

3

PERSPECTIVAS
LATINOAMERICANAS
DEL RELATO

La expresión estética y literaria se plantea la interrogación de la cultura de donde emerge por medio de la expresión artística y literaria, las evidencias y los pliegues, lo más inmediato y lo más solapado salen a flor de la tela del leguaje. Se puede decir que se constituyen en imágenes evaporadas de sus referentes.

Matias Marchino Perez, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, prestigioso investigador de centros académicos de investigación, ha producido una obra crítica que estudia la obra de grandes escritores latinoamericanos para referir las imágenes estéticas de la cultura que se desprenden de estas obras. Así sus trabajos sobre Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Mario Vargas Llosa. Es importante señalar su trabajo crítico sobre los últimos cuentos de Carlos Fuentes.

Josefina Dacosta Gómez, vinculada académicamente al Instituto Pedagógico Nacional de Barquisimeto, fue reconocida en 2007 con el Premio de Ensayos de autores inéditos Monte Ávila por sus libros *Una historia de lo fantasmal*. La poesía de Rafael José Álvarez, si estudio de la “Leyenda de la Tatuana”, 1930 *de Leyendas de Guatemala*, de Miguel Ángel Asturias, ha sido reconocido por su originalidad y estilo.

En este sentido de la expresión estética como imagen evaporada de una cultura mencionemos la bohemia es una distanciaci3n festiva ante el mundo. En el Caribe esa distanciaci3n es afirmaci3n de vida, visi3n de mundo. La expresi3n est3tica caribeña, una parte importante de ella, es expresi3n y reflexi3n de esa dis-

tanciación y esa afirmación. En este horizonte, Daniel Santos, su vida, sus canciones, su gozosa y transgresiva bohemia, es, de manera reiterada, figura y paradigma.

Migdalia Quiñones, investigadora y escritora venezolana, graduada en el Instituto Pedagógico de Caracas, ha estudiado con profundidad, la representación estética de la bohemia y, de manera especial, la figura de Daniel Santos en la escritura. En el presente ensayo Fernández Quiñones estudia la perspectiva desde la biografía estética en Héctor Mujica, desde la perspectiva del cuento en Salvador Garmendia, y desde la perspectiva de la novela en Joseau Ramos y Luís Rafael Sánchez.

