

“La casa de todos” Itinerarios de la revista *Actual*

JENNY MUCHACHO SÁNCHEZ
I.I.L. “GONZALO PICÓN FEBRES”

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. MÉRIDA, VENEZUELA.
jennymuchacho@gmail.com

25

ENERO- DICIEMBRE, 2017

RESUMEN:

Intentaremos dar cuenta, en líneas generales, de los caminos por los que ha transitado la revista *Actual*, de la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, desde su fundación en 1968 hasta 2015. Nos detendremos, especialmente, en las preocupaciones académicas, estéticas, culturales y literarias, delineadas todas (aunque con diferentes intensidades y tonalidades) en los setenta y tres números editados.

Palabras clave: Revista *Actual*, literatura, cultura, Universidad de Los Andes.

“The house of every one” Itineraries of *Actual* review

ABSTRACT:

We will try to give an account, in general terms, of the paths which have transited the *Actual* magazine, of the Culture and Extension Department of the University of Los Andes, from its foundation in 1968 until 2015. We will stop, especially, in academic, aesthetics, cultural, and literary concerns, delineated all (although with different intensities and tonalities) in the seventy three numbers edited.

Keywords: *Actual* Magazine, literature, Culture, University of Los Andes.

1. Albores de un proyecto

Con la aspiración de “dialogar en un sentido ecuménico, compartir en un sentido fraterno, orientar con criterio humanístico, riguroso y nunca excluyente” (Rincón Gutiérrez, 1968: 4), emerge la revista *Actual* en 1968, por iniciativa de Pedro Rincón Gutiérrez (Rector de la Universidad de Los Andes, Venezuela, en ese momento). Este proyecto, desde sus albores, tuvo como artífice a Salvador Garmendia, quien fungió como coordinador durante los primeros números editados desde 1968 hasta 1971, año en el que *Actual* sufre su primera interrupción. Luego de un lustro de ausencia y con nueve números publicados, reaparece el número 10, cuyo contenido sobre literatura (estudios literarios y producciones literarias) está antecedido por una nota del Rector: “Ocurre que la realidad, esa eficiente indicadora, nos informa que esta prestigiosa revista literaria ha remontado el Leteo y nuevamente está con nosotros” (Rincón Gutiérrez, 1976: 2). Posteriormente en 1979 y más tarde en 1983 son entregados los números 11 y 12, respectivamente. En 1985 es publicado el número 13, entrega que marca la tercera época. Finalmente, dos años más tarde, retorna *Actual* con el cintillo identificador de *Revista de la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes*.

Concebida como parte de una empresa de mayor envergadura, *Actual*, antes de su nacimiento, generó incertidumbres (y desafíos) dado el alcance que planteaba y pretendía su fundador. No en vano, Salvador Garmendia experimentó confusión ante la propuesta:

Era un proyecto cegador, y un minuto antes me hubiera parecido inalcanzable, por lo que me mantuvo encandilado hasta muchos días después [...]. Pronto tuvimos Revista y tuvimos libros. *Actual* fue una realidad en la vida cultural del país y su presencia se extendió por toda América (Garmendia, 2000: 15).

En efecto, al examinar la revista constatamos el carácter internacional (por lo menos en las geografías latinoamericanas) que la signó en sus comienzos. En las “palabras iniciales” del primer número de *Actual* su director expresa que

[...] Todas las formas de creación y pensamiento, todas las modalidades del diálogo en el campo del arte y de la ciencia, del pensamiento filosófico o político, del análisis social y económico; todos los aspectos de la obra cultural de nuestros pueblos, merecerán la más franca acogida en las páginas de esta revista. (Rincón Gutiérrez, 1968: 4).

Como percibimos, serían todas las esferas de la cultura las que tendrían cabida en este órgano de divulgación, no obstante, pese a la naturaleza de *revista cultural*, con la que fue bautizada, notamos una presencia considerable de elementos que nos permite evaluarla, simultáneamente, como una revista literaria y/o de estudios literarios.

Independientemente de su denominación y de los silencios que se han registrado en su devenir, *Actual* en los setenta y tres números editados hasta 2015 reafirma lo vaticinado por Arnaldo Acosta Bello:

De ese frondoso bosque de revistas, algunas con vida muy efímera, queda sin embargo una historia y una presencia que trascienden el hecho mismo de la publicación: son la carnadura y el aliento, el espíritu y la raíz de una decisión y de una vida que no fueron creadas para el olvido (Acosta, 1983: 2).

Con el propósito de orientar al lector en el recorrido que ha atravesado nuestra revista, tales palabras del poeta venezolano, pueden sumarse a la causalidad de su nombre (*Actual*): "Revista y palabra son entendidas por nosotros en un sentido amplio; actualizar lo olvidado y registrar lo reciente; rescatar con justicia lo que merece recordarse y debatir lo que incide en la problemática esencial de nuestros pueblos" (Rincón Gutiérrez, 1968: 2).

Sin atender, estrictamente, a criterios cronológicos, en lo que sigue intentaremos compartir lo hallado en el itinerario configurado por esta revista, sin antes dejar de mencionar a sus pioneros: Pedro Rincón Gutiérrez, Salvador Garmendia, Domingo Miliani, Oswaldo Vigas, Carlos Contra-maestre y Lubio Cardozo.

