



PROYECTO DE GRADO

Presentado ante la ilustre UNIVERSIDAD DE LOS ANDES como requisito final para
obtener el Título de INGENIERO DE SISTEMAS

DISEÑO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA 4TO Y 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DIRIGIDO AL MAESTRO BASADO EN EL PROYECTO DE EDUCACIÓN DE LA SISTEMOLOGÍA INTERPRETATIVA

Por

Br. Karen Contreras

Tutor: Prof. Miriam Villarreal

Noviembre 2017

©2017 Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela

C.C. Reconocimiento

Diseño de actividades pedagógicas para 4to y 5to grado de educación primaria dirigido al maestro basado en el proyecto de educación de la sistemología interpretativa

Br. Karen Contreras

Proyecto de Grado — Investigación de Operaciones, 59 páginas

Resumen: El propósito de esta tesis se enmarca en el pensamiento de sistemas y tiene como objetivo fundamental diseñar un sistema de actividades pedagógicas para los maestros de 4to y 5to grado de la Escuela Básica “Estado Lara” del municipio Libertador del Estado Mérida. El diseño de este sistema parte de los fundamentos teórico-metodológicos del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa (Fuenmayor, 2001) cuya intención es la recuperación del afán de hacer sentido holístico en el sistema educativo actual y que surge como deterioro del agotamiento de la última narrativa matriz de la cultura Occidental. Dicho diseño se fundamenta en las dos etapas básicas del sistema educativo planteado por Fuenmayor (2001): en primer lugar, el cultivo de cuentos infantiles y, en segundo lugar, la derivación de contenidos temáticos a partir de la lectura de los cuentos escogidos.

Palabras clave: educación, Sistemología Interpretativa, actividades pedagógicas, sentido holístico, pensamiento de sistemas.

Este trabajo fue procesado en L^AT_EX.

Índice

Índice de figuras	v
Agradecimientos	vii
1 Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Objetivos de la investigación	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos específicos	3
1.3 Justificación	4
2 Marco Teórico	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teóricas	9
2.2.1 Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa	9
3 Metodología	12
3.1 Lineamientos generales de la metodología	12
3.2 Desarrollo de las actividades pedagógicas para cuarto y quinto grado	13
3.2.1 Desarrollo del manual del maestro	13
3.2.2 Estructura del manual del maestro	14
3.2.3 Libro de actividades para los niños	18
3.2.4 Blog de lectura	20

4	Dificultades y aciertos en la ejecución del diseño	23
4.1	Dificultades	24
4.2	Cultivo del cuento	25
4.2.1	Lectura y comprensión del cuento	25
4.2.2	Planteamiento de preguntas	26
4.2.3	Elaboración de dibujos	28
4.3	Desarrollo de los contenidos temáticos	29
4.3.1	Cultivo del cuento:	31
4.3.2	Derivación de los contenidos temáticos	33
5	Conclusiones y recomendaciones	35
	Bibliografía	37
A	Figuras adicionales	39
A.1	Figuras adicionales del capítulo 4	39
B	Información adicional	53
B.1	Área de aprendizaje (4to y 5to) grado del currículo nacional bolivariano	53

Índice de figuras

3.1	Fragmentos del cuento.	20
3.2	Muestra del blog, versión escritorio y móvil.	21
4.1	Lectura y comprensión del cuento.	25
4.2	Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.	26
4.3	Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.	27
4.4	Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.	32
4.5	Porcentaje aproximado de los contenidos temáticos cubiertos en 4to y 5to grado de Educación Básica.	34
A.1	Encuesta aplicada. Diagnóstico del maestro.	40
A.2	Encuesta aplicada. Diagnóstico del niño.	41
A.3	Encuesta aplicada. Diagnóstico del padre (1).	42
A.4	Encuesta aplicada. Diagnóstico del padre (2).	43
A.5	Elaboración de dibujos que representan de forma correcta una escena del cuento “Manzanita”.	44
A.6	Elaboración de dibujos que presentan una copia exacta entre tres estudiantes.	44
A.7	Elaboración de dibujos que no guardan relación con el contexto del cuento “Manzanita”.	45
A.8	Dificultad en coherencia y ortografía en el diseño del resumen del cuento “manzanita”.	46
A.9	Dificultad para generar ideas principales y secundariasl (aumento de la caligrafía).	47

A.10 Diagrama del cultivo de plantas en relación a la diferencia en tamaños (huerto,conuco,granja y hacienda).	48
A.11 Simulacro para el diseño de las capas del suelo al aire libre.	48
A.12 Monólogo de la vida de un árbol.	49
A.13 Construcción del conuco escolar en la Escuela Básica “Estado Lara”.	49
A.14 Uso y manejo del diccionario.	50
A.15 Escasa cohesión textual y coherencia en primera redacción resumen del cuento “Manzanita”.	51
A.16 Mejora del resumen final del texto en cohesión y coherencia para el cuento “Manzanita”	52
B.1 pág 1.	54
B.2 pág 2.	55
B.3 pág 3.	56
B.4 pág 4.	57
B.5 pág 5.	58
B.6 pág 6.	59

Capítulo 1

Introducción

El objetivo principal de la presente tesis es diseñar un sistema de actividades pedagógicas para el 4to y 5to grado de la Escuela Básica “Estado Lara” del municipio Libertador, Estado Mérida. Dicho trabajo investigativo y de diseño se enmarca en el Proyecto de Educación desarrollado en el Centro de Investigaciones en Sistemología Interpretativa de la Universidad de Los Andes. A continuación, presentamos los capítulos en que ha sido dividido este estudio para la consecución de su objetivo:

En el Capítulo I se identifica el problema a tratar en esta tesis, es decir, el empobrecimiento del afán de sentido holístico en el 4to y 5to grado de la Escuela Básica “Estado Lara”. El objetivo general y los objetivos específicos se plantean en función de esta problemática y se describe la pertinencia del estudio en el marco de la Sistemología Interpretativa.

Los fundamentos teóricos de dicho marco son considerados en el Capítulo II. En esta sección, se hace una breve revisión de las bases teóricas de la Sistemología Interpretativa en general y del Proyecto de Educación de esta área en particular. También se hace un breve recorrido por las tesis de maestría y doctorado que han enriquecido el aspecto teórico-metodológico del mencionado proyecto.

Seguidamente se describen en el Capítulo III los lineamientos metodológicos utilizados en esta tesis y que son parte del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. A este respecto, se detallan los procedimientos seguidos para poner en marcha el diseño de las distintas actividades pedagógicas y las adaptaciones que se

hicieron de tales procedimientos.

Finalmente, en el Capítulo IV se exponen los resultados de la implementación del diseño de actividades pedagógicas considerando las dificultades y aciertos que surgieron durante este proceso. Los resultados presentados son examinados a la luz de los principios teórico-metodológicos adelantados en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa.

1.1 Planteamiento del problema

Nuestra época actual se caracteriza, en términos generales, por una ausencia del afán de sentido de lo que ocurre en la existencia del individuo. La capacidad de este para integrar los saberes necesarios del día a día se ha deteriorado como resultado del instrumentalismo a que ha sido sometido el hombre moderno. En otras palabras, el conjunto de valores que históricamente ha sustentado a la cultura Occidental moderna (“libertad”, “justicia”, “igualdad”, “democracia”, etc.) se fue alejando progresivamente de su sentido original produciendo cambios significativos en las sociedades occidentales que se sustentaban en torno a tales valores. Como resultado de esta situación, la actividad humana destinada a la formación de otros seres humanos, es decir, la educación, perdió su sentido holístico en la formación de individuos comprometidos con el bien común de su sociedad. Esta problemática se extendió en todas las culturas occidentales (entre ellas las de América Latina) que se guiaban por tales valores.

El estado actual de la educación en Venezuela se caracteriza por una serie de dificultades vinculadas a la pérdida del afán de sentido. Parte de este problema tiene que ver con la falta de motivación en el desarrollo profesional de los maestros, su desinterés por las actividades pedagógicas y didácticas en el aula e improvisación en la planificación de éstas, entre otros. En consecuencia, los niños en edad escolar reciben una formación de calidad cuestionable, lo cual contribuye, entre otras cosas, con el desarrollo de conductas inapropiadas y la formación deficiente del pensamiento crítico y autónomo. Puesto que esta problemática es palpable en la mayoría de instituciones educativas del país, es posible identificar algunas de sus características en la escuela básica “Estado Lara” ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida. Por ende,

se plantea diseñar un conjunto de actividades pedagógicas con base en el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa (Fuenmayor, 2001) que le sirva de guía al maestro para integrar en el aula los contenidos temáticos del Currículo Nacional Bolivariano (CNB) y que sea a su vez una alternativa pedagógica en el proceso de aprendizaje del niño.

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un sistema de actividades pedagógicas basado en el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa para los docentes del cuarto y quinto grado de la Escuela Básica “Estado Lara”, Municipio Libertador del estado Mérida.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el modelo pedagógico utilizado por los docentes del cuarto y quinto grado de la Escuela Básica Estado Lara.
2. Examinar un corpus de textos (cuentos infantiles).
3. Considerar textos narrativos relacionados con el contenido del cuento seleccionado.
4. Implementar el cultivo del cuento seleccionado (“Manzanita” del escritor venezolano Julio Garmendia).
5. Derivar los contenidos temáticos de “Manzanita” en función de los objetivos propuestos en el Currículo Nacional Bolivariano (CNB).
6. Planificar actividades pedagógicas con base en el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa.
7. Ejecutar las actividades planificadas para las diferentes áreas de aprendizaje del Currículo Nacional Bolivariano (CNB).

8. Diseñar un manual de actividades pedagógicas dirigido al maestro a partir de las experiencias obtenidas en el aula de clases (4to y 5to grado).

1.3 Justificación

La presente investigación busca dar respuesta al problema anteriormente planteado desde la perspectiva teórico-metodológica del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa. En tal sentido, la propuesta será de gran utilidad para los maestros de 4to y 5to grado de la Unidad Educativa “Estado Lara” del Estado Mérida, puesto que les permitirá ser partícipes de un proceso educativo que promueva el afán del sentido holístico. Esto es posible gracias al diseño de actividades pedagógicas cuyos contenidos están intrínsecamente relacionados de modo que, tanto estudiantes como maestros, tengan la oportunidad de conocer el fundamento (sentido) de lo que les ocurre y de las actividades del día a día. Es decir, esta cualidad particular del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa contribuirá significativamente con el desarrollo de la capacidad crítica de maestros y estudiantes.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

La Sistemología Interpretativa se inició hace más de veinte años en el estudio y reflexión acerca de la pregunta por el sentido de la vida individual y colectiva en diferentes épocas de la cultura Occidental. Según la Sistemología Interpretativa, cada una de estas épocas se caracteriza por una forma particular de revelar el trasfondo de sentido a través de un conjunto de nociones específicas que en algún momento sufren una transformación determinante dando lugar a una nueva forma de revelar dicho trasfondo [Fuenmayor \(2001\)](#); [Suárez \(2009\)](#). Por ejemplo, en la primera de estas épocas y/o contextos, es decir, en la Grecia clásica, las nociones de “logos”, “idea”, “apariencia”, “telos”, “forma” y “materia” eran las que intentaban dar cuenta de la totalidad de esa cultura. Sin embargo, en la Edad Media, la época que sucedió a la Grecia clásica, dichas nociones dieron paso a la idea de Dios y al pensamiento religioso (cristiano, específicamente) en tanto que condición necesaria para que el trasfondo de sentido se revelara. Una vez que dicho pensamiento dejó de ser el referente necesario para la comprensión de la realidad, surgen nuevas nociones en el contexto de la modernidad europea tales como “autonomía”, “libertad”, “democracia” y “justicia”, a partir del uso corriente de la Razón ([Suárez, 2009](#), p.451,459).

Para la Sistemología Interpretativa, el cambio que se da en cada uno de los contextos anteriormente mencionados puede ser descrito como una “crisis epocal” cuyas

características y consecuencias motivaron el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa y constituyen una fuente primordial para el estudio de esta. Puesto que dichas crisis determinaron las condiciones actuales de nuestra cultura, la Sistemología Interpretativa se propone diseñar un sistema educativo cuyo objetivo principal sea cultivar las habilidades requeridas para que surja una voluntad de sentido en los educandos. Enmarcado en este proyecto se han desarrollado varios trabajos de investigación que han derivado en tesis de maestría y doctorado tales como la de [Fernández \(2004\)](#), [Crespo \(2005\)](#), [Suárez \(2005a\)](#) y [Villarreal \(2007\)](#) respectivamente.

[Fernández \(2004\)](#) diseñó un sistema de actividades pedagógicas para el 6° grado de Educación Básica. El diseño tomó como base dos contextos interpretativos: el primero relacionado con el proyecto de la ilustración y que la investigadora denomina “contexto ilustrado” y el segundo en relación con las condiciones socioculturales de la posmodernidad e identificado como “contexto del encuadre”. Dentro del ámbito educativo, el primero de estos contextos busca el desarrollo en el niño de habilidades básicas fundamentadas en el uso de la razón, a saber: escuchar, leer y escribir “con miras a su futura participación ciudadana” ([Fernández, 2004](#), p.77), mientras que el segundo contexto enfatiza el desarrollo de “las habilidades básicas necesarias para la formación técnica de los niveles superiores” (p. 90.).

