

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
POSTGRADO DE LECTURA Y ESCRITURA  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA  
MÉRIDA – VENEZUELA

**FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA  
EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO  
AÑO BACHILLERATO.**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Trabajo especial presentado como requisito parcial para optar al  
Grado de Magister Scientiae en Educación Mención Lectura y  
Escritura

Autor: Lcdo. Cándido González

Tutora: Dra. Maén Puerta

Asesora: Dra. María Begoña Telleria

Mérida, noviembre, 2014

www.bdigital.ula.ve

*Mios son mis fracasos así como mis triunfos.  
La culminación de mis estudios de Maestría,  
es la mejor oportunidad para celebrar.  
Te doy gracias Dios, Padre Bueno,  
por permitirme alcanzar este sueño.  
A la memoria de mi madre,  
quien desde el cielo me bendice.*

## **RESUMEN**

### **“FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA POESÍA: UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BACHILLERATO”**

Autor: Cándido González

Tutora: Maén Puerta

La presente investigación, “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato”, tiene como propósito implementar el uso de la poesía como recurso didáctico para la promoción de la lectura. Surge por la preocupación que existe en cuanto a las debilidades presentadas en la enseñanza de la lectura, que produce desmotivación de los estudiantes, por cuanto en esta área se plantean actividades descontextualizadas, las cuales nada tienen que ver con el uso social que se hace de la lengua escrita. Sobreentendido está que la lectura juega un papel trascendental en la vida del ser humano. Por tanto, constituye uno de los medios más idóneos para interactuar en sociedad. Le permite al individuo alcanzar su desarrollo personal y lo ayuda a enfrentar las distintas situaciones que se le presenta en la vida. Dicha investigación, se realizó con veinticinco estudiantes de primero y segundo año de una institución educativa oficial, ubicada en la zona rural del municipio Rivas Dávila estado Mérida, enmarcada dentro del paradigma cualitativo y basada en el diseño de investigación-acción bajo la concepción constructivista del aprendizaje. Se aplicó la técnica de la encuesta y como herramienta la entrevista. La misma se desarrolló en un lapso de trece semanas. Entre los resultados más resaltantes se tiene que la poesía es un recurso que favorece la práctica de la lectura amena y actualizada que permite el contacto con los usos cotidianos y vivos de la lengua; además es una forma de favorecer el aprendizaje constructivista porque el estudiante se pone en contacto con material concreto que se maneja en la cotidianidad; asimismo es un medio indispensable para promocionar la lectura y facilita el proceso de aprendizaje en la construcción de significados. En el mismo orden de ideas y de acuerdo a las reacciones de los participantes, en las que manifestaban, en cada sección de trabajo, leer en voz alta, se puede afirmar que la lectura oral es una de las tantas estrategias para formar lectores.

Descriptores: promoción de la lectura, poesía, aprendizaje constructivista, construcción de significados.

Mérida, noviembre, 2014

## INDICE GENERAL

	PP
Veredicto.....	III
Dedicatoria.....	IV
Resumen.....	V
Índice General.....	VI
	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema. ....	3
Justificación. ....	9
Objetivos de la Investigación. ....	12
CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO .....	13
Antecedentes de la Investigación. ....	13
Bases Teóricas. ....	19
El Constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	19
Teoría sociocultural y su relación con la lectura .....	23
El enfoque constructivista de la enseñanza y del aprendizaje en la promoción de la lectura. ....	26
Teoría transaccional de la lectura y su relación con la poesía.....	28
Competencia literaria y educación poética. ....	32
La poesía en el aula.....	34

Funciones de la poesía.....	35
Poesía y adolescencia.....	37
CAPÍTULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO .....	40
Paradigma y Diseño de Investigación. ....	40
Metodología Didáctica. ....	40
Informantes claves. ....	46
Procedimientos y herramientas de evaluación y recolección de datos. ....	47
Procedimientos y análisis de datos.....	48
DIAGNÓSTICO.....	49
PLAN DE ACCION PEDAGOGICO.....	62
CAPITULO IV.....	66
APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO .....	66
Situación de aprendizaje 1.....	67
Situación de aprendizaje 2.....	74
Situación de aprendizaje 3.....	78
Situación de aprendizaje 4.....	89
Situación de aprendizaje 5.....	99
Situación de aprendizaje 6.....	106
Situación de aprendizaje 7.....	117
Situación de aprendizaje 8.....	128
CAPÍTULO V.....	140
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	140

CAPÍTULO VI.....	163
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	163
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	168
ANEXOS .....	173
PRESENTACIÓN DE LOS ANEXOS.....	173

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación, “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año bachillerato”, tiene como propósito promover el uso de la poesía como recurso didáctico para impulsar la lectura.

La misma se origina, por la preocupación que existe en cuanto a las debilidades presentadas en la enseñanza de la lectura que trae como consecuencia la errónea implementación de actividades descontextualizadas, que nada tienen que ver con el uso social que se hace de la lengua escrita.

Sobreentendido está que la lectura juega un papel trascendental en la vida del ser humano. Por tanto, constituye uno de los medios más idóneos para interactuar en sociedad. Le permite al individuo alcanzar su desarrollo personal, en tanto forjadora de una red compleja de significaciones y generadora de mecanismos de interacción comunitaria, social, porque lo faculta para enfrentar las distintas situaciones comunicativas a las cuales está sujeto en su cotidianidad profesional y lo prepara para desempeñar exitosamente las distintas que se le presenta en la vida.

Desde este punto de vista, el valor de la lectura constituye un requerimiento fundamental necesario para la consolidación del proceso educativo. De allí que son bastantes las investigaciones que aportan un sinnúmero de estrategias para implementarse en situaciones pedagógicas de aprendizaje, a fin de estimular o despertar en los estudiantes el interés hacia la lectura.

Dicha investigación, se realizó con veinticinco estudiantes de primero y segundo año de una institución educativa oficial, ubicada en la zona rural del municipio Tovar estado Mérida, enmarcada dentro del paradigma cualitativo, específicamente, basada en el diseño de investigación-acción y orientada en las ideas del aprendizaje constructivista; se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento una entrevista semiestructurada, con diez preguntas. La misma se desarrolló en un lapso de trece semanas, desde el 18 de marzo de 2014 hasta el 30 de octubre de 2014.

El informe final se organizó en seis partes que son: capítulo I, comprende la visión del investigador, contiene el diagnóstico problema de la propuesta, objetivos y justificación. Capítulo II, corresponde al marco teórico, constituye el cuerpo teórico conceptual de la propuesta pedagógica. Capítulo III, se refleja aquí el marco metodológico, el cual contiene la metodología empleada: paradigma y diseño de la propuesta, las técnicas y los instrumentos de recolección de datos. Capítulo IV, la aplicación del plan de acción y la descripción de cada una de las secuencias didácticas planificadas. En el capítulo V, se exponen los instrumentos de evaluación y de recolección de la información y la presentación de resultados. Por último, en el capítulo seis se reflejan las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema.**

La comprensión de las relaciones esenciales de la realidad que nos circunda, depende en gran medida de la concepción que se posea de la lectura o de las interacciones que se tenga con ella, como experiencias acumuladas durante toda la vida, esta se realiza con diversos propósitos: buscar información, adquirir conocimientos, recordar algo, como fuente de disfrute e intercambios de ideas. Por lo tanto, es común leer: el periódico, las instrucciones, los anuncios, las indicaciones, los mensajes, también, se busca el diccionario para aclarar significados. Tomando en cuenta esto podemos afirmar que la lectura cumple una función esencial para el hombre: la comunicación.

Las praxis pedagógicas generalizadas por los docentes en el aula han estado centradas en el descifrado, el deletreo o silabeo, actos mecanicistas de enseñanza que dejan experiencias poco agradables a los estudiantes. Hoy por hoy, está demostrado que para comprender lo que se lee, además de manejar la decodificación, es necesario tratar de predecir, inferir o percibir qué dice el texto; esto se logra si se exponen a los estudiantes a interactuar con textos que le permitan anticipar o imaginarse el mensaje contenido en ellos, de tal manera que él sienta que al leer, lo único que importa es aprender a leer, es decir aprender a disfrutar de la literatura, de la poesía y a beneficiarse de lo que esta pueda ofrecerle, así como lo plantea Solé (1992) "Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las

habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua..." (p.18).

De acuerdo a lo anterior, es fundamental que el docente implemente, en su práctica pedagógica, recursos del medio que pueda incrementar cada día la lectura en el aula, a fin de poder formar niños con cualidades creativas, que desarrollen su pensamiento crítico.

Para Cassany (2006) leer supone un acto de comprensión, poniendo en juego lo que el lector piensa sobre el tema o las ideas que se ha hecho del mismo, las construcciones personales que ha elaborado en su acto de lectura. Implica también, una serie de actos mentales o procesos cognitivos (anticipación, comprobación, asimilación, reorganización), que van más allá del simple texto, de la decodificación y combinación de letras.

Cada acto de lectura implica un propósito y debe ser entendida como un proceso de construcción de significados y de activación de esquemas, también se presentan mecanismos de autorregulación; es decir, que mientras se lee se activan estrategias de metacognición y de metacompreensión para que se construya el aprendizaje.

Sin embargo, existen múltiples factores que no permiten que los estudiantes construyan sus propios significados y adquieran aprendizajes significativos: en primer lugar están las técnicas aplicadas en las estrategias de lectura, que han apuntado hacia la mecanización trayendo en consecuencia que los niños y los adolescentes, no hayan tenido oportunidades de realizar

producciones propias y significativas, pues sólo siguen patrones de comprensión, análisis y/o interpretación de textos. En segundo lugar, se observa una disociación entre los recursos que se presentan en la escuela y los recursos que leen por su propia cuenta; ya que el joven si lee diferentes textos de su interés, tales como: páginas web, historietas, horóscopos, revistas deportivas, letras de canciones. De esta manera el estudiante crea una gran diferencia entre leer y estudiar: estudiar es leer las asignaciones que exigen en la escuela.

En consecuencia, se forman ciudadanos que no leen, salvo lo mínimo requerido para sus interacciones cotidianas, lo que podría generar consecuencias negativas para la vida democrática de un país, visto desde el ámbito cultural y social.

El Ministerio de Educación (1997), en su Currículo Básico Nacional [CBN], expresa:

El proceso educativo se debe desarrollar en torno a la comprensión y el uso de la lengua como vehículo para consolidar los valores, razón por la cual la escuela debe impulsar el desarrollo de la lengua en términos más cercanos a la vida cotidiana del niño; procurará fomentar una actitud investigadora y abierta hacia el lenguaje, para que pueda descubrir los principios filosóficos, sociológicos, pedagógicos y legales que fundamentan la educación. Por tanto, la escuela se considera el centro socializador del niño y lugar de encuentro de culturas, en los que se debe promover el desarrollo lingüístico (p. 14)

En este diseño curricular se ubican los contenidos literarios en el área de comunicación. Lo que significa, que la literatura pretende el desarrollo de las capacidades comunicativas necesarias para una adecuada interacción social, indispensable

para la formación integral de los adolescentes. Por consiguiente, las obras literarias sirven para complementar la formación lingüística, pues un acercamiento a la literatura, contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Sin embargo, la enseñanza de la literatura opera y sigue haciendo las veces de un discurso modélico, del buen lenguaje, que provee a los lectores de una lengua legalizada que debe ser utilizada y reproducida; desde este punto de vista la literatura forma parte de uno de los discursos jerárquicos de la escuela y no se le da el valor estético y el sentido de placer que ella inspira en el lector.

Al respecto dice Solé (1996) "Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta" (p.77). Por tanto, si la lectura es placentera en esa misma medida se interactúa con el texto, se enriquece el intelecto y se desarrollan las habilidades y competencias lingüísticas cognitivas y actitudinales.

Lerner y Ulrich (1996) señalan, que el objetivo de la escuela es entonces "que el niño adquiera una autonomía creciente en el manejo de la lengua escrita de tal modo que pueda proseguir por sí mismo su propia alfabetización" (p. 4). Además de esto, la escuela suscita el desarrollo lingual; vale decir, la oralidad o lengua oral y se concibe como el ambiente idóneo para que los niños puedan adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias de manera que logren superar las diferencias comunicativas; además, es encargada de la enseñanza de los géneros más formales como la exposición, el

debate, la entrevista, géneros que no se aprenden espontáneamente sino que requieren una práctica organizada.

Por otra parte, cuando los jóvenes llegan a la secundaria traen consigo un repertorio de saberes que han adquirido en su entorno; han oído expresarse a sus padres, sus hermanos, amigos y vecinos. Asimismo, han tenido contacto con el encanto poético porque desde muy pequeños han balbuceado nanas, rondas, canciones, coplas, versos, apoyado por su entorno familiar y escolar; como bien lo señala Puerta (2010)

Desde el momento del nacimiento y durante toda su vida, el ser humano cuenta con la palabra como forma de arrullo. Cuando es un bebé se le acuna con las nanas, arrorrós y cantos que se transforman en una melodía deliciosa para sus oídos, porque en ellos se conjuga por una parte toda la sabiduría ancestral de la literatura y por otra toda la carga afectiva del ser que lo está cobijando. De ahí el poder de la palabra en la vida del niño para abrir caminos de fascinación y magia que pueden transformarse en verdaderos asideros para desarrollar su imaginación (p. 55)

El lenguaje poético no es desconocido por los estudiantes, ya que él los acompaña desde que son bebés y, con este se les arrulla; esto le produce goce y les proporciona capacidad para jugar con las palabras, su rima, su ritmo. Todo ello es conocido como poesía o desarrollo poético.

Desde esta óptica, incentivar la lectura -a través de la poesía- sería una de las mayores responsabilidades que tendría la escuela, puesto que constituye una herramienta indispensable para el avance escolar en el dominio de muchos otros conocimientos ya que no sólo se emplea dentro de las aulas para el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino que

también se utiliza fuera de ellas como medio para entretenerse, informarse, reflexionar, confrontar opiniones, investigar o profundizar acerca de temas interesantes. Leer nos hace ser libres en el tiempo y en el espacio, nos permite experimentar creencias, mitos y pensamientos transformados en conocimientos, sentimientos, fuerza espiritual y social. Por tanto, si la importancia de la lectura es clara, la necesidad de leer es evidente y qué mejor manera de formar lectores sino a través de la poesía.

Cabe entonces decir que generalmente, los docentes se dedican a impartir clases de ortografía, redacción, caligrafías, copias, pero dejan de lado mostrar el goce que proporciona la lectura; situación ésta que no escapa a los estudiantes de un liceo bolivariano, ubicado en un sector rural de la parroquia Bailadores, del municipio Rivas Dávila estado Mérida donde los estudiantes presentan las dificultades antes descritas y que además sólo se les asoma la poesía con fines didácticos o para memorizarla como dice Adrián y Rodríguez (1997), "¡ah, pobres estudiantes, obligados a recitar de un tirón poesías, casi siempre moralizantes, patrióticas o cívicas, alusivas a determinadas fechas que se celebran en la escuela!" (p. 79).

De allí que esta investigación se plantea generar estrategias para el uso de la poesía en el aula como un recurso valioso que puede favorecer el proceso de lectura y desarrollar en los adolescentes la imaginación y la creatividad. Tal como lo dice Lázzaro (1995) en su cuento: Para qué sirven los versos, cuando afirma que "los versos sirven para "volar, volar, volar" (p. 2).

Con base en lo anterior, podría afirmarse que entre los

medios eficientes que permiten promover la lectura, y la oralidad en la escuela, se encuentra la poesía. El docente puede emplearla dentro y fuera del aula de clase. Para ello deberá proveerse de obras poéticas de óptima calidad que motiven a los estudiantes, pues ésta estimulará y despertará la imaginación y la creatividad que a su vez consideramos les pueden suscitar un interés por la lectura, y de esta forma llegar a realizar sus propias creaciones.

De acuerdo a la problemática planteada, la presente investigación busca dilucidar las siguientes interrogantes:

¿Cómo despertar el interés de los estudiantes, de un liceo bolivariano ubicado en una zona rural, hacia la lectura de poesía?

¿De qué manera se podrá favorecer y despertar el gusto por la lectura de poesía en estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano ubicado en una zona rural del municipio Rivas Dávila?

¿Cómo ayudará un Plan de Acción Pedagógico, basado en la poesía, a propiciar el desarrollo y fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano ubicado en una zona rural del municipio Rivas Dávila?

#### **Justificación.**

El trabajo, "Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año bachillerato" se justifica en razón de que se encuentra dirigida al estudio de un problema pedagógico que limita el aprendizaje y significación de la lengua escrita de los niños y adolescentes,

porque al no experimentar el sentido y el placer por la lectura, será difícil valorarla como herramienta social, cultural, cognitiva y afectiva que entre cosas permite la comunicación de ideas y pensamientos.

En tal sentido, se hace necesaria la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas en pos de favorecer la vinculación de la lectura con el disfrute que proporciona, el hecho de encontrarle sentido a un escrito, lo cual representará una experiencia favorable que influirá en su pensamiento, en la actitud y comportamiento del estudiante a lo largo de su vida. Dicha investigación persigue demostrar que existen estrategias basadas en la poesía capaces de cambiar situaciones rutinarias de lectura y orientadas a que los estudiantes superen las deficiencias presentadas ya que de esta manera despertará el interés por comprender un texto o por el análisis de sus contenidos, en vías de lograr, optimizar a futuro condiciones socio-educativas, culturales, participativos y de acción creativa. Se considera pertinente presentar a los estudiantes un material de lectura atractivo, que les llame la atención; por consiguiente, el elemento de apoyo consistirá en un compendio de poesías del poeta venezolano Manuel Felipe Rugeles por considerarse una poesía con un lenguaje sencillo, ameno, con cierta musicalidad y ritmo y una nutrida expresión estética.

A nivel institucional el estudio dará a conocer algunos factores que inciden en el problema y que servirán para mejorar la enseñanza de la lectura; además, se podrá tener una visión clara de la importancia de actualizar a los docentes en el uso apropiado de la poesía como herramienta didáctica, realizando adaptaciones

según sea el grado donde se pretenda implementar la poesía como recurso para promocionar o formar a futuro el hábito lector.

Por otra parte se considera importante, porque se propone como una alternativa de lectura significativa en el aula, ya que constituye un recurso imponderable para promover y desarrollar el gusto y el valor por la lectura de diversos textos. Se sabe que “a leer se aprende leyendo” por tanto, si la lectura es placentera en esa misma medida se interactúa con el texto, se enriquece el intelecto y se desarrollan las habilidades y las competencias lingüísticas, cognitivas y actitudinales.

En el mismo orden de ideas, la poesía constituye un recurso de gran valor didáctico, es un medio de expresión vivo e interesante que se sitúa en el ámbito de lo conocido, de lo cercano a los estudiantes en cuanto que les permite acceder al campo de la lectura como práctica social de una manera placentera y agradable, a la vez que les hace volar la imaginación, recrear imágenes y expresar sentimientos.

Se considera, pues, que la poesía, al igual que otros géneros literarios, debe estar presente en las aulas de educación secundaria en la doble vertiente de conocimiento y manipulación, y como recurso didáctico, sin olvidar su valor como vehículo de acercamiento al medio y a la realidad.

En cuanto a la relevancia social, cabe destacar que se apertura un espacio para la promoción de la lectura de poesía, en un grupo de estudiantes con pocas oportunidades de leer por el interés y el placer de hacerlo, bien sea en el ambiente familiar o escolar.

## **Objetivos de la Investigación.**

### **General:**

Promover el uso de la poesía para desarrollar el gusto por la lectura, en un grupo de estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano perteneciente a una zona rural de la aldea Páramo de Mariño, parroquia Bailadores, municipio Rivas Dávila estado Mérida.

### **Específicos:**

➤ Explorar en los estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano el acercamiento que han tenido con la lectura de poesía.

➤ Diseñar Plan de Acción Pedagógico centrado en el uso de la poesía para despertar el interés por la lectura en estudiantes de primero y segundo año.

➤ Realizar el Plan de Acción Pedagógico diseñado con base a los conocimientos previos de los estudiantes de primero y segundo, para propiciar momentos de placer y gusto hacia la lectura.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El Capítulo II está destinado a sustentar teóricamente el tema específico de esta investigación, requiere en primer lugar del estudio y selección de trabajos escritos que sirven de antecedentes y que nos hablan de la situación actual del tema que se plantea, La investigación está versada en el fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año, de bachillerato. Luego se hará referencia a las teorías que respaldan la misma.

#### **Antecedentes de la Investigación.**

Los estudios previos a la presente investigación ponen de manifiesto la generalidad del problema y su análisis en el tiempo y en el espacio, como se podrá observar en la bibliografía consultada.

Jaimes (2003) en su tesis de grado, “Los géneros literarios como herramienta para la motivación de la lectura”, confirma la necesidad de proponer un plan de estrategias para motivar a los estudiantes hacia la lectura, y concluye que los docentes tienen la disposición para la actualización de conocimientos teóricos y prácticos en estrategias innovadoras sobre los géneros literarios, de igual manera propone la creación de bibliotecas de aula en la promoción de la motivación hacia la lectura en los estudiantes de la II etapa de Educación Básica. Dicha investigación estuvo dirigida a docentes de la II etapa de educación básica del núcleo escolar rural (NER) N° 559, perteneciente al distrito escolar N° 4 del municipio Tovar estado Mérida. El estudio se desarrolló en la

modalidad de proyecto factible, y se apoya en una investigación de campo de tipo descriptivo. La población objeto de estudio la conformaron los 13 docentes que laboran en la II etapa de Educación Básica. Para la obtención de los datos se aplicó un cuestionario tipo Likert, además se utilizó el análisis FODA para representar un análisis cualitativo de la información.

La investigación señalada, es un aporte importante porque expone tópicos que están relacionados con las obras literarias que deben utilizarse en el mejoramiento de la enseñanza de la lectura. La misma manifiesta la necesidad que tienen los docentes sobre el conocimiento de nuevas estrategias basadas en géneros literarios tendientes a la motivación, de los niños niñas y adolescentes, a la lectura.

Por su parte Rondón (1998), quien desarrolló un trabajo denominado: La poesía como estrategia metodológica, para fomentar el interés por la lectura en estudiantes de sexto grado, de la escuela básica "Coronel Antonio Rangel" municipio Tovar, estado Mérida. La investigación fue de campo, ajustada al diseño pre-experimental, con una población de 31 estudiantes. Los instrumentos fueron una prueba pre-test y post-test, con el fin de determinar el interés de los estudiantes por la lectura y determinar los alcances del plan de estrategias diseñado respectivamente.

Los resultados, indican que la poesía como recurso didáctico fomenta en los estudiantes el hábito de la lectura, además representa una alternativa para que el docente incentive el gusto por leer debido a que proporciona un ambiente acogedor para convertirlo en el individuo que aspira la sociedad de hoy. La

autora sugiere el uso constante a través de planes de estrategias desde los primeros grado de educación básica acordes a la edad e inquietudes de los estudiantes

El aporte de este estudio a la investigación realizada es que se recomienda el uso de la poesía como estrategia didáctica que motive a los niños, a las niñas y a los adolescentes el gusto por la lectura; demostrando así los beneficios que se obtienen al tener la oportunidad de leerla y disfrutarla desde muy temprana edad.

Asimismo, Escalante (2008) realizó un trabajo investigativo titulado: Incidencias de la narrativa infantil en el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura; cuyo objetivo estuvo dirigido a explorar las incidencias de la literatura infantil a través de la utilización de textos narrativos en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. La investigación estuvo enmarcada en la metodología cualitativa, bajo la modalidad de investigación acción. La autora parte de la necesidad de solventar algunas dificultades de la lengua escrita que presentan las alumnas de quinto grado de la U.E. "C.L.P." desarrollando un plan de acción basado en la lectura de textos literarios. Las actividades respondieron a situaciones reales de comunicación interesando a las niñas a la lectura estética. Entre sus conclusiones resalta que la lectura desde el punto de vista estético involucró un acto de compartir entre las alumnas y el texto, obteniendo un resultado llamado imaginación.

Este trabajo apoya la presente investigación porque realiza aportes muy valiosos puesto que hace hincapié en que los géneros literarios promueven más el interés por la lectura y

desarrolla la capacidad que tiene el niño para ejercitar la imaginación, la creatividad y el disfrute de la lectura, como elementos esenciales de cualquier aprendizaje.

En el mismo orden de ideas, Meneses, Ruiz y Quintero (1999), desarrollaron un trabajo titulado El ritmo lector en la poesía para estimular la escritura de creaciones propias en niños de sexto grado, unidad educativa Sta. Teresita, Valencia estado Carabobo. El estudio fue una investigación acción participante. La población estuvo representada por 38 estudiantes de tercer grado en el año escolar 1999-2000. El instrumento empleado fue una entrevista de respuestas abiertas, administrada individualmente.

Entre las conclusiones se establecen que la motivación juega un papel importante para lograr el objetivo de leer y escribir, además comenta que la poesía facilitó reconocer que la lectura no sólo es compromiso sino que a través de ella se abre la imaginación y el interés por leer más. Igualmente permite compartir experiencias con la de los compañeros, recomienda llevarla a todas las escuelas y a todas las etapas que sirvan de apoyo a los maestros, se sientan parte del proceso educativo, dejando de ser repetidores de conocimientos y se conviertan en promotores y motivador de creatividad, lectores críticos y analíticos.

Este antecedente constituye un aporte significativo para el presente estudio, por cuanto conforma la base para el desarrollo del mismo, debido a que enfatiza y refuerza la necesidad de proponer estrategias -basadas en la poesía- para el fomento de la lectura en niños, niñas y adolescentes; incentivando el gusto y

el placer por leer; y así mismo descubre que el uso de la poesía es un recurso efectivo.

Otro estudio relacionado con la presente investigación, es el de Monsalve (2002), que tiene por nombre Poesía, una puerta hacia la lectura y escritura. El propósito fue presentar el género lírico de la poesía, como un medio para impulsar el niño hacia la lectura y escritura. El método es de tipo cualitativo, bajo el enfoque etnográfico cumplido mediante un plan de acción desarrollado mediante la metodología de campo. La población estuvo representada por 23 sujetos pertenecientes al sexto grado de la escuela básica Simón Bolívar, parroquia San Juan Bautista, municipio San Cristóbal estado Táchira.

El trabajo se desarrolló en fases; para el diagnóstico se empleó la técnica de la entrevista a fin de conocer la lectura preferida de los niños y luego se desarrolló el trabajo en toda la extensión. Como conclusión principal se indica que la poesía es una vía que facilita notablemente la promoción de la lectura y la escritura, pues constituye una fuente generadora de aprendizajes significativos a través de estos dos difíciles, pero importantes, procesos y al mismo tiempo, puede constituirse en masa inspiradora para ser invitada al aula de clase, por los docentes

como puede observarse, en este estudio, la estrategia utilizada por el investigador para la enseñanza de la lectura fue el género literario poesía; la cual viene a ser un recurso que puede contribuir al mejoramiento de la lectura, pues ella estimula y facilita la participación efectiva de los niños y de los adolescentes, generando en ellos un aprendizaje significativo. En tal sentido esta investigación es un gran aporte al presente

trabajo, pues apoya el uso de la poesía como fomento de la lectura

Serra (1997), desarrolló una investigación denominada: "La poesía de Pablo Neruda en un taller de creación poética con niños venezolanos"; dicha obra tuvo una duración de dos períodos escolares (1995-1996/1996-1997) en estudiantes de quinto grado que luego fueron promovidos a sexto grado, de la escuela "Santiago Hernández Milanés" de la ciudad de Mérida-Venezuela. El estudio fue de tipo exploratorio, con una población de 25 estudiantes y se desarrolló en cuatro etapas. Su objetivo fundamental fue el de lograr que los estudiantes alcanzaran un conocimiento integral de lo poético, tanto en los aspectos formales de realización literaria, como en cuanto a sus múltiples sentidos encarnados e su estructura verbal. Como conclusión principal el investigador señaló que la lectura y escritura de poesía constituyen medios fundamentales para el desarrollo y agudización de la capacidad lectora de los niños. Así como el hecho de convertir al niño en un creador del texto poético contribuye a desarrollar sus potencialidades creativas, verbales y de imaginación.

La citada investigación presenta una conexión con el actual trabajo puesto que ambos tienen el uso de la poesía como herramienta para despertar el gusto por la lectura de diferentes textos escritos, en los niños y adolescentes.

