

**Dra. Thais Ferrer de Molero**

Arquitecta egresada de la Universidad del Zulia, Docente Titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ. Doctora en Ciencias Gerenciales, M.Sc. En Gerencia Empresarial. Postdoctora en Gerencia de las Organizaciones, Directora de Estudios para Graduados FAD-LUZ (DEPG), Coordinadora del Doctorado y Postdoctorado en Arquitectura DEPG - FAD LUZ, editora de la REC Perspectiva, Editora Asociada de la Revista de la Universidad del Zulia, Coordinadoras la Cátedra Libre Internacional Raúl Rossi Bellos.



## SEMBLANZA 60 ANIVERSARIO FAD LUZ

### UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EN SUS 60 AÑOS

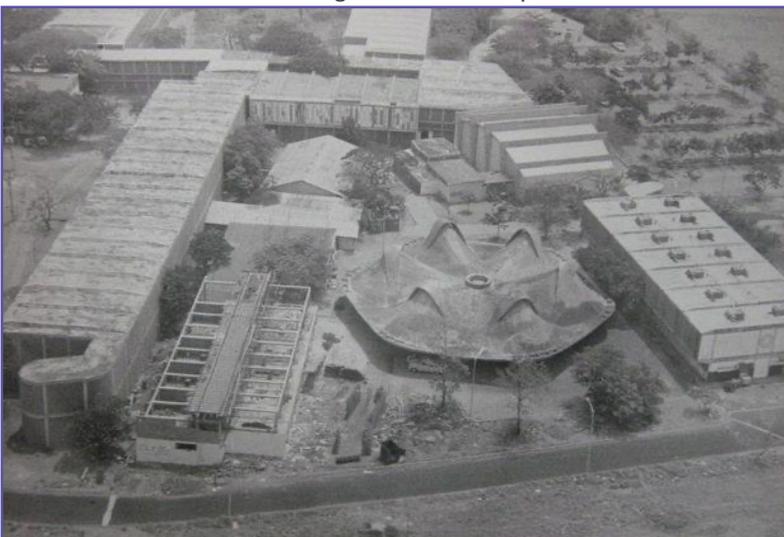
### ... DESDE EL LUGAR ... PARA LA SIEMBRA DE LA CREACIÓN COMO FUNDAMENTO DEL DISEÑO

Por momentos los invito a descubrir a través de la mirada al unísono por el ventanal transparente al horizonte en la línea del tiempo ...y vemos la historia recorrer ante nuestra maravillosa sensación del logro...

Era el año de 1963 cuando el Arquitecto Miguel Casas Armengol, gestiona y logra la aprobación institucional de la creación de la Escuela de Arquitectura para entonces dependía de la Facultad de Ingeniería, comienzan las vivencias de una primera promoción que genera la cultura de las permanencias en sus talleres de diseño como su casa, el café, del papel croquis con dibujos a tinta en mesas y cuando el cansancio se hacía presente se derramaba sobre los planos, épocas de maquetas con propuestas que en la familia nos decían son espectaculares y el profesor de diseño las desechaba... comienzan los mitos de las entregas con música, apuros... las entregas de taller eran prioritarias y fuentes de estrés y también de solidaridad y amistades entrañables... los vecinos de la facultad de ingeniería creían que era solo diversión...

las clases matutinas con grandes ausencias por los trasnochos, solo se llegaba temprano a los exámenes incomprensibles de geometría descriptiva... y aprobarlos era un gran reto.

Para el año 1966 al egresar la primera promoción, se incrementa su matrícula y toma más dimensión de facultad para pasar a ser Facultad de Arquitectura... afuera de los salones de clase y talleres de diseño, se encuentra EL LUGAR... el espacio entre las edificaciones que acogían reuniones, esperas a los profesores desde la escalera del auditorio y sobre todo era propicio para las discusiones políticas, las muestras de los trabajos realizados, el romance, para organizar la distracción necesaria ante las exigencias de una carrera tan novedosa en la Universidad del Zulia... en fin... este pasaje ha sido el común transversalmente en estos 60 años... *“la Facultad de Arquitectura crea la fortaleza y dimensión de una gran familia”*



Vista Oblicua de la Facultad de Arquitectura. **Fuente:** Archivo FAD-LUZ. 1972 aproximadamente.