A partir de ambos contextos, [Fernández \(2004\)](#) elaboró un texto guía dirigido al maestro y con base en los cuentos de escritores venezolanos tales como Salvador Garmendia, Andrés Eloy Blanco y Mariano Picón Salas. También se tomaron en cuenta escritores de la literatura universal como Julio Verne y León Tólstoi. Luego de implementar el texto guía a través de talleres de lectura en tres planteles educativos ubicados en distintas zonas geográficas del Estado Mérida, Fernández encontró que hay diferencias marcadas entre los distintos estratos sociales que componen cada grupo escolar (medio alto y alto, bajo y medio baja, campesino). De esta manera, los estudiantes del Grupo Escolar Timotes, pertenecientes a una cultura campesina, parecen conservar la capacidad de dar cuenta de lo que ocurre en sus vidas individuales y colectiva. Esto se evidenció en la forma en que relacionaban su cotidianeidad con los contenidos que iban surgiendo de la lectura, en particular con aquellos que eran propios de los cuentos venezolanos.

Crespo (2005) indagó sobre los fundamentos históricos de la educación moderna en América Latina. Para tal fin, el autor enmarca su investigación en tres contextos interpretativos: a) “Ilustrado-idealista”; b) “Utilitarista” y c) “Positivista”. En el contexto “Ilustrado-idealista”, Crespo sostiene que el fin último de los hombres de la naciente modernidad europea era el de cultivar el afán de autonomía racional para liberarse de la tradición religiosa y eclesiástica que les había precedido. Este mismo afán está presente en el contexto “Utilitarista” con la diferencia de que la razón es útil a los hombres para alcanzar su felicidad y ayudarles en la construcción de una “buena sociedad”, es decir, una forma de organización que le permitiera a los individuos encontrar su verdadera pertenencia en el tejido social. Finalmente, en el contexto “Positivista”, el progreso racional fundamentado en la observación de fenómenos naturales y/o sociales y la formulación de leyes y teorías que los expliquen es considerado necesario para alcanzar el bienestar individual y colectivo. Seguidamente Crespo interpreta el pensamiento de tres educadores de la modernidad latinoamericana (Simón Rodríguez, Andrés Bello y Justo Sierra) y concluye que ninguno de los tres se adecuaba unilateralmente a cualquiera de los contextos anteriormente mencionados puesto que el afán de autonomía racional común a ellos convivió con otras fuentes de verdad (la divina, por ejemplo) y no fue cultivado en las mismas condiciones socio-históricas que determinaron el surgimiento del progreso racional en las sociedades europeas.

Crespo, a su vez, diseñó actividades pedagógicas para 4to grado de educación básica con base en los lineamientos del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. Para ello elaboró un libro-texto para el maestro y libro de ejercicios para los estudiantes. El diseño del libro-texto demostró la necesidad de recurrir a especialistas de diversas áreas (“Equipos interdisciplinarios”) para la derivación de los contenidos temáticos del cuento. Según Crespo, estos equipos pueden plantear diferentes alternativas en el momento de complementar los conocimientos específicos del diseño.

De forma similar a Crespo (2005), (Suárez, 2005a) fundamentó su investigación en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa y examinó el aporte de los proyectos educativos de Lutero, Fichte y Nietzsche en el desarrollo de la educación moderna en Europa. Suárez (2005a) encontró que los proyectos educativos de Lutero y

Fichte buscaban diseminar en sus respectivas culturas una nueva “Mitología”, es decir, “.... un conjunto de creaciones discursivas -tales como la religión, el arte y la filosofía- que, de diferentes modos, dan cuenta de amplios y comprensivos contextos de sentido para el ocurrir propio de la cultura del caso” (Suárez, 2005a, p.52). Es importante mencionar, sin embargo, que existía una gran diferencia entre la “Mitología” difundida por Lutero y la promovida por Fichte: mientras que para el primero la formación de los seres humanos a través del uso extendido del lenguaje religioso implicaba, en realidad, una formación de tipo técnico y/o profesional derivada del uso del mundo como instrumento de la voluntad divina, para el segundo la educación debía contribuir con la reflexión sobre el sentido de las diferentes labores y funciones sociales en que el alumno se veía inmerso.

Cabe destacar que, frente a estas dos posturas, el proyecto educativo de Nietzsche tenía como eje fundamental la recuperación de las creaciones discursivas de la cultura de su tiempo mediante la formación de una elite de pensadores que fuesen capaces de mantenerla en buen estado (pp. 242-243). En cuanto al diseño de actividades pedagógicas, Suárez (2005a) utilizó los tres primeros capítulos de la novela “De la tierra a la luna” del escritor francés Julio Verne, puesto que esta ofrecía la oportunidad de discutir la cosmovisión dominante en la época en que vivió el mismo Julio Verne y que sus personajes encarnan en diferentes roles, oficios y profesiones, lo cual, a su vez, es propicio para observar los dilemas morales que estos personajes enfrentan en el recorrido de la trama de la novela (Suárez, 2005b, pp.16-17). El aporte principal del investigador fue la elaboración de un libro-texto “autónomo”, vale decir, “autosuficiente” que sirve de guía tanto al estudiante como al maestro en el proceso de descubrir el sentido de la realidad global que los rodea.

Finalmente, Villarreal (2007) realizó una investigación sobre el proyecto de educación de Platón en la Grecia clásica y su vinculación con la práctica política de la polis griega. Dentro de dicho proyecto la noción de práctica era central puesto que permitía la formación de virtudes específicas para la consecución del bien común en un orden social plenamente establecido. En su investigación, Villarreal (2007) vincula esta noción de práctica con el fundamento teórico-metodológico del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa ya que este último tiene como objetivo la reconstitución

del afán de sentido holístico del acontecer a través de virtudes específicas relacionadas con el bien común. En relación con esto último, la investigadora diseñó actividades pedagógicas para los grados 1º, 2º, 3º y 5º de Educación Básica y plasmadas en 21 manuales. Los manuales de 1º, 2º y 3º están dirigidos a los maestros, mientras que los manuales de 5º grado están dirigidos tanto al maestro como al estudiante con la intención de que el proceso educativo sea lo más autónomo y autosuficiente posible. Dichos manuales se dividen en tres secciones: cultivo del cuento, enseñanza moral y derivación de contenidos temáticos. La conclusión principal de esta investigación fue la necesidad de fortalecer el diseño de dichas actividades con respecto al cultivo de lo moral y de las habilidades en el lenguaje.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa

Como se mencionó en la sección anterior, la ausencia del afán por comprender la totalidad de experiencias y fenómenos que se le presenta al ser humano en su vida individual y colectiva, es decir, el sentido holístico del ocurrir, es la condición actual de los herederos de la cultura Occidental. Dicha ausencia es el resultado de una crisis en la “constelación” de las nociones propias del Proyecto de la Ilustración y cuyos efectos están presentes aún en nuestra vida cotidiana. Una cotidianeidad que bien podríamos calificar de “fragmentaria” puesto que entendemos nuestra realidad a través de fragmentos de nociones que originalmente constituían una unidad conceptual. De este modo, la cultura Occidental actual ha caído en una especie de olvido de sus propios ideales ilustrados -modernos- que se manifiesta claramente en la concepción de nuevos valores -posmodernos-. A modo de ejemplo, y como bien lo señala (Fuenmayor, 2001), nuestra idea actual de “libertad” dista mucho de ser “... la voluntad y la capacidad de usar la razón como guía del comportamiento individual en contra de los mandatos provenientes de las inclinaciones corporales y de la tradición que resultaran opuestos a los mandatos de la razón” (p. 41) convirtiéndose, en su lugar, en la elección arbitraria de gustos en sociedades altamente caracterizadas por el consumo desenfrenado de bienes y servicios.

Para Fuenmayor (2001) y Suárez (2009), la situación anteriormente descrita es el síntoma principal del debilitamiento de la última narrativa matriz de Occidente, esto es, el recuento histórico en las sociedades occidentales sobre el progreso científico-tecnológico que las ha caracterizado durante los últimos 200 años. Esta “narrativa matriz” (Fuenmayor, 2001) “Mitología” (MacIntyre (1992), citado en Suárez (2009, p.451)) y/o “meta-narrativa” (Lyotard (1984), citado en Fuenmayor (2001, p.45)) configuró el sentido de la vida individual y colectiva y, a su vez, da cuenta de cómo estos dos aspectos de la vida humana llegaron a ser lo que hoy son y conocemos de ellos. Narrar el sentido del ocurrir implicaba, por defecto, el uso del lenguaje que era común a todos los miembros de las sociedades occidentales y que Fuenmayor (2001) ha denominado “lenguaje madre”. Este mismo lenguaje ha posibilitado la existencia de lenguajes especializados asociados a diferentes oficios, labores y, en especial, a los campos de saberes disciplinarios que surgen con la racionalidad científica. Si bien es cierto que se hace un uso extendido de este último lenguaje en las sociedades occidentales de hoy en día, es el “lenguaje madre” el medio más eficaz para que pueda revelarse adecuadamente el trasfondo de sentido de una determinada narrativa matriz, en virtud de su uso general y compartido. Por tal razón, puede afirmarse que el grado de deterioro o conservación del “lenguaje madre” dependerá, en gran medida, de las transformaciones que tengan lugar en la narrativa matriz dominante. Las observaciones hechas hasta ahora son el resultado de las reflexiones adelantadas en dos etapas complementarias de la Sistemología Interpretativa. La inquietud central de la primera etapa de la Sistemología Interpretativa era comprender, desde un enfoque de sistemas, “... cómo es posible que el todo trascienda a la reunión de las partes y cuáles consecuencias epistemológicas se derivan de esta condición ontológica (Fuenmayor, sf, p.4). Durante esta etapa se hizo evidente que la ausencia de afán de sentido holístico no era exclusiva de la ciencia moderna, sino una condición cultural que iba más allá de esta. Fue así como la Sistemología Interpretativa empezó a desarrollar una nueva etapa enfocada en el diseño de un proyecto educativo capaz de brindarle a las generaciones más jóvenes de nuestra sociedad la posibilidad de hacer sentido holístico del acontecer:

El objetivo del proyecto educativo que nos ocupa es el de diseñar un nuevo sistema educativo que, alimentándose del trabajo que adelanta en este siglo para comprender

nuestro devenir histórico después del agotamiento de la narrativa del progreso, le brinde sentido holístico a todo el cuerpo de conocimientos y habilidades que se imparten en la escuela (Fuenmayor, 2001, p.57).

El sistema educativo propuesto por la Sistemología Interpretativa se compone de dos tareas: 1) diseñar una narrativa histórica que dé cuenta de los cambios que hicieron posible la condición actual de ausencia de hacer sentido holístico. Cada uno de estos cambios corresponde a una crisis epocal en el devenir histórico de Occidente y, en su conjunto, han sido considerados en las tesis de maestría y doctorado mencionadas en la sección de los antecedentes. 2) el diseño de actividades pedagógicas para la educación primaria y secundaria con el fin hacer sentido holístico de las actividades y conocimientos que se imparten en la escuela. Esta segunda tarea comporta dos sub-tareas:

a) Cultivo del cuento: tiene como objetivo principal lograr destreza en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas. b) Derivación de contenidos temáticos a propósito de los cuentos: en esta actividad se irán insertando y explicando los temas que vayan surgiendo con la lectura del cuento. (Fuenmayor, 2001, p.58).

Estas dos sub-tareas serán ampliadas y explicadas con mayor detalle en el siguiente capítulo de esta tesis.

Capítulo 3

Metodología

3.1 Lineamientos generales de la metodología

Para el diseño del sistema de actividades pedagógicas se utilizó como guía la metodología del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa diseñada por Fuenmayor (2001). Este método incluye la revisión y lectura de un cuento infantil que contempla dos etapas básicas:

- **Cultivo del cuento:** tiene por objetivo lograr destreza en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas. Dichas actividades se estructuran en sub-actividades tales como: lecturas sucesivas del cuento, explicación y comprensión del mismo, discusión de la lectura, planteamiento de preguntas, creación de resúmenes individuales, realización de lecturas adicionales relacionadas con el cuento, búsquedas en el diccionario, interpretaciones sobre los cuentos, elaboración de actividades didácticas como libro diario, juegos, dibujos, entre otros.
- **Derivación de contenidos temáticos a propósito de los cuentos:** se considerará en el transcurso del desarrollo de las actividades pedagógicas, en relación con los contenidos programáticos establecidos en el Currículo Nacional Bolivariano (CNB).

3.2 Desarrollo de las actividades pedagógicas para cuarto y quinto grado

El diseño de las actividades pedagógicas para cuarto y quinto grado de Educación Básica busca afrontar la problemática del presente con base en los fundamentos de la Sistemología Interpretativa (SI), debido a la falta de comprensión de los niños y niñas sobre su vida diaria, es decir, la ausencia de voluntad para hacer sentido holístico del acontecer.