Los trabajos señalados facilitan datos importantes a la presente investigación porque exponen temas que están relacionados con el uso de la poesía como estrategia didáctica para el mejoramiento de la enseñanza y motivación de la lectura,

ayudando a despertar el gusto por la poesía; demostrando así los beneficios que se obtienen al tener la oportunidad de leerla y disfrutarla desde muy temprana edad.

Por otra parte, estos antecedentes constituyen un aporte significativo, por cuanto conforman la base para el desarrollo de la presente investigación, debido a que enfatiza y refuerza la necesidad de proponer estrategias -basadas en la poesía- para el fomento de la lectura en niños y adolescentes; incentivando el gusto y el placer por leer; y así mismo descubre que el uso de la poesía es un recurso efectivo.

### **Bases Teóricas.**

La investigación "Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato, se centra en la teoría constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la teoría sociocultural y en los postulados de la teoría transaccional de la lectura; las cuales sostienen que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, es constructor de su propio aprendizaje y éste último se va originando día a día como resultado de la concesión con el texto, la interacción con el medio que le rodea y a partir de la estructura conceptual que se tiene, de las ideas y preconceptos que ya posee cada individuo.

### **El Constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje**

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el

conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Desde este punto de vista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad.

Dicha investigación se sitúa en el constructivismo pedagógico, por lo que se sustenta en las ideas que al respecto expresa Piaget (1979), quien con base en los postulados de la teoría psicogenética, considera que el conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad. El sujeto que intenta conocer la realidad no la copia, sino que selecciona información, la interpreta, la organiza partiendo de su esquematismo cognitivo. Esto representa uno de los legados desde el punto de vista epistemológico y psicológico más relevantes del siglo XX.

El sujeto se encuentra con objetos en su entorno físico y con nociones transmitidas por su entorno social, pero, según Piaget, no los adopta tal cual, sino que los transforma y los asimila a sus estructuras mentales. El objeto (la información) se interpreta a partir de los esquemas de conocimiento que ya ha construido el sujeto y se integra en ellos. A la vez, dichos esquemas se "movilizan", se modifican, experimentan un proceso de acomodación o reajuste

El conocimiento es un producto de la propia construcción

que el sujeto realiza al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un individuo a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo progresivo por interpretar la realidad en la que se encuentra inmerso, éstas le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo. El nuevo conocimiento se adecúa o reacomoda a las estructuras existentes.

Por su parte, Ausubel (1986) reafirma "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe." (p. 23). Entonces, para que se produzca o se dé un aprendizaje significativo se debe contar con conocimientos previos. Aunque, el proceso de aprendizaje constituye una actividad individual, se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Estos -los conocimientos previos- le proporcionan al estudiante una gran ventaja pues les permiten acomodar las nuevas nociones sobre la base de las ya existentes.

Díaz y Hernández (1999) exponen "La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus estudiantes y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes." (p.83). De allí, que el aprendizaje significativo se produce más fácilmente si el estudiante activa sus conocimientos previos y los

relaciona con la nueva información para darle significado y ampliar o ajustar los viejos esquemas dando profundidad a los nuevos conocimientos.

Coll, C., et al. (1997), sostienen que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. En tal sentido se puede afirmar que la teoría constructivista del aprendizaje se funda en cuatro aspectos esenciales:

1.- El individuo es el garante de su propio proceso de aprendizaje. En este caso, el docente actúa como mediador del cambio conceptual, su tarea consiste en plantear interrogantes o situaciones imposibles de resolver a partir de las preconcepciones de los estudiantes, de manera de incitarlos a buscar, a construir otro concepto que le permita darle un significado más complejo; pero es el propio educando quien construye el conocimiento, quien aprende. Él es actor principal de su propio aprendizaje.

2.- La activación de los procesos mentales constructivos del individuo. Todo sujeto reconstruye el conocimiento que ya está construido porque en su mente se activan, por un lado, los procesos cognitivos básicos (Percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje) y por otro lado, las habilidades metacognitivas (la selección de procedimientos, la autorregulación, la autoevaluación y la reflexión) para acomodar o modificar los nuevos conocimientos.

3.- Los conocimientos previos son garantía de aprendizaje

significativo, porque cuando lo que se trata de aprender se relaciona sistemáticamente con lo que ya se conoce; es decir, los nuevos conocimientos se van incorporando, en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Lográndose, cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos

4.- El contexto o entorno social es un factor primordial para la construcción del conocimiento, ya que el aprendizaje es un producto de la interacción social o cooperación entre individuos. En consecuencia, todo conocimiento se construye en estrecha relación con los contextos en los que se usa y por ello no es posible separar los aspectos cognitivos, emocionales y socio históricos presentes en el contexto en que se actúa. Esto aplicado a un contexto de aula con estudiantes significa que, desde un enfoque constructivista, puede crearse un espacio favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada estudiante reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo.

#### **Teoría sociocultural y su relación con la lectura**

Otro principio relevante de la teoría constructivista a considerar, es el postulado de la teoría sociocultural, referido a que el proceso de construcción del conocimiento se da en la colaboración mutua, en el reconocimiento de las condiciones de cada uno como seres únicos y en el apoyo que otorguen a la negociación social del significado, a través del diálogo y de la interacción con el ambiente.

Al respecto, Coll y Gómez-Granell (1994) señalan que “todo

conocimiento se construye en estrecha interrelación con los contextos en los que se usa, y que, por lo tanto, no es posible separar los aspectos cognitivos, emocionales y sociales presentes en el contexto en el que actúa” (p. 8-10)

Los autores destacan que el aprendizaje no se produce de modo aislado, sino por el contrario, es a partir de la interacción social que se reconstruyen significados. Si el aprendizaje es visto, desde esta óptica, el docente deja de ser una figura de autoridad para convertirse en facilitador de las condiciones de ese ambiente de enseñanza y, también en mediador, al aportar sugerencias para adquirir conocimiento, y recolectar información, generar discusiones, formular preguntas que afloren pensamientos a través del proceso social. Para ello el docente debe partir de los conocimientos previos de cada estudiante, porque estos son los que permitirán la incorporación de los nuevos conocimientos y ofrecer una intervención oportuna y eficaz durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La interacción social es un principio del aprendizaje, que sirve de base teórica a las acciones didácticas planteadas en la presente investigación, pues el aprendizaje se construye en estrecha relación con los otros y con los contextos de uso, esto contribuye a comprender como el niño y/o adolescente se apropian de la lectura mediante prácticas de uso social en las que el intercambio y la negociación cobran relevancia, al tener los estudiantes la posibilidad de avanzar en su propio proceso de aprendizaje a partir de confrontación con otras de sus representaciones, saberes, conocimientos y valores.

Por su parte, Cassany (2006) expone que “la lectura y la

escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (p. 23) lo cual indica que la cultura y el factor social inciden directamente sobre el desarrollo y aprendizaje de la lectura de un individuo, por tanto, abre la posibilidad de que todos los niños y adolescentes puedan apropiarse y desarrollar el hábito de la lectura si reciben elementos necesarios de su entorno.

Al considerarse la procedencia socio - cultural de la mayoría de los estudiantes, se debe reflexionar sobre el papel, que en este caso, tiene la escuela -como institución social y educativa- en cuanto a la responsabilidad y necesidad de ofrecer respuestas adecuadas, así como la de facilitar al niño y al adolescente un ambiente propicio lleno de oportunidades y espacios para interactuar con la lengua escrita, a fin de que progresivamente se conviertan en lectores activos y autónomos.

Cassany (2006) -refiriéndose al acto de leer- afirma que “También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales...” (p. 38)

En este sentido, La escuela es la institución social y educativa que tiene la responsabilidad de facilitar al niño y/o adolescente un ambiente propicio para brindarles las oportunidades y espacios de la lectura y escritura a fin de que se conviertan progresivamente en lectores críticos, competitivos y autónomos, tomando en cuenta la procedencia socio-cultural de la mayoría de los estudiantes.

### **El enfoque constructivista de la enseñanza y del aprendizaje en la promoción de la lectura.**

El enfoque constructivista lleva a pensar que la lectura es un proceso de comprensión a través del cual se construyen aprendizajes significativos; es decir, que leer es básicamente una actividad con la que se elaboran y se amplían conocimientos del mundo que nos rodea. Entendiéndose por comprensión lectora la capacidad para interpretar un texto, la habilidad para extraer de él un significado. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, relaciona la información del autor con la almacenada en su mente.

Es evidente, entonces, que la lectura es, ante todo, comprensión; es decir, construcción de una representación mental coherente de lo que se lee; es así como Solé (1987), partiendo de la idea de que la lectura tiene como objetivo la comprensión de un texto, incide en la idea de que el código se ha de enseñar en marcos significativos, ya que se trata también de enseñar a comprender. En este sentido, aprender el código debe dejar de ser visto como un proceso descontextualizado, para incluirse en marcos significativos; porque descodificar no es leer, pero es necesario descodificar para comprender lo que se lee.

En la medida en que el niño va adquiriendo e interiorizando el descifrado, es cada vez más autónomo para descubrir el significado del material impreso. En otras palabras, leer más que un descifrado de signos gráficos, es un acto de razonamiento, ya que va hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito. Con base en la teoría constructivista, se reconoce hoy a

la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

Para Rueda (1994):

La lectura es entonces un conjunto de procesos cognitivos que incluye la percepción visual de letras, la transformación de letras en sonidos, la representación fonológica, el acceso al significado en relación al contexto, para llegar a la construcción del significado global del texto (p.125)

Conviene recapitular que leer no es sólo decodificar sino que, sobre todo, es comprender textos; por tanto para que el aprendizaje tenga sentido y para que la enseñanza de la lectura sea significativa, se propone trabajar siempre con textos reales. Todos los contenidos se pueden trabajar a partir de textos concretos. Los contenidos deben adecuarse a las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, considerando sus conocimientos previos, el grado de dominio del sistema alfabético y de actividades dirigidas a impulsar el aprendizaje de la lectura desde un enfoque constructivista.

Se entiende que el objetivo básico de la adquisición de la lectura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los sujetos y su entorno sociocultural. En la base de este modelo se encuentran los trabajos pioneros de Teberosky (2001), quien sostiene que el aprendizaje de la lectura es un proceso de construcción personal de conocimientos, que no se puede realizar solo. En este proceso, el acompañamiento es muy importante. Sin esta mediación no habría aprendizaje de la lectura. En tal sentido, es necesario que el docente como

mediador, conozca y respete el momento en que se encuentran los estudiantes para acompañarlos en el proceso de construcción de su propio aprendizaje.

### **Teoría transaccional de la lectura y su relación con la poesía.**

Indudablemente la introducción de la poesía en el aula de clase, permite la realización de múltiples tareas en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interacción de los estudiantes con los textos poéticos cumple dos funciones -al menos- en el campo de la construcción de significados: como herramienta de apoyo didáctico (expresión del arte, creadora de la palabra, desarrollo de contenidos del currículo -es necesario destacar que en esta investigación la eficacia de la poesía no se basa en la determinación de la mejor forma para expresar ciertos contenidos. El investigador no se plantea esta cuestión-, fuente de conocimiento, entre otros) y como medio adecuado para ampliar el pensamiento y reflexionar sobre lo escrito, con tendencia al desarrollo de la creatividad. En este sentido, la lectura de poesía, se convierte en una herramienta que permite pensar, aprender, descubrir la belleza de la palabra escrita, relacionarse con la realidad. Esa realidad casi táctil que admite que el alma busque la verdad, tal como lo expresan Adricaín y Rodríguez (1997):

La poesía nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos humaniza nuestros sentidos. Porque a través de la poesía, nos llega, decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, sensaciones, anhelos y frustraciones. (p. 23)

La poesía ofrece la posibilidad de enfrentar al niño con

situaciones reales de su entorno que ponen a prueba sus conocimientos, experiencias, competencias y habilidades para comprenderla y, que le permitirán encarar un nuevo desafío, pero con cierta confianza en sus capacidades; además brinda la oportunidad de una experiencia de lo vivido que es esencial en su formación ayudando al estudiante a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.

La modalidad del lenguaje poético, tanto si se trata de poesías como de canciones, desde muy pequeños hay que trabajarlas básicamente a nivel oral. Se debe intentar hacer disfrutar a los niños y jóvenes cuando escuchen un poema o canten una canción, mostrarles este tipo de lenguaje. Tienen que saber que estos textos han sido escritos por personas y que explican hechos que pasan en el mundo, que reflejan los sentimientos de seres humanos de una manera bonita, que cuando se escuchan, suenan bien, tienen musicalidad.

De igual manera, explicárseles que la manera de escribirlo es distinta de cómo se escribe un cuento o una historia, que muchas veces las palabras tienen doble sentido, que objetos que no tienen vida propia, en los poemas pueden tenerla, que cuando se escriben, se juega con las palabras. Las canciones y las poesías que se elijan tienen que ser cercanas a los estudiantes. Deben ser cortas, sencillas y ligadas a su cultura

Tradicionalmente se ha tenido la concepción de que un poema es un arreglo de palabras que contienen significado y musicalidad, formado a partir de una serie de versos conocidos

como estrofas, que pueden rimar o no rimar y que poseen la capacidad de transmitir y contagiar estados de ánimo. A partir de esta idea Burón (1993) llama "poema" a toda obra literaria y expresa:

El poema debe ser pensado como un suceso en el tiempo. No es un objeto o una entidad real. Sucede durante la compenetración del lector y el texto. El lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente. Bajo el magnetismo de los símbolos ordenados del texto, el dirige sus recursos y cristaliza, con la materia prima de la memoria, el pensamiento y el sentimiento, un nuevo orden, una nueva experiencia que él ve como el poema (p.74).

Desde esta perspectiva, todo lector contempla la lectura a un nivel particular; por ello se considera que en el acto de leer - cualquier tipo de texto literario- existe un intercambio entre el conocimiento previo del lector, sus experiencias, su cultura y su personalidad que afectarán como se interpreta dicho texto. La palabra escrita es sólo tinta hasta que un estudiante la lee y le da significado; por tanto, si dos estudiantes leen un mismo poema, cada uno creará un nuevo poema en sus mentes por su identidad única y su pasado.

Leer es construir significados desde un proceso transaccional. Cada persona vuelca en la construcción del significado, sus saberes previos, su propia historia, su interioridad y experiencias de vida.

Este concepto es desarrollado por Rosenblatt (1978) quien dice:

Mi punto de vista del proceso de la lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la

relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto en una síntesis única que constituye el "significado", ya se trate de un informe científico o de un poema (p.67).

Para la autora todo acto de lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también particulares, donde se establece una estrecha relación entre el texto y el lector, resaltando la importancia de que el lector viva el texto escrito desde una perspectiva práctica pero significativa y cuya postura lectora se concentre en el deleite del texto. Además considera a la lectura como un evento en donde se acuerdan cosas entre el lector y el texto. Se considera al ser humano como una parte de la naturaleza, continuamente en contrato con el medio ambiente y en donde cada uno determina al otro.

Al respecto, Dubois (1993) lo esclarece de la siguiente forma:

...el texto contiene el significado en potencia, pero que éste se actualiza por medio del lector en el proceso de transacción que supone la lectura. Habría que añadir, además, que el significado potencial del texto y el construido por el lector nunca son idénticos sino aproximados. [...] (p.23).

La teoría sugiere que para que los niños y los adolescentes adquieran la comprensión lectora y el gusto por la lectura debe haber una interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa (texto-lector-contexto). En resumen, esta teoría parte de que lector hace su propia hipótesis en búsqueda del

significado tomando en cuenta el texto, así mismo el contexto en el cual realiza la lectura. Igualmente toma en cuenta el conocimiento previo del lector, la interacción que existe entre lenguaje y pensamiento al momento de leer y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento.

Leer entonces es construir significados. En el proceso anticipamos e inferimos. No recorremos con la vista hasta el final del texto. Por esto el trabajo sobre lectura debe desarrollar y estimular estas competencias, que apoyan la lectura corriente y comprensiva en un trabajo simultáneo.

Ahondando un poco más en el tema, Puerta (2001) plantea "es la afectividad y la postura estética durante la lectura la que le permitirá desarrollar interés por los materiales de lectura" (p. 127). Por tanto, un lector que adopta la postura estética evoca imágenes, recuerdos, sentimientos, emociones; en otras palabras llega a la plenitud que colma la lectura de un texto que nos transforma. En todo caso, en la lectura estética, está presente un sentimiento. El lector está vislumbrando y pensando lo que está viviendo durante y a través de la lectura, lo cual le permitirá jugar con el lenguaje y el disfrute de la literatura.

### **Competencia literaria y educación poética.**

En el contexto de los estudios generativitas sobre lenguaje literario, Bierwisch (1995), definió la competencia literaria como "una específica capacidad que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos" (P. 45). Si estamos de acuerdo en esta idea, también lo estaremos en que la educación poética consiste esencialmente en contribuir

al aprendizaje escolar de ésta específica capacidad y no tan sólo en la trasmisión escolar del legado literario o de las obras y de los poetas consagrados por la tradición académica. Porque esa capacidad no es innata sino que se aprende (dentro y fuera de la escuela) y por esta razón uno de los objetivos esenciales de la educación lingüística debe ser facilitar el acceso de los estudiantes a la experiencia de la comunicación poética contribuyendo de esta manera al desarrollo de su competencia literaria.

Como señala González (1996)

Los discursos reconocidos como literarios en nuestra cultura poseen un potencial semántico y semiótico imprescindible para la enseñanza lingüística (...), un enfoque comunicativo de la literatura debe concebir a esta como un componente fundamental de la competencia comunicativa. Y también como una ampliación del mundo de significados, del mundo mental y cultural de los estudiantes. (p.60)

De allí, pues, que la poesía es una forma de expresión capaz de abrir el abanico de experiencias de quienes leen textos poéticos a través de la indagación sobre algunos aspectos del mundo que en ocasiones permanecen ocultos a una mirada convencional. La inmensa mayoría de los textos poéticos nos invitan a un diálogo entre el mundo personal y el mundo ajeno de quienes lo han escrito. En conclusión, la educación poética contribuye no sólo a la educación estética de las personas a través del aprecio de los usos creativos del lenguaje poético sino también a su educación ética en la medida en que en los textos poéticos encontramos no sólo los artificios lingüísticos sino también estereotipos, ideologías, estilos de vida y manera de

entender el mundo.

### **La poesía en el aula.**

La educación literaria contribuye a la adquisición de los conocimientos, de las habilidades (interpretativas y creativas) y de las actitudes ante el texto literario que favorecen la adquisición y la mejora de la competencia literaria de las personas. Por tanto las actividades del aula contribuyen a la formación de lectores de poesía y al desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes. En tal sentido los docentes deben favorecer en las aulas la experiencia de la comunicación poética ya que los estudiantes avanzarán en su competencia literaria en la medida en que entiendan que los textos poéticos son un modo de expresión, entre otros posibles, en la vida cotidiana de las personas.

En este orden de ideas, Cairney y Langbien (1999), conciben la poesía no solo como experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico que comunicación y como un hecho natural compartido.

Por consiguiente, conviene utilizar textos poéticos cuya textura formal o semántica facilite la comprensión de su significado pero que a la vez inviten a una lectura ajena a los modos habituales de enfrentarse a los textos usuales de la vida personal y académica del estudiante. No tiene ningún sentido enfrentar en los inicios de la educación poética a los estudiantes con formas poéticas de una especial dificultad como si eso le confiriera una mayor calidad estética.

Como señala irónicamente Benítez (1996), "hay quien

defiende la necesaria condición hermética del poema para asegurar su eficacia estética, como hay quien defiende la autoflagelación como método para alcanzar el goce" (p. 98). Por el contrario, en la selección de los textos literarios es esencial seleccionar y secuenciar poéticos (lectura, análisis e interpretación) con las actividades de creación de escritos de intención poética.

Escribir en el aula poesía, a la manera de dando modelos de la tradición literaria, es una de las formas más eficaces tanto a la hora de acercar a los estudiantes a la experiencia de la creación poética como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje.

#### **Funciones de la poesía.**

Muchas son las acepciones que se tienen sobre la poesía y cada autor habla de ella de la manera que la siente o que la vive. Se puede concebir la poesía como un género lírico que transmite sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos.

De igual manera, numerosas también, son las funciones que se le atribuyen a la poesía en el contexto social. La pregunta de "¿cuál es la función de la poesía?", ha recibido en las diversas sociedades y culturas, múltiples y dispares respuestas. Algunas de las funciones atribuidas a las literaturas son: la política, la moral, la religiosa, la filosófica, la pedagógica, la erótica, la lúdica, la cognoscitiva, entre otras.

Sobre la necesidad o el sentido de "escribir poesía" en nuestro tiempo, la Universidad Nacional Abierta [UNA] (1991), dice que la función de la poesía es esencialmente estética, que

se traduce en estimular la sensibilidad artística y la creatividad a la vez que propicie en el niño el desarrollo literario y en consecuencia también el lingüístico. En esta función la poesía significa reinventar, ver el mundo real cómo imaginario ayudando a la formación en el lector del aspecto emocional y poético fortaleciendo la imaginación y memoria. De allí que la selección de poesía exige ajustarse a los intereses y necesidades del niño y del adolescente. Debe ser rica en luz, color, sonido, drama y experiencias de todos los días.

Por su parte, Gómez (1991), habla de la nueva función y la nueva necesidad de la poesía; "la poesía que vuelve a dirigirse a los hombres en función de su trascendencia; esfuerzo revolucionario para transformar las estructuras de la sociedad humana". (p.112). Lo anterior recuerda a Sartre (1964), cuando afirmaba que el objetivo de la poesía debe ser la búsqueda del sentido de la vida, la interrogación acerca del hombre en el mundo. En tal sentido el poema es un acto, por su naturaleza misma, revolucionario, pues, la imaginación, el amor y la libertad son las únicas fuerzas capaces de consagrar al mundo y volverlo de verdad otro.

La poesía como función del amor, en Abad (2007), se entiende no solo en su dimensión romántica sino en una perspectiva revolucionaria y política, pues como él mismo expresa:

Esta idea de revolución unida a la poesía no es otra cosa que la poesía al servicio de la revolución (...) mostrar al amor como una ceremonia (un lenguaje) que no se realiza a espaldas de la sociedad y que es una necesidad primordial para una vida que se dignifique en y con la lucha. Lucha en

primera y última instancia con amor revolucionario en un mundo en transición hacia un amor revolucionario permanente. El amor es en nuestra definición guerrera, reconocimiento de la revolución en la persona amada, es la libertad, es ceremonia, purificación y piedra de fundación: el misterio de la persona libre. La poesía se hace en el lecho como el amor. Sus sábanas deshechas son la aurora de las cosas. (...). Eso será también poética revolucionaria que, de la teoría a la práctica, y viceversa, contribuya, objetiva y subjetivamente, en la destrucción del imperio burgués y al ascenso del espíritu libre, hacia una humanidad plena. (p.51)

Por tanto, la poesía, es una dialéctica de piel y tiempo, destructora de lo sagrado, que afirma la guerra como la vida y sale de la oscuridad portando la luz que desafía la seriedad y el poder de los dioses. Sus desvaríos son los juramentos que expresan la herida de una oración al hombre y descentran sus fantasmas en la magia de los encantos que se hacen presentes en su vida.

Por lo antes expuesto, se puede deducir que el género literario de la poesía, es tan rico y variado, que brinda al estudiante la oportunidad de desarrollar su personalidad, señala vías para el gozo de la creación poética y le presenta toda la magia de la lectura.

### **Poesía y adolescencia.**

La adolescencia es una etapa muy cambiante. Pasan experiencias tan bellas que se quieren recordar para siempre, a la vez se dan otras, no tan buenas, que se desea que se terminen rápido. Es una etapa llena de sentimientos y recuerdos por lo que se debe estimular y permitir al adolescente expresar

las emociones, evocando y presenciando situaciones que impacten sentimentalmente. La poesía ha de ir dirigida a la juventud, que con su sensibilidad y apertura interior hace más fácil la captación de la palabra artística y lleva al adolescente a conectarse con la realidad de la vida, como diría Freire (1998) “Es este un género sutil y profundo a la vez que le da mayor sentido de comunicación con la existencia y le permite descubrir los valores totales de la vida” (p. 12)

Por otra parte, la poesía facilita la estimulación en el joven y la capacidad de realizar las acciones en orden armónico y ritmo, siendo así necesario que los adolescentes vivan la experiencia del ritmo, es decir experimenten, descubran y creen ellos mismos. Existen en la naturaleza y en el arte ritmos que pueden ser captados a partir de situaciones cotidianas especialmente por los niños y los adolescentes, quienes tienen una especial captación para interpretarlo, siendo la poesía uno de los campos de exploración más diversos.

Al respecto Subero (1977) señala:

La poesía es una de las formas vivas y emocionantes del lenguaje, que debe leerse o recitarse por el placer que produce al oírlo. Al niño particularmente, en parte por su musicalidad y sonoridad, le atrae el juego verbal, la repetición de las palabras y el ritmo de los versos rimados. Esto despierta en el menor el deseo de repetirla, permitiendo ése desarrollar una audición reflexiva, así como la memoria y lenguaje, además de concentrarse para poder aprender una, asimismo, cuando un niño es capaz de recitar completa una poesía, su autoestima se revaloriza. (p. 96)

Se puede afirmar que la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Es una característica de la poesía su ritmo y

musicalidad. Para lograr este ritmo se las escribe respetando la métrica, la rima y el ritmo. Para ello se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

En otro orden de ideas, se hace necesario atender las exigencias poéticas de los estudiantes que tienen características específicas a la edad de 11 a 16 años, siendo una etapa imaginativa donde se deja de lado el realismo y comienza a soñar con sucesos fantásticos le encanta imaginarse un importante personaje capaz de acciones sobrenaturales.

Velásquez (1980) refiere:

La poesía de los adolescentes no es meditación, sino asombro y descubrimiento. A la gravedad del sentido en el pensamiento se antepone la prístina alegría de develar la realidad... El poeta joven, en cambio, presenta en sus versos su identidad ideal/real, que algunas veces ancla en la eternidad del arte, como en el caso de Arthur Rimbaud. (p. 49-50)

Así, si se desea ingresar, al adolescente, en el maravilloso mundo de la poesía se debe comenzar por presentarles un repertorio de poemas que utilicen palabras e imágenes sencillas de la vida diaria, que versen sobre la belleza, fealdad, muerte, vida, amor, dolor, valores, guerras, sequías, entre otros.

Será mucho más gratificante si enseñar sobre poesía es enseñar a sentir y a entender la forma como otros sienten y viven; explotando zonas escondidas y reveladoras del alma, en particular del adolescente, y abriendo nuevos horizontes para comprender la expresión abstracta y la relaciones entre las palabras. Fomentado la comprensión del mundo más allá de la realidad cotidiana.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El siguiente aspecto de la investigación “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año bachillerato”, se enmarcó dentro de las fases que contempla un estudio y orientada por la planificación en la cual se diseñaron las actividades a seguir, luego la ejecución donde propiamente se describió las acciones que dieron cumplimiento con lo planeado, y finalmente se valoraron para conocer los progresos alcanzados en el proceso de aprendizaje por parte de los participantes.

#### **Paradigma y Diseño de Investigación.**

El estudio está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, basado en el diseño de investigación-acción y orientado en las ideas, específicamente, de la concepción constructivista del aprendizaje; el mismo se desarrolló en una institución educativa oficial, ubicada en una zona rural perteneciente a la parroquia Bailadores, municipio Rivas Dávila del estado Mérida, en el subsistema educativo secundaria -específicamente en primero y segundo año.

#### **Metodología Didáctica.**

En esta fase de la metodología, es necesario señalar que en el procedimiento a seguir para las situaciones de aprendizaje se empleó la planificación y ejecución de Secuencias Didácticas, definidas por Camps (2007) como “...una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se

organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p. 117). Esto implica que es un proceso que podría abrir la brecha hacia actos significativos antes, durante y después de determinadas experiencias pedagógicas.

La planificación se desarrolló durante trece semanas distribuidas en las siguientes fases:

### **Fase I Diagnóstico**

Fue el primer momento de contacto con el grupo de estudio. Consistió en una prueba exploratoria a fin de indagar en los participantes sus preferencias sobre la lectura y sus conocimientos previos sobre la poesía. El docente investigador hizo acto de presencia en la institución y procedió a su presentación ante la dirección del plantel, solicitando el permiso para la ejecución de la investigación. Luego se presentó formalmente ante el docente del aula y los estudiantes, a quienes explicó detalladamente el objetivo del estudio y las actividades a seguir, aprovechando la oportunidad para solicitar su colaboración. Seguidamente se comenzó con la entrevista individual de los participantes a través de un diálogo afectivo, las respuestas de los participantes se registraron en un formato previamente elaborado por el investigador con diez preguntas abiertas. Se realizó en una sesión de dos horas clase, bloque de 90 minutos, en la primera semana.

