyo con el trasero quemado?
- Porque tú mismo hiciste que el fuego fuera real-. Si crees que el dragón es real le das poder para que queme tu trasero y cualquier cosa que se atraviese.- dijo Rebeca.
- Tiene razón corroboro Sam, -debes regresar y enfrentar al dragón de una vez por todas.
- Mientras el caballero peleaba contra un coraje que flaqueaba oyó a Sam decir:
- Dios le da coraje al hombre, y el hombre le da coraje a Dios.

- Estoy harto de intentar comprender el significado de las cosas prefiero quedarme en el arroyo y descansar.
- Mira –lo animo Sam, si te enfrentas al dragón hay una posibilidad de que lo elimine, pero si no te enfrentas a el seguro que él te destruirá.
- Las decisiones son difíciles cuando sólo hay una alternativa – dijo el caballero, - se peso en pie de mala gana, inspiro profundamente y cruzo el puente levadizo una vez más.

El dragón lo miró y pensó que era un tipo verdaderamente terco.

-¿Otra vez? Dijo –esta vez si que te pienso quemar. Pero esta vez el caballero que marchaba hacia el dragón era otro; uno que cantaba una y otra vez <<El miedo y la duda son ilusiones>>

El dragón lanzó gigantesca llamaradas contra el caballero, una y otra vez pero por más que lo intentaba no lograba quemarlo.

A medida que el caballero se iba acercando, el dragón se iba haciendo más pequeño, hasta que alcanzo el tamaño de una rana, una vez que se apagó la llama, el dragón comenzó a lanzar semillas. Eran semillas de la duda- tampoco lograron detener al caballero. El dragón se iba haciendo aun más pequeño a medida que continuaba avanzando.

-He vencido -exclamó el caballero victorioso.

El dragón apenas podía hablar- quizás esta vez, pero regresare una vez más para bloquear tu camino.

Dicho esto desapareció con una explosión de humo azul.

Regresa siempre que quieras – le grito el caballero – cada vez que lo hagas yo seré más fuerte y tú más débil.

Divertido el caballero estiro el brazo para abrir la puerta del castillo, pero ¡desapareció!

Sam le explicó: No tienes que aprender sobre la Voluntad y Osadías has demostrado que las posees.

CAPITULO VII LA CIMA DE LA VERDAD

Poco a poco el caballero escalo, con los dedos ensangrentados por tener que aferrarse a las afiladas rocas. Cuando y casi había llegado a la cima, se encontró con un canto rodado que bloqueaba su camino, como siempre había una inscripción sobre él: **AUNQUE ESTE UNIVERSO POSEO, PUES NO PUEDO CONOCER LO DESCONOCIDO SI ME AFERRÉ A LO CONOCIDO**

Ardilla y Rebeca se sintieron tentadas de ayudarlo, pero se contuvieron pues sabían que a veces la ayuda puede debilitar al ser humano.

El caballero reflexionó sobre algunas cosas <<conocidas>> a las que se había aferrado durante toda su vida. Estaba su identidad – quien creía que era y que no era-. Estaban sus creencias- aquellos que él pensaba que era verdad y lo consideraba falso-. Y estaban sus juicios las cosas que tenía por buenas y aquellas que consideraba malas.

El caballero observó la roca y un pensamiento terrible cruzó por su mente: también conocía la roca a la cual se aferraba para seguir con vida.

-¿Quería decir la inscripción que debía soltarse y dejarse caer al abismo de lo desconocido?

- lo has agarrado, caballero- dijo Sam – Tienes que soltarte.
- ¿Qué intentas hacer, matarnos a los dos? Gritó el caballero
- en ese caso déjate ir y confía – dijo Sam- ¿qué confié en quién?.
- estaba arto de la filosofía de Sam.- No es quién – respondió Sam . ¡No es un quien sino un qué!
- ¿Un qué? Preguntó el caballero.
- -Sí dijo Sam, la vida, la fuerza, el universo, Dios, como quieras llamarlo.

El caballero miró por encima de hombro y vio el abismo aparentemente infinito que había debajo de él. Pensaba que moriría, se dejó ir y se precipitó al abismo a la profundidad infinita de sus recuerdos. Recordó todas las cosas de su vida.

Fue cayendo cada vez más rápidamente, mientras su mente descendía hacia su corazón. Luego por primera vez en su vida, contempló su vida con claridad sin juzgar y sin excusarse. En ese instante aceptó toda la responsabilidad por su vida, por su influencia que la gente tenía sobre ella y por los acontecimientos que le había dado forma.

A partir de ese momento, fuera de mismo, nunca más culparía a nada ni nadie de todos los errores y desgracias. El reconocimiento de que él era la causa, no el efecto, le dio una nueva sensación de poder. Ya no tenía miedo.

Le sobrevino una desconocida sensación de calma y algo muy extraño le sucedió: ¡empezó a caer hacia arriba! ¡Sí parecía imposible pero surgía del abismo! Al mismo tiempo se seguía sintiendo conectado con lo más profundo de él, con el centro de la tierra. Continúa cayendo hacia arriba sabiendo que estaba unido al cielo y a la tierra.

Repentinamente, dejó de caer y se encontró de pie en la cima de la montaña y comprendió el significado de la inscripción de la roca. Había soltado todo aquello que había temido, y todo aquello que había sabido y poseído. Su voluntad de abarcar lo desconocido le había liderado, ahora el universo era suyo para ser experimentado y disfrutado.

El caballero permaneció en la cima, respirando profundamente y le sobrevino una sobre cogedora sensación de bienestar. Se sintió mareado por el encantamiento de ver, oír y sentir el universo que lo rodeaba. Antes, el temor a lo desconocido había entumecido sus sentidos, pero ahora podía experimentar todo con claridad. La calidez del sol del atardecer, la melodía de la suave brisa de la montaña, la belleza del formas, los colores de la naturaleza que pintaban el paisaje, causaron un placer

indescriptible al caballero . su corazón rebosaba de amor: por sí mismo por Julieta y Cristóbal, por Merlín, por Ardilla y por Rebeca, por la vida y por todo el maravilloso mundo.

El caballero lloraba de alegría. No volvería a ponerse la armadura y a cabalgar en todas direcciones nunca más vería la gente el brillante reflejo del acero, pensando que el sol estaba saliendo por el norte y poniéndose por el este.

sonrió a través de sus lágrimas, ajeno a que una nueva y radiante luz irradiaba de él, una luz mucho más brillante y hermosa que la de su pulida armadura, una luz destellante como un arroyo, resplandeciente como la luna, deslumbrante como el sol.

Porque ahora el caballero era el arroyo. Era la Luna, era el Sol. Podía ser todas estas cosas a la vez. y más porque era uno en el universo.

www.bdigital.ula.ve



FIN