



● Nelson Schleifstein Ochoa

compositores y cantantes
boleros de latinoamérica

á

o

e

u

m

e

n

t

o

s



PUBLICACIONES
VICERRECTORADO ACADÉMICO
CODEPRE

Compositores y cantantes. Boleristas de Latinoamérica. Esta obra compendia y ordena la producción bolerística en Venezuela y América Latina, estructurando su contenido por medio de unas estrategias que ordenan la información al estilo de los repertorios bibliohemerográficos (diccionarios, enciclopedias, etc.). Tales estrategias plantean aspectos que revelan, de manera esencial, la larga trayectoria de un bibliotecario que conoce y recrea con su trabajo de detalles, la necesidad de recuperar, ordenar y difundir información sobre la producción musical bolerística de autores, cantautores y compositores en Venezuela y América Latina, situándolos en un contexto vital, biográfico y anecdótico, que incluye la transcripción de las canciones más representativas de ese género musical.

Los boleros se caracterizan por sus letras plenas de poesía y la música bellísima que los acompaña, pero lo más importante en este género, para que las composiciones tengan éxito, es la armonía que vincula la orquesta al cantante. Las canciones incluidas en esta obra son una muestra de ello, y son, por lo tanto, un homenaje a estas personalidades inmortales del bolero.



Nelson Schleifstein Ochoa

compositores y cantantes
boleros de latinoamérica

d

o

©

u

n

e

n

t

o

©

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Autoridades Universitarias

- *Rector*
Mario Bonucci Rossini
- *Vicerrectora Académica*
Patricia Rosenzweig Levy
- *Vicerrector Administrativo*
Manuel Aranguren Rincón
- *Secretario*
José María Andérez
- *Coordinador CODEPRE*
Hugo Leiva

PUBLICACIONES
VICERRECTORADO
ACADÉMICO

- *Presidenta*
Patricia Rosenzweig Levy
- *Director*
Víctor García
- *Coordinador*
Ricardo R. Contreras

UNIDAD OPERATIVA

- *Supervisora de procesos técnicos*
Yelliza García
- *Asesor editorial*
Freddy Parra Jahn
- *Edición literaria*
Julio César González
- *Asistente*
Yoly Torres
- *Investigación gráfica*
Maribel Espinoza

Los trabajos publicados en esta colección han sido rigurosamente seleccionados y arbitrados por especialistas en las diferentes disciplinas

Colección
El arte de la palabra

Serie Documentos

Publicaciones Vicerrectorado Académico

Compositores y cantantes.
Boleristas de Latinoamérica
Primera edición digital, 2014

© Universidad de Los Andes
Vicerrectorado Académico con el
financiamiento de la Comisión de
Desarrollo del Pregrado
(CODEPRE)

© Nelson Schleifstein Ochoa

Hecho el depósito de ley
Depósito legal:

lfx23720147804073

lfi23720147804074

ISBN: 978-980-11-1660-8

ISBN: 978-980-11-1661-5

- *Corrección*
José Antequera Ortiz
- *Concepto de colección y
diseño gráfico*
Kataliñ Alava

Prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra
sin la autorización escrita
de los autores y el editor

Universidad de Los Andes
Av. 3 Independencia
Edificio Central del Rectorado
Mérida, Venezuela
Publicacionesva@ula.ve
Publicacionesva@gmail.com
<http://www2.ula.ve/publicaciones>
académico

Editado en la República
Bolivariana de Venezuela

Í N T R O D U C C I O N

Esta obra surge de mi gran amor por la música y la gran admiración que siento por los compositores y cantantes de la época dorada del bolero. En este libro se pretende destacar los valores de este género musical de algunos países latinoamericanos, en forma de biografía, adaptada a las personalidades artísticas que he seleccionado. Espero, con el favor de Dios, poder llegar al final de la idea que me había trazado. Pretendo traer a la actualidad el recuerdo de aquellos compositores y compositoras que plasmaron en forma sublime su inspiración en la letra y la música de bellos boleros, que eran llevados al disco por las voces maravillosas de notables cantantes de ambos sexos.

Siempre ha predominado el romanticismo, las personas tienen su manera de ser y de sentir, es decir, una formación con grandes valores morales y espirituales que se reflejan en las hermosas composiciones musicales, concebidas a través de grandes compositores que eran poetas dotados de una exquisita sensibilidad. Por esta razón he pensado que la mejor manera de rendirles un merecido reconocimiento, es mediante esta obra realizada con gran afecto hacia estos personajes y hacia esa música inmortal llamada bolero. Cuando digo inmortal me baso en que permanece inalterable en el tiempo y nos hace recordar los más bellos momentos que hemos vivido y nunca olvidaremos porque han quedado grabados en un lugar muy especial de nuestro corazón.

á q r a d e c t m t e n t o s

A mi hija Susana Schleifstein de Schulz por haber colaborado de manera incansable con esta obra, coordinando información de diversos compositores y cantantes además de ser mi enlace en la ciudad de Caracas para resolver asuntos inherentes al libro; sin su valiosa ayuda no hubiera sido posible la realización de esta obra.

A mi yerno Raimundo Schulz por la invaluable y desinteresada colaboración que me prestó al transcribir toda la obra.

A mi distinguido amigo don Alejandro Alfonzo Larraín, ilustre caballero y gran personalidad de nuestro país, que me ayudó mucho proporcionándome información acerca de compositores y cantantes venezolanos. Lamentablemente don Alejandro nos sorprendió con su inesperado fallecimiento físico. Espero que este libro sencillo, pero realizado con mucho respeto y amor al bolero, sea un pequeño tributo a la memoria de este gran amigo.

A mi esposa Alba Paredes de Schleifstein que es lo más bello que he tenido en mi vida, por ser la motivación principal para que yo terminara esta obra.

Al gran maestro Aníbal Abreu, que fue tan gentil al permitirme una comunicación telefónica donde me habló de su brillante trayectoria como músico y compositor.

Al insigne maestro Aldemaro Romero, por facilitarme su currículum vitae, a través de la señorita María Luisa Castro, persona muy amable y colaboradora.

Al gran maestro Jesús "Chucho" Sanoja, por enviarme su currículum vitae a través de mi hija Susana.

A mi amiga Yaising García, por servirme de intermediaria con el maestro Chucho Sanoja.

A la ilustre Universidad de Los Andes, por brindarme la oportunidad de publicar este libro.



Nota del editor

Las letras y/o partes de las letras de las obras presentadas por el autor en esta antología, han sido citadas total o parcialmente con la única finalidad de aproximar al lector con los textos en referencia, de la misma manera como lo ha hecho el autor en relación a los datos históricos relativos a las piezas, dada la importancia que revisten esas obras para la divulgación del acervo cultural musical latinoamericano. En tal sentido, se deja claro que se han tomado en consideración los Derechos de Autor que le corresponden a los autores y/o titulares de derechos de las obras citadas.

Capítulo I



Venezuela, compositores y cantantes (24)

Aníbal ABREU

Luis ALFONZO LARRAÍN

Miguel BRICEÑO

Héctor CABRERA,

Guillermo CASTILLO BUSTAMANTE

María Teresa CHACÍN

María Luisa ESCOBAR

(seudónimo de María Luisa González Gragirena)

Billo FRÓMETA

(seudónimo de Luis María Frómeta Pereira)

Rafa GALINDO

(seudónimo de Rafael Ernesto Galindo)

Rosalinda GARCÍA DE PARRA

Eduardo LANZ

Estelita del LLANO

(seudónimo de Berenice Perroni)

Floria MÁRQUEZ

Conny MÉNDEZ

(seudónimo de Concepción Méndez Guzmán)

Graciela NARANJO

Felipe PIRELA MORÓN

Ítalo PIZZOLANTE

José Luis RODRÍGUEZ

René ROJAS

Aldemaro ROMERO

Alfredo SADEL

(seudónimo de Alfredo Sánchez Luna)

Chucho SANOJA

(seudónimo de Jesús Sanoja)

Elisa SOTELDO

Mario SUÁREZ



• • •
Aníbal Abreu

Caracas (Venezuela) 14.12.1928

Aníbal Abreu nació en Caracas el 14 de diciembre de 1928. Desde niño se sintió atraído por la música. A los diez años tocaba cuatro y guitarra. Se hace músico profesional en el año 1945, a los 17 años trabaja como pianista en Radio Libertador, trabaja como locutor. En 1947 pasa a ser pianista de la orquesta de Luis Alfonzo Larraín. En 1948 como pianista de la orquesta de Radio Caracas Radio dirigida por el maestro Ulises Acosta. Posteriormente forma su propio grupo musical y comienza su labor como arreglista de las grabaciones de Tito Guízar, Chucho Avellanet, Héctor Cabrera, Lucho Gatica, Alfredo Sadel, Gualberto Ibarreto y Roberto Yanés. En compañía del maestro Luis Alfonzo Larraín y otros 38 compañeros fundan SACVEN (Sociedad de Autores y Compositores Venezolanos); siendo su socio N°27. También ejerció la presidencia y la gerencia de esta Institución.

En 1953 trabaja como pianista y director musical junto al inolvidable y gran animador Renny Ottolina en el programa “Lo de Hoy” de Radio Caracas Televisión. Dicho espacio se transmitía de 7:00am a 9:00am de la mañana. De su gran amistad con el tenor venezolano Alfredo Sadel (fueron compañeros de estudio en primaria), nace el proyecto de hacer juntos un disco. La grabación del disco Sadel a media voz llega a un feliz término: los arreglos orquestales del maestro Aníbal Abreu fueron maravillosos y se convirtieron en un gran éxito. A continuación me permito mencionar una parte de la leyenda que aparece en dicho LP: “Se han combinado para la elaboración: el talento artístico ya conocido por ustedes de Alfredo Sadel y la valiosa cooperación musical que nos brinda el profesor Aníbal Abreu en sus arreglos orquestales. Fueron mezclas combinaciones de diferentes orquestas y timbres de sonidos para hacerlo más ameno al oyente”. En este mismo LP se aprecia la magistral actuación de Alfredo Sadel con la conocida melodía “Prisionero del mar” (Luis Arcaraz), además del maravilloso arreglo para cuerdas que acompañó esta melodía. Lo mismo diremos de “Capullito de Alhelí” (Rafael Hernández), esta vez acompañado por una orquesta brillante (orquesta de metales y saxofones).

Por lo antes expuesto, podemos llegar a la conclusión del gran talento artístico que posee el maestro Aníbal Abreu. Ha participado en 30 festivales, obtenido muchos premios y reconocimientos. De sus composiciones musicales tenemos el bolero: "Estoy triste" (su obra maestra según mi criterio), interpretado en primer término por el gran cantante argentino Leo Marini y posteriormente por Miguel Briceño, acompañado por la Billo's Caracas Boys. Otras de sus composiciones: "Soñando despierto", "Aún puedo amar", "Juro", "Sirva vino tabernero", "Y no puede ser", "Dos niños".



Luis Alfonzo Larraín

La Victoria, Edo. Aragua (Venezuela) 22.7.1911 - Caracas 6.7.1996

Luis Alfonzo Larraín nació en La Victoria (Edo. Aragua) el 22 de julio de 1911. Allí pasa sus primeros años de infancia hasta 1918, donde ocurre un hecho muy doloroso: el fallecimiento de don Alejandro Néstor Alfonzo Pérez, padre de Luis Alfonzo Larraín y de su hermano Alejandro Alfonzo Larraín. Esto trajo como consecuencia que la señora Ana Larraín Martínez madre de los hermanos Alfonzo decidiera trasladarse a Caracas a su casa situada entre las esquinas de Pastora y Torrero frente al jardín de la iglesia de la parroquia La Pastora. Desde niño Luis Alfonzo Larraín sentía pasión por la música pues asistía los domingos a la plaza

La Pastora a escuchar la banda que dirigía el maestro Carlos Bonet y cuando regresaba a su casa tarareaba de memoria todas las melodías que había escuchado. Su mamá que tenía un gran oído musical lo enseñó a cantar y tocar el cuatro. En los carnavales cantaba por todo el vecindario acompañado de su cuatro. Cabe destacar que Luis Alfonzo Larraín cuando tenía 9 años compuso una canción con letra y música, que al ser escuchada por la gran cantante española Pilar Arcos le agradó tanto que la incluyó en su repertorio. Cuando cumple catorce años forma una pequeña orquesta que toma el nombre de Orquesta Flava. Actuaba en un lugar llamado Lion Doré frente a la plaza Bolívar, al cual acudían los jóvenes de la sociedad caraqueña. En 1930 trabaja como actor en Radio Caracas en diversas comedias, pero como su objetivo era la música se puso en contacto con el señor Edgard J. Anzola, le pidió él que escuchara su conjunto musical a lo cual él accedió y después de haber oído la ejecución de algunas piezas se convenció del talento musical de Luis Alfonzo Larraín y lo contrató para que actuara en el elenco musical de Radio Caracas. Así demuestra su capacidad musical, ya que se encargó de dirigir diferentes agrupaciones musicales que actuaban en Radio Caracas, como Los Acróbatas del Pentagrama y Los Hijos de la Noche. Un programa que tenía gran audiencia era El Cuarteto Melódico Luis Alfonzo Larraín y lo formaban Graciela Naranjo, Fidel Peters, Ofelia Ramón y Enrique Alvarenga, tal y como lo reseña el libro 25 Años de Radio Caracas, editado por Radio Caracas Televisión en 1978, Luis Alfonzo Larraín se destacaba por su gran capacidad para organizar y dirigir las orquestas y conjuntos de siete géneros diferentes. El insigne director musical de Radio Caracas, el maestro Luis Alfonzo Larraín, tuvo la oportunidad de acompañar al ruiseñor de las Américas don Pedro Vargas, quien le dijo: "¡Qué gran orquesta es ésta!" y lo motivó a que formara su propia orquesta. Esto lo hizo pensar en el futuro: en 1937 el maestro Alfonzo Larraín, forma su orquesta y logra un éxito grandioso, tanto es así que se ganó el nombre el mago de la músicaailable. En 1939 se inauguró el hotel Majestic que era el más lujoso de Suramérica y a partir de ese momento contó con la actuación del maestro Alfonzo Larraín frente a su maravillosa orquesta. De más está mencionar que a este hotel iba lo mejor de la sociedad caraqueña de aquella época. El maestro Alfonzo Larraín tuvo en su orquesta muchos cantantes de boleros. Entre los más destacados tenemos: Elisa Soteldo, Graciela Naranjo, Mario Suárez, Marco Tulio Maristani, Rafa Robles.

De los cantantes extranjeros que llegaron a Venezuela y que fueron acompañados por la magnífica orquesta del maestro Alfonso Larraín, podemos nombrar a Pedro Vargas, Maurice Chavalier, Carlos Gardel, Miguelito Valdez, Teo Camargo, Jorge Negrete, Pedro Infante, Nat "King" Cole.

El 15 de noviembre de 1953, a las 7:30 de la noche, fue inaugurada formalmente la planta televisora de Radio Caracas Televisión con asistencia del coronel Félix Román Moreno, ministro de Comunicaciones, funcionarios de su despacho, representantes del canal, de los medios publicitarios y prensa. El 24 de mayo de 1955, el maestro Alfonso Larraín funda SACVEN (Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela) acompañado de cuarenta colegas del ámbito musical. Como podemos apreciar después de este breve recuento de su vida, el maestro fue y seguirá siendo un gran valor de nuestro país, porque, como lo he expresado en otras oportunidades, los grandes hombres no mueren jamás ya que son inmortales por la obra que dejaron.

El maestro Alfonso Larraín fue un gran compositor de diversos géneros musicales pero como el tema que nos ocupa es el bolero mencionaremos los temas más importantes de este género en primer término: "No me sigas mirando", "Ofrenda" (dos de los boleros más hermosos); "Convencido", "Dímelo", "Más que amor", "Mi obsesión", "Oye mi canción", "¿Qué esperas?", "Quisiera", "Romance", "Sé que me quieres", "Sin consuelo", "Temor". Otras composiciones: "Al calor de tus besos", "Amándonos", "Amarga ilusión", "Amor loco", "Aquella noche linda", "Bolerito", "Buscando novia", "Cantar, bailar y amar", "Consejo de viejo", "Dale que dale", "Del oriente", "Despierta", "Dime adiós", "Dulce y picante", "El pito", "Filomena", "Hizo tráquiti la trampa", "La pelota", "Labios de coral", "Las cosas son como son", "Los corales", "Luz", "Maga ilusión", "Manos implorantes", "María Tomasa", "Mensajes para ella", "Métale de ancho", "Mi amor por ti", "Miss Broadcasting Caracas", "Morrococoy", "Murales de la tarde", "No comprendo", "No me hagas ese mal, no salgas sola", "Orquídeas azules" "Oye mi canción", "Pon pon", "Por caminos distintos", "Ritmo azul", "Rosendo", "Rummy", "Sigue mi consejo", "Si si", "No no", "Sin ti vivo", "Suena ya", "Tarirá", "Tu sonrisa", "La trampa", "Un día", "Una mirada prometedor", "Ven acá mi zamba", "Vente pa' acá", "Viasa", "Ya tú verás".

No me sigas mirando

*No me sigas mirando
con tus ojos de sol
que me queman el alma
sin tener compasión.
Esos ojos preciosos
con su ardiente mirar
me despiertan deseos
que no puedo evitar.
Si me sigues mirando
no sé qué va a pasar,
sin poder dominarme
te tendré que besar.
Con un beso de fuego
que te hará estremecer
sentirás lo que siento
y sabrás comprender.*

Ofrenda

*No me explico por qué he de adorarte
Cuando tú desconfías de mí.
Si es delito querer conquistarte
que se me castigue si lo hago por tí.
Cada vez que te encuentras conmigo
Sólo un gesto me das al pasar.
Cada vez que yo hablé contigo
solamente escucho tu vos susurrar.
En todos mis sueños siempre estás
presente.*

*En mi pensamiento, en todo mi ser,
aunque estés muy lejos, muy lejos,
muy lejos de mí, me siento tan cerca
tan cerca de ti.*

*Sólo tengo de ofrenda que darte
esta inmensa ternura por ti.*

*Sólo espero confiado el instante
a que te decidas de una vez por mí.*



Miguel Briceño

Caracas (Venezuela) s/f - Caracas 29.12.2000

Cantante venezolano que llega a la orquesta Billo's Caracas Boys, en la década de los años cuarenta. Poseía voz de crooner como decían en esa época. Yo podría definir la voz de Miguel Briceño, como melodiosa y agradable al oyente. Gran adquisición que hizo el maestro "Billo" para su orquesta, pues era el intérprete perfecto para esos hermosos boleros que deleitaban a las parejas de enamorados en las fiestas inolvidables de aquellos tiempos en que reinaba el romanticismo. Yo siento una gran admiración hacia estos cantantes que escuchaba cuando era niño a través de Radio Caracas Radio en el programa A Gozar Muchachos. Soñaba crecer y bailar con mi novia, aquellos bellos boleros que interpretaba el maestro Billo. Este sueño se hizo realidad en el Club Las Fuentes, situado a dos cuadras de mi hogar, en la urbanización Las Fuentes de El Paraíso (Caracas).

De las grabaciones más importantes de Miguel Briceño tenemos: "Caracas vieja" (L. M. Frómeta), "Estoy triste" (A. Abreu), "Ya no te quiero" (A. Romero),

"Arrepentida" (M. Desmán), "Campesinita", "Una noche", "Bésame otra vez" (no aparecen los autores en el disco), "Cenizas", "Solamente tú" (Stelio Bosch Cabruja), "Noche en diciembre" (Gastón Pérez), "Dilo tú" (H. Méndez), "Bendito amor" (D. D.), "Creyón de labios", "Cumaná" (de estos dos últimos boleros no se mencionan los autores en la discografía).

Observación: A pesar de innumerables esfuerzos, no pude conseguir los datos biográficos de este gran cantante venezolano de la década de los cuarenta.



•••
Héctor Cabrera

Caracas (Venezuela) 13.11.1932 - Caracas 8.6.2003

Héctor Cabrera nació en la populosa barriada El Guatataro (parroquia San Juan de la ciudad de Caracas) el 13 de noviembre de 1932. Su inclinación por la música se manifiesta a los 7 años, a esa edad comienza a cantar en los actos culturales de la Escuela República del Ecuador. En su adolescencia trabajó como tipógrafo. Su carrera artística comienza a través de un programa de concurso que se llamaba El Tribunal del Arte Popular, que se transmitía por Radio Continente, y del cual fue el ganador. En 1954 se destaca como una revelación con la canción "La Guayaba" la cual fue grabada en un disco de 78 rpm. Posteriormente en 1960, recibe el apoyo del maestro Juan Vicente Torrealba y graba el pasaje "Isabel". También se presenta en programas de televisión que lo dan a conocer a todo el público venezolano: por esa época interpretaba boleros y baladas. En 1962 realiza giras por diversos países suramericanos, entre ellos el que resultó más importante para Cabrera: Argentina, donde se presentó en el show televisivo de Héctor Coire. Cantó un tango en homenaje a Carlos Gardel. En 1967 interviene en el III Festival Venezolano de la Canción (patrocinado por Radio Caracas Televisión), obtuvo el triunfo con la canción "Estampa". En 1969

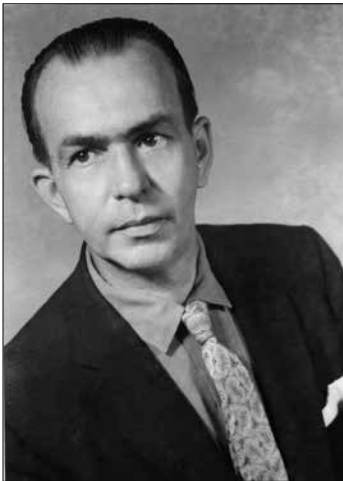
participa en el Primer Festival de la Voz de Oro de Venezuela, el cual se llevó a efecto en la ciudad de Barquisimeto (Edo. Lara) y ganó con una versión de la canción "Rosario" (Juan Vicente Torrealba). Es de hacer notar que éste ha sido uno de sus mayores éxitos en Venezuela y el mundo. En 1970 alcanza un triunfo apoteósico en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina, al ganar en el mes de septiembre el IV Festival de la Canción de Buenos Aires con 24 votos del jurado integrado por 37 personas. Dicho evento se efectuó en las instalaciones de Luna Park, donde El Poeta de la Canción puso muy en alto el nombre de Venezuela y nos hizo sentir el orgullo de ser venezolanos, pues fue ovacionado por más de 40.000 personas, por la canción ganadora "Las cosas que me alejan de ti" de Gian Franco Pagliaro. Por cierto que ambos recibieron el premio al mismo tiempo. Durante los años de 1970 al 1973, sus actuaciones fueron muy exitosas como cantante de tangos. En 1972 hizo un alto en sus presentaciones en la Argentina, para participar en el Festival de Sopot en Polonia con el tema "Van carretas coloradas". Un año más tarde en 1973 intervino en el V Festival de la Voz de Oro y en el IX Festival de la Canción Venezolana. En 1975 cumplió 25 años cantando y los celebró obteniendo otro galardón al ganar el III Festival de la Música Popular realizado en el Teatro Municipal de Caracas. En 1980 participó en El Festival de la OTI. En 1986 reaparece y se destaca con la canción "El caney se quedó triste". Para el año de 1992 lo contratan para actuar en Nueva York cantando tangos y boleros. En julio de este año se presentó en la población de Villavicencio (Colombia) ante un público de 25.000 personas. De sus grabaciones podemos destacar que lo ha hecho en varios idiomas, español, inglés e italiano, para sumar un total aproximado de setenta LP. Su fama se acrecentó en varios países. México, Cuba, Argentina, Perú, Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos, España (donde actuó en Madrid y Barcelona).

Actualmente mantiene su popularidad porque un artista de la talla de Héctor Cabrera no se olvida.

De sus éxitos más relevantes podemos mencionar: "Nosotros" (Pedro Junco Jr.), "Sabrás que te quiero" (T. Fregoso), "Lágrimas de amor", "Cuando tú me quieras" (R. Shaw Moreno), "Somos diferentes" (P. Beltrán Ruiz), "Hay que saber perder" (A. Domínguez), "Campanitas de cristal" (R. Hernández), "A pesar de todo" (Eladia Blásquez), "Pobre del pobre" (A. Salas), "Las cosas que me alejan de ti" (Gian Franco Pagliaro), "Presentimiento" (D. D.), "Estrellita del

sur" (F. Coronel), "Mis flores negras" (J. Flores), música sureña "Paisajes de Catamarca", "Caminito soleado", "El corralero", "A media luz" (D. D.), música venezolana del maestro Juan Vicente Torrealba, "Isabel", "Rosario", "Dulce pasión", "Ensoñación", "Lejanía", "Tuve un amor", "Por el camino", "Nuestra ilusión", "Por un adiós", "Ansiedad" (Chelique Sarabia).

El domingo 8 de junio del 2003 fallece esta gran estrella de la canción, hecho que conmocionó a todo el mundo hispanoamericano, sobre todo en Argentina donde fue considerado el segundo Gardel. Se le hizo infinidad de merecidas conmemoraciones. Su luz seguirá brillando en "El farolito" por siempre.



Guillermo Castillo Bustamante

Caracas (Venezuela) 1908 - Caracas 6.10.1974

Guillermo Castillo Bustamante nació en Caracas, en 1908. De su carrera musical podemos decir que en los años treinta introdujo la primera orquesta moderna de baile la Swing Time. Fue uno de los fundadores de la Asociación de Autores y Compositores Venezolanos, donde luchó incansablemente por los derechos de autor. De igual forma se distinguió en la defensa del proceso democrático del

país. En los años cuarenta trabajó en Radio Caracas Radio. Entre sus múltiples actividades tenemos que en 1958 fue director de la Televisora Nacional Canal 5, donde ejecutó una gran labor. Como pianista acompañó a los más famosos cantantes de América Latina, muchos de los cuales fueron grandes intérpretes de sus composiciones. Durante sus últimos años y hasta la hora de su deceso dirigió el Orfeón del Liceo Licenciado Aranda. De los boleros más importantes tenemos: "Aquel viejo amor", "Adiós amor adiós", "Página de amor", "Enamórame", "Escríbeme" (lo compuso en la cárcel de Guasina y que fue su mayor éxito, con más de un millón de copias y 60 versiones).

Página de amor

*La página de amor que antaño
fuera una aventura, la historia
de ese amor que hoy es mi más
cruel tortura, se despertó
una pasión que creí convertida
en cenizas, sentí en mi pecho
presión, me latió el corazón
más de prisa, la página de amor
que fue enterrada en el olvido
la historia de ese amor que
nuevamente he revivido la evoco
sin cesar como si hoy fuera lo mismo
que ayer porque el que sabe amar
jamás se olvida un querer.*

Escríbeme

*Son tus cartas mi esperanza,
mis temores, mi alegría
y aunque sean tonterías,
escríbeme, escríbeme.*

*Tu silencio me acongoja,
me preocupa y predispone
y aunque sea con borrones
escríbeme, escríbeme...*

*Me hacen más falta tus cartas
que la misma vida mía,
lo mejor morir sería
si algún día me olvidaras.*

*Cuando llegan a mis manos
su lectura me conmueve,
y aunque sean malas nuevas,
escribeme, escribeme.*



• • •
María Teresa Chacín

Caracas (Venezuela) 22.1.1945

María Teresa Chacín nació en Caracas, el 22 de enero de 1945. Cursó estudios de educación musical en las escuelas de música José Ángel Lamas y José Lorenzo Llamozas durante el lapso de tres años. A continuación señalo en forma cronológica las principales actividades artísticas de María Teresa: En 1962 debuta como cantante en el programa de televisión

El Show de Víctor Saume acompañada por el conjunto de Chelique Sarabia con el tema musical "Tengo miedo". También fue solista en el orfeón del Liceo Aplicación en la urbanización El Paraíso; el director era el maestro Inocente Carreño. En 1963 forma parte del orfeón universitario de la Universidad Central de Venezuela. Aquí se destaca como solista durante ocho años. Dos años más tarde, graba con el conjunto de rock Los Impala el tema "Gótica de miel". Para el 1970 interpreta uno de sus mayores éxitos, la canción "Pasillaneando" (J. La Riba). En este mismo año interviene en el II Festival de la Voz de Oro y ocupa el segundo lugar. Participa en el III Festival de la Voz de Oro conquistando de nuevo el segundo lugar (1971). Logra triunfar en el IV Festival con el tema "El llanero y don fulano" (1972). Toma parte en el V Festival de la Voz de Oro (1973). De igual manera tiene su propio espacio en televisión, María Teresa Cuenta y Canta. Graba dos discos con la grandiosa orquesta Real Filarmónica de Londres, dirigida por el gran maestro Aldemaro Romero (1975), uno de música venezolana, y el otro de canciones latinoamericanas. Hace una presentación junto a su hermana la

distinguida cantante Rosa Virginia Chacín en las ciudades de Washington y Nueva York (1982). Ha cantado en diversos países: España, China, Estados Unidos, Argentina, Puerto Rico, Antillas Neerlandesas, Colombia y las islas del Caribe. De sus interpretaciones de música venezolana ha grabado temas de los compositores Chelique Sarabia, Simón Díaz, Alí Primera, Henry Martínez y otros. A comienzos de 1992, celebró treinta años de vida artística en la plaza Bolívar de Caracas.

A continuación menciono algunos boleros grabados por María Teresa en su LP Ahora: "Ahora me olvidé", "Déjame sola", "Yo te recuerdo", "De vez en cuando", "Te extraño", "Yo", "Mi adiós", "No", "Nace el sol", (todas las composiciones son de Armando Manzanero). Del LP *Algo contigo*: "Algo contigo" (Chico Novarro), "Amanecer" (A. Manzanero), "Lluvia en la tarde" (Arturo Castro), "Amor mío" (Álvaro Carrillo), "Así, maravilloso" (Ítalo Pizzolante), "Qué es" (L. Gilberto Correa/ M. Rubén F.), "Inquietudes" (César Prato), "Regálame esta noche" (Roberto Cantoral), "Se pierden tantas cosas" (A. Manzanero) "Algo para recordar" (Mape /Adamson /Carey / Warren). Del LP *Así*: "Silencio" (R. Hernández), "No tiene importancia" (M. Menéndez), "La mentira", "Un poco más" (A. Carrillo), "Algo contigo" (Ch. Novarro), "La noche de anoche" (René Touzet), "Cómo fue" (Ernesto Duarte), "Vete de mí" (Virgilio y Homero Expósito), "Sabrás que te quiero" (Teddy Fregoso), "Así" (María Grever), "Caminemos" (Herivelto Martins /A. Gil).



María Luisa Escobar

(Seudónimo de María Luisa González Gragirena)

Valencia, Edo. Carabobo (Venezuela) 15.12.1896 - Caracas 12.5.1985

María Luisa González Gragirena nació en una vieja casona en la avenida Díaz Moreno de la parroquia El Socorro de la ciudad de Valencia, el 15 de diciembre de 1896. A la edad de cuatro años se inicia en el estudio del piano, con seis años de edad logra su primera composición llamada "Blanca". La niña

María Luisa también le dedicó un himno a la Santísima Virgen del Socorro. Como podemos apreciar era una niña prodigio, cursó estudios de primaria en el colegio Nuestra Señora de Lourdes en Valencia, sus estudios de secundaria en el colegio Wekgelen Habay en Curazao, luego estudio piano, violín armonía y composición, posteriormente perfecciona sus estudios en París.

La producción musical de esta insigne compositora fue muy variada y extensa, pero como el género musical que nos ocupa es el bolero, mencionaré en primer término a "Desesperanza" y "No puedo olvidarte" (canción/bolero), ambos grabados por el tenor Alfredo Sadel, "Siempre" (canción), "Caribe", "Luna de Camoruco" y "Manglares de mi puerto" (Valses), "Canción de oro", "Orinoco", "Siete lunas" (tonada), "Naranjas de Valencia" (letra del poeta Julio Morales Lara), "Blanca Nieves"; escribe obras de teatro lírico como La Princesa Girasol, estrenada en el Teatro Municipal en 1951. Obra de carácter sinfónico: Guacaipuro estrenada con motivo de la inauguración de los Juegos Olímpicos Bolivarianos; Las Cinco Águilas Blancas (ballet) inspirada en la leyenda de Tulio Febres Cordero; Ruptura de relaciones (ballet); Tibaire; Murachí; Arichuna. Coreografías musicales y algunas comedias musicales como La Cenicienta, Las Siete Lunas y Colegio de Señoritas, Canaima (1964). Cabe destacar que entre los cantantes que interpretaron la música de María Luisa Escobar, está mi distinguida amiga la soprano Rosalinda García. María Luisa estuvo ligada a diversas actividades culturales, funda el Ateneo de Caracas en 1931. Fue su presidenta durante varios años. También fue fundadora y directora de la Asociación Venezolana de Autores y Compositores, donde ejecutó una gran labor en pro de autores de obras literarias, teatrales, científicas y musicales. En 1935 da su más firme apoyo a un grupo de personalidades valencianas y el 25 de febrero de 1936 se crea el ateneo de Valencia, estado Carabobo. Como podemos ver, la obra de esta mujer excepcional es grandiosa, su música la hizo acreedora a las condecoraciones: Orden del Libertador (en el grado de Caballero), Orden Andrés Bello, Cruz de Honor de las Fuerzas Aéreas Venezolanas, Medalla de Instrucción Pública, Medalla de Honor del Consejo Municipal de Valencia, Orden Teresa Carreño, Medalla de Cultura del Ateneo de Caracas, Botón Cuatricentenario del Consejo Municipal de Caracas, Palmas Académicas (Francia), Cruz de Bellas Artes (México), Palmas Académicas de Washington (EE. UU.), Cruz Blanca de la Paz (Cuba), Llave de Oro de la Universidad de Andhra (India). Esta insigne compositora estuvo casada en dos oportunidades. De su

primer matrimonio con el señor Federico Wolf, tuvo tres hijos: Waldemar, Irma e Iván. Vuelve a contraer nupcias con el violinista José Antonio Escobar Saluzzo y nace su hijo Toney a quien, fallecido trágicamente, le dedicó una inolvidable canción. Doña María Luisa Escobar, murió en Caracas, el 12 de mayo de 1985, pero sólo físicamente pues su obra musical vivirá por siempre.

Desesperanza

*Nunca me iré de tu vida
ni tú de mi corazón
aunque por otros caminos
nos lleve el destino
que importa a los dos.
Te llevo dentro del alma
como un tatuaje de sol
y entre mis venas palpita
la llama encendida
de tu corazón.
En una noche callada
te fuiste,
no has vuelto,
mi vida entera te llama
y anhela tus besos, míos.
Es que tú acaso no escuchas
mi grito doliente
la voz de mi alma
que llora tu amor
y te pide que vuelvas
con tus labios ardientes
y tu alma encendida
a volverme la vida
que un día te llevaste
con mi corazón.*

No puedo olvidarte

*El fulgor de tus ojos
me dijo siempre
el amor que anhelaba
mi corazón
y en pozo encantado
de tus pupilas
reflejóse la lumbre
de mi pasión,
se fugaron de mi alma
las alegrías,
se nubló mi esperanza,
llegó el dolor
y mi vida tornose
triste y sombría
con la pena infinita
de aquel amor.
No sé qué hacerme
para borrarle de mi memoria
para olvidarte
y olvidar esta pasión.
Te quiero tanto,
te has metido entre mi vida
y palpitas con la sangre
de mi propio corazón.*



• • • Billo Frómeta

(Seudónimo de Luis María Frómata Pereira)

República Dominicana 15.11.1915 - Caracas (Venezuela) 5.5.1988

Luis María Frómata Pereira (“Billo”) nació en República Dominicana el 15 de noviembre de 1915. Su padre era abogado y su madre una mujer de una gran sensibilidad. Estudio teoría y solfeo en el colegio ya que era materia obligada. Entre sus compañeros destacaba Francisco Damián. “Billo”, al aprobar el curso hizo una pasantía de un año en la Banda Municipal del pueblo. Este servicio era ad honórem, así se pagaban los años de música en la academia y comenzó su afición musical, sobre todo con su instrumento preferido: el saxofón. Su padre que era el jefe de la familia, influyó para que estudiara medicina en la Universidad de Santo Domingo, cursó hasta el tercer año, pero abandonó la carrera ya que ésta no era su vocación. “Billo” contrae matrimonio y busca trabajo en una emisora de radio como saxofonista. Posteriormente llegó a ser segundo fagot (instrumento musical clásico), en la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo. El régimen imperante en su país lo lleva a tomar la decisión de irse. Por esa época conoce a Freddy Coronado, con quien formó una orquesta llamada Santo Domingo Jazz Band. Los padres de Freddy eran venezolanos y estaban bien relacionados en Venezuela. Por esta razón le sugiere a “Billo” visitar a Caracas. Freddy escribe a un tío que trabajaba en una compañía petrolera y éste le consigue un contrato en un club; pero antes de salir de Santo Domingo, el Gobierno cambia el nombre de la capital por Ciudad Trujillo. Esta resolución también afectaría el nombre de la orquesta que, en contra de su voluntad, pasaría a llamarse Ciudad Trujillo Jazz Band. Sus padres se preocuparon mucho por el viaje a Caracas y lo aconsejaron de la mejor manera. Freddy Coronado era el director y “Billo” el primer saxofonista de la orquesta que para esa época no era tan mala, pero tampoco buena como se lo hicieron creer a los contratistas: fue una mentira hermosa. Así el 31 de diciembre de 1937 llegaron al puerto de La Guaira en la carbonera de un pequeño barco llamado Sordwagen. “Billo” para ese momento tenía apenas 22 años de edad. Aquella noche de Año Nuevo, los hermanos Sabal regentes de

Roof Garden, cambiaron el nombre de la agrupación musical por el de Billo's Happy Boys. En 1939 "Billo" sufrió un ataque de tifus y hasta perdió el cabello, esto motivó que los músicos viajaran a Colombia y Panamá a excepción de Cecilio Comprés. Por lo tanto la orquesta se disolvió. "Billo", en cerrada lucha con la enfermedad, logró vencerla y tan pronto se recuperó, tomó la batuta, sólo que esta vez (31 de agosto de 1940) la mayoría de los músicos eran venezolanos, motivo por el cual Edmundo Klein, nuevo regente del Roof Garden decidió bautizar la banda como la Billo's Caracas Boys. Vale la pena destacar que Cecilio Comprés era un músico excepcional. Tocaba la trompeta de una manera inigualable, se distinguía cuando ejecutaba un solo de trompeta en boleros, guarachas y otros géneros musicales. Para el año de 1945 la orquesta de "Billo" aumentó de personal y tocaba en los mejores sitios de Caracas. Amenizaba con su maravillosa orquesta los 15 años de las jovencitas de la época en sus respectivas casas de familia. La orquesta se hizo muy popular en toda Venezuela. "Billo" recogía en sus composiciones el sentir del pueblo y de los personajes más pintorescos de la época; así se fue metiendo en el corazón de todos los venezolanos, y es por esta razón que el maestro "Billo" figura entre los compositores venezolanos, pues su trabajo tesonero lo hizo acreedor de tal distinción y así se constituyó en hijo adoptivo de nuestro querido país.

De sus boleros más destacados tenemos: "Caracas vieja", "En Caracas", "Cuando estemos viejos", "Sueño caraqueño", "Canción sin título", "Sí volviera tú", "Quisqueya linda". Otras composiciones de diferentes géneros: "Canto a Caracas", "Mi viejo Guaire", "Pueblito de Barlovento", "El mielero", "Estoy contento", "Callecita de la Guaira", "Mensajes a Juan Vicente", "Arroyito de mi pueblo", "Epa Isidoro", "El muerto de las Gradillas", "Guarachando", "El Chichero", "El son del carnaval", "Que me la den entera", "Si yo tuviera una novia caballo alazán", "Tres regalos", "Caminito de Guarenas", "El metro", "Caracas siempre Caracas", "Que tontería", "El amolador", "En que parara la cosa", "Mi novia vieja", "El viejo chévere" (merengue venezolano), una canción muy significativa: "Caracas pórtate bien" ya que fue una de sus últimas composiciones. Al maestro "Billo" se le preparó un homenaje grandioso, con motivo de sus cincuenta años de vida artística, en el teatro Teresa Carreño. El miércoles 27 de abril ensayaba con la Orquesta Sinfónica Venezuela el tema "Un cubano en Caracas". Como era de esperarse, el resultado fue tan brillante que al terminar la interpretación todos los músicos se levantaron de sus asientos

para aplaudir al maestro que muy emocionado recibió la ovación; pero esta emoción fue tan grande que cuando buscó sentarse perdió el conocimiento. De inmediato fue llevado a una clínica a la que ingresó en estado de coma, antes de ser trasladado a otro centro clínico para efectuarle una tomografía. Recobró el conocimiento, reconoció a uno de sus hijos y a su esposa Morela. Posteriormente el examen demostró que se trataba de un derrame cerebral y que había que operarlo para extraerle el coágulo de sangre que se formó en el cerebro. Resistió la operación y se mantuvo por varios días en terapia intensiva hasta que el día 5 de mayo en horas de la noche sobrevino el desenlace: la muerte del gran maestro, del eterno enamorado de Caracas. El día 6 se le rindió con honores merecidos a su condición de ciudadano ilustre en la Gobernación y el Consejo Municipal, donde permaneció su féretro, por allí desfiló el pueblo de Caracas que tanto lo quería. Al día siguiente se hicieron los preparativos para el entierro y, escoltado por miembros del Cuerpo de Bomberos de Caracas en cuyas unidades fue colocado el féretro, una enorme multitud siguió por las calles de la ciudad el cortejo fúnebre. De nuevo sonarían las notas del "Alma Llanera" en el momento del descenso del cuerpo en la fosa donde descansaría en paz. Así terminó el ciclo de vida de Luis María Pereira, el querido maestro "Billo".

Caracas vieja

*Hoy que de nuevo te vistes, un grato recuerdo me queda de tí,
hoy que te vas alejando, con honda tristeza te canto yo así
Caracas vieja, la de rejas discretas;
Caracas vieja, la de dulces canciones,
contigo llevas mis más tiernos recuerdos:
noches de luna, serenata y un balcón.
Caracas vieja, que te vas con los años,
en cada reja que dejamos ver se va un idilio,
se va un romance, se va un recuerdo de nuestro ayer.*

Cuando estemos viejos

*Cuando pase el tiempo y te pongas vieja,
la mujer más linda tendrás tú que ser.
Cuando pase el tiempo y mi voz se apague
muy calladamente yo te cantaré.
Cuando estemos viejos, dulce novia mía,
tu cabeza blanca tendrá en cada cana una bendición,
y tu mano suave como en otros tiempos temblará en mi frente
y mi boca mustia cansada de besos te hablará de amor.
Cuando estemos viejos no hará falta el cielo,
pues tus ojos lindos al sol y la luna para mí serán
y por eso quiero, dulce novia mía,
que los años pasen y llegar a viejos para amarnos más.*



Rafa Galindo

(Seudónimo de Rafael Ernesto Galindo)

La Victoria, Edo. Aragua (Venezuela) 24.10.1921 -

Caracas 25.5.2010

Rafael Galindo nació en la década de los años veinte. Comienza a trabajar como cantante con la Billo's Caracas Boys (década de los cuarenta) en un lugar llamado Roof Garden, donde acudían a bailar las parejas de aquellos tiempos. Demás está decir que

Rafa Galindo era el bolerista estrella de la orquesta. Para el año 1945 la orquesta de Billo's Caracas Boys actúa en diversos clubes, entre ellos tenemos: Paraíso, Florida, Sans Souci, lo que acrecentó la fama de gran bolerista Rafael Galindo. Otro programa radial que exalta las grandes condiciones vocales de nuestro

personaje fue A Gozar Muchachos que comenzó en el año de 1945 y se radiaba de 5:00 a 5:30 de la tarde por Radio Caracas Radio la cual estaba ubicada para ese entonces en las esquinas de Pajaritos a La Palma. El animador de este programa fue el gran locutor Magín Pastor Suárez. Posteriormente surge en escena otro gran animador: Marco Antonio de Lacavalerie ("El Musiú"), el cual formó llave con un magnífico locutor comercial Henry Altuve Williams, quien con el paso de los años se convirtió en un gran animador. Este programa duró hasta el año de 1957. Cabe destacar que en este programa bautizaron a Rafa Galindo como el trovador de la radio. A raíz de problemas personales, el maestro "Billo" tuvo que suspender su actividad con la orquesta, por lo que Rafa Galindo pasó a trabajar con la orquesta del maestro Renato Capriles, Los Melódicos, donde prosiguieron con éxito sus actuaciones.

De las grabaciones más importantes de Rafa Galindo tenemos: "Amar y sufrir" (Freddy Coronado), "Página de amor" (Guillermo Castillo Bustamante), "Al fin y al cabo qué" (L. M. Frómeta), "Bolero son", "Matinata" (L. Cavallo), "Dos cruces" (Carmelo Larrea), "El ruiseñor" (F. López), "Noche de mar" (José Reyna), "Ven" (Luis Sánchez Acosta), "Enamórame" (Guillermo Castillo Bustamante), "Un sueño" (Freddy Coronado), "Tus ojos" (D. D.), "Paraíso soñado" (M. Sánchez Acosta), "Quién fue que mató a Consuelo" (merengue venezolano de José Reyna), "María la O" (Ernesto Lecuona), "La cita" (Freddy Coronado), "Reflexión" (D. D.), "Se me olvido tu nombre" (R. Rosado), "Llora corazón" (D. D.), "Pregonera" (D. D.), "Arráncame" (O. Arriagada), "Recuerdos" (R. Sampaio/ B. Santos), "Si no estuvieras tú" (J. L. Perales).



Rosalinda García de Parra

Caracas (Venezuela) 17.4.1946 - Caracas 5.3.1998

Rosalinda García nació en Caracas el 17 de abril de 1946. Su infancia transcurrió en su ciudad natal, en la populosa parroquia de San Juan. Desde pequeña estudió piano, canto, teoría y solfeo, composición estética, apreciación musical; historia de la música, con los profesores Carmen Teresa de Hurtado, Ángel Sauce, Juan Bautista Plaza, Enriqueta de Confortti, Graciela Carrasquero, José Antonio Ramos, Czerny de Hass, Mondolfi, Antonio Estévez Coll, García Lazo, Vicente Emilio Sojo. Como podemos apreciar, todos estos profesores eran muy destacados en el campo musical. Estos estudios fueron realizados en las siguientes academias de música: Juan Manuel – Olivares, Prudencia Essá, Conservatorio de Música de Sta. Capilla, Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Rosalinda, siendo una soprano lírica ligera de escuela, incursionó con gran éxito en la música venezolana, ya que ella amaba apasionadamente nuestra música y la incluía en todos sus conciertos, tanto en Venezuela como fuera de nuestras fronteras patrias.

Interpretó joyas musicales de los grandes compositores: “Granada” (Agustín Lara), “Júrame” (María Grever), “Amapola” (J. Lacalle), “Violetas imperiales” (López / Arozomena); y los conciertos, de los cuales hacía maravillosas interpretaciones: la pieza “Endrina” (Napoleón Lucena), “Besos en mis sueños” (Augusto Brandt), “Voraz” (D. D.) “Angelitos negros” (Andrés Eloy Blanco / M. Álvarez), “Naranjas de Valencia” (María Luisa Escobar), y muchas otras. Muchos autores han compuesto para Rosalinda, entre ellos: Gilberto Mejías Palazzi, “Plegaria Andina”; “Billo” Frómota, “Lejanía”; Amilcar Segura, “África negra”, la cual fue estrenada en Alemania donde ella se acompañaba de un tambor y causó profunda emoción entre el público que la aplaudió de pie; María Luisa Escobar “Siete lunas”; la obra La Cenicienta versión venezolana que Rosalinda estrenó en el Teatro Municipal, el cual estuvo contratada durante varios meses por el rotundo éxito obtenido; Italo Pizzolante, Cumboto, estrenada con gran éxito en el Teatro Municipal de Puerto Cabello; Erminde Lino, “Carnavalito”; Juanchito Lucena, “María Elena” y el insigne poeta Arnaldo Vivas Toledo, quien

escribió la letra de tan bello instrumental "Quejas del alma" para que Rosalinda la interpretara; José Tortolero, "Ave María", estrenada en el Santuario de la Virgen de Coromoto acompañada por el director Carlos Mendoza. Rosalinda García fue bautizada como la reina de la televisión venezolana, también como la reina de la opereta por su magnífica interpretación de la opereta cubana Cecilia Valdés, de gran exigencia técnica y extensión vocal. La Viuda Alegre; La Marina; Rose Mary; La Taberna del Puerto; Los Gavilanes; Molinos de Viento; La Leyenda del Beso; Kattyska; El Conde de Luxemburgo; Bohemia, en muchas de estas obras cantó al lado del gran tenor venezolano Alfredo Sadel. Los televidentes recuerdan con cariño su voz transmitida por todos los canales donde ella interpretó el "Ave María" (F. Schubert), en la iglesia de la Coromoto en El Paraíso, en su matrimonio con el mayor (GN) Guillermo Parra García, de cuya unión nacieron Rosalinda y Guillermo Amílcar.

Rosalinda cantó en el Palacio de Bellas Artes de México, en el programa de televisión mexicana de Raúl Velasco; cantó en la Unión Panamericana en Washington, en la televisión norteamericana; en el Palmengarten de Frankfurt, Alemania. Rosalinda era una enamorada de Venezuela, su música y sus interpretaciones, grabó varios long play (larga duración) de música nacional: Cantares de Venezuela, Perfil romántico, Concierto de amor, tres discos clásicos venezolanos.

Recibió innumerables trofeos y condecoraciones entre los que podemos mencionar: Condecoración Francisco de Miranda; Diploma y Medalla de la Asociación Venezolana de Locutores Honor Mérito al Micrófono; Diploma y Medalla de Oro del gobernador del estado Aragua, Honor al Mérito. Diploma y Medalla de Avade; Diploma y Medalla de Oro de la Asociación Musical de Falcón; Guaicaipuro de Oro; Mara de Oro; Disco de Oro; Placa de la Voz de Oro y Diamante; Placa de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado; Placa Villa Heroica de San Antonio del Táchira; Placa del Consejo Municipal del estado Carabobo, entre otros reconocimientos y premios.

Como una persona especial, humilde, sencilla, incondicional, servicial, responsable, de altos valores éticos y morales es recordada por sus familiares y

amigos. Llena de un carisma e inmenso amor a Dios y al prójimo, difícil de igualar. Falleció en Caracas el 5 de marzo de 1998. Su voz permanecerá por siempre en la memoria de quienes tuvieron la dicha de oírla y conocerla.

Quiero expresar las gracias a su hija Rosalinda Parra García por la gentileza que tuvo conmigo al hacerme llegar por intermedio de mi tía Aura Ochoa (gran actriz de televisión), una reseña sobre la carrera artística de esa gran cantante venezolana Rosalinda García de Parra, a quien me unió una gran amistad al punto de llegar a apreciarla como una hermana. Éramos vecinos en la urbanización Las Fuentes de El Paraíso (Caracas), donde pasamos la adolescencia. Cabe destacar lo buena hija que era Rosalinda: adoraba a sus padres y quería mucho a sus hermanos, era un ser maravilloso. Deseo agregar la amistad que tuve con su padre Guillermo García. Fui testigo presencial del inicio de la carrera de Rosalinda cantando en televisión, por los años sesenta con la hermosa canción "Besos en mis sueños" (Augusto Brandt) interpretada en forma magistral con su dulce voz y su bella sonrisa. Por lo tanto, para mí, representa algo muy grande poder hacerle un humilde homenaje, a través de este libro, a la memoria de esa gran artista como fue y será Rosalinda García. Siempre la recordaremos y ella vivirá a través de su arte para darse a conocer en las futuras generaciones.

A continuación menciono una pequeña parte de música venezolana grabada por esta insigne artista: "Noches larenses" (Juan R. Barrios), "Morir es nacer" (R. Andrade / M. Cárdenas), "Rosal marchito" (Eduardo Serrano C.), "El hijo ausente" (D. D.), "Tu partida" (A. Brandt / L. Herrera), "La reina" (A. Torres), "Brisas del Torbes" (Luis Felipe Ramón y Rivera), "Besos en mis sueños" (A. Brandt), "Endrina" (Napoleón Lucena), "Como llora una estrella" (A. Carrillo), "Raudo vuelo" (A. Lozada / P. Franco), "Quisiera ser" (D. D.) "Vesperal" (Jesús R. Vargas R.), "Cantares de Venezuela", "Mi eterno amor", "Te quiero por sobre todo", "Dolor campesino", "Pobre diablo", "Que lindo es querer", "No tenemos la culpa", "Dios te bendiga mi amor", "Vivo soñando contigo" (todas de Amilcar Segura), "Brisas del Zulia" (Amable Espina). De los boleros grabados por Rosalinda podemos citar: "Solamente una vez", "Farolito" (A. Lara), "Silencio", "Noche y día" (R. Hernández), "Damisela encantadora" (Ernesto Lecuona), "Alma mía", "Cuando me vaya" (María Grever), entre otros.



•••
Eduardo Lanz

Venezuela

Eduardo Lanz fue una de las mejores voces de nuestro país. Por el año 1940 inicia su carrera profesional en Medellín (Colombia) en donde actúa y hace grabaciones. Posteriormente viajó a la Argentina, en donde registra sus mejores canciones con el maestro Américo Belloto y su orquesta Don Américo y sus Caribes. Sin exagerar, según mi criterio, es "Una de las mejores orquestas de todos los tiempos del genero bolero". Esto fue en el año 1947.