2. Un arte predilecto. La literatura en la revista *Actual*

Aunque *Actual* fue concebida como una revista cultural, en las líneas siguientes procuraremos exponer que dentro de ese vasto campo de la cultura, la creación literaria y la crítica literaria han conquistado considerables espacios en el recorrido de la revista. Apoya nuestro juicio la denominación de *revista literaria* hecha por el mismo Rincón Gutiérrez: "Ocurre que la realidad [...] nos informa que esta prestigiosa revista literaria ha remontado el Leteo [...]" (Rincón Gutiérrez, 1976: 2). Tal acotación puede verificarse en los primeros doce números en los que, si bien, son registrados textos de índole política y (en menor medida) económica, representan un porcentaje minúsculo en relación con los trabajos de crítica literaria y las obras literarias publicadas.

Textos literarios (poemas y relatos) de Adriano González León, Hernando Track, Víctor Valera Mora, Ernesto Cardenal, Orlando Araujo, Ramón Palomares, Francisco Massiani y de Rubén Barreiro Saguier desfilan en las primeras entregas. En cuanto a valoraciones y/o reflexiones sobre obras literarias, podemos citar algunos trabajos: “Felisberto Hernández: humorismo y fantasía” de Ángel Rama; “Estructura y significado en *Ficciones* de J.L. Borges” de Noe Jitrik; “Decir de lo indecible. Poesía vertical de Roberto Juarroz” de Ludovico Silva y “Gil Fortoul. Proceso de concepción en *El Julián*” de Hermann Garmendia. Estos materiales diseminados en las primeras cinco entregas abonarán el terreno para la aparición del número 7 (1970) que con una nota introductoria del consejo de redacción justifica el eventual silencio de la revista:

El presente número de *Actual* aparece con un considerable retraso, ocasionado por la conflictiva situación en que se han visto envueltas las universidades nacionales (...) En Mérida, en particular, la violenta reacción policial a las protestas estudiantiles y populares ha ocasionado la paralización parcial de las actividades. (Comité de redacción).

Al examinar la edición advertimos que se trata de una antología. Leemos poemas de Juan Sánchez Peláez “Profundidad del amor”; de Rafael Cadenas “Derrota”; de Ramón Palomares “El noche”; de Juan Calzadilla “Los métodos necesarios”; de Acosta Bello “Bailaban charleston”; de Caupolicán Ovalles “Estamos en la segunda guerra mundial”; de Eugenio Montejo “Acacias”; de Gustavo Pereira “Hasta reventar” y otros tantos. En cuanto a narrativa son publicados fragmentos de tres novelas inéditas: *Las cuatro piedras* de Domingo Miliani, *Los amigos de la negra* de Salvador Prasel y *Cita en Carnaby* de Carlos Noguera, además de los relatos “Bella a las once” de José Balza y “Continuos” y “Jinetes de la luz” de Humberto Mata.

En la siguiente entrega, números 8 y 9 (1971) hallamos, entre otras colaboraciones, más trabajos de crítica literaria, dos traducciones y una entrevista hecha a Borges. Son objeto de traducción poemas de dos escritores alemanes. El “Poema de verano” de Hans Magnus Enzensberger es traducido por el poeta cubano Heberto Padilla y de Bertolt Brecht traducen “Veinticinco poemas”, Rosalba Guliano, Adelaida Villalba y Ángel Eduardo Acevedo. En la entrevista que le hiciera Néstor Sánchez a Borges, el escritor de *Historia universal de la infamia* declara que Macedonio Fernández “es el hombre más inolvidable que he conocido a lo largo de mi vida; eso lo sentimos todos sus contertulios” (Borges, 1971: 150).

Años más tarde (1974-1975), continúan apareciendo textos sobre obras literarias, por ejemplo "Topografía de la escritura y la narración en Juan Carlos Onetti" por Josefina Ludmer y "El poeta de la negritud: Aimé Césaire" por Agustí Bartra. En cuanto a creación literaria, hallamos varios poemas de Ramón Palomares (en virtud de la obtención del premio nacional de poesía en ese año) y el relato "Rosa de los vientos" de *Volveré con mis perros* de Ednodio Quintero. Cinco años más tarde, nos es regalado un número (11) consagrado a Aquiles Nazoa, en el mismo son reunidos trabajos que ponen de manifiesto la admiración que sienten escritores, dibujantes e intelectuales hacia el humorista venezolano. Colaboraciones de Javier Villafañe, Rafael Pineda, Roberto Fernández Retamar, entre otros, comparten el afecto por Aquiles Nazoa. También es incluida una entrevista al autor de *Humor y amor*, concedida a Salvador Garmendia, en la que (con su habitual humor) afirma que "Cuba se dispara resueltamente hacia el porvenir" (Nazoa, 1974: 183).

Como hemos visto, las expresiones y los estudios literarios han sido recurrentes en *Actual*; estos últimos se acentuarán en ediciones posteriores en las que varios números serán organizados alrededor de literaturas "nacionales". Así, una de las finalidades de preparar entregas "especiales" consiste en "propagar el estudio, la valoración y difusión de autores, obras y aspectos resaltantes de las literaturas de América Latina" (G. Zambrano y A. R. Domenella, 1999: 9). Desde el número 28 (1994), dedicado a la Modernidad (literaria), son compartidas distintas entregas sobre las literaturas de varios países latinoamericanos. Por ejemplo, el número 30 (1995), sobre *La literatura del Caribe* con presentación de Gertrudis Gavidia, reúne trabajos escritos por Maximilien Laroche, Roger Toumson, Antonio Benítez Rojo, Ramón Mansoor y otros investigadores. El último apartado contiene poemas de Henri Corbin (selección de Juan Calzadilla); de Rafael Cadenas (selección del poemario *Una isla*) y poemas de Earl Lovelace.