En consecuencia, se planteó el diseño de actividades pedagógicas a través del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa enmarcado en un texto guía llamado “Manual del maestro” que contiene de manera detallada todo lo que debe realizar el maestro en el aula de clases. Asimismo, se diseñó un texto guía para el estudiante con el fin de complementar las actividades planteadas en dicho manual. De igual forma, se diseñó un blog para fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura.

3.2.1 Desarrollo del manual del maestro

Como se mencionó anteriormente, el manual del maestro es un texto guía que contiene de manera detallada y específica cada una de las actividades a realizar por el maestro en el aula de clases con los niños(as) de cuarto y quinto grado de Educación Básica. Para el diseño del manual se tomaron en cuenta dos criterios fundamentales: la selección del cuento y la revisión de contenidos temáticos, los cuales serán expuestos a continuación.

Criterios para la selección del cuento

La selección del cuento se hizo tomando en cuenta dos criterios:

1. La secuencia narrativa, la cual permite mostrar aspectos particulares de la vida de los personajes en diferentes tiempos (presente y pasado), con el propósito de promover el contenido moral del cuento.
2. La pertinencia del lenguaje utilizado por el autor, el cual debe ser claro y sencillo para la comprensión general del cuento.

Se seleccionó el cuento infantil “Manzanita” del autor venezolano Julio Garmendia por ser un autor destacado de la literatura venezolana. Este autor hace un uso particular del lenguaje en el que se refleja el valor autóctono de las tradiciones y costumbres de Venezuela.

También es importante mencionar que Julio Garmendia crea una historia alrededor de un conjunto de frutas tropicales humanizadas/personificadas cuyo eje central es la problemática que afronta una de ellas, es decir, Manzanita y su aceptación/valoración propia lo cual se convierte en la enseñanza moral del cuento.

Criterios para la revisión de los contenidos temáticos

Se consideró el diseño curricular del Sistema Educativo Bolivariano de Venezuela, programa oficial vigente llamado “Currículo Nacional Bolivariano(CNB)”, dividido en áreas de aprendizaje tales como: Lenguaje, Comunicación y Cultura; Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad; Ciencias Naturales y Sociedad; y Educación Física, Deportes y Recreación.

Estas áreas poseen diferentes contenidos temáticos que fueron posible desarrollar en el cuento. Aquellos contenidos que no se consideraron fue debido a que no se alcanzó justificar como temas que se derivan del cuento.

Además, algunos de estos contenidos se desarrollaron con la colaboración de un especialista en el área en la que se creyó conveniente.

3.2.2 Estructura del manual del maestro

El manual se organizó en las siguientes secciones:

Simbología:

en esta parte del manual se indican los íconos o viñetas que le servirán de guía al maestro en la consecución de las actividades, permitiendo a su vez identificar las acciones a realizar. Esta simbología se diseñó con imágenes de fácil comprensión, de modo que se pueda identificar su descripción a simple vista.

A continuación, se muestra la tabla 3.1 con la viñeta del manual:

Tabla 3.1: Simbología

Simbolos	Descripción
	Indica el tiempo para realizar la actividad.
	Indica al maestro una acción.
	Lectura.
	Materiales a utilizar en la actividad.
	Recomendaciones fundamentales.

Fuente: Elaboración Propia

Como se observa, cada ícono tiene su descripción: la imagen del reloj de arena le indica al maestro el tiempo necesario o aproximado para realizar una actividad. El siguiente ícono (mano y regla) indica las diferentes acciones que debe realizar el maestro en el aula de clases con anterioridad (seguir instrucciones, escribir en el pizarrón, mostrar objetos o imágenes, repartir material, hacer dictados, entre otros). La imagen en la que aparece una persona frente a un libro le indica al maestro que debe leer lo que allí se expone.

La imagen de las piezas de rompecabezas son los materiales necesarios para construir una actividad y, por último, se puede ver la imagen de una persona con un birrete, siendo la más importante, ya que simboliza las actividades fundamentales que se deben cumplir o recomendaciones necesarias para el mismo.

También se incluyen en esta sección las áreas de aprendizaje representadas en colores (rojo, azul, amarillo y verde). Estos colores se seleccionaron en relación con los libros populares de Educación Primaria, como se observa en la tabla 3.2, con la finalidad de lograr que los maestros puedan identificar con facilidad los contenidos de los diferentes programas con los colores que ya conocen.

Tabla 3.2: Áreas de aprendizaje

Colores	Áreas
 Rojo	Lenguaje, comunicación y cultura.
 Azul	Matemática, ciencias naturales y sociales.
 Amarillo	Ciencias sociales, ciudadanía e identidad.
 Verde	Educación física, deporte y recreación.

Fuente: Elaboración Propia

www.bdigital.ula.ve

Diagnóstico:

En esta sección se incluyen dos tipos de diagnóstico:

1. **Diagnóstico de lecto-escritura:** Es un instrumento de evaluación que permite conocer las debilidades y fortalezas de los estudiantes en relación con los conocimientos obtenidos en sus grados anteriores. Además, permite evaluar a los estudiantes, por medio de la lista de cotejo, la comprensión e interpretación de un texto narrativo.
2. **Diagnóstico de la situación/condición del estudiante** Esta sección se diseñó con la finalidad de conocer algunos datos importantes del estudiante (datos personales, familiares con quien vive, estado de salud (peso y talla), teléfono, dirección, entre otros) por medio de un instrumento (cuestionario y/o encuesta) para determinar necesidades, debilidades y fortalezas del niño. En algunos casos este diagnóstico incluye tanto estudiantes como sus representantes para ver de qué manera estos influían en el desempeño de sus representados en el aula.

Este material se encuentra en el “material de apoyo digitalizado con el nombre “Diagnóstico de la situación/condición del estudiante”.

Lectura y comprensión del cuento

Esta sección contempla las siguientes actividades:

- Explicación sobre el título del cuento.
- Discusión sobre el contenido del cuento durante y al final de la lectura.
- Planteamiento de preguntas a los estudiantes durante y al final de la lectura.
- Discusión sobre la enseñanza moral del cuento.
- Diseño de dos resúmenes en torno al cuento, cuando se crea necesario (preferiblemente a la mitad y al final de la lectura), para evaluar la comprensión de los aspectos básicos del cuento.
- Diseño de un resumen modelo para compararlo con los resúmenes de los estudiantes.
- Realización de actividades complementarias tales como dibujos, juegos, canciones entre otros.

El diseño está pensado para que en la mayor parte del tiempo de clases el docente sea quien haga la lectura en voz alta, la cual los estudiantes deberán escuchar atentamente y en silencio. La lectura debe ser pausada, hecha con gran claridad y procurando que la entonación refleje la situación que se manifiesta en el cuento. A medida que se va desarrollando la lectura del cuento se debe ir interrumpiendo el mismo para cumplir con lo siguiente:

1. Definir o aclarar un término relevante para la comprensión del cuento
2. Discutir sobre el contenido del cuento (actitud de los personajes, valores, virtudes, enseñanza moral, etc.)

3. Realizar preguntas para medir el nivel de argumentación de los estudiantes con respecto a una situación descrita en el cuento. De esta manera, se espera que el cultivo del cuento vaya cumpliendo con su propósito fundamental, esto es, “lograr destrezas en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas” (Fuenmayor, 2001, p.58).

Cabe destacar que parte de dichas destrezas pueden ser evaluadas en la elaboración del resumen por parte de los estudiantes (mitad y final del cuento o donde se crea conveniente). El nivel de estas destrezas permitirá determinar si es necesario reforzarlas y/o complementarlas con actividades adicionales tales como dibujos, juegos, canciones, entre otros.

Derivación de los contenidos temáticos

La derivación de los contenidos temáticos depende de las situaciones del cuento que sean propicias para ellas teniendo en cuenta la secuencia narrativa de este. Así, dichos contenidos temáticos aparecen como parte de la narración misma y en conexión con esta.

En el caso de “Manzanita”, los contenidos temáticos se derivan a partir de las situaciones en las que se ve envuelto el personaje principal y de su interacción/comunicación con las demás frutas tropicales. Por ejemplo, el contenido temático “noción de ambiente” se derivó en relación con la discusión entre las frutas sobre cuáles son las condiciones físicas de su producción y crecimiento (frutos que son producto del suelo y aquellos que nacen en plantas de diferentes tamaños).

De este modo, se diseñó una actividad pedagógica relacionada con el cultivo de plantas frutales ornamentales, es decir, la construcción de un conuco escolar.

3.2.3 Libro de actividades para los niños

Este libro contiene, específicamente, actividades para el estudiante diseñadas en función de los contenidos temáticos expuestos en el manual del maestro con el fin de que tanto el estudiante como el maestro coincidan positivamente en la realización de las actividades del manual.

La evaluación del libro estará a cargo del maestro quien deberá asegurarse del cumplimiento de las actividades allí descritas. Al igual que el manual del maestro dicho libro cuenta con una estructura particular:

Simbología:

En esta parte del manual se indican a través de la tabla 3.3 los íconos o viñetas que le servirán de guía al estudiante en la consecución de las actividades:

Tabla 3.3: Simbología

Simbolos	Descripción
	Indica que hay una pausa.
	Instrucciones para los estudiantes.
	Lectura.
	Materiales a utilizar en la actividad.

Fuente: Elaboración Propia

Cuento “Manzanita” (para referencia del estudiante)

En esta parte se incluye el cuento seleccionado acompañado de imágenes y dividido en fragmentos que facilitan su lectura:

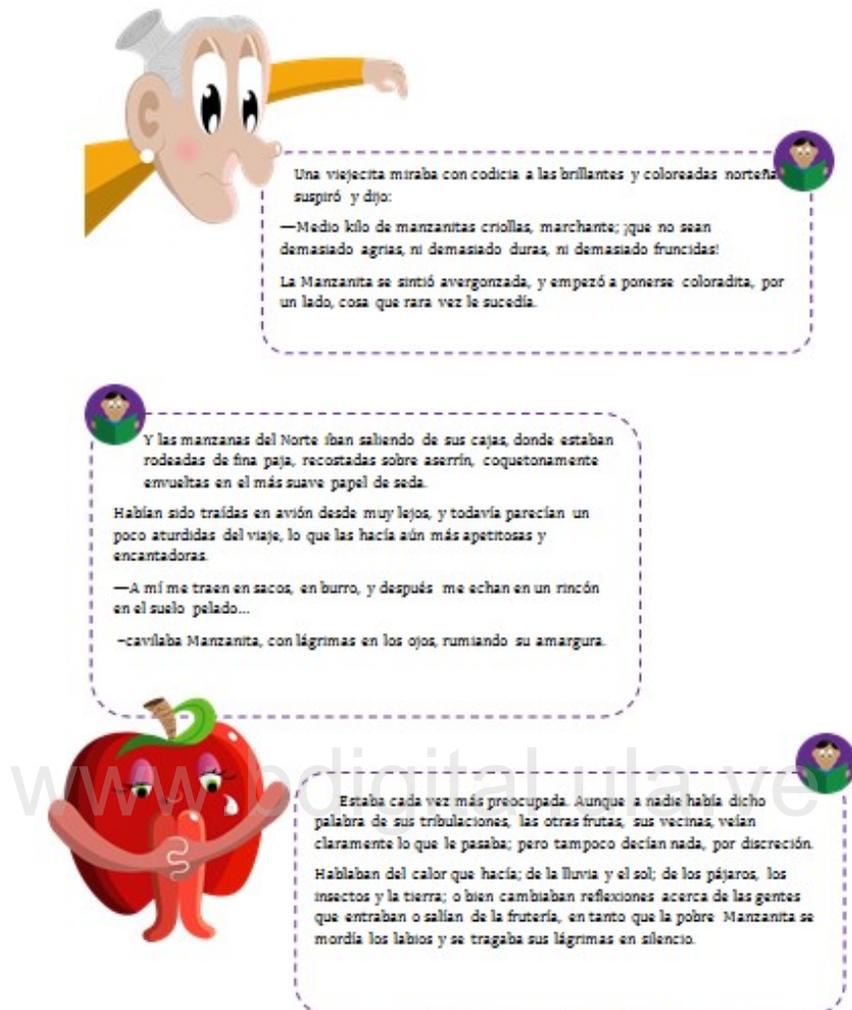


Figura 3.1: Fragmentos del cuento.

Fuente: Manual del Maestro

Actividades a realizar

Esta parte del libro muestra las actividades que el niño debe desarrollar conforme el maestro vaya avanzando en las actividades pedagógicas propuestas en el manual.

