



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO
"DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ"
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
TÁCHIRA - VENEZUELA

ACTA

Los suscritos profesores, Doris Guerrero Contreras, Ana Mercedes Vivas y Rafael Guerrero Buenaño, de la Universidad Católica del Táchira, designados por el Consejo Directivo de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, en conformidad con lo planteado en el Artículo 32 del Reglamento de la Especialización, para constituir el Jurado que evalúe el Trabajo Especial de Grado, titulado: "**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA DE LAS LEYENDAS DEL TÁCHIRA**", presentado por la Lic. **Johanna Karina Chacón Molina**, titular de la cédula de identidad No. **15.241.533**, para optar al grado de ESPECIALISTA EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, reunidos el día sábado 30 de junio de 2012, a las 10:00 a.m., en la sede de Postgrado ULA, Edif. D, San Cristóbal – estado Táchira, después de leer y valorar el mencionado Trabajo Especial de Grado, presentaron el siguiente argumento:

- Reúne satisfactoriamente los requisitos académicos exigidos por la Especialización en Promoción de la Lectura y la escritura.

En atención a lo antes señalado y apoyados en la exposición oral ofrecida por la Lic. **Johanna Karina Chacón Molina**, el Jurado APRUEBA por decisión unánime este Trabajo Especial de Grado.

En la ciudad de San Cristóbal, a los treinta días del mes de junio de dos mil doce.

Prof. Doris Guerrero Contreras
C.I. No. 2813984
Jurado

Prof. Rafael Guerrero Buenaño
C.I. No. 5658056
Tutor

Prof. Ana Mercedes Vivas
C.I. No. 5642487
Jurado

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

APLICACION DE ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS A TRAVES DE
LA ESCRITURA DE LAS LEYENDAS DEL TACHIRA

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Especialista en
Promoción de la Lectura y la Escritura

DONACION

SERBIULA
Tullo Febres Cordero

Autora:
Johanna Karina Chacón Molina
Tutor:
Lcdo. Rafael Guerrero

San Cristóbal, Abril de 2012

San Cristóbal, Abril de 2012

Ciudadana:

Lic. Jemima Duarte

Coordinadora Académica – Postgrado de Especialización

De Promoción de la Lectura y Escritura

Presente.-

Me dirijo a usted en la oportunidad de informarle que el Trabajo Final de Grado que presenta la ciudadana: Johanna Karina Chacón Molina, lo considero listo para ser presentado por ante el jurado evaluador que la Universidad convenga en nombrar para tal fin.

En tal sentido, solicito formalmente señalar la fecha, hora y lugar donde deberá efectuarse la exposición correspondiente.

Agradeciendo su atención.

San Cristóbal, Abril de 2012



Lic. Rafael Guerrero
Tutor

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen especialmente que me han concedido bendiciones, salud y sabiduría para alcanzar esta meta y en cada momento de dificultad y desánimo, con su infinito amor y su santo manto me daban fuerzas para seguir adelante y llegar hasta este momento tan esperado.

A la profesora Jemima Duarte quien con su paciencia, dedicación y apoyo me guió con su valiosa experiencia laboral y motivándome a dar lo mejor de mi, manifestando plena confianza en mi desempeño y obtención de excelentes resultados.

Al Dr. Adrian Filiberto Contreras y Lic. Rafael Guerrero, quienes siempre me guiaron con criterio claro, preciso, objetivo y justo, en sus respectivos roles de orientador, tutor y asesor.

A mis padres quienes con su ejemplo, amor incondicional, apoyo y sabios consejos me han ayudado constantemente, creyendo en mí y eliminando todo obstáculo que se presentó para poder seguir adelante con esta valiosa labor.

A mis hermanas Jenny y Janeth quienes con su constancia, preocupación y apoyo me dieron ánimos y fuerza, para ayudarme a lograr mis objetivos y visualizar que todo esté en orden y salga correctamente.

A mi novio Juan Ernesto quien ha sido uno de los mayores motivos de inspiración para emprender esta exitosa tarea, animándome siempre con su verdadero amor y ternura en momentos de desmayo y a su vez con su asesoramiento y trabajo técnico que se requiere para esta labor.

A mi cuñado Norman quien siempre se mantuvo pendiente y ofreció su mano amiga para que todo saliera como debe ser, además de su nobleza y apoyo incondicional.

A mi abuelita Maruja que desde el cielo me envía bendiciones y me ha dado mucha fortaleza para no caer en llanto y continuar emprendiendo esta valiosa labor.

A mi familia materna y paterna quienes han sido de gran estímulo y valor para mí en todos los momentos de mi vida, además que han celebrado y vivido mis éxitos y logros.

A la familia Amaya quienes con su carisma y amor me han inyectado ánimos y esperanzas y me han enseñado que todo se puede lograr mejor de lo que se aspira lograr.

A mis amigos, allegados y compañeros de trabajo por ayudarme y brindarme su apoyo desde el principio de esta exitosa carrera, enseñándome que ya hay un camino trazado el cual yo soy la persona indicada para superar todo tipo de dificultad y llegar a la meta final.

www.bdigital.ula.ve

DERECHOS DEL NIÑO ESCRITOR

- **EL DERECHO A HACER SILENCIO.**
- **EL DERECHO A SER TRATADO COMO ESCRITOR.**
- **EL DERECHO A NO ESCRIBIR.**
- **EL DERECHO A ESCRIBIR LO QUE QUIERA Y PARA QUIEN QUIERA.**
- **EL DERECHO A ESCRIBIR DONDE, CÓMO Y CUANDO LO DESEE.**
- **EL DERECHO A EQUIVOCARSE, A COMETER ERRORES.**
- **EL DERECHO A CREAR, INVENTAR Y FANTASEAR.**
- **EL DERECHO A REESCRIBIR.**
- **EL DERECHO A DEJAR DE ESCRIBIR.**
- **EL DERECHO A PUBLICAR.**
- **EL DERECHO A SER RESPETADO.**

**ADAPTADO DE DANIEL PENNAC
(1997)**

www.bdigital.ula.ve

INDICE GENERAL

| | p.p. |
|--|------|
| INDICE DE CUADROS..... | vii |
| INDICE DE GRAFICOS..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPÍTULO I. EL PROBLEMA | |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.2 Objetivos de la Investigación..... | 8 |
| 1.2.1 Objetivo General..... | 8 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos..... | 8 |
| 1.3 Importancia y Justificación..... | 8 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | |
| 2.1 Antecedentes..... | 12 |
| 2.2 Bases Teóricas..... | 15 |
| 2.2.1 Lectura y Escritura..... | 15 |
| 2.2.2 Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas..... | 21 |
| 2.2.3 Motivación de la Escritura..... | 25 |
| CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1 Naturaleza de la Investigación..... | 31 |
| 3.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 32 |
| 3.3 Diseño de la Investigación..... | 34 |
| CAPÍTULO IV. PROPUESTA | |
| 4.1 Diagnostico..... | 36 |
| 4.2 Análisis de resultados..... | 37 |

| | | |
|---|--|----|
| 4.3 | Actividades previas..... | 42 |
| CAPÍTULO V. FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA | | |
| 5.1 | Definición del programa..... | 44 |
| 5.2 | Justificación..... | 44 |
| 5.3 | Contexto de aplicación del programa..... | 44 |
| 5.4 | Sujetos de estudio..... | 45 |
| 5.5 | Actividades planificadas..... | 45 |
| 5.5.1 | Fase I: Explorativa | 45 |
| | "Todo lo que se de las leyendas"..... | 45 |
| 5.5.2 | Fase II: Lectura de Leyendas" | 46 |
| | "Momentos de Terror"..... | 46 |
| 5.5.3 | Fase III: Producciones Escritas | 47 |
| | "Cambio el destino"..... | 47 |
| | "Soy escritor"..... | 47 |
| | "De la imagen a la palabra"..... | 48 |
| | "Creando juntos"..... | 49 |
| 5.5.4 | Fase IV: Valoración de Estrategias | 49 |
| | "Exhibiendo mi leyenda"..... | 49 |
| 6.1 | Capitulo VI Desarrollo del Plan de Acción | |
| 6.2 | Ejecución del Plan de Acción..... | 51 |
| 7.1 | Capitulo VII Conclusiones y Recomendaciones | |
| 7.2 | Conclusiones..... | 66 |
| 7.3 | Recomendaciones..... | 67 |
| | REFERENCIAS | 68 |
| | ANEXOS | 71 |

INDICE DE CUADROS:

| | |
|--|----|
| Cuadro I: Proceso de Escritura..... | 18 |
| Cuadro II: Modelo Completo de Escritura..... | 19 |
| Cuadro III: Plan de Acción..... | 35 |

www.bdigital.ula.ve

INDICE DE GRÁFICOS:

| | |
|---|----|
| Gráfico I: Lectores en el hogar..... | 37 |
| Gráfico II: Tipos de textos que leen en el hogar..... | 38 |
| Gráfico III: Escritura..... | 38 |
| Gráfico IV: Personas que motivan a la escritura..... | 39 |
| Gráfico V: Opinión sobre la escritura..... | 39 |
| Gráfico VI: Escritura espontánea..... | 40 |
| Gráfico VII: Narración de leyendas..... | 40 |
| Gráfico VIII: Narradores de leyendas..... | 41 |
| Gráfico IX: Escritura de leyendas..... | 41 |
| Gráfico X: Narración de sus propios textos..... | 42 |

www.bdigital.ula.ve

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
COORDINACIÓN DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN LA PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

**APLICACION DE ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS A TRAVES DE
LA ESCRITURA DE LAS LEYENDAS DEL TACHIRA**

Autora: Johanna K. Chacón M.
Tutor: Rafael Guerrero
Año: 2012

RESUMEN

En el presente trabajo se recurre a las Leyendas del Táchira, con el objetivo de proponer estrategias didácticas para motivar la escritura en los alumnos cursantes del 4º grado sección "D" de la Escuela Básica Municipal "San José". La investigación se trabaja bajo el paradigma cualitativo, específicamente en la investigación – acción. Es una investigación cualitativa por lo que es un proceso inductivo, sistematizado y analítico. Es de investigación acción participativa puesto que, permite crear vínculos de reflexión, dialogo, acción y aprendizaje entre las personas que intervienen en el estudio. Estas actividades se desarrollan en cuatro fases contentivas desde la exploración de los intereses y conocimientos de los alumnos sobre los elementos que conforman las leyendas del Táchira, hasta exhibir los textos escritos producidos y creados por los alumnos, estas actividades se desarrollaron en el segundo lapso del año escolar 2011 – 2012. Las técnicas de recolección de información fueron la observación, cuestionarios y registro anecdótico. El estudio permitió que los alumnos cambiaran su concepción sobre la escritura, La aplicación de la escritura de las Leyendas del Táchira como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de la escritura en el alumno resultó eficaz por cuanto los alumnos y las alumnas, manifiestan permanente interés y aceptación en la narración y descripción por escrito, incrementar la expresión verbal y escrita de manera recreativa, así como también creer en ellos mismos, fortalecer los valores de identidad local, regional y nacional e interesarse por conocer la geografía del Estado Táchira

Descriptor: Lectura, escritura, promoción, texto, estrategias, motivar, crear, narración, leyendas, recreativo, competencias comunicativas.

www.bdigital.ula.ve

INTRODUCCION

Una de las metas fundamentales del Ministerio del Poder Popular para la Educación en Venezuela, a través de las Instituciones Escolares, es la formación integral del educando y, como autor responsable de dicha formación, destaca al docente, quien debe asumir un rol activo en el proceso educativo del alumno.

Esta etapa de formación del escolar se sustenta sobre diversos conocimientos que debe asimilar y comprender para la obtención de una alta estima personal – social. Una base formativa de este proceso lo comprende la lectura y la escritura; corresponde al docente, ser el garante del mismo, lo que requiere, para ello, tener una formación amplia, constante entrenamiento en el conocimiento y aplicación de estrategias para la motivación del escolar hacia la lectura y la escritura.

En relación con lo antes expuesto, Fuentes (2000) señala que al ser humano le gusta escribir porque quiere entender su vida y todo cuanto le rodea; no obstante, afirma este mismo autor, que en las escuelas, los alumnos no desean escribir, por lo que se evidencia con esto una gran apatía, cuando enhebran relatos escritos apenas legibles, lo que conduce a inferir que esta apatía podría estar relacionada con algunas situaciones que dificultan la plena relación pedagógica docente discente en el hecho educativo.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación (2009) en su Artículo 21 establece entre otros aspectos que “la Educación Primaria debe contribuir en la formación integral del educando, iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas; estimular el deseo de saber desarrollar la capacidad de ser cada individuo de acuerdo con sus aptitudes” (p.6) esto significa que el docente, especialmente el que labora en la Educación primaria debe fomentar en los

estudiantes, la conversión del proceso de escritura en un proyecto personal, eliminando la coacción, la presión y el castigo. Esto implica además, que el escolar se asuma como escritor, interpretando la escritura como un hecho personal, individual, de recreación de diversión amena; y eso, es verdaderamente lo importante. En tal sentido, cobra mucha relevancia la legibilidad de lo que se escribe, pues de este hecho depende de la comunicación directa y explícita que se requiere actualmente en el ámbito escolar - social cuando la interacción que se establece es a través del lenguaje escrito.

En adición a lo anterior, significa también, que el docente debe abandonar el uso de viejos y obsoletos modos de enseñanza de lectura y escritura como la transcripción de textos, las planas, el deletreo, entre otros; y, asumir el desarrollo de verdaderas estrategias que estén fundamentadas en principios psicológicos, pedagógicos, didácticos, lingüísticos, entre otros; y de esta forma conducir el proceso de escritura del niño hacia un uso y comprensión del mismo, con la puesta en práctica del manejo adecuado de esquemas modernos y nuevos paradigmas sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En razón a lo expresado anteriormente, se desarrolla el presente trabajo de investigación estructurado de la siguiente manera: en el Primer capítulo el problema, objetivos y justificación de la investigación. En el segundo capítulo se describieron los antecedentes de la investigación y las teorías que conducen y sustentan a la misma la misma. El tercer capítulo se refiere a la metodología empleada, técnicas e instrumentos para llevar a cabo diversas actividades y estrategias del plan de acción. El cuarto capítulo contiene la propuesta realizada y los elementos que la sustentan. El quinto capítulo se definió el programa de intervención, justificación, contexto de aplicación y sujetos de estudio, se describieron las actividades programadas en el plan de

acción, en el capítulo sexto se describió como se desarrollo el plan de acción mediante diálogos y respuestas dadas por los estudiantes y, por último, el capítulo séptimo se refiere a las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la investigación.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La lectura y escritura son indispensables en la educación como herramientas fundamentales para el desarrollo integral del alumno, los procesos y métodos de enseñanza de las mismas han sido tildados como métodos obsoletos, cuya atención va dirigida al empleo de estrategias que no corresponden a las inquietudes y necesidades de aprendizaje del alumno como dictados, planas, transcripción de textos que no conducen a un conocimiento óptimo, caletres, deletreo, llenar espacios vacíos con textos incongruentes.

De acuerdo con lo antes mencionado, Ferreiro y Teberosky (1979) sostienen que: "La lecto-escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los variados métodos que se han ensayado para enseñar a leer y a escribir, existe un gran número de niños que no aprenden. (...), la lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje es condición de éxito o fracaso escolar. También para los funcionarios educacionales ha sido un problema digno de atención ya que los fracasos en este campo van generalmente acompañados de abandono de la escuela, impidiendo que se logren, al menos a nivel masivo de la población, los objetivos mínimos de instrucción". (p. 13)

En este concepto se refleja claramente que la enseñanza de la lectura y escritura implica una gran responsabilidad para el docente, por lo que va dirigida a un grupo de alumnos con diferentes necesidades, intereses, inquietudes, habilidades, destrezas y debilidades; por lo general, según los métodos empleados se determina el aprendizaje y motivación que presente

el alumno para leer y escribir y de allí depende el éxito o fracaso del estudiante en su rendimiento escolar y su desempeño en los próximos grados y niveles de estudio.

De acuerdo con lo dicho anteriormente en el campo educativo se han manipulado diversos métodos de enseñanza de la lectoescritura que se encuentran aislados del contexto del alumno es por eso que es necesario enseñar en la escuela la escritura como un proceso (Serafini, 1991; p.15): "... la escuela debe proponerse como objetivo la adquisición de técnicas elementales por parte del mayor número posible de estudiantes. Para aprender a hacer una redacción es fundamental determinar las diferentes fases de su realización: planificación, reunión y organización de las ideas, escritura, revisión y redacción final"

En este mismo orden de ideas se menciona que la escritura debe ser presentada al alumno como un proceso el cual el alumno logra alcanzar diversas competencias comunicativas mediante la practica constante de la misma, un texto escrito no solo contiene el uso correcto de los signos de puntuación, gramática, acentuación y extensión del tema, sino que se trata del contenido del texto creado por el alumno y del empleo de las fases que intervienen en la escritura para verificar y organizar detalles sobre el contenido del texto.

Durante las actividades de escritura realizadas por los alumnos del cuarto grado sección "D" de la Escuela Básica Municipal San José, se generan situaciones de desinterés, apatía y rechazo hacia la lectura y escritura, en especial la escritura, puesto que los alumnos tienen la concepción sobre la lectura como un momento de rutina diaria el cual exige el programa de educación mediante el cual los alumnos deben aprender y ser evaluados de acuerdo a su desempeño (tono de voz, dicción, pronunciación, entonación,

uso de las pausas...) así como también manifiestan que la escritura se utiliza solo para transcribir textos escolares, para estudiar y como método para imponer castigo, los alumnos desconocen totalmente la escritura como una manera recreativa de aprender, crear, divertirse, jugar... Los alumnos presentan cierta dificultad para crear un texto, debido al temor que manifiestan al encontrarse frente a una hoja en blanco en la cual deben construir textos con sus propias palabras sin ser guiados por dictados y copias, así como también se les dificulta expresar libremente y con propiedad sus conocimientos e ideas.

Ante todo lo mencionado anteriormente se tomo en cuenta las Leyendas del Táchira debido a que en momentos libres de actividades escolares suelen reunirse para narrar leyendas con el fin de entretenerse, en ocasiones han manifestado que se tome en cuenta la lectura de leyendas en el aula de clases al momento de concluir la jornada de actividades diarias, la lectura de leyendas son consideradas por los mismos como momentos de distracción y entretenimiento que no están ligados a las actividades realizadas en el aula, es por ello que las perciben desligadas de los quehaceres escolares y como una actividad que se realiza con muy poca frecuencia en el año escolar.

Tomando en cuenta la situación expuesta surgen las siguientes interrogantes para poder llevar a cabo dicha investigación ¿Cuán receptivos serán los alumnos ante la aplicación de estrategias para el fortalecimiento de competencias comunicativas mediante la escritura de leyendas del Táchira? ¿Cuál será la actitud de los estudiantes con respecto a la escritura? ¿Se logrará motivar la lectura en los alumnos, mediante la presentación de imágenes relacionadas con los personajes míticos que han creado mayor impacto en ellos? ¿Qué actividades pedagógicas se podrán desarrollar para estimular la escritura en los estudiantes mediante la lectura de textos narrativos y descriptivos presentes en las Leyendas del Táchira? ¿Qué

estrategias pedagógicas se deberán aplicar para promocionar la lectura y escritura a través de las Leyendas del Táchira? ¿Valoraran los alumnos la escritura de leyendas como una manera recreativa para expresar sentimientos y emociones? Según las interrogantes formuladas se plantearon los objetivos que se presentan a continuación.

www.bdigital.ula.ve

Objetivos de la Investigación

General

Aplicar estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado, Sección “D” de la Escuela Básica Municipal “San José” a través de la escritura de las Leyendas del Táchira.

Específicos

- Precisar la actitud que poseen los estudiantes circunscritos al estudio con respecto hacia la escritura.
- Diseñar actividades pedagógicas para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes mediante la escritura de leyendas del Táchira.
- Motivar la lectura en los estudiantes, mediante la presentación de imágenes relacionadas con los personajes míticos que han creado mayor impacto en ellos.
- Desarrollar actividades pedagógicas que estimulen la escritura en los estudiantes mediante la lectura de textos narrativos y descriptivos presentes en las Leyendas del Táchira.
- Aplicar estrategias pedagógicas para promocionar la lectura y escritura a través de las Leyendas del Táchira en los estudiantes objeto de este estudio.
- Valorar la escritura de leyendas como una manera recreativa de expresar emociones y sentimientos.

Importancia y Justificación

La Lectura y la escritura en la vida del ser humano se entienden como una parte de su educación integral, por cuanto a través de ellas adquiere un conjunto de experiencias para confrontar y desarrollar el aspecto socio – cultural de su entorno; por lo tanto, está entre otras misiones de la escuela,

enriquecer el conocimiento lingüístico que posee en sí, el escolar.

Toda escritura representa un fin en sí misma, lleva implícita una dirección conceptual disciplinar; es decir, su contenido está siempre orientado hacia algo, alguien o situación. De allí que cuando el docente imprime a través de la escritura en el alumno, un tema de alta estima y motivación, el acto de escribir se convierte para él, de gran incentivo y estímulo en su realización. Al incluir o seleccionar la escritura de leyendas del Táchira en el presente estudio, como medio de recreación para expresar sentimientos y emociones, aprender, crear y otros...

La importancia de esta investigación estriba en interesar a los alumnos y motivarlos para generar en ellos el desarrollo y la comprensión de la escritura, pero con un motivo asignado (las leyendas del Táchira), como vía para la creación de sus propios textos narrativos, disfrute y goce estético mediante su propia capacidad de invención mediante ideas y conocimientos previos.

De acuerdo con este planteamiento, la función del docente debe ser la de apoyar, guiar y facilitar el aprendizaje, pero no controlarlo; es decir, tratar de romper por lo tanto, con la tendencia tradicional de muchos docentes, como la de obligar al alumno a copiar una forma de escritura preestablecida, en la mayoría de los casos, dificultosa para su destreza manual personal, en vez de facilitarle libertad de seleccionar un estilo particular de escritura e irle indicando que la misma debe cumplir con la exigencia de recrearle su personalidad, presentación y uso adecuado de las líneas, entre otras.

Desde el punto de vista práctico puede contribuir a motivar al docente a abocarse a conducir al alumno hacia una mejor comprensión y provecho del lenguaje escrito, lo que contribuirá en gran medida a que el docente,

abandone el manejo de viejos paradigmas sobre la enseñanza de la escritura, la cual, posiblemente basada en supuestas teorías de enfoque conductista y metodologías dogmáticas, autoritarias y librecas han cercenado la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

En este mismo marco de intención, Ferreiro y Gómez (1998) destacan, la responsabilidad del docente en cambiar la participación pasiva en la escritura, por la participación activa en el alumno, la cual se logra fomentando la escritura en el aula, pero con estrategias innovadoras, que permitan al escolar el aprendizaje de sus contenidos de manera recreativa.

Con la misma importancia de lo expresado anteriormente, el presente estudio recurre a las leyendas como una forma de recreación para el alumno, pero que al reflejarla en la práctica a través de la escritura, le va a permitir de cualquier manera, recrearse y también conocer, desarrollar y poner de manifiesto su potencial académico.

Esta investigación también se justifica por cuanto en la vida cotidiana, tanto escolar, como extra escolar, se toma en cuenta la escritura como un factor fundamental de cotidianidad, para que el escolar exprese o manifieste sus intereses, sus emociones, sus percepciones; y, se traduce por este medio, como fuente de información, placer, diversión, competencia, entre otros. Lo que significa, que a este espacio educativo se debe acudir para recibirla de los textos, carteleras, revistas, servicios, entre otros aspectos que le permitirá al alumno ampliar su capacidad de interpretación de situaciones del mismo orden, ampliar y mejorar su vocabulario para el lenguaje oral y escrito, lo que le garantizará mayor éxito en su diaria comunicación.

