

J-40402082-9

Fundación
Aula
Virtual



ISSN: 2665-0398

Deposito Legal: LA2020000026

Aula Virtual



Generando Conocimiento

<http://www.aulavirtual.web.ve>

Vol. 5 Nº 12 Año 2024

Periodicidad Continua



REVISTA CIENTÍFICA

AULA VIRTUAL

Director Editor:

- Dra. Leidy Hernández PhD.
- Dr. Fernando Bárbara

Consejo Asesor:

- MSc. Manuel Mujica
- MSc. Wilman Briceño
- Dra. Harizmar Izquierdo
- Dr. José Gregorio Sánchez

**Revista Científica Arbitrada de
Fundación Aula Virtual**

Email: revista@aulavirtual.web.ve

URL: <http://aulavirtual.web.ve/revista>



Generando Conocimiento

ISSN: 2665-0398
Depósito Legal: LA2020000026
País: Venezuela
Año de Inicio: 2020
Periodicidad: Continua
Sistema de Arbitraje: Revisión por pares. "Doble Ciego"
Licencia: Creative Commons [CC BY NC ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
Volumen: 5
Número: 12
Año: 2024
Período: Continua-2024
Dirección Fiscal: Av. Libertador, Arca del Norte, Nro. 52D, Barquisimeto estado Lara, Venezuela, C.P. 3001

La Revista seriada Científica Arbitrada e Indexada **Aula Virtual**, es de acceso abierto y en formato electrónico; la misma está orientada a la divulgación de las producciones científicas creadas por investigadores en diversas áreas del conocimiento. Su cobertura temática abarca Tecnología, Ciencias de la Salud, Ciencias Administrativas, Ciencias Sociales, Ciencias Jurídicas y Políticas, Ciencias Exactas y otras áreas afines. Su publicación es **CONTINUA**, indexada y arbitrada por especialistas en el área, bajo la modalidad de doble ciego. Se reciben las producciones tipo: *Artículo Científico* en las diferentes modalidades cualitativas y cuantitativas, *Avances Investigativos*, *Ensayos*, *Reseñas Bibliográficas*, *Ponencias o publicaciones derivada de eventos*, y cualquier otro tipo de investigación orientada al tratamiento y profundización de la información de los campos de estudios de las diferentes ciencias. La Revista **Aula Virtual**, busca fomentar la divulgación del conocimiento científico y el pensamiento crítico reflexivo en el ámbito investigativo.



TALLER “PREGUNTANDO” PARA FORTALECER EL NIVEL LITERAL DE LECTURA

ASKING QUESTIONS” WORKSHOP TO STRENGTHEN THE LITERAL READING LEVEL

Tipo de Publicación: Artículo Científico

Recibido: 03/09/2024

Aceptado: 07/10/2024

Publicado: 23/12/2024

Código Único AV: e388

Páginas: 1 (1435-1453)

DOI: <https://zenodo.org/10.5281/zenodo.14547754>

Autores:

Irina Giovanna Flores Poma

Licenciada en Educación Primaria

Magíster (c) en Educación Infantil

 <https://orcid.org/0000-0002-8563-6758>

E-mail: 2021902014@unh.edu.pe

Afiliación: Universidad Nacional de Huancavelica (UNH).

País: Huancavelica - Perú

Julima Gisella Chuquin Berrios

Licenciada en Educación Primaria

Magíster en Gestión Educacional

Doctora en Administración de la Educación

 <https://orcid.org/0000-0002-0986-226X>

E-mail: d.jchuquin@ms.upla.edu.pe

Afiliación: Universidad Peruana Los Andes

País: Huancayo - Perú

Gina Eliana Salomé Maita

Licenciada en Pedagogía y Humanidades: Español y Literatura

Magíster en Lectura y Escritura

Doctora en Ciencias de la Educación

 <https://orcid.org/0000-0003-4224-9958>

E-mail: smaita@uncp.edu.pe

Afiliación: Universidad Nacional del Centro del Perú

País: Huancayo - Perú

Gonzalo Nicolás Melgar Tapia

Licenciado en Pedagogía y Humanidades: Español y Literatura

Magíster en Educación

Doctorando en Ciencias de la Educación

 <https://orcid.org/0000-0002-4669-9887>

E-mail: gmelgar@esptp.edu.pe

Afiliación: Escuela de Educación Superior Pedagógico

Público Teodoro Peñaloza

País: Chupaca - Perú

Resumen

El informe ejecutivo de PISA 2022 revela que Perú se sitúa en una posición baja en habilidades de lectura entre discentes de 15 años, con puntuaciones por debajo del promedio de la OCDE y en la parte más baja en comparación con otros países evaluados. A pesar de algunas mejoras en América Latina, Perú enfrenta desafíos significativos, como la calidad de la enseñanza, recursos educativos insuficientes, desigualdades regionales, factores socioeconómicos, metodologías pedagógicas desactualizadas, falta de evaluación y seguimiento, falta de interés en la lectura y problemas de infraestructura escolar. En una institución educativa de Tarma, el desempeño en comprensión lectora es particularmente deficiente, con solo el 40% de los estudiantes respondiendo correctamente a preguntas literales y un 5% a preguntas críticas. En respuesta, se ha diseñado el taller “Preguntando” con el objetivo de fortalecer el nivel literal de lectura en discentes de primero de secundaria. El estudio es cualitativo, pues los docentes aplicaron el taller “Preguntando” que tiene los siguientes pasos: 1) Desarrollo del taller, 2) Evaluación de Logros de Aprendizaje. El taller permitió elaborar preguntas para evaluar: 1) Identificación explícita del texto, 2) Comprensión de significados literales, 3) Estructura del texto, 4) Memorización de datos textuales y 5) Localización de detalles específicos. Para la formulación de preguntas se tomó en cuenta el cuento “Satu” de Jean D’Carval. La eficacia del taller “Preguntando” presenta su propuesta.