### **Fase II Planificación**

En esta etapa se establecieron los objetivos y las actividades apropiadas que facilitaron la aportación de soluciones a la problemática planteada. Para ello se diseñó un plan de intervención pedagógica, en el cual se plasmaron las

situaciones de aprendizaje contentivas de ocho secuencias didácticas distribuidas en dos momentos bien diferenciados: las secuencias 1 y 2 de sensibilización y de la 3 a la 8 de ejecución.

Para el momento de sensibilización se diseñaron dos secuencias didácticas con el fin de introducir a los participantes en el mundo de la poesía. Con ellas se pretendió despertar pensamientos positivos hacia la lectura de poemas; mientras que para el segundo momento se planificaron seis situaciones didácticas que permitieron afrontar el problema de lectura existente en los estudiantes. Se desarrolló en tres sesiones de dos horas respectivamente, durante una semana.

### **Fase III Ejecución**

Durante este período se desarrollaron las actividades planificadas dentro de las ocho secuencias didácticas. Se llevó a cabo en el transcurso de siete semanas, los días martes y jueves de cada ciclo. Se trabajó con los estudiantes, en los días establecidos, dos horas clase (bloque de 90 minutos) por día. Esta acción se llevó a cabo, en su mayoría, con la lectura de poemas, tomados de un compendio poético de Rugeles (1978). En cada sesión se les iba explicando a los estudiantes, con detalles, los pasos a seguir para realizar las acciones concebidas y al mismo tiempo se iban registrando los resultados observados para el análisis correspondiente.

### **Fase IV Análisis e interpretación de los resultados**

Período donde se revisaron detalladamente las experiencias de los momentos claves del proceso de la investigación. Dichas experiencias se narraron y describieron para luego analizarlas e interpretarlas a la luz de las teorías y de otras experiencias o

investigaciones existentes. Esta etapa se desarrolló durante ocho sesiones en cuatro días seguidos por semana, para un total de dos semanas, con una duración de cuatro horas por cada sesión.

#### **Fase V Conclusiones**

Redacción y rectificación final del informe. En esta fase se elaboró el informe escrito en el cual se ofrecen los resultados obtenidos así como las conclusiones y recomendaciones necesarias. Se ejecutó en un periodo de ocho sesiones en cuatro días seguidos por semana, para un total de dos semanas, con una duración de cuatro horas por cada sesión

Estas fases se pueden apreciar en la en la tabla 1

**Tabla 1**  
**Planificación**

<b>Fase I</b> <b>Diagnóstico</b>	Descripción	Es el momento donde se identifica el acercamiento que tienen los estudiantes con la poesía; a través de una entrevista semiestructurada, diseñada con diez (10) preguntas.
	Actividades	-Se hizo acto de presencia en la institución y se procedió a la presentación del docente investigador. Ante la dirección del plantel. -Se realizó la presentación formal del investigador ante el docente del aula y los estudiantes. -Se explicó el objetivo del estudio y se comenzó con la entrevista individual de los participantes.
	Recursos	Investigador, Estudiantes, papel impreso, lápiz, borrador
	Tiempo	1 sesión de dos horas clase (90 minutos) en una semana.

Fase II Planificación	Descripción	Esta fase está marcada por dos momentos: sensibilización y ejecución. La sensibilización se planifica con el fin de introducir a los participantes en el mundo de la poesía. En esta fase se diseñó un plan de intervención pedagógica, en el cual se plasmaron las situaciones de aprendizaje para afrontar el problema de lectura existente en los estudiantes.
	Actividades	Se diseñaron las siguientes secuencias didácticas: 1.- Juguemos con las palabras. 2.- Leamos poemas sencillos de fácil interpretación. 3.- Encuentro con la poesía. 4.- Despertando el placer por la lectura de poemas. 5.- Jugando con poemas. 6.- Leyendo poemas usando el recurso de la anáfora. 7.- Convirtiendo la prosa en poema. 8.- Leyendo poemas y produciendo textos en prosa.
	Recursos	Investigador, Textos, papel, computador
	Tiempo	Se desarrolló en tres sesiones de dos horas respectivamente, durante una semana
Fase III Ejecución	Descripción	En esta fase se desarrollaron ocho secuencias didácticas planificadas dentro de las actividades. Se les entregaron a los estudiantes poemas sobre diferentes temas. Se usaron los poemas de Manuel Felipe Rugeles, tomados de su texto "Obra poética" Se incentivó a los jóvenes a que leyeran de forma espontánea; explicándoles con detalles los pasos a seguir para realizar las acciones concebidas
	Actividades	Desarrollo de las diferentes secuencias didácticas planificadas. Se desarrolló una secuencia por

		semana con dos sesiones (martes y jueves) de dos horas clase (90 minutos) cada una Interacción con el grupo de estudio.
	Recursos	Investigador, docente del aula, estudiantes, pizarrón, borrador, marcadores, periódicos, papel bond.
	Tiempo	Catorce sesiones de dos horas clase cada una, durante siete semanas, se desarrolló una sesión por semana.
Fase IV Análisis e interpretación de los Resultados	Descripción	Período donde se revisarán detalladamente las experiencias de los momentos clave del proceso de la investigación. Dichas experiencias se narraron y describieron para luego analizarlas e interpretarlas a la luz de las teorías y de otras experiencias o investigaciones existentes.
	Actividades	Revisión de las experiencias de los momentos clave de la investigación. Narración y descripción de las experiencias obtenidas. Análisis propiamente dicho de los resultados obtenidos. Comprobación con las teorías establecidas
	Recursos	Investigador, estudiantes, papel, lápiz
	Tiempo	Cuatro sesiones, durante cuatro días seguidos por semana, para un total de dos semanas, con una duración de cuatro horas por cada sesión.
Fase V Conclusiones	Descripción	En esta fase se elaboró el informe escrito en el cual se ofrecen los resultados obtenidos así como las conclusiones y recomendaciones necesarias
	Actividades	Escritura del informe final
	Recursos	Investigador, computador
	Tiempo	Cuatro sesiones, durante cuatro días seguidos por semana, para un total de dos semanas, con una duración de cuatro horas por cada sesión.

Fuente: **González (2014)**

### Informantes claves.

Para la presente investigación se tomaron como informantes claves a los 25 estudiantes que componen las dos secciones únicas de primero y segundo año, respectivamente, de un liceo bolivariano. Es un grupo con edades comprendidas entre los 12 y 13 años; formado por diez (10) varones y quince (15) hembras, provenientes de la misma comunidad rural, con poca estimulación en cuanto al acto de lectura, en especial con escasas oportunidades de construir conocimientos significativos mediante la lectura de poesía. Durante la ejecución del estudio, el rol del docente investigador fue de observador-participante.

Conviene aclarar que los participantes fueron seleccionados de acuerdo con las ideas enmarcadas en el paradigma cualitativo según Chauvet (2003), que define a los informantes claves como las personas que sirven de introductores al investigador en la comunidad y sus mejores aliados durante su estancia allí. Por esta razón se requiere que sean representativos y conocedores de su grupo. A continuación se identifican los informantes con una sigla, para mantener el anonimato y confidencialidad de las opiniones, reflexiones y aportes de cada uno de ellos, tabla 2.

**Tabla 2**  
**Lista de participantes**

Nº	Participantes	Nº	Participantes	Nº	Participantes	Nº	Participantes
1	MR	8	JA	15	DC	22	CM
2	CP	9	YM	16	IS	23	YB
3	MM	10	RQ	17	RR	24	NM
4	BM	11	FQ	18	KQ	25	LB
5	OV	12	SB	19	JQ		
6	ER	13	OG	20	JAB		
7	AM	14	JS	21	DS		

Fuente: **González (2014)**

### **Procedimientos y herramientas de evaluación y recolección de datos.**

Para obtener la información requerida, durante el diagnóstico de la presente investigación, en función de los objetivos propuestos, se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos, definida por Johnson y Kuby (2005) como

Un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado (...) Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra o al conjunto total de la población (p. 297).

Dentro de la técnica de la encuesta se seleccionó la entrevista definida por la Universidad Nacional Abierta [UNA] (2003) como “una forma verbal de cuestionario, y consiste en que el individuo proporciona la información directamente al investigador o entrevistador, en una relación personal.” (p. 319). Su aplicación tuvo como propósito explorar en los estudiantes sus preferencias sobre la lectura y sus conocimientos previos sobre la poesía. Se diseñó una entrevista semiestructurada con diez (10) preguntas abiertas en la cual los informantes expusieron de forma clara y precisa su acercamiento a la lectura de poesía. Las interrogantes fueron:

1.- ¿Te gusta leer? \_\_\_\_\_ Razona tu respuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué lees habitualmente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Has tenido algún contacto con la poesía? \_\_\_\_\_ ¿Puedes

explicar cómo sucedió y qué experiencia te dejó? \_\_\_\_\_

4.- ¿En tu casa algún familiar te ha leído poesía? \_\_\_\_\_ ¿Cómo te ha parecido la experiencia? \_\_\_\_\_

5.- ¿En la escuela te han leído poesía? \_\_\_\_\_ ¿Cómo te ha parecido la experiencia? \_\_\_\_\_

6.- ¿Tú has leído poesía? \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué tipo de poesía te gusta más? \_\_\_\_\_

8.- Escribe el nombre de una poesía y un poeta que conozcas \_\_\_\_\_

9.- ¿Qué te inspiras o sientes cuando lees poesía? \_\_\_\_\_

10.- Explique por qué te gusta o no te gusta leer poesía \_\_\_\_\_

### **Procedimientos y análisis de datos.**

Después de la aplicación de las herramientas se procedió a analizar los resultados de manera descriptiva para conocer el rango de opinión hacia la necesidad de aplicar nuevas estrategias para favorecer el placer por la lectura en los estudiantes.

Como procedimiento de evaluación, durante el desarrollo de las actividades plasmadas en las secuencias didácticas, del plan

de acción, se aplicó la herramienta escala de estimación según la técnica de la observación. Su empleo permitió registrar los logros, las realizaciones y productos de los estudiantes. Asimismo facilitó formular juicios sistemáticos sobre los objetivos alcanzados, con respecto a la lectura de poemas. Dichos resultados se analizaron tomando en consideración las siguientes dimensiones e indicadores, ver tabla 3

**Tabla 3**  
**Dimensiones e indicadores de evaluación**

Dimensión	Indicadores de evaluación
Interés por la lectura de poemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, grupalmente.</li> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Participa en la lectura silenciosa de poemas.</li> </ul>
Desarrollo del gusto estético	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compone poemas a partir de objetos o situaciones del entorno.</li> <li>-Compone poemas a partir de la lectura de textos en prosa.</li> <li>-Compone textos en prosa a partir de la lectura de poemas.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con atención las producciones de sus compañeros.</li> </ul>
Disfrute de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Lee y comenta textos escritos en prosa</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa.</li> <li>-Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas.</li> </ul>

Fuente: **González (2014)**

### DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es, sin duda, la piedra angular de toda investigación educativa; en tal sentido, su elaboración debe ser

la finalidad esencial de cualquier investigador. Al diagnóstico se le debe dedicar el mayor esfuerzo por cuanto es el que abre el camino de acceso a la realidad y nos ajusta al contexto para encontrar soluciones proactivas y prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje. Para la presente investigación, el diagnóstico estuvo dirigido a los veinticinco estudiantes que conforman las dos secciones únicas de primero y segundo año de bachillerato, respectivamente.

Dicha fase se desarrolló con una entrevista semiestructurada, de diez preguntas abiertas, realizadas a los estudiantes, para recabar la información directamente de los informantes, quienes responde libremente de acuerdo a sus experiencias en cuanto a la lectura de poemas. El instrumento está elaborado tomando en cuenta el gusto, preferencia, experiencia y hábito sobre la lectura en general y la lectura de poemas. En relación con las respuestas recibidas se puede considerar lo siguiente: los jóvenes se sintieron muy motivados e interesados, aunque demostraron algunas dudas en el momento de la entrevista, se observó que lo hicieron con total normalidad y sinceridad. Esta actividad se realizó con todos los estudiantes de forma individual; mientras los demás permanencia en su aula de clase.

En respuesta la pregunta N° 1 ¿Te gusta leer? Veinticuatro estudiante respondieron categóricamente que sí, mientras que uno respondió: "no mucho" y profundizando un poco sobre el porqué de su preferencia, la diversidad de respuesta no se hizo esperar y surgieron varios razonamientos, que se puede observar en la siguiente tabla 4:

**Tabla 4**  
**Pregunta N° 1**

¿Te gusta leer? Razona tu respuesta	Se aprende mucho	10
	Es importante	2
	Se comprende la lectura	1
	Se conoce la historia	3
	Mejora el habla	1
	Ayuda la ortografía y la escritura	1
	Entretiene	2
	Es interesante	2
	Es bonito	1
	Saber leer bien	1
	Ayuda al léxico	1
	Porque así se practica	1
Porque uno se relaja	1	
<b>Total</b>		<b>27</b>

Fuente: **González (2014)**

El total de razones fueron veintisiete porque algunos dieron más de dos respuestas a la misma pregunta.

Como se puede observar hay una gran diversidad de razones en las respuestas dadas; aunque una mayoría está de acuerdo que se lee para aprender, casi todos expresan una razón en particular del por qué les gusta leer. Aunque las respuestas son muy disímiles, en el fondo se puede descubrir que para los estudiantes la lectura tiene un fin académico; pues se lee para saber más, conocer la historia, tener buen léxico, comprender la lectura, mejorar la lectura, escritura y ortografía. Solo dos estudiantes respondieron que leen porque les entretiene, uno que le permite relajarse y uno expone que, porque es bonito.

En cuanto a la pregunta N° 2 ¿Qué lees habitualmente? Hubo 39 respuestas que señalan la diversidad de textos que leen los estudiantes, algunos manifestaron leer dos o tres tipos diferentes de textos (este total de respuestas se debe a que hubo varios

participantes que dieron más de dos respuestas a la misma interrogante). Véase tabla 5

**Tabla 5**  
**Pregunta 2**

¿Qué lees habitualmente?	Colección Bicentenario	5
	El ambiente	1
	Cosas de historia	5
	Textos de biología	2
	Cuentos	15
	Fabulas	3
	Leyendas	3
	El periódico	3
	Deporte	1
	El Cardenalito	1
<b>Total</b>		<b>39</b>

Fuente: **González (2014)**

Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes tienen predilección por la lectura de cuentos; mientras que cinco de ellos optan por la lectura de los textos de La Colección Bicentenario y otros cinco por la lectura de textos de historia. Los demás estudiantes presentan un gusto por la lectura del periódico, fábulas, leyendas, biología. Un estudiante expresa su agrado por textos sobre el ambiente, uno por textos referidos al deporte y un estudiante prefiere leer un texto llamado El Cardenalito. De acuerdo a esta interrogante se puede detectar que ningún participante de la investigación expresa el gusto por la lectura de poemas, lo que se deduce, hasta ahora, que no la conocen o no les llama la atención.

En la pregunta N° 3 se indagó sobre la experiencia que han tenido los participantes con la poesía, de la cual se extrajo la siguiente información: la mayoría manifiesta haber tenido un contacto con la poesía desde pequeños en su hogar, en la

escuela o en el liceo; solo siete expresan no haber tenido nunca un contacto con este género literario; dos expresan no haber tenido mucho contacto y uno dudo entre sí y no. Como se demuestra en la tabla 6a

**Tabla 6a**  
**Pregunta N° 3(a)**

¿Has tenido algún contacto con la poesía?	Si	15
	No	7
	Si y no	1
	No Mucho	2
Total		25

Fuente: **González (2014)**

Ahondando un poco más en esta respuesta, a los quince estudiantes que respondieron “sí”, a los dos los que respondieron “no mucho” y el único que respondió “sí y no” se les pidió que explicaran cómo había sido esa experiencia y sus respuestas fueron muy variadas tal como se refleja en la tabla 6b

**Tabla 6b**  
**Pregunta N° 3(b)**

¿Puedes explicar cómo sucedió y qué experiencia te dejó?	Nos la ponía la profesora para aprendérsela. Fue en quinto grado	6
	Fue bonito porque expresa sentimientos	2
	En la escuela para un acto cívico	3
	Me la dijo mi abuela y era muy bonito	1
	Mi mamá me las decía y se le escuchaba muy bonito	1
	En el preescolar eran muy bonitas	1
	Nos evaluaban en primer año dramatizando una poesía	1
	En primer grado fue muy bonito	2
	No recuerdo	2
Total		19

Fuente: **González (2014)**

En este segmento de la interrogante se puede observar como

la mayoría de los estudiantes que respondieron “si”, expresan que solo han tenido contacto con la poesía cuando cursaban el quinto grado, como una imposición dentro de la actividad académica, con el único fin de memorizarla para declamar en un acto cívico; luego un estudiante recalca que en primer año vivió la misma experiencia. Siete estudiantes expresaron: “la experiencia que vivimos con la poesía fue muy bonita”; cabe destacar que estos estudiantes eran quienes recordaban que su primer encuentro con la poesía fue en su casa, con su mamá, su abuela o aun siendo niños en el preescolar y en primer grado.

Por su parte los estudiantes que respondieron no haber tenido mucho contacto con la poesía no recuerdan nada de cómo fue su primer contacto con la misma y quien respondió “si y no” expresa que la poesía tiene mucho sentimiento. En este caso se puede evidenciar que la poesía se usa en el aula solo con fines pedagógicos o para aprenderla y repetirla en determinados momentos que se festejan en la escuela.

Diecisiete de los participantes respondieron con un categórico “no” a la pregunta N° 4; mientras que ocho afirmaron si haber vivido esa experiencia. A continuación se reflejan los resultados en la tabla 7a

**Tabla 7a**  
**Pregunta N° 4(a)**

¿En tu casa algún familiar te ha leído poesía?	Si	17
	No	8
Total		25

Fuente: **González (2014)**

En el planteamiento del problema se señala que desde muy

pequeños los niños han tenido contacto con la poesía porque sus madres siempre los han arrullado con nanas, coplas, canciones, entre otros; sin embargo se puede observar, de acuerdo al diagnóstico, que no siempre es así, ni en todos los casos. La mayoría de los jóvenes llegan a la secundaria sin haberse dado cuenta que durante toda su vida han tenido un contacto con el lenguaje poético; tal vez porque cuando los niños llegan a la edad escolar sus madres, padres o responsables olvidan continuar con esta práctica ocasionado el olvido.

Profundizando en este tema, a los participantes que respondieron "sí" se les pidió que explicaran como había sido esa experiencia y esto fue lo que respondieron. Ver tabla 7b:

**Tabla 7b**  
**Pregunta N° 4 (b)**

¿Cómo te ha parecido la experiencia?	Muy bonita	4
	No recuerdo bien, porque hace mucho	1
	Bien, porque se aprende cosas	1
	Me gustaba mucho	2
Total		8

Fuente: **González (2014)**

De los ocho participantes cuatro vieron la experiencia como muy bonita, dos manifestaron que les gustó mucho; mientras que uno no recordaba cómo había sido esa vivencia y uno manifestó que aprendía cosas. Estas respuestas llevan a pensar que a los muchachos si les gusta que les lean o le reciten poesía, que ellos disfrutan y se entretienen con el lenguaje poético; además, la poesía les permite adquirir conocimientos, como manifiestan cuando dicen que aprenden mucho.

Siguiendo en el análisis de la entrevista, siete de los

veinticinco estudiantes respondieron “no” a la pregunta N° 5 mientras que dieciocho contestaron de forma afirmativa. Cabe destacar que quienes aseguraron no haber escuchado poesía en la escuela mantienen una consistencia en sus respuestas, pues los mismos sostienen la misma negación en la pregunta N° 3, 4 y 5. A continuación se registran las respuestas en la tabla 8a

**Tabla 8a**  
**Pregunta N° 5(a)**

¿En la escuela te han leído poesía?	Si	18
	No	07
Total		25

Fuente: **González (2014)**

Se puede notar que la gran mayoría de los estudiantes respondieron afirmativamente a esta interrogante. Lo cual significa que si han tenido contacto con la poesía y sea cual fuere el motivo de los docentes, en la escuela, si les han leído poesía a sus estudiantes. Se percibe que los estudiantes están respondiendo con sinceridad puesto que mantiene consistencia en sus declaraciones. Relacionando las respuestas a las preguntas 3 y 5 ¿han tenido contacto con la poesía y en la escuela le han leído poesía? Los mismos dieciocho estudiantes respondieron “si” a estas dos preguntas. Sus confesiones se mantienen firmes. En cuanto a la parte b de la pregunta N° 5 ¿cómo le pareció la experiencia? Ver tabla 8b:

**Tabla 8b**  
**Pregunta N° 5(b)**

¿Cómo te ha parecido la experiencia?	Muy bonita	10
	Bien, porque se aprenden cosas	3
	Nos enseñan cómo expresarnos	1
	Nos la ponían de tarea	1

¿Cómo te ha parecido la experiencia?	En tercer grado la profesora nos leía mucha poesía	1
	En quinto grado la profesora nos leía y explicaba el sentido de la poesía	2
	En la poesía se echan broma	1
	Se leía en los actos cívicos	5
	Dan como energía	1
Total		25

Fuente: **González (2014)**

Una vez más se confirma que a los estudiantes si les gusta la poesía y la perciben como una estrategia de aprendizaje. Ellos manifiestan que les gusta, que les parece bonita y además manifiestan que con la poesía aprenden a expresarse, les da energía y adquieren conocimientos. Cabe destacar que solo dieciocho estudiantes afirmaron que en la escuela le leían poesía y cuando se profundizó un poco más en este aspecto se observan veinticinco respuestas, esto es debido a que hubo varios estudiantes que dieron más de una respuesta.

¿Tú has leído poesía?, es la pregunta que originó tres respuestas diferentes como se puede observar en la tabla 9

**Tabla 9**  
**Pregunta N° 6**

¿Tú has leído poesía?	Si	15
	No	7
	Poco, a veces o no mucho	3
Total		25

Fuente: **González (2014)**

Quince de los estudiantes entrevistados manifiestan haber leído poesía en algún momento de su vida; mientras que siete expresan nunca haberlo hecho en contraste con tres que dicen hacerlo muy poco o no mucho. En este caso vuelven a coincidir

las respuestas originadas en la pregunta 3, 4 y 6. Lo que significa que los estudiantes están muy conscientes de la experiencia que han tenido con la poesía. Mientras se comprueba que un buen grupo ha tenido contacto con la poesía lamentablemente una minoría significativa nunca ha experimentado el lenguaje poético.

Cuando se les formuló la pregunta ¿qué tipo de poesía les gusta? sus respuestas fueron muy variadas, pero casi todos apuntan hacia la lectura de poemas relacionados con la naturaleza. Ver tabla 10

**Tabla 10**  
**Pregunta N° 7**

¿Qué tipo de poesía te gusta?	La que la profesora nos hacia	1
	Sobre animales	1
	Sobre la madre	4
	Sobre Alí Primera	1
	La naturaleza	7
	De niños	1
	Historia	3
<b>Total</b>		<b>18</b>

Fuente: **González (2014)**

Los estudiantes comunican tener una diversidad de gusto por la lectura de poemas, les atrae tanto un poema de historia como de la naturaleza o los que se refieran a la madre. Si se observa muy bien los temas que los estudiantes señalaron, se puede determinar que la mayoría se refieren a contenidos relacionados con eventos o acontecimientos específicos vinculados con la escuela. Tal vez este escenario se corresponda con que los docentes utilizan la poesía solo con fines didácticos, para que el estudiante la memorice y repita en actos cívicos de acuerdo con las celebraciones que se festejan en diferentes

épocas o fechas memorables de la institución.

De la misma manera los estudiantes señalaron si tenían presente el nombre de algún poema que habían leído y si recordaban el nombre de algún poeta, sus respuestas no fueron muy alentadoras, muy pocos recordaban el nombre de un poema y aún más, solo dos, fueron quienes pudieron nombrar un poema con su autor. Estas fueron sus respuestas, ver tabla 11

**Tabla 11**  
**Pregunta N° 8**

Nombre de una poesía	Nombre de un poeta	total
La Loca Luz Caraballo	Andrés E. Blanco	2
El Sapito Sapón		1
El Araguaney		1
La Virgen		1
A la Madre		2
Gota de Breve Rocío		1
La Laguna		1
No recuerdo		16
	Total	25

Fuente: **González (2014)**

La gran mayoría de los estudiantes expresaron no recordar el nombre de un poema así como tampoco el nombre de un poeta. Ellos manifestaron que los pocos poemas que recuerdan son los que la profesora de quinto grado y de primer año les dieron para que los memorizaran y luego recitarlos en un acto cívico. Es de saber que si un estudiante memoriza un poema o un texto cualquiera solo para cumplir con una actividad o para obtener una buena calificación, al cumplir su compromiso, éste será olvidado. Es lo que se refleja en las respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta formulada en este ítem de la entrevista.

Al formularles la pregunta sobre lo que sienten o les inspira la lectura de poemas sus respuestas fueron las siguientes, ver tabla 12

**Tabla 12**  
**Pregunta N° 9**

¿Qué te inspira o sientes cuando lees poesía?	Me siento alegre, contento	2
	La historia que se cuenta en la poesía	1
	No se... me da escalofríos	1
	Amor	4
	Como en querer leer	1
	Me siento bien	1
	Recuerdo a la familia	1
	Lo que la poesía nos enseña	3
	Le entra a uno una energía	1
	Querer a la mamá	1
	Lo emociona a uno	2
	<b>Total</b>	<b>18</b>

Fuente: **González (2014)**

Son varios los sentimientos que reflejan los estudiantes ante esta pregunta y es lógico que den esa variedad de respuestas, puesto que la poesía inspira en cada persona emociones completamente diferentes. Aquí se expresa claramente la transacción que el lector hace con el texto. La lectura de un poema, es un hecho único e individual que se percibe sólo en la mente y en las emociones de un lector particular.

Llama particularmente la atención la respuesta de un estudiante que expresa: "le entra a uno una energía" y si se reflexiona más allá del poema como tal; si el ser humano, mientras lee un poema, se deja llevar por la imaginación se puede adentrar en esos espacios de energía que evocan sentimientos de odio, amor, alegría, tristeza, éxito, fracaso; en esa concentración de energía positiva y negativa que se traduce en una fuerza a la cual pertenece y es el resultado de sus logros,

derrotas, amores y miedos. Eso es la poesía como energía viva.

Continuando con el análisis, las respuestas a la pregunta N° 10, le gusta o no le gusta leer poesía, casi todos los estudiantes (veintitrés) afirmaron que les gusta o les gustaría leer poesía por diferentes razones. Uno solo respondió que no le gusta y uno no respondió nada. Las respuestas se reflejan en la tabla 13

**Tabla 13**  
**Pregunta N° 10**

¿Explica por qué te gusta o no te gusta leer poesía?	No he leído, pero me gustaría leer poesía porque me parece bonita	2
	Si me gusta leer porque uno aprende muchas cosas.	2
	Si me gusta porque la poesía me parece muy bonita y es la expresión de una persona.	6
	Si me gusta porque es muy diferente a todo lo que uno acostumbra a leer.	1
	Sí, porque me gusta cómo se escucha la rima y ayuda a la ortografía.	1
	Sí, porque es reflexionar sobre una persona que uno quiere más.	1
	A veces sí, a veces no, porque la poesía tiene una mímica que no me gusta.	1
	Sí, porque leyendo poesía se puede fortalecer la lectura y podemos realizar eventos que fortalezcan los eventos de poesías.	1
	Sí, porque es igual que una lectura, lo que pasa es que uno debe saber el tono.	1
	Sí, porque de ahí podemos sacar algunas ideas.	1
Si me gusta porque uno aprende de la historia.	1	
¿Explica por	Si me gusta porque la poesía tiene como un ritmo, se unen entre sí y forma como	1

¿qué te gusta o no te gusta leer poesía?	un tipo de copla.	
	No, porque me enredo.	1
	Me gusta leer porque nos ayuda a expresar sentimientos.	1
	Sí, porque la poesía es como una enseñanza y aprendizaje.	1
	Sí, porque le enseña a uno a cuidar las cosas y a valorar lo que se tiene.	1
	Porque aprende la lectura y da informaciones bonitas.	1
<b>Total</b>		<b>24</b>

Fuente: **González (2014)**

Se puede observar que casi todos dieron una respuesta diferente, solo seis estudiantes coincidieron que les gusta leer porque es muy bonita y es la expresión de una persona. Dos respondieron que no leen pero que si les gustaría hacerlo; uno solo confesó que no le gusta porque se enreda y un estudiante no respondió nada.

