



PROYECTO DE GRADO

Presentado ante la ilustre UNIVERSIDAD DE LOS ANDES como requisito final para obtener el Título de
INGENIERO DE SISTEMAS

DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE VENEZUELA EN
LA ETAPA DE CUARTOO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA: UN
APORTE AL PROYECTO DE EDUCACIÓN DE LA
SISTEMOLOGÍA INTERPRETATIVA.

Por

Br. Yossy Carolina Figueroa Rangel.

Tutor: Profa. Miriam Esther Villarreal Andrade.

Octubre 2017

©2017 Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela

C.C. Reconocimiento

Diseño de un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de Historia de Venezuela en la etapa de 4to año de educación media: un aporte al proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa.

Br. Yossy Figueroa.

Proyecto de grado – Investigación de Operaciones, 40 pág.

Resumen

El objetivo de esta tesis es diseñar un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia de Venezuela en la etapa de cuarto año de educación media en el marco del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa. Este proyecto tiene como objetivo fundamental el diseño de un sistema educativo capaz de formar ciudadanos que puedan tener la voluntad de hacer sentido holístico, teniendo como base el diagnóstico histórico-ontológico de la época actual de la cultura occidental. En el caso particular de esta tesis se hizo un trabajo de investigación-acción en la U.E colegio José Félix Ribas ubicado en la ciudad de ejido estado Mérida, la cual dio como resultado un manual de las actividades que fueron diseñadas e implementadas en dicha unidad educativa.

Palabras clave: Sistemología interpretativa, educación, pedagógica, proyecto de educación, sentido.

Índice

Índice	ii
Índice de figuras.....	iii
Capítulo 1 Introducción	4
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Definición del problema.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos.....	8
1.5 Alcance.....	8
1.6 Metodología	8
Capítulo 2 Marco Teórico	9
2.1 El proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa	9
2.2 Enseñanza de la historia.....	13
Capítulo 3 Marco Metodológico	16
3.1 Diagnóstico inicial.....	16
3.2 Material narrativo.....	17
3.3 Diseño de actividades pedagógicas y elaboración del manual.....	19
3.4 Implementación del manual de actividades.....	20
Capítulo 4.....	25
4.1 Resultados.....	26
4.2 Diagnóstico final.....	29
4.3 Conclusiones.....	29
Bibliografía.....	31
Apéndices.....	34

Capítulo 1

Introducción

Desde la Sistemología Interpretativa se ha venido adelantando un proyecto de educación que está enfocado en el diseño de un nuevo sistema educativo para Venezuela en los niveles de primaria y secundaria. Como explica Fuenmayor (2001), este proyecto busca que en ese nuevo sistema educativo se cultiven las habilidades pertinentes para hacer sentido holístico, vale decir, cultivar una voluntad orientada por la búsqueda de contextos más ricos para comprender la realidad individual y colectiva. El diseño de ese proceso educativo se basa en el uso de narrativas, ya que estas proveen los contextos necesarios para introducir los temas que constituyen los actuales programas de estudio. Es por esto que se crean textos guías en torno a narrativas que contengan de manera detallada todo lo que se ira haciendo en el salón de clases.

Este proyecto muestra el diseño de un manual de actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia de Venezuela en la etapa de cuarto año de educación media, como un aporte al proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa. Además se muestra cómo fue la implementación de dicho manual en la U.E Colegio José Félix Ribas y cuál fue su impacto en los alumnos.

En este manual se utilizará la novela del escritor venezolano Miguel Otero Silva titulada “Casas Muerta”, la cual permitirá abordar la mayoría de temas previstos en el contenido programático de la asignatura Historia de Venezuela del segundo y tercer lapso.

Este proyecto mostrará las bases teóricas necesarias para su comprensión, la metodología utilizada para la realización de dicho manual y los resultados y conclusiones obtenidas luego de la implementación del mismo.

1.1 Antecedentes

Desde la Sistemología Interpretativa se ha propuesto un proyecto de educación dirigido por el profesor Ramsés Fuenmayor y cuyo marco teórico y planteamientos básicos están expresados en *La reconstitución de un lenguaje madre* (2001).

Esta propuesta se basa en el diagnóstico histórico del presente de la cultura occidental en relación con el empobrecimiento de la voluntad de hacer sentido holístico del acontecer. Dicho empobrecimiento es, a su vez, el resultado de un proceso de deterioro de la narrativa de sentido construida en la modernidad en la que se entretrejan una serie de nociones (como libertad, justicia, democracia, etc.) que conformaban un referente general para darle sentido a la vida. Tal proceso de deterioro se manifiesta en el empobrecimiento del lenguaje en el que se expresaba dicha narrativa al punto de que, actualmente, vivimos en medio de fragmentos de ese lenguaje.

De acuerdo con Fuenmayor (2001) la posibilidad de rescatar una voluntad de sentido holístico descansa en la reconstitución de un lenguaje que pueda albergar nociones fundamentales que nos permitan comprender lo que ocurre tanto en lo individual como en lo colectivo. Este lenguaje básico es llamado *lenguaje madre*. (Pág. 5-6)

En el marco de esta propuesta cabe mencionar a Suárez (2007) quien muestra que la crisis de sentido que afecta a la civilización occidental postmoderna se expresa en la relación con uno mismo, la relación con los otros, y la relación con lo otro. Además se identifica al individualismo, liberalismo y a la concepción instrumental del conocimiento como importantes resortes de la crisis de sentido en cuestión, sobre la base de esta concepción se erige un modo de vida que encuentra su representación más clara en las realidades propias de las grandes urbes contemporáneas.

En otro artículo Suárez (2013) procede a desplegar dos contextos interpretativos para desarrollar tanto, el tema de la crisis de la modernidad y los diversos tratamientos que dicha crisis ha recibido en el ámbito académico, como el camino de indagación de la Sistemología Interpretativa y el modo cómo esta se topa con el tema de la crisis de la cultura Occidental.

Debemos mencionar, además, las dos tesis de doctorado que se hicieron como aportes principales para este proyecto: la primera en la que Suárez (2005) aborda dos tareas en su tesis. En

la primera desarrolla una investigación acerca del sentido de algunas de las principales ideas educativas modernas en el contexto de la historia del declive de la capacidad y el afán por hacer sentido en nuestra cultura, y en la segunda muestra un diseño de actividades pedagógicas para séptimo y octavo de la educación básica en Venezuela. Y la segunda en la que Villarreal (2007) también aborda dos tareas. En la primera muestra el sentido de la educación en la Grecia Clásica (Siglos V y VI a. C.) a la luz de la noción de “*practica*” de MacIntyre, y en la segunda realiza un diseño de actividades pedagógicas para primero, segundo, tercero y quinto grado de educación primaria, el cual resulta en un conjunto de manuales en los que se detalla las actividades en el aula.

