

SABERES CAMPESINOS REGIONALES PRESERVADOS A TRAVÉS DE LA CURADURÍA DIGITAL

Dra. Laure Martínez Fernández
Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy Arístides Bastidas,
Independencia, Venezuela
Correo electrónico: martinez.laure@gmail.com
ORCID: 0000-0002-5284-7508

RESUMEN

Los saberes campesinos, como herencia cultural de los pueblos, son rasgos que ameritan ser reconocidos como patrimonio e identidad, ya que han sido excluidos en años por culturas dominantes; esta investigación producto de la praxis docente y la vinculación comunitaria, se planteó como propósito general, visibilizar los saberes campesinos regionales recopilados en la Unidad Curricular Agroepistemología, preservados a través de la curaduría digital en la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Arístides Bastidas” (UPTYAB). Abordado desde el paradigma post-positivista, fundamentado en la teoría crítico social con el método Investigación Acción Participativa (IAP), las técnicas empleadas fueron la observación participante y la entrevista en profundidad, para el procesamiento de la información se empleó como técnica heurística, la triangulación. Así mismo, se seleccionaron de manera intencional, los informantes clave. Se intervino el contexto con la espiral autorreflexiva propuesta por Teppa (2012), y como fin último, se visibilizaron los saberes campesinos regionales, transformando la realidad estudiada. En cuanto a los resultados obtenidos, se señala la importancia de visibilizar el conocimiento, producto de investigaciones, para su preservación más allá de las aulas, para ello, se requiere una acertada comunicación; de allí que las herramientas tecnológicas promovidas por la web, son consideradas fundamentales en el proceso de comunicación para la preservación y promoción del conocimiento.

Palabras Clave: *saberes campesinos, preservar, agroepistemología, curaduría digital.*

Recibido: 09/06/2021

Aceptado: 01/10/2021

*Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.
San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 17 - 30.*

REGIONAL PEASANT KNOWLEDGE PRESERVED THROUGH THE DIGITAL CURATORSHIP

Dra. Laure Martínez Fernández
Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy Arístides Bastidas,
Independencia, Venezuela

ABSTRACT

Peasant knowledge as a cultural heritage of peoples are features that deserve to be recognized as heritage and identity, since they have been excluded for years by dominant cultures; This research, product of the teaching praxis and community involvement, was proposed as a general purpose to make visible the regional peasant knowledge collected in the Agroepistemology Curricular Unit preserved through digital curation at the “Arístides Bastidas” Territorial Polytechnic University of Yaracuy. Approached from the post-positivist paradigm, based on critical social theory with the Participatory Action Research (PAR) method, the techniques used were participant observation and in-depth interviews, for information processing the triangulation heuristic technique was used. Likewise, key informants were intentionally selected. The context was intervened with the self-reflective spiral proposed by Teppa (2012), and as an ultimate goal, regional peasant knowledge was made visible, transforming the reality studied. Regarding the result obtained, the importance of making the knowledge product of research visible for its preservation beyond the classroom, for this a correct communication is required; Hence, the technological tools promoted by the web are considered fundamental in the communication process for the preservation and promotion of knowledge.

Keywords: *peasant knowledge, preserve, agroepistemology, digital curation.*

INTRODUCCIÓN

La dinámica del siglo XXI se ha caracterizado por constantes transformaciones en los escenarios político, cultural, económico y educativo de las sociedades humanas tejidas durante épocas; cambios promovidos por los avances de la ciencia, la tecnología y la información, generando diversos contextos socio-culturales dentro de un mundo globalizado. En atención a lo expuesto, vale señalar que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2003), establece en sus artículos 1 y 2, que la cultura es necesaria para la humanidad, porque constituye el patrimonio común de ésta y por tanto, debe ser reconocida en beneficio de generaciones presentes y futuras; además, resalta que en sociedades con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas es indispensable crear políticas que favorezcan, a la vez que garanticen, la cohesión social.

Igualmente, dicha organización se pronunció en relación con el propósito de salvaguarda del patrimonio inmaterial que abarca tradiciones heredadas de ancestros, tales como rituales, festividades, saberes campesinos, técnicas tradicionales, así como fabricación de objetos entre otros; para lograr este propósito es necesario unir esfuerzos desde todas las instituciones y organizaciones involucradas, donde las universidades tienen un rol preponderante desde el campo de sus actividades sustantivas de docencia, investigación y vinculación comunitaria. Ante lo cual, (Alcázar, 2012, p. 11) manifiesta que:

En Latinoamérica la necesidad de diseñar mecanismos para el resguardo del conocimiento popular al determinar que uno de los problemas observados en las localidades campesinas es la transformación y cambio de saberes tradicionales por conocimientos modernos, que no son sustentables y en contraparte traen efectos negativos para la comunidad y los recursos naturales.