Las razones por las que les gusta o no les gusta leer poesía permiten evidenciar que, aunque existe alguna deficiencias en cuanto a la lectura de poesías como función lúdica o recreativa, a los estudiantes si les gusta la poesía. Esto demuestra que el lenguaje poético no ha sido bien asesorado por los docentes y se confirma lo que se ha dicho hasta ahora en la investigación: que el docente solo usa la poesía con fines didácticos para que el estudiante la memorice y luego recite en un acto cívico.

### **PLAN DE ACCION PEDAGOGICO**

La presente investigación titulada Fomento de la lectura a través de la poesía, tiene como objetivo promover la lectura en un grupo de estudiantes de primero y segundo año de un liceo

bolivariano para que desarrollen el gusto por la lectura.

Con el fin de animar al estudiante hacia la lectura de poesía se planificó un plan de acción con una serie de actividades bajo la modalidad de secuencias didácticas (ya definidas en la metodología). Dichos procesos se desarrollaron en varias sesiones de trabajo siempre enfocados en la motivación y desarrollo del gusto por la lectura de poemas.

Este plan de acción pretende estimular el goce estético y que el estudiante descubra que existen otras formas de acercarse a la lectura despertando la emotividad y la imaginación, que le permita sentir el poema, disfrutarlo y construir significados.

Para lograr los objetivos planteados, las sesiones pedagógicas se realizaron en un tiempo de seis semanas, desarrollando una actividad dos veces a la semana para un total de doce sesiones cumpliendo con seis secuencias didácticas. Se tomaron dos semanas adicionales para desarrollar una fase de sensibilización con dos actividades en dos secuencias didácticas diferentes.

A continuación se presenta un esquema de la planificación a rasgos generales. Ver tabla 14

**Tabla 14**  
**Plan de trabajo**

Semana	Sesión	Situación de aprendizaje	Actividades
1	1	Juguemos con las palabras. (Sensibilización)	-Formar frases con palabras que tenga una misma terminación -Jugar el sobre secreto. -Jugar beisbol componiendo

			versos. -Leer versos con rima consonante.
	2	Leamos poemas sencillos de fácil interpretación. (Sensibilización)	-Leer poemas seleccionados en el hogar. -Leer el poema "¡Ay, la vaquita de ordeño" de Manuel Felipe Rugeles -Leer poemas de forma oral.
<b>Semana</b>	<b>Sesión</b>	<b>Situación de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>
2	2	Encuentro con la poesía. (ejecución)	-Describir objetos o situaciones -Leer el poema "Por mi corazón adentro" de Manuel Felipe Rugeles -Leer un poema seleccionado por el estudiante -Reescribir poemas
3	2	Despertando el placer por la lectura de poemas. (ejecución)	-Leer el poema "La niña pinta una casa" de Manuel Felipe Rugeles -Comentar el poema leído -Reescribir el poema -Agrupar poemas de acuerdo al tema. -Formar catálogo de poemas
4	2	Jugando con poemas. (ejecución)	-Jugar el acordeón. -Jugar el poema y las fichas -Leer poemas. -Expresar, por escrito, sus impresiones sobre las actividades.
5	2	Leyendo poemas usando el recurso de la anáfora. (ejecución)	-Escribir versos usando el recurso de la anáfora -Crear coplas usando el recurso de la anáfora -Jugar "Si yo soy... tu eres".
6	2	Convirtiendo la prosa en poema. (ejecución)	-Leer el poema "Luz caballito del mar" de Manuel Felipe Rugeles -Comentar el poema -Seleccionar textos en prosa

			-Crear un poema a partir de la lectura de textos en prosa -Leer poemas.
7	2	Leyendo poemas y produciendo textos en prosa. (ejecución)	-Leer poemas -Escribir textos en prosa a partir de la lectura de un poema.

Fuente: **González (2014)**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO IV**

### **APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO**

En esta sesión de la investigación: “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato”, se presenta de forma detallada el plan de acción que se ejecutó para promover el uso de la poesía en un grupo de estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano, perteneciente a una zona rural de la aldea Páramo de Mariño, parroquia Bailadores, municipio Rivas Dávila estado Mérida, para que desarrollen el gusto por la lectura.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Situación de aprendizaje 1

(Fase de sensibilización)

<b>Secuencia didáctica</b>	Juguemos con las palabras	
<b>Objetivo</b>	Formar frases con rimas consonantes a partir de dos palabras cualesquiera, durante el desarrollo de la sesión pedagógica.	
<b>Propósito</b>	Que los estudiantes se familiaricen con las rimas consonantes	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, papel bond carta, marcadores, lámina de papel bond y lápiz	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase Una sola sesión	Fecha: 01/04/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propiciar una conversación con los estudiantes sobre la poesía con preguntas tales como:</li> <li>-¿Qué es para ustedes la poesía?</li> <li>¿Para qué creen que sirven la poesía?</li> <li>-¿Sobre qué temas se puede escribir poesía?</li> <li>-Copiar en el pizarrón las respuestas dadas por los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir a los estudiantes que den una lista de palabras e ir las copiando en columnas en la pizarra.</li> <li>-Seleccionar de dos en dos las palabras que tengan una terminación parecida.</li> <li>-Formar frases cortas colocando las palabras seleccionadas al final de la frase.</li> <li>-Explicar que las frases que tienen una terminación parecida se llaman rimas consonantes</li> <li>-Explicar que son rimas consonantes y asonantes. --Dar ejemplos.</li> <li>-Formación de triadas.</li> <li>-Entrega del sobre secreto a cada triada.</li> <li>-Solicitar a los grupos que formen la mayor cantidad estrofas que puedan con la terminación de las palabras dadas. En un lapso de 8 minutos.</li> <li>-Leer en voz alta las frases elaboradas.</li> <li>-Formar dos grupos para realizar un concurso de frases con rima consonante. Aplicando el juego de béisbol.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante hará por escrito un comentario breve sobre cómo le pareció la actividad.</li> <li>- Solicitar a los estudiantes que para la próxima sesión traigan un poema que les guste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La participación en las actividades desarrolladas.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones</li> <li>-Escucha las composiciones de sus compañeros.</li> </ul>	

Fuente: **González (2014)**

**Nota:** para la descripción de los juegos, ver anexos

Esta sesión se inició invitando a los estudiantes a participar en una conversación sobre la poesía. Al formular la pregunta ¿qué es para ustedes la poesía? Hubo un silencio total. Luego se reformuló la pregunta y se les pidió que dijeran lo primero que se les venía a la mente al escuchar la palabra poesía. Enseguida las respuestas no se hicieron esperar y expresaron: amor, sentimiento, vida, muerte, naturaleza, amistad, alegría, tristeza, humor, cariño.

Luego se les pidió que expresaran cuáles de esas palabras estaba relacionadas con la poesía. Con la orientación del docente, fueron conceptualizando cada término y descubrieron que todas tenían relación con la poesía “porque ella nos inspira todo eso”, llegando a la conclusión que “la poesía es la que nos permite expresar nuestros sentimientos de alegría, paz, amor, cariño, tristeza”

Continuando con la conversación se les pidió que dijeran para qué sirve la poesía y sobre qué temas se puede escribir poesía; en este momento ya estaban más animados y las respuestas no se hicieron esperar.

JA: “La poesía sirve para decir lo que uno siente”

JS: “Para enamorar”

DS: “Para expresar sus sentimientos”

YM: “Para decirlas en un acto cívico”

KQ: “Para decirlas el día de las madres”

OG: “Para nada”

AM: “Para rimar palabras”

JQ: “Para contar la historia”

IS: “Para hablar de la naturaleza”

Sobre los temas de la poesía gritaban a coro: existen muchas poesías, a las madres, a la patria, a la naturaleza, al amor, a Simón Bolívar, a los animales y a la belleza.

Luego se pasó a la siguiente actividad en la que se les pidió elaborar una lista de palabras, (en esta actividad ya habían entrado en confianza y todos participaban de forma desorganizada hablando al mismo tiempo). Se les sugirió hablar de uno a la vez para poder escribir en el pizarrón las palabras que ellos nombraban, así se pudo tomar nota de los siguientes términos: corazón, honestidad, María, Mérida, respeto, honor, amistad, libertad, solidaridad, bandera, alegría, paz, vida, jardín, felicidad, claro, camino, caparazón, sueño, Venezuela, socialización, concepto, fe, ambiente, compañerismo, canción, faro, amor.

Seguidamente se seleccionaron aquellos términos que presentaban la misma terminación en su sonido. Y se formaron columnas quedando así:

Corazón – caparazón – socialización- canción

Honestidad – libertad – felicidad – solidaridad, amistad

María – alegría

Honor – amor

Claro – faro

Mérida – vida

Respeto – concepto

Se solicitó a los estudiantes que dijeran frases cortas colocando al final de cada una de ellas las palabras seleccionadas, estas son las producciones:

Simón Bolívar nos dio la libertad  
 Compartió su felicidad  
 Con esta bella alegría  
 Cuando vivía María  
 Tengo una buena vida  
 Yo vivo en Mérida  
 En mi salón hay mucho respeto  
 Nosotros tenemos un buen concepto  
 Yo tengo un gran amor  
 Se vivir con mucho honor  
 Que viva la amistad

Luego intercambiaron las frases y agregaron algunas palabras organizándolas para darles sentido, de allí se formaron las siguientes coplas:

1  
 Yo vivo en Mérida  
 donde tengo buena vida  
 y como se vivir con honor  
 yo tengo un gran amor

2  
 Simón Bolívar nos dio la libertad  
 cuando vivía María  
 y compartió su felicidad  
 con mucha alegría

3  
 En mi salón hay mucho respeto  
 por eso compartimos la felicidad  
 que tenemos en buen concepto  
 que viva la amistad

Se formaron triadas y se le entregó un sobre con un conjunto de palabras, después de darles las instrucciones respectivas se le pidió que abrieran el sobre y seleccionara las palabras con igual terminación para formar versos con rima consonante, estos son algunas de las producciones:

1  
Yo tengo un perro que me ama  
me fui en la avioneta  
y como él duerme en su cama  
se le partió una aleta

3  
La vida está llena de color  
y el niño come la fruta  
ayer me dio un dolor  
que no se disfruta

2  
La vida está llena de color  
y el amor es eterno  
que fuerte sale el sol  
cuando todo es muy moderno

4  
Yo voy en mi cacharro  
escuchando una canción  
y con tremendo catarro  
que fea situación

### **Análisis**

Los estudiantes participaron activamente en las actividades desarrolladas: seleccionaron las palabras que habían en el sobre y las agrupaban sobre su escritorio tomando en cuenta la terminación de cada vocablo, luego formaron frases cortas y las dispusieron de forma tal que se podían leer versos sencillos e ingeniosos; algunas coplas seguían una secuencia lógica.

En la selección de palabras unos estudiantes fueron más dinámicos que otros y se compartían los vocablos para formar las rimas cuando en los equipos no conseguían voces con la misma terminación. A rasgos generales, los estudiantes indicaron que la actividad fue muy bonita y que con ella aprendieron mucho, a partir de ahora saben cómo crear coplas con rimas consonantes.

A manera de cierre se confirma que la poesía es una excelente estrategia para acercar a los jóvenes a la lectura, de modo que él forje su propio aprendizaje de forma placentera; tal como se observa en esta situación de aprendizaje, en la cual la poesía se presenta como una herramienta que favorece la práctica de la lectura en forma amena y actualizada, que permite la transacción con la palabra, el entorno y el lector.

A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

- o lo
- o Amor
- o llamar
- o temer

Me encontraba caminando  
y corría una línea  
y me eché a reír  
al escuchar esa cosa Papá

- Me mamá tenía temor  
al ver una flor  
y le dio Humos

Sopas  
Proper  
brisa  
talavera

El ya darle un beso con un  
Amor.

- o Aparato
- o Misa
- o Vallenato
- o Camisa

Tengo para la misa  
se me moja la camisa  
tengo un aparato  
y escucho vallenato.

Catarro canción situación

Cacharro

Yo voy en mi cacharro  
 escuchando una canción  
 y con un catarro  
 ay que situación

Promesa anormal animal sobremesa

Yo hice una promesa  
 con ese animal  
 pero era algo anormal  
 yo sentado en las sobremesas

col avestrus cruz atol

Yo tengo una avestrus  
 que le gusta el col  
 se sentaba en una cruz  
 tomando atol

---

**Situación de aprendizaje 2**

(Fase de sensibilización)

<b>Secuencia didáctica</b>	Leamos poemas sencillos y de fácil interpretación	
<b>Objetivo</b>	Dar lectura -con la entonación acorde a sus experiencias- a un poema seleccionado por el mismo estudiante.	
<b>Propósito</b>	Que los estudiantes se familiaricen con la lectura de poemas	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, poemas recopilados.	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase	Fecha: 03/04/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a cada estudiante que lea en forma silenciosa el poema que trajo al aula.</li> <li>- Solicitar que intercambien el poema con sus compañeros y sigan la lectura en forma silenciosa.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar en una lámina de papel bond el poema titulado ¡Ay, la vaquita de ordeño! de Manuel Felipe Rugeles</li> <li>-El docente leerá en voz alta el poema, haciendo énfasis en la pronunciación del mismo.</li> <li>-Se pedirá a los estudiantes que lean en forma grupal y guiados por el docente el poema escrito en la lámina.</li> <li>-Pedir a los estudiantes que lean el poema en forma individual y libre, dándole la entonación debida.</li> <li>- Solicitar a los estudiantes que seleccionen un poema de los traídos al aula y -en forma voluntaria- lo lean con voz audible, dándole la debida entonación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, grupalmente.</li> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Participa en la lectura silenciosa de poemas.</li> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa.</li> <li>-Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas.</li> </ul>	

**Cierre:**

-Mediante una conversación, dirigida por el investigador, los estudiantes expresarán en forma clara y sencilla como les pareció la lectura de poemas.

**Fuente: González (2014)**

Esta secuencia didáctica se inició pidiéndoles a los estudiantes que abrieran el texto donde estaba el poema que habían seleccionado en su hogar. Luego se les orientó para que hicieran una lectura en forma silenciosa. Culminada esta actividad, se les invitó a cerrar el texto y guardar silencio para que escucharan el poema “¡Ay la vaquita de ordeño!” de Manuel Felipe Rugeles. Enseguida el docente inició la actividad haciendo énfasis en la declamación del poema. La lectura se hizo pausadamente con un tono de voz adecuado al grupo y dándole la interpretación al poema, profundizando el mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto.

Después de un silencio absoluto, los estudiantes que antes enseñaban un rostro entre sorpresa y éxtasis, sueltan una carcajada.

**Docente:** ¿Por qué se ríen?

**JS:** porque es muy gracioso donde dice como mueve la cola

**RR:** porque es muy bonita

**CM:** porque inspira cosas bonitas

**Docente:** ¡Qué les inspiró el poema?

**LB:** Amar a los animales

**JS:** ¡Ay! Está enamorado de la vaca (risas)

**Docente:** A ver, ¿ustedes no aman los animales? (risas)

**JS:** ¡Noooo!

Docente: ¿en su casa no tienen mascotas?

OG: Bueno sí.

RQ: En mi casa tenemos un perro

SB: Claro que sí

Docente: ¿y no quieren a su mascota?

En conjunto gritaron: ¡Siiiiii!

Luego de esta conversación, el docente pidió que leyeran a coro el poema (se escuchó murmullos y risas). Se cambió la estrategia y se les indicó que íbamos a leer todos al mismo tiempo, que ellos siguieran la voz del docente. Se realizó una primera lectura pero no se escuchó muy bien, unos iban muy adelantados y otros atrasados. Se vuelve a cambiar la instrucción y esta vez se les pide que escuchen al docente y luego ellos repitan la lectura de los versos que lee el investigador. Esta vez se escuchó muy bien. La actividad se repitió dos veces más.

Continuando con el desarrollo de la actividad, se invitó a los estudiantes a leer el poema individualmente en forma oral (risas, murmullos). Los estudiantes empezaron a nombrar a sus compañeros para que leyeran el poema: que lea fulana, que lea zutana, que lea mengana (se omiten los nombres reales para mantener el anonimato de los participantes). Después de un rato en esa discusión, la joven MR, se levanta y dice yo lo leo; realiza la lectura y el docente elogia su participación, todos aplauden (así se rompió el hielo) y seguidamente uno tras otro se levantan y lee haciendo un esfuerzo por darle la entonación y ritmo al poema. A cada intervención el docente los elogiaba y animaba a realizar la lectura. Todos expresan alegría y en sus rostros se

refleja que están disfrutando de la actividad.

JA: ¿Profesor, y no vamos a leer el poema que trajimos?

Docente: ¡Si claro! Quien quiera leer el poema que trajo de su hogar lo puede hacer.

Se escucharon gritos: yo quiero leerlo, yo también, yo lo leo; otros levantaban las manos para que se les indicara cuando comenzar. El docente va señalando de a uno por uno a los estudiantes y ellos sentados en sus sillas dan inicio a la lectura de sus poemas.

### **Análisis**

En esta secuencia didáctica se evidenció que a los estudiantes les encanta el lenguaje poético, que disfrutaban la lectura de poesía y sus rostros demuestran un semblante de embelesamiento cuando se les lee poemas. Se podía presenciar que aquellos versos del poema ¡Ay, la vaquita de ordeño! hacían fluir el sentimiento y la emoción contenidos en esos jóvenes, el aspecto de sus caras exteriorizaba que estaban cautivados, que vibraban con el sonido, el ritmo y el significado de las palabras.

Durante la realización de las actividades los estudiantes expresaron un gran entusiasmo e identificaron rápidamente que la lectura de poemas tiene una cierta musicalidad, ritmo, rima y que no es igual a la lectura que ellos están acostumbrados a ejercitar.

Este escenario encontrado apoya que la poesía es un medio importante para promover la lectura en las aulas de clase, ¿y por qué no decirlo? Facilita el proceso de aprendizaje en la

construcción de significados desde una perspectiva sociocultural porque se da en la colaboración mutua y en el apoyo que otorgan los estudiantes a través del diálogo y la interacción entre ellos mismos y el docente.

### Situación de aprendizaje 3

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Encuentro con la poesía	
<b>Objetivo</b>	Crear un poema a partir de la selección de un elemento del entorno como factor inspirador, a través de la observación del medio que le rodea.	
<b>Propósito</b>	Que los estudiantes descubran que todo lo que nos rodea es poesía y a través de cualquier elemento que nos llama la atención se pueden escribir poemas.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, entorno, lápiz, cuaderno, maleta de poética, poemas.	
<b>Tiempo realizarse</b>	a Bloque de 2 horas clase	Fecha: 22 y 24/04/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realizará un paseo por los alrededores de la institución.</li> <li>- Se les pedirá a los estudiantes que observen muy bien el entorno y seleccionen un elemento de los que están presentes en el ambiente.</li> <li>-Regresar al aula y describir el elemento seleccionado, tomando en cuenta: la forma, el tamaño, las características organolépticas y las sensaciones que el mismo le produce.</li> <li>-Expresar todo eso de forma poética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Participa en la lectura silenciosa de poemas.</li> <li>-Compone poemas a partir de objetos o situaciones del entorno.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El investigador leerá en forma oral y con voz audible el poema: "Por mi corazón adentro" de Manuel Felipe Rugeles.</li> <li>-Comentar qué sensación les produjo el poema.</li> <li>-Comentar de que se trata el poema, que nos transmite el mismo.</li> <li>-Formar triadas</li> <li>-Entregar a cada triada una maleta poética.</li> <li>-Examinar la maleta y ojear el material que se encuentra allí.</li> <li>-Invitar a los estudiantes a seleccionar un poema de la maleta.</li> <li>-Leer en forma silenciosa el poema seleccionado.</li> <li>-Pedir a los estudiantes que lean oralmente y en forma voluntaria el poema seleccionado.</li> <li>-Compartir las experiencias que les deja la lectura de poemas.</li> </ul>	<p>atención las producciones de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa.</li> <li>-Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>-Entrevista semiestructurada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué te inspiró o qué sensación te produjo el paseo por los alrededores de la escuela?</li> <li>2.- ¿Explica cómo te parece escribir lo que sientes al observar un elemento de tu medio ambiente?</li> </ol> <p>¿Explica cómo te sentiste leyendo poemas?  ¿Consideras que los poemas te transmiten alguna emoción? Explica por qué</p>	

Fuente: **González (2014)**

**Nota:** para descripción de la maleta poética, ver anexos

Esta acción pedagógica se desarrolló en dos sesiones: en el primer día se desarrollaron las actividades planificadas y en el segundo día se ampliaron y se profundizaron los contenidos, practicando más ejercicios relacionados con lo planificado.

Después de explicar la tarea a ejecutar y dar las instrucciones precisas a los estudiantes, se realizó un corto paseo por los alrededores de la escuela: los estudiantes observaron el entorno y tomaron nota de lo que más les atraía. Retornaron al aula de clases y allí comenzaron a describir el objeto o situación que les llamó la atención; seguidamente dieron lectura a sus composiciones.

Se les dio nuevas instrucciones para que convirtieran el texto escrito en un poema. Luego se les pidió que leyeran sus producciones, todos levantaron la mano, el docente iba señalando de a uno por uno para que dieran lectura a sus poemas. Sus producciones dejaron entrever que la actividad fue placentera y valiosa puesto que en sus poemas plasmaron lo que habían captado del medio ambiente; dejando al descubierto su capacidad de imaginación creadora y una relación de intercambio entre el texto y ellos. Así, escribieron poemas con temas sobre las flores, los animales, la naturaleza en general, el agua, la contaminación, las plantas, la aldea, el día, las aves, el jardín, entre otras ideas. La mayoría de los poemas ostentaron una secuencia lógica, coherencia, naturalidad, rima y ritmo. Algunas de sus producciones son:

**FQ: Mariño**

**Mariño con sus paisajes y  
el sonido de las aves  
que vuelan sin parar  
que buscan desesperadamente sus casas.  
Mariño con sus lindas lagunas  
que encanta a sus visitantes.  
Turistas que vienen  
a contemplar sus encantos.  
Mariño con su gente**

bondadosa y amable,  
 que atiende a sus visitantes  
 como si fueran de nuestra comunidad.

MR: La flores rojas  
 Las flores son esplendorosas  
 y les da energía a las mariposas  
 su olor es tan agradable  
 que llama la atención.  
 La naturaleza las percibe  
 como gota de rocío.  
 Su jardín parece un arco iris  
 que exhibe sus colores  
 con sus pétalos multicolores.

ER: El árbol del jardín  
 Hojas verdes y con flores  
 tiene el árbol del jardín  
 hay animales y ratones  
 en un hueco por ahí.  
 Árbol verde y frondoso  
 siempre está en su jardín  
 sin duda alguna  
 es el más hermoso de por ahí

RR: Las flores  
 Las flores abren su capullo  
 al salir el sol  
 muestran sus colores alrededor  
 embellecen el jardín con su amor.  
 Los pájaros y mariposas  
 reposan sobre ellas al obtener su olor.  
 Hermosos colores hay en el jardín.  
 Orgullosa está la dueña  
 de tener esa bendición;  
 bendición que nos dio el creador

MM: El clavel  
 Ese clavel del jardín  
 tiene un lindo color,  
 pero cuando lo vi hice achís  
 porque tenía un fuerte olor.  
 Tenía mucho rocío

del tallo hasta las hojas  
yo me admiré,  
porque el rocío no se da  
a esta hora.

OG: El agua estancada  
El agua estancada  
cría muchos zancudos  
en lugares impuros  
como tanques sin tapar,  
cauchos y cunetas.  
He visto que si se revuelca  
se ve como mugrienta.  
No hay que tomarla,  
porque ocasiona enfermedades  
muy desagradables  
y se encuentra en lugares inimaginables

Después de leer el poema “Por mi corazón adentro” y explorar los poemas de “La maleta poética”, los estudiantes seleccionaron uno, lo analizaron y dieron lectura a los mismos: primero en silencio y luego oralmente. Los participantes estaban emocionados y a cada rato interrumpían la actividad para preguntar ¿profesor, ya puedo leer en voz alta? Respondiéndoles que esperaran a que todos terminaran de leer en forma silenciosa, para luego si comenzar a hacerlo en forma oral.

Finalmente se les pidió a los estudiantes que leyeran en forma oral el poema seleccionado por ellos y, como era de esperar, la mayoría quería hacerlo de primero; por lo que se fue enumerando de uno en uno para que participaran todos los que, voluntariamente, quería hacerlo. Resuelta la situación del orden, comenzaron a leer mientras los demás compañeros escuchaban con atención.

### **Análisis**

De acuerdo a las actividades realizadas por los estudiantes, en esta situación de aprendizaje, se concluye que la poesía si es una herramienta potencial que sirve para fomentar, en los estudiantes, la práctica de la lectura y el desarrollo de los procesos cognitivos; se evidenció que la experiencia de lectura resultó significativa para los estudiantes porque lograron interactuar con el entorno y con los textos escritos de manera recíproca, además se identificaron con el medio, sintiéndose integrados al lugar y al momento que estaban viviendo.

Se comprueba una vez más que a los participantes si les gusta la lectura oral, que la ven como una actividad divertida y que les proporciona el placer de ser escuchados porque les permite actuar como modelo de lectura al ser reafirmado por el docente.

La secuencia didáctica “Encuentro con la poesía” permitió apreciar que la lectura oral es una actividad que los estudiantes disfrutaron mucho, que les proporcionó una forma de recreación, de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Cabe señalar que le corresponde a la escuela darle a la lectura un papel insustituible en el proceso de aprender creando y que esto se puede lograr a través del uso de la poesía como una herramienta para fomentarla y desarrollarla. De allí que presentar la poesía como una actividad constante en las áreas de aprendizaje despierta en el estudiante el interés por la lectura.

A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

22/04/2014

El agua estancada

El agua estancada  
cria muchos gusanos  
en lugares impuros  
como tanques sin tapar,  
cauchos y cucetas.  
Se ve que si se renueva  
se ve como mugrienta.  
no hay que tomarla  
porque ocasiona enfermedades.  
Muy desagradable  
y se encuentra en lugares  
inimaginables

Martes 22/04/2014

El clavel

Ese clavel del jardín  
tiene un lindo color  
aunque cuando la vi hice achís porque  
tenía un gran olor.

tenía mucho rocío  
del tallo hasta las hojas  
yo me admiré  
porque el rocío no se da a esta hora.

El árbol del jardín

Martes, 22/04/2014

Hojas verdes y con flores  
tiene el árbol del jardín  
hay animales y ratones  
en un hueco por ahí

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Árbol verde y frondoso  
siempre está en su jardín  
sin duda ninguna  
es el más hermoso de por ahí

Las flores rojas

Montes 22/04/2024

Las flores rojas son esplendorosas.  
 Y les da energía a las mariposas  
 su olor es tan agradable  
 que llama la atención

La naturaleza las percibe  
 como gota de rocío

su jardín parece un arco iris.

que exhibe sus colores

con sus pétalos multicolores.

## Marino

Marino con sus paisajes  
 al sonido de las aves  
 Que vuelan sin parar  
 Que buscan desesperadamente su casa  
 Marino con sus lindas lagunas  
 Que encanta a sus visitantes  
 Turistas que vienen  
 a contemplar sus encantos  
 Marino con su gente  
 bondosa y amable,  
 que atiende a sus visitantes  
 como si fueran de nuestra  
 Comunidad.