Actualmente se lleva a cabo la implementación de este proyecto a través de la creación de una escuela piloto -llamada Paideia dedicada a los niveles educativos de primaria y secundaria. En el artículo titulado *Reflexiones en torno a la enseñanza de la historia de Venezuela en 7mo y 8vo grado*, Villarreal (2013), basada en las experiencias surgidas en la escuela piloto Paideia, expone entre otras cosas, la importancia que se le da a una enseñanza que pueda vincularse con la experiencia inmediata del alumno y cómo el conocimiento histórico le acontece al alumno como fuente para entender la realidad a la que está íntimamente vinculado en lo cotidiano.

Las actividades llevadas a cabo en la escuela piloto Paideia se iniciaron en marzo del 2012. La idea fue conducir la enseñanza de la historia de Venezuela como potenciadora del sentido de la realidad presente enraizado en el relato histórico. Así, la historia debe brindar, desde distintos niveles de profundidad, explicaciones significativas para entender la realidad actual que nos circunda. Esta enseñanza se desarrolló en torno a la lectura de la novela de Uslar Pietri “Lanzas Coloradas”. Esta lectura se realizó en el salón de clases con la participación activa de los alumnos, abarcando contenidos propios de la historia de Venezuela, en particular lo concerniente a la fundación y derrumbamiento de la Primera República. Los alumnos reforzaron las explicaciones con anotaciones, investigaciones adicionales, elaboración de mapas, resúmenes orales y escritos, uso del diccionario, entre otros.

1.2 Definición del problema

El objetivo del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa es el de “Diseñar un sistema educativo que, alimentándose del trabajo para comprender nuestro devenir histórico después del agotamiento de la narrativa del progreso, le brinde sentido histórico a todo el cuerpo de conocimientos y habilidades que se imparten en la escuela” (Fuenmayor, 2001, p. 75). Considerando lo establecido en esta referencia se puede mencionar que las ideas de las cuales surge el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa como lo expone Villareal (2007), son las del emprendimiento de un proceso de enraizamiento histórico esencial mediante la difusión de una narrativa que muestre el presente como un resultado histórico. La penetración social de esta narrativa podría fomentar un proceso cultural cuyo resultado fuese una re-constitución histórica de nosotros que nos permitiera re-conocernos, individual y colectivamente, como insertos en un devenir. Contar lo que nos ocurre, como seres reconstituidos históricamente, es tejer narrativas cuyas tramas le dan sentido a lo que nos pasa.

Con base en lo antes mencionado, se propone la realización del diseño de un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de la historia de Venezuela a los alumnos de cuarto año de la educación media, basado en el uso de narrativas (como cuentos y novelas) adaptadas a edades juveniles. Esta tesis es un aporte al proyecto de educación de la sistemología interpretativa. Este diseño fue implementado con los alumnos de cuarto a año de la U.E Colegio José Félix Ribas, ubicado en Ejido, estado Mérida.

1.3 Justificación

Este trabajo se concentró en las problemáticas que se encuentran en torno a la dificultad de la enseñanza de la historia. Por lo que parece pertinente buscar un modo de aprendizaje más rico para el estudiante que lo involucre en un mejoramiento del lenguaje, y que le cree un contexto que permita desarrollar los contenidos temáticos propios de la asignatura. Es por esto que se desarrolla e implementa de un manual de actividades pedagógicas para la enseñanza de Historia de Venezuela en la etapa de cuarto año de educación media, con base en las ideas del proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa.

1.4 Objetivos

A continuación se muestran los objetivos generales y específicos de este proyecto de investigación.

1.4.1 Objetivo General

Diseñar e implantar un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de historia de Venezuela en la etapa de cuarto año de educación media.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de habilidades de lectura y escritura en el área de historia
- Realizar la selección del material a usar (narrativas)
- Diseñar un manual pedagógico de actividades.
- Llevar a práctica las actividades pedagógicas diseñadas.
- Evaluar y contrastar el desarrollo de las actividades en el aula de clases en el marco del diseño.
- Realizar un diagnóstico final.

1.5 Alcance

Se espera obtener con este proyecto un manual de actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia de Venezuela de la etapa de cuarto año de educación media, que abarque la mayor parte de los contenidos programáticos del segundo y tercer lapso del periodo escolar, previstos en el programa oficial nacional de dicha asignatura.

1.6 Metodología

La metodología a utilizar consta de los siguientes pasos:

1. Diagnóstico inicial de lectura y escritura.
2. Revisión bibliográfica para seleccionar las narrativas a usar.
3. Diseño de actividades pedagógicas para la enseñanza de la historia de Venezuela a alumnos de cuarto año de la educación media.
4. Implementación del diseño.
5. Evaluación de resultados.
6. Diagnóstico final.

Capítulo 2

Marco teórico

En este capítulo se presentarán las bases teóricas necesarias para la comprensión de este proyecto.

2.1 El proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa

Para entender el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa, es preciso aclarar que la Sistemología Interpretativa según explica Villarreal (2007)

Surgió con el interés de sustentar un enfoque basado en la idea fundamental del movimiento de sistemas, a saber, la idea de la primacía ontológica de la unidad respecto a sus partes. El enfoque de sistemas surgió en clara oposición al enfoque de la ciencia reduccionista basado en la noción de la unidad como resultado de la reunión de sus partes. Una vez construidas las bases teóricas propias de la Sistemología Interpretativa sus estudios se basaron en las organizaciones públicas, lo que permitió comprender la presencia de una condición general de pobreza del afán de hacer sentido holístico. (p.1)

En la medida en que avanzan los estudios dentro de la disciplina y enriquecidos por la reflexión se establece que ese deterioro se debe a la extinción de la última narrativa matriz de sentido en la cultura occidental. Veamos.

De acuerdo con Fuenmayor (2001) entendemos como narrativa matriz la referencia en la cual podemos entender todo lo que nos pasa; aquella que cuenta cómo llegamos a ser los que somos para darle sentido a la vida individual y colectiva. En Occidente ha habido varias narrativas matrices entre las que podemos mencionar la narrativa cristiana en la Edad Media y la narrativa del progreso en la Edad Moderna. El corazón de esta última narrativa matriz se fundamenta en las ideas del proyecto de la Ilustración. Fuenmayor (2001) explica que:

“Autonomía”, “libertad”, “justicia”, “democracia”, “educación”, son algunas de las palabras que no podría excluirse de una lista de conceptos fundamentales del

pensamiento moderno ya que estas nociones alcanzaron especial repercusión en el proyecto de la ilustración el cual pretendió transformar un orden social regido por la tradición y la religión en otro diseñado racionalmente para servir a un ideal de justicia universal. En esta nueva sociedad racional los individuos actuarían de acuerdo con el ejercicio individual de la *razón*. (p.1)

El ejercicio individual de la libertad era la voluntad y la capacidad de usar la razón como guía del comportamiento individual, pero ser libre bajo este esquema no es hacer lo que se quiera; ser libre es actuar de acuerdo con lo que la razón indica. Pero, ¿qué quiere decir esto? La razón no es la mente, la razón es el orden que está en las cosas; por lo tanto el esfuerzo fundamental es conocer ese orden. En esto descansa la condición de ser racional. En el ámbito de la conducta humana el ejercicio práctico de la razón permitía dilucidar de manera autónoma lo que era correcto hacer. Así, el ejercicio de la libertad coincide con el ejercicio de la razón. Además este ejercicio es movido por un afán de justicia por cuanto la pauta de la acción debe ser válida universalmente por cuanto debe ser parte del orden racional. En consecuencia, la libertad y la justicia se vinculan esencialmente gracias al ejercicio de la razón.

