



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS  
DE LA ESCRITORA VENEZOLANA LAURA ANTILLANO: UNA  
ALTERNATIVA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES CURSANTES  
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Autora: Nataly Matheus  
CI. N°. V-17093852  
Tutora:  
Dra. Carmen Virginia Carrillo**

**Junio, 2012**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS  
DE LA ESCRITORA VENEZOLANA LAURA ANTILLANO: UNA  
ALTERNATIVA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES CURSANTES  
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

(Proyecto de Trabajo Especial de Grado presentado ante La Universidad de  
Los Andes para optar al título de Licenciada en Educación, mención  
Castellano y Literatura)

**Autora: Nataly Matheus  
CI. N°. V-17093852  
Tutora:  
Dra. Carmen Virginia Carrillo**

**Junio, 2012**

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>VI</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>VII</b>
<b>CARTA DE APROBACION</b>	<b>VIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema	11
Formulación del problema	16
Objetivos de la investigación	16
Justificación de la investigación	17
Delimitación de la investigación	18
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la investigación	19
Bases teóricas	23
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de investigación	47
Diseño del estudio	48
Fase I. Diagnóstico	49
Metodología para la elaboración del plan de lectura	51
Fase de evaluación de los resultados obtenidos	52
<b>CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
Análisis de resultados	53

Tablas de resultados	54
Propuesta de la investigación	63
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	83
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	86
<b>ANEXOS</b>	88

bdigital.ula.ve

# DEDICATORIA

**DIOS PADRE,** En estas pocas líneas quiero expresarte mi más sincero agradecimiento por todos los momentos felices que me has brindado; por mi familia, amigos, experiencias con cada uno de ellos y sobretodo por permitirme culminar mis metas más anheladas por eso y muchas cosas más mi eterno agradecimiento. “TE AMO PADRE CELESTIAL”

**A MI MADRE, ZULAY CALDERA,** Hoy con mucha felicidad madre desnudo mi alma ante ti, para expresarte lo mucho que te amo y agradecerte por toda tu dedicación por ver mi meta culminada; si no fuera por tu apoyo incondicional esto no sería posible, gracias por ser tan auténtica y por todo el amor brindado. “TE ADORO MAMITA”

**A MI PADRE, VICTOR MATHEUS,** Me sobran palabras para agradecerte por todos los sacrificios que has hecho por cada una de tus hijas, solo por vernos felices y cumpliendo nuestros sueños; a ti padre ejemplar quiero dedicarte este triunfo para que te des cuenta que valió la pena el apoyo que nos has brindado hasta ahora. “TE QUIERO MUCHO PAPI”

**A MI ABUELITA ALICIA,** A ti abuelita querida, símbolo de dulzura y carácter, por el solo hecho de existir y hacer de mi vida y la de mis hijos un gran motivo de alegría y esperanza. TE AMO.

**A MIS HERMANAS, JOHANA Y MARYELIN** A ustedes hermanas por cada momento vivido entre peleas y risas; pero eso sí, siempre unidas en las buenas y en las malas, gracias por su apoyo y ejemplo “solo faltaba yo”.

**A MIS HIJOS, RUBEN Y SEBASTIAN** Por llenar de alegría cada uno de mis días, por darme un motivo más para querer seguir siempre hacia delante sin mirar atrás, con sus sonrisas, tremenduras han cambiado mi vida, sin ustedes este triunfo no tendría el mismo valor. “LOS AMO CON TODO MI CORAZÓN”

**A MI ESPOSO, RUBEN DARIO** A ti mi vida te dedico este triunfo que no es solo mio si no de los dos, por brindarme tu apoyo y confianza incondicional, por la paciencia brindada a lo largo de mi carrera. Gracias mi vida por ser tan especial. “TE AMO”

# AGRADECIMIENTOS

## A MIS AMIGAS DE TODA UNA VIDA

Vanessa, Olida, Roxana, Isaura, María E, Belén, amigas les agradezco su amistad incondicional, le doy gracias al Señor por contar con unas amigas como ustedes, siempre unidas en las buenas y en las malas. Con ustedes conocí el gran valor de la Amistad pura y sincera. Las quiero mucho.....

## A MIS AMIGAS UNIVERSITARIAS

Isaelis, Yenni, Carla y Fiorella en el transcurrir de nuestra carrera las conocí a ustedes símbolo de frescura, alegría y dedicación. Gracias por todas las experiencias, por tantas locuras, por centenares de sonrisas, la verdad esta carrera sin ustedes no habría sido tan divertida las quiero mis loquitas.

## A MI TUTORA CARMEN VIGINIA

Por prestar su colaboración incondicional y por la paciencia a lo largo de mí trabajo de grado, por su excelente labor a lo largo de la carrera y sobretodo por su sencillez y dulzura para con sus estudiantes.

## A MIS SOBRINOS Y AHIJADOS

Valentina, Josmar, José A, Nicol, Jessi, Adrián, Oscarli, Valeria, Samuel, Francisco, Calito, shopia y Fiorella, a todos los chiquitos que traen alegría a mi hogar para servirles de ejemplo para su futuro.

## A MIS TIAS

Isabel, teresa, Maritza, Betty han sido un aspecto fundamental en mi vida para ayudarme y aconsejarme en los momentos difíciles gracias por su apoyo.

## A MI SUEGRA

Gloria, mi agradecimiento eterno por ayudarme cuando lo necesite, siempre estabas allí dispuesta a tenderme una mano. Gracias por el apoyo.

A todos aquellos que colocaron con un granito de arena para culminar con mi meta.....



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

### **APROBACIÓN DEL TUTOR**

**YO, Carmen Virginia Carrillo**, titular de la cedula de identidad V- \_\_\_\_\_, profesora adscrita al Departamento de Lenguas Modernas; en mi carácter de Tutor del trabajo de Grado **PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÈS DE LOS CUENTOS DE LA ESCRITORA VENEZOLANA LAURA ANTILLANO UNA ALTERNATIVA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES CURSANTES DE EDUCACION SECUNDARIA**, presentado por la Bachiller Nataly Matheus, titular de la Cedula de identidad N°. V- 17093852, para optar al título de Licenciada en Educación, mención Castellano y literatura, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que la comisión de Trabajo de Grado del Departamento de Lenguas Modernas.

Constancia que se expide en Trujillo, para fines académicos, a los cuatro días del mes de Mayo de 2012.

---

Prof. Carmen Virginia Carrillo

Tutor



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS  
DE LA ESCRITORA VENEZOLANA LAURA ANTILLANO: UNA  
ALTERNATIVA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES CURSANTES  
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Autora: Nataly Matheus  
C.I: 17093852  
Tutora: Dra. Carmen Virginia Carrillo  
Año: 2012

**RESUMEN**

La presente investigación tiene por objetivo determinar en qué medida los cuentos de Laura Antillano constituyen una alternativa para la promoción de la lectura en los estudiantes de Educación Secundaria, corresponde a un proyecto especial, con nivel descriptivo en su fase diagnóstica, donde los sujetos de estudio está determinado por los 37 estudiantes que cursan el Primer año de Educación Secundaria, sección "A", en el Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", del municipio Valera, estado Trujillo. Tomando en cuenta los objetivos de la investigación, para la obtención de los datos, se utilizará un cuestionario estructurado (de respuestas cerradas), para diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes cursantes del Primer año de Educación Secundaria en el Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", del municipio Valera, acerca de el interés por la lectura y el conocimiento que se tiene de la obra de Laura Antillano, cuya validez se someterá a la consideración de profesores especialistas en Metodología de la Investigación y el problema objeto de estudio.

**Palabras clave:** Lectura, promoción, cuentos, escritora venezolana, Laura Antillano.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es un hábito que incluye la capacidad de imaginación, de creación y estímulo del proceso educativo, por eso se dice, que constituye un lenguaje expresado en signos gráficos asociados con sonidos. En efecto, implica procesos de generalización y de abstracción e interviene, por ende, un elemento intelectual obtenido por medio de la educación, cuya finalidad es mejorar en forma constante las condiciones de vida de las generaciones actuales y futuras.

La lectura es la base de la educación, la cual es el factor esencial de igualdad social en el mundo moderno. Por ello, no solo proporciona información, sino que también crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, por cuanto recrea, entretiene y distrae; en efecto, resulta pertinente la importancia de mantener los esfuerzos por promoverla.

Para Aguilera (2003:13), “es fundamental tener claridad sobre la importancia y la utilidad del aprendizaje eficiente de la lectura”, vale la pena mencionar que los docentes deben hacer uso de estrategias o herramientas que despierten el interés en los estudiantes sobre la lectura, dentro de las cuales se incluyen los cuentos. No obstante, es de saber que normalmente es poco lo que se hace en la Educación Secundaria para promover la lectura, y lo que se hace muchas veces produce efectos indeseados. El proceso de aprendizaje de la lectura es usualmente tedioso para los estudiantes.

En cuanto a la lectura, la Educación Secundaria; debe propiciar al estudiante para que este aprenda significativamente, en función de ello, los docentes deben aplicar las estrategias adecuadas según las dificultades que posea el aprendiz. Partiendo de ello, surge la presente investigación con la finalidad de determinar si los cuentos de Laura Antillano constituyen una alternativa para la promoción de la lectura en los estudiantes de Educación Secundaria; para lo cual se formula el siguiente esquema:

El Capítulo I, comprende el planteamiento del problema; de allí se desprende las interrogantes para la formulación del problema, los cuales conllevan al diseño de los objetivos que se pretenden alcanzar, además de la justificación y delimitación de la investigación.

El Capítulo II, abarca los antecedentes o investigaciones que preceden al estudio; asimismo el despliegue de los fundamentos teóricos relacionados con el tema, además de presentar el mapa de variables, con las respectivas dimensiones e indicadores que sustentan esta investigación.

El Capítulo III, contiene el marco metodológico, es decir todo lo concerniente al tipo de investigación, diseño del estudio, metodología para la elaboración del plan de lectura, además de la fase de evaluación de los resultados obtenidos.

Finalmente, se muestran las referencias bibliográficas que fundamentan el estudio.

bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La cultura puede definirse de manera general como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. En opinión de Núñez (2001:19), “el término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias”. Se entiende por cultura todo aquello que es inherente a la existencia humana y al desarrollo de la sociedad organizada.

El hombre se expresa a través de la cultura, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden; y es que, como ser social, el hombre siente la necesidad de indagar en su entorno y conocer los diversos acontecimientos o sucesos acaecidos en su realidad socio ambiental, con el fin de comprender su presente y prever el futuro posible. Un hecho cultural es un evento sucedido en un contexto ambiental, del cual se tiene conocimiento a través de los testimonios o referentes históricos.

Una de las formas que tiene el hombre para acceder a la cultura es la lectura. Ésta se convierte en puente para obtener conocimientos, desarrollar valores, fortalecer el sentido de pertenencia y pertinencia social, y, sobre todo, para alcanzar una mayor competencia comunicativa a partir del mejoramiento de la expresión oral y escrita, la ampliación del vocabulario, así como el mejoramiento de la redacción y ortografía; entre otros aspectos de interés para una adecuada socialización del individuo. En relación a la importancia de la lectura Izarra (2007), expresa:

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. (p.13)

Dentro de este orden de ideas, es importante promover la lectura en todos los contextos sociales, fundamentalmente en las instituciones escolares, tomando en cuenta la responsabilidad que compete a la escuela en la formación de las generaciones jóvenes del país. Vale destacar que al propiciar la lectura entre los estudiantes, se les ofrece la oportunidad de ampliar sus horizontes, permitiéndoles ponerse en contacto –a través de los textos leídos- con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a ellos en el tiempo o en el espacio.

La lectura desarrolla la creatividad del estudiante; le permite descifrar ese sistema de códigos contenidos en el texto, el cual es expresado a través del discurso escrito, para luego establecer una comunicación con el libro, a partir de la configuración de otros códigos posibles, que le permiten la identificación con el contexto y su experiencia de vida. De igual modo, le facilita adquirir fluidez comunicativa y sensibilidad humana.

En la actualidad para algunos estudiantes la lectura pareciera perder su importancia frente a las innovaciones tecnológicas, lo que conlleva a que se distancien de los libros, por cuanto les resultan más atractivos los juegos electrónicos, el chateo por Messenger o páginas de Facebook, entre otros, que han incidido en una creciente sustitución de valores, pérdida de la capacidad crítica reflexiva, así como carencia de identidad o criterio propio.

Es un hecho notorio que una cantidad importante de los estudiantes ubicados en el subsistema de educación secundaria venezolano demuestran

apatía hacia la lectura en general, y no la conciben como goce estético. Es más, de acuerdo con Miranda (2008):

Gran porcentaje de los docentes venezolanos no tienen un adecuado hábito de lectura, leen por necesidad y en forma parcelada, sin una visión de conjunto del texto trabajado, por tanto, no están preparados para propiciar en los estudiantes el placer o goce estético de leer. (p.32)

De allí que la lectura, dentro de las instituciones de Educación Secundaria del país, debe ser una práctica permanente, auspiciada mediante la aplicación de estrategias diversas en las que participen todos y cada uno de los actores vinculados al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para ese propósito se debe diseñar un programa estratégico, enmarcado en un Plan Lector fundamentado en la intención de leer no solo para adquirir conocimiento académico, sino para desarrollar el intelecto, diversificar el pensamiento, plantearse perspectivas alternas de afrontar la cotidianidad, así como establecer una adecuada interacción social a partir de la competencia comunicativa y, por sobre todas las cosas, para hacer de la lectura un acto placentero.

Dentro del conjunto de materiales a utilizar para incentivar el interés por la lectura en los estudiantes, se encuentran los textos literarios, los cuales constituyen recursos valiosos para propiciar en el estudiante el hábito de leer, asumiendo la lectura, más allá de una forma de adquirir conocimientos y valores culturales existentes en su contexto social, como un acto placentero y enriquecedor, que le brinda la oportunidad de desarrollar su sentido crítico y reflexivo.

A la vez, como lo señala Izarra (2007: 16): “volviéndose más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de sí mismos”. Es decir, la lectura de textos literarios constituye un beneficio no sólo en la formación de la personalidad de los

jóvenes lectores, sino que les ayuda a crecer como ciudadano consciente de su realidad y su entorno.

Entre los textos literarios que se pueden trabajar en las instituciones escolares para despertar e incentivar el interés de los estudiantes por la lectura están los cuentos. Un cuento, según Moratinos (2008:2), es una “narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad”. Acota el autor que el cuento puede presentarse en múltiples versiones coincidentes en la estructura pero diferentes en los detalles.

Los cuentos, tanto populares o tradicionales, como los literarios, constituyen elementos didácticos muy versátiles para propiciar el interés hacia la lectura entre estudiantes que no hayan desarrollado el hábito de leer. Esto, por cuanto no se requiere de un gran esfuerzo mental para seguir la secuencia de los hechos narrados y comprender el argumento propuesto por el escritor.