Martes 22-04-2014

### Situación de aprendizaje 4

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Despertando el placer por la lectura de poemas	
<b>Objetivo</b>	Expresar por escrito sus sentimientos o emociones con respecto a la lectura de poemas, donde los estudiantes argumenten desde sus experiencias personales.	
<b>Propósito</b>	Que los estudiantes manifiesten sus sentimientos hacia la lectura de poemas.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, Docente del aula, láminas, papel bond, marcadores, papel y lápiz, maleta poética.	
<b>Tiempo realizarse</b>	a Bloque de 2 horas clase	Fecha: 29 y 30/04/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar en una lámina de papel bond el poema: "La niña pinta una casa" de Manuel Felipe Rugeles.</li> <li>-El investigador hará una lectura del poema, en voz alta.</li> <li>-Motivar a los estudiantes para que hagan una lectura del poema en forma grupal.</li> <li>-Invitar a los estudiantes a hacer una lectura oral del poema, individualmente. -Se comentará, en grupo, el contenido del poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, grupalmente.</li> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Participa en la lectura silenciosa de poemas.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con atención las producciones de sus compañeros.</li> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa.</li> <li>-Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formar triadas y entregar la maleta poética.</li> <li>-Pedir a los estudiantes que lean los poemas en forma silenciosa.</li> <li>-Solicitar que agrupen los poemas por temas. Ej., poemas de amor, poemas de besos, poemas de animales, poemas a las madres, entre otros. Se pueden intercambiar los poemas entre los grupos.</li> <li>-Cada grupo va a formar un catálogo de poemas, dependiendo de los que encuentren.</li> <li>-Cada grupo expone su catálogo y explica cómo lo formaron, qué tomaron en cuenta, cómo presenta el autor el tema en sus poemas.</li> <li>-Cada grupo selecciona a un miembro de su equipo para que lea un poema con voz audible y dándole la debida entonación.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar por escrito que sentimientos o sensaciones le produce la lectura de poemas.</li> <li>-Expresar por escrito si la lectura de poemas le deja alguna enseñanza. Argumente la respuesta.</li> </ul>	

**Fuente: González (2014)**

Esta situación de aprendizaje se desarrolló en dos sesiones de clases de noventa minutos cada una. Se dio inicio a las actividades comunicando las instrucciones necesarias para su realización; se ubicó el poema La niña pinta una casa, en una lámina, frente a los estudiantes; enseguida los estudiantes comenzaron a gritar: “profesor, yo quiero leer”, “yo leo de primero”. El docente indicó que recordaran las instrucciones dadas y que primero lo leería él mismo para que escucharan la entonación, luego se leería en grupo y finalmente si lo leerían

individualmente.

Luego de realizar las lecturas correspondientes se invitó a los estudiantes a participar en una conversación sobre el poema:

Docente: ¿Cómo se llama el poema?

Estudiantes: todos contestaron en coro: La niña pinta una casa

Docente: ¿de qué habla el poema?

CP: de una niña que pinta una casa

RQ: que la niña pintó una casa con sus cajas de creyones

OG: que el techo lo pintó de rojo y de amarillo las ventanas

RR: que pintó de azul toda la montaña y puso un camino ocre

Docente: muy bien, ¿Cuál es el tema general del poema?, ¿en qué tema podríamos incluir este poema?

MM: en el tema de la niña pinta

RQ: en la pintura

JS: la montaña

Docente: muy bien, leamos nuevamente el poema y tratemos de descubrir en que se basó Manuel Felipe Rugeles para escribir este poema. Luego darle una nueva lectura entre todos, una joven exclamó:

MM: ya se profesor, en el paisaje.

Docente: ¿Qué opinan los demás?, ¿Si están de acuerdo con lo que dice MM?

Todos: en coro respondieron: Siiiiiii!!

Docente: perfecto MM, ese el tema general del poema.

Se emanaron nuevas instrucciones para que los estudiantes examinaran los poemas que contienen la maleta poética y los

agruparan por temas. En esta actividad los estudiantes revisaron la maleta, leyeron los poemas y los iban agrupando, se comunicaban con los grupos entre sí y se intercambiaban los poemas: ¿hey, ustedes tiene poemas de animales?, ¿ustedes tienen poemas sobre la naturaleza? Le cambio un poema de naturaleza por uno de paisaje; y así sucesivamente se iba canjeando los poemas y construyendo sus catálogos. Finalmente elaboraron cuatro: dos sobre la naturaleza, uno sobre paisajes y uno sobre animales.

De cada grupo se seleccionó a un integrante que explicó como habían construido el catálogo y que habían tomado en cuenta para su elaboración; luego otro estudiante, de cada grupo, dio lectura a un poema de los que tenían en su selección.

En la siguiente sesión se continuó con la lectura de poemas y clasificación de los mismos en un tema general. Y se culminó con una composición escrita en la cual los estudiantes expresaron que sentimientos o sensaciones le produce la lectura de poemas.

### **Análisis**

Tal vez, por ser una actividad innovadora para los estudiantes, el interés por la lectura de poemas continuaba con mucho entusiasmo y al exhibir un nuevo poema los estudiantes estaban ansiosos por leerlo. De allí que al emanar las instrucciones no las querían cumplir porque lo de ellos era: primero leer.

En cuanto a la selección y clasificación de los poemas en un tema general se evidenció el interés por leer y descubrir sobre

qué tema en especial había escrito el autor sus poemas. En esta fase construyeron sus catálogos y explicaron:

Grupo 1: nosotros teníamos muchos poemas que hablaban sobre la naturaleza y por eso decidimos hacer un catálogo mostrando los poemas de la naturaleza, como por ejemplo el poema Realidad, Arco Iris, El agua, Las estrellas, Obra, Primavera y Obra, que todos hablan de la naturaleza. Cortamos la cartulina en dos pedazos y los doblamos formando como un libro de cuatro hojas y cortamos fotografías de árboles, del agua, de animales, las pegamos y escribimos dos poemas el de Las estrellas y Realidad.

Grupo 2: nosotros también hicimos un álbum de la naturaleza, y le pusimos el nombre de "opciones de viajes" porque tiene lugares de la naturaleza donde uno puede ir; recortamos fotos de flores, matas, montañas, playas, museos y sitios históricos y ciudades. Recortamos la cartulina y la doblamos hasta formar un libro de ocho páginas y nos quedó muy bonito. (Risas). Inventamos unos poemas de la playa, la montaña, la selva, los sitios históricos y las ciudades. Cabe destacar que este grupo le dio lectura a todos los poemas que crearon.

Grupo 3: a nosotros nos gustaron los poemas de animales y por eso hicimos un catálogo de animales. Cortamos la cartulina por la mitad y luego la doblamos, hicimos un álbum grande de 4 hojas. Le pegamos el dibujo de un león en la portada. Por dentro pegamos el dibujo de una guacamaya y escribimos algo sobre ella y copiamos el poema del Lorito Real. Y pegamos muchos animales y escribimos un poquito de cada uno.

Grupo 4: el álbum de nosotros es de paisajes. Lo hicimos pequeño con ochos hojas. Y le pegamos fotos de paisajes: de personas con los niños en un parque, de casas cerca de la laguna, de peces, de flores y cada foto le escribimos algo.

La actividad se presentó de una manera agradable, dinámica y se demostró que a los estudiantes si les gusta leer poemas, que a través de estos no solo se puede acercar al joven a la lectura, sino que además se ponen en funcionamiento procesos cognitivos que le permiten al educando construir significados.

En otro orden de ideas, los estudiantes manifestaron gustarle la lectura de poemas, estas son sus expresiones:

YM: aprendimos que los poemas son parte de nuestra vida

SM: me gusto leer poemas... espero vuelva a venir y seguir leyendo

CM: me gustó la actividad porque nos enseñaron a leer muy bonito los poemas y los poemas nos enseña a concientizarnos sobre el cariño a los animales y la naturaleza.

BM: me pareció la clase "calida", porque uno "cada hora" aprende algo bonito y me pareció muy bonita la poesía que "traistes"

KQ: me pareció muy chévere porque leí una poesía que me llenó de sentimientos y de alegría, muy contenta de compartir con el profesor.

AM: trabajamos con poemas, reímos mucho, conversamos sobre la poesía y me gustó mucho porque es para reflexionar sobre lo que hablamos.

Con base en lo anterior se confirma que los docentes deben buscar nuevas estrategias para acercar a los jóvenes a la lectura de manera que el estudiante se entusiasme a aprender de manera placentera y sea capaz de construir sus propios conocimientos, tal como se observa en esta situación de aprendizaje, en la cual, la poesía se presenta como una herramienta, que favorece la práctica de lectura amena y divertida, que facilita el contacto con los usos cotidianos y vivos de la lengua. A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del P.P.P. la Educación  
L.B. Dr. Germánico Maldonado  
"Extensión-Mariño"

Despertando el  
Placer  
Por la Lectura de  
- Poemas





www.digital.ula.ve

Paisaje

Jun 30/4/14

## Situación de aprendizaje 5

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Jugando con poemas	
<b>Objetivo</b>	Descubrir que a través del juego se crean poemas como una experiencia personal de aprendizaje.	
<b>Propósito</b>	Que el estudiante descubra que el juego y el humor son características fundamentales para crear poemas.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, papel, lápiz, mesas, sobres, poemas, fichas.	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase	Fecha: 06 y 08/05/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<b>Inicio:</b> -Formar grupos de cinco estudiantes. -Pedir que cada grupo forme un pequeño círculo -Realizar el juego del acordeón (ver anexos). -Dar las instrucciones precisas para iniciar el juego. -Explicar las reglas del juego. -Repetir el juego si es necesario. -Leer las producciones finales	-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente. -Participa activamente en las actividades desarrolladas -Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente. -Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas.	
<b>Desarrollo:</b> -Formar un solo círculo dentro del aula -Realizar el juego "Sorpresa y Penitencia" (ver anexos) -Dar las instrucciones precisas para iniciar el juego. -Motivar la participación de los participantes en forma ordenada -Explicar la reglas del juego		
<b>Cierre:</b> - Se concluye preguntando: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué les pareció? ¿Qué fue lo que más le motivó de los poemas escritos? ¿Creen que cualquiera puede escribir poemas de esta forma? ¿Cuál es el papel del azar en este tipo de creaciones?		

Fuente: **González (2014)**

Docente: buenos días

Estudiantes: buenos días, ¿hoy vamos a trabajar otra vez con poesía?

Docente: sí. La actividad de hoy va a ser muy bonita porque vamos a jugar creando poemas.

Estudiantes: ¡qué bueno!

Los estudiantes se sentían motivados y sus rostros reflejaban mucha expectativa, quería descubrir que actividades se iban a desarrollar en esta sesión de aprendizaje.

Dadas las instrucciones pertinentes, los estudiantes no comenzaban a desarrollar la actividad, había dudas sobre lo que se les pedía que hicieran, no entendían bien la tarea y no daban comienzo de inmediato. El docente captó la situación y les dio nuevas orientaciones.

Docente: vamos a escribir palabras o frases en una línea de la hoja, luego la vamos a doblar hacia atrás y se la pasamos al compañero que está al lado derecho, este compañero va a escribir otra palabra o frase y la dobla de nuevo hacia atrás y se la pasa al siguiente compañero y así sucesivamente hasta terminar todos.

OV: ¿pero qué escribimos?

Docente: bien, vamos a comenzar por escribir todos, un artículo con un sustantivo.

OG: ¿qué es un artículo?

LB: son los que venden en la bodega (risas)

JAB: ¿qué es un sustantivo?

Docente: artículo es la parte de la oración que se antepone

a un nombre para determinar su género y su número. Ejemplo la mesa el perro, los lápices. El sustantivo es la palabra que sirve para nombrar a personas animales o cosas: ejemplo, casa silla, cuaderno, gato. (Se da una pequeña orientación muy somera sobre lo que es el artículo gramatical y el sustantivo). Los estudiantes comenzaron la actividad, luego el docente les pide que escriba un adjetivo calificativo y antes que pregunten ¿qué es un adjetivo?, se les explica que es la palabra que acompaña al nombre indicando una cualidad o característica de éste. Ejemplo: alto, blanco, gordo. El perro gordo. El niño alto, la mesa blanca. Se les pide que continúen con el trabajo repitiendo nuevas palabras. La actividad se tornó muy amena y todos participaban con mucha alegría. Para ellos era un juego muy divertido.

Al terminar con la actividad a cada estudiante le quedó una hoja enrollada en sus manos; se les pidió que la desplegaran y leyeran lo que habían escrito. Las producciones no cubrieron las expectativas del docente; solo se leían frases sueltas y sin sentido, ninguna presentaba coherencia, no tenían rima ni ritmo. Tal vez la actividad no se entendió muy bien y el rostro de los estudiantes expresaba decepción. La actividad no se volvió a repetir puesto que los estudiantes no estaban motivados para volver a realizarla.

La siguiente actividad volvió a despertar el interés de los estudiantes y se recobró el ambiente de diversión y alegría. Se dieron las instrucciones y los estudiantes comenzaron a tomar las fichas y los poemas.

El primer poema que salió fue: “Obra”, se le dio lectura, se

descubrió el tema del poema. Seguidamente se leyó la ficha y en ella se pedía: hacer el juego de “se quema la papa” y el que quede con la papa debe leer el poema cantando. El docente se cubrió los ojos y decía: “se quema la papa, se quema la papa....” los estudiantes comenzaron a correr el borrador y finalmente el profesor dijo: “se quemó” y el estudiante que se quedó con el borrador cantó el poema seleccionado. Esta actividad se repitió varias veces mientras que los estudiantes iban ejecutando las diferentes acciones: reescribir el poema, leer el poema llorando, leer el poema riendo, todos leen el poema, leer el poema con voz de anciano, leer el poema con voz de niño, tomar una estrofa del poema e inventar las demás estrofas y así sucesivamente se desarrolló la actividad, hasta terminar con todas las fichas de la caja.

En esta parte de la secuencia didáctica el docente guió a los estudiantes a experimentar nuevas habilidades de aprendizaje y los orientó de una manera activa y dinámica a crear sus propios conocimientos. Al mismo tiempo promovió el aprendizaje constructivista proporcionando materiales de enseñanza y nuevas experiencias de lectura en el aula. Con estas actividades se lograron los objetivos propuestos en la presente secuencia pedagógica.

### **Análisis**

Durante esta experiencia de aprendizaje se evidenció una constante conexión entre los estudiantes y el género literario de la poesía, ya que no hubo límites para la expresión de sentimientos, la imaginación y creación de nuevas ideas ante la oportunidad de leer y divertirse. Al mismo tiempo que los

estudiantes jugaban e iban ejecutando las acciones que les indicaba cada ficha, leía y elaboraban nuevos poemas, también le permitían realizar dramatizaciones, como en las fichas que les indicaba que leyeran con voz de niño, de anciano, llorando, o riendo.

Durante el desarrollo de estas actividades se trató de mantener un ambiente agradable, dejando de lado las críticas hacia la entonación, pronunciación y signos de puntuación, de manera tal que el estudiante se sintiera libre de las ataduras formales de los textos y prevaleciera el interés hacia la lectura propiamente dicha. Esto favoreció la participación y facilitó el desarrollo de las actividades sin coerciones transformando el área de trabajo en un lugar favorable a la lectura.

Finalmente, se puede concluir que esta actividad posibilitó la expresión del lenguaje oral y escrito acompañado de la expresión artística; además, favoreció la interacción social entre el grupo de estudiantes. En tal sentido, cabe señalar que en la escuela debe utilizarse la literatura, y en especial la poesía, como un todo holístico en el que lo didáctico y lo recreativo se unan para ofrecer al estudiante la posibilidad de aprender divirtiéndose y de recrearse en el hecho de aprender.

A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

El pelo es blanco

La pulsera es amarilla

La casa azul

de flor roja

La casa roja

El pelo es dorado

Las flores son amarillas

El pelo es negro

La casa es azul

La pulsera es para rojo

El pelo es negro

La bandera es linda

La mariposa vuela y vuela por las flores

La Bandera es multicolor

el gato es muy lindo

La vaca tuvo un ternero

Ella escucha música

Venezuela es linda

El sol es rojo

La casa es linda

La pastelería Negra

La casa

el día está bello

## Situación de aprendizaje 6

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Leyendo poemas usando la figura retórica de la anáfora.	
<b>Objetivo</b>	Producir un poema y leerlo, tomando como base el recurso de la anáfora, a través de la observación de diferentes objetos, cosas o situaciones encontradas en el entorno.	
<b>Propósito</b>	Que el estudiante descubra que el poema está hecho de las cosas sencillas que están alrededor y se puede formar a través de la repetición de una palabra.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, pizarrón, marcadores, Borrador, entorno, papel, lápiz.	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase	Fecha: 13 y 15/05/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitar a los estudiantes que den una lista de 20 palabras e ir las copiando en el pizarrón.</li> <li>-De cada palabra dada, formar frases cortas repitiendo la palabra seleccionada en cada caso.</li> <li>-Explicar que escribir frases repitiendo una misma palabra se llama anáfora.</li> <li>-Definir anáfora como una figura retórica que consiste en la repetición de palabras al comienzo de una frase o verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, grupalmente.</li> <li>-Compone poemas a partir de objetos o situaciones del entorno.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con atención las producciones de sus compañeros.</li> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de poemas.</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invitar a los estudiantes a dar un paseo por los alrededores de la escuela.</li> <li>-Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento el ambiente que les rodea e ir tomando nota de lo que observan.</li> <li>-Regresar al aula y formar frases cortas usando el recurso de la anáfora con palabras tomadas de lo que observaron a su alrededor.</li> <li>-Pedir a dos o tres estudiantes que lean sus frases e ir las copiando en el pizarrón para formar una composición.</li> <li>-Leer (entre todos) la composición con voz audible y guiados por el investigador.</li> <li>-Pedir a los estudiantes que expliquen qué se ha formado al unir las frases.</li> <li>-El investigador propondrá otros ejemplos de anáforas.</li> <li>-Formar parejas y sentarse una frente a la otra.</li> <li>-Invitar a los estudiantes a escribir seis estrofas, de lo que ven o siente de su compañero(a) iniciando con la frase "Si tú eres..."; dejando una línea por medio.</li> <li>-Solicitar que los educando cambien su hoja con el compañero y que este último escriba en las líneas intermedias una estrofa iniciando con la frase "Yo soy..."</li> <li>-Puesta en común de las composiciones.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De acuerdo a lo que entendió en las actividades desarrolladas, escriba un poema que utilice la anáfora, debe tener al menos cuatro estrofas y repitiendo una misma palabra en estrofa; dando ritmo y musicalidad a la composición.</li> <li>-Invitar a los estudiantes a leer su poema.</li> </ul>	

Fuente: **González (2014)**

Esta secuencia didáctica se inició pidiendo a los estudiantes que elaboraran una lista de palabras, nombrando cosas o persona de las que ellos observaban en el aula de clase. Sus respuestas no se dejaron esperar, y estos vocablos fueron los que pronunciaron:

Carolina, Pizarrón, Casa, vivir, ventana, estudiante,

Fernando, cuadro, Joel, dormir, mesa, sol, nube, taza, lápiz, silla, cantar, dinero, azul, celular.

Luego de escribir las palabras en el pizarrón, se le solicitó que formaran estrofas con algunos de los vocablos que estaban allí; dándoles el primer ejemplo, el docente tomó la primera palabra y les escribió: “Carolina, Carolina que bien cocinas”. Luego ellos fueron tomando una palabra y construyendo otras estrofas, entre otras, estas fueron las que elaboraron:

YM: Fernando, Fernando un poquito a pie y otro caminando

OG: nube, nubecita andas mojadita

FQ: Joel, Joel que corre al revés

CP: casa de campo, casa de montaña

JS: luna, luna que brillas en la oscuridad

CM: flores de agradables olores, siempre flores

DS: azul es el cielo, azul es el mar

NM: dormir, dormir hasta el amanecer

En esta actividad los estudiantes se mostraron muy motivados y todos querían participar. Incluso construyeron estrofas con palabras que no estaban escritas en el pizarrón. El docente explica, breve y claramente, que esta forma de escribir estrofas –repetiendo una misma palabra- en los versos o en los poemas es una figura retórica que se llama “anáfora”.

Seguidamente se pasó a la siguiente actividad, los estudiantes dan un paseo corto por los alrededores de la institución y toman nota de las cosas que observan, luego

regresan al aula y elaboran estrofas tomando como base los nombres de las cosas o situaciones que observaron en el entorno. Algunas de sus composiciones, tomadas al azar son:

SB: Las mariposas vuelan y no se cansan  
 las mariposas cantan y nunca bailan  
 las mariposas huyen, pero nunca las agarran  
 las mariposas huelen las flores

RQ: Agua buena y dulce  
 agua de la naciente  
 agua de la quebrada  
 agua bonita que reluce

YB: Sol que alumbraba el día  
 sol tan resplandeciente  
 cómo alegras el día  
 de todos los seres vivientes

KQ: Mi perro querido  
 mi perro adorado  
 mi perro es mi amigo  
 mi perro siempre te he amado

FQ: Agricultor que todos los días trabaja  
 para sostener a su familia  
 agricultor que todos los días trabaja  
 para que coma su familia

JA: Árbol que creces en todos lados  
 árbol que lo encuentro a donde voy  
 árbol que me das sombra  
 árbol que me protege contra el sol

DS: Carro, carro que anda por la carretera  
 abriendo camino por lo desconocido  
 carro, carro que bien te ves con tu color  
 y con el chofer también

Después de leer cada composición, se invitó a los estudiantes a formar díadas y sentarse uno frente al otro. Luego

se les entregó una hoja en blanco y se les dio instrucciones para que escribieran seis frases cortas de lo que conocen, observan o siente por su compañero.

OG: ¡Nooo! yo no hago eso (risas)

Docente: ustedes se conocen desde pequeños, la mayoría de ustedes han estudiado desde el preescolar y saben cómo son sus compañeros, solo tienen que decir que es lo que conocen de su pareja o las cualidades que posee cada uno. Por ejemplo, pueden decir que su amigo es blanco, moreno, catire, generoso, ordenado, desordenado, cariñoso, amable, entre otras cosas. Pero hay una condición, cada vez que vayan a escribir una oración sobre su compañero la van a iniciar con la frase "si tú eres" y dejan una línea de por medio.

Seguidamente los estudiantes comenzaron a elaborar sus estrofas. Cuando terminaron el ejercicio, el docente los exhortó a que intercambiaran las hojas; se les indicó que mientras iban leyendo cada enunciado que había escrito su compañero ellos redactaran otro debajo del anterior, con la condición que debían comenzar con la frase "yo soy" y luego leyeran las composiciones. Esta tarea causó muchas risas pues se escucharon frases muy jocosas y divertidas, tales como:

SB y ER: Si tú eres jugadora  
Tú también juegas y poco

AM y CP: Si tú eres amigable  
Yo soy caribe

FQ y MR: Si tú eres buena amiga y a veces mala  
Yo soy buena porque peleamos

JQ y BM: si tú eres bella  
Yo soy bella de nacimiento

En la actividad de cierre se instó a los estudiantes que escribieran un poema de cuatro o seis estrofas usando la figura retórica de la anáfora. Estas fueron algunas de sus producciones:

MR: Algodón, algodón quisiera  
andar por el mundo  
como un campeador  
y tener zapatos de algodón

ER: Cielo, cielo azul  
que iluminas el día  
cielo, cielo azul  
que nos das mucha alegría

OG: Simón Bolívar  
Simón Bolívar desde niño, jinete y creador  
y salió un hombre  
y fue libertador  
el caballo del libertador  
Palomo Blanco y corredor  
luchaste con Bolívar  
nuestro libertador

RR: Luna lunera cascabelera  
luna que alumbra a la una  
luna, luna brillante cual sol radiante  
luna que alumbra al caminante

JQ: Carro rojo que es muy bello  
carro que lleva en la zorra una vaca de ordeño  
carro su dueño es pequeño  
carro su dueño parece un muñeco

JS: Las morenas son muy lindas  
las catiras cariñosas  
pero las mariñeritas  
si que me enamoran

En estas actividades la poesía dio la oportunidad que cada

estudiante contara con un compañero, para compartir sus experiencias, y al mismo tiempo cada uno pudiera expresar sus emociones con respecto al otro, mediante el juego y la recreación. El desarrollo de la tarea promovió un diálogo entre compañeros y manifestación de sentimientos a través del lenguaje oral y escrito. El docente sumió el papel de mediador en el proceso, tratando en todo momento de encauzar a cada estudiante hacia el logro de los objetivos propuesto.

### **Análisis**

La secuencia didáctica “Leyendo poemas usando la figura retórica de la anáfora”, permitió a los estudiantes crear poemas a partir de la repetición de una palabra cualquiera, tomada del entorno donde este se desenvuelve. Dicha actividad dejó clara dos situaciones de aprendizaje muy importantes: por un lado, cada estudiante hizo gala de su imaginación, creatividad y de la experiencia o conocimientos previos que posee de años anteriores y la relación de interacción que tiene con su contexto, permitiendo que a través de la poesía elaborara su propio aprendizaje de una manera constructivista. Lo cual expresa que el aprendizaje significativo se produce más fácilmente si el estudiante activa sus conocimientos anteriores y los relaciona con la nueva información para darle significado y amplía o ajusta los viejos esquemas dando profundidad a los nuevos conocimientos.

Por otra parte, la aprehensión del conocimiento se hizo a través de la lectura del entorno y de sus propias producciones; esto demuestra que la poesía si es una herramienta que acerca al joven a la lectura y le permite de una manera agradable,

amena, práctica y divertida crear su propio aprendizaje.

A manera de conclusión, se presume que el uso de la poesía dentro del aula para fomentar la lectura, en los jóvenes, puede ser muy positiva porque les brinda la oportunidad de disfrutar los textos escritos de una manera placentera, dejando de lado las costumbres rutinarias que impone el docente en el acto de leer.

A continuación, algunas producciones de los participantes:

15-05-14

Árbol

Árbol que da sombra

Árbol del Jardín

Árbol esplendoroso

Árbol frondoso que adorna el Jardín.

Luna

Luna, Lunera, conmovedora

Luna, que ilumina a la una

Luna, Luna brillante cual sol radiante

Luna que ilumina el camino

Árbol.

15-05-74

Árbol del jardín

Árbol de mi camino

Árbol de luz

Árbol que das mucho cariño.

Cielo.

Cielo, cielo azul  
que ilumines el día.

Cielo, cielo azul  
y que nos das mucha alegría.

15-5-14

algodón, algodón quisiera  
 andar por el mundo  
 como un campador y  
 tener zapatitas de algodón

Madrecita querida  
 Madrecita adora

Madrecita admirable yo te recuerdo en toda mi  
 vida  
 Madrecita como tu amor no hay ni  
 en las montañas

## El Sol

Bloski

Sol que alumbras el día  
 Sol tan resplandeciente  
 como después el día de  
 todos los seres vivientes

## Agua

Agua que das vida  
 Agua que calmas mi sed  
 que harías sin ti con  
 una vida

## Situación de aprendizaje 7

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Convirtiendo la prosa en poema.	
<b>Objetivo</b>	Transformar cualquier tipo de texto escrito en prosa a texto poético, en el cual el estudiante experimente diversidad y gusto por la lectura de otros textos.	
<b>Propósito</b>	Que el estudiante se anime a leer otro tipo de texto diferente al poema.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, poemas, lámina de papel bond, marcadores.	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase	Fecha: 20 y 22/05/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El investigador leerá el poema "Luz caballito del monte" de Manuel Felipe Rugeles.</li> <li>-Motivar a los estudiantes a participar en una conversación sobre el poema, con preguntas tales como: ¿qué les parece el poema?, ¿de qué se trata el poema?, ¿cómo les pareció la forma como lo dijo el investigador?, ¿a qué se debe esa manera como el investigador dijo el poema?</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--Exploración del acervo. Durante 10 minutos los estudiantes ven y hojean los libros que hay en el acopio que se encuentra en el aula.</li> <li>-Eligen tres obras cualesquiera y se los llevan a su lugar para leerlos con más detenimiento. 10 minutos.</li> <li>-Comentan acerca de los diversos temas y formas que tiene los libros que se encuentran en el acervo: ¿De qué tratan los textos? ¿Cuál es la forma en qué están escritos? ¿Cómo pueden diferenciar entre la escritura en verso con la prosa? y ¿por qué les gustaron los que eligieron? 10 minutos.</li> <li>-Seleccionan un texto cualquiera y construyen un poema a partir del o de los párrafos seleccionado. 15 minutos.</li> <li>-Puesta en común de los trabajos realizados:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Compone poemas a partir de la lectura de textos en prosa.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con atención las producciones de sus compañeros.</li> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Lee y comenta textos escritos en prosa</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra</li> </ul>	

leen el texto seleccionado y su producción.	abstracción durante la lectura silenciosa.
Cierre: -Se preguntará al grupo: ¿Cómo ven la poesía ahora? ¿Qué les pareció la actividad? ¿Creen que es divertido? ¿Podrían hacer esto mismo con otros textos?	

Fuente: **González (2014)**

El docente despliega sobre el pizarrón una lámina con el poema Luz caballito del monte.

MM: ¿profesor hoy a vamos a leer otra vez poemas?, yo leo de primera.

Docente: si MM, hoy vamos a seguir con la lectura de poemas.

