

lectura en cualquiera de los niveles de la educación, ni sobre las teorías relacionadas con tales actividades cognitivas, sino sobre el sentido profundo y la responsabilidad tanto académico-profesional como social del papel del docente.

Estos dos textos un poco alejados de la temática común a los otros seis de la compilación, nos llevan a considerar más detenidamente otro de los comentarios del prologuista, cuando señala que los textos compilados traen, cada uno, su propio resumen, "no sé si para ayuda del lector o por exigencia del órgano de publicación" (p. 12). La existencia de tales resúmenes parece revelar que cada texto no fue compuesto, en principio, para publicarse precisamente junto con los demás que componen la compilación, puesto que la presencia de resúmenes ("abstracts") es más característica de las publicaciones periódicas que de las obras que no lo son; concretamente, es muy característica de las revistas académicas especializadas ("journals").

En efecto, quien lea una copia de uno de los textos, aislado de los demás, o quien tenga en su mano la compilación sin tener a su disposición la portada o las páginas prologales, podrá suponer que se halla ante un artículo o ante un número de alguna revista dedicada a los temas lingüísticos y literarios, como la prestigiosa *Letras del CILLAB* (Caracas). Así pues, el libro *Diversas miradas a la cultura escrita en la universidad* vendría a ser como el número único de una hipotética revista con el mismo título. Más aún, este título, *Diversas miradas...*, indica la voluntad de abarcar en una misma obra textos de estructura y tema distintos.

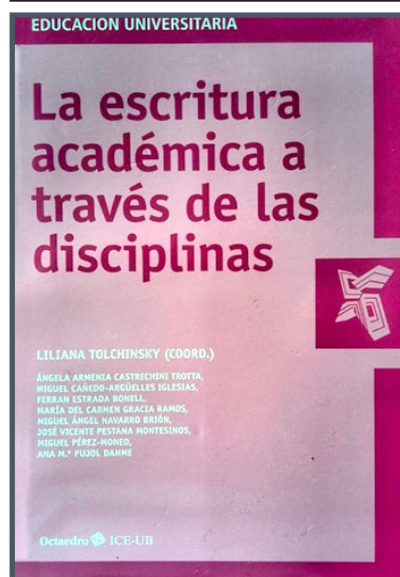
Se dirá con toda razón que los textos de una compilación no necesariamente tienen que haber sido escritos para figurar en el mismo libro, pues toda compilación obedece a unos criterios de selección decididos *a posteriori*. Esto es cierto y completamente admisible y aplicable en la obra que es objeto de esta reseña, de manera que, para zanjar la cuestión, bastará con observar que ya hay bastante mérito en ofrecer a los lectores unos textos muy interesantes, reunidos en un solo volumen, y que podían aparecer dispersos en distintas publicaciones no siempre accesibles. Y esto, sin duda, siempre se agradece. Sin embargo, no quisiéramos dejar

pasar la oportunidad que se nos brinda en estas líneas para señalar dos hechos dignos de atención en los medios académicos de nuestro país. Uno de ellos es que las compilaciones (y ha de constar que no estamos afirmando que este sea precisamente el caso) y otras publicaciones de las universidades públicas venezolanas, a menudo parecen guiadas no tanto por la intención de ofrecer "diversas miradas" sobre un tema; sino más bien por el deseo de ayudar a un amigo o a un grupo de amigos, colegas todos, para que publiquen sus escritos con fines puramente personales: ascensos, currículos, solicitudes o justificaciones de financiamiento, o simple y llana vanidad de poder llamarse "autores publicados".

El segundo hecho, que de algún modo se refleja en la identidad del

editor del texto que reseñamos, es la dispersión de los recursos y esfuerzos editoriales repartidos en diversas instancias, con criterios dispares y presupuestos separados, cuando cada Universidad pública tiene, o debe tener, una editorial institucional que tiene por función canalizar los esfuerzos y los presupuestos para proyectos editoriales más consonos con finalidades propiamente académicas. La descentralización tiene, sin duda, sus ventajas, incluida la descentralización editorial, pero también tiene sus límites, si se considera el manejo más escrupuloso, más eficaz y más justificado que merecen los dineros públicos, sobre todo en estos tiempos de estrechez presupuestaria crónica.

Francisco Morales Ardaya



La escritura académica a través de las disciplinas

Liliana Tolchinsky (coord.)
Octaedro
Barcelona 2013, 196 pp.

La escritura académica a través de las disciplinas es una obra de naturaleza didáctica que se divide en dos partes: en la primera se describe sucintamente el proceso, la función y los mecanismos de cohesión de la escritura, así como los elementos básicos de la argumentación,

mientras que en la segunda se definen y se ejemplifican algunos de los textos más representativos de cinco disciplinas (antropología social y cultural, derecho, economía, ecología y psicología social).

De este libro sobresalen las cuatro principales categorías bajo las cuales esas cinco ciencias intentan agrupar las explicaciones de sus respectivos géneros textuales:

1. *Textos académico-científicos*: Esta categoría la conforman los escritos usados no solo para comunicar los resultados de una investigación, sino también para optar por un grado académico (p. ej., las tesis).
2. *Textos académicos no científicos*: Son aquellos en los que predomina una relación comunicativa académica aunque asimétrica entre el escritor y su destinatario; dentro de esta categoría se encuentran los textos producidos por los profesores para sus estudiantes (p. ej., el manual de texto) y viceversa (p. ej., el resumen o la reseña).
3. *Textos científicos no académicos*: Son los que la comunidad científica dirige a sus pares con el propósito de comunicar hallazgos, promover la discusión y, en definitiva, impulsar el avance de la ciencia (p. ej., el artículo de investigación).
4. *Textos no científicos y no académicos*: Son aquellos que la