Desde el punto de vista práctico puede contribuir a fomentar en el alumno la investigación de manera sistemática o asistemática, pero manteniendo ese

estado anímico con alta tendencia hacia el campo investigativo. De la misma manera, este estudio podría traducirse en un punto de partida, tanto para el docente, como para los escolares; por cuanto considera la importancia de aplicar estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los alumnos a través de la escritura de las leyendas del Táchira.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

El proceso de enseñanza en cualquier nivel del sistema educativo requiere por parte de sus autores, gran disposición para que el mismo se concrete en alto grado de actividad y eficiencia, pero es necesario e importante en primera instancia que el docente, figura imprescindible del mismo, implemente estrategias que faciliten y motiven al alumno a construir sus propios textos mediante la escritura de leyendas.

Nieto (2007) mediante su trabajo “Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos” se realizó en la Escuela Bolivariana “La Laja”, ubicada en el Municipio Independencia del Estado Táchira, se contó con la participación de veintiséis alumnos de segundo grado, este trabajo se sustenta en la investigación – acción bajo el paradigma cualitativo, contó con una gran variedad de estrategias de promoción de lectura y escritura como la narración de leyendas por parte de los abuelitos de la comunidad, para luego los alumnos intercambiaran oralmente las leyendas narradas por los abuelitos, se continuó con la escritura de leyendas del agrado de cada alumno; por último, se recurrió a la reescritura de las mismas para tomar en cuenta las consideraciones de los aspectos formales de la escritura y organización de detalles, una de las enseñanzas más importantes de esta investigación fue el sacar provecho a los recursos presentes en el aula.

Por otra parte, Ramírez (2001) llevó a cabo su investigación con alumnos del sexto grado de la Escuela Básica Rural “Simón Cándiales”, sustentada en la

investigación – acción, en este trabajo los alumnos en conjunto con sus padres, se encargaron de recopilar leyendas y mitos pertenecientes al Municipio San Cristóbal y elaborar de manera creativa producciones escritas al respecto.

Los logros obtenidos de la investigación fueron la participación constante de los estudiantes para elaborar producciones escritas, motivación hacia la escritura para ejercerla como práctica diaria y quehacer cotidiano, así como fortalecer vínculos familiares y sociales y valorar las tradiciones y cultura de la comunidad.

En este mismo esquema de secuencia, Ramírez (2002) realizó un trabajo llamado “El Cuento y la Leyenda como Géneros Literarios para el Desarrollo de la Comprensión Lectora y Expresión Escrita”, el cual estaba dirigido a los alumnos de cuarto grado de la Escuela Bolivariana Rita Elisa Medina Useche, es una investigación cualitativa, específicamente se enfocó en la investigación – acción, se realizaron actividades significativas y se trabajó con material de alta calidad literaria y sus resultados fueron positivos, por cuanto los alumnos manifestaron entusiasmo e interés mediante la promoción de la lectura y escritura de leyendas y cuentos, así como también mejoraron las actitudes con respecto a estas herramientas comunicativas.

En esta misma línea de investigación, Tovar (2005) ejecutó su investigación en la Unidad Educativa “Luis Enrique Márquez Barillas” de Lagunillas – Estado Mérida, con estudiantes de 2º Año Diversificado, se contó con la participación de ochenta y seis estudiantes de edades comprendidas entre dieciséis y veintiún años de edad, este proyecto se basó en la investigación cualitativa y se realizaron actividades significativas de lectura y escritura, la cual tuvo como objetivo principal crear situaciones que permitieran a los participantes experimentar el placer de leer y escribir textos literarios, se

organizaron jornadas y talleres de lectoescritura con cada texto literario.

Los logros obtenidos en esta investigación fueron la participación, libertad, respeto, cooperación y creatividad de los participantes, al momento de tomar decisiones sobre que, como, donde y cuando leer y escribir textos literarios; reconocer los diversos tipos de textos literarios y comprender su estructura, así como interactuar, vivenciar y sentirse protagonistas de lo que leen y escriben.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por diversos autores, contribuyeron con aportes valiosos a la actual investigación, orientando especialmente en la elaboración del plan de acción para llevar a cabo diversas actividades, puesto que en ocasiones por causa del desconocimiento e inexperiencia del facilitador (a), se pretendía elaborar un plan de acción con actividades referidas solamente a la escritura, lo cual se considera como un riesgo al momento de la obtención de resultados poco satisfactorios.

Las actividades de promoción de escritura deben ir acompañadas de la lectura, puesto que están vinculadas y estrechamente ligadas, la escritura no surge por sí sola, proviene de leer, pensar, escuchar, hablar, sentir, conocer y otros... la escritura se da en varios procesos que requieren de conocimiento, reforzamiento, motivación, aprendizaje... el alumno debe interactuar y convivir con el texto para luego desarrollar una escritura eficaz, productiva y significativa; fortaleciendo las competencias comunicativas correspondientes al grado de estudio en el que se encuentre, de lo contrario el alumno se encontrara sujeto a métodos obsoletos y poco significativos para la construcción de sus conocimientos.

De acuerdo con lo anterior se puede mencionar también referente a los

aportes de los autores que las actividades y estrategias empleadas en sus investigaciones se apropian al trabajo de aula, se pueden tomar en cuenta como actividades de la planificación diaria del docente, inclusive pueden trascender a toda la población escolar existente en la institución.

Bases Teóricas

Lectura y Escritura

En el siguiente panorama de aspectos teóricos a la cual se refiere este estudio, está enmarcado en la investigación que se pretende aplicar estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los alumnos a través de la escritura de las leyendas del Táchira; es importante destacar que para promocionar escritura, se debe tomar en cuenta la lectura como medio de interacción entre el alumno y los textos, en tal sentido, se hace referencia al aporte de Grabe (2003) afirma que: "La lectura mejora las habilidades de la escritura, también contribuye al resultado de esa interpretación" (p.242). Basándose en esta concepción, entre otras... se puede observar en el plan de acción la lectura como estrategia de promoción de la escritura, otorgándole al alumno herramientas para poder elaborar sus propios escritos, desarrollando cada vez mas habilidades y destrezas en la escritura.

Un aporte muy relevante para esta investigación, en cuanto a la lectura, fue el plan lector elaborado por Barbosa y Sanz (2004) afirman que toda estrategia basada en el proceso de la lectura, tiene que partir de un par de cuestionamientos previos, entre ellos ¿Qué se sabe sobre el tema? y, ¿Qué más se desea saber sobre el tema? En adición a las consideraciones estratégicas anteriores, se toma en cuenta el aporte de ideas que consiste en hipotetizar o consignar lo que ya se sabe. Los alumnos deben hacer predicciones para aproximarse a la lectura. La formulación de preguntas

consiste en que el docente debe encontrar preguntas que puedan guiar la búsqueda del conocimiento del lector, por lo que no se debería iniciar la lectura de un texto hasta que no hayan surgido del grupo, algunas preguntas que realmente guíen la misma. La formulación de un propósito para la lectura es la que dará relevancia y autenticidad a la actividad de leer. Este propósito debe estar pensado desde el enfoque de los alumnos y no desde el del docente.

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los docentes de lengua, es lograr que los alumnos escriban adecuadamente y cuando esta etapa se logra, aún queda otra variable por determinar y controlar; como lo es, el estado de ánimo, la motivación del alumno, para desarrollar el proceso de escribir de manera recreativa y por convicción, es por ello que al docente le corresponde buscar alternativas motivacionales para los alumnos. Es justamente aquí, cuando en el presente trabajo se le ofrece elegir las leyendas del Táchira; como una forma de inducir al alumno hacia la escritura de manera recreativa. Sin lugar a dudas, que esto constituye para el docente un desafío, motivar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, mediante las mismas.

Con respecto a lo dicho anteriormente, Cassany (1997), expresa que:

“El escribir consiste en construir significados, pero tienen que pensar cómo serán sus lectores, cuando leerán el escrito, donde y que saben del tema en cuestión. Luego ordenar las ideas, además alcanzar la versión definitiva, redactar varios borradores y corregir cada vez mas y que le permita producir textos con signos y reglas del código escrito” (p.18)

La escritura contiene varios procesos, los cuales no se logran simplemente con la transcripción de textos, se logran de acuerdo con varios factores como

la construcción de significados, propósito del autor y público lector; para lograr una escritura eficiente, se deben tomar en cuenta los procesos que contiene la escritura como organizar ideas, redactar, revisar, corregir hasta lograr un excelente texto escrito.

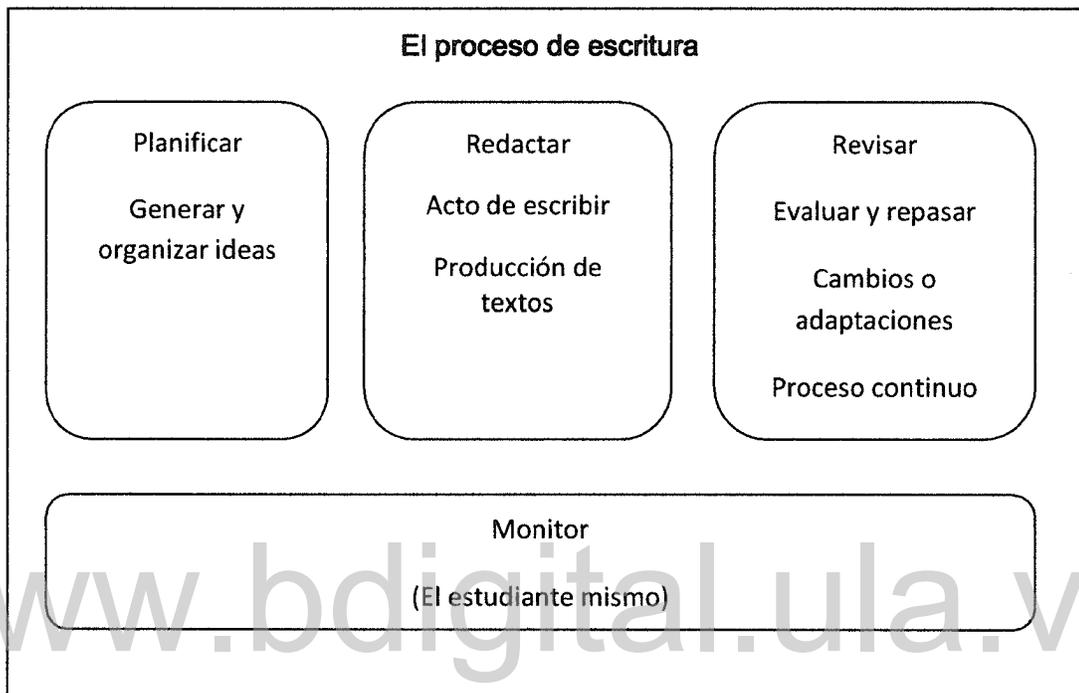
Para lograr un excelente desenvolvimiento en la escritura se debe tomar en cuenta que se desarrollan una serie de efectos secundarios en los conocimientos que se forman durante estas etapas. En este sentido, Delgado, García y Truneau (2005) señalan un desarrollo de la capacidad de la lecto-escritura lectora en tres estadios: descifrado, comprensión e interpretación (p.26). Estos tres estadios son importantes tenerlos en cuenta para aplicar cualquier actividad de escritura, por ello se insiste que deben presentarse textos significativos a los estudiantes, de lo contrario solo se cumpliría el estadio de descifrado y esto generaría confusión en los alumnos por no entender el contenido del mensaje y no podría explicarlo con sus propias palabras.

Por consiguiente, y de acuerdo con los autores antes citados, el descifrado comprende las siguientes fases: La primera fase consiste en la transposición de los signos escritos a los hablados conocidos previamente; el conocimiento de los significados de las palabras escritas o frases como símbolos que corresponden a imágenes mentales que el niño tiene de esos significados. La segunda fase, una comprensión, global que abarca los significados de las fases, la toma de conciencia del escolar de un mensaje codificado en signos gráficos y convencionales y la correspondiente interpretación de los mismos.

Siguiendo la línea de la escritura Flower y Hayes (1981) elaboraron un modelo como referente teórico y de apoyo a seguir en una investigación sobre la escritura, refiriéndose el mismo al modelo que se debe seguir como ejemplo al momento de emprender actividades de escritura en el aula. El

modelo consiste en el siguiente esquema:

Cuadro I
Proceso de Escritura



Fuente: Flower y Hayes (1981)

Según lo planteado por Flower y Hayes (1981) explica cada uno de los elementos que contiene dicho grafico como modelo representativo de los procesos de la escritura, en el cual se explica lo siguiente:

Planificar: Es la clave del éxito o fracaso de un texto escrito, es donde el escritor debe organizar sus ideas mediante la elaboración de un plan de escritura usando como recurso la búsqueda de información, uso de imágenes, elaboración de borradores, entre otros. En la planificación se debe considerar que habrá cambios, puesto que es el comienzo del proceso de escritura en la que el autor se encuentra organizando y planificando las ideas para elaborar un escrito.

Redactar: Es el acto de escribir, consiste en la producción del texto por parte del autor, transcribir las ideas planificadas en escritura, colocando en práctica los aspectos formales de la escritura y empleando la estructura gramatical de

la lengua en un texto construido por sí mismo, luego el escritor debe releer y reescribir.

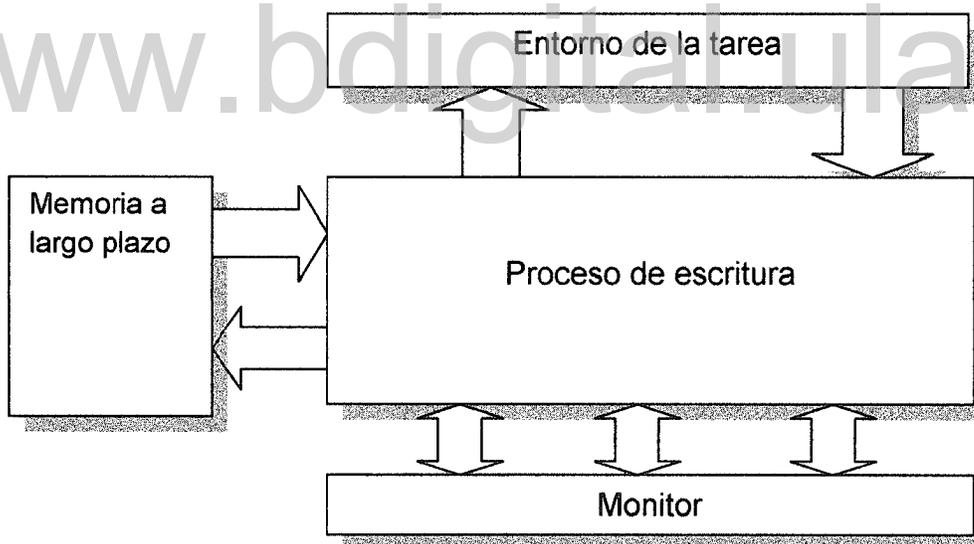
Revisar: Consiste en evaluar y revisar constantemente los cambios o adaptaciones que se deben incorporar en el texto, es un proceso continuo.

Monitor: Se refiere al estudiante mismo en su faceta de escritor, en la cual debe controlar, supervisar y repasar sus trabajos, en el caso de los estudiantes de primaria, el docente juega un papel importante en la escritura del alumno, puesta que orienta al alumno en algunas competencias que no han logrado alcanzar, según el grado de estudio en el que se encuentre el niño(a).

En el transcurso del tiempo, Hayes (1996), actualizo el grafico, de acuerdo con otros factores que influyen en la interacción del alumno con la escritura.

Cuadro II

(Modelo completo de escritura)



Fuente: Flower y Hayes (1996)

El entorno de la tarea se refiere a los elementos externos que rodean al escritor, se relaciona con las circunstancias, objetivos y audiencia del escritor que varían de acuerdo a sus habilidades lingüísticas y académicas. La memoria a largo plazo en los alumnos, contiene todos los conocimientos e

información sobre el tema que se va a ejecutar en la escritura de un texto. En este esquema se logra observar que todos sus elementos están estrechamente ligados entre sí, el monitor pasa por una serie de procesos y dichos procesos contribuyen en la evolución y desempeño del estudiante con respecto a las estrategias de escritura que se implementen en el aula de clases, todo esto de acuerdo con factores como la memoria a largo plazo que presente el alumno y el entorno de la tarea, en el cual se toma en cuenta el contexto en el que se encuentra el estudiante, así como los procesos de escritura que llevan a cabo los alumnos en la elaboración de textos escritos.

Los procesos de escritura le permitirán también al docente, incorporar pautas formales de escritura relacionadas con la ortografía, unidad, coherencia y comprensión de lo que se escribe. Es por esto, que el docente respetando los procesos mentales de madurez del alumno, debe tomar elementos mentales que determinan la adquisición de la destreza de la escritura como el hecho de aportar ideas sobre lo que desea escribir leyendas, experiencias vividas, entre otros aspectos vivenciales. El docente debe considerar estos aportes y conducir al alumno cursante del cuarto grado, a un proceso dinámico para que interiormente organice las ideas, las comprenda, internalice y posteriormente las exprese en forma escrita.

Este proceso de la escritura debe coincidir con la necesidad del escolar de poder organizar y plasmar sus ideas coherentemente en forma escrita, lo que le conducirá a considerar la escritura como una herramienta útil para expresar sus ideas y sentimientos, por lo tanto, se hace necesario mirar el proceso de enseñanza de la escritura como un aspecto multidireccional, que no está aislado, sino que se produce o debe producirse en relación con los usos específicos para la cual puede emplearse, con la intervención dinámica del docente, padres, representantes y los elementos contextuales en la apropiación social de otros conocimientos que a través de la lengua hacen

los alumnos incorporados en el proceso lingüístico de aprender a escribir.

En función del desarrollo conceptual anterior, el alumno de cuarto grado, por su misma naturaleza de avanzada escolar, tiene las condiciones psicopensantes, para proveerse por sí mismo la elección de tópicos interesantes que le van a permitir discreta e indirectamente concentrarse en la escritura de leyendas, que van a representar para él situaciones expectantes por su propia naturaleza de curiosidad. Por supuesto que este desarrollo efectivo, práctico y exitoso del escolar se realiza, con el significativo concurso del docente; quien como modelo, le va a interpretar en cada uno de estos importantes momentos.

Fortalecimiento de las competencias comunicativas

Se entiende por competencia comunicativa como la capacidad de razonar, elaborar e interpretar diversos eventos comunicativos presentes en los alumnos, teniendo en cuenta el significado e intencionalidad de los que se quiere decir o explicar. En este mismo empeño, de acuerdo con el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007) opina en el Área de Lenguaje, Comunicación y Cultura "Se aspira que los niños y niñas desarrollen habilidades y potencialidades, que les permiten variadas y auténticas experiencias comunicativas y participativas donde se expresen y comprendan mensajes, logrando una comunicación efectiva al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias en la familia, escuela y comunidad; respetando la diversidad de los códigos lingüísticos, fortaleciendo hábitos de lectura y escritura, afianzando el proceso productivo de la lengua como lo es hablar y escribir (p. 20).

Se debe considerar la escritura como una actividad de corte o nivel

intelectual, incluso de transformación que desarrolla el ser humano, tan importante que se le asigna significado al texto, lo comprende e interpreta. Al respecto señala Peña (1995), que es un proceso de construcción de significados, pero hace falta herramientas entre las partes para extinguir las barreras de aprendizaje.

La enseñanza de la escritura debe manejarse como un aprendizaje continuo, sistemático, que debe partir de la necesidad que siente el niño de comunicarse con los demás, debe conducirse al niño a que asuma la escritura como una herramienta útil de comunicación, para que surja luego en él la necesidad de que su escritura sea recreativa y comprensible para que este proceso de recreación se vierta para sí, y para quienes manifiestan el deseo de compartir, y entenderse bajo estos mismos preceptos de la escritura de Leyendas del Táchira.

Tomando en cuenta el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la escritura, Ferreiro (1996) sostiene que: "Los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura, tienen como propósito satisfacer necesidades de comunicación individual y social" (p.21). La escritura presenta diversos propósitos, de acuerdo con la intención comunicativa del escritor, de acuerdo con el mismo se le otorga importancia, puesto que, el escritor organiza ideas para llevar a cabo algún interés o necesidad de comunicación de manera individual o hacia un colectivo.

En el marco de relación y comprensión docente y aprendiz, se encuentran múltiples oportunidades que les permite a ambos entender el significado de la escritura, como medio para la expresión, comprensión y extensión de dicho texto, en cuanto a la escritura de leyendas, u otros tópicos de carácter local y regional. Reyes (1997) sostiene que el docente, debe percibir o

descubrir lo que el niño desea expresar en forma escrita; y a partir de aquí, debe enfatizar el hecho de que la producción de los signos que emplea debe ser lo más claro posible para poder ser comprendido; debe entonces el docente, emplear estas producciones escritas para motivar y fomentar en el niño la ejercitación práctica que le conduzca al logro de una escritura con carácter recreativo.

Esto indica que esta metodología debe estar asociada a las experiencias inmediatas del niño, es decir, su hogar; las vivencias con sus padres, hermanos y amigos, puesto que la expresión de ideas del niño mediante el desarrollo de la atención, memoria y percepción como elementos fortalecedores del lenguaje escrito, pero de manera recreativa, que le permita al alumno sentirse sin presión de ninguna naturaleza, al momento de relatar sus vivencias.

En suma a los argumentos antes expuestos, sobre los fundamentos esenciales de esta investigación, es necesario tomar en consideración a Schunk (1997), quien recomienda que se promueva inicialmente las habilidades generales, sin perder de vista las específicas que estén directamente relacionadas con sus intereses (los del niño), construyendo de esta manera nuevos esquemas. En esta misma intención, otra estrategia efectiva es como afirman Ausubel (1998) y Morris (2000), la presentación clara, concisa y ajustada a la realidad situacional pasada o presente del escolar, con la insinuación de hacerlo por escrito.

En tal sentido, Bianchi (1994) ratifica que los niños que participan sistemáticamente en el proceso de aprendizaje deben ser respetados en su individualidad, creatividad, espontaneidad, pero; sin obviar la facilitación de estrategias sobre la escritura, para aprehenderlo y fortalecerlo. Por lo general, la escritura debe ser libre y como parte importante del desarrollo

integral del alumno, pero también el docente debe orientar al alumno en cuanto a las estrategias de escritura, interviniendo solo como guía y apoyo para que el alumno logre una comunicación efectiva al respecto.

Por lo tanto, se puede decir que la escritura se considera como una herramienta importante y como un sistema de signos que sirven de medio de comunicación entre los hombres, y a la vez, un instrumento auxiliar para expresar sus sentimientos. La escritura se toma en cuenta como una de las herramientas más importantes con las que puede contar el ser humano para expresar sus emociones y sentimientos y, mejor aún, como medio de comunicación, por lo tanto, es importante tomar en cuenta la escritura, no solo como una estrategia académica, sino como un elemento importante de la vida cotidiana.

Como complemento al aporte anterior y en concordancia con el autor antes señalado, Zúñiga (2000) expresa lo siguiente:

“Si se trata de satisfacer necesidades reales del escolar, lo más acertado para lograrlo es que la propuesta pedagógica del docente para acercar al escolar a la lengua escrita debe basarse en el constructivismo, y las actividades planteadas, se le debe invitar a pensar, crear y actuar “(p.10).

