



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA

**LECTURA Y ESCRITURA DE MINICUENTOS PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO**

www.bdigital.ula.ve

Autora: Lcda. Calderón V, Josgledys J.

Tutora: Dra. Maén Puerta.

Mérida, Noviembre de 2014.

c.c Reconocimiento



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA

**LECTURA Y ESCRITURA DE MINICUENTOS PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO**

www.bdigital.ula.ve
Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster Scientiae en
Educación Mención Lectura y Escritura

Autora: Lcda. Calderón V, Josgledys J.

Tutora: Dra. Maén Puerta.

Mérida, Noviembre de 2014.

c.c Reconocimiento

Asumí este reto profesional como un juego de ajedrez, en el que el azar no interviene en absoluto, se requiere de ingenio, cálculo, estrategia, riesgo y valentía para conseguir ganar. Se debe poner en juego toda nuestra capacidad intelectual, pensando y decidiendo cuál es la mejor forma de llegar a nuestros objetivos de este modo se reflexiona y agudiza la mente.

www.bdigital.ula.ve

Hoy con orgullo y satisfacción expresó

¡Jaque Mate!

Josgledys

Agradecimiento

A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen, por ser guías espirituales. ¡Gracias por iluminar y guiar cada uno de mis pasos!

A mi madre Fanny por su amor y apoyo incondicional, este logro también es tuyo. ¡Te amo!

A mi hijo Jesús Alejandro, ser de luz e inocencia. Gracias por iluminar y llenar de alegría mi vida con tu presencia. ¡Te amo, príncipe!

A mi esposo Denis, compañero de vida presente en cada uno de mis logros. ¡Te amo!

A la ilustre Universidad de Los Andes, por permitirme seguir creciendo como profesional. ¡Gracias!

A la Prof. Cecilia Guesta por confiar en mí, por circunstancias de la vida no logramos culminar lo que iniciamos, gracias por su apoyo, cariño y amistad. ¡Bendiciones Profel!

A la Prof. Maén Puerta, por su apoyo, orientaciones y el dedicarme parte de su tiempo. ¡Profesora Gracias infinitas!

A la Prof. Marilú Garrido, por brindarme su amistad y apoyo incondicional; hemos superado los obstáculos y alcanzado un objetivo en común. ¡Un gran abrazo profel!

A todas aquellas personas que de una u otra manera, contribuyeron en el logro de esta meta. Quiero dejar a cada una de ellas una enseñanza cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder lograrlo.

Mil gracias...

ÍNDICE

	pp.
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
Planteamiento del Problema	3
Preguntas de Investigación.....	5
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	7
Marco Teórico	
El proceso de lectura desde una perspectiva interactiva	11
Estrategias de lectura	13
La escritura como proceso cognitivo	16
Pensamiento narrativo.....	20
Los minicuentos o narraciones breves	24
Características de los minicuentos.....	25
CAPÍTULO III. DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	
Diseño de la Investigación	29
Selección de participantes y su situación.....	30
Fases de la Investigación Etnográfica	31
Fase Descriptiva	31
Fase Interpretativa	31
Fase Evaluativa	32
Fase Crítica	32
Fase Generativa	32
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	33

CAPÍTULO IV. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS

Diseño del plan de acción.....	35
Ejecución del plan de acción	37

CAPÍTULO V. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de los Resultados	63
Interpretación de los Resultados de la Fase Interpretativa.....	63
Interpretación de los Resultados de la Fase Crítica	78

CONCLUSIONES	113
---------------------------	-----

RECOMENDACIONES	116
------------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
---	-----

ANEXOS	121
---------------------	-----



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA

LECTURA Y ESCRITURA DE MINICUENTOS PARA EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO NARRATIVO

Autora:

Lic. Josgledys J Calderón V

Tutora:

Dra. Maén Puerta

Año:

Noviembre de 2014

RESUMEN

La investigación estuvo dirigida en promover el pensamiento narrativo en estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General de una institución privada, ubicada en el municipio Campo Elías del estado Mérida, a partir de situaciones pedagógicas basadas en la lectura y escritura del género literario del minicuento. La investigación desarrollada se fundamentó en el paradigma cualitativo bajo el método etnográfico con la participación de 30 estudiantes, posteriormente se seleccionó una muestra intencional de (04) informantes para el análisis de las producciones escritas. Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron la observación participante y la entrevista semiestructurada; el análisis de contenido se desarrolló a través del proceso de triangulación de los instrumentos aplicados. Con el propósito de mejorar las prácticas estudiadas se diseñaron y ejecutaron diversas situaciones de lectura y escritura. Los hallazgos del estudio revelaron, con la ejecución de las situaciones de aprendizaje se incentivó la lectura y escritura de un género literario escasamente conocido; los participantes en el estudio lograron construir narraciones verosímiles reflejando la realidad que viven día a día las personas y los conflictos que enfrenta la humanidad actualmente. En las producciones escritas se evidenciaron los progresos de los estudiantes relacionados con el pensamiento narrativo y como influyó en este modo de pensamiento la lectura y escritura de minicuentos.

Descriptor: pensamiento narrativo, lectura y escritura como procesos, género literario minicuentos.

*"Leer y escribir deben significar estar mejor
preparados para pensar, enseñar, aprender,
dialogar y también para fantasear,
soñar, sentir y emocionarse".*

Vargas Llosa, 2002.

INTRODUCCIÓN

En algunas instituciones, aun se aborda los procesos de lectura y escritura bajo métodos de enseñanza tradicionales, entendiéndose por lectura la decodificación y oralización de la grafía y por escritura un medio para registrar y/o almacenar información. Lo antes mencionado dificulta la interpretación de los cambios en la concepción de lectura y escritura a través de los años y el desconocimiento de los procesos cognitivos complejos subyacentes. Por otra parte, en el currículo de Educación Media General específicamente en el área de aprendizaje: lenguaje, comunicación y cultura; la narración se ha incluido como un tema más de las planificaciones y no como una actividad inherente al ser humano; es decir, uno de los modos de conocer el mundo ligado a la cotidianidad, la intuición y lo emocional.

En virtud de la situación planteada, es necesario crear u ofrecer espacios que favorezcan la lectura y escritura como procesos, el primero como constructor de significados y el segundo para transformar los conocimientos y así permitir a los estudiantes mejorar en sus competencias básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) y en consecuencia el proceso educativo. De igual forma, en la escuela es fundamental que los estudiantes desarrollen el pensamiento narrativo. Según Bruner (1986) el pensamiento narrativo “se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso” (p. 25).

La narrativa, proporciona un medio para construir y comprender el mundo, y así dar sentido a los acontecimientos que ocurren en él. La realidad, se construye sobre la base de las narraciones que constituyen formas de discursos y maneras de organizar experiencias, estas narraciones dan sentido al mundo.

En este sentido, la investigación pretende promover el pensamiento narrativo en estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General, a partir de situaciones pedagógicas basadas en la lectura y escritura del género narrativo del

minicuento. El estudio desarrollado se fundamentó en el paradigma cualitativo bajo el método etnográfico y se estructuró en cinco capítulos.

El capítulo I presenta el planteamiento del problema, las preguntas y objetivos de la investigación; luego, se muestra el capítulo II identificado como marco teórico en el cual se recopilan los trabajos relacionados con el estudio propuesto y el marco teórico que fundamenta la investigación; posteriormente, se desarrolla el capítulo III, comprende el diseño general de la investigación hace referencia al diseño de la investigación, descripción de los participantes, fases del estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las estrategias para asegurar la validez de las informaciones obtenidas (categorización y triangulación de la información).

El capítulo IV expone la planificación y ejecución de las acciones pedagógicas realizadas; seguidamente, se introduce al lector en el capítulo V integrado por el análisis de los resultados; es decir, las producciones escritas y las reflexiones de los progresos evidenciados en los participantes del estudio y finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos que dan soporte a la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje es la capacidad inmediata de significar algo mediante cualquier código de signos naturales o convencionales. En el caso del lenguaje humano, específicamente se trata de la capacidad de formalizar algo conceptual en forma verbal mediante un sistema de símbolos convencionales asociados a unidades de sentido que permite al hombre expresarse, comunicarse y referirse al mundo. A esto se agrega que el lenguaje es un instrumento de comunicación, y un modo de construir y transformar la realidad. De manera que, resulta difícil imaginar cada proceso de la vida sin la mediación del lenguaje humano. En este particular, Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa & Madrid (2002) expresan:

El lenguaje constituye la posibilidad de transformar cualquier situación o experiencia de aprendizaje sistemático dentro de cualquiera de las áreas o campos de conocimiento, en una experiencia de aprendizaje de la lengua materna y de sus usos comunicacionales, orales, escritos, contextualizada y dinamizada por el desarrollo de otros lenguajes que garantizan la implicación total del sujeto en lo intelectual, emocional y lo práctico. (p. 15)

En relación con el planteamiento anterior, queda clara la necesidad de lograr el manejo y dominio de las competencias básicas: hablar, leer, escuchar y escribir como condición para el desarrollo cognitivo del sujeto. Por ende, en el ámbito escolar, desarrollar la fluidez en el lenguaje oral no es suficiente, es necesario también desarrollar la capacidad de expresar un pensamiento en forma oral y escrita para ello debe partirse de otras propuestas como la de Bruner (1986), en lo referente al pensamiento narrativo. Entendiéndose este como la condición inherente al ser humano que no puede ignorarse, ni pasarse por alto, por constituir una de las formas de conocimiento del mundo (p.23).

En el currículo de Educación Media General, específicamente en el Área de Aprendizaje: lenguaje, comunicación y cultura; la narración es difícilmente incluida en las planificaciones como uno de los modos de conocer el mundo ligado

esencialmente a la cotidianidad, a la intuición y a lo afectivo. Se pasa por alto que la mente funciona como una totalidad y no como un ente fragmentado; esto trae como consecuencia la asignación de actividades poco productivas para el desarrollo del pensamiento narrativo de los estudiantes.

De ahí que, algunas de las clases de lenguaje y comunicación en Educación Media General están enfocadas en las prácticas de lectura y escritura como un medio para extraer y registrar información, memorizar conceptos y cumplir con los aspectos formales de ambos procesos como la entonación adecuada, uso correcto de signos ortográficos y letra legible. Estas prácticas son poco significativas para los estudiantes al momento de comprender y producir un texto diferente al que están acostumbrados a trabajar en el aula de clases.

Ante la realidad planteada es importante comprender las concepciones de lectura y escritura como procesos, el primero referente a la construcción de significados, a través de la interacción entre el texto y el lector; el segundo como un proceso de composición y organización del pensamiento que permite incrementar, revisar y transformar el propio saber, aspectos que serán precisados en detalle más adelante. Es así, como la lectura y la escritura juegan un papel fundamental desde el inicio de la escolaridad y en el desarrollo de los años siguientes. De ahí que, se propone la incorporación de la lectura y la escritura de textos literarios en el aula de clases con el propósito de desarrollar la creatividad, la iniciativa y estimular la imaginación, esta última de gran valor por cuanto no se puede apreciar la realidad en su totalidad si no se usa la imaginación.

Al respecto, Colomer (2005), expresa que “la literatura ofrece entonces la ocasión de ejercitarse en la objetivación de la experiencia y aumenta la capacidad de entender el mundo. Tal recompensa es lo que justifica el esfuerzo de leer” (p. 84). De ahí, la importancia de desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes a través de la lectura y escritura de minicuentos.

Respecto, a la enseñanza de la literatura en el aula y específicamente en la lectura de textos narrativos se aprecian prácticas poco favorecedoras que se fundamentan en actividades lingüísticas que, en ocasiones, no tienen relación con la estructura específica del cuento, por ejemplo: descripción de los personajes, secuencia de hechos, identificación de la enseñanza moralizadora de la historia o en otros casos la formulación de preguntas literales cuyas respuestas son identificadas en el texto sin dificultad por los estudiantes, lo que trae como consecuencia que los mismos no se interesen por ir más allá de lo que subyace en la estructura profunda del cuento como género literario. (Aguirre, 2010)

Por esta razón, es necesaria una nueva mirada sobre la forma como se trabaja la narración en la escuela. De tal manera, se propone en la investigación el desarrollo del pensamiento narrativo que, como señalamos al comienzo, ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresarse libremente, entender el entorno en el que viven, además de desarrollar el pensamiento y el lenguaje.

El desarrollo del pensamiento narrativo implica utilizar como estrategia de lectura y escritura el uso del minicuento o ficción breve, el cual posee una estructura flexible que permitió la interpretación y comprensión de lo que subyace en el contenido. Aplicado a los estudiantes, esta estructura literaria podría contribuir de manera importante en el desarrollo del pensamiento narrativo, visto como un relato con representación de acciones, cruce de hechos, y una manera de pensar y vivir el mundo, además de aprehender acerca del conocimiento práctico de la vida.

De esta manera, el trabajo conduce a explorar y dar respuesta a las siguientes **preguntas de investigación**: ¿De qué manera el minicuento contribuye con el desarrollo del pensamiento narrativo? ¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los estudiantes en la lectura y escritura de minicuentos? ¿Qué estrategias de lectura y escritura promueven el pensamiento narrativo en los estudiantes?

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Promover el pensamiento narrativo en los estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General a través de la lectura y escritura de minicuentos.

Objetivos Específicos

- Describir la relación entre el pensamiento narrativo y los minicuentos.
- Identificar las dificultades que enfrentan los estudiantes en la comprensión lectora y producción escrita de minicuentos.
- Evaluar las estrategias aplicadas para promover el pensamiento narrativo en los estudiantes.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para enfatizar en los aspectos desarrollados en este capítulo se ha estructurado en dos partes: a) antecedentes de la investigación y b) bases teóricas. En primer lugar, se encuentran los estudios que sustentan la investigación, estos se consideran relevantes por estar directamente vinculados con el tema de la lectura, la escritura y el pensamiento narrativo, los cuales constituyen aportes investigativos fundamentales para el estudio. Los trabajos de investigación fueron agrupados de acuerdo con dos líneas temáticas: las investigaciones realizadas por Aguirre (2005); Bustos & Marengo (2011); Tolchinsky (1992) y la propuesta pedagógica desarrollada por López (2004).

En segundo lugar, se presentan los enfoques teóricos de diversos autores, entre los que se mencionan la lectura y escritura como procesos Goodman, 1996; Rosenblantt, 1996; Smith, 1990; Solé, 1997; Flower y Hayes, 1996; Scardamalia y Bereiter, 1992; las estrategias de lectura propuestas por Solé, 1997; la teoría de Bruner, 1986 sobre el pensamiento narrativo; y por último las argumentaciones de Rojo, 2009; Zabala, 2005 y Sequera, 1990 relacionadas con los minicuentos resultan pertinentes para entender el problema objeto de estudio.

Antecedentes de la Investigación

El estudio realizado por Aguirre (2005) titulado “La creatividad verbal en textos escritos por escolares”, la investigación se enmarcó en diseño denominado experimentación transformante en el que participaron 39 alumnos de una institución oficial y 22 alumnos de una escuela privada, cursantes de 5^{to} Grado de Educación Básica. El estudio consistió en describir el incremento de la creatividad verbal en textos escritos por niños de 5^{to} Grado, luego de una experiencia pedagógica que se centró en proporcionar a los alumnos estímulos y material para la imaginación verbal y se concretó en ejercicios que permitieron los juegos de

significado, los sonidos de las palabras, las rimas, las metáforas, así como cambios en la estructura narrativa. Las conclusiones del estudio fueron: a) la necesidad de proporcionar a los niños actividades diseñadas para facilitar su natural orientación para expresarse en forma oral y escrita; b) la necesidad de mantener un ambiente de gusto por la palabra hablada y escrita; c) la capacidad de los niños para comprender y crear relaciones literales y figuradas desde el aspecto connotativo del lenguaje; d) permitió demostrar que ofrecer modelos de escritura para estimular la imaginación y la originalidad es una actividad que puede ser muy rica, siempre y cuando no desemboque en la copia.

Bustos & Marengo (2011) presentan el estudio “Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares”, en la investigación participó un grupo de 50 estudiantes entre los cinco y seis años de ambos sexos cursantes del grado de transición de dos instituciones regulares privadas de Colombia. El estudio se enmarcó dentro de un diseño mixto que incorpora elementos cualitativos y cuantitativos, de tipo descriptivo. Las autoras desarrollaron un programa de intervención cuyo eje principal era la actividad del cuento, para caracterizar el pensamiento narrativo en niños preescolares a partir del enfoque histórico cultural de Vygotsky, la teoría de la actividad de Talizina y la propuesta de pensamiento narrativo de Bruner. Las investigadoras concluyeron lo siguiente: a) el pensamiento narrativo de los niños se caracteriza por la identificación de los elementos de la narrativa inicio, desarrollo, final; b) el uso del lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento narrativo porque los niños expresan sentimientos, necesidades, ideas, emociones, de esta forma se dan cuenta que hay otros sujetos con intereses y particularidades; c) la expresión oral de acontecimientos relacionados con sus experiencias familiares y sociales; d) el pensamiento narrativo se materializa a través del intercambio oral que se desarrolla durante la lectura de cuentos, su representación y la creación y representación de nuevos cuentos.

Tolchinsky (1992) presenta el trabajo titulado “Calidad Narrativa y contexto escolar”, la investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo en el que participaron 15 niños de siete años aproximadamente, cursantes del segundo grado en una escuela pública. El estudio consistió en el análisis de textos producidos por escolares en una situación de reproducción de narrativas. Los resultados encontrados por la investigadora fueron: a) existe un perfil sintáctico típico; b) la organización del contenido, en la mayoría de las narrativas incluyen inicio, un episodio desencadenante, el nudo y la resolución; c) respecto de las cualidades de lo narrativo se constata que: los niños preservan una consistencia total entre el orden del decir y de lo dicho; hacen un informe objetivo de los sucesos, sin extenderse en los motivos de los personajes; logran expresar los contrastes entre la presencia y ausencia del narrador y realizan todo tipo de inferencias sobre lo dicho en el texto.

Las investigaciones descritas anteriormente se relacionan con el presente estudio porque señalan el interés y preocupación que existe en el contexto educativo para promover el desarrollo de lectores y escritores. Permiten orientar a los docentes, quienes deben presentar variedad de opciones dentro del aula y motivar a los alumnos para realizar narraciones orales con sentido, construir oraciones, establecer ejemplos para hacer aclaraciones y construir nuevas historias a partir de un modelo. Además, promover espacios para la escritura y reescritura de textos que permitan a los estudiantes pensar, imaginar y crear historias y, por ende, fomentar el pensamiento narrativo en los estudiantes.

López (2004) presenta un trabajo titulado “Una experiencia innovadora de lectura y escritura en la escuela primaria”, describe una experiencia basada en un proyecto de lectura y escritura de cuentos, minicuentos, textos objeto, con niños y niñas entre nueve y diez años de edad cursantes del cuarto grado en una escuela primaria de Buenos Aires.

En el marco del proyecto *Somos Cuenteros* se organizaron quincenalmente cafecitos literarios, estos consistían en un espacio en que los estudiantes recibían en el aula la visita de uno o varios familiares quienes compartían la lectura de diversos textos, que variaban en extensión, género, nivel de dificultad, nacionalidad y variedad de autores.

Posteriormente, se agregaron cuatro talleres en los que se proponía la lectura de textos breves que inspirarían la posterior escritura de textos propios, la propuesta de escritura fue desarrollada bajo la consigna del *trampolín*, la cual consistía en la selección de textos bases de autores reconocidos y que rompieran con los moldes tradicionales y posteriormente los estudiantes poder escribir cuentos breves.

Las conclusiones de la propuesta fueron: a) los procesos de lectura y escritura se vuelve objeto, poco a poco, de reflexión y sistematización a partir de la práctica; b) la importancia de la cooperación de la familia en los procesos de aprendizaje; c) la interacción con lectores más aventajados que muestren cómo leer o sugieren estrategias eficaces en el momento de realizar la lectura, permite a los estudiantes construir los conocimientos necesarios para la interpretación de diversos textos.

El aporte general de esta propuesta es que las docentes crearon un ambiente de interacción verbal y de discusión con los estudiantes para facilitar la comprensión de los textos. La propuesta es una muestra significativa de la importancia de crear un ambiente para promover la lectura y escritura en el aula, empleando estrategias didácticas innovadoras.

Bases Teóricas

El proceso de lectura desde una perspectiva interactiva

En esta investigación, se asume la lectura desde la perspectiva interactiva, dentro de este contexto, el proceso de lectura ha sido estudiado por varios autores Goodman (1996), Rosenblatt (1996), Smith (1990); Solé (1997), quienes señalan a un lector activo que construye el sentido del discurso escrito, proceso en el cual el lector activa sus conocimientos y experiencias previas, plantea hipótesis e inferencias, más la nueva información presente en el texto y lograr dar sentido al mismo.

En el modelo interactivo, leer es un proceso en el que interactúan el texto y el lector, ambos tienen la misma importancia tanto en los procesos lingüísticos como en los culturales. No se centra exclusivamente en el texto ni el lector, la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y los conocimientos previos que posee.

En este particular Goodman (1996), define la lectura como un proceso psicolingüístico porque interactúan pensamiento y lenguaje, otorga al lector un papel activo para construir el sentido del texto. Por lo cual, las experiencias y conocimientos previos del lector permiten reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje. El texto no contiene el mensaje, puesto que éste se encuentra en la mente del escritor y corresponde al lector reconstruirlo y darle significado. "El significado está en el lector y en el escritor, no en el texto" (p.12).

Esa construcción del sentido se lleva a cabo, de acuerdo con Smith (1990):

... para leer es preciso tener en la cabeza ciertos tipos de información. Pero hay una relación entre la información visual y la no visual bastante menos obvia, aunque de crucial importancia para la lectura. La relación se puede enunciar del siguiente modo: ambas clases de información son intercambiables entre sí. Hay entre ellas una relación recíproca... (p. 32)

Smith (1990) también habla de interacción; en este caso, afirma que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector y la visual que posee el texto; a través de la interacción entre ambas se logra construir el significado. El sentido de un texto lo construye el lector a partir del encuentro de estos dos tipos de información. Es de resaltar que bajo esta concepción son importantes la experiencia y los conocimientos previos del lector.

Rosenblatt (1996) va más allá y se refiere a la lectura como un acontecimiento o transacción de naturaleza recursiva, que implica un lector en particular y a un patrón de signos (un texto); que ocurre en un momento y contexto particular y en la cual, el significado no existe de ante mano en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere durante la transacción entre el lector y el texto.

Por su parte, Goodman (1996), expresa que en el proceso de interacción lector y texto son mutuamente dependientes y de su relación recíproca surge el sentido del texto. El significado potencial del texto y el construido por el lector nunca son idénticos, sino aproximados ya que el nuevo texto involucra una serie de inferencias, referencias y correferencias, basadas en los esquemas del lector.

Desde esta perspectiva transaccional, tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer se transforman durante el proceso de conocimiento. El lector se transforma a medida que asimila y acomoda el nuevo conocimiento mientras que el texto se vuelve diferente para cada lector. Cuando una persona lee activa una serie de operaciones mentales, de manera simultánea y recursiva, antes de hacerse una representación definitiva del texto. Las operaciones mentales en esencia, consisten en: percibir, plantearse objetivos, hacer inferencias, formular hipótesis e interrogantes, autocorregir las hipótesis formuladas, activar la memoria a corto y largo plazo, confirmar y corregir (Solé, 1997; Goodman, 1996).

Rosenblatt (1996) hace énfasis en la postura que adopta el lector en el momento de transacción con el texto escrito, esta refleja el propósito del lector y va a depender del tipo de texto y de la situación en la cual se realice el acto de lectura. La autora define dos posturas, la primera la denomina postura eferente se refiere al tipo de lectura en la cual la atención selectiva se centra, en buscar conocimientos generales en el texto, en lo que se extrae y retiene del texto; la segunda postura la autora la llama estética porque el lector se dispone a centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura, en palabras de la autora, ingresa a la conciencia la parte privada (experencial, afectiva). El lector construye los significados de un texto a partir de la postura que adopte en su aproximación a los mismos y de acuerdo con otros factores como el contexto, la competencia lingüística, las actitudes, entre otros.

Otra autora que plantea esta concepción de manera similar es Solé (1997), pues se refiere en primer lugar, a un lector activo quien a través de sus conocimientos previos, objetivos o propósitos definidos puede construir el significado del texto, utilizando además estrategias de lectura; en segundo lugar se refiere al texto en el cual posee información tanto en forma, contenido y una determinada estructura. En cuanto a esta última es importante que el lector tenga definido el tipo de texto que está leyendo para la interpretación. En el proceso de lectura tanto el lector como el texto, se unen para comprender lo que se está leyendo, por lo tanto la comprensión es fundamental en el proceso de lectura y la base de todo aprendizaje, tal como lo indica Smith (1990) la comprensión es una condición de no tener ninguna pregunta sin responder. De manera que, el abordaje de la lectura como un proceso cognitivo ayuda a explicar cómo ocurre la comprensión de los textos en la mente humana.

Estrategias de lectura

Solé (1997), propone algunas estrategias de lectura que permiten apreciar el proceso de construcción de significados en tres momentos antes, durante y

después de la lectura. La aplicación de las estrategias depende del propósito de lectura, el tipo de texto y las necesidades específicas de los estudiantes. Esto es relevante en la investigación para comprender el papel activo del lector en la construcción de conocimientos a partir de la lectura de minicuentos.

Antes de la Lectura

Permiten establecer los objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes:

- a) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿qué tengo que leer? ¿por qué/para qué tengo que leerlo?
- b) Activar y aportar en la lectura los conocimientos previos pertinentes para comprender el contenido del texto: ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme acerca del autor, del género, del tipo de texto...?

Durante la Lectura

Las estrategias en esta fase, permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender:

- a) Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones: ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?

- b) Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación: ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo, apartado, capítulo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de este otro? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?
- c) Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta el "sentido común". ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?, entre otras.

Después de la Lectura

Dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar y eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura:

- a) Dirigir la atención a los aspectos fundamentales en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que se persiguen ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle o por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
- b) Elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento (que integran la aportación del lector, quien mediante el proceso de lectura/redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significado propio) por oposición a resúmenes que se limitan a decir el conocimiento de otro con menos

palabras ¿Qué informaciones son fundamentales y cuales prescindibles?
¿En función de qué criterios seleccionó, omito o generalizó la información?
¿Qué aporta el texto que yo no sabía? ¿Cómo organizo las ideas
fundamentales y lo que me aporta en un texto que tenga sentido?

En conclusión, la lectura es entendida como un proceso activo de interpretación del sentido del texto; el docente como mediador en la construcción de aprendizajes debe llevar a la práctica estrategias que permita al estudiante asimilar, organizar, procesar y utilizar la información contenida en el texto, y así construir su propia representación y comprensión de lo que lee.

La escritura como proceso cognitivo

Los modelos cognitivos presentan la escritura como un proceso recursivo y son aquellos que profundizan en la complejidad del proceso. A través de estos modelos se resalta el carácter global del proceso de escritura, por esto no se puede hablar de etapas sino de subprocesos que se dan en forma paralela. Lo expuesto anteriormente, se relaciona con la propuesta de Flower y Hayes (1996) en la que conciben el acto de escribir como una resolución de problemas en la que intervienen una serie de procesos cognitivos y afectivos.

Respecto a la acción de redactar es el conjunto de procesos característicos del pensamiento organizados por los escritores durante el acto de componer, según Flower y Hayes (1996), en el acto de redactar están presentes tres elementos: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura.

El entorno de trabajo, incluye todos aquellos factores que influyen en el acto de escritura pero que están fuera del propio escritor, comenzando con el problema retórico o la tarea asignada y posteriormente incluyendo el texto que va construyendo. En cuanto a la memoria a largo plazo del escritor, incluye el conocimiento de los temas, el conocimiento de la audiencia, así como también el

conocimiento sobre la estructuración de la escritura y la representación del problema. Por último, la acción de redactar tiene que ver con los procesos de escritura básicos: planificación, traducción y revisión.

Los procesos de escritura básicos son: planificación, traducción y revisión; el proceso de planificación implica información que permita elaborar un plan para escribir el texto, información que el escritor debe buscar en su memoria a largo plazo. Otro aspecto relevante de este proceso son los subprocesos de *generar ideas*, es decir, rescatar de la memoria la información relevante; *organizar ideas*, seleccionar la información pertinente y formar nuevos conceptos, estos subprocesos permite al escritor identificar categorías, buscar ideas subordinadas que incluyan o condensen el tema y la selección de aspectos textuales sobre la presentación y orden del texto; *establecer objetivos*, es decir, fijar criterios que guíen la realización del plan de escritura, el hecho es que es el escritor quien los crea (Flower y Hayes 1996, p. 30).