3.2.4 Blog de lectura

La finalidad del blog de lectura “Mi portal para aprender leyendo” es fomentar el hábito de la lectura y del pensamiento crítico como etapa fundamental para la consecución de

los objetivos del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. El formato virtual del blog es apropiado para crear un ámbito de encuentro entre el maestro, el estudiante y, especialmente, sus padres/representantes ya que estos últimos estarían involucrados en el proceso de aprendizaje del niño y su desempeño durante el año escolar. A su vez, el uso del blog contribuye con el nivel de motivación del estudiante puesto que sus sugerencias e intereses son tomados en cuenta como parte de la selección de lecturas incluidas en el blog. Al igual que con el libro de actividades para niños, la evaluación de los aspectos anteriormente mencionados estará a cargo del maestro.

Estructura del blog

El blog se divide en las siguientes secciones:

- **Portada e imagen:** esta sección muestra la presentación del blog y varía en relación al gusto, motivación y creatividad del maestro.



Figura 3.2: Muestra del blog, versión escritorio y móvil.

Fuente: propia

- **Introducción:** Se da a conocer la función del blog como una herramienta para aprender leyendo en compañía del representante, familiares o amigos.

- **Lecturas y videos:** En esta sección se muestra una variedad de cuentos, fabulas, mitos, leyendas, canciones, poemas e imágenes que son publicadas diariamente.
- **Recomendaciones:** Se muestran los lineamientos a seguir para el uso adecuado de las actividades en el blog. Entre ellas tenemos:
 - Leer en voz alta en compañía del representante o familiares.
 - Buscar en el diccionario las palabras desconocidas para la comprensión del cuento.
 - Discusión sobre la enseñanza del cuento durante y al final de la lectura.
 - Responder las preguntas planteadas sobre los aspectos básicos del cuento.
 - Realizar un resumen escrito del cuento. (Preferiblemente a mano y editarlo en la página).
- **Enlace al diccionario virtual de la Real Academia Española:** con el fin de que los estudiantes busquen el significado de las palabras desconocidas.
- **Agenda:** muestra la cronología de lecturas propuestas en el blog.

Capítulo 4

Dificultades y aciertos en la ejecución del diseño

Como ya observamos en el Capítulo I, desde la perspectiva de la Sistemología Interpretativa, el sistema educativo formal venezolano dista mucho de formar niños y niñas con capacidad crítica para discernir sobre aquello que se les presenta en su vida individual y colectiva. En una primera fase de este estudio, dicha problemática se hizo evidente en el diagnóstico realizado tanto a los docentes de la Escuela Básica “Estado Lara” como a sus estudiantes (ver figura A.1), específicamente los de cuarto y quinto grado. En el caso de los docentes, la planificación e implementación de las actividades propuestas en el Currículo Nacional Bolivariano se cumplían a medias demostrando un alto índice de desmotivación e improvisación. En el caso de los estudiantes, y como resultado de la situación que acabamos de describir, había un gran número de fallas en cuanto al desarrollo de habilidades intelectuales básicas y destrezas en el lenguaje tales como composición de textos sencillos (específicamente resúmenes) y expresión oral sobre temas específicos.

Es importante mencionar que la problemática diagnosticada en la Escuela Básica “Estado Lara” no es exclusiva del sistema de educación formal venezolano. Es, como ya se mencionó en capítulos anteriores, una condición propia de los sistemas educativos de las sociedades occidentales caracterizadas por un empobrecimiento creciente del afán de hacer sentido holístico del ocurrir. En este sentido, las instituciones educativas

que, en principio, están llamadas a contribuir con la formación de un ciudadano capaz de comprender e intervenir en el “espacio público” -o de lo genuinamente “político”- (Suárez, 2008, p.9) terminan desvirtuando dicho principio y, en su lugar, se encargan de que el estudiante adquiera una serie de contenidos, generalmente inconexos, que le permite insertarse deficientemente en el orden social establecido por la racionalidad instrumental dominante como consecuencia de la extinción de la última narrativa matriz de Occidente. Así, pues, no es de extrañar que en la Escuela Básica “Estado Lara” los estudiantes sean preparados para dicho fin y afronten la dificultad principal que de ella se deriva, a saber, el afán por hacer sentido de la totalidad de la experiencia individual y colectiva.

La ausencia de dicho afán en la Escuela Básica “Estado Lara” fue el motivo por el cual se diseñó un sistema de actividades pedagógicas con base en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. El diseño de tales actividades fue posible gracias al diagnóstico previamente descrito y a la consecución de las dos subtarear implícitas en el proyecto: a) el cultivo del cuento y b) el desarrollo de los contenidos temáticos. A continuación, presentamos un balance general de las dificultades y aciertos que surgieron como resultado de la aplicación de ambas subtarear en los grados cuarto y quinto del turno matutino en la institución:

4.1 Dificultades

La dificultad principal en el diseño de las actividades pedagógicas está relacionada con el grado de preparación del diseñador y el hecho de que él/ella ha heredado nuestra condición cultural presente, es decir, el empobrecimiento del afán de sentido. Por tal razón, el diseño de tales actividades se ve influenciado, en mayor o menor medida, por los efectos de dicho empobrecimiento y dificulta el logro del objetivo central del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. En tal sentido, Villarreal (2007) sugiere que el diseño de procesos pedagógicos que no busque perpetuar esta condición, debe ser sometido a una revisión constante en función de las dificultades que vayan surgiendo en su implantación. Veamos entonces en más detalle cuáles fueron las dificultades que surgieron en el desarrollo de nuestro diseño:

4.2 Cultivo del cuento

En esta primera sub-tarea del Proyecto de Educación se desarrollaron las siguientes actividades propuestas: lectura y comprensión del cuento, planteamiento de preguntas, elaboración de dibujos y creación de resúmenes individuales. El primer paso para introducir a los alumnos en la lectura del cuento fue explicarles el significado del título y seguidamente una breve descripción de la biografía del autor. Esto se hizo con el fin de que los estudiantes conocieran sobre la actividad que se iba a desarrollar.

4.2.1 Lectura y comprensión del cuento

Antes de dar inicio a la lectura en voz alta, se dieron a conocer las instrucciones generales para la lectura y comprensión del cuento. En tal sentido, se les pidió a los estudiantes que realizaran una lectura silenciosa. Es importante mencionar que solo una minoría de estudiantes acató cabalmente tales instrucciones, por lo cual fue necesario incluirlos activamente en la lectura del texto bajo la supervisión del maestro. Una vez interpretada esta estrategia aumentó el nivel de motivación e interés con respecto a la trama del texto, especialmente, con respecto a los avatares y vicisitudes en los que se ve envuelto el personaje principal. La figura 4.1 refleja la situación descrita.

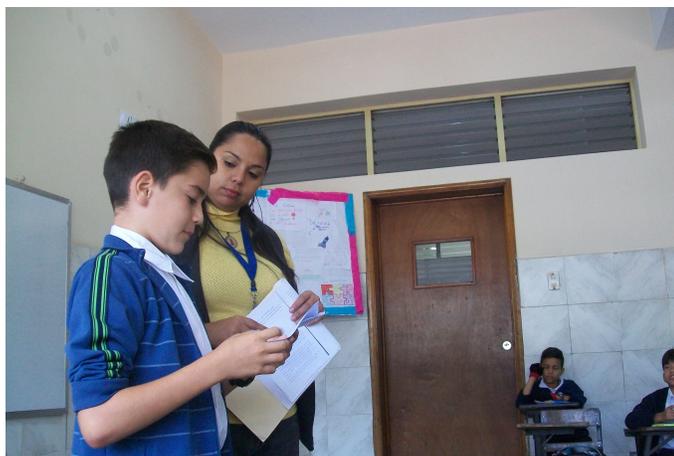


Figura 4.1: Lectura y comprensión del cuento.

Fuente: Propia.

4.2.2 Planteamiento de preguntas

En varias ocasiones la lectura del texto se vio interrumpida para introducir preguntas y/o comentarios que fuesen útiles, entre otras cosas, para la definición de términos desconocidos que estuviesen relacionados directamente con la enseñanza moral del cuento. Por ejemplo, con la siguiente serie de preguntas se intentó explicar el significado del término “punto de vista”, el cual consideramos importante en la trama central del cuento:

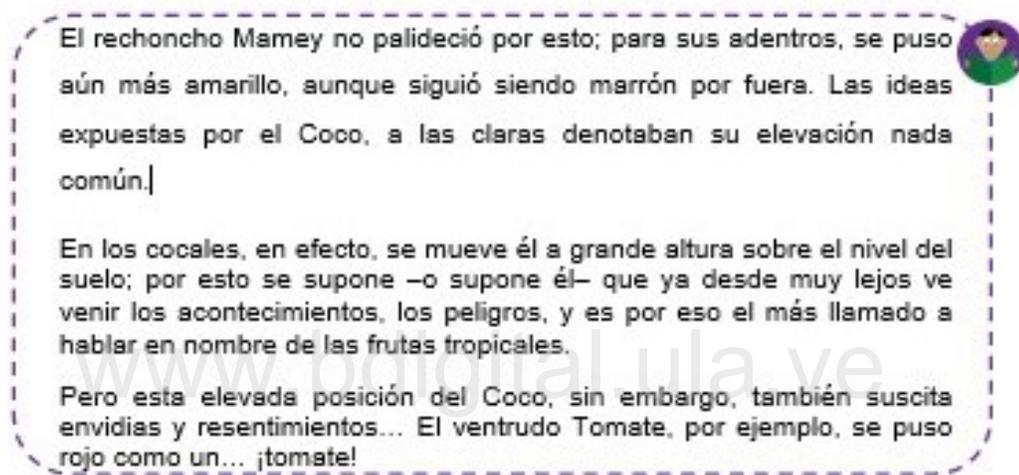


Figura 4.2: Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.

Fuente: Manual del maestro. pág. 33-34

Sin embargo, cuando estas preguntas se hacían reiterativas, algunos estudiantes mostraban cierto grado de apatía/molestia hacia este tipo de estrategia con comentarios del tipo: “¿otra vez preguntas?”, “queremos saber qué va a pasar con Manzanita”,



Usted escribirá en la mitad del pizarrón el número 6 de la siguiente

manera:

9

La intención de esta actividad es que el niño vea cómo los objetos cambian de posición según donde estemos ubicados. Por ejemplo, el niño ubicado al extremo izquierdo del pizarrón percibirá el número "6" como tal. Pero el niño ubicado al extremo derecho del pizarrón percibirá, en cambio, un número "9". Es posible que el niño ubicado en el centro de ambos extremos no perciba nada o vea algún otro tipo de figura como por ejemplo la forma de un ojo humano. En caso de que los estudiantes se encuentren en el centro, usted dividirá en dos partes iguales el número de estudiantes presentes en el aula y ubicará cada mitad en el extremo derecho e izquierdo del salón.

Entonces este número cambia a su opuesto según la posición de la persona que lo mira, indicando que podemos tener puntos de vista diferentes. Por ejemplo, los puntos de vista de las frutas del cuento cambian según la posición en que ellas se encuentren, es decir, según la forma en que perciben una situación en particular. Nótese que a pesar de que cada quien tenga un punto de vista diferente sobre una situación particular, es posible llegar a un acuerdo en común.

Lo mismo sucede con las cosas que pensamos y la forma en que actuamos. Recuerden que, por ejemplo, Manzanita piensa que las Manzanas del Norte son mejores que ella, porque solo toma en cuenta su aspecto exterior.

Pero si Manzanita cambia su forma de pensar, es decir, su punto de vista, se dará cuenta que las Manzanas del Norte no son ni mejores ni peores que ella: son iguales y pertenecen al mismo tipo de fruta. Esto es lo que pasa con el Señor Coco cuando se dice que "las ideas expuestas por el Coco, a las claras denotaban su elevación nada común", es decir, el Señor Coco tiene la capacidad de ver las cosas con más detalle y atención porque siempre estuvo en lo alto de una palmera, algo que no podían hacer las demás frutas. Esto que hace el Señor Coco es lo que comúnmente llamamos reflexionar. Por ejemplo, podemos reflexionar sobre qué nos gustaría hacer en el curso de nuestras vidas. ¿Creen ustedes que Manzanita pueda reflexionar y cambie finalmente su punto de vista? Sigamos leyendo para ver qué ocurre.

Figura 4.3: Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.

Fuente: Manual del maestro. pág. 33-34

“¡ajá y ahora qué?”. Vale la pena mencionar que uno de los alumnos más aventajados del quinto grado indagó por cuenta propia sobre el desenlace del cuento incluso cuando la sesión programada para dicho fin no se había realizado. Una posible explicación a esta situación es el hecho de que el maestro suele terminar con rapidez y urgencia las actividades pedagógicas que escasamente suele planificar para cumplir con los objetivos establecidos en el Currículo Nacional Bolivariano. De hecho, los docentes de la institución están conscientes de esta problemática, la cual fue diagnosticada a través de una encuesta semi-abierta dirigida a 20 docentes en servicio del turno matutino (ver figura en apéndice A); solo once de ellos respondieron satisfactoriamente al instrumento de evaluación gracias a la insistencia reiterada de la persona involucrada en el diseño del mismo. A continuación, presentamos un ejemplo de las respuestas ofrecidas por uno de los docentes:

4.2.3 Elaboración de dibujos

Otro tipo de interrupciones que se incluyó en el cultivo del cuento fue la elaboración de dibujos por parte de los estudiantes de alguna escena que haya captado su atención. Con esto se buscaba determinar hasta qué punto ellos comprendían lo que pasaba en el cuento y, a su vez, fomentar habilidades artísticas y creativas en los educandos. Con respecto a dicha estrategia, se observó que, por un lado, como se muestra en las figuras A.5, un grupo minoritario de estudiantes realizó la actividad con éxito, es decir, sus dibujos representaban adecuadamente la escena previamente elegida por ellos. Por otro lado, como se muestra en las figuras A.6 un grupo mayoritario de estudiantes prefirió hacer una copia fiel y exacta de los dibujos del grupo minoritario.