Aunado a lo expresado anteriormente, es importante que el docente tome en consideración los factores lingüísticos; pues juegan un papel significativo en el lenguaje escrito, estos deben incorporarse progresivamente en el alumno; es decir, los debe ir aprendiendo y poniéndolos en práctica en la coherencia y concreción de los párrafos, las ideas y todo cuanto desee expresar en forma clara, sencilla y precisa.

En la misma dirección, pero sin perder de vista el mensaje a través de la escritura de las leyendas del Táchira como medio recreativo, y en función de lo que corresponde a la metodología de esta forma de comunicación del escolar, Saavedra (2000) señala que "la metodología de la enseñanza de la lengua escrita debe partir de la vida cercana del niño que aprende"(p.44.) Todo conocimiento adquirido por un niño, en su mayoría, proviene del entorno en el que se encuentra, debido a su vivencia diaria, comprende todo lo que allí ocurre, de lo contrario, es una tarea difícil lograr que el alumno comprenda un tema y a través del mismo pueda desarrollar las competencias comunicativas.

Motivación de la escritura

El proceso de enseñanza empleado hacia el escolar, metodológicamente hablando, también permite incorporar al docente e integrarlo o comprometerlo con amplias opciones estratégicas para que facilite y motive al educando a lograr de este sistemático proceso educativo, el mayor provecho. Es por ello que su acción docente enriquecerá la intención y el acto en sí mismo del aprendizaje, en un objetivo alcanzable por el alumno a través de la escritura.

Es importante agregar, que para promover la escritura de manera recreativa como un objeto de conocimiento, le corresponde al docente, fundamentalmente conocer y manejar el sistema de escritura en sí, en toda su extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como una honda preocupación por promover la formación de escritores competentes y eficientes, e igualmente estar al tanto del contexto relacionado con las leyendas del Táchira, en todas y cada una de sus publicaciones, a través de los diferentes autores.

En esta misma línea Papalia, Wendkos y Duskin (2001) afirman que las estrategias utilizadas para motivar la expresión escrita, se irán multiplicando cuando el docente descubra el interés del alumno hacia la comprensión de las cosas y la interpretación de la misma como una necesidad. Todo esto se dará en la medida que tanto el docente, como el alumno descubran día a día la necesidad de crear, conocer, aprender, investigar, disfrutar y experimentar mediante la escritura, si en el aula de clases la importancia que se le otorga a la escritura es solo para transcribir textos, el docente se sentirá limitado a usar estrategias para motivar al alumno hacia la escritura, de lo contrario, diariamente deberá crear estrategias de interés para los alumnos.

Las instituciones e investigadores se han sentido atraídos por esta tarea que día a día el universo estudiantil exige perentoriamente. En el afán del docente por presentar opciones estratégicas al alumno, señala Rodríguez (2001) plantea que se pueden concebir como un conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes y oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el docente; así los niños logran aprendizajes reales que los ayudan a entender cómo realizar sus actividades y resolver conflictos y modificar su comportamiento posterior.

Bajo este precepto, Rosenblatt (1978) afirma que comprender el proceso de lectura y escritura bajo la facilitación de medios y modos de aprendizaje es comprender de qué manera el lector, escritor y el texto contribuyan con él. Se puede decir que el alumno se desenvuelve académicamente dependiendo de su concepción sobre la lectura, escritura y texto que se presente en ese momento, el alumno puede presentar cierto nivel de motivación, pero se debe tomar en cuenta lo que le pueden ofrecer diversas estrategias de enseñanza.

Así mismo, Freitas (1998) señala como una forma de evitar limitaciones en el

niño, consiste en no restringir el uso de estrategias en el campo de la lectoescritura. Esto implica que el docente debe estar abierto a un sinfín de estrategias que permitan al niño seleccionar las que sean propicias a sus intereses (p.51). Es importante que el alumno seleccione lo que considere conveniente para facilitar su desempeño en la escritura, tomando en cuenta que el docente debe actuar como orientador y facilitador de una amplia gama de estrategias para motivar a los alumnos hacia la escritura de acuerdo con sus intereses.

También debe tomarse muy en cuenta, la enseñanza de la lengua escrita, como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto sociocultural en el cual se produce, por cuanto de acuerdo con lo planteado por Rockwell (citado en Ferreiro y Gómez):

El aprender a escribir recreativamente no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución, el docente y el mismo alumno, quien se encuentra posiblemente motivado (p. 6).

Esto indica que el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura no está sujeto solamente a la intervención o guía del docente en la actividad que el alumno desarrolla; sino también, en la importancia y significado que estas actividades tengan para él, por cuanto si no guardan relación con el contexto inmediato y significativo del educando pasan a ser simples tareas que se realizan mecánicamente sin adquirir trascendencia; de allí que el docente debe rodear al niño de ejercitaciones escritas relacionadas con su entorno escolar y comunitario.

El aporte del autor antes mencionado, conduce a deducir que el docente debe continuamente motivar el deseo del alumno por adquirir una buena escritura y mantener vivo el interés por escribir bien en todas las ocasiones,

igualmente sus prácticas diarias, bien graduadas, y que se basen en calidad y no en cantidad, por cuanto la escritura tiene un papel preponderante dentro de la sociedad, como es el de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, sirviendo de esta manera de medio de relación entre las colectividades humanas.

Este aporte expresado en el párrafo anterior, permite deducir que la metodología debe estar centrada en los intereses, motivaciones y características del escolar que aprende; bajo las condiciones de una propuesta de enseñanza que satisfaga las aspiraciones del escolar, por lo que el educador debe estar claro, en incentivar permanentemente al educando siempre en consonancia con los intereses de éste; y bajo la perspectiva de las diarias manifestaciones que el mismo irradia en la clase, a manera de mantenerlo familiarizado con sus propios deseos e intereses. De esta manera, el alumno retendrá de manera recreativa y con mayor motivación los contenidos programáticos.

El párrafo anterior resume, como todos estos factores comunicacionales bajo la expresión de la lengua escrita ayudan al alumno a mantener una posición más firme y estimulativa para darse a conocer, sin esfuerzo aparente; por cuanto, se inspirará en situaciones de su entorno como son las leyendas, algo que le permite mantener un afán propio porque la gente que está en su entorno conozca de sus habilidades y aptitudes; para generar en él, satisfacción y motivación en la redacción y difusión de dichos contenidos

Un alumno que se enfrente cotidianamente con material para ser leído necesitará poner a prueba sus habilidades de producción y acción. De acuerdo con los autores antes citados la metodología de la enseñanza de la escritura debe partir de las experiencias esenciales del escolar, como una forma para que se motive a incrementar sus producciones escritas. Esta

producción escrita se inicia con escrituras espontáneas que realiza en los grados inferiores o que preceden al cuarto grado, las cuales se van ampliando de acuerdo con el proceso de maduración del educando y a la orientación que de cualquier manera le intuya el docente.

En conclusión, la metodología de la enseñanza de la escritura en la Educación primaria, no puede reducirse sólo a copiar oraciones o textos que no son significativos para el alumno, Es importante destacar que cuando ellos copian del libro o pizarrón textos que no han contribuido a producir aprendizajes específicos, no están escribiendo; sino transcribiendo, es por ello que toda la producción escrita debe surgir de ellos, matizada por sus necesidades de comunicarse, su madurez mental, los elementos conceptuales que maneja y las características del contexto que lo enmarca. Lo descrito es lo que debe determinar la metodología particular que debe desarrollarse en cada aula de clases con sus características particulares.

Se hace necesario e imprescindible, utilizar múltiples métodos motivacionales, para que los alumnos de cuarto grado observen la lecto-escritura un entretenimiento y un instrumento de vida que les permita estar explorando nuevos conocimientos de manera recreativa. Ambas (la lectura y la escritura), deben convertirse en el mejor momento de recreación del mismo para incrementar otras formas del pensamiento, de sus creencias de sus capacidades y entendimientos de quienes conforman y comparten su entorno de manera directa o indirecta. El alumno de este nivel y grado de educación básica, debe afrontar nuevos desafíos del proceso de aprendizaje; y aquí con la escritura de las leyendas del Táchira, se le presentan múltiples oportunidades.

Uno de los aspectos que debe entender y atender de entrada el docente, es darse cuenta que el obligar a los alumnos o inducirlos en la escritura de

manera impositiva, coaccionándolos con las notas u otros castigos disponibles, va a contribuir con esto, a agregar barreras al proceso de generar contenidos o contagiar la pasión por aprender mediante la escritura.

El docente debe permanentemente fortalecer el deseo de escribir, que por naturaleza comunicacional manifiesta el escolar, por lo que enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. De allí que el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores, así como también debe participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y los conocimientos, por lo que se debe como educador, plantear el desafío y ayudar a los alumnos a concretarlo.

Esto permite deducir que la enseñanza de la escritura bajo la consigna de la recreación basada en las leyendas, en los alumnos cursantes del cuarto grado, sección "D" de la Escuela Básica Municipal "San José" debe ser un trabajo sistemático, que tenga por objeto que los alumnos manejen esta herramienta de la mejor manera posible, especialmente en lo que concierne la diversión, pero sin perder de vista los fundamentos científicos, escolares, sociales y familiares, por cuanto, si la escritura es un instrumento de comunicación, debe responder a la necesidad de ser comprensible y recreativa o divertida para el lector o todo aquel que recurra a este tipo de mensaje o contenido escrito.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Este trabajo se caracteriza por pertenecer al paradigma cualitativo y con la investigación – acción participativa. Se considera cualitativa, por cuanto implica según Sandín (2003) una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios educativos a la toma de decisiones, también al descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (pag.5)

Con esta definición se quiere significar, que la investigación cualitativa se encuentra en todas las investigaciones de carácter educativo, ayuda a descubrir e interpretar hechos de manera narrativa mediante un proceso ordenado, sistemático y detallado de los mismos.

La investigación cualitativa se caracteriza por ser subjetiva, orientada al proceso, centrada en la fenomenología y comprensión y con datos ricos y profundos del hecho, por cuanto en la mayoría de las investigaciones de ámbito educativo se emplea la misma.

En relación a la metodología cualitativa, Calero (2000) opina que ésta tiene su propia denominación y describe las cualidades de un determinado fenómeno, y está enmarcada en una parte de la realidad y obviamente que en toda investigación relacionada. Además delimita su campo concreto de acción (p.15). Este tipo de teoría se evalúa con la descripción de los hechos, por cuanto se encarga de definir las condiciones y contexto en el que se presenta.

En el marco de investigación – acción McKernan (1999), afirma que “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”. (p. 25).

De acuerdo con lo expresado en el concepto anterior se dice que la investigación – acción permite la reflexión, dialogo y acción entre los participantes del estudio, así como también, permite determinar un situación o problema dados, para que mediante la ejecución de un plan de acción se lleve a cabo la evaluación del problema y así lograr hacer un estudio eficiente de la situación con la obtención de resultados que permiten tener una base solida para dicho estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio se emplearon diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos para lograr obtener resultados al respecto de la investigación, todo esto (encuesta) se realizo antes de elaborar el plan de actividades para conocer la situación que presentaba cada alumno con respecto al tema de la lectoescritura. A continuación se describen las siguientes técnicas e instrumentos:

Observación: Esta técnica es la más antigua y más utilizada para recopilar

información y permite registrar comportamientos según ocurren y comparar lo que las personas hacen con lo que dicen, así como también permite observar los comportamientos y las acciones que las personas no consideran importantes. La observación permite recopilar datos e información de manera directa y es el resultado del proceso aplicado.

Registro anecdótico: Consiste en describir la conducta y personalidad del participante de acuerdo con las observaciones realizadas por el docente. En esta actual investigación se tomo en cuenta las actitudes, opiniones y expresiones por parte del alumno en cada actividad emprendida.

Notas de campo: Tiene que ver con los acontecimientos experimentados mediante la observación directa del entorno, este instrumento no tiene una estructura en especifica, pero debe contener la información básica donde se ejecutaron las anotaciones, quien estuvo presente, como fue el lugar, actividades realizadas y técnicas empleadas.

Encuesta: Es una técnica que se utiliza para indagar información para la obtención de datos, es una investigación realizada sobre una muestra representativa de sujetos.

En el presente estudio se tomo en cuenta la técnica de la observación como una manera directa de supervisar y evaluar por parte de la promotora las actitudes de cada uno de los alumnos en el desarrollo de cada actividad, el registro anecdótico se utilizo para anotar todos los hechos observados de manera organizada y la encuesta para la obtención de resultados específicos y personales del alumno.

Diseño de la investigación

Para elaborar actividades y estrategias de promoción de escritura, deben considerarse diversas concepciones como aportes a las mismas, dependiendo de los intereses, necesidades e inquietudes del grupo, es por ello que se llevo a cabo un plan de acción con una serie de estrategias que induzcan a un aprendizaje efectivo en los alumnos, Para Martínez (2007), las estrategias Pedagógicas, "son el conjunto de actividades, siempre conscientes e intencionales, que se planifican de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes, con la finalidad de hacer más eficaz el proceso de aprendizaje" (p. 12).

Según Torrealba (2007), "son aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la instrucción y el aprendizaje de las áreas académicas en los estudiantes" (p.34). El docente debe dotarse de estrategias para impartir en el aula de clases, según las mismas, el docente debe determinar la utilidad, intención, propósito, efectividad e impacto que cause en el alumno y así poder lograr excelentes resultados en su quehacer diario.

A continuación se presenta el plan de acción bajo el cual estuvo estructurado el presente estudio; en este se reflejan las actividades de cada una de las cuatro fases, las cuales contienen aplicación de estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante la escritura mediante las leyendas del Táchira de manera recreativa en los alumnos de cuarto grado sección "D" en la Escuela Básica Municipal "San José".

Cuadro III
Plan de acción

| Fase | Propósitos | Actividades | Recursos | Tiempo |
|--|--|--|---|--|
| Fase I Explorativa | Determinar los intereses y conocimientos de los alumnos sobre las leyendas como género literario. | - Exploración de los intereses y conocimientos de los alumnos mediante preguntas sobre este género literario. | - Promotora. - Alumnos - Puestos de trabajo - Hojas blancas - Lápiz - Colores - Borrador - Sacapuntas | 45 minutos |
| Fase II Lectura de Leyendas | Crear interés en los alumnos sobre la lectura de leyendas. Fortalecer los conocimientos sobre los elementos de las leyendas | - Lectura de leyendas por parte de la facilitadora, usando estrategias como la anticipación y predicción. | - Promotora. - Alumnos. - Libro de las Leyendas del Táchira | 30 minutos durante dos semanas |
| Fase III Producción Escritas | Lograr que los alumnos coloquen en práctica sus habilidades como escritores. | - Crear el final de la leyenda llamada "La Potranca del Diablo" - Crear una leyenda partiendo del título otorgado por la facilitadora "La casa embrujada" escribiendo y rescribiendo. - Crear una leyenda partiendo de una imagen. - Elaborar leyenda encadenada. | - Promotora. - Alumnos - Puestos de trabajo - Hojas blancas tipo carta - Lápiz - Colores - Sacapuntas - Borrador - Imagen impresa | 20 minutos 30 minutos 20 minutos 20 minutos |
| Fase IV Valoración de estrategias | Divertir y entretener al grupo mediante el empleo de sus habilidades lectoras y, a su vez, acatar las ideas de otros compañeros para fortalecer su escritura | - Los alumnos deben publicar sus escritos a sus compañeros mediante la presentación y lectura de sus propios textos. | - Promotora - Alumnos - Leyendas creadas por los alumnos | 1 hora |

Fuente: Proceso de Investigación.

CAPÍTULO IV

Diagnostico que sustenta la propuesta

Diagnostico

Para poder llevar a cabo una investigación, es importante realizar un diagnostico para conocer la situación problemática presente en determinado lugar seleccionada para el estudio, dentro de la investigación se tomo en cuenta principalmente, promocionar la escritura mediante las leyendas del Táchira como medio de recreación para los alumnos del cuarto grado sección "D" de la Escuela Básica Municipal "San José", identificando las fortalezas, debilidades, intereses, necesidades e inquietudes presentes en el grupo de alumnos, en especial, se trata de precisar la actitud que poseen los estudiantes con respecto a la escritura, según la situación planteada en el aula se manifestó la apatía y desinterés que presenta el grupo de alumnos con respecto a la escritura y, a su vez, las concepciones que presentan sobre la misma (castigo, imposición, transcripción...) en función de lo antes descrito, la presente investigación se oriento al desarrollo de diversas actividades y estrategias para motivar al alumno hacia la escritura como practica recreativa para elaborar textos y, a su vez, obtener una visión amplia sobre la misma (escritura).

Se utilizo como instrumentos de recolección de datos la observación, registro anecdótico y encuesta. En esta investigación la encuesta se elaboro con preguntas cerradas y se utilizo para indagar sobre la escritura en los alumnos (motivación, interés, concepción, actitud, conocimientos...), con base a los resultados obtenidos de la encuesta, se elaboro el plan de acción para motivar a los alumnos hacia la escritura. La observación, registro anecdótico y notas de campo se utilizaron para recolectar las actitudes significativas y relevantes de los alumnos, con respecto a cada actividad.

Análisis de resultados

La promotora se dirigió a los alumnos para obtener resultados mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, que proporcionan información de manera directa para poder observar y emitir opiniones sobre los procesos de escritura de los alumnos, el análisis de resultados se toma en cuenta para evaluar el desempeño del alumno en la escritura antes de ejercer actividades que promuevan la misma. A continuación se presenta el análisis de resultados a través de la encuesta realizada a los veinticinco (25) alumnos del cuarto grado, sección "D" de la Escuela Básica Municipal San José mediante diagramas circular:

Grafico N°1 Lectores en el hogar

En este grafico se observa si existen o no, lectores en el hogar del alumno.

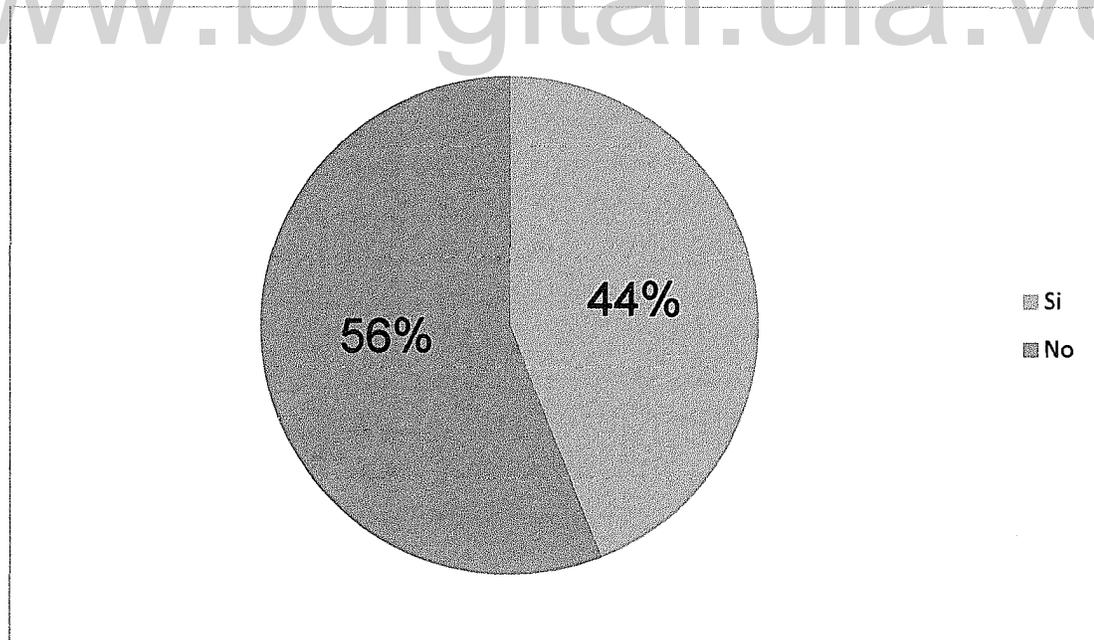


Grafico N°2

Tipos de textos que leen en el hogar

En este grafico se observan los tipos de textos que leen en el hogar de los alumnos.

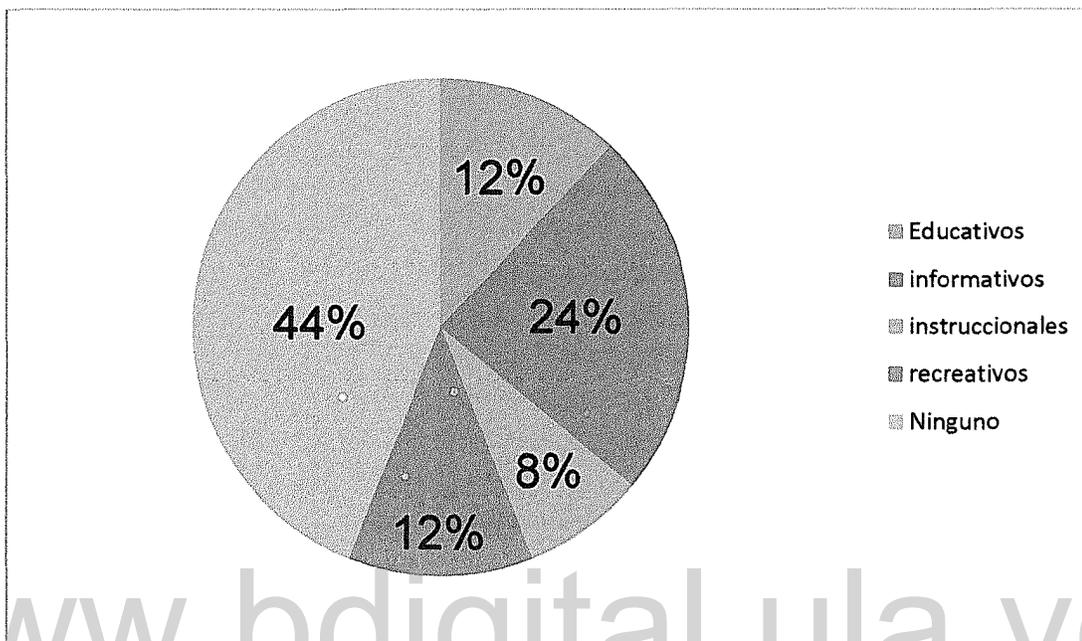


Grafico N°3

Escritura

En este grafico se refleja si les gusta o no, la escritura.