También disfrutamos del número 33 sobre la narrativa argentina contemporánea. Obras de Mempo Giardinelli y de Ricardo Piglia, son objeto de reflexión por parte de universitarios argentinos y venezolanos. Aunado a ello, en la sesión final es publicado un *dossier* sobre Julio Cortázar. En 1997, *Actual* nos entrega una edición especial sobre la cultura y literatura de Cuba, el organizador expresa que "Este número de *Actual* intenta mostrar algunos aspectos [...] como nación, etnicidad, género, arte, literatura, postmodernidad y diásporas en el marco de sus realidades expresivas inmediatas" (Rodríguez Carucci, 1997: 9). Asimismo, es dedicado un apartado a la obra martiana, en atención al rol de Martí en las luchas independentistas de la isla. Se suma a esta lista de literaturas y culturas nacionales, *Otras visiones*

del paraíso: la literatura brasileña revisitada, número en el que luego de una condensada presentación por parte de Yhana Riobueno sobre los varios intentos de integración entre Brasil e Hispanoamérica a través de instituciones y críticos literarios, son presentados diecisiete trabajos sobre cultura y literatura brasileñas, de los cuales una tercera parte versa sobre la obra de Clarice Lispector. Sobre la literatura de la nación lusoparlante, para quienes estén interesados, nuestra revista organizó otra entrega *Literatura brasileña, acercamientos críticos* (número 44, 2000).



Antropofagia (1929), Tarsila do Amaral. Imagen usada para portada *Actual* número 39.

La literatura del país azteca, igualmente, formó parte de los números “especiales”, concretamente, en la entrega *La literatura mexicana contemporánea* (1999) son privilegiados trabajos de la literatura mexicana del siglo XX cuya mayoría se inscribe en el género narrativo, específicamente, en la nueva novela histórica. Puerto Rico y Paraguay también protagonizan este grupo de publicaciones. En el primer caso, *Literatura y cultura de Puerto Rico* (números 55 y 56, 2004), son mostrados trabajos sobre distintos artistas boricuas, sumados a un *dossier* en torno al escritor Edgardo Rodríguez Juliá y a una entrevista hecha a Luis López Nieves por el catedrático venezolano Rubén Darío Jaimes. Consagrado a la *Cultura y literatura del Paraguay*, el número 51 (2003) representa una entrega bastante voluminosa que alcanza las 400 páginas, en las que se reflexiona sobre la obra de Roa Bastos; la escritura femenina paraguaya; la cosmogonía; la música y las tradiciones de los guaraníes.

Llaman la atención, por su naturaleza antológica dos entregas, una sobre poesía y otra sobre narrativa. *Voces de la poesía Iberoamericana* (números

47 y 48, 2001), organiza sus páginas a partir de Colombia en su poesía, Portugal en su poesía, México en su poesía, Cuba en su poesía, Perú en su poesía, etc. De igual manera, leemos una entrevista a la escritora cubana Reina María Rodríguez a cargo de Kristin Dykstra. Por otra parte, en la entrega número 49, *Narrativa venezolana contemporánea*, son publicadas creaciones de Britto García, Antonieta Madrid, Laura Antillano, Armando José Sequera, Ednodio Quintero y en mayor medida de Salvador Garmendia, escritor homenajeado en dicha edición. Figuran otros países en *Actual*, como el número 67 (2008) sobre la cultura y literatura de Japón y la entrega de 2006 (62-63) en torno a Perú.

Hemos procurado asomar el protagonismo de la literatura en la revista *Actual*, el cual (según creemos) ha quedado evidenciado en los distintos números referidos. Aparte de las contribuciones sobre obras literarias, tanto las entrevistas como *dossiers* y homenajes, coordinados en la revista, confirman su interés y preocupación en materia literaria, dado que la gran mayoría de entrevistas y homenajes tuvieron como actores a escritores. Diálogos (entrevistas) con Borges (1971), Salvador Garmendia (2002), Yolanda Pantin (2003), Severo Sarduy (1969), Aquiles Nazoa (1978), E. Rodríguez Juliá (2001), Miguel Ángel Asturias (1970) y Carlos Contramaestre (1998) son erigidos como valiosos documentos de las voces de estos literatos. Del mismo modo, son homenajeados personajes como: Julio Cortázar, Arnaldo Acosta Bello, Rafael Cadenas, Salvador Garmendia y Mariano Picón Salas (todos escritores). Al último, nuestra revista, le ha concedido dos números (46 en 2001 y 65 en 2007). En *Memorias de un centenario* son congregadas las ponencias presentadas en ocasión del centenario del natalicio de Mariano Picón Salas (26 de enero de 1901) así como algunos de los trabajos leídos en la V edición de la bienal que lleva su nombre, celebrada en Mérida en junio de 2001. Por último, algunas de las reseñas complementan la naturaleza literaria de la revista, encontramos, por ejemplo: *Sobre héroes y tumbas* de E. Sábato por Yolanda Osuna; *Madera quemada* de Roa Bastos por Blas Perozo; *Tengo miedo torero* de P. Lemebel por Víctor Bravo, *El cadete Vargas Llosa. La historia oculta tras La ciudad y los perros* de S. Vilela Galván por Gregory Zambrano, *Cuentos completos* de Juan Carlos Onetti por Lilibeth Zambrano, *El blues de la cabra mocha* de Mariano Nava por Lubio Cardozo y *Los dientes de Raquel* de G. Jiménez Emán por Jesús Serra.