De sus actuaciones en nuestra patria podemos mencionar que trabajó en Radio Caracas Radio y Televisión. Si mal no recuerdo, se presentó en El Show de las Doce, cuyo animador era el recordado Tío Saume. Por otra parte fundó una academia de canto, a la cual dedicó el resto de su vida para formar nuevos valores de la canción. De sus grabaciones más importantes con la orquesta del maestro español José María Tena, tenemos: "Como ave canora", "Romance", "Culpable", "Cuando me vaya". Con la del maestro Américo Belloto: "Comienza el Beguine", "Desesperanza" (Ma. Luisa Escobar), "No vuelvas a llorar", "Cuando me vaya" (María Grever), "Noche de mar" (José Reyna). Con la orquesta del maestro Víctor S. Lister: "Calla corazón" (fue su mayor éxito discográfico), "Estás en mí" (Gonzalo Roig), "Nunca mientes" (Alfredo Núñez de Borbon), "Compréndeme". Los boleros que no mencionan el nombre del autor, es debido a la omisión del mismo en la bibliografía consultada. Este gran artista merecía una biografía más amplia; desgraciadamente y a pesar de los esfuerzos realizados, no se pudieron localizar más datos sobre la trayectoria artística y la fecha de su nacimiento y su deceso.



• • • Estelita del Llano

(Seudónimo de Berenice Perroni)

Tumeremo, Edo. Bolívar (Venezuela) 28.9.1937

Estelita del Llano (su verdadero nombre es Berenice Perroni) nació en Tumeremo (estado Bolívar) el 28 de septiembre de 1937. La familia de Estelita decide trasladarse a la ciudad de Caracas cuando nuestra futura estrella apenas contaba con seis años de edad. En 1954 inicia su carrera artística en un programa de la Radio Cultura llamado Los Ciegos Trabajadores de Venezuela. Posteriormente canta con el conjunto del gran compositor Chelique Sarabia, con quien permanece durante dos años. En 1961 se le presenta la oportunidad de formar parte del quinteto vocal Los Zeppy, el cual estaba integrado por José Luis Rodríguez, Al Lewis, Kico Alvarado y Agustín Calzadilla. Este conjunto obtuvo mucho éxito por sus presentaciones en televisión y centros nocturnos del país. En 1973 se lanzó como solista alcanzando su consagración con el bolero "Tú sabes" (Taborda/Quiróz). Así ha proseguido su brillante carrera esta excelente artista nacional destacando en escena su personalidad que impacta al público cuando canta. Actualmente forma parte de las más prestigiosas cantantes de nuestro país.

De sus grabaciones más importante tenemos: "Dos Almas" (Don Fabián), "Sombras" (C. Brito / R. Sansores), "Miénteme" (Chamaco Domínguez), "Dímelo" (J. Rodríguez), "Irremediablemente solo" (A. Muñoz), "Cataclismo" (Esteban Toronji), "Cariño malo" (Augusto Polo Campo), "Enamorada" (D. D.), "Que seas feliz" (Consuelo Velázquez), "Mi último Fracaso" (Alfredo Gil), "Será por eso" (C. Velázquez), "Poema 20" (P. Neruda/ R. Ayala), "Cenizas" (W. Rivas), "No me quieras tanto" (R. Hernández), "Amor perdido" (P. Flores), "Tú sabes" (Taborda/ Quiróz), "Amor ciego" (R. Hernández), "Aunque tengas razón" (C. Velázquez), "Sé muy bien que vendrás" (A. Núñez), "Hay que saber perder" (Ch. Domínguez), "Sabor de engaño" (M. Álvarez).



Floria Márquez

Caracas (Venezuela) 11.2.1950

Floria Márquez es sin duda un caso excepcional en el ambiente artístico venezolano, al haberse consolidado en tan solo quince años como indiscutible “show woman de Venezuela”, gracias a su gran talento interpretativo, su impecable espectáculo y sobre todo por su carisma y simpatía personal. Floria Márquez ha desarrollado un show de altísima calidad, utilizando el bolero y la canción romántica como “columna vertebral” en el que se pasea magistralmente por diversos géneros musicales en la forma de una revista unipersonal, hecho que ha capturado al público adulto que deseaba ver este tipo de espectáculos.

Floria Márquez es una caraqueña proveniente de una familia musical donde destaca su hermano, el famoso cantante Rudy Márquez. Luego de haber sido ama de casa común durante años, las circunstancias llevaron a Floria a cantar en el conocido restaurante caraqueño “El Parque”, donde se fue fogueando en la verdadera escuela del canto popular: la noche. En poco tiempo Floria comienza a tener una gran resonancia en el ambiente musical venezolano, gracias a su personal estilo e interpretación, por lo que el público cada vez más numeroso la fue siguiendo en cada una de sus presentaciones, las cuales comienzan a realizarse en todas las más prestigiosas salas de espectáculos y clubes más exclusivos de Venezuela. Del mismo modo Floria ha actuado en las mejores salas de conciertos y teatros de Venezuela hasta llegar a presentarse en el majestuoso Teatro Teresa Carreño de Caracas. Además, Floria ha tenido el privilegio pocas veces otorgado a artistas “populares” de actuar junto a prestigiosas orquestas sinfónicas, tales como la Orquesta Sinfónica Venezuela (en cuatro oportunidades), la Sinfónica de Carabobo, la Sinfónica de Falcón, la Sinfónica del Guárico y la de Mérida. Por otra parte Floria Márquez ha participado como artista en diversos eventos especiales, tal como el 21 Festival del Bolero (Mérida); en cinco ediciones consecutivas del Festival Internacional de Música “El Hatillo” (Caracas); en el espectáculo “Navidad entre Amigos 2001” en el teatro y en diferentes conciertos ha compartido el escenario con legenda-

rios artistas de la talla de Lucho Gatica, el Trio los Panchos, Armando Manzanero, Cheo Feliciano, Concha Valdés Miranda, Johnny Albino, etc. Igualmente, Floria Márquez participó destacadamente en el espectáculo “Seis en Grande” al lado de veteranas del canto en Venezuela, como lo son Mirla Castellanos, Estelita del Llano, Mirtha Pérez, Neyda Perdomo y Mirna Ríos.

Hasta los momentos ha grabado seis producciones discográficas: Una noche con Floria Márquez (Sony Music), Floria Márquez... algo más que Boleros (Rodeen Discos), Palabras de mujer (GMG, Global Music Group), Diez años de amor (GMG, Global Music Group), La cosa es amar (GMG, Global Music Group) y Éxitos de Floria Márquez (GMG, Global Music Group), estos dos últimos fueron lanzados el año 2003.

Quiero destacar una maravillosa vivencia que pase el día 19 de febrero del 2004 cuando asistí, en unión de mi esposa Alba, al concierto de Floria Márquez realizado en Mérida en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. La vivencia en cuestión fue cuando la señora Floria Márquez, que llevaba cuatro hermosas flores en su mano, bajó del escenario y tuve la dicha de que me entregara una rosa lo cual me causó una gran emoción, en medio de una sala repleta de gente, es decir fue un gesto hermoso para mí ante tanto público.



•••
Conny Méndez

(Seudónimo de Concepción Méndez Guzmán)

Caracas (Venezuela) 11.4.1898 - Miami, Florida (EE UU) 26.11.1979

Concepción Méndez Guzmán (Conny Méndez) nace en Caracas (parroquia Catedral, de Conde a Piñango) el 11 de abril de 1898. Comienza a estudiar en el Colegio Católico Alemán; luego en el colegio San José de Tarbes en Caracas; posteriormente en el colegio Sagrado Corazón de Nueva York, graduándose en el Manhattanville College of

New York. De ahí su perfecto dominio del inglés y su singular desarrollo bicultural. Prosigue en Nueva York su preparación artística cursando estudios de artes plásticas en el Arts Students League concluyendo su educación musical en el New York School of Music. Como esta gran mujer venezolana incursionó en diversas facetas del arte hablaremos de su inicio en la carrera literaria en Caracas como cronista y caricaturista de la revista Nosotras, dirigida por Luisa Martínez. Ingresó a la revista Élite en calidad de redactora, colaborando posteriormente en las revistas Momento, Páginas, Bohemia y en los diarios El Nacional y La República. Como productora, directora y actriz dedica varios años de actividad teatral a actos celebrados en beneficio de la Cruz Roja Internacional. Durante ese período, desempeñaba la dirección de dicha Institución doña Margarita de Guinand. Actuó en el Caracas Theater Club, llamado entonces Caracas Little Theater representando el papel de madame Bacicautt en *Let us be gay*. Con esta dramatización comienza a representar obras en inglés. Posteriormente participa en *Mesas Separadas*, asumiendo el rol de lady Railton Bell en el escenario del teatro hispano del Theater Club.

Su obra musical consta de más de cuarenta composiciones. Compuso su primera pieza para piano a la edad de cinco años, titulada "Nocturno", luego viene su primera composición con letra y música: "La niña luna", más tarde "Soñé". La afamada soprano venezolana, Isabel Hermoso de Pérez Dupuy las estrenó en Nueva York, el 1935. Con motivo del Cuatricentenario de Caracas (1967) aparece el disco *A mi Caracas*, basado en una grabación en vivo realizada por Freddy Reyna en 1956, con canciones interpretadas por la autora, siempre acompañada por su guitarra. En 1972 realiza su última composición dedicada al pueblo de Burbusay (Edo. Trujillo), titulada "Luna de Burbusay", animada por Raúl Renao, de la firma Promus. Graba a los 79 años de edad, un disco homenaje a sus mejores canciones.

De sus composiciones tenemos: "Déjame", "Hermoso bolero", "Tierruca", "Yo soy venezolana", "La negrita Marisol", "Chucho y Ceferina", "Venezuela habla cantando", "Hoy es tu día". En el repertorio de música infantil, se destacan: "La cucarachita Martina", "Oración ratona", "Navidad criolla". En su variada producción se incluye un oratorio; ha escrito poesía y narrativa. Realizó giras internacionales para conciertos de cantos y guitarra, presentando su propia música en Caracas, Nueva York, Río de Janeiro, Londres, Buenos Aires, Santiago de Asunción, Lima y Madrid; en esta última ciudad se desempeñó

como Embajadora Cultural de Venezuela. Era además una gran pianista. Su incesante búsqueda de medios de expresión artísticos la conduce, entre los años 1923-50, a la caricatura, publicando en París su libro *Bisturí*. Más tarde se dedicaría a la pintura.

Funda en 1946 el Movimiento de Metafísica Cristiana en Venezuela, consagrándose de lleno a esta enseñanza a través de libros y conferencia en Latinoamérica. Los estudios de metafísica los hizo en Unity School of Christianity (Unity Village, Missouri, Estados Unidos de Norteamérica). Su primer libro de metafísica *Piensa lo bueno y se te dará* (febrero 1961) y su primera revista *La Voz de Yo Soy* (1972), fueron mecanografiados por ella misma y luego llevados al multígrafo por sus discípulas, quienes se encargaron de la distribución. Cofundadora de la Asociación Venezolana de Autores y Compositores (AVAC). Publica en 1955 su libro *Memoria de una loca*, en Barquisimeto y en Caracas. Tiempo después, la autora, por insistencia de sus hijos Donald Rincones Méndez, Julieta Velutini Méndez de Santana, "se había dejado convencer [...] para reeditar su obra humorística de sabor venezolano". Así a las *Memorias de una loca* quedan añadidas dos obras más: *Del Guayuco al Quepis y Bisturí* que construyen la primera edición de la chispa venezolana de Conny Méndez (1979). Presidenta del Ateneo de Caracas durante el lapso 1956-1957. Adquiere nuevos conocimientos metafísicos a través del *I Am activity* (La actividad del Yo Soy) en Estados Unidos. En 1968, expone en la galería El Muro sus pinturas y caricaturas, aprovecha para mostrar también su producción musical y literaria. La década de 1960 a 1970, puede considerarse la más dedicada al ámbito metafísico; publica *Metafísica al alcance de todos*, *Te regalo lo que se te antoje*, *El maravilloso número 7*, *Piensa lo bueno y se te dará*, *¿Quién es y quién fue el conde Saint Germain?* Durante esa etapa de su vida aparecen asimismo varias traducciones en español: *El libro de oro de Saint Germain*, *Luz de los Maestros Ascendidos*, *Misterios develados*, *La mágica presencia* y otros. Después de su desaparición física se han recopilado varios escritos bajo el nombre de *Un tesoro para ti* y se han hecho sucesivas reimpresiones de su revista *El Nuevo Pensamiento*. En 1963 aparece *Metafísica al alcance de todos*, cuya edición supera los 300.000 ejemplares publicados por Bienes Lacónicos C.A. Tomando las reimpresiones efectuadas por sus seguidores en diversos países de Latinoamérica, este número asciende a los 500.000 ejemplares. Dedicó gran parte de su tiempo a la divulgación del

conocimiento metafísico, creándose a su alrededor un grupo de discípulos que hoy continua vigente, transmitiendo su enseñanza.

Se casó tres veces: con Carlos Alberto Velutini, ingeniero venezolano (Caracas, 1919), con José Rincones Baldó, petrolero norteamericano (Estados Unidos, 1930) y con Francisco Fuentes, director productor y actor de teatro, de nacionalidad española (Ciudad de México, 1945). Tuvo dos hijos: Julieta Velutini Méndez, y Donald Rincones Méndez, siete nietos y doce bisnietos. Sobresalía igualmente en las actividades del hogar, demostrando gran sensibilidad y destreza para la decoración, la costura y el tejido (frivolité). Era una consumada experta en anticuar muebles, "Los patiniva...", como ella solía decir. Fue la primera mujer de sociedad que se bañó en mar abierto y no en los baños de La Guaira y los de Tacoa. Asimismo, rompió ciertos convencionalismos de la época, como fumar en público y solicitar ante los tribunales un divorcio. Fue condecorada en varias oportunidades por los gobiernos de turno, otorgándosele el Diploma y Medalla del Buen Ciudadano (1968), la Orden Diego de Losada en su Segunda Clase (1976). Recibió además, en reconocimiento a su labor artística, cultural y humanitaria, numerosos homenajes y galardones, entre los cuales se destacan: Placa Conmemorativa de Sábado Espectacular (1970), Placa de Reconocimiento por Dedicación a la Patria en Pro de la Cultura, otorgada por la fundación NSA; Los Cumanesitos, Diploma de Homenaje y Reconocimiento del Pueblo de Burbusay (1972) y diversas placas por su labor en el campo de la metafísica cristiana. Sus libros se han convertido en best seller en países hispano parlantes como México, Colombia, Panamá, Puerto Rico, Rep. Dominicana, Perú, Ecuador, Bolivia, Argentina, España y, naturalmente, Venezuela. Actualmente, sus libros están siendo traducidos al inglés. Conny Méndez desaparece físicamente en la casa de su hijo Donald, en Miami (Florida), el 26 de noviembre de 1979. De acuerdo con su voluntad sus restos fueron cremados y reposan en el panteón familiar, Cementerio General del Sur (Caracas). Asimismo, dando cumplimiento a sus deseos, no hubo flores y tanto los familiares como los asistentes no vistieron de negro.

Déjame

*Déjame,
si ya no me quieres; déjame
hasta que llegue el momento
en que te hastíe mi tormento
y te repugne mi dolor.*

*Déjame,
¿para qué recordar lo que fue?
¿Para qué seguir fingiendo?
Que la llama sigue ardiendo
¿Cuándo ya murió tu amor?*

*Déjame,
con el tiempo yo te olvidaré.
en la marcha de la vida,
la más honda y cruel herida
llega a desaparecer.*

*Déjame,
quiero estar a solas, déjame
me tortura tu presencia,
prefiero llorar tu ausencia.
Dame un beso y luego déjame.*



••• Graciela Naranjo

Maiquetía, Edo. Vargas (Venezuela) 25.12.1916 - Caracas 11.4.2001

Graciela Naranjo nació en Maiquetía (Edo. Vargas) el 25 de diciembre de 1916. Se inicia desde muy joven como integrante del grupo cantor de agüinaldos de la iglesia San José. A los 15 años de edad debuta en la emisora radial Broadcasting Caracas, que a la larga pasaría a llamarse Radio Caracas, constituyéndose en pionera de la radio en Venezuela. Es contratada exclusivamente entre 1931 y 1935, convirtiéndose en la primera intérprete de boleros en Venezuela y a la vez una de las más destacadas de Latinoamérica. Al finalizar su contrato y durante las siguientes dos décadas, actúa en casi todas las emisoras importantes del país. En la época dorada de la primera etapa radiofónica venezolana de las prominentes figuras artísticas locales e internacionales, se da cita en los principales auditorios radiales ante nutridas concurrencias. Graciela Naranjo comparte esos escenarios con los mejores intérpretes del momento, por lo que era frecuente disfrutar de sus interpretaciones alternando con grandes cantantes como Carlos Gardel, Pedro Vargas, Fernando Albuerno, Juan Arvizu, Bobby Capó, Charlo, Celia Cruz, Ruth Fernández, Wilfredo Fernández, Chucho Martínez Gil, Alfonso Ortiz Tirado, Trío Matamoros, Malena Toledo, entre otros ilustres visitantes. En estas presentaciones radiales y también en escenarios teatrales, contó con el respaldo de agrupaciones como la orquesta Anacaona, oriunda de Cuba e integrada en su totalidad por mujeres, con la que además grabó hacia 1946. Igualmente cantó bajo la batuta de los maestros: Luis Alfonzo Larrain, Ulises Acosta, Evencio Castellanos, "Billo" Frómata, Teófilo León, Rafael Minaya, Jesús Pallás, Chucho Sanoja y Eduardo Serrano, o acompañada por instrumentistas como Alirio Díaz, Julita de la Rosa, Aldemaro Romero y Lorenzo Rubalcaba. Mediando la década del cuarenta, formó un dueto con la cantante y pianista La Perla Negra e integró el legendario Cuarteto Vocal Melódico, dirigido por Luis Alfonzo Larraín, del que también formaban parte Ofelia Ramón, Enrique Alvarenga y Fidel Peters.

Tuvo una breve carrera cinematográfica, actuó en las películas: Romance Aragüeño (1939), Misión Atómica (1947) con Amador Bendayán y Alfredo Sadel, A la Habana me voy (1949), al lado de Blanquita Amaro, Otto Sirgo y Alfredo Sadel, además de cantar en varios cortometrajes musicales producidos por Bolívar Films. En los inicios de la televisión fue contratada exclusivamente por Televisa (actualmente Venevisión) para cantar en el espacio semanal Contraste Musical. Posteriormente trabajó en Radio Caracas Televisión y en la Televisora Nacional. Paralelamente, continuó presentándose en radio y teatros, hasta el momento de su retiro en 1961 en el show del famoso animador Renny Ottolina. En 1993 a la edad de 77 años, es invitada para participar como soporte y solista en una producción disquera de la vocalista Delira, asombrando el hecho de que aún conservaba sus condiciones vocales frescas y su capacidad expresiva intacta. Este inesperado y agradable retorno le proporcionó nuevas invitaciones para actuar en selectos auditorios como el Centro Consolidado, Universidad Simón Bolívar, Banco Unión, Banco de Venezuela y Banco Central de Venezuela, en ocasiones sumamente especiales.

Graciela Naranjo es una referencia de primer orden para el desarrollo del género bolerista en Venezuela. Su cálida tesitura de contralto se presta como intérprete, a la par de su bien desarrollada intuición armónica y rítmica que le ha brindado respeto de los músicos que la han rodeado en su dilatada carrera artística. Quizás sería por eso que Agustín Lara manifestó en una entrevista concedida hacia 1938 al periodista Don Galaor y que fuera publicada en las revistas cubanas *Bohemia* y *Ellos y Ellas*, el siguiente testimonio: "Aunque muchos intérpretes me hacen el honor de interpretar mis canciones, para mí los más completos son: en el sexo feo, Pedro Vargas y Chucho Martínez Gil y en el sexo femenino: Toña La Negra, Ana María Fernández, Elvira Ríos y Graciela Naranjo; esta última, venezolana, me satisface de manera incomparable". A finales de 1995 y bajo la producción de su hijo, el prestigioso músico Alberto Naranjo, es producido el disco compacto *Los cantos del corazón*, en el que Graciela Naranjo comparte honores con otra veterana cantante como Estelita del Llano cantando, además, con Aldemaro Romero y la orquesta Anacaona entre otros invitados especiales. Por lo demás esta producción brinda un cálido homenaje a la radio, el cine y el teatro, vehículos de distracción de una época ya lejana que tuvo a Graciela Naranjo como una de sus principales protagonistas entre los personajes más admirados en la historia de la música popular de Venezuela. Por

eso, y por otras razones, su bien ganado prestigio sirve como un meritorio ejemplo para las nuevas generaciones.

Graciela Naranjo, a los 85 años de edad, después de una larga enfermedad fallece a las 5 de la madrugada el 11 de abril del 2001.



Felipe Pirela Morón

El Empedrado, Maracaibo, Edo. Zulia (Venezuela) 4.9.1941-

San Juan (Puerto Rico) 2.7.1972

Felipe Pirela nació en Maracaibo (zona del Empedrado) el 4 de septiembre de 1941. Su madre Lucía Morón de Pirela relata que su hijo desde pequeño manifestaba su inclinación hacia el canto y se reunía con sus compañeros de clases de la escuela primaria para cantar y tocar instrumentos que ellos mismos

hacían de cualquier material. El apoyo que le brinda su mamá era tan completo que lo acompañaba con una trompeta doméstica fabricada por ella, y formaban un conjunto que secundaba a Pirela, en las imitaciones que realizaba de sus admirados artistas: Alfredo Sadel y Lucho Gatica. Esta inspiración por la música llevó a Pirela y a sus compañeros a formar un conjunto musical que se llamó Smith Repiocantunez, una mezcla de los apellidos de sus compañeros. A pesar de que Pirela se encontraba estudiando para presentar examen y aprobar el sexto grado, decidió intervenir en el programa de cantantes aficionados llamado La Puerta de Oro, con el bolero "Vanidad", y empató el primer lugar. El premio obtenido fue de 50 bolívares y un kilo de café. Posteriormente se presentó en El Show de Víctor Saume, clasificado en el tercer lugar con la canción "Caracas". Así prosigue su lucha por conquistar la fama, y para ello trabaja con las orquestas de Juanito Arteta, Los Peniques, hasta que el maestro "Billo" lo contrata en el mes de julio de 1960. Para ese entonces Pirela tenía 19 años. Con la orquesta Billo's Caracas Boy's, alcanza la fama, pero es justo hacer hincapié en algo muy

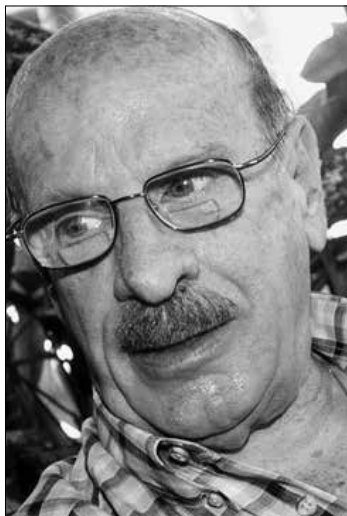
importante, y es el hecho de que el talento musical del maestro "Billo" realiza los mejores arreglos musicales y selecciona los boleros para que Felipe Pirela se luciera con su magnífica voz. De esa época recordamos el bolero "Por la vuelta", que Felipe Pirela interpretó en su primera actuación en Caracas el 3 de julio de 1960. Al terminar de cantar, el maestro Billo lo felicitó augurándole muchos éxitos en el futuro, lo cual se cumplió con el respaldo de la orquesta popular de Venezuela, cabe destacar, la maestría con la cual el maestro "Billo" adaptó la voz de Felipe Pirela a sus inolvidables mosaicos, donde se alternaban perfectamente el bolero con la guaracha. También es justo mencionar a ese gran cantante desaparecido físicamente Cheo García, amigo de Pirela, quienes formaban una llave perfecta a la hora de cantar en dúo. Por encima de todo y resumiendo, se conjugaban los siguientes aspectos: "Un gran director y arreglista, buenos músicos que producían un sonido sensacional, las maravillosas voces de Felipe y Cheo. ¡Qué más se podía pedir! Por lo tanto a esto le llamaríamos una armonía total". A fines de 1963, Felipe Pirela se lanza como solista y su éxito aumenta notablemente. Del segundo álbum "Únicamente tú", se vendió más de medio millón de copias. La fama trasciende y se convierte en el bolerista de América.

En 1964 Felipe Pirela conoce a la señorita Mariela Montiel, con quien se compromete el 18 de agosto y el 18 de septiembre contrae matrimonio; pero justo a los 21 meses de casado, su esposa introduce la demanda de divorcio y esta ruptura, conjuntamente con otros problemas, propicia la decisión de Pirela de viajar a Santo Domingo. En 1967 hace una gira por nueve ciudades de Estados Unidos: Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Filadelfia, Boston, Cleveland, Baltimore, Miami y Montreal, en Canadá, actuando para diversos públicos aunque predominaba el latino. Los boleros más destacados fueron: "Perdámonos" y "Papel de la calle", que agradaron mucho al público. A Felipe le gustaba mucho Puerto Rico, por lo que hizo de este país su segunda patria, allí se radicó y trabajó como cantante en centros nocturnos.

Su última actuación ante el público fue el 1° de julio de 1972. Al siguiente día, el destino, a veces caprichoso e injusto, le preparaba un desenlace fatal. A continuación voy a resumir brevemente los acontecimientos: "Al terminar de cantar en el cabaret Molino Rojo, Felipe se dirige a la parada 18 de San Juan, allí se encuentra con un amigo y juntos deciden visitar un centro nocturno de la ciudad; en este lugar se le unen dos amigos más. Al amanecer, los cuatro salen

para el apartamento de una mujer llamada Tita. Alrededor de la nueve de la mañana del día domingo 2 de julio se suscitó una acalorada discusión entre Pirela y Luis Rosado Medina (alias Luis Portavales), quien lo amenazó de muerte, hecho criminal que cumplió poco después". Así termina la vida del bolerista de América en una forma trágica, tan sólo contaba 31 años de edad.

A continuación enumero los boleros que hicieron que este venezolano sea recordado a través del tiempo: "Por la vuelta" (J. Tinelli/E.D.Cadícamo), "Para que recordar" (María Grever), "Juguete" "Espera quisqueyana", "Dónde", "Cuando estemos viejos", "En Caracas" (Billo Frómeta), "Fue mentira" (D. D.), "Mala ley" (R. Fuentes/Cárdenas), "Quisqueya" (R. Hernández), "Pobre del pobre" (A. Salas), "No vale la pena" (O. De la Rosa), "Muy tarde" (D. D.), "Sintiéndote mía" (R. Touzet), "Desencanto" (E. Santos Discepolo), "Sombras" (J. M. Contursi / S. Lomuto), "El malquerido" (V. Soriano / J. Goncalve), "Confundidos" (R. Solano), "Enamorada" (R. de León / Mario de Jesús), "Dame de tus rosas" (E. Lecuona), "Más allá" (Donida/ Mogol), "Desvelo de amor" (R. Hernández), "Ave sin rumbo" (Andrés Falgás), "Terciopelo" (D. D.) "Nuestro concierto" (G. Calabrese / U. Bindi), "Dos almas" (D. Fabián), "Amor perdido" (P. Flores), "Humo en los ojos" (Agustín Lara), "Júrame" (M. Grever), "Únicamente tú" (Miguel S. Acuña), "Campanitas de Cristal" (R. Hernández).



••• Ítalo Pizzolante

Puerto Cabello, Edo. Carabobo (Venezuela) 2.12.1928 -
Valencia (Venezuela) 12.3.2011

Ítalo Pizzolante, nació en Puerto Cabello (Edo. Carabobo) el 2 de diciembre de 1928. Su vocación por la música comenzó en el hogar, durante reuniones familiares siguiendo la vocación musical de su padre. Pizzolante se formó en este campo y se convirtió en poeta, músico y compositor, durante su trayectoria musical se dedicó al género romántico, entre sus

composiciones más importantes tenemos dos hermosos boleros “Motivos” y “Puerto Cabello”, el primero con fecha de 1 de diciembre de 1965 fue interpretado en una fiesta y lo dedicó a sus amigos, el segundo es de los años sesenta con dedicación especial a su tierra natal que fue popularizado por la orquesta Billo’s Caracas Boys en la incomparable voz de Felipe Pirela; el 17 de julio de 1998 esta canción fue declarada como himno oficial de la ciudad de Puerto Cabello.

Entre sus tantos logros podemos citar que ganó su primer premio en el Primer Concurso de Música de Venezuela de la Universidad Central de Venezuela con la canción “Provincianita”. Representó a Venezuela en 1992 en el Festival de Bolero en la Habana, Cuba, obteniendo el primer lugar. Recibió varias condecoraciones y menciones honoríficas de instituciones gubernamentales y privadas por su trayectoria; entre ellas podemos mencionar: Caballero de la República Italiana, en su honor fue creada la orden Ítalo Pizzolante en la Escuela de Ingeniería de Puerto Cabello. Otros reconocimientos son el Premio Andrés Bello, el Mérito al Trabajo en segunda clase, el Mérito Naval en segunda clase, el Francisco de Miranda en primera clase, el Diego Losada en primera clase, el Sol de Carabobo. En la ciudad de Puerto Cabello los Premios Bartolomé Salom, Comandante en Jefe Juan José Flores y la Cinta Toma de Puerto Cabello. También recibió homenajes en Valencia, Caracas, San Felipe, Barquisimeto, Valera, San Cristóbal, Maracaibo, Calabozo, Guarenas y Cumaná.

Falleció el 12 de marzo de 2012, a consecuencia de una neumonía, en la ciudad de Valencia, Edo. Carabobo-Venezuela.



José Luis Rodríguez

Caracas (Venezuela) 14.1.1943

José Luis Rodríguez nació en Caracas, el 14 de enero de 1943. Comenzó su carrera artística como cantante profesional con el conjunto Los Zeppy integrado por la magnífica cantante Estelita del Llano, Alberto Lewis, Nicolás Alvarado y Agustín Cazadilla. Este grupo tenía gran calidad vocal y gustó mucho al público que presenció sus actuaciones en televisión y en lugares nocturnos: pero posteriormente el grupo se disolvió. José Luis prosigue su carrera como solista cantando en diversas televisoras. En una oportunidad en que entraba a Radio Caracas Televisión, conoce a Lila Morillo, gran estrella del momento. Entre ambos surgió el amor a primera vista y decidieron casarse. Lila se dedicó a conducirlo y aconsejarlo en su carrera artística con la finalidad de que alcanzara el éxito. En 1963 José Luis recibe una oferta de trabajo del maestro "Billo" Frómata, quien necesitaba un boquerista, ya que Felipe Pirela había decidido dejar la orquesta para abrirse camino en el medio artístico internacional. El maestro "Billo", gran músico, le enseña a José Luis todo lo relativo al arte de cantar, lo forma y lo lleva por el camino de una carrera brillante como vocalista. Permaneció con la Billo's Caracas Boys durante 5 años. En la mente de José Luis estaba el deseo de llegar a ser un cantante de renombre pero éste era un camino arduo. Entonces decide hacer un paréntesis en su carrera de cantante e incursiona en el mundo de las telenovelas y obtiene un papel secundario en una de la señora Delia Fiallo: Una muchacha llamada Milagros, cuyos protagonistas eran Rebeca González y José Bardina. Esta telenovela recorrió el mundo hispano de nuestro continente e impactó, pues a todos les agradó este actor principiante. Pero José Luis y su esposa Lila se dedicaron a predicar la palabra de Dios y se alejaron un tanto del medio artístico; sin embargo, él seguía trabajando como actor. Hay que decir que José Luis y Lila se divorciaron en el año (1986). Surge en la vida de José Luis un representante artístico argentino de apellido Masseli, quien se fijó detenidamente en él. Se entrevistaron y de su conversación se obtuvo algo muy positivo,

pues Masseli le cambió detalles en la manera de conducirse y lo guió de manera excelente en el ámbito internacional, convirtiéndolo en una estrella mundial.

De lo boleros que grabó con la orquesta del maestro "Billo" tenemos: "No se puede querer", "Tengo que acostumbrarme" (Myrta Silva), "Una esperanza", "En mi viejo San Juan" (Noel Estrada), "Un cigarrillo" "La lluvia y tú", "El mundo", "Mañana llamo otra vez", "Cartagena", "Cuando estés sola" (M. Pous), "El puente" (Pointer / S. Silva), "Desconocidos" (S. Silva / L. Staso), "Cuando vuelva a tu lado" (M. Grever), "Niña" (Stefano) y unos tangos a los que el maestro "Billo" les hizo unos arreglos especiales como "Uno" (E. S. Discépolo / M. Mores), "Tarde gris" (J. M. Contursi), "Nuestro balance", "Nada", "Garúa".

De las grabaciones de José Luis Rodríguez con la CBS, mencionamos el LP estéreo DCS-987 *Dueño de nada*, con los temas de Manuel Alejandro y Ana Magdalena: "Dueño de nada", "Si a veces hablo de ti", "Te propongo separarnos", "Hay muchas cosas que me gustan de ti", "Te conozco desde siempre", "Un toque de locura", "Volvamos a casa", "Hay que quererte mucho". Y de otros compositores: "Querida" (David Beigbeder), "Pajarillo". Le sigue el LP *Atrévete*, con las canciones: "Atrévete", "Adivina de dónde soy", "Sólo espero que me perdones", "Haz algo más", "Me vas a echar de menos", "Siempre acabo por llorar", "Te quiero abrazar"; estos temas de R. Herrero y J. L. Armenteros; "Pavo real" (César del Ávila), "Se busca" (F. Touzert), "Niña" (Stefano), "Boca dulce boca", "Diosito santo" (Stefano / K. Santander), "No lo hagas por mí", "Vete de mí", (Donato Poveda), "Desiderata" (letra anónima / música Chopin). LP *Sueño contigo*: "Sueño contigo", "Yo quiero tu amor", "Recuerdos", "Y tú también llorarás" (A. Hammond), "Si pudiera", "Dame, dame", "Dímelo", "Por esa mujer", "Señor corazón", "Quiero cantarle a la vida". LP *Señora bonita*: "Señora bonita", "En una semana", "Quisiera", "Nunca", "Despacito", "No volveré", "Vidas iguales", "De qué manera te olvido", "El andariego", "Por ti aprendí a querer" (de estas grabaciones no aparecen los autores); "María Elena" (Lorenzo Barcelata), "Esa mentira", "El siquisi". LP *El ídolo*: "No puede ser" (D. López), "La vida sigue igual" (J. Iglesias), "Caracas de ayer" (Rondell / Luizar), "La inmensidad" (D. Backi / Mogol / Mariano), "Ayúdame" (A. Alcalde), "El retrato de mamá" (M. Falero), "Qué quiere la música esta noche" (A. Mondolo / R. Murolo), "Que te agradezca qué" (A. Cervantes), "Por qué Señor" (Luis Cruz), "Ahora yo me río" (A. Alves / C. Imperial), "El tambori-

llero" (Katherine / Davis / Claver). LP *Razones para una sonrisa*: "Te quiero tanto", "Contigo es amor", "Niña" (Stefano), Boca, dulce boca", Diosito santo"(Stefano / K. Santander), "No lo hagas por mí", "Vete de mí" (Donato Poveda), "Desiderata" (letra anónima /música de Chopin).



•••
René Rojas

Campo Elías, Edo. Yaracuy (Venezuela) 2.8.1928

René Rojas nació en San Felipe (Edo. Yaracuy) el 2 de agosto de 1928. Culmina su estudio en la Escuela Superior de Caracas, alumno de Antonio Estévez y Primo Casale. Perfeccionamiento de cursos: alumno de composición de Nadia Boulanger (1959-62); alumno en el Conservatorio Superior de Música en París, termina sus estudios de director de orquesta en

1962, es becado por la UNESCO para realizar estudios en el Instituto de Musicología de la Soborna. Curso de perfeccionamiento en el Conservatorio Real de Bruselas (1962-63). El maestro René Rojas presenta dos facetas en su música: en los años cincuenta fue compositor de boleros y posteriormente se dedicó a la música clásica.

A continuación mencionaré sus boleros más importantes: "Luna callada", "Sólo en la noche", "Repaso", "Evocación", "Anoche te amé", "Alma pasional", "Sufre, mujer", "Clamor", "Déjame olvidar", "Chipolita mía", estas composiciones fueron un gran éxito en la voz del tenor favorito de Venezuela Alfredo Sadel, para discos SONUS. La canción "Chipolita mía" es música criolla. De las especializaciones y actividades que ha realizado este notable compositor y director de orquesta, que representa a uno de los más grandes valores musicales venezolanos, tenemos: Director del Departamento de Música de la Universidad Central (UCV) en 1964, director invitado por la Orquesta de Cámara de la Universidad Central (1965), director invitado de la Orquesta

Sinfónica Venezuela y la Sinfónica de Maracaibo (1965-68), director asistente, posteriormente titular de la Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, profesor de Historia de la Música, Armonía y Estética, director fundador de la Orquesta Clásica de Caracas (1968-70). En mayo de 1969, es escogido por la Oficina Nacional de Información, para representar a la Radio Nacional en la Tribuna Internacional de Compositores, celebrado en la UNESCO (París) donde fue delegado permanente. En 1971 participó en la Tribuna Internacional con la cantata profana La hilandera, inspirada en los versos del poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, logrando clasificar por puntuación superior a los países latinoamericanos, asiáticos, africanos, inclusive sobre la Unión Soviética. Efectivamente quedó demostrado que Venezuela tiene un potencial musical del más alto nivel. Otras menciones: director de la Fundación para el Desarrollo de la Música Padre Sojo y profesor de la Escuela de Arte de la UCV. Una de sus aficiones más queridas ha sido mostrar a los niños el mundo sonoro de la música, tarea a la que ha dedicado tiempo y cariño, a través de conciertos didácticos y conferencias ilustradas. Fue fundador y director del Instituto de Música Experimental Infantil René Rojas para niños de escasos recursos.

Solo en la noche

*Te estuve esperando toda la noche,
testigo fue la luna que vino
de las brumas a mi pena iluminar.
Te estuve esperando inquietamente,
guardé mis ansiedades, mi pecho
las contuvo ansioso de verte.
Toda la noche junto a la brisa,
mi voz se quebró y al verme sólo
también la luna me abandonó.
Te estuve esperando con mi tristeza
con sólo tu mirada me habrías arrebatado
de aquella quietud.*

Sufre, mujer

*Sufre, mujer, que bastante sufrí
yo por tí, llora el dolor
que otro amor ha causado en tu ser.
Comprenderás que el mundo no es justo
vivir sin un poco de amor, sin sentir
el dolor de un querer, hoy te tocó
la partida que habrías de perder.
Se ha marchado muy lejos de tí tu querer.*



Aldemaro Romero

Valencia, Edo. Carabobo (Venezuela) 12.3.1928 -
Caracas 15.9.2007

Aldemaro Romero nació en Valencia (Edo. Carabobo) el 12 de marzo de 1928. Hijo del maestro Rafael Romero, del cual heredó la vocación por la música. A los 9 años tocaba guitarra y cantaba en la hora infantil de la radio de su ciudad natal, a los 14 años llega a Caracas, estudia con los maestros Pedro Antonio Ramos y César Rodríguez, aprende los rudimentos de la interpretación musical. Pero la necesidad de subsistir lo obliga a ganarse el sustento diario tocando la guitarra o piano en pequeños conjuntos. Su deseo de superación lo lleva a desarrollar una carrera como pianista y compositor de canciones populares. Después de una carrera de 6 años, a los 20 años dirigió por primera vez una orquesta en la radio. A partir de ese momento se convirtió en favorito de los cantantes de música popular del momento, siendo arreglista y director musical tanto en presentaciones personales como en discos. Fue pianista y arreglista en la orquesta Luis Alfonso Larraín. Con 22 años de edad es contratado en 1950 como arreglista por la RCA Víctor de New York City. Allí

grabó discos como acompañante de artistas famosos. En 1951 grabó su primer LP histórico: *Dinner en Caracas*, aquí el maestro Aldemaro Romero vistió de etiqueta la música popular venezolana, digo esto porque hizo unos arreglos muy especiales con su orquesta de salón. Este LP de larga duración batió todos los records de venta en América. Después vinieron otros como *Vuelo al romance* y *Fiesta en Venezuela*. Al año actúa en el Chateau Madrid en compañía del tenor favorito de Venezuela Alfredo Sadel. Demás está decir que alcanzaron un éxito apoteósico actuando por muchas semanas. En 1953 graban un LP donde se destacan las canciones: "Otra cosa" (Alfredo Sadel), "Señora María" (Pablo Cairo) y "Barlovento" (Eduardo Serrano). Tiempo más tarde graba una segunda versión de *Dinner en Caracas* para la RCA Víctor italiana: cinco números originales del maestro Romero forman surcos en este LP: *Carretera*, *Conde a Principal*, *Quinta Anauco*, *Catuche* y el alegre tema *Doña mentira*. Hace poco más de 15 años, Romero fundó la Orquesta Filarmónica de Caracas, siendo su director principal. Ha dirigido también la London Symphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la Orquesta de la Radio y Televisión Rumana y la Royal Philharmonic Orquesta. En este campo el maestro Romero ha compuesto obras académicas para orquestas, coros, ballet, conciertos y música de Cámara. Aldemaro Romero ha sido, además, Senador del Congreso de la República de Venezuela, miembro de las Comisiones de Administración y Servicios de Turismo del mismo. Fundador de PACI (Asociación de Parlamentarios Amigos de la Cultura Italiana), cuyo objeto es destacar la participación de los italianos en el descubrimiento, el nombre y la civilización del Nuevo Continente.

A continuación mencionaré los boleros que ha compuesto el maestro Romero: "Me queda el consuelo", "Ya no te quiero", "Tamborín", "Amiga mía", "Así es mi mujer", "Como lo haces tú", "Como yo quiera", "Cúidate", "Doctora", "Esta casa", "Esta noche me voy a emborrachar con mi mujer", "Hablaré catalán", "La viuda negra", "Lo mejor es el amor", "Lo que pasa contigo", "Lo que quiero que tú seas", "Mi nueva juventud", "Oye viejo tonto", "Paño de lágrimas", "Por primera vez", "Quién", "Regresarán las lágrimas", "Retrato de un hombre solo", "Te acuerdas", "Todas parecen tú", "Una mujer como usted", "Ya no soy el mismo".

En Nueva York, la habilidad de Aldemaro Romero como arreglista lo vincula con célebres orquestas y artistas como Dean Martín, Jerry Lewis, Stan Kenton, Ray McKinley, Machito Noro Morales, Miguelito Valdés y Tito Puente.

Cabe destacar otro LP grabado por el maestro Romero junto al tenor Alfredo Sadel: Fiesta Latinoamericana, record de ventas. También formó una gran orquesta de música popular que alternó con las mejores orquestas venezolanas. Actuó en diversos países como: México, Cuba, Rep. Dominicana Puerto Rico, Colombia, Perú, Brasil, Argentina, España, Francia, Grecia, Suiza, Suecia, Japón y Egipto y en dos países que le son muy especiales: Italia y Rusia (en el primero ha grabado discos). Actúa en la RAI (televisión); hizo una película con Maximilian Schell y Rosanna Schiaffino: *La epopeya de Bolívar*, dirigida por Alessandro Blasetti, cuya música ganó para el maestro Romero el Premio de la Paz, de los intelectuales soviéticos (Festival de Cine, Rusia, 1969). Romero es el creador del ritmo Onda Nueva, música cuyos festivales internacionales se celebraron en Caracas durante los años 1971, 1972 y 1973, con la participación de grandes celebridades mundiales. Fue superestrella internacional del Music Expo de Miami (1975). Ganador del Primer Premio, como arreglista y director en el Festival de Mallorca (1976) y en las Olimpiadas musicales de Grecia (1977).

Me queda el consuelo

*Señor, yo vengo a pedirte
que no me castigues
por haber querido
con toda mi alma.
Piedad yo quiero que tengas
hasta de la ingrata
que por un capricho
Mi alma destrozó.
Sufrir será mi destino
Ahora que comprendo
Que hasta sus caricias
me estuvo fingiendo.
Señor, me queda el consuelo
de saber que nunca*

*la querrán lo mucho
que la quise yo.*

Ya no te quiero

*Ya no te quiero, ahora te odio
y te desprecio, para mi vida
ya tu cariño no tiene precio,
porque eres mala. Porque a mi vida
martirizaste, con el veneno
de la mentira tú la mataste.
Yo ya no quiero volver a hallarte
en mi camino, ahora mi vida
se encuentra libre de tu destino,
porque hasta el tiempo que por mí
suerte tú derramaste
eran fingidas todas las cosas
que me juraste.*



• • • Alfredo Sadel

(Seudónimo de Alfredo Sánchez Luna)

Caracas (Venezuela) 22.2.1930 - Caracas 28.6.1989

Alfredo Sadel nació en Caracas el 22 de febrero de 1930, en la parroquia San Juan. Su verdadero nombre es Alfredo Sánchez Luna. Desde niño a los siete años cantaba tangos de Carlos Gardel. Su infancia ocurre en la recóndita Caracas de Gómez. Sus primeros trabajos fueron en la agencia Mac-

Cann Erickson como ayudante de dibujo publicitario, luego como caricaturista en el diario La Esfera. Ya en su adolescencia (1946), debuta cantando en Radio Caracas Radio y comienza con sus estudios académicos de teoría y solfeo. En 1948 graba su primer disco, con los temas "Desesperación" (Bolero) y el pasodoble "Diamante Negro" del compositor venezolano José Reyna (primer disco de fabricación nacional). A partir de ese momento el éxito lo lleva en persona y en discos por toda América: se convierte en el tenor favorito de Venezuela y el primer gran ídolo musical; a continuación menciono las canciones grabadas por Alfredo Sadel, en orden cronológico:

1948: "Diamante negro" (José Reyna), "Mar Caribe" (María Luisa Escobar) record de venta.

1949: "Son dos palabras" (E. Rengifo /A. Sadel), "Lloraste ayer" (D. D.), "Sufre, mujer" (René Rojas), "Desesperanza" (M. L. Escobar), "Una noche contigo" (E. Rengifo / A. Sadel), "Desde que te fuiste" (Jacobo Eder), "Azul" (Rodger Hart / René Estévez), "Una mujer" (Paul Miraski), "Ofrenda" (Luis Alfonso Larrain); los pasodobles "Mi jaca" (Montazo) y "Valencia" (José Padilla).

1950: "Magia Blanca" (Jesús "Chucho" Sanoja), "Anoche te amé", "Déjame Olvidar" (R. Rojas), "Mentiras", "Lluvia".

1951: "Flor del campo" (película y canción venezolana).

1952: "Dominó" (Ferrari), "La góndola va" (Mantienine / Lumgo), "Alma libre" (Juan B. Tarraza), "Tu amor fue una ilusión" (Lorenzo Herrera), "Perversidad" (Mario de Jesús), "Aunque llegues a odiarme" (V. Garrido), "Yo no te engañé" (E. Rengifo / A. Sadel), "Pobre corazón mío" (D. D.)

1953: "Tú no comprendes" (R. Hernández), "Lola Flores" (T. Tucci), "Golondrinas del tiempo" (D. D.), grabaciones éstas con el maestro Terig Tucci. Con el maestro Aldemaro Romero: "Otra Rosa" (A. Sadel), "Señora María" (Pablo Cairo), "Barlovento" (E. Serrano), "Me queda el consuelo" (A. Romero).

1954: Inauguración del Salón Naiguatá, Hotel Tamanaco. Debut ABC Nueva York, record cinco semanas consecutivas, ganador del concurso Chance of a Life Time. Artista latino más popular de la TV norteamericana. Gira por el medio oeste de Estados Unidos.

1955: Grabación sello RCA Víctor, Mi canción, primer disco de doce pulgadas de larga duración para el mercado latinoamericano, con las piezas: "Mi canción" (María

Grever), record de venta. "Traición" (Rafael Hernández), "María Elena" (Lorenzo Barcelata), "Incertidumbre" (Gonzalo Curriel B.), "Tu retrato" (Agustín Lara), "Frenesí" (Alberto Domínguez), "Damisela encantadora" (Ernesto Lecuona), "Congoja" (Sancristóbal Hernández), "Amor de mis amores" (A. Lara), "Desesperanza" (M. L. Escobar).

1956: Graba Fiesta Latinoamericana con la orquesta de Aldemaro Romero; "Alma Llanera" (Pedro Elías Gutiérrez), "Nostalgia" (Carlos Cobian), "Lamento borincano" (R. Hernández), "No te importe saber" (René Touzet), "Desvelo de amor" (R. Hernández), "Por si no te vuelvo a ver" (M. Grever), "Granada" (A. Lara), "Canción del mar" (José Sabre Marroquín), "Caribe" (M. L. Escobar), "Valencia" (A. Lara), "Cambalache" (F. Santos D.), "Flores negras" (Sergio de Karlo).

1957: Fundación del sello Sonus; "Escríbeme" (Guillermo Castillo Bustamante); canciones de René rojas: "Luna callada", "Solo en la noche", "Repaso", "Chipolita mía", "Evocación", "Anoche te amé", "Alma pasional", "Sufre, mujer", "Clamor", "Déjame olvidar"; el pasodoble "Caracas" (J. Quiróz). Fundación de AVADE (Asociación Venezolana de Artistas de la Escena).

1958: Contrato con la Metro Goldwyn Meyer; debut Ed Sullivan Show CBS N.Y.

1959: Debut Firestone Show en Nueva York al lado de Xavier Cugat; debut en el Show de Renny Ottolina, Radio Caracas TV; Discos Sadel a media voz, Sadel canta a Agustín Lara: "Mujer", "Santa", "Rosa", "Siempre te vas", "Pecadora", "Farolito", "Valencia", "Cuerdas de mi guitarra", "Clavel Sevillano", "Españolerías", "Toledo", "Silverio". Caminos de mi tierra, disco record de ventas.

1960: Debut sello disquero Seeco (Disco de Oro, 1960) con el Álbum de Gala Disco con Ardor con Joe Caín y su orquesta: "Dame de tus rosas" (E. Lecuona), "Tengo que acostumbrarme" (Myrta Silva), "Muñequita linda" (M. Grever), "Giannina mía" (Harbach / Friml), "Amapola" (J. Lacalle), "Non discordar di me" (Furno de Curtis), "Lola Flores" (T. Tucci), "La morena de mi copla" (Villegas / Castellanos), "Curro Primero" (A. Sadel), "Ahí caminaré" (Graham Schaffer), "No escuchan mi voz" (Lermer / Lowe).

A partir del año 1961 debuta como cántate lírico en la obra Los Gavilanes del Teatro Nacional. Realiza estudios del canto en Motzarteum de Salzburgo (Austria) y Milán (Italia). Así Sadel se dedica a la música del género de la opera viajando por muchos países y cantando en los mejores teatros del mundo.

1985: Sadel retorna a la canción popular y reaparece con el maestro Aldemaro Romero en el Gran Salón del Hotel Caracas Hilton.

1986: Actúa en el hotel Tamanaco. Otros discos de Sadel: Sello Sonus, disco Nocturnal, canciones: "Nocturnal" (José Sabre Marroquín y J. Mojica), "Amores de estudiante" (Gardel / Lepera), "Aquellos ojos verdes" (N. Menéndez / Utrera), "Deuda" (Luis Marquetti), "Los ojos de mi moza" (Gardel / Tucci / Lepera), "Ausencia" (María Grever), "Noche de luna" (Gonzalo Curiel), "Perfidia" (A. Domínguez), "Mi mariposa" (P. Mafia / C. E. Flores), "María la O" (Ernesto Lecuona), "Todo es para ti" (Rafael Hernández), "Taboga" (Ricardo Fábregas). Sello Palacio, Fuego en el Alma: "Malhaya" (M. de Morales), "Por ti aprendí a querer" (Lorenzo Barcelata), "Inconsolable" (Rafael Hernández), "Fuego en el alma" (Nelly Casas / Liwardo Naranjo), "Cantar venezolano" (M. J. Camacho / A. Sadel), "No niegues que me quisiste" (Jorge del Moral), "Dinero llama dinero" (A. Sadel), "Muchachito callejero" (Luis Cruz), "Solamente una vez" (A. Lara), "I've got you under my skin" (Cole Porter), "Entre tú y yo" (Javier Ruiz), "Qué has hecho de mí" (Juan Lucas). Sello Diversión Para Encontrarte: "Para encontrarte" (A. Sadel), "Un viejo amor" (D. D.), "Sol de calabozo" (A. R. Delffit M.), "Tú y el tiempo" (A. Sadel), "Caroní" (A. R. Delffit M.), "Nada, nada", "El becerro", "Negro pecho sudao", "Majestad del hechizo" (todas estas composiciones pertenecientes a A. R. Delffit M.), "Recuérdame" (A. Sadel). Alfredo Sadel grabó otros discos fuera de los ya nombrados.

1987: Pasodobles en Feria: "La Feria de la Chinita" (A. Sadel), "San Cristobal Andina" (Chucho Corrales), "Cañitas" (V. Garrido), "Corrida asturiana" (Rec. A. Sadel), "México canta" (María Grever), "Maestranza de Maracay" (A. Sadel), "Bernardo Valencia" (A. Sadel), "Silverio Pérez" (A. Lara), "Guapa" (Luis Arcaraz), "Granada" (A. Lara).