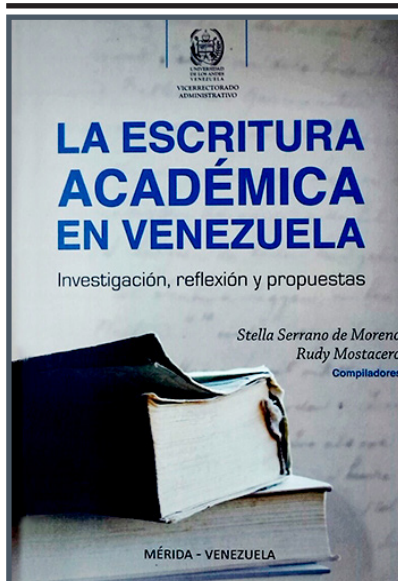
comunidad científico-académica dirige al público general (p. ej., columnas de opinión en periódicos) o a los entes que financian el desarrollo de las investigaciones (p. ej., el proyecto de investigación).

Debe acotarse que por su naturaleza práctica e instruccional, este libro no brinda un estudio exhaustivo de cada uno de los contenidos desarrollados; en cambio, ofrece recomendaciones puntuales para que estudiantes y noveles investigadores de las mencionadas disciplinas se orienten tanto en la distinción como en la producción de diversos géneros textuales, algunos comunes a las cinco especialidades (p. ej., la monografía) y otros específicos de alguna de ellas (p. ej., el comentario de jurisprudencia en derecho). La coincidencia de géneros textuales en las cinco disciplinas sirve para percibir las particularidades discursivas y estructurales que subyacen en cada ciencia; en efecto,

al contrastar los análisis ofrecidos por los autores se pueden apreciar distintas variaciones en torno a la manera de presentar las citas, el empleo del lenguaje, el uso de los gráficos, etc.

En la composición de los capítulos de este libro participan especialistas en cada una de las cinco disciplinas, los cuales ofrecen concisas definiciones de cada género textual tratado, así como ejemplos reales de textos redactados en español e inglés, tomados principalmente de revistas científicas. Estos ejemplos son comentados con notas marginales que, mediante flechas, explican el contenido y la superestructura de diversos géneros textuales. Al final de cada capítulo se ofrecen guías de estilo, bibliografía y páginas web indispensables para ampliar los temas desarrollados en cada apartado.

Ender Andrade



La escrita académica en Venezuela. Investigación, reflexión y propuestas

Stella Serrano de Moreno y Rudy Mostacero (compiladoras)
Universidad de Los Andes
Mérida 2014, 364 pp.

Nuevas prácticas de enseñanza para leer y escribir, nuevas formas de abordar los contenidos de cada disciplina y nuevas perspectivas del proceso de aprendizaje, se proponen las investigaciones que dan cuerpo al texto *La escritura académica en Venezuela. Investigación, reflexión y propuestas*, compilado por la profesora Stella Serrano, de la Universidad de Los Andes -ULA-, y el profesor Rudy Mostacero, de la Universidad Pedagógica experimental Libertador -UPEL-.

El texto, dirigido a investigadores y docentes de todas las disciplinas, aborda lo que en el contexto anglosajón se conoce como *Academic Literacy*, y que en lengua española se redefinió como literacidad, letrismo, literacia, pero que se concreta actualmente en el concepto de *alfabetización académica*, este último propuesto por la profesora Paula Carlino de la Universidad de Buenos Aires. Desde esta noción, se trata de enseñar a los estudiantes universitarios a producir e interpretar con efectividad el modelo de escritura que se emplea en las instituciones de educación superior.

El libro se estructura en diez capítulos dispuestos en tres partes: *Investigación, Reflexión teórica*

y *Propuestas pedagógicas*, a las cuales precede una entrevista a Paula Carlino, por parte de los compiladores en compañía de Yolimar Duque. La investigadora comenta acerca de las redefiniciones que se ha planteado en torno a la introducción del concepto de *alfabetización académica*, al cual considera más un quiebre de los convencionalismos pedagógicos que una moda teórica y académica (p. 27).

En cuanto a las tres partes del compendio, cuatro son los capítulos que se cuentan en *Investigación*, a saber: *El andamiaje de la escritura en la clase de Lengua Española. Experiencia didáctica basada en la enseñanza de géneros textuales académicos como proceso*, de Angélica Silva (UPEL y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) y Fanny Ramírez de Ramírez (UPEL e Instituto Pedagógico de Caracas). Esta propuesta buscó mejorar los resultados de las prácticas de redacción de los estudiantes de la UPEL, núcleo Caracas, en la materia Lengua Española. Para ello, se propuso la redacción de un "texto real" (ensayos) para un "contexto real" (la universidad). De esta manera, se enseña a los estudiantes a pensar en sus creaciones como objetos públicos, que se comparten en el ámbito académico, y que no se quedan únicamente en el vínculo docente-estudiante.

La segunda investigación, titulada *Escritura académica y aprendizaje en la universidad. Toma de posición y cambio conceptual*, fue desarrollada por Stella Serrano y Yolimar Duque (ambas de la Universidad de Los Andes, Mérida). Basadas igualmente en la redacción del género ensayo académico, las autoras trabajaron con estudiantes de la ULA, quienes demostraron, por una parte, la adquisición de competencias escriturales de este género, y por otra, el desarrollo de habilidades que les permitieron ser críticos ante las posturas de los autores leídos en clase, para luego formar argumentos propios.

El tercer pilar de esta primera parte es *Una experiencia de formación profesoral en alfabetización académica. Transformaciones en el pensamiento de unos profesores sobre la lengua escrita y su*