Enunciados como "temas diseminados [...] propios de una revista cultural académica de alto calibre e impacto intelectual" (Dávila, 2007) indican que tanto el público lector de *Actual* así como muchos de sus editores la han asumido como una revista cultural. Sin embargo, advertimos

el reconocimiento de la preeminencia de temas literarios en su (dilatada) vida, por parte de algunos miembros de la revista:

[...] el nuevo Consejo de Redacción [...] propone, para esta nueva etapa que sea efectivamente una revista de *CULTURA ACTUAL* que no privilegie ninguna de las artes sino que todas estén presentes con la misma dignidad y que llegue efectivamente a sus destinatarios fundamentales [...]. (Navia, 2008).

Sabemos que el arte preferido (sugerido en la cita) es la literatura. Finalmente, lejos de ocultar o desnaturalizar el carácter cultural de *Actual* nuestra finalidad, tal como hemos anunciado al comienzo del apartado, reside en destacar el privilegio otorgado al arte literario en sus variadas aristas (creación, crítica, difusión, recepción, etc.) en las entregas de “La casa de todos” (calificativo de la revista acuñado por Arnaldo Acosta Bello).



Grabados de G. Klusemann (1970) Imagen usada para portada *Actual* número 7.

3. *Actual* en su puesta en escena

Así como el maquillaje, la iluminación, el vestuario y los decorados configuran la puesta en escena (Bordwell y Thompson, 1996) *Actual* alimenta y complementa su puesta en escena con pinturas, fotografías y grabados (especialmente durante sus primeras entregas). Las manifestaciones artísticas exhibidas en sus páginas, además de lograr un producto más atractivo, intentan informar e "ilustrar" al lector a través de imágenes. Un caso representativo lo hallamos en el número 7 (1970), cuya imagen de portada y grabados interiores corresponden al artista alemán Georg Klusemann, quien, por invitación de la Universidad dictó un curso de grabado en el Centro Experimental de Arte. Su estadía en Mérida coincidió con la entrega de esta edición. Sobre su obra, acota el artista de la exposición *Homenaje a la necrofilia*:

En sus investigaciones Klusemann parte de la gran tradición de su país, donde el grabado sobre metal adquirió gran jerarquía. Dürero, Lucas Cranach, Holbein son las fuentes de donde Klusemann ha extraído sus raíces más puras, para complementarlas con las técnicas poéticas de los grabadores japoneses o acrecentarlas en delirio al contacto con Max Ernst o Ives Tanguy (Contramaestre, 1970:159).

Observamos que la revista no sólo incorpora piezas artísticas sino que agrega notas de crítica de arte, lo que atestigua su carácter cultural. El mismo ejercicio de crítica de arte lo percibimos a propósito de la pintura de portada del primer número de *Actual*, de Oswaldo Vigas, cuyo proyecto estético devela "su alucinante búsqueda de una verdad americana, donde se funden la inmanencia de los mitos telúricos, la exacerbación de la naturaleza, la transfiguración ritual y la presencia siempre fulgurante de una realidad en permanente fuga a lo maravilloso" (Consejo de redacción, s/p).

En las primeras ocho entregas, distinguimos la sesión "Notas" hacia el final de la revista. En líneas generales, este apartado buscaba actualizar al público lector en materia de eventos (académicos y/o culturales); informar sobre entregas de premios y reseñar obras. En el segundo número, destaca una glosa acerca de la obtención del "Premio Biblioteca Breve de Novela" otorgado por España. La nota, escrita por Caridad Martínez, consiste en un recuento del premio aludiendo a los laureados desde su primera edición. Representa un momento importante en la historia del galardón el año 1962, dado que "[...] marca la entrada de la novelística latinoamericana en el interés del jurado" (Martínez, 1969: 202). Así, en 1962 obtiene el premio el escritor mexicano Vicente Leñero con su novela *Los albañiles*; en 1963 el

galardón recae en Vargas Llosa por su obra *La ciudad y los perros*, en 1964 será Cabrera Infante el ganador con *Tres tristes tigres*, en 1965 resulta laureado Carlos Fuentes por *Cambio de Piel* y en 1968 Venezuela se alza con el referido premio con *País portátil* de Adriano González León. Finaliza el cuerpo “Notas” con un espacio regalado a la *Vida cultural de la Universidad* en el que es subrayado el apartado “Mesa redonda de novelistas y críticos venezolanos” con la participación de Salvador Garmendia, Rodolfo Izaguirre, Adriano González León, Orlando Araujo y Domingo Miliani.



Calvario (fragmento), Salvador Valero.

Como veremos más adelante, *Actual* se ha interesado en relatar eventos, noticias y fenómenos que han determinado la vida cultural (y política) de la universidad y del país. En este sentido, *El IV Simposio de la Fundación Interamericana para las artes* mereció una reseña de Alfredo Chacón. En la misma da cuenta de las posiciones ideológicas en torno a los asuntos “conflictivos” en materia económica y política entre Estados Unidos y Latinoamérica, todo en atención a “Nuestro tiempo y sus cambios” premisa sobre la que versó el evento. En la reunión llevada a cabo en Caracas (noviembre, 1967), participaron sociólogos, escritores, arquitectos, artistas plásticos, entre otros profesionales, de Argentina, Colombia, Bolivia, Estados Unidos, México, Uruguay, Perú y Venezuela.

