

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA  
GEOGRAFÍA**

**Caso Estudio: Escuelas del Municipio Libertad del Estado Táchira**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**S E R B I U L A**  
Tulio Febres Cordero

**AUTOR:**  
**Lic. Johnny Leonardi**

**Serrano Rosales**

**C.I. 9.341.500**

**TUTOR:**  
**Dr. Armando Santiago R.**

**DONACION**

**San Cristóbal, Octubre del 2004**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA  
GEOGRAFÍA**

**Caso Estudio: Escuelas del Municipio Libertad del Estado Táchira**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**AUTOR:  
Lic. Johnny Leonardi  
Serrano Rosales  
C.I. 9.341.500**

**San Cristóbal, Octubre del 2004**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado titulado: ***EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA***, presentado por el ciudadano **JOHNNY LEONARDI SERRANO ROSALES** titular de la cédula de identidad N° V-9.341.500 realizado como requisito para optar al título de Magíster en Educación Mención Enseñanza de la Geografía; considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes, para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe.

A los 20 días del mes de Octubre del año dos mil cuatro.

Atentamente,

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

---

**Dr. José Armando Santiago R.**  
**C.I.: V-3.269.641**

## **AGRADECIMIENTO**

Al Dr. José Armando Santiago, por sus acertadas orientaciones como profesor, tutor, amigo y maestro.

Al Lic. Jesús Ontiveros por las recomendaciones aportadas.

Al Cuerpo de Profesores y a los Compañeros de Estudio de la Maestría en Educación de la Universidad de los Andes.

Al Personal Directivo, Docente y Alumnos de las Instituciones involucradas en el desarrollo de esta investigación, por la receptividad y colaboración recibida.

Mi gratitud por siempre;

***Johnny***

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE CUADROS.....	viii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
 <b>CAPÍTULOS</b>	
 <b>I EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema.....	04
Objetivos de la Investigación.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación de la investigación .....	12
 <b>II MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Teóricas.....	23
La Tecnología Audiovisual como Estrategia de Enseñanza .....	23
La Enseñanza de la Geografía y los Recursos Audiovisuales en la Práctica del Aula.....	32
El Vídeo como Recurso Didáctico en la Enseñanza de la Geografía .....	36
Bases Legales.....	42
Sistema de Variables .....	44
 <b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
Naturaleza de Estudio .....	46
Escenario Geográfico.....	47
Población y Muestra.....	48
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	50
Validación del Instrumento.....	51
Confiabilidad del Instrumento.....	52
Sistema de Análisis de Datos .....	54
Procedimiento de la investigación .....	54

<b>IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
Análisis de Resultados por ítem .....	56
<b>V EL USO DEL VÍDEO: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA.....</b>	<b>75</b>
<b>VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones.....	81
Recomendaciones.....	82
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS</b>	
1 Metodología de Trabajo.....	91
2 Ubicación Geográfica de las Escuelas Seleccionadas.....	92
3 Cuestionario dirigido a los Docentes de las Escuelas de Educación Básica del Municipio Libertad .....	93
4 Cuestionario dirigido a los Alumnos de las Escuelas de Educación Básica del Municipio Libertad .....	98
5 Instrumento de Validación de Cuestionarios Docentes-alumnos .....	102
6 Guión del Video Casero “Viajando por mi Pueblo” .....	106
7 Material de Actividades .....	111
8 Micro Proyecto: “ Viajando por Mi Pueblo” .....	113
9 Posición de los Alumnos durante el Uso del Video .....	115
10 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.....	116
11 Instrumento de Evaluación: Escala de Estimación .....	118

## LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
1 Sistema de Variable .....	47
2 Distribución de Población y Muestra .....	50
3 Considera usted que la carencia de recursos audiovisuales en la escuela obstaculiza la dinámica del trabajo del aula .....	58
4 Participa en cursos y talleres que permitan adquirir destreza en el diseño y manejo del vídeo para ser incorporado como recurso en la enseñanza del bloque de la Geografía .....	59
5 Considera que la incorporación del vídeo en las clases facilita la enseñanza y adquisición de conocimientos geográficos relativos al estado y país.....	60
6 Cree que el uso del vídeo en la clase fomenta el interés y la atención hacia el contenido que se desarrolla. ....	61
7 Qué beneficios otorga la inclusión del vídeo a la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía .....	62
8 Estima que la falta de conocimiento y dominio en el manejo del vídeo condiciona su inclusión como recurso en el desarrollo de clase ...	63
9 Uso por el docente de recursos audiovisuales en el desarrollo de las clases de Geografía .....	64
10 Manipulación de la videogradora (VHS) por el alumno para que identifique sus partes y funcionamiento .....	65
11 El uso del vídeo estimula la participación de la comunidad escolar (docentes, padres y alumnos) en los procesos de enseñanza y del aprendizaje .....	66
12 Estima que a través del uso del vídeo se favorece el intercambio de roles docente-alumno en la dinámica de clase .....	67
13 Entrega el docente guía didáctica anterior a la proyección de un vídeo versada sobre su contenido para su desarrollo durante la observación o posterior tratamiento en la clase .....	68

14	Promueven los profesores la adquisición de videos educativos para el aula o biblioteca del plantel que favorezcan el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo .....	69
15	Trae usted videos para ser proyectados en la clase sobre contenidos del proyecto de aula tratado en el grado .....	70
16	Qué contenidos del programa considera que pueden abordarse en el aula bajo el uso del video, relacionado con la Geografía .....	71
17	Qué actividades puede desarrollarse a partir de la proyección de un video en el aula.....	72

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA  
DE LA GEOGRAFÍA**

**AUTOR:** Johnny Serrano R.  
**TUTOR:** Dr. Armando Santiago R.  
**AÑO:** 2004

**RESUMEN**

El vídeo representa en la actualidad un audiovisual que acapara la atención del colectivo, en especial del niño y adolescente. Igualmente contribuye en el desarrollo del proceso de enseñanza y en la adquisición de conocimientos impartidos en el aula. Debido a su difusión se propuso promover la incorporación del vídeo en la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía en escuelas del Municipio Libertad del Estado Táchira, a nivel de la Segunda Etapa de Educación Básica, concretamente lo relacionado al trabajo docente. Para su desarrollo se seleccionó una investigación de tipo descriptiva y de campo. Su ejecución abarcó una muestra de 53 docentes y 90 alumnos adscritos a institutos educativos del sector, a quienes se aplicó un cuestionario que se estructuró como fuente de recolección y registro de los datos requeridos. Anterior a esto, el instrumento fue objeto de validación a través del juicio de expertos, se utilizó el Coeficiente de Alfa de Cronbach (0,61 docentes y 0,65 alumnos), lo que determinó su confiabilidad para ser aplicado. Los resultados se presentan en un conjunto de cuadros en atención a cada ítem de los instrumentos utilizados, en apego a la variable que soporta el estudio. Entre las conclusiones destacan algunas debilidades presentes en los docentes en cuanto al uso que otorgan al recurso en el trabajo del aula y su apego tradicional a la copia, dictado y texto guía como únicos recursos que avalan el trabajo escolar. La recomendación plantea la necesidad de aplicar desde el aula nuevos cambios que lleven a incorporar las tecnologías de avanzada y de actualidad a la dinámica de la enseñanza en el quehacer del aula en pro del alcance de aprendizajes con verdadera significación para el aprendiz.

**Descriptor:** Enseñanza de la Geografía, vídeo, recurso didáctico, Escuela Básica.

## INTRODUCCIÓN

La incorporación de altas tecnologías al quehacer diario del hombre, impone una actualización constante del colectivo hacia su inclusión en las diversas actividades que realiza en los escenarios donde se desenvuelve, de manera que el desarrollo profesional y social se maneje a la par del avance tecnológico. El vídeo representa un recurso que acapara día a día mayor atención, en especial en los niños y adolescentes, por la novedad de sus contenidos y presentaciones, así como por el libre acceso a través de la Internet.

Es por esto que se hace necesario adaptar la práctica y trabajo escolar a estos recursos de avanzada que representa una vía para que el docente en su labor educativa incremente los niveles de atención, participación y dinámica de trabajo del alumno, para mejorar el alcance de aprendizajes con mayor significación para la escolaridad y para la vida.

La renovación pedagógica supone que el aula sea cada vez más dinámica y atractiva, de manera que el niño la perciba no como algo que lo inhibe, le resta libertad y coarta su creatividad, sino que sea continuidad de su vida, un espacio donde aprende, juega y comparte, vive algo nuevo y placentero, pero no ajeno a la realidad del entorno donde se desenvuelve.

Por lo general el proceso de enseñanza tiende a ser monótono, aburrido, poco atractivo, hace que el niño no centre su atención e interés, por el contrario se torna sólo receptor de los conceptos y contenidos que el docente desarrolla. Esto porque lo predominante es el uso de escasos recursos didácticos y por que se da poca importancia de los recursos audiovisuales, como tecnologías educativas de vanguardia al servicio del docente, para imprimir cambios a su práctica pedagógica y por ende a la clase.

Lo que significa que estos medios, conjugan una serie de recursos de los cuales el maestro puede servirse para innovar en su labor, al incorporarlos en la enseñanza y adquisición de diversos aprendizajes. Uno de estos lo constituye el vídeo, que adquiere relevancia y acaparamiento en la escuela como recurso didáctico aplicable a estos

procedimientos, en especial los que hacen referencia a contenidos de la Geografía. El valor didáctico de este medio reside en la actualización del docente, específicamente en su habilidad para conocer, seleccionar, diseñar e incluir certeramente el vídeo en el salón de clase y que los contenidos estén interrelacionados con el contexto y las necesidades del niño.

El uso del vídeo como recurso didáctico en la enseñanza, aplicado al desarrollo del currículo de la Segunda Etapa de Educación Básica, representa un medio a través del cual docentes y alumnos pueden compartir experiencias enriquecedoras dentro del espacio del aula, a la vez que beneficiarse de los elementos tanto físicos como naturales (relieve, ríos, vegetación, fauna, sitios históricos, aspectos culturales y económicos de una población) presentes en el medio local, regional, nacional y mundial para ser trasladados al salón de clase como fuente de saberes y de aprendizajes.

Así el vídeo alcanza una nueva dimensión y característica en el hacer escolar, deja de ser un pasatiempo para tener un para qué didáctico al convertirse en un recurso promotor de la participación de la comunidad escolar en pleno, al aunar esfuerzos y voluntades en aprovechar al máximo sus ventajas en los procesos de enseñanza y del aprendizaje, al promover el conocimiento del ambiente natural y cultural y, a partir de esto, generar nuevas actitudes, comportamientos y habilidades en pro de una mejor educación.

Lamentablemente en el ámbito escolar a este recurso no se le ha otorgado la importancia que posee al contribuir con el trabajo docente, en hacer más atractiva y participativa el desarrollo de las clases y, por ende, asimilar y comprender los contenidos que se imparten al aprendiz. El vídeo se utiliza en la mayoría de los casos como vía de sólo entretenimiento para agotar tiempo del horario normal de clase y sin ninguna planificación previa de objetivos en cuanto a su uso.

Por lo anteriormente expuesto, la realización de esta investigación, orientada desde el modelo descriptivo y de campo, buscó en la opinión de los docentes y de los propios alumnos de escuelas del Municipio Libertad, a través de la encuesta, obtener información pertinente al tema y sobre la misma soportar las conclusiones del estudio.

Este responde a inquietudes del autor por brindar un aporte didáctico que oriente en los centros educativos seleccionados un mejor uso de los recursos audiovisuales, en especial, del vídeo, ya que en su mayoría los institutos del sector cuentan con estos valiosos medios. El estudio incluye seis capítulos en su estructura global.

El primero es el problema y los objetivos que lo orientan y su justificación; el segundo reúne un marco de estudios anteriores apropiados a la temática definidos como antecedentes y el desarrollo de algunos temas que conforman las bases teóricas; el tercero presenta la metodología que se implementó en la ejecución de la investigación; el cuarto capítulo expone los resultados producto de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron en un conjunto de cuadros en atención a los indicadores de las dimensiones que soportan la variable definida; el quinto capítulo se plantean propuestas dirigidas a los docentes para un mayor aprovechamiento didáctico del vídeo, con la intención de fortalecer la práctica pedagógica y otorgarle una nueva dimensión y valor al uso de este recurso en la enseñanza de saberes, en especial, los de orden geográfico. El sexto capítulo plantea un marco de conclusiones y recomendaciones, producto del análisis de la información recabada, con el objeto de procurar una mejor actuación docente en lo que respecta al uso del vídeo en la clase y, por consiguiente mejorar la situación problema descrita en el estudio.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### Planteamiento del Problema

Se vive una época caracterizada por un marcado ascenso en el desarrollo científico y tecnológico que avanza a pasos agigantados y desecha los viejos esquemas u ópticas, bajo las cuales se interpretan los distintos ordenes que definen la realidad social en el mundo. Se trata de un momento histórico que supone condiciones y exigencias propias del nuevo milenio, donde, uno de los aspectos trascendentales es el advenimiento de una nueva cultura que traspasa las barreras tradicionales geográficas, socioeconómicas e ideológicas, para dar cabida a lo efímero, lo instantáneo y lo simultáneo de los acontecimientos que se generan en diversos escenarios de la superficie terrestre.

En ese contexto, la educación también se ve afectada por los cambios contemporáneos, producto a que se encuentra, en la mayoría de los casos, desfasada y carente de la pertinencia con los requerimientos del entorno donde se opera. En especial, la contradicción en circunstancias del momento y la práctica, lo cual ha promovido cambios educativos con la intención de subsanar las notables diferencias y sus repercusiones en la calidad formativa.

En Venezuela a pesar de las reformas curriculares aplicadas a la Educación Básica, persiste una enseñanza cuyos objetivos, contenidos programáticos y práctica pedagógica se desfiguran ante los problemas, necesidades e intereses del colectivo, de manera destacada lo que compete al aprendiz y su realidad inmediata. Ejemplo de esto, observamos concretamente en la Segunda Etapa de Educación Básica que los procesos de enseñanza y aprendizaje se mantiene bajo el estilo tradicional de educar, de hecho, los proyectos de aula, la heurística con que se aborda y los recursos didácticos que se

utiliza responde más a los interés del educador que a las necesidades del aprendiz, como lo establece el currículo.

De acuerdo a lo planteado, Ortiz (1990), sostiene que “no existe en el país un plan educativo, debidamente estructurado y apropiado dirigido tanto al medio urbano como al rural, pues para ambos se aplica el mismo sin tomar en cuenta sus características” (p.129).

Allí es prominente la operatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de tipo libresco, teórico, memorístico, donde el alumno no alcanza a generar solución alguna que solvente, en parte, los problemas que se derivan de la nueva dinámica social. El proceso educativo que se imparte en las escuelas en la actualidad, viven una situación compleja debido a la problemática que las caracteriza. Según el precitado autor:

... hay deficiencias en la formación que se aplica, en las condiciones de los centros escolares, en la preparación del personal, en especial en el que labora en los medios rurales, en la práctica pedagógica, en los recursos materiales, en las nuevas tecnologías y otras que inciden notablemente en una certera educación, que alcance significación, pertinencia y proyección al contexto... (p.119).

Lo anterior supone superar la concepción del docente autónomo e inflexible, mientras el alumno se le exige memorizar gran cantidad de información, escasamente vinculada con las condiciones del entorno donde convive y alejar así, su interés, motivación y la posibilidad de alcanzar un aprendizaje significativo. Ugas (1997) en apego a estos planteamientos, expresa: “la escuela quedó reducida a trasvasar, saberes jurásicos respecto a los niveles de información que circulan en la sociedad ” (p.16).

En tal sentido, se hace necesario visualizar hasta que punto el atraso educativo obliga a desechar esquemas tradicionales bajo los cuales se sustenta la enseñanza y el aprendizaje que, en otros momentos, cumplieron su cometido o finalidad, e incluir en el proceso educativo una práctica pedagógica renovada, atrayente, innovadora que promueva la participación, dinamismo, motivación, integración e interés hacia la clase y

los contenidos curriculares que se facilitan o tratan en el aula, en la búsqueda de resaltar su importancia y significación, no sólo para el momento sino para toda la vida.

Al respecto de las exposiciones anteriores, el Modulo dirigido a la Capacitación Docente (1992), identifica a un maestro como un ser quien enseña, dirige, piensa, convence y al alumno que aprende dirigido, acepta y es convencido por el profesor. Este señalamiento, permite reflexionar, acerca de la manera cómo se desarrolla el hecho educativo en cuanto a sus recursos, estrategias, práctica docente, currículo, enseñanza y aprendizaje, donde se promueve en el educando, una conducta pasiva ante las pléyades de acontecimientos presentes en su cotidianidad.

En esta realidad, antes que formar, prevalece la memorización de la información y el aprendizaje cuantificado, más que un aprendizaje significativo del aprendiz y el desarrollo de la creatividad. En tal sentido, la práctica del caletre que soporta la enseñanza y el aprendizaje, amerita un cambio por una acción pedagógica que desde el aula, motive la construcción misma del conocimiento, a partir de las experiencias e intereses de los alumnos.

De acuerdo con lo expuesto Santiago (1991) indica: “la acción educativa ha de ser entendida como un proceso vinculado, no sólo con la escuela sino propiciando situaciones de aprendizaje que permita al educando, partir de la investigación de su propia realidad” (p.15).

Por lo que, uno de los caminos que facilitará al educando abordar su realidad, implica implementar una formación, a través de una acción innovadora, flexible y comprometida por el rescate del equilibrio entre la relación sociedad - espacio. Esta amerita saber interpretarla, aspecto que determina impulsar la proyección de la escuela y la enseñanza, en particular, lo que atañe a contenidos curriculares propios al bloque de la Geografía, de la Segunda Etapa de Educación Básica. De manera que la misma no se aferre a prácticas, como la memorización e investigaciones improvisadas, sin ningún fin específico.

Ahora bien, la enseñanza de contenidos programáticos inmersos en el bloque de la Geografía (Ciencia Sociales), en la Segunda Etapa de la Educación Básica se cumple

la mayoría de las veces bajo la metodología oral, acompañada por el uso del pizarrón. Esto merma oportunidades al alumno de participar en el proceso, al asumir posturas de receptor; es decir, prestar atención, escuchar, copiar y memorizar la información recibida a través del discurso que otorga el maestro.

Esto significa la necesidad de trascender más allá de la práctica cotidiana de la copia, la memorización y repitencia de información. Para superar el paradigma tradicional aún vigente en el trabajo de aula de algunos educadores, los cuales cumplen bien su función de formar ciudadanos sumisos, garantizándole al Estado una sociedad de fácil manejo e incapaz de reflexionar sobre los acontecimientos que afectan al venezolano.

La manera como se enseña la Geografía, favorece en el alumno la pasividad y desinterés por aprender y, más aún, por el área en particular, debido al esquema, las estrategias y acciones que soportan el quehacer diario de su labor en el aula y se reafirman a través de la realidad que a continuación se describe:

- El docente persiste en una enseñanza de contenidos, especialmente, los que compete al área de la Geografía, dados en forma elemental y descriptiva desfasada del entorno inmediato donde convive el niño o la niña.

- Se mantiene el apego al uso de medios tradicionales (pizarrón, enciclopedias, copia, dictado, investigaciones improvisadas), que no se corresponden con la nueva dinámica del acto educativo, orientada desde el enfoque constructivista del nuevo Diseño Curricular propuesto por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a partir del año de 1997 para la I y II Etapa de Educación Básica.

Se observa una fuerte resistencia de cambio u apertura en muchos docentes. Algunos, obvian insertar el uso de recursos innovadores y de vanguardia a la par de los nuevos tiempos y tecnologías (audiovisuales, computador, internet, otros), a través de las cuales la adquisición de saberes, en el caso particular de la investigación de orden geográfico, faciliten al alumno su comprensión, reforzamiento e internalización, en lo que respecta a la problemática ambiental internacional, nacional, regional y local.

- Las necesidades del entorno inmediato y, los intereses del alumno se desconocen al momento de planificar el trabajo escolar, de allí que estos no se identifican con los contenidos del currículo y por ende pierden su significación para su tratamiento en el aula.

- La formación del alumno se enmarca en el silencio y la obediencia, reflejada en un valor numérico como signo de aprobación producto de una evaluación soportada en la memorización del contenido impartido o de un juicio descriptivo a veces improvisado que no se corresponde con el esfuerzo y trabajo aplicado.

Se hace necesario por consiguiente, en atención a lo expuesto, la reorientación de la práctica pedagógica, dirigida hacia una nueva dinámica del acto educativo, donde la participación de todas las partes involucradas se haga más efectiva, principalmente que el alumno asuma protagonismo, autogestione la adquisición del conocimiento y el maestro aplique nuevos roles en el ejercicio de su función como mediador en la enseñanza y el aprendizaje.

Lo anterior ha contribuido en fortalecer en los estudiantes su visión de la Geografía como una disciplina tediosa, de poco interés en su formación, dado que el maestro en su práctica educativa, no le da espacio a la reflexión, participación, inventiva, autogestión, experiencias e inquietudes, en la planificación y desarrollo de las clases.

Sorprende ver como algunos docentes recurren pocas veces al uso de los recursos audiovisuales en el aula, para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. La mayoría de las veces el recurso (TV y Vídeo), se utiliza para mantener los niños ocupados por un tiempo determinado que permita cumplir con otras tareas administrativas o sólo para agotar la carga horaria respectiva de la escuela.

Esta situación, lamentablemente, acusa el desconocimiento del docente de las ventajas que ofrecen estos recursos y más aún, de lo que respecta a su uso e incorporación como estrategia certera en la enseñanza y en la adquisición de conocimientos. En buena parte, esto obedece a la falta de interés y motivación del docente en querer perfeccionar o actualizar su práctica pedagógica, con la incorporación de nuevas tecnologías, tales como programas de multimedia, documentales de vídeo,

diapositivas y transparencias, entre otras, que faciliten la enseñanza y, por consiguiente, el logro de aprendizajes con mayor significación. Tal como se aprecia en la mayoría de las escuelas de Educación Básica del Municipio Libertad.

La presencia de esta situación considerada como problema del estudio, es característica relevante en algunas escuelas de la localidad de Capacho Viejo y zonas aledañas del medio rural, en el Municipio Libertad, Estado Táchira. Aunque un número interesante de instituciones cuentan con televisor y equipo de video grabadora (VHS), así como mapas de Venezuela y de la entidad regional (desactualizados en su gran mayoría).

Sin embargo, la enseñanza del bloque de la Geografía, se limita a la aplicación de estrategias como el dictado, el pizarrón, la copia, la transcripción fiel de informaciones del texto guía o enciclopedia al cuaderno y su memorización. Con esta realidad la escuela sigue fiel a la práctica tradicional que ha caracterizado su hacer, desecha la apertura hacia cambios de enfoque o paradigma.

De hecho muchos docentes aún, a pesar de la reforma educativa, adoptan una posición cómoda o conformista y continúan con su forma tradicional de enseñar, sin darse la oportunidad a renovar su práctica e incluir en ella las nuevas tecnologías y, más importante, compartir desempeño de roles con el alumno en la facilitación y adquisición de saberes.

La existencia de esta problemática ya resulta contradictoria con los avances técnicos en la enseñanza de la Geografía. Al respecto, se piensa, según Cabero y Martínez (1995), que “el profesor ya no será el poseedor y principal vehículo transmisor de la información; el alumno pasará del receptor pasivo a aprendiz activo, promotor en buena parte de su aprendizaje...” ( p.72).

Estas innovaciones en la enseñanza y el aprendizaje deben tomarse en cuenta como avances tecnológicos y, en forma destacada, la televisión y el vídeo. De allí que se hace necesario que el docente se familiarice con estos recursos, les manipule, trate de incluirlos como estrategia y como recursos.

El maestro por consiguiente autogestionará, la búsqueda de información vinculada a los contenidos de Geografía que desarrolla en el aula, con lo cual asegura mayor interés, motivación y el alcance de aprendizaje significativos, vinculados con la realidad inmediata del niño, a fin que desde el tratamiento de la problemática propia a ella, alcance mayor conocimiento, pertinencia e identificación con la misma, detecte las debilidades y fortalezas presentes sobre las que descansa su desarrollo, genere posibles alternativas de solución a problemas que presenta y promueva cambios de actitud y conducta en pro de su conservación a favor de mejores condiciones de vida.

Esto obedece, según, Ferrés (citado en Cabero y Martínez) (1995), al referirse a la importancia del aprendizaje visual una forma como se alcanza el aprendizaje en el colectivo a través de los sentidos, debido a que el 1% lo hace por el gusto; el 1.5% por el tacto; el 3,5 % por el olfato, el 11% por el oído y el 85% por medio de la vista.

La inclusión del vídeo como estrategia y recurso didáctico para la enseñanza de estos contenidos, permiten a las partes involucradas además de concebir un pensamiento de renovación pedagógica, otorgar un mejor aprovechamiento en su uso, visualizar otros escenarios de la superficie, ser inclusive protagonistas del material que se observa (filmaciones) y vincular la temática en las distintas disciplinas del currículo.

Moreno y Marrón (1996), al referirse a los beneficios de incorporar los audiovisuales (televisión, vídeo, computador) a la enseñanza de la Geografía, destacan la importante función como recurso didáctico y como estrategia de análisis geográfico, por su papel en la formación de imágenes mentales que favorezca explicar nociones abstractas y de difícil comprensión, sobre todo, para alumnos de corta edad.

De lo planteado se desprende que los recursos audiovisuales, específicamente el vídeo representa en la enseñanza de la Geografía, una alternativa con que cuenta el docente para otorgar una nueva dinámica a la clase y a la facilitación de los contenidos programáticos, para superar la acción educativa transmisiva, monótona, pasiva, desfasada de los requerimientos del colectivo y del entorno inmediato. Así como también la enseñanza centrada en la descripción de nociones y conceptos. Desde esta perspectiva, se considera el problema del estudio, atender a las siguientes interrogantes:

¿Qué uso da el docente de Escuela Básica al video como recurso didáctico en la Enseñanza de la Geografía?

¿Cuáles son los aportes y limitaciones que genera el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía de la Segunda Etapa de Educación Básica?

¿Cómo se puede mejorar el uso del video en la enseñanza de la Geografía de la II Etapa de Educación Básica hacia el logro de aprendizajes significativos?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Promover el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía, en Escuelas del Municipio Libertad del Estado Táchira.

#### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el uso del video en el trabajo de aula como recurso didáctico por parte del docente en escuelas del Municipio Libertad.
- Determinar las fortalezas y las debilidades que genera la incorporación del video como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía.
- Proponer orientaciones que sirvan de guía al docente para incorporar el video como recurso didáctico en la enseñanza de contenidos de la Geografía, incluidos en los programas de la Segunda Etapa de la Educación Básica, en las Escuelas del Municipio Libertad.

## **Justificación del Problema**

En la actualidad, los niños y adolescentes se hallan influenciados con el auge de las nuevas tecnologías, en donde la mayoría de los casos no llegan o incluyen en la dinámica de hecho escolar, al favorecer la falta de equidad en la adquisición de conocimiento. Ugas (1997), al respecto expresa que “...El saber social supera al saber académico, vale decir la información aumentó y actualizó al saber social...” (p.98).

A través del estudio se busca ofrecer una alternativa acerca de la manera como el docente ejecuta en su práctica la inclusión y uso de los medios audiovisuales, particularmente, el vídeo, como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía, al imprimir una reorientación al trabajo de aula donde las imágenes móviles se imponen a las estáticas contenidas en avisos, periódicos, revistas y textos escolares.

Profundizar sobre los alcances de la implementación de los audiovisuales en la dinámica educativa, llevará a que, en el orden teórico, la investigación alcance relevancia, al dar la oportunidad de brindar un soporte al maestro bajo el cual reoriente su práctica, al documentarse sobre la importancia de incorporarse a los nuevos cambios sugeridos al proceso educativo para la Primera y Segunda Etapa de la Educación Básica y apegar a su acción pedagógica el uso del vídeo como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía.