La traducción es esencialmente el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible; por tanto requiere que el escritor pueda manejar las exigencias de la lengua escrita. Por último, la revisión depende de dos subprocesos: la evaluación y la revisión, ambos subprocesos tienen características que los distingue, la de poder interrumpir cualquier otro proceso y la de estar presente en cualquier momento de la redacción.

En relación con la organización de los procesos, estos no tienen un orden rígido y/o fijo, un proceso determinado puede insertarse dentro de otro proceso o dentro de sí mismo. En otras palabras, los procesos de redacción pueden considerarse como el conjunto de herramientas que emplea el escritor para elaborar su redacción.

El acto de componer en sí mismo es un proceso de pensamiento orientado hacia un fin. Los autores afirman que es la clave de la teoría de los procesos

cognitivos que proponen. Los escritores no sólo crean una red jerárquica de objetivos que guían el proceso de escritura, sino a medida que componen, continuamente vuelven sobre estos en busca de nuevos objetivos que otorgan una nueva dirección y coherencia y cambiarlos de acuerdo como vaya avanzando la escritura.

En síntesis, Flower & Hayes (1996) centran su preocupación en los actos cognitivos que van ocurriendo en los escritores durante la redacción; sin embargo, en la escuela muy pocas veces los docentes se detienen a observar cómo ocurre el proceso de redacción en sus estudiantes y cuáles son las dificultades que confrontan mientras escriben. En consecuencia, el resultado termina siendo un texto vacío y sin sentido.

Por su parte, Scardamalia y Bereiter (1992) presentan dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita: Decir el conocimiento y Transformar el conocimiento. El primero, “decir el conocimiento” el que escribe recupera de su memoria lo que conoce sobre un tema y lo expresa directamente en el papel, en este tipo de composición se evidencia la falta de adaptación a la audiencia, de planificación y revisión. Las composiciones realizadas por los escritores inmaduros parecen reflejar el texto estructurado en su mente.

Y el segundo, “transformar el conocimiento” el escritor considera el contexto, es decir, tiene en cuenta al lector y reflexiona qué quiere lograr con su texto; así el escritor reconsidera lo que conoce sobre el tema para adecuarlo a las necesidades y características de la audiencia.

En este caso, el texto escrito correspondería sólo a una parte de la representación mental que realizó el escritor. La principal diferencia entre los modelos de composición presentados por los autores, radica en la manera en que el conocimiento es introducido en el proceso de composición y en lo que posteriormente sucede a ese conocimiento.

Ambos modelos de escritura manifiestan el subproceso de revisión como una actividad recurrente y de repensar en el texto planteado y el texto producido. Dichos modelos representan y diferencian las operaciones cognitivas apropiadas para progresar en las prácticas educativas, esto sugiere pasar de decir el conocimiento a transformar el conocimiento. Los autores hacen énfasis, en decir el conocimiento a transformarlo, en la composición escrita no es un proceso de crecimiento sino la reconstrucción de una estructura cognitiva.

En resumen, los escritores expertos transforman y construyen el conocimiento a través de una constante autorregulación de su propio proceso de escritura, adecuan el texto a producir a una situación comunicativa específica; mientras que los escritores novatos, recupera de su memoria lo que conoce sobre un tema y lo expresan directamente en el papel, en este tipo de composición escrita se evidencia la falta de planificación, revisión y la adaptación a una audiencia.

Es necesario recalcar, la interacción entre escritores novatos y expertos de esta manera los primeros tendrán orientación en el proceso de la composición escrita, considerando la situación comunicativa en que se desarrolla el texto escrito. Por otro lado, el docente debe concebir, la educación como una actividad social e interpsicológica, en la cual se comparte tiempo, espacio y actividades con otras personas. Por lo tanto, debe estimular este intercambio mutuo, ideando estrategias y actividades que permitan a los involucrados relacionarse, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y conocimientos previos de los estudiantes.

La función principal del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de los estudiantes, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. En primer lugar, el docente ayuda al cambio cognitivo, al diseñar para los estudiantes actividades de aprendizaje adecuadas. Al proponer una situación en la que el estudiante pueda utilizar sus conocimientos previos e interactuar con el conocimiento nuevo, se está ayudando

indirectamente al aprendizaje del estudiante. En segundo lugar, el docente puede y debe ayudar al estudiante, justamente porque ha diseñado para él una experiencia de aprendizaje en la cual sus conocimientos previos van a resultarle insuficientes; el estudiante necesitará ayuda, que podrá ofrecerla el docente o un compañero.

Siendo este el punto de partida, para la aplicación de estrategias idóneas que contribuirán en el desarrollo de la composición escrita. El docente está en la capacidad de crear espacios para que estudiantes y docente escriban juntos, estos últimos podrán experimentar el proceso a través de un acompañamiento pedagógico. Hacer de la escritura una actividad diaria y participativa en el aula de clases, en la cual se intercambien saberes, interés y posturas.

Pensamiento Narrativo

El pensamiento y la narración no se encuentran casualmente en la teoría de Bruner (1986), se puede establecer que el punto de encuentro, están en la exposición de un argumento base que presentó formalmente en el libro *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Dicho argumento postula una división de la cognición humana en: “dos modalidades de funcionamiento cognitivo, dos modalidades de pensamiento, y en cada una de ellas brinda modos característicos de organizar la experiencia, de construir la realidad. Las dos (si bien son complementarias) son irreductibles entre sí” (Bruner, 1986, p. 23).

Las modalidades se denominan paradigmática o lógico científica y la otra narrativa; se puede distinguir una de la otra principalmente en sus procedimientos de verificación: mientras que la modalidad paradigmática exige el establecimiento de una prueba formal o empírica, la modalidad narrativa (pensamiento narrativo) se verifica en su verosimilitud. Esto indica que la cognición origina productos distintos según intervenga una u otra de dichas modalidades. Mediante la modalidad paradigmática se construyen argumentos, los cuales contienen

proposiciones verdaderas que utilizan categorizaciones y las operaciones necesarias para que las categorías se relacionen entre sí formando un sistema.

Desde la perspectiva de Bruner (1986), el pensamiento humano no puede ser reducido a reglas formales de la lógica, y establece otro modo de pensamiento para construir la realidad, es decir, la narrativa, un recurso que poseemos los seres humanos para interpretar y reinterpretar una realidad psíquica, propia de nuestra mente, que permite construir significados. A cada modo de pensamiento corresponde un tipo de abstracción, mientras que el pensamiento paradigmático llega a ser abstracto debido a que está interesado en los aspectos conceptuales universales o generales, la capacidad abstractiva del pensamiento narrativo surge de su interés por lo particular. Como lo señala Bruner (1986), este pensamiento “se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso” (p. 25).

La narrativa, proporciona un medio para construir y comprender el mundo, y así dar sentido a los acontecimientos que ocurren en él. La realidad, se construye sobre la base de las narraciones que constituyen formas de discursos y maneras de organizar experiencias, estas narraciones dan sentido al mundo. Según, Bruner (1986) la narrativa tiene una función fundamental en la formación de la mente humana, en otras palabras, a medida que se narran o escuchan historias se construye significado y estos dan sentido a las experiencias, así mismo se actualizan las historias de vida de cada individuo. “De modo que la gran narración consiste, inevitablemente, en abordar conflictos humanos que resulten “accesibles “a los lectores”, porque los relatos convencen de su semejanza con la vida” (p. 46).

La narrativa es un medio para comprender la acción humana, para construir y segmentar el mundo así como para dar sentido a los acontecimientos que ocurren en él. A través de la narración se hace posible la comprensión de la realidad y por ello se constituye en una forma de pensamiento; porque a través de

las narraciones se interpretan las acciones y es allí la relevancia de las palabras de Bruner (1986) cuando afirma que “los actos de la imaginación dan sentido a la experiencia” (p. 15), es decir, un juego mental, los lectores tratan de construir el sentido de las narraciones que leen o escuchan creando mundos propios, con el propósito de comprender, lo que en ocasiones puede ser incomprensible.

En consecuencia, la narración es un modo de pensamiento exclusivo de los seres humanos que permite elaborar, interpretar y reinterpretar significados, como también para construirlos, de este modo se puede comprender que la mente humana es creadora y no solo una entidad que procesa información, esto es posible porque se activan habilidades de orden superior.

El lector va haciendo conexiones en la mente para generar significado propio a medida que lee o escucha los relatos. En este sentido, Bruner (1986) hace referencia al texto virtual que va construyendo el lector bajo la influencia del texto real, pero este último necesita la subjetividad que permite el juego de la imaginación y es a través de esos actos que la experiencia adquiere sentido.

En relación con lo anterior para dar sentido a la experiencia es importante cómo el lector debe ingresar en la vida y mente de los protagonistas; es decir, llegar hasta la conciencia de los mismos, el conflicto, y el ambiente son los que hacen precisamente ir más allá de la superficie del texto y construir significados, por tanto, los personajes, el ambiente y la acción son inseparables, “la inseparabilidad del personaje, el ambiente y la acción debe estar profundamente enraizada en el carácter mismo del pensamiento narrativo” (Bruner, 1986, p. 49); debe entonces el lector incorporarse de manera activa al relato y apropiarse del texto para ir construyendo esos mundos posibles y muchas veces relacionarlos con la propia experiencia de vida, pero esto también implica que el escritor debe lograr historias que impacten, por ende, atraiga a los lectores.

A pesar de la importancia de lo expuesto hasta aquí es de resaltar que el trabajo realizado con la literatura en la escuela escasamente desarrolla el pensamiento narrativo, como debería ser varios los aspectos que influyen en la situación antes mencionada, en palabras de Aguirre (2010) son:

En primer lugar, falta de conocimiento por parte del docente de la relación que existe entre pensamiento y lenguaje; así como también el desconocimiento de lo que realmente implica la narración aún cuando se usa todo el tiempo en la cotidianidad. En segundo lugar, la selección de los textos narrativos que se hace en la escuela, por lo general, no es la más adecuada, porque se trata de textos sencillos, cortos y clásicos que requieren de poca elaboración para la construcción de significados. En tercer lugar, las preguntas que se hacen de los textos son literales, sin ir más allá, no llevan a los estudiantes a relacionar lo que leen con la experiencia de vida.

En virtud de lo anterior, la forma como se han trabajado los textos narrativos en la escuela en general, dificultan el desarrollo del pensamiento narrativo; es decir, el docente olvida los procesos que ocurren en la mente cuando el estudiante lee, escribe y cuenta historias, de la misma forma ignoran la importancia de la narración en la construcción de significado siendo este un aspecto fundamental en la vida.

En conclusión el planteamiento realizado por Bruner (1986) en su texto: *Realidad Mental y Mundos Posibles* nos orienta a una reflexión con el propósito de plantear una nueva práctica pedagógica que permita a los estudiantes desarrollar las dos modalidades de pensamiento (paradigmática y narrativa) de manera equilibrada, porque ambas se complementan, si esto realmente se entendiera podría decirse que he aquí la solución de todas las dificultades relacionadas con la comprensión y producción de textos en todos los niveles educativos. Todo esto constituye un aporte fundamental de las ideas de Bruner y sus implicaciones en el ámbito educativo, y la puesta en práctica de las premisas fundamentales

expuestas por él, permitirían trabajar la literatura en el aula desde otra perspectiva lo que implicaría cambios importantes en la forma de concebir la lectura y la escritura en la escuela.

Los Minicuentos

En la actualidad aún no se ha determinado una línea de investigación que permita conceptualizar al minicuento; por una razón, su esencia es un género en constante desarrollo que no posee un nombre definido, aunque se han empleado diferentes términos para mencionarlo entre los que se mencionan: microrrelato, minitexto, microficción, texto, ficción, relato; varias de las definiciones que citaremos a continuación no sólo son diferentes, sino también contradictorias.

Sequera (1990) describe el minicuento como un texto “narrativo con sentido completo, en el que se cuentan una o más acciones, en un espacio no mayor de veinticinco renglones, contenido cada región de no más de sesenta caracteres, esto es una cuadrilla” citado por Rojo (1996).

Epple (1995) señala que “lo que distingue a estos textos como relatos es la existencia de una situación narrativa única formulada en un espacio imaginario y en su decurso temporal, aunque algunos elementos de esta triada (acción, espacio, tiempo) estén simplemente sugeridos” citado por Rojo (1996).

Por su parte, Zavala (2005), considera que el minicuento es el género de este milenio por sus características de brevedad, pues en general, los textos extremadamente breves han sido los más convincentes, en términos pedagógicos, en la historia de la cultura; diversidad, ya que en todos los estudios sobre minificción hay coincidencia en el reconocimiento de que su característica más evidente es su naturaleza híbrida, no sólo en su estructura interna, sino también en la diversidad de géneros a los que se aproxima; complicidad, pues según el autor, todo acto nominativo es un acto fundacional.

De acuerdo con el planteamiento y las investigaciones del autor, se puede decir que los minicuentos es un texto breve, integrado por tres características fundamentales de los cuentos como son: un inicio, un desarrollo y un cierre. Sin embargo los personajes, ambiente, situaciones y argumentos son presentados en pocas líneas y con un final inesperado. Además, se caracteriza por narrar en una extensión menor a 400 palabras una historia con un sentido paródico, alegórico o parabólico.

Otra autora que se ha dedicado al estudio y compilación de este género literario es Rojo (2009), quien define el minicuento como:

un cuento brevísimo, otras puede ser confundido con poesía en prosa, o un pequeño ensayo, o una parodia de receta de cocina, o un relato mítico, o una fábula, o una sentencia, o un bestiario, entre las muchísimas formas que puede adquirir. Es como si fuera un artefacto literario, muy corto, que puede ser resuelto narrativamente desde muchos géneros distintos. (p. 13)

De acuerdo con las ideas de Rojo el minicuento, es un género que constantemente cambia de forma y se sustenta de otros géneros literarios, no sigue una regla determinada para su creación; sin embargo posee características distintivas propias. El estudio realizado se orientó en la definición de minicuentos propuesta por Rojo (2009).

Características del minicuento

Los minicuentos poseen ciertos rasgos diferenciales básicos: brevedad, uso de un lenguaje preciso, anécdota comprimida, uso de cuadros y carácter proteico.

La brevedad

Es una de las características más importantes por dos razones: por una parte, es el rasgo diferenciador evidente del minicuento, sólo con verlo y sin necesidad de leerlo salta a la vista que es un texto muy breve. Por otra parte, es

una característica importante ya que de ella surgen las demás características esenciales del minicuento.

Los minicuentos pueden tener diferentes longitudes, desde una frase en adelante, aunque su longitud máxima no debería sobrepasar la de una página impresa. Esta longitud permite tener al alcance de la vista todo el texto, ver el principio y el fin de una sola vez. Parafraseando a Poe, el texto brevísimo se percibe de una ojeada o de una narrada, de un vistazo.

Múltiples elementos convergen para lograr la brevedad en los minicuentos; esos elementos son la agudeza, sutileza y el uso adecuado del lenguaje. Según González (2013) la brevedad implica mayor esfuerzo y compromiso del lector, en tanto que debe entender y completar una estructura con base en los cuadros intertextuales. La brevedad pasaría a ser entonces una condición de coherencia, más que un fenómeno cualitativo; intensidad y tiempo de lectura debe corresponder de manera organizada para que el minicuento cumpla con el objetivo por el cual fue escrito: generar un efecto particular en el receptor. De manera que, los minicuentos podrían ser comparados con un iceberg, como lo plantea Rojo (1996), solo se ve una parte, el resto existe aunque no sea visible, conforma y sostiene a la minificción. En síntesis, la extensión de un minicuento no debe exceder de una página.

Lenguaje preciso

La brevedad en la literatura genera una precisión del lenguaje, utiliza un número escaso de palabras, describir situaciones rápidamente, definir personajes en pocas pero ajustadas líneas, el escritor debe utilizar las palabras exactas, precisas, efectivas, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.

Anécdota comprimida

Al mencionar el término anécdota se incluyen los conceptos de historia, argumento, acción, trama, conflicto, situación o fábula. Un minicuento posee anécdota comprimida porque la historia se narra de una manera absolutamente sintética, en la que no sobra ni una palabra, ni una acción. Es simplemente un cuento muy corto en el que se narra una historia breve en la que por lo general hay escasos personajes realizando unas pocas acciones.

Uso de cuadros

En el minicuento el uso de cuadros es imprescindible para conseguir la brevedad y la condensación de la anécdota. El autor de minicuentos debe conseguir un tema tan conocido que no tenga que dar largas explicaciones, ni deba perder tiempo ubicando al lector. Es por esto que con frecuencia los minicuentos tienen como protagonistas a héroes míticos, personajes literarios o modelos del cine.

Ahora bien, este elemento intertextual es por lo general parodiado, lo que a su vez puede provocar el humor de los minicuentos, que, por supuesto, no es directo sino elaborado. Los cuadros y la intertextualidad hacen que el lector tenga que aplicar su memoria semántica constantemente.

Carácter proteico

Entre los minicuentos podemos encontrar algunos con apariencia de ensayo, o de reflexión sobre la literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, listas de lugares comunes, de términos para designar un objeto, fragmentos biográficos, fabulas, palíndromos, definiciones a la manera del diccionario, reconstrucciones falsas de la mitología griega, instrucciones, descripciones geográficas desde puntos de vista no tradicionales, recetas de falsos inventos y poemas en prosa. Al respecto, Rojo (2009) expresa:

... un minicuento no es un cuento porque es tan corto que no llega a tener espacio para describir escenario y personajes, o para complicar la acción, o para determinar una meta y bloquear su logro, ni para desarrollar un estilo literario, ni para narrar una historia y, en muchos casos, ni siquiera para relatar una anécdota. En suma, no puede llegar a ser un cuento porque no le alcanza el espacio para contar algo (p. 43)

Con base en lo expuesto anteriormente, los minicuentos no pueden ser cuentos, por una razón, no se desarrolla la estructura de un cuento como: descripción de los personajes y la situación a la que se enfrentan; nudo el desarrollo de los sucesos contados en secuencia hasta llegar al desenlace de la historia que es la solución del conflicto al que se enfrentaron los personajes.

Para concluir, en el cuento tradicional estas formas pueden ser utilizadas insertas en la narración. Mientras que en el minicuento, por ser tan breve, no hay manera de insertarlas, es importante resaltar, sin embargo, que cualquiera sea la forma que adopte siempre hay un núcleo narrativo.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este apartado, se presenta el diseño de la investigación integrado por el paradigma y el método de investigación; las características de los participantes, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las fases del estudio.

Diseño de la Investigación

El estudio se desarrolló bajo el paradigma cualitativo; parafraseando a Martínez (2006), permite la descripción de las cualidades de un fenómeno en su contexto natural, tal y como sucede, es decir, describe en forma detallada situaciones, interacciones y comportamientos de los participantes en el estudio; es de índole interpretativa, utiliza la recolección de información sin medición numérica para describir un fenómeno y se realiza con pequeños grupos de personas cuya participación es activa durante todo el proceso de estudio.

Para Martínez (2006), se busca o intenta “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 90). En la investigación se estudió la capacidad del estudiante para construir minicuentos a partir de un texto base para el desarrollo del pensamiento narrativo. En este orden de ideas, el estudio se enmarcó dentro del método etnográfico, consiste en realizar estudios analítico-descriptivos de carácter cualitativo de un grupo particular, el objetivo inmediato es representar, comprender la realidad vivida y las percepciones humanas, tal y como se presentan en su ámbito natural (Martínez, 2006). El método etnográfico se justifica en el estudio por lo siguiente: se aborda el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos.

Se trata de analizar e interpretar la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos (información verbal y no verbal) consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en el ambiente natural para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece. Por consiguiente, la investigación se desarrolló en un contexto escolar real, es decir, en el aula de clases de 3^{er} Año de Educación Media General, durante tres meses del año escolar 2013 – 2014; la participación de la investigadora como un miembro más del grupo, al mismo tiempo que observó, exploró y analizó las situaciones de aprendizaje que se desarrollaron en el aula de clases; se establecieron relaciones significativas entre la práctica pedagógica y las teorías entorno a los procesos de lectura y escritura.

Lo antes expuesto, permitió estudiar los acontecimientos en su contexto natural, sustentado en las situaciones desarrolladas en el aula de clases, es decir; describir, analizar, reflexionar, reconstruir las situaciones de aprendizaje y de comunicación realizadas por los participantes del estudio.

Selección de los participantes

Se entiende por informantes, aquellas personas que facilitan al investigador la mayor parte de la información sobre el problema de investigación y sus actuaciones en un determinado contexto. En tal sentido, Rodríguez y otros (1999) señalan que: "...la investigación cualitativa propone estrategias de selección de informantes intencional o deliberada donde se eligen los mismos de acuerdo a criterio o atributo establecido por el investigador" (p.34).

En cuanto a las estrategias de selección a seguir, y en función del enfoque cualitativo, contextualizado a la realidad que ocupa esta investigación, se seleccionaron de manera intencional los informantes claves, estos fueron escogidos siguiendo un criterio de intencionalidad, dinámico, secuencial a

discreción de la investigadora y con énfasis en las siguientes cualidades: a) cursantes de 3^{er} Año de Educación Media General; b) disposición a participar en el estudio; c) asistencia constante a las clases de Castellano y Literatura; d) entrega de los tres (03) textos previstos en el plan de acción; e) motivación; f) disposición para aprender. No existió un interés particular de parte de la investigadora por la selección de uno u otro informante, salvo la idoneidad de los mismo; las variables sexo, edad, no fueron consideradas al momento de la selección.

De acuerdo con la naturaleza de la investigación, es pertinente señalar lo siguiente en el diagnóstico inicial participaron 30 estudiantes con edades comprendidas entre los 14 y 15 años de edad, posteriormente la muestra se ajustó a cuatro (04) informantes claves atendiendo a los atributos expuestos anteriormente.

Fases de la Investigación

Es importante destacar que el estudio se desarrolló siguiendo los planteamientos de Sierra (2006), en concordancia con lo expresado por el autor se muestran las fases de la investigación etnográfica: descriptiva, interpretativa, evaluativa, crítica y generativa.

Fase I. Descriptiva: esta primera fase permitió conocer el contexto escolar y la situación real de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Castellano y Literatura; realizar una descripción de las situaciones originadas en la convivencia escolar y reflexionar sobre las acciones o estrategias de enseñanza utilizadas por la docente para abordar los procesos de lectura y escritura. Para documentar el proceso educativo en el contexto real se efectuaron observaciones, entrevistas a los informantes claves y notas de campo, aspectos que serán desarrollados en detalle en el capítulo V.

Fase II. Interpretativa: esta fase se enfocó en confrontar las informaciones con las diferentes fuentes a fin de asegurar la credibilidad y pertinencia de la

información; un método para comprobar la veracidad de los resultados es la triangulación según Elliot (2000) consiste en “recoger observaciones y apreciaciones de una situación o algún aspecto de ella desde una variedad de ángulos o perspectivas después de compararlas y contrastarlas” (p.358). Para garantizar la fiabilidad y validez de los procesos realizados en la fase descriptiva, es decir, el análisis de contenido se categorizó los resultados.

Por su parte, Rojas (2010) plantea la elaboración de una triangulación de métodos, la cual permitió contrastar la información obtenida mediante los instrumentos y técnicas utilizadas como la observación participante mediante el registro de observaciones, notas de campo y la aplicación de la entrevista semiestructurada a través de la guía elaborada.

Fase III. Evaluativa: esta fase permitió revisar el contenido del estudio y realizar las correcciones necesarias en el aspecto metodológico, evaluar el diseño, el proyecto, el proceso y el producto de la investigación.

Fase IV. Crítica: para dar cumplimiento a esta fase, se diseñaron, ejecutaron y evaluaron las acciones pedagógicas pertinentes. El plan de trabajo se desarrolló con el propósito de mejorar el contexto estudiado y motivar a los estudiantes en la lectura y escritura de minicuentos, con miras de ofrecer otra alternativa a los métodos tradicionales implementados en el aula de clases relacionados con los procesos de lectura y escritura, y por ende promover el pensamiento narrativo en los estudiantes.

Fase V. Generativa: en esta fase se evaluaron las situaciones de aprendizaje y las producciones escritas de los estudiantes. De allí, se generó una reflexión de la teoría y la práctica para integrar los conocimientos en un todo coherente, comprensivo y sistemático con el propósito de obtener el análisis de los resultados presentado en el capítulo V.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La investigación se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información. A partir de aquí se van generando categorías conceptuales, se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados, esto permite establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006): “son las distintas formas o maneras de obtener información y los instrumentos son definidos por el mismo autor como: los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 69). Para cumplir con el propósito general del estudio y dar respuestas a las interrogantes planteadas, en el desarrollo de la investigación se utilizaron las técnicas acordes al método etnográfico, estas permitieron recolectar la información necesaria para fundamentar el estudio, en este sentido se utilizó: la observación participante y la entrevista a los informantes claves.

Observación Participante

En la observación participante el investigador es un miembro de la comunidad objeto de estudio. Fundamentalmente, el observador establece algún tipo de interacción con los participantes de la investigación (Villalobos, 2003). Esta técnica propicia una descripción completa de los eventos investigados y ayuda a construir el corpus de información base fundamental en el análisis de los resultados. Es una forma de obtener la información de manera directa del contexto en el cual tiene lugar las interacciones; esto permitió a la investigadora reflexionar sobre las situaciones evidenciadas en el contexto escolar.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada para Álvarez & Jurgenson (2003) es “un instrumento que permite al investigador formular determinadas preguntas relativas al tema de investigación, mientras que el investigador proporciona por escrito la información solicitada” (p.193). Es decir, el investigador provee un plan general de la temática de la entrevista y está permite explorar en búsqueda de información adicional y adaptarse a las pautas que se presenten; son importantes en el sentido que ayudan al investigador a indagar con mayor profundidad sobre la problemática objeto de estudio; para ello, se diseño una guía de entrevista para los informantes claves. (Ver anexo A)

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS

Con el propósito de mejorar la práctica educativa y generar cambios positivos en los participantes del estudio, se planificaron y ejecutaron acciones de intervención pedagógica orientadas en la reflexión y análisis de la fase interpretativa. En este sentido, surgió la necesidad de desarrollar situaciones didácticas para fortalecer las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media con la finalidad de promover el pensamiento narrativo.

Plan de acción

Acción 1. Acercándonos a los minicuentos

- Estrategia
- ✓ Conversaciones sobre la dinámica de trabajo a seguir (normas y responsabilidades).
 - ✓ Conversaciones, lluvia de ideas y ejercicios relacionados con las prácticas de lectura y escritura en el aula.
 - ✓ Indagación de los conocimientos previos de los estudiantes acerca del género narrativo los minicuentos.
 - ✓ Caracterización del tipo de texto a estudiar.
 - ✓ Pensamiento narrativo
 - ✓ Lectura colectiva e individual de minicuentos (estrategias de lectura antes, durante y después).
-

- Textos seleccionados
- ✓ Lleva un libro donde quiera que vayas de Joan Aiken.
 - ✓ Rojo, V. (2009). *Breve manual para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio.
 - ✓ Monterroso, A. (1994). *Obras completas (y otros cuentos)*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
 - ✓ Picón, R. (1999). *Cuentos de una sola palabra*. Caracas: Fundarte.
-

Acción 1. Acercándonos a los minicuentos

- Evaluación
- ✓ Realiza inferencias.
 - ✓ Plantea predicciones y verifican las mismas.
 - ✓ Establece relaciones entre los conocimientos previos y la nueva información.
 - ✓ Selecciona los textos que desean leer.
 - ✓ Utilizan algún tipo de estrategia al momento de leer.
 - ✓ Relee el texto para lograr una comprensión del mismo
-

Duración Desde el 12 de mayo al 03 de junio de 2014.

Acción 2. La aventura de escribir

- Estrategia
- ✓ Escribimos juntos un minicuento.
 - ✓ Reescribiendo Dinosaurio de Augusto Monterroso.
 - ✓ Con un minicuento escribimos otro minicuento.
 - ✓ Escribimos solos un minicuento.
-

- Textos seleccionados
- ✓ El dinosaurio de Augusto Monterroso.
 - ✓ Blanca de Luis Alberto Rojas Araujo.
 - ✓ Cena de Gabriel Jiménez Emán.
 - ✓ El gato Octavio de Gabriel Jiménez Emán.
 - ✓ Diálogo de una sola punta de Juan Calzadilla.
 - ✓ La invención del color de Juan Calzadilla.
 - ✓ Leyenda de Jorge Luis Borges.
 - ✓ El escritor de Marcio Veloz Maggiolo.
-

Acción 2. La aventura de escribir

Evaluación	<ul style="list-style-type: none">✓ Escribe con un propósito✓ Tiene en cuenta la audiencia a quien va dirigida la composición escrita.✓ Planifican sobre lo que van a escribir.✓ Realiza borradores como parte del proceso de escritura.✓ Revisa los textos producidos antes de presentar la edición final.✓ Logros alcanzados.
------------	--

Duración	Desde el 09 de junio al 01 de julio de 2014.
----------	--

Tal como, lo señala la planificación expuesta anteriormente las situaciones de aprendizaje incluye actividades de lectura y escritura; desarrolladas en catorce sesiones de dos horas cada una, de manera continua durante el tercer lapso del año escolar 2013 - 2014. A continuación, se describe de manera general las dos acciones pedagógicas desarrolladas desde el 12 de mayo al 01 de julio de 2014.

