

Revista de Estudios Culturales

BORDES

N.º 25 / Año 13 / Enero - junio 2023

ISSN:2244-8667

<http://revistas.saber.ula.ve/bordes/>

www.bordes.com.ve

UM BRA LES en el ARTE

Revista de Estudios Culturales

BORDES

N.º 25 / Año 13 / Enero - junio 2023

ISSN:2244-8667

<http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/>

www.bordes.com.ve

Depósito legal N.º: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667

Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.

Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905

Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, el Cine Club de la ULA Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

Equipo Editorial

Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.

faniacastillo@gmail.com

Director - Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.

vizcayaernesto@gmail.com

Editor del número 25

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. andersonjaimes@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. avevilly@yahoo.com

Dustano Rojas Garcés / Antropólogo / Universidad Nacional / Colombia

Ildelfonso Méndez Salcedo / Historiador / Universidad Nacional Experimental del Táchira / Venezuela

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. joseromerochorzo@gmail.com

Leonardo Páez Rodríguez / Antropólogo / Universidad de Pelotas- Brasil / tacariguarupestre@gmail.com

Norval Baitello Junior / Doctor en Ciencias de la Comunicación / Universidad Católica de Sao Paulo

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. oscuraldo@gmail.com

Yara Altez / Antropóloga / Universidad Central de Venezuela

Árbitros externos:

Pedro Alzuru / Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+) / Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistente editorial / correctora:

Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com

Corrector:

Leonardo Bustamante / ljbr111280@gmail.com

Traducciones (inglés):

Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com

Nathaly Pineda / nathalypineda5@gmail.com

Diseño y diagramación: Oswaldo Barreto / oscuraldo@gmail.com



Sumario /Summary

Umbrales en el Arte / Thresholds in Art

Presentación / Presentation.....	4
Osvaldo Barreto Pérez	
Artículos / Articles	
Incisiones. Sobre la obra de Félix Royett.....	8
Incisions. On the work of Félix Royett	
Alejandro García Malpica	
Umbrales en el arte inmersivo.....	17
Immersive art thresholds	
Annie Vásquez Ramírez	
Atrapados en un limbo o el anhelo de umbral en el arte contemporáneo.....	37
Trapped in limbo or the longing for a threshold in contemporary art	
Osvaldo Barreto Pérez	
Vida y muerte después de Chavín de Huántar: la figura del sacerdote prehispánico.....	58
Life and death after Chavín de Huántar: the figure of the prehispanic priest.	
Norelly Lima Rodríguez	
Escalinatas, senderos y extravíos dialógicos entre la imagen escrita y la imagen del experimento.....	65
Stairways, paths and dialogical losses between the written image and the image of the experiment	
Ender Rodríguez	
Metamomoyes (Momoy ciudadano como metonimia visual del mártus).....	71
Metamomoyes (Momoy city dweller as a visual metonymy of the martus)	
Robinson M. Pérez Aguilar	
Blanca Varela: la posibilidad de reconocerse humano desde lo animal.....	86
Blanca Varela: the possibility of recognizing oneself as human from the animal	
José D. Núñez	

Límites rotos e intermedialidad en Carnaval de Arnaldo Antunes.....86
Broken limits and intermediality in Carnival by Arnaldo Antunes
Ana Julia Carballo

El himno que (re)funda y delimita el cosmos.....93
The hymn that (re)founds and delimits the cosmos
César Torres

Creación / Creation

Selección poética / poetic selection.....99
Chemané Arias Rodolfi

¿Dónde están las llaves? / Where are the keys?.....108
Carlos Cuesta

Reseña / Review

El país del diablo, Perla Suez.....121
Omar González

Documentos / Documents

Normas de la Revista de Estudios Culturales Bordes.....125
Rules of the Journal of Cultural Studies Bordes



En este número 25 de la **Revista de Estudios Culturales Bordes** seguimos con el tema de los **Umbrales: hitos, limbos y encrucijadas**, como continuación de las reflexiones generadas en el **XII Seminario Bordes**.