Así como la aprobación del Centro Universitario de Arte (CUDA) supuso algunas controversias (inclusive dentro de la misma universidad)

la creación del Museo del Arte Popular en Trujillo corrió con una suerte semejante. En el número 10 (1976), en el escrito titulado "El museo de arte popular en Trujillo", Arnaldo Acosta Bello, luego de cuestionar el hecho de que muchos críticos, público e incluso "artistas cultos" consideren un desatino la creación de un Museo de Arte Popular, él cree que un espacio como este propiciaría el ejercicio crítico que "si bien cuenta con nobles representantes, se ha demorado demasiado en juicios históricos, comparativos, estéticos, alejándose de la materia fundamental: el mito, la magia, la religión, que son los contenidos esenciales del arte popular" (Acosta 1976: 185). En último lugar, el escritor es enfático al exponer que el inconsciente colectivo es el pilar del arte popular.

En la misma línea, y en aras de caracterizar la obra pictórica de tres artistas, Carlos Contraмаestre publica en la tercera entrega "Primitivos de Los Andes", ensayo en el que pone de relieve la obra de los artistas plásticos andinos: Isabel Ribas, Salvador Valero y Antonio José Fernández, quienes "amasando sus soles, construyendo sus animales y sus plantas con el barro de su tierra o con el brillo lejano de las estrellas de Belén, estos tres artistas iniciaron su fabulosa aventura creadora" (Contraмаestre, 1969: 191). En el texto del artista plástico apreciamos pinturas de los creadores mencionados.



El día, Antonio José Fernández.

Como buena informadora y con el deseo de registrar el esparcimiento brindado por los eventos culturales, *Actual* en una especie de catálogo, en el número 15 (1988), recoge las *Actividades realizadas en el Museo de Arte Colonial* desde 1984 hasta 1988. En la agenda cultural de estos cuatro años fueron recurrentes conciertos, exposiciones, recitales, homenajes, cursos, conferencias y obras de teatro. El cine también ha sido objeto de reflexión en la revista, autores como Rodolfo Izaguirre, Oswaldo Capriles, María G. Rangel y Sandra Cuesta han colaborado con textos sobre el séptimo arte.

Así, en “Proceso al cine venezolano” después de afirmarse que “[...] el cine venezolano no ha sido otra cosa sino un lento y doloroso naufragio de múltiples esfuerzos desinteresados y magníficos soberbios ideales” (Izaguirre, 1968: 38), el investigador nos ofrece datos (títulos, cineastas, años) que van configurando un acercamiento a la historia del cine nacional. Partiendo del cortometraje *Carnaval en Caracas* (1909) de Augusto Gómez Vidal y A. Gonham, pasando por los documentales *Reverón* (1952) y *Araya* (1959) de Margot Benacerraf hasta mencionar a Amábilis Cordero, Edgar Anzola, González Vidal y José Agustín Catalá, se pregunta ¿Qué ha ocurrido entonces para que el país no posea una imagen cinematográfica?, concluye que, pese a que durante un buen tiempo y según el manifiesto firmado por los cineastas de la llamada generación del sesenta, quienes pregonaban “[...] que el cineasta se ha convertido en uno de los grandes ausentes del ámbito venezolano” (Izaguirre, 1968: 42), el cine de finales de los años 60 es “continuado con renovados bríos y mayor solidez profesional por cineastas de esmerada formación cultural” (Izaguirre, 1968: 50) y agrega que tal fuerza en la trayectoria del cine venezolano se ve apoyada por una crítica cinematográfica que también empieza a consolidarse.

Leemos, asimismo, un comentario de “La primera muestra de cine documental latinoamericano” organizada por Carlos Rebolledo en la ciudad de Mérida. El evento “constituyó una efervescente demostración de lo que el cine significa para el estudiantado y el pueblo de nuestro país” (Capriles, 1968: 95).

En el número 19 (1990), nos es concedido un breve trabajo de Merisol León “Modelos y muñecas de Reverón”, en el que reflexiona sobre el contacto (entendido como posesión) y el amor del artista hacia su obra. A propósito de las muñecas-modelos del pintor venezolano, comparte “[...] Para Reverón este objeto soñado ideal, es en el fondo él mismo, las muñecas son proyecciones de su ser, son fruto de su contacto con Juanita y la vida” (León, 1990: 149). Si bien la obra de arte se auto-representa como afirmara Gadamer (1970), para la autora, todo lo que rodea el acto de crear, incluso

el hecho de acariciar y disponer los objetos para que poseen -y sean poseídas-, ya sugiere un gesto artístico, por tanto puede considerarse "válido" para aproximarse a la comprensión de la obra.



Muñecas – modelos, A. Reverón.

En el año 2013, número 72, nos topamos con una selección de los trabajos expuestos en el Congreso Nacional de Cultura, 2010 (convocado por la Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, DICEGEX) a fin de reflexionar en torno a la paz desde las ópticas ofrecidas por el arte (música, arquitectura, literatura, artes escénicas, etc.). Entre otros propósitos, la publicación de esta entrega

Confirma la invitación para que el diálogo y la investigación en torno al arte y la paz tengan permanencia en el tiempo, y puedan además seguir ahondando en las posibilidades de lograr una universidad cada vez más digna de sus principios originarios (Chacón, 2013: 6).