Dentro de la cuentística venezolana se encuentran extraordinarios textos que pueden ser utilizados para la promoción de la lectura, entre ellos cabe destacar los cuentos de la escritora Laura Antillano cuya característica principal es la escritura opuesta al canon predominantemente masculino patriarcal imperante en la narrativa venezolana del siglo pasado. La búsqueda de personajes femeninos de gran fuerza vital, así como la construcción de la identidad a través del encuentro con el pasado, tanto con la infancia como con las mujeres ancestrales, se manifiestan en los cuentos y novelas de esta escritora.

En los textos de Laura Antillano se exploran las imágenes contenidas en el interior de una vida familiar, a través de varias generaciones y en los imaginarios sociales, como por ejemplo los del cine, del bolero y de los cuentos infantiles tradicionales. (Donoso, 2008). Aunado a ello, en la cuentística de esta escritora a juicio de Bohorquez (2007):

....también existe una refiguración de lo real. Asimismo, en sus cuentos propone un registro muy variado, plural, de un imaginario

femenino, con lo que se configura así la imagen de una mujer que se desdobra estéticamente, que puede asumir diversos roles, tales como: lectora, madre, hermana, hija, amiga, compañera, entre otras. (p.37)

Según criterio de los autores, se trata de una escritura sostenida en el imaginario de un sujeto detrás del cual pareciera estar la huella autobiográfica. Esto señala que se encuentra con una autora que además de creadora es una incansable promotora de la lectura y que ha dedicado parte de su tiempo a crear textos cortos para niños y novelas juveniles.

Con base a ello, en este caso se han elegido sus cuentos porque se considera que en ellos se despliega un universo de sensibilidad que pareciera haberse perdido entre los jóvenes y que la lectura puede despertar, además los textos de Laura Antillano se enmarcan en un proceso de modernización social que avanza hacia transformaciones drásticas. Lo que involucra introducir o generar a través de sus escrituras diferenciadas, transgresivas, la crítica de los modelos canónicos que configuran la tradición artística y literaria venezolana e hispanoamericana en general. (Bohorquez, 2007).

En ese sentido, la cuentista de Laura Antillano constituye una propuesta literaria de sumo valor didáctico para generar entre los estudiantes diálogos críticos que les permitan reflexionar acerca del papel de la mujer dentro de la sociedad venezolana, y valorar el aporte de la autora para propiciar un nuevo modelo de sociedad a partir de la realidad ficcional proyectada en su narrativa.

Asimismo, se busca que los textos de Antillano despierten el interés de los estudiantes por la lectura, ya que bien trabajados, estos textos pueden relacionarse con sus experiencias e intereses particulares como sujetos pensantes. En efecto, se considera que los cuentos de esta autora, son propicios para un programa de promoción de lectura porque su discurso es accesible a los jóvenes lectores, los temas son muy actuales y fácilmente se

pueden sentir identificados, el lenguaje es sencillo y cercano a la oralidad, entre otros aspectos.

Partiendo de estas consideraciones, se formula la siguiente interrogante de investigación:

### **Formulación del problema**

¿En qué medida los cuentos de Laura Antillano constituyen una alternativa para la promoción de la lectura en los estudiantes de educación secundaria?

Para dar respuesta a esta interrogante se proponen los siguientes objetivos de la investigación:

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Promover el hábito de la lectura a través de los cuentos de la escritora venezolana Laura Antillano una alternativa dirigida a los estudiantes cursantes de educación secundaria

#### **Objetivos específicos**

Diagnosticar el interés que tienen los estudiantes del Primer año de Educación Secundaria en el Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”, del municipio Valera, estado Trujillo por la lectura.

Diseñar un plan de lectura con los cuentos de Laura Antillano para ser aplicado en el Primer año (7mo) del subsistema de Educación Secundaria venezolana.

Aplicar el plan de lectura con los cuentos de Laura Antillano entre estudiantes cursantes del primer año (7mo) del subsistema de Educación Secundaria venezolana.

Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del plan de lectura de los cuentos de Laura Antillano aplicado entre estudiantes cursantes del Primer año (7mo) del subsistema de Educación Secundaria venezolana.

### **Justificación de la investigación**

En la didáctica de la Lengua y Literatura, según Andrade (2005), existen dos perspectivas de estudio: una es lograr la competencia comunicativa y la otra es el pleno conocimiento del tema, así como también, la adecuación de los contenidos trabajados y los aprendizajes construidos a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

La presente investigación está orientada a la propuesta de un plan de promoción de la lectura con los cuentos de Laura Antillano, que despierte el interés entre estudiantes cursantes del primer año (7mo) de Educación Secundaria.

La misma, desde una perspectiva funcional adquiere relevancia, por cuanto busca propiciar un contexto de valoración y disfrute de la lectura en este subsistema del sistema educativo venezolano, como una manera de encontrar respuestas a las necesidades y expectativas que presentan jóvenes y adolescentes como lectores.

Desde el punto de vista académico, ofrece la oportunidad de estudiar y dar a conocer las características de la cuentística de Laura Antillano, como una de las escritoras de la modernidad venezolana que propone una estética de escritura que confronta la estructura de la sociedad patriarcal dominante en la narrativa venezolana e hispanoamericana, así como establecer su relación con el desarrollo de la sociedad actual.

Desde la perspectiva metodológica, facilita la aplicación de instrumentos de obtención de datos para determinar el interés de los lectores adolescentes por la lectura, las expectativas que esperan satisfacer a través de la lectura; asimismo la manera en que pueden relacionar los cuentos de Laura Antillano con sus experiencias e intereses particulares.

Finalmente, se espera que el presente trabajo contribuya a convertir la lectura en una actividad de goce y placer estético para los adolescentes del subsistema de Educación Secundaria venezolana, de manera que ello despierte el interés por la misma, y ponga en evidencia la importancia de ésta tiene como herramienta de formación cultural.

### **Delimitación de la investigación**

La presente investigación está orientada a promover la lectura a través de la lectura de los cuentos de Laura Antillano para despertar el interés entre los estudiantes de Educación Secundaria venezolana. La aplicación se llevará a efecto con estudiantes del Primer año (7mo) en el Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”, durante el período Abril 2012 hasta Junio del mismo año.

bdigital.ula.ve

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describe en detalle cada uno de los elementos de la teoría que están directamente relacionadas al desarrollo de la investigación, también incluye los nexos más significativos que se dan entre estos elementos teóricos, así como la vinculación que se tiene con los objetivos planteados en la investigación.

#### **Antecedentes de la Investigación**

En esta parte del estudio se incluyen trabajos previos relacionados con el tema o problema tratado en la investigación; realizadas por otros autores que han tratado la problemática que constituye la temática abordada.

Primeramente, se hace referencia a Ramírez, B (2008), su tesis titulada ***Propuesta para la aplicación de estrategias de promoción de la lectura por parte de los docentes de la II etapa de Educación Básica, utilizando como recurso el cuento folklórico***, la cual tuvo como objetivo general proponer una estrategia pedagógica sobre la promoción de la lectura utilizando como recursos literario. La autora adoptó un tipo de estudio descriptivo bajo la modalidad de investigación acción participación, ya que se buscó satisfacer una necesidad social. La población estuvo conformada por seis (6) docentes que laboran en el turno de la mañana, a quienes la autora hizo un diagnóstico utilizando como instrumento la observación no participante y un cuestionario para detectar las dificultades que presentaban con respecto al proceso lector.

Ramírez, también hizo uso de la observación participativa durante el seguimiento realizado en las aulas de clase después de la ejecución de cada taller. Igualmente empleó los cuadernos de notas de campo donde describió en forma detallada todas las actividades realizadas durante la propuesta.

Asimismo, hizo uso de una encuesta para evaluar los resultados de los talleres. Estos instrumentos permitieron recolectar la información pertinente, la cual permitió concluir que los docentes presentaban problemas en la enseñanza del proceso lector como consecuencia del poco conocimiento de herramientas que les faciliten la planificación de estrategias adecuadas. De allí surge la idea de dictar talleres de estrategias de promoción lectora que contribuyan a mejorar las actividades en los alumnos, además se resalta la aceptación y el deseo de los docentes de participar en talleres que les capaciten para el logro de la meta propuesta.

También se hace mención a Matheus, C (2007), su trabajo de grado elaborado en la Universidad de los Andes, titulado: ***Promoción de la lectura de la literatura a través de los cuentos de terror en los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Nuestra Señora “La Candelaria” del municipio Valera del estado Trujillo***, con el objetivo general de promocionar la lectura de la literatura a través de los cuentos de terror en los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Nuestra Señora “La Candelaria” del municipio Valera del estado Trujillo, a través de los cuentos de terror. Se trató de una investigación descriptiva con trabajo de campo experimental, con una población de 26 alumnos del 1<sup>er</sup> año del ciclo diversificado, a la cual se le aplicó una encuesta, mediante un cuestionario con 7 ítems.

Los resultados obtenidos por el autor, evidencian significativas debilidades por parte del personal docente y directivo en promocionar y estimular la importancia de la lectura en la formación integral de los estudiantes, por otro lado, se encontró la preferencia por parte de los alumnos hacia la lectura de los cuentos de terror que otros géneros literarios. El autor trabajó con los modelos teóricos de Sigmund, F; Rodríguez M; Escudé, J y Noroña, J quienes desarrollaron investigaciones sobre la simbología de la muerte y la vida en los cuentos de terror.

Asimismo, se tiene a Albarrán, Y y Monsalve, R (2006), su tesis titulada ***Estrategias para la promoción de la lectura***, con el propósito de aplicar estrategias para la promoción de la lectura, en el Área de Técnicas de Estudio del primer semestre de la carrera de Contaduría del Instituto Universitario de Tecnología de la Frontera (IUFRONT) sede Mérida. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa bajo la modalidad Investigación Acción Participativa, la cual se desarrolló en cinco (5) etapas: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Los informantes claves lo conformaron tres (3) docentes y veinticuatro (24) del primer semestre de técnicas de estudio.

Para la recolección de los datos los autores utilizaron el diario del docente y una guía de observación dirigida a los alumnos y entrevistas para los docentes, llevándose a cabo un proceso de interpretación y análisis de la información recabada. A partir de los resultados obtenidos, los investigadores determinaron el poco uso de estrategias para la promoción de la lectura en el aula y el desinterés por parte de los estudiantes; esto llevó a diseñar el conjunto de estrategias para promover la lectura en este nivel de educación. En función de las acciones transformadoras se hicieron recomendaciones a las partes involucradas para optimizar estrategias y promover la lectura, como parte fundamental de la enseñanza-aprendizaje del conocimiento y la cultura del individuo.

Seguidamente se tiene a Briceño, A (2006), su tesis de la Universidad de los Andes, titulada ***La realización del cuento corto como estrategia para el desarrollo de la lectura y la escritura creativa de los estudiantes de la tercer etapa de la educación básica***, con la finalidad de promover el cuento corto como una estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura creativas en los estudiantes de la tercera etapa de educación básica. Para tal fin, la autora realizó un diagnóstico previo, actividades de lectura, escritura y creación de eventos cortos con los alumnos, en una muestra de 28 estudiantes del 9<sup>no</sup> grado sección "C" de la Escuela Básica "Antonio Nicolás

Briceño”, ubicada en la parroquia Mercedes Días del municipio Valera, Estado Trujillo.

Los resultados de la investigación de Briceño, reflejan la realidad existente. En el diagnóstico realizados e pudo observar la existencia de un desinterés de dicho grupo, así como también del bajo nivel de la comprensión lectora y el bajo agrado por la escritura, además de la escasa estimulación para trabajar dentro del aula de clase.

Finalmente, se hace referencia a Rodríguez(2003), quien en la Universidad de Los Andes desarrolló un ensayo titulado: **Representaciones de la oralidad en algunos cuentos de Laura Antillano**. El objetivo del mismo fue estudiar la poética particular de Laura Antillano partiendo de la relación existente entre las categorías de oralidad y la escritura. Este trabajo es de diseño documental, ubicado en la categoría de ensayo. En el mismo, el investigador sostiene que lo oral y lo escrito, que la escritura, no es más que un auxiliar mnemónico; que la literatura es, por esencia, un arte oral, histórica y conceptualmente anterior al signo que la recoge.

Agrega el autor, que quien lee habla interiormente, no así quien escribe. Asimismo, expresa que la idea de buscar esa relación en la narrativa de Laura Antillano se le ocurrió al cotejar sus libros de relatos con las apreciaciones y comentarios del traductor Bruce Morgan, y de distintos críticos, que se inquietaron con las trazas de oralidad que presentan los cuentos de la escritora venezolana.

Según el autor, se demuestra entonces que la relación oralidad escritura forma parte del proceso de renovación de la literatura venezolana y cómo la autora a lo largo de su obra ha desarrollado una poética particular, en la cual el recurso de la oralidad viene a validar la palabra partiendo de las condiciones verbales de sujetos propios de la periferia y, por tanto, de la enunciación narrativa que semeja el habla coloquial.

Cada uno de los trabajos tomados como antecedentes son relevantes como apoyo teórico para la presente investigación, en el sentido que tratan

sobre la importancia de la promoción de la lectura, además hacen énfasis en el uso del cuento como estrategia para la misma. Asimismo, se hace referencia a algunos elementos presentes en el discurso escrito de Laura Antillano, lo cual permite conocer aspectos característicos de su narrativa, que pueden ser tomados en cuenta al momento de desarrollar los enunciados requeridos en función de los objetivos propuestos. Y que este aspecto tan particular de la oralidad en su obra puede constituirse en un elemento que permita la empatía con un público lector juvenil.

### **Bases teóricas**

Las bases teóricas son las distintas teorías y enfoques que permiten conceptualizar la variable de investigación y a partir de las cuales es posible llevar a cabo el cotejo con la realidad estudiada. Seguidamente, se procede a enunciar un conjunto de referentes teóricos conceptuales mediante los que se fundamentan las ideas y puntos de vista expresados en el presente trabajo en atención de los objetivos propuestos para su desarrollo.

### **Literatura**

El término literatura proviene de la palabra en latín “litterae”, lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término “litterae” es la misma palabra que en griego se denomina “grammatikee”. (<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-literatura.html>)

Se puede observar que cuando se habla de literaria se hace referencia al arte de escribir, a obras vinculadas con un tema específico en un periodo determinado.

Según Giménez, N (2000:1), puede considerarse a la literatura “no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de

manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito". Es decir, la literatura hace referencia a la importancia de un texto en el contexto social, su relación con el entorno, diferencias, comportamientos y demás actividades.

Para Coromidas, J (2000) la literatura puede ser vista como un conjunto de saberes sobre el arte de escribir y leer; o sea, la literatura es considerada como un arte donde se comunican y expresan obras artísticas mediante las palabras.