Palabras Clave:

Taller, fortalecimiento, nivel de comprensión lectora, literal

Abstract

The PISA 2022 executive report reveals that Peru ranks low in reading skills among 15-year-olds, with scores below the OECD average and at the bottom compared to other countries assessed. Despite some improvements in Latin America, Peru faces significant challenges, such as teaching quality, insufficient educational resources, regional inequalities, socioeconomic factors, outdated pedagogical methodologies, lack of evaluation and monitoring, lack of interest in reading, and school infrastructure problems. In one educational institution in Tarma, reading comprehension performance is particularly poor, with only 40% of students responding correctly to literal questions and 5% to critical questions. In response, the “Asking questions” workshop has been designed with the objective of strengthening the literal level of reading in first year secondary school students. The study is qualitative, since the teachers applied the “Asking” workshop with the following steps: 1) Development of the workshop, 2) Evaluation of Learning Achievement. The workshop allowed the elaboration of questions to evaluate: 1) Explicit identification of the text, 2) Comprehension of literal meanings, 3) Text structure, 4) Memorization of textual data and 5) Localization of specific details. For the formulation of questions, the story “Satu” by Jean D'Carval was taken into account. The effectiveness of the workshop “asking” presents its proposal.

Keywords:

Workshop, strengthening, reading comprehension level, literal

Introducción

El informe ejecutivo de lectura PISA 2022 proporciona un panorama sobre el desempeño global en habilidades de lectura de los discentes de 15 años. En el caso específico de Perú, los resultados de PISA 2022 indican que el país se encuentra en una posición baja en comparación con la media internacional. Sierra & Fernández-Reina (2022) manifiestan que en este informe se puede leer al respecto:

Desempeño General

Los estudiantes peruanos muestran un desempeño por debajo del promedio en comprensión lectora. Las puntuaciones están por debajo del nivel promedio de la OCDE y reflejan desafíos persistentes en la educación lectora.

Posición de Perú

En PISA 2022, Perú se encuentra en el puesto más bajo en comparación con otros países evaluados. Este resultado indica una necesidad urgente de reformas y estrategias enfocadas en mejorar las habilidades de lectura.

Comparación Regional

En la región de América Latina, Perú también se encuentra en una posición baja, aunque se observan algunas mejoras en comparación con años anteriores, la brecha sigue siendo significativa.

Áreas de Mejora

El informe destaca áreas críticas donde se necesita intervención, incluyendo la necesidad de perfeccionar la calidad de la enseñanza, el acceso a materiales de lectura adecuados y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas.

En este sentido, Gudiño-Santos et al., (2022); Mariella Yuliana et al., (2022); Marín et al., (2022); Martín-Ruiz & González-Valenzuela, (2022); Montaña & Álvarez-Flores, (2022); Roldán et al., (2022) manifiestan que algunas de las causas que pueden contribuir al bajo desempeño en comprensión lectora en Perú, según los resultados de PISA 2022, suelen ser complejas y multifacéticas, siendo las siguientes:

Calidad de la Enseñanza:

La formación y preparación de los docentes es un factor crucial. La falta de capacitación adecuada en metodología de enseñanza de la lectura puede afectar negativamente el rendimiento de los estudiantes.

Recursos Educativos Insuficientes:

La disponibilidad y calidad de los materiales educativos, como libros y recursos digitales, son fundamentales. En muchas regiones de Perú, el acceso a recursos de lectura es limitado, lo que puede restringir las oportunidades de los discentes para fomentar habilidades de comprensión.

Desigualdades Regionales:

Las regiones más desfavorecidas tienen mayores retos en términos de infraestructura escolar y apoyo educativo.

Factores Socioeconómicos:

Influye en su rendimiento académico. La pobreza, la falta de apoyo familiar y las condiciones de vida pueden impactar negativamente en la capacidad de los estudiantes para dedicarse al estudio y la lectura.

Metodologías de Enseñanza:

Las metodologías pedagógicas empleadas en las aulas pueden no estar alineadas con las mejores prácticas internacionales para la enseñanza de la lectura. La falta de enfoques modernos y efectivos para desarrollar habilidades de comprensión lectora puede ser una causa subyacente.

Falta de Evaluación y Seguimiento:

La carencia de sistemas efectivos de evaluación puede dificultar la identificación de dificultades y la puesta en marcha de intervenciones adecuadas.

Interés y Motivación:

La falta de interés y motivación en la lectura puede ser un factor importante. La falta de estímulo para leer y la escasez de actividades atractivas pueden afectar la habilidad de los estudiantes para formar habilidades de lectura.

Problemas de Infraestructura Escolar:

Las condiciones físicas de las escuelas, como la falta de bibliotecas, espacios adecuados para la lectura y acceso a tecnología, pueden influir negativamente en el rendimiento en comprensión lectora.

En una institución educativa secundaria de Tarma, se presentan resultados bajos respecto al dominio de comprensión lectora, donde el 40% de estudiantes responden favorablemente las preguntas del nivel literal y un 60% es nulo, en el nivel inferencial se tiene al 25% de discentes que responden correctamente y el 75% no. Finalmente, en el nivel crítico, el 5% responde favorablemente y el 95% no.

Ante ello, el taller “Preguntando”, proporcionará aspectos relevantes para enseñar a los estudiantes a formular preguntas y respuestas literales, por ello el objetivo de la investigación.

Metodología

El estudio es cualitativo, pues se aplicó el taller “preguntando” a 154 discentes del primer año de una IE estatal, y se evaluó a la muestra. Se aplicó una prueba de lectura, donde los resultados arrojaron una mejora sustantiva respecto al desarrollo que tienen. Se desarrolló el taller “Preguntando” que tiene los siguientes pasos:

1. Desarrollo del taller.
2. Evaluación de Logros de Aprendizaje.

El taller permitió elaborar preguntas para evaluar: a) Identificación explícita del texto, b) Comprensión de significados literales, c) Estructura del texto, d) Memorización de datos textuales y e) Localización de detalles específicos.