En tal sentido, el escenario urbano y rural reclama una inclusión de los recursos audiovisuales en el ámbito escolar, dado el incremento que han alcanzado en las masas, razones por demás que obliga a la actualización de la escuela y del docente en promover su uso.

Adicionalmente a lo expuesto debemos subrayar que a partir del año 1997 según el Nuevo Diseño Curricular la nueva manera de desarrollar la actividad escolar está centrada en el paradigma constructivista. En este se contempla la reorientación del rol del educador, al desechar la transmisión de información, la copia y el dictado, entre otros, como únicos recursos y el simple papel del aprendiz de ser un receptor.

En el orden metodológico, la investigación manipula diversas variables y procedimientos que se constituyen en soporte técnico a otros estudios revisados sobre el tema, al igual que el conformado teórico que acopla. El orientar al docente, sobre el estudio de nuevas formas de incorporación e implementación del vídeo como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la Geografía, fortalecerá la inclusión de elementos materiales y culturales presenten en el contexto del aprendiz, a partir de los cuales la labor educativa podrá beneficiarse positivamente en la construcción de saberes.

De esta manera, Meno y otros (1996), indican que se aspira que los alumnos alcancen el hábito de comprender objetivamente la imagen, “..hay que enseñar a analizarla, usarla, disfrutarla e incluso criticarla” (p.145). El buen uso que el docente otorgue al vídeo como recurso didáctico en la enseñanza, facilitará la comprensión, intermediación y arraigo de los contenidos del bloque de la Geografía, en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica a la vez que atraerá su atención e interés hacia la temática, el currículo y el área.

Es importante resaltar que la utilización del vídeo no sólo ofrece al alumno una manera distinta de estudiar información en el aula o cambiar la dinámica del trabajo del docente en su manera de enseñar Geografía sino que es un medio que trasciende a la comunidad, al incorporarse como recurso que soporte diversos temas abordados en reuniones de representantes tales como: contaminación, escuela para padres, evaluación, manualidades, turismo entre otros. Esta alternativa hace eco a la modalidad de los Proyectos Pedagógicos Comunitarios exigidos en la nueva reforma educativa que orienta el hacer escolar.

A través de la incorporación certera del vídeo al quehacer escolar, ya muchos centros educativos cuentan con televisor y videgrabadora (VHS), se incrementa la posibilidad que tanto docente, alumno y representante compartan experiencias enriquecedoras de enseñanza y de aprendizaje, al convertirse en protagonistas de hechos relacionados con la Geografía a partir del desarrollo de los contenidos programáticos del

bloque de esta ciencia. Es decir, promuevan la autogestión en la búsqueda y adquisición de conocimientos que alcancen verdadera significación para la escolaridad y la vida.

Por ello, es necesario que el docente asuma otra postura a la par de la nueva realidad. Esta ofrece al alumno un poder desmesurado de atracción que impone innovación o renovación en la dinámica bajo la cual se cumple la enseñanza y el aprendizaje. Hoy día los jóvenes muestran más interés, adquieren de manera más rápida y comprenden con mayor facilidad a través de los medios de comunicación, una información contraria o desfasada de lo que se imparte en el aula, a partir de imágenes tanto estáticas (avisos, periódicos, revistas, textos) como movibles (televisión, cine, videos, Internet).

El ser humano por medio de la imagen que oferta el entorno conoce, comprende y alcanza saberes relacionados con hechos acontecimientos que se producen a nivel local, regional, nacional e internacional. La acción docente y del centro educativo en general se verá fortalecida al incorporar al vídeo, más aún cuando el niño a través de él podrá conocer las características de su realidad inmediata en cuanto a costumbres, recursos naturales, actividad económica, turismo y otros que promuevan su sentido de pertenencia. Tal como se constato en el desarrollo del proyecto “Viajando por mi pueblo”.

En el aspecto metodológico, la investigación permite al docente, renovar la práctica educativa dentro del aula en cuanto a la enseñanza de contenidos geográficos, a través de una serie de recomendaciones referidas a la selección y aplicación del vídeo como resultado del proceso de observación que se llevo a cabo, también al lector brinda la oportunidad de visualizar líneas de metodología que pueden guiar nuevos estudios versados en la temática.

En consecuencia, la investigación busca mediante la aplicación teórica práctica, dar explicación a la situación que plantea y su incidencia en una mejor enseñanza y aprendizaje, gestado desde las instituciones que involucró. La manipulación de técnicas e instrumentos favoreció observar la operatividad de diversos indicadores en apego a las variables definidas y sobre los resultados aportar soluciones viables al problema que

orienten su efecto hacia una nueva renovación del quehacer docente, inmenso en la actividad escolar.

Es significativa por cuanto la misma corresponde a inquietudes del autor por contribuir a mejorar el ejercicio docente a través del uso de la tecnología en el ámbito escolar. La factibilidad de su ejecución descansa en una situación real que afecta determinado colectivo, sobre la influencia del uso del video en el trabajo del aula.

Los aportes, producto de su realización, representan un soporte a futuros estudios que gire sobre el tema, a fin de profundizar, ampliar y enriquecerlo, a la vez que representa un material de apoyo y de consulta a personas interesadas en mejorar la situación problema descrita y atender o apegar las recomendaciones sugeridas como parte del cambio a imprimir en su acción.

En línea general, la investigación contribuirá a fortalecer el proceso de enseñanza y del aprendizaje de la Geografía que se imparte en las instituciones involucradas del Municipio Libertad. Más importante aún, mejorar el desempeño de roles de la comunidad escolar apegados a los cambios que impone la realidad social del entorno, sustentados en la participación, consenso, cooperación, investigación e integración en voluntad y esfuerzo, hacia una optimización de la calidad de la enseñanza y del alcance de aprendizaje significativo gestados.

En lo que respecta al video, representa un recurso viable de incluir al trabajo de la enseñanza, al desarrollo de la temática inmersa en los contenidos programáticos del bloque de la Geografía, de los distintos programas de los grados que comprende la Segunda Etapa de Educación Básica.

En cuanto a la ubicación espacial, constituye un apoyo de referencia, con aporte revelantes para el niño en la identificación de aspectos y lugares próximos o lejanos, de los cuales solo a través de este medio podrá descubrir, elementos característicos de ellos, vivencial en algunos casos experiencias ocurridas en los mismos, descubrir aspectos importantes en cuanto a configuración física y formas de vidas. Así mismo, el docente – alumno alcanzaran aprendizajes propios a la dinámica social en determinada región,

costumbres, relieve, actividad económica, turismo, clima, bellezas escénicas, elementos culturales y naturales.

A través del recurso vídeo puede gestarse desde el aula la integración de recursos humanos en su ejecución, a través de lo cual se plasmen vivencias pasadas vividas por personas de alta significación en el colectivo, que permita reconstruir en el tiempo los aportes a la comunidad aperturando la crítica e inferencia en los beneficios o no, generados al ambiente.

La concentración de población, los cinturones de miseria, efectos de la contaminación, explotación de recursos, hidrografía, planetas, terremotos, estaciones y otros temas; en la actualidad se aborda en vídeos comerciales, pero son iniciativa propia de la gestión y de alumnos, pueden ser realizados en el entorno local y regional, firmados y acoplados en cintas para ser proyectados en el aula y tratados en atención a su contenido.

En este orden de ideas juega especial relevancia el ambiente, dada la multiplicidad de elementos naturales, culturales y humanos que le integran los cuales se constituyen en valiosos recursos para la enseñanza y el aprendizajes de saberes geográficos. Al respecto, Bale (1994) señala:

La localidad inmediata o ambiente cercano al niño proporciona una fuente muy fructífera de ideas para la enseñanza de saberes destrezas y hechos geográficos. Permite que el acto escolar trascienda al espacio del aula, favorece la exploración, observación, la crítica, el trabajo de campo y la gestión del docente – alumno en la promoción y adquisición de conocimientos básicos propios de la Geografía (p. 137).

A partir de las exposiciones del autor compete al docente promover en el ámbito escolar la inclusión del ambiente cercano al niño, como recurso de enseñanza, a partir de él, pueden gestarse el logro de aprendizajes significativos propios de la Geografía, para lo cual se promueve un recurso didáctico pertinente como lo es el vídeo.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes de la Investigación

Paralelo a los cambios que se suceden en la dinámica social, los avances tecnológicos acaparan día a día mayor espacio en el colectivo y en los distintos escenarios que conforman su realidad. El ámbito educativo no escapa a ello, razón que impone nuevas orientaciones que respondan a estos requerimientos, desde la tecnología se incorpora al hacer escolar y del aula. La televisión, el vídeo, el computador, proyector e internet, entre otros, son algunos de los recursos audiovisuales de los cuales el docente se sirve en su práctica funcional para facilitar la enseñanza de saberes, en específico, los que se corresponden al área de la Geografía.

Sobre las exposiciones que anteceden, los medios audiovisuales han sido objeto de estudio por diversos investigadores, quienes plasman en sus trabajos las debilidades y fortalezas, así como sus ópticas referidas a su uso e incorporación en el desarrollo de las clases, razones que hacen dada su pertinencia con la investigación, tomarles en consideración. A nivel internacional se tiene:

Goodson (1998), desarrolló un estudio titulado Los Medios Audiovisuales en la Instrucción Pública, apegado a la modalidad de proyecto factible, con el fin de determinar la actitud del docente hacia su incorporación en el hacer del aula. Para su ejecución abordó una muestra de 120 docentes de centros educativos del sector público y privado, de ciudad de México, tratados bajo encuesta. Resalta en sus conclusiones el hecho que un alto índice de institutos privados cuentan con amplios recursos audiovisuales e incluso su uso es obligatorio en el trabajo de aula (proyector de diapositivas, videograbadora, computador, retroproyector, otros). En las escuelas públicas hay disposición de parte de los profesores de utilizarlos como medios que

facilitan la enseñanza pero, muchos no cuentan con ellos e inclusive son hurtados de la institución. Como recomendación oferta una serie de lineamientos dirigidos a orientar la implementación de estos recursos a partir de proyectos donde alumnos, docentes y los propios padres sean los gestores del acto educativo (vídeos, fotografías, proyecciones, otros).

Bordenave (1999), ejecutó un proyecto denominado Estrategias de Enseñanza–Aprendizaje, bajo la modalidad descriptiva y de campo, con inclusión de 145 profesores de institutos educativos de la Habana (Cuba). Su propósito se centró en diagnosticar la operatividad del trabajo de aula en cuanto a las estrategias de enseñanza que maneja el docente. La muestra fue tratada bajo entrevista y observación por el autor. En sus conclusiones resaltó la exposición verbal donde docentes-alumnos comparten roles en el desarrollo de la clase; el uso de audiovisuales (televisor y vídeos) en la dinámica de la clase e incorporación del recurso ambiente a ella.

En algunos casos observó el apego a clases magistrales donde el profesor es la fuente y el alumno sólo es el receptor. Recomienda al despacho educativo, asignar mayores recursos económicos y dotación de materiales instruccionales tecnológicos que faciliten su incorporación en la enseñanza del currículo.

Quevedo (2001), en investigación titulada Medios Audiovisuales para Enseñar y Aprender, apegado a un modelo descriptivo de campo, involucró a 135 docentes de escuelas en Andalucía (España), tratados bajo entrevista y observación y 75 alumnos abordados por cuestionario.

Su propósito se centró en resaltar las debilidades y fortalezas de incorporar en la enseñanza diversos medios audiovisuales (televisión educativa, vídeos, proyecciones, fotografías, computador, otros) y su incidencia en el aprendizaje. Concluye que el propiciar la interacción del alumno con la información a través de diversos medios favorece la criticidad, la autogestión y la disposición en éste de adquirir saberes por variadas fuentes. Destaca el rol del docente en la actitud hacia los recursos audiovisuales, de su uso y propuestas promueve el acceso del aprendiz, su manipulación y el alcance de aprendizajes con mayor significación. Recomienda la incorporación

masiva del profesorado hacia el uso de tecnologías de avanzada, apertura a los cambios en estrategias y metodologías que permita el alcance de metas propuestas.

A nivel nacional, la consulta a diversos escenarios llevó a captar, entre otros, los siguientes estudios:

Molina (1997), en trabajo titulado *Recuperación de los Medios Audiovisuales en el hecho escolar*, apegado a la modalidad de investigación documental y de campo, involucró como escenario varias instituciones de diversos contextos sociales de Caracas, delimitó una muestra de 180 docentes de centros escolares públicos y privados y a 270 niños de la Segunda Etapa de Educación Básica, a fin de determinar las debilidades y fortalezas de incluir el uso en la práctica pedagógica y hacer del aula de los medios audiovisuales.

Los resultados reflejan en atención a la información recabada en cuestionarios que empleó, que los colegios privados cuentan con amplio número de audiovisuales (televisor, circuitos cerrados, proyector, videgrabadora, filmadoras, computadoras), por los que el docente facilita su intervención en el desarrollo del currículo, las clases se hacen productivas dada la motivación e interés que despiertan en el alumno. Estos acusan niveles más altos de comprensión, análisis y dominio sobre la temática que abordan. Por el contrario, en las instituciones públicas, es limitada la presencia de estos recursos, en algunos nulo; la actividad del aula se centró en el manejo del texto guía, mapas desactualizados y deteriorados por el uso y el paso del tiempo.

Carrero (2000), en investigación apegada al modelo de proyecto factible, que denominó *La Televisión como audiovisual en la práctica escolar y su incidencia en el aprendizaje*, tuvo como fin determinar las debilidades y fortalezas del recurso al ser incluidos como estrategia de enseñanza y en el aprendizaje. Incluyó como escenarios diversos centros educativos de Educación Básica tanto del sector público y algunos colegios privado de la localidad de Maracay en el Estado Aragua. Definió una muestra de 200 alumnos y 120 profesionales de la educación abordados todos bajo encuesta, además bajo observación 50 alumnos. Concluye el acertado uso del recurso por parte de algunos docentes, los efectos positivos corroborados por observación en los alumnos en

la retención y comprensión de los contenidos desarrollados, así como su vocación y transferencia en los distintos momentos del quehacer del aula y el enriquecimiento del vocabulario en el niño.

En oposición, la autora corroboró que un alto índice de docentes, de centros escolares públicos, le dan poca importancia al uso del televisor en las clases, el mismo lo incorporan para pasar videos o películas sin ningún fin preestablecido, es decir, solo para agotar tiempo en el horario. Recomendó el cuerpo de docentes de las instituciones involucradas, actualizarse en el manejo del recurso, para aprovecharse al máximo como herramienta en la enseñanza y en el aprendizaje. Gestionar a través de editoriales la donación de videos educativos basados sobre amplio temático vinculado al currículo de los distintos grados y áreas de la escolaridad.

En el ámbito regional, la búsqueda de información permitió encontrar las siguientes investigaciones:

Pabón (1994), título su trabajo Efectos del Videocasete como recurso didáctico sobre el rendimiento lector en escolares de la Unidad Educativa Ángel María Duque en la Grita, Estado Táchira. Este se apegó a una investigación de campo y de carácter descriptivo cuyo fin fue determinar los efectos del recurso en habilidades propias a la ejecución lectora (compresión, evocación, retención). Abordó una muestra de 45 alumnos, a quienes dividió en dos grupo (control y experimental). El segundo se trató durante seis semanas por entrevista y observación directa en el contacto con el audiovisual.

Concluyó en las fortalezas del recurso en cuanto a promover la motivación del alumno y centrar su atención hacia los contenidos que se desarrollan en el aula (Castellano, Geografía, Biología). Resalta, sin embargo, el poco uso por parte de los docentes de incluirlo como estrategia de enseñanza. Recomienda gestionar la creación de una videoteca que recoja amplia temática soportada en el currículo.

Arias (1999), desarrolló una investigación de campo de tipo descriptivo titulada El Cine como recurso didáctico para enriquecer el uso lingüístico conversacional en alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica, para lo cual trató como escenario la

Escuela Básica Manuel Roa Zambrano, ubicada en el Municipio Cárdenas, del Estado Táchira, como muestra involucró a 23 docentes y 60 alumnos a quienes aplicó entrevistas estructuradas bajo cuestionario con reactivos bajo modelo de escala tipo likert. La finalidad del estudio se orientó hacia la verificación de actitudes y destrezas de las partes tratadas en el manejo del recurso en la práctica del aula.

En sus conclusiones resalta que el audiovisual es considerado por las partes como una herramienta eficaz que favorece el enriquecimiento del vocabulario, a través del uso de sinónimos y eliminación de muletillas en la conversación; aunque no se le otorga un uso certero por parte de algunos docentes que se incorporan de forma imprevista y sin ningún fin preestablecido e inclusive en la transmisión de películas que no representan significación.

Recomienda a la dirección y docentes de la institución gestionar en la comunidad regional, en las editoriales de la entidad y por iniciativa propia la dotación de recursos en este género, vinculados con la temática de los distintos programas, de forma tal que la enseñanza se vea favorecida y el aprendizaje alcance mayor significación.

Ortiz (2000), realizó una investigación en el marco de un modelo descriptivo y de campo, apegado a la naturaleza cuantitativa, titulada: Influencia de la televisión y el video en la identidad cultural de la población escolar de la Segunda Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa General Carlos Soublette del Municipio Torbes en el Estado Táchira. El objetivo del estudio se centró en determinar los efectos de los recursos en la facilitación de los contenidos programáticos que promuevan la identidad nacional y significación del folklore venezolano. Involucró una muestra de 120 alumnos y 30 docentes tratados bajo cuestionarios.

Las conclusiones evidenciaron el acaparamiento del tiempo en el niño por la televisión en el hogar sin la debida orientación y control por los padres (5 a 7 horas diarias); razón por la cual afecta la ejecución de otras actividades (leer, juego, realizar tareas, otros). En el espacio escolar observó mal uso por parte de algunos docentes de ambos audiovisuales; se transmiten programas y películas sin ninguna significación sólo

como vía para agotar tiempo en el horario; aunque están claros en la significación de estos como recursos en la enseñanza.

Recomendó a la dirección del plantel controlar u orientar el uso de los recursos en el aula y biblioteca de forma más certera, así como autogestionar la adquisición de películas con contenido educativo (sexualidad, folklore, geografía, otros), a través de los cuales la enseñanza y el aprendizaje alcancen realce para la misma escolaridad, vida del alumno.

Maldonado (2002), ejecutó una investigación apegada al modelo descriptivo y de campo titulada: La Televisión y el Video como estrategia de Enseñanza en el área de las Ciencias Sociales en la Segunda Etapa de Educación Básica, el fin de ésta se centró en destacar la importancia de estos recursos audiovisuales como estrategia en la enseñanza de contenidos propios, al área de Historia, Geografía y Formación Ciudadana. Incluyó una muestra de 150 docentes adscritos a diversos centros educativos del Municipio San Cristóbal, tratados bajo cuestionario, seleccionados por azar.

Los resultados permitió evidenciar la relevancia que los profesionales otorgan al recurso, en especial, en los colegios privados (Mercedes de Jesús, Cristo Rey, Pío XII, Juan XXIII y Montesori), por cuanto en los mismos se controla el uso de estos bien a nivel del aula y en biblioteca. En el sector público (Ruiz Pineda, Carlos Rangel Lamus, Bustamante, Juan Bautista Arismendi y Raúl Antonio Reyes Araque) aunque cuentan con los recursos, muy pocas veces se incluyen en el trabajo del aula, hay ausencia de gestión son parte de los docentes en diligencias material que haga la clase más atrofiante y por consiguiente favorezca la comprensión, retención y evocación de la temática tratada.

Algunos educadores en las instituciones pública citadas improvisan el uso de los recursos, al propiciar la observación de materiales que no guardan vinculación con los contenidos del programa (comiquitas, películas de acción, otros) y menos con la temática que desarrollan en los proyectos de aula. La autora recomienda promover la autogestión en la búsqueda y adquisición de material educativo en este sentido, por

cuanto en el mercado hay excelente y amplia temática dirigida a facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante resaltar la pertinencia de los trabajos citados para con la presente investigación, en los mismos subyace la necesidad de dirigir correctivos que orienten un mejor uso de los recursos audiovisuales en el trabajo de aula por parte del docente y lleven a promover cambios en la dinámica de la clase en la búsqueda de proporcionar al alumno oportunidades de centrar su atención, generar mayores niveles de participación e incentivar la comprensión del contenido que se desarrolla en la clase, hacia el arraigo y consolidación de conocimientos.

## **Bases Teóricas**

### **La tecnología audiovisual como recurso de enseñanza**

El campo de la educación y por ende los procesos de enseñanza y de aprendizaje en las últimas décadas han generado múltiples cambios a la par de las transformaciones que se suceden en los diversos escenarios que conforman la realidad social de un colectivo. Su principal acción por consiguiente se centra, tal como lo refiere Zárata (1995), en "...adecuar la formación de los ciudadanos a las necesidades educativas, demandas culturales y exigencias de capacitación para la vida en una sociedad sometida a un proceso de continuos cambios globales, a menudo compulsivos" (p.11).

Dentro de este contexto, el acto educativo, adquiere singular realce, encierra un conjunto de prácticas y actividades a través de las cuales el ciudadano alcanza las competencias necesarias en saberes y habilidades que permitirán a largo plazo el desarrollo de sus potencialidades o realización en determinada profesión u oficio.

Compete al docente, imprimir una reorientación en el ejercicio de su intervención mediadora de la enseñanza y del aprendizaje, a través del desempeño de nuevos roles que normen el alcance de los fines últimos del proceso consagrado en la Constitución

Nacional de la República (1999). En este sentido, el cambio impone el diseño y uso de estrategias de enseñanza innovadoras que permitan otorgar más dinamismo al quehacer escolar. El precitado autor señala:

El profesor se verá obligado a hacer frente a una doble exigencia; asegura el derecho del pensamiento lógico formal del individuo mediante una práctica pedagógica renovada, activa, planificada e intencional (p.12).

Como producto de esta concepción el docente debe apegar a su hacer pedagógico las tecnologías en audiovisuales que faciliten la enseñanza de contenidos propios al área de la Geografía, inmensos en los programas de la Segunda Etapa de la Educación Básica, estos representan un material icónico de amplia importancia en el hacer escolar, a través de sí se informa, se motiva, se complementa e incluso se crea nuevas formas de lenguaje y de comunicación. Según Mena, Marcos y Mena (2000), “Constituyen la totalidad de documentos e instrumentos que se pueden utilizar en la comunicación, aplicables a la enseñanza y al aprendizaje según los intereses y necesidades del docente y de la temática a tratar” (p. 165).

Por la amplitud en formas o modalidades que ofertan el campo de la educación, se hace necesario en su uso la preparación por parte del docente, así como la respectiva planificación que indujo los fines que persigue, así como la manera bajo la cual operatice la participación del aprendiz. Los medios audiovisuales cumplen importantes funciones al momento de aplicarse en la tarea educativa. Sin embargo, éstas se ven condicionadas por el papel que el docente asuma en su vinculación hacia el colectivo. Mena, Marcos y Mena (2000), expresan en estrecho apoyo a las afirmaciones: “El uso de audiovisuales en el aula no garantiza la calidad de la enseñanza y, menos aún, la renovación pedagógica. En muchas ocasiones pueden encubrir una concepción conservadora” (p. 175).

De allí que según lo autores reviste singular significado la actualización docente en cuanto a su uso y manera bajo la cual piensa involucrarlos en el trabajo del aula y como estrategia de enseñanza. En este sentido, plantean como principales funciones:

1.- Fomentar la participación y el esfuerzo creativo: A través de la incorporación de imágenes se puede despertar el interés al tratar determinada temática, provocar la crítica, confrontación, el análisis y la creación estética en la forma de estructurar, según sea el medio, la manera de presentar la información. Propicia la integración escuela-comunidad. Contribuyen a la comprensión de un tema, favorece la creación de conceptos reales y exactos.

2.- Ampliar el marco experiencial del aprendiz: La enseñanza y el aprendizaje suelen dejar de ser un proceso memorístico al ofrecerse una visión cercana a la realidad, cortan el uso excesivo de verbalismo, facilitan la comprensión de conceptos a partir de la visualización de imágenes, propician el conocimiento de nuevos contextos (T.V, vídeos, cine, multimedia, otros).

3.- Motivan la enseñanza y el aprendizaje: A través de diversos canales audiovisuales el docente – alumno encuentran un estímulo hacia la adquisición de nuevos saberes, su incorporación al quehacer escolar. Despiertan el interés de las partes al centrar la enseñanza en la observación y experimentación.

4.- Provocar conductas de imitación y prototipos: Los medios audiovisuales actúan como inductores de comportamientos, actitudes, valores y formas de personalidad. Es importante en este sentido la mediación u orientación del hogar – escuela en la atención a formas de conductas y de personalidad no acordes en el niño, por cuanto el exceso de información y de mensajes que se reciben como espectador o receptor coartan la creatividad y la reflexión. Sin embargo, algunas veces lo memorístico y la repetición resultan favorable para el desarrollo de ciertas habilidades o destrezas en el aprendizaje.

5.- Facilitan el aprendizaje por descubrimiento: Por la amplitud de posibilidades en cuanto a formas los medios audiovisuales a través de documentos icónicos (imágenes) y sonoros aportan la oportunidad de establecer comparaciones, contrastes, e inferencias que lleven a definir semejanzas y diferencias. También presentan de manera secuencial

el funcionamiento, desarrollo, la manipulación, la relación entre las partes y el todo en un modelo o proceso, a través de lo cual el alumno puede alcanzar el significado y por ende el aprendizaje. Zárate (1995) con respecto al aprendizaje por descubrimiento, afirma: “Es el propio alumno quien debe comprobar de manera individual la lógica de la respuesta antes de construirla y quien tiene que situarla certeramente en su propia estructura de conocimiento a través de diversos niveles de representación” (p. 75).

6.- Favorecen el contacto del entorno inmediato: A través de actividades que realicen los propios alumnos en el contexto local, regional y nacional, se promueve el conocimiento, identificación y el sentido de pertenencia con su medio inmediato. Pueden ser el punto de partida para el tratamiento en el aula de problemas de orden económico, social, ambiental o de la salud, entre otros, a través de lo cual se genera el acercamiento a la realidad que circunscribe al alumno.

En sentido general, el uso de los medios audiovisuales en los procesos de enseñanza y del aprendizaje según la opinión de Mena, Marcos y Mena (2000), se encuentra condicionado por factores que determinan su certera inclusión en la clase por parte del docente, entre estos señalan como principales:

la metodología del educador; los contenidos a desarrollar; el tipo de tarea educativa con lo que se enfrenta el estudiante; las características del grupo; las limitaciones arquitectónicas, administrativas y de funcionalidad de la institución; la flexibilidad del uso en cada medio y la facilidad de producción de medios que se promueva, entre otros (p. 109).

Resalta por consiguiente, según los autores el importante papel del docente como mediador de la enseñanza y del aprendizaje en la atención que merecen la selección y uso certero de determinado medio audiovisual en el quehacer escolar, con lo cual no sólo favorece su práctica, sino que realza la significación del aprendizaje a favor de una mejor calidad de la educación que imparte.

En el campo de la educación, los medios audiovisuales pueden emplearse para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de diversa índole inmersos en el

currículo. Mena, Marcos y Mena (2000), a propósito sugiere a manera de recomendación para el educador, como gestor y facilitador del acto escolar algunos aspectos fundamentales a tomar en consideración al momento de incluir en la práctica pedagógica estos materiales: “que contenido enseñar; que medio de técnica utilizar para familiarizar a los alumnos con la temática y muy importante, establecer los fines que se buscan alcanzar con el uso del medio” (p.173).

Estas normas expresadas, descansan de manera directa en la planificación del trabajo escolar por parte del docente, en ella se soporta la dinámica del quehacer del aula. Su previa ejecución orienta las actividades, evita la pérdida de tiempo e improvisación, la desmotivación y deficiente uso de estrategias de enseñanza.