A pesar de ser caraqueño, no había tenido la oportunidad de conocer a Sadel pero tuve ese honor una noche del mes de febrero de 1987, en el hotel Prado Río de esta ciudad (Mérida) al cual asistí en compañía de mi esposa Alba y de mis hijas Ruth, Susana y Mildred me causó asombro que un artista consagrado de la talla de Sadel fuese una persona tan sencilla y tratable de una gran calidad humana considerando que mi familia y yo éramos unos desconocidos para él y sin embargo departió con nosotros como si fuera nuestro amigo de toda la vida, este gesto de Sadel no se nos olvidará nunca y hace crecer en nosotros la admiración que sentimos por este gran tenor ídolo del público y mejor cantante venezolano de todos los tiempos.

1988: En junio Sadel agota las entradas en el Teatro Teresa Carreño, la crítica califica esta actuación como un encuentro con la añoranza, fue un triunfo apoteósico, el público aplaudió en forma delirante a este gran artista una y otra vez, de ese momento recuerdo cuando Sadel cantó con tanto sentimiento el bolero de René Rojas, "Solo en la noche", la ejecución de la canción "Granada", del maestro Agustín Lara fue magistral, el público se desbordó en aplausos al oír la magnífica interpretación de una canción tan difícil como la antes mencionada, aquí se evidencia que Alfredo Sadel era un tenor notable y su maravillosa voz jamás se afectó, se podría decir que cada día cantaba mejor.

1989: La enfermedad que le aquejaba se iba incrementando y el 28 de junio de 1989 muere en Caracas a las 4:50 de la madrugada en la clínica Sanatrix, víctima de una penosa enfermedad. Alfredo Sadel desapareció físicamente pero su recuerdo y su maravillosa voz vivirán por siempre porque los inmortales no mueren jamás.



• • •
Chucho Sanoja

(Seudónimo de Jesús Sanoja)

Caracas (Venezuela) 23.3.1926 - Caracas 11.12.1998

Jesús "Chucho" Sanoja nació en Caracas (parroquia El Recreo en la casa N° 22-1). Las personas que tienen talento se comienzan a distinguir desde pequeñas, éste es el caso del maestro Chucho Sanoja que a la edad de ocho años tocaba el piano de oído en las veladas escolares. Su inicio profesio-

nal es con la Sonora Caracas de los Hermanos Belisario. Después de esta experiencia, comienza sus estudios formales de música y piano con José Pérez Figueras (1945). Posteriormente conoce al maestro Luis Alfonzo Larrain quien lo contrata como pianista, arreglista y compositor de su orquesta, hasta que en 1951 el maestro Chucho Sanoja funda su propia orquesta para participar en la

programación de la Radiodifusora Venezuela. Estos programas de radio fueron: La Hora Ford, La Hora Toddy y La Caravana Camel.

La orquesta de Chucho Sanoja comienza a ganar prestigio. En 1953 pasa a formar parte del grupo de artistas de radio Continente y por esta época es llamado a participar en la inauguración del hotel Tamanaco, junto a las orquestas de Armando Oréfiche y Xavier Cugat. La carrera de éxitos de Chucho Sanoja sigue en ascenso, tiene la oportunidad de compartir honores con el famoso "Billo" Frómata en la inauguración del Círculo Militar de Caracas y de sus extensiones en el interior del país. Después de amenizar muchos bailes en compañía de las más famosas orquestas, viene la grabación de discos: 40 en total que grabó en Caracas, México y España. Uno de los discos que Chucho Sanoja grabó fue todo un éxito: Lamento Náufrago y fue la tarjeta de presentación de la agrupación. La orquesta de Sanoja incluía violines, guitarra eléctrica, flauta y vibráfono, de los instrumentos tradicionales incluía saxofones y trompetas. Su peculiar sonido se basaba en el saxo barítono y la flauta tocando al unísono octavas intermedio. En los años de existencia de la orquesta llegó a contar con el vocalista Víctor Pérez, Víctor Piñero, Paula Bellini, Baldomero, Yeyo (el mejicano), Daniel Montes de Oca, Héctor Barinas, Alci Sánchez y Kiko Mendive; y lanzó al popular cantante Chico Salas. Chucho Sanoja fue llamado por Radio Caracas Televisión para participar en el famoso Show de Renny Ottolina, para quien compuso tanto la música como los temas que identifican al Show. Después es invitado a participar en el famoso Carnaval del Hotel Avila con Aldemaro Romero y Tito Rodríguez, cuyo lema fue: "En el Avila es la cosa". Bajo la batuta de Chucho Sanoja actuaron artistas de la talla de Nat "King" Cole, Sarita Montiel, Alfredo Sadel, Mario Moreno "Cantinflas", Marianito Mores, The Platters y otros.

Chucho Sanoja se retira del mundo musical en 1964. El último gran éxito de su orquesta fue el famoso Mosaico del 63 con "Telaraña", "Ritmo africano", "Pájaro picón", "Carnaval del Uruguay" y "El Perico", con el cual nació un nuevo estilo de mosaico. Dejó un sinfín de gratísimos recuerdos, magistrales actuaciones y éxitos que todavía hoy se escuchan en las emisoras de radio como: "Viento verde", "Apágame la vela", "Plena española", "Magia blanca", "Lamento náufrago" y muchos más.

Después de su retiro, el maestro Chucho Sanoja siguió recibiendo premios y condecoraciones, entre ellos: El Guacaipuro de Oro, Condecoración Mérito al

Trabajo. La Orden Andrés Bello, como compositor y arreglista, Premio Prestigio Nacional, Tamanaco de Oro y otros.

Según mi criterio este artista dejó una obra genial, lo cual trajo como consecuencia un sonido especial en su magnífica orquesta que ha quedado en el recuerdo de todos lo que tuvimos el privilegio de escuchar y bailar con el fabuloso ritmo del maestro Sanoja.

Magia blanca

*Yo quisiera ser un mago
y adivinar tu presente,
no es lo que diga la gente
si en verdad no tienes
nada que perder.
Esa vida que tú llevas
es de orgías y es de amores.
No te imaginas lo triste
que estarás mañana al pensar en mí.
No es que vuelvas a mi lado
ya no quiero ni pensar en tí;
pero mira tu pasado
y recuerda que te hice feliz.
Yo quisiera ser un mago
y volverte a lo que fuiste,
pero quizás no me quieras
y otra vez yo deje de pensar en tí.*



• • • Elisa Soteldo

Barquisimeto, Edo. Lara (Venezuela) 22.7.1922

Elisa Soteldo nació en Barquisimeto (Edo. Lara) el 22 de julio de 1922. Desde muy joven inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de su ciudad natal. Como maestro de música, su padre don Rafael Soteldo, le enseña teoría, solfeo, canto y vocalización. Cabe destacar que don Rafael fue fundador de dicha Escuela de Música en 1936 y de la Orquesta Continente Swing Boys. Elisa cursa estudios de bachillerato en el colegio Santa María, de Caracas. En 1940 contactó a la Orquesta de Luis Alfonso Larraín, de quien fue su esposa. Viaja a los Estados Unidos y Cuba interpretando piezas en español, inglés, italiano, portugués y francés. Populariza canciones como: "Quisiera", bolero del maestro Luis Alfonso Larraín, "Frenesí", "Chica, chica bun chic" y "El Botecito", y popularizó el bolero "Nuestras vidas" (Orlando de la Rosa). Canta para las orquestas de Aldemaro Romero. De esta época son: "No necesito de ti", del maestro Romero y "Te perdí" de Billi Méndez. Cantó en la orquesta de Rafa y Víctor. Con la orquesta de Chucho Sanoja da a conocer muchos boleros famosos de este compositor. En 1945 es actriz de reparto en la película venezolana Barlovento.

Yo tuve la dicha de ver por el canal de televisión Televisa a esta gran artista cantando en un programa que se hacía en horas del mediodía, esto por los años cincuenta. En 1962 marcha a Nueva York, donde completa sus estudios musicales y regresa a Venezuela. Funda Las Voces Blancas con 22 niños, para cristalizar su ideal de enseñanza de música (1967). En los siguientes años, junto a Las Voces Blancas logra muchos triunfos en las actuaciones de teatro y televisión, no sólo en Venezuela, sino en el mundo entero. Participa en festivales en los cuales se destaca ganando premios, condecoraciones, galardones y trofeos. Merecedora de elogios y homenajes por su talento artístico. Mencionaré algunos de estos innumerables logros: máximo premio del Festival Gonfalon de Milán de San Ambroggio (1971), Guaicaipuro de Oro (1975), El máximo galardón La Rosa Dorada de Dinamarca y el primer premio, mención coro, en el Festival Hans Christian Andersen en Odense, Dinamarca (1981), Festival

Internacional Infantil XXIII, en Ankara, Estambul, Turquía, recibiendo 7 galardones (1987). Premio Nacional por Excelencia Tamanaco “Buen Ciudadano”, 1989. Tanto Elisa como Las Voces Blancas son nominadas para el Salón de la Fama de la Música Popular Venezolana (1990), el galardón Mensajero por la Paz (1996) y la condecoración de la Gobernación del Estado Lara “General de División Jacinto Lara” en segunda clase (1996). Recibe el galardón Mujer Distinguida del Año, otorgado por la Organización Solidaridad Internacional Valle de Caracas (1997); la Orden Ciudad de Barquisimeto; la Orden Doctora Luisa Amelia Pérez Perozo de la Federación Venezolana de Abogadas; la Orden al Mérito del Trabajo en tercera clase; la Orden Andrés Bello (tercera y segunda clase); la Orden Diego de Lozada, Ciudad de Caracas; la Cruz de las Fuerzas Armadas de Cooperación y la Orden Francisco Fajardo en su primera clase.



• • •
Mario Suárez

Maracaibo, Edo. Zulia (Venezuela) 19.1.1926

Mario Suárez nació en Maracaibo (estado Zulia) el 19 de enero de 1926. Desde niño (1935) le gustaba cantar y escuchar a los artistas famosos del momento: José Mojica, a quien veía en las películas. Tuvo la suerte de conocer personalmente a Carlos Gardel: casualmente su padre fue designado como chofer para una gira que Gardel realizó por el estado Zulia.

Me imagino el impacto que recibió este muchacho, a quien tanto gustaba la canción. En el año de 1936 su familia se traslada a Caracas. A pesar de su corta edad, aprovecha para cantar en todas las radioemisoras capitalinas. Pero la vida se le torna muy difícil, obligándolo también a trabajar en varios oficios (buhonero, repartidor, pulpero, mecánico dental, carpintero y sastre), para poder ayudar a sus padres. La persona que definitivamente canaliza sus inquietudes artísticas fue el gran ciclista venezolano Teo Capriles (lo había escuchado en el año 1942).

Tenía conocimientos sobre la música y su vinculación con el medio hace posible recomendar a Mario Suárez al profesor Ángel Sauce, director del Orfeón Juan Manuel Olivares. Se sometió a una prueba y fue escogido como solista. Con la experiencia adquirida y el apoyo de personas como Luis Curiel (amigo del maestro "Billo" Frómeta) y el locutor Julio Rodríguez Tellería, logra conocer a don Ricardo Espina y al gran tenor mejicano Pedro Vargas, quien lo apadrina profesionalmente en Radio Caracas (1945). En 1948, se celebró un concurso de cantantes en el cual Mario Suárez obtuvo el alto puesto que ambicionaba. Ese mismo año viajó a Cuba, Colombia, México, Aruba y Curazao. Cuando comenzó la televisión (1953), fue el primer solista venezolano que actuó en la Televisora Nacional, canal 5. Después de una ardua lucha logra obtener el éxito como bolerista. Posteriormente y con el maestro Juan Vicente Torrealba, se da a la tarea de difundir la música venezolana. Este gran tenor venezolano tiene un extraordinario mérito como persona, facilitando apoyo y ayuda a los artistas que comienzan en este difícil medio.

De sus grabaciones como bolerista tenemos: "No me sigas mirando" (Luis Alfonzo Larraín), "Nocturnal" (José Sabre Marroquín / José Mojica), "Vereda tropical" (Gonzalo Curiel B.), "Me queda el consuelo" (Aldemaro Romero) y otros.

Capítulo II



México, compositores y cantantes (26)

Luis ARCARAZ TORRÁS

Juan Nepomuceno ARVIZU

Roberto CANTORAL GARCÍA

Álvaro CARRILLO ALARCÓN

Gonzalo CURIEL BARBA

Alberto DOMÍNGUEZ BORRÁS

Fernando FERNÁNDEZ

María GREVER

(seudónimo de Ma. Joaquina de la Portilla Torres)

María Victoria CERVANTES

Pedro INFANTE CRUZ

José JOSÉ

(seudónimo de José Rómulo Sosa Ortiz)

Toña LA NEGRA

(seudónimo de María Antonia del Carmen Peregrino)

María Luisa LANDÍN

Agustín LARA

Armando MANZANERO

Néstor MESTA CHAIRES

José MOJICA MONTENEGRO

MONIS

(seudónimo de José Antonio Zorrilla)

Amparo MONTES

(seudónimo de Amparo Mesa Cruz)

Marco Antonio MUÑOZ

Jorge NEGRETE MORENO

Alfonso ORTIZ TIRADO

Genaro SALINAS CARDONA

Javier SOLÍS

(seudónimo de Gabriel Siria Levario)

Pedro VARGAS MATA

Consuelo VELÁZQUEZ



• • • Luis Arcaraz Torrás

México DF 5.12.1910 - San Luis Potosí (México) 1.6.1963

Luis Arcaraz Torrás nació en México D.F. el 5 de diciembre de 1910. Su nacimiento fue un hecho poco común, ya que vino al mundo en el Teatro Principal de las calles de Bolívar.

Los primeros años de su infancia transcurrieron

felices pero desgraciadamente su padre falleció y las cosas cambiaron. Hasta el teatro que era propiedad de su padre pasó a ser administrado por los hermanos Morriones. Comenzó a estudiar a los 7 años. Al paso de los años terminó sus estudios de primaria y secundaria. Atraído por la ingeniería mecánica, se inscribió en la universidad, pero abandonó los estudios. Encontró trabajo como auxiliar de biblioteca, después dejó el empleo y se dedicó a la música. En el año 1932, a los 22 años, impresiona al público mejicano con las canciones: "Hamacaca", "Callecita" y "Rímel", que lo consagraron como un gran compositor. Tenía un temperamento inquieto: dejó la música y se dedicó a otra actividad. En el año de 1945 vuelve a retornar su rumbo musical, pero esta vez como director de orquesta, la cual fue considerada en México como la mejor de todos los tiempos. El destino hizo que conociera a Mario Molina Montes quien tenía las mismas ideas musicales de Arcaraz, y se reunieran bajo una misma inspiración para hacer grandes composiciones musicales, las cuales mencionaré más adelante. En el año de 1948 se da a la tarea de formar una orquesta excepcional. Con mucho esfuerzo y sacrificio reúne a unos músicos excelentes, y aunado a su talento musical, pudo formar una orquesta maravillosa, con un sonido especial entre el repertorio musical. Ejecutaba piezas norteamericanas mejor que cualquier orquesta norteaña. Demás está señalar que la crítica estadounidense y mexicana la consideraron una de las mejores orquestas del mundo.

A continuación menciono sus principales éxitos: LP *Cita con Luis Arcaraz Volumen III*: "Sombra verde" (L. Arcaraz / M. Molina M.), otras composiciones en conjunto fueron: "Viajera", "Superstición", "Muñequita de Squire", "Quinto patio", "Dulce", "El dinero no es la vida", "Alma de mi alma", "Que pronto paso", "Buena y mala" (L. Arcaraz), "El que pierde una mujer" (L. Arcaraz / E.

Cortazar), "Bonita" (L. Arcaraz / Monís); LP Orfeón 5102: "Prisionero del mar", "No faltaba más", "Fruta verde", "As de corazones", "Sortilegio" (L. Arcaraz); LP *Los grandes éxitos de Luis Arcaraz*, en este disco interpreta piezas norteamericanas magistralmente como: "Stormy Weather" (Koehler /Arlen /Freeman), "Caravan" (Mills /Ellington /Tizol), "The Terry theme" (Chaplin), LP *Homenaje a Glenn Miller*: "Serenade in blue", "Adiós", "Kalamazoo", "In The mood" (Warren /Woods /Madriguera /Gordon /Garland), "Strange in paradise" (Richard Wright/George Forrest), "Summer Time" (Heyward /Ira Gershwin), "It is the talk of the town" (Symes /Neiburg /Levison). Hace arreglos especiales de las piezas: "Prisionero del mar" (L. Arcaraz), "Continental" (Magdison /Conrad), "Tabú" (E. Lecuona), "Celos" (Jacobo Gad /Vera Bloom).

En 1950, estuvo en Venezuela con su famosa orquesta. Murió el 1 de junio de 1963, en un accidente de tránsito que ocurrió en la carretera que va de Monterrey a San Luis Potosí, donde se dirigía para amenizar un baile de bachilleres. Así se apagó la vida de este célebre compositor que dejó huella imborrable.

Viajera

*Viajera que vas por cielo y por mar
dejando en los corazones
latir de pasión vibrar de canción
y luego mil decepciones.
A mí me tocó quererte también,
quererte y después perderte;
Dios quiera que al fin te canses de andar
y entonces quieras quedarte.
no sé que será sin verte,
no sé que vendrá después,
no sé si podré olvidarte,
no sé si me moriré
mi luna y mi sol irán tras de tí,
unidos con mis canciones*

*diciéndote ven regresa otra vez,
no rompas más corazones.*

Prisionero del mar

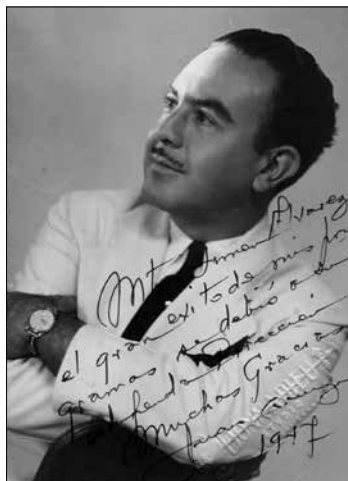
*Soy prisionero del ritmo del mar,
de un deseo infinito de amar
y de tu corazón.*

*Voy a la playa tu amor a buscar,
a la luz de la luna a cantar
mi desesperación.*

*Quiero llegarte a querer
en un amanecer
con quietud de cristal.*

*Quiero llegarte a tener
en un atardecer
de inquietud tropical.*

*Ven, mi cadena de amor a romper
a quitarme la pena de ser
prisionero del mar.*



Juan Nepomuceno Arvizu

Querétaro (México) 22.5.1900 - México 19.11.1985

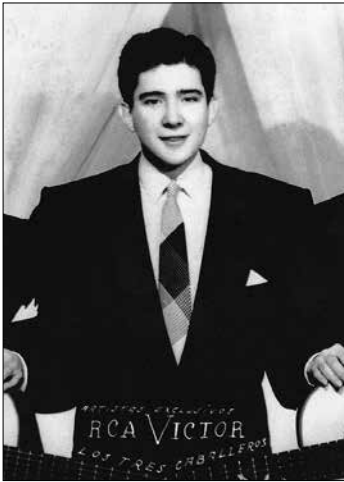
Juan Nepomuceno Arvizu Santelises nació el 2 de mayo de 1900, en Querétaro (México). Desde muy niño manifiesta su vocación por el canto. A los siete años comienza a cantar en el orfeón de Antonio González, en su pueblo. Trabajó como telegrafista y tiempo después decide trasladarse a la capital, para entonces Arvizu tenía 22 años. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música con el gran maestro José Pierson, quien lo forma como cantante. Debuta en el teatro Esperanza Iris de ciudad de México con la compañía de la ópera del maestro Pierson. Ese día interpretó *La sonámbula*, *Tirón* y *Don Pascual*.

En los años de 1927 y 1928 fue contratado por la compañía del empresario "Pepe" Campillo para cantar en el Teatro Lírico. Grabó su primera canción para el sello Brunswick, "Varita de nardo" de Joaquín Pardavé, luego efectúa una gira por La Habana. En 1929 conoce a un pianista en el Café Salambo quien al escucharlo le causó una grata impresión y lo contrató para que lo acompañara; se trataba de Agustín Lara, compositor desconocido, que gracias al apoyo que recibió de Arvizu, pudo dar a conocer sus bellas canciones interpretadas por el tenor de la voz de seda las cuales se convirtieron en grandes éxitos en todo México y más allá de sus fronteras.

En 1930 se presentó en la inauguración de la radioemisora XEW. Este gran tenor había grabado en Nueva York y México, lo que le acrecentó su fama y popularidad en diversos países suramericanos. Esto le valió un contrato para inaugurar la estación LR1 Radio El Mundo, en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Durante su viaje hizo escala en Venezuela, y al llegar a La Guaira se trasladó a la casa de campo del general Juan Vicente Gómez en Maracay donde cantó para los presentes dejándolos maravillados con su magnífica voz. De allí fue llevado a Caracas, donde actuó para un selecto y numeroso público al cual agradó sobremanera. Se marchó de Venezuela rumbo a la Argentina. Al principio sus actuaciones no fueron del agrado del público pero esto no lo amilanó; al contrario, le sirvió de estímulo para demostrar su gran valía como

cantante y fue tan grande su triunfo que residió en la Argentina durante 18 años. Al regresar a su patria le fue fácil reconquistar el éxito de otros tiempos. Murió en México el 9 de noviembre de 1985.

De sus grabaciones más importantes tenemos: "Varita de nardo" (Joaquín Pardavé), "Rival", "El organillo", "Lágrimas de sangre", "Monísima", "Concha nácar", "Farolito", "Contraste", "Silverio", "Granada", "Imposible", "Mujer" (A. Lara), "Vereda tropical", "A solas" (Gonzalo Curiel), "Congoja", "Traición" (Rafael Hernández), "Tipitipitin" (María Grever), "Dos gardenias" (Isolina Carrillo), "Damisela encantadora" (E. Lecuona), "María Elena" (Lorenzo Barcelata), "Hilos de plata" (Alberto Domínguez), "Canción del mar" (José Sabre Marroquín /José Antonio Zorrilla), "Buenas noches mi amor" (G. Ruiz), "Crinolina" (Rubén de Pénjamo /Méndez), "Prohibido" (M. Sucher /C. Bahr), "Un año más sin ti" (Ch. Doval /M. A. Maciste), "Pecado" (C. Bahr / A. Poínter /E. Franchini), "No hagas llorar a esa mujer", "Negra consentida" (Joaquín Pardavé), "Pierrot" (Jorge de Moral), "Silenciosamente" (A. Esparza), "La golondrina" (Serradell), "La paloma" (M. Iradier), "Ay caramba" (Juan S. Garrido), "Lejos" (M. Lara), "Sobre las olas" (vals de Juventino Rosas), "Sé muy bien que vendrás" (M. A. Muñoz), "Noche tropical" (R. Fábrega F.), "Tres dilemas" (Vicent Garrido), "El que pierda a una mujer" (E. Cortázar /L. Arcaraz), "Un año más sin ti" (R. Sandoval /M. Álvarez), "Ahora seremos felices", "Enamorado de ti" (Rafael Hernández).



Roberto Cantoral García

Tampico (México) 7.7.1930

Roberto Cantoral García nació en Tampico (México) el 7 de julio de 1930. En su juventud dedicó su tiempo a estudiar piano y guitarra, lo que le permitió más adelante formar el grupo Los Cuatros con su hermano Antonio. Tocaban música regional. En 1952 decidieron trasladarse a la capital y comienzan su actividad como compositores. De la inspiración de ambos son las piezas rancheras “El crucifijo de piedra” y “El preso Nro. 9”. Pero Roberto Cantoral se sentía atraído por la música romántica y forma el trío Los Tres Caballeros, en unión de Leonel Gálvez y Benjamín Correa. Su hermano Antonio siguió el género ranchero pero falleció prematuramente a los 36 años. Cantoral realiza una gira por Estados Unidos de Norteamérica en compañía de sus compañeros integrantes del trío Los Tres Caballeros, regresando a México en 1956 y en septiembre de ese año graba con el sello Musart las composiciones que lo llevarían a la fama, como fueron “El reloj” y “La barca”, las cuales grabó un año después Lucho Gatica. Estos dos boleros se han inmortalizado a través del tiempo.

Otras composiciones de este autor: “Te perdono”, “Demasiado tarde”, “Tu condena”, “Déjame solo”, “El triste”, “Yo lo comprendo”, “Soy lo prohibido”, “El milagro”, “Regálame esta noche”, “No te vayas”, “Me odio”, “Noche”, “Alitas rotas”.

El Reloj

*Reloj no marques las horas
porque voy a enloquecer.
Ella se irá para siempre
cuando amanezca otra vez.*

*No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor,
y tu tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.*

*Reloj detén tu camino
porque mi vida se apaga.
Ella es la estrella
que alumbra mi ser,
yo sin amor no soy nada.*

*Detén el tiempo en tus manos,
haz esta noche perpetua,
para que nunca se vaya de mí,
para que nunca amanezca.*

La barca

*Dicen que la distancia es el olvido,
pero yo no concibo esa razón,
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.*

*Supiste esclarecer mis pensamientos,
me diste la verdad que yo soñé,
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.*

*Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
A surcar otros mares de locura,
cuida que no naufrague tu vivir.*

*Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar,
piensa que yo por tí estaré esperando
hasta que tú decidas regresar.*



Álvaro Carrillo Alarcón

Cacahuatepec, Oaxaca (México) 2.12.1921 - México 3.4.1969

Álvaro Carrillo Alarcón nació en Cacahuatepec (Oaxaca) el 2 de diciembre de 1921. A este célebre autor le agradaba mucho la bohemia en unión de su guitarra, la cual le servía para componer las bellas melodías románticas que brotaban de su inspiración. Durante 15 años trabajó en programas de radio, televisión, teatro de revista y diversos centros noctur-

nos. Compuso más de 300 canciones.

Como anécdota sobre este compositor puedo reseñar que se reunía con muchos amigos a quienes interpretaba sus maravillosas canciones. Esto nos da una idea de la sencillez y el sentido de amistad que lo caracterizaba. Su última actuación en público fue en Cardini Internacional de Ciudad de Juárez.

Falleció el 3 de abril de 1969, en un trágico accidente de tránsito en la autopista México- Cuernavaca, a la altura del kilómetro 11.

De sus canciones más populares tenemos: "Sabor a mí", canción interpretada por el cantante cubano Rolando Laserie y grabada en diversos países: México, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Grecia, Austria, Holanda, España, Estados Unidos, Venezuela; "Se te olvida", conocida también como "La mentira", grabada por Javier Solís y Felipe Pirela; "Amor mío", éxito en la voz de Lucho Gatica; "Cancionero", "Un poco más", grabados por José José; "Esta duda", "La señal", "Luz de luna", "Como un lunar", "No te vayas", grabada por el tenor mexicano Pedro Vargas.

La mentira

*Se te olvida que me quieres
a pesar de lo que dices,
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.*

*Se te olvida que hasta puedo hacerte mal
si me decido,
pues tu amor lo tengo muy comprometido,
pero a fuerza no será.*

*Y hoy resulta
que no soy de la estatura de tu vida
y al buscar otros amores se te olvida
que hay un pacto entre los dos.*

*Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme,
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto no es con Dios.*

Sabor a mí

*Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
nuestras almas se acercaron tanto así,
que yo guardo tu sabor,
pero tú llevas también, sabor a mí.*

*Si negaras mi presencia en tu vivir,
bastaría con abrazarte y conversar,
tanta vida yo te di
que por fuerza tienes ya sabor a mí.*

*No pretendo ser tu dueño
no soy nada, yo no tengo vanidad,
de mi vida doy lo bueno,
yo tan pobre qué otra cosa puedo dar.*

*Pasarán más de mil años, muchos más,
yo no sé si tenga amor la eternidad,
pero allí tal como aquí,
en la boca llevarás sabor a mí.*



Gonzalo Curiel Barba

Guadalajara, Jalisco (México) 10.1.1904 - México DF 4.7.1958

Gonzalo Curiel Barba nació en la ciudad de Guadalajara (Jalisco) el 10 de enero de 1904. Debutó a los 28 años de edad, en el cine Alcazár con el conjunto musical Los Caballeros de la Armonía. Este conjunto estaba integrado por cinco compañeros que tocaban violín, trompeta, guitarra, saxo alto y saxo tenor. El 17 de enero de 1933 pasó al cine Olimpia para tocar en los intermedios de la película Cuando la vida empieza. Este gran compositor se hizo popular y fue contratado para tocar en salones, fiestas y teatros. El 28 de abril de 1934 tuvo una actuación en el teatro Politeama donde se le presentaba como orfebre de la melodía, presentando con mucho éxito la revista de música Ven, que constaba de 2 actos y 22 cuadros. Posteriormente presentó la revista Prisma en dos actos y varios cuadros. Al terminar la temporada en el teatro de Politeama disolvió su conjunto Los Caballeros de la Armonía para formar una orquesta denominada Escuadrón del Ritmo que fue una de las orquestas que llenaron toda una época en la ciudad de México, con la que dio a

conocer muchas de sus composiciones musicales, las cuales fueron recibidas por el público con todo éxito. Según mi criterio Gonzalo Curiel Barba es uno de los más grandes compositores de boleros de todos los tiempos. En el año 1953, fue premiado con El Ariel, premio máximo que se otorga en México a los grandes compositores, por la música de la película Eugenia Grandet. Falleció el 4 de julio de 1958, a causa de un infarto, en su residencia de Monte Cáucaso en la ciudad de México.

Entre sus magníficas composiciones tenemos su primer éxito "He querido olvidar", entre otros: "Vereda tropical", "Dime", "Son tus ojos verde mar", "Traicionera", "Un gran amor", "Me acuerdo de ti", "Viejo rincón", "Noche de luna", "Sabor de besos", "Calla tristeza", "Si tu quisieras", "Sorpresa", "Tú", "Incertidumbre", "Desesperanza", "Nada espero", "Amargura", "Ya nada soy", "Temor", "Tu partida", "Antes", "Caminos de ayer", "Noche negra", "Desear", "A solas", "Visión", "Deseo", "Anoche", "Muy quedito", "Esperanza", "Regalo", "Casualidad", "Sorpresa", "Calla", "Antes", "Blanca". Entre los mejores intérpretes de su música tenemos a Juan Arvizu, José Mujica, Pedro Vargas, Genaro Salinas, quien cantaba de una manera magistral la canción "Un gran amor".

Un gran amor

*Hay en mi vida un gran amor,
un solo amor, el de tu alma.
Hay en tu vida intenso afán
de ser tan sólo para mí.*

*Nadie en el mundo llegará
a separar nuestras dos almas,
si Dios quería que tú y yo
nos comprendiéramos así.*

*Ya no recuerdo cuántas veces
tus juramentos escuché,*

*sólo recuerdo que con besos,
con muchos besos te adoré.*

*La vieja historia repitió
en nuestro amor incomparable,
y para siempre vivirá
en el altar del corazón.*

Traicionera

*¡Ay!, tienes alma de químera,
lo que más me desespera
es saber que no me quieras
y me dejas que te quiera.*

*¡Ay!, eres mala y traicionera,
tienes corazón de piedra
porque sabes que me muero
y me dejas que me muera.*

*Me miras y tu mirada
Se mete dentro, dentro del alma,
te miro y en mi mirada
te está implorando mi corazón.*

*¡Ay!, eres mala y traicionera,
tienes corazón de piedra
porque sabes que me muero
y me dejas que me muera.*



Alberto Domínguez Borrás

San Cristóbal de las Casas, Chiapas (México) 21.4.1913 -

México DF 2.9.1975

Alberto Domínguez Borrás nació en San Cristóbal de las Casas (Chiapas) el 21 de abril de 1913. Heredó su vocación musical de su padre, quien fue maestro de escuela y de piano. Su madre era gran aficionada a la marimba. Ella fue quien influyó de manera determinante en la vocación musical de sus hijos, así que de esta manera Alberto Domínguez aprendió desde pequeño a tocar la marimba, el piano, leer las notas musicales de una partitura y junto a sus hermanos integró la Orquesta Marimba de los Hermanos Domínguez. Contaba para ese entonces seis años de edad. Todos los días llevaba serenatas y amenizaba reuniones. Su primera composición la hizo a los nueve años de edad, la tituló "Viva la Feria". Por el año de 1925 su familia decide irse a ciudad de México en busca de mejores oportunidades, lo que aprovechó para ingresar a la Escuela Libre de Música. Aquí estudia solfeo, armonía y orquestación, además piano, dirección de orquesta y composición. Posteriormente trabajó como pianista para luego retornar sus estudios en el conservatorio de música, donde se destacó de manera sobresaliente. En 1932 interviene en un concurso de música convocado por la Sociedad de Estudiantes en honor de la reina recién electa, y Alberto Domínguez ganó en el concurso con la composición "Himno a la belleza de la Reina de los Estudiantes", luego le tocó un concierto de gala bajo su dirección con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música en el antiguo Palacio de Minería, con obras clásicas. En la segunda parte del concierto, dirigió la orquesta su titular el Sr. Vázquez, y Alberto Domínguez actuó como solista de piano.

Como podemos apreciar Domínguez era un gran músico. De los boleros que compuso este gran maestro podemos mencionar: "Perfidia" y "Frenesí" (mayores éxitos), "Humanidad", "Hilos de plata", "Mujer sin corazón", "Mala noche", "Un momento", "Eternamente", "Por la cruz", "Infierno".

Falleció en la ciudad de México el 2 de septiembre de 1975.

Frenesí

*Bésame tú a mí,
bésame igual que mi boca te besó;
dame el frenesí
que mi locura te dio.
¿Quién si no fui yo
pudo enseñarte el camino del amor?,
muerta mi altivez
cuando mi orgullo rodó a tus pies.*

*Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy
para que mi alma sea no más de ti,
bésame con frenesí.
Dame la luz que tiene tu mirar
y la ansiedad que entre tus labios ví,
esa locura de vivir y amar,
que es más que amor frenesí.*

*Hay en el beso que te dí,
Alma, piedad, corazón;
díme que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo.
Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy
para que mi alma sea nomás de ti.
Bésame con frenesí; bésame con frenesí.*

Perfidia

*Nadie, comprende lo que sufro yo,
canto, pues ya no puedo sollozar.
Solo, temblando de ansiedad estoy
todos me miran y se van.*

*Mujer, si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.*

*Al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.*

*Te he buscado por donde quiera que yo voy,
y no te puedo hallar,
¿para qué quiero tus besos si tus labios
no me quieren ya besar?*

*Y tú quién sabe por donde andarás,
quién sabe qué aventura tendrás,
que lejos estás de mí.*



Fernando Fernández

Puebla (México) 9.11.1916 - México 24.11.1999

Fernando Fernández nació en Puebla, el 9 de noviembre de 1916. Sus primeros años los pasó en la ciudad de Monterrey donde inició su carrera artística cantando en la radioemisora XET, su padre era militar y no estaba de acuerdo que su hijo fuera cantante. Pero a pesar de la oposición del padre decide trasladarse a Ciudad de México, donde lucha por abrirse paso en su carrera como cantante romántico y actor de cine. Fernández impone otro estilo de cantar el bolero por lo que es llamado el crooner de México, es decir un cantante con buena voz sin llegar a ser un tenor, además poseía una manera muy romántica y agradable de cantar boleros. Como actor de cine fue bastante cotizado hasta el punto de haber trabajado en 62 películas. Grabó muchas canciones donde los compositores idealizaban un tanto a las mujeres que se dedican a trabajar en cabarets. Su carrera tuvo una pausa al sufrir un accidente de tránsito que lo alejó del medio artístico por un tiempo.

De los boleros grabados por este gran cantante tenemos: "Lágrimas de sangre", "Humo en los ojos", "Solamente una vez", "Anhelos" (Agustín Lara), "Callejera", "Hipócrita", "Un corazón", "Suicidio" (Carlos Crespó), "Tu partida", "Me acuerdo de ti", "Traicionera", "Noche de luna" (Gonzalo Curiel), "Bésame mucho", "Amar y vivir" (Consuelo Velázquez), "Prisionero del mar", "Viajera", "Quinto patio" (Luis Arcaraz), "Amor, Amor", "Un minuto" (Gabriel Ruiz /L. Méndez), "Arrabalera" (F. Fernández /S. Guerrero), "Dos almas" (Don Fabián), "Nocturnal" (José Sabre M. /Mojica), "Frenesí" (A. Domínguez), "Duerme" (M. Prado), "Amor de la calle" (F. Z. Maldonado), "Contigo en la distancia" (C. Portillo de la Luz), "Cabaretera" (J. L. Martínez), "Mi pecado" (J. Góles /C. Ulloa), "Vagabundo" (F. Baena), "Brindemos por amor" (M. Alma), "Nosotros" (Pedro Junco Jr.), "Yo creo en ti" (Gabriel Ruiz), "Corazón mendigo" (DAR).

Fallece en México el 24 de noviembre de 1999.



• • • María Grever

(Seudónimo de Ma. Joaquina de la Portilla Torres)

León, Guanajuato (México) 14.9.1885 - Nueva York (EE UU) 15.12.1951

María Joaquina de la Portilla Torres nació en León (Guanajuato) el 14 de septiembre de 1885. Sus padres eran ricos hacendados en Otates, un pueblo en Lagos de Moreno, Jalisco. Desde pequeña, María Joaquina, demostró su inclinación por la música, lo que le agradó a sus padres, hasta el punto de mandarla a París a estudiar con el célebre maestro Claude Debussy; pero desgraciadamente su estancia en aquella ciudad duró poco, ya que su padre falleció y ella tuvo que regresar a México junto a su madre. Se trasladaron a la capital y allí prosiguió sus estudios, con su tía Cuca Torres, quien tenía una academia de canto en la colonia Santa María La Rivera. Para ese entonces, conoció al norteamericano León Augusto Grever, con quien se casa en el templo de Santa Brigada. El 24 de septiembre de 1907 se radican en Jalapa (Veracruz). Procrearon tres hijos. Deciden marcharse a Nueva York, en el año de 1922. En esa ciudad María realiza sus actividades musicales, ofreciendo conciertos. En vista de sus apellidos tan largos y poco prácticos, en el ambiente norteamericano, decide darse a conocer artísticamente como María Grever. Al paso del tiempo su inspiración la lleva a componer sus primeras canciones, de las cuales hablaremos más adelante.

Vale la pena destacar que esta gran mujer hacía sus composiciones para expresar sus pensamientos y sentimientos, los cuales plasmaba en sus bellas melodías sin importarle cuanto producían económicamente. Esto evidencia un ser maravilloso que refleja la sensibilidad interior digna de una gran artista que vivía para la música. Más adelante se le ocurre una idea genial al ver la aceptación que tienen sus canciones: crea un método para aprender español por medio de la música. Fue todo un éxito para los jóvenes, así como también para los cantantes norteamericanos que se beneficiaron con los conocimientos adquiridos, lo cual les permitió dar recitales de música latinoamericana. En el año 1930, fue contratada por la compañía cinematográfica Paramount, para componer los fondos musicales de las películas. Así transcurren los años

cosechando triunfos con sus maravillosas composiciones. Pero en abril de 1948, sufre un derrame cerebral que la obliga a usar silla de ruedas. Un año después recibe una invitación del señor Emilio Azcárraga, para volver a México y hacer una serie de actuaciones en la Radioemisora XEW. Recibe la Medalla al Mérito Civil como premio a su gran labor musical. Regresa a Nueva York. Posteriormente es internada en el Hospital Policlínica. Allí fallece el 15 de diciembre de 1951. Sus restos fueron llevados a México, donde reposan en el Panteón Español.

Así se apagó la vida de esta maravillosa mujer, que sigue vigente a través de las hermosas melodías, que a continuación enumero: "Júrame", "Muñequita linda", "Alma mía", "Una ola", "Tipitipitin", "Mi canción", "Ya no me quieres", "Cuando me vaya", "Ausencia", "Así", "Para qué recordar", "Volveré", "Qué diría de mí", "Cuando vuelva a tu lado". Estas son algunas de sus composiciones más conocidas y difundidas por los mejores intérpretes de la época: José Mojica; Genaro Salinas, quien hace una versión maravillosa de "Así"; Alfredo Sadel, Libertad Lamarque, Carlos Julio Ramírez, Juan Arvizu, Néstor Chaires, Pedro Vargas. Todas estas estrellas son cantantes inmortales.

Así

*¿Por qué, al mirarme en tus ojos,
sueños tan bellos me forjaría?
Mira, mira, mírame mil veces más.
Después de probar tus labios,
vivir sin ellos ya no podría.
Besa, bésame a mí nada más.*

*Porque un beso
como el que me diste
nunca me habían dado.
y el sentirme
estrechada en tus brazos
nunca lo soñé.*

*Una noche
de luna en la playa
nunca había pasado,
despertándome cantos de amores
al amanecer.*

*Como esperan las rosas
sedientas al rocío,
con esas mismas ansias
te espero yo a tí,
sólo a tí.*

*Porque amor
como el tuyo y el mío
no existe en la vida;
en el mundo
ya no quedan seres
que quieran así,
así, así.*

Para qué recordar

*Quisiera convencerte
que si no quiero hablarte
es por no contagiarte
mi profundo dolor.
Más vale que olvidemos
el ayer que vivimos
Y que hoy al despedirnos,
no guardemos rencor.
¿Para qué recordar
Aquel sueño de amor
que, aunque tan corto fue,
Nos destrozó la vida?*

*¿Para qué despertar nuestra pasión dormida,
haciéndome sangrar de nuevo la honda herida?
Dí, ¿para qué volver
quimeras a formar,
si ya no puedo creer
en el amor ni en ti jamás?
¿Para qué recordar
si nos hace sufrir?
Tratemos de olvidar
para poder vivir...*



• • •
María Victoria Cervantes

Guadalajara, Jalisco (México) 26.2.1933

María Victoria Cervantes nació en Guadalajara (México). Su vocación artística la heredó de sus familiares. Se trasladó a la capital con la finalidad de canalizar sus inquietudes por el arte, aunque sus primeras presentaciones radiales las hizo en la ciudad de Monterrey. Posteriormente regresa a la ciudad de México para actuar en una revista musical en la radioemisora XEW. Esta bella mujer impuso un estilo especial de cantar, como dicen en México, "muy quedito": es decir, suave, dulce y muy sexy. A esto sumamos su bello cuerpo y su simpatía personal. Debo confesar que cuando yo era un niño de 13 años y la vi en una película, me impactó a tal punto que me enamoré de ella. De sus actuaciones podemos destacar las del Teatro Margo, al lado de uno de los más grandes directores de orquesta mexicana como lo fue Luis Arcaraz, quien le brindó un respaldo maravilloso y juntos cosecharon mucho éxito. Realizó una gira por el sur de los Estados Unidos de Norteamérica y obtuvo un triunfo: fue contratada por el sello RCA Víctor y grabó el bolero

"Soy feliz", que se convirtió en un éxito y le abrió el camino en el mundo del disco. Intervino en varias películas y trabajó en muchas temporadas en el teatro Blanquita. En 1951 ganó el concurso Disco de Oro como la mejor cantante. Efectuó giras triunfales por varios países latinos como Cuba y Venezuela, entre otros. Actualmente trabaja en telenovelas.

De sus grabaciones más importantes tenemos: "Soy feliz" (Juan Bruno Tarraza), "Amor perdido" (Pedro Flores), "Todavía no me muero" (Claudio Estrada), "Mucho, mucho, mucho" (Rosell/Spina/ Del Llano), "Qué divino" (Consuelo Velázquez), "Qué bonito siento" (J. B. Tarraza), "Me gustas mucho" (Miguel A. Pazos), "Mil noches" (Mario Molina Montes), "Dancero" (Hayman / Daniels /Parker /Del Llano), "Un poquito" (Corona /Diez), "De la pobreza a la riqueza" (Adler /Ross /Del Llano), "Finges" (Raquel Gómez), "Venganza" (Lupoinia Rodríguez), "Mil besos" (Emma E. Valdemar), "Como un perro" (Severo Mirón), "Está sellado" (M. Molina /M. Fabregat), "Tengo ganas de un beso" (Agustín Lara), "Así, así" (Julio Gutiérrez), "Cuidadito, cuidadito" (Mario de Jesús). Todos estos boleros fueron acompañados con el respaldo de las maravillosas orquestas mexicanas de Luis Arcazar, Rafael de Paz, Juan García Esquivel, Héctor Halai, Miguel A. Pazos, Chucho Zarzosa.



•••
Pedro Infante Cruz

Mazatlán, Sinaloa (México) 18.11.1917 - México 15.4.1957

Pedro Infante Cruz nació en Mazatlán (Sinaloa, México) en la calle Camichín N° 508, a las 2:30 de la madrugada en 18 de noviembre de 1917. Sus padres: don Delfino Infante y doña Refugio Cruz de Infante. Pedro Infante pasó una infancia muy dura, a los 11 años sufrió de poliomielitis. Su primer trabajo fue de mandadero en la Casa Melchor de Guamúchil. Era una empresa que vendía implemen-

tos agrícolas, le pagaban 15 pesos al mes por barrer y hacer los mandados. Posteriormente aprendió el oficio de carpintero con el maestro Jerónimo Bustillos. Respecto a su educación podemos señalar que lamentablemente no pudo ir a la escuela pues no tenía tiempo, desde niño tuvo que enfrentarse a las adversidades de la vida. Si de algo pudo sentirse orgulloso, es el haber luchado toda su vida y vencer a la miseria. Esto le permitió proporcionarles a sus padres una vejez tranquila y ayudar a sus hermanos, pues siempre quiso mucho a su familia. Su primera guitarra fue construida por él y el hijo de su maestro Bustillos. Fue así como aprendió a tocar la guitarra. Hizo todo lo posible para estudiar música y formar una orquesta a la que llamó La Rabia. Cobraban 10 centavos por pieza que ejecutaban en los cabarets de Guamúchil. Esto por el año de 1933. Pedro tenía 16 años en ese entonces y se le presentó una buena oportunidad: lo llamaron de Guasave para que actuara en una orquesta de mejor prestigio. Se marchó con toda la familia. Después fue contratado por la orquesta entre 1937 y 1939. Por ese tiempo Pedro conoció un maestro de secundaria que lo animó a probar suerte en la ciudad de México. Llegó con grandes ilusiones a la capital, pero los primeros tiempos fueron difíciles: escasamente se alimentaba con café aguado y un taco de sal; pero apareció su ángel protector: el ingeniero José Luis Ugalde, quien lo ayudó a ingresar a la XEB (una estación de radio). Además, le dio maravillosos consejos y puso gran empeño para que Pedro tuviera programas en esa emisora y, a pesar de que tuvo un rotundo fracaso en su primera audición, lo ubicó en un programa donde ganaba dos pesos por presentación que era cada tres días. En ese entonces cantaba boleros. Posteriormente un paisano de Pedro lo llevó al teatro Colonial, donde había un concurso de aficionados. El primer premio era un traje de charro, el cual fue ganado por Pedro. Después de esto mejoraron las cosas, pues la XEB empezó a pagarle tres pesos y el programa era diario. Consiguió un contrato en el club nocturno Waikiki, en el cual le pagaban diez pesos diarios para cantar boleros. Su problema principal radicaba en la falta de ropa: no tenía para comprar un smoking que era lo adecuado para sus presentaciones. Nuevamente su amigo, el ingeniero Ugalde le prestó uno (“Y lo bien que me quedaba”, según palabras de Pedro). Esto generó una mayor confianza en sí mismo y, por ende, un éxito mayor. También tomó parte en el maratón realizado a fin de recabar fondos para las obras de la Basílica de Guadalupe, donde se recolectó en veinticuatro horas la suma de dos millones de pesos. Además, donó

su sombrero de charro bordado en oro y esto estimuló a sus compañeros artistas a contribuir con la obra. Pedro acostumbraba cada 12 de diciembre cantarle las tradicionales mañanitas a la Virgen de Guadalupe en compañía de otros artistas.

Otro gran amigo que ayudó a Pedro fue Alfonso Rodríguez, mesonero del hotel Reforma quien lo invitó a dicho local para que cantara y fuese escuchado por el empresario Rico Pani, quien al oírlo le gustó su voz y lo contrató de inmediato. Al pasar el tiempo dejó de ver a su amigo Rodríguez. Una vez que salía de la famosa estación XEW y se encontraba firmando autógrafos, le acercaron a un hombre en silla de ruedas y cuál fue su sorpresa al ver a su amigo en tan lamentable condición. Lloraron juntos y luego su amigo le explicó que su recuperación dependía de una operación muy costosa la cual fue costeadada por Pedro.

Don Guillermo Kornhauser había escuchado cantar a Pedro muchas veces, tenía fe en su triunfo y fue a fines de 1943 cuando don Guillermo le ofreció un contrato de exclusividad. Así llegó el 5 de noviembre de 1943, fecha en la cual fue llamado a los estudios de grabación de Peerles y sin hacerle prueba alguna grabó su primer disco bajo la dirección artística de don Guillermo. A todas éstas, Pedro tenía 26 años de edad. El disco en cuestión tenía por uno de sus lados "Mañana" vals de la compositora Victoria Eugenia; y por el otro tenía a "Rosalia", otro vals del compositor Quirino Mendoza y Catalina D'Erzell. Se vendieron 18.000 copias. Pedro Infante, murió en un accidente aéreo el 15 de abril de 1957.

Como el género que nos ocupa es el bolero sólo mencionaré algunos de los tantos que grabó: LP *Pedro Infante 16 éxitos inmortales*: "Flor sin retoño" (Gassón), "Amorcito corazón" (Esperón /Urdimalas), "Nocturnal" (J. Sabre M. /J. Mujica), "Cien años" (Fuentes /Cervantes), "Que murmuren" (Fuentes / Cárdenas). LP *Creaciones e interpretaciones originales de Pedro Infante*: "Historia de un amor" (Almarán), "El muñeco de cuerdas" (Fuentes /Molina), "El mundo" (Fabregat / Molina), "Yo te quise" (Estrada), "Ni por favor" (Fuentes /Cervantes), "Di que no" (Fuentes /Cervantes), "Grito prisionero" (Ruiz /Luna). LP *Pedro Infante 16 éxitos*: "Despierta" (Ruiz /Luna), "Prohibido" (Sucher /Bahr), "Que seas feliz" (Consuelo Velázquez), "Mía" (Esperón /Bermejo), "Te vengo a buscar" (Fuentes / Cervantes), "Enamorada" (Consuelo Velázquez), "Te quiero así" (Prado / Sancristóbal), "No me platiques" (Vicente Garrido), "Vaya con Dios" (Russel

James Pepper /Gamboa). Otras grabaciones: "¿Me dices que te vas?" (M. Prado /B. Sancristóbal), "Contigo en la distancia" (César Portillo de la Luz), "Amor de los dos" (Gilberto Parra), "Tu vida y mi vida" (Fuentes / Cervantes).



José José

(Seudónimo de José Rómulo Sosa Ortiz)

México DF 17.2.1948

José Rómulo Sosa Ortiz nació en ciudad de México, el 17 de febrero de 1948. De su herencia musical podemos destacar que su madre fue una gran cantante dotada de una hermosa voz. José José comienza a cantar en 1963, cuando tenía 15 años de edad. Sus primeras grabaciones se realizan en 1965.

Entre ellas podemos mencionar: "La nave del olvido" y "El triste", las cuales se convierten en grandes éxitos que lo motivan a efectuar diversas giras por América del Norte, Suramérica y Centroamérica. A este notable artista, se le puede considerar como uno de los últimos cantantes que ha interpretado boleros, con su estilo inconfundible, aunque su género actual son las baladas. De los boleros que aparecen en el LP Romántico éstos pertenecen a importantes compositores como Armando Manzanero, Roberto Cantoral, Álvaro Carrillo, Mario Ruiz Armegol, José Antonio Méndez, Ernesto Duarte, entre otros.

Este gran artista internacional ha trabajado en Venezuela en los más importantes medios de comunicación social y entretenimiento como son: Radio Caracas TV, Venezolana de Televisión y Venevisión. Además, en los más importantes teatros, hoteles y centros nocturnos, por lo que se ha constituido en un triunfador, ganándose la admiración de nuestro público. Otra de las cualidades que posee, es la de cuidar su vestuario en las presentaciones que realiza, las que se caracterizan por su impecable manera de vestir, elegancia y personalidad, que son aspectos fundamentales en el triunfo de un artista. Valga la oportuni-

dad para contar una vivencia que se relaciona con José José: paseando con mi esposa Alba y acompañados por mi hija Susana y mi yerno Raimundo en la ciudad de Caracas, durante las vacaciones del mes de agosto de 1998, nos manifestaron que había un nuevo centro comercial llamado Sambil. De seguidas nos dirigimos allá: pudimos admirar su estructura, sus modernos ascensores y sus bellos locales comerciales que exhibían mercancías y objetos de muy buena calidad, entre ellos la discotienda Disco Center Super Store, lugar que impacta por lo grande de su capacidad (1000 mts cuadrados), perfectamente dividido en secciones donde se encuentra gran variedad de CD de todo género musical. Por ejemplo, la sección de intérpretes del bolero es maravillosa por lo extenso del material de grandes cantantes de este género. Ahora bien por esas coincidencias en la vida que ocurren, se encontraba en ese lugar José José firmando autógrafos a los asistentes, promocionando su último CD. En esta ocasión mi señora y yo tuvimos el gusto de conocerlo personalmente y nos percatamos de la gran calidad humana, simpatía y sencillez que este artista posee en su trato. El 10 de febrero de 2004, José José es honrado en Los Ángeles con la colocación de la famosa estrella en el Boulevard Hollywood. Lugar donde sólo un selecto grupo de artistas tienen grabados sus nombres. Durante la ceremonia, José no pudo ocultar su emoción y exclamó: "¡Estoy tan feliz!". Es justo recordar que este gran cantante tiene en su haber 26 discos de platino.

