

METAMOMOYES (*Momoy ciudadano* como metonimia visual del *mártus*)¹



Robinson Pérez / *Momoy ciudadano* 9 (detalle) / 2021

Recibido: 19- 09-2021
Aceptado: 19-11-2021

Robinson M. Pérez Aguilar².
Universidad de Los Andes, Venezuela
eaeula.rompea@gmail.com

Resumen: El *hablar de mí mismo* es un acto ajeno y cuestionable, por no decir complejo, en diversos espacios y contextos en los que a veces me corresponde hacerlo. Por ello en los años que llevo asistiendo a este encuentro anual que es el Seminario Bordes he tendido en varias oportunidades a proponer rodeos y peripecias plasmados en distintos lenguajes del escrito y oral, para así dar cuenta de algunos fantasmas que me visitan de vez en cuando. Es decir, para hacer eso que sólo nos es propio a cada uno, aquello que Artaud sentenciaba tan certeramente en *El pesa nervios*, lo de ser “[...] el único testigo de mí mismo”, he utilizado al arte tanto escénico como, últimamente, el visual. Pero qué ocurre cuando la estrategia enmudece ante el sufrimiento de quien la utiliza, al volverse insuficiente su particular forma de *saber decir* para canalizar el testimonio de lo que nos acontece. Toca entonces ensayar *los después*, los ir más allá. Análogamente a un ritual de paso intento proceder con el presente ensayo, dejando tras de mí lo (aparentemente) agotado para comprender y aceptar el porvenir en todas sus posibilidades y transformaciones. Lo que en un inicio sería el compendio descriptivo-interpretativo de una serie fotográfica titulada *Momoy ciudadano*, la cual vengo construyendo en la red social IG desde inicios del 2021 con la intención de reflexionar sobre procesos de revalorización y resignificados del desecho y lo obsoleto, pasa ahora a ser testimonio a través del análisis crítico multifocal de una sola fotografía de la serie. Especie de primera etapa del ritornello guattari-deleuziano, para así reorganizar(me) en el caos que produce el drama de la vida: la muerte.

Palabras clave: objeto; ritual de paso; metonimia visual; muerte.

1. Ponencia presentada en el XII Seminario Bordes: *Umbrales: hitos, limbos y encrucijadas*, celebrado los días 18 al 20 de noviembre del 2021 en la ciudad de San Cristóbal, Táchira- Venezuela. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KQnxxY1Cfms> Día 2. (19-11-2021).

2. Profesor Agregado, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad de Los Andes, Venezuela. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3912-3847>.

METAMOMOYES

(Momoy city dweller as a visual metonymy of the martus)

Abstract: Talking about myself is an alien and questionable act, not to say complex, in various spaces and contexts in which it sometimes falls to me to do so. For this reason, in the years that I have been attending this annual meeting that is the Bordes Seminar, I have tended on several occasions to propose detours and incidents embodied in different languages than written and oral, in order to account for some ghosts that visit me from time to time. In other words, to do that which is unique to each of us, that which Artaud so accurately sentenced in *El pesa nervios*, that of being “[...] the only witness of myself”, I have used art both scenic and, lately, the visual. But what happens when the strategy becomes silent in the face of the suffering of those who use it, as their particular way of knowing how to say becomes insufficient to channel the testimony of what happens to us. Then it is time to rehearse the afterwards, to go further. Analogously to a passing ritual, I try to proceed with the present essay, leaving behind me the (apparently) exhausted to understand and accept the future in all its possibilities and transformations. What in the beginning would be the descriptive-interpretive compendium of a photographic series entitled *Momoy ciudadano*, which I have been building on the IG social network since the beginning of 2021 with the intention of reflecting on processes of revaluation and resignification of waste and obsolete, now becomes a testimony through the multifocal critical analysis of a single photograph of the series. A kind of first stage of the Guattari-Deleuzian ritornello, in order to reorganize (me) in the chaos produced by the drama of life: death.

Keywords: object; passage ritual; visual metonymy; death.

Breve contexto (muy, pero muy personal)

Al recapitular de manera sucinta sobre las interrogantes que han estado presentes en las diversas intervenciones individuales (también he tenido algunas grupales) durante los 12 años que lleva realizándose este seminario Bordes, encuentro que al menos una ha obtenido respuesta, aquella que formulé en *Puentes a la Otredad*³ cuando escribí partiendo de ¿ante qué me mido? Hoy digo puntualmente: ante mí mismo. Pero no dejo de advertir rápidamente que los resultados de esta medición no los he presentado en esos 12 años de acompañamiento con total frontalidad. Que, para ello, para mostrarlos, los puentes que he tendido han sido pergeñados de rodeos y peripecias plasmados en variados lenguajes expresivos artísticos con lo que he creído dar cuenta de algunos fantasmas que me visitan de vez en cuando. Y digo creído porque de igual manera noto que finalmente no los he mostrado, que más bien he actuado con cierto desprendimiento y pasividad con respecto de la acción, como aquel testigo que cumple cabalmente con su función de mirada sobre acontecimientos que en realidad le son ajenos.