Campuzano (1997), a fin de orientar la utilización de los medios audiovisuales, presenta unos principios metodológicos que norman su inclusión en la escuela:

1. **Planificación del proceso de enseñanza y del aprendizaje:** Donde el docente defina formular los objetivos del tema y decide el recurso a utilizar que facilite su intervención, de manera que se preestablezcan los fines sobre los cuales descansa el trabajo del aula.
2. **Selección del medio audiovisual:** Sujeta a las características del tema y más importante, a las características del grupo. Estudiar previamente los materiales y ensayar su presentación lleva a propiciar un certero uso y el alcance de las metas propuestas.
3. **Presentación y uso del material audiovisual:** implica determinar en que momento de la clase se va a incorporar el medio como recurso de la enseñanza, los materiales a incluir y la modalidad bajo la cual se van a introducir (antes, durante, después). Esto llevará a incrementar la participación, centrar la atención y lograr la asimilación y comprensión de los aprendizajes que se imparten en el aula
4. **Retroalimentación del proceso:** Es decir, anterior y luego de finalizada la presentación del material se hace necesario ejecutar una serie de actividades en las cuales el medio se justifica en su valor didáctico. En caso contrario

se verá vacío su uso y más aún de significado el contenido que se desarrolla a través de si.

Los medios audiovisuales favorecen en su implementación el intercambio de roles en la dinámica propia a su inclusión en la clase, generan el paso de los aprendices a convertirse en sujetos que se informan al mismo tiempo que lo hacen al grupo (feed back) y dejan de ser simples receptores pasivos.

Para tal fin, deben representar la realidad con datos exactos y sin error. Si son empleados para estudiar el pasado deben utilizar manifestaciones de la época, y si es para conocer el presente reflejarán las características que éste ofrece. Así mismo, suministrar los datos o visiones objetivas, si se trata de asuntos con implicaciones políticas, sociales o económicas. Además como característica al recurso se incluirá estética, utilidad, adecuación y sencillez.

Los materiales audiovisuales más alcance del acto escolar, y por ello más manipulados en el aula son: Las transparencias, carteles, fotografías, programas de televisión, filmes y videos con conjugación de imágenes móviles y sonidos en estos últimos.

Las Transparencias: Reproducen a través de láminas de acetato o de plástico, imágenes, gráficos, esquemas, mapas conceptuales y textos, los cuales a través de un aparato llamado Retroproyector se proyectan a una superficie o pantalla. En su producción conjuga cuatro formas, que son:

- .- Con material opaco que obstruye la luz dando efectos de luz y sombra.
- .- Con tintas translúcidas, rotuladores y lápices especiales, laca de bombillo, o transparencia y papeles de celofán.
- .- Con láminas de vidrio en las que se mezclan líquidos de colores.
- .- Con transparencias fotocopiadas en blanco y negro o en color.

Su empleo es muy simple, resulta un recurso útil para la enseñanza y el aprendizaje, a la vez que permite la conservación de la información durante largo

tiempo. Facilita el desarrollo completo de un tema, aunque puede resultar reiterativo y poco motivador.

El Cartel o Mural: En su configuración resaltan dos aspectos básicos: El denotativo, constituido por lo que llama la atención (imágenes, palabras y elementos de la imagen) y, el conmutativo o mensaje que se desea transmitir con unidades significantes (fotografías, colores, ritmo) y con el enunciado del significado (la visión global del cartel). Incluye por parte de su ejecutor establecer puntos de atención totales, iniciales y finales que dirijan el interés del que lo contempla. La totalidad debe presentar una armonía plena que asegure el equilibrio. Si se realiza con perfección puede llegar a cubrir sus tres fines básicos: llama la atención, llegar a influir en el pensamiento y despertar una actuación determinada.

Las Fotografías: Representan un audiovisual rico en las expectativas e intereses de quien las produce y más aún de sus observadores. Favorecen ampliamente la observación, la crítica, la discusión y síntesis. Su implementación en el aula puede orientarse a partir de situaciones, como:

- Un sociograma: donde una vez seleccionadas y ordenadas las fotografías lleve al alumno al desempeño de roles diferentes los cuales se escenifiquen o dramaticen, explicando las imágenes o actividades que presentan, dando oportunidad a la confrontación de ideas y a la crítica constructiva.

- La estructuración de un tema: con las imágenes en conjunto se organiza el tema y se crea una sucesión de hechos que realza lo fundamental del mismo.

- Introducción de textos diferentes en unas mismas fotografías para verificar la influencia que ejercen en la imagen, propios al contenido que se aborda en el aula, con lo cual se amplía o refuerza, dirigida a su comprensión .

Es muy amplia la inclusión de este recurso en la enseñanza donde alumnos, docentes y padres o representantes interactúan en su realización y en la conformación de un material educativo de alto contenido y relevancia.

Las Diapositivas: Constituye un medio de amplio uso en el ámbito escolar, con un proyector es un material de creación rápida y simple. Suele aprovecharse en forma

de series de proyección, a través de ilustraciones visuales acerca de un tema en particular que potencia la atención del alumno, favorece en este la comprensión y retención de los contenidos. Las exposiciones de ciertos temas, se ven enriquecidas con la inclusión de este recurso por cuanto en opinión de Mena, Marcos y Mena (2000), “suscita el interés y despierta la atención porque en ella se capta con claridad, rapidez y precisión lo que se quiere mostrar; produce un fuerte impacto motivador y favorece la observación de los detalles difíciles de ver” (p.170).

Representa un material factible de incluir en el trabajo de aula, en especial, el referido a las Ciencias Naturales, Artística, Historia, Geografía y otras que según el docente considere oportuno. Los autores citados, plantean de igual forma con mucho énfasis la imperiosa necesidad de orientar y motivar al auditorio antes de realizar la proyección e introducir el tema, a través de la formulación de una serie de incógnitas y claves que creen el marco psicológico adecuado.

Las imágenes a exponer son de suma importancia, cada una en particular encierra un fin específico en cuanto a la enseñanza del tema que se trata. Es altamente favorable la incorporación de una grabación sonora (música), por cuanto incrementa la sensibilización y el relajamiento.

La Televisión, los Film (cine) y el Vídeo: son medios de amplia penetración en el ámbito social, familiar y escolar que acaparan la atención del colectivo, a partir de la imagen audiovisual en movimiento e incorporación del sonido (música, palabra), como elementos que atraen hacia si el interés y la motivación.

En estos medios se elabora un lenguaje de validez universal, comprensible en su totalidad porque se dirige a una percepción sensorial amplia e inmediata. En la pantalla todo ocurre muy deprisa: las imágenes, sonidos, movimientos, acciones, los colores y los mensajes, entre otros. En la mayoría de los casos se reciben mensajes e información diversa sin ser consciente de ello y con frecuencia se obvia la presencia de modelos comunicativos que hacen participe al espectador, por la relación íntima de lo que ve con la realidad que viene a su alrededor. Trucco (2001) plantea al respecto:

...el espectador de audiovisuales (cine, televisión y videos) esta acostumbrado a tener en cuenta sólo el contenido mas evidente y manifiesto, a veces. La mayoría de los casos tiende a considerarles como mera fuente de relax y de noticias. De allí que no hay superación previa para dejarse atrapar por la oferta de entretenimiento (dibujos animados, series, dramáticos, competencias, juegos, deportes, películas, documentales, otros); aunque de una vez aburren y decepcionan, pero atraen” (p.119).

Se infiere, de la opinión de la autora, el bombardeo a que se está expuesto el público receptor, en concreto los niños, de diversos mensajes ruidosos, violentos, deformes, educativos e insólitos, y de amplios calificativos, que no conducen al relax o entretenimiento, por el contrario fomentan el ocio y el atontamiento.

De allí la importancia que reviste la incorporación de estos recursos al trabajo escolar y más aún, de la intervención docente en propiciar cambios certeros en su uso, en el ámbito del aula y del hogar; en la búsqueda de descubrir su intención educativa que lleve a facilitar la enseñanza y el aprendizaje, a partir del tratamiento de contenidos propios a los distintos escenarios que presentan y su transferencia a la realidad.

La incorporación de estos medios como estrategia de enseñanza promueve la interacción docente–alumno, alumno–alumno y escuela–comunidad como promotores directos en la construcción de nuevas experiencias de enseñanza y de aprendizaje, que deseche pedagogías tradicionales y posturas con respecto a su uso e inclusión al trabajo escolar. Bravo (2001) señala:

Los docentes reconocen una influencia de los medios audiovisuales, en concreto, la televisión y el video, en los alumnos, pero dan distinto tipo de respuesta a ellos en las aulas, en base a sus conocimientos, creencias y la forma de presentación del objeto y su naturaleza (p. 50).

En atención a la cita, es que muchos docentes omiten la significación de incluir en el trabajo escolar y fuera de sí a estos valiosos recursos de la enseñanza, al otorgar poca significación en su uso o desviar el sentido que ameritan y función, de ser considerados en el aula como facilitadores del proceso. Mena, Marcos y Mena (2000), expresan en apego a las afirmaciones que anteceden:

Tal y como se conciben hoy los audiovisuales, constituyen un medio pasivo, que solamente exige la contemplación, sin explotar las posibilidades que ofrecen como tecnología educativa de orden didáctico que favorece la implementación de una nueva dinámica, en forma y función, al hecho escolar, cuya aplicación extiende un espectro muy amplio en fortalezas dirigido a enriquecer la intervención docente, la participación de los aprendices y a asegurar la adquisición de saberes con mayor comprensión y significado (p. 197).

Los autores, plantean así, entre otras las diversas ventajas o beneficios que otorga al docente, colectivo estudiantil y comunidad el uso de los medios audiovisuales como recursos de los cuales pueden servirse para imprimir mayor sentido, participación y orientación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, al complementar las estrategias diseñadas en pro del alcance de las metas establecidas y de una mejor calidad de la educación que se imparte en el aula.

### **La enseñanza de la geografía y los recursos audiovisuales en la práctica del aula**

Según Moreno y Marrón (2000), el sistema educativo, en los diversos escenarios de la superficie terrestre, ha experimentado un crecimiento cuantitativo en la etapa democrática, que ha determinado necesidades, demandas económicas y sociales, a nivel local, regional y nacional. Aunado a ello, las debilidades y fortalezas se conjugan, reafirman y superan en el alcance de los fines propuestos en la consolidación de saberes que promueven la formación de ciudadanos aptos para la acción en el contexto inmediato donde interactúan.

Por iniciativa de la gerencia en los centros escolares y por la autogestión de los docentes y de la comunidad se alcanzan logros significativos en recursos económicos, materiales didácticos, equipos y recursos humanos que tienden a satisfacer los requerimientos internos de las instituciones, con lo cual se ve favorecido el desarrollo del acto educativo a nivel de la enseñanza y del aprendizaje.

La tarea escolar es una actividad incierta, implica hacer frente a un cúmulo de elementos de diversa índole y variables. A menudo el docente promueve una enseñanza a través de estrategias basadas en mantener el alumno siempre ocupado, para evitar que se rompan las normas de funcionamiento de la clase y dentro de esa rigidez, permite atender a otro grupo en el aula, de diferencias individuales desfavorables con respecto a él.

Dadas las condiciones del ámbito escolar, compete el maestro implementar en su quehacer el principio de flexibilidad con lo cual oriente las líneas generales del trabajo a desarrollar (planificación y programación), a la vez de incluir ayudas audiovisuales que impriman mayores niveles de interés, participación y dinámica a las clases. Muchas escuelas cuentan sus instalaciones con equipos sofisticados, algunos en materia de ayudas audiovisuales (proyector, retroproyector, televisor, VHS, computador, otros), pero no son trabajados e incorporados de forma certera en el quehacer del aula y trabajo escolar. Dossier (citado en Molina, 1997) plantea esta realidad y señala:

lamentablemente desde las propias autoridades educativas, gerencia en los centros, educadores y comunidad escolar no se ha implementado una cultura a favor de la importancia que revisten los medios audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje, bien a nivel del ámbito de la institución (aula, biblioteca, otros) y fuera de él (hogar, bibliotecas, aulas virtuales, otros). Se obvia la contribución enriquecedora de estos recursos en la adquisición de saberes, producto quizás de la ausencia en la capacitación y actualización en esta materia (p. 119).

De allí según la cita, la ausencia o falta de dominio en el uso de los audiovisuales por parte de los docentes, donde el recurso no alcanza el propósito o fin deseado en el campo de la educación. En lo que respecta a la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía, los audiovisuales sirven para presentar al escolar aspectos propios a la dinámica del ambiente en los escenarios rurales y urbanos del país. En ellos se puede incluir el tratamiento de vivencias de una geografía más humana centrada en la realidad que circunda al alumno en el contexto donde convive, sus alrededores, la periferia y la

marginalidad, los recursos naturales y culturales con los cuales cuenta y que representan fuente para generar aprendizajes; foco de alto contenido las cuales desde el aula pueden darse aprendizajes. La ciudad y el campo por su parte, con sus pueblos, aldeas y caseríos aledaños entre sí, ofertan un amplio espectro de recursos que el docente puede emplear en el tratamiento de la problemática ambiental y la orientación espacial.

A través de los audiovisuales, ambos entornos se conjugan según las posibilidades y expectativas del currículo, docente y características del grupo, en la búsqueda de saberes que brinden al niño un conocimiento geográfico con relación a su realidad inmediata, con lo cual se orienta una identificación con los problemas que se generan en ella, mayor sentido de pertenencia (contaminación, escasez de agua, vialidad, medios de transporte, servicios de salud, gestión gubernamental, recursos, actividad económica, bellezas escénicas, otros). Rivas (citado en Páez, 2001), expone:

Resulta decepcionante constatar que nuestros niños no conocen o saben orientarse en el ámbito nacional, menos aún dentro del ambiente en que se mueven. Se desconoce la capital del estado en que se vive, la ubicación de Venezuela en el continente suramericano, la situación del Río Orinoco, mucho menos aspectos productivos del país en cuanto a regiones petrolíferas, agrícolas, pesqueras. Es lamentable que se observe en los niños y jóvenes un desconocimiento profundo de la geografía nacional (p. 65).

La cita coloca de manifiesto la debilidad presente en el acto educativo propio a la enseñanza de contenidos inmensos en el área de la Geografía, la cual no escapa ningún escenario del país; por el contrario, el mismo alcanza mayor auge día a día, al obviarse en el aula la importancia del área y su significación en el quehacer escolar y vida misma del aprendiz.

El docente omite en su práctica educativa permitir e incluir la oportunidad al niño de sentir como suya, que conozca, entienda y sienta una identificación y pertinencia con el contexto local, regional y nacional, en cuanto a la inmensidad, riqueza y valor de los distintos recursos y elementos naturales, culturales presentes en el país. La tarea escolar se ha centrado sólo en lo memorístico del conocimiento, sin trascendencia intrínseca

para el niño y colectivo, al menospreciar la nueva tecnología y los avances alcanzados en ella.

Es propio resaltar que a través del recurso audiovisual se puede propiciar el contacto del niño con éstas realidades donde verá, confrontará, criticará e inferirá acciones y circunstancias que favorecen el desarrollo de la vida, el progreso, las actividades económicas e influencia de elementos como el clima, entre otros en la calidad de vida. A través del vídeo y su incorporación a la clase, pueden trasladarse al aula, problemas de su sector (escasez de agua, insalubridad, contaminación, ausencia de servicios, problemas de vialidad, otras), para su análisis, crítica y tratamiento como medio de generar aprendizajes con mayor significación.

En este sentido, es competencia del docente orientar cambios e imprimir a la enseñanza de la geografía una naturaleza social que trascienda el aula, donde el aprendizaje se multiplique en el colectivo en la búsqueda de desechar actitudes y conductas que afectan el proceso escolar y que a largo plazo propicie elevar el nivel de vida.

Páez (2001), resalta la significación de favorecer en el alumno a través de la clase de Geografía entender aspectos propios a las características del relieve de la entidad donde se convive, de la importancia del petróleo como base de la economía venezolana, de la situación de las distintas etnias discriminadas en el territorio, que entienda la evolución que se ha cumplido en los problemas limítrofes con países vecinos, que identifique los recursos forestales y fauna, entre otros aspectos. El autor señala: “Hay que cuestionar la forma bajo lo cual se imparte en el país la Geografía; de manera burda y anticientífica”(p. 42).

Situaciones como las citadas, validan la incorporación del vídeo como recurso en la enseñanza, plantea un abanico de oportunidades donde el docente; el alumno y la comunidad conjuguen esfuerzos y voluntades dirigidas a soportar mayor realce o significación al acto escolar.

## **El vídeo como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía**

El vertiginoso avance tecnológico e intercomunicacional que se vive en la actualidad plantea el desafío de integrar a los distintos campos del quehacer humano los recursos a través de los cuales se acceda a una amplia y variada información, que favorece el desarrollo social, económico, cultural, político y científico, de la sociedad, así como el disfrute de los beneficios de estos medios a nivel del colectivo.

En el campo de la educación, la informática, el vídeo, la televisión y otros medios audiovisuales representan una alternativa viable de incorporar en la práctica docente y trabajo de aula, que llevan a romper esquemas tradicionales anclados en la cultura libresca, memorística y pasiva. El docente como mediador del acto educativo debe aperturar el desempeño de nuevos roles en su intervención en la enseñanza, propiciar la inclusión de diversos medios audiovisuales a través de los cuales se alcancen mejores resultados, en la clase, haya mayor interés, participación, comprensión, retención y transferencia de los conocimientos.

La selección del recurso por parte del docente debe realizarse en atención al nivel y características del grupo de alumnos, así como de las necesidades del contenido curricular a tratar; no como un elemento distractor para el esparcimiento según se pudo constatar en las observaciones realizadas.

Aparici y García (1997), al referirse al vídeo expresar la viabilidad de incluirlo como estrategia en la enseñanza de currículo. Al respecto, indican: “Es un medio idóneo para analizar la imagen misma y resulta adecuado para el tratamiento de contenidos diversos del programa. Favorece la enseñanza con imágenes” (p. 129).

El vídeo es una tecnología asequible, práctica y funcional, a través de la cual el docente puede servirse en aquellas situaciones didácticas en las que considere viable su inclusión, a la par de los cambios que impone el nuevo enfoque y paradigma educativo, que plantea reorientar la práctica pedagógica en una mediación, soportada en actividades

y recursos centrados en la participación activa, la inventiva y el dinamismo de las situaciones de la enseñanza y el aprendizaje.

La aplicación del vídeo a la enseñanza de la geografía se justifica por la abundancia de información inmersa en el área, que puede ser impartida a través de audiovisuales (diapositivas, vídeo, televisión, cine, otro). Moreno y Marrón (1996), plantean la generalización de abundante material (cine y vídeo), además de la producción casera que puede trasladarse al aula como estrategias didáctica, versados en la temática implícita en el currículo y de manera particular en la Geografía. Los autores precitados, exponen:

El vídeo participa de las ventajas de la pedagogía de la imagen: estimula lo emocional, lo estético, la imaginación, ayuda a comprender y fijar conceptos, a su posterior evocación e impulsa al alumno a participar en el proceso de la misma enseñanza y del aprendizaje (p. 264).

Los autores plantean por consiguiente, un abanico de ventajas otorgadas al recurso en el quehacer escolar, donde docentes – alumnos intercambian roles en la facilitación y adquisición de saberes propios al área de la Geografía. Estas se amplían aún más, dadas las características técnica del vídeo en cuanto a los mandos de “pausa” y el “rebobinado” que a primera mano permite fijar las imágenes que se proyectan, repetir las secuencias que más interesan, favoreciendo el trabajo en grupo y la inclusión de problemas de orden social y espacial de diversos escenarios.

Según los autores son muchos los usos bajo los cuales se orienta la incorporación del vídeo a la dinámica del aula que asegure la efectividad de su presencia como estrategia. Durante la aplicación del vídeo “Viajando por mi Pueblo” se observó las siguientes fortalezas:

- Suplir la visitas de los estudiantes a fábricas, museos, y otros escenarios de la superficie terrestre.

- Conversar sobre la desaparición de lugares o edificaciones y su repercusión en el tiempo.

- Analizar, criticar y resumir hechos de épocas anteriores y contextos diferentes.

- Vivenciar la observación de bellezas escénicas de la entidad local, nacional e internacional.

- Trasladar al ámbito escolar hechos o situaciones suscitadas en el entorno local para su análisis y tratamiento.

- Incorporar al desarrollo de la clase los elementos presentes en el ambiente geográfico (naturales y culturales).

A parte de lo planteado ellos, también destacan los siguientes usos:

- Presentar experimentos científicos o fenómenos de orden voluminoso que los hacen inaccesibles o difíciles de observar en general (erupción de volcanes, terremotos, vida submarina, otro).

- Discutir comportamientos humanos, individual o colectivo.

- Ilustrar principios que impliquen un movimiento o cambio dinámico o principios abstractos a través de modelos físicos y técnicas de animación.

- Presentar cambios en el tiempo a través de cámara lenta, aceleración del movimiento.

- Exponer las relaciones entre diversos elementos de una máquina, sistema, paisaje.

- Distinguir diversas clases de fenómenos. Inferir causa y consecuencias.

- Observar comportamientos en simulacros sobre hechos y fenómenos.

- Presenciar foros, debates, disertaciones sobre temas de actualidad del escenario regional, nacional e internacional.

- Favorecer la participación de la comunidad escolar en pleno en la producción de videos caseros.
- Promover la autoevaluación en el desempeño de las clases y ejecución de las tareas.
- Permitir complementar las informaciones a través de la incorporación de otros recursos (láminas, retroproyector, fotografías, grabador, otros).
- Facilitar la comunicación, la crítica, el análisis, la observación, la síntesis, la evocación e inferencia.
- Propiciar la transferencia del conocimiento adquirido a situaciones reales propias del entorno inmediato en que se convive.
- .- Orientar el alcance de aprendizajes por descubrimiento, a través del interés que centre el alumno en la temática y contenido que observa.

Desde el punto de vista didáctico, la aplicación en el aula del video presenta múltiples posibilidades, según la opinión de Ferres (1998), entre los que destacan: la video-lección, el video-apoyo, el video-proceso, el programa motivador, el programa monoconceptual y el video interactivo.

El Video-Lección: Implica la exposición lineal de unos contenidos previamente seleccionados y desarrollados de una forma detallada y secuencial. El recurso así, implica considerarlo como una clase magistral donde la figura del docente se sustituye por el programa de video. Tiene un ritmo, una organización interna y una duración establecida con antelación, lo que limita su uso cuando se trabaja con grupos numerosos.

Su implementación en el aula puede darse para complementar el estudio de un tema determinado para el análisis por los alumnos, individual o en pequeños grupos, según estime el docente. El contenido puede tomarse de la televisión o prepararse por el educador según las necesidades del tema a desarrollar.

El Video-Apoyo: El docente a través de las imágenes en movimiento proyectados, se apoya para la enseñanza; es decir, establece una interacción entre las

imágenes y el discurso verbal. El facilitador puede adecuar en cada momento el ritmo de su exposición al grado de atención o al nivel de comprensión del auditorio. En su preparación es preciso jugar con la creatividad e inventiva, de manera que su inclusión en la clase sea una experiencia gratificadora para el logro de aprendizajes.

Constituye una vía de fomentar la intervención de todas las partes (padres, alumnos, docentes y comunidad) involucrados en el acto educativo en la producción de videos bajo esta modalidad.

El Video-Proceso: Su ejecución parte del alumno, donde se sientan sus creadores y protagonistas a partir de la mediación del docente en la temática. El alumno o grupo de ellos plantean en consecuencia el tópico bajo el cual soporten su exposición en el aula, para su análisis y tratamiento. Representa una alternativa de autogestión en la búsqueda de conocimiento y un estímulo al ingenio del alumno.

El Programa-Motivador: Se define como un programa audiovisual en video, destinado a transmitir un contenido o grupo de ellos con el fin de generar el trabajo de los alumnos después de su visionado u observación. El producto puede obtenerse a través del sistema de compra, alquiler, de préstamo o elaborarse según el fin de la tarea. Plantea un estímulo para la expresión, análisis, discusión, la investigación y el trabajo. Es importante el conocimiento pleno por parte del docente del material a proyectar y sobre el mismo es recomendable preparar una guía de contenido sobre la cual se inicie el trabajo a desarrollar en el aula o fuera de ella.

El Programa Monoconceptual: Se tratan en opinión de Ferres (1998), “..de programas muy breves, generalmente mudos, que desarrollan una manera intuitiva un solo concepto, un aspecto parcial y concreto de un temo, un fenómeno o un hecho”. (p. 27). Su implementación complementa puntos de vista u opiniones de quien le usa, es el equivalente a una diapositiva pero animada, que en un momento dado puede cubrir una laguna, clasificar una duda o ampliar un conocimiento (congela la imagen, repetir varias veces, facilitar la observación, otros).

El Vídeo-Interactivo: Tiene su origen a partir de las tecnologías vídeo e informática. Ferres (1998), le define: “todo programa de vídeo en el que las secuencias de imágenes y la selección de los manejos están determinados por las respuestas del usuario a su material” (p. 29).

Plantea la participación e intercambio de roles tanto a nivel de producción como de expositor. Representa una forma de fomentar la investigación, la auto evolución, describir nuevas maneras de expresión, compartir experiencias enriquecedoras, de experimentar y sobre todo de aprender.

La versatilidad del vídeo en los últimos tiempos, ha alcanzado incremento en su uso, pero lamentablemente se obvia la función y realce que impone su inclusión en la enseñanza y el aprendizaje. En la clase de Geografía, base pilar de la investigación, representa una estrategia a la mano del docente que puede reorientar su dinámica, incrementar el interés hacia el área, estimular la investigación, favorecer el contacto de los alumnos con otros escenarios, trasladar al aula los problemas prioritarios del entorno inmediato para su tratamiento y otras que tanto profesores como alumnos pueden otorgarle.

A través del vídeo puede darse a conocer aspectos propios a la actividad humana (artesanía, turismo, economía, recursos, paisaje, folklore, comunicación, servicios, otros). Permite las interacciones entre los miembros de un grupo al implicar a un colectivo en un proyecto en el que se compartan roles.

La inclusión en el quehacer del aula obedece entre otros aspectos cubrir expectativas a un tema de actualidad o conflicto propio al entorno local, regional, nacional e internacional; recoger testimonio humanos u ópticas del colectivo sobre determinada temática, situación o hecho; promover campañas de sensibilización; promover el conocimiento e identificación de personalidades del entorno cotidiano como de escenarios lejanos; seleccionar información sobre problemas poco conocidos a nivel de escuela, de barrio y de comunidad, pueden investigarse fenómenos de la naturaleza como los provocados por la intervención del hombre.

Sin lugar a dudas, el audiovisual vídeo constituye una valiosa estrategia que puede orientar su uso certero, el alcance de verdaderos aprendizajes significativos y el cambio a la dinámica del trabajo escolar, en menor cabo de la rutina tradicional en la práctica pedagógica arraigada en algunos profesionales, que dan la espalda a la inclusión de las nuevas tecnologías al ámbito de la escuela en pro de facilitar su intervención y los fines de una educación adoptada a las transformaciones que se operan en el contexto y en las distintas ordenes del saber.

El uso del vídeo y su inclusión en la enseñanza de la Geografía determina la apertura del docente a los avances tecnológicos y su inclusión en la práctica escolar dado el auge que este y otros recursos audiovisuales alcanzan en el ámbito social y del hogar. Apegarse a esta dinámica llevará al disfrute de los benéficos que puede generar en la mediación de la acción docente en el desarrollo del currículo y tratamiento de temas de interés para el niño, sobre los cuales alcance de manera significativa la comprensión, arraigo e internalización de conocimientos en pro de una formación integral, que a largo plazo sirva de basamento en el desenvolvimiento e interacción en diversos contextos o escenarios.

### **Bases Legales**

En el sistema educativo, los procesos de enseñanza y del aprendizaje que incluye se encuentran dirigidos u orientados por diversos elementos de orden jurídico que plantean las directrices sobre las cuales se norma o rige su quehacer diario, entre estos cabe señalar principalmente la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (1980) y su Reglamento.

El hecho educativo en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Capítulo VI hace referencia a los Derechos Culturales y Educativos, de manera específica en los Artículos 98 al 111.

En estos se encuentra plasmada la igualdad de condiciones y oportunidades del ciudadano venezolano o no, en recibir una educación con la única restricción derivada

de la aptitud, vocación y aspiración del individuo (artículo 103). Así mismo estipula la obligatoriedad e inclusión de la Educación Ambiental en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo (artículo 107), orientación que busca desde edad temprana inculcar a partir de los primeros años en la escuela de una conciencia ambientalista con relación al medio que circunda al alumno y centro educativo.