De las grabaciones más importantes de José José podemos destacar las siguientes: "La nave del olvido" (Dino Ramos), "El triste" (Roberto Cantoral), "Polvo enamorado" (Mauricio la Garza). LP Romántico de boleros: "El reloj", "Regálame esta noche" (Roberto Cantoral), "Cancionero", "Un poco más" (Álvaro Carrillo), "Como fue" (Ernesto Duarte), "La gloria eres tú" (José A. Méndez), "Reina mía" (Saulo Sedano), "Polvo enamorado" (Mauricio la Garza), "Te me olvidas" (Vicente Garrido), "Novia mía" (Guerrero /Castellanos). LP De baladas 15 Éxitos: "Tu primera vez", "Mientras llueva" (Napoleón), "Me basta", "Mi vida", "¿Y qué?", "Tú me estás volviendo loco", "Me vas a echar de menos", "Desesperado", "Cobarde", "Volcán", "Soy así" (Rafael Pérez Botija), "Amor mío" (A. Carrillo), "El amor acaba", "Esta noche te voy a estrenar" (Manuel Alejandro /Ana Magdalena /María Alejandra). LP Baladas: "¿Qué es el amor?" (Miguel Matheus), "Tal vez por nada", "Una amable aventura" (Braulio), "Que no daría yo" (V. Planas), "Condenado", "Él", "Piel de azúcar", "Punto final" (Rubén Amado), "Como tú" (Wildo), "Me voy" (Piero José). LP

Baladas 40 y 20: "40 y 20", "Así de fácil", "Ando volando bajo", "Esta noche", "Egoísta", "Lo que quedó de mí" (Roberto Livi), "Eso no más" (R. Livi /Bebu Silveti), "Por qué no" (R. Livi /Juan Navarro), "Cirano" (R. Livi / Alejandro Vazzani), "Cómo le haces" (R. Livi /A. Vazzani).



•••
Toña "La negra"

(Seudónimo de María Antonia del Carmen Peregrino)

Veracruz (México) 17.10.1912 - México 29.7.1971

María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez nació en Veracruz el 17 de octubre de 1912. Desde muy niña se sentía atraída por la música y el canto, por eso a los 9 años demostraba sus dotes de cantante en las reuniones familiares; pero su anhelo de llegar a ser una gran artista la llevó a viajar a ciudad de México.

En julio de 1932, el destino le tenía preparada una gran sorpresa: fue invitada a una fiesta privada donde, al cantar, fue escuchada por el maestro Agustín Lara, quien se emocionó por su maravillosa voz y al dirigirle la palabra le manifestó: "¿De dónde ha salido usted?", y ella contestó: "Nadie, soy nadie, señor Lara, mis amigos me dicen Toña "La Negra" y soy de Veracruz". El maestro le formuló una invitación para comer juntos el día siguiente y de ese encuentro le brotó la inspiración de componer "Lamento jarocho", dedicado a Toña "La Negra". Comienza a trabajar junto al maestro Agustín Lara el 31 de diciembre de 1932, y actúan en una revista musical del teatro Esperanza Iris y esta gran cantante estrena la canción "Lamento jarocho". El éxito fue tan arrollador que tuvo que cantarla siete veces y el espectáculo se repitió 24 veces en los días siguientes. Posteriormente el señor Emilio Azcarraga, director de la radioemisora XEW, la integra al elenco artístico y el salón El Retiro la contrata permanentemente y es acompañada por el piano por el maestro Lara y en otras oportunidades por la orquesta de Alfredo Girón. Así consiguió su consagración artística.

Luego se presentó en el teatro Politeama durante siete meses consecutivos. Fue contratada por la RCA Víctor, sello para el cual grabó magnificas canciones que la hicieron muy popular en toda Latinoamérica y en especial en nuestro país.

De sus boleros más importante tenemos: "Palmera", "Oración Caribe", "La marimba", "La cumbacha", "Noche de ronda", "Veracruz", "Sueño guajiro", "Cada noche un amor", "Humo en los ojos", "Palabras de mujer", "Piénsalo bien", "Noche criolla", "Ven acá", todas del maestro Agustín Lara. "Y sin embargo, te quiero" (Quintero /Quiroga León), "Angelitos negros" (Andrés E. Blanco /M. Álvarez), "Obsesión", "Mil gracias", "Amor perdido", "Amor", "Cuando nace" (Pedro Flores), "Cenizas", "Como golondrinas" (W. Rivas), "Diez años", "Tú no comprendes", "Campanitas de cristal", "Desvelo de amor", "Canta, canta", "Canción del alma", "Allá va" (Rafael Hernández), "De mujer a mujer" (E. Toronji), "La alondra" (S. Garay), "Despojos" (F. Arrieta), "Me matarás" (A. González), "Lamento cubano" (E. Grenet), "Pesar" (R. Landestoy), "Qué tonterías" (C. Velázquez), "Vereda tropical" (G. Curiel), "Maldición gitana" (A. Muñoz), "Este amor salvaje" (M. Valladares), "Con el alma en los labios" (R. de Paz), "Qué vamos hacer", "Rumbatela", "Alguien" (Juan B. Tarraza), "Balajú" (P. Galindo), "Súplica de amor" (O. Farrés), "Yo no vuelvo a querer" (M. Fernández P.), "No vale la pena" (Orlando de la Rosa), "No puede ser".

Murió en México el 29 de julio de 1971.



María Luisa Landín

México 9.10.1922

María Luisa Landín nació en México, en el año 1922. Cuando era niña ya demostraba su excelente calidad vocal, el inicio de su carrera fue en dúo con su hermana Avelina: la primera actuación a través de radioemisora WEYS. Luego fueron contratadas por la RCA Víctor, donde grabaron varias canciones con

éxito al casarse su hermana Avelina, se desintegró el dueto y María Luisa siguió cantando como solista. Graba para el mismo sello varias canciones. El bolero que la llevó a la fama fue "Canción del alma" (Rafael Hernández). A partir de ese momento emprende gira por varios países latinoamericanos, entre ellos Venezuela y Colombia. Esta gran cantante se mantiene vigente en el gusto del público romántico que no olvida sus grandes éxitos: "Amor perdido" (Pedro Flores), "Será muy bien que vendrás" (Antonio Núñez), "Por eso te perdono" (Federico Baena), "Será por eso" (C. Velázquez), "Hay que saber perder" (Abel Domínguez), "Mis ojos me denuncian" (Valdés Leal /M. S. Acuña), "Miseria" (Miguel A. Valladares), "Mi último refugio" (M. A. Pazos), "Dos almas" (Don Fabián), "Por eso no debes" (M. Lecuona), "Que te vaya bien" (F. Baena), "Tu felicidad" (R. Touzet).



• • •
Agustín Lara

México DF 30.10.1900 - México DF 6.11.1970

Agustín Lara Aguirre del Pino nació en Ciudad de México, el 30 de octubre de 1900. Fueron sus padres el Dr. Joaquín Lara y María del Pino. Su infancia la pasó en Tlacotalpan (Veracruz). Allí nacieron sus dos hermanos. Posteriormente la familia Lara se trasladó a la capital de la República. Agustín tenía 6 años de edad y establecen su nuevo hogar en Coyoacán. Con

el apoyo de Refugio Aguirre del Pino, hermano mayor de la mamá del compositor y director de un hospicio, Agustín tiene su primer contacto con un instrumento musical denominado armonio. El padre, al ver su vocación musical, se opuso totalmente y esto lo hizo sufrir mucho. Desde niño tuvo la disposición para tocar el piano las melodías de moda y para improvisar.

A continuación cito, en orden cronológico, sus canciones (únicamente canciones o boleros):

1928: "Marucha" o "Ingrata", "Imposible", "Clavelito" (canción).

1929: "Orgullo" (canción), "Sólo Tú", "Rosa", "Reliquia", "Nunca te olvidare".

1930-31: "Mujer" (canción), "Tardecita", "Aventurera", "Cabellera negra", "Como dos puñales", "Gota de amor", "Talismán", "Muchacha" (canción), "Señora tentación", "Sólo una vez", "Nacida para amar", "Campanitas de mi tierra" (canción), "A tus pies" (canción), "Tus pupilas", "Santa", "Muñeca" (canción), "Un beso", "Contraste", "Ella dijo así", "Enamorada".

1932-33: "Silencio", "Cabellera rubia", "Caminante", "Su amado", "Cautiva", "Chamaquita" (canciones), "Mi novia", "Nadie", "Te quiero", "Clave azul", "Lamento jarocho", "Noche criolla", "Palmera" (canción), "Pregón de las rosas", "Languidez", "Hastío", "Serpentina", "Ayer", "Golondrina", "Inquietud" (canción).

1934: "Entrega", "Sola", "El último beso", "Tánger", "Oración Caribe", "Viviré por ti", "Arroyito" (canción), "Amor de mis amores".

1935: "Mijaguita migaja", "Piensa en mí", "Noche de ronda" (vals-canción).

1936: "Me dejaste", "Madrecita mía" (canción), "Veracruz".

1937: "Mía no más" (canción), "Dueña mía", "¿Por qué no he de quererte?", "Ya no me acuerdo".

1938: "Páginas rotas", "Sans chagrín" o "Sin congoja", "El organillero", "Por ti" (canciones).

1939: "Tú volverás", "Náufrago", "Amor de ayer", "Bendita palabra", "Solamente una vez".

1940-41: "Siempre te vas" (canción), "Ven acá", "Cada noche un amor", "Frente a frente", "Por el triste camino" (canciones).

1942: "Cabellera blanca", "Buscándote", "Pobre de mí" (canción).

1943: "Casablanca", "El cortijo" (canción).

1944: "Cuando vuelvas", "Mírame", "Fue así" (canción).

1945: En este año Agustín Lara compuso un vals célebre que no se puede dejar de mencionar: "María Bonita", "Humo en los ojos", "Palabras de mujer", "Lágrimas de sangre", "Pensando en ti", "Puerto nuevo" (canciones), "Pecadora", "Cuando llegaste", "En revancha", "Sombras", "Mensaje", "Arabia", "Tu retrato", "Brasil".

1948-49: "Anoche", "Por qué negar", "Te vendes" (canción), "El cielo él y tú" (canción), "Una cualquiera".

1950: "Habana", "Compás de espera", "Un beso a solas" (canciones), "Escarcha".

1951: "Por qué ya no me quieres" (canción).

1952-53: "Tus ojitos".

1954-55: "Luna, luna, luna", "Casita blanca", "Por qué te vas" (canción), "Tesoro mío".

1956: "Regalo de viaje".

1959: "Tengo ganas de un beso".

1963-64: "Pobrecita de mi alma", "Flor de lis" (canción), "Estoy pensando en ti".

Los principales intérpretes de sus composiciones fueron: Juan Arvizu (el tenor de la voz de seda), Pedro Vargas (el tenor continental), María Antonia Peregrino de Álvarez la célebre cantante mejor conocida por Toña "La Negra", Ana María Fernández y Alejandro Algara.

Falleció en el Hospital Inglés de la Ciudad de México, el 6 de noviembre de 1970.

A este compositor hay que darle un sitio especial entre los inmortales del bolero porque fue y será grande a través de sus inolvidables composiciones.

Humo en los ojos

*Humo en los ojos
cuando te fuiste,
cuando dijiste,
llena de angustia:
"Ya volveré".*

*Humo en los ojos
cuando volviste,
cuando me viste
antes que a nadie,
No sé por qué.*

*Humo en los ojos
al encontrarnos,
al abrazarnos,
el mismo cielo
se estremeció.*

*Humo en los ojos,
niebla de ausencia
que con la magia
de tu presencia
se disipó.*

Solamente una vez

*Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez y nada más.
Una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza,
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.*

*Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación.
Y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta que cantan
en el corazón.*



• • •
Armando Manzanero

Mérida, Yucatán (México) 7.12.1935

Armando Manzanero nació en Mérida (Yucatán) el 7 de diciembre de 1935. Su inclinación por la música se puede decir que le vino por herencia de su padre, quien fue un auténtico trovador. En 1945 comienza a estudiar piano, alternando con su trabajo como pianista de revistas musicales y circos que pasaban por el lugar. Para ese entonces contaba 12 años de edad. A los 18 años consigue trabajo en el centro musical Los Tulipanes de su ciudad natal. Pero debido a sus ambiciones de triunfo, abandona el lugar y decide viajar a la capital, con tan buena suerte que comienza a trabajar en el Bar Candilejas, acompañando con el piano a destacadas figuras de la canción mejicana: Luis Demetrio, Carmela Rey, Rafael Vásquez. Sus primeras composiciones fueron: "Nunca en el Mundo" y "Llorando estoy", pero el bolero que lo eleva a la fama fue "Voy apagar la luz" (1958), que en la voz de Lucho Gatica se convirtió en un éxito rotundo. Un año después graba su primera canción. En 1960, realiza su primera gira por el exterior acompañando a grandes cantantes como Lucho Gatica, Daniel Riobobos y Angélica María. Pero su éxito definitivo llega con la inspiración de la bella canción "Adoro" compuesta en 1966. Mediante la ayuda del compositor Rubén Fuentes, graba su primer disco de larga duración. Canta sus primeras canciones con su inconfundible estilo romántico que llegó al corazón del público. A partir de este momento comienza sus giras por diversos países latinoamericanos, entre los que se encuentra Venezuela, donde Manzanero tiene un éxito arrollador.

De sus composiciones, la que más me gusta es "Contigo Aprendí". A continuación menciono los boleros más importantes de este compositor: "Voy a apagar la luz", "Adoro", "Mía", "Aquel señor", "Felicidad", "Salud", "Esta tarde vi llover", "Contigo aprendí", "El ciego", "Cuando estoy contigo", "Perdóname", "No", "Somos novios", "Yo te recuerdo", "Esperaré", "Dile a tu amiga", "Quién como él", "No es cierto", "Soy lo peor", "En este otoño", "El nudo", "Sabes qué", "Qué bueno, qué pena", "Cuando no hay nada que hablar", "Si me faltas", "Tu pensamiento", "Yo no sé", "Vivir", "Cuando hablo de ti",

"Calor frío", "Te extraño", "No sé tú", "Otra vez". De sus éxitos más recientes tenemos algunas bellas canciones: "Nada personal", "No te perdono", "Qué le digo", "Para qué", "Adagio 1 y 11", "Mi mujer", "Juré", "Quien dice yo".

Contigo aprendí

*Contigo aprendí
que existen nuevas y mejores emociones;
contigo aprendí
a conocer un mundo nuevo de ilusiones,
y aprendí
que la semana tiene más de siete días,
a hacer mayores mis contadas alegrías
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí.*

*Contigo aprendí
a ver la luz del otro lado de la luna,
contigo aprendí
que tu presencia no la cambio por ninguna.*

*Aprendí
que puede un beso ser más dulce y más profundo,
que puedo irme mañana mismo de este mundo;
las cosas buenas ya contigo las viví;
y contigo aprendí
que yo nací el día en que te conocí.*

Mía

Mía...

*aunque tú vayas por otro camino
y que jamás nos ayude el destino,
nunca te olvides, sigues siendo mía...*

Mía...

*aunque con otro contemples la noche
y de alegrías hagas un derroche,
nunca te olvides, sigues siendo mía...*

Mía...

*porque jamás dejarás de nombrarme
y cuando duermas habrás de soñarme,
hasta tú misma dirás que era mía...*

Mía...

*aunque te ligen mañana otros lazos,
no habrá quien sepa llorar en tus brazos,
nunca te olvides, sigues siendo mía...*



••• Néstor Mesta Chaires

Lerdo, Durango (México) 26.2.1908 - México 29.7.1971

Néstor Mesta Chaires nació en Lerdo (Durango, México) el 26 de febrero de 1908. Desde muy niño su afición por el canto se hacía notoria, pues en una oportunidad su tío Teodoro Chaires lo encuentra cantando el *Caro Nome*. Desde ese momento su familia decide darle una formación musical. A los 17 años comienza a estudiar en el Conservatorio de Música Nacional de México con el maestro Casteñares, famoso cantante de la *Scala* de Milán en épocas pretéritas. Para complementar sus estudios de canto, Néstor Chaires viaja a Estados Unidos y continúa estudiando con el barítono español Emilio de Gogorza. En 1943, en Ciudad de México, fue escuchado por el gran director de orquesta André Kostelanetz, quien lo invita para que actúe como huésped de honor en un programa que hacía la *Columbia Broadcasting System* en Nueva York. Su actuación gustó tanto al público que hubo que repetir el programa ocho veces, por esta razón fue contratado como artista exclusivo de aquella estación de radio. En noviembre de 1945, actúa en el *Town Hall* de Nueva York. Luego se presenta en el *Carnegie Hall* con el respaldo de la magnífica *Orquesta Filarmónica* de esa ciudad. Sigue hacia la ciudad de Buffalo, donde actúa con mucho éxito. De igual manera en el teatro *Roxy*, para terminar con 26 semanas en el programa de *Shampoo Conti*. En 1956 viaja a la Argentina y actúa en radio *El Mundo* de Buenos Aires. Este excelente cantante grabó muchas canciones de corte español con gran estilo, motivo por el cual lo apodaron el *gitano de México*. En Venezuela grabó con la *orquesta de Radio Caracas* con mucho éxito. En 1953 sufre un accidente de tránsito donde fallece su madre, motivo por el cual pierde la voz. Después de un tiempo y con la ayuda de su maestro Ernesto Belloc, la recupera y prosigue cantando en centros nocturnos.

Sus grabaciones más importantes fueron: "*Somos diferentes*" (Pablo Beltrán Ruiz), "*Así*", "*Alma mía*", "*No espero nada de ti*", "*Por si no te vuelvo a ver*" (M. Grever), "*Tengo celos*" (Don Fiuunto Aguariguay), "*Campanitas de mi alma*" (G. Luna de la Fuente /Jean Villard), "*Rayito de luna*" (Chucho Navarro), "*Hoy no quisiera vivir*" (Avelina Muñoz), "*Por eso si te digo*" (Lois Blou), ambas

con la orquesta de Radio Caracas. "Marta" (Moisés Simons), "Aquellos ojos verdes" (A. Utrera / N. Menéndez), "Inconsolable" (Rafael Hernández), "Cobar-día" (Don Fabián), "Valencia", "Silverio", "Cuerdas de mi guitarra", "Grana-da", "Gitanillo" (A. Lara), "Rocío" (León Giroga), "Volveré" (M. Grever), "Cariño" (Jorge del Moral).

Falleció en México, el 29 de julio de 1971.



•••
José Mojica Montenegro

San Gabriel, Jalisco (México) 14.7.1896 - Lima (Perú) 20.9.1974

José Mojica Montenegro nació en San Gabriel (Jalisco) el 14 de septiembre de 1896. Desde pequeño demostró gran vocación por el canto, ya adolescente estudia con el maestro José Pierson. En 1914 ingresa a una compañía de ópera. Formaban parte del elenco Pedro Vargas y Carlos Mejías; pero en 1919 esta compañía se disuelve y José Mojica decide viajar a Estados Unidos con la finalidad de abrirse camino en su carrera como cantante, lo que consigue. Su voz gustó a personas del medio artístico que le brindaron respaldo hasta que alcanzó la fama. Debutó en el Teatro de la Opera de Chicago, donde alternó con grandes figuras como Amelita Galli. Por esa época, graba sus primeros discos y su incomparable voz llegó a todos los sitios de Latinoamérica. Su carrera cinematográfica fue brillante, tenía las condiciones, porte de galán y una excelente voz. Se presentó en los mejores teatros europeos, interpretando las arias de las operas más importantes y obteniendo el

mayor triunfo de su carrera artística. A pesar de su fama, decide retirarse a un convento franciscano de Cuzco (Perú), con el nombre de fray José de Guadalupe. Su ordenación se llevó a efecto el 13 de julio de 1947. Durante su vida de monje franciscano realizó gira por países suramericanos, entre ellos Venezuela, donde es presentado por la "Orden" en la iglesia de Las Mercedes, en un local destinado a la proyección de películas. En esa ocasión, mi padre me llevó para que lo viera personalmente; yo sólo era un niño (1951).

De las grabaciones más importantes de tipo lírico popular que dejó este magnífico tenor tenemos: "Júrame", "Cuando me vaya", "Ni de día ni de noche", "Como tú y yo" (María Grever), "Dime" (Gonzalo Curiel), "María la O.", "Adiós amor" (Ernesto Lecuona), "Amores y amoríos" (Álvarez Q. y Del Moral), "Gratia plena" (A. Nervo / M. Talavera), "País azul", "Hojas muertas" (J. Mojica / C. Maduro), "Un amor que se va" (Mata Sánchez de Fuentes).

José Mojica falleció el 20 de septiembre de 1974.



• • •
Monis

(Seudónimo de José Antonio Zorrilla)

Mérida, Yucatán (México) 14.8.1915 - México 26.11.1982

José Antonio Zorrilla (Monis) nació en Mérida (Yucatán), el 14 de agosto de 1915. Sus padres eran hacendados henequeros. Cursó estudios de primaria desde muy joven. A los 18 años se inicia en la poesía. Al concluir sus estudios de comercio, viajó a la capital por el año de 1935 y con la ayuda de Ricardo López Méndez, comienza a trabajar en la radiodifusora XEW, ejerciendo funciones como escritor y productor de programas. Su relación con la música llega cuando conoce a grandes compositores de esa época: Gonzalo Curiel y Alfonso Esparza Oteo, con este último compone su primera canción "Como tú quieras".

Su amistad con los mejores compositores de su tiempo, hizo que fusionara su talento poético para crear grandes composiciones, como las que a continuación enumero: en el año 1937 con Alfredo Núñez de Borbón: "Tu vanidad"; en 1939 en unión de Francisco Treviño: "Albur" y "Di la verdad"; con José Sabre Marroquín: "Canción del mar" y "Te vas de mí"; con Juan S. Garrido: "Hay que mentir"; en 1940 con Mario Ruiz Armengol: "Estoy enamorado"; con Luis Arcaraz: "Bonita"; en 1942 con J. Ruiz Rueda: "Cosas de amor" y "No vuelvas"; en 1943 con Miguel Prado: "No es posible"; con Gabriel Ruiz: "Aquella noche", "Se fue", "Jamás", "No me preguntes a donde", "Me gustabas", "Primer amor", "La noche es nuestra", "Diez minutos más", "A solas contigo", "Quiero más", "Tu boca me espera", "Viva el amor", "No lo crees", "Mi vida", y un bolero muy especial: "Usted". Otras composiciones: "Perdóname mi vida", "El vicio", "Ciudad vacía", "No soy un ángel" y "Cinco ventanas". Las que alcanzan mayor popularidad son: "Usted", "Bonita", "Perdóname mi vida", "Albur", "La noche es nuestra", "El vicio", "Diez minutos más". Los intérpretes más destacados de sus composiciones son Juan Arvizu, Fernando Fernández, Pedro Vargas, Ana María González, Amalia Mendoza, María Victoria, Nicolás Urcelay, Marco Antonio Muñoz, Javier Solís, Los Tres Diamantes y Raphael. Fue uno de los grandes letristas de boleros de todos los tiempos.

Falleció en la ciudad de México el 26 de noviembre de 1982.

Usted

*Usted es la culpable
de todas mis angustias
y todos mis quebrantos.
Usted llenó mi vida
de dulces inquietudes
y amargos desencantos.*

*Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi sangre
y aquí en mi corazón;
y soy, aunque no quiera,*

*esclavo de sus ojos,
juguete de su amor.*

*No juegue con mis penas
ni con mis sentimientos,
que es lo único que tengo.
Usted es mi esperanza,
mi última esperanza,
comprenda de una vez.*

*Usted me desespera,
me mata, me enloquece,
y hasta la vida diera
por vencer el miedo
de besarla a usted.*

Canción del mar

*Mar, honda canción del mar,
canción que finge el reír
de aquella mujer.*

*Mar, dime si piensa en mí
y si sufre el dolor que sufro
por lo que fue.*

*Mar, honda canción del mar,
en cada ola te miro llegar
y luego siento que se va
en las olas sin decirme adiós.
Adiós mi canción del mar.*



Amparo Montes

(Seudónimo de Amparo Mesa Cruz)

Tapachula, Edo. Chiapas (México) 24.4.1924 -

Ciudad de México 13.1.2002

Amparo Montes (su nombre original es Amparo Mesa Cruz) nació en Tapachula, estado de Chiapas, el 24 de abril de 1924. Su hermosa voz tuvo matices similares a la de la destacada cantante Toña "La Negra". A los 14 años debutó en el programa "Quiero trabajar" de radio XEQ. En 1938, Amparo inicia su carrera en uno de los primeros programas radiofónicos de México. Pero no será hasta 1943 cuando cantaba en la XEW, que su amigo Emilio Azcárraga Vidaurretta le cambió el apellido por el de "Montes"; así queda asociada al bolero que, según sus palabras, "nació indiscutiblemente en Cuba, pero se hizo grande en México". Conquista con su bella voz al público del continente americano. Amparo en los años setenta instala un local dentro de un centro turístico de la capital, en San Ángel y lo bautiza con el nombre de La Cueva de Amparo Montes, considerado actualmente como uno de los templos de la cultura mexicana. Lugar donde volvía a nacer cada noche el romanticismo de boleros. Aquí seguiría cantando en compañía de un piano y una guitarra hasta poco antes de su muerte. Montes siempre le fue fiel al bolero. Decía: "a la música moderna le faltaba sentimiento". Fallece esta gran cantante en la ciudad de México el 13 de enero del 2002, con ella se va una época de la interpretación genuina, pero nos deja su legado grabado. Sirvan estas canciones como "inspiración" para que en el gusto de los amantes del bolero se renueve el gusto por las canciones de siempre.

Los restos de Amparo Montes fueron cremados y sus cenizas esparcidas en su ciudad natal.

El bolero que más le gustaba interpretar fue: "Nadie" de Agustín Lara. A continuación las canciones más representativas de su repertorio: "Llegaste tarde" (Wello Rivas), "Devuélveme el corazón" (Emma E. Valdemar), "Desvelo de amor" (Rafael Hernández), "La cita" (Gabriel Ruiz), "Ofrenda" (Miguel Prado/ Bernardo Sancristóbal), "Regalo de viaje", "Piensa en mí" (Agustín Lara),

“Perfidia” (Alberto Domínguez Borrás), “Hay que saber perder”, “Abel Domínguez”, “Una semana sin ti” (Vicente Garrido), “Ya nada soy”, “Sin lágrimas” ambas de Gonzalo Curiel, “Canción del Mar” (José Sabre Marroquín/ Zorrilla), “Nunca te olvidaré” (María Teresa Lara). Interpretaba las canciones de sus compositores preferidos: Agustín Lara, Gabriel Ruiz, Gonzalo Curiel. Álvaro Carrillo, hasta llegar a Armando Manzanero, pasando por autores menos conocidos pero igualmente relevantes.



• • •
Marco Antonio Muñoz

Guadalajara, Jalisco (México) 3.3.1933

Marco Antonio Muñoz Vega nació en la ciudad de Guadalajara el 3 de marzo de 1933. Desde niño mostró su afición por el canto. A los 12 años participó en un programa infantil, pero su familia era muy pobre, no lo podía ayudar por lo que se vio obligado a trabajar y dejar de estudiar. Se marchó a Ciudad Juárez. Una vez allí, cantó en varios teatros.

Vale la pena destacar la audacia de este muchacho que sólo contaba con trece años. Sin embargo, el aspecto afectivo lo hizo regresar a Guadalajara. En su ciudad natal, comienza a cantar en varias orquestas. Dentro de sus múltiples facetas se destaca el haber sido secretario de grandes artistas como Libertad Lamarque y Benny Moré. Orienta su carrera a formar el trío Los Brillantes, donde cantaba como la primera voz. Actúa en la emisora XEW y gana un concurso muy importante. En 1953 conoce a Juan Neri y a Héctor González, deciden formar la agrupación Los 3 Ases. Este trío duró 7 años, antes de disolverse. Muñoz sigue cantando y el compositor Rubén Fuentes lo respalda en su inicio como solista. Sus primeras grabaciones no impactaron; pero la tercera, el bolero “Escándalo”, lo lanzó a la fama en México y le abrió las puertas de otros países latinoamericanos. De los países recorridos por este magnífico artista, el mayor

éxito lo consigue en Venezuela y Puerto Rico. En su extensa carrera artística ha hecho presentaciones en el Madison Square Garden de Nueva York, en el Hollywood Bowl y el Florida Park de Miami. Actualmente Muñiz continúa actuando para el público ya que su larga trayectoria dentro el medio artístico lo ha llevado a un sitio muy especial.

De sus boleros más importantes tenemos: "Luz y sombra" (R. Cárdenas /R, Fuentes), "Escándalo" (R. Cárdenas /R. Fuentes) que fue un gran éxito; "Ay cariño" (F. Baena), "Por amor" (R. Solano), "Celoso" (M. Molina M. /Jenny Lou), "Te amaré toda la vida" (E. Navarro), "Que se mueran de envidia" (Mario de Jesús), "Que seas feliz" (Consuelo Velázquez), "Consentida" (A. Núñez de Borbón), "Adelante" (Mario de Jesús), "Perdón" (P. Flores), "Amémonos" (M. Flores / C. Montbrun), "Cuando estoy contigo" (A. Manzanero), "Extraños en la noche" (Singleton /Snyder /Kaempfer /Okamura), "Para usted" (G. Trigo), "Dime adiós sin llorar" (A. Jaén), "La Sitiera" (R. López), "Y le robamos un día" (Wikins), "De lo que te has perdido" (D. Ramos /O. Sánchez), "De que te quiero te quiero" (M. Montes /E. Magallanes), "Tú vives en mi pensamiento" (E. Torres), "Acaríciame" (A. Jaén) "Incontenible" (A. Roth /R. Fuentes), "Corazón feliz" (J. Rae /Last /Okamura), "Que murmuren" (R. Fuentes /R. Cárdenas), "Los problemas de tu mente" (M. Bergman), "Ven conmigo" (J. Pelkys /G. Gilardon), "Cuando llegue a Phoenix" (J. Webb /Okamura), "Alto" (Elías Martino), "Yo te quiero (I. González), "Perdóname otra vez" (H. Urdaneta), "Alguien como tú" (M. Pous), "Adiós vida mía" (R. Solano). Marco Antonio Muñiz también grabó muchas canciones venezolanas: "Solo con las estrellas", "Secretos de amor", "Campesina", "Mujer llanera", "Aquella noche", "Por el camino real", "Muchacha de ojazos negros", "Rosa Angelina", "Madrugada llanera" (J. V. Torrealba), "Juramento" (José A. López), "Como llora una estrella" (A. Carrillo), "Lejanía" (Luis F. Ramón y Rivera), "De repente" (Aldemaro Romero), "Mariana de la noche" (Chelique Sarabia), "Cantos de mi tierra" (Luis Armas M.) "Solo y feliz" (Alí Agüero), "Mi querencia" (Simón Díaz), "Romance" (R. Troconis /M. Graterol).



• • •
Jorge Negrete Moreno

México DF 30.11.1911 - Los Ángeles (EE UU) 5.12.1953

Jorge Negrete nació en ciudad de México, el 30 de noviembre de 1911, en el seno de una familia de buena posición económica. Su madre: Emilia Moreno Anaya de Negrete; su padre: David Negrete Fernández. Jorge cursa estudios de primaria y secundaria; estudia medicina durante dos años. Fue oficial de las Fuerzas Armadas Mejicanas; pero su vocación era ser cantante y actor. Estudió con el maestro José Pierson, quien le ayuda a formar su fantástica voz de barítono, alternando sus presentaciones como cantante y actor de la época de oro del cine mexicano. Ya consagrado y famoso como artista, vino a Venezuela el 13 de mayo de 1949. Llegó acompañado del famoso Trío Calaveras. Cobró 7.000 dólares, unos 61.400 bolívares para la época, lo cual da una idea de lo bien cotizado de este artista, ocupó una lujosa suite del hotel El Conde. Según reseñan los periodistas, en el segundo día de su permanencia en la ciudad de Caracas su primera preocupación fue inscribirse en la Asociación Musical del Distrito Federal y del estado Miranda, donde quedó registrado con la ficha N° 2.067 de 14 de mayo de 1949, con los siguientes datos: "Jorge Negrete Moreno, de 37 años de edad, cantante de nacionalidad mexicana, hospedado en el hotel El Conde. Permiso especial N° 511. Canceló cuota de 50 bolívares y las seis mensualidades por adelantado de 12 bolívares cada una". Así podemos darnos cuenta de la importancia que Jorge le daba a la organización de los artistas del mundo. De su vida personal podemos mencionar que estuvo casado con Gloria Marín y con María Félix, grandes artistas del cine mexicano.

Como Jorge grabó fundamentalmente música ranchera, sólo mencionaremos canciones y valsos grabados por el artista: "Carta de amor", "Amor de mi amor", "Vengo a verte otra vez" (E. Cortázar /M. Esperón), "El día que me quieras" (A. Nervo /M. Esperón), "Flor de azalea" (Zacarías /GÓMEZ /m. Esperón), "Preciosa" (R. Hernández), "Mía" (Esperón /Bermejo), "Despierta" (G. Ruiz /Luna de la Fuente). Como se puede ver Jorge Negrete grabó pocos

boleros. Entre sus grandes logros está el ser creador y primer Presidente de la Asociación Nacional de Artistas de México (ANDA).

Como actor de cine intervino en muchas películas: *Carta de amor*, *El peñón de las ánimas*, *Por siempre tuya*, *Dos tipos de cuidado*, *Cuando viajan las estrellas*, *Canaima* y otras. Este gran cantante y actor mejicano vio truncada su carrera artística al enfermarse de gravedad en México a comienzos de 1953 y tuvo que hospitalizarse durante tres meses. Después viajó a la ciudad de Los Ángeles para cumplir un contrato. Según sus amigos, necesitaba dinero para pagar deudas apremiantes, pero el actor se desmayó y fue trasladado al hospital Cedros del Líbano, sin poder comenzar su actuación. Poco después de internarse, los médicos dijeron que había experimentado mejoría. El martes 1º de noviembre empeoró. Se le aplicaron no menos de doce transfusiones. Desde que entró en coma, no se le permitieron visitas, aparte de su esposa María Félix, su madre Emilia de Negrete y sus hermanos Consuelo y David. El sacerdote de Los Ángeles, reverendo P. López, le suministró el sacramento de la extremaunción. Murió en paz con el Señor y reconciliado consigo mismo, el 5 de diciembre a las 11:33 de la mañana.

Con motivo de la muerte de Jorge Negrete, todas las actividades artísticas y espectáculos en general, fueron inmediatamente paralizados en territorio mexicano. Un avión de la American Airlines por encargo del presidente Adolfo Ruiz Cortínez trasladó a México el cadáver de Jorge Negrete, quien fue velado en la Asociación Nacional de Actores. Más de medio millón de mexicanos tributó un sentido homenaje al querido artista. Él en una de sus canciones, anunciaba su muerte en tierras extrañas. La conmoción fue incontenible. México y América Latina, perdían en Negrete a uno de sus baluartes más fundamentales.



Alfonso Ortíz Tirado

Álamo, Sonora (México) 24.1.1893 - México DF 7.9.1960

Alfonso Ortiz Tirado nació en Álamo (Sonora) el 24 de enero de 1893. Ciudad en la cual permaneció por mucho tiempo, hasta que su padre, que era médico, decidió mudarse a la ciudad de México con toda la familia. Desde muy pequeño, demostró su inquietud por el canto, lo que hizo que fuera seleccionado solista de un coro que habían formado en el Colegio Jesuita, donde cursaba el segundo grado de primaria. Sus hermanas Sarah y María Luisa, cantantes líricas, hicieron que naciera en este niño el amor por la música. Contaba 8 años de edad, cuando ya cantaba muchas de las canciones que les escuchaba a sus hermanas. Continuó sus estudios de primaria y secundaria hasta graduarse de médico. Se presenta ante el público por primera vez como cantante en el año de 1928, a beneficio del Pabellón N° 6 del Hospital General de México, donde prestaba sus servicios como cirujano. Esto le trajo críticas muy severas por parte de los colegas que no estaban de acuerdo en que se dedicara a una actividad de poca categoría para esa época. Estudió canto con el maestro José Pierson. Tuvo como compañeros a José Mojica, Pedro Vargas y Juan Arvizu. Inicia su carrera artística a los 35 años, alternándola con la medicina. El 11 de noviembre de 1928 se presentó en el teatro Esperanza Iris, donde interpretó "Elixir de amor" y obtuvo un triunfo. Al mes siguiente repite su actuación con "Elixir de amor" y dos presentaciones con "Manon". En 1929 hace presentaciones en la radioemisora XEB y graba con el sello Brunswick "Manon" y "Gratia Plena" y también el Himno Nacional de México. El 18 de septiembre de 1930 lo llamaron para que participara en el programa inaugural de la XEW, La Voz de América Latina. El señor Ralph Peer lo incorpora al elenco artístico de la RCA Víctor para que grabara en el Sello Rojo, reservado para las grandes figuras de la canción. Viajó a Nueva York, donde se presentó por 18 meses en la estación de la radio NBC, realizando también una presentación privada para importantes directores musicales en el Metropolitan Opera House. Todo esto trajo una bonanza económica que destino a la construcción de una clínica en México. Prosiguió trabajando artísticamente hasta ver

concluido su proyecto. A su regreso a México, hace una gira por las principales ciudades mexicanas y al terminar, se traslada a Cuba. Luego se presenta en Venezuela. Viaja para actuar en Buenos Aires. Donde no le fue fácil triunfar: el público argentino se hallaba en ese momento entusiasmado por el tango y no mostraba al principio simpatía por el género de la canción romántica bolero; pero a fuerza de voluntad y tenacidad logra introducirse con éxito en la radio y el teatro. Sus canciones accedieron al público argentino y abrieron el camino al resto de cantantes mejicanos para triunfar en ese país. Retorna a Buenos Aires en el año 1946. Graba con la Orquesta de Don Américo y sus Caribes, boleros muy importantes para su carrera. Se presenta en Chile y en Colombia. Después de 1950 sus presentaciones se hicieron menos frecuentes. En 1954 grabó a dúo con el tenor de la voz de seda, Juan Arvizu, las siguientes canciones: "Negra linda", "Linda morena", "Por qué" y "Ojos de almendra". Estas fueron sus últimas grabaciones.

Murió en la ciudad de México el 7 de septiembre de 1960.

A continuación menciono las grabaciones más importantes de Alfonso Ortiz Tirado: "Manon" y "Gratia plena" canciones de corte lírico; "Hablemos de los dos" (José Carbó Menéndez), "Llorar eterno" (A. Piñero /T. Fergo), "Tú lo sabes" (Ramón G. Toraya), "El adiós del marino", "Cabellera blanca", "Cabellera rubia" (Agustín Lara), "La canción del viento" (C. Marín /E. Delfino), "Duerme" (M. Prado), "Violetas" (M. Lerdo de Tejado), "La feria de las flores" (Ch. Monge), "Lamento borincano" (R. Hernández), "Déjame llorar" (A. Esparza O.), "Tú no eres culpable", (M. Guerra /P. Robles), "Alma y vida" (N. de Borbón), "Júrame" (María Grever), "Amapola" (J. Lacalle), "Rosa", "Señora tentación", "Granada", "Cuerdas de mi guitarra", "Españolerías" (A. Lara), "Ojos tapatíos" (F. Velázquez /Méndez /M. Esperón), "Nunca, nunca, nunca" (Tata Nacho), "Calla tristeza" (G. Curiel), "Dime que sí" (A. Esparza O.), "Peregrina" (R. Palmerín), "Te quiero, dijiste" (M. Grever), "Adiós mariquita linda" (Marcos Jiménez), "Clavel del aire" (J. de D. Filiberto).



Genaro Salinas Cardona

Tampico (México) 1920 - Caracas (Venezuela) 28.4.1957

Genaro Salinas Cardona nació en Tampico en el año de 1920. En su pueblo natal tenía muchas amistades que conocían sus actitudes para el canto y lo impulsaron para que fuera a la ciudad de México. En el año de 1935, durante una de sus actuaciones, es escuchado por don Roberto Soto: a éste le agradó su voz y lo contrató para el programa que presentaba en el Teatro Lírico. Posteriormente la emisora de la radio XEW lo incluye en su elenco artístico. Hacia los años de 1942-43, graba sus primeras canciones y se destaca con el bello bolero "Celos". Logra escalar una posición en su lucha por la fama. También grabó, por aquellos años, canciones de corte español, cuyo compositor era el gran maestro Agustín Lara. Luego sigue grabando boleros maravillosos que lo hacen muy popular, y reconociendo su magnífica voz lo llaman el tenor de la voz de oro. En el año de 1947 viaja a Buenos Aires para presentarse en el centro social español El Tronío. También trabaja en la radioemisora El Mundo. Su éxito fue tan apoteósico que decidió quedarse, pues el estilo romántico gustaba al público. Contrae matrimonio con Malena Toledo, cantante de tangos, unión de la cual procrearon dos hijos. Sus viajes a Venezuela fueron varios: debutó a mediados del año 1945 en un programa estelar de Radio Caracas. El 23 de julio de 1952 interviene en programas de Radio Continente con la orquesta de Aldemaro Romero, gran compositor venezolano. En noviembre de 1956 trabaja en Radio Caracas Televisión. Esta vez se presentó por varias semanas. El domingo 28 de abril de 1957, a las 7:00 de la noche, bajo los arcos del túnel que une a la avenida Victoria con la urbanización Los Chaguaramos, es hallado Genaro Salinas herido de muerte. Fallece treinta minutos más tarde, en la sala de hospitalización del Centro Periférico de Coche, bajo una cámara de oxígeno, sin poder declarar a la policía sobre las características de aquel extraño suceso.

Sus grabaciones más importantes fueron, en 1942-43, canciones de corte español como "Granada" y "Valencia (Agustín Lara); el bolero "Celos" (E. Lecuona); en los años siguientes graba: "Así" (María Grever), "Un gran amor",

“Traicionera” (Gonzalo Curiel), “Noviecita” (R. Lambertucci), “Si tú vuelves a mí” (Al Alday), “Ansiedad” (Cortazar /Bruni). LP Peerles, titulado “Adiós para siempre” (G. Ruiz), “Un secreto” (A. Domínguez), “Resignación” (A. Parra), “No importa corazón” (F. Baena), “Ausencia” (E. Martínez), “Qué voy a hacer sin ti” (R. Carbajo), “Un gran amor” (G. Curiel), “No sé” (Ch. Rodríguez), “Cosas del ayer” (Ch. Rodríguez), “Tuya” (María Alma), “Esta noche de amor” (G. Curiel), “Silverio” (A. Lara), “Tengo un amor” (Gabriel Ruiz), “Cuerdas de mi guitarra” (A. Lara); estas dos últimas grabadas en 1943. En 1952-53: “Mi dicha lejana” (E. Ayala B.), “Paso a paso” (Francisco Flores), “Camino agreste” (Luis Aguirre P.), “Vanidad” (Armando G. Malbrán), “Soy marinero” (Kogan /D’ Acosta), “A la orilla de un palmar” (M. M. Ponce), “Como agua del río” (Barbará /Mothell), “Jugando” (Lupe Cortez), “Mis noches sin ti” (D. Ortiz /M. T. Márquez), “La número cien”, “Tu desesperación” (de estas últimas no aparecen los autores en la bibliografía consultada).



•••
Javier Solís

(Seudónimo de Gabriel Siria Levario)

Sonora (México) 1.9.1931- México 19.4.1966

Javier Solís nació en Sonora el 1 de septiembre de 1931. El verdadero nombre era Gabriel Siria Levario. Su vida fue muy dura ya que para subsistir tuvo que enfrentarse a diversos oficios a saber: panadero, mecánico, boxeador; todo esto antes de probar suerte en un concurso para cantantes aficionados, del cual quedó ganador. El premio: dos pares de zapatos. Esto le motivó a decirle a su familia que deseaba estudiar canto, lo cual realizó parcialmente en ratos libres que tenía en sus actividades laborales. Al proseguir con su verdadera vocación, se dedicó de lleno al canto y fue contratado por diversos centros

nocturnos de la capital mexicana. Primero cantó acompañado de un trío, después como bolerista ranchero, género con el cual alcanzó notoriedad. Fue contratado a finales de los años cincuenta por los directivos del Centro Típico Guadalajara. Javier Solís impuso un peculiar estilo de frases cortas, evitando en todo momento comparaciones con los charros inmortales Jorge Negrete y Pedro Infante. El gran compositor Julio Gutiérrez lo convenció para que hiciera una prueba en una transnacional del disco. El tema de un bolero ranchero resultó todo un éxito para sus evaluadores que le extendieron un contrato. Sus primeras grabaciones tuvieron masiva difusión en el territorio mejicano. Esto le valió la admiración y el cariño de su país. La fama en el ámbito internacional no se hizo esperar, triunfó con grabaciones como "Payaso" (Fernando Z. M.), "El loco" (V. Cordero), "Escándalo" (Fuentes /Cárdenas), "El peor de los caminos". El primer Disco de Oro lo obtuvo con "Llorarás" (Rafael Ramírez), otra Medalla de Oro por su versión de "Sombras" (Contursi /Lomuto); también se hizo acreedor del premio Guitarra de Plata. Se hizo merecedor de innumerables placas y trofeos. Alternó sus actuaciones de cantante con las de actor. En una de estas películas trabajó con el gran tenor venezolano Alfredo Sadel.

Sus principales grabaciones de boleros rancheros fueron: "La mentira" (Álvaro Carrillo), "Amanecí en tus brazos" (José Alfredo Jiménez), "Entrega total" (Abelardo Pulido), "Si Dios me quita la vida" (Luis Demetrio), "En mi viejo San Juan" (Noel Estrada Suárez), "Y..." (Mario de Jesús), "Media vuelta" (J. A. Jiménez), "Payaso" (Fernando Z. M.), "Me recordarás" (Adolfo Salas), "El loco" (Víctor Rafael Cordero), "Luz y sombra" (Rubén Fuentes R.), "Cuatro cirios" (F. Baena), "Ojitos traidores" (R. Quintero), "Adelante" (M. de Jesús), "Vagar entre sombras" (J. D. Quiñones), "Suerte loca" (Agustín Lara), "Mi noche sin ti" (D. Ortiz / M. T. Márquez). Otros éxitos: "Háblame", "Perdóname mi vida", "El peor de los caminos" (J. Alfredo Jiménez), "Renunciación", "Tómame una copa", "Limosnero de amor", "Dilo tú", "Ese bolero es mío". Lamentablemente a pesar de consultar bibliografías y discos, los nombres de algunos autores de estas joyas musicales no aparecen.

Javier Solís, murió en México en 1966.



Pedro Vargas Mata

San Miguel de Allende, Guanajuato (México) 24.4.1906 -
México 30.10.1989

Pedro Vargas Mata nació en San Miguel de Allende (Guanajuato) el 24 de abril de 1906. Su vocación por la música se manifiesta a los siete años cantando el "Ave María" de Schubert en el coro de la iglesia de su pueblo. Trece años más tarde termina sus estudios escolares y su amor por el canto lo hace viajar a la capital, con la finalidad de lograr el triunfo como cantante. Conoció a Mario Talavera, quien le brindó su apoyo en esa época tan difícil. Cantaba en las iglesias para mantenerse y gracias al director del Colegio La Salle pudo seguir estudiando en el Conservatorio Nacional de Música, donde conoce al maestro José Pierson, quien le ayuda a educar su voz. Fueron sus compañeros el Dr. Alfonso Ortiz Tirado y Juan Arvizu. Posteriormente conoce a José Mojica, quien le sugiere seguir estudiando con el maestro Alejandro Cuevas. Juntos preparan Caballería rústica. El director de la Orquesta Típica, Lerdo de Tejada lo convence para hacer una gira por los Estados Unidos. Graba para el sello RCA Víctor. En 1930, gana el concurso de Valses Ann Harding. Esto fue un aval para que el maestro Agustín Lara lo nombrara su cantante oficial y comenzaron a actuar en los teatros María Guerrero, Esperanza Iris y el Lírico. Su primera gira por el exterior con el maestro Lara fue por el año 1933 hacia Cuba; pero los problemas de origen político que se desarrollaban en la isla no le permitieron presentarse una vez. Luego trabaja para la compañía de Roberto Soto, actuando en los teatros Politeama, Lírico y Fábrega. Todo esto acontece por el año 1936. Durante este año se traslada a Buenos Aires para presentarse en Radio Splendid. Así prosigue viajando por todo el mundo. Cabe destacar el acompañamiento al piano de su gran amigo Alvarito. Yo no podría precisar cuando comenzaron a trabajar juntos, pero fue un gran apoyo para Vargas en su carrera. Fue admirado por el público de los diversos países donde le tocó actuar. Alcanzó el éxito y fama; participando en 40 películas. Este gran artista mejicano recibió muchas condecoraciones y distinciones. En nuestro país cantó en varias oportunidades, en radio, televisión y centros nocturnos, lo que le

permitió obtener un triunfo apoteósico. Tuvo el maravilloso gesto de apadrinar a nuestro gran tenor Mario Suárez.

Pedro Vargas, este excepcional cantante, grabó tantas canciones que sería muy difícil mencionarlas totalmente. A continuación reseñaré las más importantes: "Rosa", "Mujer aventurera", "Señora tentación", "Santa", "Enamorada", "Rival", "Amor de mis amores", "Farolito", "Piensa en mí", "Noche de ronda", "Veracruz", "Mía no más", "Tú volverás", "Naufragio", "Solamente una vez", "Siempre te vas", "Cada noche un amor", "Cuando vuelvas", "María Bonita", "Humo en los ojos", "Palabras de mujer", "Pecadora", "Tu retrato", "Te vendes", "Por qué ya no me quieres", "Aquel amor", "Tengo ganas de un beso", "Flor de lis", "Estoy pensando en ti" (todas estas composiciones del genial Agustín Lara). "Vereda tropical", "Traicionera" (Gonzalo Curiel), "Somos novios", "Parece que fue ayer", "Vida", "Te juro que andas mal", "Ahora", "Contigo aprendí", "Cuando estoy contigo", "Esta tarde vi llover", "Esta noche", "Esas flores", "Cuando pase el tiempo", "Mía" (Armando Manzanero), "Historia de un amor" (Carlos E. Almarán), "Amor" (Pedro Flores), "Si Dios me quita la vida" (Luis Demetrio), "Anillo de compromiso" (Cuco Sánchez), "Amor de los dos" (Gilberto Parra), "Vaya con Dios" (Russell /Joanes Teipper), "Qué bonito amor" (José A. Jiménez), "Nunca" (Guty Cárdenas), "Quiéreme mucho" (Gonzalo Roig), "Vida mía" (Oswaldo Fresado), "Hace un año" (Felipe Valdés), "Al fin soy feliz" (Rubén Fuentes), "Un viejo amor" (Alfonso Esparza O.), "Bésame mucho" (Consuelo Velázquez), "Piel canela" y "Juguete" (Bobby Capó), "Acércate más" y "Quizás, quizás, quizás" (Oswaldo Farrés), "Flores negras" (Sergio de Karlo), "Nocturnal" (J. Sabre M. /J. Mojica), "Frenesí" (Alberto Domínguez), "Enamorado" (Mario Cavagnaro), "Espérame en el cielo" (Paquito López V.), "Adiós" (Woods - Madriguera), "El reloj" (Roberto Cantoral).

Falleció en México el 30 de octubre de 1989.



•••
Consuelo Velázquez

Guzmán, Jalisco (México) 19.8.1920

Consuelo Velázquez nació en Guzmán (Jalisco) el 19 de agosto de 1920. Desde muy niña, a los 4 años tocaba el piano por oído, así podía interpretar cualquier canción que escuchara. Este amor por la música la llevó a realizar estudios académicos en Guadalajara. Viaja a la ciudad de México en unión de sus maestros y culmina sus estudios académicos de piano con el profesor Serrato y su esposa Aurora en la población de Guadalajara, ocasión que se presenta para ofrecer un recital en el Palacio de Bellas Artes. Esta gran artista y concertista de piano fue una magnífica compositora, específicamente de la música romántica, es decir, boleros. Sus primeras composiciones las hacía de oído pero esto era poco práctico porque podía olvidarlas, así que decidió escribirlas y de su genial inspiración brotó su primera composición "Bésame mucho" (1941), la cual le brindó un éxito arrollador en México, Latinoamérica y Estados Unidos de América.

De los boleros más importantes tenemos: "Amar y vivir", "Aunque tengas razón", "Será por eso", "Enamorada", "Verdad amarga", "Qué tontería", "Que seas feliz" con la que obtuvo un Disco de Oro y el Premio Wurlitzer como la canción más popular de 1956; "Cachito", "Franqueza", "Te espero", "Donde quiera", "Anoche", "Ser o no ser", "Qué divino", "Amor sobre ruedas", "No volveré", "Tenaz obsesión". Entre los grandes cantantes que interpretaron sus canciones tenemos: Pedro Vargas, Olga Guillot, Leo Marini, María Luisa Landín, Fernando Fernández, Fernando Torres, Toña La Negra, Nat "King" Cole, María Victoria, Martha Catalina, Los Panchos.