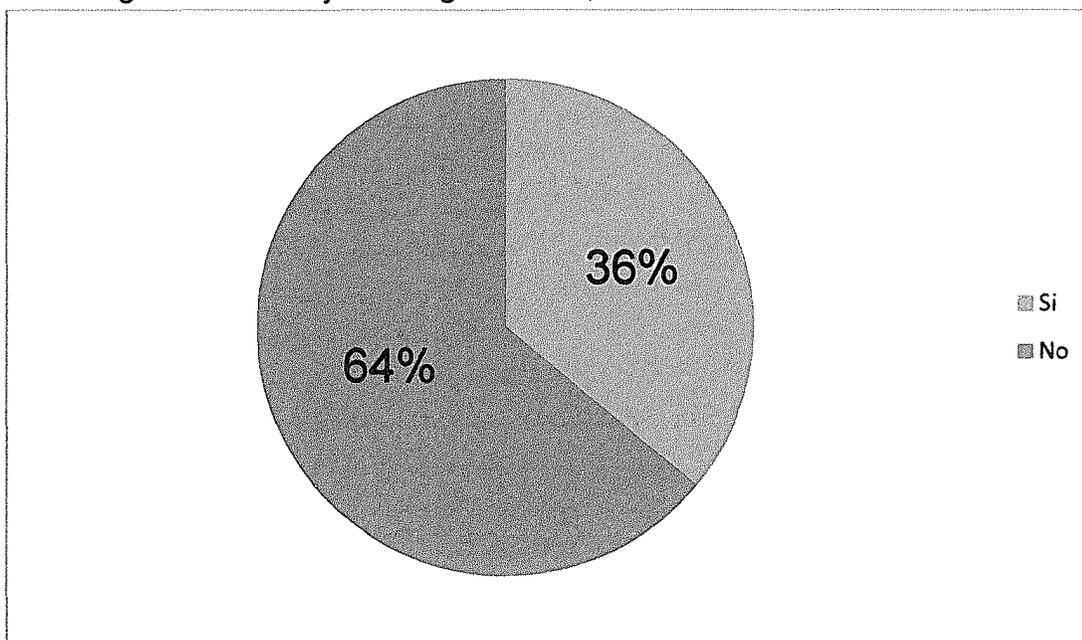


Grafico N°4

Personas que motivan a la escritura

Este grafico expresa sobre quien motiva a los alumnos a escribir.

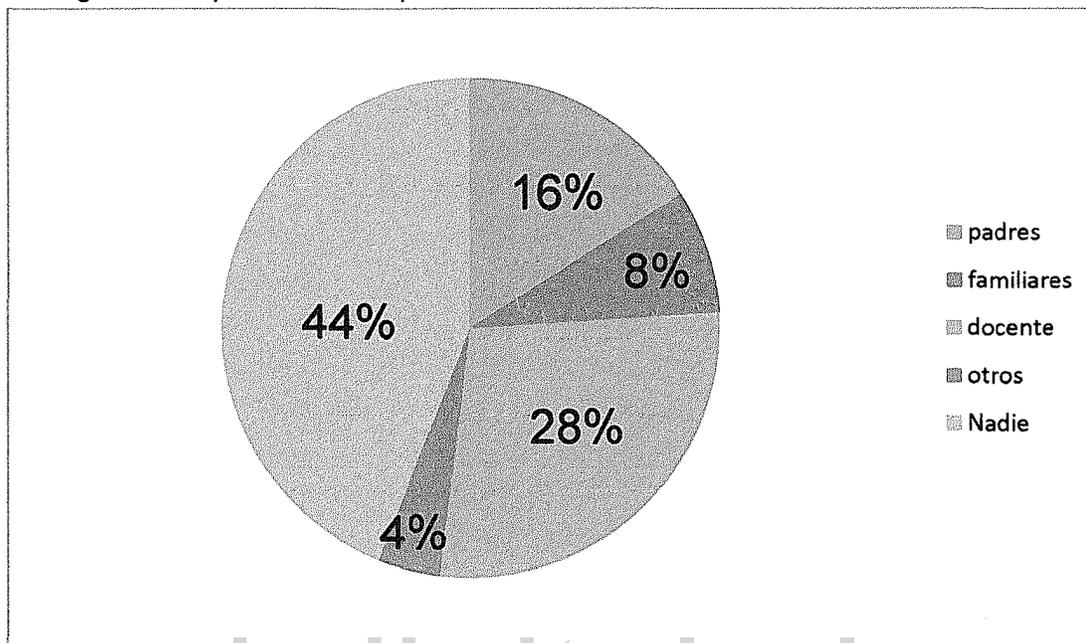


Grafico N°5

Opinión sobre la escritura

En este grafico se refleja la opinión sobre el motivo por el que escribe.

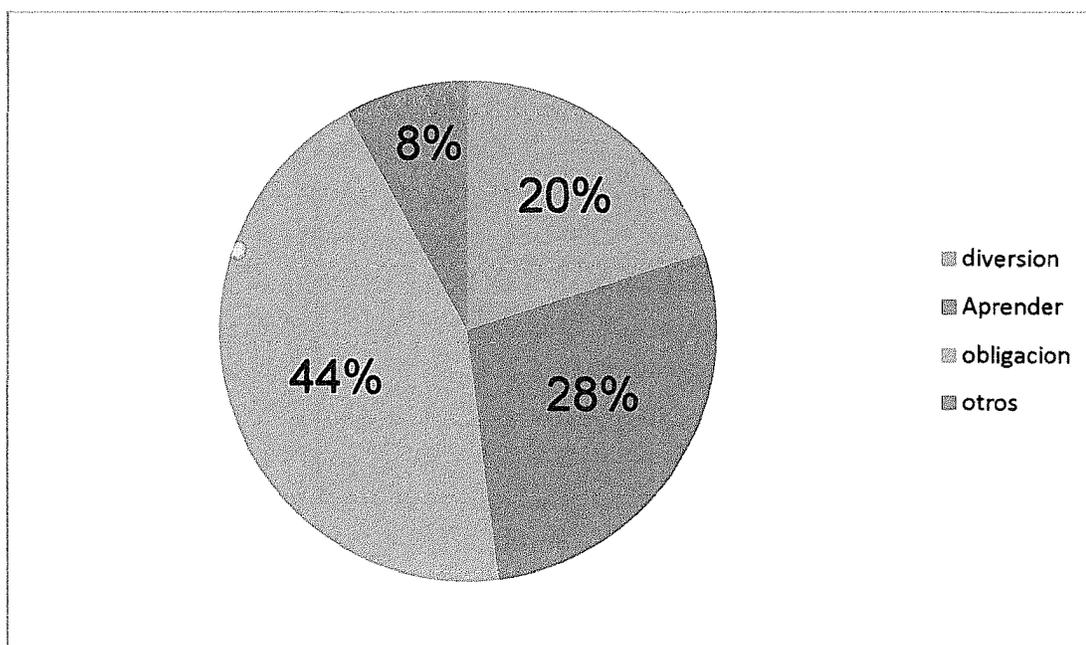


Grafico N°6

Escritura espontanea

Se representa en este grafico los tipos de textos que los alumnos han escrito de manera espontanea

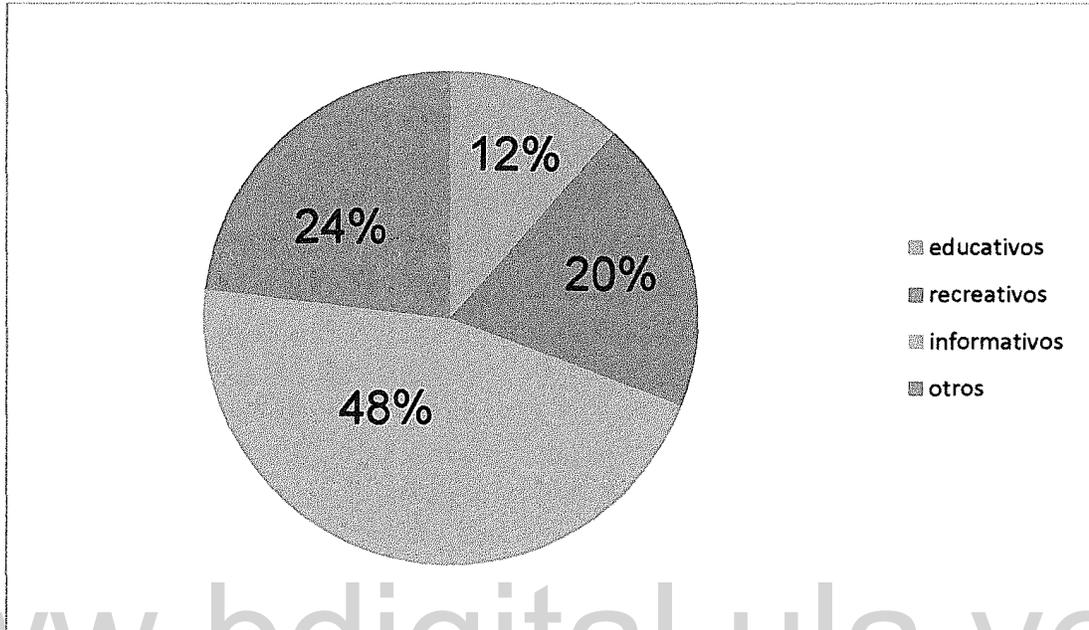


Grafico N°7

Narración de leyendas

La explicación de este grafico se debe a la respuesta que dan los alumnos sobre las narraciones de leyendas que han recibido en sus vidas.

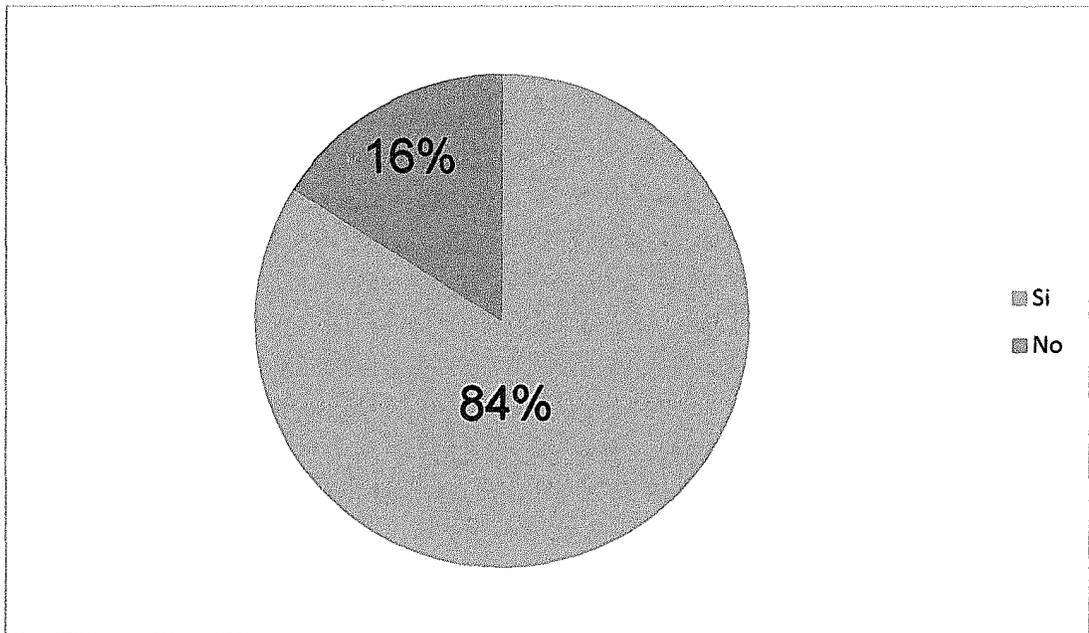


Grafico N°8
Narradores de leyendas

En este grafico se denota las personas que han narrado leyendas a los alumnos.

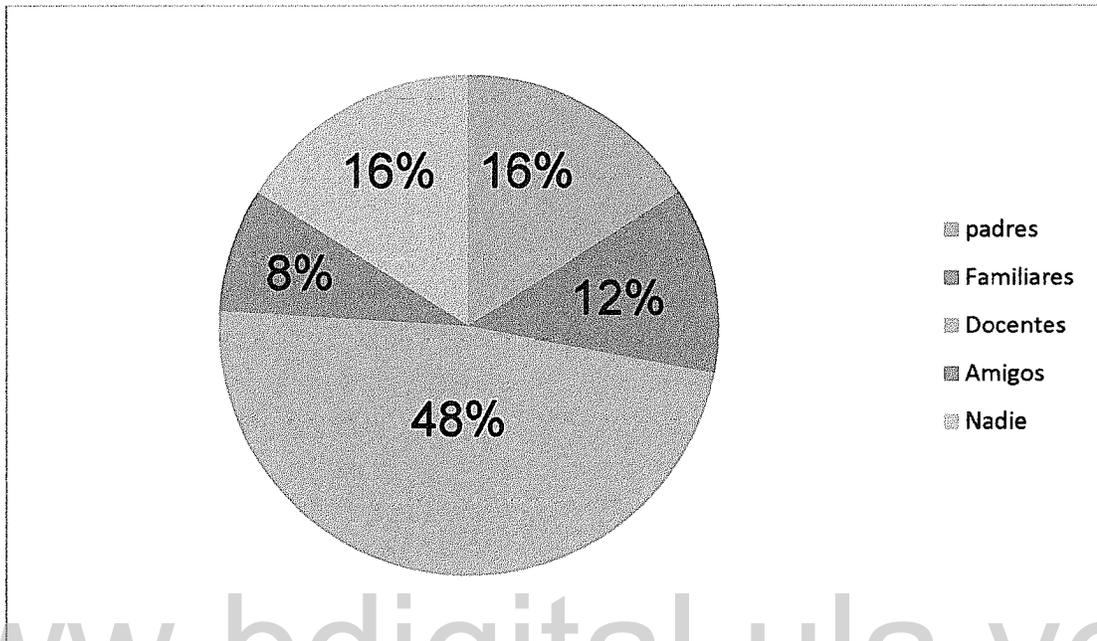


Grafico N°9
Escritura de leyendas

Opiniones de los alumnos sobre si les gustaría o no escribir una leyenda

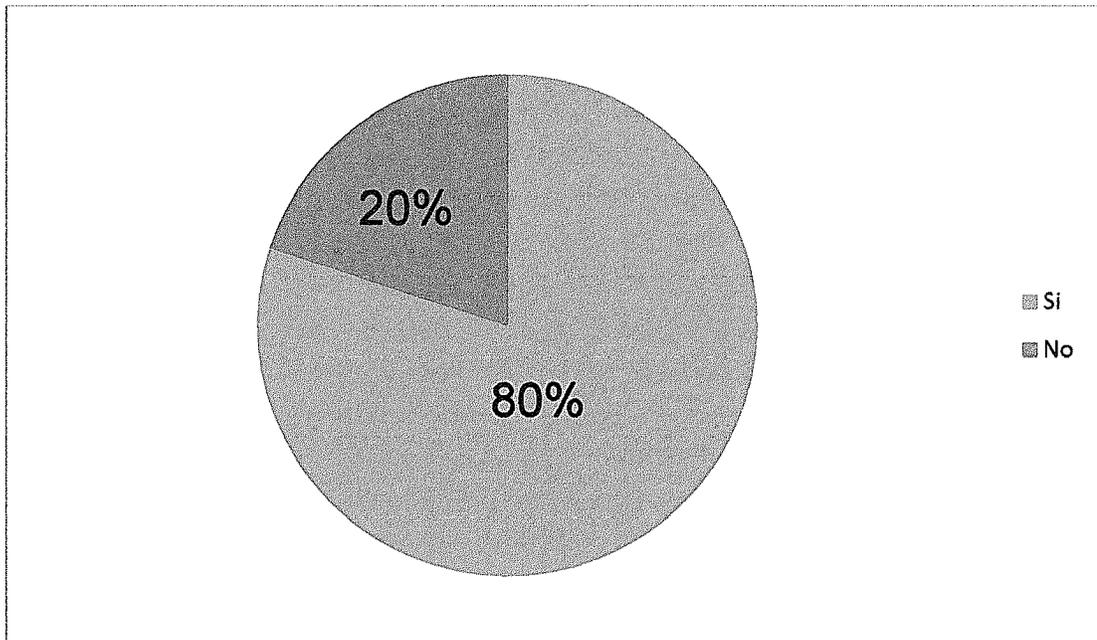
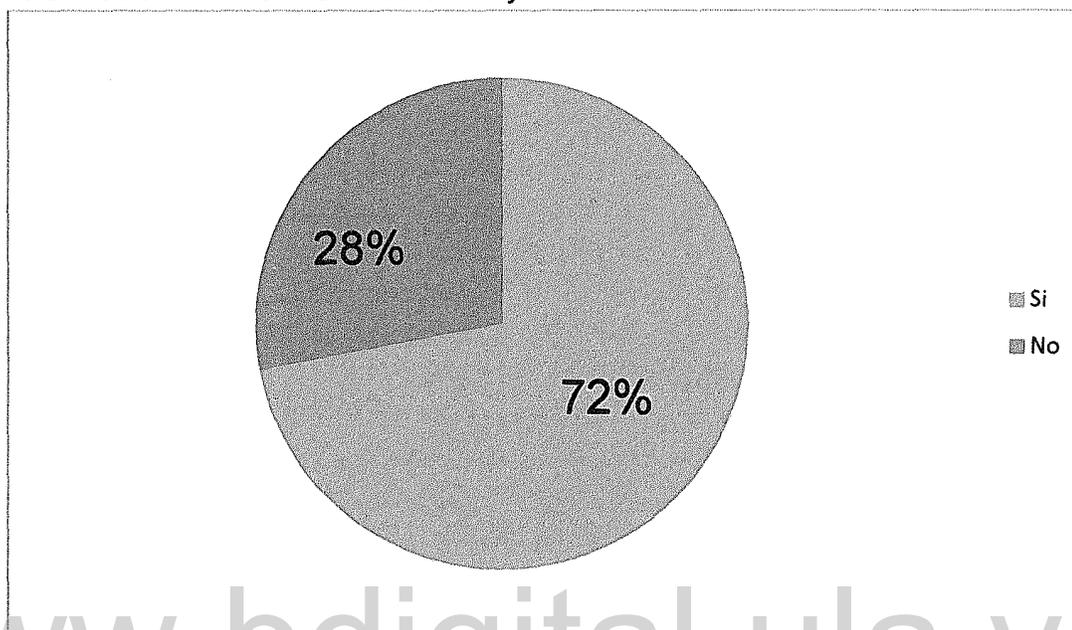


Grafico N°10

Narración de sus propios textos

En este grafico se observa el interés del alumno por exhibir sus textos en el aula mediante la narración de sus leyendas creadas.



Con base en el análisis de datos recopilados en la encuesta empleada a los alumnos, se planificaron las estrategias y actividades de escritura de leyendas, puesto que según lo observado en la información leída del instrumento de recolección de datos, el contacto que han tenido los alumnos con la escritura ha sido mediante los métodos tradicionales, no han tenido experiencias significativas sobre la misma (escritura).

Actividades Previas

Anteriormente se ha expuesto sobre las actividades y estrategias llevadas a cabo en el plan de acción, por lo que cabe mencionar que en el transcurso del año escolar 2011 – 2012 de acuerdo con la ejecución del primer proyecto del año escolar y los contenidos programáticos seleccionados, se impartió una unidad de clases referente a los textos literarios (cuentos, fabulas,

leyendas y mitos), propósitos, elementos y estructura; como actividad de cierre se les pidió copiar un texto narrativo para luego extraer los elementos que caracterizan a cada texto, así como también desde principios del año escolar se ha fomentado el gusto por las leyendas del Táchira mediante la actuación de la promotora al momento de leerlas al grupo, explicándoles constantemente que el objetivo de las leyendas consiste solo en entretener y divertir al público lector, no se trata de tener pesadillas ni creer que en la oscuridad salen fantasmas.

Por último, se les pidió con dos semanas de anticipación a la ejecución de las actividades del plan de acción, investigar y consultar sobre los elementos que caracterizan a las Leyendas del Táchira (espantos, fantasmas, casas embrujadas, carreteras oscuras y solitarias, entre otros...), se les asigno como una actividad para el hogar (tarea) con fecha previa al inicio del plan de acción, para que los alumnos investigaran al igual como lo hacen con otros compromisos para el hogar.

CAPITULO V

Fundamentación de la Propuesta

Definición del programa

Con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico, se elaboró un programa o plan de acción, el cual consiste en la aplicación de estrategias el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante la escritura de Leyendas del Táchira, cada actividad contiene un propósito, contribuyendo a un mejor desenvolvimiento en la escritura de los estudiantes.

Justificación

Las actividades que se ejecutan con los alumnos de cuarto grado, sección "D" requieren del seguimiento de instrucciones y cumplimiento de normas y procedimiento para un mejor desempeño y la obtención de una escritura eficiente, ayudando al alumno a expresarse mediante el uso de la lengua escrita. Es importante la aplicación de diversas estrategias de escritura para propiciar situaciones en las que los alumnos puedan crear sus propios textos, proporcionar habilidades y destrezas para fortalecer las competencias comunicativas de escritura, organizar las ideas ocurridas en determinado momento y establecer la cronología en la narración de sucesos.

Contexto de aplicación del programa

En la Escuela Básica Municipal "San José", ubicada en la Parroquia San Sebastián en el Municipio San Cristóbal en el centro de la ciudad de San Cristóbal, Estado Táchira, perteneciente al Distrito Escolar N°1, dependencia municipal, *Cód. ODO1472023*. La aplicación de estrategias se realizó en el aula N°6 donde se imparten clases a los alumnos del cuarto grado, sección "D" que contiene una matrícula de veinticinco (25) alumnos: Doce (12) niños y trece (13) niñas.

El aula cuenta con excelente iluminación y ventilación, los objetos pertenecientes al aula se encuentran en buenas condiciones (pupitres, pizarrón, puertas...) el tamaño del aula se adecua a la cantidad de alumnos existentes en la misma, las paredes están pintadas en colores claros para generar dinamismo y vitalidad al momento de impartir las clases diarias.

Sujetos de estudio

Los alumnos del cuarto grado, sección "D" que cuenta con una matrícula de veinticinco (25) alumnos: Doce (12) varones y trece (13) hembras, de edades comprendidas entre nueve (09) y doce (12) años, en su mayoría son alumnos que en horas extra escolares solo leen y escriben para realizar trabajos académicos en el hogar, en sus tiempos libres se dedican a ver televisión, jugar en las calles y usar la computadora para distraerse y chatear con amigos.

www.bdigital.ula.ve

Actividades planificadas

Fase I: Explorativa

"Todo lo que se de las leyendas"

Duración: 45 minutos.

Propósito: Determinar los intereses y conocimientos de los alumnos sobre las leyendas como género literario.

Explicación: Antes de comenzar la actividad, los alumnos deben agruparse en parejas, la actividad consiste en que los alumnos deben discutir en función de sus conocimientos y experiencias previas, sobre los elementos que ellos consideraron que conforman las Leyendas del Táchira, como espantos, brujas, cementerios, casas embrujadas, entre otros... para luego escribirlos en una hoja, además que deben escribir también sobre todo lo referente a las leyendas como el propósito de ese tipo de texto (entretener),

duración (cortas, largas), ambientes en los que se desarrollan las leyendas (casas coloniales, cementerios, casas embrujadas de los municipios del Estado Táchira), leyendas que conocen. Luego los alumnos deben exponer brevemente y desde sus lugares de trabajo a sus compañeros lo que ellos conocen sobre las leyendas del Táchira, esta exposición se realiza con un alumno de cada grupo o pareja, también se les otorgara la libertad de contarles a sus compañeros experiencias que hayan vivido con las leyendas y así de alguna manera inducir a los alumnos a las futuras actividades de promoción de escritura de leyendas del Táchira.

Recursos: Promotora, alumnos, puestos de trabajo, hojas blancas tipo carta, lápiz, colores, sacapuntas y borrador.

Fase II: Lectura de leyendas

“Momentos de terror”

Duración: 30 minutos por dos semanas.

Propósito: Esta actividad se ejecuta con el propósito de crear en los alumnos interés por la lectura de leyendas y todo lo que representa la lectura como: usar el tono de voz adecuado para causar misterio, lectura fluida, respetar la puntuación, usar la entonación adecuada para generar miedo. También otro propósito importante se trata de fortalecer sus conocimientos sobre los elementos que caracterizan las leyendas (espantos, casas embrujadas, tumbas, fantasmas...) para que mediante la lectura el alumno se sienta protagonista de la historia, mediante esquemas mentales que representen la historia narrada.