Al respecto, es importante considerar que la región latinoamericana se caracteriza por ser multicultural, con diversas tradiciones milenarias que identifican a sus pueblos; sin embargo, se destaca que muchos saberes ancestrales han desaparecido en el tiempo sin dejar huellas de su existencia. De igual manera, en Venezuela, la realidad que exponen distintos organismos e investigadores sobre la necesidad de revalorizar y dar a conocer los saberes ancestrales, populares, campesinos e indígenas, no es diferente a la de otros países latinoamericanos; de allí que (Leal, 2011, p. 3), destaca que “los saberes populares han sido históricamente invisibilizados en las instituciones educativas, muy pocos han podido entrar a las aulas y ser reconocidos como contenidos valiosos en la formación de los estudiantes”. Es así, como el significado de las acciones del hombre, representados en los saberes populares, adquieren reconocimiento en recintos académicos al ser visibilizados en principios, criterios y lineamientos educativos.

El contexto donde se insertó la investigación es la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Arístides Bastidas”, allí se resalta de manera significativa la dotación de infraestructura relacionada con las tecnologías de información y comunicación, como servicio de internet, servidores, laboratorios de informática para docentes y estudiantes, desde la Oficina de Comunicación Institucional se gestiona el blog de la universidad, Sala Telemática Alma Mater y el programa de dotación de tablas electrónicas a estudiantes, lo que facilita la labor de dar a conocer las producciones investigativas.

Todo ello representa la principal fortaleza para la preservación de los saberes campesinos regionales a través de la curaduría digital; como herramienta utilizada en el campo educativo, permitirá la organización, filtro, investigación y visibilización de investigaciones realizadas y recopiladas en la unidad curricular Agroepistemología, la cual constituye un ámbito de múltiples dimensiones en la cual convergen contenidos, además de prácticas de formación relacionadas con el campo socio-cultural y el campo socio-histórico, orientado desde una perspectiva crítica hacia el desarrollo de la capacidad de análisis y reflexión de los participantes.

Al evidenciar el escenario se recoge el sentir expresado en el recinto universitario y socio comunitario a favor de preservar las investigaciones realizadas por estudiantes y docentes, una vez aplicadas las entrevistas iniciales a los actores involucrados, quienes refieren que en muchos casos los adultos significativos de las comunidades visitadas, expresan su preocupación al desconocer el destino del conocimiento e información brindada en distintos momentos, ya que durante años, investigadores acuden a recopilar sus experiencias relacionadas con la actividad agrícola sin obtener la debida retroalimentación.

Además, expresan que estas producciones, cuyo propósito es la valoración y divulgación de ese saber ancestral campesino desde la academia, utilizando como estrategia, el diálogo de saberes, éstos son socializados sólo para efectos evaluativos y a potestad del docente son resguardados, lo que acarrea en muchos casos, la pérdida de información y conocimiento valioso que pudiera ser incorporado como parte del acervo intelectual de la universidad.

Todo lo antes descrito, en mi condición de docente investigadora, involucrada con el fenómeno me permitió indagar en la unidad curricular Agroepistemología, donde la necesidad como valor emergente garantizó responder a las interrogantes generatrices que sirvieron de apoyo al proceso investigativo. En atención a lo expuesto, surgieron las siguientes interrogantes, ¿Cómo se visibilizarán los saberes campesinos regionales a través de la curaduría digital?, ¿Cómo preservar los saberes campesinos regionales a través de la curaduría digital?, ¿Cómo serían los fundamentos epistémicos que poseen los actores involucrados sobre los saberes campesinos regionales?, ¿Cómo valoran los actores involucrados los saberes campesinos regionales visibilizados a través de la curaduría digital?

De esta manera, a fin de dar respuestas a las interrogantes planteadas, surgen los propósitos del estudio, el general: Visibilizar los saberes campesinos regionales, recopilados en la Unidad Curricular Agroepistemología de la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Aristides Bastidas”, para su preservación a través de la curaduría digital.

Del mismo modo, los Propósitos Específicos: 1- Indagar la necesidad de preservación a través de la Curaduría Digital de los saberes campesinos regionales recopilados en la Unidad Curricular Agroepistemología. 2- Revelar los fundamentos epistémicos que poseen los actores involucrados sobre los saberes campesinos regionales para su preservación a través de la Curaduría Digital. 3- Develar los saberes campesinos regionales recopilados en la Unidad Curricular Agroepistemología para su preservación a través de la Curaduría Digital y 4- Valorar la curaduría digital para la visibilización de saberes campesinos regionales recopilados en la Unidad Curricular Agroepistemología para su preservación.