Por último, a través de las imágenes dispuestas en el presente escrito (reproducidas tal como aparecen en la revista), es posible deducir que en su acontecer *Actual* ha demostrado un particular interés por decorar e instruir, a sus lectores, a partir de pinturas (sobre todo), fotogramas, grabados, dibujos, entre otras manifestaciones artísticas.

4. La Universidad de Los Andes en su revista

Nacida en el seno de la Universidad de Los Andes, *Actual* ha albergado en sus páginas acontecimientos y decisiones de dicha casa de estudios. Muestra de ello son los múltiples artículos en los que ella figura. Por ejemplo, en el número 12 (1983) leemos en la editorial:

Actual desea erigirse en la casa de todos [...] Anticipamos que en este lugar profano tiene también cabida lo sagrado, sólo que, ahora nos encontramos sirviendo la mesa donde todos están invitados. Dentro de poco la sombra de dos siglos caerá sobre nuestra Universidad ¿Tendremos algo que decir? (Acosta, 1983: 2).



Señora del Tapir, Oswaldo Vigas. Portada *Actual* número 1.

Además de recoger textos sobre aspectos históricos, políticos e incluso económicos de la universidad, la revista ha servido como medio para dar a conocer, bien sea mediante homenajes o *dossier*, los proyectos estéticos y académicos de personajes (artistas e intelectuales) que han hecho vida en la Universidad de Los Andes. Constituye muestra de esto el número 43 (2000), en el que se incluye un homenaje al pintor venezolano Oswaldo Vigas, por motivo del otorgamiento del Doctorado *Honoris Causa* en Letras. Como sabemos, este artista formó parte del equipo fundador de *Actual*, varias de sus pinturas son exhibidas en la portada de la revista; de todas, quizás la más emblemática sea la del primer número, *María Lionza, señora del Tapir*. Otro ejemplo que podemos citar es la entrega 49 (2002) que gira en torno a la *Narrativa venezolana moderna*, hasta la década del sesenta y en la que es presentado un *dossier* sobre la vida y obra de Salvador Garmendia (cofundador de la revista). Aunado a ello cuenta con una entrevista que le hiciera Carmen Díaz Orozco al escritor larense. En este número escuchamos las voces de Salvador Garmendia (como es de suponer), de Britto García, de José Balza y de Adriano González León.

Se suma al interés que siente la revista por la universidad el número 42 (2000), entrega dedicada a la *Universidad venezolana*, en conmemoración del 215 aniversario de nuestra casa de estudios y también a propósito de los 53 años de su Dirección General de Cultura y Extensión. Ambas celebra-



Portada *Actual* número 71.

ciones motivaron este número “concebido y organizado como un homenaje que asienta un testimonio de respeto y fidelidad de los universitarios por la institución” (Zuleta, 2000: 7). Igualmente, en la entrega número 71 (2012) consagrada a *Estudios para la historia de la Universidad de Los Andes*, es reproducido el Discurso de Orden pronunciado en la Sesión Solemne, por el Dr. Ildefonso Leal, con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Universidad de Los Andes.

Uno de los acontecimientos reseñado con optimismo por *Actual* fue la creación oficial del Centro Universitario de Arte (CUDA), evento que acaparó la atención de los universitarios durante 1989 y 1990. Así, en la presentación de los números 16 y 17, Julio Tallaferró, adelanta su esperanza en cuanto a la aprobación del Centro Universitario de Arte y, un año después, luego de que el Consejo Universitario avalara la referida unidad académica, acota: “Este logro es una conquista más para los estudios del Arte en nuestra Universidad, que después de 30 años de lucha y de trabajo, se logra la creación de tan importante Unidad Docente” (Tallaferró, 1999).

En 1994 (en la entrega 29), leemos dos textos sobre materia universitaria: “¿A dónde va la universidad?” de Salvador Palau del Río y “La experiencia de Venezuela en la formación de especialistas en el exterior” de Humberto Ruiz Calderón. Para terminar, resulta oportuno recordar que la segunda entrega de *Actual* (1968) tuvo como núcleo de reflexión la conmemoración de los Cincuenta años del Movimiento Reformista de Córdoba, Argentina (15 de junio de 1918). Destacan los artículos “Reflexiones sobre la Reforma universitaria” de Augusto Salazar Bondy y “A los 50 años del ‘Asalto de la Bastilla’ de Córdoba”. Sabemos que este movimiento propulsó, entre otras cosas, el vínculo entre sociedad y universidad.

Entre otras razones, la revista ha operado como memoria de la universidad porque “[...] ha sido lugar de reflexión y espejo de la producción del saber de la Universidad de Los Andes, de sus hombres y mujeres, y de aquellos que desde otros lugares mantienen un diálogo creador con nuestra Universidad” (Bravo, 2001: 5). Hemos visto cómo la universidad ha ocupado espacios de reflexión en *Actual*, de allí que nuestra Casa de estudios siga contando con ese regazo brindado por su revista.

4. Tras las rastros de un país. Algunos fenómenos políticos y sociales registrados en *Actual*

Toda institución, a través de sus órganos de divulgación, lega sus travesías y sus gestiones. De algún modo *Actual* ha fungido como uno de

tantos archivos en el que podemos descubrir o "rescatar" fenómenos que en un determinado momento fueron decisivos en el curso del país. Expresa uno de los directores de la revista que la universidad "[...] ha estado parcialmente presente en el proceso de mejoramiento de lo económico-político y de lo cultural-educativo, no ha incidido en la transformación cualitativa de la situación vigente en nuestra sociedad y en la misma universidad" (Zuleta, 1998: 7). Es posible que haya una dosis de veracidad en la observación del docente, no obstante, consideramos que la academia venezolana, a través de sus profesionales y de sus medios de comunicación se ha encargado de registrar lo que nos ocurre como sociedad.