Bésame mucho

*Bésame,
bésame mucho,
como si fuera esta noche
la última vez.*

*Bésame,
bésame mucho,
que tengo miedo perderte,
perderte después.*

*Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tus ojos,
verte junto a mí.
Piensa que tal vez mañana
ya estaré muy lejos,
muy lejos de tí.*

Que seas feliz

*Que seas feliz, feliz, feliz
es todo lo que pido
en nuestra despedida.
No pudo ser,
después de haberte amado tanto,
por todas esas cosas
tan absurdas de la vida.*

*Siempre podrás contar conmigo,
no importa dónde estés,
al fin, que ya lo ves,*

*quedamos como amigos;
y en vez de despedirte
con reproches y con llanto,
yo que te quise tanto,
pido que seas feliz, feliz, feliz.*

Capítulo III



Puerto Rico, compositores y cantantes (17)

Chucho AVELLANET

(seudónimo de Armando Hipólito Avellanet González)

Bobby CAPÓ

(seudónimo de Félix Manuel Rodríguez Capó)

Roberto COLE VÁSQUEZ

Carmen Delia DIPINÍ

DON FELO

(seudónimo de Felipe Rosario Goyco)

Noel ESTRADA SUÁREZ

Pedro FLORES CÓRDOBA

Rafael HERNÁNDEZ MARÍN

Virginia LÓPEZ

(seudónimo de Dolores Virginia Rivera)

José Luis MONERÓ

Sylvia REXACH

Danny RIVERA

Tito RODRÍGUEZ

(seudónimo de Pablo Tito Rodríguez Losada)

Daniel SANTOS BETANCUR

Myrta SILVA

Esteban TARONJÍ

Joe VALLE



• • • Chucho Avellanet

(Seudónimo de Armando Hipólito Avellanet González)

Mayagüez (Puerto Rico) 13.8.1941

Chucho Avellanet nació en Mayagüez (Puerto Rico) el 13 de agosto de 1941. Se inicia cantando con el trío Los Romero, siendo su primera voz y contribuyendo a la armonía vocal del grupo. En algunos espectáculos saca a relucir su guitarra para el acompañamiento. Después de tres años, se separa del trío y al corto tiempo obtiene su primer gran éxito de solista con la bella canción "Jamás te olvidaré". Esta canción le permite entrar al ámbito internacional. Viaja por diferentes países (Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Perú, Rep. Dominicana y Venezuela), en los que logra muchos triunfos, también con las composiciones de Chelique Sarabia: "Cuando no se de ti", "No te muerdas los labios", "Ansiedad". A continuación menciono algunos de los innumerables premios recibidos por sus grabaciones: el otorgado por el excéntrico y magnífico locutor Phidias Danilo Escalona, llamado Estrella de Oro, como la figura juvenil de más impacto en 1964. Repite en Puerto Rico "Jamás te olvidaré" y recibe un Disco de Oro; en Nueva York le entregan una placa, al batir el record de asistencia en el conocido Teatro Puerto Rico. En Mayagüez se hizo merecedor del galardón máspreciado, siendo declarado Hijo predilecto de la ciudad.

Graba su primer disco de larga duración con el sello Discos Palacio, con las siguientes canciones: "Jamás te olvidaré" (Don Gibson), "Mí paraíso", "Fugitiva", "Qué debo hacer", "Vuélvete", "Mírame", "Bonita chiquita", "Su confidente", "Mientes", "Solitario", "Lindos ojos", "El ritmo de la lluvia". "El nene" (el disco no menciona a los autores); LP 7128 Discos Palacio: "Nada de ti" (Johnny Albino), "En un bar español" (Cortez), "Un mañana" (Ortega / Ramos), "Por la vuelta" (D. D.), "Horas locas" (Finkel /Ramos), "Mariposa" (Navarro /George), "Muy cerca de ti" (D. D.), "Saboreando sueños", "Ayer la vi" (Gasparini), "Dame un motivo de amor" (Finkel), "Cuando estás a mi lado" (Samuel Herrero), "Me quemé las manos" (Ortega /Ramos); LP United Artists Records "Mil violines" (J. Livingston /R. Evans), "Así" (María Grever), "No me

quieras tanto" (R. Hernández), "Volveré" (M. Gregor), "Cuatro vidas" (J. Carreras), "Pobre gitana" (R. Hernández), "Vanidad" (A. González), "Somos diferentes" (Beltrán Ruiz), "Hasta mañana", "Toda una vida" (O. Farrés /R. DeLang), "Amar y vivir" (C. Velázquez), "Condición" (G. L. de La Fuente /G. Ruiz), "Olas y arenas" (S. Rexach); LP United Artists Records: "Pequeña" (O. Moderna /Expósito), "Aquella risa loca" (S. Herrero), "La vida en rosa" (M. Davis /Louguy /J. Camacho), "Aunque tú no me quieras" (M. Ruiz Armengol), "Duerme" (M. Prado /G. Luna), "Cuando la lluvia cae" (M. Silva), "Juguete" (B Capó), "Desesperadamente" (G. Ruiz /R. López M), "Inconsolable" (R. Hernández), "Tu felicidad" (R. Touzet), "Si no eres tú" (P. Flores), "La canción del amor" (A. Hergert /L. Holmes); LP *Por ti*, United Artists Records: "Por ti" (G. Venegas), "Volveré el amor" (Mejías Palazzi), "Qué debo hacer" (M. García /L. García), "Himno de alegría", "Sin hablar" (María D. Ortiz), "Pobre mi patrón" (F. Cabral), "Crucé la frontera" (L. de Colina), "Leyenda del beso" (Soutullo /Vert /Peoyo / Paso Díaz), "Tu día feliz" (Livi), "Tus manos" (D. Nasser /Elisabeth).



•••
Bobby Capó

(Seudónimo de Félix Manuel Rodríguez Capó)

Coamo (Puerto Rico) 1.1.1921 - Puerto Rico 18.12.1989

Félix Manuel Rodríguez Capó (Bobby Capó) nació en Coamo (Puerto Rico) el 1 de enero de 1921. Su carrera musical comienza con el Cuarteto Victoria, luego se hizo solista y se dio a conocer con el nombre artístico de Bobby Capó. A este gran artista puertorriqueño, Dios le otorgó el don de ser un gran

cantante y un magnífico compositor. La primera grabación fue el bolero "Noche y día", hermosa composición de su paisano el gran Rafael Hernández. Fue respaldado musicalmente por el conjunto Marciano. Grabó para los sellos Decca y Seeco. Su carrera artística se desarrolló en pleno: actuó en los mejores sitios

del país. Cantó con la Orquesta de Xavier Cugat, el Cuarteto Caney, La Sonora Matancera, con la cual grabó su composición "Piel canela". Recomiendo el LP Grandes Éxitos, con las canciones: "Piel canela", "Lunita nueva" (Bobby Capó), "Maldición gitana", "Irremediablemente solo" (Avelino Muñoz), "Quizás, quizás, quizás" (O. Farrés), "Te lo juro yo" (M. López Q.), "Celos locos" (Paco Reyes), "Los churumbeles" (Currito Gardey), "Entre espumas" (J. Marquetti), "Qué mala suerte" (A. Coen), "Magdalena (A. Amorín / Macedo). Otras de sus composiciones más destacadas fueron: "Sin fe", "Juguete", "Qué falta tú me haces", "Quién lo diría", "Luna de miel en Puerto Rico", "Lunita nueva". Estuvo en nuestro país en muchas ocasiones y tuve la suerte de ver como cosechaba sus notables triunfos. Populariza las canciones: "Cocaleca" y "Magdalena". Trabaja en Radio Caracas Televisión y grandes centros nocturnos de nuestra capital. Alcanzó mucha fama en Panamá.

Falleció en Puerto Rico el 18 de diciembre de 1989.

Piel canela

*Que se quede el infinito sin estrellas,
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera,
y el canela de tu piel se quede igual.*

*Si perdiera el arco iris su belleza
o las flores su perfume y su color,
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor.*

*Me importas tú, y tú y tú,
y solamente tú, y tú y tú.
Me importas tú, y tú y tú,
y nadie más que tú.*

*Ojos negros piel canela,
que me llegan a desesperar.
Me importas tú, y tú y tú
y nadie más que tú.*

Sin fe

*Yo sé que dudas de mi amor
Y no te culpo...
Y sé que no has logrado hacer de mi querer
lo que tu amor soñó.
Yo sé que fue muy grande la ilusión
que en mí tú te forjaste,
para luego encontrar desconfianza
y frialdad en mi querer.
Comprendo que mi amor burlado fue
ya tantas veces,
que se ha quedado al fin mi pobre
corazón con tan poquita fe.
Tú tienes que ayudarme a conseguir
la fe que con engaños yo perdí.
Me tienes que ayudar de nuevo a amar
y a perdonar.*



Roberto Cole Vázquez

Mayagüez (Puerto Rico) 1915 - Houston, Texas (EE UU) 8.3.1983

Roberto Cole Vázquez nació en Mayagüez (Puerto Rico) en el año 1915. Desde niño contó con el apoyo de su madre, la cual le respaldaba totalmente su inclinación por la música. Le enseñó a tocar guitarra, influyó para que terminara los estudios musicales y se formara lo mejor posible. Para el año 1930, comienza a componer. Escribe el bolero "Sigue tu camino". En 1934 trabaja como arreglista y contrabajo de la famosa Orquesta Rafael Muñoz, gran músico, director de orquesta puertorriqueño que llenó una época. Posteriormente, Cole, se dedica a componer y alcanza la fama con su hermoso bolero "Olvidame", que se hizo muy popular en la voz de José Luis Moneró (década de los 50), cuando yo vivía en Caracas, lo escuchaba frecuentemente por las emisoras de radio. Ahora, al escribir esta obra, me llegan muchos gratos recuerdos de aquella época, yo era un niño y me gustaba cantar ese género musical.

Otras composiciones fueron: "El romance del campesino", "Querida mía", "Será mejor", "Mi sufrimiento".

Roberto Cole falleció el 8 de marzo de 1983 en Houston, Texas, EE. UU.

Olvidame

*Olvidame, yo sé bien que no puedo volverte a tener,
aunque sé que me quieres como a nadie has querido
y te quiero yo a tí, como a nadie querré.
Olvidame, yo bien sé que no puedes, no puedes quererme,
Olvidame... aléjate...
No le digas a nadie, que tú me quisiste, y te adoré,
prométeme que aunque vivas muy lejos
síquiera mis besos recordarás, que yo viviré
soñando con tus besos y esos ojos que jamás besaré.*



••• Carmen Delia Dipini

Naguabo (Puerto Rico) 18.11.1927 - San Juan (Puerto Rico) 5.8.1998

Carmen Delia Dipini nació en el pueblo de Naguabo (Puerto Rico). Su primera actuación como cantante profesional, la hizo a través de la radioemisora WKAQ de San Juan de Puerto Rico en un programa estelar. La otra vocación de Carmen Delia era la docencia. Le agradaba ser maestra, pero fue mayor el amor por el canto. Disfrutar de aquella maravillosa voz, la dulzura especial que nos transporta al paraíso, es una manera de expresar la sensación de escucharla. Su talento vocalista la llevó al éxito y la fama. Actuó en Nueva York, obteniendo grandes triunfos en la radio, teatro y night clubs. Posteriormente inicia una gira por Venezuela, Colombia, República Dominicana, Cuba, México y otras naciones latinoamericanas. Impone su calidad interpretativa, dejando una huella imborrable en todo el público. Considerada como una de las mejores boleristas de todos los tiempos. Esta notable artista tiene una especial inclinación por las canciones cuyo contenido profundo, expresa en sus letras, el sentimiento humano.

Entre sus grandes éxitos tenemos: "Conformidad" (V. Garrido), "Canción del dolor" (B. Sancristóbal /R. Hernández), "Miedo de perderte" (M. A. Amadeo), "Por nuestra cobardía" (José A. Méndez), "Delirio" (Ramón Cabrera), "Si no vuelves", "Regálame un minuto", "Para que la oigas", "No te demores", "Besos de fuego", "Dímelo", "Son amores", "Experiencias", "Ignorancia", "No es venganza" (el disco utilizado para esta reseña, no señala los compositores).

Carmen Delia Dipini falleció en 5 de agosto de 1998 en Puerto Rico, sección de Levittown, municipio contiguo a San Juan. La muerte de "La Bolerista de América" fue muy lamentada por los artistas. Músicos y compositores la describen como: "La mejor cantante de Puerto Rico y América Latina"; además de haber sido una magnífica persona, amiga sincera y gran compañera. Tato Díaz (primera voz del grupo Los Hispanos) señala, al respecto: "Carmen Delia era la cantante con la voz más bonita que jamás había escuchado en mi vida". Díaz grabó con Dipini el álbum discográfico *La música de Silvia Rexach*, uno de los discos más escuchados y vendidos en la historia de Puerto Rico, México, Colombia y Venezuela.



Don Felo

(Seudónimo de Felipe Rosario Goyco)

San Juan (Puerto Rico) 1.2.1890 - San Juan (Puerto Rico) 22.7.1954

Felipe Rosario Goyco (Don Felo) nació en San Juan de Puerto Rico, el 1 de febrero de 1880. Su familia era de origen muy humilde, motivo por el cual no pudo realizar los estudios de primaria y secundaria. Pero incitado por el deseo de superación, aprendió a leer y a escribir. Trabajó como inspector de sanidad, tenía que completar su salario en los ratos libres acompañando a grupos de danza con la guitarra, instrumento que tocaba a la perfección. Así estuvo junto al conjunto virtuoso del cuatro, Ladí, el Conjunto Aurora y el dueto Quiñones-Jesús. Don Felo no sabía leer música, tenía muy buena memoria y logró componer más de 300 preciosas canciones románticas, muchas de ellas consideradas verdaderas joyas. Su vida transcurrió entre la música y mucha pobreza. Desconocía o le restaba importancia a las regalías del derecho de autor.

Son sus composiciones más destacadas: "Estando contigo", más conocida como: "Madrigal" y "Desde que te fuiste" ("Cuando vuelvas"). Otras canciones muy recordadas son: "Carcelera", "Mi dolor es mío" y "Sólo fue un sueño". Don Felo manejaba el vocabulario jíbaro, dedicándole varias canciones: "Mi jaragual" (finales de los años cuarenta) Entre los cantantes que popularizaron su composición musical "Madrigal", está el cantante puertorriqueño Danny Rivera que hace una verdadera creación de este bello bolero. También fue grabado por el tenor favorito de Venezuela Alfredo Sadel y otro gran cantante, José Luis Rodríguez.

Don Felo falleció en San Juan de Puerto Rico, el 2 de julio de 1954.

Madrigal

*Estando contigo me olvidé de todo y de mí,
parece que todo lo tengo teniéndote a tí,
y no siento este mal que me agobia
y que llevo conmigo*

*arruinando esta vida que tengo y no puedo vivir,
eres luz que ilumina la noche en mi largo camino,
y es por eso que frente al destino no quiero vivir.
Una rosa en tu pelo parece una estrella en el cielo,
y el viento parece un acento tu voz musical,
y parece un destello de luz la medalla en tu cuello,
al menor movimiento de tu cuerpo al andar.
Yo a tu lado no siento las horas que van con el tiempo
Ni me acuerdo que llevo en mi pecho una herida mortal
Yo contigo no siento el sonar de la lluvia y el viento
Porque llevo tu amor en mi pecho como un madrigal.*

Desde que te fuiste (Cuando vuelvas)

*El canto lastimero
de una tortola sola...
no es más triste y sincero
que esta inmensa congoja...
Esperando que vuelvas,
pensando en tus besos
me paso las horas;
tú sabrás que si no vuelves,
me muero.
Sólo están, retratos y flores,
desde que te fuiste,
muy sola y muy triste,
ya no he vuelto a cantar
el divino turpial,
piensa bien lo que hiciste,
la noche en que te fuiste
y no has vuelto jamás,
no esperes que yo muera,
para luego volver.*



Noel Estrada Suárez

Isabela (Puerto Rico) 4.6.1918 - Puerto Rico 1.12.1979

Noel Estrada Suárez nació en la población de Isabela (Puerto Rico) el 4 de junio de 1918. Desde muy niño se trasladó con sus padres a la ciudad de San Juan, donde estudia primaria, secundaria y en la Universidad de Puerto Rico se graduó de Administración

Comercial (1939). Su vocación por la música y la poesía la manifestó a muy temprana edad: desde muy pequeño le encantaban los instrumentos musicales. Posteriormente aprendió a tocar la guitarra y el piano. A pesar de no haber realizado estudios de música, su inspiración y amor por el bolero lo llevó a componer una serie de canciones bellísimas que se hicieron famosas en el ámbito internacional de países como México, Venezuela, Cuba, Colombia y otros. De sus composiciones más importantes podemos mencionar: "El amor del jibarito", "Amor del alma", "Lo nuestro terminó", "En mi viejo San Juan" (bolero, éxito en la voz de Felipe Pirela y Javier Solís), "Llegué muy tarde", "Sería una locura", "Cada noche", "Mi romántico San Juan", "Luna triste", "Borincana". El bolero "En mi viejo San Juan" lo compuso por sugerencia de su hermano menor llamado Eloy quien prestaba servicio militar en el ejército de los Estados Unidos acantonado para la época en la ciudad de Panamá. Vale la pena destacar que fue un gran éxito este bello bolero que también fue grabado por el maestro "Billo" Frómata con su orquesta y la voz del gran artista venezolano José Luis Rodríguez. Sus boleros fueron interpretados por famosos cantantes: Carmen Delia Dipiní, Bobby Capó, Danny Rivera, Chucho Avellanet, Javier Solís, Felipe Pirela, José Luis Rodríguez, el trio Vegabajeño y muchos otros.

Noel Estrada Suárez, falleció a causa de una enfermedad renal el 1 de diciembre de 1979.

En mi viejo San Juan

*En mi viejo San Juan
cuántos sueños forjé
en mis noches de infancia.
Mi primera ilusión
y mis cuitas de amor
son recuerdos del alma.*

*Una tarde me fui
hacia extraña nación
pues lo quiso el destino,
pero mi corazón
se quedó frente al mar
en mi viejo San Juan.*

*Adiós, adiós, adiós,
Borinquen querida
tierra de mi amor.
Adiós, adiós, adiós,
mi diosa del mar,
mi reina del palmar.*

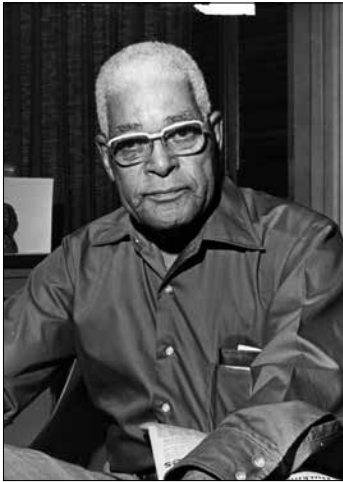
*Me voy
pero un día volveré
a buscar mi querer,
a soñar otra vez
en mi viejo San Juan.*

*Pero el tiempo pasó
y el destino burló
mi terrible nostalgia.
Y no pude volver
al San Juan que yo amé
pedacito de patria.*

*Mi cabello blanqueó
y mi vida se va,
ya la muerte me llama.
Y no quiero morir
alejado de ti,
Puerto Rico del alma.*

Amor del alma

*Nuestro amor
es una bendición de Dios
y no puede existir
pareja tan feliz como nosotros dos:
tú y yo.
Hicimos de la noche azul
una linda canción
un poema de amor para soñar los dos
es nuestro gran amor.
No hay penas ni rencor
que puedan separarnos
y la felicidad
es fácil de alcanzar quedándonos así,
tú y yo.
Vivimos en un corazón
porque el cielo escuchó
la súplica del amor
que imploramos los dos,
así es el amor del alma,
así nos queremos tú y yo.*



Pedro Flores Córdoba

Naguabo (Puerto Rico) 9.3.1894 - Puerto Rico 13.7.1979

Pedro Flores Córdoba nació en Naguabo (Puerto Rico) el 9 de marzo de 1894. Su niñez fue muy dura, ya que su madre quedó viuda cuando apenas contaba 9 años. Era una familia muy numerosa; estaba constituida por 12 hermanos. Esta situación lo forzó a que abandonara el hogar para buscar el sustento diario. Gracias a su habilidad como jugador de béisbol, recibió ayuda de la Escuela Fajardo, con la condición de jugar para el equipo de la escuela. Este apoyo hizo posible que Pedro se graduara como maestro rural. Continúa estudiando en la Escuela Normal de Río Piedras, para obtener el título en inglés. Estuvo trabajando durante varios años en la docencia y posteriormente se dedicó a otros oficios. En 1926 decide viajar a Nueva York con la finalidad de lograr una vida mejor. Allí se desempeñó en varios trabajos. Por esa época conoció a su paisano Rafael Hernández, gran compositor. Entre ellos surge una gran amistad, lo cual propicia la afición de Pedro Flores por la música. Acompaña al trío Borinquen en sus presentaciones, era dirigido por Rafael Hernández. A pesar de no tener formación musical, concibe la idea de formar un conjunto musical que ejecutara músicaailable más movida, para establecer la diferencia con el trío antes mencionado, que interpretaba temas románticos. Formó el trío Galón, hacía sus presentaciones en los mismos espectáculos donde se presentaba el trío Borinquen. Esto trajo como consecuencia, una rivalidad de tipo profesional y suscitó una serie de chismes que distanciaron a Flores y Hernández. Por esta razón Pedro Flores se empeña en demostrar que tenía capacidad para componer canciones destacadas, esto lo hizo a través de la firma Brunswick, la cual le propuso grabar sus composiciones. El primer Cuarteto Flores se formó en 1930 y comienza a grabar sus primeras canciones. De los cantantes que actuaron en esa agrupación podemos citar a Panchito Riset. Luego se presentan inconvenientes con la casa que editaba la música, lo que motiva que Pedro Flores se retire del ambiente musical, se marcha a México, pero allí no tuvo suerte y regresó al cabo de dos años a la ciudad de Nueva York. Vuelve a organizar el conjunto; consigue como cantantes a Daniel

Santos y Chenchó Moraza. Alcanzaron gran éxito, pero al comenzar la Segunda Guerra Mundial los integrantes del conjunto son llamados a prestar el servicio militar y así se disuelve el grupo. Al terminar la guerra, Flores trata de seguir con el grupo, pero fracasa y a partir de ese momento se dedica a componer canciones para los cantantes más destacados del momento. Residió durante un tiempo en México y Cuba, donde fue objeto de grandes homenajes por el éxito que alcanzó. De sus composiciones más relevantes tenemos: "Adelita", "Amor perdido", "Venganza", "El retrato", "Margie", "El último adiós", "Linda", "Despedida", "La mujer de Juan", "Borracho no vale" y otras. En mayo de 1979 se le rinde en Puerto Rico un gran reconocimiento a sus méritos como compositor. Posteriormente enferma y fallece el 13 de julio del mismo año.

Amor perdido

*Amor perdido,
sí como dicen es cierto que vives
dichosa sin mí,
vive dichosa, quizá otros brazos
te den la fortuna que yo no te di,
hoy me convenzo que por tu parte
nunca fuiste mía, ni yo para ti.
Todo fue en juego, no más en la apuesta
Yo puse y perdí.
Fue un juego y yo perdí, esa es mi suerte,
que más puede decirte un trovador.
Vive tranquila, no es necesario
que cuando tú pases me digas adiós.
No estoy herido y, por mi madre,
no te aborrezco ni guardo rencor.
Por el contrario, junto contigo le doy
un aplauso al placer y al amor.
Que viva el placer, que viva el amor.
Ahora soy libre, quiero a quien
me quiera. Que viva el amor.*

Azucenas

*Aún guardo las dos blancas azucenas
que me diste al despedirme de tí,
¿recuerdas que cuando fuiste a decirme
adiós, mi madre nos dejó a los dos
sólitos? Las lágrimas se tropezaban
con mis labios, me daban un medio
sabor bendito, cuánta pasión, cuántos
juramentos de amor quedaron en mí
corazón escritos, ya están marchitos
los pétalos de seda, y aún guardo
las dos blancas azucenas que me diste
al despedirme de tí.*

*Muy pocos años han transcurridos y por
lo que se oye por ahí no te importa
ya ni tu apellido. Escucha lo que me
dice un amigo, un amigo que escribe
desde allí hoy se te ve andando por
las calles de San Juan con un tipo
de esos de bulevar, del Valle, y dicen
que hasta tus dos propias hermanas
no te saludan al pasar la calle,
andas sin son, llena de colorete,
con el brazo de cualquier varón
al tallé, ya no he de verte más
para cuando muera, y aún guardo
las dos blancas azucenas que me
diste al despedirme de tí.*



• • •
Rafael Hernández Marín

Aguadilla (Puerto Rico) 24.10.1896 - Puerto Rico el 11.12.1965

Rafael Hernández Marín nació en el barrio El Tamarindo (Aguadilla, Puerto Rico) el 24 de octubre de 1896. Sus padres doña María Marín y don Rafael Hernández. Desde niño se sintió atraído por la música, aprendió a tocar violín, el bombardino, la guitarra y el piano. A los 18 años compone su primer tema, un precioso vals titulado "Mi provisiva". En 1914, durante la Primera Guerra Mundial, presta su servicio militar en el ejército norteamericano, regimiento de Puerto Rico. Cuando terminó el servicio militar, acepta una oferta de La Habana (Cuba), para encargarse de la dirección de orquesta del teatro Fausto. Luego se da a la tarea de formar el elenco inaugural de la primera radioemisora que se instala en Cuba, la Cuban Telephone Company (1920). Posteriormente este notable compositor viaja a México, Nueva York y Miami. Interviene en grandes espectáculos. Sus composiciones son interpretadas por las mejores voces y orquestas de la época. Entre sus logros está la fundación del trío Borinquen y el cuarteto Victoria, los cuales con su brillante trayectoria le dieron mucha fama en Puerto Rico.

Compuso casi dos mil obras de diferentes géneros musicales, la mayor parte de ellas conocidas en todo el mundo. A continuación mencionaré las más importantes del género musical que nos ocupa, que es el bolero: "Campanitas de cristal", "Silencio", "Perfume de gardenia", "Lamento borincano", convertido en un himno popular de la música puertorriqueña y de su pueblo (1929); "Ahora seremos felices", "Capullito de alehlí", "Preciosa", "Traición", "Congoja" (en unión de Sancristóbal); "Bendita bandera", "Diez años", "Desdichadamente", "No me quieras tanto", "Enamorado de ti", "Un besito de amor", "Nunca sabrás", "Ah que bonita eres tú", "Lo siento por ti", "Aquella tarde gris", "Crepuscular", "Señorita", "Cachita", "Malditos celos", "Lejos de ti", "Tú no comprendes", "Noche y día", "Despecho", "Canción del dolor", "Ya lo veras" (con Sancristóbal), "Pobre gitana", "Canción del alma", "Desvelo de amor", "Inconsolable", "Yo contigo me voy", "Yo tengo un amor". Los principales intérpretes de sus canciones fueron: Alfonso Ortiz Tirado, Leo

Marini, Juan Arvizu, Néstor Chaires, Olga Guillot, María Luisa Landín, Alfredo Sadel, Tito Rodríguez, René Cabel, Pedro Vargas, Los Panchos. Sería muy difícil poder enumerar a todos los cantantes que grabaron sus hermosas composiciones.

Este insigne compositor falleció el 11 de diciembre de 1965, a los 69 años. Recibió muchos homenajes del Estado y de sus compatriotas. Su entierro tuvo características de duelo nacional.

Tú no comprendes

*Tú no comprendes
que yo no puedo vivir sin tí.
Tú no comprendes
que sólo vivo, pensando en tí.
¡Ay!, si supieras
cuanto me agobia la soledad
no me dejaras
sin tu cariño nunca jamás.
Me está consumiendo la pena
y el llanto.
Cansado me siento de tanto esperar,
y tú no comprendes
que sí sufro tanto es porque te quiero,
te quiero en verdad.
Ya la primavera volvió con sus flores,
el cielo se adorna con oro y zafir,
y todos me dicen espera y no llores
y tú, no comprendes
que espero por tí.*

Lejos de ti

*Lejos de tí, qué tristeza,
lejos de tí, qué dolor,
lejos de tí, mi alma llora,
porque sola está, muy sola,
sin tus besos, sin tu amor.
Y ahora que lejos estoy,
que lloro por tí, que siento
el dolor de tan amargo sufrir,
y es que me falta tu amor
para vivir.*



• • • Virginia López

(Seudónimo de Dolores Virginia Rivera)

Nueva York (EE UU) 29.11.1928

Virginia López nació en Nueva York el 29 de noviembre de 1928. Su nombre verdadero: Dolores Virginia Rivera. De padres puertorriqueños. Residió de pequeña en Puerto Rico. Pocos años después regreso a Nueva York. En 1947 contrae matrimonio con Charlie López, quien le brinda el apoyo para iniciarse como cantante. Cantaba al principio en el idioma inglés y luego en español. El primer trío musical que la acompaña es Los Tres Reyes. Ellos realizan grabaciones con el sello Seeco y pronto surgen con gran éxito por toda Latinoamérica. Posteriormente y a petición de la RCA Víctor mejicana; el señor Johnny Camacho de la división internacional de esta empresa promociona a Virginia, quien formaba parte del elenco desde 1957. Se presentó en la ciudad de Monterrey (1958), obteniendo un triunfo rotundo. Viaja a la capital mejicana

consagrándose en el teatro, radio, televisión y centros nocturnos. A partir de ese momento los contratos se sucedieron para actuar en Centroamérica, Suramérica y tierras tropicales del Caribe. En su segunda etapa de carrera artística, Virginia interpreta de una forma excepcional los boleros acompañados de las voces de su inseparable y querido trío, esta vez prescindiendo de las guitarras. Graban con arreglos de maestros tan destacados como: Chucho Zarzosa, Mario Ruiz Armengol y Mario Patrón. Esta gran artista extendió su triunfo hasta el lejano y remoto Japón.

Recordemos las canciones (boleros) de su primer disco LP, que se diera a conocer al público amante de este género: "Por equivocación" (Ch. López), "Tan lejos" (Álvaro Dalmar), "Cariñito azucarado" (Enriquillo Carón), "Ya tú verás" (Mario De Jesús), "Extraño sentir" (Elliot Romero), "Tus promesas de amor" (Miguel A. Amadeo), "Miénteme más" (Nico Jiménez), "Torturas de amor" (Pablo T. Carballo), "Siempre feliz" (Miguel Amadeo). Otros éxitos de Virginia López: "Donde quieras que tú vayas" (Ramos Rivero), "Así es la vida" (Myrta Silva), "Ya la pagarás" (Mario de Jesús), "Fichas negras" (Johnny Rodríguez), "Y entonces" (Silvia Rexach), "Te odio y te quiero" (E. Alesio /R. Yiso), "Amor robado" (Esteban Toronjí), "Total" (Ricardo G. Perdomo), "Celoso" (Charlie López /R. Vicente), "No faltaba más" (Luis Arcaraz), "Soy tan feliz" (José A. Méndez), "Vuélveme a querer" (M. Álvarez), "Amor sin esperanza" (Luis Kalaff), "Bello Amanecer" (Tito Enríquez), "Azul pintado de azul" (Domenico Modugno), "Cuando vayas a partir" (Charlie López), "Como antes" (Taccani /Molina Montes), "Qué será, será" (Livinston /Evans /Ch. López), "Una semana sin ti" (V. Garrido), "Si te doy mi corazón" (Crane /Jacobs /Brewster /López), "Verdad amarga" (Consuelo Velázquez), "Tengo un amor" (R. Hernández), "Incertidumbre" (Gonzalo Curiel), "Noche de ronda" (A. Lara), "Obsesión" (Pedro Flores), "Historia de un amor" (C. Almarán), "Amar y vivir" (Consuelo Velázquez), "Desconfianza" (J. Gutiérrez), "Cada noche un amor" (A. Lara), "Tuya soy" (María Alma), "No me quieras tanto" (R. Hernández), "Quiéreme mucho" (G. Roig).



• • •
José Luis Moneró

Juncos (Puerto Rico) 6.4.1921 - Cagua (Puerto Rico) 15.2.2011

José Luis Moneró nació en Juncos (Puerto Rico) luego su familia se mudó a la población de Caguas, donde creció. Posteriormente decide viajar a Nueva York. En esta ciudad trabajó como cantante con varios conjuntos musicales, hasta que ingresó en la Orquesta de Xavier Cugat, donde alcanzó mucho éxito. Después regresa a Puerto Rico y canta con la fabulosa orquesta de Rafael Muñoz. Juntos constituyeron una época de oro del bolero en Puerto Rico. Este gran artista también cantó con la orquesta Siboney y la de Frank Madera.

De los boleros más destacados interpretados por José Luis Moneró tenemos: "Olvidame" (Roberto Cole), "Perfume de gardenia", "Campanitas de cristal", "Malditos celos", "Muchos besos", "Lo siento por ti", "Enojo", "Inconsolable" (Rafael Hernández), "Amor de mis amores", "Palabras de mujer" (Agustín Lara), "Bésame mucho" (Consuelo Velázquez), "Prisionero del mar" (L. Arcaraz /E. Cortazár), "Niebla del riachuelo" (E. Cadicano /J. C. Covian), "Quiéreme mucho" (Gonzalo Roig), "Mi loca tentación", "Pétalos de rosa", "No me mires así", "Lena" (Paquito López Vidal), "Sin ti" (Rafael González Peña), "Sin rumbo", "Añoranza" (Juan R. Balsero), "Un viejo amor" (Alfonso Esparza Oteo), "Caminos de ayer" (D. D.), "Ensueño" (J. R. Belisario).

Murió en Caguas (Puerto Rico) el 15 de febrero de 2011.



• • •
Sylvia Rexach

Santurce (Puerto Rico) 22.1.1922 - Puerto Rico 20.10.1961

Sylvia Rexach nació en Santurce (Puerto Rico) el 22 de enero de 1922. Esta gran compositora puertorriqueña realizó sus estudios primarios, secundarios y luego ingresa en la Universidad de Puerto Rico. Pero interrumpe sus estudios para alistarse en la WACS (Ejército de EE UU en la Segunda Guerra Mundial). A pesar de que no tuvo formación musical, aprendió a tocar el piano y la guitarra. Por el gran amor que sentía por la música formó el conjunto Las Damiselas.

De sus logros más importantes, podemos destacar que fue fundadora de la Sociedad de Autores, Compositores e Intérpretes de su país; también se desempeñó como Secretaria General de dicha institución. Como podemos observar esta gran mujer luchó mucho por el Derecho de Autor con la finalidad de respetar y organizar todo lo relativo a la composición musical de Puerto Rico.

Falleció el 20 de octubre de 1961. De sus composiciones más destacadas podemos mencionar: "Olas y arenas", "Y entonces", "Nave sin rumbo", "Había una vez", "Anochecer", "Alma adentro" y "Matriz de amor". Entre los cantantes que interpretaron sus composiciones tenemos: Chucho Avellanet, Carmen Delia Dipiní, Bobby Capó y otros.

Olas y arenas

*Soy la arena que en la playa está tendida
envidiando a otras arenas,
que le quedan cerca al mar.
Eres tú la inmensa ola que al venir
casi me toca, pero siempre te devuelves para atrás.
Las veces que te derramas sobre la arena
humedecida ya, creyendo que esta vez la tocarás,
al llegarme tan cerquita, veo luego*

*te recoges y te pierdes en la inmensidad del mar.
Soy la arena que la ola nunca toca
y en la playa, tendida vive sola su penar.
Tú eres ola que te envuelves en la bruma
y te disuelves en espuma,
alejándote más.*

Y entonces

*¿Recuerdas que tan sólo
de verme tú tiembles?
Sí me quisiste así,
pobre de tí.
Sí es que ahora tratas de olvidar,
se ve que no conoces,
que poco tú has vivido.
Te advierto que es difícil
y muy lento
ese proceso de olvidar
aunque un aparente olvido
a tí te asombre.
Dime qué harás cuando alguien
sin querer me nombre,
y esa lluvia de recuerdos
caiga en tu alma otra vez...
¿Y entonces?*



• • •
Danny Rivera

Puerto Rico 17.2.1945

Danny Rivera o Daniel Rivera nació en Puerto Rico. Su infancia transcurrió feliz a pesar de ser hijo de una familia humilde. Desde niño manifestó su inclinación por el canto: a los cinco años de edad, en la mesa del comedor de su casa, interpretaba algunas canciones que estaban de moda, para deleite de sus familiares y vecinos, quienes lo aplaudían y animaban. También actuó en un programa de radio infantil llamado La madrinita. Ya en la adolescencia su vida no fue nada fácil, pues le tocó trabajar duro para ganarse el sustento diario y ayudar a su familia. Desempeñó diversos oficios: limpiabotas, vendedor de cerveza, pintor de brocha gorda, conserje en la oficina de un contable, repartidor de carbón, boxeador, taquígrafo de un organismo oficial; pero siguió con la vocación de llegar a ser cantante. En sus ratos libres, en vez de distraerse con los deportes y juegos propios de su edad, escuchaba y repetía las canciones de los discos que sonaban por radio, puliéndose como vocalista en una forma autodidacta. Su carrera artística comienza en programas radiales para aficionados. Al fin se le presenta la oportunidad de cantar profesionalmente en WKAQ Radio El Mundo. Así, mediante su esfuerzo personal y sus condiciones vocales, logró ser cantante de la orquesta de César Concepción, gran músico puertorriqueño. Venezuela ha estado asociada a sus emociones mayores. En 1968 vino a Caracas y aquí grabó su primer long play con orquesta, aunque localmente no tuvo mayor resonancia, en el ámbito internacional sirvió para darlo a conocer ampliamente. En Puerto Rico se consagró con la canción "Para decir adiós" y en Venezuela con "Estando contigo" o "Madrigal" (Don Felo), lo que le permite ubicarse entre los intérpretes de mayor cotización. Su fama se extendió por toda Latinoamérica.

En mi concepto, Danny Rivera es uno de los mejores cantantes que ha dado Puerto Rico, a la par de su paisano Chucho Avellanet. Ha grabado muchos álbums: cada uno representa un compromiso muy importante. Sus palabras: "No todos son de mi agrado, siempre es difícil grabar un disco, es como un parto y en cada uno de ellos va mi vida con alegría y dolores. Elegir canciones es

una tarea complicada, ya que tengo la costumbre de pensar en muchos rostros cuando empiezo a crear un nuevo disco”.

De las grabaciones más destacadas de Danny Rivera podemos mencionar: “Una noche más (A. Sadel /E. Rengifo), “Tú eres mi destino”, (Carlos Gómez B.), “Retrato de amor” (Pepito Lacomba), “Cenizas” (W. Rivas), “Diez lágrimas” (Guarion González), “Amor robado” (Esteban Toronjí), “Mujer abre tu ventana”, (Cortázar /Esperón), “Despacito” (José A. Jiménez), “Las perlas de tu boca” (Eliseo Grenet), “Así eres tú” (Benito de Jesús), “Si fuera pintor” (Pepito Lacomba), “Aquel amor” (A. Lara), “Te esperaba” (D. D.), “Miénteme” (Ch. Domínguez), “Paraíso soñado” (M. Sánchez Acosta”, “En un rincón del alma” (A. Cortez), “Cada vez más” (R. Touzet), “Tres palabras” (O. Farrés), “Déjame hablarte” (E. Disdier), “Amada amante” (Roberto Carlos), “Frente a una copa de vino” (L. Rey), “Quiera Dios” (B. Richards), “Mi viejo” (Piero), “Enséñame a olvidar” (A. Alcalde), “Amar o morir” (José Purón), “Regresas” (Ricardo Eddy), “Subiendo y bajando” (O. Sánchez), “Hasta dónde” (Jorge L. Piloto), “Al borde de la vida” (O. Sánchez), “Hola papá” (F. Curiel), “No quiero nada sin ti” (Cheo Zorrilla Musa).



• • • Tito Rodríguez

(Seudónimo de Pablo Tito Rodríguez Losada)

Santurce (Puerto Rico) 4.1.1923 - Nueva York 28.2.1973

Tito Rodríguez nació en Santurce (Puerto Rico) el 4 de enero de 1923. Se inicia en la música por influencia de su hermano Johnny. En 1936, grabó su primer disco a la edad de 13 años. Buscando un mejor escenario para destacarse, viajó a Nueva York y trabajó con el cuarteto Mayarí. Posteriormente con el cuarteto Marcano. Luego cantó con las orquestas de Eric Madriguera, Xavier Cugat, José Curbelo y Noro Morales, gran músico puertorriqueño. Tito Rodríguez soñaba con tener su propia orquesta, y forma un conjunto musical cuyo

nombre era Los Diablos del Mambo. Es llamado para cumplir servicio militar, motivo por el cual el intérprete interrumpe su carrera artística, hasta el año de 1952. Empieza de nuevo a organizar una orquesta para interpretar los ritmos de moda, como el mambo y el chachachá. Para ese entonces alcanzó mucho éxito actuando en el Palladium Ball Room. En las giras que realizó por Latinoamérica, estuvo en nuestro país donde fue muy apreciado por el público. Tenía una orquesta fabulosa que gustaba mucho. En Caracas, trabaja en el hotel Ávila, el litoral central, en el club Puerto Azul, e impuso su estilo de baile con la Charanga, Charanga-Pachanga, Bolero – Chachachá.

De sus principales éxitos tenemos: “El que se fue” (T. Rodríguez), “Rincón” (Wilfrido Guevara), “Que lo gocen todos” (T. Rodríguez), “Óyeme Antonia” (Florencio Hernández), “Si te contara” (Félix Reyna), “Baila la charanga” (T. Rodríguez), “La muñeca de papel” (Johnny Black), “Yambú” (D.D.), “Bartolo sacó la flauta”, “Ritmo charanga”, “El oso y la osa” (T. Rodríguez), “Cabeza dura” (B. J. Gutiérrez), “Cuándo cuándo” (Renis /Testa), “No te quedes con las ganas” (F. Reyna), “Mantequita” (V. Méndez), “Nunca” (G. Cárdenas), “Dámela que tú la tienes” (P. Castillo), “Maricusa” (H. Ariza), “Cara de payaso” (H. Barboza /L. Reis), “Celoso” (T. Rodríguez), “Piensa en mí” (M. T. Lara), “Ponte en vela” (Víctor Marín), “Machácalo” (R. Paz), “El lechero” (T. Rodríguez), “Vuela la paloma” (F. Reyna), “De enero a enero” (T. Rodríguez), “Bello amanecer” (T. Henríquez). Al cabo de un tiempo, decide cantar boleros. De los más importantes tenemos los del LP *Con amor*: “Inolvidable”, “Llanto de luna” (Julio Gutiérrez), “Tu pañuelo” (A. Solís), “Congoja”, “Qué te importa” (R. Hernández), “Ya no me acuerdo”, “Yo no vuelvo a querer” (M. Fernández Porta), “Alma de mujer” (A. Valdespi), “Hoja seca” (R. Carbajo), “Embrujo antillano” (F. Freyre), “Cuando ya no me quieras” (Los Cuates Castilla), “Pecador” (H. Rodríguez S.). LP *Amor por favor*: “Quedemos como amigos” (B. Navarro), “Una vez más” (A. P. Márquez), “Cuando estás sola” (M. Pous), “Fiesta de besos” (T. Henríquez), “Beso extraño”, “Úntate en mí” (T. Rodríguez), “Quédate conmigo” (P. Delgado), “En Puerto Azul” (C. Guerra), “No insistas más” (P. Balserio), “Si mi corazón pudiera” (B. Manrique). LP *Yo soy tú enamorado*: “Yo soy tú enamorado” (R. Solano), “Nuestro amor” (M. Sucher /Bahr), “Urgente” (C. Navarro), “Mañana en punto” (C. Navarro /H. Becerra), “El último acto” (Navarro/Muñeca/Mandry), “Cállate” (Aparición), “Solamente amor” (M. Troncoso), “Ella es” (Manuel S. Acosta), “Sí nadie amara” (R. Solano). LP *Mi*

razón amarte: "Quién lo diría" (B. Capó), "Razón", "Perdóname la letra" (C. Navarro), "El sitio abandonado" (C. Navarro /R. Pansera), "Otra noche" (M. Ribas), "Déjame ir" (M. Ribas /C. Navarro), "Mejor, que fácil" (T. Rubinstein /O. Rubens), "Eres" (A. Vesci), "Culpa a mi imaginación" (A. D. Rivero). LP *Esto sí está en algo*, acompañado por el grupo vocal Los Montemar (boleros): "No temas", "Esperando", "Cuidado" (C. Navarro), "Llegó mañana" (C. Navarro /M. Ribas), "Canta mundo", "Tu nombre" (M. Troncoso), "No te importe saber" (R. Touzet), "Quisiera decirte" (A. Matas), "Nacido para ti" (A. Castro), "Por eso quiero llorar" (Castellón /Cabrera /Loubet). También grabó otras canciones como: "Tú no comprendes" (Rafael Hernández), "No vale la pena" (O. de la Rosa).

Esto es sólo una parte, del extenso material discográfico que dejó este insigne artista, que fue gran cantante, compositor, arreglista y que supo rodearse de importantes músicos como el director LeRoy Holmes, quien dirigía la orquesta en varios LP grabados por Tito Rodríguez; además de otro formidable músico, específicamente el guitarrista Al Caiola. Con estas grandes estrellas de la música, los discos que grabó son unas joyas musicales incomparables. Tito Rodríguez falleció el 28 de febrero de 1973, en el Hospital Medical Center en la ciudad de Nueva York. Como dato curioso, en la misma habitación donde él falleció, murió un gran artista de cine: Rodolfo Valentino.



• • • Daniel Santos Betancur

Trastalleres, San Juan (Puerto Rico) 16.2.1916 - Ocala, Florida (EE UU)
28.11.1992

Daniel Santos Betancur nació en el barrio de Trastalleres (San Juan de Puerto Rico) el 16 de febrero de 1916. Vivió en Puerto Rico hasta los 14 años, ya que sus padres deciden irse a Brooklyn, con la finalidad de buscar un mejor porvenir. Desde adolescente cantaba y un día fue escuchado por los

integrantes del trío Lírico, que residían en el mismo edificio, por lo que de inmediato se pusieron en contacto con él y lo invitaron para que se uniera al grupo. De las primeras canciones que cantó, figura una composición de María Grever, "Te quiero, dijiste". Posteriormente trabaja con el gran compositor puertorriqueño Pedro Flores y su conjunto. Tiempo después pasó a cantar con la orquesta de Xavier Cugat, pero tuvo que interrumpir su carrera artística para alistarse en el servicio militar. Terminado el servicio, reanuda su actividad de cantante y vuelve con el conjunto de Pedro Flores.

En 1948 viaja a Cuba y se relaciona con la famosa Sonora Matancera, que le permite darse a conocer internacionalmente. Trabajó en la radio CMQ. Con la Sonora graba: "El corneta", "Carolina Caó", "Panamá me tombé". Visitó nuestro país, se presentó en la televisión y centros nocturnos en diversas ocasiones. De sus grabaciones más exitosas, tenemos los boleros: "Despedida", "Perdón", "Linda", "Qué te pasa", "Esperanza inútil", "Irresistible", todos compuestos por Pedro Flores. Otras grabaciones: "Dos gardenias" (I. Carrillo), "Llevarás la marca" (L. Marquetti), "Palmeras" (A. Lara).

Daniel Santos falleció el 28 de noviembre de 1992.



•••
Myrta Silva

Arecibo (Puerto Rico) 11.9.1924 - Nueva York (EE UU) diciembre 1987

Myrta Silva nació en Arecibo (Puerto Rico) el 11 de septiembre de 1924. Desde muy temprana edad se manifestó como una niña prodigio que cantaba, tocaba maracas y guitarra, es decir, despuntaba como una artista en potencia. A los 13 años se traslada con la familia a Nueva York. Para el año 1939 comienza a trabajar en el teatro Hispano como

cantante y animadora. Pasa al grupo Victoria con el gran compositor boricua Rafael Hernández. Myrta cantaba guarachas. A pesar de que esta compositora

se apasionaba por la música caribeña movida, comienza a incursionar en el género bolerístico, y compone su primer bolero: "Cuando vuelvas", y a éste le siguieron: "En mi soledad", "Fácil de recordar", "Cuando la lluvia cae", "Mi corazón canta", "Fin de un amor", "Juguetes del destino", "La fuerza de la costumbre", "Así es la vida", "Yo quiero volverme a enamorar", "Puerto Rico del alma", "Tengo que acostumbrarme" y "Qué sabes tú" (estos dos últimos, considerados los boleros más maravillosos de su repertorio). Sus composiciones fueron interpretadas por grandes artistas del canto como Olga Guillot, Pedro Vargas, Alfredo Sadel, Lucho Gatica, Daniel Santos, Daniel Riobos, Chucho Avellanet y muchos otros. Esta gran compositora fue una mujer versátil; desempeñó funciones de animadora, productora de televisión, locutora, empresaria artística y periodista.

Murió en Nueva York en diciembre de 1987.

¿Qué sabes tú?

*Tú no sabes nada de la vida,
tú no sabes nada del amor,
eres como un ave a la deriva
que vas por el mundo sin razón.*

*¿Qué sabes tú lo que es estar enamorada,
qué sabes tú
lo que es vivir ilusionada,
qué sabes tú
lo que es sufrir por un cariño?*

*¿Qué sabes tú
lo que es llorar igual que un niño,
qué sabes tú
lo que es pasar la noche en vela,
qué sabes tú
lo que es querer sin que te quieran,
qué sabes tú*

*lo que es tener la fe perdida,
qué sabes tú
sí tú no sabes nada
de la vida?*

Tengo que acostumbrarme

*Tengo que acostumbrarme
a vivir sin ti;
tengo que decidirme
a olvidarme de ti;
debo aprender
a soportar tu ausencia;
tengo que castigar
tu indiferencia.*

*Dios y el mundo dirán
lo que será de ti;
Dios y el tiempo dirán
lo que será de mí.
Puede ser que mañana
quieras volver a mí,
pero por ahora...,
tengo que acostumbrarme,
a vivir sin ti.*



• • •
Esteban Toronjí

Arecibo (Puerto Rico) 31.12.1909 - San Juan (Puerto Rico) 16.3.1986

Esteban Toronjí nació en Arecibo (Puerto Rico) el 31 de diciembre de 1909. Después de haber cursado sus estudios escolares, ingresa al seminario, donde adquiere conocimientos musicales. Aprende a tocar el piano. El amor por la música lo lleva a pensar sobre su situación personal, se da cuenta de que no tenía vocación sacerdotal y decide retirarse del seminario. Posteriormente, en 1947, se traslada a la ciudad de Nueva York donde comienza su dedicación en el campo de la composición musical. De las canciones más importantes tenemos: "Beso robado", "Amor robado", "Me haces pensar", "Insaciable", "Payaso", "De mujer a mujer", "Delirium tremens", "Motivo y razón". Una de sus canciones más destacadas es "Cataclismo", gran éxito en las voces de grandes cantantes como María Elena Sandoval y Javier Solís. Otros intérpretes de sus canciones y boleros fueron Toña La Negra, Danny Rivera y muchos otros.

Murió en San Juan (Puerto Rico), el 16 de marzo de 1986.

Amor robado

*Amor, que por demás eres ajeno,
que vienes a mis brazos generosos,
sabiendo que es mortal ese veneno
que brindas con tus labios primorosos,
jugándote la vida en un beso.
amor travieso, ajeno y peligroso,
tú que has sabido querer así
secretamente, yo que he jurado quererte
Al fin discretamente.
Amor, que por demás eres robado,
los dos hemos pecado de este modo*

*me quieres porque de tí se olvidaron.
No sabes que tú guardas un tesoro
en el divino cofre de tus labios,
que cuando besas, amor lo entregas todo.*

Cataclismo

*Qué pasará si tú me dejas,
qué pasará si tú me olvidas,
le he preguntado a las estrellas
a la luna y al mismo sol.
Qué pasará si andando el tiempo
de mí te cansas y te alejas,
Le he preguntado a la distancia
a ver si el eco llega hasta Dios.
Desesperado presintiendo tu partida,
me imagino que te has ido para ver
la reacción, que sufriremos cuando
estemos separados, y tú pienses en
mis besos, y yo añore tu calor.
Fue la visión de este delirio
todo un desastre de locura, como
si el mundo se estrellara.
Un cataclismo para los dos.*



• • •
Joe Valle

Nueva York (EE UU) 18.5.1921 - Santurce (Puerto Rico) 13.11.1980

Joe Valle nació en Nueva York en el año 1921, pero desde pequeño se educó en Santurce (Puerto Rico). Se inicia como cantante con la orquesta Siboney. Por el año de 1939 adquiere fama con esta agrupación musical. Como consecuencia, acepta un contrato con la orquesta de Miguel Miranda. Después se cambia a la orquesta de Rafael Muñoz. Busca nuevos horizontes y escenarios artísticos, por lo que se traslada a Nueva York. Se vincula a la orquesta de Noro Morales, cantando en sitios muy importantes de Norteamérica. Al cabo de un tiempo, el gran director de orquesta César Concepción se pone en contacto con Joe Valle y logra convencerlo para que actúe con su orquesta en Puerto Rico. Obtiene un gran éxito, lo cual le permite realizar giras por la República Dominicana, Venezuela y EEUU, donde seguirá triunfando como cantante romántico. Por último, pasó a formar parte de la orquesta de Juanito Sanabria. Aquí termina su carrera artística. Grabó para el sello Seeco, de estos boleros podemos mencionar: "Perfume de gardenias", "Tú no me comprendes" (Rafael Hernández), "Donde quiera que tú vayas" (Ramón /Diplo /Rivera), "Ayúdame Dios mío" (Mario de Jesús).

Fallece el 13 de noviembre 1980, en la ciudad de Santurce.