Gómez, L (2011), afirma que:

En principio, la literatura fue oral, transmitida de boca en boca o representada ante un público. Después, en un proceso muy lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad. Su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los libros y el acceso a la lectura de una manera rápida y eficaz. (p.1)

Lo anterior indica que la literatura comenzó en el hablar de las personas, luego paso a ser escrita mediante el uso de la imprenta, dando así acceso a lo que hoy se llama lectura.

En la página web <http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura> en relación a la literatura se determina que:

En el siglo XVII, lo que hoy se denomina literatura se designaba como poesía o elocuencia, lo cual se entendía como cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII, se comenzó a emplear la palabra literatura para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados de la misma centuria Lessing, publica *Briefe die neueste Literatur betreffend*, donde se utiliza literatura para referirse a un conjunto de obras literarias. (p.1)

De esta manera, se infiere que la literatura ha ido evolucionando de acuerdo a los enfoques que van surgiendo en el pasar de los años, donde diversos escritores le otorgan diferentes significados.

Para Garrido, M (2009), el término literatura “comprende además de producciones poéticas, obras caracterizadas por elementos estéticos como: las oratorias, históricas y didácticas”.

Algunos autores como Castagnino, R (1992), indagan sobre el significado de literatura y extienden su concepción a entornos donde se incluye la escritura, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica. Según este autor, la palabra literatura implica el conjunto de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias, en efecto señala que:

La literatura podría ser universal, si abarca la obra de todos los tiempos y lugares; si se limita a las obras literarias de una nación en particular, es literatura nacional”. Además agrega el autor “la literatura popular o tradicional viene dada por escritos o producciones anónimas originadas por la colectividad y de transmisión oral, en ocasiones recogidas posteriormente por escrito. (p.17)

Cabe destacar que la literatura, también es conceptualizada dependiendo del objeto que posee, de los medios expresivos y procedimientos.

De acuerdo a Castagnino, R (1992), partiendo del objeto que persigue, la literatura es conceptualizada en función de seis (6) características:

Es metódica porque se enfoca en la búsqueda de normas y principios generales.

Es histórica-crítica porque se enfoca en lo genealógico.

Es comparada porque estudia obras diversas, autores diferentes y diversos tiempos

Es comprometida por su capacidad de adopción de posiciones asociadas a la sociedad; es pura si se adhiere a un objeto estético.

Es ancilar por cuanto además del placer estético busca estar al servicio de los intereses fuera de lo literario. (p.17)

Así, tomando en cuenta los medios expresivos y procedimientos, se determina que la literatura tiene como formas de expresión el verso y la prosa y sus realizaciones se manifiestan en géneros literarios, universales que se encuentran, más o menos desarrollados, en cualquier cultura; lírico, épico y dramático. (Castagnino, R; 1992).

De los planteamientos expuestos, se puede considerar a la literatura como las diferentes maneras en que los literarios se relacionan con lo escrito, en diversos contextos y tiempos. En efecto, la presente investigación toma como contexto a la literatura venezolana.

### **Literatura Venezolana**

Según Silva, O (2008):

En la historia de la Literatura venezolana, constituye de importancia la valorización de toda una gama de cambios desde la época de la colonia hasta la actualidad, por cuanto representa el logro de muchos escritores, poetas, cuentistas, entre otros; los cuales con sus sentimientos, llenaron a todos sus lectores de conocimientos, sentimientos, en todos los sentidos. (p.1)

Cuando se habla de literatura venezolana, se hace referencia al conjunto de obras, ya sean textuales u orales, con valor literario que hayan sido escritas o creadas por autores venezolanos, bien durante la época colonial, o bien y especialmente, de hecho- desde la independencia del país. (<http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-venezolana>)

De acuerdo a Díaz, P (1986), sobre la historia u antología de la literatura venezolana:

La primera referencia escrita relacionada a la literatura venezolana, está relacionada al tercer viaje (1498) de Cristóbal Colón (c. 1451-1506), durante el cual descubrió Venezuela. (...).

Pero fue después de 1880 cuando se perfiló en Venezuela un movimiento literario de más ambiciosa inspiración. En el género narrativo, el descubrimiento del naturalismo inspiró a Tomás Michelena una novela: *Débora* (1884) y a Manuel Vicente Romero García, su obra *Peonía* (1890), primera tentativa de novela criolla integral. Otros autores dentro de la tendencia serían Gonzalo Picón Febres (*El sargento Felipe*, 1899), y Miguel Eduardo Pardo (*Todo un pueblo*). (p. 17-18)

La historia de la literatura venezolana se inicia con las obras de época prehispánica transmitidas mediante la tradición oral. Algunas de estas obras fueron posteriormente fijadas al alfabeto latino por los primeros cronistas españoles, y se pudieron de esta manera conservar. (<http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-venezolana>).

Díaz, P (1986), en su obra ***Historia y Antología de la Literatura Venezolana***, indica:

Particularmente, la literatura en Venezuela va a mostrarse muy aficionada al género novelístico. A partir de principios del siglo XX, numerosos escritores van a engordar las listas de egregios novelistas venezolanos. En la última etapa del siglo XX, la literatura venezolana siguió produciendo escritores de enorme nivel, herederos siempre de la tradición anterior. Autores como **Orlando Chirinos, Ana Teresa Torres, Israel Centeno, Cenziel Romero, Federico Vegas o Juan Carlos Chirinos** destacan con luz propia y siguen manteniendo viva y sana la literatura de Venezuela. (p.17)

Continúa diciendo Díaz, P (1986):

Es indudable que ante los sucesos singulares de los que los Conquistadores son testigos con frecuencia, surge la expresión asombrada del Cronista. En vez de la historia reflexiva, sujeta a ciertos cánones de tipo académico, como dijera Luis Alberto Sánchez, la función del cronista fue la de «ver y contar». Se extasiaron en la soberbia naturaleza americana, para entonces de una virginidad a toda prueba, e impelidos por el reclamo de lo maravilloso convirtieron en relatos fantásticos muchos de los sucesos que les tocó narrar. (p.17)

Lo anterior indica que la literatura venezolana se refiere a la obra literaria realizada en este país y por escritores venezolanos, desde el período de la colonia hasta el siglo XXI.

## **Géneros Literarios**

Según Garrido, M (2009: 42), “los géneros literarios son definidos como técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias”. Es decir, los géneros literarios comprenden los métodos utilizados por los escritores para dar a conocer sus obras literarias.

Tomando en cuenta a Wolfgang, K (1992), las obras literarias pueden clasificarse atendiendo a ciertos rasgos de identificación, por ende, se suele hablar principalmente de tres géneros fundamentales: lírica, narrativa y dramática, primera clasificación realizada por Aristóteles, donde se extiende el significado del primer género al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa.

Pero como lo indica Garrido, M (2009), se debe tener claro que el género se va conformando históricamente; por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral; así dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

### **Género lírico**

Wolfgang, K (1992: 37), determina que el género lírico es “la forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal”. Es decir, el poeta se inspira en la emoción que

han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

A criterio de Garrido, M (2009: 42), “el género lírico es aquel que profundiza en el yo del escritor, ya que el mismo manifiesta sus emociones, sentimientos, reflexiones, otros”; por ello, se puede decir que encierra tres actitudes: la emoción expresa ante un suceso, aquello que emociona al escritor y la expresión de sentimientos íntimos.

A partir de lo expuesto, se determina que el género lírico está determinado esencialmente por la participación directa del escritor, quien muestra en sus obras literarias, sus sentimientos, emociones y puntos de vistas respecto a un tema en particular.

### **Género dramático**

Para Wolfgang, K (1992: 41), “el género dramático encierra aquellas obras literarias que van a ser expuestas ante espectadores, pues implica un diálogo representado por actores en una escenografía”.

De acuerdo a Giménez, N (2000), respecto al género dramático:

Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico. (p.1).

Se afirma entonces que las obras incluidas en el género dramático son aquellas determinadas por representaciones teatrales, donde se consideran aspectos escénicos para armonizar el diálogo, los movimientos y mantener así la atención de los espectadores.

El género dramático estimula los sentimientos y los problemas individuales comunicándolos a través de un diálogo directo.

## Género narrativo

Según Wolfgang, K (1992: 39), en el género narrativo “es aquel donde se relata una historia a través del discurso oral o escrito, para oyentes o lectores”. Es decir, se constituye en expresión de un sentimiento colectivo manifestado mediante modos narrativos, se configura un mundo en el que se sitúan acciones humanas.

De acuerdo a Garrido, M (2009:44), “en este género literario, el lector determina el ritmo de la obra, dependiendo de su estado de ánimo puede detenerse más en un pasaje, volver atrás o pasarlo por alto”.

Tomando en cuenta a Giménez, N (2000), dentro de este se identifican como elementos estructurales: los personales, hechos y el espacio; en efecto, según la importancia concedida a cada elemento y la forma exterior del relato se pueden diferenciar estos subgéneros: la novela, la novela corta y el cuento.

La **novela** es una obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesante, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

La **novela corta** se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama.

El **cuento** es la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace. (p.1)

En el caso de la presente investigación, se hace mayor énfasis en los aspectos teóricos vinculados al cuento, ya que se busca determinar si los cuentos de Laura Antillano constituyen una alternativa para la promoción de la lectura en los estudiantes de Educación Secundaria.

## **El Cuento**

De acuerdo a Buelna (2009:1), el cuento “es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”. O sea, constituye un acontecimiento dramático, corto, donde se narran hechos de una realidad o imaginación dentro de la cual se percibe el actuar de unos pocos personajes.

Balza, J (1989: 3), indica que el cuento “es una relación corta, cerrada sobre sí misma, en la cual se ofrece una circunstancia y su término, un problema y su solución”. Así se puede hacer entrar en una frase simple y directa, todas y cada una de las muchas variedades que el cuento tal como se conoce hoy puede ofrecer. Asimismo, señala que:

La circunstancia ofrecida de orden psicológico, una confrontación de problemas intelectuales, una mínima incidencia en la cual el genio del narrador interviene exclusivamente para dejar el instante de la acción, la presentación de imágenes poéticas que encuentran en su orden principio y fin. Ciertamente hay miles de formas dentro de los relatos cortos que llamamos cuentos entre los hombres de habla española. (p.3)

Barrera, L y Pacheco, C (1997), en relación al cuento señalan que:

El cuento es la creación ficcional más antigua, nacida de acto puro y simple de intentar relatar oralmente y gestualmente el riesgo de una mortal aventura de cacería, el espanto sobrecogedor de la primera experiencia de un relámpago, la fascinación inefable de la inmensidad desconocida del mar.

El cuento escrito es el género literario más reciente, que como género-paraguas que es, acoge bajo su sombra, y con el beneficio de la duda: el apólogo, la parábola, el ejemplo, la patraña, la

historia fingida, el suceso verídico, la fábula, el poema en prosa, el ejercicio expresivo, el relato y hasta el cuento mismo.

El cuento se caracteriza, en su reducción final, como un asunto de estructura y de lenguaje. De estructura, como un camino breve, intenso y libre de saquear a otros géneros, incluyendo un género de saqueo como es el cine. De lenguaje, como una adecuación expresiva a las exigencias de un tema específico, a favor de la síntesis sustentada en la sugerencia y la cristalización, y a distancia de la retórica y el abundamiento. (p.54)

Se puede inferir entonces, que el cuento debe ser breve y coherente, de tal manera pueda mantener el interés del lector, desde el inicio hasta el final del mismo.

Para Cortazar, J (citado por Barrera, L y Pacheco, C; 1997), un cuento:

...en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal [...] y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia... (p.15)

De los conceptos emitidos, se puede decir que un cuento no puede ser muy complejo, su narración parte de una realidad existente o imaginada por el escritor, quien debe ante todo, plasmar en cortas líneas lo que realmente quiere dar a conocer, manteniendo así, en todo su contexto la atención de quien lee.

Cortazar, J (1994), indica que:

Para entender el carácter peculiar del cuento se le suele comparar con la novela, género mucho más popular y sobre el cual abundan las preceptivas. Se señala, por ejemplo, que la novela se desarrolla en el papel, y por lo tanto en el tiempo de la lectura, sin otro límite que el agotamiento de la materia novelada; por su parte, el cuento parte de la noción de límite, y en primer término de límite físico. (p.1)

De manera general, el cuento posee un límite físico donde deben profundizarse los acontecimientos expuestos, a través de la creación de interés en el lector para seguir con su lectura.

De acuerdo a Barrera, L y Pacheco, C (1997):

Un cuento no se constituye en tal por su brevedad. Esta es tan sólo un requisito necesario para lograr esa totalidad o esfericidad, forma estructural del cuento, que implica otros aspectos que constituyen en sí sus rasgos distintivos. (p.232)

Cortazar, J (1994), describe de manera sencilla los aspectos que incluyen un cuento. Para este autor tales aspectos engloban: la intensidad, la tensión y la significación.

En el caso de la intensidad se vincula a la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias; la tensión se sale a relucir en la forma con que el escritor va acercando al lector lentamente a lo contado; sin saber, todavía, lo que va a ocurrir en el cuento, sin embargo no nos deja sustraernos de su atmósfera. Así, su significación está dada por la quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta

### **Origen del Cuento**

Según Barrera, L y Pacheco, C (1997), el cuento es concebido por algunos autores como un producto típico del siglo XIX; no obstante, se ha determinado que el cuento aparte de ser una expresión típica de ese siglo, constituye una de las formas literarias más antiguas, de donde tiene su origen la poesía y el ensayo crítico.

Por un lado, en relación al origen del cuento, Barrera, L y Pacheco, C (ob.cit), manifiestan:

La tradición oral comienza con la primera familia humana y es allí donde hay que buscar la génesis del cuento. Los antropólogos aseguran que el hombre primitivo estaba dotado de la misma imaginación, curiosidad e inclinación por lo emocionante y novedoso, que el hombre actual. Estos son atributos de los que depende la naturaleza humana. (p.76)

Bliss (citado por Barrera, L y Pacheco, C; 1997) dice al respecto:

Contar cuentos es tan antiguo como el día en que los hombres se sentaron por primera vez alrededor de una fogata o mujeres se reunieron dentro de una caverna. (p.76)

De ahí que se evidencie, que el cuento tiene sus cimientos desde la constitución de la naturaleza humana, lo cual se sustentado por Rasero, M (s/f), al expresar:

Los orígenes del cuento se remontan posiblemente al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene conocimiento corresponde al que cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bata, encontrado en un papiro de hace unos 3.250 años y que, según un estudio efectuado por Kurt Ranke, ha sufrido más de 700 versiones distintas.

El cuento en cuestión tiene cierta similitud con la historia narrado en el Génesis sobre Adán y Eva: los dos hermanos se querían y ayudaban hasta que la esposa de Anup, la serpiente, vino a tentar a Bata, tratando de seducirlo.