En el contexto del proyecto de la ilustración, el ejercicio de la razón no era concebido como una habilidad adquirida de nacimiento ni como una que se generaría espontáneamente con el paso de la niñez a la condición de adulto. Se concebía como una habilidad que requeriría un arduo entrenamiento, y cuyo ejercicio siempre estaría en condición de ser mejorado. Fuenmayor (2001).

Esta es lo que da pie al ideal de la educación moderna, vale decir, la formación de seres humanos entrenados en el uso de la razón. En la medida en que las sociedades aspiraban a un orden racional, la educación debía masificarse para asegurar la constitución de ciudadanos libres y, por tanto, preparados para la participación política. Cabe destacar que el fin último de la educación moderna no es formar profesionales para el desarrollo, sino formar la capacidad de ejercer su función social con miras al bienestar público, al bien colectivo. Por lo que la formación técnica solo tiene sentido para la búsqueda de un orden social justo en el que dicha formación debe contribuir.

Todo lo que constituía esta visión del mundo se entretrejía en una narrativa que tenía distintos niveles de complejidad que permitían que los sectores sociales fuesen apropiándose de sus postulados. Pero el proyecto fracasó.

El fracaso de este proyecto ocurre porque, en lugar de generar sociedades constituidas por seres racionales autónomos que se embarcasen en una continua discusión sobre los fines institucionales de esas sociedades, se generaron sociedades regidas por el imperio de la razón instrumental; sociedades constituidas por técnicos serviles a un orden preestablecido e incapaces de hacer uso *práctico* de la razón. (Fuenmayor, 2001, p.4).

El fracaso de este proyecto es también el agotamiento de esa narrativa matriz antes mencionada y, al parecer, el agotamiento de la posibilidad misma de que surja otra narrativa. Una consecuencia de ellos es que las nociones fundamentales de dicha narrativa perdieron la unidad que les daba sentido, quedando como fragmentos vacíos que están presentes en nuestras vidas actuales sin que se entienda su sentido original. Evidentemente, la consecuencia inmediata de esta catástrofe cultural es la dificultad para tener una referencia de sentido en nuestras vidas en el presente.

Respecto a la educación en el presente podemos decir que el agotamiento de la cosmovisión moderna conduce a la pérdida del impulso original que le dio sentido. En otras palabras, al dejar de ser importante la formación de ciudadanos racionales el objetivo de la educación parece concentrarse en el cultivo de una racionalidad instrumental destinada al manejo de medios para fines que no pueden ser cuestionados.

En el caso venezolano, la educación no podía estar exenta de esta situación. En efecto, Suarez (2103) menciona el avanzado estado de deterioro en el que se encuentra actualmente la educación venezolana, expresando que una de las cuestiones más graves es la mala preparación intelectual de los maestros, lo que impide confiarles la responsabilidad de velar por el cumplimiento de los objetivos centrales del proceso educativo que se pretende enseñar.

De acuerdo con Villarreal (2013)

Se ha planteado el diseño de un sistema educativo cuyo propósito sea la formación de seres humanos capaces de comprender lo que ocurre en sus vidas, individual y

colectiva, en medio de una condición epocal tan particular. En la etapa de educación primaria, creemos que es fundamental una educación que gire en torno al cultivo sistemático de una serie de habilidades básicas como el dominio de la lectura y la escritura y el manejo de operaciones aritméticas con los números naturales y los fraccionarios a través de una estrecha vinculación con situaciones que tengan significado en la vida de los alumnos, de manera tal que, a partir de dichas situaciones, sean capaces de efectuar inferencias apropiadas a su nivel educativo para reforzar el aprendizaje y el manejo de los conceptos elementales. De este modo, los alumnos van adquiriendo paulatinamente una base conceptual forjada exclusivamente desde su comprensión y no desde procesos estériles de mera memorización o de mecanismos de procedimientos que, si bien conducen al logro de soluciones a problemas planteados, sin embargo no tienen una incidencia importante en la formación de un pensamiento que pueda ordenar aspectos de la realidad movido por un cierto afán de rigor. (p, 154).

Finalmente Villarreal (ibid) expresa que con este propósito,

Las actividades pedagógicas se han diseñado en torno a la lectura de cuentos infantiles y juveniles, pues se considera que el lenguaje narrativo siendo propicio especialmente para niños y jóvenes, permite vincular al educando con una estructura que entreteje una serie de acciones y personajes en una unidad que les brinda su razón de ser. (p 154).

Bajo esta idea, el proyecto contempla como etapas del proceso educativo basado en el uso de narrativas dos actividades fundamentales, estas actividades como lo menciona Fuenmayor (2001) son:

- Cultivo de los cuentos, el cual tiene como objetivo lograr destrezas en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas.
- Derivación de los contenidos temáticos a propósito de los cuentos, en donde a lo largo de la lectura y del cultivo de los cuentos, se introducirán los temas (los cuales, en el actual sistema educativo, se encuentran ubicados en materias como matemáticas, física, historia, etc.) que, desde el punto de mira del cuento, enriquezcan la comprensión del mismo. De

este modo, bajo la perspectiva narrativa y aprovechando su poder integrador, se irán introduciendo los temas que hoy constituyen los programas de estudio nacionales. (p, 12).

Además Fuenmayor (2001) manifiesta que

El diseño del proceso educativo en torno a cuentos pretende crear textos guías que contengan de manera muy específica y detallada todo lo que se irá haciendo en el salón de clases. La razón de esta especificidad descansa en que partimos del hecho de la muy mala preparación actual de nuestros maestros. El texto guía le servirá al maestro para aprender mientras enseña. (p, 12)

En el caso de la educación secundaria un aspecto importante es la enseñanza de la historia desde séptimo grado hasta primero de diversificado. A continuación comentaremos acerca de las dificultades en la enseñanza de esta área temática.

2.2 Enseñanza de la Historia

La enseñanza de la historia ha presentado un problemática que tiene múltiples variables. Junguittu (2009) manifiesta que las investigaciones realizadas en torno a este tema apuntan que el enfoque del paradigma científico positivista, ha generado una práctica pedagógica orientada hacia la metodología de enseñanza repetitiva de contenidos, en perfecta relación con los principios de aprendizaje memorístico, donde el docente es un agente depositario del saber y el alumno un receptor pasivo de contenidos.

En el caso de la enseñanza de la Historia de Venezuela, Buttó, (2013), expone que la enseñanza de la historia de Venezuela en los niveles básico y secundario del sistema educativo nacional, es discutida debido a los desalentadores resultados obtenidos al respecto, los cuales se evidencian en el insuficiente, descontextualizado, fragmentario y tendencioso conocimiento demostrado por el grueso del estudiantado acerca de los principales procesos históricos acontecidos en la sociedad venezolana a través del tiempo.