3. Este texto puede encontrarse en el N.º 3 (2012) de la *Revista de Estudios Culturales Bordes* “Puentes y Brechas”, consultable en el enlace: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/article/view/5469/6544>

Pero hay momentos en que el testimonio a rendir es el que da cuenta de lo que uno mismo ha vivido, en los que son imposibles ser el tipo de testigo que he mencionado y sólo hay espacio para el *martus* griego. Son aquellos acontecimientos que hacen comprender la crueldad a la que se refiere Antonin Artaud [1925], es decir, en los que conoces a tal punto el sufrimiento que corres el riesgo de no poderles dar voz y por ello ensayamos una suerte de desdoblamiento, un volverse otro distinto de sí para lograr dar(nos) la palabra. Uno de ellos es el que muchos consideran la peor catástrofe del drama de la vida: la muerte de la madre.

Algunas nociones

Luto:

Aunque mi intención primaria con este ensayo es ser lo más obscuro posible, es decir, mostrar aquello que está delante de la escena y que se suele mantener fuera de la vista de quien asiste, no puedo dejar de mencionar algunas nociones que dan sustento para entender lo que finalmente necesito contar sobre esta experiencia aun en vivencia.

Las actividades o acciones que encontramos para esa parte del ritual funerario que llamamos luto tienen tantas variaciones como individuos, edades, sexos y posiciones sociales existen en cualquier comunidad del mundo. Mas, sin embargo, en los detalles existen algunas dominantes como bien lo estudió Arnold Van Gennep [1909] al abordar los ritos de pasos. El define al luto como un estado de marginalidad de los supervivientes de la persona fallecida, suerte de cronotopo en el que confluyen prácticas y acciones simbólicas que remarcan una condición distintiva del vivo y que lo ubica a la par del muerto. Es la contrapartida del período marginal de este último, por lo que en distintas sociedades se considera que el luto coincide en su cese con el cese del segundo, es decir, con la agregación del muerto al mundo de los muertos.

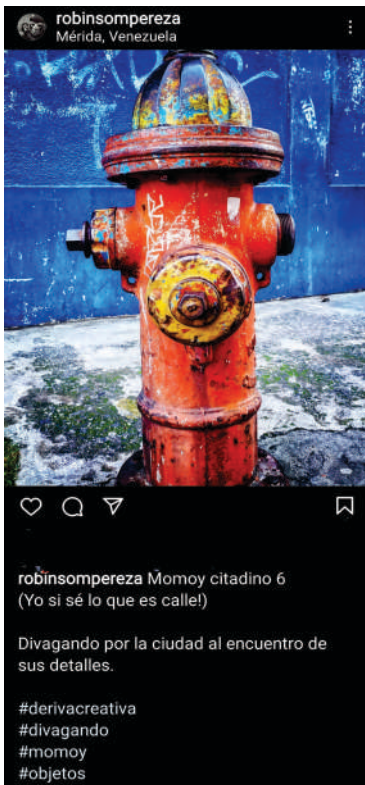
Al luto los parientes del muerto entran mediante ritos de separación, constituyendo una especie de sociedad especial cuya ubicación es liminar entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. Y luego salen del mismo a través de ritos de reintegración a la sociedad general, en los que se suprime el luto.

Restos:

La modernización con su velocidad acelerada condena al desecho, a la obsolescencia, objetos que han rebasado la



Robinson Pérez
Momoy ciudadano 1 / 2021



Robinson Pérez
Momoy ciudadano 6 / 2021

sincronicidad con el cotidiano presente, aun poseyendo márgenes de funcionalidad considerables. Pero ello ha llevado a muchos artistas a reaccionar con un giro de interés hacia el residuo de culturas ancestrales y tradiciones locales, en un intento de reivindicar un sentido temporal contrapuesto al torbellino moderno. Memoria que reconstruyen mediante fragmentos, como una especie de arqueología de las sociedades contemporáneas, pero en la que no hay pretensiones de verdad científica, sino la búsqueda documental de lo sensible, de lo que des-cubre aquello de nosotros que existe en dichos objetos.