Explicación: Diariamente la promotora leerá leyendas del Táchira a los alumnos, a su vez, la promotora debe propiciar un clima de trabajo alusivo al propósito de las leyendas, como leer a media luz, cerrar la puerta del aula, usar una entonación de voz que genere miedo en los alumnos, emplear gestos de terror para causar curiosidad en los alumnos y así dar lugar a las

anticipaciones y predicciones sobre el texto leído, la promotora indicara instrucciones a los alumnos sobre su comportamiento ante la lectura de leyendas como prestar atención y permanecer concentrados, solo se da lugar, como lo es natural, a que los alumnos expresen sus miedos en momentos determinados en la medida que va avanzando la lectura de la leyenda, en el espacio entre una leyenda y otra, se dio lugar a que los alumnos pregunten, comenten, expresen sus inquietudes, entre otros...

Recursos: Promotora, alumnos y libro de leyendas del Táchira.

Fase III: Producciones escritas

Actividad N°1: “Cambio el destino”

Duración: 20 minutos.

Propósito: Esta actividad se hace con la finalidad de que los alumnos coloquen en práctica sus habilidades como escritores, usando su imaginación, conocimientos, anticipaciones y predicciones para crear.

Explicación: Esta actividad consiste en que la promotora leerá una leyenda llamada “La potranca del diablo”, la lectura de esta leyenda no debe concluirse, se leerá una gran parte una gran parte de la leyenda hasta donde comienza el suspenso, para motivar a los alumnos a crear el final en función de lo previamente leído, luego los alumnos deberán leer su final creado, al finalizar las lecturas, promotora deberá leer el verdadero final de la leyenda.

Recursos: Promotora, alumnos, puestos de trabajo, hojas blancas, lápiz, borrador y sacapuntas.

Actividad N°2 “Soy escritor”

Duración: 30 minutos (escritura)

20 minutos (rescritura)

Propósito: El propósito principal de esta actividad es que los alumnos

coloquen en práctica los conocimientos obtenidos sobre las leyendas, expresando sus sentimientos y emociones de manera recreativa y desarrollando sus potencialidades como escritor.

Explicación: La promotora otorga a los alumnos solo el nombre de la leyenda titulada “La casa embrujada”, a partir de allí los alumnos deben colocar en práctica sus conocimientos sobre las leyendas, se les permitirá dialogar entre sí para reforzarse ideas unos a otros y, a su vez, recibir algunas orientaciones por parte de la promotora, luego de escribir la leyenda se dio lugar a la revisión de los textos escritos por parte de los mismos alumnos (lectura y relectura), luego la promotora preguntara a los alumnos como se sintieron en su faceta de escritores.

El último paso de esta actividad consiste en la rescritura de la leyenda que crearon, los alumnos deberán organizar sus ideas para elaborar sus textos, tomando en cuenta la leyenda creada anteriormente, esto dará lugar a modificar el texto, realizar algunas adaptaciones, agregar elementos, mejorar la escritura, letra, ortografía, uso correcto de signos de puntuación y otros.

Recursos: Promotora, alumnos, puestos de trabajo, hojas blancas, lápiz, sacapuntas, borrador y colores.

Actividad N°3: “De la imagen a la palabra”

Duración: 20 minutos.

Propósito: Lograr que los alumnos a través de la imagen, logren observar lo que pueda ocurrir, para poderlo expresar mediante la escritura y así desarrollar su imaginación mediante el sentido de la visión.

Explicación: La promotora enseñara a los alumnos una hoja que contenga una imagen sobre espantos, la cual cause terror en los alumnos, esta imagen pasara por todos los puestos para que cada alumno logre observarla correctamente y así colocar en práctica su imaginación, al finalizar la muestra de la imagen, los alumnos deben inventar su propio título y crear una leyenda

en función de lo observado en la imagen.

Recursos: Promotora, alumnos, puestos de trabajo, imagen impresa, hojas blancas, lápiz, borrador, sacapuntas y colores.

Actividad N°4 “Creando juntos”

Duración: 20 minutos.

Propósito: La idea de esta actividad se refiere a que los alumnos de alguna manera trabajen en conjunto y conecten oraciones para elaborar un texto mediante sus conocimientos y, a su vez, entretener.

Explicación: Esta actividad consiste en elaborar una leyenda, la promotora solo colocara el titulo y pasara la hoja puesto por puesto, para que cada alumno escriba una idea en función del título y luego la pasa a su compañero, el siguiente compañero, deberá escribir su idea en función del título y lo expresado por su compañero anterior y así sucesivamente hasta llegar al último alumno. Al finalizar la actividad, la promotora deberá leer la leyenda inventada por los alumnos, se dará lugar a que los alumnos expresen sus emociones.

Recursos: Promotora, alumnos, hoja blanca, lápiz, sacapuntas y borrador.

Fase IV: “Valoración de estrategias”

“Exhibiendo mi leyenda”

Duración: 1 hora.

Propósito: Divertir y entretener al grupo mediante el empleo de sus habilidades lectoras y, a su vez, acatar las ideas de otros compañeros para fortalecer su escritura.

Explicación: Los alumnos deberán leer su creación, usando un tono de voz adecuado, entonación y hacer gestos que generen miedo al grupo, al concluir esta actividad, se dará lugar a comentarios, opiniones y

observaciones con respecto a las leyendas creadas por los compañeros.

Recursos: Promotora, alumnos, leyendas creadas por los mismos.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO VI

Desarrollo del Plan de Acción

Este capítulo consiste en explicar cada uno de los momentos surgidos en la ejecución del plan de acción, dirigido al fortalecimiento de las competencias comunicativas en la lengua escrita. Para llevar a cabo las actividades y estrategias se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación, registro anecdótico y notas de campo, en las cuales se registraron los sucesos relevantes de la investigación en la medida que transcurría el plan de acción.

Ejecución del plan de acción

Fase I: Explorativa

“Todo lo que se de las leyendas”

En esta fase se presentó el trabajo de investigación “Aplicación de estrategias para el fortalecimiento de competencias comunicativas mediante la escritura de Leyendas del Táchira” a los sujetos de estudio (alumnos), se les explico que se iba a seleccionar las Leyendas del Táchira para realizar diversas actividades de escritura.

Lunes 27/02/12

La actividad se realizo a primera hora de la jornada laboral, la promotora indico las instrucciones a los alumnos sobre la actividad, se les indico que debían trabajar en pareja, en caso tal, de que quedara un niño (a) solo (a).

Alumnos: ¡Profe y para qué es eso!

Promotora: ¡No coman ansias!, por lo pronto agrúpense como se les indico.

Los alumnos se agruparon y estuvieron dispuestos a escuchar las instrucciones por parte de la promotora. Luego de agruparse, se les indico

que debían consultar con su pareja sobre los elementos que caracterizan las Leyendas del Táchira, los alumnos manifestaron estar a gusto con la actividad, en el transcurso de la discusión surgieron preguntas hacia la promotora como:

Zoe: Profe ¿Puedo decir también sobre las leyendas que me han gustado?

Karen: ¿Podemos hablar de un pedacito de una leyenda que nos haya gustado?

Leonela: ¿Podemos hablar del silbón y la llorona?

Darwin Chacón: Ay profe ¿Podemos decir también que en los Municipios del Estado Táchira existen muchas Leyendas?

Promotora: Todo lo que están preguntando es válido para escribirlo en sus hojas, no deben perder detalles de la discusión entre ustedes, deben ir copiando.

Alumnos: ¿Quuuueeeeee? ¿Tenemos que escribir?

Promotora: Claro esa es la idea, que escriban todo lo que hablan, esto es parte de la actividad, necesito saber que conocen ustedes de las leyendas.

Alumnos: Ay no profe, que chimbo, estábamos muy bien hablando.

Ángel Gabriel: ¿Por qué todo el tiempo tenemos que escribir?

Andrés: Ay no, yo no quiero escribir

Miguel: Profe yo pensé que íbamos a hacer algo diferente y más divertido, escribir no es nada divertido, de verdad pareciera que nos estuvieran castigando, falta que nos dejen sin receso también, además ni que hubiéramos hecho algo malo.

María José: En mi escuela si no copiábamos las profesoras nos castigaban haciendo planas y nos citaban representante, por eso a mí no me gusta escribir.

Naiviv: Profe no escribamos por favor.

Kevin Martínez: ¡Nooooooooooooo!

Nicole: Verdad profe, todo el tiempo es puro copiar y copiar, todos los años es lo mismo.

Leonela: Ya me voy a gastar los cuadernos de tanto copiar.

Génesis: Ya mi mamá me dijo que no me iba a estar comprando cuadernos para eso.

William: ¡Que chimbo es escribir! Yo prefiero dibujar, jugar o hablar.

Ante los cuestionamientos de los alumnos con respecto a la escritura la promotora respondió:

Promotora: Entiendo lo que sienten niños, se que ustedes piensan que escribir es aburrido y fastidioso, solo espero que cambien de opinión, ustedes van a ir descubriendo poco a poco todo lo referente a la escritura, no les voy a decir más nada, solo que ustedes observen y saquen sus propias conclusiones.

Los alumnos elaboraron sus textos escritos según los parámetros indicados por la promotora, al principio se les dificultó escribir por cuenta propia sin tener que guiarse por un dictado o por un texto copiado en el pizarrón y manifestaban confusión.

Alumnos: Profe ¿Cómo Copiamos? ¿Cuándo hay que colocar título?

Promotora: Esta actividad es de estructura libre, quiere decir que no deben guiarse por títulos ni ningún esquema que les indique que deben copiar y cómo hacerlo, esto proviene de ustedes, de sus conocimientos, de lo que investigaron en la tarea, es imposible que todos los alumnos copien lo mismo si todos no tienen los mismos conocimientos.

Los alumnos convencidos por la orientación impartida por la promotora, realizaron sus textos junto con sus compañeros. En la medida que fueron terminando, entregaron sus textos a la promotora, se observó en los alumnos una actitud un poco más receptiva con respecto a la escritura.

Kevyn Vacca: ¡Uy profe! ¡Qué bonito es escribir lo que uno piensa, sin que nos estén dictando!

Ámbar: Pues claro, esa fue la idea de la profesora.

Yostin: Esta actividad fue diferente.

Darwin Chacón: Pues bien profe.

Karly: Yo dije lo que se de las leyendas.

William: Copiamos muy poco.

Promotora: Esta actividad no consistía en llenar toda una hoja, solo consistía en escribir lo que ustedes conocen, si conocen mucho escriben mucho, conocen poco, escriben poco, es lógico.

Nicole: Profe ¿Cuándo volvemos a hacer esta actividad? Puede ser con cuentos, mitos o fabulas.

Promotora: Solo esperen, no se adelanten, poco a poco van a realizar varias actividades.

Esta actividad causo curiosidad, impacto o, de alguna manera hubo cierta inquietud, como se observo, esta actividad es el inicio a la ejecución del plan de acción y, por lo general, no se logra de inmediato un cambio de actitud en los alumnos con respecto a la escritura.

Fase II: Lectura de leyendas

“Momentos de terror”

Esta actividad se inicio a partir del día martes 28/02/12 hasta el día miércoles 14/03/12, se dio lugar por dos semanas consecutivas a la lectura de Leyendas del Táchira por parte de la promotora, por treinta minutos, con el propósito de causar misterio en los alumnos mediante el uso de una entonación y tono de voz adecuado para lograr tal fin, se les indico a los alumnos que cada día se leerán de a tres leyendas.

Antes de comenzar con esta fase, sin explicación alguna, la promotora cerró la puerta del aula, apago las luces que se encuentran a un lado del aula para quedar a media luz.

Alumnos: Profe ¿Qué está haciendo? ¿No vamos a copiar?

Promotora: Ahorita no, solo esperen.

Los alumnos se sorprendieron ante la actitud de la promotora cuando de pronto:

Promotora: Bueno niños, todo lo que vamos a hacer hoy y por varios días vamos a vivir momentos de terror en el aula, vamos a leer leyendas del Táchira, para esto se necesita atención y concentración mientras yo narro las leyendas.

Diana: Profe ¿no podemos decir nada cuando nos asustemos?

Promotora: Claro que sí, eso es normal que lo hagan, solo se les pide que no distraigan a sus compañeros ni que alteren el orden en el aula.

Promotora: Comencemos con las leyendas, este momento lo bautizamos como “Momentos de terror”

La actividad comenzó con tres leyendas llamadas “La misa de medianoche” “La casa embrujada de Barrio Sucre” y “El cementerio de Palmira”. Como lo es natural, los alumnos en el transcurso de la lectura de leyendas, hacían gestos e interjecciones de terror ¡Ay! ¡Ah! ¡Oh! ¿Qué? ¡Susto!

Momentos y comentarios relevantes que surgieron en la lectura de las leyendas

“La misa de medianoche”

Promotora: Antes de leer, vamos a conversar un poco. ¿A ustedes les gusta ir a misa?

Alumnos: Siiiiiiiiii.

Promotora: ¿Qué opinan de las misas?

Leonela: Son bien porque rezamos y estamos con Dios.

Nicole: Tenemos que respetarlas porque vamos a la casa de Dios, no ha portarnos mal ni a jugar.

Promotora: ¿Con quién o quiénes van a misa?

Alejandra: Con mi abuela y mi hermanito chiquito.

Miguel: Mi papa, mi mama y mi hermano mayor.

Promotora: ¿Ustedes han ido solos a una misa?

Alumnos: No nos dejan.

Promotora: ¿A qué horas acostumbran a ir a misa?

Alumnos: Los domingos en las mañanas.

Promotora: Vamos a conocer una misa, pero esta misa es muy diferente a las que siempre vamos, en esta misa debemos ir de noche, totalmente solos, con bondad en el corazón, no vamos a rezar y el sacerdote no es como el de la iglesia San José, ni el de ninguna iglesia. Esta leyenda se llama "La misa de medianoche"

Alumnos: ¡Ay no!

La promotora narraba causando grandes expectativas en los alumnos, el momento de la leyenda más impactante para ellos fue saber que la cabeza del sacerdote era la de una calavera, la mayoría del salón esa noche quizás no conciliaron el sueño, aun cuando se les explico con anterioridad que las leyendas no consisten en pasar malas noches ni tener pesadillas, pero se supone que era algo inevitable en momentos cumbres de terror. Ante esta situación surgieron las siguientes preguntas y comentarios:

Yostin: Profe y ¿Por qué los fantasmas se le aparecen a algunas personas y a otras no? Yo no quiero que se me aparezca ningún fantasma y menos una calavera.

Ángel Amaya: Verdad profe y si yo estoy dormido y se me aparece un fantasma y me dice que vaya a algún lado y haga lo que él diga ¡Ni loco!

Promotora: Bueno según la leyenda el joven era puro de corazón, temeroso del mal y no era vanidoso y si el sacerdote que se le apareció había escondido un tesoro y no lo pudo aprovechar por su muerte, pues lo más lógico es que se le aparezca a alguien que le inspire confianza, no a cualquier persona.

Naiviv: Me dio miedo saber que el cura era una calavera.

Yessika: Ya con esto me da miedo pasar por las iglesias de noche.

Ángel Amaya: Profe y si el muchacho era bueno como usted dice ¿Por qué no se le apareció un ángel bueno y no esa calavera?

Promotora: Muy interesante la conclusión que sacaste, pero considero, según mis creencias, en la leyenda se trata de una persona que vivió en este mundo y su alma no ha descansado en paz porque dejó algo pendiente en vida y nunca consiguió a la persona ideal para que se hiciera cargo de su tesoro.

Ángel Amaya: Si pero ¿Tenía que convertirse en calavera?

Promotora: Desconozco el motivo de porque se convirtió en calavera, ahí si no podría explicar con precisión porque ocurrió eso.

Kevyn Vacca: ¡Ay profe! Ya esta noche me voy a soñar con la calavera.

Diana: Profe y si se me aparece la calavera en la noche ¿Qué hago? ¿Qué le digo?

Promotora: Nada porque son solo leyendas, siempre deben recordar que las leyendas son para divertirse, no para asustarse ni andar con miedos.

Alumnos: Profe lea otra leyenda por favor.

“El cementerio de Palmira”

Promotora: ¿Ustedes han ido a entierros?

Diana: Mi mama no me deja.

Nicole: Yo fui al de mi abuela

Promotora: Los niños que han ido a enterrar a alguien ¿Qué opinan de los entierros?

Yostin: Me dan miedo porque pienso que el muerto se va a salir

Nicole: Cuando fui al de mi abuelita me pareció muy triste.

Promotora: ¿Dónde se hacen los entierros?

Alumnos: Se hacen en los cementerios

Promotora: ¿Quieren ir a un cementerio?

Alumnos: ¡Ay no!

Promotora: ¿Ustedes creen que en los cementerios asustan?

Alumnos: Uy si son feos.

Promotora: En este momento vamos a un cementerio muy tenebroso, está un poco lejos de esta escuela, pero si queremos llegar rápido debemos tener un carro que nos lleve a todos en el menor tiempo posible, esta leyenda se llama “El cementerio de Palmira”

En el transcurso de la lectura, surgían inquietudes en los alumnos, el final de la leyenda fue totalmente impactante para ellos saber que quien acompañaba a Juanita estaba muerto y no vivo como ellos creían, luego del impacto manifestaron la inquietud sobre conocer la ubicación geográfica de Palmira en el Estado Táchira.

Ángel Gabriel: Me da miedo.

Kevin: en Palmira vive un tío mío que se llama Eduardo y me dijo que en ese cementerio salen los muertos en la noche.

William: ¿Palmira está lejos? Es para saber si el cementerio está lejos de mi casa, yo vivo en Capacho, no vaya a ser que un muerto se escape y se esconda en mi casa, si me sale de noche me desmayo.

Promotora: Palmira pertenece al Municipio Guasimos, se encuentra al Norte del estado Táchira y tú vives hacia el Oeste del Estado, ellos no llegan hasta allá.

Yostin: Yo vivo en Tariba.

Promotora: Es posible que si te salgan.

Yostin: ¡Ay no!

Promotora: Vamos a continuar con otra leyenda

La casa embrujada de Barrio Sucre

Promotora: ¿Qué opinan ustedes de sus propias casas?

Kevin: Pequeña y bonita, vivo con mi familia y también juego allá.

María: Aunque vivo lejos y mi casa no es de ricos, es bonita y cómoda, vivo con mi mamá y mi hermanita y nos sentimos bien.

Promotora: Hoy vamos a conocer una casa que es totalmente diferente a las casas de ustedes, de la mía, de sus familias y vecinos, esta casa es una casa embrujada ¿A ustedes les gustaría vivir en una casa embrujada?

Alumnos: Nooooooooooooo

Promotora: La leyenda se llama “La casa embrujada de Barrio Sucre”

Cada momento de la leyenda para los alumnos fue de impacto, puesto que generó en ellos muchas expectativas sobre lo que ocurriría en cada momento y no se podían perder ni un instante de la misma. Al igual que la leyenda anterior, los alumnos manifestaron la misma inquietud sobre conocer el lugar donde se encontraba esa casa.

Naiviv: ¿Esa casa todavía existe?

Promotora: No lo sé

Darwyn: ¿Dónde queda Barrio Sucre?

Promotora: Queda en la parte alta de la ciudad de San Cristóbal.

Diana: ¡Ay no! Es aquí mismo

Kevin: O sea que uno agarra la buseta de Barrio Sucre y llega a la casa embrujada

Promotora: Así es, pero no sabemos si esa casa aun exista o en realidad haya existido

Alumnos: ¡Ay no! Da mucho miedo.

Promotora: Vamos a cerrar por hoy la sesión “Momentos de terror” continuaremos mañana. ¿Qué opinaron de los momentos de terror?

Alumnos: Bien queremos que todos los días sean así.

De esta manera se realizó durante dos semanas la lectura de leyendas de “Momentos de terror” se narraron diversas leyendas de las Leyendas del Táchira I, II, III y IV recopiladas por Lolita Robles de Mora.

Fase III: Producciones escritas

Actividad N°1: “Cambio el destino”

Jueves 15/03/12

En esta actividad los alumnos se encontraban a la expectativa, puesto que suponían que ya no iban a disfrutar de las leyendas como en “Momentos de terror” pero también desconocían en qué consistía la actividad.

Promotora: Vamos a comenzar una nueva actividad llamada “Cambio el destino”, consiste en que ustedes deben crear el final de la leyenda que se les va a narrar.

Alumnos: ¿Tenemos que escribir?

Promotora: Si claro.

Alumnos: ¿Usted nos va a dictar la leyenda?

Promotora: De ninguna manera, ustedes solo van a crear el final de la leyenda. A continuación vamos a leer una leyenda llamada “La Potranca del Diablo”

La lectura de la leyenda se llevo a cabo cuando...

Promotora: Nicolás y Víctor se asomaron por la ventanilla cuando de pronto vieron...

Alumnos: ¿Qué paso profe? ¿No va a leer más?

Promotora: No, ya no.

Alumnos: ¡Ay no! Pero ¿Qué es lo que vamos a escribir?

Promotora: Claro que van a escribir, ustedes van a crear el final de la leyenda que acabo de leer, no van a transcribir ningún texto, ni copiar de ningún libro, solo van a sacar las ideas de sus cabezas.

Alumnos: ¡Qué bien!

Ángel Amaya: Yo voy a escribir que el caballo era el diablo y abrió la puerta del zaguán donde estaban escondidos Víctor y Nicolás.

Yostin: Yo voy a escribir que el caballo se esfumo. Profe ¿Podemos escribir

lo que hemos dicho?

Promotora: Claro que si, en eso consiste la actividad, solo que deben tener en cuenta lo que acabo de leer para que no se desvíen del tema.

Todos los alumnos permanecían concentrados creando y produciendo ideas. Al finalizar, la promotora leyó el final real de la leyenda, los alumnos se quedaron asombrados al notar que tenían ideas parecidas a las que se encontraban en el libro.

Promotora: ¿Cómo les pareció la actividad?

Alumnos: Esta chévere profe, es muy divertido.

Leonela: Aprendí bastante.

Andrés: Yo escribí que al caballo le salieron cachos y le salía candela por la boca.

Darwyn Osorio: Yo escribí que al caballo le daba vueltas la cabeza y se le salía del puesto.

Promotora: En eso consiste esta actividad, en escribir todo lo que se les ocurra.

Actividad N°2 “Soy escritor”

Martes 20/03/12

Para comenzar esta actividad se les dijo a los alumnos que solamente se iba a trabajar con Leyendas del Táchira.

Promotora: Hoy vamos a trabajar con Leyendas del Táchira, solo que esta vez ustedes van a inventar una leyenda.

Alumnos: ¡Qué bien!

Promotora: Lo único que yo voy a hacer es darles el título de la leyenda, mas nada, en función de ese título ustedes van a crear una leyenda.

Miguel Andrés: ¿Si la leyenda me sale mal?

Promotora: Nada va a salir mal, esto es creación de ustedes.

Nicole: Si, yo quiero inventar una leyenda.

Los alumnos se concentraron en producir sus ideas, se les permitió dialogar o consultar con la promotora en caso de que presentaran una confusión.

Al finalizar la actividad los alumnos manifestaron

Alumnos: Esta actividad es muy divertida.

Diana: Yo me imagine que mi leyenda estaba publicada en el libro de leyendas.

María: Creo que la mía la escribí bien, primera vez que hago esto en la escuela sin que me regañen.

Leonela: Yo hice mi leyenda pero ahorita que la entregue me di cuenta que me faltó escribirle cosas, se me pasaron por alto.

Yostin: A mí me paso lo mismo.