Así mismo, en el capítulo IX del mismo precepto, hace referencia a los derechos ambientales de todo ciudadano, es de resaltar que en los Artículos 127, 128 y 129 establece como deber la conservación del ambiente por parte del colectivo y la responsabilidad en la práctica de actividades que pudieran propiciar daños o efectos negativos a distintos ecosistemas. El artículo 127 de la Constitución de la República (1999) reza:

Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, genética, los procesos ecológicos, los parques nacionales, los monumentos nacionales y demás áreas de especial importancia ecológica (p.37).

En lo que respecta a la Ley Orgánica de Educación (1980), incorpora en su contenido la normativa bajo la cual se rige el hacer escolar, tanto a nivel de conducción docente, procesos administrativos, incorporación de tecnologías, sanciones y otros aspectos propios a la dinámica educativa. Complementa los preceptos constitucionales al otorgar las finalidades del proceso educativo, definir los lapsos académicos en cada nivel de la escolaridad y las condiciones bajo las cuales se deben operatizar en la práctica.

El Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (1998) complementa en su articulado las directrices y objetivos previstos en la ley de Educación con respecto a la dinámica del hacer escolar. En el artículo 5 estipula como obligación por parte del docente, enseñar a los alumnos a través del uso de diversas técnicas y recursos pedagógicos, así como incorporar las tecnologías de vanguardia a la formación integral del individuo y comunidad.

Así mismo, la Ley Orgánica para la protección del Niño y del Adolescente (1998), establece el derecho a la educación e información de este colectivo a través del uso de diversas tecnologías con la debida orientación de los padres en primer orden y demás personas responsables de impartirla.

Es importante resaltar, que estos elementos jurídicos no alcanzan la significación y conocimiento que ameritan por parte del colectivo docente y, menos, su divulgación y conocimiento en el niño y, en el entorno familiar o la comunidad en general. De allí la ocurrencia repetitiva de problemas propios al hacer ciudadano con respecto a su relación con el medio ambiente y sus semejantes; producto del desconocimiento parcial o total en su contenido.

### **Sistema de Variables**

En atención a las razones expuestas en el marco teórico, se formuló el sistema de variables del presente estudio. Al hacer referencia a estas, Tamayo (1998), las define “como un aspecto referido a una dimensión acerca de un fenómeno que tiene como característica la capacidad de asumir distintos valores cuantitativos o cualitativos” (p. 109).

Para efecto de la investigación se estableció sólo una variable como soporte del mismo, **EL VÍDEO COMO RECURSO DIDACTICO** referido a las acciones que oriente al docente de incluirle en su práctica pedagógica. Esta a su vez la soportan dos dimensiones y las mismas se afianzan en una serie de indicadores que permitió la estructuración del instrumento o cuestionario que se empleó como fuente de recolección y registro de la información necesaria al estudio, aportada por la muestra:

**Dimensión Recurso de enseñanza audiovisual:** definida como las características que califican y permiten la inclusión del video en la dinámica del

trabajo del aula por parte del docente. Se soporta en los indicadores: actitud docente, actualización, alcances y uso.

**Dimensión Acciones Pedagógicas:** entendida como el conjunto de actividades que norman la incorporación del vídeo en la enseñanza de saberes geográficos, a partir de la mediación del docente. Incluye los indicadores: participación, intercambio de roles, guía didáctica, gestión del recurso, contenidos y actividades.

**Cuadro N° 01**

**Cuadro de Variables**

Variable	Dimensión	Indicador	Item	
			Docente	Alumno
EL VÍDEO COMO RECURSO DIDACTICO	Recurso de Enseñanza Audiovisual	- Actitud docente	01	-
		- Actualización	02	-
		- Alcances	03 - 11	01- 02 - 09
		- Uso	04 - 05 - 06	03 - 04
	Acciones Pedagógicas	- Participación	07	05
		- Intercambio de roles	08	
		- Guía didáctica	09	06
		- Gestión del recurso	10	07
	- Contenidos y Actividades	12 - 13	08	

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza del Estudio**

El estudio se ejecutó dentro del paradigma cuantitativo soportado en los diversos valores que alcanzaron las categorías de respuesta sugeridas a cada ítem a las cuales se le calculan sus porcentajes, presentados en un conjunto de cuadros, gráficos y análisis de la información recabada, producto de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. El tratamiento estadístico de la información permite realizar inferencias versadas sobre la variable o grupos de ella inmersas en el estudio; es decir, su comportamiento en la realidad empírica.

Sabino (2002) expresa que “a través de los valores asignados se visualiza el funcionamiento global de cada variable, operando de manera independiente, para luego confrontar y detectar influencias que existen entre ellas” (p. 134)

En atención al tema de estudio, este se corresponde con un estudio soportado en una investigación de carácter descriptivo, donde el autor buscó información pertinente al uso del vídeo lográndose la adquisición de conocimientos actualizado sobre el mismo en el quehacer educativo, en especial, su aplicación a la enseñanza de contenidos inmersos en el bloque de la Geografía, de los programas de la Segunda Etapa de Educación Básica. En atención a ello, Tamayo (1998), señala:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o casa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta y objetiva de la situación en particular tratada (p. 54).

Por la modalidad de la técnica (encuesta), utilizada para recabar los datos pertinentes al tópico, se define como un estudio de campo, para lo cual se abordó en forma directa el medio en que se origina la situación problema, específicamente al escenario relativo a cinco (5) Escuelas de Educación Básica localizadas en el Municipio Libertad del Estado Táchira del sector público y una corresponde con un colegio privado.

Sabino (2002), al referirse a la tipificación del estudio como una investigación de campo, expresa: “se recogen los datos en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador, estos datos son llamados primarios o de primera mano” (p. 94).

De allí la correspondencia del estudio con la modalidad, por cuanto a través de él se ahonda en una situación detectada en un escenario real, hacia el cual se orientan acciones viables de aplicar, como respuestas dirigidas a mejorarla.

De acuerdo al autor y la temática que aborda la investigación, se describe la situación detectada en la institución involucrada en cuanto a la incorporación del video en el desarrollo de las clases y quehacer escolar, en búsqueda de mejorar la adquisición de aprendizajes significativos, en torno al medio ambiente y los diferentes elementos que le integra.

### **Escenario Geográfico**

En la ejecución del presente estudio se abordó cinco (05) Escuelas Básicas en las que se imparte la Primera y Segunda Etapa públicas y un colegio privado, ubicados estos centro educativos en el Municipio Libertad, del Estado Táchira. En ellos se observó en primer orden que poseen entre sus equipos el televisor y la videogradora (VHS), así como el computador sólo para la parte de administración, sólo el colegio cuenta con una aula de laboratorio de computación, en su mayoría con una planta física en buenas condiciones por iniciativa de sus directivos y comunidad educativa en general, en respuesta a los requerimientos del contexto y de sus pobladores, a fin de

otorgar una mejor educación. El Municipio Libertad cuenta con un total de veintidós (22) institutos educativos públicos para el nivel de Educación Básica (I y II etapa), de las cuales siete (7) son bolivarianas y dos (2) corresponden a colegios privados.

De este colectivo se seleccionó de manera intencional seis centros escolares para ser coparticipes en la ejecución de la investigación: Escuela Básica Libertad, Escuela Estatal José Gregorio Hernández, Unidad Educativa Feliciano Montenegro, Escuela Bolivariana Lomas Bajas, Escuela Bolivariana Los Cacaos y la Unidad Educativa Colegio Santa Mariana de Jesús. (Ver anexo N° 02 )

El procedimiento de selección se ajustó a las recomendaciones de Sabino (2002), quien especifica que en su aplicación todos los elementos inmersos en el contexto tienen la misma oportunidad o probabilidad de formar parte en la ejecución del estudio.

### **Población y Muestra**

Tamayo (1998) define la población como “la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de observación o sujetos, poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

Para este estudio, la población es el total de docentes de las instituciones seleccionadas (109 sujetos) y los alumnos inscritos en ellas para el lapso del Año Escolar 2002 – 2003 que cursaban la Segunda Etapa de la Educación Básica (864 ). De éste conjunto se seleccionó cincuenta y tres (53) docentes, así como noventa alumnos (90) de la misma etapa como la muestra a involucrar en la ejecución de la investigación.

Sabino (2002) con respecto a la muestra indica un sentido amplio, “no es más que una parte del todo que se denomina universo y que sirve para representarlo” (p. 83). Su selección se ajustó a propuesta del mismo autor, soportados por la siguiente fórmula:

$$n = \frac{4 \cdot N \cdot P \cdot Q}{E_2(N-1) + 4(P \cdot Q)}$$

- n = Tamaño de la muestra a calcular  
 4 = Constante  
 P y Q = Probabilidad de éxito (50 c/u)  
 N = Tamaño de la población (864 alumnos - 109 docentes )  
 E<sub>2</sub> = Error seleccionado (100 constante)

$$n = \frac{4 \cdot 864 (50 \times 50)}{100(864-1) + 4(50 \cdot 50)} = \frac{8640000}{100(863) + 10.000}$$

n= 89,7 = **90 sujetos** (alumnos)

$$n = \frac{4 \cdot 109 (50 \times 50)}{100(109-1) + 4(50 \cdot 50)} = \frac{1090000}{100(108) + 10.000}$$

n= 52,40 = **53 Sujetos** (Docentes)

En lo que respecta al grupo de docentes en su mayoría son Licenciados en Educación en diversas áreas (Biología y Química, Castellano, Matemáticas y Física, Idiomas, Sociales), sólo cinco con Maestría en Orientación de la Conducta y Gerencia Escolar y Literatura Latinoamericana y del Caribe con tiempo promedio de servicio en la educación de quince años y edades entre los veinticinco y cuarenta y tres años. Los niños son alumnos que cursan la Segunda Etapa en las instituciones del Municipio Libertad, con edades promedio entre los nueve y quince años.

Este procedimiento de selección según Sabino (2002) implica que el investigador “selecciona cada una de las unidades de observación no de forma fortuita sino completamente arbitraria, designándoles características que resultan de relevancia al estudio” (p. 84).

El cuadro que a continuación se expone recoge la muestra definitiva que se abordó en el estudio:

**Cuadro N° 02**

**DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN Y MUESTRA**

ESCUELA	Población Docentes	Muestra Docente	Población Alumnos II Etapa	Muestra Alumno	%
Escuela Básica Libertad	53	<b>53</b>	372	<b>90</b>	<b>15</b>
Escuela Estatal José Gregorio Hernández.	12		143		
Unidad Educ. Feliciano Montenegro.	14		109		
Esc. Bolivariana Lomas Bajas.	08		69		
Esc. Bolivariana Los Cacaos.	10		47		
Unidad Educ. Colegio Santa Mariana de Jesús	12		124		
<b>Total</b>	<b>109</b>		<b>864</b>		

Fuente: Archivos de Dirección de cada Institución. Año escolar 2003-2004

**Técnica e Instrumento de Recolección de Datos**

La recolección de la información se efectuó a través de la técnica de la encuesta, que contó con un cuestionario dirigido a los docentes y a los alumnos seleccionados como muestra. Al respecto, Sabino (2002) indica que estos instrumentos constituyen el

recurso de los que se vale el investigador para acercarse a los fenómeno de estudio y extraer de ellos los datos necesarios.

Al referirse al cuestionario el mismo autor acota: “consiste en un formato contentivo de un listado fijo de preguntas cuyo orden y redacción permanece invariable, dirigido a un determinado número de encuestados, para su posterior tratamiento estadístico” (p. 109)

Los ítems o preguntas que integran los cuestionarios se definen como de respuesta fija o cerrada, según la opinión del autor citado, por cuanto se presentan al encuestado la posibilidad de escoger entre un número limitado de respuestas posibles a cada una, para el caso fueron tres ( 3 ): SIEMPRE – POCAS VECES – NUNCA.

El cuestionario de docentes lo conforma una parte de datos personales y académicos y otra contentiva de un total de diez (10) ítem de respuesta cerrada y tres (03) de respuesta abierta. De igual forma para los alumnos se diseñó otro instrumento en cuya primera parte solicita datos personales y académicos de la muestra y en la segunda un total de ocho (08) ítem de respuesta cerrada y uno (01) ítem de respuesta abierta. (Ver Anexo N° 03 y 04)

### **Validación del Instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (1998), señalan “con respeto a la validez que se refieren a la eficacia con que un instrumento mide lo que desea” (p. 18).

Cabe señalar que anterior a su aplicación el instrumento dirigido a los docentes y a los alumnos se sometieron a evaluación de forma y contenido, a través de la opinión del “Juicio de Experto” que se solicitó a distintos profesionales de la educación, que le validaron y aportaron valiosas sugerencias y recomendaciones en pro del diseño final y resultados que pueda generar al estudio.

Para llevar a cabo este procedimiento, se conformó un cuadernillo de validación para cada evaluador (carátula, objetivos del estudio, cuadro de variables, instrumentos y

plantillas evaluación), en las cual se registraron las observaciones o recomendaciones realizadas al cuestionario. (Ver Anexo N° 05)

Una vez verificadas por los expertos el seguimiento de las recomendaciones propuestas (mejorar redacción de algunos ítem, eliminar personalismo, incorporar instrucciones generales, entre otras), se estructuró el formato final de los instrumentos dirigidos a cada muestra, para su posterior aplicación.

### **Confiabilidad del Instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (1998), al mencionar la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos, señalan que “se refiere al grado en que su aplicación sucesiva en varias oportunidades a un mismo sujeto o grupo de ellos, produce iguales resultados” (p. 235).

Su determinación en la investigación se ajustó al Coeficiente de Alfa de Cronbach, propuesto por los autores citados, quienes indican que requiere una sola administración del instrumento de medición a una parte de la muestra definida y sus resultados se tratarán estadísticamente para que el valor de su confiabilidad oscile entre 0 y 1 respectivamente.

Se consideró una muestra piloto de diez docentes y diez niños de otras instituciones vecinas al sector tratado para aplicarles los instrumentos estructurados con el fin de observar comportamientos y posible dificultad que pudiera presentarse en la aplicación real del los mismos a las muestras definidas. Se pudo verificar la claridad de la terminología usada en los cuestionarios, así como de las instrucciones impartidas contenidas en los formatos e impartidas verbalmente.

Sobre los resultados se procedió de determinar el Coeficiente de Alfa de Cronbach, bajo la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum Si^2}{\sum St^2} \right]$$

$\alpha$  = Coeficiente de Alfa de Cronbach

K = Número de ítems (13 docentes – 9 alumnos)

Si2 = Varianza de los ítems (2,289 docentes - 2,366 alumnos)

St2 = Varianza de toda la escala (5,239 docentes - 5,597 alumnos)

$$\alpha = \frac{13}{13 - 1} \left[ 1 - \frac{2,289}{5,239} \right]$$

$$\alpha = 1,083 [ 1 - 0,436 ]$$

$$\alpha = 1,083 [ 0,564 ]$$

$$\alpha = \mathbf{0,61} \text{ (Docentes)}$$

www.bdigital.ula.ve

$$\alpha = \frac{9}{9 - 1} \left[ 1 - \frac{2,366}{5,597} \right]$$

$$\alpha = 1,125 [ 1 - 0,422 ]$$

$$\alpha = 1,125 [ 0,578 ]$$

$$\alpha = \mathbf{0,65} \text{ (Alumnos)}$$

En atención al resultado, se determinó una confiabilidad positiva considerada como alta en ambos casos, en apego a escala sugerida por Ruiz (1998), razones que hacen de los instrumentos ser válidos y confiables para ser aplicados a las muestras reales involucradas en el estudio.

<b>RANGO</b>		<b>MAGNITUD</b>
0,81 – 1,00	-----	Muy alto
0,61 – 0,80	-----	Alto
0,41 – 0,60	-----	Moderado
0,21 – 0,40	-----	Bajo
0,01 – 0,20	-----	Muy bajo

Fuente: Ruiz (1998)

### **Sistema de Análisis de Datos**

La información que aportó cada sujeto de estudio (docente-alumno), se registró en una matriz de tabulación, contentiva del total de ítem de cada instrumento, así como de las alternativas de respuestas propuestas: (S) Siempre; (PV) Pocas Veces y (N) Nunca. A cada una de éstas se le registró el valor según su incidencia (frecuencia absoluta y el porcentaje), procedimiento que permitió sustentar el análisis de los datos.

Estos se agruparon en cuadros, en atención a las dimensiones que se estableció para las variables (Ver Cuadro de Variables), en los que se especifican los valores alcanzados en cada categoría por ítem.

El ítem abierto del cuestionario de alumnos se analizó, previa establecimiento por el autor del estudio de criterios establecidos que de alguna manera se vinculan con los aportes expresados por los niños.

### **Procedimientos de la Investigación**

Durante la ejecución del estudio, se agotaron varias etapas, que permitieron el avance del estudio y alcance de las metas previstas. Estas incluyeron entre otros aspectos, los siguientes:

1. Visitas a los Planteles seleccionados para diagnosticar debilidades y fortalezas pertinentes a la investigación (la escuela cuenta con televisor, VHS., computadoras, equipo de sonido, bibliotecas de aula, otros).
2. Captación de los sujetos a involucrar como muestras en la ejecución del estudio y su disponibilidad a formar parte de él, en especial, desarrollar los cuestionarios estructurados.
3. Ubicación y revisión de material bibliográfico vinculado a la temática de la investigación, a través de la visita a diversas bibliotecas de centros universitarios de la región y consulta por Internet.
4. Elaboración de cronograma de entrevistas con el Tutor, para recibir recomendaciones u orientaciones que avalen el avance del estudio.
5. Estructuración de instrumentos, aplicación de procedimientos de revisión y selección del equipo de expertos para la validación de los mismos.
6. Aplicación de la entrevista a los docentes y aplicación de cuestionario a los niños.
7. Revisión de contenido por el Tutor, verificar recomendaciones.
8. Procesar, confrontar y analizar los datos e informaciones.
9. Revisión por el Tutor del constructo.
10. Consignar producto final para revisión al Tutor.
11. Entrega al Consejo Técnico de la Maestría en Educación Mención Enseñanza de la Geografía de la ULA-Táchira de versión preliminar para su revisión y evaluación.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El desarrollo del presente estudio, representa una experiencia muy positiva y enriquecedora en el trabajo docente, por cuanto permitió la visita de diversos escenarios, interactuar directamente con las partes involucradas, directivos, docentes y alumnos, en la exposición de ópticas e ideas, que fueron corroboradas por las observaciones realizadas.

La dinámica del contacto diario, en tiempo escaso pero muy productivo llevó al diagnóstico de fortalezas y debilidades presentes, propias al manejo y uso del recurso audiovisual vídeo en su incorporación al trabajo del aula de manera certera. Se logró vivenciar el aprendizaje sobre el propio contexto, al trasladar situaciones cotidianas del entorno del Municipio Libertad al aula, para su análisis y tratamiento.

La experiencia, por demás abierta y receptiva, llevó a que tanto docentes y alumnos de los centro educativos visitados, revalorizaran el recurso vídeo y los beneficios que puede generar en el desarrollo del currículos para cada grado de la escolaridad y, de manera particular, los propios al bloque de la Geografía.

En esta sección del trabajo se presenta la información recopilada durante la fase de campo que permitió cuantificar las dimensiones asignadas a la variable del estudio, cuyos datos se organizan en quince (15) cuadros en función de cada ítem, soportados en los indicadores definidos y en los valores de frecuencias absolutas y porcentuales alcanzadas en atención al deber ser que encierra cada caso en particular.

La información aportada por las muestras, se confrontó con los soportes teóricos expuestos y sobre ella corroboró la presencia de debilidades en cuanto a la actuación del docente y su mediación en el aula en el uso del vídeo como recurso para la enseñanza de contenidos propios al bloque de la Geografía.

Los datos suministrados tanto por los docentes como por los alumnos tratados, se presentan en atención a la distribución expuesta en el cuadro de variable que soporta el estudio.

Para los ítem de respuesta abierta, se asignó como leyenda las siguientes siglas: A.C.M. (Ajustado a Criterio de Medición), N.A.C.M. (No Ajustado a Criterio de Medición) y N.R. (No Respondió).

Es a través de estos ítems donde los docentes y los alumnos pudieran aportar su punto de vista en cuanto a la dinámica de la clase y el uso del recurso vídeo, exposiciones de alta significación para el estudio y, sobre las cuales se orientarán líneas de acción que lleven a mejorar el desempeño y el alcance de saberes geográficos.

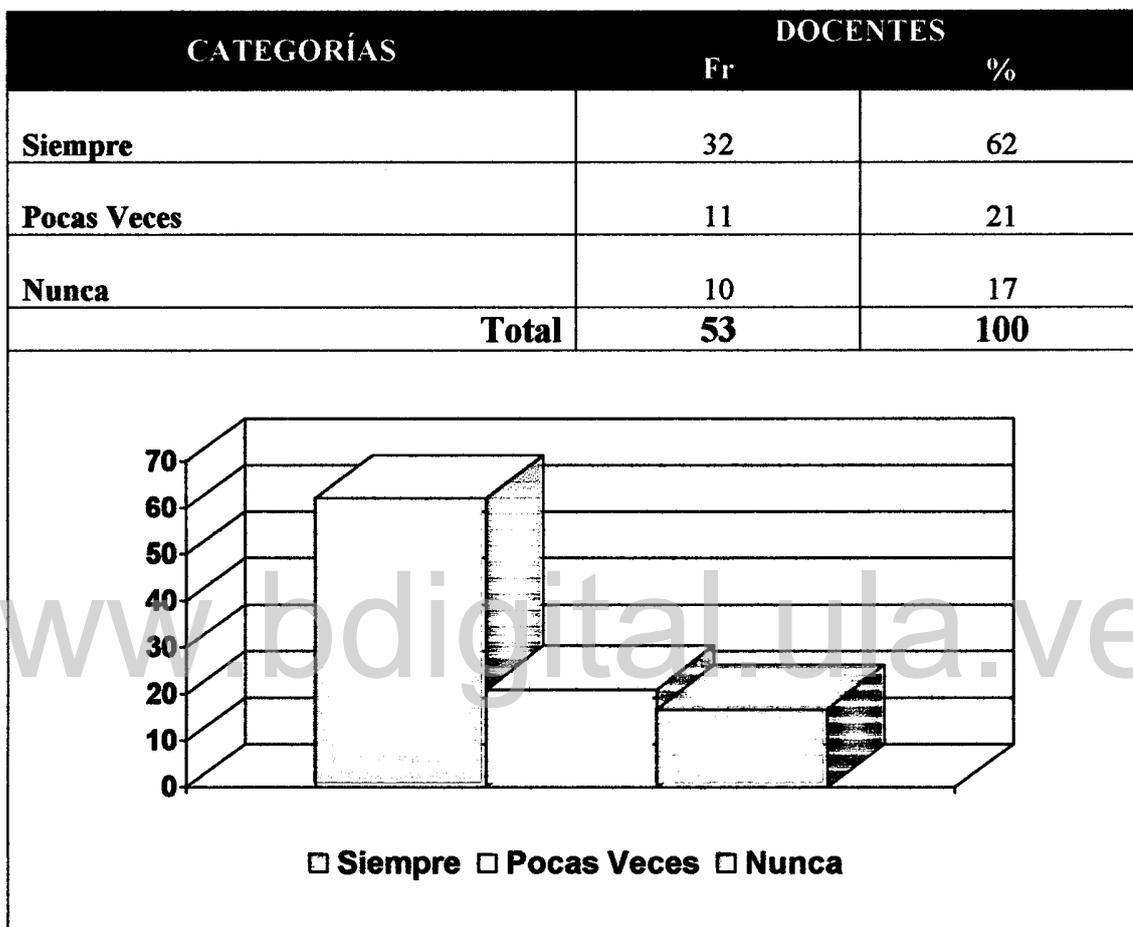
La información obtenida por la aplicación del instrumento se presenta a continuación en cuadros e histogramas. Desde allí, se realiza una reflexión por parte del investigador donde se relaciona los fundamentos técnicos expuestos en el marco teórico con la opinión emitidas por los educadores.

Al final del capítulo el investigador expone las interpretaciones fundamentales en función de los resultados obtenidos.

A continuación los datos en sus detalles.

**Cuadro N° 03**

**Ítem 1: Considera usted que la carencia de recursos audiovisuales en la escuela obstaculiza la dinámica del trabajo de aula.**

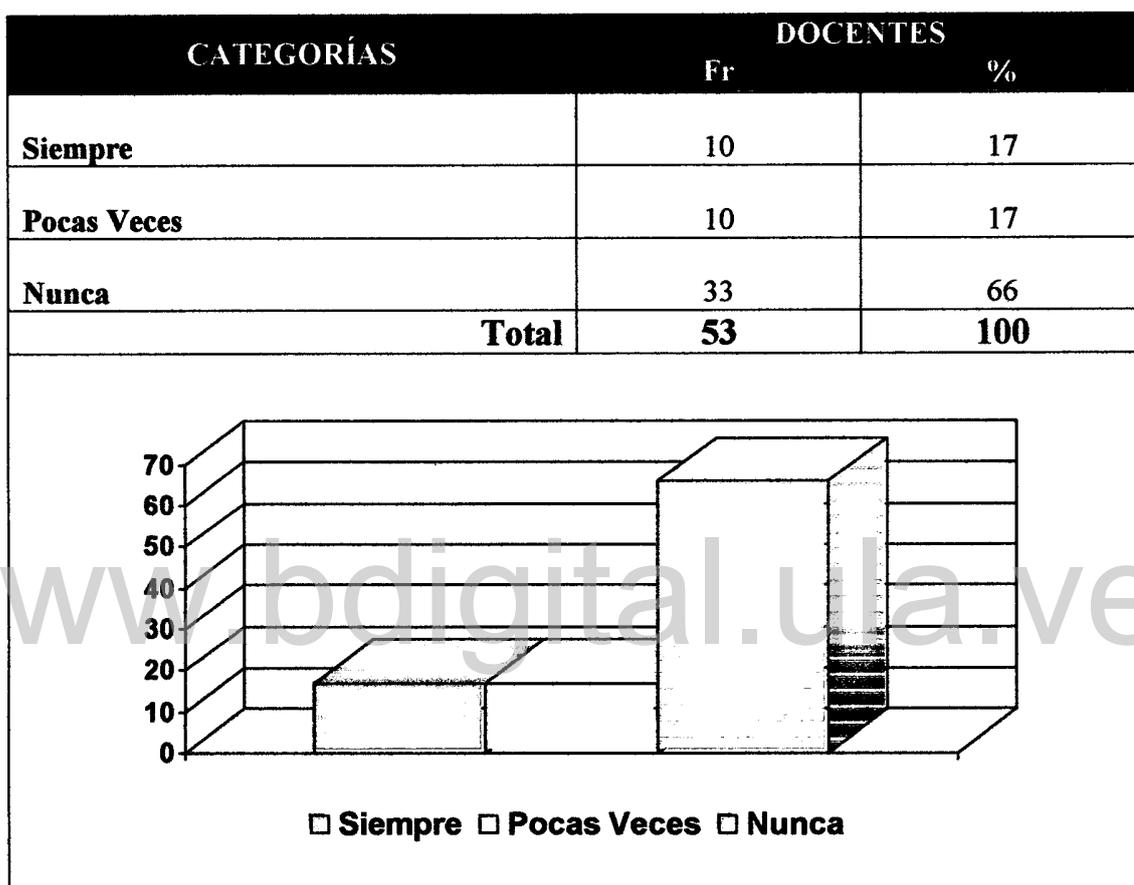


**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

El 62% de la muestra de los docentes indicó que siempre la carencia de los recursos audiovisuales en una institución prela su uso en el trabajo de aula como recurso para la enseñanza. El 21% inclinó su óptica hacia la categoría pocas veces y sólo el 17% expresó que nunca. Se infiere por consiguiente la necesidad de incluir estos valiosos recursos audiovisuales en la dinámica de la clase en procura de nuevas experiencias de enseñanza con su aplicación, dados sus efectos en el quehacer del aula y el alcance de aprendizajes propios al currículo.