Para la formulación de preguntas se tomó en cuenta el cuento “Satu” de Jean D’Carval. La formulación de preguntas en el taller fue crucial tanto para guiar su desarrollo como para evaluar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Durante el taller, las preguntas elaboradas se enfocaron en cinco áreas clave: a) la identificación explícita del texto, b) la comprensión de significados literales, c) el análisis de la estructura del texto, d) la memorización de datos textuales y e) la localización de detalles específicos. Este enfoque permitió una evaluación integral de la capacidad de los estudiantes para interactuar con el cuento “Satu” de Jean D’Carval, asegurando que se explorarán tanto habilidades de lectura comprensiva como la retención y análisis de la información textual.

Resultados y Discusión

Como consecuencia, Galeano-Sánchez & Ochoa-Angrino (2022) manifiestan que la **identificación explícita** del texto es una técnica utilizada para fortalecer el nivel literal de lectura en los discentes, centrándose en la capacidad de recordar y reconocer data directamente mencionada en el texto. Ello implica que los estudiantes localicen y extraigan datos específicos, como hechos, detalles,

nombres y fechas, presentes en el texto. Al fomentar esta habilidad, se busca que los alumnos se familiaricen con la estructura y contenido del texto, mejorando su capacidad para entender y retener la información presentada de manera literal. Este enfoque ayuda a establecer una base sólida para desarrollar habilidades de comprensión más complejas en etapas posteriores.

Para formular preguntas de **identificación explícita** y fortalecer el nivel literal de lectura, se deben seguir varios pasos:

1. Leer atentamente el texto para identificar los detalles importantes y específicos que se desean evaluar.
2. Formular preguntas que se centren en estos detalles concretos, como hechos, nombres, fechas o eventos mencionados directamente en el texto.
3. Es crucial que las preguntas sean claras y directas, de manera que los estudiantes puedan encontrar las respuestas sin necesidad de interpretar o inferir información adicional.
4. Finalmente, se deben revisar las preguntas para asegurar que realmente reflejan la información explícita y que ayuden a verificar la comprensión literal del contenido. Algunas preguntas son:
 1. ¿Qué se preguntaba el narrador al inicio del texto? **Respuesta** (en adelante R): El narrador se

- preguntaba por qué la vieja Kantu hablaba sola y si estaría enferma.
2. ¿Qué noticia trajo la madre del narrador? **R:** La madre del narrador trajo la noticia de que la vieja Kantu había muerto.
 3. ¿Dónde encontraron a la vieja Kantu? **R:** La encontraron en la quebrada.
 4. ¿Cómo estaba vestida la vieja Kantu cuando la encontraron? **R:** Estaba vestida con todas sus ropas nuevas.
 5. ¿Qué se decía sobre el alma de la vieja Kantu? **R:** Se decía que había entregado su alma al diablo.
 6. ¿Qué ocurrió cuando la vieja Kantu fue velada? **R:** Un gato negro entró por la ventana y apagó las velas.
 7. ¿Qué hizo el gato negro durante la velación? **R:** El gato negro se sentó en el pecho de la difunta y señaló a Candelaria.
 8. ¿Qué hizo el narrador después de la aparición del gato negro? **R:** El narrador no pudo dormir y estuvo pendiente de lo que pudiera suceder.
 9. ¿Qué pasó durante el entierro de la vieja Kantu? **R:** Se desató una torrencial lluvia y todos retornaron mojados.
 10. ¿Qué hizo el gato cuando volvió a aparecer después del entierro? **R:** El gato entró calladito y cauteloso.
 11. ¿Cómo estaba Candelaria cuando el gato se posó sobre la cabecera? **R:** Candelaria estaba dormida, cruzada de brazos.
 12. ¿Qué vio el narrador después de que Candelaria se levantó? **R:** Vio el espíritu de Candelaria detrás del gato, y ambos se dirigían a la quebrada.
 13. ¿Qué le dijo el gato al narrador en el sueño? **R:** El gato le dijo: “¡Serás tú!”
 14. ¿Qué le pidió el rostro rubicundo al narrador? **R:** Le pidió que preparara a la niña para la próxima luna nueva y que la trajera para ser recompensado.
 15. ¿Qué hizo el narrador al regresar a casa? **R:** El alma de Candelaria volvió a su cuerpo.
 16. ¿Qué soñó Candelaria según lo que le contó al narrador? **R:** Candelaria soñó que estaba caminando por un camino repleto de flores.
 17. ¿Qué hizo el narrador cuando el gato llegó de nuevo en la luna nueva? **R:** El narrador lo golpeó con un palo, rompiéndole la cabeza, y luego lo apaleó con más fuerza.
 18. ¿Cómo reaccionaron los padres del narrador al ver al Satu? **R:** Admirados.
 19. ¿Qué le pareció al narrador oír cuando divisaba al Satu? **R:** Le pareció escuchar a la vieja Kantu, agradeciéndole por darle descanso.

20. ¿Qué hizo el narrador después de escuchar a la vieja Kantu y ver a Candelaria? **R:** Abrazó a su madre, corrió donde Candelaria y la despertó.

Al respecto, Ato et al., (2022) expresa que en **entendimiento de significados literales** es una destreza esencial para el fortalecimiento del nivel literal, ya que se orienta en la interpretación precisa y directa de la data explícita contenida en el texto. Este proceso implica que los estudiantes entiendan el significado exacto de las palabras, frases y oraciones tal como están escritas, sin inferencias o interpretaciones adicionales. Al desarrollar esta habilidad, los estudiantes aprenden a identificar y retener detalles específicos, hechos y datos concretos presentados en el texto, lo cual sienta las bases para una lectura profunda y crítica en niveles de lectura más avanzados.

Para formular preguntas de **comprensión de significados literales** y fortalecer el nivel literal de lectura, se deben seguir varios pasos: En primer lugar, es necesario leer el texto cuidadosamente para identificar términos y frases clave cuyos significados deben ser comprendidos de manera directa. A continuación, se deben formular preguntas que se centren en el significado exacto de estas palabras y frases, buscando evaluar la comprensión de los discentes sobre lo que está evidentemente expresado en el texto.