Miguel: A mí se me olvido escribir que en el sótano de la casa tenía un tesoro y salía un fantasma a perseguir a la gente y hablaba.

Naiviv: La letra me quedo un poco fea.

Nicole: No subraye el título.

Ángel Amaya: Profe ¿Usted nos podría dar la leyenda que escribimos para arreglarle varias cosas que nos faltaron por escribir?

Promotora: No les voy a devolver las leyendas, solo piensen en todo aquello que les faltó incorporar, mejorar y cambiar. Por los momentos quiero saber ¿Cómo les pareció la actividad?

Alumnos: Lo máximo profe, escribimos solos.

Kevin Martínez: No pensé que fuera a escribir tanto yo solo, pensé que no podía.

Jueves 22/03/12

Rescritura de la Leyenda:

A los alumnos se les explico en qué consistía la actividad, creyeron que cuando se les indico que debían rescribir la leyenda, era porque habían

hecho todo mal y no servía lo que habían hecho anteriormente.

Promotora: Ustedes creyeron que estaba mal lo que habían hecho, yo les pedí que pensarán en todo aquello que querían modificar de la leyenda y este es el momento, lo van a hacer en una hoja nueva.

Alumnos: ¿Podemos escribir todo lo que nos faltó?

Promotora: Claro en eso consiste.

Los alumnos permanecieron concentrados modificando sus leyendas, entregaron sus trabajos satisfechos y notaron la importancia de la rescritura al momento de elaborar un texto.

Alumnos: Aprovechamos de escribir y arreglar varias cosas, eso seguro es lo que hacen los que escriben los cuentos y las leyendas.

Promotora: De eso trata, ustedes son los autores de este salón.

Actividad N°3: “De la imagen a la palabra”

Miércoles 28/03/12

Cuando se les explico a los alumnos que se volvería a trabajar con las leyendas del Táchira, creyeron que la actividad consistía en que la promotora iba a leer y ellos iban a crear, cuando de pronto de sorpresa se les presenta la imagen impresa, la cual causo impacto en los alumnos por tener una imagen totalmente escalofriante, cada alumno observo detenidamente la hoja para poder crear una leyenda y permanecieron concentrados para crear el titulo y el contenido. Entre ellos consultaron a su vez consultaron con la promotora. Al finalizar la actividad se les pregunto a los alumnos

Promotora: ¿Cómo les pareció la actividad?

Alumnos: Muy buena porque escribimos de manera diferente.

Naiviv: No tuvimos que copiar de un libro o directamente del pizarrón.

Miguel: Fue divertido porque nosotros creamos.

Actividad N°4 “Creando juntos”

Viernes 30/03/12

La actividad se les explico a los estudiantes, en un principio les costó trabajo imaginar cómo iban a crear una leyenda de esa manera.

Promotora: Yo solamente voy a crear el titulo, ustedes deben observar el titulo y lo que ha escrito cada compañero, deben coordinar ideas.

La actividad se llevo a cabo llena de risas por parte de los alumnos. Al finalizar la actividad el último alumno que escribió entrego la hoja a la promotora para ser leída por la misma.

Alumnos: No pensé que entre todos pudiéramos escribir una leyenda y que saliera bien.

Darwin: Es la primera vez que hacemos esto.

Yostin: Es divertido ¿Cuándo lo volvemos a hacer?

Promotora: Mas adelante lo podemos hacer con otras leyendas, cuentos, fabulas y otros géneros literarios.

Luego se dio inicio a la siguiente actividad.

Fase IV: “Valoración de estrategias”

“Exhibiendo mi leyenda”

Viernes 30/03/12

Esta fue la última actividad realizada en la que los alumnos debían leer sus textos escritos ante sus compañeros.

Kevin: Voy a leer lo que escribí con la imagen.

Yostin: Yo quiero leer el final que invente en la leyenda “La Potranca del Diablo”

Promotora: Lo que consideren importante lo pueden leer para compartir con

sus amigos.

La actividad se fue realizando, cada alumno leyó hasta que finalizó la actividad.

Promotora: ¿Cómo se sienten de leer sus escritos a sus compañeros?

Alumnos: Muy bien.

Andrés: Me siento como si estuviera en una tarima leyendo para toda la escuela.

Diana: Es bonito que todos sepan lo que cada quien escribe.

Promotora: Por los momentos, ya concluimos las actividades referentes a las leyendas, solo quiero saber ¿Cómo les parecieron las actividades?

Nicole: Me gusto crear historias.

William: Aprendí a hacer leyendas.

María: Son bastante divertidas, en mi otra escuela no hacíamos esto.

Miguel: Fue entretenido, divertido y educativo.

Kevin Martínez: Me sentí emocionalmente divertido, me ayudo a aprender a escribir y a mejorar la ortografía.

Diana: Aprendí a escribir y a compartir con mis compañeros.

Yostin: Nos entretenemos mucho y compartimos ideas, también aprendemos a escribir y a mejorar la escritura.

Ángel Amaya: Me gusto porque me asuste y aprendí donde se colocan las comas y a escribir mas bonito.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En función al trabajo desarrollado en el presente estudio, se llega a las siguientes conclusiones:

- En relación con la metodología empleada en los diferentes planes y/o proyectos presentados a los docentes en el logro de los objetivos propuestos, los alumnos cambiaron su actitud y concepción sobre la escritura, puesto que conocieron y aplicaron diversas modalidades para escribir de manera recreativa.
- La aplicación de la escritura de las Leyendas del Táchira como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de la escritura en el alumno resultó eficaz por cuanto los alumnos y las alumnas, manifiestan permanente interés y aceptación en la narración y descripción por escrito.
- Dada la inclusión en el estudio de elementos escritos por los alumnos, relacionados con las leyendas del Táchira, llamativas por su impacto, singularidad e importancia, implica un llamado de atención tanto al escritor (alumno de cuarto grado), como al lector (a quien va dirigida la escritura o texto correspondiente).
- Se forja e incrementa en el educando su expresión verbal y escrita; lo más importante aún, lo hace de manera recreativa, mayormente de manera espontánea, creyendo en ellos mismos para elaborar sus textos escritos.
- Se logro fortalecer los valores de identidad local, regional y nacional, así como también se interesaron por conocer la geografía del Estado

Táchira.

Recomendaciones

- Llevar a cabo la propuesta en el presente trabajo de investigación, referido a la Aplicación de estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los alumnos a través de la escritura de las leyendas del Táchira dirigida a los estudiantes del 4to Grado de la Escuela Básica Municipal "San José", debido que la misma estimula, fortifica y desarrolla la disposición permanente de escribir y expresarse a través de este mediante sus compañeros de clase y demás alumnos e integrantes de la comunidad educativa en general.
- Informar al personal directivo y docentes, los alcances del presente trabajo de investigación, con la finalidad de concienciarlos sobre el impacto y eficacia de la escritura de las Leyendas del Táchira, como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en el alumno cursante de este grado escolar y, consecuentemente y como es obvio para facilitar en él, la producción de textos escritos.
- El docente debe Informar y fomentar actividades que procuren desarrollar jornadas de participación y preparación de los demás docentes en lo relacionado a la escritura de las leyendas, como una forma de motivar al alumno hacia la escritura.
- Sugerir que en la planificación programática del año escolar, se tome en consideración la inclusión de este aparte tan importante en la formación integral del alumno.

REFERENCIAS

Alvarado, E. (2006). *Los Recursos Didácticos en la Educación Actual*. Caracas, Venezuela.

Ausubel, D. (1998). *Psicología Educativa*. XII Reimpresión. Madrid, España.

Barboza, L. y Sanz, C. (2004). *Estrategias de Lectura*. [Documento en línea] Disponible: www.educaweb.com/ [Consulta: 2010, Febrero 26]

Blanchi, L. (1994). *Los derechos del niño que están aprendiendo a leer y a escribir. Manual de Lectura y Escritura*. Universidad de Carabobo, Venezuela.

Calero, J. (2000). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Cuba. Rev. N° CP10400.

Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.

Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana. (2007) Edición: Fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia, CENAMEC. ISBN: 978-980-218-283-1.

Delgado, A. (1996). *Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita*. México: México siglo XXI.

Ferreiro, E. (1996) *Proceso de la Escritura*. Buenos Aires: CEAL.

Ferreiro, E. y Teberosky (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. y Gómez, M. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (Compilación). Siglo Veintiuno Editores. México.

Flower, L. y Hayes (1981). *Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Composición y Comunicación*. Urbana, IL: National Council of teachers of english.

Freites, L. (1998). *El aprendizaje de la Lectura y Escritura. Parte I*. Caracas: CECODAP.

Fuentes, C. (2000). *Un método natural para poder escribir*. No publicado. Universidad de Los Andes, Mérida.

Grabe, W. (2003). *Reading and writing relations: SL perspectives of research and practice*. In B. Kroll (Ed.), *Exploring the dynamics of second language writing*. England: Cambridge University Press.

Hayes (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing*. In C.M. Levy & S. Ransdell (Ed.), *The science of writing* (pp. 1-27). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009) Gaceta oficial extraordinaria N°5929. Agosto, 15 de 2009. República Bolivariana de Venezuela.

McKernan, J. (1999). *Investigación – Acción*. Ediciones: Morata, S.L

Morris, C. (2000). *Introducción a la Psicología*. México. Prentice Hall.

Papalia, D. y otros (2001). *Desarrollo Humano*. Colombia: Mc Graw– Hill Interamericana.

Pennac, D. (1997) *Como una novela*. Barcelona: Norma.

Peña, L. (1995). *La Lectura en cinco movimientos*. Bogotá: Colección Mesa Redonda.

Reyes, L. (1997). *Estrategias para el aprendizaje eficaz de la escritura*. No

publicado. Maracay.

Rodríguez, A. (2001). *Diseño de Estrategias para la Enseñanza de la Lengua Materna*. Trabajo presentado para la Cátedra de Estrategias para la Enseñanza de la Lengua Materna. Zulia.

Rosenblatt (1978). *Procesos de Lectura: Consideraciones a través de la Lengua y el Desarrollo*. Caracas I.U.M.P.M.

Saavedra, O. (2000). *Algunas Consideraciones sobre la Lengua Escrita: Planificación y Evaluación*. Serie Documentos, Educación y Lectura, FUNDALECTURA.

Sandin, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Schunk (1997). *Teorías del Aprendizaje*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Serafini, M. (1991) *Como redactar un tema*. Didáctica de la escritura. México: Paidós.

Torrealba y M. (2007) *Las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos*. México: Siglo XXI.

Zúñiga, F. (2000) *Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita*. México: México siglo XXI.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

ANEXO A

ENCUESTA

Esta encuesta va dirigida a los alumnos del cuarto grado, sección "D" de la Escuela Básica Municipal San José" con la finalidad de diagnosticar sus actitudes con respecto a la escritura y así elaborar un plan de acción acorde a sus inquietudes.

Marca con una equis (X) la respuesta que consideres correcta

¿En tu hogar existen lectores? Si _____ No _____

¿Qué tipo de texto leen?

Educativos _____

Informativos _____

Instruccionales _____

Recreativos _____

Ninguno _____

¿Te gusta la escritura? Si _____ No _____

¿Quiénes te motivan para que escribas?

Padres _____

Familiares _____

Docente _____

Otros _____

Nadie _____

¿Cuál es el motivo por el que escribes?

Diversión _____

Obligación _____

Aprender _____

Otros _____

¿Qué tipos de textos has escrito de manera espontanea?

Educativos _____

Informativos _____

Recreativos _____

Otros _____

¿Alguna vez te han narrado leyendas? Si _____ No _____

¿Quiénes?

Padres _____

Familiares _____

Docentes _____

Amigos _____

Nadie _____

¿Te gustaría escribir una leyenda? Si _____ No _____

Si escribes una leyenda ¿Te gustaría que fuera narrada en el aula de clases?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

ANEXO B
NOTAS DE CAMPO

| Fecha | Técnica | Nota de campo |
|--------------------------------------|-------------|--|
| 27 de Febrero de 2012 | Observación | <p>La actividad consistió en indicar los elementos que conforman las Leyendas del Táchira, se reunieron en parejas.</p> <p>Los estudiantes se encontraban confundidos con respecto a la actividad.</p> <p>Se les indico que debían escribir.</p> <p>Todos los alumnos manifestaron que no les gustaba la escritura, alegando que escribir lo hacen siempre y es fastidios.</p> <p>Luego que se inicio la actividad, observaron que las ideas fluían y al plasmarlas en la hoja obtenían un texto inducido por ellos mismos</p> |
| 28 de Febrero al 14 de Marzo de 2012 | Observación | <p>Se comenzó con la lectura de tres leyendas "La Misa de Medianoche" "El Cementerio de Palmira" y "La Casa Embrujada de Barrio Sucre"</p> <p>En el transcurso de las lecturas, los alumnos manifestaron sus miedos y creencias.</p> <p>Todos se encontraban totalmente entretenidos y con expectativas en los textos leídos.</p> |
| 15 de Marzo al 30 de Marzo de 2012 | Observación | <p>En el transcurso de estos días se realizaron diversas actividades referentes a la escritura.</p> <p>Los alumnos se encontraban motivados</p> |

| | | |
|---------------------|-------------|---|
| | | <p>creando sus propios textos partiendo de sus propias ideas.</p> <p>Algunos alumnos decidieron consultar con la promotora o con su compañero de al lado.</p> |
| 30 de Marzo de 2012 | Observación | <p>Los alumnos exhibieron sus leyendas, se divirtieron y se sintieron muy a gusto al saber que era su turno de leer y demostrar al grupo su mejor creación.</p> <p>Al finalizar manifestaron que las actividades fueron divertidas y entretenidas; aprendieron a crear, compartir y escribir.</p> |

www.bdigital.ula.ve

ANEXO C

Registro Anecdótico

Apellidos y Nombres del Alumno: Martínez Kevin Michael

Grado: 4^{to}

Día: lunes 27 de febrero de 2012.

Hora: 1:30p.m.

Lugar: Aula de clases.

Hecho observado: Es un alumno que en el transcurso del año escolar trabaja muy poco en el aula, se dedica a jugar con distractores que tiene en su bolso para no prestar atención ni escribir, no presenta ninguna motivación para escribir, antes de comenzar la actividad manifestó con gritos de auxilio que no le gusta escribir. Al finalizar la actividad de escribir los elementos que contienen las leyendas, se sintió motivado al notar que su compañera tomo en cuenta sus opiniones para ser escritas.

Observación: Es importante presentar diversas estrategias de escritura al alumno, puesto que se cree que en su hogar no toman en cuenta sus opiniones y en años escolares anteriores le han presentado la escritura a través de dictados y copias.

ANEXO D

Registro Anecdótico

Apellidos y Nombres del Alumno: Martínez Kevin Michael

Grado: 4^{to}

Día: Viernes 30 de marzo de 2012.

Hora: 3:30p.m.

Lugar: Aula de clases.

Hecho observado:

El alumno se encontraba entusiasmado de enseñar su leyenda a sus compañeros, manifestó una actitud de ganador de las leyendas, se le dio la oportunidad de leer su leyenda y captó la atención del grupo. Todos aplaudieron a su leyenda y le dijeron que había logrado un excelente trabajo.

Observación:

Se debe dar oportunidad a los alumnos de tener una participación activa en la escritura.



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

San Cristóbal, 27 de Febrero del 2012
Estado 4^o

Sección "D"

Temas: "Karl Marx", "William Vargas"

Elementos que conforman las leyendas

En el estado Trujillo hay muchas leyendas, es
más que las demás: El abuelo, la concha
y la arena, entre otras.

En la municipalidad hay leyendas, y así como: En
la Iglesia, en la cementerio, en las tres esquinas
y la arena.

Las leyendas que no gusta es el Caballo Blanco por que
caballo blanco esto se aparece cuando lo quemaron.

San Cristóbal, 21 de Febrero de 2016

Unidad 4

Sección "D"

Nombres: Chacón Darío

Harmondy Jordán

Amalina Príncipe

Elementos que conforman las
leyendas

Leyendas de Típicos: Todas las leyendas
tienen su parte escalofriante para que la
gente sea asustada y en cada parroquia
de Venezuela hay leyendas.

Los niños de 9 años siempre dicen las
leyendas y siempre se asustan con sus
partes escalofriantes, y dicen que en la
noche los niños tienen pesadillas.

Las leyendas son muy divertidas y a
los niños le gustan contarlas y prestarles
atención no se asustan de las leyendas
que eso eran historias antiguas.

San Gabriel, 10 de Mayo del 2014.

Señores:

Señores:

Ministerio del Poder Judicial, Montevideo, Uruguay

de la Sala IV de lo Penal

Yo, el Jefe de Sala, por una quezada de la Sala IV de lo Penal, en virtud de lo que consta en el expediente que sigue, se ha acordado que se proceda a la realización de una audiencia pública de conciliación, en el día y hora que se indica, para tratar de resolver el conflicto que se suscita entre las partes que se mencionan, y en caso de no lograrse la conciliación, se procederá a la realización de un juicio oral y público, en el día y hora que se indica, para resolver el conflicto que se suscita entre las partes que se mencionan. Se ha acordado que se proceda a la realización de una audiencia pública de conciliación, en el día y hora que se indica, para tratar de resolver el conflicto que se suscita entre las partes que se mencionan, y en caso de no lograrse la conciliación, se procederá a la realización de un juicio oral y público, en el día y hora que se indica, para resolver el conflicto que se suscita entre las partes que se mencionan.

www.bdigital.ula.ve

San Cristóbal, 15, de mayo del 2013.
grado 4º
Sección Dº
Nombre: Karen D. Garcia R.

La potranca del diablo

había una vez dos muchachos llamados
maestro y vector ellos se fueron de
su casa a buscar un caballo
unos días de un caballo
y después se les apareó un
caballo de la noche y cuando se
aligió a correr como veloz y el
caballo le daba vueltas la cabeza
y muchas otras cosas como
apareó y después se fue con
ellos y se aligió y después
del caballo fin

www.bdigital.ula.ve

San Cristóbal, 15 de Marzo del 2019

Grado

Sección

Nombre: Leonela Hernandez

La profecía del Diablo

- Víctor durante de asunto y nicolás tambien, por que ensima del caballo había un hombre sentado en el caballo, ese hombre era extraño: tenía un chaleco negro, tambien zapatos negro se vestía muy elegante su rostro lo cubría un sombrero negro y Víctor y nicolás no sabía quien era. al día siguiente les contaron de que la cara era un esqueleto botando sangre y una sonrisa muy grande, tambien les dijeron que era una antigua leyenda, que hace años un muchacho muy joven andava sentado ensima de un caballo y que se cayo con el caballo de un Barranco hace muchos años.

✿

San Juan de los Rios de Murgueta

Grande

Secundaria

Nombre: Justa Paola Silvia Duran

La portranca del diablo

Era una vez Victor y Nicolas estaban
Pasando por una portranca y Victor
le dijo a Nicolas que me paracion por
esa portranca y abian escuchado voces
diferentes de un portran y un otro hombre
habianma Victor, Nicolas salieron corriendo
y llegaron a una casa muy hermosa
que quedaba en la zona de los rios de Murgueta
Victor y Nicolas se fue a ver que era
con un lado de y al otro lado y al
descubrir se empezaron a reír muy
mucho y era una casa muy hermosa
cuando Victor vio a hombre fantasma
el salio corriendo cuando el hombre
mirar el hombre fantasma estaba
corriendo al lado de el corrio y
corrio cuando llegó a su casa
y cuando él corrio después él miró muy
feliz con su familia

www.bdigital.ula.ve

San Felipe, La, de Mayo del 2012

Carretera 4

San Felipe

Problema: Urbanización y zona publita

En febrero del 2012

Dialta

primera vez, totalmente independiente por el área de gestión de la zona urbana y desarrollo Victor y de mayo del 2012 los días a un hospital al siguiente día de parto con los 2 niños se dio nada

www.bdigital.ula.ve

operación los 2 niños a la zona y a nivel de la zona de para para de personas importantes. Algunos de los a la zona de gestión de la zona urbana y desarrollo Victor y de mayo del 2012 los días a un hospital al siguiente día de parto con los 2 niños se dio nada

4
Fin

San Cristóbal, 15 de mayo del 2012

memoria Santísima andina

acción: 1100

memoria: 1100

la pastora del
diablo

dirán por un agujero y dio una Morana y diablo sobre Corchido y

diablo llama a miélder como se llama que del libro de la Morana

que Corchido que se llama si la casa entre el caballo esto

botando para por lo tanto como que de que dicen esta cantidad

en el caballo diablo se dice es una Morana y miélder que de

lo mucho repitiendo que me te es mucho de el caballo

caballo esto bastante juego y miélder diablo como me estoy

muy acostumbrado.

www.bdigital.ula.ve

San Cristóbal, 15 de mayo de 2010.

Estado G

Sección D

Amber/Ángel Gabriel Ángel Rincón

La pesanca del diablo

yo veo a un caballo sin piel y montado
en el caballo estaba el diablo Nicolás y victor
salieron corriendo en la casa y se
fueron a la plaza con ellos y se sentaron
cuando miraron para atrás los vieron
otra vez y se fueron para la casa de ellos
y se fueron para el cuarto a descansar cuando
volvieron que ya se habían ido saliendo
y los muchachos se traspalaron y
al día siguiente todo estaba traspalado y se
fueron a trabajar y los traspalaros:

www.bdigital.ula.ve

San Cristóbal, 10 de Mayo de 2011.
Estimado Sr.
Sr. Juan P.
Moneda: Unidad Habitacional

La casa construida

— Había una familia, que se mudaba
a una casa con jardín, una terraza,
un patio de grates, lavadero, cocina, y
quattro dormitorios. Pero una de las
jóvenes de la familia quería comprar
un apartamento a un precio que le
convenía para su familia.

www.bdigital.ula.ve

En esta familia, la familia quería
comprar a un precio de 100.000.000
pero que las niñas de diez y once
años estaban embarazadas.

San Cristóbal, 20 de Marzo del 2019

Grado: 4°

Sección: B°

Nombre: Leonela Anahely Hernández Fariñas

La casa embrujada

Una mañana muy linda Manuel y Carlos se fueron de paseo en la noche ellos estaban en carretera ellos cuando iban pasando y vieron una casa grande, ellos quedaron con duda y se dijeron: Manuel: mañana vamos en la mañana a esa casa.

Al día siguiente ellos fueron al siguiente día con mucha duda, ellos entraron y comenzaron a ir a verla y verla era muy grande con muchos cuartos estaba susla y abandonada.

De repente se abrieron las puertas y ellos se pusieron asustados, de repente vieron una sombra sentían que hablaban ultra tumba diciendo: Manuel!!! Carlos!!! ellos se asustaron y quisieron ir a la fuerza y pudieron salir.

al otro día estaban muy asustados y les
dijeron a todos y la gente les dijeron
que era una antigua casa embrujada
y que hay habían fantasmas un bote
llamado y siempre dando pasos
fuertes y ellos con mucho temor dijeron
no volveremos a ir.

www.bdigital.ula.ve

San Cristóbal

de Mazaruni

Comod. 4

Sección D

Manabita Páez Páez Páez

La casa embriujada

Ante muchos años atrás María José era una niña muy adorable ella y su hijo María se fueron a mudarse y se fueron para una casa muy antigua y abandonada cuando estaban

www.bdigital.ula.ve

llegando al momento de mudarse se abrieron y a medida que pasaban se abrían y se abrían combados los puentes que una casa tenía una mujer mala a su esposo abríase que cuando ellos se mudaron ellos eran felices ellos en bajaron a una casa ella dijo que el que se fuera a vivir allí les crearon la vida imposible

una vez le habia le Marjor, le habia
cuando el...
Algunos otros... Amaya...