El tema del umbral es bastante amplio y tiene múltiples aristas que posibilitan su abordaje desde distintas áreas, igualmente puede conducirnos a una variedad de territorios del conocimiento que se amalgaman y superponen fusionándose de fascinantes maneras. Pero, más allá de esta polivalencia, los umbrales tienen una importancia fundamental para nuestro momento histórico, pues desde hace años, décadas inclusive, se viene sintiendo el reciclaje histórico en el campo de las artes y suele oírse la frase “ya no hay nada nuevo bajo el sol”. Sin embargo, la vorágine tecnológica viene galopando de manera inmisericorde trastocando todas nuestras realidades y corporalidades. Aunado a esto vemos la intensificación de la crisis ecológica a través del cambio climático que se hace sentir en todos los rincones de la Tierra. Ante este escenario es fácil preguntarse ¿A dónde iremos a parar? En ese sentido es evidente que transitamos un umbral que nos llena de incertidumbre. A continuación, veremos múltiples formas de umbrales desarrolladas desde el arte, la poesía, la literatura y el mito, las cuales pueden servir como acercamiento a esta noción tan compleja.

El primer artículo es de Alejandro García Malpica y se titula: **Incisiones. Sobre la obra de Félix Royett**, aquí, el autor, aborda el trabajo plástico del ya mencionado artista, poseedor de una larga trayectoria. La obra de carácter figurativo, en la que la representación

humana es el centro, va de un exuberante colorido a una tenebrosa oscuridad, Malpica nos dice: “Ante el horror proporcionado por la falta, ante el vacío, se cuestiona lo posible, su devenir y por ese impedimento del deseo, la belleza del ente expresado se torna efímera, no puede disimular su carroña”, hablamos entonces de un umbral existencialista, que los artistas plásticos bien han sabido ilustrar a lo largo de la historia del arte y más particularmente desde la modernidad.

El segundo artículo es de Annie Vásquez Ramírez y se denomina: **Umbrales en el arte inmersivo**. Aquí la investigadora y artista nos sitúa en el contexto del arte contemporáneo, más específicamente en el mundo de las realizaciones *in situ* también llamadas instalaciones o, en algunos casos, arte inmersivo. Son obras que permiten ser atravesadas, convirtiéndose en verdaderos umbrales que conectan nuestro mundo cotidiano con los mundos imaginarios y sensoriales de artistas como Marcel Duchamp, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Richard Serra, Eduardo Chillida, Christo & Jeanne-Claude, Song Dong y Ernesto Neto. En esta concepción de umbral vemos el anhelo de los artistas por abrir otras realidades atravesando por nociones y pretensiones que conforman la dialéctica de lo sagrado y lo profano.

El tercer artículo es de mi autoría y lo he nombrado **Atrapados en un limbo o el anhelo de umbral en el arte contemporáneo**, aquí reflexiono sobre el arte contemporáneo que parece haber llegado a un límite y está siendo fuertemente cuestionado. Este ámbito enfrenta una crisis compleja que incluye la incredulidad de los espectadores y la perfidia del mercado del arte. Abordo, de manera rasante, nociones hartas trabajadas como: el *readymade*, el *pastiche*, el *kitsch*, la *téchne*, el “todo vale” y el revisionismo. Esta insistencia en visitar conceptos tan trajinados es un síntoma de atascamiento y supone el estado limbótico del arte actual, de allí la urgencia de un umbral que hasta ahora es incierto.

El cuarto artículo pertenece a Norelisy Lima y se titula **Vida y Muerte después de Chavín de Huántar: La Figura del Sacerdote Prehispánico**. Aquí nos remontamos al tiempo mítico del antiguo Perú en épocas precolombinas para explorar las culturas Paracas y Chavín. Desde una perspectiva antropológica seguiremos la pista de un umbral humano encarnado en la figura del sacerdote o chamán, quien funge como mediador entre mundos y realidades, siempre vinculado con ámbitos espirituales y religiosos. Este tipo de reflexiones cuestionan nuestro presente y nuestra cultura occidental positivista que no cree en este tipo de personajes y sus capacidades mediadoras ya que escapan a la lógica racionalista.

El quinto artículo es de Ender Rodríguez con el título: **Escalinatas, senderos y extravíos dialógicos entre la imagen escrita y la imagen del experimento**. Aquí el autor aborda formas

poéticas no convencionales que emergieron en la modernidad tales como la Poesía visual, la perfo-poesía, la acción lírica o la instalación poética. La reflexión se construye a partir de Los libros *VISO I (Aproximación a una Imaginería Visual en Venezuela)* y *II (Irrupción de la Visualidad Lírica, luego de VISO)*, de los cuales él es autor-compilador.