Por otra parte, Quintero, (2015) expone que la preocupación y la discusión sobre las carencias y problemas que atañen a la enseñanza de la historia en Venezuela han ocupado a expertos, docentes,

historiadores, funcionarios, entidades públicas y privadas, comunidades educativas, asociaciones profesoras y a la sociedad en general, en distintos momentos de nuestra historia.

Esta preocupación se puede advertir en la variedad y cantidad de reflexiones publicadas en los últimos años en las cuales se ha hecho el diagnóstico y análisis crítico de los complejos problemas que están presentes en la enseñanza de la historia.

La bibliografía sobre la enseñanza de la historia ha sido extensa, entre algunos autores podemos nombrar a; Carrera, 1996; Siso, 1951; Sánchez, 1980. Además se encontró un grupo significativo de investigaciones (Barreto, 2003; Colmenares, 2002; Reyes, 1997; Vargas, 1997; Vargas, 1999; Zerpa, 1998), que parten de criticar la enseñanza tradicional de la Historia y proponen diversos recursos o estrategias didácticas para lograr un aprendizaje significativo.

Aranguren, C. (1997), ofrece un conjunto de consideraciones sobre la deficiencia presente en los contenidos de los programas de historia, entre los aspectos que destaca el estudio está la presencia de una concepción lineal de la historia, descriptiva, sujeta a criterios cronológicos tradicionales, sin un análisis que remita a la idea de proceso, donde el pasado aparece de manera estática, lejano, desvinculado del presente, sin establecer la relación dialéctica y analítica entre pasado, presente y futuro.

Capítulo 3

Marco metodológico

Ya familiarizados con el proyecto de educación que plantea la Sistemología Interpretativa, se procederá a desarrollar la metodología propuesta en el capítulo 1. Se narrará cómo fue el transcurrir del proceso de diseño de las actividades pedagógicas, el cual consiste en la elaboración de un manual y su implementación en el aula. Respecto al manual es relevante mencionar que:

“La idea de basar el diseño pedagógico en la elaboración de “Libros-maestros”, es diseñar libros que puedan asumir el papel del maestro ya que serían quienes “expondrían”, “preguntarían”, “discutirían” posibles repuestas, indicarían actividades que serían realizadas por los alumnos. El maestro de carne y hueso podría limitarse a jugar el papel de un “policía” del proceso educativo, que vigilaría que todas las actividades previstas en el libro verdaderamente se llevaran a cabo”.

(Suarez, 2005, p.13)

Este trabajo se basa en el uso de obras literarias para la enseñanza de la historia de Venezuela en cuarto año de educación media, en particular a través de la novela “Casas muertas” de Miguel Otero Silva. El trabajo en aula se realizó con la sección “A” de cuarto año de la Unidad Educativa Colegio José Félix Ribas, en la cual asistían un número de veinticinco alumnos.

Se procedió inicialmente a la obtención del programa oficial de los contenidos que deben ser cubiertos en la asignatura, con el fin de tener en consideración los temas que debían ser tratados en el diseño del manual. Es propio aclarar que en este manual no se consideraron todos los objetivos planteados en el programa oficial debido a razones de tiempo. El inicio de este proyecto y la incorporación a la institución en la que se implementó el diseño de este manual de actividades fue en el segundo lapso del periodo escolar (2016-2017), por lo que el mismo partió de los contenidos establecidos desde este lapso en adelante. El manual es un texto anexo a esta tesis.

En esta sección se mostrará como fue el diagnóstico inicial de habilidades de lectura y escritura, la selección del material narrativo, el diseño de las actividades pedagógicas y elaboración del manual y su implementación con los alumnos de cuarto año.

3.1 Diagnóstico inicial

Antes de comenzar con el diseño de actividades, se realizó un diagnóstico inicial que se basó principalmente en las habilidades de lectura y escritura de los alumnos. Este diagnóstico se realizó con la finalidad de tener un punto de partida para la selección de las narrativas a usar y para la elaboración del manual.

El diagnóstico consto de dos partes:

- La primera parte fue de observación, aquí se determinó que la mayor parte de los alumnos presentan desinterés por la asignatura, realizaban comentarios que no hacían referencia a lo que se estudiaba en el momento, en algunas ocasiones se negaban a participar en clases y se distraían fácilmente.
- La segunda parte del diagnóstico consistió en determinar las habilidades de lectura y escritura, para esto, se le pidió a un poco más de la mitad de los alumnos que leyeran parte de un cuento, cerca del 80% de los alumnos que realizaron la lectura no pudieron mantener un lectura fluida, no respetaban los signos de puntuación, omitían letras, sílabas y palabras. Además suponían palabras con solo ver su primera sílaba. Para el diagnóstico de la escritura, se les pidió que escribieran sobre algún tema de su interés, los resultados mostraron existencia de errores ortográficos y falta de contenido en la redacción de algunos de los escritos.

Se realizó además un diagnóstico final el cual se muestra en el siguiente capítulo.

3.2 Material narrativo (selección del material narrativo)

La narrativa es la forma por excelencia de hacer sentido, porque entreteje coherentemente una serie de asuntos pertinentes para sustentar un suceso o evento central. Es por esto que la enseñanza parte del uso de material narrativo como cuentos, novelas, etcétera.

Para la selección del material narrativo se realizó una revisión bibliográfica. Esta selección se rigió primordialmente por la calidad literaria que el autor pudiera ofrecer. Es por esto que luego de considerar varias posibilidades se decidió utilizar un cuento corto del escritor español Pedro Ugarte, titulado “La Memoria del Mundo” (2012), con el fin de dar a conocer a los alumnos de manera sencilla cómo por medio de las narrativas se pueden abarcar diversos contenidos.

Además se seleccionó a Miguel Otero Silva, escritor venezolano que en el año 1955 publica su segunda novela, titulada “Casas muertas”. Con esta novela se decidió basar la experiencia del diseño. La vida de Miguel Otero Silva, como lo comenta su hijo Miguel Otero Castillo (2001), cambió a partir de la escritura de “Casas muertas”, que representó en propiedad su primer acto de madurez literaria y el momento en el que toma conciencia definitiva de las dos grandes pasiones que lo acompañaron hasta el final de sus días: la narrativa literaria y el periodismo de investigación.

La decisión de seleccionar la novela “Casas muertas” como la narrativa base para el desarrollo del diseño, se debió al importante trasfondo histórico que el autor plasma en el desarrollo de la trama en la novela. También muestra una serie de personajes, lugares y situaciones en un momento específico de la historia venezolana, a saber en el inicio del siglo XX durante el gobierno de Juan Vicente Gómez que permiten introducir conocimientos acordes con contenido del programa educativo propio de cuarto año para el estudio de la historia contemporánea de Venezuela.

La novela Casas muertas consta de 12 capítulos titulados de la siguiente manera:

- I Un entierro.
- II La rosa de los llanos.
- III La señorita Berenice.
- IV La iglesia y el río.