Descripción de las sesiones

Acción 1. Acercándonos a los minicuentos

Sesiones: 1, 2 y 3

Fecha: 12, 13 y 19 de mayo de 2014.

Duración: 06 horas.

El primer encuentro con los estudiantes, inició con la intervención de la investigadora acerca de su presencia en el aula y la explicación general de las actividades a realizar durante el lapso escolar, seguidamente se estableció la dinámica de trabajo: normas de convivencia en el aula y las responsabilidades de

cada participante en el desarrollo de las actividades. Inmediatamente, generó la intervención de los estudiantes a través de una lluvia de ideas para indagar los conocimientos previos que poseen relacionados con la lectura y escritura, por lo cual, la investigadora escribió en el pizarrón las siguientes interrogantes: ¿Qué es lectura? ¿Qué es escritura?, registró debajo de cada interrogante las intervenciones y opiniones de los estudiantes; simultáneamente, la investigadora aclaró algunas dudas que generó el diálogo entre los estudiantes.

Dentro de este contexto, la investigadora explicó el proceso de lectura con base en los postulados de Goodman, 1996; Smith, 1990 y Solé, 1997; desde esta perspectiva los autores señalan la lectura como un proceso activo en el cual, tanto el lector como el escritor participan activamente en la construcción de significados; el lector, como usuario del lenguaje construye significados; a partir de los conocimientos previos y de la transacción que realiza con el texto. Luego se estableció un diálogo, acerca de la escritura como una habilidad cognitiva compleja, que requiere de la práctica constante y continua para su desarrollo; además, alberga un potencial epistémico, es decir, no sólo sirve para registrar información o comunicarla a otros, sino que es un instrumento para acrecentar, revisar y transformar el propio saber, como lo señala Ríos (1999) citado en Arnáez (2007).

La estrategia desarrollada permitió apreciar los conocimientos de los estudiantes en relación con la lectura y escritura; el primero, enfocado en la decodificación de la grafía, entonación adecuada, repetición de ideas y sirve para aprender; el segundo, orientado en el uso correcto de los signos ortográficos, medio para registrar información y comunicar un mensaje. Los estudiantes practican la lectura y escritura de forma tradicional, por lo tanto, no asumen estas prácticas como procesos para construir y transformar conocimiento.

En el siguiente encuentro, se indagó sobre los conocimientos de los estudiantes acerca de los minicuentos, las opiniones fueron: *“nunca lo he*

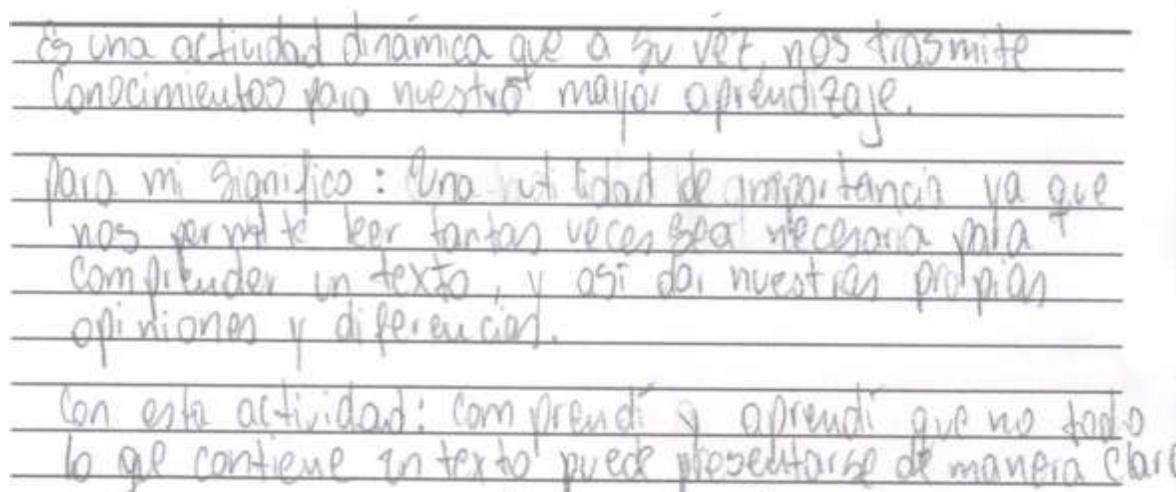
escuchado”, “debe ser un cuento muy corto”, “ni idea profe”, “no”. Posteriormente, se efectuaron dos lecturas con base en la propuesta de lectura de Solé (1997) antes, durante y después; las lecturas fueron el Príncipe Feliz de Oscar Wilde y la reflexión titulada “Lleva un libro donde quieras que vayas” de Joan Aiken. Durante el desarrollo de las lecturas se observó la receptividad, colaboración y participación de los estudiantes, al finalizar la sesión, la investigadora realizó la siguiente pregunta: ¿Qué opinión tienen acerca de la actividad realizada, comenta tus aprendizajes?

Estudiante 1

“Es una actividad dinámica que a su vez nos transmite conocimientos para nuestro mayor aprendizaje.

para mi significa: Una utilidad de importancia ya que nos permite leer tantas veces sea necesaria para comprender un texto, y así dar nuestras propias opiniones y diferencias.

Con esta actividad: comprendí y aprendí que no todo lo que contiene un texto puede presentarse de manera clara”.



Es una actividad dinámica que a su vez, nos transmite conocimientos para nuestro mayor aprendizaje.

para mi significa: Una utilidad de importancia ya que nos permite leer tantas veces sea necesaria para comprender un texto, y así dar nuestras propias opiniones y diferencias.

Con esta actividad: comprendí y aprendí que no todo lo que contiene un texto puede presentarse de manera clara

Estudiante 2

Para mí siempre a sido importante el leer pero ahora más, ya que cada vez que leemos un libro nos enriquecemos de conocimientos, sabiduría y además esto nos ayuda en la escritura. También me pareció muy interesante cuando hablamos de que podemos leer muchas veces un mismo libro que siempre conseguiremos algo nuevo que nos sirva para nuestro aprendizaje.

“Para mi siempre a sido importante el leer, pero ahora más, ya que cada vez que leemos un libro enriquecemos de conocimientos, sabiduría y además esto nos ayuda en la escritura. También me pareció muy interesante cuando hablamos de que podemos leer muchas veces un mismo libro que siempre conseguiremos algo nuevo que nos sirva para nuestro aprendizaje”.

Estudiante 3

Fue una actividad constructiva que nos ayudó a tener nuevos conocimientos sobre un libro que nos seguirá a lo largo de nuestra enseñanza. Aprendí la diferencia entre un libro y la importancia que hay dentro de él.

“Fue una actividad constructiva que nos ayudó a tener nuevos conocimientos sobre un libro que nos seguirá a lo largo de nuestra enseñanza. Aprendí la diferencia entre un libro y la importancia que hay dentro de él”.

Sesiones: 4, 5 y 6

Fecha: 20, 26 y 27 de mayo de 2014.

Duración: 06 horas.

Para continuar con el plan de acción, los estudiantes realizaron la lectura comprensiva de los textos, con el acompañamiento pedagógico de la investigadora, la cual utilizó las estrategias de lectura sugeridas por Solé (1997) antes, durante y después de la lectura. Las lecturas realizadas fueron las siguientes:

- ✓ El dinosaurio de Augusto Monterroso.
- ✓ Blanca de Luis Alberto Rojas Araujo.
- ✓ Cena de Gabriel Jiménez Emán.
- ✓ El gato Octavio de Gabriel Jiménez Emán.
- ✓ Diálogo de una sola punta de Juan Calzadilla.
- ✓ La invención del color de Juan Calzadilla.
- ✓ Leyenda de Jorge Luis Borges.
- ✓ El escritor de Marcio Veloz Maggiolo
- ✓ El viaje de Román Leonardo Picón.
- ✓ ¡Plof! de Román Leonardo Picón.

Además, de las lecturas realizadas la investigadora proporcionó un listado de los títulos de minicuentos disponibles en el aula similares a los que se pretende que escriban los estudiantes, con el propósito que conozcan la estructura textual; diariamente, la investigadora realizó la lectura colectiva de varios minicuentos, haciendo predicciones e inferencias del contenido leído para ir construyendo en conjunto el significado del texto, luego los estudiantes realizaron la lectura de los minicuentos de su agrado de manera individual, posteriormente intercambiaron opiniones con sus pares y la investigadora.

Con base en las lecturas iniciales de los minicuentos, se procedió a realizar la caracterización del tipo de texto a estudiar, los aspectos teóricos relacionados con el pensamiento narrativo; la investigadora organizó una clase acerca de los minicuentos estructura y comparación con otros tipos de textos, estableciendo conversaciones con los estudiantes y construyendo los conceptos y/o características relacionadas con el tema. Al finalizar la sesión los estudiantes elaboraron un esquema con los aspectos desarrollados en clases, seguidamente, entregó el material de apoyo con la información del tema desarrollado en clase.

Durante los siguientes encuentros se realizaron las lecturas de los minicuentos tanto los seleccionados por la investigadora, como los escogidos por los estudiantes; a continuación se describe una de las sesiones de lectura:

Antes de la lectura, durante el desarrollo de la actividad se enunciaron algunas interrogantes a los estudiantes, estas fueron: ¿qué tipo de texto vamos a leer? los estudiantes expresaron en su mayoría *“es un minicuento profe”*; una estudiante expresó *“es un cuento parecido a otro cuento pero cortico”*; ante esta intervención la investigadora aclaró los términos y la concepción de minicuento, luego preguntó ¿Cuál es el propósito de la lectura? un estudiante manifestó: *“conocer un nuevo género narrativo y sus partes”*; otro expuso: *“entender el mensaje que nos quiere dar el escritor”*; una estudiante manifestó: *“mientras leemos, nos hacemos preguntas para entender lo que está escrito”*.

Con el propósito de indagar los conocimientos previos y las opiniones de los estudiantes, la investigadora escribió en el pizarrón “Cena de Gabriel Jiménez Emán” y realizó algunas preguntas ¿Qué saben acerca del tema? ¿Qué contenidos de los aprendidos pueden ser útiles? ¿El conocer el autor, el género, el tipo de texto, la estructura ayudan a la comprensión de la información? Los estudiantes ante las interrogantes comenzaron a reírse y conversar entre ellos, un estudiante comentó: *“que fácil profe cena es lo que nos dan en la noche en la casa”*, otro estudiante manifestó *“nunca he escuchado o visto el nombre del autor,*

el género narrativo, la estructura la estamos conociendo son cosas a las que no le había prestado atención”.

A partir del título del minicuento, los estudiantes expresaron sus inferencias y predicciones, la investigadora registró las mismas en el pizarrón *“es una cena elegante”, “cena romántica”, “una persona prepara una comida para alguien especial”, “celebración de algo”.*

Posteriormente, se procedió a dar lectura del primer párrafo del minicuento:

Cena

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momento llegarían.

www.bdigital.ula.ve

La investigadora preguntó hasta el momento que nos presenta el texto, los comentarios de los estudiantes fueron *“viste que era una cena de celebración”, “seguro es un restaurant, todo está listo”,* una estudiante expresó *“no necesariamente tiene que ser en un lugar elegante, puede ser en una casa que se organice todo”, “es una celebración grande, están esperando a los invitados”.* La investigadora, preguntó *¿cuál creen que será el final de la historia? ¿Qué pasara con los invitados?* Un estudiante manifestó *“fácil, llegaron todos comieron celebraron y fueron felices para siempre”,* la investigadora continua la lectura del segundo párrafo, para finalizar realizó la lectura completa del minicuento.

Cena

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momento llegarían.

Efectivamente poco después llegaron los invitados, y aquel par de enormes leones, agazapados debajo de la mesa, esperaron a que los invitados se sentaran para comenzar la gran cena.

Gabriel Jiménez Emán

Las reacciones de los estudiantes fueron de sorpresa y confusión los comentarios eran *“nada de lo que dijimos y está escrito en el pizarrón sucedió”, “no gracias que no me inviten a cenar”, “profe el título no tiene nada que ver con lo pensé era el contenido”, “si fue la cena de los leones”*.

Lo expuesto anteriormente es un ejemplo de una de las sesiones de lectura realizadas con los estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General. En este ejemplo, se aprecia como los estudiantes mostraron interés por la lectura efectuada participando y expresando opiniones. Sin embargo, tienen dificultad para ampliar sus ideas (la intervención de un compañero es la base para las siguientes participaciones; la cual es ampliada o modificada a conveniencia); establecen relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información; durante las lecturas los estudiantes establecieron sus propias interrogantes para comprender el contenido de los minicuentos; volvían a leer el texto; compartían inquietudes con sus compañeros; realizaron inferencias, predicciones las cuales comprobaron y desestimaron en el proceso de lectura.

Varios estudiantes coincidieron en sus opiniones acerca de las lecturas realizadas manifestaron: *“desconocíamos esa manera de leer, es diferente a las*

lecturas que realizamos en las materias solo sacar la información y estudiarla para las evaluaciones, realizar la lectura como la estamos haciendo es más agradable, todos participamos y aprendemos”.

Acción 2. La aventura de escribir

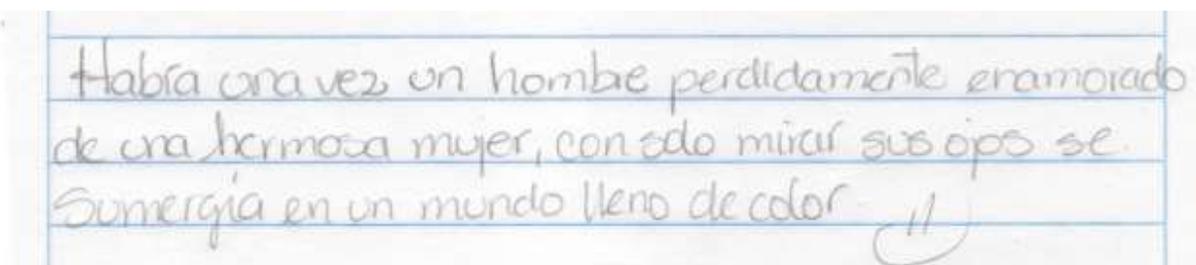
Sesiones: 7, 8 y 9

Fecha: 02, 03 y 09 de junio de 2014.

Duración: 06 horas.

La segunda acción inicia con la motivación para escribir, la investigadora propició las condiciones idóneas para realizar las producciones escritas, interactuó constantemente con el grupo, a través de conversaciones e intercambio de opiniones en torno a la actividad a desarrollar. Además, de plantear la escritura colectiva con el propósito de mostrar a los estudiantes cómo se elabora progresivamente un texto y cómo se transforman las ideas. Para ello, la investigadora pensó, se detuvo, corrigió, reelaboró, formuló preguntas, volvió a leer, entre otros; terminado los borradores, propone una lectura a efectos de revisar el nuevo texto y efectuar las correcciones pertinentes, y transcribir la versión final. Cabe agregar, que los subprocesos de escritura se dan en el momento de escribir en forma recursiva, es decir, resaltar la importancia de volver constantemente sobre el texto en el acto de escribir, aspecto relevante, para lograr una versión definitiva coherente y de calidad. A continuación se presentan los borradores y la edición final del minicuento titulado “Tiempo” elaborado por los estudiantes con las orientaciones de la investigadora.

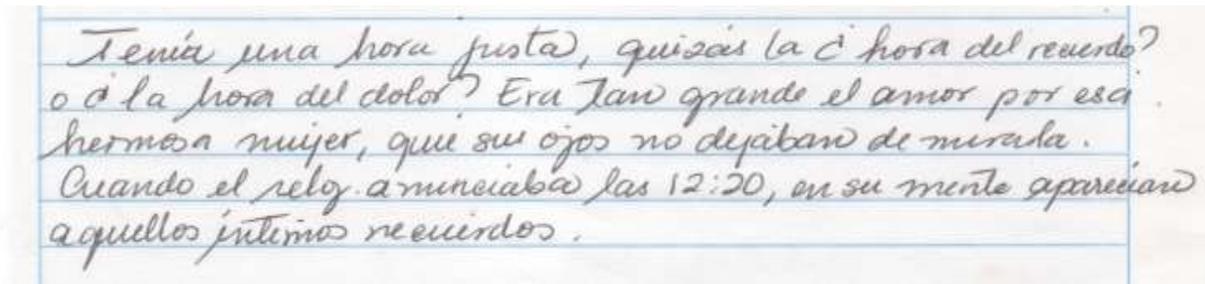
Borrador 1



Había una vez un hombre perdidamente enamorado de una hermosa mujer, con solo mirar sus ojos se sumergía en un mundo lleno de color //

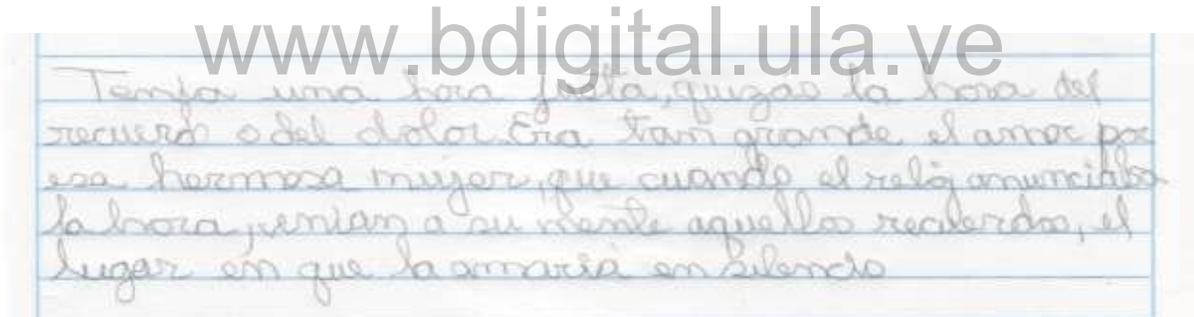
“Había una vez un hombre perdidamente enamorado de una hermosa mujer, con solo mirar sus ojos se sumergía en un mundo lleno de color”.

Borrador 2



“Tenía una hora justa, quizás la ¿hora del recuerdo? o ¿la hora del dolor? Era tan grande el amor por esa hermosa mujer, que sus ojos no dejaban de mirarla. Cuando el reloj anunciaba las 12:20, en su mente aparecían aquellos íntimos recuerdos”.

Borrador 3



“Tenía una hora justa, quizás la hora del recuerdo o del dolor. Era tan grande el amor por esa hermosa mujer, que cuando el reloj anunciaba la hora, venían a su mente aquellos recuerdos, el lugar en que la amaría en silencio”

Versión Final

Tiempo

Tenía una hora justa, quizás la hora del recuerdo o del dolor. Era tan grande el amor por esa hermosa mujer, cuando el reloj anunciaba la hora venían a su mente aquellos recuerdos, el lugar en que la amaría en silencio, porque sus ojos color miel jamás volverían a mirarla.

Tiempo

Tenía una hora justa, quizás la hora del recuerdo o del dolor. Era tan grande el amor por esa hermosa mujer, cuando el reloj anunciaba la hora venían a su mente aquellos recuerdos, el lugar en que la amaría en silencio, porque sus ojos color miel jamás volverían a mirarla.

Sesiones: 9, 10, 11, 12

Fecha: 10, 16, 17, 23 de junio de 2014.

Duración: 08 horas.

La actividad consistió en presentar inicialmente el título “Dinosaurio”, posteriormente se indagó los conocimientos previos de los estudiantes con interrogantes como: ¿Qué conocen del tema? ¿Conocen el autor del minicuento? ¿Cómo se desarrollara la historia? ¿A partir del título pueden imaginar el final?

Con base en las respuestas de los estudiantes, la investigadora leyó el minicuento explicando la relación del título con el contenido y la información que el autor no presenta en el texto. Posteriormente, presentó el material “Reescribiendo Dinosaurio” con el propósito que los estudiantes lo utilizaran como una orientación al momento de escribir, ampliar o reducir el minicuento “Dinosaurio” de Augusto Monterroso.

La investigadora recapituló las actividades realizadas, recordó la información entregada en las primeras sesiones (minicuentos y sus características) material que sirvió de apoyo en las actividades de escritura; además la investigadora estaba en constante interacción con el grupo, respondió las inquietudes de los estudiantes y aportó sugerencias generales al grupo.

El Dinosaurio de *Augusto Monterroso*

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

El dinosaurio de *Pablo Urbanyi*

Cuando despertó, suspiró aliviado: el dinosaurio ya no estaba allí.

La culta dama de *José de la Colina*

Le pregunta a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado “El dinosaurio”.

Ah, es una delicia, me respondió, ya estoy leyéndolo.

Indigna continuación de un cuento de Monterroso de *Marcela Báez*

www.bdigital.ula.ve

Y cuando despertó, el dinosaurio seguía allí. Rondaba tras la ventana tal cual y como sucedía en el sueño. Ya había arrasado con toda la ciudad, menos con la casa del hombre que recién despertaba maravillado y asustado. ¿Cómo podía esa enorme bestia destruir el hogar de su creador, de la persona que le había dado una existencia concreta? La criatura no estaba conforme con la realidad en la que estaba, prefería su hábitat natural: las películas, las láminas de las enciclopedias, los museos...Prefería ese reino donde los demás contemplaban y él se dejaba estar, ser, soñar.

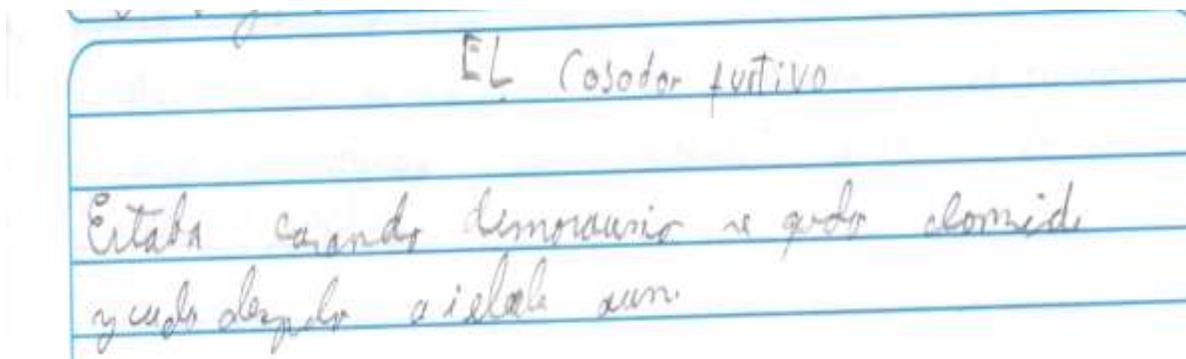
Y cuando el dinosaurio despertó, el hombre ya no seguía allí.

Tomado de Zavala (2000)

Los estudiantes en el proceso de composición escrita realizaron un borrador y la edición final de la reescritura del minicuento, en esta actividad participaron catorce estudiantes; se presentan algunos de las composiciones escritas:

Estudiante 1

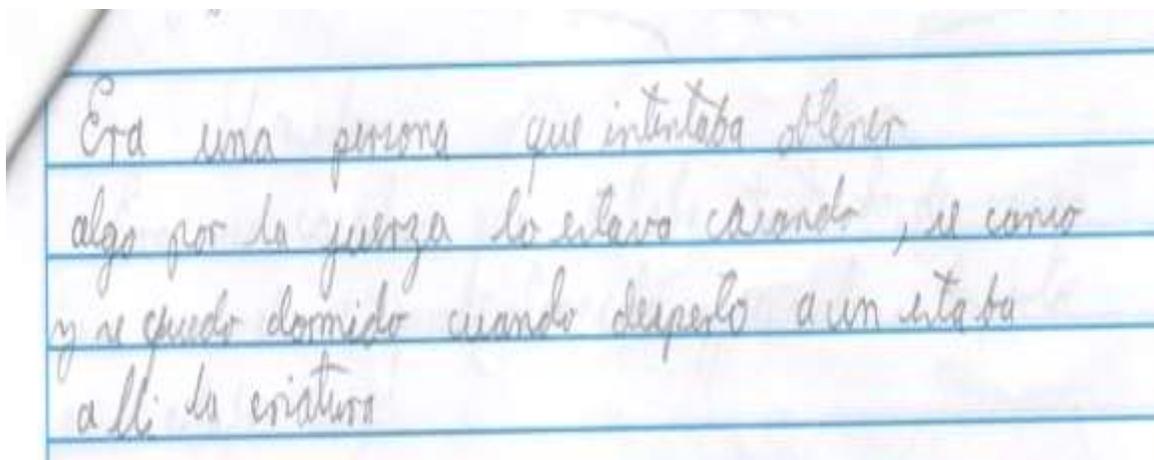
Borrador



“EL Cosador furtivo

Estaba casando demosauro se quedo dormido y cudo despelo a ielala aun”

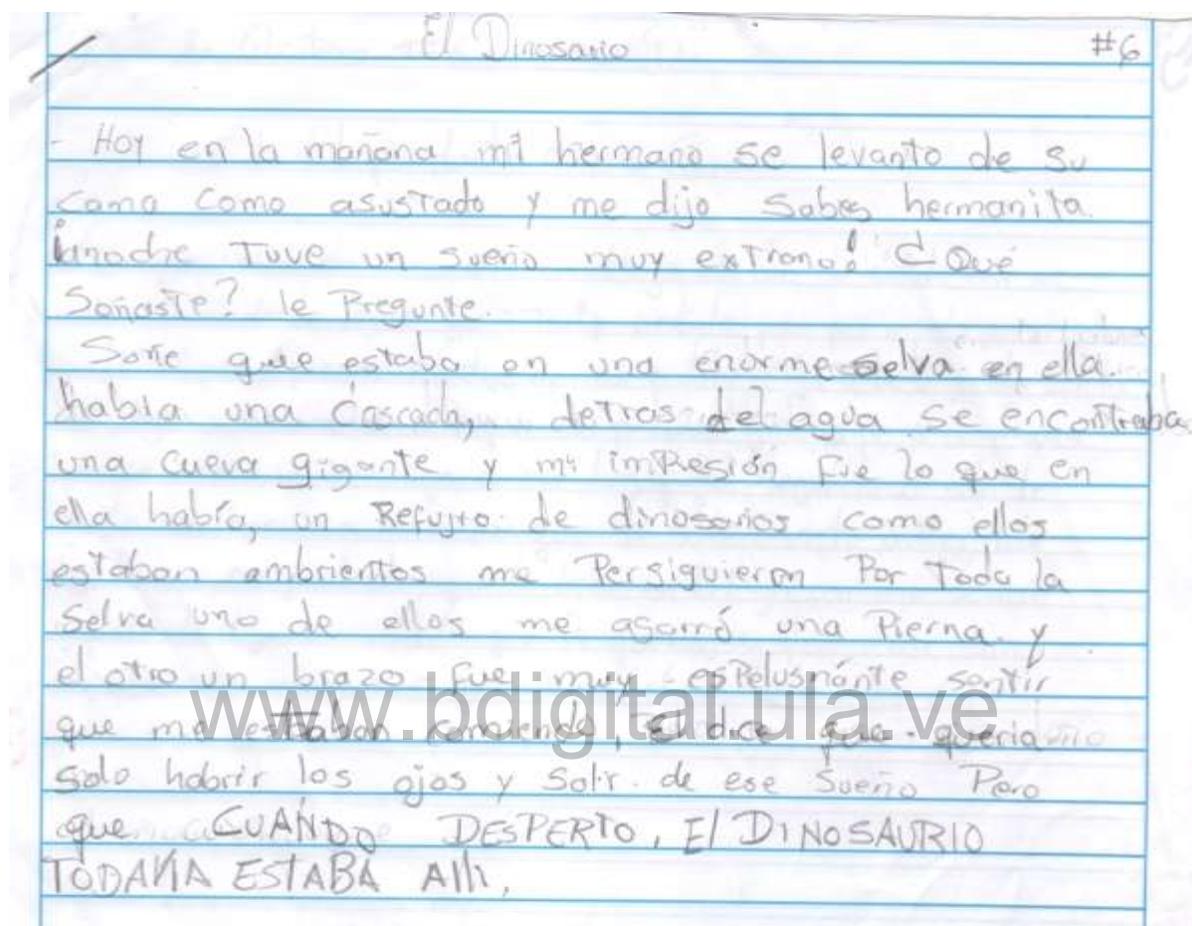
Versión Final



“Era una persona que intentaba obtener algo por la fuerza lo estaba casando, se canso y se quedo dormido cuando desperto a un estaba allí la criatura”