**Cuadro N° 04**

**Ítem 2: Participa en cursos y talleres que permitan adquirir destreza en el diseño y manejo del vídeo para ser incorporados como recurso en la enseñanza del bloque de la Geografía.**



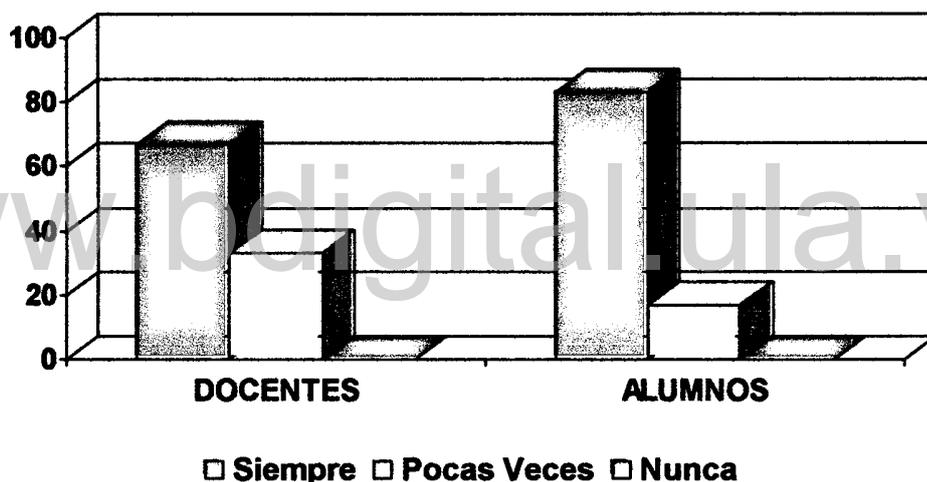
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Sólo el 17% de los docentes encuestados apegó su respuesta al deber ser ideal que enmarca el contenido del ítem al señalar los reactivos siempre y pocas veces. Sin embargo el 66% expresó que nunca gestiona su inclusión en cursos o talleres que le permitan adquirir destreza en el diseño, manejo y aplicación del recurso en la enseñanza. Sobre los resultados se infiere que la escasa preocupación por parte del docente de obtener la destreza para incluir este audiovisual en el desarrollo de contenidos propios a la Geografía.

**Cuadro N° 05**

**Ítem 3 (d) – 1 (a): Considera que la incorporación del vídeo en las clases facilita la enseñanza y adquisición de conocimientos geográficos relativos al estado y país.**

CATEGORÍAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	Fr	%	Fr	%
<b>Siempre</b>	35	67	75	83
<b>Pocas Veces</b>	18	33	15	17
<b>Nunca</b>	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>100</b>



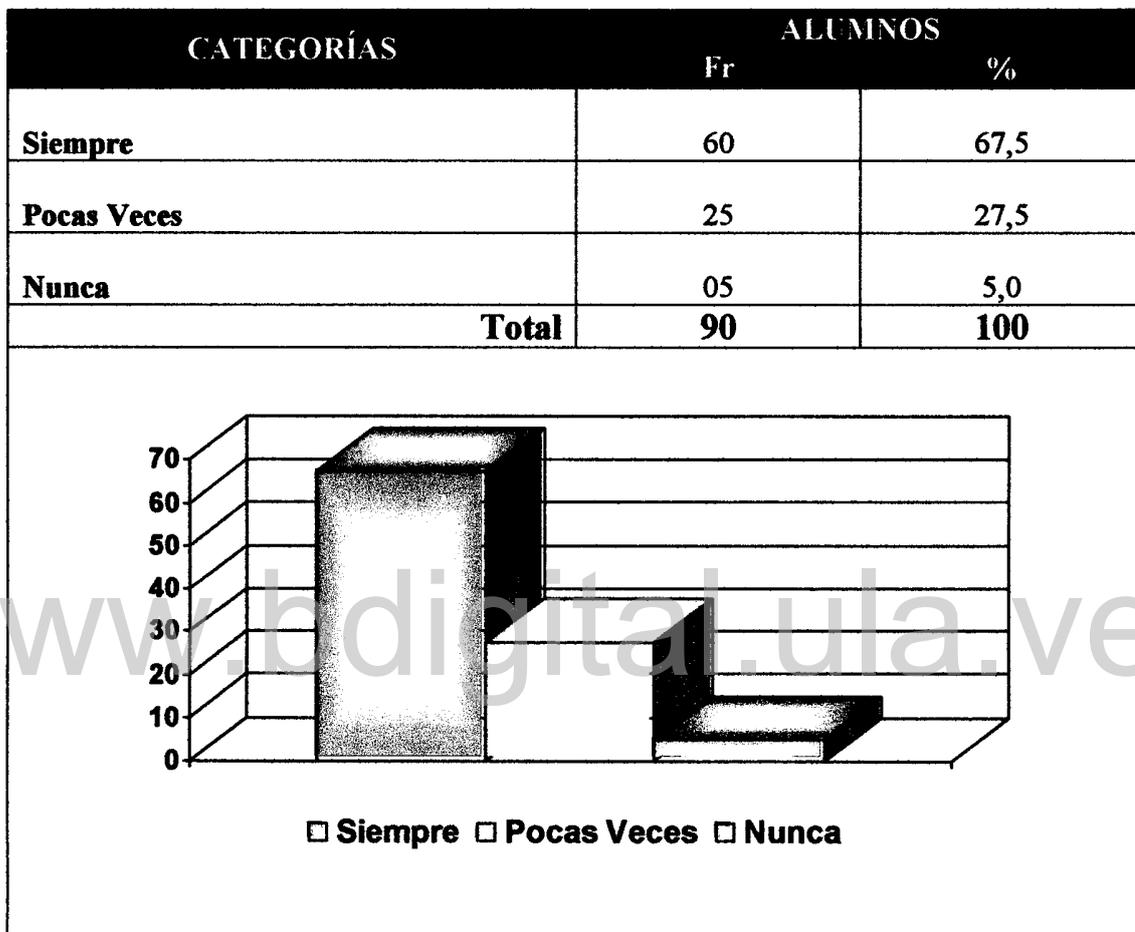
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los docentes en 67% y los alumnos en 83% coinciden en señalar la categoría siempre, para destacar el beneficio que puede generar la inclusión del vídeo como recurso de enseñanza de conocimientos geográficos. En 33% y 17% ambas partes inclinaron su respuesta hacia la categoría pocas veces.

Los resultados destacan la necesidad de incorporar el vídeo en el desarrollo de las clases para facilitar conocimientos geográficos, tanto para los docentes como los alumnos. Esto permitirá una enseñanza más dinámica que permita visualizar el aprendizaje a impartir.

**Cuadro N° 06**

**Ítem 2: Cree que el uso del vídeo en la clase fomenta el interés y la atención hacia el contenido que se desarrolla.**



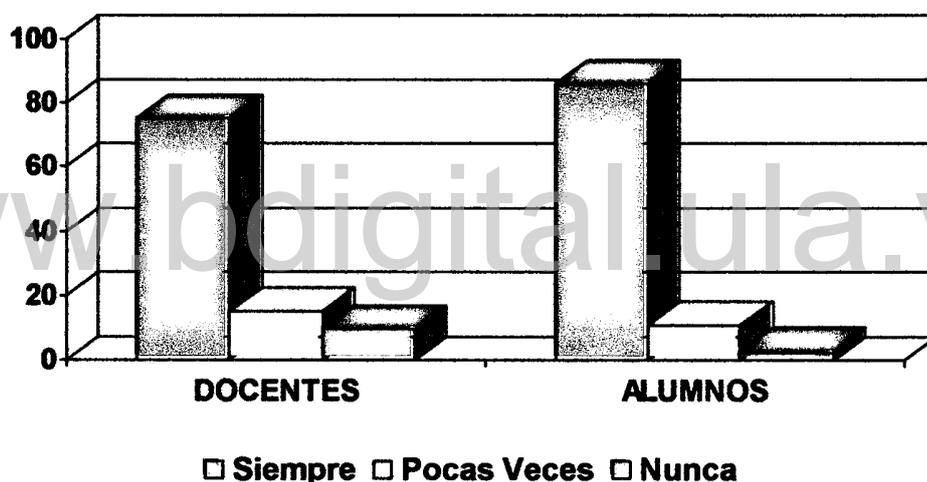
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

En opinión de los alumnos encuestados el 67,5% manifestó que siempre el uso del vídeo fomenta el interés y la atención hacia el contenido que se desarrolla; el 27,5% expresó pocas veces y sólo el 5% nunca. De esto se puede decir que la inclusión de recursos de éste orden a la clase ofrece otra dinámica más atrayente e innovadora, que lleva a generar nuevos comportamientos y actitudes hacia las materias y contenidos tratados, propicia la participación espontánea de los alumnos, posibilitan captar, evocar y comprender con más rapidez los conocimientos que se imparten en el aula.

**Cuadro N° 07**

**Ítem 11 (d) – 9 (a): Qué beneficios otorga la inclusión del vídeo a la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía.**

CATEGORÍAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	Fr	%	Fr	%
<b>Siempre</b>	40	75	77	86
<b>Pocas Veces</b>	08	15	10	11
<b>Nunca</b>	05	10	03	3
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>100</b>



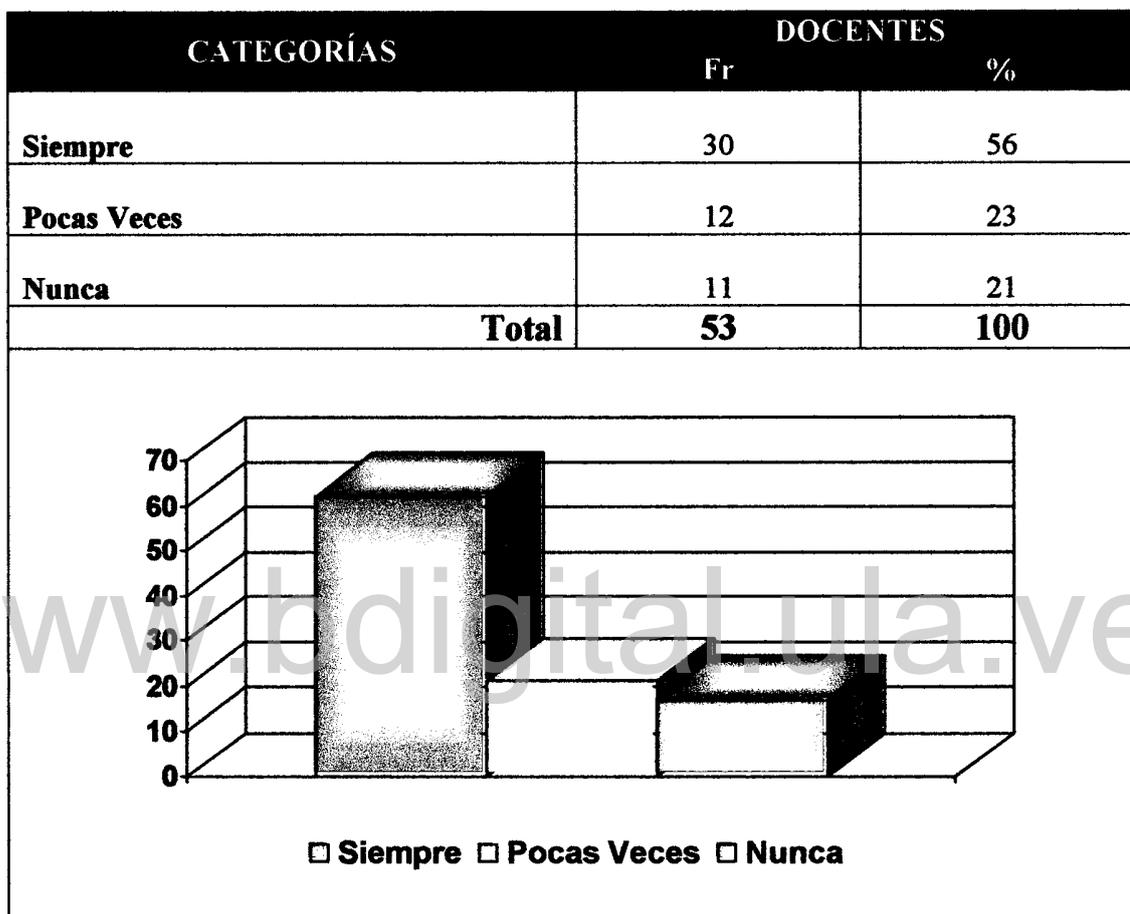
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Tanto docentes (75%) como los alumnos (86%) coincidieron en señalar como beneficios de incluir el vídeo a la enseñanza de la Geografía, aspectos como: incrementa la atención, conocer las características de otros escenarios, promueve la discusión e inferencia, posibilita la confrontación de ideas, promueve la participación del grupo, hace más atrayente la clase y otros. Estas ópticas recogen la importancia que otorgan de hacer uso del recurso audiovisual en las clases.

Ambas partes muestran claridad en cuanto a los beneficios posibles que otorga el recurso al ser incluido en el quehacer del aula y, así favorecer los procesos de enseñanza y del aprendizaje.

**Cuadro N° 08**

**Ítem 4: Estima que la falta de conocimiento y dominio en el manejo del vídeo condiciona su inclusión como recurso en el desarrollo de la clase.**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

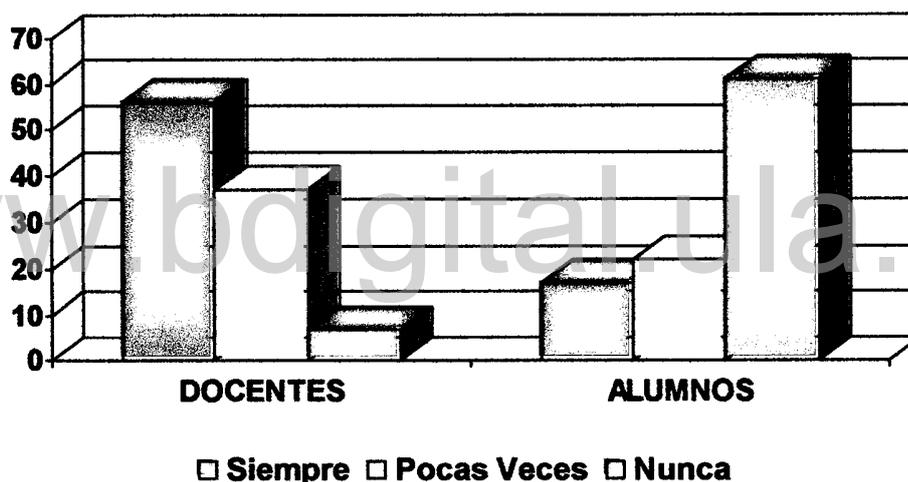
Sólo el 21% de la muestra de docentes inclinó su opinión hacia la categoría nunca, en apego a una actitud de apertura y de cambio a imprimir en su intervención en el trabajo de aula y disposición de buscar alternativas que mejoren su práctica pedagógica. Sin embargo el 56% expresó que siempre y el 23% pocas veces la alta de conocimiento y dominio condicionan la inclusión o uso del vídeo al trabajo del aula.

Ante la franqueza de los docentes en manifestar la faltad de dominio en el manejo del recurso, subyace la necesidad por parte de éste de incluirse en cursos y talleres que le capaciten en la producción y manejo del vídeo como ayuda a la enseñanza de contenidos propios al bloque de la Geografía inmersos en los programas de Grado de la Segunda Etapa de Educación Básica.

**Cuadro N° 09**

**Ítem 05 (d) – 03 (a): Uso por el docente de recursos audiovisuales en el desarrollo de las clase de Geografía.**

CATEGORÍAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	Fr	%	Fr	%
<b>Siempre</b>	30	56	15	17
<b>Pocas Veces</b>	20	37	20	22
<b>Nunca</b>	03	7	55	61
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>100</b>



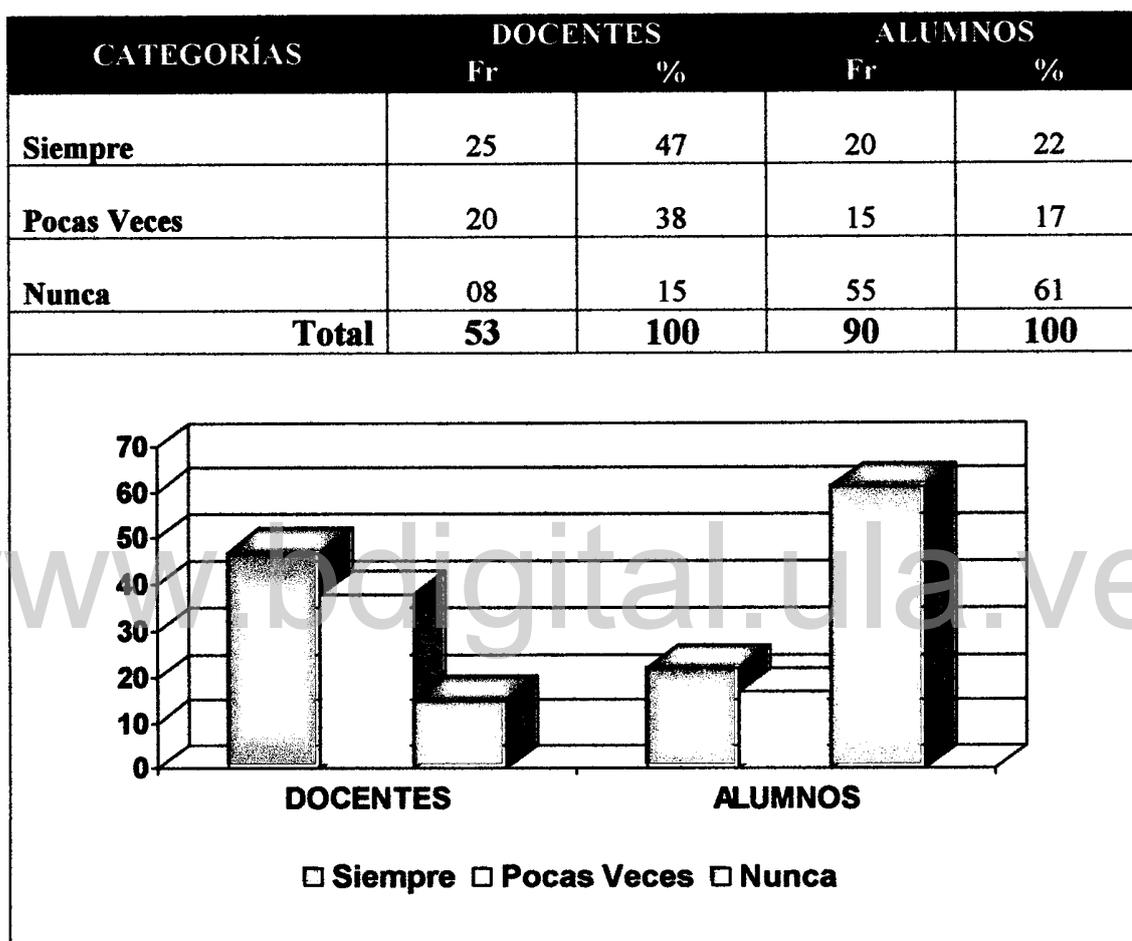
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los docentes en 56% expresan que siempre usan recursos audiovisuales en el trabajo de aula, en oposición el 37% señala hacerlo pocas veces. Los alumnos indican que sólo el 17% siempre los usa y el 61% acota que nunca lo hacen. Se observa una marcada contradicción en cuanto a lo que afirma los docentes y lo expuesto por los alumnos, lo que evidencia el poco uso del recurso.

Es importante que el docente que labora en la Segunda Etapa de Educación Básica, inserte en su práctica pedagógica el uso de los distintos medios audiovisuales como recursos que faciliten su trabajo y, más aún, la enseñanza, hacia nuevos cambios que propicien aprendizajes con mayor significación y trascendencia.

**Cuadro N° 10**

**Ítem 06 (d) – 04 (a): Manipulación de la videograbadora (VHS) por el alumno para que identifique sus partes y funcionamiento.**



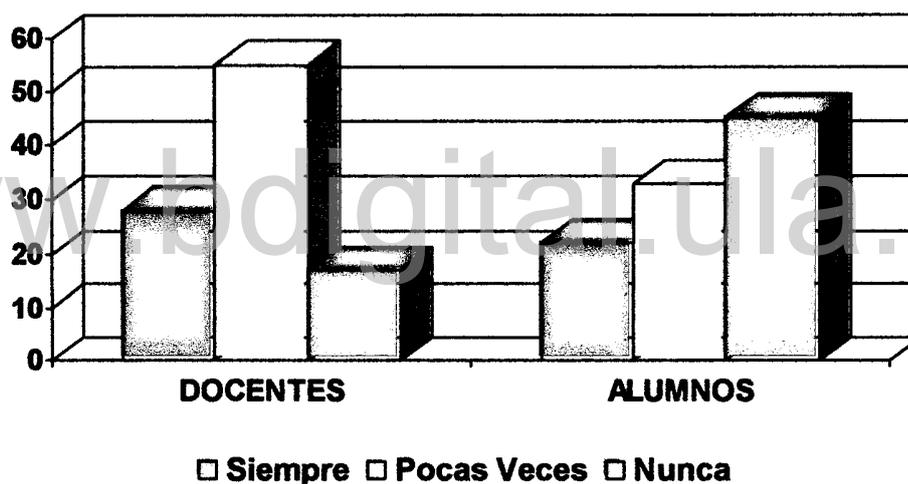
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los docentes en 47% señalan ofrecer siempre la oportunidad al alumno de manipular la videograbadora (VHS), el 38% lo hace pocas veces y el 15% nunca. Por su parte los alumnos contradicen tal opinión al expresar sólo el 22% que siempre lo hace, el 17% pocas veces y el 61% inclinó su respuesta al reactivo nunca. Se infiere que en realidad persiste una actitud cerrada del docente en facilitarle a los alumnos el manejo de este recurso, hecho que limita al aprendiz adquirir destreza en su manejo y funcionamiento. Ellos señalaron que por recomendaciones del director del plantel, sólo el bibliotecario es quien manipula los recurso audiovisuales.

**Cuadro N° 11**

**Item 07 (d) – 05 (a): El uso del vídeo estimula la participación de la comunidad escolar (docentes, padres y alumnos) en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.**

CATEGORÍAS	DOCENTES		ALUMNOS	
	Fr	%	Fr	%
<b>Siempre</b>	15	28	20	22
<b>Pocas Veces</b>	28	55	30	33
<b>Nunca</b>	10	17	40	45
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

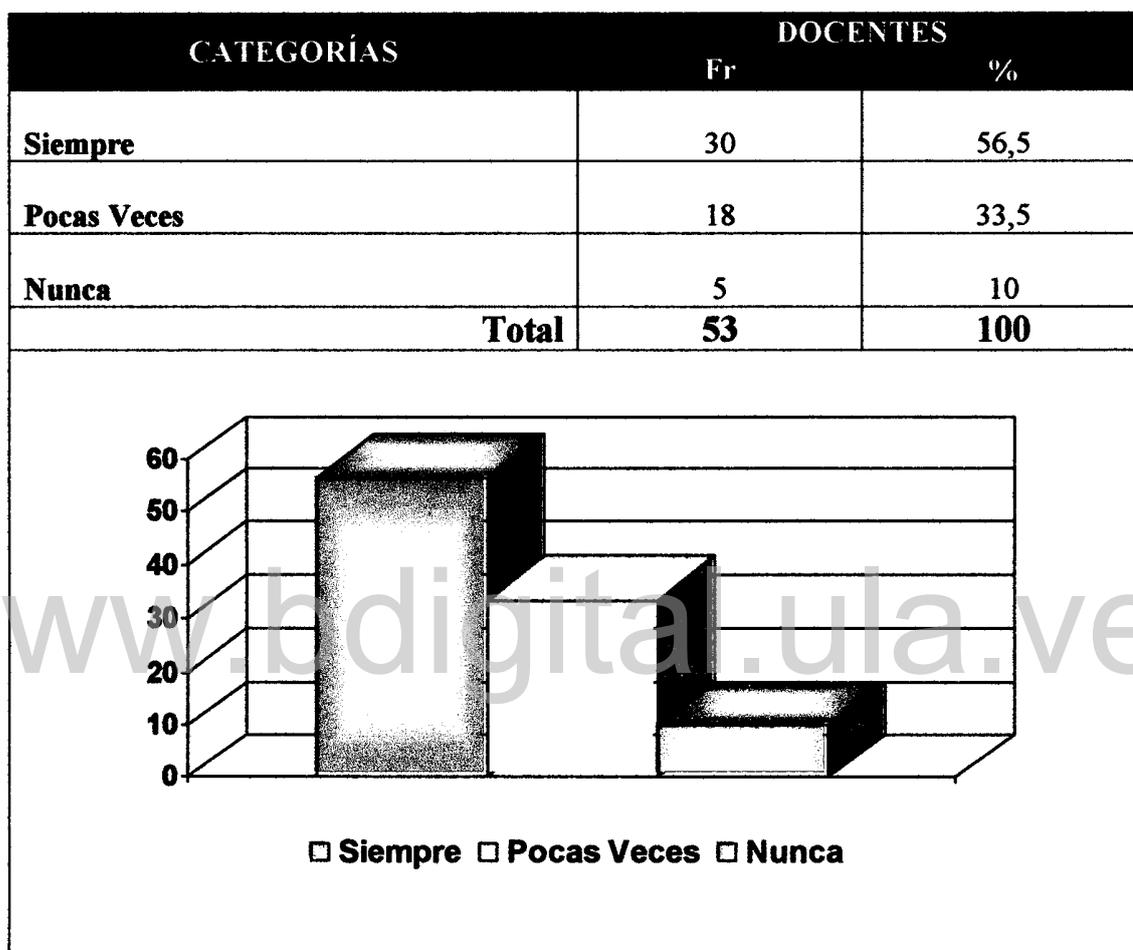


**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

El 55% de los docentes indicó que pocas veces el uso del vídeo estimula la participación de los docentes, alumnos y padres, en oposición del 28% que lo considera siempre como promotor de nuevas acciones de integración a los procesos de enseñanza y del aprendizaje. El 17% señaló el reactivo nunca. Los alumnos en 45% expresaron como nunca observar éste beneficio, el 22% señaló que siempre se da y el 33% pocas veces. El docente al propiciar su inclusión en el trabajo de aula incentivará la participación activa de toda la comunidad escolar, en atención a la temática que desarrolle en los proyectos de aula y así generar actividades enriquecedoras.