REFERENCIAL TEÓRICO IMPLICADO

Antecedentes

La revisión de distintas fuentes sobre estudios realizados en el uso de la curaduría digital como experiencia para visibilizar los saberes campesinos regionales, permitió establecer la relación con otras investigaciones; de allí que Posada (2013), en su artículo *Curaduría de Contenidos Digitales: Un potencial para la Educación y el Aprendizaje*, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia, presenta la aproximación a la concepción educativa de la curación de contenido digital como actividad que busca la especialización temática al seleccionar y reinterpretar los usos del medio digital. El propósito fijado fue profundizar, analizar y observar estratégicamente su potencial para la educación y el aprendizaje. En su comprensión expone tres partes para orientar a este oficio: la primera, conceptualizar acerca de la curación de contenido; la segunda, el análisis como potencial educativo y pedagógico-didacta; y, por último, plantea las consideraciones metodológicas. Una vez analizado el tema, el autor concluye que el ejercicio del curador de contenidos desde la visión educativa, es una actividad con potencial que puede redefinir las prácticas convencionales en el aula, al posibilitar el uso de herramientas tecnológicas, generando diálogos e interacciones académicas en un contexto de interactividad virtual.

Por su parte Romero (2015), de la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Arístides Bastidas”, en su investigación: *Enfoque Praxeológico de los Saberes Ancestrales*, enmarcado en la agroecología desde la perspectiva de los campesinos del sector Cañizos, municipio Veroes, estado Yaracuy; tuvo como propósito, describir los preceptos epistemológicos sociales, ecológicos, culturales y económicos que fundamentan los saberes ancestrales basados en las experiencias de los productores del sector referido. En cuanto a la metodología, se enmarcó en el enfoque cualitativo-interpretativo, método hermenéutico. Como resultado se obtuvo: la importancia de la praxis vinculada al contexto, en este caso con la realidad agrícola y ambiental, debido a que se proporciona un método de aprendizaje tanto para productores, campesinos; así como para el área académica, donde se incluyen estudiantes y docentes, quienes al poner en práctica el enfoque praxeológico reflexionan en relación a las distintas formas de adquirir conocimientos que son transmitidos de generación en generación y que no pierden vigencia en el sector rural.

Perspectivas Teóricas

Saberes Campesinos

La literatura especializada en la región latinoamericana, presenta diversas concepciones sobre qué o quién es un campesino, al respecto Mendoza en Romero (citado), señala que “los estudios del campesinado han girado fundamentalmente sobre la permanencia o desaparición de esta clase social” (p. 20), retomando así, la importancia de revisar a profundidad la existencia y condiciones de vida de esta clase social, al considerar que la mayoría de los países de la región eran altamente agrarios a principios del siglo XX, realidad que permaneció durante casi toda la centuria. El mencionado autor, también destaca que sus actividades estaban conformadas en ejes que regían la actividad económica, social y cultural de sus habitantes, dedicados sólo a la agricultura. Por su parte (Medina 2004, p. 41) define al campesino como:

El individuo o sujeto que labora y vive en el campo, que trabaja la tierra con su

familia, representando una cultura, además de un conjunto de valores concretos, produce para recrear la familia y la unidad de producción, generando excedentes para el mercado y quien practica una determinada racionalidad económica.

Esta definición presenta algunos elementos característicos que permiten una mejor comprensión del hombre campesino, como lo son vivir y trabajar en el campo para el sustento familiar, construir y compartir una cultura; además de la racionalidad económica distinta a la concepción moderna. En cuanto al territorio, representa lo geoespacial, social y cultural, visto de manera integrada, como escenario dinámico de relaciones complejas.

Por su parte, (Salinas y López, 2012, p. 6), respecto al saber campesino exponen que “da cuenta de un actor específico y en un medio de trabajo concreto, porque refleja el contexto de producción de dicho conocimiento, el que surge de un entorno productivo rural, un territorio y una comunidad cultural e históricamente situada”. Además, refieren que el conocimiento producido, involucra contenidos u objetos sobre los que se ejerce la acción de conocer, así como un paradigma epistemológico. Se infiere, que los saberes campesinos son el producto de modos de vida de actores que pertenecen al mismo territorio en un entorno rural, y su historia está contenida en la cotidianidad, caracterizando a comunidades enteras a lo largo y ancho de las geografías de los pueblos.

Agroepistemología

Para lograr una aproximación a la definición de Agroepistemología se requiere desglosar el vocablo como tal, epistemología y agroecología; en primer orden, el significado de epistemología para (Dancy, 1985, p. 4) “es el estudio del conocimiento y de la justificación de la creencia”, involucra la forma como el individuo desarrolla su estructura de pensamiento; además de los interrogantes del cómo conocemos, qué conocemos, cuestiona si lo que sabemos es cierto y los límites del conocimiento.