Capítulo IV



Cuba, compositores y cantantes (24)

Luis Fernando ALBUERNE GARCELL

René CABEL

(seudónimo de José de Jesús Cabezas Rodríguez)

Bobby COLLAZO

(seudónimo de Roberto Collazo Peña)

Barbarito DIEZ

Oswaldo FARRÉS

Mario FERNÁNDEZ

Wilfredo FERNÁNDEZ

Blanca Rosa GIL

Celio GONZÁLEZ

Bienvenido Rosendo GRANDA AGUILERA

Olga GUILLOT

Julio GUTIÉRREZ

Pedro JUNCO Jr.

LA LUPE

(seudónimo de Guadalupe Victoria Yolí Raimond)

Rolando LASERIE

Ernesto LECUONA Y CASADO

Roberto LEDESMA GAYTON

José Antonio MÉNDEZ

Benny MORÉ

(seudónimo de Maximiliano Bartolomé)

César PORTILLO DE LA LUZ

Panchito Riset

Orlando de la ROSA

Juan Bruno TARRAZA

René TOUZET



Luis Fernando Albuerno Garcell

Sagua de Támara (Cuba) 28. 10. 1920 - Caracas (Venezuela) 3. 7. 2000

Luis Fernando Albuerno Garcell nació en Sagua de Támara el 28 de octubre de 1920. Cursó estudios de primaria, secundaria y se graduó de ingeniero agrónomo en la Universidad de La Habana. Trabajó en la industria de jabón Albuerno, cuyo propietario era su padre. Sin embargo, su vocación artística por el canto pudo más. Respaldo por sus amigos que elogiaban su voz decide probar suerte en la Radio Cadena Suaritos, donde graba un disco. Les agradó tanto, que recibió un contrato como artista exclusivo de la emisora. Debutó el 17 de noviembre de 1941 con la canción "Ven amor" (Aldo Mare). Así, Fernando Albuerno estuvo cantando en esta emisora durante 13 años (hasta 1954). Aparte de sus presentaciones en el teatro América (el más importante de su época), para el año 1946, era un ídolo en Cuba. Un año después realiza una gira internacional por Puerto Rico, Venezuela, Brasil, Chile, Argentina. Se convierte en una figura estelar de Radio Belgrano, Buenos Aires. En esta ciudad graba su primer disco para el sello Odeón y el vals: "Dices que tengo celos" de Santos Meléndez, quien fuera su amigo y pianista acompañante. El resultado fue un éxito rotundo. Se vendieron un millón de copias y obtiene su primer Disco de Oro. La Asociación de la Prensa Interamericana le entrega el galardón como: Cantante más popular y Cantante más querido por el público. En 1953, realiza una gira por Europa, se presenta en Radio Madrid, el Cabaret Morocco, Casino de Estoril en Portugal y en la televisión francesa. Según mi concepto ha sido uno de los mejores cantantes cubanos de todos los tiempos. Su timbre de voz muy personal, daba un toque sublime a los boleros que cantaba.

A continuación algunas de las canciones más importantes del sello Panart: "Siempre en mi corazón" (E. Lecuona), "Sabrás que te quiero" (F. Fregoso), "Cuando no se de ti" (J. E. Sarabia), "No puedo ser feliz" (A. Guzmán), "Te me olvidas" (V. Garrido), "Fascinación" (Marchetti /Maning) "Sabor a mí" (Álvaro Carrillo), "Dos almas" (Don Fabián), "Imágenes" (F. Domínguez), "El reloj" (R. Cantoral), "Callecitas de La Habana" (R. Rosell), "Cuando calienta el sol" (C.

Rigual), "Extraños en la noche" (Kaempert /Singleton /Snyder), "Cuando salí de Cuba" (L. Aguilé), "Nostalgia habanera" (B. Collazo), "No vale la pena" (O. de la Rosa), "Mi niña bonita" (Jeriko / Obiol), "Señora bonita" (G. Aragón), "Nosotros" (P. Junco), "El viaje" (R. Rosell). Otras grabaciones: "Quiéreme mucho" (Gollury /Rodríguez /Roig), "Nunca jamás" (L. Guerrero), "Imprescindiblemente" (Tine /Héctor /Bart). Las siguientes grabaciones no reseñan a sus autores: "Niña Isabel", "He sabido que te amaba", "La vida", "Qué quieres tú de mí", "Hay un sitio en el mundo", "Mentira", "Llegaste tarde".

Falleció el 3 de julio del año 2000 en Caracas, Venezuela.



•••
René Cabel

(Seudónimo de José de Jesús Cabezas Rodríguez)

La Habana (Cuba) 9.3.1914 - Santa Fe, Bogotá (Colombia) 4.4.1998

René Cabel nació en La Habana el 9 de marzo de 1914. Desde niño se destaca por su excelente condición vocal, la que pone de manifiesto con el maestro Arturo Bovy, quien llegó a Cuba como director de los coros que acompañaron a Caruso en 1919. Su triunfo no se produjo en el campo lírico-operático, pues incursiona en la música romántica de 1930 cuando se presenta en un programa radial de la CMBD. El señor Gaspar Pumarejo, uno de los personajes de la radio cubana de entonces, le cambió el nombre por René Cabel. En 1933 cantaba con el respaldo musical de un piano. Posteriormente, en 1934, es acompañado por la orquesta de los hermanos Castro en sus presentaciones radiales. Conoce al gran maestro Ernesto Lecuona, quien lo invita a participar en uno de sus conciertos, cantando "Yo quiero que tú sepas" (Ernesto Lecuona), el cual se convirtió en un éxito en la noche de su estreno. Tuvo que repetirla cinco veces. Viaja a México por el año de 1937 y graba algunas canciones para el sello Peerles. Allí conoce al maestro Rafael Hernández, a quien

le agradó mucho su estilo romántico, motivo por el cual, después de un año, regresa a Cuba y graba con René Cabel 40 temas inéditos, dirigiendo la orquesta de Alfredo Brito para el sello RCA. En 1943 estuvo en Nueva York. En 1945 visitó diversos países suramericanos. Por los años cuarenta, llega a Venezuela y canta en Radio Caracas. Triunfa de una manera rotunda, tanto así que hoy en día se le recuerda en los programas dedicados al género musical del bolero.

De sus principales grabaciones tenemos: "Lejos de ti", "Despecho", "Pobre gitana", "Mares y arena", "Ah, qué bonita eres tú", "Crepuscular", "Dicen que sí" (todas de Rafael Hernández), "Confidencias de amor" (Genaro Lombida), "Sueño guajiro", (Agustín Lara), "Vive esta noche" (Díaz Rivero), "Fue una aventura" (D. D.), "De Cuba traigo un cantar" (J. Obelleiro Carvajal), "Inolvidable" (Julio Gutiérrez), "Anoche hablé con la luna" (Orlando de la Rosa), "Déjate querer corazón" (O. Fárres), "Me voy lejos" (J. B. Tarraza).

Fallece en Santa Fe de Bogotá, Colombia, el 4 de abril de 1998.



• • • Bobby Collazo

(Seudónimo de Roberto Collazo Peña)

Marianao (Cuba) 22.11.1916 - Nueva York (EE UU) 9.11.1989

Roberto Collazo Peña (Bobby Collazo) nació en Marianao el 22 de noviembre de 1916. Cursó estudios de Derecho, pero su vocación, su amor por la música, hizo que dejara sus estudios universitarios para dedicarse de pleno al piano, el cual alternaba con los mejores pianistas de su época.

A continuación menciono sus composiciones más importantes: "Retornarás", "Esto es felicidad" (con la colaboración de los compositores Orlando de la Rosa y T. Carbo, M.), "Serenata mulata", "Vivir de los recuerdos", "Qué te has creído", "Raro hechizo", "Tenía que ser así", "Nostalgia habanera", "La última noche", "Luna de Varadero", "Luna de Camagüey", "Luna de Copacabana", "Luna

azteca". Este compositor y gran pianista, también ha trabajado como director de revistas musicales en muchos países (Argentina, Brasil, Chile, México, Puerto Rico). Entre los cantantes más destacados que interpretaron sus boleros están: Pedro Vargas, Olga Guillot, Fernando Albuérne, Joe Valle, Leo Marini, Celia Cruz, Esther Borja y Rolando Laserie.

Fallece en Nueva York, el 9 de noviembre de 1989.

Tenía que ser así

*Tenía que ser así
mi alma lo presintió
que cuando más te adoraba
te vas más de mí.
Te vas yo no sé por qué
la vida, la vida lo quiso así,
sabiendo cuando te quiero
te quieres ir.
Tal vez, tal vez con la distancia
querrás, querrás volver a mí,
quizás en la distancia
te olvidaré yo a tí.
Al fin pude, pude comprender
que yo no era para ti
ni tú para mí, tenía que ser así.
Tenía que ser así.*

La última noche

*La última noche que pasé contigo
quisiera olvidarla pero no he podido.
La última noche en que fuiste mía
Tengo que olvidarte por mi bien.*

*La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo
de aquellos momentos en que fuiste mía
y quiero olvidarla de mí ayer.*

*¿Por qué te fuiste aquella noche?
¿Por qué te fuiste sin regresar?
Y me dejaste, aquella noche,
El cruel recuerdo de tu traición.*



• • •
Barbarito Diez

Bolondrón, Matanzas (Cuba) 4.12.1909 - La Habana (Cuba) 6.5.1995

Bárbaro Diez nació en Bolondrón (Matanzas, Cuba) el 4 de diciembre de 1909. Su infancia transcurrió en Manatí, al Oriente de Cuba, pero al llegar a la adolescencia se trasladó a La Habana, donde conoció al compositor Graciano Gómez y al músico Isaac Oviedo. Con ellos formó tríos y conjuntos musicales como el quinteto Selecto y el septeto

Matancero. Tocaban en fiestas particulares, veladas artísticas, peñas y en el café Vista Alegre. Duró veinticinco años en el conjunto Graciano, cantando sones y boleros. Posteriormente trabajó con la orquesta de Antonio María Romeu, donde permaneció por espacio de veinte años, alcanzando fama con la interpretación de danzones. La voz de este cantante se caracteriza por una delicadeza sin igual. Vale la pena citar que cuando Bárbaro Diez comenzó a trabajar en la radio, le llamaron por el diminutivo de su nombre y a partir de ese momento se convirtió en "Barbarito". De sus grabaciones más importantes tenemos: "Ojos malvados" (Cristina Saladrigas), "Desvelo de amor", "Tú no comprendes" (R. Hernández), "Dónde estás corazón" (Martínez Serrano), "Junto al palmar

del bajo" (P. Flores), "La cumbancha" (Agustín Lara), "Cuando me quieras" (E. Carrero) "La placita" (José A. Díaz), "Motivos" (Ítalo Pizzolante), "Brumas del mar" (F. Carreño Delgado), "Presagio" y "La carta" (E. Hidalgo), "Luna de Margarita" (S. Díaz), "Preciosa merideña" (P. J. Castellanos), "Noche de mar" (José Reyna), "Amor eterno" (S. Salazar).

Fallece en La Habana, Cuba, el 6 de mayo de 1995.



• • • Osvaldo Farrés

Quemado de Guires, Las Villas (Cuba) 13.1.1902 - Este de Nueva York, Nueva Jersey (EE UU) 22.12.1985

Osvaldo Farrés nació en Quemado de Guires (provincia de Las Villas) el 13 de enero de 1902. Este notable compositor, como dato curioso, se dedica a la música a los 37 años de edad ya que su profesión era publicista. Su primera composición fue "Mis cinco hijos" una guaracha que tuvo gran éxito fuera de Cuba. Su inspiración para componer boleros comienza a partir de 1940, con "Acércate más", "Toda una vida", "No me vayas a engañar", "Acaríame", "Esta noche o nunca", "No, no y no", "Piensa bien lo que me dices", "Quizás, quizás, quizás", "Estás equivocada", "Para que sufras", "No sé que voy hacer", "Dime si te vas con ella", "Madrecita". Sus composiciones musicales fueron interpretadas por grandes cantantes, a saber: Carlos Julio Ramírez, Leo Marini, Hugo Romani, Fernando Albuerne, el trío Los Panchos, Toña "La Negra", Bobby Capó, Chela Campos; por grandes artistas norteamericanos: Nat "King" Cole, Bing Crosby, Tony Martin, Doris Day; y por artistas franceses: Maurice Chevalier, Edith Piaff, Josephine Baker. Su música fue difundida por grandes orquestas: Mantovani, Henry Mancini, Ronnie Aldrich.

Falleció en el este de Nueva York, Nueva Jersey, EE UU, el 22 de diciembre de 1985.

Toda una vida

*Toda una vida
me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni dónde ni cómo,
pero junto a tí.*

*Toda una vida
te estaría mimando,
te estaría cuidando
como cuidó mi vida
que la vivo por tí.*

*No me cansaría
de decirte siempre
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida
ansiedad, angustia, desesperación.*

*Toda una vida
me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni dónde ni cómo
pero junto a tí.*

Acércate más

*Oye, te estaba esperando,
confiarte quería un secreto de amor,
decirte bajito, bajito al oído,
muchas cosas lindas muy cerca de ti.
Acércate más y más y más,*

*pero mucho más,
y bésame así, así, así,*

*Como quieras tú
pero besa pronto
porque estoy sufriendo,
¿no lo estás sintiendo
que lo estoy queriendo, sin quererlo tú?*

*Acércate más y más y más,
pero mucho más
y bésame así, así, así
como quieras tú,
acaso pretendes desesperarme,
ven por Dios a darme
ese beso tuyo
que te pido yo.*



• • •

Mario Fernández

Guanabacoa (Cuba) 16.2.1918 - Miami (EE UU) 13.12.1996

Mario Fernández nació en la población de Guanabacoa. Este gran compositor fue un niño prodigio: aprendió a tocar el piano de oído a los 5 años de edad y en el transcurso de su adolescencia no cursó estudios; por lo tanto, esto es muy meritorio, ya que se distinguió como pianista excepcional.

Trabajó en muchas estaciones de radio, en centros nocturnos cubanos, como pianista y cantautor. De su carrera artística como compositor tenemos sus bellos boleros: "Espérame", "Óyeme", "Realidad", "La canción del amor", y sus mayores éxitos: "Que me importa" y "Mentiras tuyas". De los cantantes que interpretaron sus canciones mencionamos a Leo Marini, Toña "La Negra", René Cabel, Alfredo Sadel, Reynaldo Henríquez.

Fallece en Miami, EE.UU., el 13 de diciembre de 1996.

Que me importa

*Los ojos del sol se han cerrado
y con ellos se ha ido la luz,
de violeta se viste la tarde
porque pronto la noche vendrá.*

*Que me importa que venga la noche
con su negra mantilla de luz,
sí en el fondo de mi alma tú eres
una aurora radiante de amor.*

*Que me importa que la lluvia caiga despiadadamente,
que me importa que el mar en la noche no quiera cantar,
que me importa que el cielo no tenga ni estrellas ni luna,
sí yo tengo en tus ojos el cielo, la luna y el mar.*

*Que me importa que en la vida todo tenga su comienzo,
que me importa que todo comienzo tenga su final,
sí mi alma será toda tuya, por toda la vida
que me importa que todo se acabe si me quedas tú.*

Mentiras tuyas

*¡Mentiras tuyas! Tú no me has olvidado
y si no me has buscado es por falta de valor;
porque sabes que pierdes si te miran mis ojos,
pues tú sabes que ellos tienen toda la razón.
Te martirizas al querer olvidarme,
yo soy algo en tu vida, imposible de olvidar.
Tú me recuerdas mucho, mucho en tus noches,
confiesa que es así, no trates de fingir.*



Wilfredo Fernández

Mayarí (Cuba) 18.3.1924 - Miami (EE UU) 25.2.2005

Wilfredo Fernández nació en Mayarí (Cuba) el 18 de marzo de 1924. Este cantante desarrolló su expresión en una época donde la canción romántica ascendía y penetraba en el gusto cubano. Debuta en 1946 a través la emisora de radio CMQ La Habana. Para ese entonces, contaba con 22 años de edad. No le fue fácil el éxito, ya que tuvo que competir con dos grandes cantantes consagrados como René Cabel y Luis Fernando Albuerne. Logra realizar una gira por diversos países suramericanos, donde triunfa rotundamente. En nuestro país trabaja en Radio Caracas Radio. Su estilo romántico fue muy bien acogido.

De sus grabaciones más destacadas tenemos: "Lágrimas de sangre", "Enamorada" (Agustín Lara), "No, no y no" (Oswaldo Farrés), "Quinto patio" (Luis Arcaraz), "Sin motivo" (G. Ruiz). Las siguientes grabaciones no reseñan los autores: "Una llamada de amor indio", "Vive esta noche", "Conozco a los dos".

Fallece el 25 de febrero de 2005, en Miami, EE UU.



• • •
Blanca Rosa Gil

Perico, Matanzas (Cuba) 26.8.1937

Blanca Rosa Gil nació en Cuba. A los 15 años comienza su carrera de cantante, debutando en Televisa, planta televisora de Caracas. Los éxitos en Venezuela le valieron ventajosos contratos en Colombia y otras plazas de América. En La Habana el público empezó a admirarla por la pantalla de TV, imponiendo su estilo. Más tarde participa en la radio Progreso y en el famoso programa El Show de las 7:00 de la noche. Otros programas importantes de televisión en los que se presenta son: Casino de la alegría, Jueves de Partagás y Show de Show's de Arau. Además permaneció muchos meses como una de las principales atracciones del Alí Bar, el más popular cabaret cubano. Sin embargo, se puede considerar que su triunfo más completo lo realizó en el mundo disquero, de manera particular en la novel empresa disquera Modiner, que ha dado oportunidad a numerosos artistas, empresa que tuvo fe y una clara visión en las innegables facultades de Blanca Rosa. Para la primera grabación, esta disquera seleccionó, entre otras, la bella melodía, "Sombras" (Sansores y Brito), canción que en épocas anteriores había tenido interpretes famosos; "Sombras" cantada por la muñequita regresó a los primeros planos de la popularidad, durante varias semanas. Ocupó el lugar de honor del Hit Parade (la guía musical de Cuba), vendiendo, además, miles de discos. Con la maravillosa creación "Sombras" conquista el Disco de Oro. Este famoso trofeo sólo puede ser obtenido en Cuba por los verdaderos artistas consagrados en la difícil función de vender discos. Blanca Rosa domina plenamente el sector más ansiado por los cancioneros: Las vitrolas automáticas de aquella época que reflejan con exactitud el gusto de la mayoría. Más grabaciones del sello Modiner: "Besos de fuego", "Mi triste condena", "Ya no estás", "Estoy decepcionada", "No me vendo", "Brindar o no brindar", "Recuérdame", "Acerca el oído", "Pecadora", "Querer sin esperanza", "Quiero hablar contigo", "Dolor en tinieblas" (el disco no menciona a los autores).



• • •
Celio González

Camajuani (Cuba) 29.1.1924 - Ciudad de México 17.10.2004

Celio González nació en Camajuani el 9 de enero de 1924. Desde pequeño se trasladó con su familia a la ciudad de La Habana. Sus inicios como artista los hizo a través del programa radial La Corte Suprema de Arte. Se hace cantante profesional con el conjunto Casino. Luego pasó al Conjunto de Luis Santí. Posteriormente con Los Jóvenes del Cayo. Grabó con los tres conjuntos boleros de mayor éxito.

En 1955 recibe una oferta para cantar con la Sonora Matancera, consagrándose como gran bolero. En el ámbito internacional estuvo con esta agrupación musical hasta 1959. Este año es contratado por el sello Orfeón, de México, para realizar varias grabaciones y decide residir en Puerto de Veracruz.

De sus grabaciones más importantes podemos mencionar: "Total" (Ricardo Perdomo), "Amor sin esperanza" (Luis Kalaff), "Quémame los ojos" (Nelson Valdés), "Malvado proceder" (Antonio Tejera), "Una docena de besos" (Mario Oropeza), "Vendaval sin rumbo" (José Quiñones), "Plazos traicioneros" (Luis Marquetti), "Intruso corazón" (D. D.), "Quimera fugaz".

Fallece en Ciudad de México, el 17 de octubre de 2004.



Bienvenido Rosendo Granda Aguilera

La Habana (Cuba) 30.1.1915 - 9.7.1983

Bienvenido Granda nació en La Habana, el 30 de agosto de 1915. Su niñez fue muy dura, quedó huérfano de padre a los seis años de edad, por lo que se vio forzado a enfrentar la vida para mantenerse y lo hizo cantando en los autobuses. Adquirió

tanta experiencia en el oficio, que a los doce años ya era cantante profesional. Durante su carrera artística trabajó con Los Hermanos Castro, La Lebatard, el sexteto Nacional, grupo Caney, la orquesta Riverside, el grupo Oriental, orquesta de Mariano Merceron, orquesta de Rafael de Paz en México, Dámaso Pérez Prado y su orquesta. Alcanza el triunfo definitivo como cantante de la Sonora Matancera, donde laboró hasta 1951. Posteriormente viaja a la ciudad de Barranquilla y graba un disco para el sello Tropical. Luego decide radicarse en México.

De sus grabaciones más importantes tenemos: LPS-99661 Secco, "En la orilla del mar" (José Barrosa), "Angustia" (Orlando Brito), "Señora" (O. Santos), "Hoy sé más" (J. Blanco Leonard), "Calla" (Pablo Lango), "Florecilla de amor" (Porfirio Golibarte), "Tu precio" (Pablo Lango), "Celos que matan" (Arturo Rivas /Guy Barry), "Soñando contigo" (B. Acosta), "Otra copa" (Gonzalo Guiralt), "Nostalgia" (Carlos Almarán), "Por dos caminos" (Alvarito /Lambertini), "Morena" (G. Dorisies), "Bonifacio" (R. Márquez R.), "Óyeme mamá" (Lacho Rivero), "Micaela" (Raúl Guillaume).

Bienvenido Granda falleció en Ciudad de México el 9 de julio de 1983.



•••
Olga Guillot

Santiago (Cuba) 9.10.1922 - Miami (EE UU) 12.7.2010

Olga Guillot nació en Santiago de Cuba, el 9 de octubre de 1922. Se forma en el seno de una familia inclinada hacia la música y el canto. Su familia se trasladó a La Habana donde Olga comenzó a cantar junto a su hermana Ana Luisa, formando el dúo de las hermanas Guillot. Fueron sus maestros Hortensia Colaba y Mariano Meléndez. Su popularidad se inicia cuando integró el cuarteto de Isolina Carrillo, donde también cantaba Celia Cruz. El pianista Facundo Rivero se interesa en sus condiciones para la canción y en 1945 la hace debutar como solista en el Zombie Club de La Habana. Comienza a grabar para el sello Panart, es premiada como reina de la Radio Nacional de Cuba (1946). Viaja a Nueva York y graba para el sello Decca, posteriormente en México para el sello Anfión (1948). Acompañada de la célebre orquesta del maestro Gonzalo Curiel y participa en su primera película "La venus de fuego". Trabaja en Puerto Rico y en la República Dominicana, donde también es premiada como La Reina de la Radio. En 1951 hace su primera gira por Brasil, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela. En Cuba es premiada como la mejor voz de los años 1954-55 y 1956.

• *Nota del autor:* Conocí a la excelente cantante Olga Guillot a través de los discos Puchito; luego sus presentaciones en el Show de las Doce, cuyo animador era don Víctor Saume, poseedor de una gran calidad humana y mucha simpatía. Por cierto, recuerdo una anécdota que me pasó con este gran personaje durante los años cincuenta en una fuente de soda, como se denominaba antes a un lugar donde vendían refrescos, café, comestibles, sándwichs, etc. Sucedió en la urbanización Las Fuentes de El Paraíso (Caracas) donde yo residía. Le pregunté a un señor que se encontraba en la barra: "—¿Me hace el favor de darme un fósforo para encender el cigarrillo?". Don Víctor Saume me dijo: "—Tome joven", y me encendió el cigarrillo con su yesquero de oro".

En mi concepto, Olga Guillot es la más grande boleroista de todos los tiempos. Por ella he sentido una gran admiración. Fue uno de mis amores de

adolescente. En nuestro país Olga Guillot ha tenido un éxito apoteósico, el cual se mantiene actualmente.

Se marchó de su país natal en 1961, radicándose inicialmente en nuestra capital Caracas. Posteriormente viaja a México y gana veinte Discos de Oro y dos Discos de Platino. En 1963, es considerada una atracción en los Estados Unidos de Norteamérica. El 31 de octubre de 1964 canta en el Carnegie Hall de Nueva York, donde es ovacionada. En España graba para la CBS Columbia. Ha trabajado en más de una docena de películas y también en telenovelas para la colonia latina de Miami.

De sus grabaciones más importantes podemos destacar: LP Puchito 101, con el respaldo de la maravillosa orquesta cubana de Los Hermanos Castro: "Miénteme" (Chamaco Domínguez), uno de sus más grandes éxitos; "Estamos en paz" (Antonio Pereyra), "Eso y más" (Juan B. Tarraza), "Por eso estoy así" (J. B. Rivero), "Palabras calladas" (J. B. Tarraza), "Sola" (Pablo de Los Andes), "No me quieras así" (Facundo Rivero), "Vivir de los recuerdos" (Bobby Collazo). LP Puchito 102: "En nosotros" (Tania Castellanos), "Soy tuya" (J. B. Tarraza), "La gloria eres tú" (José Antonio Méndez). Otras canciones: "Enamorada" (Yáñez-Gómez), "Por qué" (Pablo de los Andes), "Sin mí" (M. Clavell), "Campanitas de cristal" (Rafael Hernández), "Dime" (Gonzalo Curiel). LP BTV 2015 Beta Record: "La noche de anoche" (René Touzet), "Delirio" (César Portillo de la Luz), "Franqueza" (C. Velázquez), "Tú me acostumbraste" (Frank Domínguez), "Contigo en la distancia" (C. P. de la Luz), "Vete de mí" (H. Expósito), "Cómo te atreves" (F. Domínguez), "No te importe saber" (R. Touzet), "Tan lejos, y sin embargo te quiero" (Bobby Collazo), "Por nuestra cobardía" (José A. Méndez). LP Musart 102-11203 Stereo: "Te me olvidas" (Vicente Garrido), "Me dices que te vas" (Prado San Cristóbal), "Incertidumbre" (G. Curiel), "Tú mi adoración" (J. A. Méndez), "Lágrimas negras" (M. Matamoros), "El amor de mi bohío" (J. Brito); también interpretó dentro de su repertorio de boleros, "Tú me acostumbraste" (Frank Domínguez).



••• Julio Gutiérrez

Manzanillo (Cuba) 12.1.1918 - Nueva York (EE UU) 15.12.1990

Julio Gutiérrez nació en Manzanillo. Este insigne compositor fue un niño prodigio, pues a los 6 años de edad tocaba el piano y a los 14 años dirigía orquesta. Posteriormente se traslada a La Habana con la finalidad de abrirse camino en el campo musical.

Consigue trabajo como pianista de la gran orquesta cubana Casino de la Playa con esta agrupación mostró sus grandes cualidades como pianista.

En el Conservatorio de La Habana cursa estudios superiores de violín y piano. Trabajó en varios países latinoamericanos (México, Brasil, Argentina). Luego regresó a Cuba en 1950 y actuó con su orquesta en radios, teatros, centros nocturnos y también en la televisión.

De sus boleros más importantes tenemos: "Un poquito de tu amor", "Desconfianza", "Están enamorados", "Arriba", "Se acabó", "Mírame más", "Pruebo", "Luna sobre Borinquen", y sus dos grandes éxitos "Llanto de luna" e "Inolvidable".

Fallece en Nueva York (EE.UU.), el 15 de noviembre de 1990.

Llanto de luna

*Llanto de luna
en la noche sin besos
de mi decepción.
Sombra de pena,
silencio de olvido
que tiene mi hoy.
Llaga de amor
que no pueda sanar
si me faltas tú.*

*Ebria canción de amargura
que murmura el mar.
Cómo borrar
esta larga tristeza
que deja tu adiós,
Cómo poder olvidarte
si dentro, muy dentro,
estás tú.
Cómo vivir así
en esta soledad
tan llena de ansiedad de ti.*

Inolvidable

*En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse,
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.
Porque aquello que un día
nos hizo llorar de alegría
no es posible que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.*

*He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades,
y otros brazos extraños
me estrechan llenos de emoción,
pero sólo consiguen hacerme
recordar los tuyos
que inolvidablemente vivirán en mí.*



Pedro Junco Jr.

Pinar del Río (Cuba) 22.2.1920 - La Habana 25.4.1943

Pedro Junco Jr. nació en Pinar del Río el 22 de febrero de 1920. Este compositor tuvo una vida trágica, ya que durante su adolescencia contrajo tuberculosis, una enfermedad incurable para esa época. La cual deterioraba su salud rápidamente, pero el gran amor que sentía por su novia lo inspiró a componer en los últimos meses de su vida, su bolero inmortal "Nosotros". La letra refleja la tragedia que sufría en carne propia, no poder estar al lado de su amada. Esta canción significaba una despedida de su adorada. Buscó afanosamente en la ciudad de La Habana a un cantante, alguien que se la interpretara. Contactó a René Cabel, gran cantante cubano, pero no fue posible. La enfermedad lo obligó a recluirse en el hospital. El estado de salud empeoraba y buscaron a René Cabel. Éste, al enterarse del estado de salud del enfermo, prometió cantarla en el programa de radio, donde intervenía esa noche. Llevaron una radio a la habitación de Junco Jr. para que la escuchara. Lamentablemente, una hora después de la transmisión, falleció. Cruel destino cegó tan prematuramente la vida de este joven. Sólo tenía 23 años de edad. Su canción inmortal fue grabada por los famosos cantantes René Cabel, Fernando Fernández, Fernando Torres, Gregorio Barrios y seguirán muchos a través del tiempo. Una muestra de esto es que recientemente fue grabada por un cantante de la actualidad: Luis Miguel. Otras composiciones suyas fueron "Soy como soy" y "Ya te lo dije".

Fallece en La Habana, el 25 de abril de 1943.

Nosotros

*Atiéndeme,
quiero decirte algo
que quizás no esperes,
doloroso tal vez.*

*Escúchame
que aunque me duela el alma
yo necesito hablarte
y así lo haré.*

*Nosotros,
que fuimos tan sinceros
que desde que nos vimos
amándonos estamos.*

*Nosotros,
que del amor hicimos
un sol maravilloso,
romance tan divino.*

*Nosotros,
que nos queremos tanto,
debemos separarnos,
no me preguntes más.*

*No es falta de cariño,
te quiero con el alma,
te juro que te adoro
y en nombre de este amor
y por tu bien,
te digo adiós.*



•••
La Lupe

(Seudónimo de Guadalupe Victoria Yolí Raimond)

Santiago (Cuba) 23.12.1936 - Nueva York (EE UU) 28.2.1922

Guadalupe Victoria Yolí Raimond, mejor conocida en el ámbito artístico como “La Lupe”, nació el 23 de diciembre de 1936 en el populoso barrio San Pedro Oriente de Santiago de Cuba. Desde temprana edad, se aficionó a escuchar la radio, le gustaba la música, y sus artistas predilectos eran Olga Guillot y Celia Cruz. Pero fue la presentación en televisión de la famosa cantante Edith Piaf la que definiría su voluntad para ser cantante. Apoyada por su madre Paula Raymond participa en el concurso musical a los 12 años, llevándose el primer premio. Sin embargo su padre Tirso Yolí, hombre recto y formal no compartía la idea que su hija fuera cantante. En 1955, la familia se traslada a La Habana. Guadalupe lo complace graduándose como maestra normalista; pero insiste en regresar al mundo artístico. Con su primer marido Eulogio Reyes forma el trío Los Tropicuba, pero se disuelve al poco tiempo cuando se separa de su esposo. Consigue un puesto de solista en el club Cabaret La Red. Su actuación para esa época fue escandalosa y electrificante, se agarraba de los pelos, lanzaba al público prendas de vestir y zapatos, bailaba desenfadadamente. En fin, tenía un alto sentido del espectáculo y de su efecto en la audiencia, dominaba la escena con un estilo inconfundible que la llevaría a la fama. La voz potente y a la vez melodiosa hacía temblar el ambiente. Llegó a presentar diez actuaciones diarias en cuarenta y cinco minutos cada una. El local no daba abasto para recibir a sus seguidores y curiosos, su fama se extendía por toda la isla. Graba como solista su primer LP *Con el diablo en el cuerpo*, y cuando todo marchaba de lo mejor, surge un cambio drástico en la sociedad cubana, la revolución socialista de Castro no toleraba este tipo de espectáculos y ella que había triunfado en su carrera artística sin obstáculo alguno acostumbrada a la libertad de hacer lo que deseaba, no iba a permitir, por su carácter indómito, ni aceptar restricciones de ningún tipo, en consecuencia decide abandonar la isla. A principios de 1962 aprovecha la oportunidad que le brinda un amigo empresario italiano para actuar en México, luego visita Miami y se

instala definitivamente en Nueva York, donde era una desconocida. Cantando en los bares y clubes nocturnos ganaba treinta dólares por actuación. Pero una noche, en el club cubano Cabaret La Barraca localizado en el centro de Manhattan, es escuchada por el legendario tumbador cubano "Mongo" Santamaría quien la incorpora a su orquesta. Participa en la producción del álbum *Watermelon Man*, gran éxito de "Mongo", aquí su carcajada es inconfundible, "Mongo" sabe que nace una estrella, le permite grabar el disco con el sello Tico Record el LP *Mongos Introduces La Lupe* donde interpreta el tema "Fiebre" de una manera extraordinaria. Ahora, con su talento volvía a conquistar el puesto que merecía. Una revista del momento la describe como: "una mujer cubana que al subir al escenario es poseída por el diablo", también el famoso pintor Pablo Picasso, exclamaría en su presencia: "Eres un genio... un animal musical".

Esta década le dio triunfos y éxitos por doquier, se convirtió en la figura idolatrada y popular de la comunidad hispana de Nueva York... Continuaría con el sello Tico Record, pero aun así ansiaba innovación. En 1964 actúa con el famoso timbalero y director de la orquesta Tito Puente. En 1965 ambos graban el LP *Tito Puente Swings-the Exciting Lupe Swins*, se vendieron más de 500.000 copias.

Producirían otros tres álbumes antes de que se separaran. Recibieron varias premiaciones y discos de oro. Uno de los boleros mejor desarrollados por esta cantante fue "Qué te pedí" (Fernando Mullens /Gabriel de la fuente). Interpretaba los boleros en una forma muy propia, interrumpía la melodía con el llanto y quebrantando la voz, exclamaba palabras y gritos a veces indescifrables, esto lo hacía única. En los sonados carnavales de Caracas del año 1965 tuvimos el privilegio de recibirla junto a Tito Puente. Las presentaciones en la televisión, radio, teatro y cabaret fueron una verdadera revelación para el público venezolano que los aclamó. Entre 1965 y 1966 la prensa latina le concede el título como "la cantante más destacada de esos años". En 1968, el discjockey neoyorquino Symphony Kid en nombre de los críticos de música latina designó y coronó a "La Lupe" como la reina de la música latina, nombre que le daría a su próximo LP. A finales de la década de los años 60, contrae matrimonio y se retira por tres años del mundo del espectáculo. En una entrevista concedida a la revista *Look Magazine* (1971) comenta: "pienso que el público me quiere, porque hago lo que quiero y soy libre". En 1975 ya dominaba este ámbito en el sello Fania, pero es con los sellos Tico y Alegre Record con los que decide hacer

una presentación en el Carnegie Hall, en compañía de Tito Puente, Ismael Rivera, Charlie Palmieri, Joe Cuba, Vientico Valdés. En 1978 "La Lupe" y Tito Puente graban para el sello Fania el LP La Pareja, a pesar de haber sido un enorme esfuerzo para la cantante pues presentó signos de decadencia en lo que respecta a la ejecución e interpretación de las canciones.

Desearía agregar unas anécdotas, que a lo mejor nos descubran la personalidad de "La Lupe". Según su ingeniero de sonido Fred Weinberg, ella tenía varias manías más bien simpáticas: era fiel a su micrófono Neumann U-47; le gustaba poner la calefacción del estudio al máximo para exclamar al final "¡está caliente!"; al final de alguna canción exclamaba: "¿lo hacemos otra vez?"; le gustaba tomar una Coca Cola tibia antes de actuar. Dice Fred, contrario a muchos rumores, que nunca la vio tomar licor ni consumir drogas durante todos los años en que trabajaron juntos.

En los años ochenta se traslada a España por un tiempo y regresa. Esta megaestrella que había vendido millones de discos, no supo conservar la fama ni administrar la enorme fortuna que había ganado. Sin trabajo, y para costear la enfermedad que padecía su marido vendió su mansión en Nueva Jersey, joyas automóbiles y otros bienes obligándose a vivir junto a su hija en los suburbios del Bronx, mantenida por la beneficencia del gobierno. En 1984, colocando unas cortinas sufrió una caída que le afectó la espalda. Estuvo en silla de ruedas durante un tiempo, luego caminaba coja con la ayuda de un bastón; y además tenía sobrepeso. "La Lupe" había practicado la santería desde niña influenciada por su tía Chichita que era sacerdotisa, inclusive ella dedicó varias canciones a estas creencias. Pero conoce a un sacerdote cristiano quien le cura la espalda y conceptúa que se trata de un milagro, esto le daría un nuevo rumbo a su vida, por lo menos encontró la tranquilidad espiritual y logra ordenarse como ministra pentecostal. En estos últimos años seguramente internalizaría que la fama, el amor de los fanáticos, la fortuna eran efimeros. Sólo contaba con 53 años de edad cuando le sorprendió un paro cardiaco el 28 de febrero de 1992. Nos deja su música y una lección de vida. Miles de personas acudieron a la Iglesia de Dios en el Bronx para despedirse de la reina, "La Lupe".

El 26 de febrero de 1999 se le hace un merecido homenaje en el Coliseo Roberto Clemente (Hato Rey), donde participaron La India, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano, Andy Montañez, Roberto Avellanet. Un artículo en la revista *Latin Beat Magazine* dedicado a "La Lupe" por Marx Salazar, renueva el interés por esta

grandiosa cantante. Se produce una controversial obra cinematográfica en Nueva York con el título *La Lupe, mi vida, mi destino*, dirigida por Luis Caballero. Otra, un documental por Ela Troyano titulado *La Lupe un retrato del pasado*.

A continuación una recopilación de sus boleros: "Puro teatro" (C. Curet Alonso), "Con un nuevo amor" y "Amor verdadero", ambos de su autoría, "Buen viaje" (Danny Small), "Mil desengaños" (René Touzet), "Adiós" (Mariano Mores /Alberto L. Martínez/Pierre Cour), "Negrura" (Luis Cisneros), "Tan lejos y sin embargo te quiero" (Bobby Collazo), "Se acabó" (Julio Gutiérrez), "Yo no lloro más" (Mirta Silva), "Dueño de mi corazón" (Pepe Delgado). La versatilidad de "La Lupe" le permitió interpretar otros ritmos complejos. Música movida: "Menéalo", "Tiene el azúcar abajo" (Luis Kalaff), "Besito pá ti" ("Mongo" Santamaría), "Que bueno Boogaloo" ("La Lupe"). Música venezolana: "El adiós" (Ángel Briceño), "Golpe tocuyano" (Tino Carrasco), Otras canciones: "Si vuelves tú" (Paul Mauriat/ Ramón Maumoudy), "Como acostumbro" (Jacques Revaux/ Calude Francoise).



• • •
Rolando Laserie

Santa Clara, provincia de Las Villas (Cuba) 27.8.1923 -
Miami (EE UU) 22.11.1998

Rolando Laserie nació en Santa Clara, provincia de Las Villas el 27 de agosto de 1923. Provenía de una familia muy numerosa y de escasos recursos económicos. Entre los primeros oficios que desempeñó tenemos: zapatero y tabaquero. Desde pequeño sentía una vocación irresistible por la

música y le gustaba cantarles serenatas a las muchachas de su barrio. Fue bongosero de grupos aficionados. Decide viajar a La Habana para probar suerte. Trabaja como baterista del conjunto los hermanos Palau; fue bongosero de la orquesta de Benny Moré. En este ambiente conoce a los hermanos Álvarez Gué-

dez, del sello Gema, quienes lo prueban como solista. Les agradó su forma de cantar y buscaron a Ernesto Duarte para que hiciera los arreglos de los temas. Como bolerista, Laserie tuvo un estilo diferente: imprimía más sabor a las interpretaciones y los boleros se hacían más rítmicos. Este personaje era pintoresco por su manera de vestir: usaba sombreros y gorras muy peculiares en sus presentaciones. En nuestro país alcanzó mucho éxito en sus actuaciones, con su estilo guapachoso y su gran simpatía personal, en radio, televisión y sitios nocturnos.

De sus principales grabaciones de boleros tenemos: LP, sello Gema: "Mentiras tuyas" (Mario Fernández Porta), "Tenía que ser así" (Bobby Collazo), "Sabor a mí" (Álvaro Carrillo), "Déjenme en paz" (D. D.) "Un poco más" (D. D.) "Lejanía" (R. Peña), "Negrura" (Ch. Cisneros); otras grabaciones importantes son: "Flores negras" (Sergio de Karlo), "Martha" (M. Simons), "Lo mismo que usted" (Palito Ortega) "Tú no sabes de amor" (R. Díaz), "No sé que tienes" (F. Rivero). Entre las grabaciones de música popular, bailables, tenemos: "Amalia Batista" (Ricardo Prats), "Domitila" (Ricardo Díaz), "El muerto vivo" (G. González), "Río Manzanares" (D. D.), "La pachanga" (E. Duarte B.), "Tiene el azúcar abajo" (D. D.), "Las cuarenta" (G. Grela), "Esta noche me emborracho" (D.D.), estos dos últimos tangos con arreglos especiales.

Como podemos apreciar, Rolando Laserie, El Negrito Guapachoso, fue un gran artista: cantaba boleros en su estilo especial que agradaba a la gente y por otra parte, cantaba música popularailable con mucho sabor. Fue un artista destacado.

Murió en Miami, EE UU, el 22 de noviembre de 1998.



• • •
Ernesto Lecuona y Casado

Guanabacoa (Cuba) 7.8.1896 - Santa Cruz, Tenerife (España) 29.11.1963

Ernesto Lecuona y Casado nació en Guanabacoa el 7 de agosto de 1895 o 1896. Su hermana Ernestina lo enseñó a tocar el piano cuando apenas contaba con 5 años de edad. Con estos conocimientos adquiridos llegó a trabajar años más tarde en el teatro Fedora, en La Habana (a los 12 años). En el año 1912, presenta su primer concierto de piano en la sala Espadero. Se destacó tocando una de sus primeras composiciones: "La compar-sa". Luego viaja a Estados Unidos, donde se presenta en el Aeolian Hall de Nueva York. Posteriormente inicia una gira por países europeos como España y Francia. Después visita a capitales latinoamericanas: Buenos Aires, Bogotá, Caracas, México y San José de Costa Rica. Fue reconocido por grandes pianistas de la música clásica (Paredewsky, Ravel y Rubinstein). El genial pianista y compositor cubano tuvo diversas facetas en sus composiciones, abarcó el campo lírico y popular; del primero de los mencionados tenemos zarzuelas como: "Niña Rita", "La Habana en 1830", "El cafetal", "El batey", "El maizal" y "María la O.". De sus danzas de piano tenemos la suite: "Andalucía" y la famosa "Malagueña". Del género del bolero tenemos: "Siboney", "Noche azul", "Celos", "Tengo un nuevo amor", "Aquella tarde", "Recordar", "Siempre en mi corazón" y "Como arrullo de palma". Entre los cantantes más destacados que grabaron sus composiciones, tenemos a Rita Montaner, Libertad Lamarque, Xiomara Alfaro, Charlie Figueroa.

Este gran compositor murió en las Islas Canarias el 29 de noviembre de 1963.

Tengo un nuevo amor

*Hoy que la vida de nuevo me da
una esperanza de amor,
mi alma radiante de felicidad,
canta con toda su dulce pasión,
tengo un nuevo amor
que es mi ilusión
y es mi locura;
tengo un nuevo amor
que es la pasión
que me tortura.
Sólo pienso en él
porque su amor
es verdadero
sé que será fiel
porque su amor
es muy sincero.
Sueño con besar
su boca en flor,
que es un tesoro
tierno despertar
de la ilusión.
Porque te adoro
y no he de sufrir
por querer su amor
que es mi pasión.
Tengo un nuevo amor
que ha de llenar
mi corazón.*

Celos

*Si ya sabes que te quiero,
que por ti me muero
que todo es padecer,
si tu amor es mi querella
y tú eres la estrella
que alumbra ya mi ser,
dime tú por qué despierta celos que atormentan
y amargan mi existir.
Si tu amor ha de ser mío,
que es lo que yo ansío,
no me hagas más sufrir...
Celos, tengo del aire... celos del aire que respiras.
Siento que se me va la vida
porque tengo celos de ti.*



Roberto Ledesma Gayton

La Habana (Cuba) 24.6.1924

Roberto Ledesma Gayton nació en La Habana, el 24 de 1924. Curso estudios de electrónica, pero su afición por el canto lo llevó a incursionar en este campo en 1953, formando parte del trío Martino. Luego pasó a integrar el conjunto de los hermanos Orta, siendo la primera voz de esa agrupación.

Interpretaba toda clase de música tropical. En 1960 se desintegra el grupo y Roberto Ledesma decide irse a la ciudad de Nueva York. Allí se vincula con el maestro Fajardo. Posteriormente es contratado en el Fontaine Blue. Después se unió al grupo del maestro Pepe Delgado actuando en

el hogar Los violines. En este sitio tuvo mucha suerte: los directores del sello Gema lo visitaron y al escucharlo le ofrecieron un contrato como artista exclusivo para el año 1960.

De sus grabaciones más exitosas tenemos: "Con mi corazón te espero" (Humberto Suárez), "La pared" (Anglero), "Camino del puente", "Adoro" y "No" (Armando Manzanero), "Cómo fue" (E. Duarte), "Soledad" (R. Prado), "Si te contara" (F. Reyna), "Me muero por estar contigo" (P. Villar), "Cerca de ti" (L. García), "Nuestro amor" (P. Delgado), "Arriba" (J. Gutiérrez), "Triste" (E. Casals). Otros que no mencionaron los autores de los boleros: "Se me olvido tu nombre", "Yo no soy tu amigo", "Perdóname otra vez", "Sí pudiera conocerte", "Alma Vacía", "Dónde estás corazón", "Sigo siendo de ti", "Humo de espuma", "No sé querer", "Fui", "Pero no me engañes".



••• José Antonio Méndez

La Habana (Cuba) 21.6.1927 - La Habana 10.6.1989

José Antonio Méndez nació en La Habana, el 21 de junio de 1927. A los 13 años comienza sus estudios de guitarra. Hace su primera presentación en la emisora de Radio Mil Diez. Posteriormente viaja a México, donde se presenta en centros nocturnos y emisoras de radio hasta 1950, año en el cual regresa a Cuba, donde continúa su carrera artística. Este insigne

compositor ha realizado giras por diversos países suramericanos y europeos.

De sus boleros más destacados tenemos: "Novia mía", "Sí me comprendieras", "Tú mi adoración", "Por nuestra cobardía", "Decídete", "Háblame de frente", "Mi mejor canción", "El nuevo amanecer", "Tu dulce mirar", "Este sentimiento que se llama amor", "La gloria eres tú". Entre los intérpretes más famosos de sus canciones está Lucho Gatica, quien dio fama a los boleros:

"Novia mía", "Sí me comprendieras", "Por nuestra cobardía"; también la inigualable, Olga Guillot con "La gloria eres tú" y "Por nuestra cobardía".

Si me comprendieras

*Sí me comprendieras,
si me conocieras
¡que feliz sería!
Sí me comprendieras,
si me conocieras,
jamás llorarías
ya que estando lejos
tú no eres ajena
porque vas conmigo.
Tuyo es el reflejo
que alivia mis penas,
la noche es testigo.
Sí me comprendieras,
si me conocieras
jamás dudarías,
y mis condiciones
serían las razones
que tú aceptarías
si me comprendieras
tan siquiera un poco,
todo cambiaría
porque así verías
que por ti estoy loco.*

Por nuestra cobardía

*Nos hemos separado
por la falsa razón
que los dos ignoramos.
Nos hemos separado
después de aquel error
que al pasado volcamos.
Esperando por tí
y quizás tú por mí,
se ha congelado
ese sublime amor
que la verdad fraguó
y que los dos forjamos.
Nos hemos separado,
pero ayer comprendí
que hoy más cerca estamos.
Fue mutua la impresión,
la misma indecisión,
después que nos miramos.
Yo te quise estrechar,
con ilusión besar,
mas no podía:
me fue imposible hablar
y todo quedó igual
por nuestra cobardía.*



• • •
Benny Moré

(Seudónimo de Maximiliano Bartolomé)

Santa Isabel, Las Lajas (Cuba) 24.8.1919 -

La Habana (Cuba) 19.2.1963

Maximiliano Bartolomé, mejor conocido en el mundo artístico como Benny Moré, nació el 24 de agosto de 1919. Inicia su carrera como cantante con cuartetos de soneros. En 1945 formó parte del sexteto Matamoros, haciendo presentaciones en México. Benny Moré fue conocido en su época con el apodo de el bárbaro del ritmo debido a su estilo de cantar, a su voz de gran intérprete. De sus grabaciones más destacadas tenemos: "Mucho corazón", "Cómo fue" (E. Duarte); también grabó a dúo con el gran tenor mexicano Pedro Vargas los boleros "Obsesión" y "Perdón" (Pedro Flores) Posteriormente lo hizo con el tenor Alfredo Sadel, el mejor cantante venezolano de todos los tiempos. Juntos llevaron al acetato el bello bolero "Alma libre" (J. B. Tarraza). Benny Moré compuso boleros como: "Amor fugaz" y "Ahora tan feliz". Boleros grabados por él: "Oh vida", "Preferí perderte", "Fiebre de ti" "La vida es un sueño" (el disco no menciona a los autores).

El sonero mayor del Caribe falleció en La Habana el 19 de febrero de 1963.



César Portillo de la Luz

La Habana (Cuba) 31.10.1922 - La Habana 4.5.2013

César Portillo de la Luz nació en La Habana, el 31 de octubre de 1922. La inspiración musical de este compositor le llega por herencia ya que sus padres cantaban a dúo con perfecta armonía. De su formación musical podemos decir que estudió guitarra y aprendió a tocarla muy bien. En su adolescencia, participa en concursos de aficionados que acrecientan su deseo de hacerse profesional. Esto lo logra a través de las emisoras: Radio Lavin y Mil Diez por el año 1956. Posteriormente, en unión de Frank Domínguez, forma un conjunto musical. Actúan en radio Progreso, en su programa "Cita a las Cinco", donde interpretaba sus composiciones, junto a las más destacadas de otros autores.

Este gran compositor cubano es creador del bellissimo bolero "Contigo en la distancia" (1946), grabado por primera vez en 1947 por el gran cantante mexicano Fernando Fernández. Otras composiciones destacadas de su obra son: "Delirio", "Perdido amor", "Canto a Rita Montaner", "Realidad" y "Fantasía". De los cantantes famosos que han interpretado sus canciones, tenemos a su paisana Olga Guillot, quien crea maravillosamente con su bella voz la canción "Contigo en la distancia" y "Delirio". Otros intérpretes de su obra son Lucho Gatica, Andy Rusell, David Lama.

Delirio

*Sí pudiera expresarte
cómo es de inmenso,
en el fondo de mi corazón
mi amor por tí.*

*Este amor delirante
que abrasa mi alma,*

*es pasión que atormenta
mi corazón.*

*Siempre tú estás conmigo
en mi tristeza,
estás en mi alegría
y en mi sufrir.*

*Porque en ti se encierra
toda mi vida;
si no estás conmigo, mi bien,
no sé vivir.
Es pasión, delirio
de estar contigo,
y yo soy dichoso
porque me quieres también.*

Contigo en la distancia

*No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti,
el mundo parece distinto,
cuando no estás junto a mí.*

*No hay bella melodía
en que no surjas tú,
y no quiero escucharla
si no la escuchas tú.*

*Es que te has convertido
en parte de mi alma,
ya nada me conforma
si no estás tú también.*

*Más allá de tus labios
el sol y las estrellas,
contigo en la distancia,
amada mía estoy...*



• • •
Panchito Riset

La Habana (Cuba) 1906 - Nueva York (EE UU) 9.8.1988

Panchito Riset nació en La Habana en el año de 1906. Comienza su carrera artística con el conjunto Esmeralda, cantando y tocando la marimba. Posteriormente trabajó en los sextetos Canto y Habanero, los cuales amenizaban las fiestas de la academia Habana Sport. Para el año 1933, estaba con el septeto Caney en La Habana; pero la orquesta Antobal de Nueva York, buscaba un sustituto del cantante Antonio Machín, para el cabaret Madison Royal y le ofrecen un contrato. Graba con el cuarteto de Pedro Flores las canciones: "Sin bandera" y "Abandonada" (Manolo Romero), convirtiéndose en un éxito para Riset. Durante esa época se presenta con el conjunto Caney en el cabaret Cubanacan. Formó su propia orquesta en 1936, debutando en El Trocadero de Hollywood, donde alternó con grandes artistas como: Eleonor Powell, Ann Miller y Desi Arnaz. Al año siguiente actúa en el cabaret La Primera Conga y el Versailles en donde trabajó durante 11 años.