Un carat
ambujada

Hoy día me voy a una casa
cuando... y estaba muy barata
por lo que...
me voy...
para...
estaba...
mi...
la...

www.bdigital.ula.ve

...
pero no...
yo me...
no...
cuando...
muerta...
comenzo...
...
...

Al día de hoy, el mundo ha cambiado.
Y con él, la forma de aprender.

Ya no se trata de ir a la escuela y aprender
de memoria. Ahora se trata de aprender
de forma práctica, a través de la experiencia.
Y eso es lo que ofrece la tecnología.
Un mundo de posibilidades que antes
no existían. Un mundo donde aprender
es más fácil que nunca.

www.bdigital.ula.ve

San Miguel, 22 de Mayo del 2019

Grado: 4°

Sección: D

Nombre: Leonela Cely Hernandez Hargandez

La casa embrujada

(15/05/2019)

Una mañana muy linda Carlos y Manuel se fueron de paseo, ya eran las 11:10 y ellos regresaron a su pueblo, allí vieron una casa muy grande y muy sucia, ellos pensaron y se dijeron mañana vamos a esa casa. Fue así, ellos fueron y entraron a esa casa de repente se abrieron las puertas con un ruido muy fuerte, ellos querían salir a toda costa pero no pudieron de repente comenzaron a gritar, a nos bates a llorar sombras en las paredes, raras muy fuertes, voces de ultra tumba y otras cosas.

Y ellos se dijeron: De aquí no nos vamos hasta conseguir este caso.

era eran las 4:00 y ellos querían salir pero no pudieron salir, Manuel y Carlos se fueron ha dormir y estaban buscando un cuarto que tuviera cama y ellos al fin consiguieron ese cuarto y comentaron a Carlos con mucha atención tenía un clase muy grande y ellos de astutos abrieron ese clase con mucho temor y cuando abrieron ese clase había una persona muerta dentro de hay esa persona estaba sangre y ellos de temor se les mularon y al siguiente día la policía fue y se les llevaron.

Al día siguiente ellos estaban bien y con un poco de miedo ellos les contaron a la gente del pueblo y la gente les dijeron: Esa casa es muy mala y el dueño era un abuelto que de un tiro se murió en el clase.

San Cristóbal, 21 de Agosto de 2013

Amable

Querido Papi

Nombre: Armando Arce

La forma de la vida
(Versión II)

La vida es muy preciosa, hoy
dijo que este caso es ambiguo
de y hay mucha vida entonces dijo
una gente muere y esa gente no sabe
que esa vida es ambigua para ellos
al día siguiente los preguntaron a los
además en casa por eso entonces y
de la vida. Entonces
cómo tenían un niño y una mujer
los niños dijeron y que por eso
se daban más y el niño dijo yo
creo que mucha entonces daban
y nada pasó y entonces se van
la puerta y los niños se asustaron

www.bdigital.ula.ve

En el día 10 de mayo de 2013

en el

lugar de

la ciudad de

— El Sr. [Faint text]

www.bdigital.ula.ve

[Faint handwritten text]

Lee

Barro digital, 28 de Mayo del 2012

Grado: 4^o

Sección: D

Nombre: Andrea Mariana Pérez Espinosa

La pastoreo del rey David

En un momento vino y
abandonó por la calle 596 número 8
se dice que pasaban esas cosas por

www.bdigital.ula.ve

alrededor de: "las palabras"

para una día David un pariente por
las cosas como las 12:00 AM de los días
luz y de la luz de la noche en un mundo

las cosas como se marchaban a un

de la vida como la una mujer que dice:

"Dijeron que no me dejes aquí: Iba lo

tenía un mundo y seguía pues no lo como
de vida por que habla un mundo"

Al día siguiente por la mañana
una mujer me daba un abrazo y con sus
palabras me decía que era una mujer hermosa
y que me iba a seguir y que me iba a seguir
por el lugar a donde iba a ir. Ella me dijo
que me iba a seguir por toda la vida y que me iba
a seguir y lo creí. Yo estaba muy feliz
y al siguiente día al siguiente lo esperaba y
luego me fui a buscar a ella y cuando la vi
dije que me iba a seguir y ella me dijo que
me iba a seguir y yo me fui a casa.

www.bdigital.ula.ve

"La mujer del cementerio"

Fino's

San Cristóbal, 28 de marzo de 2012.

Grado 4º

sección D

Nombre: Ángel Gabriel Rangel Rincón

Edad: 10 años del curso

"Era una noche oscura y los lobos callaban
un hombre estaba manejando cuando despertó
una mujer con toda blanca cuando fue a
mirar la mujer había desaparecido y
el hombre se fue sin pensar en eso cuando
el hombre se despertó y para el auto se
una mujer y era la misma que despertó
el hombre que manejando estaba en el auto
después el hombre se despertó pero cuando
se al lado derecho del auto y se le fantasma
el hombre giró el auto y salió corriendo
y la fantasma desapareció y el hombre
llegó a su casa corriendo y le contó
a su esposa lo sucedido nadie sabe porque
se apacese al morir el auto

www.bdigital.ula.ve

El día siguiente para ir a la plaza de la
San Felipe me había olvidado el libro y uno sus
momentos extra que era una mujer hospitalaria
y libre de la que había estado y después de un
para el llegar a donde me había tenido que ir
lo había dejado por vida la noche y mañana. Los
días y la noche y por lo tanto había de mejorar
y al llegar a la casa de residencia lo despertó y a
quien iba el hermano había un momento de la vida
de la vida y el tiempo de la vida y el tiempo de la vida

www.bdigital.ula.ve

"La mujer del comentario"

Fiori's

San Cristóbal, 18 de abril del 2018.
Ayuda; María Mariana García Noya.
Escuela N.º
grado 4º

La importancia del respeto

Hay una mujer en un momento una
en la noche para mujer que después que
pelo de los días de la noche la
abusa de una mujer más del
comentó y ella busca un momento
por lo que ella solo se paró
de un momento para por su
cada día y ella aparece nueva
con la vida y ella se muere
con honor y se muere
muere y el alma como una mujer
que muere en un momento y ella muere
y muere de los momentos más
muere y en el alma de la vida
muere de los momentos más

★ FIN ★

San Cristóbal, 24 de mayo del 2012.

Grado 4.

Sección D

Nombre Leonela Evelyn Hernández Huayano

El espíritu fuerte

- Hace muchos años la familia Martínez se fueron de visita a la casa de la abuela Yansa ellos ese día la pasaron muy bien disfrutaron mucho. Se vieron contaban chistes, jugaban juegos de mesa y también cartas.

En la noche los hijos de la madre y la familia Martínez prepararon un caldo de leña para ellos y para la abuela Yansa.

Estaban disfrutando mucho del caldo y de repente se se estaba atorando la pobre abuelita y cuando ellos vieron que está muerta. Ellos la llevaron al cementerio y esa misma noche la enterraron, ya eran más de la noche y ellos se fueron.

Ya habían pasado 4 años y fueron a visitar a las lagrimas de caían de los ojos.

Esa era de noche eran las 12:30 de la mañana del siguiente día y se comenzó a retirar la gente de cementario y ellos fueron los únicos que quedaban.

De repente la familia vio una luz blanca desde lejos, ellos no se pararon a esa luz, y se comenzó a acercar, mas la luz y la hermana dijo: "miren por detras hay otra luz blanca", y comenzaron la familia a avanzar, escucharon voces de otra tumba, y la mamá dice: "y mi hijo donde esta mi hijo".

Los niños con sus madres y hermanas se fueron a buscar mucho que salieron corriendo y mientras se escapaban vieron al niño muerto y habiendo sangre la hermana quería desobedecer a su mamá pero el esposo le dijo que hay que ser buenos. Ya habían pasado 30 muchos años y ellos que volvieron al cementario del miedo que ellos tenían.

★ (Fina)

San Cristobal, 30 de Marzo de 2012.

Grado 4°

Sección "F"

Grada por: dos alumnos.

La tumba viviente

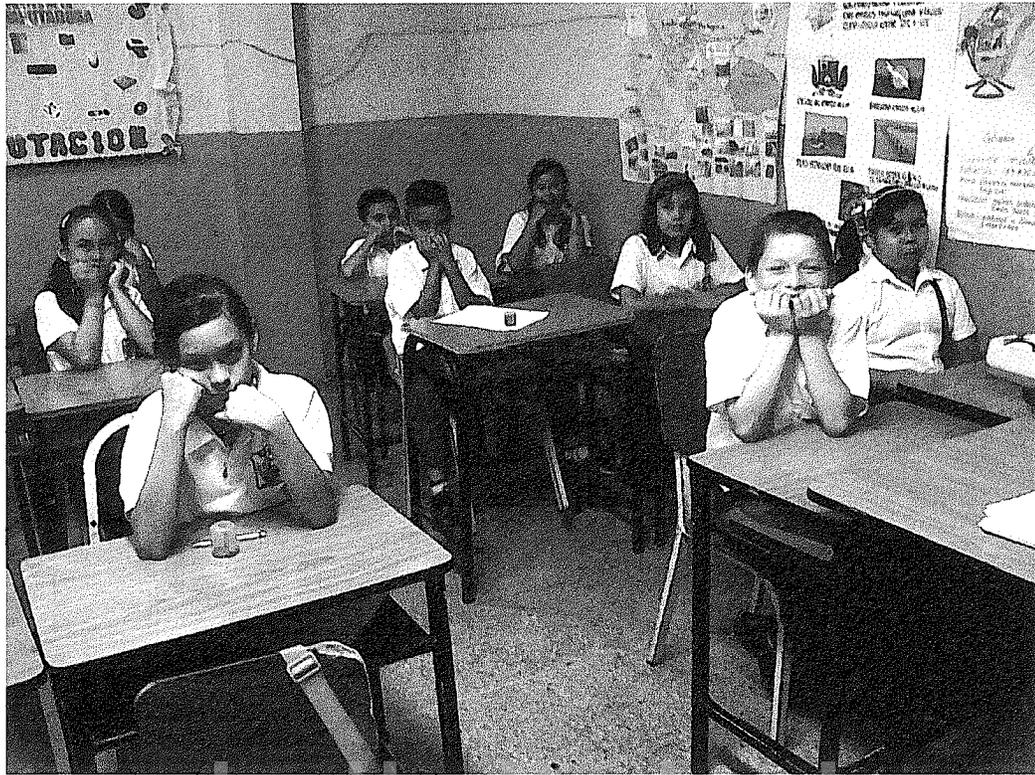
Habia una vez, en un pueblo muy pequeño
Donde operaba la florera para una mujer que
se ocupaba un día en el 1980, la gente
tenía temor de ir a las 10:00 de la noche
Por que se iba a hacer un baile con una gran
cantidad de gente en el pueblo.

www.bdigital.ula.ve

había muchísimos años atrás y cuando
se iba a hacer el baile se iban a
hacer un baile y la gente, una vez
en el momento en la tumba
y se reñía en la tumba y se
iba a hacer una persona de la
cabeza y se iba a hacer de la
de la similitud de la gente y se
iba a hacer de la gente y se
iba a hacer de la gente y se
iba a hacer de la gente y se

Impresion cuando vino a casa a las 10:45pm
solo entonces por que habia una mujer
de cabello blanco que fue bastante
mucha y hacia un ruido que parecia
bombo de la calle o de la plaza. Se le vino
a la mano y se le vino a la cabeza y se le vino
gente en algunas partes.

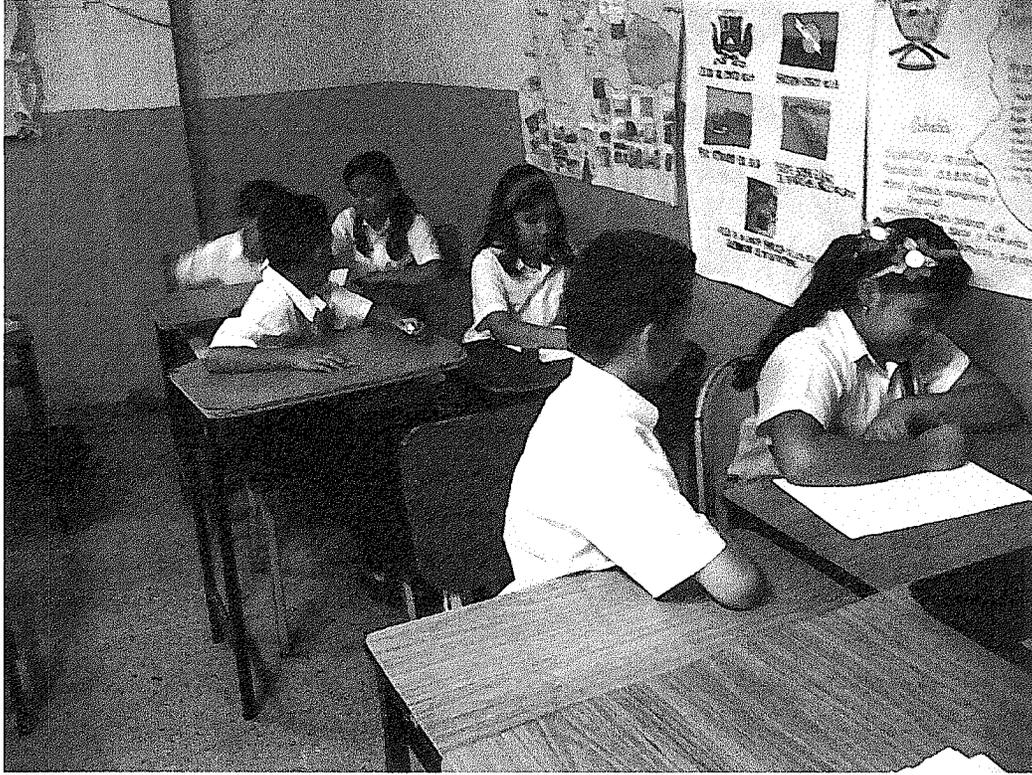
www.bdigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



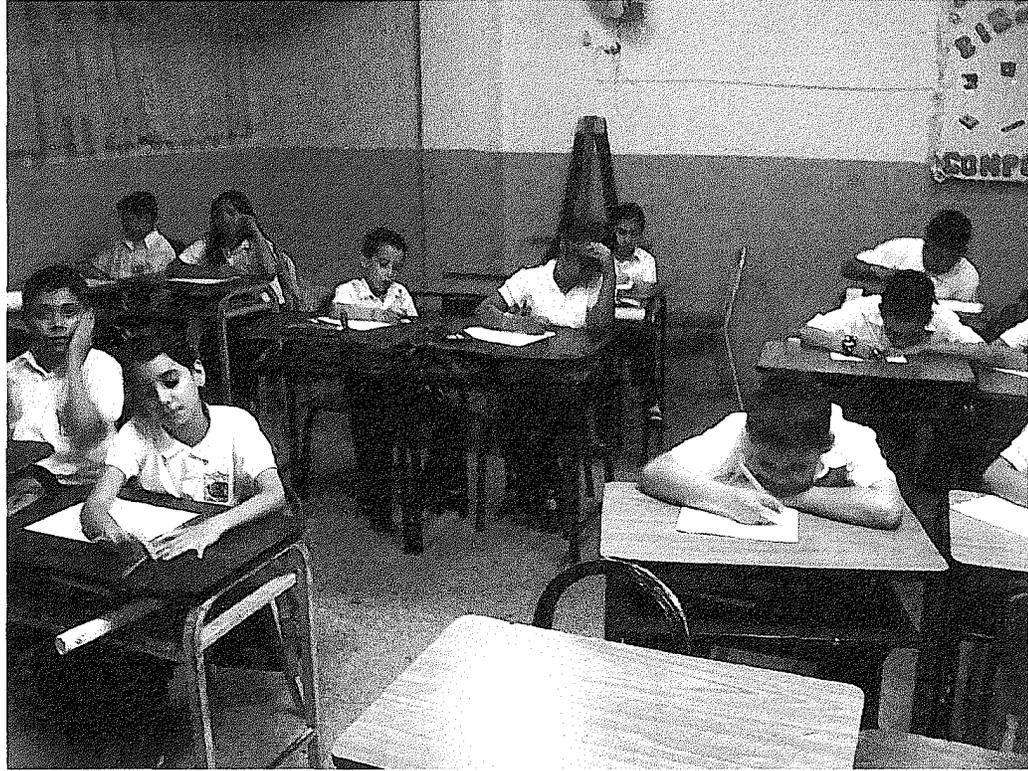
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



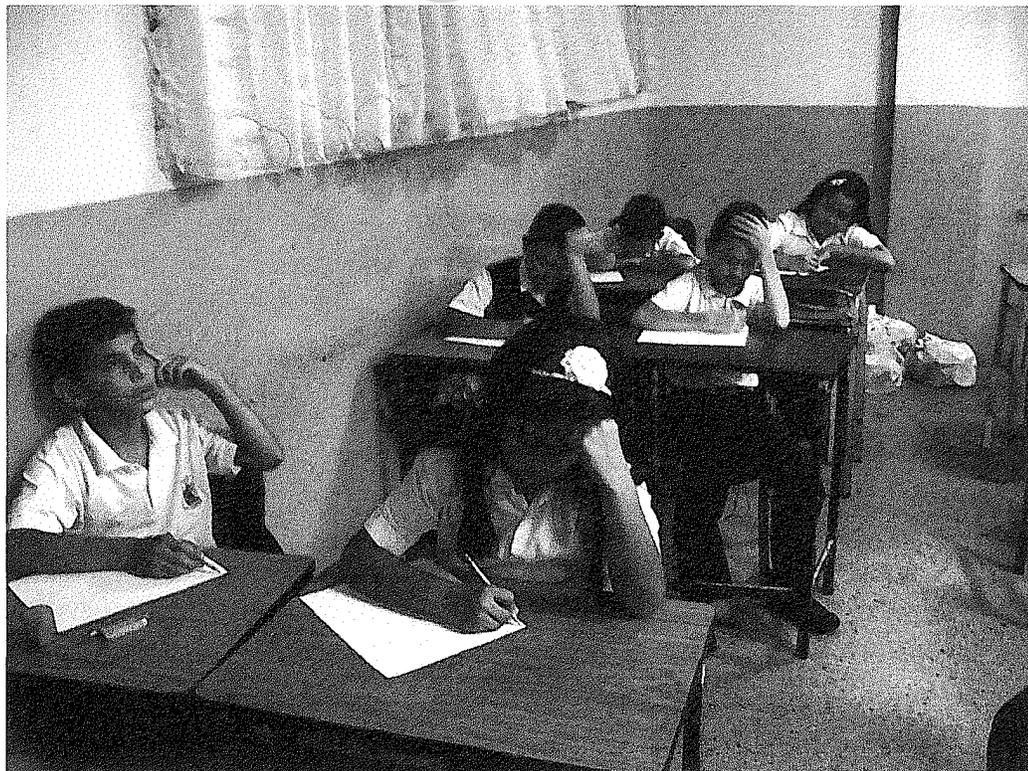
www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



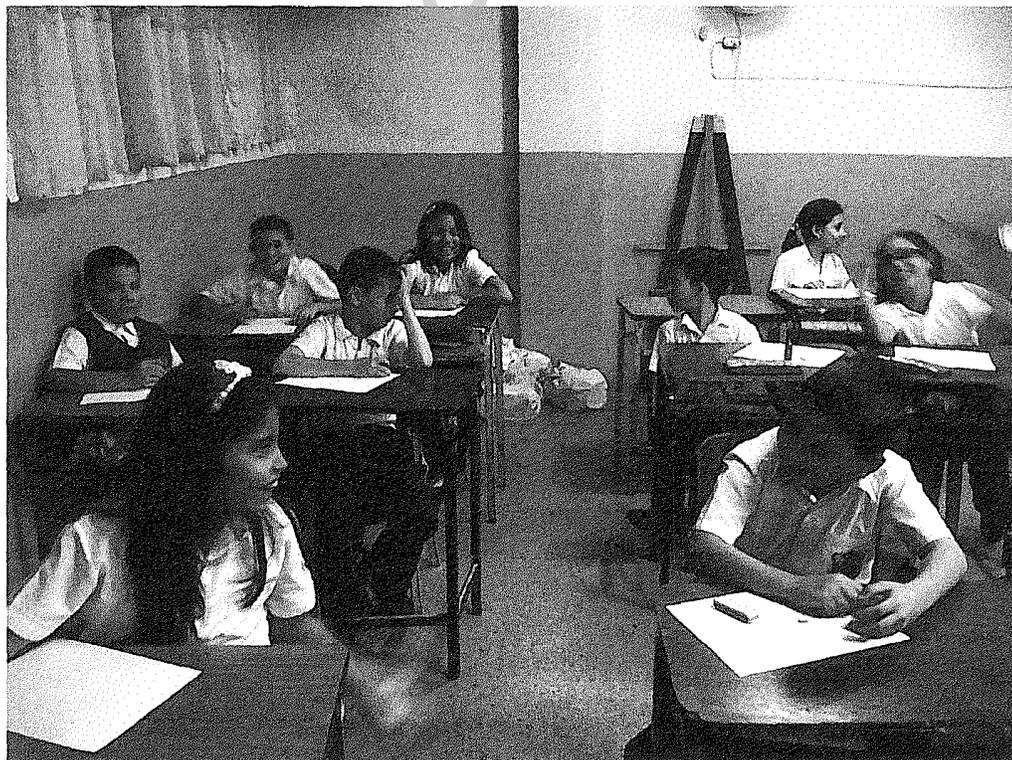
www.bdigital.ula.ve



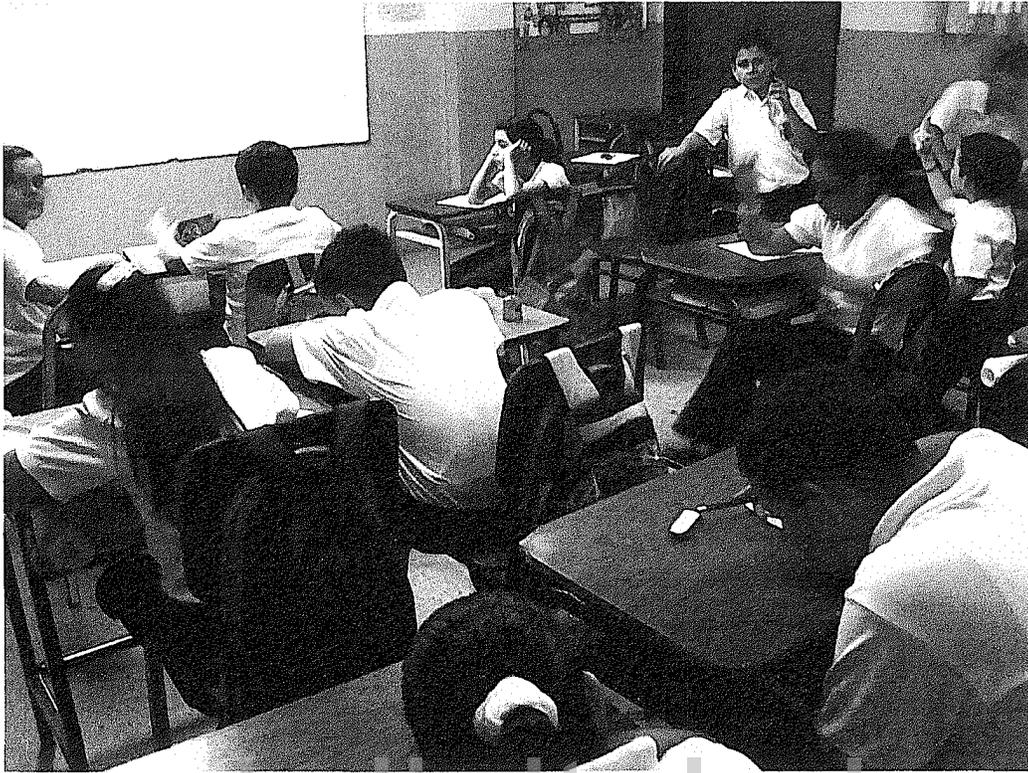
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