Estudiante 6

Borrador



"El Dinosaurio

Hoy en la mañana mi hermano se levanto de su cama como asustado y me dijo sabes hermanita anoche tuve un sueño muy extraño! ¿Qué soñaste? Le pregunte Soñe que estaba en una enorme selva en ella había una cascada, detrás del agua se encontraba una cueva gigante y mi impresión fue lo que en ella había, un refugio de dinosaurios como ellos estaban hambrientos me persiguieron por toda la selva uno de ellos me agarró una pierna y el otro un brazo fue muy espelusnante sentir que me estaban comiendo, El dice que quería solo abrir los ojos y salir de ese sueño pero que CUANDO DESPERTO, EL DINOSAURIO TODAVIA ESTABA ALLI"

Versión Final. No lo presentó

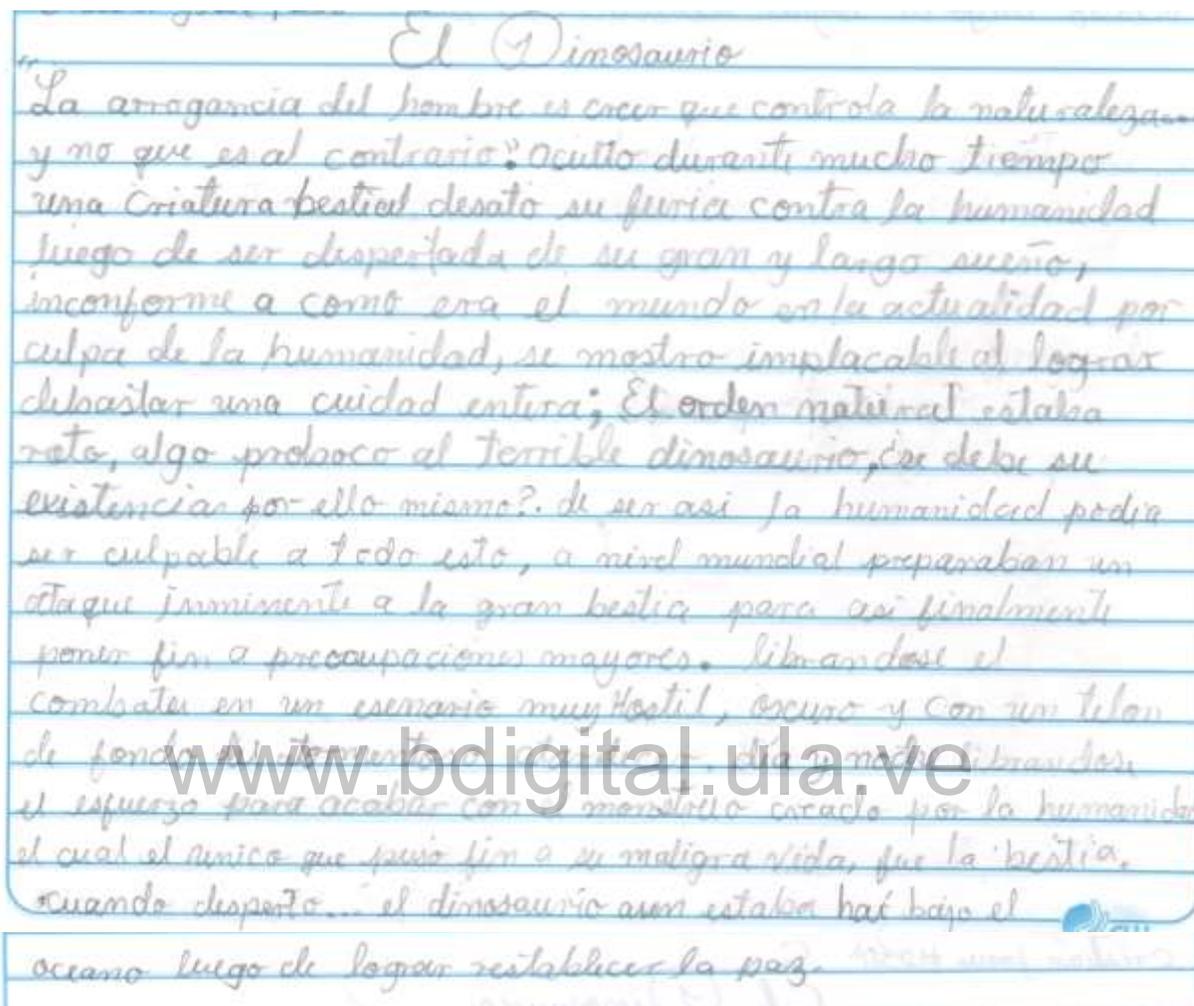
Estudiante 20

Borrador

Oculto durante muchos años una criatura bestial, tan antigua como el mismo tiempo se desato en furia en contra de la humanidad. "La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario" el hombre siempre se muestra orgulloso por su capacidad de razonar y ser conciente, pero desaprovecha el regalo dado por la naturaleza, muchos dicen que la existencia del dinosaurio se debe a el orden natural, el restablece el orden mundial. Saliendo de las profundidades del mar, se enfrento contra el enemigo que ponía en riesgo aquel orden. El monstruo no era conforme de cómo estaba el entorno de la humanidad. Una vez mas luego de restablecer el orden, después de todos los intentos humanos de atacarlos y matarlos, regresó al mar para su profundo sueño una vez mas.

"Oculto durante muchos años una criatura bestial, tan antigua como el mismo tiempo se desato en furia en contra de la humanidad. "La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario" el hombre siempre se mostro orgulloso por su capacidad de razonar y ser conciente, pero desaprovecha el regalo dado por la naturaleza, muchos dicen que la existencia del dinosaurio se debe a el orden natural, el restablece el orden mundial. Saliendo de las profundidades del mar, se enfrento contra el enemigo que ponía en riesgo aquel orden. El monstruo no era conforme de cómo estaba el entorno de la humanidad. Una vez mas luego de restablecer el orden, después de todos los intentos humanos de atacarlos y matarlos regresa al mara para un profundo sueño una vez mas".

Versión Final



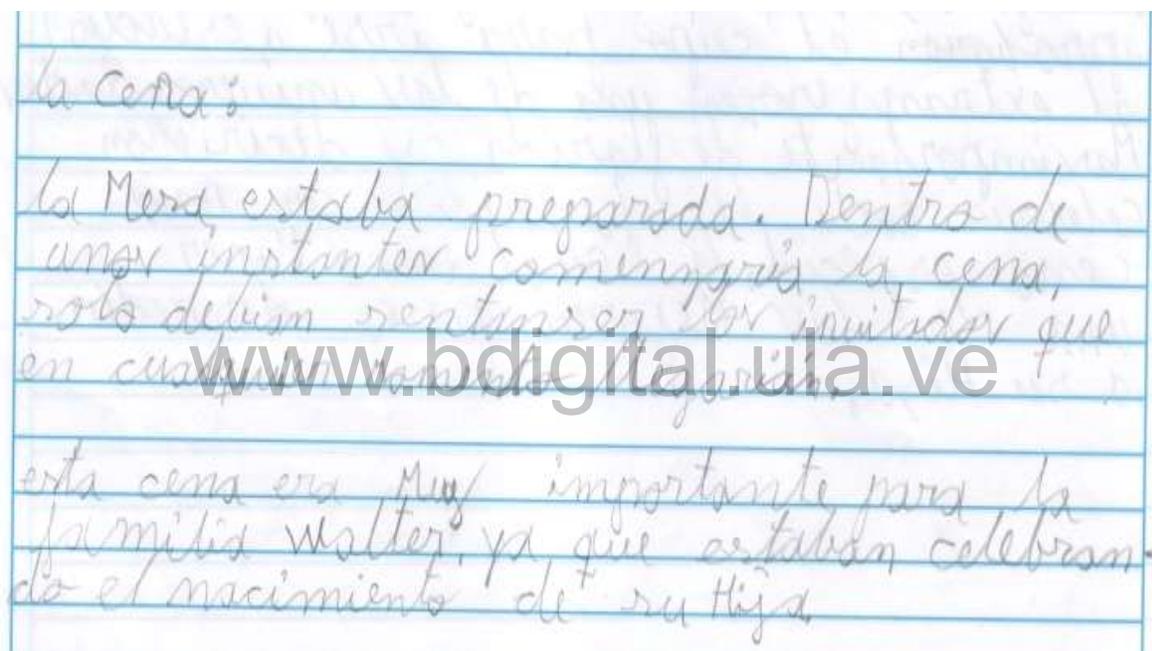
“El Dinosaurio

“La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario”. Oculto durante mucho tiempo una criatura bestial desato su furia contra la humanidad luego de ser despertado de su gran y largo sueño, inconforme a como era el mundo en la actualidad por culpa de la humanidad, se mostro implacable al lograr devastar una ciudad entera; El orden natural estaba roto, algo proboco al terrible dinosaurio, ¿se debe su existencia por ello mismo? De ser asi la humanidad podría ser culpable a todo esto, a nivel mundial preparaban un ataque inminente a la gran bestia para asi finalmente poner fin a preocupaciones mayores, librándose el combate en un esenario muy hostil, oscuro y con un telon de fondo del tormentoso atardecer, día y noche librandose el esfuerzo para acabar con el monstruo creado por la humanidad el cual el único que puso fin a su maligna vida, fue la bestia cuando desperto... el dinosaurio aun estaba hai bajo el océano luego de lograr restablecer la paz”

Las siguientes sesiones de escritura se desarrollaron bajo la consigna “Con un minicuento escribimos otro minicuento”, en este sentido, los estudiantes utilizaron los minicuentos proporcionados como modelo para crear sus versiones; a continuación se presentan tres ejemplos de las versiones escritas por los estudiantes y el texto base.

Estudiante 4

Borrador

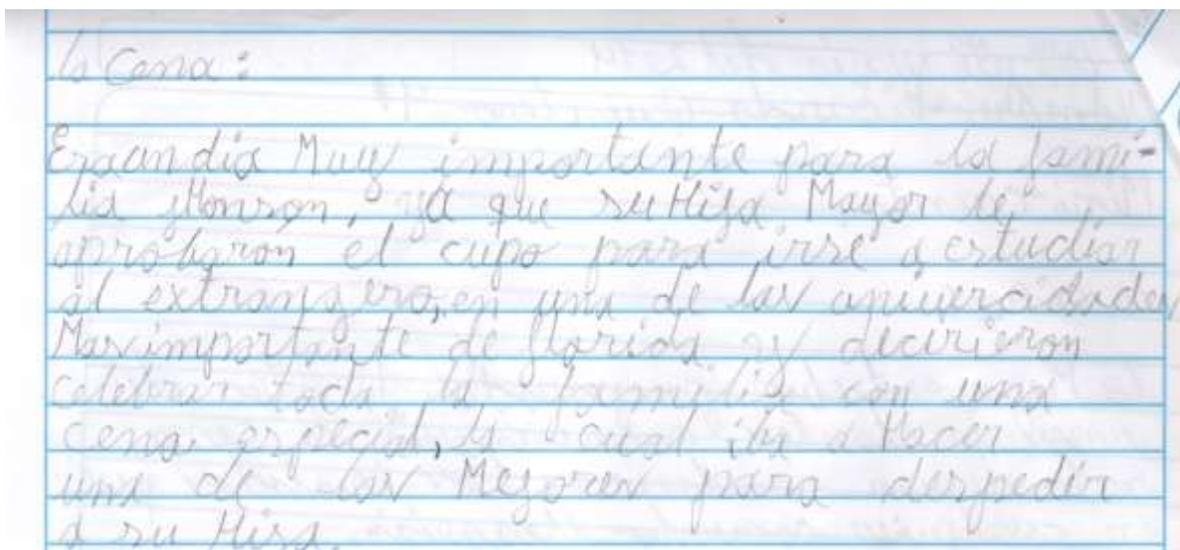


“La Cena:

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena, solo debían sentarse los invitados que en cualquier momento llegarían.

Esta cena era muy importante para la familia Walter, ya que estaban celebrando el nacimiento de su hija”

Versión Final



"La Cena:

Era un día muy importante para la familia Jhonson, ya que su hija Mayor le aprobaron el cupo para irse a estudiar al extranjero, en una de las universidades más importantes de Florida y decidieron celebrar toda la familia con una cena especial, la cual iba a hacer una de las Mejores para despedir a su hija"

Minicuento utilizado como referencia

Cena

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momento llegarían.

Efectivamente poco después llegaron los invitados, y aquel par de enormes leones, agazapados debajo de la mesa, esperaron a que los invitados se sentaran para comenzar la gran cena.

Gabriel Jiménez Emán

Estudiante 11

Borrador

Sueño Eterno
En un reino de Anasterelana una joven princesa se sentía triste ya que estaba por cumplir los 25 años y no había conocido a su príncipe, sus padres no se preocupaban por eso, un día a la princesa

“Sueño Eterno

En un reino de Anasterelana una joven princesa se sentía triste ya que estaba por cumplir los 25 años y no había conocido a su príncipe, sus padres no se preocupaban por eso, un día a la princesa”

Versión Final

Sueño Eterno
En un reino de Dublin una joven princesa se sentía ya que estaba por cumplir los 25 años y no había conocido a su príncipe, sus padres no se preocupaban por eso, la princesa desesperada por que su príncipe no llegaba así que decidió dormirse para que cuando su príncipe llegara le diera el beso de amor y la despertara, durante el día y la noche, la princesa permanecía con los ojos cerrados, los reyes estaban tristes ya que se habían enterado de que los príncipes habían dejado de existir.

“Sueño Eterno

En un reino de Dublin una joven princesa se sentía ya que estaba por cumplir los 25 años y no había conocido a su príncipe, sus padres no se preocupaban por eso, la princesa desesperada por que su príncipe no llegaba así que decidió dormirse para que cuando su príncipe llegara le diera el beso de amor y la despertara, durante el día y la noche, la princesa permanecía con los ojos cerrados, los reyes estaban tristes ya que se habían enterado de que los príncipes habían dejado de existir”

Minicuento utilizado como referencia

Blanca

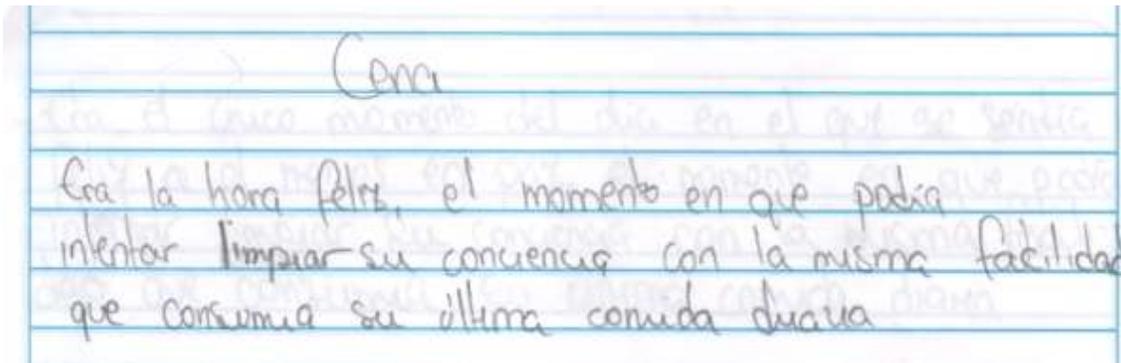
Durante el día y toda la noche, la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes habían dejado de existir.

Luis Alberto Rojas Araujo

www.bdigital.ula.ve

Estudiante 21

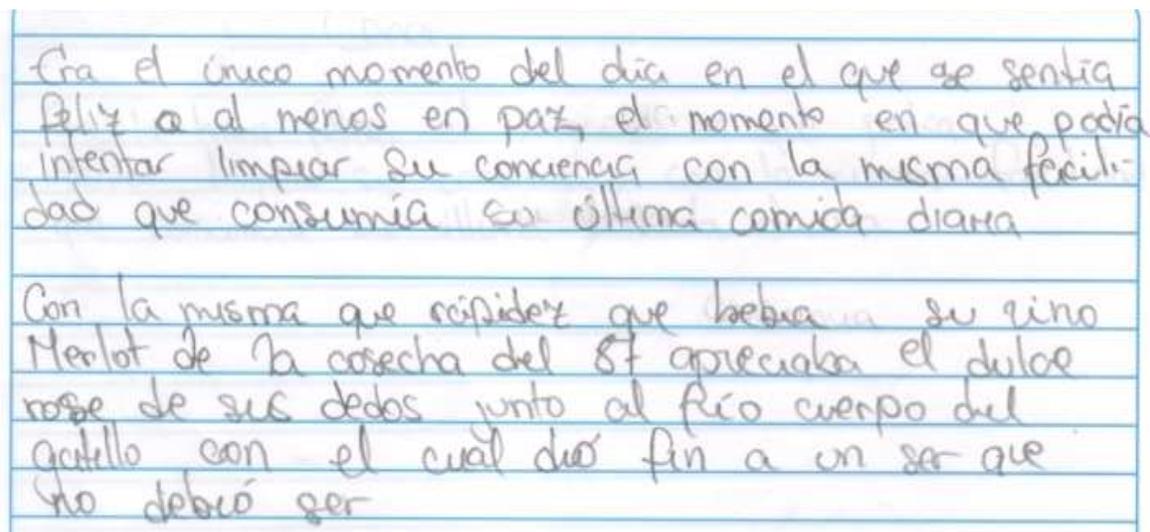
Borrador



“Cena

Era la hora feliz, el momento en que podía intentar limpiar su conciencia con la misma facilidad que consumía su última comida diaria”

Versión Final



“Era el único momento del día en el que se sentía feliz o al menos en paz, el momento en que podía intentar limpiar su conciencia con la misma facilidad que consumía su última comida diaria

Con la misma rapidez que bebía su vino Merlot de la cosecha del 87 apreciaba el dulce rose de sus dedos junto al frío cuerpo del gatillo con el cual dio fin a un ser que no debió ser”

Minicuento utilizado como referencia

Cena

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momento llegarían.

Efectivamente poco después llegaron los invitados, y aquel par de enormes leones, agazapados debajo de la mesa, esperaron a que los invitados se sentaran para comenzar la gran cena.

Gabriel Jiménez Emán

Sesiones: 13 y 14

Fecha: 30 de junio y 01 de julio de 2014.

Duración: 04 horas.

Al iniciar las actividades de escritura, la investigadora conversó con el grupo sobre la entrega final del minicuento inédito, en este sentido, sugiere a los estudiantes trabajar continuamente en la actividad realizando borradores y consultas de los avances. Los materiales entregados en los encuentros serían utilizados como modelos para escribir sus propios minicuentos; la revisión de las producciones escritas se organizó entre pares con la orientación de la investigadora para llegar a la versión final.

Estudiante 2

Borrador

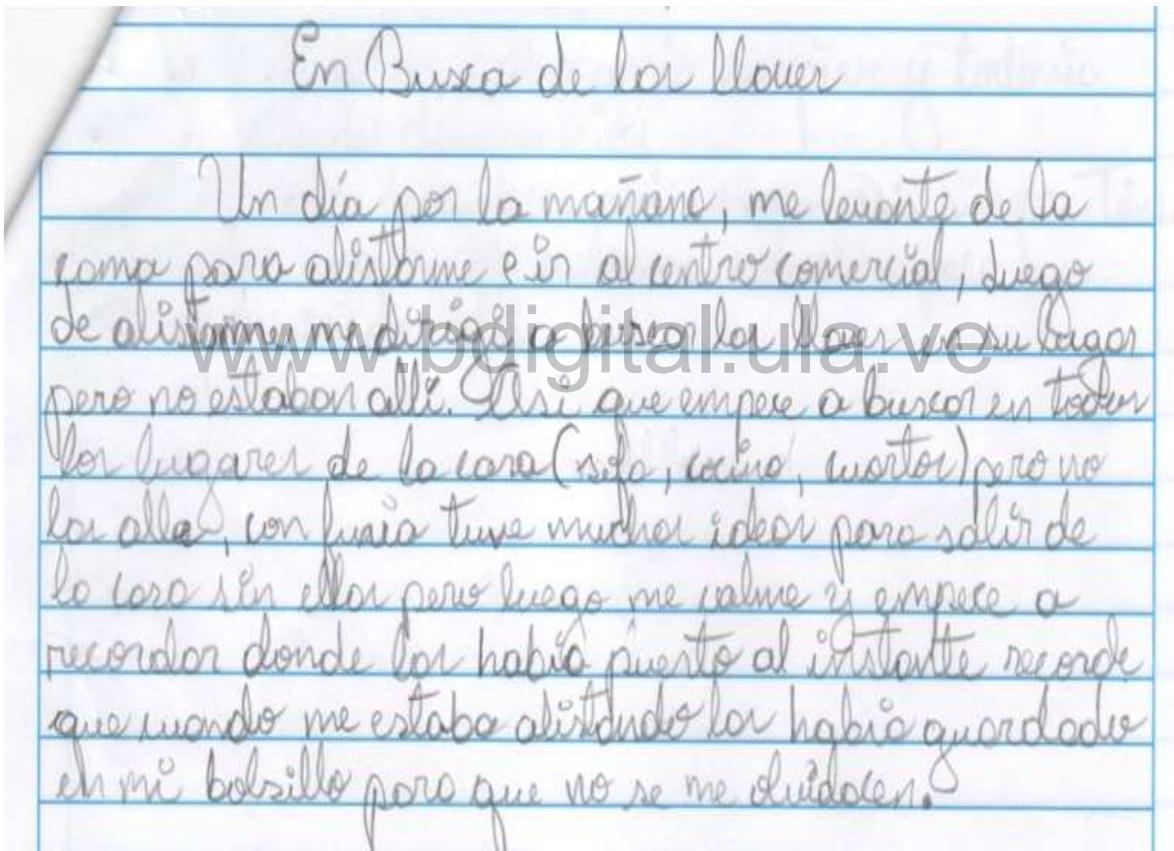
www.bdigital.ula.ve
En busca de los libros

Una mañana me paro salir a hacer unas cosas en el centro comercial, luego de estar listo para salir fui a buscar los libros pero no estaba en el lugar que siempre los ponían así que siempre se busca en el mueble, en el baño, etc. Y me los encontré ya se me había hecho tarde así que con furia pasé en abrir con un cuchillo pero dije no puedo porque después para entrar se me hace muy complicado, cuando me cansé de buscar me senté y empecé a pensar donde los había dejado al instante recuerdo que los había puesto en mi escritorio justo antes de salir.

“En busca de las llaves

Una mañana me paro salir a hacer una cosa en el centro comercial, luego de estar listo para salir fui a buscar las llaves pero no estaban en el lugar que siempre las pongo así que empese a buscar en el mueble, cuartos, baños, etc. Y no las encontrdes ya se me había hecho tarde así que con furia pensé en abrir con un cuchillo pero dije no puedo porque después para entrar se me hace muy complicado, cuando me cansé de buscar de buscar, me senté y emperé o pensar donde los había dejodu al instante recordé que las habio puesto en mi bolsillo justo antes de salir”

Versión Final



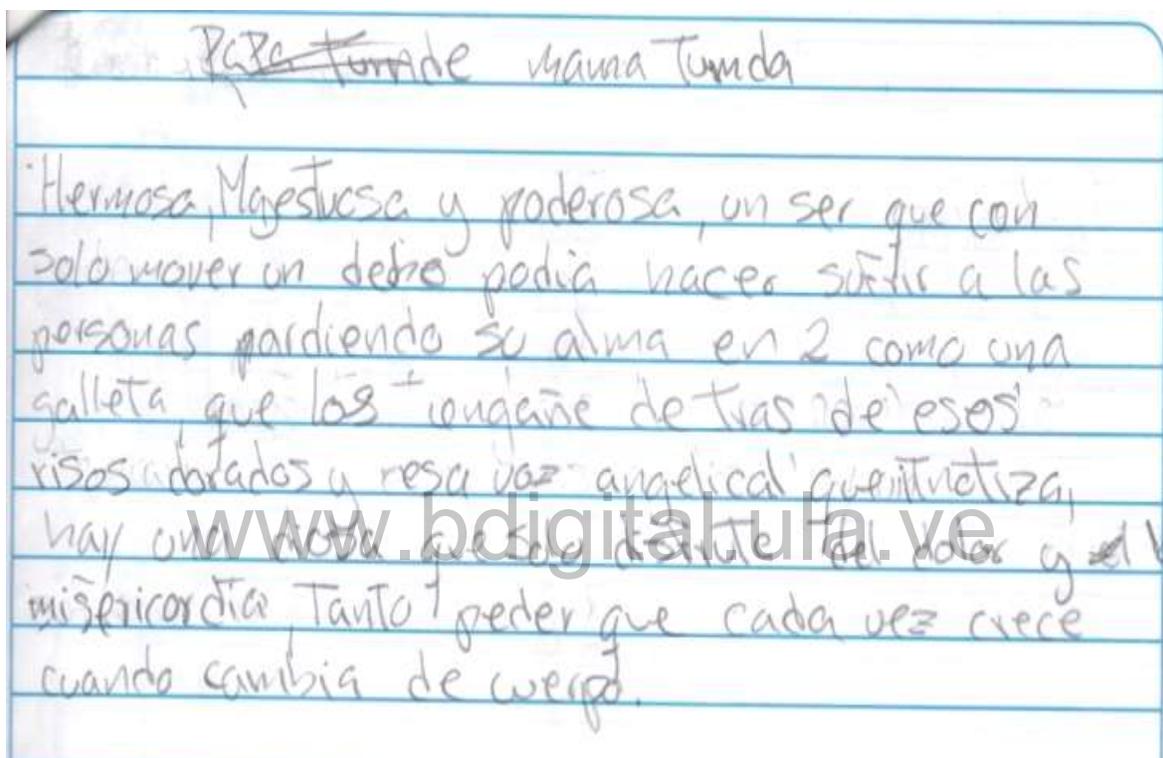
“En Busca de las llaves

Un día por la mañana, me levante de la cama para alistarme e ir al centro comercial, luego de alistarme me dirigi a buscar las llaves en su lugar pero no estaban allí. Así que empecé a buscar en todos los lugares de la casa (sofá, cocina, cuartos) pero no los allé, con furia tuve muchas ideas para salir de la casa sin ellas pero luego me calme y empecé a recordar donde las había puesto al instante recorde que cuando me estaba alistando las había guardado en mi bolsillo pero que no se me olviden.

instante recordé que cuando me estaba alistando las había guardado en mi bolsillo para que no se me olvidasen”

Estudiante 3

Borrador



“mama tumda

Hermosa, Majestuosa y poderosa, un ser que con solo mover un dedo podía hacer sufrir a las personas perdiendo su alma en 2 como una galleta, que los engañe de tras de esos risos dorados y esa voz angelical que itnotiza, hay una diosa que solo disfrute del dolor y la misericordia, tanto perder que cada vez crece cuando cambia de cuerpo”

Versión Final

Mama Tumde

Hermosa, Majestuosa y poderosa,
un ser que con una mirada
podía hacer sufrir a las personas
partiendo su alma en 2 como una
galleta, que no los engañe detrás
de esos ojos autibadores hay
una diosa que disfruta del dolor
y de misericordia, tanto poder
que cada vez crece cuando
cambia de cuerpo

“Mama Tumde

Hermosa, Majestuosa y poderosa, un ser que con una mirada podía hacer sufrir a las personas partiendo su alma en 2 como una galleta, que no los engañe detrás de esos ojos autibadores hay una diosa que disfruta del dolor y de misericordia, tanto poder que cada vez crece cuando cambia de cuerpo”

Estudiante 9

Borrador

Tú y yo dos entes del universo
pienso en el día en el que podíamos estar juntos, senti-
mos, besarnos, pienso en el momento en el que por
primera vez sintamos nuestros cuerpos y mis
caricias sean para ti como gotas de agua que
recorren tu cuerpo y los tuyos para mí como una presa
Viento de Verano, pienso en el día en que nuestro
amor invada todo el universo y el sol y la luna
envidiosos de nuestro amor sean un solo
ser provocando el mayor eclipse jamás visto.

“Tu y yo dos entes del universo

Pienso en el día en el que podamos estar juntos, sentimos, besarnos, pienso en el momento en el que por primera vez sintamos nuestros cuerpos y mis caricias sean para ti como gotas de agua que recorren tu cuerpo y los tuyos para mi como una fresca brisa de verano, pienso en el día en que nuestro amor invada todo el universo y el sol y la luna envidiosos de nuestro amor sean un solo ser provocando el mayor eclipse jamás visto2

Versión Final. No lo presentó

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La investigación es un proceso integrado por una serie de fases orientadas al descubrimiento de una realidad o de uno de sus aspectos; por esta razón, es importante resaltar el proceso metodológico utilizado en el estudio, este ha sido sugerido por Sierra (2006) y así dar cumplimiento a los objetivos trazados en la investigación. Para resaltar los aspectos desarrollados en la fase generativa; es decir, el análisis de los resultados estos se han estructurado en dos partes: en primer término, los resultados de la fase descriptiva integrada por las observaciones participantes y las entrevistas realizadas; y en segundo término, el análisis de las producciones escritas de los estudiantes, es decir, la fase crítica.

