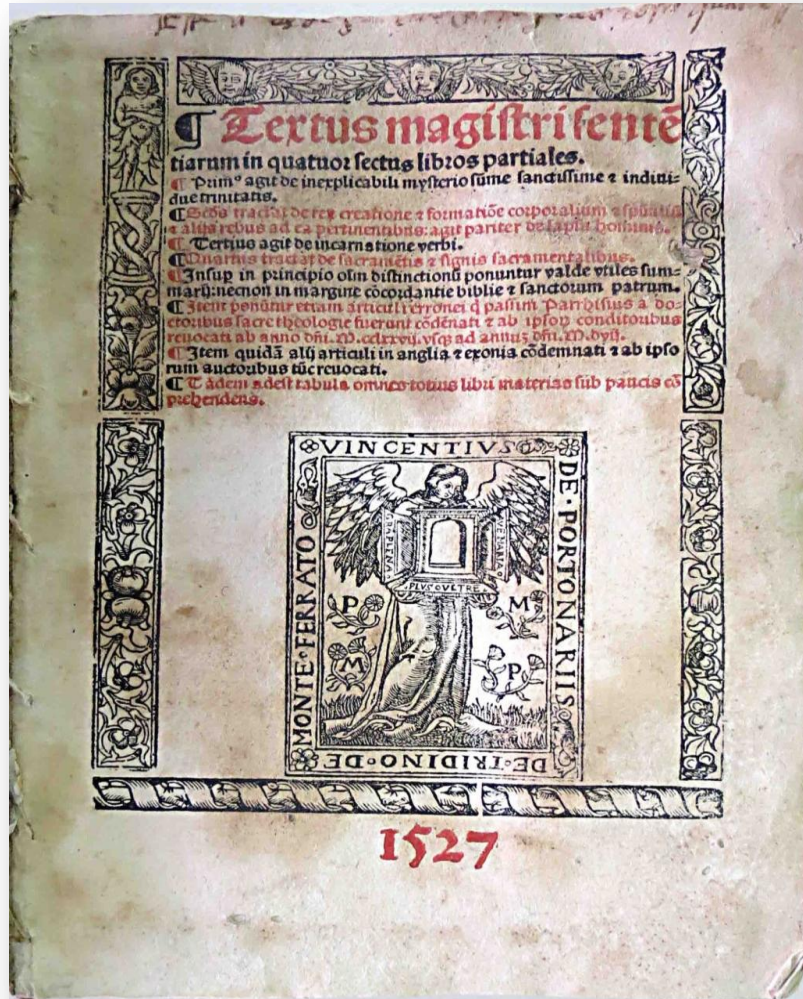


## Memoria y Fotografía



**Título:** Portada de la obra *Textus Magistri Sententiarum in quatuor sectus libros partiales*.

**Lugar:** Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero". (SERBIULA)

**Fecha:** 06/07/2017

**Fotógrafa:** Rocío Pacheco Rivero

**Fuente:** Colección de libros del siglo XVI

La fotografía representa “instantes documentados” que pueden revelar el pasado y tener mucha relevancia con el presente. Si bien es cierto que la fotografía puede contribuir a resguardar la memoria visual de los pueblos, también se convierte en una herramienta que sirve para comprender la historia de los objetos, personas, lugares o naciones enteras; brindándoles a las comunidades su reflejo y la capacidad de decir “aquí estoy yo”.

La imagen que nace de la cámara fotográfica —dispositivo mágico—, cumple una función social trascendente; sus usos van desde ayudar a demostrar la verdad social, hasta fungir técnica de conservación documental, sin dejar de lado que se trata de un arte que imita la esencia de su autor, reflejando la personalidad, las inquietudes, es decir, el pensamiento de quien está detrás de cámara.

En este sentido, presentamos a continuación el *capture* de la portada de un libro antiguo resguardado actualmente en la *Biblioteca Central Tulio Febres Cordero* de la Universidad de Los Andes (SERBIULA). Se trata de la obra de Pietro Lombardo titulada *Textus Magistri Sentetiarum in quatuor sectus libros partiales*, impresa en Lyon en el año 1527 por el reconocido tipógrafo Vicente Portonariis, identificado con el registro LA-3.

La imagen permite apreciar los rasgos distintivos de un ejemplar *post-incunable*, entiéndase, una obra impresa que a pesar de superar los límites cronológicos de los *incunables* (31 de diciembre de 1500), fue compuesta a partir de una serie de técnicas que permitieron continuar incorporando las características materiales de los primeros libros europeos: caracteres góticos, papel rústico, el primitivismo de la foliación y el uso continuo de calderones, entre otros. Asimismo, la portada impresa en 8° con tipos de color rojo y negro, presenta un marco xilográfico que resalta la famosa marca tipográfica del tipógrafo, representada por un ángel y la inscripción *Vincentius Portonariis de Tridino de Monteferrato*.

En cuanto al texto de la obra, se trata del estudio teológico más comentado después de la Biblia, el cual, se expone a partir de cuatro libros que tratan sobre la Santísima Trinidad, la Encarnación de la Palabra, Cristo creador y salvador, y por último, los Sacramentos determinantes para lograr la gracia divina.