En cuanto a la agroecología, este término identifica ideas relacionadas con la agricultura centrada en la sostenibilidad del sistema de producción de manera integral; al respecto (Altieri, 1995, p. 6), plantea que la agroecología “alienta a los investigadores a conocer de la sabiduría y habilidades de los campesinos y a identificar el potencial sin límite de re-ensamblar la biodiversidad”, se declina por la búsqueda de respuestas desde investigaciones que consideren la agricultura desde una visión más compleja con dimensiones técnicas, sociales, culturales y económicas; enfoca la interrelación entre naturaleza -biodiversidad- y cultura -sabiduría campesina- como una manera de restablecer racionalmente una agricultura sustentable y autosuficiente.

De allí, que se podría decir que la agroepistemología es el estudio epistemológico de la evolución agrícola desde una visión agroecológica considerada desde las dimensiones sociales, culturales, técnicas y económicas; destacando la sabiduría campesina y su relación con la naturaleza para el desarrollo sustentable; basada en la concepción antes descrita, es concebida como unidad curricular en la malla del Programa Nacional de Formación Ingeniería en Agroalimentación (PNFA) (2012).

En este aspecto es importante destacar que el PNFA (citado) en la concepción de un currículo flexible promueve “la educación y el acceso al conocimiento como bienes de interés público, plantea que los docentes que participen en él deben comprometerse con una educación fundamentada en el diálogo, respeto y reconocimiento de los seres humanos

como hacedores de cultura” (p. 8); entre sus objetivos específicos establece, formar profesionales integrales que valoren e incorporen dialógicamente en su desempeño las culturas indígenas y campesinas, así como sus saberes ancestrales tradicionales. Exalta también la importancia a otros modos de conocimientos que evocan los saberes ancestrales como parte de la memoria histórica e imaginario popular desde la interacción socio-comunitaria.

Curaduría Digital

Para hablar de curaduría digital es conveniente aclarar un poco la procedencia del término curador, a fin de disipar confusiones o dudas; el término curador proviene del ámbito museístico, etimológicamente procede del latín *curare* que significa curar, cuidar o preservar. Por su parte en el (Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela 2005, p. 25) el término curaduría alude a “la actividad que realiza el curador”; se relaciona con el profesional responsable de una colección y de estructurar el discurso expositivo o curatorial de la institución museística a partir de un proceso investigativo; estos profesionales se caracterizan por un alto nivel académico, reconocida trayectoria, especialistas probos en un área de conocimiento, trabaja conjuntamente con otros profesionales y técnicos que hacen posible el producto final.

Igualmente es importante destacar que la (UNESCO, 2003, p. 4), en su declaración relacionada con la preservación del patrimonio digital estableció una serie de directrices generales y técnicas en las que mostraba la necesidad de diseñar una guía que oriente a gobiernos, instituciones y particulares debido al gran volumen de información que circula en la red y que a criterio de expertos, merece ser resguardada como un todo, ya que “internet es considerado el medio más democrático de toda la historia, ... merece ser preservada como un todo, pues sus páginas y foros de discusión constituyen un invaluable espejo de la sociedad”. Adicionalmente, es importante señalar que la curaduría digital supone una serie de acciones relacionadas a conceptos como mantenimiento, incorporación de información confiable.

Por su parte, Posada (citado) define la curaduría digital como “una actividad relativamente nueva, que emerge como práctica de especialización y especificidad temática, con el rigor de la selección y criterios de experticia” (p. 3). En resumen, se puede recalcar que es un acto interactivo que involucra las acciones de investigar, hallar, filtrar, organizar, agrupar, integrar, editar y compartir el mejor y más relevante contenido de un tópico específico, que podría ser importante para un grupo de personas cuyo sentido del aprendizaje puede ser actualizado en torno a éste.

Jurisprudencia

Es significativo destacar que a partir del fenómeno antes descrito se ha diseñado una propuesta basada en el marco legal que rige el Estado venezolano en la materia, entre las consultadas están, Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Capítulo V de los Derechos Sociales y Familiares en el que considera que todos los venezolanos y venezolanas se redescubren como actores de la construcción de un nuevo país, inspirados en los saberes populares que le dan una nueva significación al conocimiento sociopolítico, al respecto ésta promueve la valoración de conocimientos y riquezas que caracterizan al acervo socio histórico de las comunidades campesinas que por muchos años han permanecido invisibles y en los Artículos 102, 103, 104, 109 y 110, reconoce la educación como un derecho humano y un deber social que el Estado asume como función

indeclinable e intransferible; resaltando el carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe del pueblo venezolano.