Análisis de los Resultados

Fase descriptiva

En este sentido, se presentan los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial integrado por dos fases: la primera fundamentada en las observaciones realizadas en las clases de Castellano y Literatura y la segunda consistió en la aplicación de una entrevista a los participantes del estudio treinta (30) estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General de una institución educativa privada, ubicada en el municipio Campo Elías del estado Mérida. El diagnóstico inicia en el mes de abril de 2014, luego de solicitar los permisos correspondientes ante la Dirección del Colegio y la aprobación de la docente titular de la cátedra.

Como se mencionó anteriormente, la fase descriptiva estuvo dirigida a las observaciones en el aula de clases, con el fin de conocer el contexto escolar y la situación real de los estudiantes durante el desarrollo de las clases, para ello, se realizaron registros, los cuales permitieron documentar el proceso educativo en el contexto real. A continuación, se describen las sesiones de observación realizadas durante cuatro semanas para un total de ocho sesiones de clases.

Sesión 1. Lunes, 14 de abril de 2014.

Hora: 4 pm a 6pm

La docente de la asignatura de Castellano y Literatura de 3^{er} Año de Educación Media General inició la clase con la presentación de la investigadora, explicando el trabajo a realizar durante las clases, haciendo énfasis en el escaso tiempo que tenía para desarrollar la programación. Posteriormente, explicó las instrucciones para realizar la actividad individual titulada taller de comprensión lectora del libro Castellano y Literatura de 9^{no} de Arias, en la página 66. En el momento en que la docente da las orientaciones los estudiantes conversan con sus pares, lanzan papeles y algunos comienzan a gritar *“yo no tengo el libro”, “aburrido”, “siempre lo mismo”, “el libro se me olvido profe”*. La docente trata de controlar la situación, lo cual es difícil con el ruido generado por los estudiantes; ante la situación la docente deja de elevar el tono de voz, comentando a la investigadora *“así es imposible dar clases, es un grupo fuerte”*. La docente dio clase vista y procedió a registrar un acta por incumplimiento de las normas de convivencia escolar.

En el desarrollo de la clase se observa la escasa interacción docente-estudiantes; así como también la ausencia de estrategias para el dominio de grupo, asignación de actividades relacionadas con la asignatura. Al finalizar la hora de clases la docente se retira del aula sin despedirse.

Sesión 2. Martes, 15 de abril de 2014.

Hora: 4 pm a 6pm

La docente invitó a un grupo de estudiantes a ingresar al aula de clase, se escuchaban los gritos de los estudiantes y el salón se encontraba desordenado; se observó a un grupo de estudiantes lanzando pelotas de papel a otros estudiantes, tres estudiantes se encontraban sentadas en las mesas maquillándose y conversando. La docente expresa *“hagan silencio por favor, a*

trabajar que nos vamos a atrasar"; los estudiantes hacen caso omiso al comentario de la docente. La docente comienza a pasar la asistencia, y una estudiante expresa *"profe tiraron un peo químico"*, todos salen del salón gritando; el desorden y los gritos llamaron la atención de la coordinadora quien invita a los estudiantes a ingresar al salón y a ocupar sus sitios de trabajo. Se dirigió al grupo llamándoles la atención, solicitando a la docente de aula elaborar un acta por incumplimiento de las normas de convivencia escolar, además de asignar la investigación del tema planificado, la docente escribe lo siguiente en el pizarrón:

- ✓ La oración y sus partes
- ✓ Tipos de predicado
- ✓ Oraciones compuestas yuxtapuestas
- ✓ Oraciones compuestas subordinadas

Al finalizar la docente expresa *"lo deben traer en el cuaderno y en una hoja de examen firmado por su representante, las firmas serán comparadas con los registros que están en coordinación y tiene nota la actividad"* retirándose del aula.

En el desarrollo de las clases se observó el escaso dominio de grupo que posee la docente, los contenidos son asignados sin ninguna orientación pedagógica; además de la poca colaboración de los estudiantes y los conflictos de convivencia en el aula son factores que inciden en el proceso de aprendizaje.

Sesión 3. Lunes, 21 de abril de 2014.

Hora: 4pm a 6pm

La docente saludó a los estudiantes, comienzo a pasar la asistencia, posteriormente solicitó las asignaciones de la clase anterior, algunos estudiantes las entregaron la docente revisó el cuaderno, firmó como revisado y realizó la observación en el cuaderno de evaluación. La mayoría de los estudiantes expresaron: *"profe lo hice solo en el cuaderno"*, *"lo tengo solo en la hoja de examen"*, *"me lo recibe así"* (mostrando una hoja de cuaderno), *"mi papá no lo*

firmando está de viaje". La docente recibió solo los trabajos que cumplían con los criterios de entrega (hoja de examen firmada por el representante y en el cuaderno). La profesora comenzó a dictar el tema planificado previamente.

"Tema 3 (punto) La narrativa (punto)", "Es una manifestación artística", un estudiante expresa "no dejan oír cállense, profe repita", la docente "es una manifestación artística cuya materia prima son las palabras (coma)", los estudiantes comienzan a decir "no escucho, "repita otra vez profe", "me quede", la docente "la literatura es una manifestación artística cuya materia prima son las palabras (coma) palabras que (coma) a pesar de ser las mismas que utilizamos a diario para comunicarnos con los demás (coma)", un estudiante expresa "está dictando muy rápido", docente "debemos aprovechar el tiempo", "repito", "palabras que (coma) a pesar de ser las mismas que utilizamos" la docente realiza una pausa y continua dictando "utilizamos a diario para comunicarnos con los demás (coma) adquieren un valor y un significado distinto cuando el escritor las combina" la profesora realiza una pausa y continua dictando "para crear y expresar belleza (coma) según su optima personal". Finalizó la clase manifestando "mañana continuamos con la clase, hay que dar el tema estamos atrasados".

La clase se desarrolló básicamente en dos aspectos: a) la entrega de la asignación de la clase anterior; b) el dictado del tema 3. Sin embargo, la docente solo logro dictar el primer párrafo del libro de Castellano y Literatura de 9^{no} de Arias, por las constantes interrupciones de los estudiantes, además del ruido generado por otros estudiantes durante la hora de clase.

Sesión 4. Martes, 22 de abril de 2014

Hora: 4pm a 6pm

La docente saludó y comenzó a pasar la lista. Seguidamente expresó *"hoy debemos terminar el tema 3"*, saca el libro de Castellano y Literatura de 9^{no} de Arias y comenzó a copiar en el pizarrón lo siguiente:

Cuento: es el discurso narrativo más popular en lo que literatura se refiere, entre sus características más significativas encontramos la brevedad.

La novela: a diferencia del cuento, resulta ser mucho más extensa y compleja, por cuanto se tejen varias historias y participan un mayor número de personajes.

El mito: narra el origen del mundo de las cosas, de los animales, del hombre e incluso de los dioses.

La leyenda: es un relato que parte de una circunstancia real, ya sea para referirse a un personaje o a un acontecimiento ocurrido hace mucho tiempo atrás, enriquecida con elementos propios de la fantasía e imaginación.

El mito y la leyenda, también se incluyen en los subgéneros narrativos que tienen asidero en la tradición oral, es decir, es sus orígenes.

La fábula: es una historia en la que intervienen, por lo general, animales humanizados, a través de los cuales el autor pretende dar una enseñanza de carácter moral, es decir, una moraleja. Ésta puede aparecer de forma explícita al final de la narración o formar parte de ella, con lo que es el lector quien debe inferirla.

La narrativa: la narración puede definirse como la exposición de sucesos que ocurren en un espacio y tiempo determinados.

Elementos del discurso narrativo: en todo discurso narrativo existen tres elementos fundamentales los personajes, las acciones y el ambiente:

Los personajes: son todos aquellos seres y entidades (humano, animal, planta u objeto, entre otras posibilidades) que realizan o ejecutan acciones. Los personajes se clasifican según su grado de importancia en la historia en:

Personajes principales o protagonistas: son los de mayor relevancia, pues llevan a cabo acciones fundamentales que impulsan el desarrollo de la historia que narra.

Personajes secundarios o complementarios: son menos importantes que los anteriores, sin embargo enriquecen y refuerzan las acciones de los protagonistas.

Personajes referenciales: son los únicos que no realizan acciones, aun así, intervienen indirecta y pasivamente en la historia cuando el resto de los personajes los evoca o simplemente los nombra.

Las acciones: son todos aquellos hechos, sucesos que ocurren en el transcurso de la historia. Al igual que los personajes, es posible reconocer acciones principales, que constituyan la esencia misma de la historia, y acciones secundarias, que amplían y complementan a las principales.

El ambiente: se refiere al tiempo y espacio en los que se enmarca la historia narrada, en relación con el tiempo, este puede transcurrir de manera lineal o cronológica, es decir, según un orden lógico muy parecido al de la realidad: pasado, presente y futuro... ayer, hoy, mañana. También puede presentarse de forma desordenada en lo que se denomina ruptura de los planos temporales (alteración de la sucesión lógica del tiempo).

Por otra parte, el espacio es el lugar en donde ocurren las acciones ejecutadas por los personajes, estos pueden ser reales o ficticios.

El narrador es el hilo conductor que lleva la historia, es decir, la voz que cuenta. Dependiendo de cuánto y cómo intervienen en los sucesos relatados (perspectiva o punto de vista), el narrador puede ser: protagonista, testigo u omnisciente.

El narrador protagonista: es aquel que narra su propia historia, lo que implica una intervención total y directa, intervención que se manifiesta a través de la primera persona, bien sea del singular (yo) o del plural (nosotros).

El narrador omnisciente: es muy particular, pues aunque no participa en los acontecimientos de la historia que narra, está en la capacidad de dar cuenta, incluso, de los pensamientos y sentimientos de los personajes; de allí su denominación “el que todo lo sabe”.

La hora de clases que desarrolló la docente consistió en copiar el tema en el pizarrón y los estudiantes realizar la transcripción del contenido en sus cuadernos. Durante la jornada algunos estudiantes comentaron: “*es en una hoja*”

de examen”, “*que largo profe*”, “*esto lo estamos viendo desde primaria todos los años es lo mismo*”. Además, la mayoría de los estudiantes escribían el contenido de la clase, otros conversaban entre ellos haciendo caso omiso a la actividad y dos estudiantes dormían durante la hora de Castellano y Literatura.

Sesión 5. Lunes, 28 de abril de 2014

Hora: 4pm a 6pm

La docente inicia la clase, sin saludar al grupo de estudiantes, posteriormente comienza a pasar la asistencia, el ruido en el aula dificulta escuchar a la docente. Al finalizar expresa “*vamos a trabajar por favor en una hoja de examen resuelvan los ejercicios*” y comienza a escribir en el pizarrón

Ejercicios de gramática

1.- Subraya el sujeto de las oraciones

- a) Homero y Antonieta se enamoraron en silencio.
- b) Muchos se mostraron escépticos.
- c) La sorpresa y la inquietud se apoderaron de todos.
- d) El cachorro tenía una mirada triste.
- e) Ahora nuestras preocupaciones son otras.
- f) El escritor no pidió ninguna explicación por el maltrato.
- g) Se sentía indignadas por el agravio sufrido.

2.- Subraya el predicado de las siguientes oraciones y encierra en un círculo el núcleo

- a) Sus palabras desconcertaron a nuestros lectores.
- b) Por la noche, surgió a mi alrededor una tenue luz.
- c) En ese momento yo mismo inicié la discusión entre los invitados.
- d) Todos expresan de mi cualquier cosa.
- e) La humedad y el silencio destruyeron la casa de mis antepasados.

f) Por primera vez, le desagradaban las novela de horror.

3.- Escriba el predicado nominal y verbal de las siguientes oraciones

- a) Miguel buscaba mejores condiciones de vida.
- b) Andaban diciendo cosas raras.
- c) En un barrio de la ciudad ocurrió un milagro.
- d) Acababa de decidir su futuro.
- e) La gente ha renunciado a sus deseos y preferencias.
- f) No le gustaba la vigilancia.
- g) El lunes tengo que recoger los resultados.
- h) Ellos viven intensamente.
- i) De pronto pablo se calló.

La clase se desarrolló en la transcripción de los ejercicios asignados, en ocasiones algunos estudiantes solicitaban orientación, la docente sugería revisar el libro o el cuaderno (sin dar otra explicación u orientación). Algunos estudiantes buscaban apoyo en otros compañeros que estaban resolviendo los ejercicios, otros estudiantes no realizaron la actividad conversaban entre ellos, cantaban o jugaban con los celulares. La docente no aplica ningún tipo de estrategia para logra una convivencia sana con el grupo o la aplicación de estrategias que propicien la construcción de nuevos saberes o experiencias significativas.

Sesión 6. Martes, 29 de abril de 2014

Hora: 4pm a 6pm

La docente inició la clase, sin saludar al grupo de estudiantes, posteriormente comienzo a pasar la asistencia, el ruido en el aula dificultaba escuchar a la docente, al finalizar sugiere que copien la actividad del pizarrón *“los ejercicios son en una hoja de examen y es nota acumulativa, para terminar el tema”*. Los estudiantes continúan organizados en grupos de la clase anterior,

algunos contestan la asistencia; sin dirigirse al grupo la docente comienzo a escribir en el pizarrón la siguiente actividad:

Ejercicios de gramática

1.- Escribe si las siguientes expresiones son oraciones o frases

- a) De un día a otro.
- b) ¡Mientes!
- c) Se ha roto el contrato de la fuente.
- d) Domingo a domingo.
- e) Trato de entender.
- f) La violencia no podrá contra la paz.
- g) Casi siempre.
- h) La lista negra.
- i) Ya tuve bastante.
- j) La gente no tiene conmiseración.

www.bdigital.ula.ve

2.- Construya una oración a partir de las siguientes frases

- a) Abiertos de par en par.
- b) De rodillas.
- c) Animas en pena.
- d) A fuerza de golpes.
- e) Por tu propio bien.
- f) De aquí para allá.
- g) En son de paz.

3.- Escriba si las siguientes oraciones son simples o compuestas

- a) Pintó sus oleos a la luz de la luna.
- b) El saber de los libros no ha muerto.
- c) Si me trae agua y te sientas frente a mi escucharas lo inconcebible.
- d) Un corazón sensible ama las cosas sencillas y frágiles.

- e) Le falta color a la luna porque le falta pasión.
- f) Una avecilla de colores cantaba frente a mi ventana.
- g) Entornaba los ojos y sonreía lánguidamente cuando evocaba aquellas horas.
- h) Es inútil quejarse.

En el desorden y bullicio en el aula una estudiante pregunta *“prof que dice con que”* la docente responde *“conmiseración”* la alumna *“¿Qué es eso?”* la docente guarda silencio.

Los estudiantes al observar la actividad comenzaron a expresar *“la actividad es muy larga”, “es en una hoja de examen”, “puede ser en el cuaderno”, “no tengo lápiz”, “ya vengo voy a comprar la hoja”*, otros estudiantes copiaron la actividad, algunos se quedaron en sus sillas sin hacer nada. Una estudiante grita *“hagan silencio, por favor van hacer otra acta”*, un estudiante respondió *“mande a callar a su abuela”*, un grupo de cinco estudiantes comenzaron a pelear. Faltando 10 minutos para finalizar la clase la docente se dirigió al grupo *“por favor, entreguen que nos vamos”*, un estudiante respondió *“por lo que corrige, las notas se pierden”*; la docente recibió la actividad y se retira del salón sin despedirse.

En esta sesión de observación se aprecia la escasa empatía de la docente con los estudiantes, porque no responde a las interrogantes de los alumnos; además la escasa participación de la mayoría de los ellos en las actividades de escritura en el aula de clase sólo se limita a la transcripción de información.

Las descripciones de la realidad escolar y los procesos de aprendizaje de los estudiantes, permitieron reflexionar sobre lo observado:

- a) La escasa convivencia entre los estudiantes - pares, estudiantes – docente, dificulta el desenvolvimiento de la clase de Castellano y Literatura. De igual forma, la tolerancia y el respeto son valores inexistentes en la convivencia escolar.

- b) La desmotivación de la docente es un obstáculo para lograr una sana convivencia en el salón y las estrategias de aprendizaje no resultan significativas para motivar a los estudiantes.
- c) La docente planifica los contenidos programáticos y desarrollados bajo la técnica de clases magistrales, las cuales transcurren en la transcripción o dictado de los temas, sin establecer propósitos de escritura. Asimismo, es poco significativo el desarrollo de los contenidos en el área asociados con el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- d) La escritura solo tiene como finalidad registrar información, no se aborda como proceso para la construcción significativa de saberes y nuevas experiencias.
- e) Durante la permanencia de la investigadora en el aula de clases no se observaron espacios destinados a las prácticas de lectura.
- f) Los contenidos desarrollados fueron basados en una sola bibliografía y el escaso compromiso de la docente por innovar en nuevos saberes.
- g) Los estudiantes expresan que tienen desde primaria enseñándoles los mismos contenidos en relación al tema de la gramática.

La fase descriptiva continúa con la aplicación de la entrevista dirigida a los (30) informantes claves. Esta fase se desarrolló en dos sesiones de clases los días 05 y 06 de mayo de 2014, debido al incumplimiento de las normas de convivencia escolar. A continuación, se presentan las respuestas otorgadas por los estudiantes.

Entrevista

I. Parte. Lectura

1.- *¿Qué te motiva a escoger un libro y leerlo?*

Los informantes expresan que sus motivaciones están basadas en lo siguiente: portada y título del libro atrayentes (12); selección del libro por el género (7); interés por aprender (6); tema es interesante (4); y un (01) informante clave expresó que leería un libro por recomendación.

2.- *Nombra algunos libros que hayas leído.*

Manifestaron los entrevistados que han leído en clases libros de autoayuda (20); cuentos clásicos (18); novelas (10); enciclopedias (6). Y en sus hogares se inclinan por la lectura de libros seriados (15); biografías (3).

3.- *¿En el aula de clases que textos leen?*

Con base en las respuestas de los informantes los textos leídos en clases son los cuentos (18) y los libros o materiales asignados por la docente (8); no respondieron a la interrogante (4).

4.- *Al momento de leer, defines los objetivos de lectura como: el qué, para qué y por qué. Comenta.*

Los informantes entrevistados no comprendieron la interrogante realizada (25); no respondieron a la interrogante (4); y un (1) estudiante manifestó no definir los propósitos y/o objetivos al momento de leer.

5.- *¿Qué estrategia utilizas para comprender la información de un texto. Comenta*

Los informantes expresaron utilizar la relectura como estrategia para comprender la información (12); análisis de la información (8); uso del subrayado

(2); revisión bibliográfica (1), lectura en voz alta (1); elaborar resumen (1); y un (1) participante omitió la respuesta.

6.- *¿Cuáles son las dificultades que enfrentas al leer un texto? Comenta*

La información suministrada por los entrevistados evidencia que la mayor dificultad que enfrentan es la distracción (20) ya sea por algún ruido externo, sueño o pereza; entonación de los signos de puntuación (2); enfrentarse a palabras desconocidas (3) y la incomprensión de la información (5).

7.- *¿Has leído minicuentos?*

De forma unánime los informantes manifestaron no conocer el género narrativo del minicuento.

8.- *Lee el siguiente minicuento con atención:*

www.bdigital.ula.ve
El Dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Responda las siguientes preguntas:

a) *¿Le gusto el minicuento? ¿Por qué?*

Ante la pregunta, los informantes respondieron que si es de su agrado la lectura del minicuento, la razón que justifica las respuestas es la brevedad del mismo.

b) *¿Cree que los minicuentos se relacionan con acontecimientos de la vida diaria o con experiencias personales? ¿Cuáles?*

Con base en las respuesta otorgadas por los informantes, estos no establecen ninguna relación entre los minicuentos y situaciones vividas, esto influenciado por el desconocimiento del género.

c) *¿Según su opinión el minicuento leído hace referencia a otros textos? ¿Cuáles?*

Las respuestas de los informantes fueron unánimes los minicuentos no hacen referencia a otro texto o libro y omitieron la justificación de sus respuestas.

d) *Después de haber leído el minicuento ¿desea leer más en un futuro?*

Los informantes en su totalidad afirman tener la disposición de leer minicuentos en un futuro.

II. Parte. Escritura

1.- *¿Qué te motiva a escribir?*

Los informantes indicaron que sus motivaciones para escribir era la expresión de sus sentimientos (15); para aprender (5); nada los incentivaba a escribir (5); escribir las asignaciones de la docente (5).

2.- *¿Qué textos has escrito?*

Expresaron los informantes no escribir textos de su autoría (13); escriben contenidos de las asignaturas (5); cuentos y canciones (5); novelas (1); poemas (4) y cuentos de ficción (2).

3.- *¿Qué escriben en el aula de clases?*

Los informantes expresaron que en las horas de clases escribían los contenidos relacionados con las asignaturas (15); las asignaciones de la docente (9), omitieron la respuesta (5), cuentos (1).

4.- *En el aula de clases planifican lo que van a escribir, realizan borradores y revisan los textos producidos antes de la presentación final. Comenta.*

Manifiestan los informantes que la planificación y el contenido a escribir es responsabilidad del docente (18); omitieron la respuesta a la interrogante (10); expresaron no realizar borradores, ni revisar los escritos finales (2).

5.- *Al momento de realizar un escrito, tienes en cuenta la audiencia a quien va dirigida la composición escrita. Comenta.*

La mayoría de los informantes entrevistados expresaron no escribir atendiendo a la situación comunicativa ni tener en cuenta los posibles destinatarios (20); omitieron la respuesta a la interrogante (6), y otros tienen en cuenta la audiencia al momento de escribir (4).

6.- *¿Cuáles son las dificultades que enfrentas al momento de escribir? Comenta.*

Los informantes omitieron su opinión a la interrogante (15); expresan no presentar ninguna dificultad (5); dificultades con la ortografía y la redacción (3) y distracciones (2).

La entrevista semiestructurada dirigida a los estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General, permitió conocer e identificar las fortalezas y debilidades de los participantes en el estudio relacionadas con los procesos de lectura y escritura en el aula de clases e indagar su opinión acerca del género literario de los minicuentos. Con base en las observaciones de clases y la entrevista realizada se evidenció la necesidad de ejecutar acciones pedagógicas que permitan mostrar los procesos de lectura y escritura, y así transformar las concepciones que poseen los estudiantes.

Análisis de los Resultados

Fase crítica

Para asegurar la fiabilidad en el análisis de los resultados, en primer lugar, se procedió a definir las categorías con el fin de evaluar objetivamente las producciones escritas de los estudiantes. La evaluación y análisis de los escritos se realizó de acuerdo con dos (02) escalas de criterios e indicadores de evaluación relacionados con los siguientes aspectos: a) valoración de las propiedades del texto: adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical; b) para valorar el minicuento en su estructura se utilizaron las características del minicuento brevedad, lenguaje preciso, anécdota comprimida, uso de cuadros, carácter proteico, propuestas por Rojo (2009).

En relación con la credibilidad o validez de los hallazgos se procedió a realizar la triangulación teórica confrontando los resultados con varios enfoques teóricos y verificando el cumplimiento total o parcial de los objetivos trazados al inicio de la investigación.

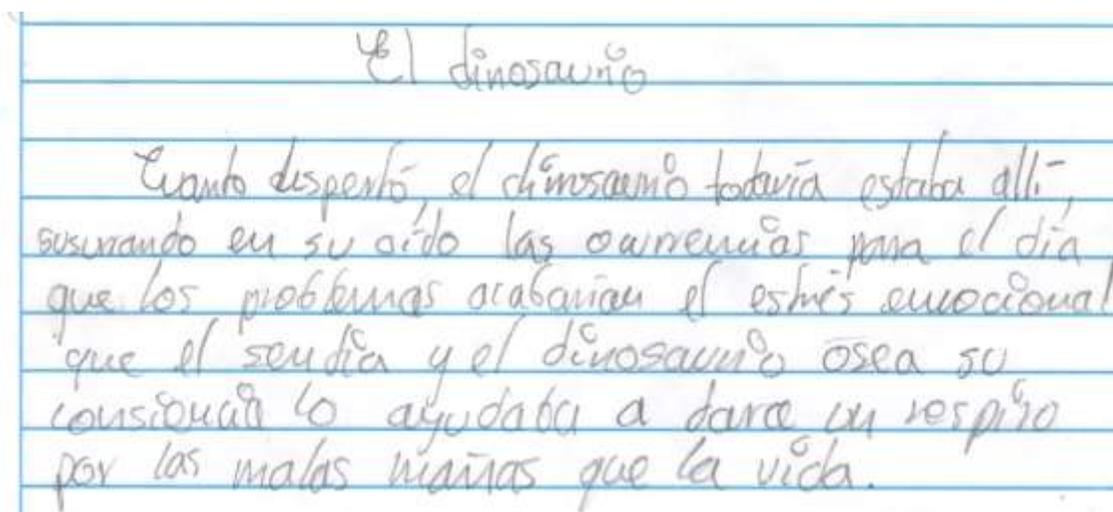
La escritura es un proceso que ocurre en la mente de cada escritor; es por ello, que en cada sesión de escritura los estudiantes elaboraron borradores y la revisión entre pares antes de la entrega final del texto sugerido. En este sentido, en las sesiones de trabajo los estudiantes realizaron un total de 49 producciones escritas distribuidas de la siguiente manera: en la elaboración del texto 1 titulada reescribiendo dinosaurio participaron catorce (14) estudiantes; el texto 2 actividad desarrollada bajo la consigna con un minicuento escribimos otro minicuento contó con la participación de veintiún (21) estudiantes y dieciocho (18) estudiantes elaboraron el texto 3 orientado a la escritura de un minicuento inédito. Con base en lo expuesto anteriormente, para el análisis de resultados se consideraron objeto de estudio los estudiantes que realizaron la entrega de los tres (03) textos previstos en el plan de acción, cumpliendo con este criterio cuatro (04) estudiantes.

La intención del análisis de las producciones escritas consistió en describir los aspectos que permitieron a los estudiantes pensar, imaginar y crear historias a través de la escritura de minicuentos y por ende promover el pensamiento narrativo. El análisis del pensamiento narrativo es una tarea difícil, ya que está relacionado con la cognición humana y las experiencias de cada individuo. A continuación se presenta el análisis y revisión de los textos producidos por los estudiantes. En primer lugar, se encuentran los textos elaborados en la actividad “reescribiendo el minicuento dinosaurio de Augusto Monterroso”; en segundo lugar, se presentan las producciones escritas realizadas bajo la consigna “con un minicuento escribimos otro minicuento”; por último, los minicuentos inéditos elaborados por los estudiantes.

Estudiante 13

Texto 1. Reescribiendo el minicuento dinosaurio de Augusto Monterroso

Borrador www.bdigital.ula.ve



“El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí susurrando en su oído las ocurrencias para el día que los problemas acabarían el estrés emocional que el sentía y el dinosaurio o sea su consciencia lo ayudaba a darse un respiro por las malas mañanas que la vida”.

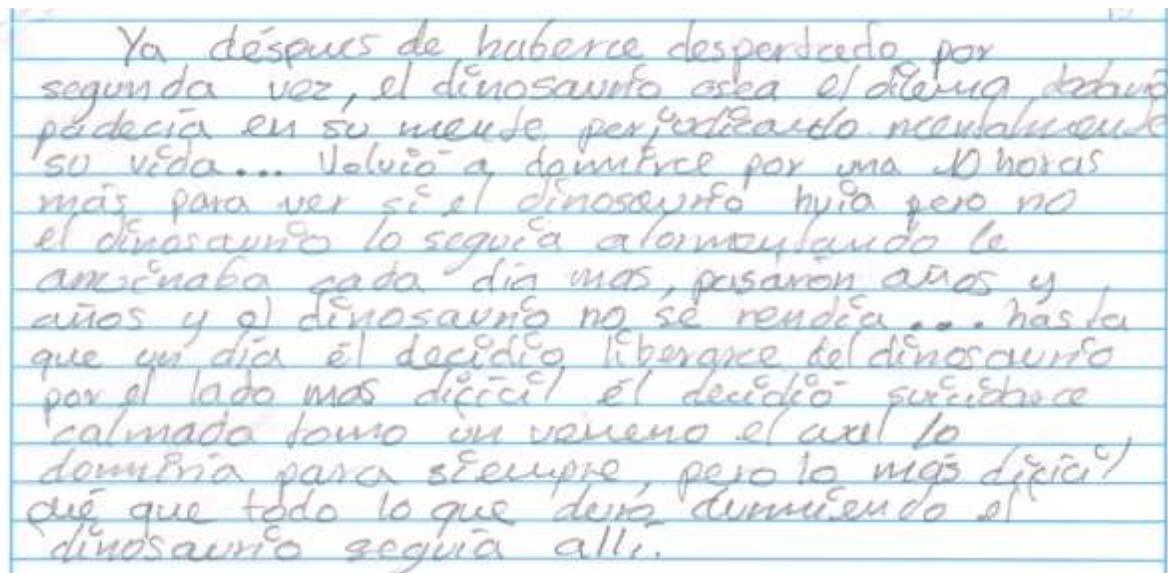
En la primera versión del texto, el estudiante inició la narración con el título y contenido del minicuento utilizado en la consigna de reescritura. A partir de allí, escribió la historia de un personaje a grandes rasgos con problemas emocionales, quién se duerme y al despertar se encuentra con un dinosaurio, el cual trata de distraerlo de los problemas que lo agobian día a día, motivándolo a seguir con su vida, pese a los conflictos que enfrenta como parte de la cotidianidad existencial.