También la mitología griega es sin duda la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, son indiscutible origen de muchos de los cuentos que hoy conocemos. (p.1)

### **Estructura del Cuento**

Tomando en cuenta el enfoque de Arenas, L (2005), el cuento posee una estructura conformada por tres partes: el principio, el nudo, el final o desenlace.

El principio, constituye la primera parte del cuento, donde se dan a conocer cuando sucede la historia, donde se desarrolla, quiénes y cómo son los personajes; o sea se realiza un esbozo de los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El nudo, representa la parte más importante del cuento, la más significativa y más larga, por cuanto se diferencia el problema y las diversas situaciones o hechos, es decir, se narran todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

El final y desenlace, es la última parte del cuento así también la más corta, se concluye, se resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

### **Géneros del Cuento**

Según Roman, Y (2003), dentro de los principales géneros del cuento se tienen el cuento popular y el cuento literario.

El **cuento popular**, es aquella narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Dentro de los sub-géneros se tienen los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres; las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

El **cuento literario**: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (p.17)

Barrera, L y Pacheco, C (1997), partiendo de aquellos autores que insisten en hallar subdivisiones dentro del cuento, proponen que los cuentos

se pueden clasificar desde dos puntos de vistas: por su contenido y por su forma. Por su contenido, los cuentos pueden ser de hechos reales o de fantasía; por su forma destaca tres tipos: cuentos narrados históricamente, cuentos narrados dramáticamente y cuentos narrados didácticamente. En relación a los géneros de cuentos señalan:

En una narración, lo que no constituye un hecho real es una fantasía (...). La narración de hechos aparece a diario en los periódicos, también en los registros de los historiadores. La narración de fantasías ha existido desde tiempos remotos como expresión del deseo humano por alejarse del mundo de los hechos reales. Esta clasificación nos conduce a la división del mundo que hacen los niños: por una parte lo verdaderamente real y por la otra, el vamos a suponer. (p.75)

Asimismo de acuerdo con la forma de narración, para Barrera, L y Pacheco, C (1997):

Todo relato (real o fantástico) puede presentarse de tres maneras: histórica, dramática o didácticamente. El método de narración histórica busca sobre todo producir la impresión de que se están contando los hechos tal como ocurrieron. Quien adopte el método dramático, se propone producir un efecto particular, por último, quien emplea el procedimiento didáctico, tiene como propósito particular enseñar algo. (p.75)

De manera general, se puede decir que los géneros de cuentos engloban algunos aspectos que determinan su clasificación, ya sea dentro de lo real o fantástico; en efecto, la forma como el escritor narra delimita la intención de los cuentos, es decir, si los mismos narran una historia, un drama o son utilizados para enseñar algo al lector.

### **El Cuento Venezolano**

De acuerdo a Barrera, L (1991), en la literatura venezolana:

... la tradición conserva con cierto orgullo el cultivo de la narración breve, desde el siglo XIX, el cuento ha sido una especie de obsesión constante en la mayoría de nuestros escritores. Resumir esa historia y materializarla en títulos será siempre una tarea riesgosa y además injusta en alguna medida. (p.1)

Según Balza, J (1989:3), en lo que a Venezuela se refiere:

... bien natural es de suponer que la aparición de la imprenta en pleno siglo XIX no tenía por qué servir a fines literarios. Los periódicos del tiempo cercano a la independencia estaban pensados para la política y más aun para la guerra. Lo que en las gacetas de la época podía decirse estaba relacionado, en el mejor de los casos, con problemas teóricos de arte y literatura; un rincón para la poesía, a veces y basta. (p.3)

Se infiere entonces que en el siglo XIX, se conservaba al menos por tradición oral, el gusto del cuento, se presentan escasos ejemplos de narradores y eso en tiempo muy cercano a las últimas décadas.

Balza, J (1989), señala que:

... todavía ahora hay entre los narradores campesinos, en regiones apartadas de los centros económicos, hombres admirables en el arte de narrar peripecias muchas veces inventadas, apoyadas otras veces en antiguos modelos. No es por supuesto, característica venezolana, pues nuestros pueblos de raíz ibérica mantienen el personaje narrador. (p.3)

En ese sentido, tomando en cuenta que la investigación está referida a la cuentística de Laura Antillano como textos adecuados para promover la lectura en estudiantes del Primer año (7mo) de la Educación Secundaria venezolana, se considera pertinente realizar un breve bosquejo biográfico de esta escritora en el contexto de la literatura venezolana.

## Laura Antillano

Laura Antillano nació en Caracas, Venezuela en 1950. Es profesora universitaria, ha publicado novelas, cuentos, ensayos y libros para niños. Según Donoso (2008):

...es Antillano una de las escritoras venezolanas contemporáneas más prolíficas, ha incursionado en el cuento, la novela, el ensayo y la narrativa infantil. Su producción literaria se inicia cuando apenas salía de la adolescencia y continúa en actividad. (p.3)

Como narradora ha publicado siete libros de cuentos: *La bella época* (1969), *Un largo carro se llama tren* (1975), *Haticos casa No. 20* (1975), *Dime si adentro de ti no oyes tu corazón partir*(1983; reeditado en 1992), *Cuentos de película* (1985; reeditado en 1997), *La luna no es de pan-de-horno*(1988), *Tuna de mar*(1991).

Antillano ha escrito seis novelas: *La muerte del monstruo come-piedra* (1971; reeditado en 1996), *Perfume de gardenia* (1982 y 1984; con una tercera edición en 1996) y *Solitaria solidaria* (1990; reeditada en 2001). Ha publicado también el relato infantil *Diana en tierra Wayúu*(1992), las aguas tenían reflejos de plata(novela 2002), Emilio en busca del enmascarado de plata (novela para niños 2005), al igual a hecho aportes con varios trabajos tales como: *Los niños y la literatura*(estudio, 1978), *Maracaibo: las paredes del sueño* (textos con fotografías de Julio Vengoechea, 1981), *Literatura infantil y ideología* (estudio 1987), *¡Ay! Que aburrido es leer: El hábito lector y el cuento de la infancia* (estudio, 1991), *una vaca querida* (literatura infantil, 1996), *Apuntes sobre literatura infantil para niños y jóvenes* (estudio, 1997), *Elogio a la comunidad* (texto divulgado, 2004), *La aventura de leer* (estrategias de lectura, 2005).

Para ilustrar la sensibilidad literaria en el discurso de Laura Antillano, Donoso (2008), destaca el texto siguiente:

Cuando se arroja una piedra sobre las aguas muy quietas de un lago, se produce una serie de círculos concéntricos en movimiento. Desde el más pequeño, compacto y central, hasta los más grandes y lejanos que buscan tocar las orillas demorándose mientras se abren, todos ellos tienen el mismo eje que les ha dado vida, una primera búsqueda de lo profundo que se manifiesta en múltiples ondas que quieren abarcar el todo desde una primera mismidad.

De acuerdo con el autor, esta imagen puede condensar una descripción de la escritura de Laura Antillano, debiéndose destacar, en ese sentido, que según Martínez (2006):

...sus textos se caracterizan por construirse en torno a una sensibilidad muy individual, con claros visos autobiográficos, una mirada de mujer, que elabora temas narrativos desde la experiencia más inmediata, la cotidianidad, y desde un yo ficcional femenino elaborado con los hilos de la memoria. A partir de este centro, el yo mujer se multiplica en otros, se busca en la dispersión, más allá de sí mismo, en una escritura que adopta diversas formas: desde la narración fragmentaria en distintas manifestaciones, hasta la narración lineal, así como también la coexistencia de lenguajes múltiples que abarcan lo coloquial, el lenguaje publicitario, la escritura íntima, el discurso poético. (p.32)

De acuerdo con sus biógrafos, entre los que se señala a Márquez (2004:28), las obras de Laura Antillano están marcadas por el encuentro de una memoria individual con una memoria colectiva. Según el autor, la geografía personal de la escritora entra en sus ficciones: Maracaibo, Caracas y Valencia. A este respecto, expresa:

Los paisajes de la infancia y juventud, el viejo mercado marabino, el Silencio de Carlos Raúl Villanueva o las avenidas arboladas de camorucos en Valencia y los edificios de la Universidad de Carabobo, tan suyos, se convierten en la configuración de un mapa colectivo, de un imaginario del país, que se reúne con otros imaginarios como los de la cultura popular: el cine, la música popular, la publicidad, las noticias de prensa, la cultura universal, para trascender así la vida familiar y personal y reencontrarse en la historia. Todo ello permeado por una subjetividad que reúne la

nostalgia con el asombro, teje narraciones cargadas de contenido afectivo y, en ocasiones, de alto vuelo poético. (p.28)

Así, por ejemplo, de acuerdo con el autor citado, en el cuento "*La luna no es de pan de horno*", (1977):

...una mujer escribe una carta a su madre fallecida. El género epistolar permite la narración de una intimidad única. La hija va descubriendo en esta escritura sus nexos con la madre, se va identificando con ella a partir de los silencios, de lo que nunca se dijeron, de las complicidades descubiertas en las experiencias comunes y de los testimonios callados dejados por la madre en sus objetos personales, sus dibujos, sus recuerdos. (p.28)

Agrega que este cuento es el germen de la novela experimental *Perfume de gardenia* (1982:28), "novela caleidoscópica e intrahistórica, collage de textos e imágenes, que permiten indagar en la historia venezolana a través de una saga familiar que va desde una escritora joven hacia atrás, al encuentro con la madre y la abuela".

Destacando la forma de escritura de Antillano, Rivas (2003), señala que sus historias anónimas van delineando vidas cotidianas diferentes, sensibilidades de épocas distintas, pero que mantienen un hilo de continuidad que se evidencia al final, cuando la escritora se hace madre a su vez y puede identificarse con sus antecesoras. De acuerdo con este autor, esta búsqueda de lo femenino distinto, que construye en silencio una historia no oficial, se profundiza en *Solitaria Solidaria* (1990, 2001), novela que elabora un juego de espejos.

Señala que los héroes de esta historia son escritores, artistas y científicos, no presidentes ni generales. Y también el pueblo común, los sindicalistas y periodistas, hombres y mujeres. Ahora bien, en opinión de Rivas (2003), lo fundamental de esta novela es el proceso de identificación entre las dos protagonistas: la historiadora y la hija del impresor, quienes se mueven en los mismos espacios geográficos, tienen experiencias vitales parecidas, pero están marcadas indeleblemente por las épocas que les toca

vivir.

Haciendo referencia a otro cuento, Donoso (2008), destaca "Tuna de mar" (1991), en su criterio, el discurso del mismo se acerca a las desconocidas mujeres que practicaron la piratería en el Caribe del siglo XVII, identificadas cuando las autoridades coloniales las apresaban y las hacían ahorcar. Entonces se descubría su sexo.

Según el autor, "la imaginación de Laura la lleva a intentar dibujar a una mujer disfrazada de hombre, en un mundo de gran rudeza y vivir, a pesar de esto, experiencias femeninas como el amor y la maternidad".

En opinión de Bohórquez (2007), la narrativa breve de Laura Antillano revela mundos en transformación y atmósferas poéticas y sensoriales particulares, en los que la anécdota es en buena medida un pre-texto de creación. Destaca este autor que en los primeros textos de Antillano se percibe un registro de la memoria, "un haz de signos o un filamento autobiográfico, que la autora constantemente, como podrá observarse en sus próximos trabajos narrativos, va a retomar, a reorganizar a re-inventar". (p.43).

Así, por ejemplo, de acuerdo a Bohórquez (2007):

...en "*Días de zozobra*" este registro de la memoria está ligado a un intento de recuperación de un pasado personal, que oscila entre la interiorización poética y su expresión objetiva. Agrega, que "el lector sólo logra captar fragmentos, trazos de una anécdota por armar, figuras desvaídas tocadas por el misterio, asediados de atmósferas y objetos poéticos, simbólicos". Así, se nos dice de unas "violetas casi marchitas, en la ventana", de una estancia en la que una "figura inmóvil contemplaba la sordidez de sus días vacilantes". Algo ocurre pero "no se sabe cómo". Los personajes, al igual que los hechos, se desdibujan en lo incierto. El final del texto refiere un ambiente más bien sórdido de "interminables citas" en los tribunales y los ojos y noches de Elisa bordeados de angustia, "rodeados de círculos oscuros. (p.44)

Aunado a lo anterior, tomando en cuenta el criterio de Martínez (2006: 34), "desde lo más inmediato y cercano, Laura Antillano ha ido construyendo,

a lo largo de los años, una escritura que se proyecta en círculos concéntricos, cada vez más abiertos”, por ello, en este caso se puede decir, que sus cuentos han ido buscando las orillas más lejanas de la historia y de la cultura venezolana.

De manera general, observando la manera de narrar de la autora Laura Antillano, en esta investigación se pretende determinar si los cuentos de Laura Antillano constituyen una alternativa para la promoción de la lectura en los estudiantes de Educación Secundaria.

### **La Lectura**

En la actualidad existen diversas definiciones sobre la lectura, dentro de las cuales se destacan las siguientes:

Para Gómez, M (1998), la lectura “es un proceso interactivo de comunicación, en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado”. Es decir, es aquel proceso que induce a entender lo que el escritor desea dar a conocer al lector.

Aguirre, R (2000), manifiesta que la lectura:

es más que una simple actividad de codificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar todas las letras, y luego en su unión, pensar que dicen, sino como un proceso donde el lector al enfrentarse al texto escrito, construye el significado intentado por el escritor (p. 215).

Tomando en cuenta el criterio de Aguirre, M; se determina que la lectura representa la interacción donde los estímulos visuales de un escritor, pasan a ser un sentido mental de quien lee.

Albarrán, Yy Monsalve, R (2006: 15), señalan que la lectura “encierra una serie de acciones dentro de las cuales se tienen: reconocimiento de la información, relación de la información con la ya almacenada en la memoria,

contextualización de significados, entre otras”; en efecto, tales acciones hacen de la lectura una actividad más compleja.

La lectura satisface múltiples necesidades humanas y su utilización se puede reducir, según Silveira (citado por Aguilera, B; 2003) a las siguientes situaciones:

1) Aprender y adquirir significados; 2) Buscar información; 3) Guiar o dirigir las diferentes etapas de un trabajo; 4) Influenciar o divertir a un auditorio; 5) Criticar o apreciar el material leído en términos de valores estéticos, sociales, políticos, etc.; en términos de realidad y fantasía; en términos de autenticidad y de inverosimilitud; 6) Organizar las ideas captadas en la lectura; 7) Resolver problemas; 8) Resumir para recordar, oportunamente, los elementos sustanciales de un texto; 9) Buscar placer u ocupación agradable en las horas de ocio. (p.14)

Según los autores citados, se tiene entonces que la lectura representa un proceso de pensar, por ello, la habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse, ya que existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

Lomas, C (2007: 3) alega que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños e indica que “desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben de la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar”. Asimismo, señala que:

...la lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Nutre los contenidos de nuestras conversaciones y nos ayuda a comunicar nuestros deseos y sentimientos. (p.4)

Es decir, la lectura representa una actividad que implica la comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.