Además, tiene asidero legal en la Ley de Universidades (1970), en su artículo 3, que establece que las universidades deben realizar la función rectora en la educación, cultura y sociedad. Para cumplir su misión las actividades deben dirigirse a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza. También tiene fundamentos en la Ley Orgánica de Educación (2009), en sus Artículos 6 al 15 y 32, que concibe la didáctica centrada en la práctica investigativa. Igualmente, promueve la construcción social del conocimiento acorde con los valores de la identidad nacional, la investigación, la creatividad y la innovación como centro de la didáctica.

En cuanto a la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993), que rige la defensa del patrimonio cultural nacional, en sus artículos 1, 2 y 7 promueve su investigación, rescate, preservación, conservación, revalorización, exhibición y toda acción que rinde su protección; además considera que la defensa del patrimonio es tarea del Estado y la ciudadanía en general. Y la Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación (2011), en sus artículos 2 y 3, al reivindicar el papel de las instituciones de educación universitaria en la producción de conocimientos producto de la investigación por ser parte del Sistema Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación.

POSICIÓN ONTOEPISTEMETODOLÓGICA, AXIOLÓGICA Y TELEOLÓGICA

La naturaleza de la realidad investigada desde el supuesto ontológico, juega un papel importante en los saberes campesinos regionales, por considerar que representan un aspecto crucial en la memoria histórica de los pueblos que conforman la geografía yaracuyana; de manera que el abordaje metodológico, permitió profundizar, garantizar la cientificidad y rigurosidad del trabajo de investigación.

Desde la experiencia acumulada en la situación contextual, la comprensión del fenómeno se irrumpe desde el paradigma postpositivista, del cual (Leal, 2012, p. 109) refiere que bajo éste; “el conocimiento se considera como el resultado de una interacción, de una dialéctica entre el sujeto conocedor con el objeto conocido, visto desde diferentes perspectivas”. El método empleado fue la Investigación Acción Participativa (IAP) de acuerdo con (Teppa, 2012, p. 15) lo define “un método que suministra técnicas, procedimientos, recursos y estrategias para poner a prueba la praxis pedagógica diaria y mejorarla, puesto que esta forma de investigación por ser cíclica, autocontrola y puede evolucionar más rápido que otros tipos de investigación”. Se apoya en el paradigma socio crítico y la teoría crítica de la educación, la cual propone que los docentes deben ser investigadores de su propia praxis, con la finalidad de intervenir para cambiar el trabajo didáctico cotidiano, mediante la autorreflexión y la autocrítica.

De igual manera, destaca que el fin último es la transformación de una realidad, una vez realizada las distintas intervenciones, desde un plan de acción diseñado para tal propósito. Por ello, se aplicó la espiral auto reflexiva, con sus cinco momentos: inducción; elaboración del plan; ejecución del plan, con relación a la observación-acción producción y finalmente, la transformación, donde se ajusta el plan de acuerdo a los resultados de la reflexión.

Las técnicas e instrumentos como mecanismos o procedimientos empleados para

recabar la información fueron: observación participante, la cual facilitó dejar videncias de las observaciones realizadas antes, durante y después de las actividades; la entrevista en profundidad, con la intención de indagar los aspectos más significativos que cada informante clave poseía en función de la temática abordada. También, los registros tecnológicos que permitieron capturar imágenes y sonidos en el contexto durante el proceso de entrevistas, que luego fueron sistematizadas en diferentes estructuras conceptualizadas en categorías, subcategorías, y mapas representacionales.

Todas estas técnicas mencionadas junto a los instrumentos: libreta de anotaciones, cámara fotográfica y grabador de sonido, permitieron recopilar la información suministrada por los actores involucrados, fueron de gran ayuda en todo el recorrido de la investigación. Para la realización de esta investigación se consideró a tres informantes clave relacionados directamente con el tema de investigación, vinculados al PNF Ingeniería en Agroalimentación.

REDUCCIÓN EIDÉTICA DEL FENÓMENO

Fue propicio en este momento plasmar la recogida de las versiones producto de la entrevista a profundidad, realizada a los tres informantes clave, se abordó desde una postura paradigmática sociocrítica, bajo un enfoque cualitativo, lo que permitió la sistematización y presentación de las diferentes estructuras y filtros epistemológicos, para la interpretación y comprensión de los testimoniales. En este orden de ideas, se destaca que la información se estructuró y organizó en categorías y subcategorías relacionadas con las interrogantes formuladas en cada una de las entrevistas. Posteriormente, se elaboraron las matrices informacionales por cada uno de los informantes según las categorías que emergieron, al decantarse, se configuraron en las siguientes: universidad, herramientas tecnológicas, saberes campesinos y comunicación.