**Cuadro N° 12**

**Ítem 8: Estima que a través del uso del vídeo se favorece el intercambio de roles docente-alumno en la dinámica de la clase.**



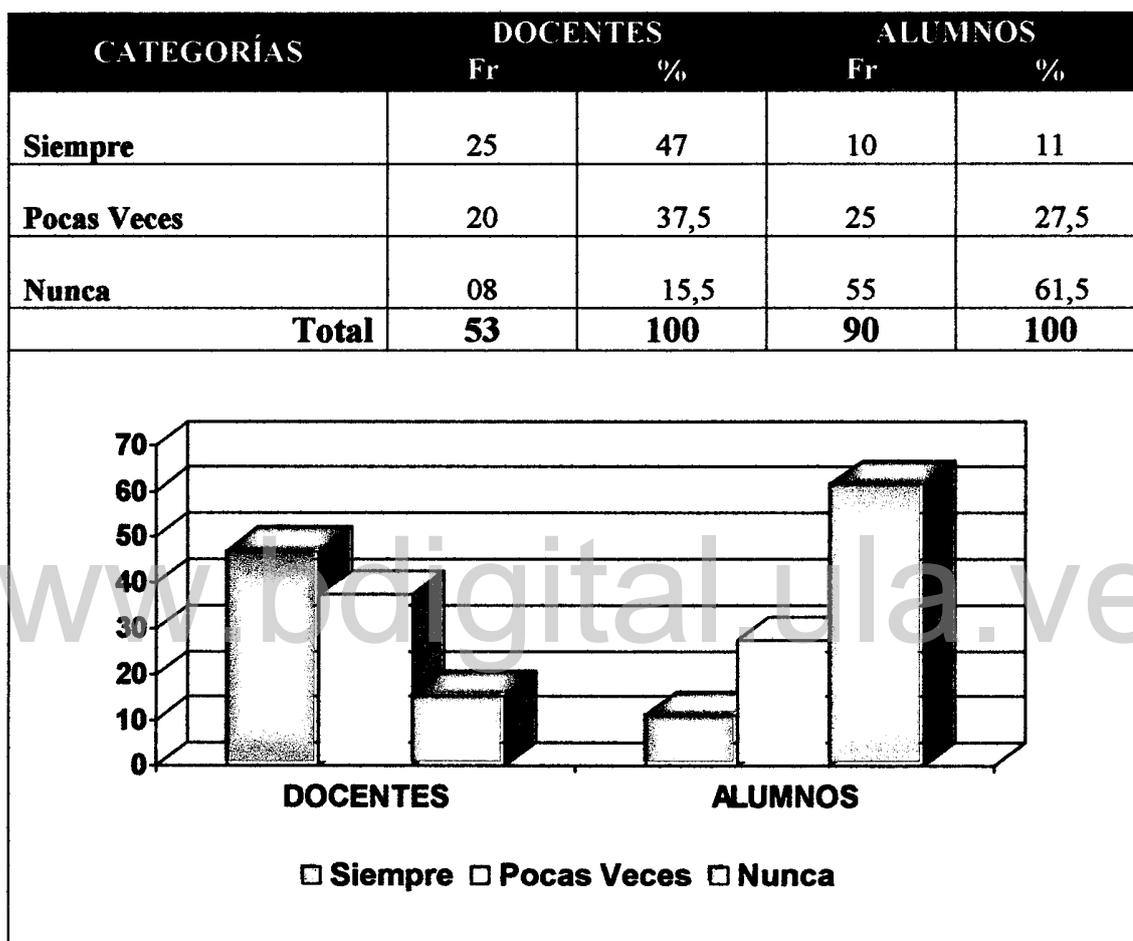
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

El 56,6% de la muestra de docentes apegó su respuesta a la categoría siempre para señalar que a través del uso del recurso vídeo se genera en el aula el intercambio de rol docente-alumno. El 33,5% indicó pocas veces darse y el 10% acotó nunca.

Es de resaltar el incremento de la motivación que incluye para el alumno el uso de vídeo en la clase. Su realización o proyección en el aula genera participación espontánea, a partir de las funciones de pausa, retroceso y avance que lleve a clarificar posibles dudas, intercambiar opiniones e inferir sobre situaciones diversas expuestas.

**Cuadro N° 13**

**Ítem 09 (d) – 06 (a): Entrega el docente una guía didáctica anterior a la proyección de un vídeo versada sobre su contenido para su desarrollo durante la observación o posterior tratamiento en la clase.**



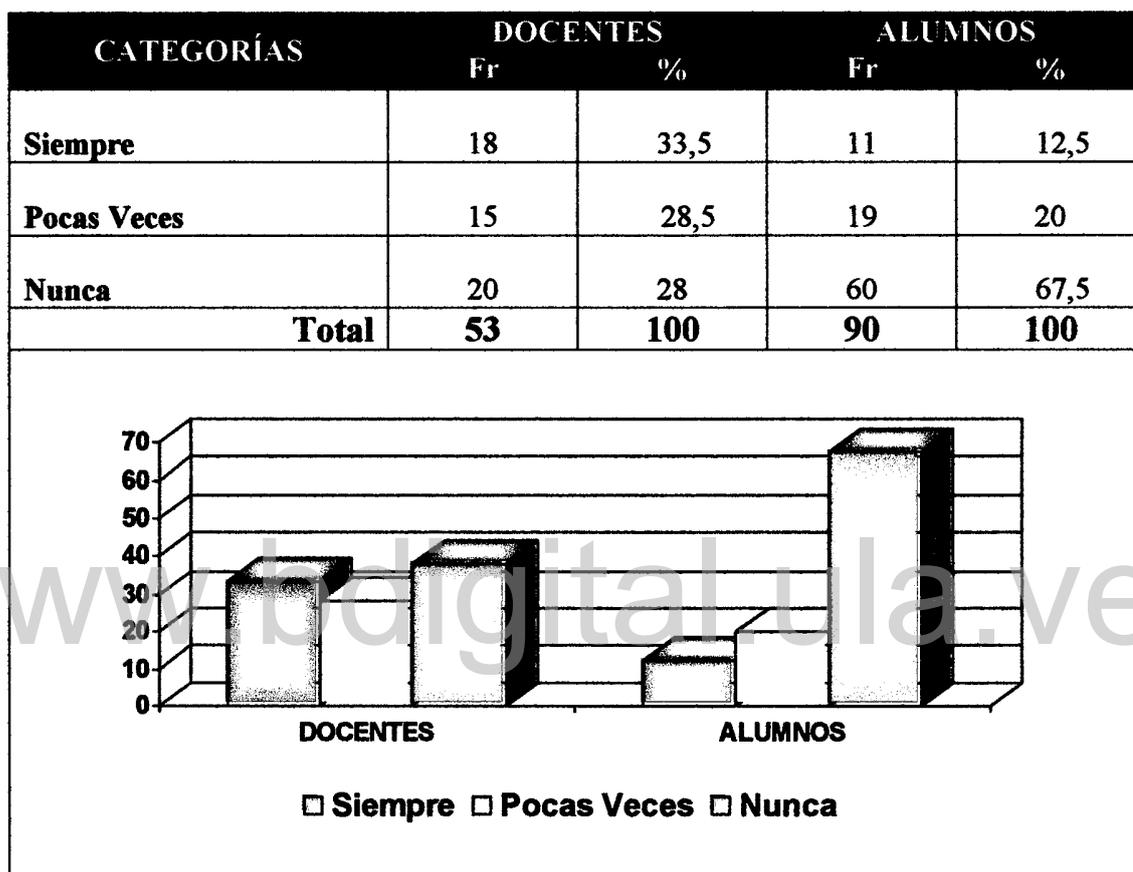
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

El 47% de los docentes indicó siempre diseñar e impartir al grupo una guía didáctica versada sobre el contenido del vídeo a proyectar, el 37% lo hace pocas veces y el 15,5% nunca lo hace. Los alumnos contradicen esta opinión al indicar en 61,5% nunca reciben este beneficio de parte de los profesores del grado, sólo el 11% la recibe siempre y el 27,5% pocas veces.

Se infiere una fuerte contradicción entre las ópticas de las muestras, pero los resultados corroboran fuertes debilidades en cuanto al uso del vídeo como recurso aplicable a la enseñanza.

**Cuadro N° 14**

**Ítem 10 (d) – Ítem 8 (a). Promueve los profesores la adquisición de vídeos educativos para el aula o biblioteca del plantel que favorezcan el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo.**



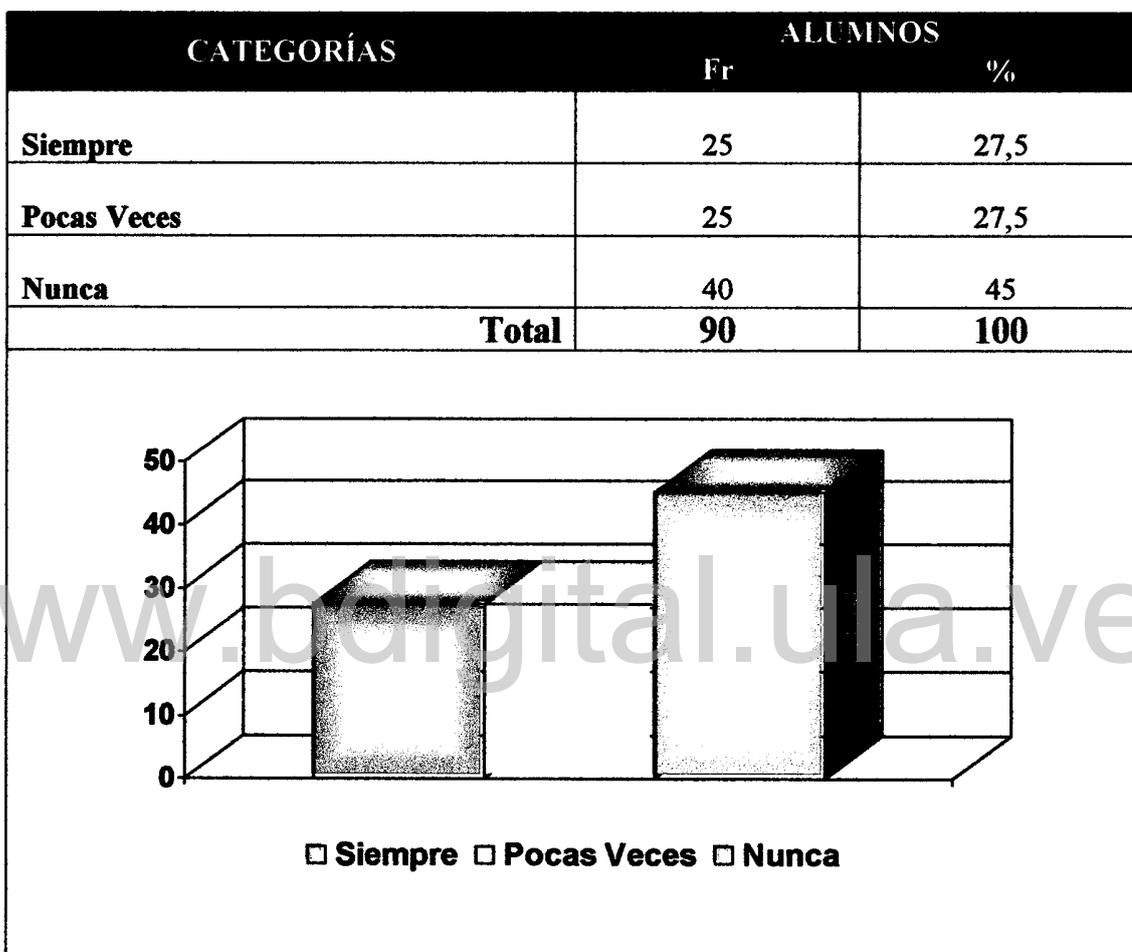
Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Sólo el 34% de los docentes indicó gestionar siempre la adquisición de vídeos para la biblioteca que contribuyan a facilitar la enseñanza de contenidos programáticos de los distintos grados de la escolaridad, el 28% lo hace pocas veces y el 38% nunca lo hace. Los alumnos corroboran estas opiniones al señalar sólo el 11% que siempre observan a los docentes traer vídeos para proyectarlos, el 16% pocas veces y el 60% nunca

Se infiere poca mediación docente en el ámbito escolar en procura del recurso para motivar las clases en las distintas áreas del currículo, verbalmente alegaron que algunas veces alquilan en tiendas especializadas, pero se pierden y por tanto tienen que pagarlos. Hay así mismo conformismo de parte de la gerencia o directivos y de la comunidad escolar en orientar recursos económicos que promuevan su adquisición.

**Cuadro N° 15**

**Item 7. Trae Ud. vídeos para ser proyectados en la clase sobre contenidos del proyecto de aula tratado en el grado.**



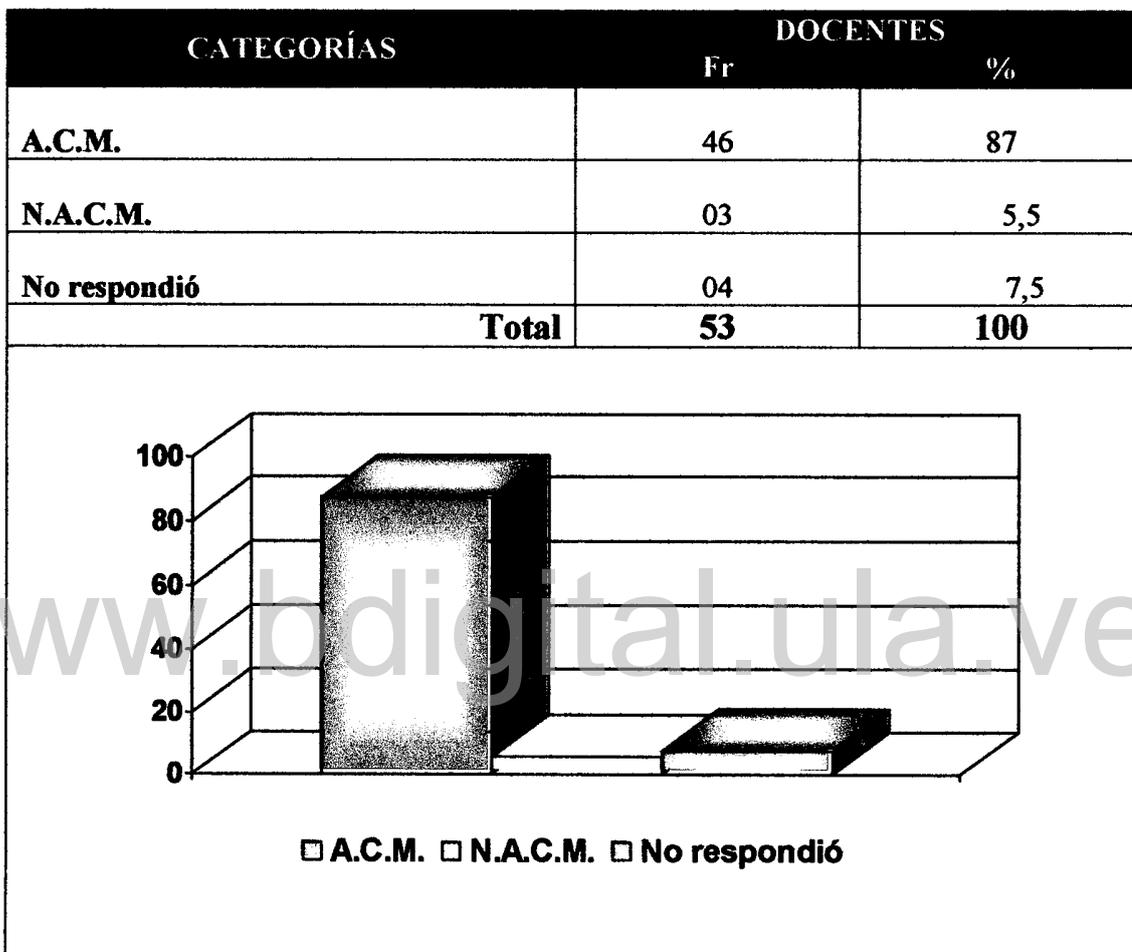
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los alumnos en índice de 12,5% expresaron que siempre llevan vídeos al aula para su proyección aunque estos no guardan relación alguna con el proyecto de aula que se desarrolla en el grado, el 20% pocas veces lo hace y el 67,5% nunca. Los pocos vídeos que traen al aula son muchas veces alquilados por sus papás para ser vistos en el hogar cuyo contenido son historias de ficción y comiquitas, los cuales son proyectados para el entendimiento sin previa planificación o establecimiento de objetivos.

Se infiere por consiguiente la incongruencia del uso del recurso en el aula sólo para agotar tiempo de horario y no para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.

**Cuadro N° 16**

**Ítem12: Qué contenidos del programa considera que pueden abordarse en el aula bajo el uso del vídeo, relacionados con la Geografía.**



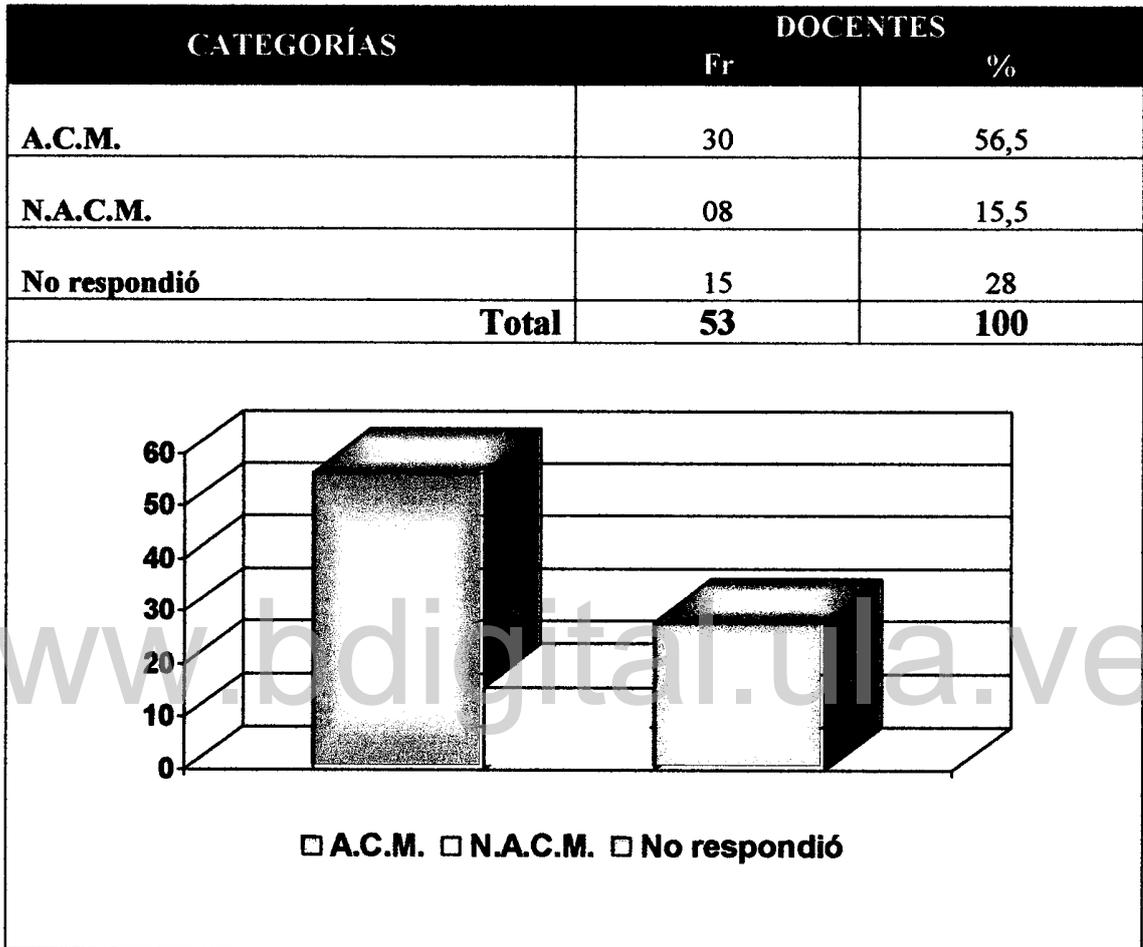
**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los docentes en 87% coincidieron en resaltar la aplicabilidad del vídeo como recurso de enseñanza en contenidos geográficos como: clima, formación del relieve, riesgo contra desastres, actividades económicas de la población y su crecimiento, turismo, periodismo escolar u otras, que bajo su orientación pueda llevar al alcance de aprendizajes significativos.

Los resultados evidencian la claridad de los docentes en la posibilidad de incluir el vídeo en el tratamiento de temas propios a la Geografía, de manera de impartir nueva dinámica a la clase y facilitar a través del recurso su enseñanza.

**Cuadro N° 17**

**Ítem 13: Qué actividades puede desarrollarse a partir de la proyección de un vídeo en el aula.**



**Fuente:** Cuestionario aplicado a Docentes y Alumnos de Escuelas Básicas del Municipio Libertad Estado Táchira. Serrano Johnny, 2003

Los docentes en 56,5% coinciden al señalar acciones pedagógicas a partir de la proyección de un vídeo para ser implementadas en el aula, entre las que destacan: discusiones de grupo, participación espontánea, inferencias, críticas, simulaciones, desempeño de roles, observación dirigida, elaboración de resúmenes u otras. El 28% no respondió

La muestra está consciente de la significación que posee incluir el vídeo como recurso en la enseñanza de contenidos propios al bloque de la Geografía.

Los resultados obtenidos, expuestos en los cuadros que anteceden permiten inferir la presencia de debilidades en el desarrollo de las clases y, más aún, en el uso del recurso vídeo por parte de los docentes soportados en las valiosas acotaciones brindadas por estos profesionales y alumnos de las escuelas abordadas en la ejecución de la investigación. Subyace sin embargo, la necesidad de cambio por el educador en la inclusión del vídeo al trabajo del aula, soportado en una planificación previa que asegure su certero uso y el alcance de las metas fijadas, en pro de una mejor enseñanza y una acto educativo en general. Entre los aspectos a resaltar figuran:

1. Hay poca autogestión por su parte en promover la adquisición en el mercado regional o a través de editoriales que favorezca la dotación a la biblioteca del plantel de este recurso audiovisual, al igual que su participación escasa en cursos de actualización para lograr mayor dominio en su elaboración, de forma que pueda multiplicar estos saberes a la comunidad escolar.
2. Los docentes tienen amplia apertura de cambio hacia el uso del vídeo como recurso aplicable a la enseñanza y de las experiencias enriquecedoras que a partir de su inclusión en la clase puede generar, su manipulación hace que los alumnos identifiquen las partes de los equipos y familiaricen con su funcionamiento. Además destacan el aprovechamiento que pueden otorgar a los padres y representantes, por cuanto estos poseen videograbadoras, vídeos y filmadoras que pueden propiciar la participación e integración de esfuerzos y voluntades en el desarrollo de vídeos caseros.
3. Las acciones pedagógicas a desarrollar por el docente parten del conocimiento cabal que posea del programa de grado, para así establecer un compás de experiencias o actividades que faciliten su intervención en el desarrollo del currículo y el alcance de aprendizajes con verdadera significación para el alumno.

4. Se demostró por la opinión suministrada por los docentes y por los alumnos que la presencia de este recurso y su inclusión en la clase ofrece una dinámica más atrayentes, propician la participación espontánea de los alumnos posibilitándolos a captar y aprender con más rapidez.
5. Se comprobó en un 80% aproximadamente que tantos educandos como los aprendices comparten el hecho que el vídeo incrementa la atención, promueve la discusión, en fin, motiva las diversas potencialidades y habilidades innatas de los seres humanos dando lugar a un proceso de enseñanza renovado que oriente el logro de aprendizajes que dejen a un lado la forma tradicional de asumir el hacer educativo.
6. Es reiterativa una contradicción entre lo que dice los docentes y los alumnos inmersos en el estudio, en cuanto al uso del vídeo en la enseñanza de la Geografía. De esto deriva que el uso es muy escaso y limitado, a la vez que la respuesta de los docentes están más relacionado con lo que ellos suponen técnicamente, pues los educadores ponen en duda su aplicación.

Los aspectos descriptos son base fundamental para justificar el uso del vídeo en la enseñanza de la Geografía. Por esta razón, el investigador consideró la conveniencia de vivir una experiencia con la aplicación de este medio didáctico. Las actividades realizadas como la reflexión sobre lo ejecutado, se exponen en el siguiente capítulo.

## **CAPITULO V**

### **EL USO DEL VÍDEO: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA**

La acción educativa reclama la presencia de nuevos recursos que caractericen un estilo diferente de la labor docente, de esta manera se aspira que los procesos de enseñanza y de aprendizaje favorezcan en el alumno un aprendizaje significativo. Esto implica para el docente, redimensionar su rol ante los retos que imponen los actuales acontecimientos y, por otro lado, reorientar la forma tradicional de enseñar que prevalece en la mayoría de los planteles educativos.

En ese sentido, consideramos que la utilización de diversos recursos didácticos en el proceso de enseñanza refleja un cambio de mentalidad del docente como facilitador y orientador del conocimiento.

Durante la investigación observamos que el uso del vídeo de origen casero titulado “Viajando por mi Pueblo” en la enseñanza de la Geografía en las distintas escuelas seleccionadas del Municipio Libertad, despertó en los alumnos un alto interés por conocer hechos y aspectos propios de su vida cotidiana tales como: ubicación de Capacho Viejo, modo de vida, economía, turismo, artesanía, historia y relieve, entre otros. Esto como resultado de que el recurso recoge en sus imágenes acontecimiento históricos, económicos y culturales del Municipio Libertad, facilitando en los aprendices la adquisición de conceptos y su confrontación con el entorno.

Su elaboración surge como consecuencia de las diversa lecturas realizadas en el desarrollo de este trabajo, en búsqueda de construir un vídeo de origen casero, en donde se recogiese y presentase a través de las imágenes las diversas situaciones relacionadas con el entorno inmediato del aprendiz, basado en los contenidos geográficos de la Segunda Etapa de Educación Básica.

Esta iniciativa apertura un espacio que hizo posible involucrar a la comunidad en la labor educativa. En donde los representantes asumieron roles protagónicos en la

consolidación de dicha propuesta, pues fue elaborada como una posibilidad de dar a conocer su modo de vida a través de una nueva alternativa.

En ese sentido, se debe destacar la presencia de los niños que se involucraron directamente en este proyecto en compañía de sus padres para compartir sus vivencias, de allí que una vez elaborado el vídeo y presentado en el aula se creó un ambiente emotivo que despertó el intercambio de ideas y experiencias con el resto de sus compañeros dando lugar a la consolidación de conocimientos correspondiente al bloque de la Geografía.

Durante la investigación encontramos que en diversos lugares del Estado Táchira (la Biblioteca Pública, la Televisora Regional del Táchira, el Canal 21) existen vídeos con carácter educativo, que tratan temas relacionados con los pueblos del Táchira los cuales sirvieron de guía y soporte para la elaboración del vídeo casero.

En esta experiencia didáctica los educadores por iniciativa propia y en algunos casos por solicitudes hechas por los jóvenes, manifestaron la voluntad de recurrir a este medio para facilitar y fortalecer el proceso de enseñanza e incluso de producir sus propios vídeos educativos con el apoyo de la comunidad. Por esto, es necesario resaltar que al momento de elaborar un vídeo se debe tener claro el objetivo del mismo. Además tomar en consideración los recursos que se necesitan para tal fin y un guión que sirva de guía para su elaboración (Ver anexo N° 06).

En el mismo orden de ideas se debe hacer mención al papel que asumieron los educadores, el cual contribuyó significativamente en desarrollar todas las actividades previstas y la presencia de una guía didáctica vinculada con el contenido del vídeo favoreció el desenvolvimiento de la jornada, caracterizándola por ser dinámica, abierta y productiva (Ver anexo N° 07).

Lo anteriormente expuesto, fue posible producto de las ventajas que ofrece este recurso a la labor docente por las posibilidades de detención, avance, retroceso y repetición, dando la oportunidad a los alumnos que pudiesen trabajar, corregir, criticar, confrontar y por ende aprender desde el aula a través de un medio diferente.

En consecuencia, es pertinente dirigir algunas recomendaciones en procura de un mayor aprovechamiento del vídeo como recurso que permitirá facilitar la enseñanza de contenidos geográficos, en la Segunda Etapa de Educación Básica. Desde la experiencia vivida como autor del estudio, que implicó la lectura de diversas fuentes, las ópticas en los espacios escolares visitados, las recomendaciones aportadas y sugerencias de los propios docentes, es importante considerar los siguientes aspectos al momento de su aplicación los cuales son: el contenido, la técnica ha utilizar, la ambientación del aula y la evaluación .

En lo que respecta al contenido, los temas deberán estar acorde con las necesidades del alumno, sus características individuales y el grado que cursa, así como a los requerimientos propios del área de las Ciencias Sociales, en especial, los que se refieren al Bloque de la Geografía. En el caso particular del vídeo proyectado, se corresponde con el contenido “La Sociedad Venezolana y su Espacio Geográfico” el cual según el nuevo Diseño Curricular comprende: “.. el estudio del espacio geográfico venezolano, partiendo del espacio vivido del niño, para habilitarlo en el manejo de las diferentes escalas, local, regional, nacional y latinoamericana, que le permitan interpretar y explicar el espacio en sus interrelaciones complejas y cambiantes” (p.237).