Para Serra, M; Serrat, E y Solé, R (2000) la lectura:

...ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Además, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, y las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos, amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.(p.21).

Se infiere que la lectura es una actividad compleja, en la cual se toma conciencia de aquello que se lee, se da significado a los signos y se asocian la expresión de los mismos a las ideas, sentimientos y objetos.

Lomas, C (2007), agrega que la lectura:

... estimula y satisface la curiosidad tanto intelectual como científica, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico, fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. (p.5).

De los conceptos emitidos, se puede decir que la lectura, estimula el crecimiento, asimismo, constituye un medio eficaz para la adquisición de valores culturales, por cuanto se realiza una conjugación de procesos dentro de los cuales la memoria y la imaginación salen a relucir para lograr una comprensión completa en la lectura, así el lector es capaz de formular con sus propias palabras las ideas del escritor.

## **Enseñanza de la Lectura**

De acuerdo a Adricaín, S; De Sasa, S y Rodríguez, A (2001:24), “para la comprensión de la enseñanza de la lectura se deben considerar algunos aspectos fundamentales como: los aspectos básicos, instrumentales y recreativos”.

Los aspectos básicos hacen referencia al dominio del proceso de la lectura en todos sus caracteres y su aplicación en todas las situaciones que intervienen. El dominio básico de la lectura implica contar con un nivel intelectual del lector y su habilidad para leer.

Los aspectos instrumentales determinan el empleo de la lectura en las diversas asignaturas de un programa escolar, para obtener conocimiento sobre sus fundamentos y adquirir nociones que no se obtienen por la experiencia directa.

Los aspectos recreativos son aquellos que no buscan un fin definido en la lectura, sino el logro de un placer, éstos comprenden el campo de lo subjetivo, de los sentimientos, de lo personal, del pensamiento, de las imágenes. (p.24-25)

Se observa, que la enseñanza de la lectura está dada por los tres aspectos fundamentales, pues cada uno se encarga de un fin concreto, por ejemplo: los aspectos básicos determinan la eficiencia para reconocer los símbolos y su significado mediante el dominio del proceso de lectura; los aspectos instrumentales permiten el enriquecimiento y ampliación de los conocimientos, mientras que los aspectos recreativos son aquellos que llaman la atención del lector para sentirse a gusto con lo que está leyendo.

Como lo dicen Adricaín, S; De Sasa, S y Rodríguez, A (2001: 25), la lectura “tiene una influencia notable en el nivel de progreso esperado en los alumnos, quienes deben evitar el deterioro de su rendimiento estudiantil”. En este sentido, se determina que la promoción de la lectura constituye un factor esencial, donde el lector aparte de la comprensión e interpretación de las tareas, debe tener ánimo dispuesto para entender lo que está leyendo, o sea, para lograr un aprendizaje significativo.

Sin embargo, se han observado dificultades en el aprendizaje de la lectura, vinculadas con la motivación, la inteligencia, las aptitudes, los materiales de enseñanza, la disposición tanto del estudiante como del maestro y los intereses y expectativas que el estudiante tenga para triunfar en el quehacer educativo. (Universidad Nacional Abierta, 1996).

Se considera que la comprensión de la lectura así como el análisis e interpretación son habilidades básicas para la adquisición del material escrito, por consiguiente se puede afirmar que las actividades lingüísticas, y en particular la lectura, que es el caso que nos ocupa tiene gran incidencia en la comprensión e interpretación de las tareas escolares.

bdigital.ula.ve

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se presenta la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, considerando para tal fin el tipo de investigación, diseño del estudio, metodología para la elaboración del plan de lectura, además de la fase de evaluación de los resultados obtenidos.

#### **Tipo de investigación**

Toda investigación se ubica en un enfoque metodológico específico, el cual deriva del tipo y diseño de estudio seguido por el investigador. Al respecto, según Chávez, N (2007:142), el tipo de investigación se refiere al “enfoque metodológico para orientar la misma...”, es decir la forma como se desarrollará cada una de las fases que la integran.

De acuerdo con este planteamiento, por sus características, la presente investigación corresponde a un proyecto especial, pues, según Hurtado, J (2004:325), “una investigación es proyectiva cuando conduce a inventos, programas, diseños o a creaciones dirigidas a cubrir una determinada necesidad, y está basada en conocimientos anteriores”.

En concordancia con este planteamiento, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006:17), define el proyecto especial como:

Trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística.

En este estudio se justifica la aplicación de la modalidad de proyecto especial tomando en cuenta que en el mismo se procede a diseñar un plan

de lectura tomando como referencia los cuentos de Laura Antillano para ser trabajado con estudiantes cursantes del primer año (7mo) del subsistema de Educación Secundaria.

De igual forma, el presente estudio se ubica en un nivel descriptivo en su fase diagnóstica, que según Chávez, N (2007:147), se refiere a “la búsqueda de información relacionada con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos objetos de estudio, tal cual como se presentan en el momento de su recolección; planteándose o no hipótesis de trabajo”. La investigación reviste carácter descriptivo, pues la variable se estudia tal como se presenta en su contexto sin interferencia para su modificación por parte del equipo investigador.

Asimismo, es un estudio de campo, pues, mediante la aplicación del instrumento metodológico elaborado, se procede a obtener los datos requeridos para el análisis estadístico directamente de la fuente primaria, siendo ésta los 37 estudiantes cursantes del Primer año de Educación Secundaria, sección “A”, en el Liceo Bolivariano “Santo Tomas de Aquino”, del municipio Valera, estado Trujillo.

### **Diseño del estudio**

El estudio se enmarca en la modalidad de Proyecto Especial del cual se cumplirán las fases de diagnóstico del interés que los alumnos tienen por la lectura, el conocimiento que los mismos tienen de la obra de escritora venezolana Laura Antillano; el diseño y aplicación del plan de promoción de lectura con los cuentos de la autora; así como la evaluación de los resultados obtenidos mediante su aplicación del plan de promoción de lectura.

## **Fase I: Diagnóstico**

### ***Propósito:***

Diagnosticar el interés que tienen los estudiantes por la lectura, así como, determinar el conocimiento que poseen los estudiantes cursantes del Primer año de Educación Secundaria, sección "A", en el Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", del municipio Valera, estado Trujillo, acerca de obras Venezolanas.

### ***Sujetos de Investigación:***

Según Arias, F (2007:56), "los sujetos de investigación son los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación". En ese sentido, los sujetos de investigación en el presente estudio serán los 37 estudiantes que cursan el Primer año (7mo) de Educación Secundaria, sección "A", en el Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", del municipio Valera, estado Trujillo.

### ***Técnica e instrumento para la obtención de los datos:***

Las técnicas, según Morles (2004:40), "son los medios que hacen manejables a los métodos". Es decir, contienen las estrategias de acción. De ese modo, la técnica a utilizar será la encuesta estructurada, definida por Chavez, N (2007:172), como "un conjunto de planteamientos formulados para obtener una respuesta".

Los instrumentos, por su parte, son definidos por Chávez, N (2007:173), como los "medios utilizados para la obtención de los datos durante la investigación de campo". En ese sentido, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, para la obtención de los datos, se aplicará el cuestionario, que según la autora citada, son documentos estructurados o no, que contienen un conjunto de reactivos (relativos a la variable de una investigación) y las alternativas de respuestas. Los primeros contienen ítems,

cuyas respuestas deben ser marcadas con un símbolo; en tanto que en los segundos, no se indican respuestas sugeridas.

Para efectos de esta investigación se utilizará un cuestionario estructurado (de respuestas cerradas), para diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes cursantes del Primer año (7mo) de Educación Secundaria en el Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”, del municipio Valera, acerca de el interés por la lectura y el conocimiento que se tiene de la obra de Laura Antillano .

Tomando en cuenta la forma como será estructurado, el cuestionario está integrado por los siguientes elementos:

- Datos de presentación
- Instrucciones generales
- Ítem o reactivos.

Distribuyendo los ítems por dimensión, quedarán agrupados de la siguiente manera:

- Interés por la lectura.
- Conocimiento de obras de escritores Venezolanos.

*Validez:* La aplicación de un instrumento metodológico implica su previa validación por parte del investigador. Esta, según Chávez, N (2007), se define como la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende. Apoyados en este planteamiento, antes de aplicar el instrumento, se someterá a la consideración de profesores especialistas en Metodología de la Investigación y el problema objeto de estudio, quienes emitirán criterio por escrito según su apreciación particular al evaluarlos, utilizando para ese propósito la guía de validación elaborada previamente por la investigadora.

**Procedimiento:** El procedimiento cumplido durante la fase de campo de la investigación será el siguiente:

- Selección de los sujetos participantes en el diagnóstico.
- Elaboración del cuestionario atendiendo los objetivos del proyecto y del diagnóstico.

- Validación del cuestionario mediante juicio de experto, apoyándose para ese propósito en el cuadro de validación y los criterios establecidos.

Luego de realizado el diagnóstico entre los sujetos participantes, se procederá a la evaluación de los resultados obtenidos y a su presentación mediante tablas y gráficos estadísticos.

### **Metodología para la elaboración del plan de lectura**

En relación con la fase de diseño del plan de lectura, la metodología será la siguiente:

#### ***Propósito:***

Diseñar un plan de promoción de lectura con los cuentos de Laura Antillano para ser trabajado con los alumnos cursantes del Primer año (7mo) de Educación Secundaria venezolana, sección "A", en el Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", del municipio Valera, estado Trujillo.

#### ***Estrategia:***

Para el diseño del plan de promoción de lectura se procederá mediante un trabajo grupal, definido por García (1998:32), como: "aquel donde se evidencia el esfuerzo o aporte de los diversos actores participantes en el proyecto de investigación en función del logro de los objetivos propuestos". En ese sentido, la elaboración del plan de promoción de lectura será responsabilidad directa de la investigadora, apoyada por los profesores asesores de la investigación.

Los pasos en el diseño del plan de promoción de la lectura serán los siguientes:

- Establecimiento de objetivos (General y específicos).
- Definición de la estructura general del plan de promoción de lectura.
- Definir líneas de acción para la aplicación del plan de promoción de la

lectura con base en los objetivos que lo definen

### **Fase de evaluación de los resultados obtenidos**

Posterior a la aplicación del plan de promoción de la lectura se establecerá un intercambio oral con los estudiantes para conocer sus impresiones acerca del plan aplicado y sus expectativas en cuanto a trabajar otros autores representativos de las letras venezolanas, en función de su formación integral como estudiantes, ciudadanos y ciudadanas, e identificación con los valores literarios del país.

bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO IV**

### **Análisis e Interpretación de los Resultados**

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los instrumentos de recolección de la información que fue aplicado en los alumnos del primer año de educación secundaria del Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”.

Analizados de la siguiente manera:

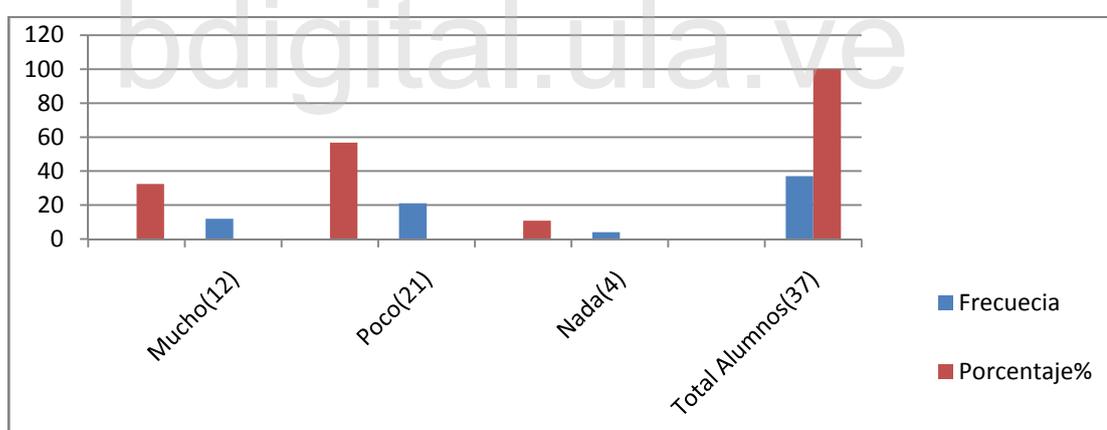
Los resultados del cuestionario (Cerrado), aplicado a los alumnos se interpretan a través de la tabulación y gráficos de barras; seguidamente se realizó un análisis de cada uno de los resultados.

bdigital.ula.ve

### Análisis del cuestionario aplicado a los alumnos

El análisis realizado a las respuestas de 37 alumnos del primer año sección "A" arrojaron los siguientes resultados:

1) ¿Con qué frecuencia lees?	F	%
Mucho	12	32,4324324
Poco	21	56,7567568
Nada	4	10,8108108
Total	37	100

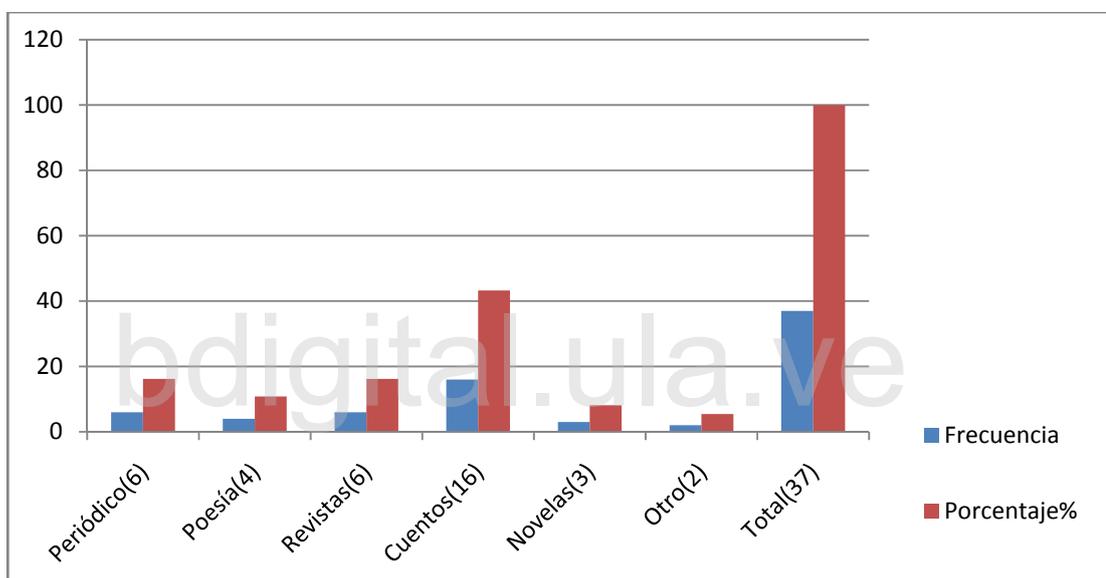


Al analizar las respuestas se obtienen los siguientes resultados, que un 56,75% de los alumnos manifestaron que leen poco, un 32,43% manifestaron que leen mucho y un 10,81% indicaron que no leen.

Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes practican un poco la lectura es por ello que se debe estimular más hacia la promoción de la misma.

El segundo ítem de este cuestionario indicaba ¿Qué te gusta leer?

2) ¿Qué te gusta leer?	F	%
Periódico	6	16,2162162
Poesía	4	10,8108108
Revistas	6	16,2162162
Cuentos	16	43,2432432
Novelas	3	8,10810811
Otro	2	5,40540541
Total	37	100

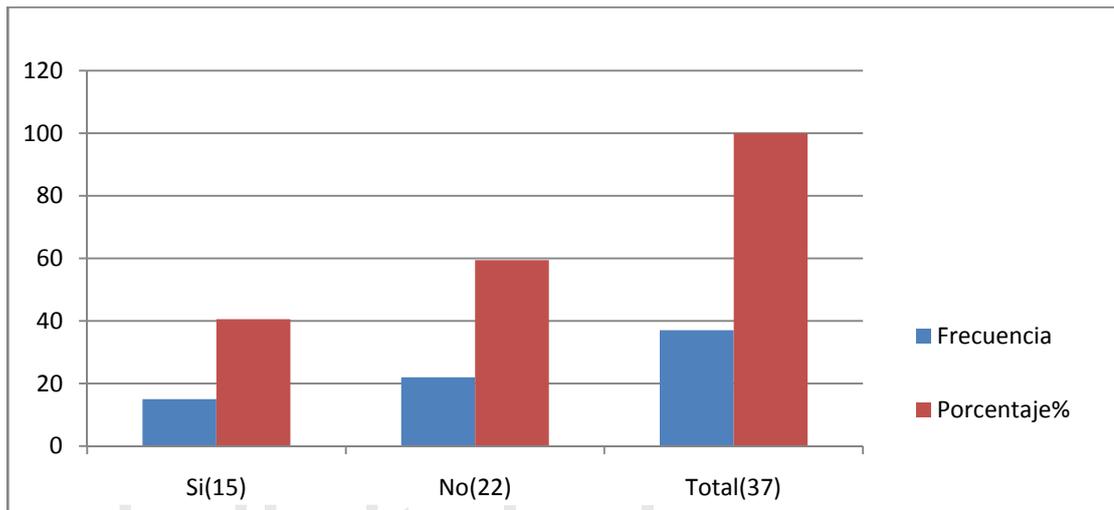


## Análisis

Las respuesta seleccionadas por los alumnos en el segundo ítems nos indica, que el 43,24% de los alumnos les gusta leer cuentos, el 16,21% les gusta leer periódicos y revistas, un 10,81% prefieren leer poesía, mientras que un 8,10% se inclinan por las novelas y con un 5,4% otro tipo de lectura.

Este resultado indica que los alumnos tienen preferencia por la lectura de cuentos; es por ello que se considera pertinente la propuesta del trabajo en tanto que estos resultados indican que la selección del género literario está acorde con los intereses de los alumnos, por tanto será adecuado trabajar con los cuentos de Laura Antillano.

3) ¿Has leído algún escritor (ra) Venezolano?	F	%
Si	15	40,5405405
No	22	59,4594595
Total	37	100

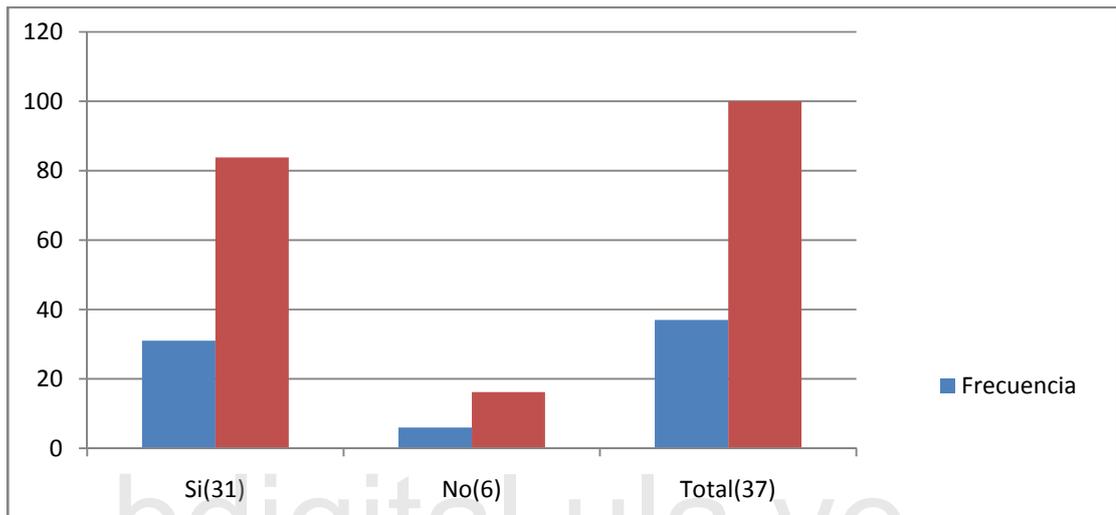


### Análisis

Según las respuestas seleccionadas encontramos los siguientes resultados: El 59,45% de los alumnos no han leído ningún escritor Venezolano, y el 40,54% restante si han leído escritores Venezolanos.

Estos resultados indican que hay un gran desconocimiento de nuestra literatura por parte de los estudiantes, lo que nos lleva a considerar pertinente la elección de la escritora venezolana Laura Antillano

4) ¿Te gusta leer cuentos?	F	%
Si	31	83,7837838
No	6	16,2162162
Total	37	100

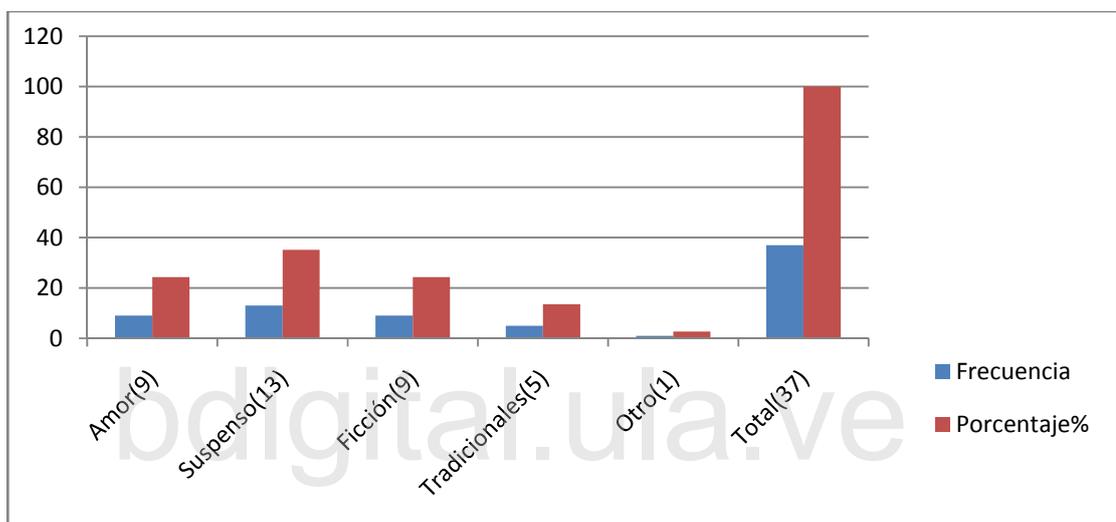


### Análisis

Interpretando las respuestas emitidas por los alumnos se observa que un 83,78% si le gusta leer cuentos y el 16,21% no sienten interés en ello.

En este sentido se puede decir que los alumnos si les llama la atención en su mayoría la lectura de cuentos.

5) ¿Qué tipo de cuento prefieres leer?	F	%
Amor	9	24,3243243
Suspenso	13	35,1351351
Ficción	9	24,3243243
Tradicionales	5	13,5135135
Otro	1	2,7027027
Total	37	100

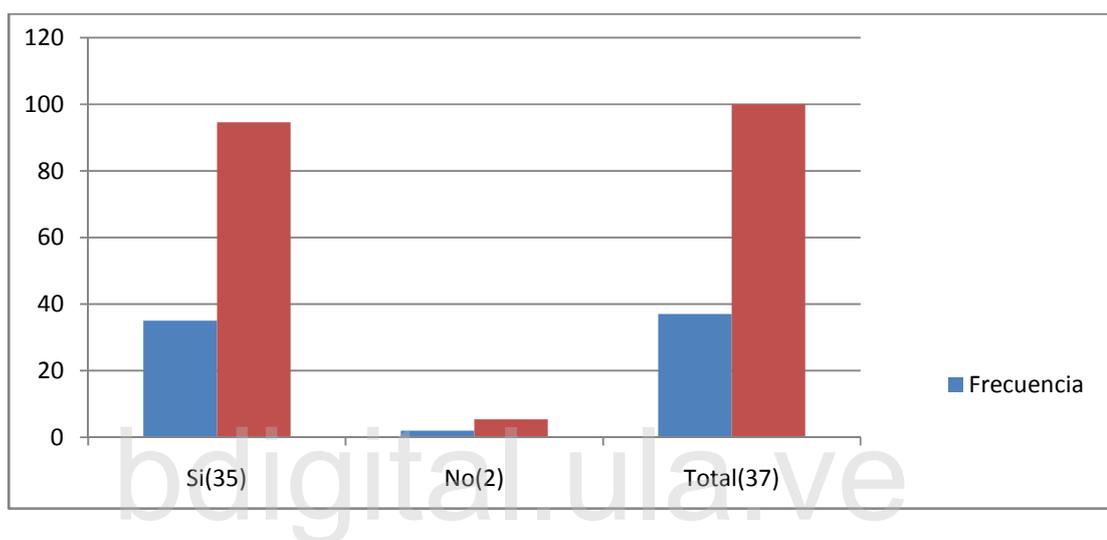


### Análisis

Los resultados obtenidos arrojan que un 35,13% de los alumnos se inclinan hacia la lectura de cuentos de suspenso, un 24,32% prefieren leer cuentos de amor y ficción, mientras que el 13,51% prefieren los cuentos tradicionales y solo el 2,70% por otro tipo de cuentos.

Estos resultados indican que los alumnos tienen diferentes gustos de lecturas, esto nos permitirá orientar la selección de los cuentos de Laura Antillano en función de las preferencias temáticas de los alumnos.

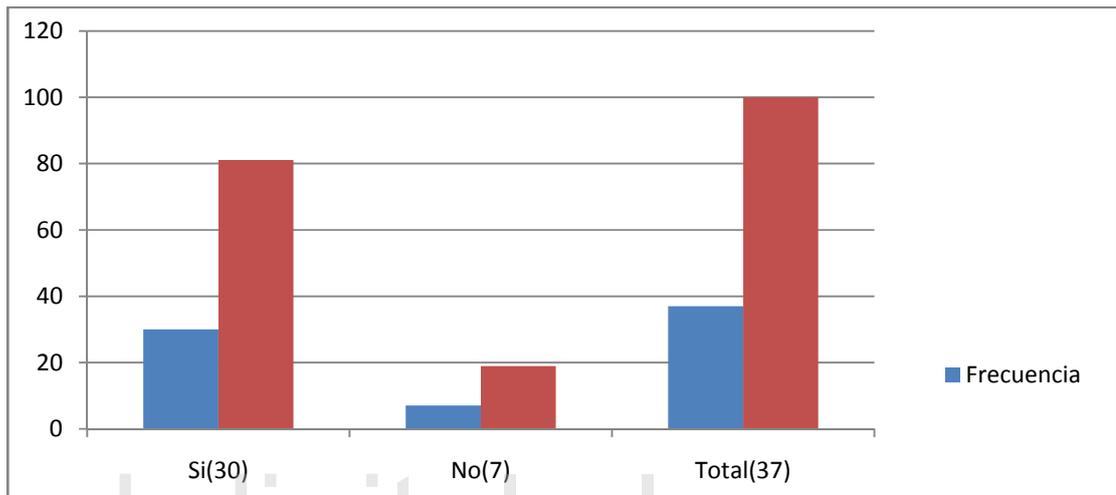
6) ¿En la institución donde estudias realizan actividades que estimulen tu interés por la lectura?	F	%
Si	35	94,5945946
No	2	5,40540541
Total	37	100



### Análisis

Los resultados obtenidos en este ítem arrojan que un 94,59% de los alumnos afirman que en la institución donde estudian, si realizan actividades que promueven su interés por la lectura y un 5,40% indicaron que no realizan actividades de ningún tipo.

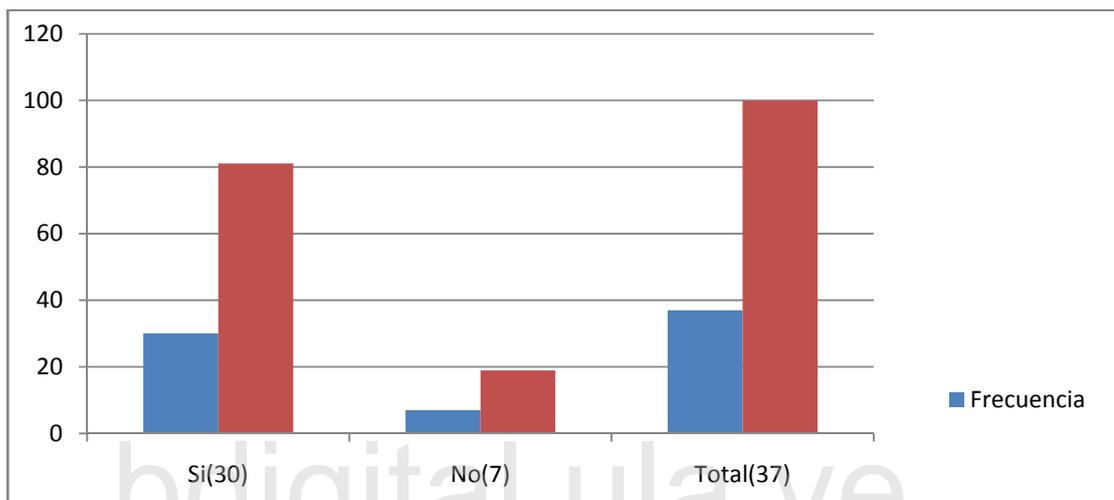
7)¿ Te parecen divertidas	F	%
Si	30	81,0810811
No	7	18,9189189
Total	37	100



### Análisis

Según los resultados obtenidos en este ítem el 81.08% de los alumnos del 7mo grado le parecen divertidas las actividades que le realizan dentro de su institución y por el contrario el 18,91% indican que no le parecen nada divertidas.