Desde el punto de vista de la adecuación textual, la producción escrita presentó un discurso con un registro adecuado al contexto y la situación comunicativa; el escrito fue elaborado en un solo párrafo; por otro lado, el estudiante utilizó la expresión “*mañas de la vida*” término que pertenece al registro oral coloquial. En relación con la cohesión, el participante en el estudio estableció conexiones entre los enunciados presentando una progresión temática. No obstante, el escaso uso de signos de puntuación dificultó la lectura del contenido; finalmente, se evidenciaron algunas debilidades ortográficas.

Respecto al criterio de brevedad, es un texto breve con un núcleo narrativo pertinente, utilizando un lenguaje preciso para describir personajes y situaciones rápidamente, logrando desarrollar una historia verosímil entorno al personaje con un contenido explícito. El uso de cuadros está presente a través de la intertextualidad y el carácter proteico otorga un aspecto híbrido al presentar en su relato la descripción, la narración y el diálogo. Del mismo modo, se aprecia en el texto la distinción clara por parte del estudiante de la estructura del minicuento en relación con la modalidad discursiva característica del cuento.

En la versión inicial se evidenció la capacidad del estudiante para plasmar los conflictos a los que se enfrentan las personas en su día a día, y construir un relato con sentido y significado. Para promover el pensamiento narrativo, se debe dejar de considerar el lenguaje como un instrumento de comunicación y asumirlo como un medio que permite reestructurar el pensamiento y referirse al mundo para construir y transformar la realidad. Vygostky (1962)

Versión Final



Ya después de haberse despertado por segunda vez, el dinosaurio osea el dilema todavía padecía en su mente perjudicando mentalmente su vida... Volvió a dormirse por una 10 horas más para ver si el dinosaurio huía pero no el dinosaurio lo seguía atormentando le arruinaba cada día mas, pasaron años y años y el dinosaurio no se rendía... hasta que un día él decidió liberarse del dinosaurio por el lado mas difícil él decidió suicidarse calmado tomo un veneno el cual lo dormiría para siempre, pero lo más difícil fue que todo lo que duró durmiendo el dinosaurio seguía allí.

“Ya después de haberse despertado por segunda vez, el dinosaurio osea el dilema todavía padecía en su mente perjudicando mentalmente su vida... Volvió a dormirse por una 10 horas más para ver si el dinosaurio huía pero no el dinosaurio lo seguía atormentando le arruinaba cada día mas, pasaron los años y años y el dinosaurio no se rendía... hasta que un día él decidió liberarse del dinosaurio por el lado mas difícil él decidió suicidarse calmado tomo un veneno el cual lo dormiría para siempre, pero lo más difícil fue que todo lo que duró durmiendo el dinosaurio seguía allí.

En la versión final del minicuento, el estudiante luego del proceso de revisión y organización de ideas decidió omitir el título y reescribir el inicio del minicuento. La narración comienza con el despertar de un personaje que no le hace frente a sus conflictos y estos terminan apoderándose de su razón. El personaje encuentra en sus sueños una libertad que de otro modo no puede alcanzar; toma la decisión de darle una solución permanente a sus problemas con el suicidio y al despertar, se da cuenta de que lo que día a día lo atormenta, sigue estando allí.

Es de resaltar que las propiedades del texto escrito y las características de los minicuentos están presentes de la misma forma que se aprecia en la versión inicial. Incorpora la analogía como procedimiento discursivo; es decir, compara los

problemas existenciales con lo que simboliza el dinosaurio. Además, de conservar el contenido temático el cual enriquece progresivamente a lo largo de la narración; sin embargo, mantiene la presentación del escrito en un solo párrafo. Por otro lado, la temática principal en la versión final es el suicidio como problema de la actualidad, o uno de sus alternos, como el acoso escolar, la anorexia, la drogadicción y el alcoholismo.

Texto 2. Con un minicuento escribimos otro minicuento

Minicuento utilizado como referencia

El Escritor

El escritor decidió, de un tirón, escribir sus obras completas, sentándose ante la máquina de escribir y comenzó a teclear.

Su poderosa rapidez hacía que el papel se quebrara. Durante veinte siglos, el escritor escribió y escribió. Al fin, viejo, con aspecto de Matusalén y olor de polilla futurista, puso punto final. Dejó lista la última frase. Le dolían los riñones y la espalda. ¡Tantos siglos sentado! Al levantarse del asiento se dio cuenta de un gran error: Había olvidado ponerle cinta a la maquinilla.

Con aire agotador caminó lentamente hacia el pequeño armario. Encendió su agria pipa. Tomó la cinta y la colocó en la máquina...

Marcio Veloz Maggiolo

www.bdigital.ula.ve

Borrador

El Escritor

Un hombre muy joven, en una época de antaño descubrió una manera de contemplar sus ideas, sus sentimientos, sus conocimientos con tan sólo escribir, dando a conocer sus obras al mundo con tan sólo leerlas, él dio una manera de controlar emociones, él hombre tuvo grandes ideas para mejorar la calidad de vida de muchos con tan sólo sus obras escritas de sentimiento y emoción, luego empezó a escribir sobre hechos que habían sucedido en esa época, con sus obras se ganó el título de escritor.

"El Escritor

Un hombre muy joven, en una época de antaño descubrió una manera de contemplar sus ideas, sus sentimientos, sus conocimientos con tan sólo escribir, dando a conocer sus obras al mundo con tan sólo leerlas, él dio una manera de controlar emociones, él hombre tuvo grandes ideas para mejorar la calidad de vida de muchos con tan sólo sus obras escritas de sentimiento y emoción, luego empezó a escribir sobre hechos que habían sucedido en esa época, con sus obras se ganó el título de escritor".

En la versión inicial el estudiante utilizó como referencia el minicuento de Marcio Veloz Maggiolo titulado "El escritor". El participante en el estudio relata la historia de un hombre que descubre la escritura como un medio para expresarse y mejorar la calidad de vida de las personas con el propósito de ser llamado escritor.

En relación al criterio de la adecuación textual, el estudiante presentó un registro adecuado del lenguaje escrito que atiende al contexto y la situación comunicativa en la que se desarrolló. Las ideas se entrelazan y presentan una línea temática; respecto a la coherencia el estudiante presenta algunas ideas y

palabras repetidas, aspecto que no permitieron identificar las ideas de manera clara, utilizó un conector para enlazar ideas y presentar la información al lector; para terminar en el contenido del texto se apreció el uso adecuado de la ortografía a excepción de la ausencia de la tilde en la palabra título.

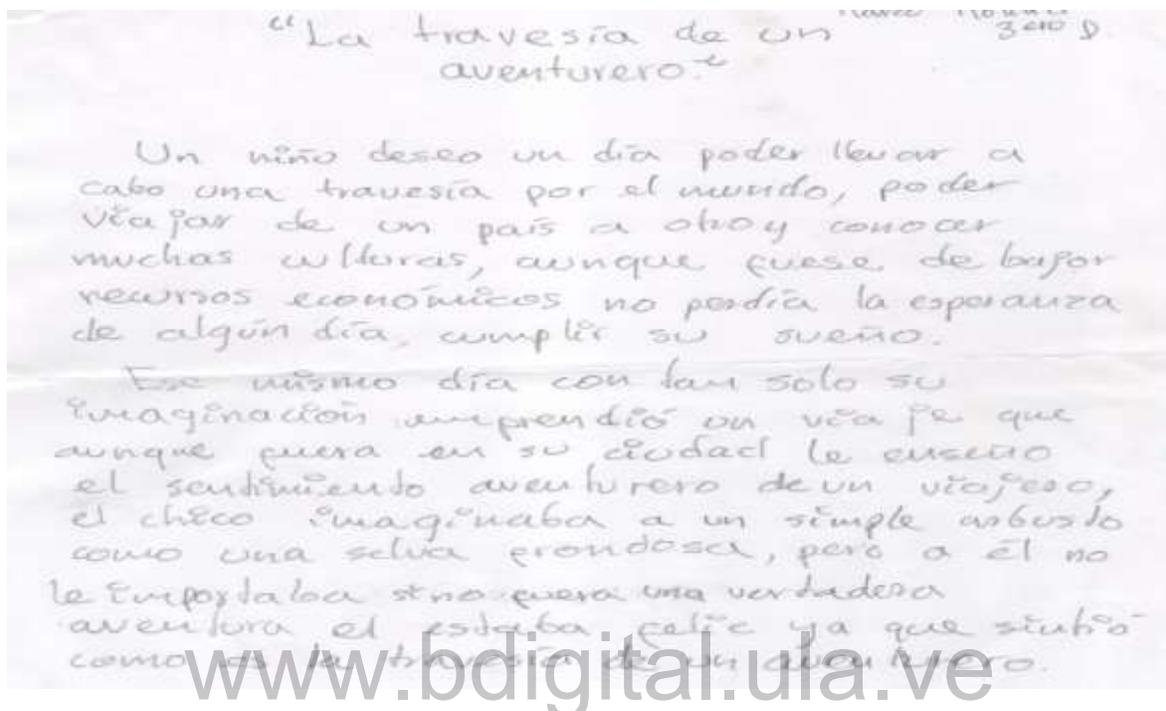
Desde el punto de vista de las características de los minicuentos, es un texto que no excede de una página, porque cumple con el criterio de brevedad. Faltó precisión en el lenguaje, porque el autor trata de explicar el propósito del personaje principal, utilizando palabras inadecuadas o repetidas; sin embargo, la historia posee un núcleo narrativo, aspecto vinculado con el carácter proteico de los minicuentos. De igual forma, el uso de cuadros se apreció en las ideas del estudiante para reflejar en la historia los conocimientos previos que posee sobre la importancia de la escritura y la solución de conflictos o situaciones para mejorar la calidad de vida de las personas.

En resumen, en el texto se apreció las ideas que fluyen en un primer momento y se identificó la temática que el estudiante pretende desarrollar y comunicar al lector. Por otro lado, se observó las debilidades del estudiante relacionadas con las propiedades del texto, específicamente con la cohesión y coherencia. En la producción escrita, el estudiante vislumbra la preocupación por mejorar la calidad de vida de las personas, a través de la lectura y escritura de libros de autoayuda.

Versión Final. No lo presentó

Texto 3. Minicuento inédito

Borrador



"La travesía de un aventurero"

Un niño deseo un día poder llevar a cabo una travesía por el mundo, poder viajar de un país a otro y conocer muchas culturas, aunque fuese de bajos recursos económicos no perdía la esperanza de algún día cumplir su sueño.

Ese mismo día con tan solo su imaginación emprendió su viaje que aunque fuera en su ciudad le enseñó el sentimiento aventurero de un viajero, el chico imaginaba a un simple arbusto como una selva frondosa, pero a él no le importaba si no fuera verdadera aventura el estaba feliz ya que sintió como es la travesía de un aventurero".

En el borrador del minicuento inédito, el estudiante relata la historia de un niño y su deseo de salir de la situación en la que se encuentra inmerso diariamente, construyendo en su imaginación un mundo verosímil despojándose de cualquier atadura del mundo real.

Se observó en la producción escrita un registro adecuado del lenguaje apropiado a la situación comunicativa y al contexto en el que se desarrolló el texto. El participante en el estudio presenta una secuencia de ideas coherentes y a partir de allí, narra una realidad que puede ser considerada posible. La cohesión está presente en el escrito; sin embargo, el escaso uso de signos de puntuación dificulta la lectura del texto, por cuanto el lector debe realizar varias lecturas para comprender su significado.

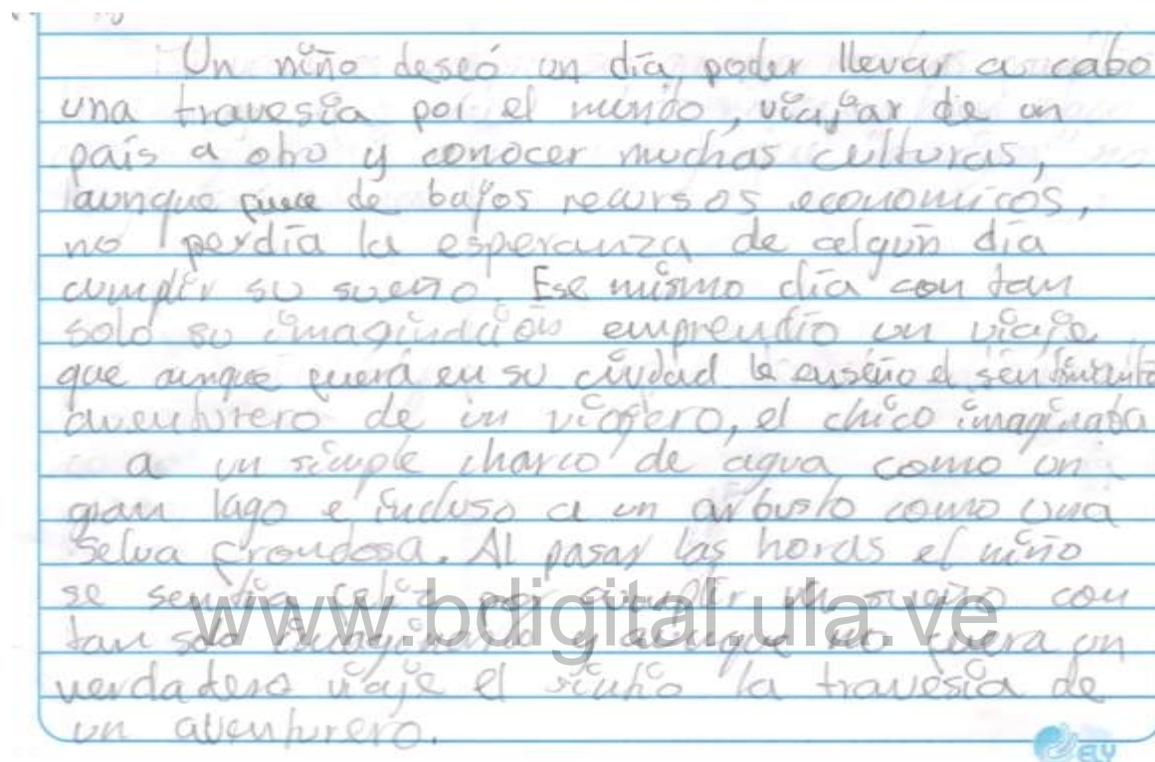
El estudiante organizó el texto en dos párrafos breves con un núcleo narrativo, atendiendo al criterio de brevedad de los minicuentos; por otro lado, el uso de un lenguaje preciso permitió al participante en el estudio crear un personaje en pocas líneas y construir a su alrededor una situación verosímil. El uso de cuadros se encuentra presente en el relato a través de condensación de la anécdota y el desarrollo de un tema conocido como la carencia de recursos económicos y las situaciones cotidianas.

La temática desarrollada en el relato hace referencia a la situación de pobreza que enfrentan las personas a nivel mundial y como a través de la imaginación se desliga de las penurias que vive diariamente. Se observó la capacidad del estudiante para relacionar los conocimientos previos, con la nueva información y las situaciones cotidianas. Los conocimientos previos del lector, facilitan la elaboración de anticipaciones e inferencias como actividades cognitivas, a su vez, permiten la aplicación de estrategias de prelectura, lectura, poslectura y por tanto, la “activación de competencias lingüísticas para procesar el texto a fin de construir significados” (Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa y Madrid, 2002, p. 65).

El docente como buen lector, debe sugerir a los estudiantes variedad de textos, para invitarlos a leer y ha de orientar a los mismos a que interactúen con los distintos géneros discursivos (narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo), para que se apropien de la estructura característica de cada uno de ellos.

Finalmente, el rol del docente es hacer de la lectura y la producción escrita los protagonistas de cualquier estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Versión Final



“Un niño deseó un día, poder llevar a cabo una travesía por el mundo, viajar de un país a otro y conocer muchas culturas, aunque fue de bajos recursos económicos, no perdía la esperanza de algún día cumplir su sueño. Ese mismo día con tan solo su imaginación emprendió un viaje que aunque fuera en su ciudad le enseñó el sentimiento aventurero de un viajero, el chico imaginaba a un simple charco de agua como un gran lago e incluso a un arbusto como una selva frondosa. Al pasar las horas el niño se sentía feliz por cumplir su sueño con tan solo imaginarlo y aunque no fuera un verdadero viaje el sintió la travesía de un aventurero”.

El estudiante en la versión definitiva del minicuento continúa con el personaje y la temática presentada en la primera versión; por otro lado, se observaron los progresos del participante del estudio en la organización de las ideas y al tener en cuenta la audiencia. Se evidenciaron algunas debilidades

ortográficas que no se encontraron en el texto inicial, prevalece la imaginación y la creatividad en el desarrollo del relato. Las propiedades del texto escrito y de los minicuentos permanecen en la versión final.

En relación, con la escritura se puede decir que es un proceso recursivo, porque el escritor planifica la estructura a través de un esquema y piensa en los elementos que quiere trabajar en su texto y a quien va dirigido; a partir de allí elabora un primer borrador, surgen ideas nuevas para realizar otros borradores hasta lograr la versión definitiva después de realizar varias modificaciones. Así Murray (1982) señala lo siguiente:

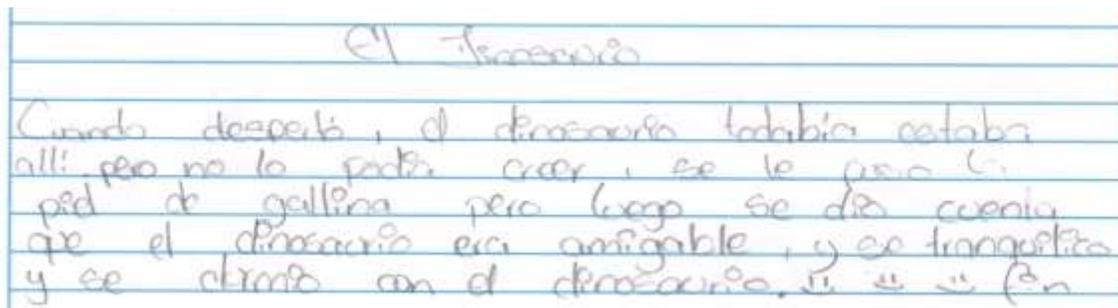
El texto escrito se coloca frente al escritor y el escritor interactúa con el primero para averiguar qué es lo que el texto tiene que decir y luego para ayudarlo a decir ese mensaje con claridad. A mí me es útil pensar la escritura como un proceso de diálogo entre el escritor y luego volvemos atrás para interrogar nuestro texto. (p.33)

De acuerdo con el planteamiento del autor, el escritor está buscando la manera de colocar en papel su interpretación de la información leída, para ello realiza borradores antes de presentar la versión definitiva. La redacción del primer borrador es fundamental si se quiere producir un escrito coherente, por todo esto, es importante realizar una investigación previa sobre el tema que se va a trabajar, conocer el tipo de texto que se va a producir y estar consciente del lector o lectores a quienes va destinado el texto. Todo esto lleva a la revisión, aspecto importante en el proceso de producción escrita para mejorar la estructura global del texto, porque se van introduciendo cambios hasta elaborar la versión definitiva.

Estudiante 15

Texto 1. Reescribiendo el minicuento dinosaurio de Augusto Monterroso

Borrador



"El Dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. Pero no lo podía creer, se le puso la piel de gallina pero luego se dio cuenta que el dinosaurio era amigable, y se tranquilizó y se durmió con el dinosaurio".

La estudiante desarrolló la consigna de escritura teniendo como punto inicial el título y el contenido del minicuento que se utilizó en la consigna de reescritura. De esta manera, realizó la ampliación de la historia a través de la inferencia elaborada en la que deduce la presencia de un personaje emocionalmente estable desarrollando una historia en la que entrelaza el asombro, el miedo y la tranquilidad.

Con base en la información explícita en el texto la participante en el estudio construyó un relato con una intención comunicativa utilizando las frases "pero no lo podía creer, se le puso la piel de gallina" términos usados en el registro oral coloquial. En relación con la cohesión la estudiante presentó un relato coherente aunque faltan signos de puntuación y algunas debilidades ortográficas.

La característica de la brevedad está presente al observar un texto elaborado en pocas líneas, usó un lenguaje preciso para definir personajes sin

realizar descripciones innecesarias. Así, los personajes realizaron acciones concretas en la narración logrando una anécdota comprimida. El uso de cuadros es un referente para que el lector comprenda la información del minicuento relacionándola con el contenido de otro texto, acontecimiento o sucesos.

En síntesis, es una versión en la que la estudiante demostró su capacidad creadora e imaginativa, al apoyarse en una situación real y estableciendo lograr reflejar acontecimientos que sólo existen en su imaginación.

Texto 2. Con un minicuento escribimos otro minicuento

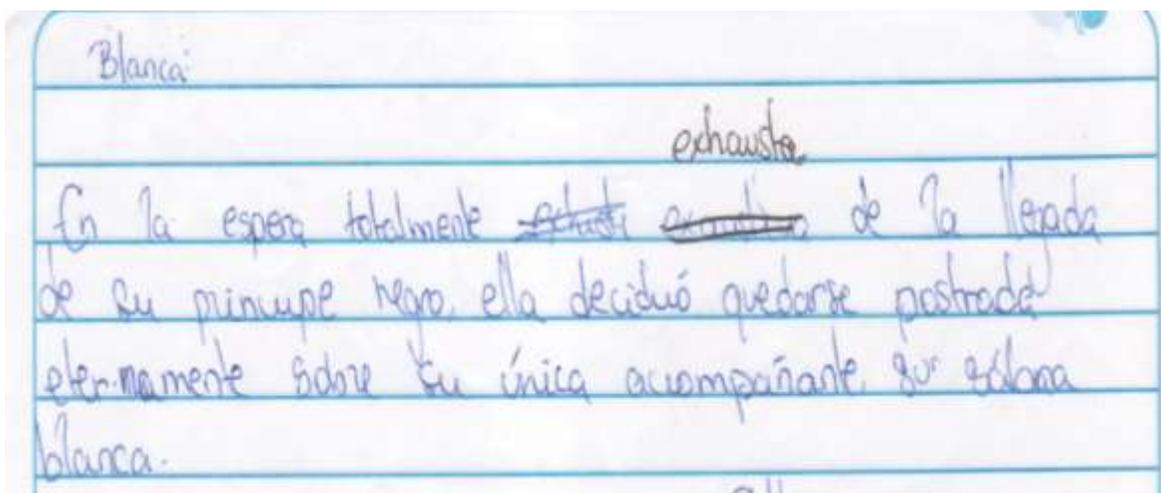
Minicuento utilizado como referencia

Blanca

Durante el día y toda la noche, la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes habían dejado de existir.

Luis Alberto Rojas Araujo

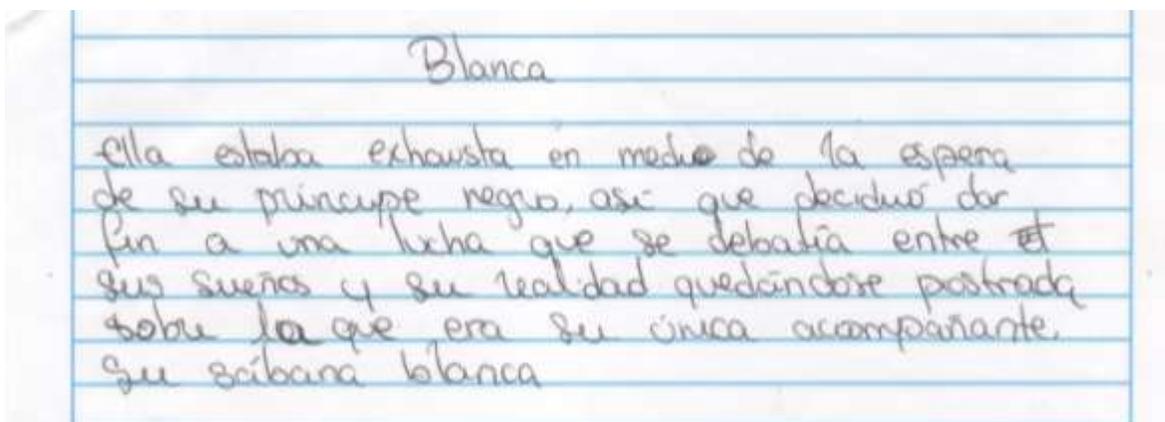
Borrador



“Blanca

En la espera totalmente exhausta de la llegada de su príncipe negro, ella decidió quedarse postrada eternamente sobre su única acompañante su sábana blanca”.

Versión Final



“Blanca

Ella estaba exhausta en medio de la espera de su príncipe negro, así que decidió dar fin a una lucha que se debatía entre sus sueños y su realidad quedándose postrada sobre lo que era su única acompañante su sábana blanca”.

En el borrador y la versión final de la reescritura del texto 2, se observó que la participante en el estudio desarrolla una historia alrededor de un personaje femenino; tal vez desilusionada al no encontrar el amor de su vida, en espera de su príncipe, un hombre despojado de cualquier estereotipo con cualidades especiales para ella, el personaje principal decide dormirse profundamente, sueño que puede describirse como el periodo de crecimiento y maduración sexual femenina, siendo su única acompañante una sábana blanca que podría simbolizar la inocencia y pureza de la etapa de transición entre la infancia y la adolescencia.

En las versiones presentadas se apreció como la estudiante escribió otro minicuento a partir del que usó como referencia. Así, cumple con la estructura del texto solicitado; entre las características que se observaron se encuentran: la

brevedad en el texto, porque logra utilizar las palabras exactas para expresar las ideas y los personajes realizan acciones concretas sin describirlas exhaustivamente.

Además, la estudiante describe una situación estereotipada de los géneros narrativos, posiblemente, ha leído el cuento de Blancanieves y/o La Bella Durmiente estableciendo el uso de cuadros y el carácter proteico de los minicuentos, al seleccionar un tema conocido y estableciendo relaciones entre sus conocimientos previos con la nueva información presentada en el minicuento “Blanca” de Rojas.

De lo anterior se desprende un componente importante del aprendizaje, los conocimientos previos que posee el alumno. Díaz-Barriga & Hernández (2004), afirman que en la construcción del aprendizaje, influyen los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información, al respecto expresan:

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento. (p. 32)

En este sentido, cuando el estudiante se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre con un conocimiento global y general de la realidad con los que ha podido estar en contacto a lo largo de su vida. Los conocimientos previos son el bagaje con el que afronta el aprendizaje. Sin los conocimientos previos, para el estudiante sería imposible encontrar algún significado a los textos, no se tendrían los elementos para interpretarlo o construir un significado del

mismo. En otras palabras, construir significado involucra un proceso de asimilación, contraste, asociación y adquisición de nuevos conocimientos.

Las propiedades del texto escrito están presentes, porque es un texto que se adecua al contexto y a la situación comunicativa en la que se originó, la estudiante utilizó adecuadamente el lenguaje escrito, presentó con claridad las ideas en las que se fundamenta el relato.