El sexto artículo corresponde a Robinson Pérez y se titula **Metamomoyes (Momoy ciudadano como metonimia visual del mártus)**. Usando el lenguaje visual Pérez nos presenta un compendio descriptivo-interpretativo de una serie fotográfica titulada *Momoy ciudadano*, la cual ha construido en la red social IG desde 2021, con ella reflexiona sobre procesos de resignificación del desecho y la obsolescencia. Evocando el ritornello guattari-deleuziano, en busca de un acercamiento al eterno umbral de la vida y la muerte.

El séptimo artículo es de José Núñez, se titula **Blanca Varela: La posibilidad de reconocerse humano desde lo animal**. El autor aborda el poema “Claroscuro” de la reconocida poeta peruana para evidenciar el umbral entre las esferas humana y animal, lo cual supone un reconocimiento en términos igualitarios de las demás especies, una necesidad muy emergente en la humanidad posmoderna que ante la crisis ecológica busca congraciarse con los otros habitantes del planeta.

El octavo trabajo es de Ana Julia Carballo, el cual denominó: **Límites rotos e intermedialidad en Carnaval de Arnaldo Antunes**. Se trata del análisis del videopoema *Carnaval* del artista multimedia brasileño Arnaldo Antunes, que consiste en un sencillo ejercicio escritural en el que se van deconstruyendo los significantes idiomáticos hasta convertirse en una expresión dibujística. La autora lo aborda como obra rizomática en tanto que posibilita el tránsito o el encuentro de distintas especialidades artísticas, y en ese sentido subraya el carácter liminar de la obra.

El noveno y último artículo le pertenece a César Torres, se titula **El himno que (re)fundada y delimita el cosmos**. Este autor nos transporta a la antigua Grecia para evocar y transitar el camino del mito a través de los proemios de *Teogonía* de Hesíodo y *Pítica I* de Píndaro. Haciendo énfasis en el carácter ritual de ambos poemas, busca evidenciar el papel de las musas y la lira dorada como facilitadores de dichos himnos, así como del (re)conocimiento del orden mítico.

En nuestra sección de poesía tenemos a Chemané Arias Rodolfi con una selección de poemas que evocan o sugieren múltiples umbrales pero quizá el que más se deja sentir, entre ellos, es el Tiempo como ese hacedor de los “antes” y los “después”. Sus versos parecen ir y venir de lo grande a lo nimio, de lo presente a lo ausente, de lo celestial a lo mundano, de lo espiritual a lo corporal, de la alegría a la nostalgia,

como quien cruza fronteras permanentemente, como quien se sabe transeúnte de una existencia que es en sí misma un lugar de paso.

En nuestra sección de narrativa tenemos a Carlos Cuesta quien nos envía desde España el cuento titulado *¿Dónde están las llaves?* En el cual se aborda el espejo en tanto umbral. Y es que espejo y umbral han estado asociados o emparentados desde tiempos remotos, incluso en diferentes culturas. El autor nos plantea de manera dramática un tránsito entre realidad y fantasía. Los personajes, una pareja común, con la cual es fácil identificarse, se ven envueltos en una situación que se va saliendo de control tornándose por demás extraña, y es a esa extrañeza a la que Carlos Cuesta nos conduce con su relato, demostrando que si forzamos mucho la cotidianidad de la que solemos quejarnos puede que no nos guste la opción de una realidad otra, ajena y desconocida.

Finalizando tenemos una reseña escrita por Omar González sobre la novela *El país del diablo* de la escritora argentina Perla Suez. Esta obra puede asociarse al umbral si pensamos en la forma en que se transitan, en este caso es la forma del invasor que lo cruza con violencia causando genocidio. También nos habla de la figura de la chamana que es en sí misma un umbral entre este mundo y el mundo sagrado. Omar González subraya la importancia de esta obra, no solo por los aspectos antes mencionados, sino porque aborda algo fundamental para nuestro tiempo como lo es la memoria enfrentada al olvido genera otro umbral, ilustrado en este caso a través del pueblo Mapuche.

Este compendio variopinto, donde la noción de umbral ha sido revisada, nos invita a seguir pensando en ese abismo en el que la humanidad se aventura no sin cierta inocencia.

Oswaldo Barreto
Grupo de investigación Bordes
oscuraldo@gmail.com