Este Bloque se orienta al conocimiento de la problemática ambiental en pro de la preservación del ambiente hacia una mejor calidad de vida de los seres humanos. Los contenidos que aborda persigue fomentar la observación, despertar la imaginación, y desarrollar las capacidades creadoras de los educandos.

Ante la complejidad de los contenidos geográficos presente en este bloque, se recomienda seleccionar y organizar los temas en atención a las debilidades y fortalezas diagnosticadas en los niños, así como sus expectativas en cuanto a los contenidos a incluir en proyectos y en la captación de vídeos propios a ellos (Ver Anexo N° 08).

Es de trascendental importancia que el docente conozca con antelación el material o vídeo a proyectar en el aula, Cabero y Martínez (1995), para el momento de su selección recomiendan, entre otros aspectos: la claridad en la presentación de las ideas, resaltar los elementos más significativos, no presentar los contenidos de forma

que el estudiante perciba que debe aprenderlos de memoria e incluir una serie de actividades novedosas que motiven el interés por el tema, tales como: interpretación de las imágenes, análisis de contenidos, dinámicas grupales, torbellino de ideas.

En cuanto a la técnica a utilizar Ferres (1998) considera seis modalidades de uso; la video lección, el video – apoyo, el video – proceso, el programa motivador, el programa mono conceptual y el video interactivo. Cada una de estas modalidades tiene en si un fin específico, tal como se explico en el Capítulo II en el sub-título: El video como Recurso Didáctico en la Enseñanza de la Geografía.

En la vivencia del proceso se recurrió al uso de un video casero como programa motivador, que permitió ilustrar a los docentes y alumnos quienes asumieron una actitud critica ante las ventajas que ofrece este recurso, puesto que además de transmitir información sobre un tema, ayudó a despertar el interés en los alumnos. Bajo esta modalidad, su empleo impone acompañarlo de imágenes que motiven hacia el aprendizaje, es indispensable que las mismas tengan cierta relación con el entorno del niño.

La ambientación del aula favorece de manera positiva el buen uso que se le pueda dar al video; las aulas de las escuelas visitadas poseían buena ventilación e iluminación. Pero es importante que al momento de su aplicabilidad, el salón debe estar organizado de tal manera que los niños se ubiquen de acuerdo a sus características. Es decir, organizados por su tamaño a una distancia no menos de 3 mts del TV y el V.H.S., estos estarán dispuestos de igual forma en un lugar que garantice la visualización de las imágenes sin dificultad por todo el auditorium (Ver Anexo N° 09).

La evaluación en la practica educativa, forma parte del proceso de enseñanza y del aprendizaje, pero tradicionalmente ha sido concebida como sinónimo de calificación. En la investigación y trabajo desarrollado se percibe como un proceso continuo, acompañado de juicios valorativos dirigidos a la totalidad de los protagonistas que intervinieron en la acción escolar. Por esto, se recomienda la elaboración y uso de Listas de Cotejo y Escalas de Estimación para el registro del desempeño del alumno, antes, durante y después de presenciar el video (Ver anexo N° 10 y 11).

Con esta evaluación de carácter formativa se evidencio que la actuación de los alumnos a lo largo del desarrollo del proyecto, se caracterizo por ser participativa demostrando gran interés por aprender datos, hechos y aspectos culturales de Capacho Viejo y sus adyacencias. Igualmente el docente conoció las debilidades y fortaleza de los aprendices, información que llevará a establecer los correctivos necesarios que contribuyan a erradicar elementos que obstaculizan su avance y alcance de metas preestablecidas.

La evaluación debe ser percibida por los estudiantes como una ayuda, debe ajustarse a las finalidades y prioridades prevista en el proyecto de aula. Al igual que debe ser a lo largo de todo el proceso y facilitar la apertura de espacios donde el alumno asuma la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento.

A manera de reflexión, por las exposiciones que anteceden, cualquiera sea la situación, será el docente quien tendrá que decidir en función de las capacidades de los aprendices, que estrategia utilizar en atención al objetivo que se persigue durante el desarrollo del proyecto pedagógico de aula.

Ante lo expuesto, es bueno aclarar como muy bien lo señala Zárate (1995), lo siguiente: “..los materiales didácticos que se proponen hay que entenderlos como sugerencias, posibilidades y pautas de trabajo para el aula que como construcciones cerradas de cara a conseguir el mayor aprovechamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.16).

El uso del medio no puede constituirse un hecho en sí mismo, desde esa perspectiva solo seria un elemento de distracción; es decir, las ventajas que ofrecen los recursos audiovisuales no las adquieren de forma de sus potencialidades técnicas, sino de las heurística con que se aplique y la forma en que se incorporen a la dinámica escolar.

En ningún momento se pretende sustituir al docente y su intervención pedagógica por este recurso, por el contrario con esta propuesta se busca redimensionar su rol en esta nueva era de cambio y desarrollo de altas tecnologías. Por supuesto el uso específico del vídeo, ayudará a economizar tiempo, esfuerzo y a enriquecer el programa

escolar, siempre y cuando sea utilizado como recurso didáctico, con una certera planificación previa al momento en que se hará presente en el aula.

En fin, la presencia del vídeo en el quehacer educativo se puede constituir en un problema mayor al que se quiere resolver, en pocas palabras los maestros deben comenzar con el problema que se detecte y hacia el cual se orientan soluciones, antes que con el medio que se quiere utilizar.

La propuesta asume la educación como un fenómeno natural, dinámico y propenso a la vinculación directa a la vida cotidiana del alumno y a los medios como recursos necesarios para el fortalecimiento de las relaciones entre el maestro y los aprendices.

La inclusión del vídeo u otro audiovisual al trabajo del aula, representa una experiencia gratificante para las partes involucradas en la tarea escolar, para el docente al propiciar acercamientos del aprendiz con nuevas tecnologías a través de las cuales verá alcanzadas las metas propuestas y el logro de nuevos aprendizajes a partir de las experiencias y requerimientos del contexto inmediato del niño. Para el alumno favorecerá las capacidades de análisis, retención, evocación y comprensión de la temática que observa a través de recursos novedosos que desechas la práctica tradicional del texto escolar, el dictado y copia como únicos recursos válidos en la enseñanza y el aprendizaje.

Es así como a través del recurso audiovisual el docente, con pericia y creatividad, impulsará en los alumnos la inventiva y participación en la creación de vídeos que conjuguen iniciativas del mismo hogar, en contribuir con la tarea escolar en la formación de ciudadanos aptos para el desenvolvimiento en diversas situaciones de la vida diaria. De esta manera incentivará el aprovechamiento del ambiente propio al Municipio Libertad y del entorno regional, para acercarlo desde este medio audiovisual al niño, quien muchas veces no sale de la localidad, desconociendo paisajes, recursos, actividad económica, flora, fauna, centros turísticos inmersos en el contexto próximo de Capacho y zonas circunvecinas.

**A partir de la experiencia, la incorporación del vídeo se muestra como un recurso y una estrategia viable de aplicar en todos los grados de la escolaridad y, en la enseñanza de saberes geográficos, dirigido a reorientar la dinámica, la práctica pedagógica del docente y mejorar significativamente la calidad del hecho educativo.**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

En atención a los objetivos que soportan el estudio y los resultados expuestos en cuadros que anteceden, se presentan las siguientes conclusiones inferidas sobre ellos y la realidad observada en la dinámica del quehacer escolar en las instituciones seleccionadas para el desarrollo de la investigación; al igual que un marco de recomendaciones dirigidas a elevar la calidad del acto educativo y por consiguiente, mejorar el uso del vídeo como recurso aplicable a la enseñanza.

- Las escuelas seleccionadas del Municipio Libertad, cuentan con televisor y videograbadora (VHS), como recursos audiovisuales para complementar la intervención docente en el desarrollo del currículo, además de retroproyector, proyector de diapositivas e incluso con computadoras en algunos casos. Por esto sugiero impulsar jornadas dirigidas a los educadores con el fin de brindarle orientaciones sobre el uso certero del vídeo, para motivarlos y aprovechar al máximo este recurso.

- Se observó en los colegios privados la presencia de un coordinador docente de planes y programas, a quien compete la revisión de la planificación de los docentes y de las actividades a desarrollar en el marco de los proyectos de aula, así como del asesoramiento en el uso de los equipos audiovisuales en pro de un certero uso y aprovechamiento en la enseñanza y adquisición de conocimientos.

- El uso de la videograbadora (VHS), en la mayoría de los casos es improvisado, sin planificación previa por parte de los docentes. Su utilidad se circunscribe para entretener y agotar tiempo del horario, al presentar películas que no guardan vinculación alguna con la temática de los proyectos de aula, o simplemente el alumno les lleva para pasarlas ya que fueron alquiladas en el hogar.

- Hay escasa disposición por parte de los directivos, docentes y de los propios representantes en procurar la dotación de vídeos educativos para el aula o biblioteca, que contribuyan a enriquecer el desarrollo de los contenidos del programa de cada grado, menos aún, alquilarlos en centros comerciales dedicados a su alquiler y venta.

- Existe en los docentes una clara convicción hacia el recurso vídeo y, más aún, de las ventajas que ofrece a la dinámica del aula, en la enseñanza y el aprendizaje; sin embargo, se observa conformismo en la práctica pedagógica del maestro y arraigo a estrategias tradicionales que se alejan de los nuevos enfoques o paradigmas que soportan la reforma educativa.

- El sólo hecho de contar con recursos audiovisuales, constituye una fortaleza para las Escuelas del Municipio Libertad, su principal debilidad estriba en la falta de gestión u orientación del docente en cuanto al diseño, producción y uso de estos en la actividad escolar, como valiosos recursos que enriquecen la clase y favorecen la atención, el interés, la motivación y la participación del alumno hacia el logro de aprendizajes significativos.

- Se desaprovecha el recurso humano de la comunidad escolar y adyacencias, cuya colaboración puede orientar al personal docente en el manejo y elaboración de vídeos relacionados con el ambiente natural y cultural del Municipio, del Estado Táchira, de otras entidades del país y del mundo, a fin de divulgar y promover entre los alumnos el conocimiento de estos elementos, muchos de los cuales son desconocidos por los niños y que representan valiosos recursos para el aprendizaje a ser internalizados por ellos.

- Para el uso certero del vídeo como recurso didáctico en el desarrollo de contenidos de la Geografía, es importante que el docente tome en consideración los siguientes aspectos: Conocer con antelación el contenido del vídeo, los cuales deberán estar acorde a las necesidades del aprendiz. Resaltar los elementos mas significativos y claridad en la presentación de las ideas. Por último, definir la técnica a utilizar y cambio de actitud del educador.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes promover actitudes de cambio en cuanto a su práctica pedagógica e intervención en el desarrollo del currículo, a través del diseño, selección y uso de estrategias y recursos didácticos que atraigan la atención e interés del niño.

- Diagnosticar el entorno local y regional a fin de descubrir el caudal de elementos que se hallan inmersos en él y que representan valiosos recursos a incluir en la planificación de la enseñanza y el aprendizaje, a partir del uso del vídeo.

- Gestionar la capacitación docente en el diseño y uso de recursos audiovisuales, a través de cursos y talleres que permitan adquirir las habilidades pertinentes que lleven al uso certero del vídeo como recurso aplicable a la enseñanza de saberes geográficos y en las demás áreas del currículo.

- Incentivar a los padres y comunidad escolar en pleno hacia la adquisición de vídeos que contribuyan a fortalecer el desarrollo del currículo, así como gestar la producción de vídeos caseros que incluyan el ambiente de Capacho y zonas circunvecinas que lleve a propiciar el contacto del niño a través del recurso con otros escenarios distintos al que tradicionalmente observa a diario.

- Hacer uso del marco de recomendaciones propuestas por el autor de la investigación, dirigidas a enriquecer la mediación del docente y el desarrollo de las clases, así como orientar el uso del vídeo en el aula. Estas no son rígidas, son flexibles y adaptables a cada contexto escolar y sobre su aceptación e implementación las mismas mejorarán y surtirán efectos o resultados más positivos al quehacer escolar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias C. A. C. ( 1999 ) El cine como recurso didáctico para enriquecer el uso lingüístico conversacional en alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado, No publicado. Universidad Nacional Abierta. San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela.
- Antolínez, R. y Gaona, P.(1994) Ética y educación. Bogota: Magisterio,
- Aparici, R. y García, A. (1987) Imagen, vídeo y educación. Madrid: Paideia.
- Bale, J. (1989) Didáctica de la Geografía en la escuela primaria. Barcelona. Morata.
- Benejam, P. y Otros (1997) Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria. Madrid. ICE/HORSORI.
- Bordenave, J. H.( 1999) Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Tesis de Grado Doctoral. Universidad de la Habana, Cuba. (Consulta en línea: <http://www.escuela.virtual.org.mx>.)
- Bravo, C. B. (2001) A vueltas con los medios audiovisuales en los contextos escolares. En revista KIKIKIRI. Cooperación Educativa. N° 58 ( Septiembre – Octubre – Noviembre 2001) Barcelona.
- Cabero, J. y Márquez, D. (1998) Colaborando aprendiendo: La utilización del vídeo en la enseñanza de la geografía. Madrid: KRONOS.
- Cabero, J. y Martínez, F. (1995) Nuevos canales de comunicación en la enseñanza. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Campuzano, A. (1997) Tecnologías audiovisuales y educación. Una visión desde la práctica. Madrid: Librería Pedagógica Española.
- Carrero, de M. E. (2000) La televisión como audiovisual en la práctica escolar y su incidencia en el aprendizaje. Trabajo de Grado, No publicado. Instituto Universitario Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara. Maracay .
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 36.860. Caracas.
- Chacón, R. (1997) Educación y nuevas tecnologías. (Tendencias y expectativas). San Cristóbal.

- Chadwick, C. (1975) *Tecnología educacional*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Durán Daguerre y Lara.(1996) *Los cambios mundiales y la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires. Troquel.
- Ferrés, J. (1988) *Vídeo y educación*. Barcelona: Laia S.A.
- Ferres, J. (1998) *Como integrar el vídeo en la escuela*. Barcelona: CEAC.
- Ferrés, J. y Bartolomé, A. (1991) *El Vídeo, enseñar vídeo, enseñar con el vídeo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, M. (2000) *Proyectos pedagógicos de aula. Una ventana abierta a la transformación de la escuela*. Caracas: Lito Forma.
- Goodson, R. I. (1998) *Los medios audiovisuales en la Instrucción Pública*. Trabajo de Grado Doctoral. Universidad de Guadalupe. México (Consulta en línea: <http://www.escuela-virtual.org.mx>)
- Graviz, A. y Pozo, J. (1994) *Niños medios de Comunicación y su conocimiento*. Madrid: HERDER.
- Heller, M. (1995) *El arte de enseñar con todo el cerebro*. Caracas: Biosfera.
- Hernández, S. R., Fernández C. C. y Baptista P. (1998) *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-Hill.
- Hernández, S. y Otros. (1998) *Metodología de la investigación*. México: Mc graw Hill.
- Lacueva, A. (1997) *Por una didáctica a favor del niño*. Caraca: Laboratorio Educativo.
- Maldonado, de C. S. P. (2002) *La televisión y el vídeo como estrategia de enseñanza en el área de las ciencias sociales en la Segunda Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Gado de Maestría, no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio, Estado Táchira, Venezuela.
- Medina, A. y Domínguez, M. (1989) *La formación del profesorado en una sociedad tecnológica*. Madrid: CINCEL
- Mena, B. y Otros (1996) *Didáctica y nuevas tecnologías en educación*. Barcelona: Escuela Española.

- Ministerio de Educación (1992) Capacitación del docente rural. Caracas.
- Ministerio de Educación (1998) Currículo Básico Nacional. Caracas: Nuevas Ideas.
- Mora, P. (1997) La Escuela del día de después. San Cristóbal: Investigación de Historia de las Mentalidades.
- Moreno, J. (2000) El Tercer milenio y los nuevos desafíos de la educación. Caracas. PANAPO S.A.
- Moreno, A. y Marrón, M. (1996) Enseñar geografía de la teoría a la práctica. Madrid, España. Síntesis.
- Ortiz, H. M. (2000) Influencia de la televisión y del vídeo en la identidad cultural de la población escolar de la Segunda Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa “ General Carlos Soublette”, del Municipio Torbes en el Estado Táchira. Trabajo de Grado, no publicado. Universidad Nacional Abierta. San Cristóbal, Venezuela.
- Ortiz, P. (1990) Ensayos sobre políticas agrícolas en Venezuela. Caracas: Universitaria.
- Ostuni, J. (1992) Introducción a la geografía. Buenos Aires: CEYNE.
- Pabón, M. W. J. (1994) Efectos del videocasete como recurso didáctico sobre el rendimiento lector en escolares de la Unidad Educativa Ángel María Duque, en la Grita Estado Táchira. Trabajo de Grado, no publicado. Universidad Nacional Abierta. Maracay. Estado Aragua, Venezuela.
- Pachano, D. (1998) La televisión y los escolares. Coeditado por el Vice – Rectorado de la Universidad del Zulia. Vice – Rectorado Académico, Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes . Venezuela.
- Páez, P. R. (2001) La Educación rural y urbana bajo un nuevo paradigma. En Revista CANDIDUS. Año 2 N° 14 (Marzo / Abril) Ediciones Cerined. Valencia, Venezuela.
- Pierre, G. (1974) Geografía rural. Barcelona: Ariel
- Porlan, R. (1993) Constructivismo y escuela: Hacia un Modelo de Enseñanza – Aprendizaje basado en la Investigación. Madrid: DIADA.
- Pozo, J. (1996) Aprendices y maestros. Madrid: Alianza.
- Quevedo, R. M. (2001) Medios audiovisuales para enseñar y aprender. Tesis de grado, Doctoral publicada. Universidad de Sevilla. En KIKIRIKI Revista Educativa,

- Movimiento Cooperativo Escuela Popular, Mayo - Junio 2002, N° 23 Sevilla, España.
- Rodríguez, L. Y Pérez, A. (2000) Ejercicio de la enseñanza de la geografía en las aulas escolares. Bogota: Códice Ltda.
- Sabino, C. (2002) El proceso de investigación. Caracas: PANAPO.
- Saint – Orge, M. (1997) Yo explico pero ellos ¿Aprenden?. Madrid: Mensajero. España.
- Santiago, A. (1991) El estudio de la dinámica geográfica cotidiana una alternativa para la enseñanza de la geografía. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes San Cristóbal, Venezuela.
- Santiago, A. (1993) La enseñanza de la geografía en la practica cotidiana del aula escolar. Trabajo de Grado Universidad de los Andes. San Cristóbal, Venezuela.
- Santiago, A. (1998) Una propuesta geodidactica para mejorar la enseñanza de la geografía en el trabajo escolar cotidiano. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes San Cristóbal, Venezuela.
- Santos, M. (1995) Por una geografía nueva. Madrid: IESPASA CALPE.
- Serrano, M. (1990) El Proceso de enseñanza aprendizaje. Mérida: Consejo Editorial.
- Rivas, G. (1996) Un nuevo paradigma en educación. Caracas: Arte.
- Roser, B. T. (1995) Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona: GRAÓ.
- Rojas, J. (1995) El estudio de la geografía rural. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Ruiz, C. (1998) Instrumento de investigación educativa. Procedimiento para su Diseño y Validación. Barquisimeto: CIDEG.
- Tamayo, T. M. (1998) El Proceso de investigación científica. México: Lumusa.
- Trucco, M. A. ( 2001) El placer de leer la televisión. En revista KIKIRIKI. Cooperación Educativa. N° 58 (Septiembre – Octubre – Noviembre – 2001) Sevilla, España.
- Ugas, G. (1997) La ignorancia educada y otros escritos. Caracas: Impreso Lito - Formas.

Uslar, A. (1990) Cuarenta ensayos. Caracas: Monte Ávila.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2003) . Manual de Trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales. FUNDUPEL. Caracas

Yus, R. (1997) Hacia una educación global desde la transversalidad. Barcelona: Grupo ALAUDA.

Zárate, A. (1995) Estrategias para un aprendizaje significativo de la Geografía en la ESO. Barcelona:. UNED.

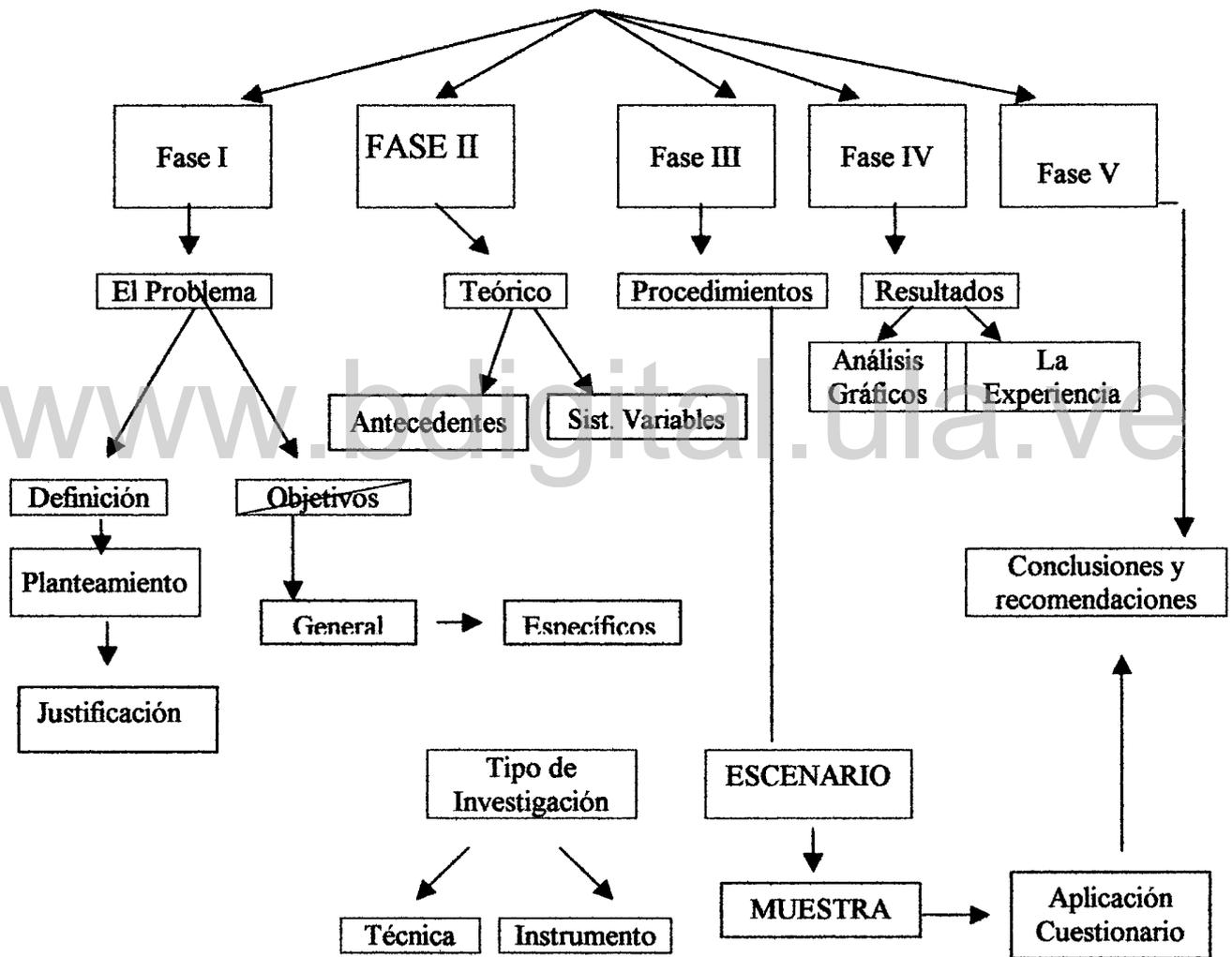
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# **ANEXOS**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**





**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE ESCUELAS  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO LIBERTAD.  
ESTADO TÁCHIRA**

**Tesista:  
LIC. SERRANO. JHONNY**

San Cristóbal, 2004

### **Apreciado Docente:**

Agradezco su valiosa colaboración, en el sentido de responder el presente cuestionario, cuyo fin es recabar información pertinente a la dinámica sobre la cual descansa el uso del video como estrategia de enseñanza en el aula, en especial, al abordar contenidos vinculados al área de la Geografía. No se busca criticar el quehacer del trabajo desempeñado, por el contrario tratar de enriquecerlo con sus aportes hacia el logro de un aprendizaje con mayor significación y de una práctica pedagógica más certera.

La información que tenga a bien suministrar, será **ANÓNIMA** y confidencial; constituye un soporte de gran significación para la culminación del Trabajo Especial de Grado que realizó, como requisito para optar al Título de Magíster en Educación Mención Enseñanza de la Geografía.

De antemano gracias por su disponibilidad y receptividad, así como en dar solución a cada uno de los ítems que conforman el cuestionario, con la mayor sinceridad y objetividad.

### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- 1.- Proceda a leer cuidadosamente cada ítem formulado y seleccione sólo una de las alternativas de respuesta propuestas en cada caso.
- 2.- Conteste con la mayor sinceridad posible las afirmaciones formuladas.
- 3.- Ante cualquier duda, consulte sin temor o pena al encuestador.
- 4.- El cuestionario es **ANÓNIMO**.

## PARTE I. Datos personales y Académicos

SEXO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

TITULO QUE POSEE: \_\_\_\_\_

TITULO DE POSTGRADO: \_\_\_\_\_

AÑOS DE SERVICIO EN LA EDUCACIÓN: \_\_\_\_\_

AÑOS DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

## PARTE II.

A continuación se presentan una serie de afirmaciones con tres alternativas de respuesta, **Siempre – Pocas Veces – Nunca**. Seleccione y marque con una “X”, la que considere se adapta mejor a cada una en atención a la experiencia laboral en el quehacer del aula.

ÍTEM	ALTERNATIVAS		
	Siempre (3)	Pocas Veces (2)	Nunca (1)
01. Considera usted que la carencia de recursos audiovisuales en la escuela obstaculiza la dinámica del trabajo de aula.			
02. Participa en cursos y talleres que permitan adquirir destreza en el diseño y manejo del video para ser incorporados como recurso en la enseñanza del bloque de la Geografía.			
03. Considera que la incorporación del video en las clases facilita la enseñanza y adquisición de conocimientos geográficos relativos al estado y país.			
04. Estima que la falta de conocimiento y dominio en el manejo del video condiciona su inclusión como recurso en el desarrollo de la clase.			

ÍTEM	ALTERNATIVAS		
	Siempre (3)	Pocas Veces (2)	Nunca (1)
05. Uso por el docente de recursos audiovisuales en el desarrollo de las clases de Geografía.			
06. Manipulación de la videgrabadora (VHS) por el alumno para que identifique sus partes y funcionamiento.			
07. El uso del vídeo estimula la participación de la comunidad escolar (docentes, padres y alumnos) en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.			
08. Estima que a través del uso del video se favorece el intercambio de roles docente-alumno en la dinámica de la clase.			
09. Entrega el docente una guía didáctica anterior a la proyección de un vídeo versada sobre su contenido para su desarrollo durante la observación o posterior tratamiento en la clase.			
10. Promueve los profesores la adquisición de vídeos educativos para el aula o biblioteca del plantel que favorezcan el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas áreas del currículo.			

11. ¿Qué beneficios otorga la inclusión del vídeo a la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía?

---



---



---



---



---

12. ¿Qué contenidos del programa considera que pueden abordarse en el aula bajo el uso del vídeo relacionados con la Geografía?

---

---

---

---

---

---

---

13. ¿Qué actividades puede desarrollarse a partir de la proyección de un vídeo en el aula?

---

---

---

---

---

---

---

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE LA  
SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN ESCUELAS  
DEL MUNICIPIO LIBERTAD  
ESTADO TÁCHIRA**

**Tesista:  
LIC. SERRANO JHONNY**

San Cristóbal, 2004

### **Apreciado Alumno:**

Agradezco su valiosa colaboración, en el sentido de responder el presente cuestionario, cuyo fin es recabar información pertinente a la dinámica sobre la cual se cumple el uso del video como estrategia de enseñanza en el aula, en especial, al abordar contenidos vinculados al área de la Geografía, por parte de los docentes de la Institución. No se busca criticar el quehacer del trabajo desempeñado, por el contrario, es tratar de enriquecerlo con sus aportes hacia el logro de un aprendizaje con mayor significación y de un trabajo más positivo.