Todo este proceso dio la posibilidad de confrontar la realidad, con las teorías que sustentan al fenómeno, llegar a los puntos coincidentes y develar las consideraciones luego de una ardua labor de reducción eidética; para después dar paso a la triangulación, que, en este caso, se representó con el diagrama V de Gowin, (Guardian y Ballester, 2011).

CURADURÍA DIGITAL, HERRAMIENTA PARA LA VISIBILIZACIÓN DE SABERES CAMPESINOS

El plan de acción concebido conjuntamente con los involucrados, se sometió a su aprobación para la aplicación del mismo; durante todo el proceso se fue siguiendo los momentos que refiere Teppa (citado) tal y como se señaló en el abordaje metodológico. Durante el lapso de intervención se desarrollaron charlas dirigidas a estudiantes y a docentes sobre la importancia del saber campesino, hubo el proceso de curaduría que se inició con la organización y selección de los trabajos resguardados a fin de sistematizar la información, en esta labor se destaca que los saberes campesinos regionales recopilados se trabajaron desde tres ejes temáticos: creencias y rituales, cultura y agricultura y conservación de alimentos, tal y como se presenta en el Gráfico 1.

Además se dictó un taller sobre la curaduría digital como herramienta para la preservación y divulgación del conocimiento, se realizaron visitas a diferentes comunidades para realizar entrevistas y continuar la labor de recopilación desde la unidad curricular

Agroepistemología, reuniones de trabajo con docentes vinculados a la investigación, se diseñó el guion curatorial a fin de estructurar todo el trabajo de la información que luego se procedería a preservar y divulgar, entre otras actividades concebidas dentro del plan.



Gráfico 1. Saberes Campesinos Regionales. Ejes temáticos.
Fuente: Elaboración propia. (2016)

Al reflexionar sobre la sistematización de estos saberes se revelaron nuevos procesos que permitieron la transformación de la realidad empleando para ello, herramientas tecnológicas como elementos informativos colocados en la web, que en este caso consistió en el diseño del blog Saberes Yaracuyanos, en el cual se visibilizaron los saberes campesinos recopilados en la unidad curricular Agroepistemología de la UPTYAB, logrando alcanzar el propósito general, el mismo se presenta en el Gráfico 2.

Se destaca de manera significativa, que la valoración de la curaduría digital como herramienta para la preservación de los saberes campesinos regionales recopilados a través del blog, permitió dar cumplimiento al propósito general en concordancia con el paradigma y método empleado; de igual manera, se generó entre los usuarios apreciaciones positivas expresando la importancia de dar a conocer los saberes y conocimientos ancestrales, mostrando de esa manera el logro.

Al ser descrita, la curaduría digital, como un acto interactivo al momento e investigar, hallar, filtrar, además de compartir tópicos relevantes con un sentido de aprendizaje para quien lo consulta, brinda nuevas posibilidades a la sociedad en general. Todo este accionar es asumido desde diferentes retos que ha implicado el proceso de transformación universitaria al permitir un acercamiento más real con el contexto desde diversas áreas del conocimiento constituyendo un factor fundamental para la comprensión del contexto y del otro. Por consiguiente, en la UPTYAB, los productos de proyectos formativos de estudiantes e investigaciones de docentes en su mayoría, pueden ser compartidos con las diversas comunidades, lo que representa otra forma de interpretar y comunicar los procesos sociales desde otra mirada.