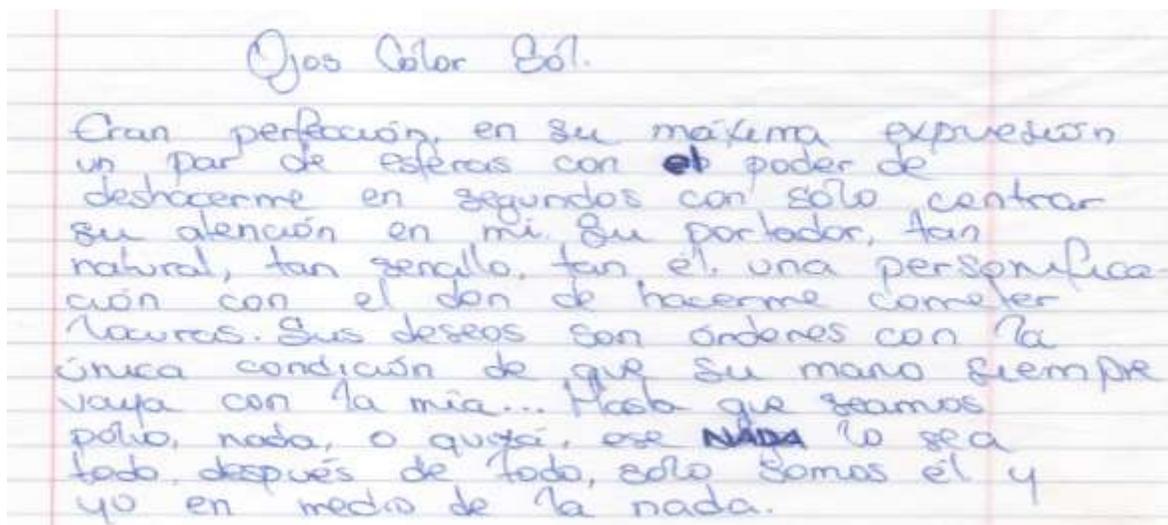
En el escrito, es posible identificar la capacidad de la estudiante para abordar diferentes temas que enfrentan actualmente la humanidad como la sexualidad, el racismo y los conflictos por los que transitan los jóvenes en la etapa de la adolescencia, específicamente para establecer una relación o vínculo sentimental.

La narrativa es fundamental porque permite la construcción de la existencia misma de la humanidad. De ahí que su inclusión en la educación debe considerarse en forma especial. Para Bruner, la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que:

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente. (p.69)

En este orden de ideas, la narrativa es la operación fundamental para la construcción de sentido que posee la mente y, por lo tanto, para la construcción de mundos posibles. Así, el pensamiento narrativo, se ocupa de las intenciones y acciones humanas; porque consiste en contar historias personales y ajenas; al narrar esas historias vamos construyendo significado y nuestra experiencia de vida adquiere sentido, en el continuo actualizar de nuestra historia.

Texto 3. Minicuento inédito



"Ojos Color Sol

Eran perfección en su máxima expresión un par de esferas con el poder de deshacerme en segundos con solo centrar su atención en mí. Su portador, tan natural, tan sencillo, tan él, una personificación con el don de hacerme cometer locuras. Sus deseos son órdenes con la única condición de que su mano siempre vaya con la mía... Hasta que seamos polvo, nada, o quizás, ese NADA lo sea todo, después de todo, solo somos el y yo en medio de la nada".

La participante en el estudio tituló su minicuento inédito *Ojos Color Sol*. Iniciando el relato con una metáfora al comparar los ojos de una persona con la incandescencia del sol. A partir de allí, narra la historia de dos enamorados que a través de sus miradas pierden el sentido del tiempo, logrando atrapar al lector en una atmósfera de erotismo, al tratar de expresar un sentimiento difícil de describir ya que no define el concepto sino las sensaciones. Finaliza la narración de manera inesperada con la frase "*solo somos el y yo en medio de la nada*", la nada como la representación de lo efímero.

La estudiante logra elaborar un minicuento inédito. Al reflejar en pocas líneas el amor, como concepto universal relativo a la afinidad entre los seres humanos; entonces se podría entender como tema principal de la narración el

amor incondicional como un sentimiento silencioso que une dos almas en una expresión de amor genuina. Es importante mencionar, que la participante en el estudio logra que el lector realice inferencias para comprender lo que no está explícito en el texto.

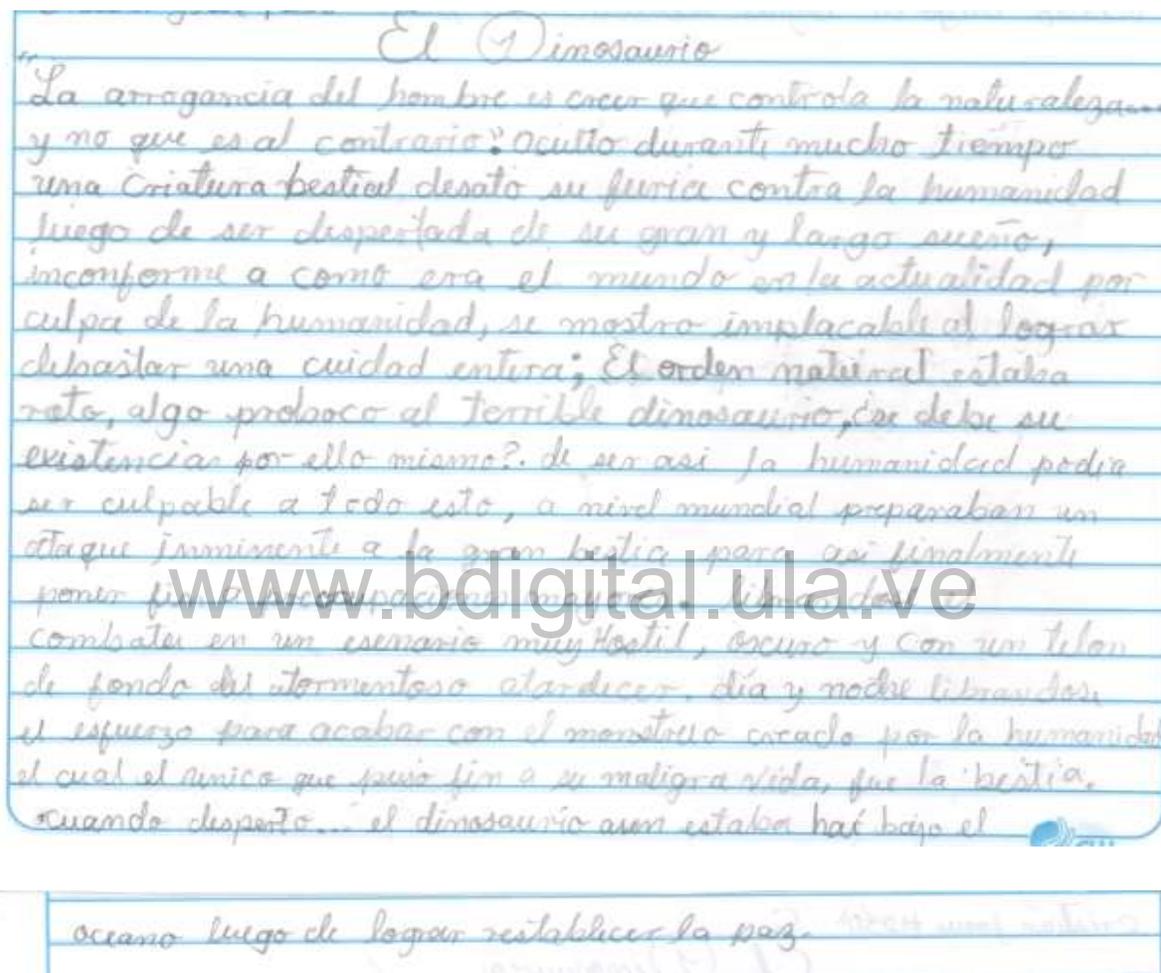
Leer y escribir minicuentos permite desplegar un mundo de imaginación mediante el cual se afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Al respecto, Lerner (1994) señala que “la escritura no es solamente un instrumento fundamental de comunicación con los otros, es también un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento”. (p.5). En este sentido, la escritura es una manera de organizar los pensamientos, dependiendo del propósito y de lo que se quiere comunicar en forma creativa.

En conclusión, leer literatura implica ir más allá de la comprensión del significado del texto es una relación que experimentan el lector, el texto y el contexto; aclarando la lectura como una actividad transaccional muy compleja en donde se combinan las experiencias afectivas y vivenciales del lector en conjunto con lo cognitivo y propiamente referencial expuesto por los textos; todo ello se basa en las características socioculturales impuestas por el contexto que rodea el proceso de lectura. Rosenblatt (1978). En otras palabras, la lectura debe practicarse como lo plantea la autora desde una postura estética en la que está presente un sentimiento, el lector está percibiendo y pensando (lo que está viviendo durante y a través de la lectura). De manera que, la lectura estética es la puerta de acceso al mundo de lo escrito, al ser la única capaz de promover la imaginación y la abstracción, y enriquecer el pensamiento.

Estudiante 20

Texto 1. Reescribiendo el minicuento dinosaurio de Augusto Monterroso

Borrador



"El Dinosaurio

La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario". Oculto durante mucho tiempo una criatura bestial desato su furia contra la humanidad luego de ser despertado de su gran y largo sueño, inconforme a como era el mundo en la actualidad por culpa de la humanidad, se mostro implacable al lograr devastar una ciudad entera; El orden natural estaba roto, algo proboco al terrible dinosaurio, ¿se debe su existencia por ello mismo? De ser asi la humanidad podría ser culpable a todo esto, a nivel mundial preparaban un

ataque inminente a la gran bestia para así finalmente poner fin a preocupaciones mayores, librándose el combate en un escenario muy hostil, oscuro y con un telón de fondo del tormentoso atardecer, día y noche librándose el esfuerzo para acabar con el monstruo creado por la humanidad el cual el único que puso fin a su maligna vida, fue la bestia cuando despertó... el dinosaurio aun estaba ahí bajo el océano luego de lograr restablecer la paz”

Versión Final

Oculto durante muchos años una criatura bestial, tan antigua como el mismo tiempo se desató en furia en contra de la humanidad. “La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario” el hombre siempre se muestra orgulloso por su capacidad de razonar y ser consciente, pero desaprovecha el regalo dado por la naturaleza, muchos dicen que la existencia del dinosaurio se debe a el orden natural, el restablece el orden mundial. Saliendo de las profundidades del mar se enfrento contra el enemigo que ponía en riesgo aquel orden. El monstruo no era conforme de cómo estaba el entorno de la humanidad. Una vez mas luego de restablecer el orden, después de todos los intentos humanos de atacarlo y matarlo, regreso al mar para su profunda sueño una vez mas.

“Oculto durante muchos años una criatura bestial, tan antigua como el mismo tiempo se desató en furia en contra de la humanidad. “La arrogancia del hombre es creer que controla la naturaleza... y no que es al contrario” el hombre siempre se mostro orgulloso por su capacidad de razonar y ser consciente, pero desaprovecha el regalo dado por la naturaleza, muchos dicen que la existencia del dinosaurio se debe a el orden natural, el restablece el orden mundial. Saliendo de las profundidades del mar, se enfrento contra el enemigo que ponía en riesgo aquel orden. El monstruo no era conforme de cómo estaba el entorno de la humanidad. Una vez mas luego de restablecer el orden, después de todos los

intentos humanos de atacarlos y matarlos regresa al mara para un profundo sueño una vez mas”

En el borrador y en la versión final se observó el proceso de construcción del texto, la inclusión de habilidades creativas basadas en elementos reales y los conocimientos previos que posee el estudiante acerca del tema. La narración hace referencia al control que tiene el hombre sobre la naturaleza y cómo esta puede revertirse hacia él.

Desde el punto de vista de la adecuación textual, el estudiante desarrolla la narración a través de un lenguaje adecuado a la situación comunicativa y al contexto en el cual se originó el texto. En el borrador el participante en el estudio presenta las ideas iniciales y el contenido del minicuento, posteriormente en la versión final luego del proceso de revisión y reorganización de las ideas desarrolla un relato en el que el hombre o la humanidad alteran el bienestar de la naturaleza; por otro lado, en el escrito se evidenciaron algunas debilidades ortográficas.

La brevedad se encuentra presente en el escrito, a pesar que el estudiante describe con detalle algunos sucesos de la narración; utilizó las palabras exactas para expresar sus ideas en una historia real con originalidad, creatividad e imaginación; por otro lado, el uso de cuadros está presente al hacer referencia a conflictos que atraviesan algunos países actualmente como los bombardeos y los asesinatos. El carácter proteico está en el relato a través de la descripción, explicación y la narración, lo cual otorga un carácter híbrido al escrito.

En las producciones escritas se encuentran implícitas las creencias, concepciones y críticas del estudiante ante la posición del hombre frente a la naturaleza; además de reflejar los conflictos por los que atraviesan actualmente varios países en el mundo y la doble moral para resolver determinados conflictos.

En resumen, el hombre comprende la realidad del mundo a través del lenguaje, este no es sólo un medio de comunicación, es parte del ser humano; porque a través del lenguaje logra la construcción de él como sujeto en una sociedad. En este sentido, Serrano et al. (2002) "...reconocemos que el ser humano accede a todos los procesos de la vida mediante lenguajes: oral, escrito, pictórico, mímico, matemático, computacional, etc" (p.1). Es decir, los seres humanos buscan entender la realidad y la manera de hacerlo es apropiarse del lenguaje; en este sentido, las personas al entender el mundo a través de la palabra, es capaz de expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Texto 2. Con un minicuento escribimos otro minicuento

Minicuento utilizado como referencia

La Invención del Color

Contó Rafael Monasterios, su compañero de andanzas por España, que cierta vez Reverón se detuvo ante un dibujo en blanco y negro de Goya y comenzó a dar gritos: "Se le ve el rojo, se le ve el azul, se le ve el verde".

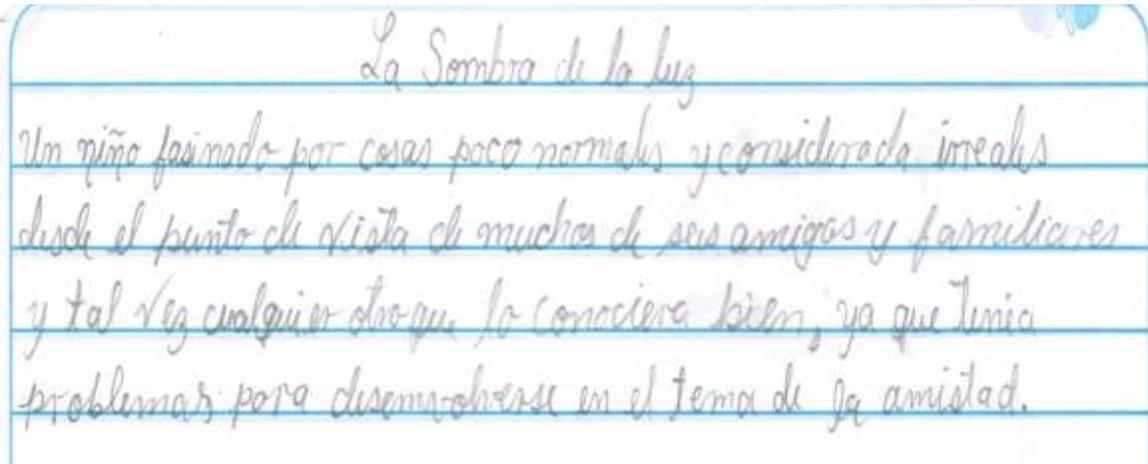
De hecho, era una impresión en principio nacida del sentimiento de admiración. Para llegar a semejante conclusión seguramente Reverón no necesitó conocer esta declaración de Goya: "Dadme un trozo de carboncillo y os haré maravillas de color".

Tenían un elemento en común ambos pintores: la inventativa.

Habitado a la luz intensa, Reverón veía colores en todas partes. No necesitaba ponerlos. Pensaba que, como él, los demás podían verlos si sólo se los insinuaba y para esto bastaba el blanco del papel o de la tela.

Juan Calzadilla

Borrador

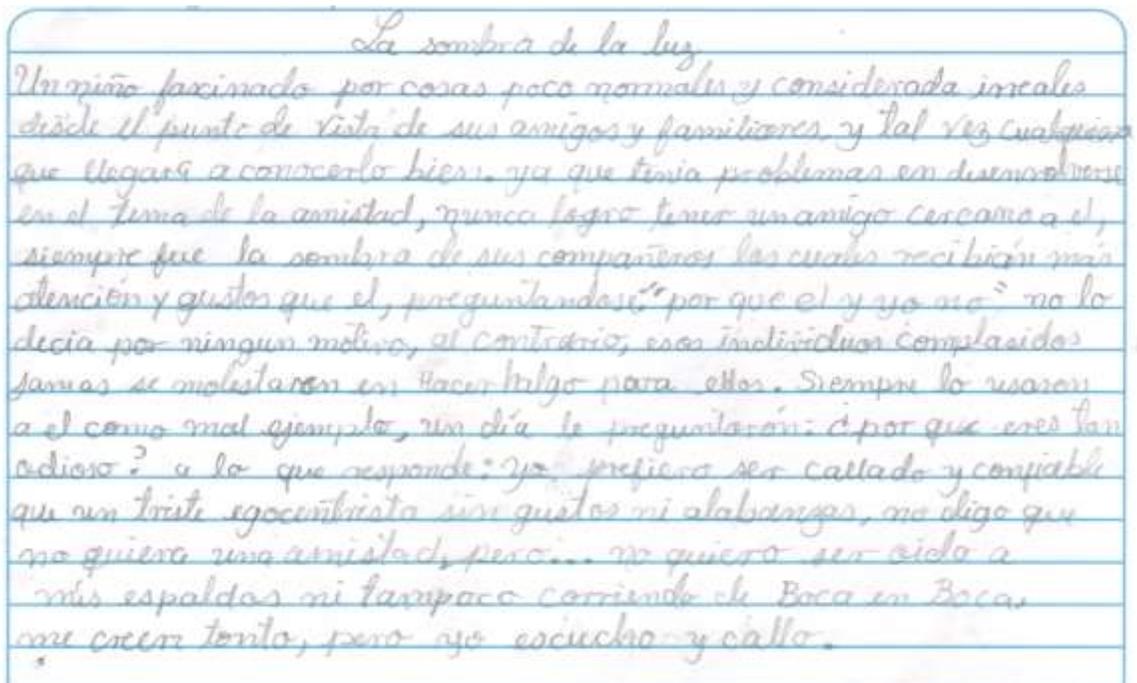


"La Sombra de la luz

Un niño fascinado por cosas poco normales y considerada irreales desde el punto de vista de muchos de sus amigos y familiares y tal vez cualquier otro que lo conociera bien, ya que tenía problemas para desenvolverse en el tema de la amistad."

www.bdigital.ula.ve

Versión Final



“La Sombra de la luz

Un niño fascinado por cosas poco normales y considerada irreales desde el punto de vista de sus amigos y familiares y tal vez cualquiera que llegara a conocerlo bien. Ya que tenía problemas en desenvolverse en el tema de la amistad, nunca logro tener un amigo cercano a el; siempre fue la sombra de sus compañeros los cuales recibían más atención y gustos que el, preguntándose: “por que el y yo no” no lo decía por ningún motivo, al contrario, esos individuos complasidos jamás se molestaron en Hacer halgo para ellos. Siempre lo usaron a el como mal ejemplo, un día le preguntaron: ¿Por qué eres tan odioso? a lo que responde: yo prefiero ser callado y confiable que un triste egocentrista sin gustos ni alabanzas, no digo que no quiera una amistad, pero... no quiero ser oído a mis espaldas ni tampoco corriendo de boca en boca, me creen tonto, pero yo escucho y callo”.

En las producciones escritas del texto 2 el estudiante narra la historia de un adolescente con dificultades para establecer relaciones interpersonales y las discriminaciones que sufre por parte de sus compañeros de clases. Por otro lado, refleja la importancia de la amistad en la etapa de transición entre la infancia y la adolescencia.

www.bdigital.ula.ve

Las propiedades del texto escrito se encuentra presentes al evidenciarse los siguientes aspectos: una intención comunicativa, un contexto y un registro escrito adecuado. El estudiante organiza las ideas de manera clara presentando un continuo en la narración, en el escrito se evidenciaron algunas debilidades ortográficas.

Desde el punto de vista de la brevedad es una narración con sentido y significado escritas en pocas líneas, utilizó un lenguaje preciso y una anécdota comprimida al describir situaciones rápidamente y las acciones de los personajes; el uso de cuadros está presente al narrar una anécdota personal con un núcleo narrativo.

En síntesis, la escritura del minicuentos fue una catarsis para el estudiante al describir una experiencia personal que refleja sentimientos y emociones; además de reflejar en su escrito características implícitas e internas de su

personalidad, aspectos que se pueden deducir por las actitudes y comportamientos del estudiante.

Texto 3. Minicuento inédito

Borrador



“Al Diablo le conviene

la madre de Lucas se encontraba un día arrodillada orando cuando Lucas se le acerca para mostrarle su dibujo, a lo cual su madre no le hizo caso. En un instante una voz susurro a su madre diciendo: - Tu Hijo!! Es impuro deben despojarlo del exterior y encerrarlo. La madre asintió y lo tomo fuerte de su brazo y lo encerro en el sotano, el cual Lucas le temia mucho, llorando y gimiendo golpeaba la puerta gritando, cuando para su sorpresa al mirar tras de el ¡Diablo!! Se encontraba sentado sobre cráneos Humanos y monedas de oro diciéndole.- Quieres??, un gusto no es pecado!! Jajaja. Lucas temeroso pregunto – tu eres el monstruo bajo mi cama?? – Diabolo: soy mas que eso niño, yo puedo cumplir deseos por un precio – Lucas: p-pero... No tengo dinero. –Diabolo: no hablo de eso... Quiero algo que para ti sea de gran valor!!. Lucas pensó luego de lo dicho, piensa sabiamente y tomo su tiempo para cuando lo hizo Diabolo se levanto y mirando espero a que Lucas hablara.- Lucas: Quiero que mi madre no sea tan ambiciosa con su religion y que sea mas atenta a mi... eso quiero!! - Luego de que Diabolo escuchaba su deseo, dijo - mhmhmh... no quiero listillas en mi camino que conviene Cumpla el deseo y se retira, para Lucas su vida regreso a ser la misma y su madre se hizo mas atenta a el moderando su ambicion. Asi es como un inocente deseo de un niño, pudo vencer, mas la ambicion del diablo que le su madre

ambiciosa con su religión y que sea mas atenta a mi... eso quiero!!. Luego de que Diablo escuchara su deseo, dijo – mhmm!! No quiero listillos en mi camino, me conviene cumplir el deseo y se retiro, para lucas su vida regreso a ser la misma y su madre se hizo mas atenta a el, moderando su ambición. Asi es como un inocente deseo de un niño pudo vencer, mas la ambicion del diablo que de su madre”.

Versión Final

AL DIABLO LE CONVIENE



Un día, la madre de Lucas se encontraba a un rincón orando, cuando Lucas se le acerca mostrándole un dibujo, lo cual su madre no hizo caso. En un instante una voz susurro del cielo a su madre diciéndole que su hijo estaba poseído. La madre asintió y tomo desesperada de los brazos a Lucas encerrándolo en el sótano, Lucas desesperado de miedo, llorando y gimiendo golpeaba la puerta, cuando al mirar atrás, se encontraba ¡¡Diablo!! Sentado en cráneos humanos y oro, diciéndole:

-¿Quieres??... no es pecado darse un gusto!Jajaja

Lucas temeroso pregunto:

-¿Tú e-eres el monstruo bajo m-mi cama??

-Diablo: soy más que eso niño, yo puedo cumplir deseos, ¡CLARO!.. qué por un pequeño precio.

-Lucas: p-pero yo no tengo dinero...

-Diablo: ¡no pido eso! quiero algo que sea de gran valor para ti!

Lucas pensó sabiamente, ya que si formulaba su deseo habría consecuencias al igual que si no lo hacía, así que muy decidido dijo:

-Quiero... que mi madre no sea tan ambiciosa con su religión, quiero que sea más atenta a mí... desearía tanto haberle podido mostrar mi dibujo...

-Diablo: mhmm... no quiero listillos en mi camino,me conviene!!...

-cumpliendo el deseo diablo se marchó, mientras que la vida de Lucas regreso a ser la misma, solo que esta vez su madre más atenta a él. Así es como un inocente deseo, logro vencer más la ambición del diablo que la de sumamá.

En el borrador y la versión final del minicuento inédito *Al diablo le conviene*, el estudiante desarrolló una historia de una madre con una conducta religiosa con una carga de fanatismo, capaz de obedecer órdenes y crear situaciones que

afectan a su hijo. Construyendo una narración con un temática que da lugar a cuestionamientos éticos y morales.

En relación al criterio de la adecuación textual, el participante en el estudio utilizó un registro adecuado del lenguaje escrito que atiende al contexto y la situación comunicativa en la que se desarrolló. La narración posee una línea temática definida, al organizar las ideas de manera coherente. Utilizó en la narración elementos que hacen referencia a la estructura de un guión en el que se especifica el rol y las acciones de cada personaje. Finalmente, en el contenido del texto se apreció un uso adecuado de la ortografía.

Desde el punto de vista de las características de los minicuentos, es un texto breve, que detalla los sucesos de la historia al hacer uso de las palabras exactas para expresar ideas, pensamientos y acciones de los personajes. La narración se basó en un tema conocido por el estudiante y el cual el lector puede construir el sentido del relato lo cual permitió un uso de cuadro adecuado. El carácter proteico se observó en los elementos discursivos que utilizó el estudiante para desarrollar la historia.

Probablemente, el estudiante desarrolló la historia basado en una experiencia propia o de alguien cercano quien vivió una situación de fanatismo religioso o una aparición catalogada como maléfica. El participante en el estudio expresa como la inocencia y la astucia pueden dar solución a determinadas situaciones. De alguna manera, se podía interpretar la posición del estudiante ante las creencias religiosas y como estas pueden provocar situaciones dañinas a otros; pero eso será a discreción de cada lector.

En este sentido, Goodman (1996) expresa "El texto no contiene el mensaje, puesto que éste se encuentra en la mente del escritor y corresponde al lector reconstruirlo y darle significado. "El significado está en el lector y en el escritor, no en el texto". (p.12)

Esa construcción del sentido se lleva a cabo, de acuerdo con Smith (1990):

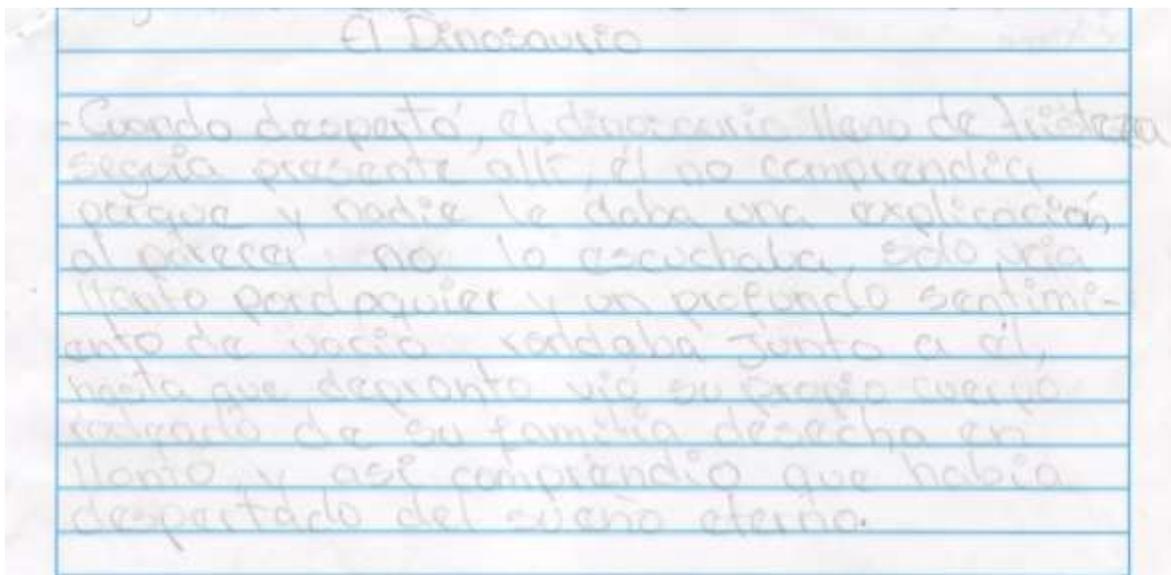
... para leer es preciso tener en la cabeza ciertos tipos de información. Pero hay una relación entre la información visual y la no visual bastante menos obvia, aunque de crucial importancia para la lectura. La relación se puede enunciar del siguiente modo: ambas clases de información son intercambiables entre sí. Hay entre ellas una relación recíproca... (p. 32)

En este caso, en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector y la visual que posee el texto; a través de la interacción entre ambas se logra construir el significado. Es de resaltar que bajo esta concepción es importante la experiencia y los conocimientos previos del lector. A través de estos dos aspectos éste asimila la nueva información y comprende el texto que lee.