8) ¿Te gustaría recibir talleres de lectura?	F	%
Si	30	81,0810811
No	7	18,9189189
Total	37	100

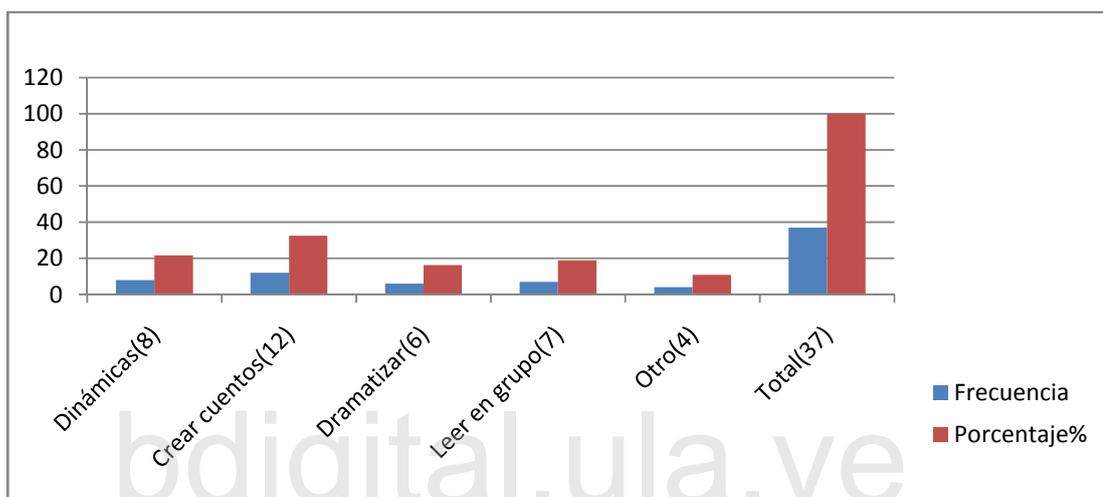


### Análisis

Los resultados obtenidos en este ítem indican que un 81,08% de los alumnos, si están interesados en recibir talleres de lectura, mientras que un 18,91% no quieren recibir ningún tipo de taller de lectura.

Estos resultados me permite afirmar que los alumnos si quieren recibir talleres que les ayuden a promover la lectura en su Institución.

9) ¿Qué actividades te gustaría realizar en un taller de lectura?	F	%
Dinámicas	8	21,6216216
Crear cuentos	12	32,4324324
Dramatizar	6	16,2162162
Leer en grupo	7	18,9189189
Otro	4	10,8108108
Total	37	100



### Análisis

Las respuestas de este ítem indican que al 32,43% de los alumnos les gustaría crear cuentos, un 21,62% les gustan las dinámicas, mientras que un 18,91 les gustaría trabajar en grupos, el 16,21% quieren trabajar con dramatizaciones y por último un 10,81% les gustaría trabajar cualquier otro tipo de actividad.

Estos resultados arrojan que los alumnos tienen diferentes gustos acerca de las actividades que les gustaría trabajar, es por ello que servirán diferentes estrategias para cada taller.

La educación secundaria es una nueva etapa para el estudiante, es por ello que se debe comenzar a incentivar en todas las áreas la promoción de la lectura, como objetivo primordial de la educación. De ahí que en este nivel requiere de docentes competentes, innovadores que utilicen estrategias acordes con este nivel educativo.

Es necesario acotar que a los alumnos del primer año del liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino" no se les promueve la lectura, debido a que durante todo el año el docente se centró en dictar contenidos del área de Castellano, es decir, solo se preocupa por dictarles temas y evaluarlos.

Como es de suponer en el primer año en su mayoría el educador se centra en dictar contenidos como por ejemplo:

- ✓ Los elementos de la comunicación
- ✓ Las normas de ortografía
- ✓ Los géneros literarios
- ✓ El periódico

bdigital.ula.ve

Es por este motivo que en los programas de educación secundaria se debe incluir desde el primer año actividades o estrategias que además de enseñar al estudiante estos contenidos incluyan la motivación por la lectura, para que cuando el estudiante avance a los otros niveles específicamente al 4to año de bachillerato donde está establecido como tal la materia **literatura** ya tenga conocimientos sobre la misma y no sea tan engorrosa como lo es para muchos.

Así pues, la propuesta consiste en trabajar con cuentos de la escritora Venezolana Laura Antillano con su libro titulado: *La luna no es pan de horno y otras historias*, este tipo de escritura es muy acorde para trabajarla en este año en particular, debido a que los cuentos de Laura están escritos en lenguaje accesible a los jóvenes lectores, los temas son muy actuales y fácilmente pueden sentirse identificados.

## **Los cuentos de la escritora Venezolana Laura Antillano una alternativa para la promoción de lectura.**

La siguiente propuesta tiene como finalidad brindar una serie de talleres a los alumnos del primer año de educación secundaria del liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino", queriendo lograr con ello que los alumnos tengan la oportunidad de conocer sobre la obra de una escritora venezolana y como objetivo primordial disfruten de lecturas sencillas, agradables pero llenas de enseñanzas que le permitan relacionar con su vida diaria.

Los cuentos que serán utilizados para el desarrollo de dicha propuesta serán extraídos del libro de Laura Antillano titulado: *La luna no es pan de horno y otras historias*.

Al comienzo de cada uno de los talleres se les dará una breve explicación sobre la forma de trabajo y el objetivo que persigue cada taller; de la misma manera al finalizar dichos talleres se cerraran con una explicación sobre la enseñanza que dejó el mismo.

**Lugar:** Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino"

**Grado:** Primer año

**Sección:** "A"

**Duración:** 2 horas

### **Actividad Nº 1**

#### **Nombre de la actividad: "Los cuentos llegan al aula de clase"**

En este primer taller primordialmente se busca conocer la capacidad de análisis que tienen los alumnos del primer año y sobre todo corroborar que los cuentos de Laura Antillano son los propicios para estimular el hábito hacia la lectura.

## **Desarrollo de la actividad**

La facilitadora les dará a conocer información sobre la escritora Laura Antillano y sus diferentes obras, finalizada la explicación se dará paso a una breve definición sobre el cuento y sus elementos.

Seguidamente se harán grupos de trabajo que serán integrados por 4 alumnos con la entrega de un cuento por grupo, cabe destacar que la sección trabajará con 3 cuentos diferentes, es decir, que 4 grupos trabajaran con un cuento titulado: “El fauno”, otros 4 grupos trabajaran con el cuento titulado: “Estamos aquí” y el resto de los equipos trabajaran con: “Renacimiento”.

Los alumnos deberán interpretar el cuento que se les facilitó y explicar el mensaje que tiene cada cuento; al finalizar este trabajo se le pedirá a cada grupo que lea su interpretación en voz alta, para que sus compañeros aprecien las múltiples interpretaciones que tiene un mismo cuento.

A partir de esos resultados se explicará la pluralidad del texto y sobre la singularidad de la lectura, logrando así el objetivo de dicho taller que los alumnos entiendan la importancia de la lectura en nuestras vidas y de cómo influye la experiencia de lectura a la hora de realizar un análisis.

### **Recursos Humanos:**

- ✓ Docente del aula
- ✓ Alumnos
- ✓ Tesista

### **Recursos Materiales:**

- ✓ Cuentos impresos (El fauno, renacimiento y estamos aquí )
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Lápices
- ✓ Pizarra

**Lugar:** Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”

**Grado:** Primer año

**Sección:** “A”

**Duración:** 2 horas

**Actividad Nº 2**

**Nombre de la actividad:** “Creando mi propia historia”

**Objetivos:**

- ✓ Estimular la imaginación de los estudiantes de una forma agradable y diferente.
- ✓ Descubrir la capacidad para crear nuevos significados.

**Desarrollo:**

Se les hará entrega de un párrafo del libro de cuentos de Laura Antillano, a partir de este deberán crear su propia historia, trabajaran en equipos de 2 integrantes en un tiempo estimado de 30 minutos.

Al finalizar la actividad deben exponer sus historias al resto del grupo.

**Recursos Humanos:**

- ✓ Docente del aula
- ✓ Alumnos
- ✓ Tesista

**Recursos Materiales:**

- ✓ Cuentos impresos
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Lápices
- ✓ Pizarra
- ✓ Creyones
- ✓ Tizas

**Lugar:** Liceo Salesiano “Santo Tomas de Aquino”

**Grado:** Primer año

**Sección:** “A”

**Duración:** 2 horas

**Actividad Nº 3**

**Nombre de la actividad: “Cuento transformado”**

**Objetivos:**

- ✓ Estimular la fantasía y la imaginación
- ✓ Crear diferentes historias en simultáneo de manera coparticipativa.

**Desarrollo:**

Se procederá a la lectura en voz alta de un cuento del libro: *La luna no es pan de horno y otras historias* de Laura Antillano, titulado: “Días se zozobra” a partir de esta historia los alumnos deberán dibujar en unas láminas de papel bond, que estarán colocadas en el suelo de manera simultánea, lo que quieran expresar a través de un dibujo sobre el texto narrado, al finalizar los dibujos cada grupo debe explicarlo y de esta manera deberán ir relacionando cada uno de los dibujos en una sola historia, sin importar cuantos personajes o lo extensa de la misma. Esta historia será presentada solo de manera oral.

**Recursos Humanos:**

- ✓ Docente del aula
- ✓ Alumnos
- ✓ Tesista

**Recursos Materiales:**

- ✓ Libro de cuentos
- ✓ Papel bond
- ✓ Lápices
- ✓ Tizas
- ✓ Pizarrón
- ✓ Cinta plástica

**Lugar:** Liceo Salesiano "Santo Tomas de Aquino"

**Grado:** Primer año

**Sección:**"A"

**Duración:** 2 horas

#### **Actividad Nº 4**

**Nombre de la actividad:** "Creación de mi obra fantástica"

#### **Objetivos:**

- ✓ Estimular la creatividad individual del alumno a partir de un referente.
- ✓ Evaluar lo aprendido en los talleres anteriores.

Se repartirán recortes de revistas, periódicos, entre otros, para que cada uno de los alumnos de manera individual cree a partir de esas imágenes su propia narración.

Para finalizar se harán entrega de cada cuento que será evaluado por la facilitadora y profesor del aula.

#### **Recursos Humanos:**

- ✓ Docente del aula
- ✓ Alumnos
- ✓ Tesista

#### **Recursos Materiales:**

- ✓ Hojas blancas
- ✓ Recortes de revistas, periódicos, otros.
- ✓ Lápices
- ✓ Tizas
- ✓ Carpetas
- ✓ Goma

## **Experiencias de los talleres**

### **Primer taller “Los cuentos llegan al aula de clase”**

En el primer taller la experiencia en principio no fue la mejor, los estudiantes se mostraron muy apáticos al saber lo que tenían que realizar; algunas de las expresiones “Que aburrido leer, de broma leo el periódico, entre otros”, el comportamiento fue terrible; es por ello que el profesor del aula tuvo que intervenir y llamarles la atención, esto me indicó que los alumnos no leen en el salón de clase y por ello debía buscar estrategias que los incentivara hacia la lectura de la manera más agradable posible.

Primeramente se comenzó por hablarles un poco sobre el cuento y la autora con la que iban a trabajar durante los talleres, luego se realizó una dinámica para conocer los integrantes de dicha sección; seguidamente fueron divididos en grupos facilitándoles los cuentos de Laura Antillano; en esta oportunidad trabajaron con los cuentos titulados: “El fauno”, “Renacimiento”, “Estamos aquí”.

En su mayoría los grupos entendieron lo leído y de esta forma realizaron sus análisis por escrito; al finalizar la actividad cada grupo debía leer su análisis frente a sus compañeros y de allí la facilitadora les explicó la pluralidad de las interpretaciones sobre un mismo texto y de la importancia que tiene la lectura al momento de realizar un análisis.



bdigital.ula.ve





[bdigital.ula.ve](http://bdigital.ula.ve)

La actitud de los alumnos cambió por completo al transcurrir el taller se mostraron muy participativos y colaboradores.

## Segundo taller

### “Creando mi propia historia”

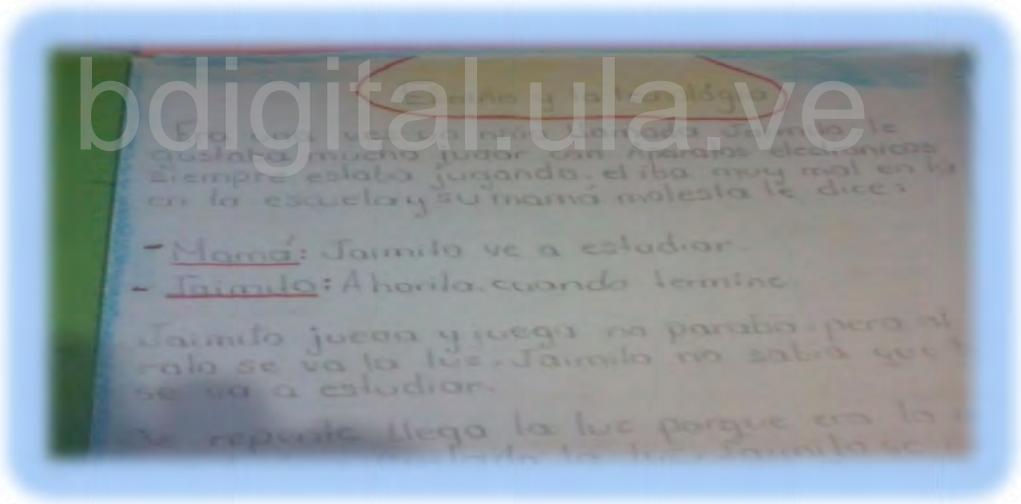
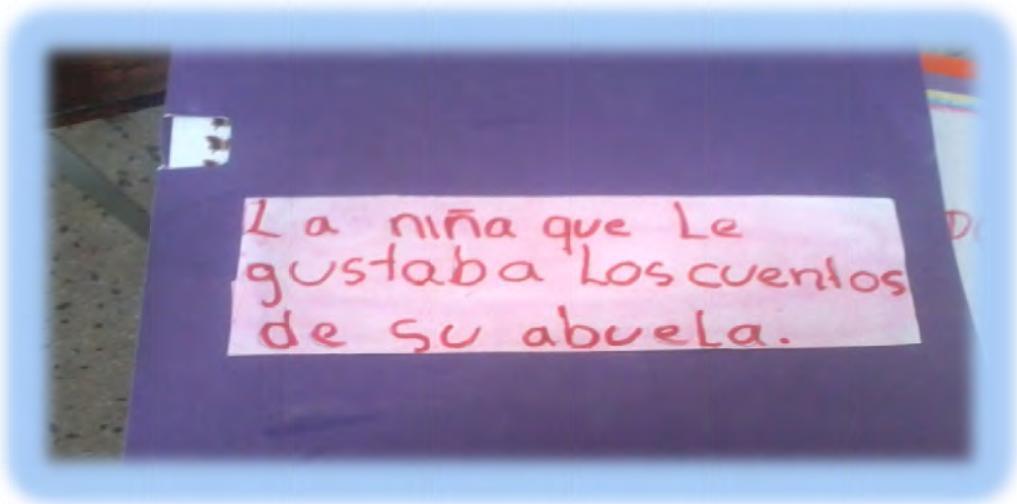
En relación al segundo taller me encontré con alumnos con muy buena disposición, muy atentos a lo que se les explicaba, en esta ocasión los alumnos desde un principio les gusto la idea de crear su propia historia a partir de un cuento de la misma autora Laura Antillano.