También se dio el caso de estudiantes en el grupo mayoritario quienes decidieron dibujar escenas que no guardaban relación con el contenido del cuento (figuras A.7). Creemos que esta actitud de este último grupo se deba al empobrecimiento del afán creativo, el cual es coherente con otro empobrecimiento: la dificultad de vincularse a un “hilo narrativo” o “hilo conductor” (Suárez, 2009, p.464) donde tenga sentido una actividad particular como la realización de un dibujo.

Creación de resúmenes individuales

La última estrategia aplicada en el cultivo del cuento y sugerida en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa fue la elaboración de dos resúmenes escritos: uno a la mitad del cuento y el otro al final de este. El primer paso para la confección de ambos resúmenes consistió en aclarar el significado del concepto “resumen” ya que los estudiantes no tenían conocimiento previo al respecto. El segundo paso consistió en la elaboración del resumen de la primera parte del cuento lo cual arrojó como resultado lo siguiente:

1. Escasa cohesión textual y coherencia en la exposición de las ideas escritas, lo cual representa una falla evidente en el área de lengua y comunicación. Las fallas de ortografía y uso de los signos de puntuación en castellano también se hicieron evidentes en esta área. Un ejemplo revisado se observa en la figura A.8 del apéndice.
2. Dificultad para presentar las ideas principales y secundarias del cuento, razón por la cual los estudiantes aumentaban intencionalmente el tamaño de su caligrafía para completar la hoja de papel. Los estudiantes también hacían preguntas de este tipo: “¿debo llenar toda la hoja?” “¿cuántas líneas son?” “no me acuerdo de nada, ¿qué tengo que hacer?”. Ver figura A.9 en apéndice A

4.3 Desarrollo de los contenidos temáticos

Los contenidos temáticos del cuento se derivaron teniendo en cuenta los programas oficiales vigentes de educación básica, es decir, el Currículo Nacional Bolivariano. Para ello fue necesario considerar los contenidos comunes a ambos grados (cuarto y quinto de educación básica) ya que un único diseño estaba dirigido a dichos grados. De tal forma, conforme se iba avanzando en el “cultivo del cuento”, se determinaba qué situación del cuento era propicia para introducir un tema en específico. Por ejemplo, cuando los Mangos le recriminan a la Señora Piña lo siguiente:

“Nosotros somos frutas que venimos de gran árbol, y no nos ocupamos de frutas que viven pegadas al suelo” surge un tema que está directamente relacionado con el

contenido “noción de ambiente”, es decir, el cultivo y crecimiento de las plantas.

Es importante hacer notar que a cada tema le corresponde una actividad pedagógica particular que le brinde sentido a lo descrito en el cuento. En el caso que acabamos de describir, el tema se justifica por el hecho de que era necesario explicar la procedencia de las frutas que participan en la trama del cuento, más aún teniendo en cuenta que la variedad en la procedencia explica, en gran medida la apariencia de las frutas, (textura, color, sabor, tamaño, etc.) lo cual enlaza directamente con la enseñanza moral del cuento. Recordemos que el tema de las “apariencias” es el dilema que afronta en mayor medida “Manzanita” y en menor medida el resto de las frutas. De este modo fue necesario diseñar una actividad pedagógica para darle sentido al enunciado del Señor Mango descrito más arriba.

Los elementos o subactividades incluidas en el diseño de la actividad pedagógica denominada “noción de ambiente” fueron los siguientes:

1. Exposición de un diagrama de los lugares apropiados para el cultivo de plantas (figura A.10), de modo que los estudiantes supiesen identificar las diferencias entre cada uno de ellos (hacienda, granja y conuco) y determinar cuál era el más viable para su diseño.
2. Simulación de las diferentes capas del suelo en una actividad al aire libre como se observa en la figura A.11, para que los educandos identificaran la más apropiada para el cultivo de ciertas plantas.
3. Monólogo sobre la vida de un árbol con el fin de introducir una breve explicación sobre las partes y características de las plantas. En este monólogo también se hizo énfasis en la importancia de la conservación y cultivo de las plantas (figura A.12)
4. Construcción del conuco escolar con ayuda de un especialista en el área. Como se muestra en la figura A.13 En este espacio los estudiantes tuvieron la oportunidad de cultivar plantas y seguir de cerca su crecimiento.

La mayor dificultad con la que nos encontramos en la “derivación de los contenidos temáticos” fue la selección de los temas más apropiados a las necesidades o áreas críticas de ambos grados. Fue necesario, por lo tanto, establecer prioridades en cuanto a los

contenidos que cubriesen dichas necesidades y que mantuviesen una relación directa con alguna de las situaciones descritas en el cuento. En tal sentido, debido a las fallas encontradas en el área de lenguaje y comunicación se hizo hincapié en el diseño de una actividad específica que fomentara las habilidades en el lenguaje, a saber, el uso y manejo del diccionario como se muestra en la figura A.14. Esta actividad hizo énfasis en la importancia que reviste el buen uso del lenguaje oral y escrito y los propósitos que sirve a la convivencia humana (la creación artística de cuentos como “Manzanita”, por ejemplo).

Finalmente, al conjunto de dificultades hasta ahora mencionadas hay que añadir las que podríamos llamar “institucionales”, puesto que guardan relación con la disponibilidad de tiempo y recursos para la ejecución del diseño de actividades pedagógicas en la institución educativa seleccionada. Entre dichas dificultades podemos resaltar el desinterés del docente en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el diseño y en la falta de tiempo para hacer un seguimiento adecuado a su implementación. Como ya vimos anteriormente, parte de esta problemática se evidencia incluso en la forma en que los docentes planifican las actividades pedagógicas enmarcadas en los programas vigentes del sistema educativo formal.

Si bien es cierto que las dificultades anteriormente mencionadas estuvieron presentes en el diseño de los procesos pedagógicos, también es cierto que hubo hallazgos significativos. Al igual que con las dificultades, estos hallazgos surgieron como parte de la implementación de las dos sub-tareas arriba mencionadas

4.3.1 Cultivo del cuento:

El uso frecuente de preguntas contribuyó con una mayor comprensión del cuento ya que los estudiantes recordaban fácilmente el desarrollo de la mayor parte de las escenas descritas en el cuento y el significado que se derivaba de ellas. A este respecto podemos mencionar la escena donde el Tomate y el Cambur discuten sobre las relaciones de parentesco que mantienen con las Manzanas del Norte, como muestra el manual a través de la figura 4.4. Este recuento también aumentaba el nivel de participación de los estudiantes y les permitía seguir la lectura con más atención.

Aunque el uso de un “blog virtual” no es una actividad propuesta originalmente



—Yo no les tengo miedo a los Tomates del Norte —dijo, inflamado y brillante—. ¿Qué me dicen con eso? Ellos no pueden ser más colorados que yo. Además, yo no puedo ponerme contra las Manzanas del Norte, porque nosotros, los de la familia Tomate, tenemos un cierto parentesco con ellas. Mi abuelita me contaba que en algunos países nos llaman a nosotros "manzanas de oro"; de modo, pues, que...

—También yo —dijo uno de los Cambures, cortándole la palabra al Tomate—, también yo tengo cierto grado de parentesco con esas extranjeras, por el lado materno, como bien puede verse por mi segundo apellido, pues, como saben, soy el Cambur Manzano.

¿Creen ustedes que el Tomate y el Cambur, desde su punto de vista, ayudan a resolver el problema de Manzanita?

¿Por qué el Tomate y el Cambur dicen tener un "parentesco" con las Manzanas del Norte? Hablamos de parentesco cuando dos cosas diferentes comparten alguna característica. Por ejemplo, aunque nuestros padres son diferentes, compartimos con ellos el apellido, generalmente el del padre y el de la madre. Esto es lo que sucede cuando el Cambur dice llamarse Cambur Manzano por el apellido materno que comparte con las Manzanas del Norte.



Figura 4.4: Planteamiento de preguntas para la explicación de un término desconocido.

Fuente: Manual del maestro

en el "cultivo del cuento", la asignación de lecturas alternas al cuento "Manzanita" logró fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de ambos grados. De hecho, muchos de ellos sugerían el tipo de lectura que querían encontrar en el blog, la cual era tomada en cuenta por el maestro y estaba bajo su supervisión. También es importante mencionar que los padres y representantes de ambos grados se interesaban por acompañar a sus representados en el desarrollo de este hábito. Esto se pudo corroborar con la actitud de algunos de ellos, quienes hicieron al maestro comentarios de este tipo: "el blog es una forma apropiada para motivar al niño a leer".

Al final del cuento, se les pidió a los estudiantes que elaboraran nuevamente un resumen de "Manzanita" con el fin de saber si había mejorías en la realización de los

resúmenes. Se les hizo saber que debían llenar la hoja completa y en caso de que esta no fuese suficiente solicitarle al maestro una hoja adicional. En efecto, los estudiantes acataron la instrucción y hubo mejorías en la cohesión y coherencia del resumen. Un ejemplo se observa en las figuras A.15 y A.16, del primer y segundo resumen realizado por parte de un estudiante de 4to grado.

4.3.2 Derivación de los contenidos temáticos

- A medida que se iban derivando los contenidos temáticos implícitos en el cuento, los estudiantes percibían una cierta conexión entre ellos. Por ejemplo, cuando se construyó el conuco escolar, los estudiantes anticipaban con facilidad cuál era el sentido de cada una de las etapas involucradas en la elaboración del mismo. En este sentido, hacían preguntas con respecto a las herramientas y el uso que se le daría a cada una de ellas: “¿y eso para qué sirve?”.
- El uso de diferentes estrategias por parte del diseñador para la derivación de los contenidos temáticos fue positivo ya que los estudiantes demostraban un mayor grado de interés en la realización de las actividades y el porcentaje de contenidos abarcados, como se muestra en el gráfico 4.5. A este respecto podemos mencionar el alto índice de motivación al momento de realizar trabajos manuales (como la elaboración de la cinta métrica) y actividades fuera del aula de clases (como la construcción del conuco escolar) que les brindaran sentido a ciertos contenidos temáticos derivados del cuento. Cabe destacar que se logró abarcar el 60% de los contenidos del “Currículo Nacional bolivariano” donde el área que predomina fue “lengua comunicación y cultura”

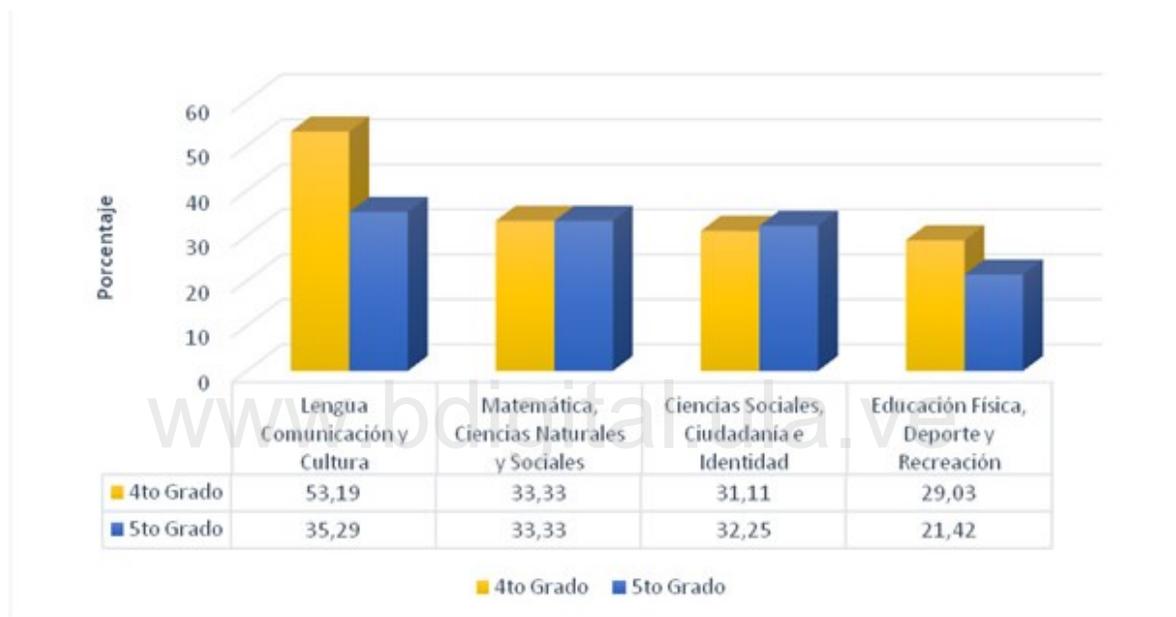


Figura 4.5: Porcentaje aproximado de los contenidos temáticos cubiertos en 4to y 5to grado de Educación Básica.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

En lo que sigue intentaremos resumir las principales conclusiones de la tesis con respecto al diseño de actividades pedagógicas para el 4to y 5to grado de la Escuela Básica “Estado Lara”:

- El producto final del diseño de actividades pedagógicas es el manual dirigido al maestro cuya intención es brindarle sentido a los contenidos que aparecen en el programa oficial vigente para el 4to y 5to grado de educación básica. Sin embargo, no fue posible incluir la totalidad de tales contenidos en el manual del maestro dadas las limitaciones que impone el cuento escogido. Por tal motivo, es recomendable diagnosticar en qué área del Currículo Nacional Bolivariano los estudiantes presentan más fallas y, en función de eso, escoger un cuento cuyos contenidos temáticos permitan corregir holísticamente los desaciertos en las áreas críticas.
- La idea de un blog virtual para ambos grados surgió como resultado del desempeño deficiente de los estudiantes en la lectura y comprensión del cuento. Esta herramienta se utilizó con el fin de que los estudiantes incrementaran el hábito por la lectura y participasen activamente en su desarrollo. La revisión periódica del blog por parte del diseñador demostró que los estudiantes cumplían con las asignaciones hechas por el maestro y, al mismo tiempo, hacían sugerencias sobre el tipo de lectura que deseaban encontrar en el blog. Por lo tanto, el

blog virtual cumplió su objetivo y lo recomendamos como estrategia pedagógica complementaria al “cultivo del cuento”.