Las preguntas deben ser específicas y orientadas a obtener respuestas basadas en el contenido

literal del texto, sin requerir interpretaciones adicionales. Finalmente, es importante revisar las preguntas para asegurarse de que están alineadas con los significados literales y que ayudan a verificar la comprensión precisa del contenido. Algunas preguntas son:

1. ¿Cómo se sentía el narrador respecto a la vieja Kantu antes de recibir la noticia de su muerte? **R:** Se preguntaba por qué hablaba sola y si estaría enferma.
2. ¿Qué hizo el narrador cuando escuchó la noticia de la muerte de la vieja Kantu? **R:** Estaba pendiente de lo que pudiera suceder.
3. ¿Qué aspecto tenía la vieja Kantu cuando la encontraron? **R:** Estaba vestida con todas sus ropas nuevas.
4. ¿Qué evento ocurrió durante la velación de la vieja Kantu? **R:** Un gato negro entró por la ventana y apagó las velas con un ventarrón.
5. ¿Qué le dijo el gato negro al señalar a la hermana del narrador? **R:** Dijo: “¡Serás tú!”
6. ¿Cómo estaba Candelaria cuando el narrador la vio mientras dormía? **R:** Ella dormía cruzada de brazos.
7. ¿Qué sintió el narrador al ver a Candelaria levantarse de la cama? **R:** Sintió como si una corriente eléctrica le atravesara el cuerpo.

8. ¿Qué acción tomó el narrador después de ver el espíritu de Candelaria y el gato? **R:** Se levantó para observar el alma de Candelaria.
9. ¿Dónde se dirigieron el gato y el alma de Candelaria? **R:** Se dirigieron a la quebrada.
10. ¿Qué le pidió el gato al narrador en la quebrada? **R:** Le pidió que preparara a Candelaria para la próxima luna nueva y que la trajera para ser recompensado.
11. ¿Cómo reaccionó el narrador al ver al gato al final del texto? **R:** Reflexionó sobre cómo engañan las apariencias, pensando que era el mismito diablo.
12. ¿Qué hizo el narrador cuando el gato apareció nuevamente en la luna nueva? **R:** Lo golpeó con un palo y luego lo apaleó con más fuerza.
13. ¿Qué le ocurrió al gato después de recibir el primer golpe del narrador? **R:** Maulló y quiso levantarse.
14. ¿Qué dijeron los padres del narrador al ver al Satu? **R:** El padre dijo: “¡Diosito santo!” y la madre: “¡La que vendió su alma al diablo!”
15. ¿Cómo se sintió el narrador cuando escuchó la voz de la vieja Kantu? **R:** Se sintió asustado y abrazó a su madre.
16. ¿Qué hizo el narrador cuando Candelaria se despertó y le contó su sueño? **R:** No comentó nada para no asustarla y estuvo siempre al pendiente.
17. ¿Cómo describió Candelaria el niño en su sueño? **R:** Era muy lindo, rubicundo y ojizarco.
18. ¿Qué pasó cuando el narrador apaleó al gato con más fuerza? **R:** Los padres del narrador se despertaron debido al ruido.
19. ¿Cómo volvió el alma de Candelaria a su cuerpo? **R:** Como si hubiera sido un sueño.
20. ¿Qué le agradeció Candelaria al narrador en su sueño? **R:** Le agradeció por liberarla del gato de la vieja Kantu y lloró mientras se abrazaba a su cuello.

Al respecto, Sepúlveda & Ortega (2021) opinan que el *entendimiento de la estructura del texto* es clave para fortalecer el nivel literal, ya que se centra en cómo se organiza la información dentro del texto y cómo las diferentes partes están interrelacionadas. Esta destreza permite que los discentes reconozcan y comprendan elementos textuales como los títulos, subtítulos, párrafos, y la secuencia lógica de las ideas, así como la función de cada sección en la construcción del mensaje global.

Al dominar la estructura del texto, los estudiantes pueden localizar rápidamente información específica, seguir la narrativa o el argumento de manera coherente y retener los detalles cruciales de forma más efectiva, facilitando así una comprensión más precisa y organizada.

Para formular preguntas de *comprensión de la estructura del texto*, se deben seguir varios pasos clave. Primero, es necesario leer el texto

detenidamente para identificar los elementos estructurales, como títulos, subtítulos, párrafos y la secuencia de ideas. A continuación, se deben formular preguntas que exploren cómo estos elementos contribuyen a la organización y presentación del contenido, tales como identificar la función de un párrafo específico, describir la estructura general del texto o explicar la relación entre secciones.

Las preguntas deben ser claras y enfocadas en aspectos concretos de la estructura. Finalmente, es importante revisar las preguntas para asegurarse de que reflejan adecuadamente la estructura del texto y ayudan a verificar el entendimiento literal del contenido. Algunas preguntas son:

1. ¿Cómo se presenta la noticia de la muerte de la vieja Kantu en el texto? **R:** La noticia se presenta a través de un diálogo de la madre del narrador, quien informa que la vieja Kantu ha muerto y ha sido encontrada en la quebrada con todas sus ropas nuevas.
2. ¿Qué ocurre en la primera noche después de la muerte de la vieja Kantu? **R:** Un gato negro entra por la ventana, apaga las velas con un ventarrón.
3. ¿Cómo se describe el entierro de la vieja Kantu? **R:** Se describe que durante el entierro se desató una torrencial lluvia y todos retornaron mojados.
4. ¿Qué sucede varios días después del entierro? **R:** El gato vuelve a aparecer.
5. ¿Qué hace el narrador al ver el alma de Candelaria levantándose de su cuerpo? **R:** Siente una corriente eléctrica y cae al suelo.
6. ¿Qué instrucciones recibe el narrador del rostro rubicundo? **R:** Se le instruye a preparar a Candelaria para la próxima luna nueva y traerla para ser recompensado.
7. ¿Qué siente el narrador al final del texto al recordar los eventos ocurridos? **R:** Reflexiona sobre cómo engañan las apariencias y se da cuenta de que el rostro rubicundo era el mismito diablo.
8. ¿Qué le pregunta el narrador a Candelaria después de que el alma de ella vuelve a su cuerpo? **R:** Le pregunta qué ha soñado.
9. ¿Qué detalle importante revela Candelaria sobre su sueño? **R:** Revela que soñó que caminaba por un caminito lleno de flores y que un niño pequeño, rubicundo y ojizarco, la cogía de la mano.
10. ¿Qué sucede en la luna nueva? **R:** El gato vuelve a aparecer y el narrador lo golpea con un palo y lo apalea con más fuerza.
11. ¿Cómo reacciona el narrador al ver al Satu de la vieja Kantu en la luna nueva? **R:** Se siente excitado y pierde el control al golpear al Satu.
12. ¿Cómo reaccionan los padres del narrador al oír la bulla? **R:** Se despiertan y el padre menciona que el Satu es de la vieja Kantu, y la madre se

sorprende diciendo que ella vendió su alma al diablo.