OG: pero usted ya leyó

Docente: bueno, como de costumbre, yo les leo primero para que ustedes escuchen la entonación, luego hacemos una lectura en grupo y seguidamente los que quieran leer individualmente lo podrán hacer.

El docente inició la actividad haciendo la lectura del poema, los estudiantes escuchaban con mucha atención. Seguidamente se invitó a los estudiantes a participar en una lectura grupal siguiendo la voz del docente; luego se les alentó a hacer la lectura individualmente, en este punto todos querían participar y gritaban: “yo primero”, “yo quiero leer”, “déjeme a mí que usted ya leyó”, y así sucesivamente. El docente intervino y solicitó que alzaran la mano para indicar de a uno por uno quien iba a leer. Solventada la situación, se les iba señalando para que, todos los que quisieran, fuesen leyendo. Terminado el ejercicio se les motivo para que intervinieran en una conversación, con

preguntas tales como:

Docente: ¿qué les pareció el poema?

YM: muy bonito

BM: calidad

LB: muy emocionante

AM: muy bien

Docente: ¿a ver, por qué les pareció bonito?

MM: porque dice cosas bonitas del caballito

OV: porque dice que una amazona cabalga en él

Docente: ¿de qué se trata el poema?

MM: de un caballito

OG: del arco iris

JS: del caballito del monte

Docente: ¿Por qué se le dio esa entonación al poema y no se leyó de otra forma?

JQ: porque está escrito en versos

JAB: porque es un poema

CR: porque tiene rima

Se orientó a los estudiantes para que se movilizaran hasta la biblioteca del aula y revisaran los textos, seleccionara unos dos o tres y los llevarán a sus asientos. Luego ojearan cada texto y seleccionara un contenido que les llamara la atención. Lo leyeran en forma silenciosa, observaran cómo están escritos, qué diferencia ven en cuanto a la forma como están escritos los poemas, cómo están estructurados los párrafos, se pueden leer esos textos como leen un poema.

Finalizada la actividad se les pidió a los estudiantes que expusieran sus puntos de vista de las diferencias y semejanzas

que había encontrado:

MM: en los libros todo está escrito de corrido mientras que en los poemas es por versos.

OG: no se pueden leer igual, porque en los libros las palabras no riman

RR: las letras están escritas de un margen hasta el otro.

ER: yo escogí un libro de química y aquí habla solo de experimentos.

DS: profesor, mi libro no tiene nada, solo rayas para escribir. Es como una guía.

JAB: este libro es de geografía

Se continuó con la actividad exhortando a los estudiantes que seleccionara un párrafo de los que tenía allí en los textos y lo leyera muy bien hasta que entendieran de qué se trataba. Luego se les invitó a escribir y leer un poema con el tema del párrafo seleccionado, estas fueron sus producciones:

DC: El caudillismo

El caudillismo es un fenómeno  
lleno de historia de la humanidad  
Grecia, roma y los pueblos bárbaros  
de la edad media la edad moderna  
hombres y mujeres de esta república  
personas que impusieron una dictadura  
por toda nuestra América  
que está basada en la fuerza política  
que ejerce sobre la masa popular  
la América hispana  
ha sentido la presencia  
del caudillo nacional

KQ: Sara, retrato de una joven alcohólica

Una joven alcohólica  
que estaba enamorada

su uso obsesivo por el alcohol  
 poco a poco la acababa;  
 sus padres se separaron  
 pero no entendían su problema;  
 era una chica atractiva  
 pero el alcohol, ser libre, no la dejaba

RQ: El buitre  
 Era un buitre  
 muy inquieto y  
 parecía un esqueleto  
 pues estaba incompleto  
 porque le faltaba plumero  
 picoteaba el pie de un señor  
 que provocaba torcerle el pescuezo  
 pero se detuvo y pensó en su nieto

CM: No más dictadura  
 Ya nos mas dictadura  
 pido para mi pueblo,  
 estamos ya cansados  
 de tanto sufrimiento;  
 el legado del Libertador  
 no se ha cumplido  
 en este momento  
 el pueblo se ha excluido  
 de su libertad  
 ya no podemos  
 ni opinar

OG: El medio ambiente  
 Debemos ser tranquilos en el salón  
 y si no, nos llevan a coordinación  
 no rayemos los pupitres  
 porque es contaminación  
 dañamos el ambiente  
 y también nuestro salón  
 todos unimos hacemos grupo y unión  
 recojamos la basura  
 y evitemos contaminación  
 a veces reciclamos  
 es una buena idea  
 ayudamos al ambiente  
 y también a nuestra aldea

Como se puede observar, dentro del aula de clases existe un buen compendio de textos; los estudiantes seleccionaron libremente obras de su agrado; mientras unos eligieron libros de historia, los demás escogieron ejemplares de biología, de geografía, de ciencias naturales y novelas literarias, entre otros. Después de leer los textos seleccionados, los estudiantes escribieron y dieron lectura a sus producciones. Expresaron que “es fácil escribir poemas porque solo se debe tomar un tema principal y después escribir lo mismo pero en verso. Ahora vemos la poesía como una forma de comunicar ideas y de expresar nuestros sentimientos”.

### **Análisis**

El objetivo principal de esta secuencia didáctica era que el estudiante se animara a leer textos escritos en prosa, estimulándolos a apreciar otros tipos de lectura y que los estudiantes experimenten que leer es una actividad para disfrutar.

Tomando en consideración lo anterior y de acuerdo con la participación de los estudiantes en las actividades desarrolladas se puede llegar a la conclusión que los objetivos propuestos fueron logrados, ya que los estudiantes estaban muy motivados y examinaban con sumo interés cada texto: ojeaban las páginas, paraban, leían, continuaban pasando páginas hasta encontrar un tema que les llamara la atención. Formularon algunas preguntas para aclarar contenidos y finalmente seleccionaron el texto de su agrado.

Se pudo evidenciar que a los estudiantes si les gusta leer,

solo hay que motivarlos, orientarlos de manera que ellos mismos sientan el deseo de leer, ya sea esta una lectura instructiva o por placer. Con la secuencia didáctica “Convirtiendo la prosa en poema”, se alentó a los estudiantes a encontrarse con los libros, para que interactuaran con ellos como una actividad meramente placentera sin condiciones, ni limitaciones.

Finalmente, cabe destacar que para desarrollar el gusto por la lectura, para que esta actividad de verdad sea placentera, es necesario que el docente brinde al estudiante un espacio, con un clima positivo y acogedor, lleno de oportunidades de lectura para que conozcan los libros y sepan cómo “entenderse con ellos”.

A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Jueves, 22 -05-14

El buitre

Sea un buitre  
 muy inquieto y  
 parecía un esqueleto  
 pues estaba incompleto  
 porque le faltaba el plumero

Proteaba el pie de un señor  
 provocaba toserle el pescuezo  
 pero se detuvo y pensó en  
 su nieto

Sanchez, 22-05-14

Sara. Retrato de una joven  
Alcohólica

Una Joven Alcohólica

que estaba enamorada  
su uso obsesivo por el alcohol

por a poco la acortaba ;

sus padres se separaron

pero no entendían su problema;

era una chica atractiva

pero el alcohol ser libre no la dejaba.

Jueves 22-09-14

### El caudillismo

El Caudillismo es un fenómeno  
 llano de la historia de la humanidad  
 Espacia, Roma y los Reinos bárbaros  
 de la edad media a la edad Moderna  
 hombres y Mujeres de esta republica  
 Personas que impusieron una dictadura  
 por toda nuestra America  
 Que esta basada en la fuerza politica  
 Que ejerce sobre la masa popular  
 de America hispana  
 A sentido la Precaencia  
 del fanatismo nacional.

Jueves, 22-05-2014

No más dictadura.

Ya no más dictadura  
por favor al pueblo,  
estamos ya cansados  
de tanto suprimiento,  
el legado de liberador  
no se ha cumplido  
en este momento  
el pueblo se ha olvidado  
de su libertad  
ya no podemos  
ni opinar

### Situación de aprendizaje 8

(Fase de Ejecución)

<b>Secuencia didáctica</b>	Leyendo poemas y produciendo texto en prosa	
<b>Objetivo</b>	Producir un texto en prosa de dos párrafos, tomando como base la lectura oral de un poema seleccionado por los estudiantes.	
<b>Propósito</b>	Que el estudiante escriba textos cortos en prosa a partir de la lectura de un poema.	
<b>Recursos</b>	Investigador, estudiantes, docente del aula, poemas, lápiz, papel.	
<b>Tiempo a realizarse</b>	Bloque de 2 horas clase	Fecha: 27 y 29/05/14
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer el poema "La gata" de Manuel Felipe Rugeles</li> <li>-Invitar a una conversación sobre el poema con preguntas tales como: ¿cuál es el nombre del poema?, ¿cuál es el tema principal?, ¿cómo es la gata?, ¿qué hace una gata?, ¿qué come la gata?, entre otras pregunta que vayan surgiendo en el momento.</li> <li>-Copiar las repuestas de los estudiante en el pizarrón</li> <li>-Formar un texto en prosa.</li> <li>-Hacer notar a los estudiantes que de un poema se puede crear un texto en prosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, grupalmente.</li> <li>-Participa en la lectura oral de poemas, individualmente.</li> <li>-Participa en la lectura silenciosa de poemas.</li> <li>-Compone textos en prosa a partir de la lectura de poemas.</li> <li>-Lee oralmente sus propias composiciones.</li> <li>-Escucha con atención las producciones de sus compañeros.</li> <li>-Participa activamente en las actividades desarrolladas</li> <li>-Lee y comenta textos escritos en prosa.</li> <li>-Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente.</li> <li>-Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa.</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregar la maleta poética y pedir a los estudiantes que seleccionen un poema y pasen la maleta al compañero.</li> <li>-Leer en forma silenciosa el poema elegido.</li> <li>-Prestar atención al poema para que capten cual es el tema del mismo.</li> <li>-invitar a los estudiantes a escribir lo que el texto le evoca, los recuerdos que se forman al escuchar determinada palabra o anécdota. Escribir sobre sus memorias, evocaciones, relaciones que hace su mente durante la lectura.</li> <li>-Invitar a los estudiantes a leer los textos que escribieron.</li> </ul>	
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivar a los educando a participar en una conversación con preguntas tales como. ¿Qué le hizo recordar la lectura del poema elegido?, ¿les parece importante este tipo de actividad, por qué?, ¿hacemos esto generalmente cuando leemos?, ¿qué pasa si no anotamos enseguida lo que nos va sugiriendo el poema?</li> </ul>	

Fuente: **González (2014)**

Se inició la secuencia didáctica desplegando una lámina con el poema “La gata” de Manuel Felipe Rugeles. En ese momento, comienza los estudiantes a levantar la mano y a pedir que los dejen leer a ellos de primero, nuevamente el docente interviene para sugerirles que le dejen hacer una lectura, a él primeramente, para que ellos capten la entonación y luego lo puedan leer mejor. Solventada esa situación el docente inicia la lectura y los estudiantes escuchan con atención. Seguidamente se invita a hacer una lectura oral en forma grupal y a continuación la lectura individualmente. Después de solucionar el problema sobre quién va a leer primero y quiénes van a continuar

en orden, los estudiantes realizan sus lecturas personalmente.

Al finalizar el acto de lectura el docente se dirige a los estudiantes, invitándolos a participar en una conversación sobre el poema con preguntas tales como:

Docente: ¿cuál es el título del poema?

Todos: en coro responden, La gata

Docente: ¿qué es una gata?

LB: un animal cuadrúpedo

MM: un animal cazador

RQ: que come ratones

JS: también bebe leche

JQ: que está cubierta de pelos

NM: que tiene cuatro patas

JAB: es la esposa del gato (risas)

FQ: ya dijimos que es cuadrúpedo y por eso tiene cuatro patas

Docente: ¿para qué tenemos una gata en la casa?

IS: para que para gaticos

YM: para que la limpie de los ratones

LB: como una mascota

SB: ¿profesor, es verdad que los gatos tienen siete vidas?

Docente: ¿a ver muchachos, que creen ustedes?

LB: uuuh! Eso es pura mentira

JA: si es mentira, porque el otro día un carro le paso por encima a un gato y no volvió a vivir (risas)

Docente: eso es solo una superstición; comúnmente se dice que los gatos tiene siete vidas porque son capaces de sobrevivir a caídas de alturas bastantes considerables, debido a sus

excelentes reflejos y equilibrio y también porque tiene mucha flexibilidad y amortiguan la caída con sus patas y su vientre. Terminada la explicación los estudiantes quedaron conformes. Cabe destacar que todo lo que los estudiantes iban diciendo el docente lo copiaba en el pizarrón.

El docente pide a los estudiantes que lean lo que está escrito en el pizarrón y que entre todos organicemos las ideas para formar un texto sobre la gata. La producción final quedó así:

La gata es un animal cuadrúpedo, cubierta de pelos, que caza ratones para dejar la casa limpia. En la casa tenemos la gata como una mascota y bebe leche. La gata se une con el gato y pare gatitos.

Docente: ¿se dieron cuenta de lo que acaban de hacer?  
Silencio total.

Docente: observen el poema y observen el texto que está escrito al lado. ¿Qué observan?, ¿ven alguna semejanza o diferencia?

MM: pues sí, que los dos hablan sobre la gata

Docente: ¿qué más observan?

YM: que uno está escrito en prosa y el otro en verso

FQ: profesor, profesor, que del poema escribimos un texto en prosa.

Docente: muy bien, a continuación ustedes van a hacer lo mismo.

MM: ¿con el mismo poema?

Docente: no. Ya les voy a explicar.

Se les entregó la maleta poética y se les invitó a que cada

uno seleccionara un poema y lo leyera en forma silenciosa; se les pidió que prestaran mucha atención a cada palabra, a cada frase, a cada situación que se presentaba en el poema y tratara de recordar un hecho parecido con su vida, con lo que le había ocurrido, o con algo que había visto y escribieran un texto de dos párrafos sobre el tema que les inspiraba el poema. A continuación se escribe el título del poema que eligió el estudiante y luego el texto que escribió. Algunas de sus producciones son:

**RQ: El pájaro carpintero**

El pájaro carpintero, es un animal avícola que come insectos. Todo su cuerpo está forrado de plumas, ponen huevitos y salen pajaritos. Para echarles comida a sus crías buscan insectos y le echan en el pico. Hacen sus propios nidos en los palos. Ellos vuelan, se oye cuando están haciendo sus nidos en los palos, se alimentan también de trigo.

**CM: El agua**

El agua es fundamental para todo ser vivo (hombre, animales, plantas). Sirve para muchas cosas ya que brinda una rica salud, también se utiliza para lavar, cocinar, entre tantas cosas más.

Por tal motivo debemos cuidarla y conservarla. Tomemos conciencia del uso del agua.

**DC: El hombre solo el hombre**

Un hombre es el que labra la tierra, se alimenta de sus cultivos, va de puerta en puerta hasta alcanzar sus metas. Es el

que ayuda a las personas, si él el mundo no existiera. A veces su vida tiene muchos obstáculos, pero sin embargo sale adelante.

MM: Primavera

El olor de la primavera huele a flores, a aire puro. Se oyen los pajaritos cantar y las flores retoñan, empiezan las ardillas e insectos a realizar sus nidos. Crecen lagos, lagunas y ríos. El sol brilla y se ve el cielo azul y claro. Las hojas verdes y frescas relucen el color de la primavera.

JA: El mundo

Es nuestro planeta fuente de vida, único en el sistema solar con vida. En él hay agua, animales, humanos y nos ayuda a progresar, seguir adelante. Es redondo, tiene cinco continentes donde hay vida. En él trabajamos, nos da las verduras.

BM: El árbol

El árbol es una planta que es muy alta, tiene una manifestación que es muy mala que es que lo talan. Ella no consume la leña, las hojas nos sirven para las hojas blancas. Si tu tumbas un árbol siembra otro. El árbol sirve para darnos sombra. Él es muy fresco. El árbol nos puede dar la madera que utilizamos para todas las cosas.

Se puede observar que los estudiantes captaron muy bien la idea de la actividad y expresaron, con su limitado vocabulario, las evocaciones que el poema traía a su memoria. Se evidenció que los estudiantes son capaces de leer un poema y transformarlo; modificar la poesía incorporando ideas propias de acuerdo con su capacidad y sus conocimientos previos,

manteniendo la esencia del texto poético.

### **Análisis**

El propósito de la secuencia didáctica “Leyendo poemas y produciendo textos en prosa”, era que los estudiantes seleccionaran un poema de la maleta poética, lo leyeran, descubrieran el tema del poema y luego redactaran un pequeño texto en forma de prosa, tomando en cuenta los conocimientos previos que ellos tenían sobre el tema de la poesía seleccionada. Desde esta óptica se puede apreciar que el objetivo fue alcanzado; los estudiantes realizaron las actividades propuestas logrando cubrir las expectativas ambicionadas.

Se percibió una eventualidad que, aunque no forma parte del objetivo de estudio de la presente investigación, no se puede dejar pasar por alto: las creaciones de los estudiantes -en esta secuencia didáctica- reflejan carencia de vocabulario, deficiencia gramatical e incoherencia, reflejada -esta última- en una falta de continuidad de las ideas. Por tanto, estas producciones reflejan una incompatibilidad con su nivel de estudio, cabe recordar que son jóvenes de 12 y 13 años que cursan primero y segundo año de bachillerato y que, por un lado, deben manejar un léxico más amplio, al mismo tiempo que deberían tener conocimientos previos sobre temas básicos como son el agua, las plantas y los árboles. Por otro lado, sus producciones deben presentar una relación lógica, al menos en la estructura superficial, para que las ideas expresadas sean comprensibles al lector, sin un esfuerzo desmedido para desentrañar su sentido.

Considero que esta problemática presentada, en los

estudiantes, confirma lo que se viene diciendo desde el planteamiento del problema: por un lado, las praxis pedagógicas generalizadas por los docentes en el aula han estado centradas en el descifrado, el deletreo o silabeo, actos mecanicistas de enseñanza que dejan experiencias poco agradables a los estudiantes; contribuyendo a la formación de ciudadanos que no leen, salvo lo mínimo requerido para sus interacciones cotidianas; por otro lado, se han aplicado técnicas y estrategias de lectura, que han apuntado hacia la mecanización trayendo como consecuencia que los niños y los adolescentes, no hayan tenido oportunidades de realizar producciones propias y significativas, pues sólo siguen patrones de comprensión, análisis y/o interpretación de textos.

Por consiguiente, el maestro como organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe llevar a cabo diferentes vías que propicien un buen lector, que desarrolle en ellos el gusto, necesidad y motivación por la lectura. Es aquí donde entra en juego, un plan de acción pedagógico, basado en la poesía, que permita fomentar en los estudiantes el gusto por la lectura, de manera tal, que desarrolle su imaginación, creatividad, ampliación del léxico y, por ende, una excelente redacción de textos escritos.

A continuación se presentan algunas de las producciones de los participantes:

Jueves 29-05-2014

Pa  
6 to Agua

¡Ay el agua se me escapa  
se me esurre por los dedos!

Es la misma la que corre  
por el cauce del río chudo.

Y en la us de las cascadas  
contra la lava por los cerros.

La del gozo de la lluvia

que no da un paso por un momento.

La que copia en el momento

cielo y nube a hoja y vuelo.

La callar la que busca

por la huerta del conejo

El agua es puntamos al punto todo el mundo (hombre, animal, planta)  
En la parte muchas cosas que que bebida una vida sana,  
también es agua para lavarse para cocinar, entre tantas cosas  
más.

Por las razones que son y conservarlas, tomemos  
consciencia de su importancia.

Jueves 29-05-14

### Primavera

Olor de la primavera  
en el huerto de mi casa.

Olor de frutas maduras  
y olor de miel de la caña.

Olor de la rosa nueva  
y olor del jazmín de planta.

Olor de tierra con lluvia  
y olor de brisa que pasa.

Todas las voy percibiendo  
en la luz de la mañana.

### Prosa

El olor de la primavera huele a flores  
a aire puro, se oye los pájaros cantar y  
las flores retoñar, empiezan los arañeros e  
insectos a realizar sus nidos, crecen los  
lagartos y rios, el sol brilla y se ve el  
cielo azul y claro, las hojas verdes y frescas.  
retornan los colores de la primavera...

29-05-14

## Mundo

Mundo apenas resobrando  
 por la luz es este mundo  
 que con el ojo circundo  
 rio, cambio, arbolado  
 hombre de ruda sentoso  
 bueller que van al arado  
 hombou de ruda certeza  
 fuente donde el alba empieza  
 flores que alumbran el nocio  
 toman este mundo mio

## El mundo

Es nuestro planeta fuente de vida  
 unico en el sistema solar con vida  
 en el haryagera animaler Humaner  
 el nor alludo o progresar regis as la. te  
 er redondo tiene 5 continer  
 donde hay vida en el tashayama  
 nor de las verduras.

Jueves, 29-05-14

### El paparo carpintero

El paparo carpintero  
 Se sabe labrar su nido  
 con la copa de los cedros  
 Labrando su nido canta  
 La gloria de ser obrero  
 Se alimenta con el trigo  
 Que recoge en los graneros.

Va de paisaje en paisaje  
 Esternando nube y cielo  
 Saltando por los cisnes

Azules del campo abiertos  
 En vez de malva y papavos  
 Lleva un plumaje de incendios  
 su pico dentro del agua  
 se pone a pescar huecos

El paparo carpintero es un animal avícola que come insectos todo su cuerpo esta formado de plumas ponen huevos y salen paparitos para echarles comida a sus crías buscar insectos y le echan en el pico hacen su propio nido en los palos ellos buelan se oye cuando esta haciendo su nido en los palos se alimentan tambien de trigo

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado de la investigación, “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato”, se presenta el análisis de los datos obtenidos en relación con la aplicación del plan de acción, dirigido a acercar a los estudiantes hacia la lectura, mediante la poesía. De acuerdo con las situaciones de aprendizaje planificadas y ejecutadas se pudo comprobar que los estudiantes si disfrutaron autónomamente de la lectura como fuente de placer personal. A continuación se expondrán las actividades que resultaron significativas en cada situación de aprendizaje

Situación de aprendizaje 1, **Juguemos con las palabras** (fase de sensibilización). El docente invitó a participar en una conversación amena sobre el tema de la poesía, creando un ambiente de confianza y armonía; lo cual se tradujo en la participación activa y espontánea de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes, emitieron respuestas muy acertadas a las preguntas formuladas por el investigador.

Los estudiantes demostraron mucho interés durante el desarrollo de las actividades y sus intervenciones no se hacía esperar; la mayoría alzaba la mano para pedir la palabra o hacia su aportación espontáneamente, sin esperar su turno.

En cuanto a la formación de estrofas con rima consonante la participación fue más amena y motivadora, todos participaban al mismo tiempo y cada grupo quería intervenir de primero. Los

grupos uno y cuatro formaron la mayor cantidad de estrofas con rima consonante; mientras que los grupos dos y tres fueron quienes formaron la menor cantidad de estrofas con rimas consonante.

Con la aplicación del juego de beisbol, adaptado a la formación de estrofas con rima consonante, afloraron en los estudiantes emociones tales como: alegría, competitividad, rivalidad, entusiasmo, colaboración, apoyo y ayuda. Y se pusieron de manifiesto procesos cognitivos para organizar, seleccionar, clasificar y redactar.

Al momento de dar por concluido el juego, los estudiantes insistían que se continuara; su emoción era tanta que deseaban jugar todo el día. Los estudiantes se divirtieron y al mismo tiempo construyeron estrofas con rima consonante, descubriendo que de esta forma se pueden componer poemas.

En la construcción de estrofas con rima consonante, se demostró creatividad e imaginación. Fue muy gratificante ver como los estudiantes participaban con alegría, entusiasmo y alardeaban de su ingenio al momento de redactar las frases. También se pudo observar que se favoreció un intercambio oral durante el proceso en el cual emitían sugerencias y comentarios.

En cuanto a la segunda secuencia didáctica, **Leamos poemas sencillos y de fácil interpretación** (fase de sensibilización); los estudiantes mostraron mucha motivación y cada uno trajo de su casa un poema, el cual leyeron de forma silenciosa y luego de forma oral. El docente creó un clima de confianza y seguridad, garantizándoles que la actividad de

lectura no sería evaluada, y todos podían leer su poema sin ser juzgado por la forma como hicieran la lectura. Todos participaron, lo cual trajo como consecuencia que el tiempo de la sesión se alargara un poco más de lo previsto.

El docente elogió la participación de los estudiantes y les exhortó a continuar con ese mismo ánimo durante el desarrollo del plan de acción, recordándoles que el propósito de la actividad es que ellos se acerquen a la lectura de forma placentera.

Cuando el docente leyó el poema "¡Ay, la vaquita de ordeño! se escuchó un silencio total y se apreció una sensación de quietud. En los rostros de los estudiantes se podía observar una mezcla de sorpresa, emoción y concentración. Al concluir la lectura del poema se escuchó, al unísono, una especie de suspiro. Luego se percibió una oleada de risas. Se pudo detectar que a los estudiantes les había encantado la lectura del poema y todos querían expresar su opinión sobre el mismo; (este momento tan especial, donde se había captado la atención de todos los estudiantes y se les había incitado a disfrutar de la lectura sin comentarios, ni reglas, no se iba a desaprovechar con comentarios sobre el poema) por ello, el docente, aprovechando la emoción de los estudiantes, los invitó a continuar con la lectura en forma grupal

La lectura en grupo fue divertida porque se presentaron ocasiones donde unos iban en una estrofa y otros iban en otra; esto produjo comentarios jocosos y risas. Los mismos estudiantes solicitaron hacerlo con más orden y leer todos al mismo tiempo para que se escuchara mejor. No se emitieron

juicios, ni ordenes, ni correcciones. La lectura se realizó de forma amena, libre y entusiasta. De esta manera los estudiantes se sintieron cómodos y disfrutaron de la actividad.

La lectura oral e individual también se presentó de manera placentera. En este punto, todos querían intervenir y los mismos compañeros se asombraron de que algunos que no les gustaba leer, lo estaban haciendo. Fue satisfactorio observar como los estudiantes participaban y hacían un esfuerzo por leer el poema dándole la entonación correspondiente; aunque a algunos se les dificultaba continuaban leyendo y los demás compañeros los escuchaban en silencio hasta el final.

A manera de reflexión, al joven si le gusta leer y está en manos de los docentes disponer de un espacio y un clima favorables para que los estudiantes se apropien del hábito de la lectura estética y de esta manera se conviertan en lectores asiduos.

En la situación de aprendizaje 3 **Encuentro con la poesía**, perteneciente a la fase de ejecución; los estudiantes dieron un corto recorrido por los alrededores de la institución y tomaron nota de los objetos, personas, animales o situaciones que se les presentaron en el entorno. Al llegar al aula de clases seleccionaron uno de los elementos percibidos y lo describieron de acuerdo con sus observaciones. Luego organizaron las ideas y las convirtieron en un poema.

El docente creó un ambiente de libertad y confort para que los estudiantes se desarrollaran con mayor facilidad y pudieran expresar sus sentimientos sin ningún tipo de limitaciones. De

allí, que los estudiantes demostraron alegría y autonomía en la ejecución de las actividades propuestas. La mayoría de sus producciones versaron sobre temas de la naturaleza, las flores, el agua, la contaminación. En ellas se evidenciaron creatividad e ingenio.

Con esta actividad se descubrió que no solo en los textos escritos se puede leer, sino que la naturaleza y la vida misma nos proporcionan elementos y situaciones que, si los observamos con detenimiento, siempre nos están comunicando palabras, oraciones o párrafos completos. Solo basta tener un poco de sensibilidad y ser buenos lectores para captar lo que el entorno nos dice. Aquí es donde juega un papel muy importante la poesía, pues ella nos permite ver y leer lo que otros no pueden hacer.

En la situación de aprendizaje 4 de la fase de ejecución, **Despertando el placer por la lectura de poemas;** los estudiantes, como en las oportunidades anteriores, manifestaron leer de primero el poema y se les recordó, una vez más, que primero lo hacía el docente para que ellos captaran la entonación del poema. Realizada la lectura, que fue escuchada con mucha concentración y en un silencio absoluto, se procedió a dar lectura en forma grupal. Los estudiantes propusieron que leyeran todos al mismo tiempo y en forma ordenada para que se escuchara bien bonito. La lectura se efectuó en un ambiente ameno, alegre y divertido, hubo momentos de risa porque unos se adelantaban y otros se atrasaban, también porque algunos no pronunciaban bien algunas palabras.