- Finalmente, las dificultades en el diseño de actividades pedagógicas responden, como ya dijimos, al debilitamiento de la última narrativa matriz que brinda sentido a la totalidad de la experiencia individual y colectiva en las sociedades occidentales. En tanto heredero de esta condición, el sistema educativo venezolano no logra cultivar el afán de sentido en sus educandos y así se manifiesta en la Escuela Básica “Estado Lara”. Los efectos de esta condición no solo se hacen notar en las actividades educativas formales de la institución, sino también en el desarrollo del diseño que hemos emprendido desde la perspectiva de la Sistemología Interpretativa, lo cual no significa que el Proyecto de Educación no logra su cometido; al contrario, muestra claros indicios de que sí es posible implantar un nuevo sistema educativo en la educación pública venezolana. Para ello, creemos necesario lo siguiente:

1. Continuar la tarea emprendida en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa y
2. Evaluar críticamente su ejecución en diversos grados de la educación pública venezolana.

Bibliografía

- Crespo, M. (2005). Primer paso hacia la búsqueda de una historia-ontológica de la educación en América Latina y diseño sistémico-interpretativo de actividades pedagógicas para cuarto grado de primaria. Tesis de maestría, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Fernández, I. (2004). Diseño sistémico-interpretativo de un sistema de actividades pedagógicas para el sexto grado de Educación Básica. Tesis de maestría, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Fuenmayor, R. (2001). Educación y la reconstitución de un lenguaje madre. *Lógoi*, (4):39–58.
- Fuenmayor, R. (s.f). El camino de la sistemología interpretativa. *S/d*, pages 39–58.
- Liotard, J. (1984). The postmodern condition: a report on knowledge. Technical report, University of Minnesota Press, Minneapolis.
- MacIntyre, A. (1992). *After virtue*. London: Duckworth, London.
- Suárez, R. T. (2005a). Esbozo de una historia ontológica de la educación moderna y muestra del diseño de actividades pedagógicas para 7mo y 8vo de educación básica (Un aporte al proyecto de educación de la sistemología interpretativa). Tesis doctoral Vol. 1, Universidad de Los Andes, Mérida.
- Suárez, R. T. (2005b). Esbozo de una historia ontológica de la educación moderna y muestra del diseño de actividades pedagógicas para 7mo y 8vo de educación básica (Un aporte al proyecto de educación de la sistemología interpretativa). Tesis doctoral Vol. 2, Universidad de Los Andes, Mérida.

- Suárez, R. T. (2008). El sentido del proyecto de educación de la sistemología interpretativa (I). *Frónesis*, pages 46–68.
- Suárez, R. T. (2009). El sentido del proyecto de educación de la sistemología interpretativa (III). *Frónesis*, pages 449–466.
- Villarreal, M. (2007). Inicio en la Grecia clásica de una historia ontológica de la educación occidental y muestra del diseño de actividades pedagógicas para 1º, 2º, 3º y 5º de educación primaria (un aporte al proyecto de educación de la sistemología interpretativa). Tesis doctoral, Universidad de Los Andes, Mérida.

www.bdigital.ula.ve

Apéndice A

Figuras adicionales

A.1 Figuras adicionales del capítulo 4

www.bdigital.ula.ve

CARGO: <u>Docente</u>	GRADO: <u>5º</u>	SECCIÓN: <u>B-1</u>
-----------------------	------------------	---------------------



DIAGNÓSTICO DEL MAESTRO

1.- De las siguientes opciones, cuál cree usted que mejor se corresponde con el estado actual de la educación básica en Venezuela:

- Buena
- Regular
- Mala

Justifique su respuesta: Falta más capacitación

2.- ¿Estaría usted de acuerdo en ser partícipe de un sistema educativo alternativo al existente? De ser así, ¿cómo le gustaría que fuese?

3.- ¿Cuál cree usted que es el rol/papel/función que debe cumplir el docente en el proceso de educación?

Sea orientada, guía,

4.- ¿Cómo planifica usted las actividades pedagógicas que desarrolla en clases?

Planificando

5.- ¿Cuál es su opinión acerca del sistema de planificación que usted utiliza?

Yo planifico de acuerdo a las necesidades del grupo

6.- ¿Qué entiende usted por educación integral?

Encierre en un círculo la opción que describe su opinión

- a. Es el proceso a través del cual se desarrollan las cualidades intelectuales, físicas y morales que el individuo posee desde niño en estado potencial. Dicho proceso requiere el conocimiento de las necesidades del niño, de las leyes de su crecimiento físico y mental, y además depende de quien lo asista y de la idea que éste se forje como Individuo.
- (b. Es una filosofía y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, el significado y sentido de su vida a través de vínculos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos tales como la compasión y la paz. Se trata de una educación completa e integradora que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.
- c. Es el proceso mediante el cual se enfatiza la información integral, desarrollo fisiológico, cognoscitivo y social, de los participantes de los dos primeros ciclos de la educación básica.

Figura A.1: Encuesta aplicada. Diagnóstico del maestro.

Fuente: Elaboración propia.

12

Fase Exploratoria
ESTUDIANTES

Nombre y apellido: Stephany Hernández

Fecha de nacimiento: 20/05/2008 Lugar de nacimiento: Esjido Edad: 10

Dirección: Por suros parte baja

Nombre de la Madre: Ana Balza Nombre del Padre: Julio Hernandez

¿Con quién vives? Mamá: Papá: Otros (Especifique parentesco): hermana

¿Quién te acompaña en tus tareas? Mamá ¿A qué hora? En la tarde

¿Haces tus tareas por iniciativa propia o tus padres te mandan? por iniciativa

¿Te gusta leer? si ¿Se lee en tu hogar? si ¿Quiénes leen en tu casa? todos

¿Qué clase de textos lees? cuenteros

¿En qué ayudas a tu madre? todo

¿En qué ayudas a tu padre? todo

¿Qué momentos comparten tus padres contigo? En la noche con mi papa por el trabajo siempre con mamá

¿Qué juegas con más frecuencia? Computadora

Creencia religiosa:
Católica: Evangélica: Testigo de Jehová: de ser otros ¿Cuál? _____

¿Cómo es tu relación con tu padre? Un poco alejado por el trabajo

¿Cómo es tu relación con tu madre? hermana

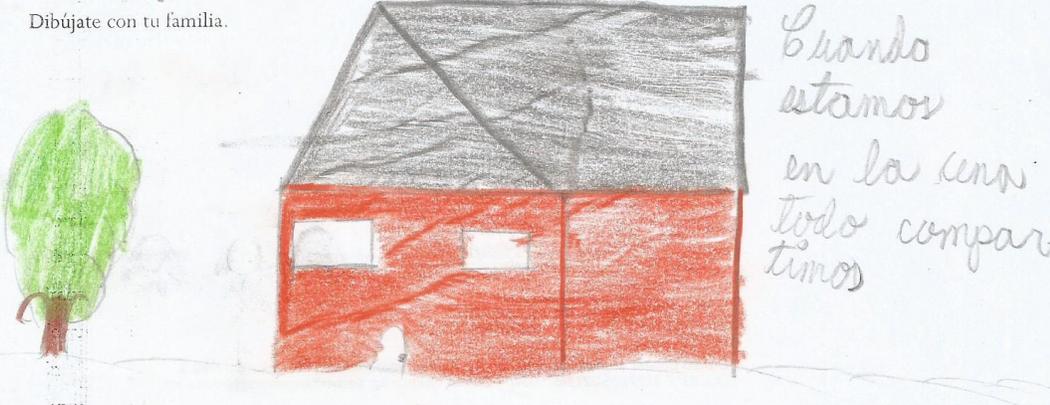
¿Practicas algún deporte? Si No ¿Cuál? Karate

¿Te gusta escuchar música? Si No ¿Cuál? Variados

¿En qué te destacas en tus clases? Matemática Escribir Leer

Manualidades Deportes otros _____

Dibújate con tu familia.



Quando estamos en la casa todo compartimos

Figura A.2: Encuesta aplicada. Diagnóstico del niño.

Fuente: Elaboración propia.



ESCUELA BÁSICA “ESTADO LARA”

DIAGNÓSTICO INICIAL
AÑO ESCOLAR 2016-2017

FOTO

Docente: Prof. Adelia Molina Grado: 4to Sección: “B”

Sr. (a) Representante:

Los datos que se obtendrán en el presente cuestionario serán de gran utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permitirán elaborar un diagnóstico del estudiante, por lo cual agradecemos que llene por completo y con absoluta sinceridad los datos solicitados. Gracias por su colaboración.

1.- Apellidos y nombre del estudiante: Molina Paredes José Andrés
 Edad: 8 Sexo: M Talla: 10 Peso: 27
 Lugar y fecha de nacimiento: Merida 18 de Octubre de 2007

2.- Nombre del padre: Molberth Molina Edad: 42
 Nivel de instrucción:
 Analfabeta: Primaria o básica: Bachiller: Técnico: Universitario:
 Profesión u ocupación: Administrador
 Trabaja: Si: No: Actualmente en: Maxifrenos Los Andes

3.- Nombre de la madre: Orly Paredes Edad: 41 Nivel de instrucción:
 Analfabeta: Primaria o básica: Bachiller: Técnico: Universitario:
 Profesión u ocupación: Farmacéutica
 Trabaja: Si: No: Actualmente en:

4.- Estado Civil de los padres:
 Son Casados: Divorciados: Separados: Viudos:

5.- El niño vive con:
 El padre: Con la madre: Con ambos: con un familiar:
 (Especifique el parentesco) _____

6.- Dirección de la vivienda: Alto Chavari Calle Frailepues #29

Figura A.3: Encuesta aplicada. Diagnóstico del padre (1).

Fuente: Elaboración propia.

Tipo de vivienda que habita el niño(a): Quinta: _____; Casa: ; Apartamento: _____

La vivienda está ubicada en una zona: Rural: _____; Urbana: ; Extraurbana: _____

Tenencia de la vivienda: Propia: ; Cedida: _____; Opción a compra: _____ Alquilada: _____

Tiene acceso internet: si no _____ Especifique: Teléfono: No.; Computadora: Si.; otros: _____

7.-Ingreso familiar (mensual en Bs):
 Menos de un sueldo mínimo: _____; Un sueldo mínimo: ; Dos sueldos mínimos: _____
 Más de dos sueldos mínimos: _____ ¿Cuánto aproximadamente? 70.000.
 Señale el número de personas que depende de ese ingreso: 1

8.-El niño(a) padece de alguna enfermedad. Si _____ No ¿Cuál?: _____
 .-El niño(a) presenta alguna enfermedad visual: Si: _____; No: ¿Cuál? _____
 .-El niño(a) presenta alguna enfermedad auditiva: Si: _____; No: ¿Cuál? _____
 .-El niño(a) presenta alguna enfermedad ortopédica: Si: _____; No: ¿Cuál? _____

9.-Creencia religiosa: Católica: Evangélica: _____ Testigo de Jehová: _____ de ser otros ¿Cuál? _____
 ¿Con quién se queda el niño después de clases? Madre ¿Lo acompaña en sus tareas? Si.
 ¿Qué hace su hijo en el tiempo libre? Practica deporte
 ¿Se practica el hábito de la lectura en el hogar? _____ ¿Qué tipo de lectura? _____
 ¿Colabora en las actividades del hogar? Si ¿De qué manera? arreglando su cuarto
 ¿Practica deporte? Si ¿Cuál? Fútbol
 Describa la relación del niño(a) con la madre: Excelente comunicación, Es cariñosa.
 Describa la relación del niño(a) con el padre: excelente.