Por ejemplo, a propósito de "La democracia en Venezuela" nos es entregada una sesión de "Política" (número 12, 1983) en la que intelectuales, políticos e historiadores (Joaquín Marta Sosa, Carlos Rangel, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Teodoro Petkoff, Ramón J. Velásquez, entre otros) ofrecieron sus opiniones y análisis acerca de los primeros 23 años de democracia. Otro caso lo hallamos en el número 22 (1992) en el que el contexto del fallido Golpe de Estado (presidido por Hugo Chávez), sirvió de "pretexto" para las reflexiones presentadas por Luz Varela "Las fuerzas armadas venezolanas, su incidente en el sistema político"; "Reflexiones sobre la crisis soviética y el futuro del socialismo" por Reinaldo Rojas y "Cuba: industrias culturales, identidad regional y crisis" por René Muiños.



Portada *Actual* número 66.

En el país han sido registradas modificaciones en el funcionamiento de algunos medios de comunicación. Quizás uno de los casos más representativos sea el del canal Radio Caracas Televisión (RCTV), acontecimiento que mereció la atención de *Actual*. En la portada del número 66 (2007) leemos “Autoritarismo, pluralismo y comunicación”. Trabajos como “La mordaza invisible de la autocensura deja rastros en Venezuela” de Ewald Scharfenberg y “La plataforma mediática del Estado bolivariano, o la desmesura del Estado-comunicador” de Marcelino Bisbal, son destacados. En líneas generales el *dossier* se centra en:

[...] la evaluación de un acontecimiento único en la historia de la relación entre gobiernos democráticos de América Latina y medios de comunicación: la eliminación del espacio hertziano de la señal de una planta televisora, Radio Caracas Televisión, por una decisión personal, anunciada públicamente de ese manera, del propio presidente de la República (Dávila y Hernández, 2007: 8).

En las páginas finales hallamos la reseña de Tulio Hernández sobre *Periodistas en la mira* (recopilación de entrevistas hechas a comunicadores sociales) organizada por Petruvska Simne. Por último, colaboraciones como “La división del Partido Comunista de Venezuela, expresión de la crisis del Movimiento Comunista Internacional” (1971) de José Mendoza Angulo y “¿Qué es el peronismo?” de César Fernández Moreno (1970) así como el texto de Galeano “Las nuevas fronteras” nos revelan que la reflexión política ha tenido lugar en nuestra revista. Resulta “particular” el comentario del escritor uruguayo en el que cuestiona la relación de Estados Unidos con Brasil y de éste con Paraguay: “El Paraguay es un satélite del Brasil y en menor grado de la Argentina. Y el Brasil es, como se sabe, el satélite privilegiado de los Estados Unidos” (Galeano, 1969: 205). Al igual que la afirmación de Galeano, la de Aquiles Nazoa (“Cuba se dispara resueltamente hacia el porvenir”. Nazoa, 1974: 183), nos confirma sus posicionamientos políticos; sospechamos que tal vez aún la efervescencia de la Revolución Cubana se sentía en algunos escenarios y latitudes.

5. Reflexiones finales

En el apartado sobre la presencia de la universidad en *Actual*, aludíamos a la conmemoración de los cincuenta años del Movimiento Reformista de la Universidad de Córdoba (Argentina). Sabemos que la investigación, la docencia y la extensión, configuran los tres pilares de la actividad aca-

démica en las universidades. Para efectos de esta reflexión nos interesa la última función (de extensión) asumida "como el elemento dinamizador que facilita el flujo continuo de conocimientos compartidos entre la universidad y la sociedad" (Ortiz, 2011: 2). En el marco del referido acontecimiento (Córdoba, 1918) uno de los logros fue la incorporación de la divulgación cultural como una de las actividades "normales" o comunes en el quehacer universitario. En términos de Tünnermann (citado en Ortiz, 2011):

[...] de esta suerte, el movimiento agregó al tríptico misional clásico de la Universidad un nuevo y prometedor cometido, capaz de vincularla más estrechamente con la sociedad y sus problemas, de volcarla hacia su pueblo, haciendo a éste partícipe de su mensaje y transformándose en su conciencia cívica y social. (Tünnermann, 2000:269).

En aras de materializar la misión social, cultural (y política) de la universidad con respecto a la sociedad, planteada en la Reforma de Córdoba, surgen en las universidades diversos órganos de divulgación que den cuenta de ello.

En el caso que nos ocupa, sabemos que *Actual* a los pocos años de su creación se convirtió en la *Revista de la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes*. En atención a los modelos de extensión propuestos por Serna (citado en Ortiz): el altruista, el concientizador [sic], el vinculatorio empresarial y el divulgativo, consideramos que nuestra revista se identifica con las premisas del último, dado que "intenta definir los procedimientos por medio de los cuales se pueden acercar a la población los adelantos técnicos y las expresiones culturales producidas por la universidad" (Serna, 2007: 2), especialmente, en las páginas de *Actual*, cobran relevancia los productos culturales y artísticos emergidos en el contexto universitario. Así, la divulgación cultural, mediante la extensión pareciera ser el espíritu de muchas de las entregas de nuestra revista, no en vano nos es recordado que "[...] *Actual* Investigación, en tanto que revista universitaria de cultura, se siente satisfecha de ser vehículo para la difusión de esos conocimientos" (Nava, 2014).