- V Parapara de Ortiz.
- VI Pecado mortal.
- VII Este es el camino a Palenque.
- VIII El compadre Feliciano.
- IX Petra Socorro.
- X Entrada y Salida de aguas.
- XI Hematuria.
- XII Casas muertas.

Miguel Otero Silva, en una entrevista comenta:

“Para la preparación de Casas muertas me fui a Ortiz, que para entonces estaba al borde del derrumbe total, busque a los sobrevivientes de la época terrible, que eran muy escasos, y ellos me contaron como eran en esa época los árboles y los pájaros, qué se comía, cómo se vestían, que canciones cantaban, y yo comencé a llenar cuadernos con sus confidencias. Entre esos interrogados estuvo una vieja maestra de escuela que me suministro los datos más valiosos, me refirió las mejores anécdotas y que aparece luego en la novela bajo el nombre de “La señorita Berenice”.

El primer capítulo inicia con un desenlace trágico. En este capítulo conocemos a Carmen Rosa quien es la figura protagónica de esta novela. La historia se desenvuelve en la decadencia y deterioro irremediable de Ortiz, un pueblo llanero del estado Guárico que agoniza como consecuencia del abandono estatal, la miseria y el azote de epidemias de paludismo, hematuria y otras enfermedades. La marca más evidente de eso a lo largo de la novela, son las casas abandonadas, derrumbadas, muertas. Carmen Rosa no estaba dispuesta a derrumbarse con la calles de Ortiz, por lo que decide dejarlo atrás y emprender su camino a Oriente, en busca del petróleo “sangre pujante y negra que manaba de la sabana, mucho más allá de aquellos pueblos en escombros, de aquel ganado flaco, de aquellas siembras miserables”.

Salvador Garmendia en su visión titulada “El escritor: La realidad primero” (2001) comenta que:

“Ortiz es la Venezuela que muere antes de la muerte de Gómez. La huida de Carmen Rosa a oriente es el éxodo de un país entero en dirección a un espejismo que se ha comenzado a llamar progreso. Lo rural se vuelve urbano y la uniformidad del decorado de las viejas casas de provincia, va a ceder su espacio a los caprichos de la modernidad... es la novela de la realidad, recogida entre las ruinas de un pueblo aniquilado por la enfermedad y la miseria. No hay vuelta atrás. Del paso de la historia solo va a quedar el testimonio de un pueblo fantasma”.

3.3 Diseño de actividades pedagógicas y elaboración del manual

Una vez seleccionado el material narrativo, se prosiguió a realizar el diseño de las actividades con los contenidos temáticos propios del programa oficial de historia de Venezuela para alumnos de cuarto año basándonos en la novela “Casas muertas”. Es preciso acotar que para las explicaciones de los temas que se requerían en el diseño de algunas de las actividades se tomó y transcribió textualmente la información de algunos libros porque se consideró que explicaban de buena manera dichos temas. El diseño deviene en un manual que detalla las actividades pedagógicas para la enseñanza de la historia de Venezuela a los alumnos de cuarto año de educación media.

El manual incluye el texto completo de la novela “Casas muertas”, el cual es necesario para que los alumnos logren entenderlo. Dicho manual se diseñó de manera tal que sea leído por los alumnos y el profesor titular con el fin de aclarar dudas sobre algún tema si se considera necesario. Este se contempla basado en lo planteado por el proyecto de educación de la siguiente manera:

- 1) Realización de la lectura, comenzando por el título en el cual se plantean una serie de interrogantes como; ¿Qué le viene a la mente al momento de leer el título? ¿Qué espera encontrar dentro del texto luego del leer el título? Con el propósito de formarse una hipótesis del posible contenido del tema.
- 2) Planteamiento de preguntas basadas en el contenido del texto, que llevan a desarrollar los temas específicos propios del contenido programático definido oficialmente para la

enseñanza de historia a alumnos de cuarto año. A lo largo del manual, estas preguntas constan de sus respectivas respuestas.

- 3) Realización de actividades que complementen la enseñanza de los contenidos estudiados. Se incluye un texto llamado “Info ayuda”, el cual brinda información al estudiante en caso de no tener acceso al material para realizar dichas actividades.

Es importante aclarar que este diseño se basó en una dinámica de retroalimentación, es decir, se diseñaba e implementaba y en el aula se enriquecía el trabajo del diseño, mejorando, profundizando e inclusive eliminando alguna temática que contenía el diseño inicial.

3.4 implementación del manual de actividades

Como se menciona anteriormente la implementación o puesta en práctica de este diseño se llevó a cabo con los alumnos de cuarto año de educación media de la U. E Colegio José Félix Ribas en el periodo escolar (2016-2017).

La introducción de este manual se realizó con la lectura del cuento titulado “La Memoria del Mundo”. Posteriormente se abordó la lectura de “Casas Muertas” la cual es la narrativa base de dicho manual.

A continuación se mostrará cómo fue la implementación del manual basado de cada una de estas narrativas.

“La memoria del mundo”

En esta primera parte del manual se procedió a realizar la lectura junto con los estudiantes. Se comenzó discutiendo sobre el posible contexto del cuento con base en el título. Seguidamente se leyó el cuento en su totalidad. Para leer el cuento “La Memoria del Mundo” diríjase a las páginas 2-5 del manual de actividades pedagógicas.

A continuación se mostrará un fragmento del manual de actividades donde se puede observar la pregunta sobre el posible contexto del cuento con base en el título.

“La Memoria del Mundo”

Antes de comenzar la lectura, vamos a pensar un poco en la siguiente pregunta: ¿Qué nos dice el título sobre el contenido del cuento? Piensen su respuesta antes de continuar.

Quizás podemos pensar que el autor nos presentará un mundo con una gran memoria, con grandes anécdotas y cuentos, con una gran historia o, por el contrario, podemos imaginarnos también un mundo sin memoria, que no conoce de sí, que no sabe de dónde vino ni mucho menos a dónde va.

La lectura de este cuento dio paso a preguntarnos por gran parte de los contenidos que en este se mencionaban. Algunas de las preguntas realizadas fueron: ¿Qué pudo haber sido esa Gran Detonación? ¿Qué son y para qué sirven los generadores y talleres de metalúrgicas construidos por los ingenieros? ¿De qué se trata la filosofía china? ¿Quiénes son los etíopes?. También recordamos como fue la conquista de América y la civilización maya.

Igualmente a continuación se mostrará un fragmento del manual en donde se refleja lo antes mencionado.

La historia empieza mostrando cómo era el mundo luego de la Gran Detonación. Pero sería interesante preguntarnos ¿Qué pudo haber sido esa Gran Detonación? ¿A qué se debió dicha detonación? Pensemos un poco en ello antes de continuar leyendo.

Posiblemente fue una bomba nuclear lanzada por países en guerra que acabó con gran parte de la población mundial, o quizás fue la caída de un meteorito en la tierra lo que provocó la casi extinción de la raza humana.