Firma de Representante Olyvia Paredes Ruiz
 C.I: 11915835.

Figura A.4: Encuesta aplicada. Diagnóstico del padre (2).

Fuente: Elaboración propia.



Figura A.5: Elaboración de dibujos que representan de forma correcta una escena del cuento “Manzanita”.

Fuente: Estudiantes de 5to grado “B” , Escuela Básica “Estado Lara”



Figura A.6: Elaboración de dibujos que presentan una copia exacta entre tres estudiantes.

Fuente: Estudiantes de 5to grado “B” , Escuela Básica “Estado Lara”



Figura A.7: Elaboración de dibujos que no guardan relación con el contexto del cuento “Manzanita”.

Fuente: Estudiantes de 5to grado “B” , Escuela Básica “Estado Lara”

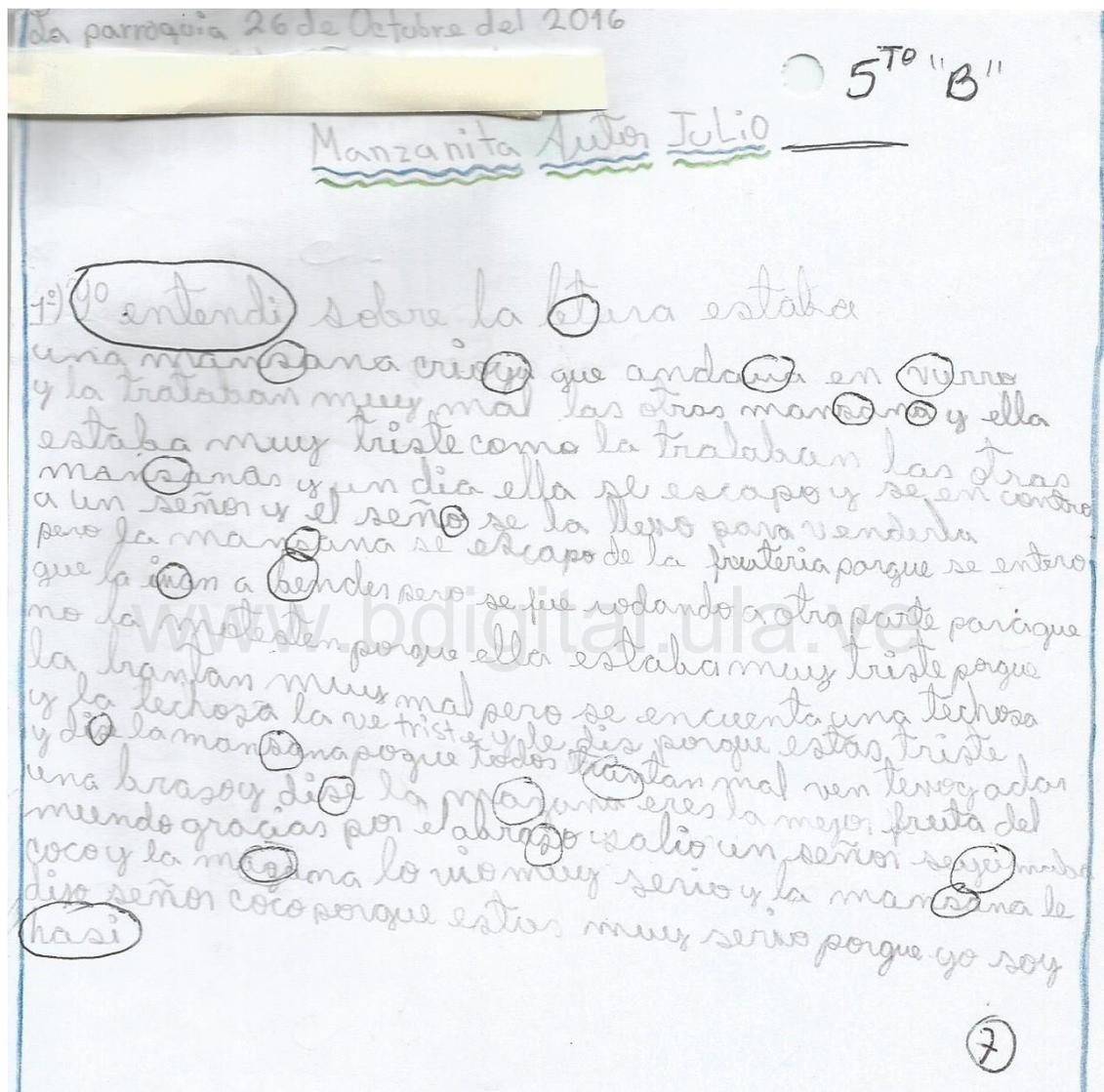


Figura A.8: Dificultad en coherencia y ortografía en el diseño del resumen del cuento “manzanita”.

Fuente: Estudiante de 5to grado “B”, Escuela Básica “Estado Lara”

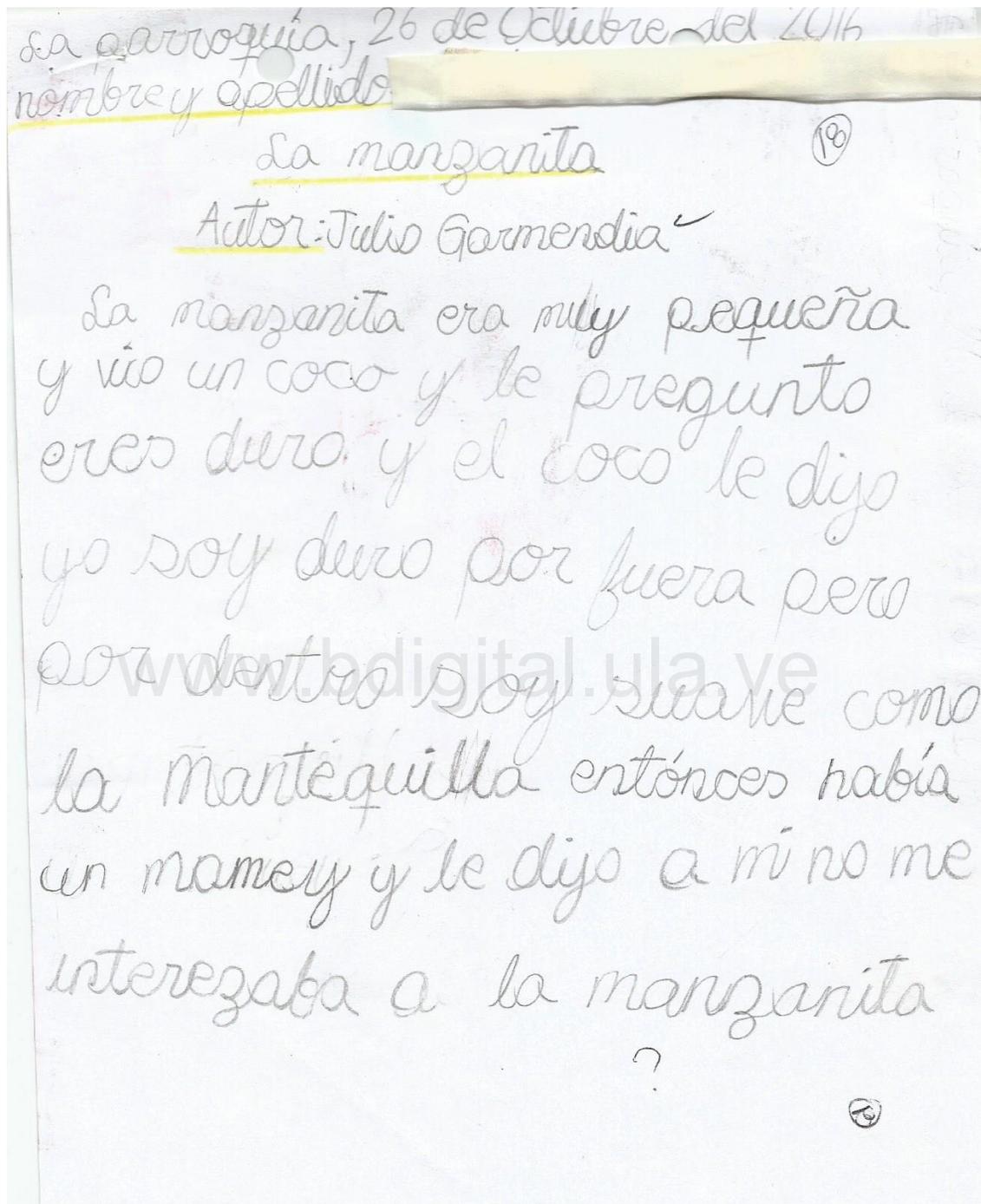


Figura A.9: Dificultad para generar ideas principales y secundarias (aumento de la caligrafía).

Fuente: Estudiante de 5to grado "B", Escuela Básica "Estado Lara"



Figura A.10: Diagrama del cultivo de plantas en relación a la diferencia en tamaños (huerto, conuco, granja y hacienda).

Fuente: “Noción de Ambiente”, Manual del maestro



Figura A.11: Simulacro para el diseño de las capas del suelo al aire libre.

Fuente: Propia



Figura A.12: Monólogo de la vida de un árbol.

Fuente: propia



Figura A.13: Construcción del conuco escolar en la Escuela Básica “Estado Lara”.

Fuente: Propia



Figura A.14: Uso y manejo del diccionario.

Fuente: propia

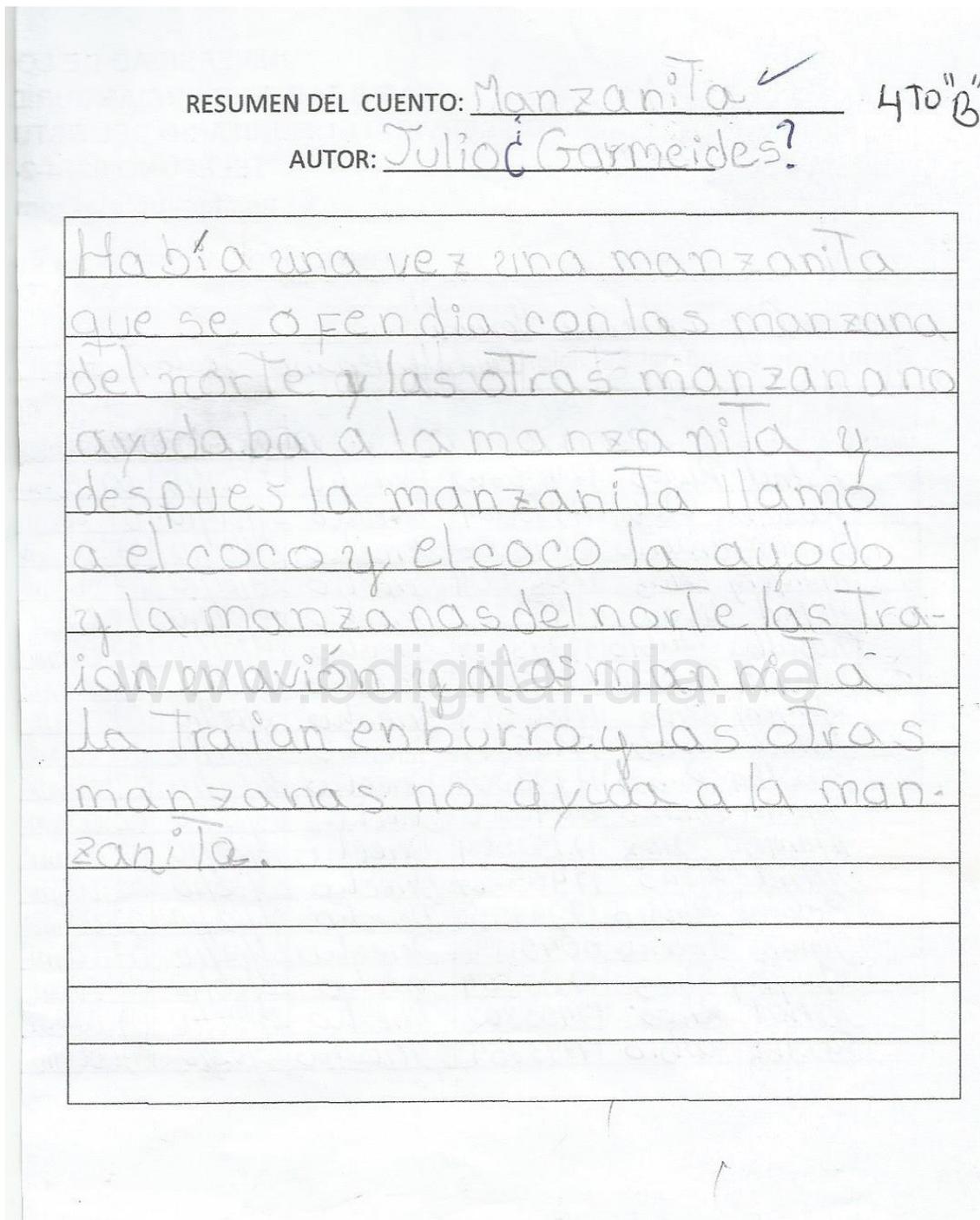


Figura A.15: Escasa cohesión textual y coherencia en primera redacción resumen del cuento “Manzanita”.