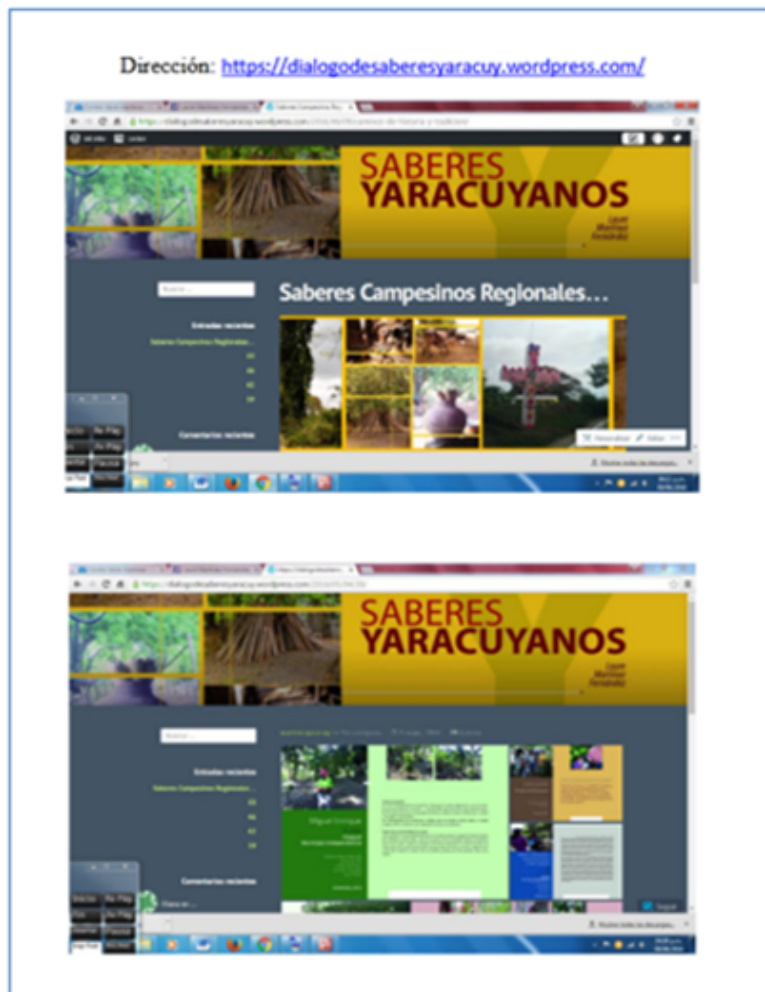


Gráfico 2. Construcción y diseño del Blog Saberes Yaracuyanos.
(Fuente: Disponible: <https://dialogodesaberesyaracuy.wordpress.com/>) (2016)

De esta manera, el conocimiento campesino transferido, de generación en generación, por adultos significativos, en las comunidades, podrá ser conocido y valorado ya que es importante, debido a que forma parte de la identidad y patrimonio de los pueblos que deben reconocer universalmente, porque históricamente son expresiones del hombre y su quehacer, de allí, visto desde la dimensión antropológica planteada por (Barrera, 1999, p. 93), al exponer que, “persona significa el ser más íntimo de cada hombre, su yo, en cuanto sólo es inteligible en relación recíproca en el tú”; cuando se representa una concepción tácita del hombre plantea una visión de persona, una síntesis, de lo humano propicio en la universalidad de los hombres del mundo.

Para dar cumplimiento a los lineamientos jurídicos e institucionales más allá de los diálogos, registros y recopilaciones como resultado de los diferentes encuentros con comunidades por parte de docentes y estudiantes, la creación del blog es un nuevo paso al incorporar herramientas que faciliten la preservación y visibilización de todos los saberes campesinos regionales; para ello, las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), que a pesar de haber desplazado tareas y procedimientos tradicionales, juegan un papel

muy importante en la sociedad actual, al transformar la comunicación en todos los niveles. Toda la nueva realidad al permear el sistema educativo en general, permite incorporar nuevas herramientas a la praxis, transformándolo en un ambiente creativo, dinámico, cónsono con exigencias de la sociedad moderna, se deduce que, al incorporar avances tecnológicos se generan cambios importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; al facilitar nuevos espacios para la divulgación del conocimiento desde cualquier escenario, al respecto (Corredor y Socoro, 2014, p. 14) plantean que “aumentan la visibilidad del producto editorial de manera inmediata”, debido a los avances de estas herramientas con la internet; en este sentido, en la UPTYAB con acciones como las desarrolladas en esta investigación, se impulsa el uso de la curaduría digital para la preservación y promoción del conocimiento, por lo que esta investigación promovió la visibilización, como un aporte a la necesidad sentida en la comunidad universitaria.

CONSIDERACIONES GENERALES

La necesidad de una reflexión profunda, crítica y retrospectiva por ir hacia un nuevo modo de recrear el discurso educativo universitario desde la praxis docente para atender las exigencias de la sociedad contemporánea que demandan su adecuación, me llevó a trazar una serie de intencionalidades que en la medida que avancé en este transitar fui dando respuestas, de allí, que las consideraciones generales estiman:

-La universidad es generadora de conocimientos producto del proceso investigativo y debe diseñar lineamientos para su divulgación. Esto es posible desde posturas que apunten a la innovación educativa, debe partir de acciones planificadas para producir cambios con miras a mejorar la política educativa y el accionar pedagógico, permitiendo la construcción de una cultura innovadora.

-Visibilizar el conocimiento producto de investigaciones para su preservación, más allá de las aulas es fundamental y se requiere una acertada comunicación; para ello, las herramientas tecnológicas promovidas por la web son consideradas importantes en el proceso de comunicación para la preservación y promoción del conocimiento, producto de la sistematización de experiencias que permitan la valoración social. Vistas desde esta perspectiva, las TIC juegan un papel importante en la sociedad en general, al transformar la comunicación en todos los niveles que, al ser incorporadas al campo educativo, amplían las posibilidades de preservar y visibilizar el conocimiento, en este caso, los saberes campesinos.