A pesar de las secuelas de esa Gran Detonación, se comenzó a levantar de nuevo la civilización. Se dividieron las tareas según los conocimientos de cada quien. Los ingenieros, por ejemplo, construían generadores y pequeños talleres de metalúrgica.

Pero, ¿saben lo que es un generador?, y ¿los talleres de metalúrgica? ¿Para qué sirven? Intenten responder estas preguntas antes de pasar a la siguiente página.

Por razones de tiempo no se pudo hacer más extensa la actividad, por lo que se les solicitó a los alumnos que investigaran los temas de su interés no abordados en clases. Finalmente con motivo de la trama del cuento, surgió la pregunta ¿Qué tanto conocemos sobre la historia del lugar donde estudiamos?, para responder esta pregunta, se les pidió a los alumnos consultar sobre la historia de la institución (U.E Colegio José Félix Ribas) para posteriormente discutirla. Además como complemento a esta actividad, se les pidió que realizaran un cuento en el que se viera reflejada la importancia de la historia.

Luego se procedió con la lectura de la obra literaria elegida como base para el desarrollo de este manual, en donde se comenzó a estudiar el contenido propio de la materia.

“Casas muertas”

Antes de la implementación de esta parte del manual de actividades, se consideró que la lectura de este material narrativo debía ser interrumpida en distintas ocasiones con el fin de introducir explicaciones a los alumnos sobre los distintos temas presentes en la trama propios del contenido temático de la asignatura, lo que suponía un riesgo de que perdieran la secuencia de la narración. Por ello se decidió centrarse en la lectura completa por capítulos de la novela y luego en el desarrollo de los contenidos que cada uno de estos capítulos permitiera.

Al igual que en la lectura de “La Memoria del Mundo”, comenzamos preguntándonos por el título de esta novela. Para ilustrar esto, se muestra a continuación la parte del manual que lo refleja.

“Casas Muertas”

¿Qué les viene a la mente al momento de leer el título o qué esperan encontrar dentro de la novela?

Respondan brevemente esta interrogante antes de comenzar a leer el primer capítulo.

Una de las suposiciones que podemos hacer al leer un título como “Casas Muertas”, es que posiblemente encontremos dentro del libro una historia recreada en un pueblo fantasma que se encuentra en un sitio lejano, con un montón de casas vacías, inhabitables o que nadie ha habitado por mucho tiempo, quizás derrumbadas, que abandonaron, que simplemente quedaron ahí para ir muriendo poco a poco.

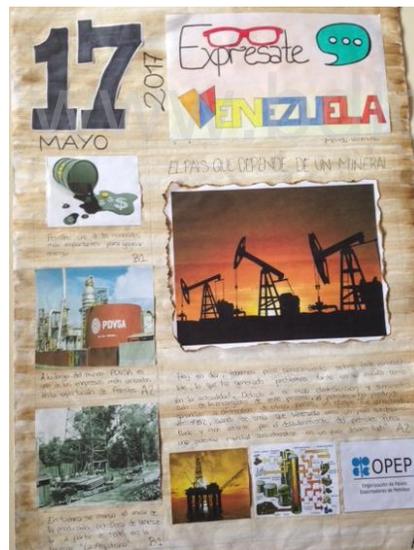
En cada clase se procedía a leer un capítulo (la novela era leída por los alumnos y releída por mi persona si se consideraba necesario. Esto con el fin de mejorar la calidad de lectura) y, según el contexto que este presentara, acontecían una serie de preguntas que daban paso al desarrollo de ciertos contenidos históricos venezolanos, lo que permitió al final del diseño abordar la mayoría de los temas que la asignatura exige en el segundo y tercer lapso, además de temas que si bien no estaban contenidos en el programa oficial de la asignatura son relevantes en nuestra historia.

Los alumnos realizaban las actividades planteadas y posteriormente eran expuestas y discutidas en el salón de clases.

A continuación se mostrarán algunas imágenes con las actividades realizadas por los alumnos. Por ejemplo, las actividades del capítulo V el cual dio paso al estudio de los aspectos culturales de Venezuela y las actividades realizadas en el capítulo XII, el cual permitió el estudio de las políticas económicas petroleras de Venezuela.



Afiches de los aspectos culturales de Venezuela realizado por: Zulimar Rangel y Florena Molina (izquierda). Deiglis Dugarte y Laleska Rivas (derecha).



Periódicos sobre las políticas económicas petroleras de Venezuela. Realizado por: Cesar Molina, Eduard Osorio, Deiglis Dugarte y Florena Molina (izquierda). Maria Puentes, Zulimar Rangel, Cristian Franco y Laleska Rivas (derecha).

Es preciso aclarar que para conocer el grado de cumplimiento de lo propuesto en este proyecto de grado, se utilizarán indicadores basados en lo que expresa Domínguez (2004), a saber, un indicador se define como "un distintivo que permite señalar el grado de cumplimiento de una misión o de una acción encomendada, o el logro de un objetivo". En esta perspectiva, un indicador será aquel criterio objetivo, es decir, que se aplica de la misma forma a todos los involucrados en el proceso. Así, los indicadores pueden ser clasificados en dos tipos:

a) De gestión, que miden el logro asociado con el desarrollo de la sociedad de modo que constituyen una herramienta para calcular la obtención de objetivos sociales o institucionales de la organización y deben satisfacer las condiciones de logro, de recursos y de calidad.

b) De resultado, los cuales miden el logro asociado con el producto. Al tiempo que los indicadores de gestión permiten conocer qué tan lejos o cerca se encuentra una organización del objetivo, los indicadores de resultados permiten conocer qué tan lejos o cerca está en la producción u obtención de productos derivados de sus actividades.

Para conocer los resultados de la implementación de este manual se utilizara este último tipo de indicador. Estos resultados se muestran en el siguiente capítulo.

Capítulo 4

4.1 Resultados

Antes de proceder a mostrar los resultados obtenidos luego de la implementación del diseño de actividades, se mostrarán los resultados del diagnóstico inicial realizado a los 25 alumnos cursantes de cuarto año de educación media de la sección “A” en la U.E Colegio José Félix Ribas.

Recordemos que el diagnóstico consistió en dos etapas.

La primera etapa fue de observación. En esta etapa se determinó el desinterés por la asignatura, esto se basó principalmente en la observación de tres aspectos.

- Negación a participar: se observó que al menos 10 de los 25 alumnos cursantes de la asignatura se negaban a participar en clases.
- Fácil distracción: de los 25 alumnos, generalmente 17 de ellos distraían con facilidad durante las clases.
- Comentarios no referentes al tema de estudio: durante las clases de la asignatura Historia de Venezuela, un promedio de 15 de los 25 alumnos de la sección realizaban comentarios que no se referían al tema de estudio ocasionando interrupciones en el desarrollo del mismo.

Esto nos muestra que un poco más de la mitad de los estudiantes de la sección, sienten desinterés por el estudio de la asignatura.