Fuente: Estudiante de 4to grado

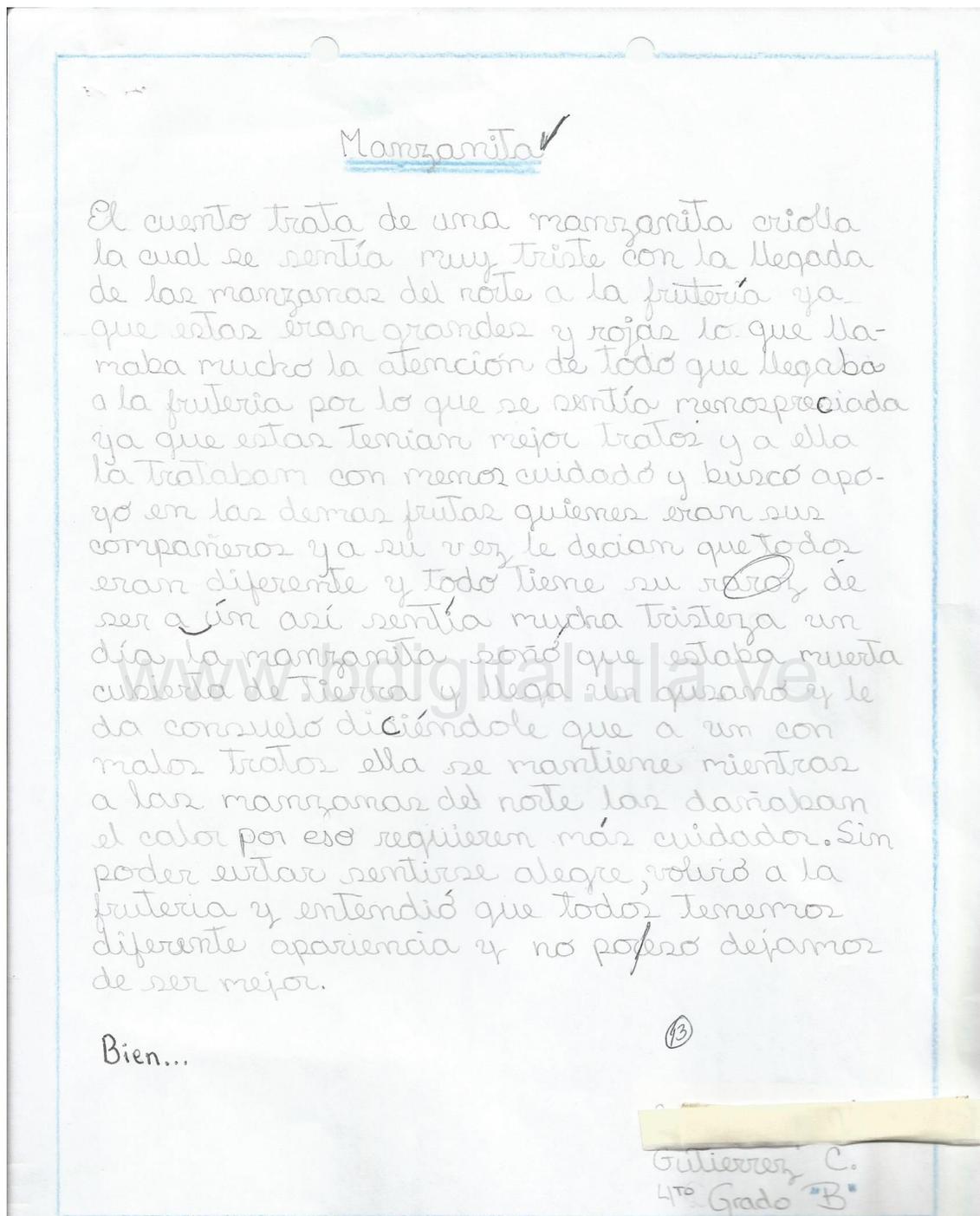


Figura A.16: Mejora del resumen final del texto en cohesión y coherencia para el cuento "Manzanita"

Fuente: Estudiante de 4to grado

Apéndice B

Información adicional

B.1 Área de aprendizaje (4to y 5to) grado del currículo nacional bolivariano

www.bdigital.ula.ve

ÁREA DE APRENDIZAJE (4TO Y 5TO) GRADO DEL CURRÍCULO NACIONAL BOLIVARIANO

LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y CULTURA

CONTENIDO 4TO GRADO	CONTENIDO 5TO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de las normas de convivencia en la familia, la escuela y la comunidad. - Comprensión y aplicación de los elementos básicos del proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje. - Aplicación de los aspectos formales de la lengua escrita. Uso de mayúsculas, signos de puntuación: la coma, el punto, los signos de exclamación e interrogación. - La Comunicación y la información en la familia, escuela y comunidad de diálogos y conversaciones. - Conocimiento y aplicación de los procesos de investigación: producciones creativas antes situaciones del entorno. - Uso del libro y el diccionario como herramientas de investigación. - Conocimiento y utilización de la composición, el resumen, la síntesis. - Construcción de textos narrativos, descriptivos e instruccionales. - Reconocimiento de la oralidad, costumbres y tradiciones heredadas de los pueblos 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación del manejo del diccionario. - Elaboración de resúmenes, anticipaciones e inferencias. - Construcción del periódico escolar: impreso y mural. - Afianzamiento y valoración de las habilidades de la lectura y la escritura: Lectura interpretativa. - Estrategias de comprensión lectora. - Desarrollo de las artes escénicas: la dramatización, teatro, baile, la danza. - Manifestación de emociones a través de la creación artística. - Desarrollo de los aspectos formales de la lengua escrita: uso de las mayúsculas, signos de puntuación. Reglas ortográficas. - Aplicación de técnicas básicas de redacción y ensayos e informes. - Estudio y construcción de expresiones narrativas e interpretativas: El cuento, la novela, la procesa, el verso, la décima, copla.

Figura B.1: pág 1.

<p>indígenas y cultura presente en el país.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los idiomas indígenas de acuerdo al pueblo. Colores y numeración. - Identificación, análisis y construcción de expresiones literarias locales y nacionales: La poesía, la fábula, el cuento, la moraleja. - Utilización del procesador de texto: edición, formateo y revisión gramatical del texto. - Desarrollo de la lectura y la escritura interpretativa y declarativa. - Conocimiento de la literatura venezolana, indígena y universal: Recursos literarios, cuentos, mitos, fábulas, leyendas. - Uso del Internet en el aula como alternativa para la búsqueda de información. Las páginas Web. - Utilización de formas y técnicas de expresión artística en representaciones teatrales y recursos literarios. - Construcción de expresiones literarias locales y nacionales: la poesía, la fábula, el cuento, la moraleja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del internet en el aula. Clasificación e interpretación de ventajas y peligros en el uso del internet. - Utilización de los medios de comunicación de masas: El fax, el teléfono, los medios de comunicación: El televisor y la radio. - Construcción de guiones para programas radiales. - Comunicación no verbal. Técnicas de comunicación oral: debate, discusión, exposición. - Análisis de la estructura de la oración: artículos, sustantivos
---	---

Figura B.2: pág 2.

MATEMÁTICA, CIENCIAS NATURALES Y SOCIEDAD

CONTENIDO 4TO GRADO	CONTENIDO 5TO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Sentido numérico: interpreta y recodifica números naturales menores que 1.000.000 a partir del valor de posición. - Lectura y escritura de números naturales enteros y números decimales. - Relaciones entre unidades de longitud. - Relaciones: establecimiento de relaciones de unión, intersección, diferenciación. Interpretación de la relación entre la fracción y la división; la multiplicación y la división. - La geometría y las mediciones: identificación y construcción del sistema de coordenadas, graficación de figuras geométricas en el primer cuadrante del plano cartesiano. - Identificación y graficación de ejes de simetría de figuras geométricas planas: triángulo isósceles, cuadrado, rectángulos, rombos círculos, trapecios. - Resolución de problemas referentes al cálculo y la estimación del perímetro de figuras geométricas en unidades oficiales de medidas m, dm, cm. - Resolución de problemas de cálculos de áreas de un rectángulo y un cuadrado en unidades de medida 	<ul style="list-style-type: none"> - Orden numérico: establecimiento de comparaciones y orden de cantidades. - Lectura y escritura de números naturales: enteros, decimales, fraccionarios y binarios. - Identificación de la recta como dirección - Aplicación de operaciones con medidas de longitud expresada en diferentes unidades de medida, cálculo y estimaciones de perímetros. - Relaciones entre unidades de masa: Kilogramo, gramo y tonelada, aplicación de conversiones - Cálculo de áreas. - Resolución de problemas sobre la duración y situaciones y hechos con referente de tiempo. - Interrelación de las propiedades de los suelos y su uso. - Reproducción sexual y asexual de las plantas y su aplicación a la cultura agrícola. - Prevención sanitaria para el cuidado de las plantas. - Noción de ambiente: Establecimiento de relaciones entre los ciclos de la materia con el ecosistema: carbono

Figura B.3: pág 3.

<p>Resolución de problemas de medición y comparación de volúmenes de cubo</p> <p>El día y la hora: resolución de problemas referentes al establecimiento de tiempos, duración de hechos y sucesos en relación a lo temporales de la hora.</p> <p>Números y operaciones. Agregar-sumar-adicionar: operaciones de adición hasta la unidad de millón, aplicación de las propiedades</p> <p>Noción de ambiente: estudio de las relaciones entre los seres vivos.</p> <p>Reproducción de las plantas: sexual y asexual y su aplicación en la cultura agrícola.</p> <p>Reservas de agua. Señalamiento de evidencias de contaminación del aire, del agua y del suelo y promoción de alternativas de prevención.</p> <p>Estudio de medidas de prevención sanitaria para el cuidado de animales y plantas.</p> <p>Salud e higiene: explicación sobre algunas formas de nutrición de los seres vivos y su contribución con el ambiente.</p>	<p>nitrógeno y fósforo. Indagación sobre las capas de la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de las plantas: sexual y asexual y su aplicación en la cultura agrícola. - Indagación sobre la importancia de la buena preparación de alimentos.
---	---

Figura B.4: pág 4.

EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN.

CONTENIDO 4TO GRADO	CONTENIDO 5TO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de actividades físicas de estiramiento dirigidas a los segmentos corporales. - Desarrollo de cualidades físicas. - Desarrollo de manifestaciones culturales de su entorno escolar y comunal a través de la educación física. - Prevención de accidentes y desastres socio naturales. - Disfrute de la vida al aire libre. - Expresión y comunicación corporal. - Desarrollo de jornadas nutricionales de carácter diario. - Practica de hábitos alimenticios e higiene. - Actividades de conservación ambiental en los espacios de la escuela y la comunidad. - 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de actividad física de estiramiento dirigidas a los segmentos corporales. - Potenciación de las cualidades físicas, fuerza, velocidad. - Ejecución de actividades grupales e individuales de capacidad física. - Desarrollo de manifestaciones culturales de su entorno escolar y comunal a través de la actividad física y la recreación. - Ejecución de actividades para la prevención de accidentes y desastres socio naturales. - Compresión y aplicación de niveles de complejidad en juegos cognoscitivos tradicionales y pre deportivos en los espacios o ambientes. - Ejecución de jornadas nutricionales de carácter diario. - - Prácticas de hábitos alimenticios

Figura B.5: pág 5.

EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN.

CONTENIDO 4TO GRADO	CONTENIDO 5TO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de actividades físicas de estiramiento dirigidas a los segmentos corporales. - Desarrollo de cualidades físicas. - Desarrollo de manifestaciones culturales de su entorno escolar y comunal a través de la educación física. - Prevención de accidentes y desastres socio naturales. - Disfrute de la vida al aire libre. - Expresión y comunicación corporal. - Desarrollo de jornadas nutricionales de carácter diario. - Practica de hábitos alimenticios e higiene. - Actividades de conservación ambiental en los espacios de la escuela y la comunidad. - 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de actividad física de estiramiento dirigidas a los segmentos corporales. - Potenciación de las cualidades físicas, fuerza, velocidad. - Ejecución de actividades grupales e individuales de capacidad física. - Desarrollo de manifestaciones culturales de su entorno escolar y comunal a través de la actividad física y la recreación. - Ejecución de actividades para la prevención de accidentes y desastres socio naturales. - Compresión y aplicación de niveles de complejidad en juegos cognoscitivos tradicionales y pre deportivos en los espacios o ambientes. - Ejecución de jornadas nutricionales de carácter diario. - - Prácticas de hábitos alimenticios

Figura B.6: pág 6.