De sus grabaciones más destacadas tenemos: "El cuartito" (Mundito Medina), "Cita a las seis" (Adolfo Salas), "Feliz viaje" (Arsenio Rodríguez), "Canta guajiro" (Panchito Riset), "Dicen que dices" (Rafael Ramírez), "El tren de la libertad" (M. Medina), "Perdóname" (R. Fonduer), "Descuido" (V. Rosello), "Ahora soy como tú" (M. Medina), "Respeta tu amor" (B. Valenzuela), "Blancas azucenas" (P. Flores), "Lágrimas y tristezas" (A. Daly), "Llanto de Luna",

"Inolvidable" (Julio Gutiérrez), "He vuelto a ti" (A. Rodríguez /D. Camacho), "Flores negras" (Sergio de Karlo), "Sin pecado no hay perdón" (F. Hernández), "Enamorada" (Agustín Lara), "Hoja seca" (R. Carbajo), "Flor de ausencia" (J. Brito), "Qué noche aquella" (J. Cariche), "Así eres tú" (C. Ferrer), "Allí" (H. Flores O.), "No faltaba más" (L. Arcaraz), "Abandonada" (M. Romero T.), "De cigarro en cigarro" (L. Bonfaf García), "Quiéreme" (A. Wilson), "Te odio y te quiero" (Enrique E. Alsio), "Que me mate la bebida" (H. F. Osuna), "Maldito dinero" (P. González), "María Elena" (L. Barcelata).

Falleció el 9 de agosto de 1988.



Orlando de la Rosa

La Habana (Cuba) 15.4.1919 - La Habana 15.11.1957

Orlando de la Rosa nació en La Habana, el 15 de abril de 1919. Descendiente de una familia que le gustaba la música, situación ésta que le permitió desarrollarse como artista. Comenzó a estudiar música desde muy niño. Aprende a tocar el piano con ayuda de su mamá y, con profesores particulares, aprendió solfeo. Curso estudios de primaria y secundaria; pero fracasó en su carrera universitaria: amaba la música más que nada. Por esta razón, se dedica a tocar el piano, en forma magistral. Por consiguiente, es invitado por el maestro Lecuona para participar en un concierto, donde intervendrían varios pianos y los ejecutantes más selectos. Trabajó en compañía de un compatriota y gran cantante, René Cabel, quien estrenó los boleros más destacados de este notable compositor. Entre sus logros está la formación del Quinteto Vocal de la Rosa, el cual se mantuvo durante mucho tiempo.

De sus composiciones más importantes tenemos: "Ya sé que es mentira", "Tú llegada", "Cansancio", "Mi corazón es para ti", "Qué emoción", "Para

cantarle a mi amor”, “La canción de mis canciones”. Los grandes éxitos de este compositor son, entre otros, “No vale la pena”, “Nuestras vidas”, “Vieja Luna” y “Anoche hablé con la Luna”. Entre los mejores intérpretes de sus boleros tenemos a René Cabel, Alfredo Sadel, Toña La Negra y muchos otros.

Fallece en La Habana, Cuba, el 15 de noviembre de 1957.

No vale la pena

*No vale la pena sufrir en la vida,
sí todo se acaba, si todo se va.
Tantos sufrimientos, tantas decepciones,
no vale la pena tanto padecer.
Después de tantas ilusiones
que forjé en mis noches,
después que toda mi esperanza
la cifré en tu amor,
te fuiste como aquellas olas
tranquilas y claras,
que fueron únicos testigos
de nuestro querer.
Perdida se quedó mi vida
cuando te alejaste,
No supe si llorar de angustia
o tratar de olvidarte.
Por fin la vida me enseñó
que todo es duda y falsedad,
por eso no vale la pena
sufrir por amor.*

Vieja Luna

*Quiero escaparme con la vieja luna
en el momento en que la noche muere,
cuando se asoma la sonrisa blanca
en la mañana de mi adversidad...
Quiero volver a revivir la noche
porque la vieja luna volverá.
Ella es quien sabe dónde está mi amor.
Ella sabe si es que la perdí.
Vieja luna que en la noche va...*



••• Juan Bruno Tarraza

Caibarién (Cuba) 6.10.1917 - México 23.5.2001

Juan Bruno Tarraza nació en Cibarién, en el año de 1917. Comienza sus estudios musicales a los 10 años. Aprende a tocar trompeta y piano; pero buscando un lugar más adecuado para desarrollarse como artista, se traslada a La Habana (por los años 40). Allí se desempeña como pianista. Posteriormente viaja a México. Conoce a la gran cantante veracruzana Toña La Negra y se convierte en su acompañante en las giras que la artista realiza al exterior. De 1952 a 1959, trabajó con otro pianista, Felo Bergaza, alcanzando mucho éxito en la ciudad de México y en otros países suramericanos.

De sus composiciones más destacadas tenemos: "Soy tuya", "Soy feliz", "Penumbbras", "Por el sendero", "Arrullo del mar", "Soñé contigo", "Alma libre", "Besar", "Alguien", "Cuando se quiere mucho", "Qué vamos hacer", "Me dijeron ayer", "Oye corazón", "No sé qué me pasa", "Palabras calladas", "Qué poco me conoces". Sus boleros fueron grabados por grandes artistas como Olga Guillot, María Victoria, Alfredo Sadel, Benny Moré y otros.

Fallece en México el 23 de mayo de 2001.

Soy feliz

*No es aventura ni capricho
mi dulce sueño de ilusión,
sí ya por fin unimos dos almas
en un solo corazón.
Es que estoy tan enamorado
como nunca lo había estado
en mi corazón hay fiesta,
soy dichoso, soy feliz.
Tus miradas me parecen dos luceros
que se acercan, que se acercan
y me besan con un beso nada más.
Es que al fin la vida quiso
que pudiera yo tener un amor
tan verdadero que es mi dicha
y mi ilusión.*

Palabras calladas

*Siempre estoy en tí pensando
y tú de mí no sabes nada.
Hace, hace tanto tiempo que te quiero,
y me calló las palabras.
tengo hambre de tus besos,
tengo sed de tus desmayos.
Cuándo, cuándo calmaré las ansias
de tenerte yo a mi lado.
Suave temblor de tu piel entre mis manos,
miles de besos sin fin sobre tus labios,
labios que adoro.*



• • •
René Touzet

La Habana (Cuba) 8.9.1916 - Miami, Florida (EE UU) 15.7.2003

René Touzet nació en La Habana, en el año de 1916. Estudia piano y forma su orquesta con la cual obtiene mucho éxito. De sus composiciones más destacadas podemos mencionar: "No te importe saber", "Tu felicidad", "Parece mentira", "Cuando tú quieras mi bien", "Anoche aprendí", "La noche de anoche", "Estuve pensando", "Me contaron de ti", "Déjame creer en ti". De los grandes cantantes que grabaron sus boleros tenemos a Pedro Vargas, Alfredo Sadel, Olga Guillot, quienes hacen unas verdaderas creaciones de sus bellos boleros "No te importe saber" y "La noche de anoche" y María Luisa Landín con "Tu felicidad".

En 1961 sale de Cuba y sigue su trabajo musical en México y Estados Unidos de Norteamérica.

Fallece en Florida (EE UU), en 2003.

No te importe saber

*No comprendo, me dices cómo es que sientes
este amor tan vehemente sólo por mí.
No concibes que pueda quererte
con todas las fuerzas de mi alma,
porque tengo un pasado...
No es que quiera decir que tú has sido
el único amor para mí,
Ni que el beso que aún siento ardiente
ha sido el primero.
Sólo sé que en la vida es preciso
saber esperar y callar,
para al cabo alcanzar*

*lo que siempre anhela el corazón.
No te importe saber que mi boca
besará otra boca una vez,
pues no hay huellas ni existen recuerdos
que no borres tú.
tu cariño me ha traído un algo,
un no sé qué,
que no deja que mis ojos miren
más que hacia ti.*

Tu felicidad

*Di que me quieres, así, así,
dí cómo entonces eres feliz,
pues necesito saberlo
para vivir tranquilo.
Quiero saber que ya nunca más
volveré a ver tu llanto asomar,
porque mi vida se apaga
en tu mirada triste.
Mucho yo te quería
como mi más hermosa ilusión;
pero yo no sabía
lo hondo que estaba en el corazón.
Di, dí que me quieres así, así,
dí cómo entonces eres feliz
porque mi vida no es vida
sino es tu felicidad.*

Capítulo V



Argentina, compositores y cantantes (13)

Carlos ARGENTINO

(seudónimo de Israel Vitenstein Vurm)

Gregorio BARRIOS

Américo BELLOTO VARONI

Mario CLAVELL

DON FABIÁN

(seudónimo de Domingo Fabiano)

Libertad LAMARQUE

Roberto LAMBERTUCCI

Leo MARINI

(seudónimo de Alberto Batet Vitali)

Daniel RIOLOBOS

(seudónimo de Pedro Nicasio Riobos Vicario)

Hugo ROMANI

(seudónimo de Francisco Antonio Bianchi)

María Martha SERRA LIMA

Fernando TORRES

Roberto YANÉS

(seudónimo de Roberto César Ianncone)



• • •
Carlos Argentino

(Seudónimo de Israel Vitenstein Vurm)

Buenos Aires (Argentina) 23.36.1929 - Buenos Aires 30.6.1991

Carlos Argentino nació en Buenos Aires en el barrio La Paternal, Argentina, el 23 de junio de 1929. Comienza a destacarse como cantante muy lejos de su tierra natal, ya que viajó a Medellín, Colombia.

Para ese momento usaba el seudónimo de Carlos Torres y cantaba en la heladería Capri con la orquesta del trombonista y arreglista Arnoldo Nali. Carlos había compuesto un tema que tituló: "Medellín de mis amores", el cual interpretaba en sus presentaciones. En ciertas oportunidades le tocó cantar en el mismo escenario donde lo hizo Sarita Montiel. Su triunfo llega cuando se traslada a la ciudad de La Habana, en el año de 1952. Comienza a trabajar en Radio Progreso, acompañado por la orquesta del maestro Julio Cuevas. Posteriormente actúa con la orquesta del maestro Felo Bergaza. El mayor éxito lo alcanza en 1955, cantando junto a la gran Celia Cruz, con la Sonora Matancera, dirigida por el señor Rogelio Martínez. Recuerdo que en el año 1956, estuve en un baile del Centro Gallego de El Paraíso, donde se presentó este famoso conjunto. Fue una noche inolvidable, ya que también actuó la orquesta América de Chachachá y la orquesta Los Peniques de nuestro país. Yo disfruté mucho de esa fiesta y bailé hasta la madrugada. Carlos Argentino tenía un estilo de cantar muy cubano, jamás me imaginaba que fuera de nacionalidad argentina. Su repertorio era de música antillana movida.

A continuación menciono algunas grabaciones que hiciera con la Sonora Matancera, como los boleros "Sólo tengo un amor" (Néstor Mili Bustillo), "No pidas más perdón" (Paúl Márquez), "Ayer y hoy" (C. y A. Nali), "Cruel indiferencia" (S. Ramos), "Cuando tú seas mía" (Santiago Terry Urrutia), "La buenaventura" (Josefina Granda). También grabó música de otros géneros: guarachas, chachachás, merengues y merecumbés. A continuación los más populares: "Tu rica boca", "Sin corazón en el pecho" (Aurelio Ribot), "Cerca del Río Grande" (Jorge Monsalve), "De ti enamorado" (Roberto Becker), "Apambichao" (Carlos Argentino), "La mamá y la hija" (Luis Kalaff), "Que feliz sería así" (Ñico Domín-

guez), "En el cachumbambé" (Rosendo Ruiz), "El chachachá de los feos" (Puentes Cárdenas), "El solterito" (Allen Green), "En el mar" (Osvaldo Farrés), "Ay cosita linda", "Ay qué rico amor" (Pacho Galán). En la década del 70 estuvo en Venezuela trabajando con la orquesta Los Melódicos.

Carlos Argentino falleció en Buenos Aires un 30 de junio de junio de 1991, después de haber visto un partido de fútbol.



Gregorio Barrios

Bilbao (España) 31.1.1911 - Sao Paulo (Brasil) 17.12.1978

Gregorio Barrios nació en Bilbao, España, en el año 1911. Desde muy joven se sintió atraído por la música, específicamente por el canto. Estudia en el conservatorio y a los 20 años debuta en lugares donde la gente acudía para oír y ver a futuras figuras de la canción. Su repertorio consistía en pasodobles, canciones españolas y temas románticos. La fortuna

le sonrió cuando lo contrataron para cantar en un sitio nocturno llamado Pasapoga, situado en la Gran Vía de Madrid. Luego viajó a Portugal para trabajar en el Casino de Estoril. Por los años cuarenta lo contratan para cantar en Buenos Aires (Argentina). Sus actuaciones son del agrado del público y gusta su estilo. Cantaba boleros y canciones españolas. El primer contacto con la radio lo hace por intermedio del director colombiano Efraín Orozco y su orquesta. Juntos graban para los discos Víctor. Luego con la orquesta de Víctor S. Lister, gran músico radicado en la Argentina, surge el éxito de "Hoy canto para ti". Le sigue el maestro Américo Belloto, con una oferta para que grabara para el sello Odeón. Fue un gran éxito para Barrios. Hizo giras por México, Venezuela y Brasil, pero donde triunfa de una manera determinante es en Colombia, específicamente en la ciudad de Medellín. Aquí grabó con la orquesta de Edmundo Arias el tema "Historia de un amor". En 1961 viaja a Brasil y se radica

en la ciudad de Sao Paulo. Con el maestro argentino Héctor Lagna Fietta, hace grabaciones y presentaciones en televisión.

De sus grabaciones más importantes tenemos: "El reloj" y "La barca" (Roberto Cantoral), "Nosotros" (Pedro Junco Jr.), "Volvamos a empezar" (M. A. Valladares), "Inolvidable" (J. Gutiérrez), "Somos y quisiera ser" (M. Clavell), "Historia de un amor" (Carlos Almarán), "Espérame en el cielo" (Francisco López Vidal), "Contigo en la distancia" (César Portillo de la Luz), "Una mujer" (Paul Miraski), "Te quiero dijiste" (María Grever), "Dos cruces" (Carmelo Larrea), "Corazón a corazón" (F. López Mulens /R. Lambertucci), "Frenesí" (A. Domínguez).

Gregorio Barrios falleció en Sao Paulo el 17 de diciembre de 1978 a los 67 años de edad.



• • •
Américo Belloto Varoni

Buenos Aires (Argentina) 30.4.1913 - Buenos Aires 30.4.1965

Américo Belloto nació en Buenos Aires, República Argentina, el 30 de abril de 1913. Desde muy joven, este notable músico obtuvo una gran formación musical, especialmente como violinista. Esto le permitió formar varios grupos musicales. Por el año de 1931 era integrante del Conjunto de Cámara Schubert. Luego trabajó en las orquestas típicas de

Frigall y Ventura. Posteriormente, en compañía de Carlos Bocatello (pianista) y Armando Russo (violonchelista), hizo un grupo que ejecutaba música de salón tipo europeo. Otros cargos importantes desempeñados por el maestro Belloto fueron: profesor en el Conservatorio de la ciudad de Buenos Aires y director de la Radio Nacional de Argentina. Hacia el año 1943 era el primer violinista de la orquesta de Radio Belgrano. Por su capacidad musical es contratado por el sello disquero Odeón, con la finalidad de desarrollar un programa que consistía en conseguir nuevos interpretes de boleros. Comienza la fusión entre el maestro

Belloto y cantantes como Leo Marini, Hugo Romani, Fernando Torres, Gregorio Barrios, Fernando Albuérne, Eduardo Farrel, Alfonso Ortiz Tirado y nuestro compatriota, el gran barítono Eduardo Lanz. Todos estos intérpretes, aportaron sus maravillosas voces para que el maestro Belloto hiciera la orquestación a las partituras, incluyendo bellas introducciones para los boleros y los solos de violín, que le daban belleza especial; como ejemplo tenemos, el bello bolero: "Llanto de luna" del compositor Julio Gutiérrez, en mi criterio es una joya musical en donde se funden la incomparable voz del gran Leo Marini y la gran orquesta de Don Américo y sus Caribes. Otro mérito que se le puede atribuir al maestro Belloto es que sus arreglos que hizo para los boleros fueran más rítmicos y así pudieran ser bailados por las parejas de la época. Sin temor a equivocarme, deseo expresar que las grabaciones posteriores realizadas por los cantantes mencionados con otras orquestas, nunca alcanzaron la belleza musical que imprimía el maestro Belloto con su acompañamiento.

En 1948 viajó a Colombia, específicamente a Bogotá. Se encontraba en compañía de Leo Marini. Allí suceden los trágicos sucesos del 9 de abril de ese año, como consecuencia del asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán. Por esta razón regresó a la Argentina. Posteriormente vuelve a Bogotá, forma su orquesta y actúa en Grill Room del Hotel Granada. Se queda a vivir allí unos años y luego retorna a su país natal. Una vez en la Argentina continúa trabajando, pero el 30 de abril de 1965, durante unas grabaciones, súbitamente se sintió mal, por lo que fue atendido de inmediato por un médico que le indicó que guardara reposo absoluto y que no manejara. A pesar de esto, el maestro Belloto decide regresar a su casa conduciendo su vehículo, lo que le ocasiona un paro cardíaco y trae como consecuencia un accidente fatal donde pierde la vida.

A continuación mencionaré algunas grabaciones que le hizo a Leo Marini, para que tengan una idea de la labor musical que desarrolló este insigne músico: "Presentimiento" (R. Homero /J. Nistal), "Qué me importa" (M. Fernández Porta), "Qué me pides corazón" (P. Valdés H.), "Lo quiso Dios" (G. Ruiz), "Acaríciame" (O. Farrés), "Canción del dolor" (R. Hernández), "Te vi una vez" (A. Domínguez /B. C. Águila), "Volvamos a querernos" (Misraki /Molar), "Tentación" (G. Ruiz), "Sabor de besos" (G. Curiel), "Solo" (L. Kek), "Ya no lo verás" (G. Ruiz), "Llanto de Luna" (J. Gutiérrez), "Caribe soy" (L. Alday), "Falsaria" (Hnos. Martínez Gil), "No me vayas a engañar" (O. Farrés), "Qué será de mí" (M. Clavell), Amar y vivir (C. Velázquez), "Pecadora" (A. Lara), "Lágrimas

de sangre" (A. Lara), "Hasta siempre" (M. Clavell), "Estoy triste" (Aníbal Abreu, gran maestro de la música venezolana), "Somos" (M. Clavell), "Corazón de Dios" (D. Fabián), "Tristeza marina" (J. Dames /R. Flores /H. Sanguinetti), "Yo vivo mi vida" (F. Baena), "Dulce aventura" (J. Ruiz R. /J. A. Zorrilla). Con este breve relato de la vida de Américo Belloto, he querido hacerle un reconocimiento a este gran maestro que llenó toda una época del bolero en Argentina.



• • •
Mario Clavell

Ayacucho (Argentina) 9.10.1922 - Buenos Aires 10.3.2010

Mario Clavell nació en Ayacucho, Argentina, en el año 1922. Estudio en el colegio San José, regido por sacerdotes cristianos. Desde pequeño manifiesta su amor por la música cantando una jota: "Que viva la virgen", también era solista en el coro de la iglesia y, en las fiestas de final de curso de la escuela intervenía en los actos culturales. Estudia música con un violinista llamado Arturo Crespi. Aprende

teoría y solfeo, y nociones de cómo tocar la guitarra. Prosigue sus estudios en el colegio San José y se gradúa a los 13 años en una mención denominada Ciclo Comercial, lo cual le permite trabajar en el diario Tribuna de la ciudad de Tandil, en aspectos contables. Sentía gran admiración por cantantes como Pedro Vargas, Juan Arvizu, Alfonso Ortiz Tirado y Carlos Gardel. Vale la pena destacar la ayuda que recibió del maestro Isaías Orbe, a quien debe muchas enseñanzas que le sirvieron en su carrera artística.

En 1941 debutó en radio Mitre, pero sufre una enfermedad que lo alejó involuntariamente de sus actividades. Después de un tiempo regresa a la radio; pero ya habían ocupado su cargo. Por ese entonces, canta Jazz con la orquesta de don Adolfo Carabelli. Vuelve a cantar en radio Mitre y radio Belgrano. Busca relaciones de trabajo en el ambiente musical, vinculándose con afamados

directores de orquestas. Para 1944, ya sus canciones eran un poco más conocidas; pero, en el mes de mayo, por una de esas cosas que se presentan de la vida, sucede un hecho que cambiaría el destino de este cantante-compositor: Clavell asiste a la confitería Goyescas, con la finalidad de conocer al tenor mexicano Juan Arvizu, tiene la oportunidad de conversar con él y propone que lo escuche interpretando una de sus canciones, a lo que Arvizu accedió. Sin temor alguno Clavell subió al escenario y cantó "¿Dime mujer, por qué es así que te quiero, por qué?". Arvizu, a partir de ese momento, aceptó cantar sus temas, adaptándolas a la tesitura de su voz. Entre ellos nació una gran amistad. En 1945, en unión de unos amigos, organizaba el grupo Mario Clavell y sus Cinco Estrellas. Debuta en Radio Argentina; pero surgieron problemas que motivaron la separación y se disolvió el conjunto.

En 1946, compone un par de boleros: "Mi carta" y "Somos", que brindaron muchas satisfacciones ya que fueron grabados por grandes figuras del bolero como: Leo Marini, Hugo Romani, Gregorio Barrios, Oswaldo Norton, Eduardo Farrell, Elvira Ríos, Los Panchos, Raphael, Mina, Eydie Gorme y Julio Iglesias.

En 1947 graba su primer disco para el sello RCA Víctor. Fue el tema "Porque sí" el éxito de ese disco. Estuvo en Venezuela en la década de los cincuenta. Trabajó en El Show de las Doce, programa que animaba el recordado tío Víctor Saume. En los siguientes años prosigue su carrera como cantante. Intervino en películas. Realizó giras por Chile y Uruguay; luego regresará a Argentina, para hacer programas de radio. En los años sesenta obtuvo mucho éxito en España e Italia. Visita Grecia. En la ciudad de Buenos Aires (Argentina), hace un programa en el Canal 7, El Show de Mario Clavell. Posteriormente regresa a España y viaja a Colombia. En los setenta y ochenta continúa cosechando triunfos.

De los premios obtenidos por este gran compositor y cantante tenemos:

1959: El Premio Guido, como mejor intérprete extranjero y vales peruanos.

1962 En Uruguay: recibe el premio como el mejor animador de TV uruguayo.

1964: Premio La Caracola del Mar en el festival de Palma de Mallorca, España por su canción "Mallorca, Mallorca".

1969 En México: gana un premio por sus canciones "El último romántico" y "El viejo amor".

1971: Obtiene El Ampex de Plata en el Festival Internacional de Atenas en Grecia.

1980: Primer Premio en el Certamen Nacional de la OTI, con la canción "Dime adiós".

1985: Gana el Premio Konex de Platino, como el mejor compositor y autor melódico de la música popular en Argentina.

1986: Premio de Honor de la Sociedad de Autores y Compositores de Argentina, por su trayectoria de autor y compositor de música popular argentina con proyección internacional.

1986: Premio de la Televisión Nacional de Chile, como reconocimiento a su carrera artística en el programa Cantanoche.

1993: Estrella de Mar, con mención especial por su calidad como compositor e intérprete. Este año le entregan en Miami el trofeo de Asociación de Críticos de Norteamérica, por el espectáculo que presentó junto a la artista cubana Gloria Díaz. Recibe otro premio de la Asociación de Cronistas y Comentaristas Artísticos, por su espectáculo Somos.

1994: Recibe un premio del Centro Cultural General Juan Martín de Pueyrredón, de Mar del Plata, Argentina, en nombre del programa Personajes de mi Ciudad, que condujo el compositor y escritor Víctor Fortuna.

Como podemos apreciar, Mario Clavell es un artista formidable, porque tiene muchas facetas: cantante compositor, animador, es decir, un artista completo. A continuación mencionaré sus composiciones más destacadas: "Mi carta", "Somos", "Abrázame así", "Quisiera ser", "Porque tú lo quieres", "Toda la vida", "Piensa en ti", "No te vayas más", "Quisiera", "Y la vida va", "Tu vieja carta", "Pájaro azul".

Mi carta

*Querida,
vuelvo otra vez a conversar contigo.
La noche trae un silencio
que me invita a hablarte.
Pienso si tú también estarás recordando,
cariño, los sueños tristes
de este amor extraño.
Tesoro,
aunque la vida no nos una nunca,*

*y estemos, porque es preciso,
siempre separados.
Te juro que el alma mía será sólo tuya,
mis pensamientos y mi vida tuyos,
como es tan tuyo mi corazón.*

Somos

*Después que nos besamos
con el alma y con la vida,
te fuiste por la noche
de aquella despedida.*

*Y yo sentí que al irte
mi pecho sollozaba,
la confianza triste
de nuestro amor así:*

*Somos un sueño imposible
que busca la noche
para olvidarse del mundo,
de Dios y de todo.*

*Somos en nuestra quimera
doloriente y querida
dos hojas que el viento
juntó en el otoño.*

*Ay, somos dos seres que en uno
amando se mueren,*

*para guardar en secreto
lo mucho que se quieren.*

*¿Pero qué importa la vida
con esta separación?
Somos dos gotas de llanto
en una canción.*

*Nada más que eso somos,
nada más.*



Don Fabián

(Seudónimo de Domingo Fabiano)

Córdoba (Argentina) 11.3.1915 - 2001

Domingo Fabián nació en Córdoba, Argentina, el 13 de marzo de 1915. Hijo de padres italianos que amaban la música. El pequeño Fabiano heredó de éstos su inclinación hacia la música, por lo que sus padres decidieron inscribirlo en un conservatorio, a cargo de los profesores Francisco Stec y Dina Salmón de Stec. A los 13 años, se gradúa de profesor de piano y trabaja como pianista en las fiestas, bailes y confiterías. Al transcurrir unos años, comenzó a tocar en un cabaret y compuso un tango llamado "Estrella fugaz". Luego trabaja en un sitio nocturno llamado Los Diablos Rojos. Para ese entonces se hizo muy popular y varias de sus composiciones gustaron mucho. Cabe destacar la facilidad de Domingo Fabiano para componer cualquier género musical, como tangos, pasodobles, boleros y otros. Formó una orquesta, pero fracasó por falta de experiencia. Esto no lo amilanó pues continuó trabajando y con lo que ganaba ayudaba a su familia. Cuando comienza a actuar en la radio, se desempeña como pianista y acompaña a los cantantes que se presentaban en las emisoras. Pero no estaba contento con su posición y pensó que las grandes oportunidades se encontraban en Buenos Aires. Allí soñaba con grabar sus composiciones musicales, las que se convirtie-

ron en grandes éxitos. Finalmente en 1940, al llegar a esta gran ciudad, prosigue sus composiciones y su trabajo hasta el año 1946. Logra el éxito a través de sus boleros. Una noche, abrumado por la nostalgia que sentía al no estar con su madre, se inspiró y le compuso el bolero "Corazón de Dios". Esta canción fue tan maravillosa que de 400 pesos que ganaba en la radio, pasó a recibir 4.000 pesos, y además, se le ofreció la conducción de la orquesta y el coro. Hizo los arreglos musicales con esa magnífica orquesta, acompañando a grandes estrellas de la canción como Raúl Videla y Alicia de Santa Cruz. El maestro Fabiano realiza giras por diversos países (Perú, Chile, Ecuador y Colombia). Por esa época obtiene un galardón muy meritorio al componer "Cumbia que te vas de ronda" ganador del Primer Premio en el concurso Buscando la mejor cumbia.

De los cantantes famosos que interpretaron sus composiciones podemos mencionar a Fernando Albuerne, Juan Arvizu, Leo Marini, Hugo Romani, Fernando Torres, Gregorio Barrios, Carlo Butti, Néstor Chaires, Pedro Vargas, Toña "La Negra", María Martha Serra Lima. Este compositor argentino es uno de los más destacados del género bolerístico y contribuyó de manera determinante a grabar estas joyas musicales que han perdurado a través del tiempo. De sus principales composiciones tenemos: "Dos almas" (1945), "Corazón de Dios" (1946), "Cobardía" (1946), "Sin ti", "Pálida canción" (1947), "Para mí nomás" (1948), "Soledad" (1951) "Calla corazón e Infortunio".

Dos almas

*Dos almas que en el mundo
había unido Dios,
dos almas que se amaban,
eso éramos tú y yo.*

*Por la sangrante herida
de nuestro inmenso amor
nos dábamos la vida
como jamás se dio.*

*Un día en el camino
que cruzaban nuestras almas
surgió una sombra de oído
que nos separó a los dos.*

*Y desde aquel instante
mejor fuera morir,
ni cerca ni distantes
podemos ya vivir.*

Corazón de Dios

*Cariñito mío,
cariñito blanco de mi vida entera.
Madrecita mía,
alborada dulce de mi soledad.
Cariñito mío,
quiero yo dejarte con mis penas blancas
la canción más pura,
la canción más blanca
de mi inspiración.*

*Madrecita mía, corazón de Dios,
mi melancolía se ha tornado blanca
sólo con tu amor.
Hay en tu mirada luces de oración
cuando tú te fijas en tu niño triste,
Corazón de Dios.*

*Déjame que lllore,
y no llores tú,
que el llorar recuerda
tú canción de cuna,
Corazón de Dios.*

*Madrecita mía, yo te cantaré
repitiendo siempre
tres palabras santas:
Corazón de Dios.*



Libertad Lamarque

Rosario de Santa Fe (Argentina) 24.11.1908 - México DF 12.12.2000

Libertad Lamarque nació el 24 de noviembre de 1908, en la población de Rosario de Santa Fe. Sus primeros años los pasó en su ciudad natal, donde estudio primaria. La vocación por el arte la manifestó desde muy pequeña: le gustaba mucho la actuación teatral. Contando con el apoyo de su padre, comenzó a cantar a los ocho años en los teatros. A los

dieciséis años de edad se marcha a Buenos Aires y se dedica a trabajar en el Teatro Nacional en varias obras teatrales. Su primera presentación como cantante la hace en una emisora de radio, interpretando el tango "La comparsita". Un año después canta en el Teatro Nacional, el tango "El Tatuaje". Obtiene mucho éxito y es contratada como artista exclusiva del sello RCA Víctor, Argentina.

Su primera grabación la realiza en el mes de septiembre de 1926. Este disco tenía las canciones "Caucho Sol" y "La chilenuita". Después de cuatro o cinco años había grabado 100 discos. Continúo con sus actuaciones en el teatro, grabaciones de discos y presentaciones en la radio. Para la década de los años treinta, interviene en sus primeras películas: El alma del bandoneón (1935), Ayúdame a vivir (1936), Besos brujos (1937), La ley que olvidaron (1937), y Madreselva (1938). En estas películas cantó con ese gran sentimiento que poseía y su bella voz. En el mundo artístico, por su actuación y carisma, recibió el calificativo de la novia de América.

En 1946, realiza una gira artística por Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela, México (donde actuó en dos películas: Gran casino con Jorge Negrete y Soledad), prosiguió su gira por toda Centroamérica y en 1948 visita Colombia, justo cuando se presentaron las alteraciones de orden público, por el asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitan. Libertad Lamarque se encontraba en compañía de su esposo en la población de Cisneros y allí permaneció por varios días hasta que se restableció el orden. Regresó a la Argentina con muchos deseos de trabajar, pero no fue posible debido a problemas personales que habían sucedido con anterioridad entre Libertad y la señora Eva Duarte de Perón, para ese momento primera dama de la República de Argentina. Por esta circunstancia, abandonó el país y se marchó a Nueva York, donde tuvo oportunidad de visitar a la colonia latina, la cual le brindó una gran acogida debido a la fama que había alcanzado por sus películas y discos. Posteriormente se queda a vivir en México, donde continúa su vida artística. Intervino en más de cuarenta películas como primera figura grabando con la RCA Víctor (unas 400 canciones).

Con el correr del tiempo, Libertad Lamarque se dedicó a trabajar en telenovelas en la ciudad de México. Precisamente trabaja en una producción para la televisión llamada Carita de Ángel, actuando en ésta enfermó y falleció como consecuencia de un paro respiratorio, en México, el 12 de diciembre del 2000.

En el repertorio de boleros de Libertad Lamarque tenemos: "Te sigo esperando" (Manolo Palos), "Yo" (Mario de Jesús), grabo un disco a dúo con Pedro Vargas, gran tenor mejicano, el LP titulado *Amor de los dos* que contiene las siguientes canciones: "Historia de un amor" (Carlos Almarán), "Amor" (Pedro Flores), "Somos novios" (Armando Manzanero), "Si Dios me quita la vida" (Luis Demetrio), "Anillo de compromiso" (Cuco Sánchez), "Amor de los dos" (Gilberto Parra), "Vaya con Dios" (Russell /James /Teipper), "Que bonito amor" (José Alfredo Jiménez), "Nunca" (Guty Cárdenas /R. López M.), "Quiéreme mucho" (Gonzalo Roig), "Parece que fue ayer" (Armando Manzanero), "Vida mía" (Oswaldo Fresado), "Traición" (Gonzalo Curiel), "Hace un año" (Felipe Valdés Leal), "Al fin soy feliz" (R. Fuentes /A. Manzanero).



Roberto Lambertucci

Buenos Aires (Argentina) 21.2.1919 - Buenos Aires 26.1.1991

Roberto Lambertucci nació en Buenos Aires, Argentina, el 21 de febrero de 1919. De su herencia musical podemos mencionar que a su padre le gustaba tocar el piano y la guitarra. Cuando finalizó sus estudios secundarios, reprobó la materia de música. Esto no impidió que al pasar del tiempo se convirtiera en un fecundo compositor. Registró 654 composiciones y trabajó en compañía del destacado pianista cubano López Mulens. Compuso muchos temas, entre los más importantes tenemos: "Desprecio", "Capullito", "Lejos", "Espérame", "Hablemos claramente", "Ven", "Guapa", "El Chachachá". Figuró por sus dotes de gran poeta al escribir letras de bellas canciones en inglés, francés e italiano, de grandes compositores como Gerswin, Van Heusen, Porter, Warren, Gordon, Hamerstein, Theodorkis, Brel, Garinei, Trovaioli. Este compositor tenía tal dedicación a la música, que en cierta ocasión mientras trabaja en una sala de edición junto con su inesperable amigo Mulens, a escasas cuatro cuerdas estaban bombardeando la Plaza de Mayo, la Casa de Gobierno y los alrededores, con el resultado de varios muertos y heridos. Sólo después de salir a la calle para dirigirse a sus hogares, se percataron de lo que había acontecido.

Entre los boleros más destacados de este compositor podemos señalar: "Corazón a Corazón" y "Noviecita".

Este gran compositor falleció en Buenos Aires el 26 de enero de 1991.

Corazón corazón

*De vereda a vereda,
de balcón a balcón,
de sonrisa a sonrisa
floreció nuestro amor.*

*Sí hace poco nos vimos
y ya nos queremos,
qué será cuando hablemos
corazón a corazón.*

*Que bonita es la vida
cuando llega el amor,
y abrazado al recuerdo
entonar su canción.*

*Sí hace poco nos vimos
y ya nos queremos,
qué será cuando hablemos
corazón a corazón...*

Noviecita

*Tu corazón y el mío poema del amor,
se unieron en una tarde envueltos de
ilusión, ahora que empezamos
tan dulce es todo eso cuando lleguen
los besos yo no sé qué pasará.
Es cierto noviecita que todo alrededor
parece más bonito cuando llega el amor,
sí ahora que soñamos vivimos tan dichosos
en un nidito hermoso yo no sé qué pasará.*



Leo Marini

(Seudónimo de Alberto Batet Vitali)

Mendoza (Argentina) 23.8.1920 - Mendoza 15.10.2000

Leo Marini (Alberto Batet Vitali) nació en la ciudad de Mendoza en la República Argentina, el 23 de agosto de 1920. Sus padres Luis Batet, vasco/francés, y su madre Herminia Vitali, italiana, formaban una familia humilde. Su padre murió cuando Leo Marini tenía 5 años de edad. Estudió en la escuela de los curas de San Francisco, que eran muy rígidos y severos. Su primera inclinación por la música llega a través de su silbido que era muy especial y conocido por sus amigos. Cantaba en casa, específicamente en el baño. Trabajaba en un taller donde se cambiaban cauchos para automóviles y camiones. Se le presenta una oportunidad cuando es escuchado cantando, por unas vecinas, quienes lo animaron para participar en un programa de la radio LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, a lo que accede gustoso. Lamentablemente su actuación fue un fracaso: por una parte, era muy joven (16 años) y por la otra, carecía de estudio y preparación musical. Este intento fallido no lo amilanó. Por intermedio de los dueños del taller donde trabajaba, le presentan un gran tenor que cantaba en la radio. Se hacen buenos amigos y éste le aconseja que debía estudiar con un maestro que acababa de llegar a la ciudad llamado Juan Díaz Andrés, magnífico tenor lírico, quien se encargaría de enseñar a Leo Marini todos los detalles que debe conocer un cantante, como son: respirar, modular y, algo muy importante, no imitar la voz de otro artista, ya que Leo Marini tenía una fuerte influencia con el tenor mejicano Juan Arvizu. Con estos consejos, se dedicó a tener su estilo propio. El maestro Díaz Andrés lo lleva a la radio donde había una vacante en una radionovela, espacio que logra ocupar durante varios meses. Su nombre de pila no era adecuado para un cantante, así que su maestro y presentador del programa Francisco Fábregas, decide cambiárselo por el artístico de Leo Marini. Posteriormente, unos amigos se ofrecieron para llevarlo a Chile. Allí comienza a cantar en una radio de Valparaíso, llamada Radio Metro en horario nocturno tres veces por semana. Para ese entonces Leo tenía veinte años. Se le presenta la oportunidad de grabar los temas: "Virgen de

medianoche" (P. Galindo), "Puedes irte de mí" (no menciono el autor porque no aparece en la bibliografía consultada), el acompañamiento musical estuvo a cargo del músico cubano Isidro Benítez; con él graba las canciones: "Inútilmente" y "Cerca de ti" (Luis Aguirre P.). Luego con la ayuda de don José Rocha, consigue un contrato por cuatro años para cantar en Radio Belgrano de la ciudad de Buenos Aires. Su debut lo realiza en el teatro Avenida, ya que la radio transmitía el programa desde ese sitio. El teatro antes mencionado estaba lleno y el respaldo musical estaba a cargo del maestro Herman Kumok y su orquesta, la cual estaba integrada por cuarenta músicos, algo grandioso para un cantante que aspira triunfar y abrirse paso por este difícil mundo del espectáculo; pero su actuación no tuvo la suerte y la acogida que esperaba. A pesar de este contratiempo, contó con el apoyo del jefe de programación de la radio, don Antonio Liello, quien le brindó un respaldo muy importante en su carrera pues sostenía, según su criterio, que "Leo Marini es un valor argentino del bolero". Por lo tanto, prosigue cumpliendo con su contrato.

En 1944 recibe la oportunidad de grabar, por petición de los representantes colombianos del sello Odeón. La firma busca nuevos cantantes y entonces llaman al maestro Américo Belloto, le dan las instrucciones de formar una orquesta de tipo tropical y que una vez realizadas las grabaciones, fueran enviadas a la ciudad de Medellín. Las primeras grabaciones de Leo Marini con la orquesta del maestro Belloto fueron "Llanto de Luna" (Julio Gutiérrez), "Ya lo verás" (R. Hernández /B. C. Sancristóbal), "Yo contigo me voy" (R. Hernández), "Caribe soy" (A. L. Alday).

Leo Marini sigue grabando para el sello Odeón con el brillante respaldo musical de Don Américo y sus Caribes. En mi concepto, era una de las mejores orquestas de ese tiempo y la mejor que acompañó a Leo Marini en toda su trayectoria artística. Lo digo por convicción, pues poseo varios discos de este intérprete y he podido escuchar los arreglos y las bellas introducciones que hacía el maestro Belloto a los boleros grabados por Leo Marini. Según mi opinión, respecto a este punto, el cantante puede ser excelente, pero si no tiene un buen acompañamiento musical, la grabación es un fracaso: entre el cantante y la orquesta debe existir una armonía total. Éste fue el ingrediente de Leo Marini con el maestro Américo Belloto para hacer sus grabaciones. Particularmente las considero joyas de la discografía argentina. Vale la pena destacar otro mérito de

la orquesta de Don Américo y sus Caribes: los arreglos que hizo para hacer el bolero más rítmico yailable.

En 1945 le llega a Leo Marini el primer contrato para actuar en nuestro país y debuta en Caracas. Sus presentaciones fueron muy exitosas. Por cierto, este año grabó el hermoso bolero del maestro Aníbal Abreu "Estoy triste", uno de los más bellos boleros venezolanos de todos los tiempos. En una oportunidad fue invitado a una reunión en la cual se bailaba bolero con sus interpretaciones. Allí conoce al señor Luisín Rosario, quien le propone trabajar en Puerto Rico, país donde no se le conocía. Después de conversar sobre el asunto, llegaron a un acuerdo con el contrato. Antes de su llegada a Puerto Rico, el señor Rosario entrega sus discos a la radio de San Juan. Al público oyente le gustó su estilo y esto le proporcionó una extensa temporada de trabajo en radio y teatros. Viaja a Santo Domingo y luego a Caracas; pero para seguir grabando era necesario regresar a Buenos Aires, en donde el sello Odeón tenía sus estudios de grabación. Posteriormente, hace una breve temporada en Chile. De ahí pasa a Buenos Aires. Consigue contrato para trabajar en el Perú, en el teatro Segura. El respaldo musical estaba a cargo del maestro Belloto. Continúa la gira por el país. De allí pasan a Ecuador y luego a Colombia, donde consigue por intermedio del señor Gil (empresario local) un contrato por 60 días, lo que les permite trabajar en teatros. Deciden realizar un recorrido por diversas ciudades de Colombia. En enero de 1948 llegan a Bogotá, donde debían actuar en un lugar de lujo llamado El Venado de Oro; pero estalló una revuelta popular conocida como El Bogotazo, lo que motivó la suspensión de su presentación. Así que por espacio de diez días aproximadamente estuvieron escondidos en el hotel y sometidos a una gran tensión por el tiroteo reinante; pero gracias a Dios, poco después todo volvió a la calma y repatriaron al maestro Belloto y a Leo Marini, quien viajó a Puerto Rico a cumplir un contrato con el señor Rosario.

Poco después, recibe una oferta para trabajar en Nueva York. En cuanto se venció el contrato que tenía con el sello Odeón, pasa a grabar con el sello Seeco Records Corporation. Así comienza a grabar su primer disco con el gran conjunto cubano de la Sonora Matancera, el cual tenía grandes músicos como: Lino Frías, un pianista excepcional, un gran trompeta como Pedro Knight (esposo de Celia Cruz), en fin un magnífico conjunto musical dirigido por el gran Rogelio. El primer tema que grabó fue "Luna Yumurina" (Severino Ramos).

Luego vino uno de los mejores discos que grabó con esta agrupación llamado *Reminiscencias*.

Por asuntos de trabajo se establece con su familia en La Habana. Luego tiene que regresar a la Argentina para filmar dos películas: *Mary tuvo la culpa* y *Que rico el mambo*. Retornó a La Habana donde estuvo un tiempo. Pensó que cuando un artista extranjero reside mucho tiempo en el país lo consideran como nacional. Así que decidió volver a Colombia y se encuentra con el maestro Belloto, quien sugiere la idea de hacerse socios en una compañía de discos. La cual fracasó por la mala gerencia. Luego, Marini pasó a grabar para el sello Sonolux, posteriormente acontece un hecho trágico muy lamentable: la muerte del maestro Belloto, acaecida en Buenos Aires, a consecuencia de un paro cardíaco mientras conducía su vehículo para dirigirse a su casa.

Leo Marini recibe una oferta de Caracas para grabar con el sello Promus. Su primera grabación fue "*Señora bonita*" (Rafael Ramírez /Adolfo Salas), dicho bolero se constituyó un gran éxito en Venezuela. El acompañamiento musical estuvo a cargo del maestro Arnoldo Nali, argentino radicado en Venezuela. Juntos grabaron tangos y valsés argentinos. Vale la pena destacar a varios compositores argentinos que lo ayudaron mediante sus composiciones musicales para que Leo Marini ocupara el sitio de primera figura del bolero. Entre ellos podemos mencionar a Mario Clavell, Don Fabián, Mario Francini y Bahr. De los logros obtenidos por Leo Marini, destacamos la condecoración que le otorgó el gobierno de nuestro país en el año 1978. También recibe junto a Daniel Santos El Disco de Oro del sello EMI.

En 1994 visita Caracas para presentar un evento especial. El público venezolano tuvo la oportunidad de disfrutar sus bellas canciones y recordó maravillosos momentos en la voz de este notable cantante. En 1995, llegó a su país donde es recibido por una multitudinaria cantidad de admiradores y es homenajeado por su larga y triunfante carrera artística. Posteriormente, graba un disco compacto con un extenso repertorio de sus éxitos.

Según mi criterio, Leo Marini es uno de los más grandes boleristas de todos los tiempos. De algunas de sus principales grabaciones tenemos: LP sello EMI – Odeón, *La voz que acaricia*: "*Presentimiento*" (R. Homero /J. Nistal), "*Qué me importa*" (M. Fernández Porta), "*Qué me pides corazón*" (Pablo Valdés Hernández), "*Lo quiso Dios*" (G. Ruiz), "*Acaríciame*" (O. Farrés), "*Canción del dolor*" (Rafael Hernández), "*Te vi una vez*" (A. Domínguez /B. C. Aguila),

"Volvamos a querernos" (Misraki /Molar), "Tentación" (G. Ruiz), "Sabor de besos" (Gonzalo Curiel), "Solo" (L. Kek), "Ya lo verás" (G. Ruiz), acompañado por la orquesta de Don Américo y sus Caribes. LP sello Odeón *Doce Éxitos*: "Llanto de Luna" (J. Gutiérrez), "Sin motivo" (G. Ruiz), "Qué me pides corazón" (P. Valdés H.), "Angelitos negros" (Álvarez /A. E. Blanco), "Caribe soy" (A. L. Alday), "Falsaria" (Hnos. Martínez Gil), "No me vas a engañar" (O. Farrés), "Virgen de media noche" (P. Galindo), "Qué será de mí" (Mario Clavell), "Ya lo verás" (R. Hernández /B. San Cristóbal), "Hasta mañana mi amor" (N. Casiroli / Don Vargas), Corazón de Dios (Don Fabián), acompañado por la orquesta de Don Américo y sus Caribes, Vicente Bianchi y Valentín Trujillo. LP sello Odeón, Boleros famosos en la voz de Leo Marini: "Amar y vivir" (C. Velázquez), "Pecadora", "Lágrimas de sangre" (A. Lara), "Hasta siempre" (M. Clavell), "Estoy triste" (Anibal Abreu, músico y compositor venezolano). "Adiós amor adiós" (Guillermo), "Somos" (M. Clavell), "Dulce aventura" (Javier Ruiz R. /J. A. Zorrilla), "Corazón de Dios" (D. Fabián), "No me vayas a engañar" (O. Farrés), "Tristeza marina" (José Dames /Roberto Flores /Oracio Sanguinetti), "Yo vivo mi vida" (F. Baena) acompañado por la orquesta Don Américo y sus Caribes. LP sello Odeón, Canciones de 1960: "Mira qué luna" (G. Malgoní), "Pobre de mí" (A. Lara), "Cobardía" (Don Fabián), "Una experiencia más" (R. Isla), "Hasta siempre amor" (D. Rasciatti /Federico Silva), "Qué será de mí" (M. Clavell), "Mariquilla bonita" (J. L. Martínez), "Hasta mañana mi amor" (N. Casiroli /D. Vargas), "Han visto a un hombre llorar" (A. Da Costa /Pedro Mesías) con acompañamiento de las orquestas de Valentín Trujillo, Vicente Bianchi y Pedro Mesías.

Vale la pena acotar que Leo Marini en su trayectoria artística trabajó en Venezuela con la orquesta del maestro Renato Capriles por espacio de cinco años. Es una oportunidad, hace ya bastante tiempo, un periodista cubano bautizó a Leo Marini como "La voz que acaricia". Esta voz que acaricia se apagó en la ciudad de Mendoza (Argentina), el 15 de octubre del 2000, pero como he dicho en esta obra los inmortales no mueren nunca y Leo Marini es uno de ellos.



• • •
Daniel Riobos

(Seudónimo de Pedro Nicasio Riobos Vicario)

Godoy Cruz, Mendoza (Argentina) 14.12.1932 - México 17.6.1992

Pedro Nicasio Riobos Vicario (Daniel Riobos) nació en la ciudad de Godoy Cruz, en la provincia de Mendoza, el 14 de diciembre de 1932. Desde muy niño (3 años) le gustaba cantar, pero emprende los estudios de este difícil arte a los 14 años. Admiraba a Leo Marini y a Gregorio Barrios. A los 23 años, decide viajar a Buenos Aires, con la finalidad de hacerse una carrera como cantante. Consigue actuar en varias orquestas de esta gran ciudad porteña: pero su gran oportunidad surge cuando se relaciona con el pianista Roberto Inglez y su orquesta, quien le propone realizar una gira por países suramericanos. Adquiere experiencia y seguridad en sí mismo, a la vez crea su propio estilo. Se lanza como solista y enfrenta el reto del éxito, el cual obtiene en Venezuela, Cuba y México, antes que en su país. En Venezuela trabajó en el famoso programa en vivo de televisión: El Show de las Doce, animado por el inolvidable tío Saume donde triunfó rotundamente. En 1958 fijó su residencia en México. Ganó el Premio Azteca (1963), como el mejor cantante extranjero. En ese evento participó el gran cantante Lucho Gatica. Realiza una gira por diversas ciudades de Estados Unidos como Nueva York, Miami, Los Ángeles y Chicago, conquistando muchos aplausos. Durante cinco años fue pianista del brillante compositor Armando Manzanero. Regresa a la Argentina y, en 1964, con Astor Piazzolla, graba los tangos: "Uno" (Santos Discépolo) y "Garúa" (Aníbal Troilo /E. Cadícamo). Lamentablemente no tuvieron la acogida deseada, porque no terminaron de completar el LP. En 1968 participa en el Segundo Festival de la Canción de Buenos Aires. Obtiene el Primer Premio con la canción "No es un juego el amor" (Eladia Blázquez). En 1979 gana el Octavo Festival de la OTI, con el tema "Cuenta un amigo" (Chicho Navarro /Raúl Parentella), dicho evento se realizó en Venezuela. Actúa en un show de la ciudad Mar del Plata (1980), junto a Roberto Goyneche y Juan Verdaguer; pero se le presenta un problema cardíaco y es internado en terapia intensiva. En 1989 hace su última presentación, que llevaba por nombre Los Cantantes,

efectuado en el teatro Presidente Alvear, con Donna Carrol y Hugo Marcel. En Cuba, actuó en el famoso Tropicana de La Habana.

Entre los galardones que obtuvo está el Gran Premio Simón Bolívar, la máxima distinción que se les otorga a los artistas sobresalientes en el área del pacífico. También intervino en tres películas mejicanas: Cu cu rru cu cú (Bromas S. A.) y Los que nunca se amaron; interpretando temas de moda para la época.

Resumiendo podemos decir que Daniel Riobos fue un triunfador en todo sentido. De sus grabaciones más importantes tenemos: "Abrázame así" (M. Clavell), "Adoro" y "Contigo aprendí" (A. Manzanero), "Cuando vuelvas" (A. Lara), con la orquesta de Armando Patrono. "Nuevas caricias", "Tonto", "Llévatela", "Cuando vuelva a tu lado" (M. Grever), "La casa", "Carretera", "Epílogo", "Para encontrar un nuevo amor", "Agonía", "Yo soy tu amigo", "Mi virgen negra", "Pa' todo el año", "Divorcio" (observación: En la bibliografía consultada no aparecen los autores de las grabaciones efectuadas con la orquesta de Armando Patrono).

Daniel Riobos murió en México el 17 de junio de 1992, a consecuencia de un paro cardíaco.



Hugo Romani

(Seudónimo de Francisco Antonio Bianchi)

Guaymallen, Mendoza (Argentina) 23.12.1919

Francisco Antonio Bianchi (mejor conocido como Hugo Romani) nació en el Departamento de Guaymallen (provincia de Mendoza) el 23 de diciembre de 1919. Su primera manifestación como cantante la hace en un campamento petrolero llamado Yacimientos Petrolíferos Fiscales, donde trabaja como

técnico en perforaciones de pozos. Allí se reunían los sábados para hacer fiestas. Hugo Romani cantaba acompañado a la guitarra por uno de sus

compañeros de trabajo. Sentía gran admiración por los grandes boleristas mejicanos de la época: Pedro Vargas, Juan Arvizu, Ortiz Tirado, Luis Roldán, Ana María González, Elvira Ríos y otros, quienes le sirvieron de inspiración para tratar de ser como ellos.