La segunda etapa fue de exploración de habilidades de lectura y escritura. En esta etapa los resultados fueron los siguientes:

Habilidades de lectura: se les pidió a 14 alumnos que leyeran parte de un cuento. De estos alumnos 12 no mantenían una lectura fluida y omitían letras, sílabas y palabras. Además utilizaban como estrategia de lectura deducir la palabra viendo solo sus primeras sílabas, con lo que muchas veces la palabra pronunciada no coincidía con la palabra escrita.

Habilidades de escritura: se les pidió a los 25 alumnos cursantes de la asignatura que realizarán un escrito sobre algún tema de interés. Los resultados arrojaron que 18 de los alumnos tenían por lo menos un error ortográfico, además reflejo que 5 de los escritos mostraba falta de contenido.

Estos resultados permitieron conocer las debilidades de lectura y escritura del curso.

A continuación se mostrarán los resultados de la implementación del manual con los alumnos de cuarto año de educación media de la U.E Colegio José Félix Ribas. Periodo (2016-2017).

Recordemos que según Domínguez (2004), los indicadores pueden ser clasificados en indicadores de gestión e indicadores de resultados, para este caso el interés se concentrará en este último tipo de indicador ya que se pretende evaluar los resultados de la implementación del manual de actividades pedagógica.

En este proyecto se consideró:

1. El grado de interés de los alumnos hacia el manual de actividades pedagógicas, basándonos en la capacidad de atención y la capacidad de participación.
2. El nivel de impacto del proyecto en los alumnos de cuarto año de educación media de la U.E Colegio José Félix Ribas, basándonos en la calidad de lectura y escritura, capacidad de generar hipótesis y planteamientos, capacidad de entender mensajes expresados en el manual y la capacidad de responder a las actividades planteadas.

A continuación se presentaran los resultados de ambos indicadores, en función de la cantidad de alumnos.

1. Grado de interés de los alumnos hacia el manual de actividades pedagógicas: para determinar el grado de interés de los alumnos, se tomó en cuenta las siguiente variables:
 - La capacidad de atención de los alumnos: durante la implementación del manual se logró que 24 de los 25 alumnos concentrarán su atención en el desarrollo del manual. Esto se logró gracias a que se fue creando una conexión con la narrativa (“Casas Muertas”) utilizada para este manual. Esta narrativa creó los contextos necesarios para desarrollar los temas previstos en el currículo nacional de la

asignatura. Al existir estos contextos dentro de las narrativas, los alumnos sentían motivación por aprender los distintos temas que se presentaban a lo largo de la lectura de la novela.

- La capacidad de participación en las actividades: al existir motivación en los estudiantes, la participación de los mismos en las actividades que planteaba el manual se tornaba constante, 24 de los 25 alumnos participaban en dichas actividades.

De acuerdo con los resultados de las variables en las cuales se basó el indicador, se puede determinar que 24 de los 25 alumnos de la sección “A” de cuarto año de educación media cursantes de la asignatura Historia de Venezuela, presentaron interés hacia el manual de actividades pedagógicas para la enseñanza de dicha asignatura.

2. Nivel de impacto del proyecto en los alumnos: para conocer el impacto que tuvo este proyecto en los alumnos se consideró:

- Calidad de lectura y escritura: la diferencia en cuanto a calidad de lectura y escritura luego de la implementación del manual con referencia en los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, fue considerablemente mejor. Los alumnos debían leer los capítulos de la novela en clases, por lo que se presentaba la oportunidad de cultivar esta habilidad. Las mejoras se dieron considerablemente en 22 de los 25 alumnos.
- Capacidad de generar hipótesis y planteamientos: el manual se prestó para que los alumnos pudieran generar hipótesis y planteamientos sobre distintos temas. Las primeras hipótesis realizadas fueron basadas en los títulos de las narrativas. 24 de los 25 alumnos lograban generar dichas hipótesis y planteamientos.
- Capacidad de entender mensajes expresados en el manual: de los 25 alumnos cursantes de esta asignatura, 24 de ellos conseguían entender los mensajes expresados en el manual de actividades.
- Capacidad de responder a las actividades planteadas: el manual presentaba ciertas actividades que permitían reforzar conocimientos, igualmente 24 de los 25 alumnos cumplieron con dichas actividades.

Con base en estos resultados, se determinó que este manual tuvo un impacto significativo en 24 de los 25 alumnos cursantes de la asignatura. Lo que evidencia el éxito obtenido con la implementación de este manual de actividades pedagógicas.

4.2 Diagnóstico final

El diagnóstico final se basó, además en los resultados obtenidos luego de la implementación del manual, en la opinión del profesor de la asignatura, Licenciado Wuillian Rodríguez (quien estuvo presente en todo momento mientras se implementaba el manual de actividades), con respecto a este proyecto.

De acuerdo con profesor Rodríguez, el uso del manual de actividades pedagógicas influyó positivamente en sus alumnos, expresando que el cambio visto en los alumnos con respecto al lapso anterior (primer lapso), a lo ocurrido en años anteriores y con relación a alumnos de otra sección (sección “B”) fue significativo. Existieron casos de alumnos que mostraron un positivo cambio en cuanto su actitud hacia la asignatura, por lo que extendió su agradecimiento “por despertar un grato interés en el estudio de la historia por medio del uso de las narrativas”.

Como se puede observar en los resultados de la implementación del manual, y con base en lo expresado por el profesor titular de la asignatura, existió un cambio verdaderamente positivo con respecto al diagnóstico inicial realizado a los alumnos, quienes igualmente expresaron su agradecimiento por presentarles una nueva forma de estudiar la Historia.

4.3 Conclusiones

Se logró cumplir con el objetivo de esta investigación, en la que se obtuvo un diseño de actividades pedagógicas para la enseñanza de Historia de Venezuela en la etapa de cuarto año de la educación media, como aporte al el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa. Este diseño devino en un manual anexo a esta tesis.

La novela venezolana “Casas Muertas”, utilizada como recurso didáctico para el diseño de este manual coadyuvó a propiciar una visión integral de los diversos procesos históricos que se han suscitado en el país, proyectados desde una localidad o región inmersas en la dinámica nacional.

Al finalizar la implementación del manual de actividades con los alumnos de cuarto año de educación media de la U.E Colegio José Félix Ribas, se llegó a la conclusión de que el impacto que tuvo sobre ellos fue positivo, logrando significativos cambios en la visión e interés de los estudiantes hacia la asignatura.

Con esto se demostró que las narrativas juegan un papel importante en las actividades pedagógicas debido a su capacidad integradora de los sucesos históricos. Esto permite un entrenamiento en el uso de un lenguaje narrativo para hacer sentido. La narrativa utilizada para este diseño de actividades pedagógicas permitió enseñar la mayoría de los contenidos temáticos del segundo y tercer lapso del currículo oficial.

Este manual además permitió que los alumnos fomentaran la capacidad de generar hipótesis y planteamientos, de entender mensajes y de responder actividades planteadas, asimismo de aumentar su atención y participación hacia la asignatura.