Se les repartió un texto de Laura Antillano titulado: “Las piernas de blue- Jeans”,este cuento les serviría de ejemplo para realizar su propia narración, se les colocó un tiempo estipulado; al terminar deberían presentar sus cuentos al resto de sus compañeros, luego ser entregados a la facilitadora, es propicio acotar que la profesora de área revisó los cuentos y les colocó notas por los trabajos bien hechos.

Es notable que los alumnos les gusta trabajar con talleres que les despierte la imaginación y sobre todo que les permita crear nuevos significados.







### **Tercer Taller**

#### **“Cuento transformado”**

En esta sesión con la ayuda de un estudiante se leyó el cuento titulado: “Días de zozobra”, durante el desarrollo del mismo se logró la participación de todos los integrantes de la sección. Esta actitud me corroboró que si existen formas de promover el entusiasmo en los alumnos a partir de diferentes estrategias.

Después de leído el cuento se produjo una discusión entre los alumnos sobre lo entendido, seguidamente se les explicó que debían hacer con esas interpretaciones; deberían dibujar en láminas de papel bond que serian colocadas en el piso de manera simultánea, lo que les dejó el texto leído.

Al finalizar con el dibujo cada uno debería explicar que significaba lo que había hecho sobre la lámina; ya explicado todos los dibujos deberían crear una sola narración a partir de todos los dibujos.

Es de acotar que este fue el taller que más les gusto al grupo, se sintieron libres, llenos de entusiasmo y sobretodo entendieron de muy buena manera el objetivo del mismo







## **Cuarto taller**

### **“Creación de mi obra fantástica”**

En el último taller se realizó una actividad muy parecida a una de las anteriores; pero con la diferencia que el estudiante debía trabajar individualmente y tendría la oportunidad de ser libre en su totalidad a la hora de redactar su historia, escogiendo la imagen que fuera más de su agrado entre los recortes de periódicos y revistas llevados por la facilitadora.

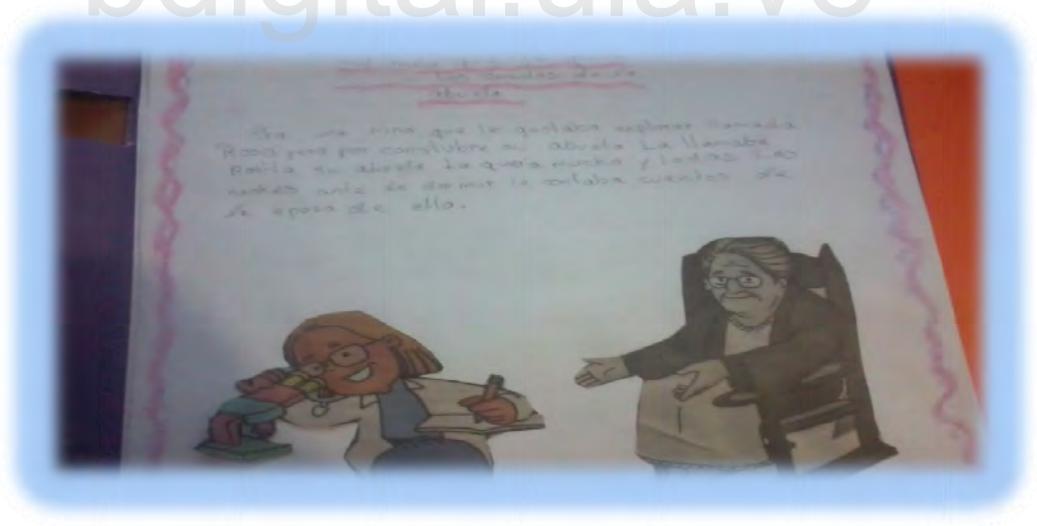
Los alumnos tendrían una hora para realizar su trabajo final, culminada dicha actividad se originó la retroalimentación entre los estudiantes y su facilitadora; cada uno dio su opinión sobre los talleres, lo que más les gusto y si les gustaría realizar talleres sobre otros autores venezolanos.

La gran mayoría expresaron que les habían agradado los talleres y que les gustaría que se les realizara más seguido actividades de este tipo, cosa que le agradó mucho al profesor del aula quien expresó que desde ese momento tomaría más en cuenta las estrategias que utilizaría en sus clases.

Culminados los talleres me llevo la gran experiencia de lecturas amenas y agradables de un grupo que paso de ser muy apático por lectores con mucho entusiasmo y tan solo con cuatro talleres.



[bdigital.ula.ve](http://bdigital.ula.ve)





## **Conclusiones y recomendaciones**

Al finalizar la investigación llego a la conclusión de que el educador para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes debe dejar de ser un simple trasmisor de contenidos para convertirse en un orientador y facilitador en la construcción de conocimientos y de esta manera el estudiante tendrá la oportunidad de crecer internamente y a su vez obtendrá las herramientas necesarias para desenvolverse de la mejor manera en su entorno.

Hago referencia a ello porque a través de los talleres dictados a los alumnos se pudo comprobar que no practican la lectura ni en su liceo; ni mucho menos en sus hogares, es notable que el educador solo se preocupa por dar contenidos y los estudiantes en memorizarlos.

De esta manera los alumnos simulan que obtienen conocimiento y el educador simula que enseña; es por ello el motivo de mi propuesta es buscar que el educador intervenga significativamente con un mayor compromiso y creatividad a la hora de impartirles sus clases.

Es prudente acotar que el interés que los alumnos le presten a las actividades, es el factor clave para el aprendizaje y sobre todo para que el educador aproveche al máximo las estrategias previstas, es decir que debe existir una conexión entre los alumnos y los educadores para que las actividades se realicen de la mejor manera.

En relación a los objetivos planteados en dicha investigación de promover la lectura en los estudiantes de educación secundaria, con los cuentos de la escritora Venezolana Laura Antillano fueron alcanzados en su totalidad, ya que los estudiantes se sintieron muy motivados con las actividades realizadas durante los talleres; aunque en un primer encuentro

no se sentían nada interesados en la actividad, fueron cambiando su comportamiento a medida que conocían el modo de trabajo.

Entre los talleres trabajados, el favorito casi en su totalidad fue la creación de su propia narración porque les permitía obtener conocimientos a partir de sus experiencias; otro que les llamo bastante la atención y trabajaron con mucho gusto fue el “Cuento transformado” porque les permitió realizar dos trabajos a la vez, crear un dibujo a partir de una narración y luego de este crear un nuevo significado de manera cooperativa de toda la sección. (Otra narración).

En su mayoría los trabajos fueron realizados en forma grupal, queriendo con ello conseguir una buena interacción entre cada integrante del grupo, permitiéndole así que cada uno aportara sus propios talentos, habilidades, capacidades, entre otros.

### **Recomendaciones**

- ✓ Los docentes deben prestar más atención a las herramientas necesarias para despertar el interés por la lectura sin importar la materia que dicten.
- ✓ En el primer año deben integrar temas sobre promoción de lectura; no solo enfocarse en el área de castellano.
- ✓ Se debe impartir talleres a los profesores, que le ayuden a mantenerse frescos y actualizados en las materia que imparten y que les ayuden a conocer estrategias innovadoras para que las utilicen en sus aulas de clase.
- ✓ Realizar en el colegio actividades de lectura, creación, festivales, que hagan que los estudiantes sientan emoción por el mundo mágico de los libros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adricáin, S; De Sasa, S y Rodríguez, A (2001). *Puertas a la Lectura*. Colombia: Editorial Delfin.
- Albarrán, Y y Monsalve, R (2006). *Estrategias para la promoción de la Lectura*. Tesis de grado para optar al título de Licenciados en Educación Mención Historia y letras. Universidad de Los Andes. Mérida.
- Aguilera, B (2003). *La Lectura para mejorar el proceso de la Lectura*. Guía Didáctica. El Pilar, Sucre, Venezuela: Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB).
- Aguirre, R(2000). *Dificultades de Aprendizaje de la Lectura y Escritura*. Educere 4 (11). Caracas.
- Andrade, L (2005). *Discurso y Literatura*. Caracas: La Casa de Bello.
- Arenas, L (2005). *Lengua y Literatura*. 8vo Grado. Caracas: Editorial Santillana
- Arias, F. (2007). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. Novena Edición. Editorial Episteme. Caracas.
- Barrera, L (1991). *Cuento Venezolano: 20 libros imprescindibles*. Universalía nº 3 Ene-Abr 1991. Caracas.
- Barrera, L y Pacheco, C (1997). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, C.A.

- Bohórquez, (2007) *Canon y representación de lo real en la narrativa breve de Laura Antillano*. Trabajo de grado elaborado en la Universidad de los Andes. Trujillo.
- Briceño, A (2006). *La realización del cuento corto como estrategia para el desarrollo de la lectura y la escritura creativa de los estudiantes de la tercera etapa de la educación básica*. Trabajo de grado elaborado en la Universidad de los Andes. Trujillo
- Buelna, M (2009). *Definición de Cuento*. (Documento en línea) Disponible: <http://espacioliterario.obolog.com/definicion-cuento-240206> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Castagnino, R (1992). *¿Qué es la literatura? La abstracción "Literatura, naturaleza y funciones de lo literario"*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Chávez, N (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: A.R.S.
- Corominas, J (2000). *Definición de Literatura*. Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispano. Vol. I (a-ca) Editorial Gredos.
- Cortazar, J (1994). *Algunos Aspectos del Cuento*. Extracto de una conferencia dictada en La Habana en 1962. (Documento en línea) Disponible: <http://fundacionethernithas.blogspot.com/2010/08/algunos-aspectos-del-cuento-julio.html> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Díaz, P (1986). *Historia y Antología de la Literatura Venezolana*, Tomo I y II. Caracas: Ernesto Armitano.
- Donoso, J (2008). *La literatura puesta en juego*. 4ta Edición. Caracas: Editorial Panapo.

- Balza, J (1989). *El Cuento Venezolano*. Clásicos Latinoamericanos. 2da Edición. Caracas: Editorial Panapo.
- Garrido, M (2009). *El Lenguaje Literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Giménez, N (2000). *¿Qué es la Literatura?* (Documento en línea) Disponible: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Gómez, M (1998). *La Lectura en la Escuela*. México: Editorial Siglo XXI.
- Gómez, L (2011). *La Literatura hoy en Día*. (Documento en línea) Disponible: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Sobre-Literatura/1796191.html> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Hurtado, J (2005). *El proyecto de investigación*. Editorial SYPAL. Caracas.
- Izarra, Y (2007). *Importancia de la lectura*. Revista Hacer Familia. Nº 84, (Págs. 11-41). Madrid: Ediciones Palabra.
- Lengua en la Guía 2000. *Literatura Venezolana*. (Documento en línea) Disponible: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-venezolana>(Fecha de consulta: Noviembre, 2011).
- Lomas, C (2007). *¿Cómo hace alumnos e hijos lectores?* (Documento en línea) Disponible: <http://es.catholic.net/educadorescatolicos/694/2406/articulo.php?id=21340> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Malave, F (2006). *Historia de la Literatura Venezolana* (Documento en línea). Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos35/literatura->

venezolana/literatura-venezolana.shtml (Fecha de consulta: Febrero, 2012).

Márquez, G (2004) *Trayectoria y perfiles de la literatura y crítica hispanoamericana: Del Modernismo a la Postmodernidad*. Península. Revista de Estudios Ibéricos | n.º 5 | 2008: 201-212

Martínez, R (2006). *Los Cuentos de Laura Antillano*. Carabobo: Universidad de Carabobo

Matheus, C (2007). *Promoción de la lectura de la literatura a través de los cuentos de terror en los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Nuestra Señora "La Candelaria" del municipio Valera del estado Trujillo*. Trabajo de grado elaborado en la Universidad de los Andes. Trujillo

Miranda, A (2008). *Discursos sobre la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Morles, V (2004). *Planteamiento y análisis de investigaciones*. 8 Edición, Caracas. Mc Graw Hill.

Rasero, M (s/f). *Historia del Cuento*. (Documento en línea) Disponible: <http://webs.ono.com/libroteca/simbolocuento.htm> (Fecha de consulta: Febrero, 2012).

Ramírez, B (2008). *Propuesta para la aplicación de estrategias de promoción de la lectura por parte de los docentes de la II etapa de Educación Básica, utilizando como recurso el cuento folklórico*. Tesis para optar al título de Especialista en la Promoción de la Lectura y la Escritura. Universidad de Los Andes. Táchira.

- Rodríguez (2003). *Representaciones de la oralidad en algunos cuentos de Laura Antillano*. Ensayo. Universidad de los Andes. Trujillo.
- Rivas, D (2003). *Laura Antillano* [Documento en línea] Disponible: <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/antillano/bio.htm>  
[Consultado: Enero 2012]
- Roman, Y (2003). *El Cuento*. 1ra Edición. Caracas: Editorial Panapo.
- Serra, M; Serrat, E y Solé, R (2000). *La Adquisición del Lenguaje*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Silva, O (2008). *Oda a la Literatura Venezolana*. (Documento en línea) Disponible: <http://literaturavenezolanaupelipb.blogspot.com/>  
(consultado: Noviembre 2011).
- Foros de Discusión (2004). *Teoría de la Literatura* (Documento en línea) Disponible: <http://foro.elaleph.com/viewtopic.php?t=15795> Fecha de consulta: Febrero, 2012).
- Universidad Nacional Abierta. (1996). *Dificultades de Aprendizaje I.5ta*. Reimpresión. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental El Libertador (UPEL) (2006). *Elaboración de Trabajos de grado, Doctorales, de Maestría e investigación*. Caracas: Autor.
- Wolfgang, K (1992). *Interpretación y Análisis de la Obra Literaria*. Versión española de Mouton, M y García, Y. 1ra Edición. Madrid: Editorial Gredos.
- (s/f). *¿Qué es la Literatura?* (Documento en línea) Disponible: <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-literatura.html> (Fecha de consulta:

# **Anexos**

bdigital.ula.ve

# **Anexo 1.**

## **Cuentos**