Cuando se les pidió que construyeran un catálogo con los

poemas que ellos ya había manipulado y leído, manifestaron un gran entusiasmo y dedicación en su construcción. Se observó disposición y preocupación por buscar el material necesario para la confección del cuadernillo. Cada grupo se concentró en su trabajo planificando y organizando las ideas para su elaboración.

Los estudiantes manifestaron conductas sorprendentes: compartían los poemas y los materiales entre los equipos; se intercambiaban las revistas y dibujos: si un equipo estaba trabajando con animales y otro equipo con paisajes, se facilitaban recortes de animales y viceversa. El trabajo se dio en un clima de completa armonía, paz y solidaridad.

Otro aspecto a resaltar en esta secuencia didáctica, fue la participación espontánea en el intercambio de ideas para en el diálogo constante y la libertad de los estudiantes para opinar, ofrecer sugerencias, la posibilidad de hojear el material impreso, recortar, pegar, dibujar y escribir dejando volar la imaginación y la fantasía para obtener producciones originales y novedosas con el toque personal de cada estudiante.

Los estudiantes informaron, por escrito que la actividad había sido muy bonita, que les gustaba leer poesía, que deseaban que ese tipo de actividades se siguieran repitiendo porque a través de la poesía se pueden expresar los sentimientos y que cuando salen del corazón siempre serán bonitos.

**Jugando con poemas** es la situación de aprendizaje 5 de la fase de ejecución. Cuando a los estudiantes se les habla de juego se entusiasman y se predisponen a participar de manera

espontánea, tal es el caso que ocurrió con esta secuencia didáctica. Aunque el primer juego no se entendió, ni cubrió las exceptivas del docente, los estudiantes igual manifestaron alegría y deseos de jugarlo. Su participación fue total y había mucha curiosidad por leer el resultado final de cada acordeón.

En el segundo juego "fichas y poemas" los estudiantes estaban muy motivados; todos querían meter las manos en las cajas y retirar el poema y la ficha de la acción a ejecutar. Había mucha curiosidad por saber cuáles eran las acciones que tenían que cumplir. Seleccionan y leen el primer poema, luego extraen la ficha de la acción, la leen y la ejecutan y así sucesivamente van leyendo poemas y cumpliendo las acciones que cada tarjeta les iba indicando. De esta manera leyeron poemas dramatizando a un niño, a un anciano, llorando, riendo, cantando, arrodillados, bailando; también reescribieron poemas completos, tomaron la primera estrofa y la modificaron dejando el resto del poema igual, cambiaron la primera palabra de cada estrofa del poema seleccionado, entre otras acciones.

La actividad se tornó divertida y se realizó en un clima de armonía, risas y algarabía. Todos participaron efusivamente y manifestaron continuar con el juego, sin embargo el tiempo no permitía continuar. En esta actividad se puso de manifiesto la creatividad y el ingenio de los estudiantes al momento de realizar las acciones sugeridas en las tarjetas.

La lectura de los poemas se hizo en un ambiente de respeto, prestando mucha atención al compañero de turno que lo había seleccionado. Los lectores participaron espontáneamente y con toda libertad, no se les hacían correcciones, ni se le criticaba la

forma de leer; el propósito continuaba siendo que el estudiante leyera sin condiciones para que disfrutara la lectura. Luego todos participaban para descubrir cuál era el tema del poema extraído y de esta manera tener más claro lo que iban a realizar al momento de leer la tarjeta de la acción.

En la sexta situación de aprendizaje, de la fase de ejecución, **Leyendo poemas usando la figura retórica de la anáfora**, los estudiantes redactaron estrofas usando la anáfora. Participaron de forma amena y espontánea, mencionando objetos de su alrededor y los nombres de algunos compañeros. Con esos vocablos construyeron frases graciosas y ocurrentes. Hicieron alarde de su creatividad y perspicacia. La actividad se desarrolló en un clima de unión, cordialidad, armonía y diversión.

Los estudiantes dieron un paseo por los alrededores de la institución y escribieron términos, con los cuales compusieron poemas cortos usando la anáfora. El recorrido por las inmediaciones es una actividad que los estudiantes disfrutaron mucho y lo supieron aprovechar pues observaron el paisaje y tomaron nota de lo que él les inspiraba. Cabe destacar que esta actividad es una buena estrategia para que los estudiantes hagan composiciones escritas, pues se tomaron muy en serio el papel de observadores y apuntaban todo cuanto observaban en el entorno.

La figura retórica de la anáfora permitió que a los estudiantes se les facilitara la redacción de estrofas, la organización de ideas y finalmente la composición del poema. Al leer cada una de sus obras los estudiantes expresaron satisfacción por el trabajo realizado. Manifestaron que leer

poemas usando la anáfora es más divertido y se escucha mejor, así los poemas no tengan rima consonante.

Con estas actividades se reafirma que la poesía si es una herramienta que sirve para fomentar la lectura. En tal sentido, les corresponde a los maestros planificar estrategias novedosas y divertidas, teniendo como la base la poesía para acercar a los jóvenes a la lectura y/o formar lectores que interactúen con los textos logrando que fabriquen sus propios aprendizajes.

Situación de aprendizaje 7, perteneciente a la fase de ejecución, **Convirtiendo la prosa en poema**. Los estudiantes revisaron el compendio de textos que poseen en su aula y seleccionaron dos, que ojearon muy bien, para luego extraer un párrafo con el que finalmente trabajaron. Construyeron poemas a partir de un texto escrito en prosa y manifestaron que era una actividad muy bonita, pues consistía en leer un párrafo, extraer la idea principal y con ella elaborar otra composición pero escrita en verso.

En esta actividad se evidenció que los estudiantes interactuaron con el texto escrito, evocaron conocimientos previos y fueron capaces de crear nuevas composiciones de una manera amena y entretenida. Se suscitó un ambiente de confianza y seguridad que promovió un trabajo fluido, favorecido por el hecho de que la poesía ya era un género que les resultaba familiar.

La revisión de la colección bibliográfica del aula despertó el interés de los estudiantes por leer textos distintos al género literario de la poesía. Ya estaban familiarizados con los poemas,

que era lo que venían leyendo durante el desarrollo de la investigación, y al solicitárseles que leyeran otros tipos de textos, no pusieron ninguna objeción, al contrario, lo tomaron con entusiasmo y enseguida seleccionaron sus textos. Se pudo apreciar que en la medida que ojeaban los textos demostraban interés en los contenidos y comentaban con sus compañeros lo que iban leyendo, además, formulaban preguntas referentes a las lecturas que hacían.

La situación de aprendizaje 8, de la fase de ejecución, que trata sobre: **leyendo poemas y produciendo textos en prosa**, permitió que los estudiantes continuaran con la lectura de poesía; en esta oportunidad se seleccionó el poema “La gata”, de Manuel Felipe Rugeles. Poema que los estudiantes disfrutaron mucho, y deseaban como aprenderlo de memoria, porque mientras más lo leían más deseos les daban de leerlo (les provocó como una especie de adicción), cada vez que llegaban al final pedían leerlo nuevamente y daba sugerencias de cómo hacerlo en la siguiente ocasión. Después de unas diez repeticiones, el docente intervino para indicarles que debíamos continuar con la actividad. Fue gratificante percibir como los estudiantes se “enamoraron” de la lectura de poemas, y es que precisamente, la función de la poesía debe ser la de producir alegría, la de constituirse en una expresión del placer estético. Por tanto, el universo de la poesía es como el “bálsamo” que ninguna persona debe dejar de disfrutar.

Se propuso a los estudiantes evocar los conocimientos que poseen sobre los gatos, enseguida se produjo una comunicación amena, afectiva y afectiva sobre estos animales. Además, fue

muy divertido, porque dijeron cosas muy ocurrentes y jocosas; las risas y el jolgorio fueron la panacea de la conversación, creando un clima de confianza y seguridad para que todos expresaran los conocimientos que poseían sobre los mininos.

La mayoría de sus comentarios fueron escritos en el pizarrón y luego se organizaron hasta formar un texto en prosa. De esta manera los estudiantes descubrieron que un poema se puede transformar convirtiéndose en un texto narrativo o descriptivo.

A manera de conclusión se puede acotar que, las actividades planificadas se desarrollaron en un clima de afabilidad, donde predominó la comunicación efectiva y afectiva, y donde el intercambio de ideas motivó el aprendizaje significativo de todos los participantes. Los estudiantes se mostraron receptivos a todas las situaciones de aprendizaje desarrolladas, permitiendo que las ideas propuestas se cumplieran, ya que el objetivo principal era que la poesía avivara el gusto hacia la lectura, pudiéndose comprobar con la disposición que los estudiantes demostraron en cada lectura que realizaban con entusiasmo y alegría.

Luego de presentar una reseña general de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las secuencias didácticas, para darle solución a la problemática planteada, se ofrece a continuación el análisis e interpretación de los datos correspondientes a los logros observados en la aplicación de los instrumentos dirigidos a los estudiantes, con el propósito de verificar la confiabilidad de incorporar la poesía como un recurso para fomentar la lectura en un grupo de estudiantes de primero y

segundo año de bachillerato. Para la presentación y organización de los datos obtenidos de la investigación, se estructuraron cuadros y gráficos que muestran las alternativas para cada indicador de evaluación, la distribución de frecuencias obtenidas a cada logro alcanzado por los estudiantes. La información que encabeza la tabulación de los datos es: el indicador, el análisis e interpretación de los logros alcanzados por cada participante. La información obtenida se expone a través de un análisis e interpretación aplicados a los resultados de cada indicador, después de haberlos tabulado y presentado gráficamente. Tal exposición permitió obtener las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Los resultados se presentan en cuadros y gráficos de columnas que facilitan la comprensión de la distribución de frecuencias y porcentajes, con su respectivo análisis cualitativo.

Universidad de Los Andes  
 Consejo de Estudios de Postgrado  
 Postgrado de Lectura y Escritura  
 Maestría en Educación mención Lectura y escritura

### Instrumento para valorar estrategias de lectura

Área: Castellano

Docente: Cándido González

Grado: 1º y 2º año

Situaciones de aprendizajes N° 1- 2(s) - 2 (e) - 3 - 5 - 6

Participantes	Indicadores a valorar											
	I				II				III			
	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns
MR	X				X				X			
CP	X				X				X			
MM	X				X				X			
BM			X		X	X			X			
OV		X			X	X			X	X		
ER	X				X				X			
AM	X				X				X			
JA		X					X			X		
YM		X				X				X		
RQ	X				X				X			
FQ	X					X			X			
SB			X				X			X		
OG	X				X				X			
JS		X				X				X		
DC	X				X					X		
IS			X				X			X		
RR	X				X				X			
KQ		X				X				X		
JQ		X				X				X		
JAB		X				X				X		
DS			X				X				X	
CM	X				X				X			
YB	X				X				X			
NM		X				X				X		
LB		X			X					X		

Leyenda: A = Alta; Bn = Buena; Bj = Baja; Ns = No se observó

Fuente: **González (2014)**

Universidad de Los Andes  
 Consejo de Estudios de Postgrado  
 Postgrado de Lectura y Escritura  
 Maestría en Educación mención Lectura y escritura

### Instrumento para valorar estrategias de lectura

Área: Castellano

Docente: Cándido González

Grado: 1º y 2º año

Situaciones de aprendizajes N° 1(s) - 1(e) - 3 - 4 - 5 - 6

Participantes	Indicadores a valorar																			
	I				II				III				IV				V			
	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns
MR	X				X						X		X			X				
CP	X				X						X		X			X				
MM	X				X				X				X			X				
BM	X				X				X				X			X				
OV	X				X						X		X			X				
ER	X				X						X		X			X				
AM	X				X						X		X			X				
JA	X				X				X						X				X	
YM	X				X						X		X			X				
RQ	X				X				X				X			X				
FQ	X				X						X		X			X				
SB	X				X						X		X			X				
OG	X				X						X		X						X	
JS	X				X						X		X			X				
DC	X				X				X				X			X				
IS	X					X					X		X			X				
RR	X				X						X		X			X				
KQ	X				X						X		X			X				
JQ			X		X						X				X	X				
JAB	X						X				X				X	X				
DS			X				X				X					X				
CM	X				X				X				X			X				
YB	X				X						X		X			X				
NM	X				X						X		X			X				
LB		X					X				X		X						X	

Leyenda: A = Alta; Bn = Buena; Bj = Baja; Ns = No se observó

Fuente: **González (2014)**

Universidad de Los Andes  
 Consejo de Estudios de Postgrado  
 Postgrado de Lectura y Escritura  
 Maestría en Educación mención Lectura y escritura

### Instrumento para valorar estrategias de lectura

Área: Castellano

Docente: Cándido González

Grado: 1º y 2º año

Situaciones de aprendizajes N° 1(s) - 1(e) - 2(s) - 2(e) - 3 - 4 - 5 - 6

Participantes	Indicadores a valorar																			
	I				II				III				IV				V			
	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns	A	Bn	Bj	Ns
MR	X				X				X				X				X			
CP	X				X				X				X				X			
MM	X				X				X				X				X			
BM	X				X				X				X				X			
OV	X				X				X				X				X			
ER	X				X				X			X					X			
AM	X				X				X				X				X			
JA	X				X				X				X				X			
YM	X					X			X				X				X			
RQ	X				X				X				X				X			
FQ	X				X				X				X				X			
SB	X				X				X				X				X			
OG	X				X				X				X				X			
JS	X						X					X			X		X			
DC	X					X						X		X			X			
IS	X				X						X		X						X	
RR	X				X				X				X				X			
KQ	X				X				X				X				X			
JQ	X						X					X	X				X			
JAB	X						X					X				X			X	
DS	X						X					X				X				X
CM	X				X				X				X				X			
YB	X				X				X				X				X			
NM	X					X			X				X				X			
LB	X						X					X				X			X	

Leyenda: A = Alta; Bn = Buena; Bj = Baja; Ns = No se observó

Fuente: **González (2014)**

Conforme a los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de evaluación se realizó el siguiente análisis, en relación con los indicadores establecidos y las situaciones de aprendizaje desarrolladas.

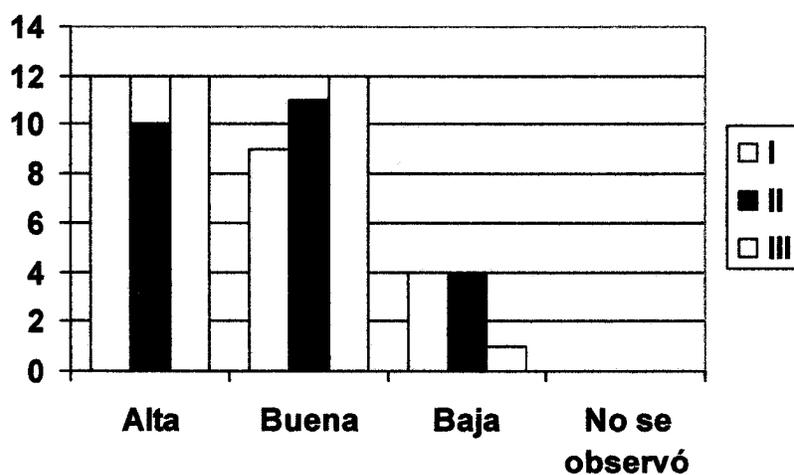
El primer instrumento de evaluación para **valorar el interés por la lectura de poemas**, arrojó los siguientes resultados, expresados en la tabla 15, gráfico 1

**Tabla 15**

Indicadores Alternativas		Alta		Buena		Baja		No se observó		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
I	Participa en la lectura oral de poemas grupalmente	12	48	9	36	4	16	0	0	25	100
II	Participa en la lectura oral de poemas individualmente	10	40	11	44	4	16	0	0	25	100
III	Participa en la lectura silenciosa de poemas	12	48	12	48	1	4	0	0	25	100

Fuente: **González (2014)**

**Gráfico 1**



Según los registros obtenidos en el indicador I, el 48% de los estudiantes (12) presenta una alta disposición para participar en la lectura oral de poemas; mientras que un 36% (09) estudiantes, tienen una buena disposición. Si unimos estos dos resultados observamos que el 84% de los estudiantes (21) se encuentran entre una buena y alta disposición para realizar esta actividad, en contraposición con un 16% (04) que presenta una baja práctica para la misma tarea. Lo cual significa que la lectura oral en grupo es una actividad que los estudiantes disfrutan y que están interesados en realizar las veces que el docente se las proponga.

En cuanto al indicador II, los resultados son muy semejantes al anterior. Si unimos las dos alternativas de Alta y buena, se puede observar que el 84% de los estudiantes (21) apuntan hacia una disposición favorable para participar en la lectura oral de poemas en forma individual, en oposición con el 16% (04) que demostró estar muy poco interesado. Esto indica que los estudiantes si están interesados en realizar lecturas orales en forma individual, que perciben este tipo de actividad de forma natural y placentera.

En el indicador III, los resultados hablan por sí solos; estos reflejan la gran disposición que tienen la mayoría (24) de los estudiantes, el 96%, para realizar lecturas de poemas en forma silenciosas.

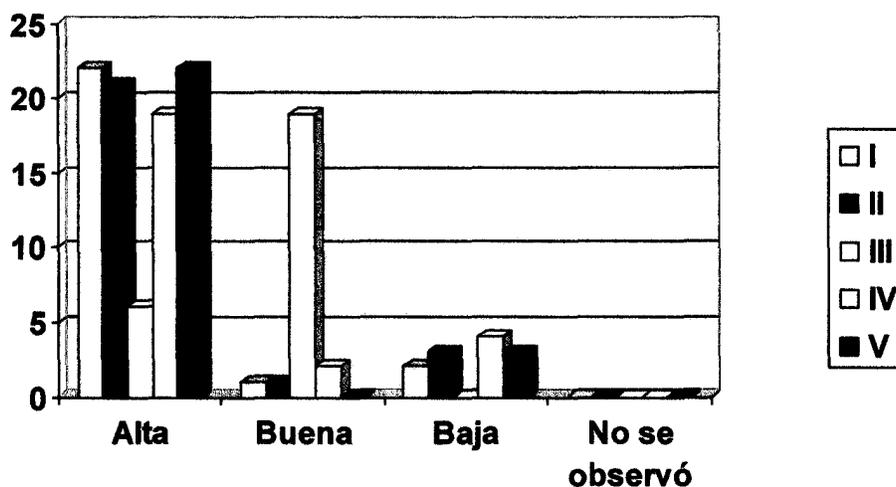
El segundo instrumento de evaluación refleja el **gusto estético que desarrollaron** los estudiantes durante la ejecución de las situaciones didácticas. Los resultados se especifican en la tabla 16 gráfico 2

Tabla 16

Indicadores Alternativas		Alta		Buena		Baja		No se observó		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
I	Compone poemas a partir de objetos o situaciones del entorno	22	88	1	4	2	8	0	0	25	100
II	Compone poemas a partir de la lectura de textos en prosa	21	84	1	4	3	12	0	0	25	100
III	Compone textos en prosa a partir de la lectura de poemas	6	24	0	0	19	76	0	0	25	100
IV	Lee oralmente sus propias composiciones	19	76	2	8	4	16	0	0	25	100
V	Escucha con atención las producciones de sus compañeros	22	88	0	0	3	12	0	0	25	100

Fuente: González (2014)

Gráfico 2



En el indicador I, se evidencia que los estudiantes perciben

el mensaje que el entorno les sugiere, que saben leer no solo en los textos, sino en todo lo que les rodea; esto se refleja en los resultados plasmados en la tabla 16 y gráfico 2; ya que el 92% de los estudiantes (23) fueron capaces de tomar objetos o situaciones de la realidad que los circunda y elaborar sus propios poemas, mientras que solo el 8% (02) de los estudiantes tienen baja disposición para realizar la misma tarea. Los participantes de la presente investigación, demostraron ser capaces de leer un texto, extraer una idea y componer un poema, así lo demostraron, según los resultados reflejados en el instrumento de evaluación, indicador II, donde se puede leer que el 88% de los estudiantes (22) presentan una alta disposición para ejecutar esta actividad en contraposición con un 12% solo 3 estudiantes que muestran una baja disposición para la misma labor.

Por su parte, el indicador III expresa que el 76% de los estudiantes (19), presentan una baja capacidad para elaborar textos en prosa a partir de la lectura de un poema. Mientras que solo un 24% de los participantes (06) demostró alta capacidad para realizar la misma labor. Esto demostró que para los dicentes es más fácil leer un texto cualquiera escrito en prosa y transformarlo en poesía; mientras que la actividad contraria presenta, para ellos un grado de dificultad superior.

Como el indicador IV y V tiene mucha relación se unirán para analizar sus resultados, puesto que con estos dos se evaluó la disposición que tienen los participantes para leer y escuchar sus propias producciones y las de sus compañeros, quedando demostrado que mientras que 21 estudiante, o sea, el 84% presenta entre una alta y buena disposición para leer lo que

escribe, 22 estudiantes, o sea, el 88% está dispuesto a escuchar lo que sus compañeros escriben. Por otra parte mientras 4 estudiantes que representa el 16% tienen una baja disposición para leer sus producciones, el 12%, o sea, 3 estudiantes no desean escuchar lo que escriben sus compañeros.

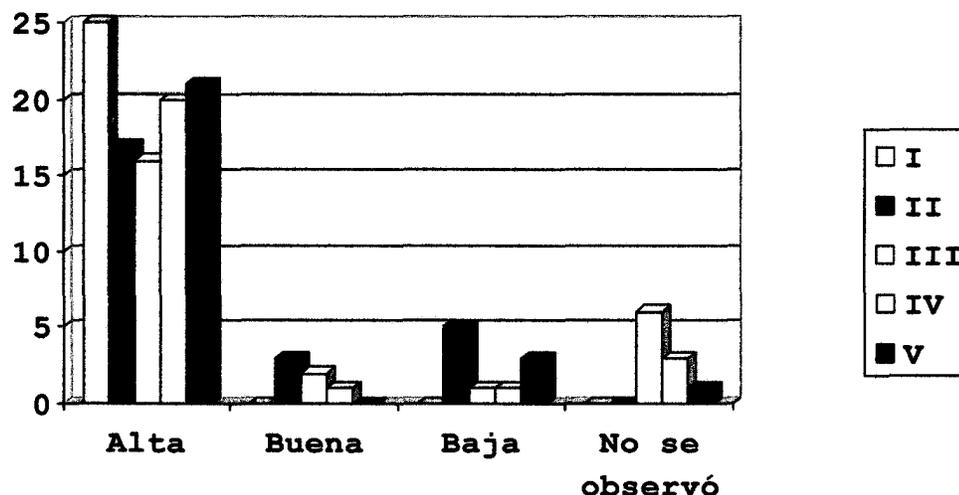
En el tercer instrumento de evaluación se valora la capacidad de **disfrute de la lectura** que presentan los participantes, durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, en la presente investigación. Los resultados se detallan en la tabla 17 gráfico 3

**Tabla 17**

Indicadores Alternativas		Alta		Buena		Baja		No se observo		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
I	Participa activamente en las actividades desarrolladas	25	100	0	0	0	0	0	0	25	100
II	Lee y comenta textos escritos en prosa	17	68	3	12	5	20	0	0	25	100
III	Toma la iniciativa para solicitar que le permitan leer oralmente	16	64	2	8	1	4	6	24	25	100
IV	Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa	20	80	1	4	1	4	3	12	25	100
V	Manifiesta verbalmente agrado por la lectura de textos escritos	21	84	0	0	3	12	1	4	25	100

Fuente: **González (2014)**

Gráfico 3



Por unanimidad los participantes disfrutaron grandemente de todas las actividades desarrolladas en la ejecución de las secuencias didácticas, el 100% de los estudiantes (25) demostraron una alta disposición para integrarse a todas las faenas planificadas y ejecutadas.

En cuanto al segundo indicador el 80% de los estudiantes (20) demostraron entre una alta y buena disposición para leer y comentar textos escritos en prosa; demostrando que si disfrutaban de la lectura porque solicitan textos, los examinan, los ojean, leen los títulos y los contenidos, formulan preguntas, aportan ideas y opiniones sobre el texto leído. Por su parte solo un 20%, o sea, 5 estudiantes manifiestan una baja disposición para efectuar la misma actividad.

El indicador III, solicitar que le permitan leer oralmente, señala que el 72% de los estudiantes (18) son quienes levantaban la mano y pedían que les dejara leer, cada vez que se presentaba una actividad de lectura, como por ejemplo: cuando

el docente extendía una lámina con un poema escrito, cuando se les pedía que escribieran un texto poético o en prosa y luego le dieran lectura, cuando se les pedía que ojearan un libro, en fin, estos 18 estudiantes siempre solicitaban que les permitieran leer de primero. Por otro lado, se observa que solo un 4%, o sea un estudiante, rara vez solicitaba que lo dejaran leer de primero, mientras que un 24% de los participantes (06) nunca solicitó que les permitieran leer de primero.

Demuestra abstracción durante la lectura silenciosa, es el indicador IV, el cual revela que el 84% de los estudiantes (21) manifestaban una especie de recogimiento, de compenetración con el texto escrito. Se concentraban en la lectura que estaban haciendo y no permitían que nada ni nadie los interrumpiera. Por su parte un grupito de 3 estudiantes, el 12%, nunca demostró concentrarse por completo en una lectura, se distraían con mucha facilidad y el docente debía estar a su lado llamando la atención para que no molestaran a sus compañeros, mientras que un solo participante demostraba concentración en unas lecturas y en otras no, se dejaba influenciar por el grupo que no se concentraba en la lecturas.

A continuación se presenta el análisis, que resulta del registro de evaluación correspondiente al indicador V, el cual hace referencia a la manifestación verbal de los estudiantes relacionado con el agrado por la lectura de poemas. Este indicador señala que el 84% de los estudiantes (21) presentan una alta disposición para expresar verbalmente su agrado por la lectura de poemas; para este grupo de participantes la función de la poesía es y debe ser en todo momento la de producir alegría,

la de constituirse en una expresión del placer estético. Mientras que un 12% de los estudiantes (03) manifestaron dudas si les agradaba o no les agrada la lectura de poemas, en unas oportunidades expresaban que si les parecía agradable leer poemas y otras ocasiones manifestaban no gustarle. Solo el 4%, un estudiante, declaró no gustarle los poemas porque no los entendía.

A manera de cierre de este capítulo, cabe destacar que el 84% de los estudiantes, o sea 21 estudiantes, demostraron un alto interés en la lectura de poemas; su participación en cuanto a lectura fue muy activa y siempre manifestaron una fuerte determinación para leer, cada vez que se presentaba la oportunidad. Algo parecido ocurrió con la valoración del disfrute de la lectura, el mismo 84%, o sea 21 estudiantes, expresaron de forma verbal, que les agradaba leer poemas, bien sea en forma oral o silenciosa, en grupo o individualmente, y no esperaban que les indicaran leer, al contrario, ellos eran quienes pedían que les dieran la oportunidad para leer de primero. En cuanto al disfrute del gusto estético el 76%, 19 estudiantes, demostraron una alta disposición para regocijarse con la lectura y composición de textos escritos bien sea en prosa o en verso.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El Objetivo de la investigación: “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato”, fue el de promover el uso de la poesía para que se desarrolle el gusto por la lectura, en un grupo de estudiantes de primero y segundo año de un liceo bolivariano perteneciente a una zona rural de la aldea Páramo de Mariño, parroquia Bailadores, municipio Rivas Dávila estado Mérida. En tal sentido, estuvo enmarcada en el paradigma cualitativo bajo el diseño de investigación-acción y sustentada en la concepción de aprendizaje constructivista. Se usó la técnica de la encuesta y como herramienta la entrevista.

El trabajo se desarrolló con la puesta en marcha de un plan de acción que incluye un conjunto de situaciones de aprendizaje, las cuales facilitaron dilucidar los acontecimientos ocurridos en el aula de clases, mediante la aplicación de actividades referidas a la poesía como una herramienta que favorece el fomento de la lectura en los estudiantes.

Así, con base en la investigación desarrollada, considerando el apoyo del marco teórico y el análisis de los resultados de las secuencias didácticas ejecutadas, en relación con las respuestas aportadas por los participantes, se llegó a las siguientes conclusiones:

Para que se promueva el gusto por la lectura es indispensable la motivación. Guiar, orientar, sugerir, llegar a despertar el interés de la lectura en los jóvenes debe ser una de

las metas más importantes de los docentes en el ámbito de la educación. El maestro como organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe valerse de diferentes estrategias que impulsen al educando a desarrollar el gusto, necesidad y motivación por la lectura; ciertamente que el ejemplo más importante para conseguir este objetivo de incentivar a leer a los estudiantes es, que el propio docente demuestre la satisfacción y placer que le otorga la lectura.