El maestro de Hugo Romani fue Juan Díaz Andrés, gran tenor de una brillante trayectoria, de origen español, pero criado en Mendoza desde pequeño. A este maestro le debe Romani tantas enseñanzas, como por ejemplo: la forma en que se debe cantar el bolero para manifestar los sentimientos de amor. Comienza su carrera artística en radio Cuyo de Mendoza, donde le hicieron una prueba y lo contrataron por tres meses. En su trabajo como técnico petrolero, ganaba 120 pesos por mes y en la radio le pagaban 380 pesos por mes. También consiguió actuar en un lugar nocturno, donde recibía 300 pesos. En vista de lo que reunía cantando, renunció a su trabajo anterior. Comienza su carrera, acompañado del piano y algunas veces con orquesta. Hubo una persona que le brindó gran respaldo: don Ramón Gutiérrez del Barrio, propietario de una academia de música en Mendoza. Al término de un año, se convirtió en la voz romántica de la ciudad. Don Ramón, le dio una carta de presentación para su hermano Luis Gutiérrez, que residía en Buenos Aires. A su llegada a la capital, el Sr. Luis le presentó a Iván Casado un famoso locutor y maestro de ceremonias de la radio, en ese momento director de radio Espléndido, lo contrata y comienza en un programa radiado a las cuatro de la tarde. Posteriormente lo cambian a un horario nocturno, más acorde con los boleros que cantaba. Cabe destacar que iba a competir con las estrellas del momento: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Alberto Gómez, Charlo y otros. Le tocaba actuar tres veces por semana: lunes, miércoles y viernes, en el horario de las nueve de la noche. Luego Don Jaime Yankelevitch, director y propietario de Radio Belgrano, lo contrata para un programa a las diez de la noche con mejor remuneración. Esto le sirvió de trampolín para ingresar a radio El Mundo, para aquel entonces considerado el mejor medio de difusión, por el sonido maravilloso que lo distinguía de los demás. Su gran oportunidad llega a través del señor Mauricio Gordart, director artístico de la compañía Odeón, quien lo contrata para que grabe sus primeros boleros: "Nuestras vidas" (Orlando de la Rosa), "Ven junto a mí" (la bibliografía no indica el autor); esto se llevó a efecto el 4 de febrero de 1945. Fue acompañado por la maravillosa orquesta de Don Américo y sus Caribes (dirigida por su maestro Américo Belloto). Romani sigue

cantando en confiterías, entre ellas El Tronío, donde compartió con Hugo del Carril, gran cantante y artista de cine. También hizo giras por el interior del país.

En 1947 Hugo Romani hace su primera gira por el exterior, debutó en Caracas en el programa radial Caravana Camel el 10 de enero, contratado por dos semanas que se extendieron a cuatro. De allí viaja a Puerto Rico y luego regresa a Venezuela y actúa dos semanas en Maracaibo. En Colombia, trabaja en las ciudades de Cali, Barranquilla, Cartagena de Indias, Medellín. Se traslada a Guayaquil (Ecuador) donde labora en radio Cenit por tres semanas. En la ciudad de Lima (Perú) se presenta por varias semanas en la radio. En Chile, pasa saludar a unos amigos y en ciudad de Mendoza pasa ver a su madre y demás familiares. Regresó a Buenos Aires, donde siguió grabando para el sello Odeón. Durante este período de su carrera artística, estuvo a cargo del acompañamiento musical de la orquesta un gran músico austriaco: el maestro Víctor S. Lister, magnífico violinista. Con él grabó una de sus mejores interpretaciones: "Mi carta" (M. Clavell). Siguió trabajando hasta el año de 1958, donde se retira del canto para dedicarse a su empresa de espectáculos.

De sus grabaciones más importantes tenemos: "Ven junto a mí" (Miguel Prado), "Nuestras vidas", "No vale la pena" (Orlando de la Rosa), "Por qué eres así" (Tedy Fregoso), "Vivamos hoy" (J. Fargo), "Amorosamente" (Tito Rivero /C. Bahr), "Mi carta", "A dónde irás", "Poema triste", "Sólo para ti", "Y tú no quisiste" (M. Clavell), "Vive esta noche" (A. Díaz R.), "Esta noche o nunca" (Osvaldo Farrés), "Sin perdón" (no se menciona el autor de esta canción en la discografía), "Una aventura más" (Oscar Kinleiner), "Ahora y siempre" (José de J. Morales), "Aquel viejo amor" (Guillermo Castillo B.), "Sólo con mi dolor" (Carlos Gómez V.), "Sin ti" (Don Fabián), "De ti me enamoré" (J. Monsalver / Víctor S. Schlitcher), "Página de amor" (Guillermo Castillo B.), estas grabaciones fueron acompañadas con las orquestas de Don Américo y sus Caribes y Víctor S. Lister.



María Martha Serra Lima

Martínez, Buenos Aires (Argentina) 19.12.1943

María Martha Serra Lima nació en la localidad de Martínez, zona del norte del Gran Buenos Aires, el 19 de diciembre de 1943. Cursó estudios primarios y secundarios en el colegio Michael Ham. De la herencia musical de María Martha, podemos mencionar a su padre que era cantante lírico y le agradaba la ópera. Por cierto era un hombre de principios muy especiales, en el sentido de que seguía al pie de la letra los consejos que le había dado su madre: no vivir de lo que ganara como cantante y, por lo tanto, decidió donar el dinero a instituciones benéficas. A los 15 años de edad, María Martha decide intervenir en un concurso de canto del hotel Hermitage, en la ciudad de Mar del Plata. Por casualidad se encontraban allí los artistas Hugo del Carril y Mariano Mores. Al escucharla les agradó su voz y querían integrarla al espectáculo que presentaban en Buenos Aires; pero ella les manifestó que debían hablar con sus padres, lo cual hicieron. Su padre se opuso rotundamente y argumentó que su hija no estaba preparada para trabajar de noche, pues era menor de edad. María Martha había adquirido excelente preparación: aprendió cinco idiomas y a tocar la guitarra, motivo por el cual su padre le aconsejó dedicarse a dar clases de guitarra y canto en inglés. Dedicó 17 años de su vida a esa actividad. En 1974 muere su padre. Para esa época María Martha tenía 32 años de edad. El destino le preparaba una oportunidad para tomar el camino del canto. Una noche invita a unos amigos a cenar, entre ellos a el dueño de un lugar nocturno llamado Le Privé, lugar exclusivo para gente muy distinguida. Por sorpresa le comunican que dentro de una semana se presentaría en el lugar mencionado. Demás está decir que María Martha aceptó. Así que para 1977, comienza con su primer contrato profesional. Luego trabaja en el centro nocturno Afrika y decide dejar ese lugar. Los representantes del sello Sony, que habían asistido a sus presentaciones, la contratan para grabar un LP. El primer tema fue "Usted" (Gabriel Ruiz /José Zorrilla). Luego la contrata el local Michelangelo, donde formaba parte de un elenco de 98 artistas, ella finalizaba el espectáculo cantando. Poco a poco fue

subiendo posiciones hasta convertirse en la estrella principal. Allí trabajó durante 14 años. En una ocasión, se había trasladado a Mar del Plata para hacer un show y recibe la llamada del señor Herbert Breslin, manager del gran tenor italiano Luciano Pavarotti. Su interés en ello se debía a que había escuchado sus discos por intermedio de un empleado argentino. El Sr. Breslin la contrata y debuta en Nueva York, acompañada del compositor mejicano Armando Manzanero, con quien ha hecho más de 50 shows. Actualmente vive en Miami, en compañía de sus hijos.

María Martha ha grabado dieciséis discos, entre ellos podemos mencionar:

- LP *El Viaje*: “Amor”, “Cuando el amor se va” (Paz Martínez), “Por favor un día” (M. Clavell), “Que distinto si estuvieras” (María Martha Serra /R. Aguilera), “Así” (Sandro /O. Anderle), “A la antigua” (R. Carlos /E. Carlos), “Desahogo” (R. Carlos /E. Carlos /L. G. Escobar), “Amor si no fuera por ti” (El Paz Martínez / J. Novaira), “El viaje” (C. Valdés M.), “Déjalos” (F. Pasache), “Sinceridad” (R. Pérez Botija).

- LP *Entre nosotros*: “Dudo lo que pasa” (P. A. Farini /R. A. Caravagno), “Se me olvidó otra vez” (Juan Gabriel), “De quererte así” (Aznavour /A. Marcol /E. Emcacha-pell), “La flor de la canela” (Chabuca Grande), “De la vida y el amor” (A. Bartolomé / Sadaic), “A mi modo” (J. Revaux/ L. Francois / G. thibaut), “Escándalo” (Rubén Fuentes / R. Cárdenas), “Sueños” (Peninha), “Para mí es algo más” (R. Forlai /Di Bari /G. F. Reverberi), “Soy como el vuelo de un gorrión” (Juan Marcelo).

- LP *Quién soy*: “La tercera es la vencida” (R. Livi /B. Silvetti), “Dile que vuelva” (Roberto Livi / A. Vezzani). “De repente” (R. Livi), “Hay que salvar nuestro amor” (R. Livi), “Hasta que aprenda a estar sin ti” (Wynette /Sherril /Richey /V. C. Doris), “Lo que quedó de mí” (R. Livi), “Qué te van a hablar de mí” (R. Livi), “Lo que digan” (R. Livi), “Una rosa, una espina” (R. Livi). LP *Senir*: “Mi vida es cantar” (R. Aguilera /Otero Wilson), “Voy apagar la luz” (A. Manzanero), “Te espero” (Ch. Aznavour /Gilbert Becaud), “Me voy contigo” (M. Clavell), “Quiero” (A. Manzanero), “Bajo una luna de marzo” (A. Bartolomé), “Soy lo prohibido” (R. Cantoral), “No me llames si regresas” (J. E. Mosca /R. A. Paglieri), “Champagne” (D. Di Francia /S. Jodice/ S. De Pascuale), con las orquestas de Eduardo Armani y Feliciano Brunelli.

- LP *Esencia romántica 2*: “Perdón” (P. Flores), “Contigo aprendí” (A. Manzanero), “Volví la espalda” (R. Fuentes), “Vete de mí” (Virgilio y Homero Expósito), “Aunque te arranques la piel” (Luis Aguilé), “En un rincón del alma” (A. Cortez), “Flores negras”

(S. de Karlo), "Amémonos" (M. Flores /C. Montbrun Ocampo), "Cuando vuelvas" (A. Lara), "Dos almas" (Don Fabián).



• • •
Fernando Torres

Barcelona (España) 12.1.1910 - Buenos Aires (Argentina) 24.10.1989

Fernando Torres nació en Barcelona, España, el 12 de enero de 1910. Sobre sus antecedentes musicales podemos decir que era hijo de un tenor lírico. Su familia decide dejar la tierra natal y viaja a la Argentina, donde se radica. Posteriormente, Fernando Torres manifiesta inclinación por el canto e incursiona en la música popular. A los 25 años

comienza a trabajar como *crooner* (cantante de voz suave y agradable) con la orquesta de René Cospito; luego con las orquesta de Eduardo Armani y Feliciano Bruneli. Un detalle curioso y poco conocido por todos los que seguimos la trayectoria de este gran cantante español y bolerista, es que interpretaba muy bien el foxtrot en inglés. Continúa su carrera con la orquesta Lecuona Cuban Boys, pero abandona la agrupación. De regreso, en Buenos Aires, se lanza como solista. Con el maestro Américo Belloto (gran violinista, arreglista y director de la orquesta Don Américo y sus Caribes), efectúa sus primeras grabaciones, de las cuales destaca: "Nosotros" (Pedro Junco Jr.), bolero con el cual alcanza mucho éxito en 1944. Continúa produciendo con la prestigiosa orquesta de Claudio Forbac; la de Víctor S. Lister, famoso violinista vienés, residenciado en la Argentina; la orquesta de Claudio Forbac; la de Oswaldo Norton y Héctor Lagna Fietta. De su faceta como compositor, tiene el vals: "Ha pasado" y el bolero: "Sin perdón". Sus grabaciones más relevantes son: "Marta" (Moisés Simons), "Incertidumbre" (Gonzalo Curiel), "Desesperadamente" (G. Ruiz /R. López), "Cobardía" (Don Fabián), "Humo en los ojos" (A. Lara), "Sin motivo" (Gabriel Ruiz), "Cuando vuelvas" (A. Lara), "Tres palabras",

“Toda una vida” (Osvaldo Farrés), “Hilos de plata” (A. Domínguez), “Sin ti” (Pepe Guizar), “Dos gardenias” (Isolina Carrillo), “Abrázame así” (M. Clavell).

Falleció en Buenos Aires el 24 de octubre de 1989, a los 79 años de edad.



Roberto Yanés

(Seudónimo de Roberto César Iannaccone)

Córdoba (Argentina) 25.4.1932

Roberto César Iannaccone (Roberto Yanés), nació en la ciudad de Córdoba, República Argentina, el 25 de abril de 1932. Cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional Montserrat. Posteriormente estudia solfeo, teoría, armonía, guitarra y piano en el Conservatorio Provincial de Música de Córdoba. A

Roberto le gustaba cantar en compañía de su hermano Oscar Hugo. En cierta oportunidad, sus padres lo llevaron a la confitería de El Plata y allí vio la presentación de boleros famosos como Gregorio Barrios y Fernando Torres. Sus comienzos como cantante están vinculados al conjunto Los Changos del Portezuelo, donde cumplía funciones como pianista y primera voz. Posteriormente se dio a conocer con el seudónimo de Roberto Luna, luego pasa a ser crooner del conjunto Kiko Navarro quien tenía un quinteto de jazz de mucho éxito en Córdoba. En 1952 le toca presentar el servicio militar, lo que no impidió ganarse un dinero cantando los fines de semana. Los viernes en la noche (en el casino de oficiales del cuartel) con sus amigos Los Changos del Portezuelo, canta como solista; ellos influyen para que se marche a Buenos Aires en busca de nuevos horizontes, lo que hace en 1956. Durante dos años trabajó en lugares sin mucha trascendencia. Cantaba boleros acompañándose de su guitarra o con el piano. Después pasa a actuar con la orquesta de Tony Cefalí, quien fue un gran amigo y apoyo para él. Luego trabaja con la orquesta de Tony Armand, también con Ricardo Romero que era trompetista y cantante. A veces

cantaban a dúo. Se le presentó la ocasión de ensayar con el conjunto Los Cinco Latinos (en sus inicios), junto a Estela Raval: una gran artista, bella mujer, poseedora de una voz maravillosa, solista del conjunto. Su amigo Romero habló con el maestro Lucio Milena acerca de las posibilidades de que Roberto se integrara al grupo; pero este aconsejó que lo intentara mejor como solista. Roberto cantaba en Radio Belgrano con la orquesta Tropical Antillana, dirigida por el pianista y compositor cubano Fernando Mulens López. El momento cumbre de su carrera se presenta: el maestro Milena lo llama para que cante boleros, bajo la misma tónica que los grandes boleristas de esa época como: Lucho Gatica, Antonio Prieto, Javier Solís y otros que se presentaban en la ciudad de Buenos Aires por el año 1958. La empresa CBS decide tener una estrella del bolero. Roberto pasa la prueba, habituándose al piano con el tema "Tú me acostumbraste" (Chamaco Rodríguez). Milena recomendó que dejara el trabajo y firmara el contrato con la CBS, a lo que Roberto accedió. En poco tiempo sus discos se conocerían en toda América. El maestro Milena se encargó de escoger el repertorio que debía cantar Roberto Yanés. Sus grabaciones eran los mismos temas que interpretaban los cantantes que venían del exterior. No existía ninguna creación de su estilo, por eso Roberto Yanés toma la determinación de estudiar canto y lo hace con los maestros Fiocchi, Elizalde y Cremona. Aprende a proyectar la voz y a regular la voz en el show en que intervendría; pero el maestro que se encargó de perfeccionar su voz, fue Sergio Tulián. En 1958 aparece su primer LP. Al poco tiempo comienza a actuar en radio El Mundo, con la orquesta del maestro Milena. Luego se presenta en la radio Belgrano que tenía una cadena por todo el país, beneficiosa para su carrera artística. A partir de ese momento, Roberto graba uno o dos LP por año.

En 1959, sale al exterior en gira. El primer país que visita es el nuestro y actúa en Caracas, luego, Puerto Rico y México. Era la época de los grandes cantantes como Andy Russell, Antonio Prieto y otros. Roberto regresa a la Argentina y se presenta en Mar del Plata y también en El Show de Antonio Prieto.

En 1960 trabaja en la ciudad de Nueva York, en un lugar muy famoso llamado el Chateau Madrid, allí alternó con una gran figura artística como fue Tito Rodríguez. Continuó su gira y vuelve a Puerto Rico por el lapso de tres meses e interviene en las fiestas patronales de la isla, al lado de grandes cantantes como Roberto Ledesma, Chucho Avellanet, Daniel Santos y otros más. También en televisión se presentó al lado de insigne tenor mexicano Pedro

Vargas, cantando con él y acompañándolo al piano, de igual forma con el gran compositor Armando Manzanero. De los premios obtenidos por este gran artista argentino podemos mencionar:

1958: Por su grabación de "Nuestro concierto".

1962: Por el LP, Sabrás que te quiero.

1968: Por su actuación en Los mejores de la semana en la televisión de Brasil.

1970 y 71: En Puerto Rico le otorgaron los artistas el Premio La Farándula Pasa.

1972: El 9 de Oro del Canal 9 de televisión.

1975: República Dominicana, El Pergamino de la Liga contra el Cáncer;

1978: El Diploma al Mérito Konex, compartido con Los Cinco Latinos y con Sergio Denis.

1986: El diploma de SADAIC, por la difusión de los temas argentinos en el exterior.

De sus grabaciones más importantes tenemos:

• *LP, Recuerdo volumen 1:* "De quién estás enamorada" (Rafael Ramírez Villarreal), "Desesperadamente" (Testa /L. Milena /M. Clavell), "Canción de Orfeo negro" (L. Bonfa /Antonio María /B. Molar), "Corazón a corazón" (R. Lambertucci /Fernando López), "Quisiera ser" (M. Clavell), "Regálame esta noche" (R. Cantoral), "Nuestro concierto" (Brindi /Calabres), "Algo para recordar" (H. Adanson /L. Mc Carey, H. Warren), "Mona Lisa" (Ray Evans), "Yo soy aquel" (Manuel Alejandro), "Acuarela del río" (Abel Montes), "Te desafié" (R. Yanés / A. Aznar /W. Ordoñez). LP, La voz romántica de Roberto Yanés: "La vida se va y no vuelve", "Somos culpables" (Henry Nelson), "El hijo que me prometiste", "Ahí van camino hacia el altar" (Palito Ortega), "Por qué será" (D. Rivero), "Vale la pena amar", "Lo demás es cuento" (Chico Navarro), "Imploro tu perdón" (R. Yanés /Miguel A. Inchausti), "No temes al pecado" (Alberto Alonso), "Y entonces" (Silvia Rexach).

Capítulo VI



Chile, compositores y cantantes (5)

Monna BELL

EL INDIO ARAUCANO

(seudónimo de Oswaldo Gómez)

Arturo GATICA SILVA

Lucho GATICA

(seudónimo de Luis Enrique Gatica Silva)

Antonio PRIETO

(seudónimo de Juan Antonio Espinoza Prieto)



• • •
Monna Bell

Santiago (Chile) 5.11.1938 - Tijuana (México) 22.4.2.008

Monna Bell fue una excelente cantante chilena que desde niña demostró su inclinación por la música y en su adolescencia participó en concursos de radio, posteriormente comenzó a cantar con diversas orquestas, dándose a conocer al público y la prensa en Chile quienes le dan un respaldo a su bello estilo de cantar que aunado a su belleza y personalidad le abre el camino a la meta que se había trazado, la cual consistía en distinguirse al máximo en su carrera como cantante, que llegaría en el momento de su presentación en el hotel Waldorf Astoria de la ciudad de Nueva York acompañada con la orquesta de Roberto Inglez. Allí logró un gran éxito que motivó un viaje a España. En ese país se presenta en los mejores sitios de Madrid. Allí le ofrecen un contrato y toma la decisión de dejar la orquesta de Inglez para ser solista, luego continúa su presentación en Barcelona y Palma de Mallorca donde obtiene un triunfo total y extiende su gira por diversos países europeos como Francia e Italia, luego se radica en Madrid y prosigue su actividad artística por diferentes lugares de España acumulando más triunfos, por esto su brillante trayectoria se hace notoria en 1959, año en que realiza su primera grabación incluyendo en el disco una versión de "My prayer" (Mi oración), bella canción romántica, posteriormente interviene en el festival de Benidorm en el mismo año cantando "Un telegrama" que se constituyó en un gran éxito a nivel mundial. Éste originó un maravilloso disco (BL 102 y Casette Hispavox HS 6038) titulado *Monna Bell canta sus grandes éxitos* que contiene "Un telegrama", "Silencio corazón", "Pan, amor y besos", "Don Quijote", "Recuerdo de Ipacaráí", "Mi platerito", "La montaña" (según mi criterio la más bella canción que escuché cuando era joven y que marcó en mi vida el más bello recuerdo de Monna Bell). "Aún te sigo amando", "Domingo es siempre domingo", "Un amor inolvidable", "En el azul cielo", "Volaré" (Doméncio Modugno), "El día de los enamorados". No hago mención de los autores de esas canciones porque no aparecen reseñados en dicho cassette.

En 1960 continua su labor e impone dos canciones: "Eres diferente" (A. Guifarro – A. Alguero), "Comunicando" (L. Palomar - Quiroga).

A continuación damos una relación de su producción musical:

- Tercer festival de Benidorm, L. P. Hispavox BL-144: "Enamorada", "Todo", "Nuestro concierto", "Te amaré toda la vida", "Jenny", "Preguntón", "Hasta entonces", "Quisiera ser", "Buscando una estrella", "Carolina dai", "Dice que me quiere", "Si me queréis". Otro gran éxito: "La Tómbola".

- L.P. BL 110: "Ola, ola, ola", "Yo", "Sin tu amor", "Te diré", "Historia", "Arrivederci", "Volveré", "City blues", "Come prima", "Kitty", "Un beso en la boca", "¿Qué haces tú?".

- L.P. BL 125: "Pequeña", "La danza del besar", "Anastasia", "Amor en Río", "Rogar" (My prayer), "Tú me acostumbraste", "El cantarillo de Adriana", "Cleopatra", "Hay un solo camino", "Prisionera", "Una mujer enamorada", "No te vayas de mi lado".

- L.P. BL 130: "Sésamo", "Escúchame destino", "Luna de Benidorm", "Hoja de álbum", "Todo es nuevo", "Comunicando", "Viento", "No me digas qué hora", "Mundos", "Testigos", "Por tu amor", "Retrato", "Eres diferente".

- L.P. BL 131, Sus últimos éxitos: "Nunca en domingo", "Perdonemos", "Cuidado con el amor", "En un mundo de amor", "Tú tienes algo", "Envidia", "Te amaré locamente", "Culpable", "Mi corazón está en el paraíso", "Recordaré tu amor", "Te veré otra vez", "Un refugio de amor".

- CDS 2420 Musart (México, 2001). *Ídolos de América*: "Alguien cantó" (Jurgens Hawker – Leonardo), "Noche callada" (Jaime Atria), "La nave del olvido" (Dino Ramos), "Es que estoy pensando en ti" (Armando Manzanero), "El sueño imposible" (Leigh- Darion - De la Colina), "Los problemas de tu mente" (M. Lengrand – M. A. Bergmon), "Corazón feliz" (Rae Last – Olea), "Gotas de lluvia sobre mi cabeza" (Bacharach – David – Molina Montes), "Lluvia de mi corazón" (Randazzo – Pike- Olea).

En nuestro país, Monna Bell se presentó en el Show de las Doce al lado de nuestro gran animador don Víctor Saume, el rey de la simpatía.

Fijó su residencia en México, donde continuó su exitosa carrera haciéndose acreedora a muchos premios, galardones y reconocimientos a una gran artista de su talla, y así transcurre el tiempo.

En el mes de abril de 2008 confronta problemas de salud y es sometida a una delicada operación que le trajo como consecuencia un derrame cerebral que le ocasionó la muerte el 22 de abril de 2008. Monna Bell murió físicamente pero su maravillosa voz vivirá por siempre.



• • • El Indio Araucano

(Seudónimo de Oswaldo Gómez)

Angol, provincia de Arauco (Chile) 13.3.1925

Oswaldo Gómez (El Indio Araucano) nació en Angol, provincia de Arauco, el 13 de marzo de 1925. Su padre era de origen español y su madre una india araucana. Cuando cursaba los primeros años de estudios primarios, tuvo la desdicha de quedarse ciego y permaneció en ese estado por 4

años; pero gracias a la intervención de la Asistencia Social de su país, que se encargó de proporcionarle la operación con el eminente oftalmólogo Castroviejo, recuperó la vista. Unos años después murió su madre, dejando muchos hijos huérfanos. Su padre se vuelve a casar. Oswaldo no se llevaba bien con su madrastra y se marchó de la casa. De sus inicios en el canto, podemos decir que poseía una fuerte y afinada voz, por lo que interviene en un concurso radial de aficionados en Los Ángeles (región chilena), y ganó dicho concurso. Esto le permitió representar, a la ciudad antes mencionada, en la capital Santiago de Chile. Vale la pena destacar, que este concurso agrupó más de 200 participantes de todas las provincias chilenas. El evento se realizó en el teatro Caupolicán, gran instalación que tiene una capacidad para 10.000 personas. Con un lleno completo, Oswaldo Gómez alcanzó gran éxito al obtener el primer lugar en el concurso y ser declarado el mejor cantante aficionado de la república de Chile. Comienza su carrera artística cantando en radio, teatros, centros nocturnos, durante cuatro años consecutivos. Este esfuerzo le causó la pérdida

de la voz y lo obligó a retirarse por un año de su labor artística. Transcurrido este período, fue recuperando la voz poco a poco. Cuando reapareció, lo hizo como El Indio Araucano. Realizó giras por diversos países latinoamericanos, entre ellos Venezuela, donde se presentó en Radio Caracas Televisión a través del programa El Show de las Doce y otros programas. Se estableció en Cuba durante once años, pues se enamoró de una muchacha cubana muy linda. Se casó con ella y tuvo dos hijos en su matrimonio. Confrontó problemas con el nuevo régimen de la isla y pasó muchas dificultades para subsistir. Se vio forzado a trabajar en circos y otras labores, cuando obtiene el permiso para salir del país, viaja a Miami y luego se radica en Puerto Rico.

El Indio Araucano cultivó dos géneros musicales, a saber: boleros y el folklore de su país. De los boleros podemos mencionar: "Cuando muera la noche" (O. Carbone), "Aquella tarde" (Fernando Lecaros), "Te odio y te quiero" (Enrique Alezio), "Perdóname otra vez", "Rencor" (O. Gómez).

Para terminar esta breve biografía, podemos decir que El Indio Araucano fue un gran artista y Dios le dio el don de poseer una gran voz que lo llevó a la fama. Del folklore de su país, las canciones más exitosas fueron: "Recuerdos de Ipacarai" (M. T. Márquez), "La batelera" (D. D.), "Soy marinero" (J. Cohen Acosta), "Regalo de amor" (Mauricio Cardozo), "Rito araucano", "Yo quiero tener un bote", "Para el Paraguay" (O. Gómez). Como se puede apreciar, El Indio Araucano también fue compositor.



Arturo Gatica Silva

Rancagua (Chile) 8.7.1921 - Santiago (Chile) 3.10.1996

Arturo Gatica Silva nació en Rancagua (Chile), el 8 de julio de 1921. Estudió primaria y secundaria en la ciudad natal. En Santiago de Chile, se instruye en leyes; pero no se gradúa. Su inclinación por el canto era más fuerte. Arturo Gatica fue un tenor lírico,

poseía una voz delicada y muy agradable que lo lleva a triunfar en el campo artístico de su país. Comenzó su carrera artística en 1936, a través de la Radio Rancagua. Luego se trasladó a la capital chilena, para trabajar en Radio Minería, Radio Corporación, de Santiago y otras radioemisoras. Realiza giras por la Argentina: se presenta en Radio El Mundo de la ciudad de Buenos Aires. Posteriormente efectúa giras por diversos países suramericanos, entre ellos Venezuela. Actúa en Radio Caracas Televisión para el programa El Show de las Doce. También hizo giras por países como México, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, específicamente en Miami y Nueva York. Arturo Gatica, interpretó boleros y el folklore musical de su país, por lo que en 1953 es auspiciado por el Instituto de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y sale de gira por Europa y el Medio Oriente, visitando muchos países con la finalidad de divulgar el bello folklore musical chileno. Volvió a Europa en 1960 y 1964. Grabó para mucho sellos (Odeón, en Chile; Montilla, en Nueva York; Phillips en Holanda y Tempo en Madrid). Participó en cinco películas. Durante 50 años de vida artística, fue acreedor de numerosos premios, medallas trofeos y distinciones de diferentes instituciones de las que recibió el reconocimiento por su brillante labor en el campo artístico. De sus grabaciones de boleros tenemos: "Isla de Capri" (J. Kennedy / Will Groez), "Un día llegarás" (Luis Aguirre Pinto), "Tendrás un altar" (Juan Carlos Vera /René Coleman).

Arturo Gatica Silva falleció el 3 de noviembre de 1996.



Lucho Gatica

(Seudónimo de Luis Enrique Gatica Silva)

Rancagua (Chile) 11.11.1928

Luis Enrique Gatica Silva nació en Rancagua (Chile), el 11 de noviembre de 1928. En la ciudad de Rancagua realiza sus estudios primarios. A los diez años de edad comienza a cantar en un programa radial para aficionados, en Radio Rancagua. De su herencia artística podemos decir que a sus padres les encantaba la música y por otra parte, su hermano Arturo ya era un cantante conocido. En 1949 graba sus primeros discos, haciendo la segunda voz junto a su hermano Arturo. Un año después se traslada a la capital Santiago de Chile, con la finalidad de actuar en Radio Minería. Su hermano Arturo había hablado previamente con su amigo el animador Raúl Matas, para que le diera una oportunidad a Lucho. Después de la prueba, la cual salió satisfactoria, debuta en un programa de la ya mencionada Radio Minería. La presentación estuvo a cargo de su hermano, quien, con emocionadas palabras, se dirigió esa noche al público. Seguidamente Lucho cantó y triunfó rotundamente. Lo cual se transforma en un contrato que le hizo la radio para el programa de Raúl Matas llamado Las Estrellas se Reúnen, en calidad de solista. En esta emisora trabajó durante 4 años. En 1951 obtuvo el Premio El Caupolicán como el mejor cantante de Chile. Su fama se extendió por toda América, tanto es así que a su llegada a Venezuela ya era conocido a través de sus discos. En nuestro país se presentó en Radio Caracas Televisión, en el programa El Show de las Doce, cuyo animador era el recordado don Víctor Saume, poseedor de una chispa y una simpatía que le valió el cariño y la admiración del público venezolano. Gatica se presentó junto al tenor favorito de Venezuela, Alfredo Sadel, ambos eran ídolos de las décadas de los años cincuenta y sesenta. De su brillante trayectoria como cantante, podemos mencionar sus triunfos en su país natal, Venezuela, Cuba, México, Argentina y otros países latinoamericanos. El sello Odeón le sugirió viajar a Inglaterra para que grabara con el gran pianista Roberto Inglez y su orquesta. Lucho Gatica intervino en ocho películas.

De sus principales LPs reseño sus grabaciones más importantes: "El reloj" y "La barca" (Roberto Cantoral), "Si me comprendieras" y "Novia mía" (J. A. Méndez), "No puedo ser feliz" (Adolfo Guzmán), "Sinceridad" (G. Pérez), "Contigo en la distancia" y "Delirio" (César Portillo de la Luz), "Amor mío", "Sabor a mí" y "Un poco más" (Álvaro Carrillo), "Las muchachas de la Plaza España" (Ruccione /Marchione), "No me platiques más" (Vicente Garrido), "La enramada" (Graciela Olmos), "Historia de un amor" (Carlos Eleta Almarán), "Tú me acostumbraste" (F. Domínguez), "Espérame en el cielo" (Francisco López Vidal), "La puerta" (Luis Demetrio), "Encadenados" (Carlos A. Bris), "Prohibido" (Enrique E. Campos), "Dios no lo quiera" (Enrique Sánchez Alonso), "Escribeme" (Guillermo Castillo Bustamante), "Obsesión" (Pedro Flores), "Voy a apagar la luz" (Armando Manzanero), "Recordaré tu boca" (Tania Sarabia). Todos estos boleros siguen teniendo vigencia en la voz de Lucho Gatica, ya que forman parte de nuestros recuerdos y vivencias.



• • •
Antonio Prieto

(Seudónimo de Juan Antonio Espinoza Prieto)

Iquique (Chile) 25.5.1926 - Santiago (Chile) 14.7.2011

Antonio Prieto nació en Iquique, Chile el 26 de mayo de 1926. Su inclinación al canto se manifestaba desde niño, le gustaba cantar donde nadie lo escuchara. Cursó estudios de primaria y secundaria. También cursó dos años de leyes en la universidad; pero su vocación lo llevó hacia el canto y comienza

su carrera artística por intermedio de un contrato con Radio Cooperativa Vitalicia de Chile. En 1949 debutó en el Auditorio del Casino de Viña del Mar. Lamentablemente no le renovaron el contrato. Continúa luchando: interviene en un concurso de aficionados, donde el animador era el reconocido Raúl Matas, con la canción "Tú dónde estás". Obtuvo el primer premio: se ganó cien

pesos y los compartió con su hermano Joaquín que lo había acompañado. Como la situación no era buena, decide, en unión de dos amigos, salir de Chile en busca de mejores oportunidades para su carrera artística. Viajan a Ecuador. En la capital, Quito, cantó en la Radio Nacional. Siguió hacia Ipiales en compañía de sus amigos. El lugar antes mencionado se encuentra en la frontera con Colombia. Deseaban proseguir para cumplir su itinerario hasta Colombia y Venezuela. Finalmente logran trabajar como músicos; Antonio cantaba y sus amigos lo acompañaban con sus guitarras. El dinero que ganaban les servía para pagar alojamiento y comida. Vale la pena destacar la audacia de Antonio Prieto y sus amigos: no es nada fácil viajar por todos esos lugares sin tener contratos previos. Hay que tener mucho valor para correr estos riesgos. Llegan a Medellín, siguen hacia Bogotá y luego a Cúcuta. Atraviesan la frontera con Venezuela y pasan por las ciudades de San Antonio del Táchira y San Cristóbal, y de allí a Caracas; pero, al llegar a nuestra capital, sus amigos sienten nostalgia y regresan a Chile. Antonio se queda solo, pero no se amilana, y con su valentía acostumbrada se enfrenta a la vida en un medio desconocido para él. Conoce al Sr. Barnum, quien lo relaciona con la orquesta española Casino Sevilla. Se encontraba cumpliendo contrato en nuestro país, pero el cantante estaba enfermo. Tiene que vestirse como español: pantalón ajustado y una chaqueta corta, lo que le quedaba bastante bien: Antonio era delgado. Su repertorio era de temas españoles. Al paso del tiempo, inicia una gira por el Pacífico. En 1952 llega a Chile y actúan en el Casino de Viña del Mar por el término de un año. Viaja a Buenos Aires, se presenta en el centro nocturno Embassy. En esta ciudad recibe una oferta de Pedro Gallardo, subsecretario del Ministerio de Transporte y Comunicaciones, para cantar como solista. Antonio aceptó y firmó por 3.000 dólares al mes trabajando en radio Belgrano y canal 7 de televisión, propiedad de don Jaime Yankelevich. Al término del contrato regresa a Chile dejando una grabación de la canción "Violetas imperiales". Se había convertido en un éxito, por lo cual retorna a Buenos Aires para cobrar las regalías. Recibe una invitación del Brasil y canta en Radio Tupí de Sao Paulo, alcanzando el triunfo. Retorna a Buenos Aires y comienza a actuar con su hermano Joaquín, pianista y arreglista, en sus presentaciones.

Se unen al gran pianista y director de orquesta mejicano José Sabre Marroquín, autor de la música del bello bolero "Nocturnal". Juntos graban más de veinte discos en México. A finales de 1959 Antonio Prieto, regresa a Chile y,

a través de radio Minería, estrena la canción "La Novia". Se convierte en uno de los mayores éxitos de Antonio Prieto, en toda su carrera. A finales de 1960, en la ciudad de Buenos Aires, comienza, en un prestigioso canal, El Show de Antonio Prieto, donde presentaban a los mejores artistas del momento. En 1964 participa en el festival de San Romero en Italia y obtiene el segundo lugar con el tema "Ieri o incontrato a la mia mamma" (Ayer encontré a mi madre). En 1965 se marcha a España y actúa en la televisión. Le tocó presentar en sus comienzos, a grandes artistas de la talla de Julio Iglesias y Manolo Galván. En 1967 estuvo a punto de actuar en Estados Unidos en una serie televisiva; pero a su esposa no le gustó el ambiente para sus hijos y renunció al trabajo. De allí viajó a Puerto Rico para presentarse en el Caribe Hilton. Pasa a Rep. Dominicana. Posteriormente a Caracas, donde actúa en el Hotel Tamanaco, para regresar a Buenos Aires y trabajar en televisión.

De 1972 a 1974 estuvo trabajando en México, pero debido al rompimiento de relaciones diplomáticas de ese país con Chile se vio obligado a regresar a su país natal. En 1977 vuelve a Buenos Aires y continúa con otra etapa de El Show de Antonio Prieto, sólo por tres meses. En 1980 regresa con su familia a Chile; pero seguía viajando para trabajar en Buenos Aires y realiza giras por Puerto Rico, Santo Domingo, Perú, Colombia, España (1988). Vive en California, EE UU. En 1990 regresa a Chile y en unión de su esposa se dedica al comercio, montando una cadena de heladerías. En 1993 presidió el Festival de Viña del Mar, donde le fue entregada una Gaviota de Oro, junto a su paisano y gran cantante Lucho Gatica. Como podemos apreciar, Antonio Prieto fue un trotamundos, un hombre audaz, un artista múltiple en el sentido de que no se limitó a cantar: fue animador, actor de teatro y empresario. Por lo tanto obtuvo fama y dinero como se merecía un gran luchador que supo enfrentarse a la vida.

Su discografía es muy extensa, así que haré referencia de dos de los más importantes LPs; el primero: *Cara de payaso*, contiene: "Retrato", "Música", "Ahí va", "Nena nenita", "Los ojos del diablo", "A ti" (todas estas composiciones de su hermano Joaquín Prieto), "Llorando me dormí" (B. Capó), "Cara de payaso" (H. Barbosa / L. Reis), "Las hojas muertas" (J. Kosma / J. Prevet). El segundo LP: *Antonio Prieto canta boleros panameños*, contiene: "Cuando muere la tarde", "Taboga", "Panamá viejo", "Noche tropical" (Ricardo Fábrega), "Historia de un amor", "Perdónala señor", "Madrecita", "Caminos diferentes" "Un secreto" (Carlos Almarán), "Sin tu amor", "Mi último bolero", "Soñar" (A.

Hassan). Otros grandes éxitos: "La novia" (Joaquín Prieto), "Violetas imperiales" (López y Arozomena), "Cuando ya no me quieras" (Cuates Castilla), "Flores negras" (Sergio de Karlo), "Pequeña flor" (Didney Bechet /M. Molina Montes), "Son rumores" (J. Prieto), "Lamento borincano" (R. Hernández), "Desesperanza" (María Luisa Escobar), "Cuando vuelva a tu lado" (M. Grever), "Buenas noches mi amor" (Gabriel Ramírez), "Farolito", "Acapulqueña" (Agustín Lara).

Capítulo VII



Colombia, cantantes (2)

Nelson PINEDO

(seudónimo de Napoleón Pinedo Fedullo)

Carlos Julio RAMÍREZ



• • •
Nelson Pinedo

(Seudónimo de Napoleón Pinedo Fedullo)

Barranquilla (Colombia) 10.2.1928 - 27.10.2016

Napoleón Pinedo Fedullo nació en Barranquilla, Colombia, el 10 de febrero de 1928. Este artista se le conoce en el mundo de canción como Nelson Pinedo. Sus inicios en el ambiente artístico se remontan al año 1950, cuando trabajó como locutor en una emisora de Radio Barranquilla. Se traslada a Bogotá con la finalidad de conseguir mejores oportunidades. Actuó en varios centros nocturnos, pero sin obtener el éxito esperado. Decide viajar a La Habana, que era para esa época el centro artístico latinoamericano. Por intermedio de su empresario, un señor cubano llamado Eugenio Garrote, consigue la oportunidad de su vida, llega a la Sonora Matancera, formidable conjunto, el más importante y exitoso del momento. Alcanza el ansiado triunfo, al igual que los cantantes del momento: Celia Cruz, Daniel Santos, Bienvenido Granda, Carlos Argentino, Leo Marini, Vicentico Valdés, Alberto Beltrán, Celio González, entre otros. También es bueno recordar que la Sonora Matancera venía a nuestro país continuamente pues, a partir de la década de los años cincuenta, amenizaba los bailes que se efectuaban en el Club Las Fuentes, propiedad del señor Carlos Sabal, cubano radicado en Venezuela. Por cierto que esta familia era muy amiga mía, además éramos vecinos de la urbanización Las Fuentes del Paraíso (Caracas). Su hijo Carlos y yo hacíamos fiestas en el club cuando no había compromisos pendientes. Por lo tanto puedo dar fe del éxito arrollador de la Sonora Matancera. En todos los carnavales que le tocó actuar en el club mencionado, los carros ocupaban todas las manzanas disponibles de la urbanización. Por esto, y lo digo emocionado, la Sonora obtuvo el mayor triunfo en nuestro país.

Ahora retomando la síntesis biográfica de Pinedo, podemos mencionar que vino a Venezuela en diversas ocasiones, con la Sonora Matancera y luego como solista. Este gran artista posee una especial cualidad, pues canta boleros y otros géneros musicales y lo hace muy bien. De sus grabaciones más importantes tenemos los boleros: "Corazón sin puerto" (González Giralt), "Indiferente"

(Pablo Lango), "Te engañaron corazón" (Sally Newman), "Recordando mi cuartito" (M. Lecuona), "Mi chica y yo" (Reyes Ramos), "Háblame claro" (S. Darión), "Señora bonita" (Adolfo Salas), "Quién será" (Pablo B. Ruiz). También grabó con la Sonora Matancera música venezolana, con arreglos especiales como "Sabrosito así" (José Reyna), "El gavián" (D. D.). Músicaailable: "Conocí a tu papá" (R. Vélez), "Me voy pa' La Habana" y "Momposina" del LP Grandes Éxitos de Nelson Pinedo. La discografía no menciona los autores de los temas. Otros boleros importantes son: "Me hace daño esa canción" (José D. Quiñones), "Cuántas veces" (Ch. Martínez Gil), "Desesperación" (Antonio Mota).



Carlos Julio Ramírez

Tocaima (Colombia) 4.8.1914 - Miami (EE UU) 11.12.1986

Carlos Julios Ramírez nació en la ciudad de Tocaima, Colombia, el 4 de agosto de 1914. Hijo de padres muy humildes, de escasos recursos económicos.

Desde muy niño le gustaba cantar, lo hacía también como para tener un medio de subsistencia. Conoce al político Laureano Gómez, quien decide ayudarlo y lo lleva a vivir a su casa. Preocupado por el porvenir de Carlos, lo inscribe en el Colegio Salesiano. Luego

de transcurrir un tiempo, su padre lo saca del colegio antes mencionado, para formar con su hermana Alcira el dúo Jilgueros Colombianos. Realizan giras por el interior del país sin mayor éxito. Cuando regresa a Bogotá, se relaciona con el maestro Efraín Orozco y pasa a cantar en su orquesta. En 1933 canta en la opera La Traviata, e interpreta zarzuelas. Vale la pena destacar un hecho significativo para él: había sido escuchado por el gran cantante de tangos Carlos Gardel, quien le dijo que con esa voz triunfaría. Posteriormente emprende una gira por Suramérica. Cuando llegó a Buenos Aires termina su trabajo con el maestro Orozco y el dueño de Radio Belgrano lo contrata como solista. Fue acompañado por las grandes orquestas de la época. Su estadía en Buenos

Aires fue muy fructífera, ya que trabajó en teatros, revistas musicales, grabó varios discos, cantó al lado de los mejores artistas argentinos y en 1937 cantó en diversas oportunidades en el teatro Colón de Buenos Aires, junto a grandes figuras como Lili Pons y Tito Schipa. Hace una gira por Brasil. De allí se trasladó a Estados Unidos, donde grabó con el importante sello RCA Serie Roja que era la de mayor categoría. Se presentó en el Radio City y en Waldorf Astoria. La compañía cinematográfica Metro-Goldwin-Mayer lo contrató para hacer diez películas de las cuales podemos mencionar: *Escuela de Sirenas*, donde la protagonista fue la gran nadadora Esther Williams; *Noche y día*, donde cantó la famosa canción de Cole Porter "Boguin the beguin"; *Levantando anclas*, *Los Tres Caballeros* y otras más. Trabajó en los mejores teatros: el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Teatro Colón de Bogotá, el Opera House de Chicago, la Academia de Música de Filadelfia, Teatro de la Academia de Música en Brooklyn, Teatro Municipal de Los Ángeles, el Carnegie Hall. En su país fue condecorado con La Cruz Boyacá por haber sido uno de los más grandes embajadores artísticos de Colombia en el mundo. En la década de los setenta se le hizo un homenaje en nuestro país, específicamente en Caracas, en un lugar llamado La Scala con motivo de sus 50 años de vida artística. Inclusive grabó un disco para el sello Debut.

En mi concepto, Carlos Julio Ramírez ha sido el mejor cantante colombiano de todos los tiempos, pues era un barítono excepcional. De sus grabaciones más importantes podemos destacar los boleros: "Te quiero, dijiste", "Júrame", "Para qué recordar", "Mi canción" (María Grever), "Acércate más" (Osvaldo Farrés), "Mala noche", "Frenesí", "Perfidia" (Alberto Domínguez) y una melodía norteamericana que fuera un gran éxito en su voz: "Boguin the beguin" (Cole Porter). También fue uno de los mejores intérpretes de la canción "Granada" (Agustín Lara). De igual manera grabó canciones colombianas que en su voz se convirtieron en gran éxito: "Espumas" (J. Villasmil), "Los guadales" (J. Villasmil), "Sombras" (C. Brito), "Mis flores negras" (Julio Flores).

Carlos Julio Ramírez falleció en Miami, el 11 de diciembre de 1986.

Bibliografía

- Albaroa Martínez, Gabriel. *El Flaco de Oro*. México, DF: Editorial Planeta, 1993.
- Alfonso Larrain, Alejandro. *Mi hermano Luis: un venezolano excepcional*. Caracas: SACVEN, 1996.
- Ariel Madrazo, Jorge. *Breve historia del bolero*. Caracas: Editorial El Diario de Caracas, 1980.
- Bendahan, Daniel. *Hispanoamérica en la música del siglo XX*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997.
- Bigott, Luis Antonio. *Historia del bolero cubano (1883-1950)*. Caracas: Editorial Abrebrecha, 1993.
- *Enciclopedia de la música venezolana*. Caracas: Fundación Polar, 1998.
- Leal, Néstor. *La canción romántica del Caribe (1930-1960)*. Caracas: Editorial Grijalba, 1992.
- Rico Salazar, Jaime. *Cien años de boleros*. Bogotá: Centro de Estudios Musicales de Latinoamérica.
- Risetti, Ricardo. *De corazón a corazón*. Memorias del bolero en la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1996.

Publicaciones de referencia general consultadas

- Collage Cultural del Centro, 1992.
- Diario El Nacional, 5.8.1998.
- Revista Élite, 1981, 1982.
- Revista Frontera, 1990.
- 25 años de Radio Caracas Televisión.



El autor

Nelson Schleifstein Ochoa

Nelson Schleifstein Ochoa nació en Caracas el 16 de diciembre de 1938, en la clínica Simón Rodríguez, cerca del Liceo Andrés Bello, parroquia Santa Rosalía. Sus padres fueron Carmen Cristina Ochoa Olivo y Salomón Schleifstein Köller. Cursó estudios de primaria en la Escuela 15 de Enero y primer año de secundaria en el Instituto Nueva Esparta, además de cursos comerciales en la Academia Moderna y el Instituto Caracas. Con 17 años, labora en la fábrica de chaquetas y camisas Mc Gregor, en un departamento donde se contabilizaba la materia prima para la elaboración de estas prendas. A los 22 años trabajó en el Club Venezolano de Turismo (agencia de viajes). Luego conoce a la mujer que sería su esposa, Alba Paredes Ramírez. Contrae matrimonio el 26 de diciembre de 1964 en la capilla de Bellavista (Caracas). En mayo de 1966 se traslada con su esposa a la ciudad de Mérida y se radica hasta el presente. De su unión conyugal nacieron: Ruth, Susana y Mildred. Continúa estudios en el colegio Monseñor Silva y el Liceo Florencio Ramírez, para graduarse de bachiller en Humanidades. Se inscribe en la Universidad de Los Andes: Facultad de Derecho. Al año, se da cuenta de que ésa no es su vocación y se retira. Confía en la llegada de nuevas carreras como Psicología o Bibliotecología. La espera es infructuosa, éstas no fueron consideradas en el pensum universitario. Mientras tanto, hace cursos en el INCE (antiguo Instituto de Capacitación y Educación); trabaja en el archivo y administración de personal en la Universidad Nacional Abierta, como auxiliar y asistente de biblioteca, y en el área de relaciones humanas y computación en la Universidad de Los Andes. De sus actividades laborales se puede señalar que desempeñó cargos civiles de oficinista y jefe de personal en la Comandancia de Policía de Mérida; y como bibliotecario en la Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Procesos Técnicos.

De su pasión por la música, podemos decir que la heredó de sus padres, asimismo la afición por la lectura. Nelson, recuerda los libros de la Colección Juvenil Cadete: *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne; *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas; la *Odisea* y la *Iliada* de Homero; *Historia de dos*

ciudades de Charles Dickens; *Los miserables* de Víctor Hugo y muchos otros. Así, entre libros y discos, surge la idea de realizar una obra sobre los compositores y cantantes de boleros más relevantes de Latinoamérica. Emprende la tarea nada fácil de recopilar los datos de las personalidades más representativas de este género musical de varios países. Esta investigación le costó a Nelson y a sus máximos colaboradores: su hija Susana, su yerno Raimundo y el gran amigo don Alejandro Alfonzo Larraín, más de dos años de arduo trabajo. Ahora queda la satisfacción de haber concluido con este proyecto, y lo más importante: dejar un legado a las nuevas generaciones, de la historia de estos grandes personajes colosos del bolero, quienes seguirán vigentes a través del tiempo y merecen como homenaje, el recuerdo y la admiración de todos nosotros.



Índice

Introducción	3
Agradecimientos	5
Nota del editor	7
Capítulo I	
Venezuela, compositores y cantantes (24)	9
Capítulo II	
México, compositores y cantantes (26)	65
Capítulo III	
Puerto Rico, compositores y cantantes (17)	121
Capítulo IV	
Cuba, compositores y cantantes (24)	153
Capítulo V	
Argentina, compositores y cantantes (13)	195
Capítulo VI	
Chile, compositores y cantantes (2)	227
Capítulo VII	
Colombia, cantantes (2)	239
Bibliografía	243
El autor	245

Colección Arte de la Palabra

A fin de otorgar la justa importancia que tiene la literatura en el establecimiento de la conciencia cultural de toda nación, nos hemos propuesto reunir, sistematizar y difundir el corpus artístico universitario contenido dentro del ámbito de la palabra –tanto de autores nacionales como internacionales– y abordar así la recopilación, estudio y publicación de obras pertenecientes a los géneros: poesía, narrativa y ensayo. La colección busca, además, complacer las exigencias del lector experto, así como afinar la sensibilidad estética de todo lector.

a o c u m e n t o s

El abordaje de la literatura sólo requiere de la obra y el lector. En ocasiones, sin embargo, este encuentro puede verse enriquecido por el concurso de cierta clase de investigaciones. Esta serie se propone agrupar documentos que contribuyan al estudio de la creación literaria, así como al de sus autores, bien sean aquellos de carácter histórico, iconográfico, teórico o filosófico. De igual modo contempla la posibilidad de reunir estudios interdisciplinarios de esta índole.

Colección Arte de la Palabra

Documentos

Publicaciones Vicerrectorado Académico

Compositores y cantantes. Boleristas latinoamericanos

Primera edición digital, 2014

- © Universidad de Los Andes Vicerrectorado Académico con el financiamiento de la Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE)
- © Nelson Schleifstein Ochoa

Hecho el depósito de ley

Depósito legal:

lfx23720147804073

lfi23720147804074

ISBN: 978-980-11-1660-8

ISBN: 978-980-11-1661-5

- *Corrección*
José Antequera
- *Concepto de colección y diseño gráfico*
Kataliñ Alava

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES Autoridades Universitarias

- *Rector*
Mario Bonucci Rossini
- *Vicerrectora Académica*
Patricia Rosenzweig Levy
- *Vicerrector Administrativo*
Manuel Aranguren Rincón
- *Secretario*
José María Andrés
- *Coordinador CODEPRE*
Hugo Leiva

PUBLICACIONES VICERRECTORADO ACADÉMICO

- *Presidenta*
Patricia Rosenzweig Levy
- *Director*
Víctor García
- *Coordinador*
Ricardo R. Contreras

UNIDAD OPERATIVA

- *Supervisora de procesos técnicos*
Yelliza García
- *Asesor editorial*
Freddy Parra Jahn
- *Edición literaria*
Julio César González
- *Asistente*
Yoly Torres

Los trabajos publicados en esta colección han sido rigurosamente seleccionados y arbitrados por especialistas en las diferentes disciplinas

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita de los autores y el editor

Universidad de Los Andes
Av. 3 Independencia
Edificio Central del Rectorado
Mérida, Venezuela
Publicacionesva@ula.ve
Publicacionesva@gmail.com
<http://www2.ula.ve/publicaciones>
académico

Editado en la República
Bolivariana de Venezuela