13. ¿Qué escucha el narrador mientras observa al Satu después de la pelea? **R:** Parece oír a Kantu, agradeciéndole por permitirle descansar.

14. ¿Qué hace el narrador después de la pelea con el Satu? **R:** Abraza a su madre, corre a despertar a Candelaria y le pregunta sobre su sueño.

15. ¿Qué hace Candelaria cuando se despierta después de que el narrador la despierta? **R:** Le cuenta al narrador que en su sueño se vio liberada y lo abraza agradecida.

16. ¿Qué sentimiento expresa el narrador hacia el final del texto respecto a los eventos vividos? **R:** Expresa un sentimiento de reflexión sobre cómo engañan las apariencias y cómo la situación le parece una pesadilla.

17. ¿Qué acción realiza el narrador con el palo durante la luna nueva? **R:** Con un palo hace surcar al gato por los aires y lo golpea con más fuerza.

18. ¿Cómo se describe la aparición del gato negro en la segunda luna nueva? **R:** Se describe que el gato ronronea y el narrador lo ataca con un palo.

19. ¿Qué hace el narrador inmediatamente después de la aparición del Satu? **R:** Se asusta, abraza a su madre y corre a donde Candelaria para despertar y preguntarle sobre su sueño.

20. ¿Cómo se cierra el texto en relación con los sueños del narrador? **R:** El texto cierra con el narrador diciendo que, en sus sueños, el Satu de la vieja Kantu sigue viniendo y hablándole.

De allí, Ferroni (2021) manifiesta que la **memorización de datos textuales** es un proceso clave para fortalecer el nivel literal, ya que se orienta en la capacidad de retener y recordar información específica y concreta del texto leído. Este proceso implica que los estudiantes aprendan y recuerden detalles exactos, como nombres, fechas, hechos y cifras, tal como se presentan en el texto. La memorización de estos datos ayuda a los discentes acceder rápidamente a la información precisa y verificar su comprensión literal del contenido, facilitando una base sólida para la comprensión más profunda y el análisis crítico en etapas posteriores de lectura.

Para formular preguntas de **memorización de datos textuales** y fortalecer el nivel literal, se deben seguir varios pasos clave. Primero, es esencial leer el texto detenidamente para identificar los datos específicos y detallados que se deben recordar, como fechas, nombres, lugares y hechos concretos. Luego, se deben diseñar preguntas que soliciten directamente estos datos, asegurándose de que cada pregunta esté claramente formulada para que los estudiantes puedan responder basándose en la información explícita del texto.

Las preguntas deben ser específicas y enfocadas en detalles precisos. Finalmente, es importante revisar las preguntas para garantizar que

realmente reflejan la información textual que se busca memorizar y que permiten una evaluación efectiva de la retención de datos. Algunas preguntas son:

1. ¿Cómo encontró la madre del narrador a la vieja Kantu? **R:** La encontraron en la quebrada.
2. ¿Qué hizo el gato negro durante la velación de la vieja Kantu? **R:** Entró por la ventana y apagó las velas con un ventarrón.
3. ¿A quién señaló el gato negro durante la velación? **R:** Señaló a la hermana del narrador, Candelaria.
4. ¿Qué le ocurrió al narrador después de ver al gato y el alma de Candelaria? **R:** Sintió una electricidad atravesarle el cuerpo.
5. ¿Qué hizo el narrador después de levantarse tras caer al suelo? **R:** Se levantó para observar el alma de Candelaria ir junto al gato.
6. ¿Dónde se dirigieron el gato y el alma de Candelaria? **R:** Se dirigieron a la quebrada.
7. ¿Qué le dijo el gato al narrador cuando estaban en la quebrada? **R:** Dijo: “Maestro, he venido.”
8. ¿Qué apareció entre las sombras después de que el gato habló? **R:** Apareció un hermoso rostro rubicundo.
9. ¿Qué instrucciones recibió el narrador de parte del hermoso rostro rubicundo? **R:** Preparar a la niña y traerla.
10. ¿Qué ocurrió durante el entierro de la vieja Kantu? **R:** Se desató una torrencial lluvia y todos retornaron mojados.
11. ¿Qué hizo el narrador cuando el gato apareció nuevamente en la luna nueva? **R:** Lo golpeó con un palo y luego lo apaleó con más fuerza.
12. ¿Qué dijo el padre del narrador al ver al Satú? **R:** “¡Diosito santo!”
13. ¿Cómo estaba Candelaria cuando el gato apareció por primera vez después de la muerte de la vieja Kantu? **R:** Dormía cruzada de brazos.
14. ¿Qué le preguntó el narrador a Candelaria al día siguiente después de la primera aparición del gato? **R:** Le preguntó qué había soñado.
15. ¿Qué le contó Candelaria al narrador sobre su sueño? **R:** Soñó que caminaba por un caminito lleno de flores.
16. ¿Qué se sintió al observar el alma de Candelaria? **R:** Parecía un sueño.
17. ¿Qué dijo el gato al dirigirse a la quebrada con el alma de Candelaria? **R:** “Maestro, he venido.”
18. ¿Qué hizo el narrador al escuchar el ronroneo del gato en la luna nueva? **R:** Lo golpeó con un palo y luego lo apaleó con golpes más fuertes.
19. ¿Qué le agradeció Candelaria al narrador en su sueño? **R:** Le agradeció por liberarla del gato de la vieja Kantu.