Estudiante 29

Texto 1. Reescribiendo el minicuento dinosaurio de Augusto Monterroso

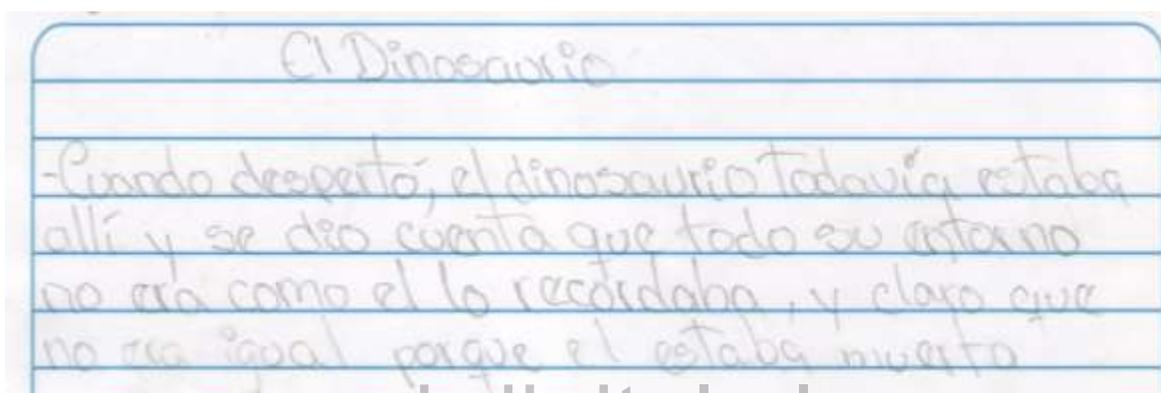
Borrador www.bdigital.ula.ve



"El Dinosaurio"

- *Cuando despertó, el dinosaurio lleno de tristeza seguía presente allí, él no comprendía porque y nadie le daba una explicación al parecer no lo escuchaban, solo veía llanto por doquier y un profundo sentimiento de vacío rondaba junto a él, hasta que de pronto vió su propio cuerpo rodeado de su familia desecha en llanto, y así comprendió que había despertado del sueño eterno".*

Versión Final



www.bdigital.ula.ve

"El Dinosaurio"

- *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí y se dio cuenta que todo su entorno no era como el lo recordaba, y claro que no era igual porque él estaba muerto".*

La estudiante construyó el borrador y la versión final utilizando como referencia el título y el contenido del minicuento usado en la consigna de reescritura. A partir de allí, estructuró una narración que hace alusión a una experiencia cercana a la muerte de un personaje no definido que es un espectador de un entorno que no reconoce, para darse cuenta que ya no pertenece al plano terrenal.

Se observó en la producción escrita un registro adecuado del lenguaje apropiado a la situación comunicativa y al contexto en el que se desarrolló el texto;

la estudiante presenta una progresión temática al organizar las ideas alrededor del personaje, ampliando el minicuento original de manera inesperada.

La participante en el estudio organizó el escrito en un párrafo breve con un núcleo narrativo, cumpliendo el criterio de brevedad de los minicuentos. Por otro lado el uso de un lenguaje preciso permitió a la estudiante desarrollar una historia verosímil entorno a un personaje no definido. El uso de cuadros se evidenció al seleccionar un tema conocido como las experiencias extracorporales.

Finalmente, la narración posee una línea temática que se puede inferir como la vida después de la muerte. Porque la estudiante en el contenido del texto refleja el continuo actualizar de su historia, en este sentido se podría suponer que la narración está basada en un relato que escuchó o leyó en alguno momento y esto influyó para construir un significado propio. (Bruner 1986)

Texto 2. Con un minicuento escribimos otro minicuento

Minicuento utilizado como referencia

Blanca

Durante el día y toda la noche, la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes habían dejado de existir.

Luis Alberto Rojas Araujo

Borrador

Blanca

- Está es la historia de una niña, con una peculiar belleza, y debido a esto se vio obligada a encerrarse en su humilde hogar ya que brujas codiciosas querían saber el secreto de dicha belleza. Ella creció rodeada de libros, eran historias de Castillos, princesas, hadas y príncipes. La bella niña creció con la esperanza de que algún día su príncipe llegara para llevarla a su castillo. Día y noche la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes dejaron de existir y su hija moriría sin conocer a su príncipe.

con los ojos cerrados. Llevaba meses sin
abrirlos. Sus padres estaban tristes.
Evidentemente los príncipes habían
dejado de existir y su hija moriría
sin conocer a su príncipe.

"Blanca

- *Está es la historia de una niña, con una peculiar belleza, y debido a esto se vio obligada a encerrarse en su humilde hogar ya que brujas codiciosas querían saber el secreto de dicha belleza. Ella creció rodeada de libros, eran historias de Castillos, princesas, hadas y príncipes. La bella niña creció con la esperanza de que algún día su príncipe llegara para llevarla a su castillo. Día y noche la joven permanecía con los ojos cerrados llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes dejaron de existir y su hija moriría sin conocer a su príncipe".*

Versión Final

Blanca. Era una niña muy hermosa
- Esta es la historia de una bella niña que
que debido a su peculiar belleza se vio
obligada a encerrarse en su humilde
hogar ya que muchas brujas que allí
habitaban querían para ellas el secreto
de tal belleza. Ella creció con muchos
libros que sus padres compraban para
ella, eran cuentos que trataban de
mucho fantasía, Castillos encantados,
hadas, princesas y sus príncipes. La
bella niña creció con una ~~bella~~ esperanza
"Que algún día su príncipe llegara en su
rescate para llevarla a su castillo".
Pasó mucho tiempo y la joven decidió dormir
se hasta que su amado llegase. Durante
el día y la noche, la joven permanecía

"Blanca

- Está es la historia de una bella niña que debido a su peculiar belleza se vio obligada a encerrarse en su humilde hogar ya que muchas brujas que allí habitaban querían para ellas el secreto de tal belleza. Ella creció con muchos libros que sus padres compraban para ella, eran cuentos que trataban de mucha fantasía, castillos encantados, hadas, princesas y sus príncipes. La bella niña creció con una esperanza "que algún día su príncipe llegara en su rescate para llevarla a su castillo". Pasó mucho tiempo y la joven decidió dormirse hasta que su amado llegase. Durante el día y la noche, la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes habían dejado de existir y su hija moriría sin conocer a su príncipe".

En la consigna de reescritura del texto 2, la estudiante desarrolló una historia en la que la intertextualidad está presente al hacer referencia a aspectos de los siguientes cuentos tradicionales de Rapunzel, Blanca Nieves, La Bella Durmiente y el minicuento usado como referencia. Para Zabala (s/f) la intertextualidad con géneros literarios, se podría considerar una hibridación genérica, con tendencia a la ironía estable o inestable que invita al lector a realizar un relectura y un final que anuncia los que está por ocurrir.

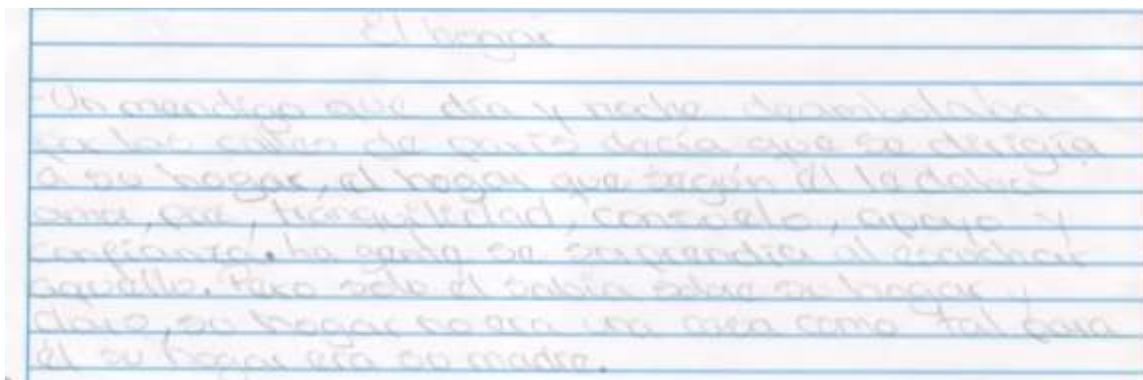
Desde el punto de vista de la adecuación textual, la producción escrita presentó un discurso con un registro adecuado al contexto y la situación comunicativa; la participante en el estudio presentó las ideas de manera clara y estableció una progresión temática. Utilizó algunos signos de puntuación, sin embargo el escrito fue elaborado en un solo párrafo; finalmente, se evidenciaron algunas debilidades ortográficas.

En el texto se encuentra presentes las características de los minicuentos al evidenciar los siguientes aspectos: un texto elaborado en pocas líneas, el lenguaje preciso está ausente en el relato, porque la estudiante describió en detalle las situaciones por las que transitó el personaje y las circunstancias que rodearon la decisión de dormirse. El uso de cuadros y el carácter proteico se evidenció, cuando la estudiante presenta un referente de los cuentos tradicionales para que el lector relacione la información.

En resumen, es un escrito en la que la estudiante demostró su pensamiento divergente al entrelazar varias historias en un solo texto.

Texto 3. Minicuento inédito

Borrador



"El hogar

- *Un mendigo que día y noche deambulaba por las calles de París decía que se dirigía a su hogar, el hogar que según él le daba amor, paz, tranquilidad, consuelo, apoyo y confianza. La gente se sorprendía al escuchar aquello. Pero solo él sabía sobre su hogar y claro, su hogar no era una casa como tal para él su hogar era su madre".*

Versión Final

EL HOGAR

UN MENDIGO QUE DÍA Y NOCHE DEAMBULABA POR LAS CALLES DE PARÍS DECÍA QUE SE DIRIGÍA A SU HOGAR, EL HOGAR QUE SEGÚN EL LE DABA AMOR, PAZ, TRANQUILIDAD, CONSUELO, APOYO Y CONFIANZA. LA GENTE SE SORPRENDÍA AL ESCUCHAR AQUELLO. PERO SOLO EL SABÍA SOBRE SU HOGAR, NO ERA SU CASA, PARA EL SU HOGAR ERA SU MADRE.

La participante en el estudio tituló su minicuento inédito *Hogar*, en el escrito desarrolló una narración con una carga afectiva entorno a un personaje desprolijo con un propósito encontrar su hogar, no ese espacio físico, sino el hogar representado en el ser que le dio la vida, lleno de sentimientos inquebrantables para su hijo. La estudiante logra construir en pocas líneas un minicuento inédito.

Al presentar un texto con una carga afectiva entorno al incesante intento de un ser humano desprovisto de cualquier atadura material para encontrar su hogar representado en la figura materna.

La narrativa se basa en la preocupación por la condición humana. En este sentido Bruner (1986) expresa “la aplicación imaginativa de la modalidad narrativa produce, buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas históricas creíbles aunque no necesariamente son verdaderas”. (p.25)

De acuerdo con el planteamiento del autor, la narrativa concebida como una forma de pensar y crear significado, permite a los seres humanos expresar sentimientos, posturas y creencias. Además, de fomentar la imaginación, la fantasía y la creatividad.

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIONES

En la narración se fomenta la multiplicidad de interpretaciones; es decir, la carga significativa recae en lo no expresado. En este sentido, la línea de investigación se orientó en promover el pensamiento narrativo de los estudiantes de 3^{er} Año de Educación Media General a través de acciones pedagógicas destinadas a la lectura y escritura de minicuentos. Los resultados de la investigación permitieron expresar las siguientes conclusiones:

El análisis de las producciones escritas consistió en estudiar en detalle los progresos de los estudiantes, relacionados con el pensamiento narrativo a través de la lectura y escritura de minicuentos. En este sentido, los participantes en el estudio lograron construir narraciones verosímiles representando la realidad que viven la mayoría de las personas y los conflictos que enfrenta la humanidad actualmente; realidad que construyen los estudiantes, a través de sus conocimientos previos, vivencias personales, experiencias narradas por terceros y la influencia del contexto social en el que se desenvuelven.

Asimismo, los estudiantes lograron integrar los conocimientos previos (estructura textual) con la información nueva (estructura y características de los minicuentos), para narrar historias basadas en hechos reales o verosímiles con creatividad, imaginación, ficción, siendo la escritura un medio para liberar emociones y sensaciones. Todos los elementos mencionados permitieron otorgar sentido y significado a los relatos construidos por los participantes en el estudio.

De esta manera, las acciones pedagógicas desarrolladas para fomentar el pensamiento narrativo permitieron la construcción de nuevos saberes relacionados con los procesos de lectura y escritura. En lo que respecta a la lectura se desarrolló un proceso constructivo al reconocerse que el significado no se encuentra en el texto, sino es el lector quien lo construye a través de sus conocimientos y experiencias. En cuanto a la escritura se comprendió que el

proceso es más complejo porque se trata de la construcción y reconstrucción textual. Así, escribir es planificar, escribir y reescribir para transformar los conocimientos. De ahí que, se favoreció el proceso de aprendizaje de los participantes en el estudio.

En relación con el planteamiento anterior, las acciones desarrolladas en cada consigna de lectura y escritura permitieron además, la integración de los estudiantes con sus pares y con la investigadora, logrando una participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje

Respecto a las dificultades que enfrentaron los estudiantes se pueden resaltar: el desconocimiento del género literario (en este caso el minicuento), la escasa participación para establecer los objetivos de lectura y para plantearse preguntas del tópico a leer y las dificultades para comprender la información de un texto por la escasa implementación de estrategias de lectura, porque por lo general, los comentarios están relacionados con información implícita en el texto leído.

Es importante mencionar que no todos los estudiantes logran elaborar borradores, porque al redactar los minicuentos presentaron una sola versión. Esto indica que en la escuela es necesario continuar insistiendo en que la escritura debe trabajarse como un proceso recursivo, lo que indica que mientras mayor cantidad de borradores elaboren los estudiantes mayor será la posibilidad de elaborar producciones de calidad y transformar el conocimiento. No sólo preocuparse por los aspectos formales del texto escrito, sino que exista un equilibrio entre la forma y el contenido para que así se desarrolle el pensamiento narrativo.

En virtud de lo anterior, el pensamiento narrativo sólo se desarrollará en la escuela cuando los docentes logren comprender que existe otra forma de leer y escribir en la actualidad, distinta a la tradicional. En el caso de la escritura, es a

través de situaciones reales que los estudiantes pueden resolver problemas de escritura y aprender.

Entonces, la caracterización del tipo de actividades que deberían plantearse en las secuencias de enseñanza y aprendizaje del proceso de composición escrita son: en primer lugar, garantizar la contextualización de la escritura, es decir, la actividad de escritura que se plantee en una situación educativa debe partir de una situación de comunicación real y conocida por los estudiantes. De manera que, las situaciones de comunicación en las que se inscriben las producciones de los estudiantes deberían ser variadas y situarse en contextos significativos para ellos.

En segundo lugar, la funcionalidad y el sentido del texto producido, resulta poco funcional si los textos producidos son leídos únicamente por los docentes y su única finalidad sea la de permitir a ese docente evaluar la competencia de sus estudiantes. Las actividades académicas son funcionales cuando al estar inscritas en una situación de comunicación, tienen una finalidad, un objetivo propio que va más allá de los objetivos de aprendizaje que caracterizan las asignaciones escolares. Además, es importante contar con una evaluación formadora en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Si en cada actividad se propicia el análisis por parte del estudiante y el contraste de lo que se está obteniendo con los objetivos que el estudiante posee, se está favoreciendo la autorregulación en el proceso de escritura mientras éste se está generando.

En consecuencia, la tarea entonces no será enseñar la estructura de un texto; sino leer varios tipos de textos, escribir diferentes tipos de textos, con propósitos y destinatarios reales, en espera de respuestas por escrito también reales. No es necesario, insistir en que el estudiante entienda las partes de un párrafo, sino darle oportunidades para que lo construya.

RECOMENDACIONES

En relación con las conclusiones antes expuestas, para que nuestros estudiantes aprendan a leer y escribir, como se entiende hoy en día, es necesario crear algunas condiciones en el aula, en las que se desarrolle la lectura y escritura de manera significativa. Algunas condiciones que se podrían señalar son:

- Debe existir al alcance de todos, diversidad de materiales para la lectura; con ello se ofrece un sinnúmero de alternativas para elegir lo que se quiere leer.
- Los docentes deben leer y escribir con sentido; es decir, delante de los alumnos y con los alumnos.
- Propiciar el intercambio de opiniones. Que se digan y realicen actividades a partir de lo que se lee y escribe, la lectura y la escritura deben aclarar dudas, aportar nuevas informaciones, llegar a acuerdos, entre otros aspectos.
- Desde el primer día de clases se debe presentar a los estudiantes oportunidades para leer con libertad y con sentido colectivo. Así como, también se deben acompañar en el proceso de construcción de la lengua escrita, con intervenciones motivadoras, con nuevos retos para seguir aprendiendo en la compleja tarea de comprender y producir diferentes tipos de textos.
- En el aula, se debe leer y escribir con distintos propósitos.

En definitiva, el objetivo fundamental es formar usuarios competentes de la lengua oral y escrita. Por lo tanto, es necesario crear las condiciones idóneas en el aula de clases, para que naturalmente usen los distintos textos, con el fin de satisfacer las diversas necesidades y propósitos de los lectores y escritores.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2010). La lectura y escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas. Universidad de Los Andes, Mérida.
- Aguirre, R. (2005). La creatividad verbal en textos escritos por escolares. (Tesis inédita de Doctorado). Universidad de Los Andes, Mérida.
- Álvarez, J. & Jurgenson, G. (2003). *Cómo Hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. (5^{ta}. ed). Caracas: Episteme.
- Árnaez, P. (2007, Diciembre 18). Competencia gramatical y discursiva en las producciones académicas. *Textura*, p. 35.
- Barrera, L. (1994). Re-cuento. *El relato breve venezolano 1960 – 1990*. Caracas: Fundarte.
- Bustos, L. & Marengo, I. (2011). *Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares*. Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1247/1/edu71.pdf>
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Grao.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz-Barriga, F & Hernández, R. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la Investigación – Acción*. España: Morata.

- Flower, L. y Hayes, J.(1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En: *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Goetz, B. & LeCompte, M. (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Godman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. En: *Textos en contexto 2. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- González, J. (2013). *Tres características mínimas del minicuento*. En: Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. 83 junio-agosto. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx>
- Mata, S. (2000). *Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita*. Málaga: Aljibe.
- Martínez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Monterroso, A. (1994). *Obras completas (y otros cuentos)*. Barcelona: Grupo Editorial Norma.
- Murray, D. (1982). *Learning by Teaching*. Boynton/ Cook Publisher, Upper Montclair.
- Lerner, D. & Palacios de P, A. (1990). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta constructivista*. Caracas: Kapeluzs Venezolana.
- López, M. (2004). *Una experiencia innovadora de lectura y escritura en la escuela primaria*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/dato_web/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8631/8631.pdf
- Picón, R. (1999). *Cuentos de una sola palabra*. Caracas: Fundarte.

- Rodríguez, G.; Gil, J. & García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España: Aljibe
- Rosenblantt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En: Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Rojas de E., B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis*. Caracas: Fondo Editorial de la UPEL.
- Rojó, V. (1996). *El minicuento, ese (Des)Generado*. En *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. XLVI, 1-4.
- Rojó, V. (2009). *Breve manual para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio.
- Rojó, V. (2009). *Mínima expresión. Una muestra de la minificción venezolana*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.
- Sierra, F. (2006). *Métodos de Investigación Etnográfica en Ciencias Sociales*. Zaragoza, España: Mira Editores.
- Serrano, S., Peña, J., Aguirre, R., Figueroa, P., & Madrid, A. (2002). *Formación de Lectores y Escritores Autónomos Orientaciones Didácticas*. Mérida – Venezuela: Ex libris.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Ice/Grao.
- Scardamalia, C. y Bereiter, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Infancia y Aprendizaje*, N 58. 43-64.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Tolchinsky, L. (1992). *Calidad narrativa y contexto escolar*. Universidad de Barcelona. España: Barcelona. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 83-105.
- Villalobos, J. (2003). *Algunas consideraciones para la organización y elaboración de un trabajo de grado bajo el paradigma cualitativo de la investigación*. Mérida: Consejo de Estudios de Postgrado (CEP). Universidad de Los Andes.
- Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y Lenguaje*. Comentarios críticos de Jean Piaget. Buenos Aires: La pléyade.
- Wilde, O. (2007). *Cuentos*. 8^{va} Edic. Bogotá: Panamericana Editorial.

Zavala, L. (2005). *La minificción bajo el microscopio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Zavala, L. s/f. Minificción contemporánea. La ficción ultracorta y literatura posmoderna. Recuperado de http://laurozavala.info/attachments/Notas_Minificcin.pdf

www.bdigital.ula.ve

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve



(Anexo A)

ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

Nombres y Apellidos: _____
Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____ Fecha: _____

I. Parte. Lectura

1.- ¿Qué te motiva a escoger un libro y leerlo?

2.- Nombra algunos libros que hayas leído.

3.- ¿En el aula de clases que textos leen?

4.- Al momento de leer, defines los objetivos de lectura como: el qué, para qué y por qué. Comenta.

5.- ¿Qué estrategia utilizas para comprender la información de un texto. Comenta

6.- ¿Cuáles son las dificultades que enfrentas al leer un texto? Comenta

7.- ¿Has leído minicuentos?

Si ____ No ____

8.- Lee el siguiente minicuento con atención:

El Dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Responda las siguientes preguntas:

a) ¿Le gusto el minicuento? ¿Por qué?

b) ¿Cree que los minicuentos se relacionan con acontecimientos de la vida diaria o con experiencias personales? ¿Cuáles?

c) ¿Según su opinión el minicuento leído hace referencia a otros textos? ¿Cuáles?

d) Después de haber leído el minicuento ¿desea leer más en un futuro?

II. Parte. Escritura

1.- ¿Qué te motiva a escribir?

2.- ¿Qué textos has escrito?

3.- ¿Qué escriben en el aula de clases?

4.- En el aula de clases planifican lo que van a escribir, realizan borradores y revisan los textos producidos antes de la presentación final. Comenta.

5.- Al momento de realizar un escrito, tienes en cuenta la audiencia a quien va dirigida la composición escrita. Comenta.

6.- ¿Cuáles son las dificultades que enfrentas al momento de escribir? Comenta.

www.bdigital.ula.ve

(Anexo B)

**CRITERIOS PARA EVALUAR LAS PRODUCCIONES ESCRITAS
PROPIEDADES DEL TEXTO**

Criterio: Adecuación.

Indicadores:

- a: Uso adecuado del lenguaje escrito.
- b: Utiliza algunas expresiones de los registros orales y coloquiales.
- c: Escribe utilizando códigos del lenguaje oral.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Cohesión.

Indicadores:

- a: Estructura sintáctica adecuada.
- b: Uso adecuado de los tiempos verbales.
- c: Uso adecuado de los conectores.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Coherencia.

Indicadores:

- a: Organiza las ideas con claridad.
- b: El texto presenta enunciados con sentido lógico.
- c: Presenta ideas confusas y poco claras.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos

Criterio: Corrección gramatical.

Indicadores:

- a: Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
- b: Acentúa adecuadamente las palabras.
- c: Uso adecuado de la ortografía.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

(ANEXO B-1)

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

E	Criterios											
	Adecuación			Cohesión			Coherencia			Corrección gramatical		
	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³
1	abcd	abcd	abcd									
2	abcd	abcd	abcd									
3	abcd	abcd	abcd									
4	abcd	abcd	abcd									
5	abcd	abcd	abcd									
6	abcd	abcd	abcd									
7	abcd	abcd	abcd									
8	abcd	abcd	abcd									
9	abcd	abcd	abcd									
10	abcd	abcd	abcd									
11	abcd	abcd	abcd									
12	abcd	abcd	abcd									
13	abcd	abcd	abcd									
14	abcd	abcd	abcd									
15	abcd	abcd	abcd									
16	abcd	abcd	abcd									
17	abcd	abcd	abcd									
18	abcd	abcd	abcd									
19	abcd	abcd	abcd									
20	abcd	abcd	abcd									
21	abcd	abcd	abcd									
22	abcd	abcd	abcd									
23	abcd	abcd	abcd									
24	abcd	abcd	abcd									
25	abcd	abcd	abcd									
26	abcd	abcd	abcd									
27	abcd	abcd	abcd									
28	abcd	abcd	abcd									
29	abcd	abcd	abcd									
30	abcd	abcd	abcd									

Leyenda:



Estudiantes.

: Ausente.

: No participó en la actividad.

T¹: Texto 1

T²: Texto 2

T³: Texto 3

(ANEXO C)

CRITERIOS PARA EVALUAR LAS PRODUCCIONES ESCRITAS

CARACTERÍSTICAS DE LOS MINICUENTOS

Criterio: Brevedad.

Indicadores:

- a: Utiliza la estructura típica de los textos narrativos.
- b: Describe con detalle los sucesos de la historia.
- c: Se adapta a la estructura del género.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Lenguaje preciso.

Indicadores:

- a: Utiliza las palabras exactas para expresar las ideas.
- b: Describe situaciones rápidamente.
- c: Define personajes en pocas líneas.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Anécdota comprimida.

Indicadores:

- a: Escribe una historia con sentido de manera sintética.
- b: El contenido del texto es explícito.
- c: Los personajes realizan acciones concretas.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Uso de cuadros.

Indicadores:

- a: Narra una anécdota personal.
- b: Describe una situación estereotipada de los géneros narrativos.
- c: Se basa en un tema conocido.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

Criterio: Carácter proteico.

Indicadores:

- a: Adopta la forma de otro género.
- b: Narra una historia coherente.
- c: Posee un núcleo narrativo.
- d: No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

(ANEXO C-1)

CRITERIOS PARA EVALUAR LAS PRODUCCIONES ESCRITAS

(Características de los minicuentos propuesta por Rojo 2009)

E	Criterios														
	Brevedad			Lenguaje preciso			Anécdota comprimida			Uso de cuadros			Carácter proteico		
	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³	T ¹	T ²	T ³
1	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
2	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
3	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
4	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
5	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
6	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
7	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
8	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
9	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
10	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
11	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
12	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
13	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
14	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
15	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
16	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
17	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
18	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
19	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
20	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
21	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
22	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
23	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
24	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
25	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
26	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
27	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
28	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
29	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd
30	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd	abcd

Legenda:

E: Estudiantes.

 : Ausente.

 : No participó en la actividad.

T¹: Texto 1

T²: Texto 2

T³: Texto 3

(ANEXO D)
MINICUENTOS

Blanca

Durante el día y toda la noche, la joven permanecía con los ojos cerrados. Llevaba meses sin abrirlos. Sus padres estaban tristes. Evidentemente los príncipes habían dejado de existir.

Luis Alberto Rojas Araujo

El Dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

www.bdigital.ula.ve

Cena

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instantes comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momento llegarían.

Efectivamente poco después llegaron los invitados, y aquel par de enormes leones, agazapados debajo de la mesa, esperaron a que los invitados se sentaran para comenzar la gran cena.

Gabriel Jiménez Emán

(ANEXO D)
MINICUENTOS

Diálogo de una sola punta

Aquí está la cuerda. Hale usted por esta punta mientras yo sujeto la otra.

Pero ¿cómo? Si esto no es una cuerda.

Es una serpiente.

Entonces agarre usted la cabeza que yo asiré la cola.

¡No vamos a pelearnos por un problema semántico!

Juan Calzadilla

www.bdigital.ula.ve

El Escritor

El escritor decidió, de un tirón, escribir sus obras completas, sentándose ante la máquina de escribir y comenzó a teclear.

Su poderosa rapidez hacía que el papel se quebrara. Durante veinte siglos, el escritor escribió y escribió. Al fin, viejo, con aspecto de Matusalén y olor de polilla futurista, puso punto final. Dejó lista la última frase. Le dolían los riñones y la espalda. ¡Tantos siglos sentado! Al levantarse del asiento se dio cuenta de un gran error: Había olvidado ponerle cinta a la maquinilla.

Con aire agotador caminó lentamente hacia el pequeño armario. Encendió su agria pipa. Tomó la cinta y la colocó en la máquina...

Marcio Veloz Maggiolo

(ANEXO D)
MINICUENTOS

Leyenda

Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel.

Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre. A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó:

¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo; aquí estamos juntos como antes.

Ahora sé que en verdad me has perdonado dijo Caín, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar.

Abel dijo despacio:

Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa.

Jorge Luis Borges

(ANEXO D)
MINICUENTOS

La Invención del Color

Contó Rafael Monasterios, su compañero de andanzas por España, que cierta vez Reverón se detuvo ante un dibujo en blanco y negro de Goya y comenzó a dar gritos: “Se le ve el rojo, se le ve el azul, se le ve el verde”.

De hecho, era una impresión en principio nacida del sentimiento de admiración. Para llegar a semejante conclusión seguramente Reverón no necesitó conocer esta declaración de Goya: “Dadme un trozo de carboncillo y os haré maravillas de color”.

Tenían un elemento en común ambos pintores: la inventativa.

Habitado a la luz intensa, Reverón veía colores en todas partes. No necesitaba ponerlos. Pensaba que, como él, los demás podían verlos si sólo se los insinuaba y para esto bastaba el blanco del papel o de la tela.

Juan Calzadilla