Plaza central de la Facultad de Arquitectura. **Fuente:** Archivos Fad Luz. Aproximadamente 1977-1978



Facultad de Arquitectura. **Fuente:** Archivos FAD LUZ  
 1978 fecha aproximada

...pero continuemos en la línea del tiempo y los periodos decanales se suscitan con 13 decanos, según orden cronológico

- \* Miguel Casas Armengol - 1963-1972
- \* José Hernández Casas (E) -1964-1966
- \* Ángela Arrieta de Parodi -1972-1975
- \* Oscar García Arenas - 1975-1978
- \* Aquiles Asprino Perozo - 1978 -1981
- \* Ricardo Faccini D empaire -1981-1984
- \* Nancy Ávila de Montero -1984-1987
- \* Elke Hinz Reinefeld -1987-1990

- \* Oly Finol de Hernández -1990-1993
- \* Ignacio De Oteiza San José - 1993-1996
- \* Miguel Sempere Martínez - 1996 -1999; 1999-2002
- \* Ramón Arrieta Piñeiro - 2002-2005-2005-2008
- \* Susana Gómez Arvelo - desde 2008

La dedicación de sus autoridades en cada periodo decanal le incorpora valor a la academia y a la calidad ambiental de su infraestructura... se establecen cambios de pensum y el régimen de estudios pasa de anual a semestral ... para entonces EL LUGAR ya tiene equipamiento de obras de arte, colores, texturas, es nuestro espacio articulador -en términos académicos- es el espacio de magia - en términos más de poesía ... donde se identifican como hitos de diferentes épocas desde el estacionamiento techado con cubierta hiperbólica, lugar de infinitas reuniones al lado del carro particular, de celebración de alegres jinkanas, de certámenes para la reina de la facultad, también para esconderse en caso de protestas... El banquito con diseño único hoy rescatado con inspiración en los colores de Mondrian un hito frente a la cooperativa estudiantil, sitio necesario para ubicarse en ratos de dispersión... la placita decanal con escultura de George Broos, con sillas de asbesto que eran de innovación y de comodidad para los estudiantes que llegaban muy temprano en el bus de transporte de LUZ- Ahora, La calabaza toma protagonismo una estructura experimental del Arq. Jorge Castillo se convierte en hito con usos cambiantes en el tiempo... la escultura de Lía Bermúdez ... la estructura vertical sistema modular triangular... todo en armonía para el encuentro.



Facultad de Arquitectura (estacionamiento techado). **Fuente:** Arq. Enrique Catina 1974 aproximadamente



*Paraboloide hiperbólico. Fuente: Lic. Nathalie Aguirre 2018*



*Estructura modular triangular. Fuente: Lic. Nathalie Aguirre 2018*



*Casa mara (Calabaza). Fuente: Lic. Nathalie Aguirre 2018*

Ha sido un orgullo de la comunidad FAD su Escuela de Pensamiento ya que desde sus orígenes cuenta con una planta docente que enseña en forma integral la arquitectura, para sus inicios con formación modernista de Pietro Chiancone, Fernando Goyoaga, Carlos Millot. Las megaestructuras del Ché Iglesias, de la integración con las artes plásticas de Carlos Pérez Franco, de ver la historia como inspiración de Cecilia Ferrer, Miguel Sempe-re, Nora de Pérez Franco, Maruja Machado Elisa Quijano, Alexis Pírela, Nereida Petit, Anabeli Vera, el incorporar la estructura desde la concepción Ingrid Jacobsen, llevar a la viabilidad constructiva de Rene Ugarte, Luis Otero. El enfoque físico ambiental de Elke Hinz, Carlos Prieto, Enrique Catina el contextualizar la relación de la escala urbana Luis Bassil, Eduardo Pineda, Rosario Giusti, Jesús Garrillo, la ecología como enfoque del hábitat Humberto Vera Barrios. La construcción con estética en la arquitec-tura José Hernández Casas, Conciencia del Patrimonio Pedro Romero, metódicos en la enseñanza del taller Ricardo Faccini, Aquiles Asprino, Humberto Blanco, Thais Ferrer... cambio de paradigmas en la enseñanza del taller de diseño Ana Maria Borjas, Francisco Mústieles, An-

drés Echeverría, Pablo La Roche, María Verónica Machado, la informática como nuevo lenguaje Iván Burgos... con satisfacción y complacencia, las nuevas generaciones de docentes se apoyan en innovadoras herramientas tecnológicas sin perder la calidad en la enseñanza. Y la atención particular al estudiante... la constante en ese proceso de formación, así como, en la línea dWel tiempo nos lleva al hecho de la esencia de la concreción dando respuestas al hábitat del hombre en las dimensiones como ser individual y social.