La lectura desde el punto de vista estético se hace necesaria en las aulas de clases, para que el educando viva y sienta más el arte, y disfrute del acto de leer. Ese placer estético que supone el desarrollo de la capacidad de apreciación, resaltando el disfrute de la lectura. En este sentido, los estudiantes adoptaron una postura estética durante el desarrollo de las actividades lectoras cuando, motivados por el investigador, abordaron los textos sin la obligación de extraer información, ni las inhibiciones que le ocasiona la "corrección". Esa libertad, esa autonomía lectora, les motivó a crear un clima de confianza y seguridad que les permitió sentirse los protagonistas del acto lector y representar de una manera más minuciosa sus propias producciones escritas a partir de su creatividad e imaginación.

Los estudiantes demostraron un profundo interés en la lectura de poesía; definitivamente, su participación en el acto lector, fue muy activo y siempre manifestaron una fuerte determinación para leer, cada vez que se presentaba la oportunidad. El ejemplo más significativo de esto fue cuando expresaron de forma verbal, que les agradaba leer poemas, bien

sea en forma oral o silenciosa, en grupo o individualmente, y no esperaban que les indicaran que leyeran, al contrario, ellos eran quienes pedían que les dieran la oportunidad para leer de primero.

Con la lectura de poemas y de sus producciones escritas se afianzó la comunicación efectiva y afectiva de los estudiantes. Para ellos fue muy importante la interacción social, el intercambio de ideas, ese compartir de conocimientos que se originó al leer sus propias creaciones y escuchar las de sus compañeros; permitiendo el flujo natural de información que ayudó a construir aprendizajes significativos.

Otro aspecto importante de resaltar es que los estudiantes no solo tienen la habilidad para leer textos escritos, sino que también poseen la capacidad para leer la realidad que les rodea; son capaces de percibir el mensaje que el entorno les sugiere y transcribirlo en un poema. El ejemplo más fehaciente de ello es que se valieron de objetos o situaciones de la realidad que los circunda y redactaron sus poesías. De igual manera ocurrió con la lectura de textos en prosa, demostraron destrezas para leer un párrafo, extraer una idea y componer versos.

La lectura y la escritura son dos caras de una misma moneda; estos dos procesos cognitivos se presuponen, no puede existir la una sin la otra, se complementan. Son un inseparable binomio intelectual que se alimentan mutuamente y se producen al mismo tiempo, la expresión escrita, se enriquece, se modifica y se alimenta de la recepción del lector. Ambos pueden considerarse como instrumentos privilegiados que dan acceso al proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe reafirmar que la poesía debe ser incorporada en el aula de clases, en todos los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que es una herramienta que despierta la sensibilidad y la imaginación creadora, al mismo tiempo que fomenta la lectura en los estudiantes. En tal sentido, los docentes deben introducir cambios en la práctica pedagógica dándole un lugar privilegiado a la lectura estética para contagiar el gusto por la lectura en general.

Para finalizar, es necesario destacar, que el estudio no agota el tema, solo toca una parte de él, por lo tanto se invita al lector a que penetre en la búsqueda de más soluciones, desde otro ángulo y con otras estrategias de análisis e interpretación de las situaciones de aprendizaje.

#### **Recomendaciones:**

El docente, como garante del proceso de enseñanza de la lectura y escritura debe recomendar a sus estudiantes textos que logren llevarlos de a poco a descubrir el maravilloso mundo que se abre al leer un libro; a que se sumerjan en la lectura desde el punto de vista estético.

El docente debe presentarse ante el educando como un modelo a seguir, por tanto le corresponde dar el ejemplo, leer delante de él y demostrarle que se disfruta de la lectura.

Compartir la lectura con el educando. El placer de la lectura se contagia y se disfruta más si se lee en compañía.

El acto lector debe ser una invitación, por tanto, conviene sugerir, nunca imponerlo. Desterrar la lectura obligatoria.

Orientar los gustos que posee cada educando en cuanto al tipo de lectura. Los lectores tienen derecho a elegir sus textos, tratar de descubrir sus gustos.

Crear un espacio de lectura estética, donde los estudiantes se sientan libres de seleccionar sus textos preferidos y leer sin condiciones.

Modificar el concepto tradicional de lectura y escritura, propiciando la planificación de estrategias innovadoras y atractivas que motiven a los estudiantes a leer.

Asumir la poesía como un recurso valioso que fomenta la formación, a futuro, de lectores asiduos.

Desde la dirección de las instituciones conviene promover eventos, festivales, veladas u otros tipos de actividades que promuevan la lectura o declamación de poesía, no como una mera repetición de textos memorizados, sino como un escenario de disfrute y goce estético.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, F. (2007). *Poesía Revolucionaria*. Insistencias a propósito del XVII Festival Internacional de Poesía de Medellín. Rebelión/Fundación Federico Engels. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=53485>
- Adrián, J. y Rodríguez M. (1997). *Conozcamos la literatura infantil*. México: Edit. Síntesis.
- Adricaín, S. y Rodríguez, A. (1997). *Escuela y poesías. ¿Y qué hago con el poema?* Colombia: Cooperativa Edit. Magisterio.
- Ausubel, D. (1986). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Edit. Trillas
- Benítez, R. (1996). *Paraísos y mundos: Building communities of readers and writers*, Revista The Reading Teacher, 42, 25-28. Madrid, España
- Bierwisch, M. (1995). *Poetics and Linguistics*. Revista Pozuelos, 12, 15-16. Madrid, España.
- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición*. Bilbao: Deusto-Mensajero.
- Cairney, T. y Langbien, S. (1999). *La adquisición de la competencia literaria*. Building communities of readers and writers, Revista The Reading Teacher, N° 42. 13
- Camps, A. (2007). *Corrientes en investigación educativa y formación del profesorado: una visión de conjunto*. Cultura y Educación: Revista de teoría, investigación y práctica, ISSN 1135-6405, ISSN-e 1578-4118, Vol. 19, N° 2

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Edit. ANAGRAMA. S. A.

Chauvet, S. (2003). *Como hacer trabajos de campo con una aproximación a la observación participante*. Cuadernos Monográficos Cándidos N° 1, Valencia-Venezuela

Coll, C. y Gómez-Granell, C. (1994). de qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. Cuadernos de pedagogía. ISSN 0210-0630, N° 221, págs. 8-10

Coll, C.; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M.; Onrubia, J.; Solé, I. (1997). *El constructivismo en el aula*. (6ta Ed). Barcelona, España: Edit. Graó.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Me- Graw-Hill.

Dubois, M. (1993). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Argentina: Edit. Aique.

Escalante, A. (2008). *Incidencias de la narrativa infantil en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura*. Trabajo Especial de Grado presentado para optar al Título de Magister en Educación Mención Lectura y Escritura, Facultad de Humanidades y Educación, Consejo de Estudios de Postgrado, Universidad de Los Andes, Mérida. Venezuela.

Freire de M., I. (1998). *La poesía y el niño*. (2da ed). Nivel de Escuela Elemental. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

Gómez, E. (1991). *Reflexiones y esbozos: poesía, teatro y crítica*

*en Colombia*. Bogotá, Colombia: Fundación Simón y Lola Gubere.

González, L. (1996). *La literatura en la educación secundaria*. Revista Signos. N° 07

Jaimes, M. (2003). *Los géneros literarios como herramienta para la motivación de la lectura*. Tesis no publicada. Universidad Valles del Momboy. Valera, Venezuela.

Johnson, R. y Kuby, P. (2005). *Estadística elemental, lo esencial* Editorial Thomson. (3ª ed). México.

Lázzaro, M. (1995). *Para qué sirven los versos*. Cuento. Revista Cándidus. Año 3 N° 15

Lerner, D. y Ulrich, S. (1996). *Lectoescritura y fracaso escolar*. Trabajo presentado en el seminario taller sobre proceso escolar y lectoescritura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Justicia y el Proyecto Principal de Educación OREALCUNESCO.

Meneses, B.; Ruiz, E. y Quintero, M. (1999). *El ritmo lector en la poesía para estimular la escritura de creaciones propias en niños de sexto grado*, unidad educativa Sta. Teresita. Valencia, Venezuela.

Ministerio de Educación (1997). *Currículo Básico Nacional* Caracas-Venezuela: Autor.

Monsalve, J. (2002). *Poesía una puerta abierta a la lectura y escritura*. Revista Cándidus. N° 3 y 4 jul-Dic. Valencia, Venezuela.

Piaget, J. (1979). *Tratado de lógica y conocimiento científico (1)*.

Naturaleza y métodos de la epistemología. Buenos Aires: Paidós.

Puerta, M. (2001). *La enseñanza de la literatura y la formación de jóvenes lectores*. Literatura venezolana: medio siglo en cuarenta años, 119-133-

----- (2010). *Aportes para la promoción de la literatura y la lectura*. Encantando a los más pequeños con la literatura infantil. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones.

Rondón, A. (1998). *La poesía como estrategia metodológica para fomentar el interés por la lectura*. Universidad Nacional Abierta. Venezuela.

Rosenblatt; L. (1978). *ibid.* [en línea] <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

Rueda, R. (1994). *Recrear la lectura: actividades para perder el miedo a la lectura*. Madrid, España: Narcea Ediciones, S.A.

Rugeles, M. (1978). *Obra poética*. Procedencia del original Universidad de Texas. Caracas, Venezuela: Editor Presidencia de la República.

Sartre, J. (1964). *Literatura y arte. Situación IV*. Buenos Aires, Argentina: Edit. LOSADA. S.A.

Serra, J. (1997). *La poesía de Pablo Neruda en un taller de creación poética con niños venezolanos*. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Solé, I. (1987). *L'ensenyament de la comprensió lectora*. Barcelona: CEAC.

- \_\_\_\_\_ (1992). *Estrategias de Lectura*. Edit. Ice/Graó. Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1996) *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Edit. Ice/Grao.
- Subero, E. (1977). *Poesía Infantil Venezolana*. Caracas, Venezuela: Editorial Arte.
- Teberosky, A. (2001). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, España: edit. Horsori
- Universidad Nacional Abierta [UNA] (1991). *Literatura para niños y jóvenes*. Tomo 1 Caracas, Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta [UNA] (2003). *Técnica de documentación e investigación II*. Caracas, Venezuela.
- Velásquez, M. (1980) *Ojos de venado*. Lima, Perú: Ediciones Perú Joven.

## **ANEXOS**

### **PRESENTACIÓN DE LOS ANEXOS**

En esta sesión de la investigación “Fomento de la lectura a través de la poesía: una experiencia con estudiantes de primero y segundo año de bachillerato”, se insertan algunos ejemplares de los materiales utilizados durante el desarrollo de la misma. Su finalidad es proporcionar información extra acerca del tema de estudio. Por tanto, el material anexado sirve como complemento a la investigación y el tema de estudio

Para la aplicación de la investigación se utilizaron cuarenta y siete (47) poemas de Manuel Felipe Rugeles, tomados del texto, titulado: “Obra Poética”, de la Universidad de Texas y editado por la Presidencia de la República en 1978, para efectos de los anexos se incluyen una pequeña cantidad de las muestras. También se insertó una breve biografía del poeta.

Cabe destacar, que este material constituyó una gran ayuda para el investigador, como se puede observar en este espacio; puesto que permitió el desarrollo de las secuencias didácticas, la fluidez del trabajo, los participantes comprendieron mejor las actividades a realizar y facilitó el mejor desenvolvimiento del investigador.

**MANUEL FELIPE RUGELES**  
**NACE EN SAN CRISTÓBAL (EDO. TÁCHIRA) EL**  
**30/08/1903**  
**MUERE EN CARACAS EL 04/11/1959**



Poeta, periodista y político venezolano. Fueron sus padres Manuel Salvador y Ana Rita Cacique. La educación primaria la cursó en el colegio Alemán de su ciudad natal, mientras que la secundaria la realizó en el liceo Simón Bolívar de esta misma ciudad. De manera autodidacta cultivó las bellas letras y el periodismo, formando parte de los poetas de la llamada Generación de 1918. Como consecuencia de algunos trabajos críticos al régimen del general Juan Vicente Gómez, que publicó en el diario marabino Excelsior, del cual era jefe de redacción, fue hecho preso y encerrado en el castillo San Carlos del Zulia, saliendo al exilio con destino a Colombia en 1929. En 1936, tras la muerte de Gómez, Rugeles regresa a Venezuela desempeñando diversos cargos hasta 1945 entre los que destacan: el de secretario del ministro de Hacienda, diputado a la Asamblea Legislativa del estado Táchira, director de la revista El Agricultor Venezolano, director del diario Crítica, director del gabinete del Ministerio de Agricultura y Cría, director del gabinete de Hacienda y director de la Oficina Nacional de Prensa.

**Poemarios de Manuel Felipe Rugeles**

Cántaro (1937); Oración para clamar por los Oprimidos (1939); La Errante Melodía (1942); Aldea en la Niebla (1944); Puerta del cielo (sonetos, 1945); Luz de tu Presencia (1947);

Memoria de la Tierra (1948); Coplas (1947): Canta Pirulero (1950); Cantos de Sur y Norte (1915); Dorada Estación (1940); Plenitud (1945).

**35.- ¡Ay, la vaquita de ordeño!**

Luz de la mañana y verde  
masedumbre en todo el campo.  
Suelta va la vieja copla  
sobre los lentos rebaños.  
¡Ay, la vaquita de ordeño,  
tan mansa, tan silenciosa!  
¡Cómo lame al becerrito  
y cómo mueve la cola!  
Panzuda y con esos ojos  
claros que el cielo retratan,  
¡ay, cómo todas las tardes  
vuelve del campo a la casa!  
¡Ay, la vaquita de ordeño,  
con las dos orejas blancas  
y un lucerito en la frente!  
¡Parda piel y negras manchas!

**36.- Por mi corazón adentro**

Soy montañés y lo digo  
porque montañés me siento.  
Madre: mirando uno el mar  
de cerca se sueña lejos.  
Parece que el agua tiene  
la luz de todos los puertos.  
Y en cada puerto hay un barco  
que nos lleva a mares nuevos.  
¡Cuánta nostalgia de ti  
y de la aldea yo tengo!  
Nostalgia de ver azul  
de colinas en invierno.  
De mirar verde en los valles  
y mirar niebla en los cerros.  
De beber agua en cascadas.  
De cortar el maíz tierno.  
De seguir con los rebaños.  
De ver nacer los luceros.

Madre: los pájaros llaman  
a la puerta de mi sueño.  
Madre: la aldea camina  
por mi corazón adentro.

### 38.- La niña pinta una casa

Con su caja de creyones  
la niña pinta una casa.  
El techo viste de rojo,  
de añil puertas y ventanas.  
El jardín todo de verde.  
De amarillo las barandas.  
Las flores que le ha pintado,  
unas rojas y otras blancas.  
Con un morado de lila  
llenó la tarde lejana.  
De gris y rosa las nubes.  
De azul toda la montaña.  
Puso un camino de ocre  
desde el huerto hasta la casa.  
Un árbol castaño y verde  
y un arroyuelo de plata.

### 30.- Luz, caballito del monte

Luz, caballito del monte.  
Luz, caballito del alba.  
Cola de rauda arco iris.  
Sonoros cascos de plata.  
Por los valles, por los cerros,  
Por las montañas más altas.  
Con miedo corre la niebla  
A esconderse cuando pasas.  
Una amazona de fuego  
Cabalga sobre tus ancas  
Luz, caballito del monte  
Luz, caballito del alba.

### 10.- Realidad

Este pueblo de montaña  
tiene amor y despedida,

con un samán a la entrada  
y una acacia a la salida.

### 33.- La gata

¡Un cintillo de plata  
para mi linda gata!  
Porque bebe la leche con nata.  
Porque sigue al ratón y a la rata.  
Porque es novia del gato pirata.  
Toda su fortuna, le dará la luna.  
Tal como ésta gatita ninguna  
hay en toda la historia gatuna,  
con sus ojos color de aceituna  
Recojamos flores  
para sus amores.  
Que en su boda tendrá mil honores.  
Los padrinos, dos gatos mayores,  
y un cortejo de gatos doctores.

### 1.- Arco iris

Doradas gotas de lluvia  
con sol del amanecer.  
El arco iris en alto  
salen los niños a ver.  
Por su escala de milagro  
quieren al cielo ascender.  
Cauda de siete colores,  
dicen que baja a beber  
a los ríos y cascadas,  
cuando se muere de sed.

### 2.- Alfarero

Fue de alfarero la mano  
que en la aldea nos bendijo.  
Y de hornero la otra mano  
que nos enseñó el oficio.  
La arcilla nos dio el secreto  
de transformar su destino.  
Poseedores el secreto  
no en balde lo repartimos.

Alfareros nuestros padres  
y alfareros nuestros hijos.  
El agua que es nuestro vino  
siempre en vasijas de barro  
la bebimos.

### 3.- Obra

El agua que es nuestro vino  
siempre en vasijas de barro  
la bebimos. El cacharro  
tiene un sabor cristalino.  
¡Ya lo sabes, campesino!  
¡Ya lo sabes, alfarero!  
Vete a la arcilla, primero,  
y haz la vasija redonda,  
de modo que ella responda  
siempre a la sed del viajero.

### 4.- El agua

¡Ay, el agua se me escapa  
se me escurre por los dedos!  
Es la misma, la que corre  
por el rumbo del riachuelo.  
Y en la luz de las cascadas  
canta y baja por los cerros.  
La del gozo de la lluvia  
que da al campo un verde nuevo.  
La que copia en el remanso  
cielo y nube y hoja y vuelo.  
La callada, la que pasa  
por la huerta del labriego.  
La que salta por los grifos  
y se parte en mil reflejos.  
La que todo lo hace limpio,  
la que en nube torna al cielo.  
La más clara: la del río.  
La más pura: la que bebo.  
¡Ay, el agua se me escapa,  
se me escurre por los dedos!

### 5.- Elegía a una ciudad muerta

¿A quién busco en esta la ciudad  
 en que no hay sino piedras derruidas  
 y sangre derramada entre las piedras;  
 calaveras de azul fosforescencia  
 y árboles fulminados y caídos...  
 a quién en esta la ciudad  
 de los muertos. Los muertos no llorados.  
 No recogidos. No enterrados. Muertos  
 que se pudrieron en la sombra, junto  
 a la casa y al árbol y a la fuente  
 de piedra milenaria. Sólo muertos...?

### 6.- El hombre

Este Hombre es el mismo que conocen los siglos.  
 Vencedor o vencido, filósofo o esclavo,  
 justo o impenitente, conforme o vengativo.  
 Este hombre es el mismo  
 que ha tirado el guijarro o ha aromado la venda,  
 que ha escondido el puñal o ha cortado la rosa,  
 que ha erigido el patíbulo o ha apagado la hoguera.  
 El que avivó la ira o prendió la alegría;  
 el que vistió la púrpura o el que anduvo desnudo  
 o lloró frente al mar o atizó la tormenta.  
 El mismo, el mismo hombre  
 que salvó las palomas o arruinó las abejas;  
 el del vaso de oro o el manjar de lujuria;  
 el que bebió del cielo o se hartó de la tierra.  
 El mismo, el mismo hombre  
 de la ardiente cruzada o el de voz tumultuaria;  
 el bandido o el mártir; el héroe o el misántropo;  
 el de lámpara o cruz o bandera en la diestra.  
 O el que desesperado sin esperar blasfema,  
 o el que ha hundido sus labios en la herida de Cristo  
 o el que ahoga su llanto profético en la sombra  
 o el que mide su vida por un grano de trigo.  
 Todos el mismo hombre que conocen los siglos.  
 Y en la historia o la fábula diciéndonos hermanos.  
 Y tú, Dios, perdonando la mentira y el odio  
 y la sangre vertida que corre en nuestras manos

### 7.- Oración para clamar por los oprimidos 3

En el espejo de la estrella y del agua,  
 en el verde de la hoja y del fruto,  
 en el color de la tierra y del hombre,  
 advertid la ecuménica divinidad de Dios.  
 Presentido en el ala de la brisa inalcanzable  
 sobre islas y llanuras desiertas,  
 en el canto del pájaro que desnuda el silencio de la montaña,  
 en la tormenta que amotina sus ráfagas de luz misteriosa  
 sobre la noche de las ciudades  
 y en el perfume de los lirios  
 que extienden su blancura a la orilla de los remansos,  
 como la cabellera de los ángeles  
 aún no rebelados

### 8.- Perla

En caja de nácar  
 la perla ha nacido  
 y en caja de nácar  
 mis ojos la vieron.  
 Que es gris dicen unos  
 Otros, que es azulada.  
 Que tiene un ariente  
 de rosa, lejano.  
 Del mar de las perlas  
 de luz del Caribe.  
 La perla que he visto  
 la quiero en tus manos.  
 Nieve de tu cuello  
 Luz de tu garganta  
 ¡Niña de la isla  
 mi perla más blanca!

### 44.- Certeza

Si un vaso desvencijado  
 tiene alguna utilidad,  
 un corazón viejo y triste  
 puede servir mucho más.

**9.- La Aldea**

En mi aldea  
cuando niño  
nunca creí en otra aldea,  
nunca soñé en otra tierra.  
Recortaba sus crepúsculos  
y apacentaba sus nieblas.  
Cristales me daba el río,  
pájaros me dio la huerta.  
Con un caracol de monte  
vida tuvo una flor nueva.  
Preso entre cuatro horizontes  
pasé mi niñez entera.  
Después descubrí un camino  
Nacido al pie de mi aldea.

**42.- El pájaro carpintero**

El pájaro carpintero  
Se sabe labrar su nido  
Con el acero del pico  
En la copa de los cedros  
Labrando su nido canta  
La gloria de ser obrero.  
Se alimenta con el trigo  
Que recoge en los graneros.  
Va de paisaje en paisaje  
Estrenando nube y cielo.  
Saltando por las cisternas  
Azules del campo abierto.  
En vez de malva y jacinto  
Lleva un plumaje de incendio.  
Su pico dentro del agua  
Se pone a pescar luceros.

43.- Barcos del papel

El niño de la montaña  
 Lejos, muy lejos del mar,  
 hizo barcos de papel  
 y el agua los puso a andar.  
 Por los caminos del agua  
 los barcos de papel van.  
 Salieron de un mismo puerto.  
 ¡Quién sabe hasta dónde irán!  
 Sopla los barcos el niño  
 y navegan al azar.  
 ¡El niño de la montaña,  
 nacido lejos del mar!

37.- Lorito real

¡Ay mi lorito  
 lorito real!  
 ¡Ay mi lorito!  
 vamos a hablar  
 mas no de España  
 ni de Portugal.  
 ¡Cuántas palabras  
 repites ya  
 con increíble  
 facilidad!  
 El vecindario  
 quiere escuchar  
 tu repertorio  
 de no acabar.  
 ¡Qué forma tienes  
 de charlatán!  
 Otros te quieren  
 oír cantar  
 La paraulata  
 y el cardenal  
 y la paloma  
 del palomar

La abeja rubia  
 del colmenar  
 el pino verde  
 y el naranjal  
 ¡Ay mi lorito!  
 ¡Qué verde estás!

## Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima

### 1- ¿Qué son los poemas?

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

### 2- ¿Qué es la estrofa?

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas, no tienen todas, el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Diez versos (décimas)

### 3- ¿Qué es el verso?

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos

poema. En cambio cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

### 3.1- Clases de versos

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

A- De arte menor: Son los que tienen ocho sílabas o menos.

B- De arte mayor: Son los que tienen nueve sílabas o más.

A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura. Cada parte se llama hemistiquio; en el cómputo silábico, los hemistiquios se consideran versos independientes que suman sus medidas. Los siguientes versos, por ejemplo, tienen catorce sílabas y están formados por dos hemistiquios de siete sílabas; el signo // marca la cesura:

Ya no la quiero, es cierto, // pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, // y es tan largo el olvido.

Pablo Neruda

### 3.2- Denominación de los versos

Según el número de sílabas que tenga cada verso, recibe un nombre distinto

Los nombres más comunes son:

De arte menor	sílabas	De arte mayor	sílabas
<b>Bisílabos</b>	2	<b>Eneasilabos</b>	9
<b>Trisílabos</b>	3	<b>Decasilabos</b>	10
<b>Tetrasilabos</b>	4	<b>Endecasilabos</b>	11
<b>Pentasilabos</b>	5	<b>Dodecasílabos</b>	12
<b>Hexasilabos</b>	6	<b>Tridecasílabos</b>	13
<b>Heptasilabos</b>	7	<b>Alejandrinos</b>	14
<b>Octosílabos</b>	8		

3.3- El ritmo. El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que

coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarrítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento antirrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

#### 4- ¿Qué es la rima?

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

- Rima consonante.
- Rima asonante.

4.1- Rima consonante. La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo: Luna - Cuna

4.2- Rima asonante. La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo: Sombrero - Viento

### Juego El sobre Secreto

Este es un juego para realizar la creación de frases cortas con rima. En cada sobre habrá pequeñas cartulinas -cuatro, cinco, seis -o las que se quieran- con una palabra en cada una (que tenga rima consonante). Se reparten los sobres y se unen en grupos de 3, 4 ó 5 estudiantes. Con las palabras que le han correspondido a cada uno, intentan crear frases sencillas con rima.



### Juego de Béisbol

- 1.- Se forman dos equipos: uno picha y el otro batea
- 2.- El pícher lanza cuatro palabras de terminaciones iguales en par
- 3.- El bateador escribe cuatro frases que finalicen en las palabras dadas formando rima consonante.
- 4.- Si lo hace bien tiene carrera, si lo hace mal es out
- 5.- A los tres out se intercambia los roles.
- 6.- Se juegan 9 inning.
- 7.- Gana el que tenga mayor cantidad de carreras.

### Tabla de anotación

Inning	Equipo 1		Equipo2		Total
	Carrera	Out	Carrera	Out	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

### Maleta Poética

Consiste en un folio con un dibujo de maleta, el cual contiene un corpus poético con 47 poemas de Manuel Felipe Rugeles, tomados del texto "Obra poética" para que los estudiantes seleccionen un poema y lo lean en forma silenciosa y luego en forma oral.



www.bdigital.ula.ve

### **Acordeón**

Los participantes se sientan en un círculo de 5 personas y se le entrega a cada grupo una hoja en blanco con un lápiz.

-El participante, de cada equipo, que tiene la hoja inicia el juego.

-Se les pide que escriban, en un renglón, un artículo con un sustantivo, por ejemplo: El perro.

-Cada uno de los participantes dobla la línea escrita hacia atrás para tapar las palabras y pasarla al compañero de al lado; según giran las manecillas del reloj.

-Luego, sin ver las palabras escritas anteriormente por el compañero, el que sigue en el segundo renglón, un adjetivo calificativo en la hoja que le correspondió, ejemplo: alto.

-Se repite el mecanismo: doblar la hoja, tapar la palabra y entregarla al compañero de al lado.

-En la hoja que reciben escriben un verbo en infinitivo, por ejemplo: besar.

-Se repite la misma actividad, hasta doblar toda la hoja. Luego se desenrolla y se lee la producción escrita.

### **Juego Sorpresa y Penitencia**

El juego consiste en forrar dos cajas y colocarles el nombre de "poemas" y "fichas". En la caja poemas se introduce un corpus de poemas escritos en hojas y en la otra caja se insertan tarjetas impresas con acciones a ejecutar.

Se forma un círculo con todos los participantes y en medio se coloca una mesa con las dos cajas cerradas e identificadas.

Dos participantes (por turnos) se acercan a las cajas y uno extrae un poema, que luego leerá en voz alta. El otro ayudante extrae una tarjeta, que solo se cera después de haber leído el poema.

Luego se ejecutará la acción que diga en la tarjeta.

Nota: en la caja de fichas se escribirán tantas acciones como se desee, entre otras, se señalan algunas acciones:

- Descubra el tema del poema y escribe otro con el mismo contenido.
- Tome la primera estrofa y haz otro poema con ella.
- Seleccione un verso del poema y complétalo con dos versos más
- Si el poema tiene un personaje, escriba otro poema con ese mismo personaje
- Cambie solo una estrofa al poema
- Con la primera palabra de cada frase escribe un nuevo poema
- Di el primer disparate que se te ocurra, pero que tenga rima con una palabra del poema seleccionado.

## Cajas del juego Sorpresa y Penitencia