La decisión que lleva a coleccionar, sea literalmente el objeto en sí o en un registro de ello en otros soportes (como lo es el caso del cual hablaremos en un momento), nos acerca a la definición de objeto encontrado, categoría que surge de la inventiva generada en disquisiciones surrealistas entre Bretón y Giacometti. El primero explica que al igual que el sueño, el encuentro del objeto cumple un oficio liberador del individuo de escrúpulos afectivos paralizantes. Claramente influenciado por el psicoanálisis, Bretón remarca así que el objeto hallado es liberador de algo.



Robinson Pérez
Momoy ciudadano 9 / 2021

Momoy Ciudadino como metonimia visual

En marzo de 2021 comencé a colocar en la red social Instagram una serie fotográfica abierta que nombré como *Momoy Ciudadino* (ver imágenes 1 al 4), aludiendo con ello al mito precolombino andino. No voy a extenderme en hablar de todas las razones por las cuales escogí este título, basté aquí al respecto con indicar que la forma de manifestación física de estos duendes resultaba para mi imaginario, creativo, traslable y equiparable a estos artefactos conocidos como hidrantes de incendio. Si es de mi interés explicar que con esta galería fotográfica no pretendí hacer evidente en principio ninguna historia real desconocida que diese cuenta del naufragio por olvido, de invisibilidad con el cual muchos de estos hidrantes permanecen en distintos lugares del espacio público en el que habito, sino más bien reflexiono que ensayé una suerte de oportunidad, de nueva vida para con el objeto, trastocando su función práctica (supuestamente) obsoleta a partir de la revaloración estética practicada desde mi propia vivencia, desde mi sensibilidad.

Más allá del re-encatamiento necesario del entorno que esta serie me brindó, desacelerando el mundo cotidiano que transito mediante la pausa ejercitada para descubrir, contemplar y finalmente plasmar en una fotografía (incluyendo por supuesto el trabajo de intervención posterior), hoy coincido con Shaday Larios⁴ en que el potencial narrativo de estos objetos es cada vez más evidente y presente a medida que iba desarrollando la serie, tornase en coadyuvante imaginario, fuerza organizadora de mis relatos, no sólo referentes de las propias vivencias de la ciudad, sino además de aquellos que conforman el conjunto de mundos interiores invisibles creados desde la introspección.

Momoy Ciudadino No.15 (metonimia del luto)

Es así como el *Momoy Ciudadino No.15* (ver imagen 5), publicado apenas dos días después de la muerte de mi madre y en plena imposibilidad pandémica de traslado de mi persona hacia el lugar donde podría entrar con mis familiares cercanos en el cronotopo del luto, sustituye virtualmente mi presencia mostrando actos de separación que ni siquiera estarían previstos que realizase por mi género y estatus de hijo mayor.

En él es posible observar que, y a diferencia de sus antecesores, no hay visión frontal hacia la calle, posición común en las que se colocan estos objetos. También es vestido en la confluencia de todos los colores, en negro cerrado, representando con ello el marasmo que imposibilita incluso el mostrar algo parecido a un rostro, ventana con la cual mostramos el dolor compartido pero que también y a su vez algunas culturas ocultan para no evidenciar el miedo manifiesto a la vulnerabilidad que reconocemos en estas situaciones.

La metonimia del propio luto así practicada a través de esta fotografía me hace finalmente corroborar que eso que muchos pueden considerar como restos, objetos obsoletos por una funcionalidad ya no aprovechable, son en realidad fósiles, vitalidades dormidas en el interior de las formas invisibilizadas por el actual caos cotidiano y que cual gigantes mitológicos pueden agitar y romper este último, al despertarlos inesperadamente con nuestra contemplación.

4. Recomiendo la lectura de su libro *Los Objetos Vivos: escenarios de la materia indócil*, publicado por Paso de Gato en 2018



Robinson Pérez
Momoy ciudadano 13 / 2021

Referencias

- Artaud, Antonin (2005). *El pesa nervios* [1925]. Editorial Coyoacan.
- Giacometti, Alberto y Bretón, André (2022). *Amitiés surréalistes*. Serena Buccalo- Mussely. Edition bilingüe Francaise- anglais.
- Pérez, Robinson (2012). “Puentes a la Otredad”. *Revista de Estudios Culturales Bordes* “Puentes y Brechas”. Disponible en: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/article/view/5469/6544>
- Shaday Larios (2018). *Los Objetos Vivos: escenarios de la materia indócil*, Editorial Paso de Gato.
- Van Gennep, Arnold (1986). *Los ritos de pasos* [1909]. España: Taurus.



Robinson Pérez
Momoy ciudadano 15
2021