Si nos paseamos por el desempeño en el ejercicio de la arquitectura de los miles de sus a egresados que impactan en el desarrollo progresivo del perfil de Maracaibo... se ha dado un salto cualitativo de una ciudad petrolera, portuaria con ordenanzas de la ciudad colonial con inicios de modernidad a ciudad metropolitana...

Así mismo, la incidencia desde la docencia, investigación y extensión a través de los diferentes departamentos de la estructura académica de la FAD, se han realizado aportes significativos, tales como:

#### **El Departamento de historia.**

- \* Libro 50 años de la cámara de la construcción del Zulia
- \* Libro de los 40 años del hospital universitario
- \* Proyectos de inventario del patrimonio cultural del estado Zulia



*El lugar de la magia (patio central de la FAD LUZ). Fuente: Lic. Nathalie Aguirre 2018*

### **El instituto de investigaciones IFAD antes Centro de investigaciones urbanas y regionales CIUR**

- \* Pan de desarrollo local de Maracaibo y Lagunillas.
- \* Proyecto clima y arquitectura luego llevado a Ordenanza sobre calidad térmica en las edificaciones del municipio Maracaibo.

### **El programa de estudios para**

Con 46 años aportando más de mil egresados en los más altos niveles de Estudios Superiores de Especializaciones Maestrías, Doctorado y Postdoctorado en arquitectura.

### **La gestión pública**

En organismos como Metromara, Instituto de Patrimonio Cultural, Centro **Rafael Urdaneta, Inavi, Dirección de infraestructura de LUZ.**

**Premios y reconocimientos se han otorgado de carácter regional, nacional e internacional de impacto positivo de arquitectos de la facultad.**

- \* Promotores de la arquitectura accesible para todos la profesora Dinah Bromberg.
- \* Premio nacional de la arquitectura por la sede Banco Mara Prof. José Hernández Casas.
- \* Obra premiada en la VII Bial internacional de Arquitectura de Santa Cruz, Bolivia Prof. Francisco Mústieles.
- \* Premio Nacional XII Bial de Arquitectura de Venezuela y tres menciones especiales Profesor Francisco Mústieles.
- \* Premio regional de la arquitectura por sede del diario Panorama Prof. José Hernández Casas.
- \* Premio nacional de arquitectura -paisajismo. por la obra paisajes urbanos botánicos en la ciudad de Maracaibo a la Prof- Carla Urbina y la Arq. María Eugenia Villalobos.

**Como toda institución con personalidades meritorias, se han otorgado Doctorados Honoris Causa**

- \* Dr. Jesús Garrillo

\* Dra. Ingrid Jacobsen

\* Dra. Lía Bermúdez

**En su avance y crecimiento en todas las aristas de la investigación y difusión, se establece política de Línea Editorial con dos revistas científicas**

\* Portafolio

\* Revista Electrónica Científica Perspectiva

Un gran elemento irruptor surge en la facultad con el logro del visionario profesor Andrés García y la participación activa del Arq. Roberto Urdaneta cuando para el año 1994 se hace realidad la aprobación de la escuela de diseño gráfico, hoy programa de DG y la facultad pasa a identificarse como la FAD-LUZ Facultad de Arquitectura y Diseño... desde entonces el lenguaje comunicacional toma otras dimensiones visuales desde la creatividad y vanguardia la línea editorial de ilustraciones, imágenes, lo estético de la mano con el arte y la tecnología ... incide en todas las expresiones del diseño...

Es la sensación de pertenecer a una institución por sus estudiantes de todas sus épocas, con su identidad de ser y estar en la FAD... Así mismo, los niveles de compromiso y calidad de sus docentes han sido un norte se creó un paradigma de EXCELENCIA por lo que la FAD-LUZ se convierte en la generadora de nuevas Escuelas de Arquitectura y Diseño Gráfico en otras universidades de la región... y diríamos que, EL LUGAR realizo una siembra callada de fundamentos para la creación en el diseño... este encuentro LATINOAMERICANO de experiencia e investigación en el diseño es una muestra de la trascendencia de ello ... lleva su sello... el de la FAD-LUZ .

.....Gracias a todos ....

**Dra. Thais Ferrer egresada FAD LUZ 1976**