La información que tenga a bien suministrar, será **ANÓNIMA** y representa un soporte de gran ayuda para la culminación del Trabajo Especial de Grado que realizó, como requisito para optar al Título de Magister en Educación Mención Enseñanza de la Geografía.

De antemano gracias por su disponibilidad y receptividad en dar solución a cada uno de los ítems que conforman el cuestionario, con la mayor sinceridad.

### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- 1.- Proceda a leer cuidadosamente cada ítem formulado y seleccione sólo una de las alternativas de respuesta propuestas en cada caso.
- 2.- Conteste con la mayor sinceridad posible las afirmaciones formuladas.
- 3.- Ante cualquier duda, consulte sin temor o pena al encuestador.
- 4.- El cuestionario es **ANÓNIMO**

## PARTE I. Datos Personales y Académicos

SEXO: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

GRADO QUE CURSA : \_\_\_\_\_

## PARTE II.

A continuación se presentan una serie de afirmaciones con tres alternativas de respuesta, **Siempre – Pocas Veces – Nunca**. Seleccione y marque con una “X”, la que considere se adapta mejor a cada una de ellas.

ÍTEM	ALTERNATIVAS		
	Siempre (3)	Pocas Veces (2)	Nunca (1)
01. Considera que la incorporación del vídeo en las clases facilita la enseñanza y la adquisición de conocimientos geográficos relativos al estado y país.			
02. Cree que el uso del vídeo en la clase fomenta el interés y la atención hacia el contenido que se desarrolla.			
03. Uso por el docente de recursos audiovisuales en el desarrollo de las clases de Geografía.			
04. Manipulación de la videogradora (VHS) por el alumno para que identifique sus partes y funcionamiento.			

ITEM	ALTERNATIVAS		
	Siempre (3)	Pocas Veces (2)	Nunca (1)
05. El uso del vídeo estimula la participación de la comunidad escolar (docente, padres y alumnos) en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.			
06. Entrega el docente guía didáctica anterior a la proyección de un vídeo versada sobre su contenido para su desarrollo durante su observación o posterior tratamiento en la clase.			
07. Trae usted vídeos para ser proyectados en la clase sobre el contenido del Proyecto de Aula tratado en el grado.			
08. Promueven los profesores la adquisición de vídeos educativos para el aula o biblioteca del plantel que favorezcan el desarrollo de los contenidos programáticos en las distintas aras del currículo.			

www.bdigital.ula.ve

09. ¿Qué beneficios otorga la inclusión del vídeo a la enseñanza de contenidos del bloque de la Geografía ?

---



---



---



---



---

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

**Evaluador:**

Apellidos y Nombre: \_\_\_\_\_

Título que Posee: \_\_\_\_\_

Especialidad de Pregrado: \_\_\_\_\_

Especialidad de Postgrado: \_\_\_\_\_

Instituto donde labora y cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Tiempo de servicio en la Educación: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES

Lea cuidadosamente cada uno de los enunciados que se presentan, contentivos en los instrumentos que se someten a su consideración.

Utilice la tabla de registro para expresar su apego, a cada situación en atención a los criterios de evaluación sugeridos:

**1.- Excelente ( E )**

**2.- Bueno ( B )**

**3.- Mejorable ( M )**

Para cualquier recomendación o sugerencia, sírvase hacer uso de la línea que acompaña cada ítem o en su defecto el aparte final de sugerencias.

## EVALUACIÓN DE CUESTIONARIOS

**Evaluador:** \_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS</b>	<b>Evaluación</b>					
	<b>Docente</b>			<b>Alumno</b>		
	<b>E</b> (3)	<b>B</b> (2)	<b>M</b> (1)	<b>E</b> (3)	<b>B</b> (2)	<b>M</b> (1)
Presentación y Organización						
Instrucciones						
Redacción						
Coherencia de ítem – variable						
Extensión						
Pertinencia con la temática y objetivos						

**OBSERVACIONES:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Explicación:**

\_\_\_\_\_  
**EVALUADOR**

- (3) Excelente
- (2) Bueno
- (1) Mejorable

### TABLA DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIOS

CRITERIOS			ÍTEM	CRITERIOS			ITEM	SUGERENCIA
E	B	M	Docente	E	B	M	Alumno	
			01				01	
			02				02	
			03				03	
			04				04	
			05				05	
			06				06	
			07				07	
			08				08	
			09				09	
			10				-	
			11				-	
			12				-	
			13				-	

- Estima que debe agregarse otro ítem al Cuestionario. Especifique.

SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

- Considera que se debe eliminar algún ítem al Cuestionario. Especifique

SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

**RECOMENDACIÓN:**

---



---



---

**Gracias por sus valiosos aportes.**

Evaluador:

\_\_\_\_\_

C.I. \_\_\_\_\_

**TABULADOR PRUEBA PILOTO (Docentes)**

**Cuestionario Dirigido a Docentes de Institutos Educativos del  
Municipio Libertad, en el Estado Táchira**

Item Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Total
01	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	36
02	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	1	3	3	31
03	1	2	3	3	3	3	3	1	3	1	2	3	3	31
04	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	32
05	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	1	33
06	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
07	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	35
08	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	37
09	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	37
10	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	36
Σ	25	26	30	26	27	29	27	24	2	28	23	25	28	344
X	2,5	2,6	3,0	2,6	2,7	2,9	2,7	2,4	2,8	2,8	2,3	2,5	2,8	34,5

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes Escuelas Municipio Libertad. 2003

Hoja de cálculo computarizada. Programa Stats. Hernández y otros (1998)

Media: 34,4 - Valor Máximo: 37  
 Mediana: 34 - Valor Mínimo: 31  
 Moda: 33  
 Rango: 6  
 Varianza: 5,239  
 Desviación Estándar: 2,289

**TABULADOR PRUEBA PILOTO (Alumnos)**

**Cuestionario Dirigido a Alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica en Escuela del Municipio Libertad, en el Estado Táchira**

Item Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
01	3	2	3	3	2	2	3	2	3	23
02	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26
03	3	3	2	2	3	1	2	3	3	22
04	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26
05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
06	3	2	1	3	3	2	3	2	3	20
07	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26
08	3	1	3	2	3	2	3	3	3	26
09	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
10	2	3	4	3	2	3	3	2	3	23
$\Sigma$	29	25	26	27	27	25	28	27	30	240
$\bar{X}$	2,9	2,5	2,6	2,7	2,7	2,5	2,8	2,7	3,0	24,4

Fuente: Cuestionario aplicado a Alumnos de Educación Básica en Escuelas del Municipio Libertad, 2003  
Hoja de cálculo computarizada, Programa Stats. Hernández y otros (1998)

Media: 25 - Valor Máximo: 27  
 Mediana: 24 - Valor Mínimo: 20  
 Moda: 26  
 Rango: 7  
 Varianza: 5,597  
 Desviación Estándar: 2,366

TEXTO	IMAGEN	MUSICA	TIEMPO	OBSERVACION
Presentación "VIAJANDO POR MI PUEBLO" Capacho Viejo Municipio Libertad	Foto del Cerro El Cristo.	Abel González "Mi amor se esta muriendo"	10 Seg.	
El Municipio Libertad, Limita por el NORTE con el municipio Pedro Maria Ureña y Lobatera, Al ESTE con el municipio Independencia y San Cristóbal Por el SUR con los municipios Córdoba y Junín y por el OESTE con los municipios Junín y Bolívar.	Mapa del Estado Táchira		18 Seg.	
Municipio Libertad ubicado al sur oeste del estado Táchira a tan solo 16 Km. de la ciudad de San Cristóbal. Cuenta con una población de 25000 Hab. Aproximadamente, un clima tropical lluvioso de sabana y una temperatura de 15° a 26° C. En él encontramos tres parroquias: La parroquia Capital, la parroquia Manuel Felipe Rugeles y la parroquia Cipriano Castro. Viajando Por Mi Pueblo nos permitirá conocer diversos aspectos de su economía, historia, turismo y cultura.	Toma de Capacho Viejo desde el Cerro el Cristo	Abel González "Capachito Viejo".	52 Seg.	
Los primeros pobladores según los investigadores fueron los indígenas Capuchos; de allí que el pueblo de Capacho deriva su nombre como reconocimiento a esta tribu que vivía en la región.	Toma panorámica de Lomas Bajas		10 Seg.	
Históricamente se debe destacar que la fundación de Capacho ocurrió el 25 de Junio de 1602 cuando Antonio Beltrán de Guevara corregidor de la justicia mayor de Tunja y visitador de los naturales indígenas, llegó a Alto Viento	Vivienda y paisaje de Alto Viento		15 Seg.	
El doblamiento esta estrechamente vinculado con las características de su relieve.	Toma aérea de Capacho Viejo desde Agua Blanca.		7 Seg.	
En una mirada por el municipio en general, podemos encontrar que su economía obedece a actividades agrícolas y pecuarias, alcanzando el 60 % de la distribución de la superficie y el otro tanto restante a la producción de la artesanía y actividades comerciales.	Toma de cultivos desde Agua Blanca		13 Seg.	

TEXTO	IMAGEN	MUSICA	TIEMPO	OBSERVACION
En cuanto a la viabilidad debemos destacar la presencia de la carretera principal que comunica con San Cristóbal y hacia el eje fronterizo San Antonio, Ureña, Cúcuta y Norte de Santander.	Tomas de la vía principal a San Antonio desde Salado Negro		14 Seg.	
La viabilidad interna del municipio ha venido aumentando significativamente logrando la interconexión entre las diversas aldeas y zonas de influencia aumentando el intercambio entre ellas.	Toma de la vía hacia el Hato de la Virgen desde Lomas Bajas		20 Seg.	
En la zona de Lomas Bajas observamos suelos arcillosos, de allí que la economía predominante sea la artesanía tradicional.	Aviso de Lomas Bajas Suelo de Lomas Bajas		8 Seg.	
	Toma de Tornos y trabajo artesanal, elaboración de vasijas de barro.		31 Seg.	
Intervención del Joven Juan Carlos Depablos Quien narra el proceso de pisado de barro	Batea de pisar barro		12 Seg.	Intervención espontánea
.Intervención de la Sra. Mery Depablos. Sobre la artesanía como un trabajo familiar	Sra. Mery trabajando en el Torno		33 Seg.	Intervención espontánea
Una vez moldeada la pieza es trasladada a los hornos, los cuales tienen capacidad para 1200. existen tres tipos de hornos: El tradicional, que aun trabaja con leña y también encontramos hornos de gasoil y gas. El tiempo de quemado comprende 24 Horas aproximadamente, lo que implica un trabajo continuo de día y de noche	La niña Maria Depablos en el horno		25 Seg.	Participación de la niña alumna de la Escuela Bolivariana de Lomas Bajas.

TEXTO	IMAGEN	MUSICA	TIEMPO	OBSERVACION
El artesano de Lomas Bajas dándole continuidad a la tradición en búsqueda de adaptarse a la actualidad a implementado la producción de otras piezas de barro, tal es el caso de la Sra. Benedicta quien con sus manos moldea hermosas muñecas.	Muñeca de barro	Instrumental	.17 Seg.	
Intervención de la Sra. Benedicta sobre el proceso de elaboración de muñecas de barro	Sra. Benedicta moldeando muñecas de barro	Instrumental	35 Seg.	Participación espontánea
	Toma de muñecas ya pintadas		5 Seg.	
Nos acercamos a la comunidad del Hato de la Virgen, Pueblo de Libertad reconocido por el cultivo de la Piña como principal actividad económica	Toma de entrada al Hato de la Virgen		8 Seg.	
	Vía y entrada al Hato de la Virgen.		9 Seg.	
A pocos metros de la entrada al sector del Hato de la Virgen en la calle principal nos encontramos con la Escuela Básica Feliciano Montenegro, plantel educativo importante para este sector del municipio Libertad	Escuela Básica Feliciano Montenegro		18 Seg.	
En el Hato de la Virgen fácilmente podemos constatar porque es un pueblo productor de Piña. Debemos resaltar que en los solares de la mayoría de las casas son utilizados como huertos para el cultivo de este rubro al respecto, el Sr. Sebastián Ruiz nos comenta sobre la producción de la Piña.	Cultivo de Piña Cultivos de la Piña Sr. Sebastián Ruiz e Hijos		3 Seg. 70 Seg.	Alumnos de la Escuela Feliciano Montenegro

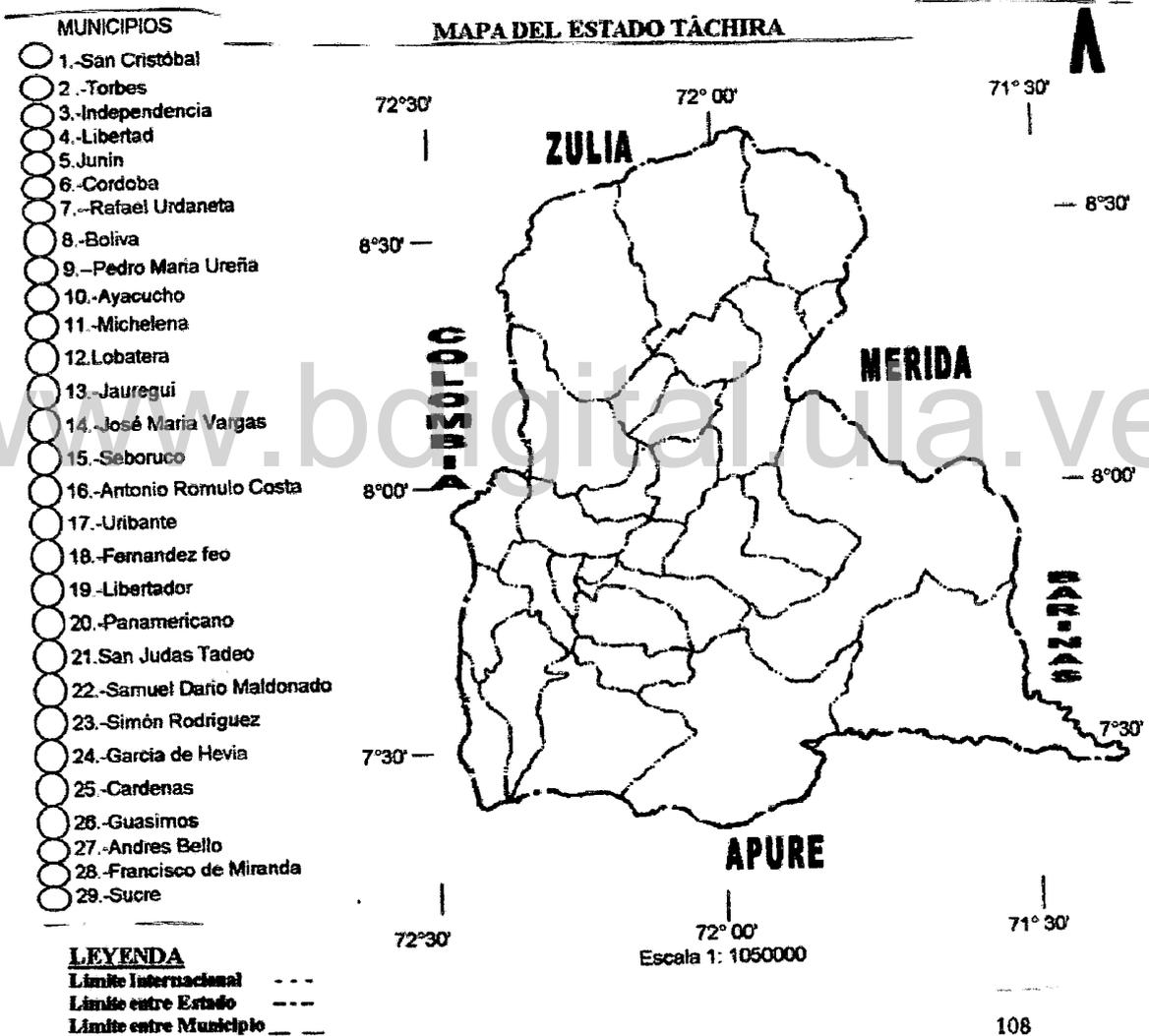
TEXTO	IMAGEN	MUSICA	TIEMPO	OBSERVACION
El turismo es otra de las fuentes comerciales que caracterizan el municipio pues en él se encuentran diversos sitios históricos que invitan a ser visitado. Tal es el caso del Cerro El Cristo	El Cerro el Cristo		16 Seg.	
Entre otros de los monumentos históricos de Capachito Viejo tenemos la casa materna del General Cipriano castro ubicada en Alto Viento.	Toma casa materna de Cipriano Castro		20 Seg.	
Parque la Laguna, situado entre la Medicatura y el Viejo zoológico. Cuenta la leyenda que esta ahí desde tiempos inmemoriales; los indígenas Capuchos rendían culto arrojando a ella joyas y objetos preciosos. A raíz del terremoto que sacudió a Cúcuta, Ureña y San Antonio el 28 de mayo de 1875, la pequeña laguna según los lugareños fue creciendo en la actualidad no se conoce la profundidad del agua y aunque se a intentado limpiarla a sido muy difícil	Parque de la Laguna		38 Seg.	
Así nos despedimos de este trozo de tierra andina, no en vano calificada como la tierra del fuego y del barro, de gente sencilla, humilde y trabajadora	Abuelo caminando en la Plaza Bolívar de Libertad.		12 Seg.	
Diapositivas en video been	Anochecer	Capachito Viejo	4 Seg. 10 Seg.	
	Producción General y Guión: Johnny Serrano Música: Pueblo de Libertad Autor: Abel González. Camarógrafo: Oscar niño y Rolando Romero Edición: Rolando Romero			
	Agradecimientos. A los artesanos: Juan Carlos Depablos, Sra. Mery Depablos, Maria Depablos, Bernardo Depablos, Sra. Benedicta Niño.	Capachito Viejo	9 Seg.	

TEXTO	IMAGEN	MUSICA	TIEMPO	OBSERVACION
	<p>A los agricultores: Sebastián Ruiz (Padre) José Sebastián (Hijo) Ana Julia Ruiz, Maria Ruiz, Ramón Rosales.</p> <p>al abuelo: Encarnación Rosales</p>	Capachito Viejo	5 Seg.	
	<p>A la emisora Comunitaria: Armonía Estereo.</p> <p>A las comunidades: Páramo Los Cacaos. Lomas Bajas. Hato de la Virgen y Capacho Viejo.</p>	Capachito Viejo	10 Seg.	
	<p>Video Educativo elaborado con la colaboración de las comunidades para ser usado como recurso didáctico para la enseñanza de la geografía</p>	Capachito Viejo	5 Seg.	
	Fin	Capachito Viejo	2 Seg.	

## MATERIAL DE ACTIVIDADES A UTILIZAR DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL VÍDEO “PUEBLOS ANDINOS”

A continuación presentamos un conjunto de actividades que deberá realizar bajo la orientación del docente y con la ayuda de los comentarios e imágenes presentes en el vídeo: “Viajando por mi Pueblo”

1.- Ubicar y colorear el Municipio Libertad en el mapa del Estado Táchira, para ello hemos seleccionado como referencia el Municipio San Cristóbal, el cual se le asignó el color amarillo para una mejor localización.



2.- Mencione los personajes y hechos que usted considera más importantes de Capacho.

---

---

---

3.- Describa los sitios históricos observados durante la presentación del Video de Capacho.

---

---

4.- Compare las actividades económicas presentes en su entorno con la vista en el Video y nómbrelas.

---

---

5.- De acuerdo al Video, en el Municipio Libertad, dónde se localizan las siguientes actividades económicas: Turismo, Cultivo de Piña, Artesanía y la Agricultura.

---

---

6.- Nombre cuáles son los materiales que se necesitan para la elaboración de una vasija de barro.

---

---

7.- Con la ayuda del diccionario y de material bibliográfico, construir el concepto de: Relieve, Vegetación y Clima.

---

---

---

8.- De acuerdo con las imágenes observadas del video y por la experiencia del entorno donde vivimos ¿cómo es el relieve, vegetación y clima de nuestro Municipio?

---

---

9.- Señale las características del urbano y rural del Municipio Libertad

---

---

---

10.- De acuerdo al medio donde usted vive ¿es urbano o rural? y ¿por qué?

---

---

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**Nombre del Micro-proyecto:** "Viajando por mi pueblo"

**Dirigido a:** Los alumnos de la II Etapa de Educación Básica

**Duración:** 6 semanas

**Área:** Ciencias Sociales

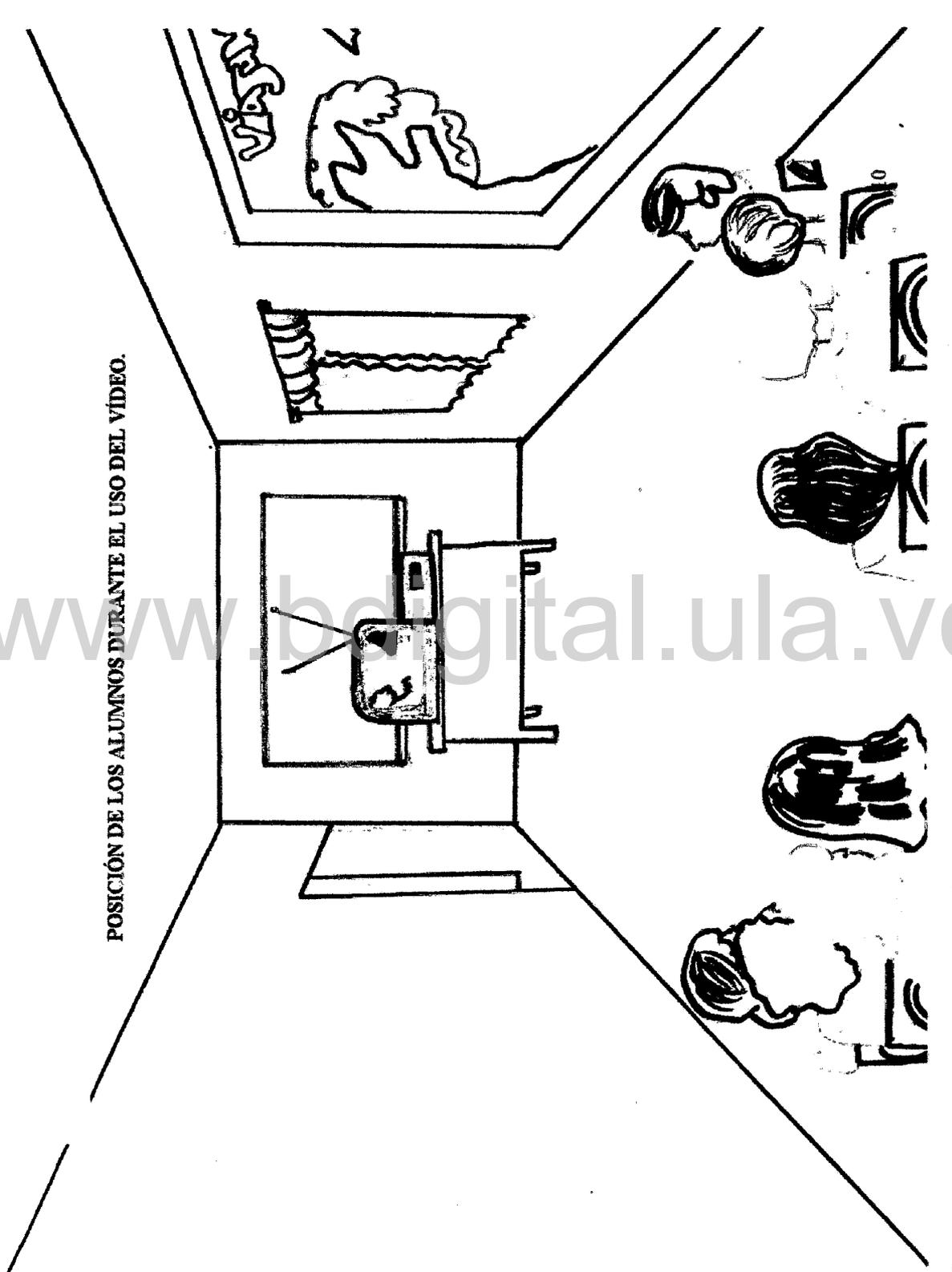
**Bloque:** La Sociedad Venezolana y su Espacio Geográfico

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS
Lo cotidiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre las costumbres cotidianas y elaboración de relatos acerca de la historia de la localidad, sus sitios históricos y personajes del Municipio Libertad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los hechos cotidianos y de la historia del Municipio Libertad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del video como recurso didáctico</li> </ul>		<p><u>Humano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos</li> <li>- Docentes</li> <li>- Comunidad</li> </ul>
Distribución de la población de Capacho Viejo, según las actividades económicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación sobre las características de la población de Capacho Viejo y su distribución espacial de acuerdo a sus actividades económicas</li> <li>- Analizar las relaciones entre las actividades económicas y los elementos de soporte físico (relieve, clima, vegetación e hidrografía)</li> <li>- Establecimiento de analogías entre paisaje urbano y rural del Municipio Libertad, a través de la observación directa e indirecta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer las características de los habitantes de Capacho Viejo</li> <li>- Actitud reflexiva sobre la distribución de la población según la actividad económica y su medio</li> <li>- Reconocimiento de la diversidad entre paisaje urbano y paisaje rural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de apoyo</li> </ul>	<p>Formativa</p>	<p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: Viajando por mi Pueblo.</li> <li>- VHS y TV</li> <li>- Material de apoyo</li> </ul>

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS**

- Proponer entrevistas a personas de la comunidad residentes antiguos (ancianos, abuelos, otros)
- Investigar algunas leyendas típicas de la entidad de Capacho
- Visitar el sitio de la Mulera para grabar los monumentos históricos a Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez
- Grabar fachada e interior de la iglesia del Municipio Libertad, para describir los elementos arquitectónicos
- Visitar el mercado de la localidad
- Entrevistar agricultores de la región para describir el procedimiento que implica el cultivo de la piña, típica en Capacho y realizar vídeo
- Entrevistar artesanos de Lomas Bajas para describir procedimientos propios a la transformación de arcilla en materia prima para la elaboración de utensilios y objetos artesanales
- Realizar vídeo alusivo al centro turístico “Cerro El Cristo”
- Proponer la elaboración de objetos artesanales, a través de la colaboración de trabajadores artesanos
- Proponer elaboración de fotografías para su tratamiento, análisis y comentarios en la clase.

POSICIÓN DE LOS ALUMNOS DURANTE EL USO DEL VIDEO.



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**Tesista:  
LIC. SERRANO JHONNY**

**San Cristóbal, 2004**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
**MICROPROYECTO "VIAJANDO POR MI PUEBLO"**  
**MUNICIPIO LIBERTAD**  
**ESTADO TÁCHIRA**

**SAN CRISTÓBAL, NOVIEMBRE 2003**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES LOS ALUMNOS</b>	<b>UBICO EL MUNICIPIO LIBERTAD EN EL MAPA DEL ESTADO TÁCHIRA</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1) _____		
2) _____		
3) _____		
4) _____		
5) _____		
6) _____		
7) _____		
8) _____		
9) _____		
10) _____		
11) _____		
12) _____		
13) _____		
14) _____		
15) _____		
16) _____		
17) _____		
18) _____		
19) _____		
20) _____		

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
ESCALA DE ESTIMACIÓN**

**Tesista:  
LIC. SERRANO JHONNY**

San Cristóbal, 2004

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
**MICROPROYECTO "VIAJANDO POR MI PUEBLO"**  
**MUNICIPIO LIBERTAD**  
**ESTADO TÁCHIRA**

**SAN CRISTÓBAL, NOVIEMBRE 2003**

**Escala de Estimación**

**Aspecto a Evaluar:** \_\_\_\_\_

**Criterio:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Turno:** \_\_\_\_\_

N°	Conductas a Observar Apellidos y Nombres																
		S	CS	O	N												
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	

**INDICADORES: S = siempre CS = casi siempre O = ocasionalmente N = nunca**