-Se requieren políticas institucionales que impulsen el uso de las TIC en la preservación del conocimiento, para lograrlo, se promueve la curaduría digital como aporte a la necesidad sentida; ésta, concebida como un acto interactivo al momento de investigar facilita el proceso de creación, selección y divulgación de información de interés con el rigor de selección y criterios de experticia.

REFERENCIAS

- Alcázar, J. (2012). Sistematización de saberes tradicionales, manejo y uso de recursos naturales enfocados al cuidado de la madre Tierra, en la cañada del Río Almandro, municipio de Huitiupán, Chiapas. Universidad Intercultural de Chiapas, México.
- Altieri, M. (1995). Agroecología. Bases científicas para una agricultura sustentable. Editorial

Nordan-Comunidad.

- Barrera, M. (1999). *Holística, Comunicación y Cosmovisión*. Caracas, Fundación Cypal y Fundacite. Anzoátegui.
- Corredor, N. y Socorro, Ma. (2014). Impacto de las tecnologías de información y comunicación en la divulgación del conocimiento científico. Disponible: [http://www.grupocieg.org/archivos_revista/5-2-11%20\(139-161\)%20Corredor%20SoCorro%20noviembre%2014_articulo_id163.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/5-2-11%20(139-161)%20Corredor%20SoCorro%20noviembre%2014_articulo_id163.pdf). [Consulta: 2016, 16 enero].
- Dancy, J. (1985). *Epistemología contemporánea*. (J. Prades, Trad). Madrid. (Trabajo original: *An Introduction to Contemporary Epistemology*, 1985).
- Gurdian, B y Ballester, A. (2011). UVE de Gowin instrumento metacognitivo para un aprendizaje significativo. V. 3, n. 1, PAGINES 51-62. [Revista en línea] Disponible: http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/guardianballester/index.html. [Consulta: 2015, 13 agosto].
- Leal, D. (2011). Saberes populares: una estrategia para la educación holística en la Escuela Integral Bolivariana Francisco de Miranda. *Revista Arbitrada del centro de Investigación y estudios Gerenciales* [Revista en línea]. Disponible: [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/2-3-1%20\(01-18\)%20Leal%20Dilcia%20rcieg%20febrero%2012articuloid74.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/2-3-1%20(01-18)%20Leal%20Dilcia%20rcieg%20febrero%2012articuloid74.pdf). [Consulta: 2015, enero 26].
- Leal, J. (2012). *La autonomía del sujeto investigador, y la metodología de investigación*. (4a ed.). Valencia, Venezuela: Signos, Ediciones y Publicaciones.
- Manual de Normativas Técnicas de Museos (2005). Ministerio de la Cultura, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Caracas.
- Medina, J. (2004). *Nuevas formas de organización y producción comunitaria. Caso Las lajitas, Sanare, estado Lara*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Central de Venezuela, CENDES.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Disponible: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Consulta: 2015, enero 27].
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Directrices para la preservación del patrimonio digital*. Disponible: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071s.pdf> [Consulta: 2015, febrero 02].
- Posada, M. (2013). *Curaduría de contenidos digitales: Un potencial para la educación y el aprendizaje*. Disponible: <http://www.virtualeduca.info/fveduca/es/tematica-2013>. [Consulta: 2015, marzo 10].
- Documento Rector del Programa Nacional de Formación Ingeniería en Agroalimentación (2012). Ministerio de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, Venezuela.

- Romero, E. (2015). Enfoque pragseológico de los saberes ancestrales enmarcado en la agroecología desde la perspectiva de los campesinos Sector Cañizos municipio Veroes estado Yaracuy. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Arístides Bastidas”, Yaracuy.
- Salina, B. y López, A. (2012). Los saberes campesinos y la universidad: ¿vía para el desarrollo sostenible, la independencia intelectual y la interculturalidad? [Documento en línea]. Disponible: <http://www.congresouniversidad.cu/revista/>. [Consulta: 2014, diciembre 15].
- Teppa, S. (2012). Investigación-Acción Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria. Talleres de Cg Neck C.A. Barquisimeto.
-

Laure Beatriz Martínez Fernández: Licenciada en Letras, mención Historia del Arte, Universidad de Los Andes (ULA) Mérida; Museóloga, Universidad de Valladolid (UV) España; Magíster en Innovaciones Educativas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL); Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), cursante del Postdoctorado Filosofía e Investigación, Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY); Profesora de la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Arístides Bastidas” (UPTYAB), Participante, ponente y organizadora de eventos de interés educativo, cultural e investigativo. Profesora invitada en el Convenio CUAM-UPEL, San Felipe y del Archivo Regional del Folklore del Estado Yaracuy (ARFEY). Publicación de artículos en periódicos y revistas de interés cultural y educativo. Investigadora acredita PEII desde 2013. Investigadora Asociada, Grupo CIEG. Árbitro de Revistas Científicas.