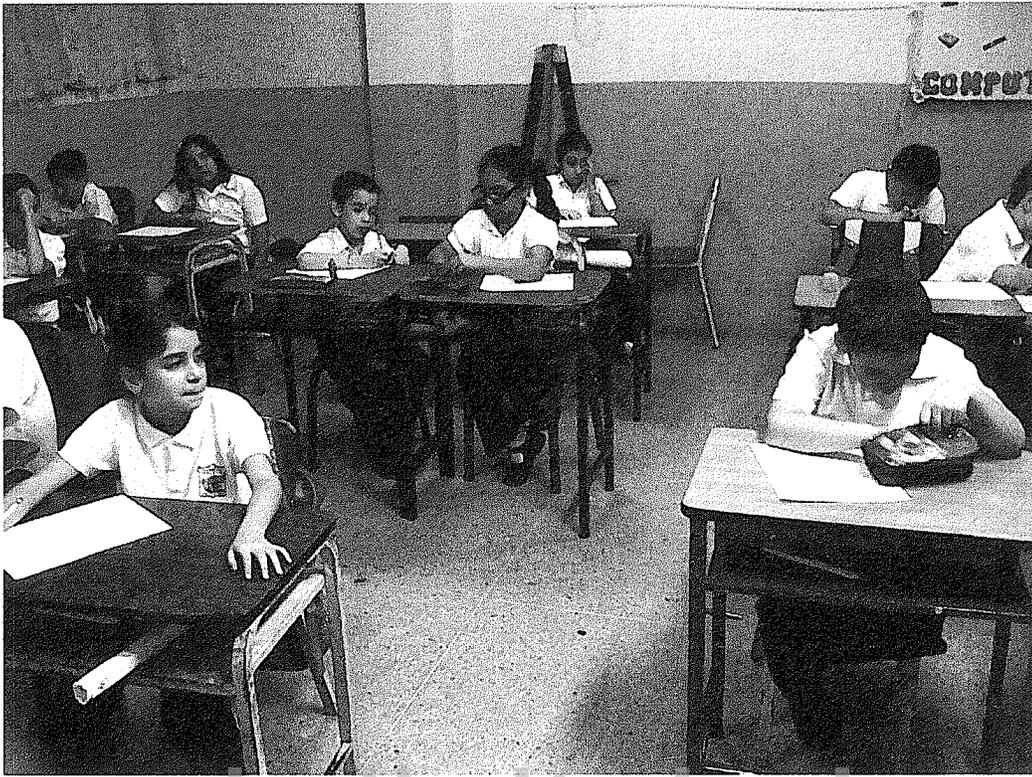
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



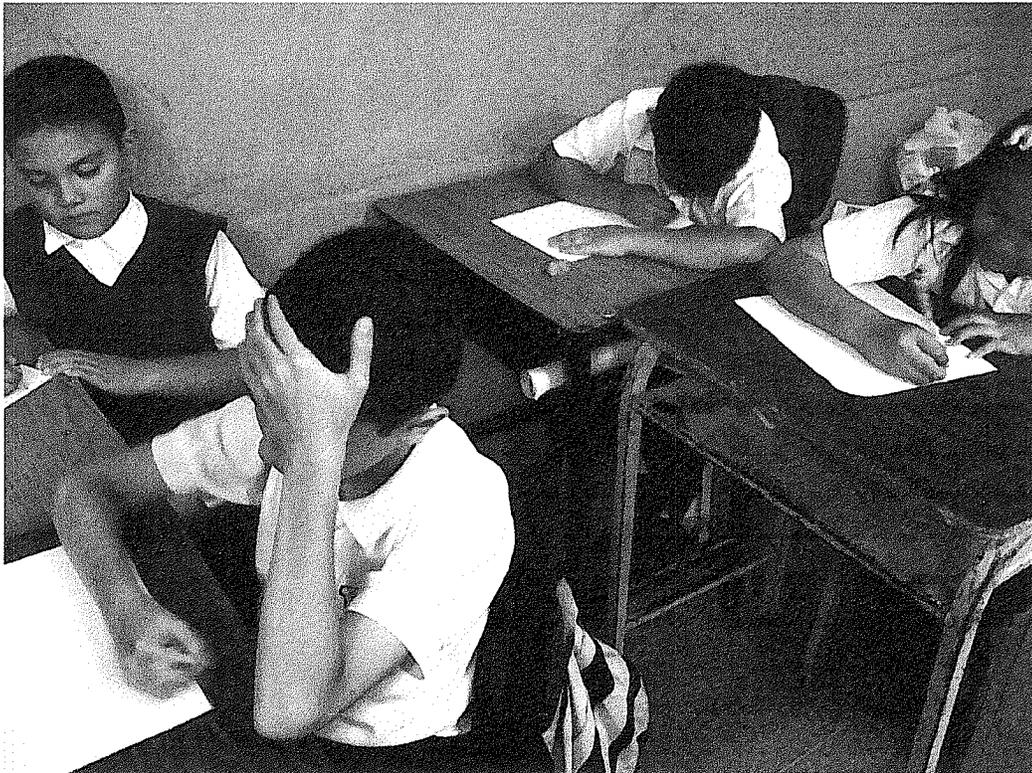
www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



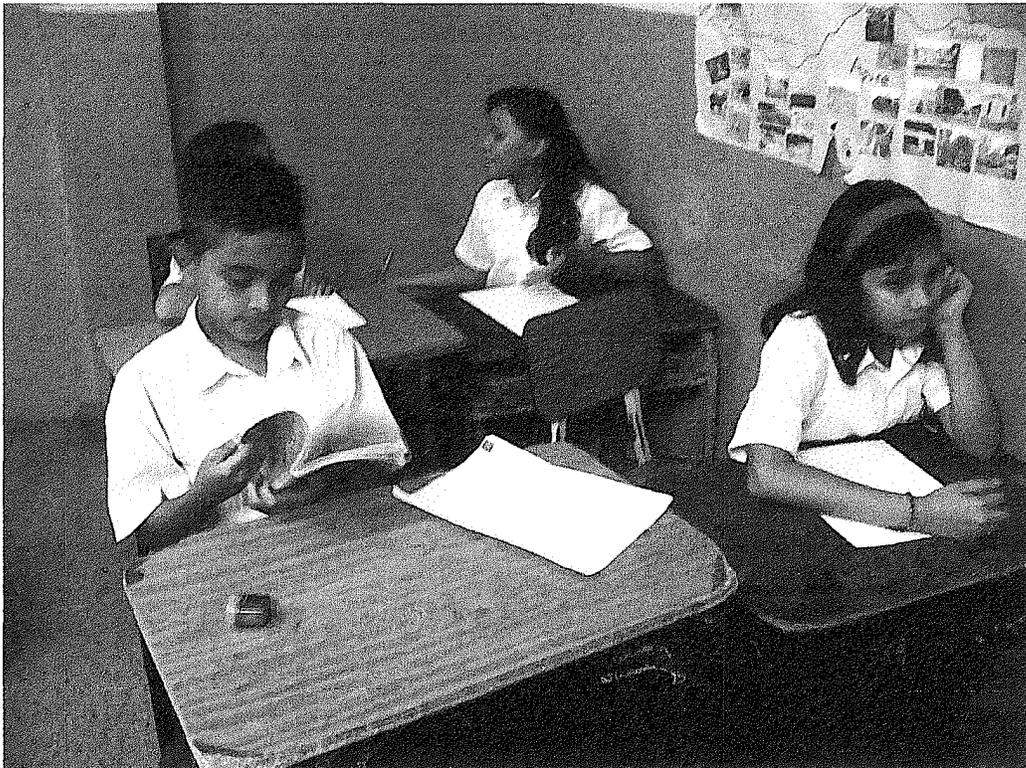
www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



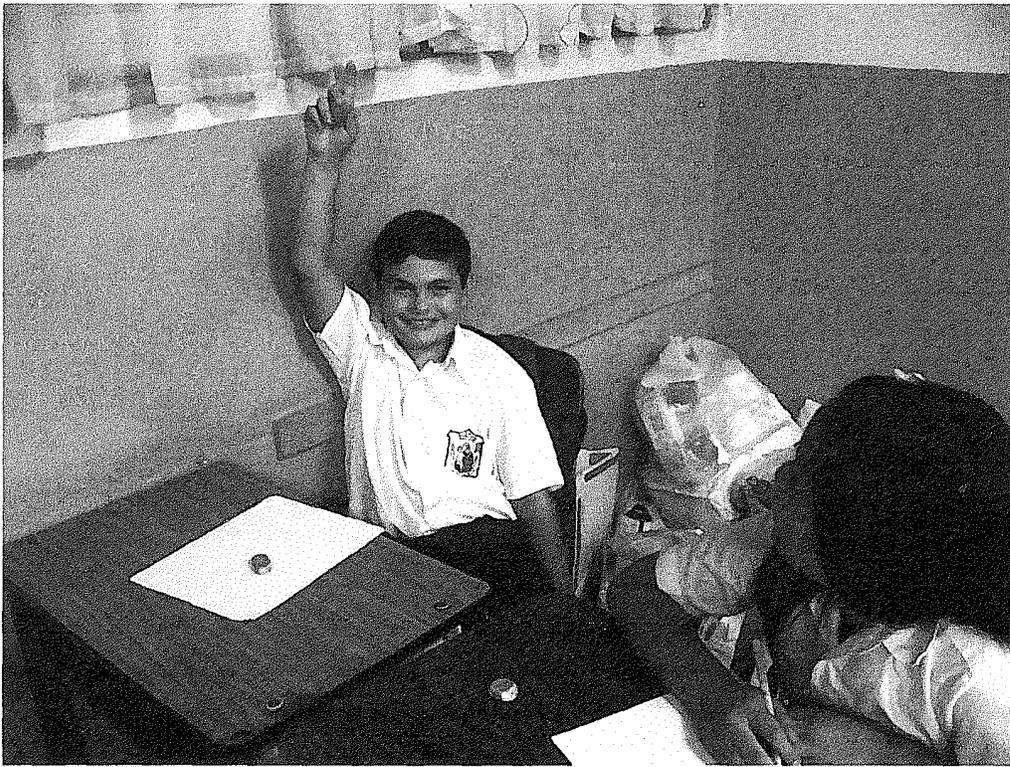
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



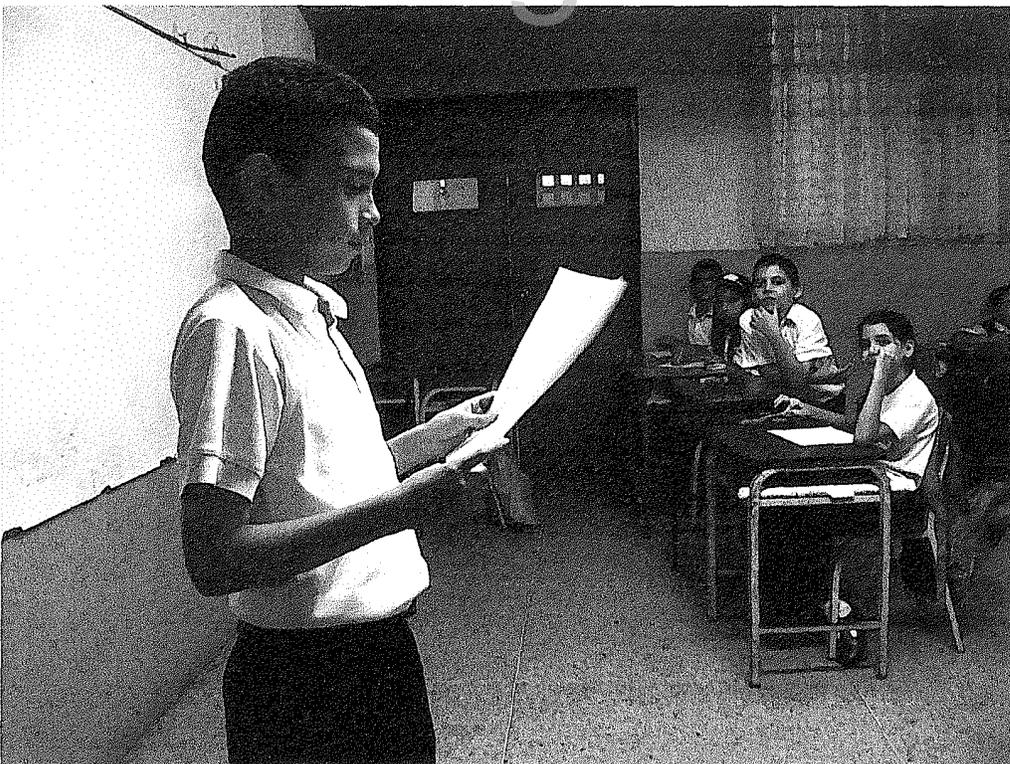
www.bdigital.ula.ve



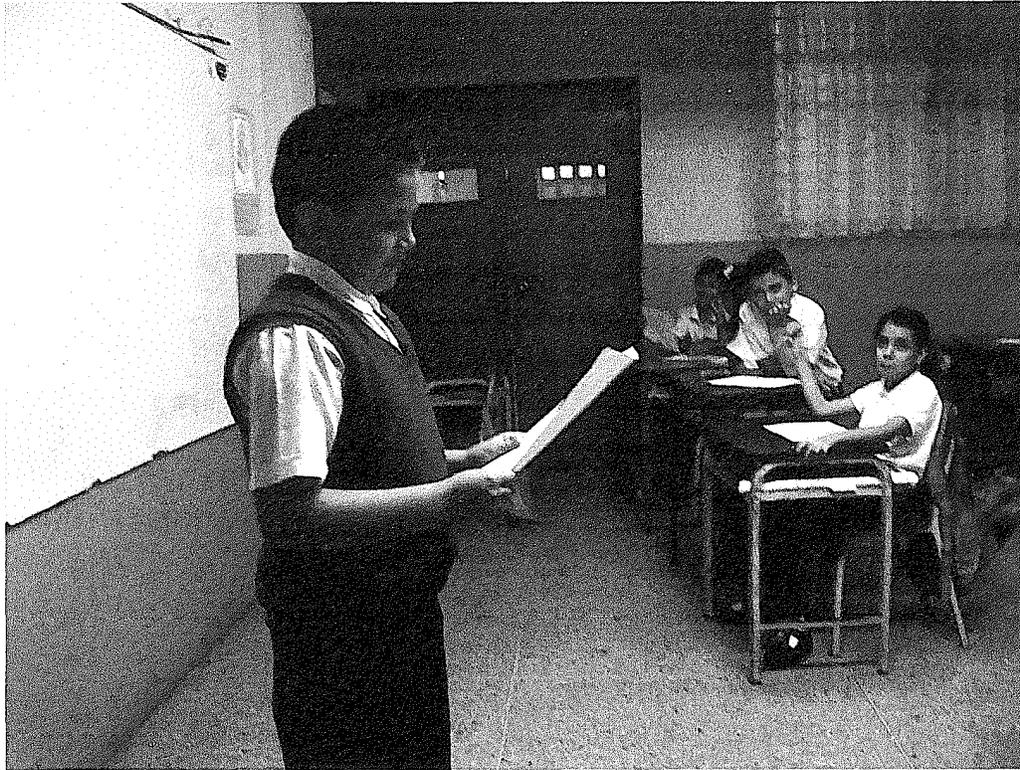
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



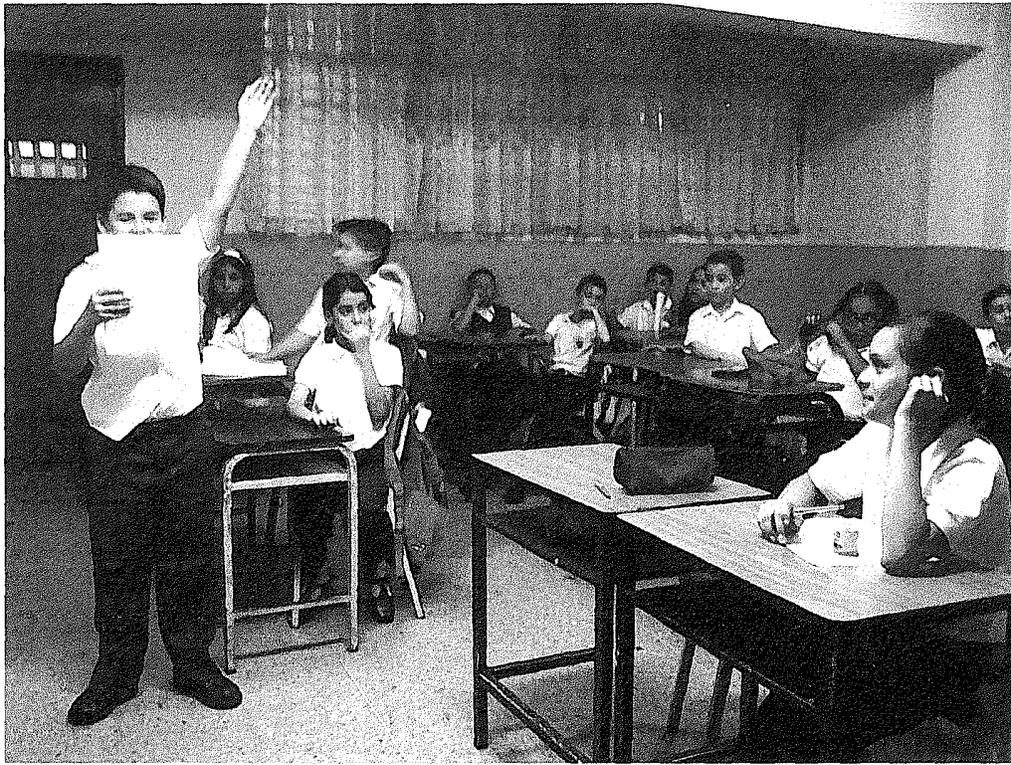
Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



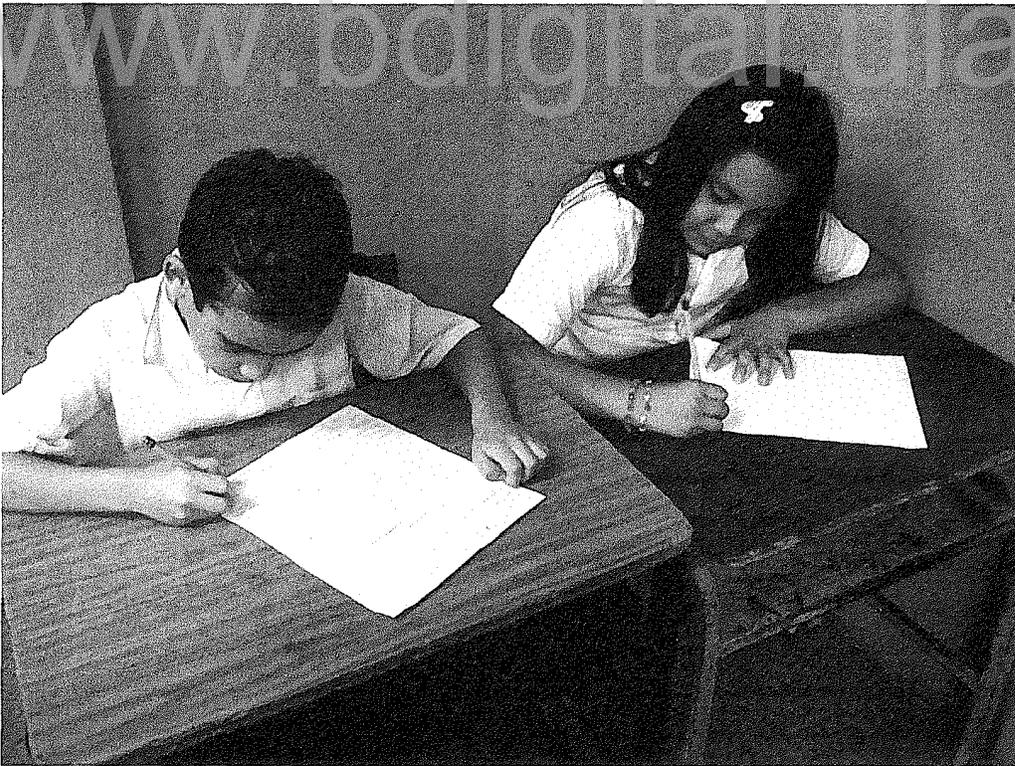
www.bdigitalula.ve

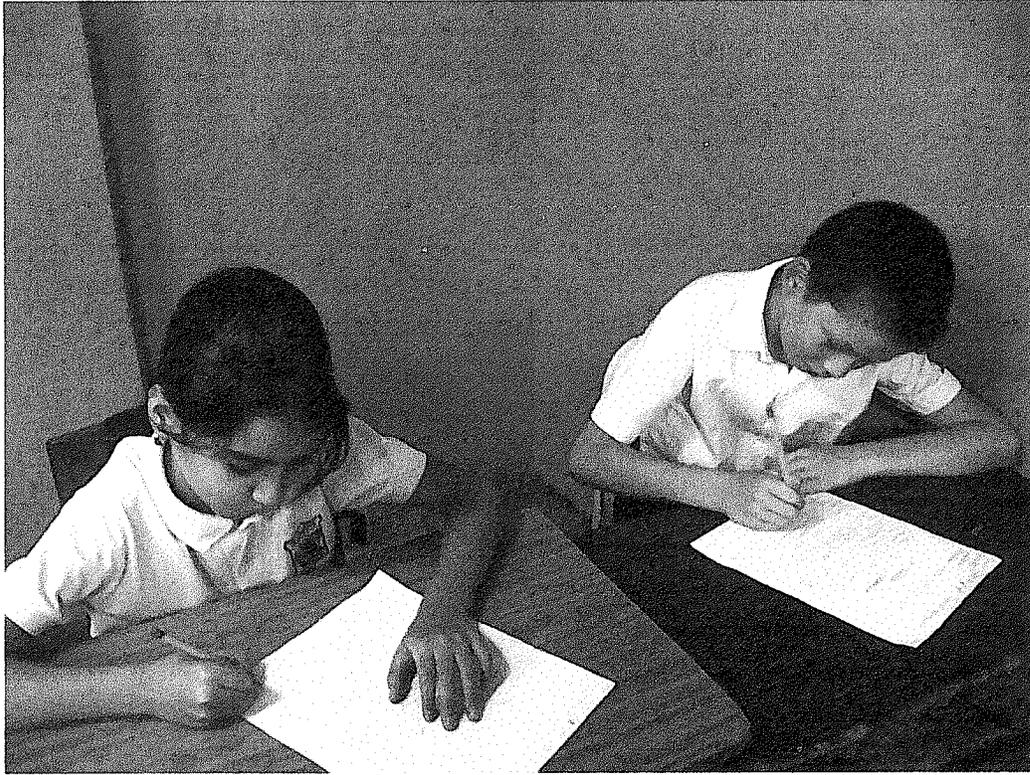


Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.bdigital.ula.ve









www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



www.boigital.ula.ve