20. ¿Qué hizo el narrador al final del texto después de la aparición del Satu en sus sueños? **R:** que el gato viene en sus sueños y le habla.

La **localización de detalles específicos** es una técnica fundamental para fortalecer el nivel literal, ya que se enfoca en la capacidad de identificar y extraer información concreta y precisa dentro del texto. Este proceso requiere que los estudiantes busquen y encuentren datos exactos, como nombres, fechas, lugares y hechos relevantes que están claramente mencionados en el texto. Al desarrollar esta habilidad, los estudiantes aprenden a centrar su atención en detalles importantes, lo cual es crucial para una comprensión detallada y completa del contenido.

Para formular preguntas de **localización de detalles específicos** y fortalecer el nivel literal, se deben seguir varios pasos importantes. Primero, es crucial leer el texto con atención para identificar los detalles relevantes y específicos que se deben localizar, como nombres, fechas, lugares o hechos. A continuación, se deben diseñar preguntas que apunten directamente a estos detalles, asegurándose de que cada pregunta requiera que los discentes busquen y extraigan data concreta del texto.

Las preguntas deben ser claras y precisas, evitando ambigüedades para que los discentes puedan identificar fácilmente la información requerida. Finalmente, es importante revisar las preguntas para garantizar que efectivamente se centren en la localización de detalles específicos y que permitan

evaluar con precisión la habilidad de los estudiantes para encontrar y comprender estos datos. Algunas preguntas son:

1. ¿Dónde encontraron a la vieja Kantu? **R:** La encontraron en la quebrada.
2. ¿Qué estaba haciendo el gato negro cuando apareció durante la velación? **R:** Se sentó en el pecho de Kantu.
3. ¿Qué hizo el gato negro al entrar en la casa? **R:** Apagó las velas.
4. ¿Cómo estaba vestida la vieja Kantu cuando la encontraron? **R:** Con todas sus ropas nuevas.
5. ¿Qué hizo el narrador al ver el espíritu de Candelaria en la cama? **R:** Miró admirado la escena.
6. ¿Dónde se posó el gato negro en la cama de Candelaria? **R:** Sobre la cabecera.
7. ¿Qué ocurrió en el entierro de la vieja Kantu? **R:** Se desató una torrencial lluvia.
8. ¿Qué pensó el narrador cuando el gato volvió a aparecer? **R:** Pensó que debía estar pendiente de lo que pudiera suceder.
9. ¿Cómo describió Candelaria el sueño que tuvo al narrador? **R:** Dijo que estaba caminando por un caminito lleno de flores.
10. ¿Qué le hizo el narrador al gato cuando volvió en la luna nueva? **R:** Lo golpeó con un palo, rompiéndole la cabeza, y luego lo apaleó con más fuerza.

11. ¿Qué hizo el narrador cuando el gato se levantó después de recibir el primer golpe? **R:** Nuevamente lo apaleó con golpes más fuertes.
12. ¿Qué dijeron los padres del narrador al ver al Satu? **R:** El padre dijo: “¡Diosito santo!”
13. ¿Cómo se sintió el narrador después de escuchar la voz de la vieja Kantu? **R:** Asustado, abrazó a su madre.
14. ¿Qué pasó con el cuerpo de Candelaria cuando su alma se levantó? **R:** Su cuerpo seguía recostado en la cama.
15. ¿Dónde se dirigieron el espíritu de Candelaria y el gato después de que ella se levantó? **R:** Se dirigieron a la quebrada.
16. ¿Qué hizo el narrador cuando Candelaria despertó y le contó su sueño? **R:** No comentó nada para no asustarla y estuvo siempre al pendiente.
17. ¿Qué le dijo el gato al narrador en la quebrada? **R:** “¡Serás tú!”
18. ¿Qué vio el narrador en sus sueños al final del texto? **R:** Al satu que le habla.
19. ¿Qué reflexionó el narrador después de ver al rostro rubicundo en la quebrada? **R:** Reflexionó sobre cómo engañan las apariencias, y que parecía el mismito diablo.
20. ¿Qué le ocurrió al Satu después de que el narrador lo apaleó? **R:** Maulló y quiso levantarse, pero el narrador lo apaleó con más fuerza.

El **reconocimiento de secuencias** es una habilidad esencial para el fortalecimiento del nivel literal, ya que se enfoca en la capacidad de identificar y comprender el orden en el que se presentan los eventos o ideas dentro del texto. Este proceso implica que los estudiantes sean capaces de seguir la progresión lógica de la información, desde la introducción y el desarrollo hasta la conclusión, reconociendo cómo cada parte del texto se relaciona con las demás y contribuye al mensaje general. Al desarrollar esta habilidad, los estudiantes mejoran su capacidad para captar la estructura narrativa o argumentativa del texto, facilitando una comprensión más clara y precisa del contenido.

Para formular preguntas de **reconocimiento de secuencias** y fortalecer el nivel literal, es importante seguir una serie de pasos estructurados. Primero, se debe leer el texto detenidamente para identificar la secuencia lógica o cronológica de eventos, ideas o procesos que se presentan. Luego, se deben crear preguntas que pidan a los estudiantes identificar, ordenar o describir estas secuencias tal como aparecen en el texto, asegurándose de que las preguntas reflejen la progresión y relación entre los elementos textuales.