Es la primera vez que se implanta de esta manera el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa, pues este proyecto se ha implementado en una escuela piloto llamada Paideia coordinada y sostenida por los profesores miembros del Centro de investigaciones en Sistemología Interpretativa que participan en este proyecto en particular. Esto permite definir a priori y controlar una serie de variables como el reducido número de estudiantes que han sido aceptados en dicha escuela, permitiendo así que haya una atención más dedicada para cada alumno. Evidentemente este no es el caso de la unidad educativa en la que se implementó este manual y en la que se obtuvieron resultados exitosos.

Consideramos que esta propuesta es útil para lograr una transformación progresiva en la visión memorística, acrítica y descontextualizada de la enseñanza y aprendizaje de la historia en Venezuela dado los resultados obtenidos. Es por esto que se proponen estos tipos de manuales para su enseñanza.

La experiencia de la implementación de este manual de actividades fue gratificante, el compartir con los alumnos de la U.E Colegio José Félix Ribas y contribuir de manera positiva en su aprendizaje sobre la historia de Venezuela. Todo ello generó una gran satisfacción.

Finalmente es importante destacar que de ser cierta la hipótesis de que tenemos dificultad para hacer sentido holístico, quienes participan en el diseño de estos manuales deben presentar la misma problemática. ¿Cómo superar eso? Manteniendo una postura crítica por parte de los diseñadores frente al material elaborado, es decir que este manual puede estar sujeto a cualquier crítica en pos de su mejoría.

www.bdigital.ula.ve

Bibliografía.

Aranguren, C. (1997). Los programas de historia en la Escuela Básica, Mérida, Universidad de Los Andes.

Barreto, D. (2003). Efectos de los mapas mentales como estrategia pedagógica en el rendimiento académico de los alumnos de historia de Venezuela (séptimo grado de educación básica). Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.

Buttó, Luis (2013). Enseñanza de la historia: ¿problema metodológico o problema conceptual?. *Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*. 9 (1), 103-118.

Carrera, G. (1966) Sobre la teoría y la práctica de la enseñanza de la historia, en una era de cambios, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Historia.

Colmenares, N. (2002). Alternativas pedagógicas fundamentadas en el aprendizaje significativo para la enseñanza de la historia de Venezuela. Trabajo de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Caracas.

Domínguez, G. (2004). Indicadores de gestión y resultados: un enfoque sistémico. 5 ed. Medellín: Biblioteca Jurídica Dike.

Fuenmayor, Ramsés (2001). Educación y la reconstitución de un lenguaje madre. *Logoi*, No. 4.

Garmendia, S (2001). EL ESCRITOR: La realidad primero. Grandes clásicos de la literatura. Caracas. El Nacional.

Junguittu, Rosa (2009). Historia y literatura. Un enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la Venezuela petrolera. *Tiempo y espacio*. 19 (52).

MacIntyre, Alasdair (1981). *After Virtue: A study in moral theory*. Duckworth, Reino Unido.

Quintero, Inés (2015). Enseñar historia en Venezuela: carencias, tensiones y conflictos. *Amérique latine : mémoires et histoires nationales*. 104, 71-86.

Reyes, G. (1997). El enfoque eurocéntrico en la enseñanza de la historia de Venezuela en la educación básica. Trabajo de grado no publicado. Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas.

Sánchez, J. (1941) *La enseñanza de la historia*, Caracas, Editorial Magisterio.

Siso, J. (1951), et al., *La enseñanza de la historia en Venezuela*, Caracas, Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Suárez, Roldan T. (2005). *Esbozo de una historia ontológica de la educación moderna y muestra de diseño de actividades pedagógicas para 7° y 8° de Educación Básica. Un aporte al proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa. Volumen 2. Tesis de doctorado, Universidad de Los Andes, Centro de Investigaciones en Sistemología Interpretativa y Doctorado en Ciencias Aplicadas, Facultad de Ingeniería, Mérida.*

Suarez, Roldan T. (2007). *El sentido del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa (I). Centro de Investigaciones en Sistemología Interpretativa, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682009000100008*

Suarez, Roldan T. (2013). *El Proyecto de Educación de la Sistemología interpretativa. Revista Electrónica Conocimiento Libre y Licenciamiento (CLIC) Mérida - Venezuela. Año (4), No.(6), 8-24. Centro de Investigaciones en Sistemología Interpretativa, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*

Otero, M. (2001). *Casas Muertas. Grandes clásicos de la literatura. Caracas, El Nacional*

Otero, M (2001). *Prólogo de Casas Muertas. Grandes clásicos de la literatura. Caracas, El Nacional*

Vargas, F. (1997). *La enseñanza de la historia de Venezuela a través del estudio de los procesos regionales. Trabajo de maestría no publicado. Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertados, Instituto Pedagógico de Caracas.*

Vargas, C. (1999). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia de Venezuela mediante el empleo de los mapas conceptuales dirigidos a mejorar el rendimiento de los alumnos de séptimo grado del liceo nacional "Eloy Guillermo González", de San Carlos-Cojedes. Trabajo de grado de maestría, Universidad Bicentenario de Aragua, Maracay.*

Villarreal, Miriam (2007). *Inicio en la Grecia Clásica de una historia ontológica de la educación occidental y muestra del diseño de actividades pedagógicas para 1°, 2°, 3° y 5° de educación primaria (Un aporte al proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa). Tesis de Doctorado. Centro de Investigaciones en Sistemología Interpretativa, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*

Villarreal, Miriam (2013). *Reflexiones en torno a la enseñanza de la historia de Venezuela en 7° y 8° grado. EDUCARE – investigación arbitrada. Año (17), No.(56), 153-157. Universidad de Los Andes, Facultad de Ingeniería. Mérida, estado Mérida, Venezuela.*

Zerpa, R. (1998). Actitud de los alumnos de III etapa de la escuela básica 7° y 8° grado hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura historia de Venezuela. Trabajo de grado no publicado. Maracay, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara.

www.bdigital.ula.ve

APÉNDICES

www.bdigital.ula.ve

PROGRAMA DE ESTUDIO

www.bdigital.ula.ve

Historia de Venezuela

Primer lapso:

Tema 1. Introducción a la Historia Contemporánea de Venezuela.

Tema 2. Análisis y discurso de Angostura.

Tema 3. Presidencia de José Antonio Páez y José Tadeo Monagas.

Tema 4. Guerra Federal.

Tema 5. Proceso de consolidación de estado 1835-1935.

Segundo Lapso:

Tema 1. Venezuela desde el proceso político de 1830 hasta la situación fronteriza de Venezuela.

Tema 2. Problemas fronterizos.

Tema 3. Venezuela y sus caracterizaciones culturales.

Tema 4. Proceso político de Venezuela hasta 1958.

Tercer lapso:

Tema 1. Política económica petrolera de Venezuela.

Tema 2. Venezuela constituyente.

Tema 3. Aspectos culturales de Venezuela.

Tema 4. Venezuela en el plano internacional.

ALUMNOS CUARTO AÑO DE LA U.E
COLEGIO JOSÉ FÉLIX RIBAS
SECCIÓN “A”