Si bien hemos insistido en el vínculo manifiesto entre la revista y la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, creemos que a lo largo de su publicación es posible rastrear distintas líneas editoriales, lo cual es comprensible (y legítimo) si pensamos en que "Uno de los principales obstáculos a la hora de encarar una revista cultural reside en la heterogeneidad de sus colaboraciones" (Beigel, 2003: 113). Aunado a

esto, podríamos considerar como elementos complementarios la formación y los intereses académicos del Director (editor) de la DIGECEX y de la revista. Por ejemplo, no es casual que muchos de los números dedicados a las literaturas y culturas nacionales (Literatura del Caribe, Literatura del Paraguay, Literatura de México, Literatura del Brasil), hayan tenido como responsables a profesionales cuyos ámbitos académicos gravitan en torno a los estudios literarios. Tanto la “función aglutinante” de las revistas con orientación divulgativa y el carácter heterogéneo de las publicaciones (como las últimas entregas), cooperan en la diversidad constatada en las presentaciones, editoriales y en los números editados.

Por otra parte, el deseo de una revista menos específica que no llegue sólo a un determinado público (literario), denuncia la preocupación del carácter concreto que ha alcanzado la revista: “Queremos una revista más actual, dinámica, dirigida a todo tipo de público” (Navia, 2008). El hecho de proclamar una revista para “todo tipo de público” deja entrever que en cierto momento la misma estuvo destinada a grupos específicos, descuidando su naturaleza divulgativa, que a partir de entonces marcará la pauta de las futuras entregas. Así, luego del recorrido por *Actual*, es posible afirmar que la revista puede ser examinada tanto por lectores cuyos intereses giren en torno a la crítica (y creación) literaria como por un público más general interesado en otro tipo de trabajos orientados a actividades de extensión y difusión de eventos culturales.

Uno de los rasgos que distingue a *Actual*, independientemente del público y de sus facetas, es la presencia y entrecruzamiento de distintas manifestaciones artísticas y mediales en su diseño. Esta apuesta estética se ha mantenido desde sus orígenes, con lo cual, por un lado, evidencia el aprecio por las diversas expresiones artísticas y por el otro, cumple con su labor de difusión, apoyándose en los productos culturales y/o mediales propios de la actualidad. El carácter híbrido reflejado en el diseño de nuestra revista da un atisbo de intermedialidad, entendida ésta como “aquellas estrategias y procedimientos (discursivos o no) que organizan, sin trascender las fronteras de un medio, una asimilación estética o funcional de códigos, elementos narrativos y performativos de otros medios” (Herlinghaus, 2002: 39). Aunque es cuestionable la no alterabilidad de los medios (al ponerse en contacto con otros), resulta esclarecedora la idea de asimilación estética a partir de procedimientos que organizan un discurso (no sólo verbal) en determinado soporte, tal es el caso de *Actual*.

Luego de examinar los setenta y tres números de *Actual* (1968-2015), hemos atestiguado el entusiasmo y el esfuerzo de la academia por

construir y publicar (compartir) conocimientos, pese a las vicisitudes surgidas. Sentencias de algunos editores y/o directores (Acosta, Nava, Zuleta, Tallaferro) exhortan a que *Actual* "La casa de todos" no cierre sus puertas a la comunidad académica y artística, de modo que "Ante cualquier tipo de dificultades y pese a los escollos que oponga la crisis *Actual* debe seguir su rumbo" (Tallaferro, 1992: 8).

Con este trabajo no pretendimos hacer una revisión exhaustiva de la revista, de hecho, *Actual divulgación* no formó parte del *corpus* examinado, pero, resulta pertinente acotar que desde el año 2008, el comité de ediciones decidió crear una revista con orientación divulgativa, manteniendo el mismo título: *Actual*. Tiempo después el mismo comité acordó preservar el mismo órgano con función investigativa, surgiendo en consecuencia, La(s) revista(s) *Actual divulgación* y *Actual investigación*.

Creemos que hoy día, a medio siglo de su fundación, *Actual* sigue erigiéndose como un gran archivo que nos insta a peregrinar por sus páginas, a hilvanar cartografías o a emitir cuestionamientos, con lo cual aceptaríamos la invitación de Salvador Garmendia: "Lo realizado en aquella primera etapa fundamental, está a la vista y puede ser debidamente evaluado, si se desea. Para mí, es sólo aliento, signos en el aire, un rastro de nostalgia; en fin, parte fundamental de lo vivido" (Garmendia, 2000: 15).

Sería injusto concluir este trabajo soslayando el reconocimiento merecido por todos aquellos colaboradores (profesores, investigadores, artistas, críticos, estudiantes, periodistas) de *Actual*. En aras de agradecer sus numerosas y sustanciosas contribuciones, a lo largo de la revista, me gustaría mencionar a algunos de sus más asiduos colaboradores: Lubio Cardozo, Gregory Zambrano, Arnaldo Acosta Bello, Simón Noriega y Víctor Bravo.

Referencias bibliográficas

- Beigel, Fernanda. (2003): "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana" en *Utopía y praxis latinoamericana*. Venezuela, Universidad del Zulia.
- Herlinghaus, Hermann. (2002): *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Ortiz, María. (2011): "La extensión universitaria en América Latina: concepciones y tendencias" En *Educación y educadores*, Colombia. Universidad de La Sabana. Revista *Actual*, números 1-74 (1968-2015).