Es crucial que las preguntas sean claras y específicas para que los estudiantes puedan seguir el orden correcto sin necesidad de inferencias adicionales. Finalmente, se deben revisar las preguntas para asegurar que efectivamente evalúan dicha capacidad. Algunas preguntas son:

1. ¿Qué pregunta se hacía el narrador sobre la vieja Kantu al inicio del texto? **R:** Se preguntaba por qué la vieja Kantu hablaba sola y si estaría enferma.
2. ¿Qué noticia trajo la madre del narrador? **R:** La madre trajo la noticia de que la vieja Kantu había muerto.
3. ¿Cómo estaba vestida la vieja Kantu cuando la encontraron? **R:** Estaba vestida como para el día del pueblo.
4. ¿Qué rumor circulaba sobre el alma de la vieja Kantu? **R:** Se decía que la vieja Kantu había entregado su alma al diablo.
5. ¿Qué ocurrió durante la velación de la vieja Kantu? **R:** Un gato negro entró por la ventana y apagó las velas.
6. ¿Qué hizo el gato negro durante la velación? **R:** Se sentó en el pecho de Kantu.
7. ¿Cómo se sintió el narrador después de la aparición del gato negro? **R:** No pudo dormir y estuvo pendiente de lo que pudiera suceder.
8. ¿Qué pasó durante el entierro de la vieja Kantu? **R:** Se desató una torrencial lluvia y todos retornaron mojados.
9. ¿Qué hizo el gato después del entierro? **R:** Volvió a aparecer y se dirigió a la cama de Candelaria.
10. ¿Qué hizo el narrador cuando vio al gato en la cama de Candelaria? **R:** Observó que el gato se posó sobre la cabecera de Candelaria, quien estaba dormida.
11. ¿Qué ocurrió con el cuerpo de Candelaria mientras su alma se levantaba? **R:** El cuerpo de Candelaria seguía recostado en la cama.
12. ¿A dónde se dirigieron el espíritu de Candelaria y el gato? **R:** Se dirigieron a la quebrada.
13. ¿Qué le dijo el gato al narrador cuando llegó a la quebrada? **R:** Le dijo: “¡Serás tú!”
14. ¿Qué le pidió el rostro rubicundo al narrador? **R:** Le pidió que preparara a la niña para la próxima luna nueva y que la trajera para ser recompensado.
15. ¿Qué pasó con el alma de Candelaria al regresar a casa? **R:** Volvió a su cuerpo como si hubiera sido un sueño.
16. ¿Qué soñó Candelaria y le contó al narrador a la mañana siguiente? **R:** Soñó que estaba caminando con un niño pequeño, rubicundo y ojizarco.
17. ¿Qué hizo el narrador cuando el gato volvió en la luna nueva? **R:** Lo golpeó con un palo, rompiéndole la cabeza, y luego lo apaleó con más fuerza.
18. ¿Cómo reaccionaron los padres del narrador al ver al Satu? **R:** Admirados.

19. ¿Qué escuchó el narrador mientras veía a Satu?

R: Le pareció escuchar a Kantu agradecerle por darle descanso.

20. ¿Qué hizo el narrador después de escuchar a la vieja Kantu y ver a Candelaria? **R:** Abrazó a su madre, corrió donde Candelaria, la despertó.

La discusión sobre el resultado de comprensión lectora de PISA 2022 revela una preocupación significativa respecto al desempeño de los estudiantes en Perú. El informe muestra que Perú se encuentra en una posición baja en comparación con la media internacional y la región de América Latina, reflejando un desempeño por debajo del promedio en comprensión lectora. Este bajo rendimiento se debe a una serie de factores complejos. La calidad de la enseñanza, marcada por una capacitación inadecuada de los docentes y una escasez de recursos educativos, es crucial.

La falta de acceso a materiales adecuados y las desigualdades regionales también contribuyen al problema. Además, los factores socioeconómicos y la falta de metodologías pedagógicas modernas son barreras importantes. La falta de evaluación efectiva y la escasez de interés en la lectura agravan aún más la situación. En una institución educativa secundaria en Tarma, los resultados de comprensión lectora son alarmantes, con bajos porcentajes de estudiantes que responden correctamente en los niveles literal. Frente a esta situación, la implementación del taller "Preguntando" se presenta como una solución

potencial para mejorar la capacidad de los discentes en el nivel literal.

El propósito de este estudio fue proponer el taller "Preguntando" para fortalecer la lectura entre los estudiantes del primer año de secundaria, abordando así una necesidad urgente de intervención y reforma en el ámbito educativo.

Dominar el nivel literal de la comprensión lectora es fundamental porque permite a los lectores captar de manera precisa la información explícita que el texto ofrece. Este nivel es la base sobre la cual se construyen habilidades más complejas de comprensión, como la inferencia o el análisis crítico. Además, una sólida comprensión literal asegura que el lector pueda identificar detalles importantes, seguir la secuencia narrativa o argumentativa, y recordar datos clave. Sin este dominio, el lector podría perderse elementos esenciales del texto, lo que afectaría su capacidad para avanzar hacia niveles más profundos de análisis y entendimiento.

Conclusiones

La eficacia del taller "Preguntando" en el fortalecimiento del nivel literal en discentes del primer año es positiva. La **identificación explícita del texto** es una técnica esencial para fortalecer el nivel literal, al centrarse en la habilidad de los discentes para recordar y reconocer data directamente mencionada en el texto, como hechos, detalles, nombres y fechas.

Esta estrategia no solo ayuda a los estudiantes a familiarizarse con la estructura y el contenido del texto, sino que también mejora su capacidad para entender y retener la información de manera literal.

La **comprensión de significados literales** es una habilidad crucial para el fortalecimiento del nivel literal, ya que se orienta en la interpretación precisa y directa de la información explícita contenida en el texto. Este proceso permite a los discentes comprender el significado exacto de palabras, frases y oraciones tal como están escritas, sin necesidad de inferencias adicionales.

Comprender la estructura del texto es fundamental para fortalecer el nivel literal, ya que se orienta en cómo se organiza y se relaciona la data dentro del texto. Esta habilidad permite a los estudiantes reconocer y entender elementos textuales como títulos, subtítulos, párrafos y la secuencia lógica de las ideas, así como la función de cada sección en el mensaje global.

La **localización de detalles específicos** es una técnica esencial para fortalecer el nivel literal, ya que se enfoca en la capacidad de identificar y extraer información precisa y concreta del texto. Este proceso permite a los estudiantes buscar y encontrar datos exactos, como nombres, fechas, lugares y hechos, que están claramente mencionados en el texto.

El **reconocimiento de secuencias** es una habilidad clave para fortalecer el nivel literal, ya que se centra en la capacidad de identificar y entender el

orden en el que se presentan los eventos o ideas en un texto. Este proceso implica que los estudiantes sigan la progresión lógica de la información, desde la introducción y el desarrollo hasta la conclusión, comprendiendo cómo cada parte del texto se relaciona con las demás y contribuye al mensaje global.

Referencias

- Ato, L. A. L., Quispe, G. C., & Guillén, J. Y. C. (2022). Inferential reading comprehension level and its relationship with the production of argumentative texts [Article]. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 71(71), 399-429. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>
- Ferroni, M. (2021). Skills related to reading comprehension in early readers growing up in poverty contexts [Article]. *Revista CES Psicología*, 14(3), 1-18. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.21615/CESP.5188>
- Galeano-Sánchez, N., & Ochoa-Angrino, S. (2022). Strategies to strengthen reading comprehension of argumentative texts in high school [Article]. *Ikala*, 27(2), 504-526. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>
- Gudiño-Santos, E. F., Rodríguez, F. E., & Romo, A. K. H. (2022). Perusall: Collaborative reading tool and online annotation to facilitate reading comprehension [Article]. *Investigación en Educación Médica*, 11(42), 106-113. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2022.42.22432>
- Mariella Yuliana, C. A., Gisella Socorro, F. M., Aurelio, R. P., & Sara Edith, C. O. (2022). Gamification in the reading comprehension of students in times of pandemic in Peru [Article]. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(ESPECIAL 5), 63-74. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38145>

Marín, M. D. D., Méndez, I., & Esteban, C. R. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light [Article]. *Investigaciones sobre Lectura*, 2(17), 93-109. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399>

Martin-Ruiz, I., & González-Valenzuela, M. J. (2022). Analysis of reading comprehension and disabilities among teenagers [Article]. *Anales de Psicología*, 38(2), 251-258. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.6018/analesps.419111>

Montaño, S. A., & Alvarez-Flores, E. P. (2022). Reading Comprehension in University Students: A Comparative Analysis by Area of Knowledge [Article]. *Revista Electronica de Investigación Educativa*, 24, Article e20. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.24320/REDIE.2022.24.E20.3986>

Roldán, L. Á., Formoso, J., Zabaleta, V., & Barreyro, J. P. (2022). Relations between prosody and reading comprehension in Spanish-speaking students: systematic review and meta-analysis [Article]. *Interdisciplinaria*, 39(3), 123-137. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.16888/INTERD.2022.39.3.7>

Sepúlveda, S. F., & Ortega, J. L. G. (2021). Relationship between vocabulary and reading comprehension: A transversal study in primary education [Article]. *Revista Signos*, 54(106), 354-375. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000200354>

Sierra, C. C. R., & Fernández-Reina, M. (2022). Levels of Reading Comprehension Among Third Grade Students at an Educational Institution in Colombia [Article]. *Ikala*, 27(2), 484-502. Documento en línea. Disponible <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>

Anexo

Satu

Jean D'Carval

La vieja Kantu ¿por qué hablará sola no? ¿No estará enferma? Así me preguntaba hasta que mi madre llegó con la noticia:

- ¡Diosito se apiade de su alma! La vieja

Kantu ha muerto. La han encontrado esta mañana en la quebrada, con todas sus ropas nuevas, igualito como cuando se vestía para el día del pueblo. Dicen que ha entregado su alma al diablo. ¿Por eso, seguro que nunca envejecía no?

En la misma noche, cuando la velaban, un gato negro entró por la ventana acompañado de un ventarrón que apagó las velas. Se sentó sobre el pecho de la difunta y dijo, señalando a mi hermana Candelaria: ¡Serás tú!

Desde aquella noche no pude dormir. Estaba pendiente de lo pudiera suceder.

El entierro no se dejó esperar. Cuando la enterraban se desató una torrencial lluvia. Todos retornamos mojados.

Pasaron varios días y el gato volvió a aparecer. Calladito y cauteloso entró con dirección a la cama de Candelaria. Se posó sobre la cabecera. Ella, dormía cruzada de brazos. Miré admirado la escena. Cande se levantó. Es decir, el alma de ella, porque su cuerpo seguía recostado en la cama. Una

corriente eléctrica me atravesó el cuerpo y caí al suelo. Al rato, reanimado, me levanté para ver el espíritu de Candelaria detrás del gato. Parecía todavía un sueño. Se dirigían a la quebrada.

-Maestro, he venido –habló el gato-.

Y de pronto, entre las sombras, apareció un hermoso rostro rubicundo que habló: “Buen trabajo, prepara esta niña para la próxima luna nueva. Tráela y serás recompensado”.

¡Como engañan las apariencias, Dios, ¡el mismito diablo...! –reflexioné-

De regreso a casa. El alma de Cande había vuelto a su cuerpo como si hubiera sido un sueño.

A la mañana siguiente le pregunté a Candelaria qué había soñado.

-Bonito fue mi sueño, hermano, estaba caminando por un caminito lleno de flores y me cogía de la mano un niño pequeño, muy lindo, rubicundo y ojizarco.

No comenté nada para no asustarla, estuve siempre al pendiente...

De lo ocurrido habían pasado muchos días y nuevamente sería luna nueva. Candelaria dormía cuando llegó el gato, de nuevo:

-Cande, Cande... –ronroneando se escuchaba-

Y yo, -todo poder y toda certeza-, con un palo lo hice surcar por los aires, rompiéndole la cabeza. Maulló y quiso levantarse y nuevamente lo apaleé

con golpes más fuertes. Estuve excitado. No tenía control. Mis padres, por la bulla, se despertaron.

- ¡Diosito santo, pero si es el Satu de la vieja Kantu! –dijo mi padre-

- ¡La que vendió su alma al diablo! –sorprendida mi madre-.

Mientras observaba al Satu, me pareció oír la voz de la vieja Kantu. Como a la distancia. En mi sola conciencia:

«¡Por fin niñito voy a descansar, gracias hijito, gracias niño!»

Asustado abracé a mi madre. Corrí donde Candelaria. La desperté y me contó lo que había soñado. En sus sueños, se vio liberada del gato de la vieja Kantu. Sus bracitos enroscándose a mi cuello, agradeciéndome, lloró.

Todo había pasado...

Ahora, en mis sueños, viene el Satu de la vieja Kantu y me habla...