

Propuesta pedagógica en artes plásticas para potenciar la creatividad y expresión artística

Pedagogical Proposal in Visual Arts to Enhance Creativity and Artistic Expression

<https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0352>

Tito Gabriel Tobar Monroy^{1*}

<https://orcid.org/0009-0000-9249-6610>

tito.tobarm@ug.edu.ec

Pedro Miguel Alcocer Aparicio¹

<https://orcid.org/0000-0001-6710-0143>

pedro.alcocera@ug.edu.ec

Julio Cesar Palma Vidal¹

<https://orcid.org/0000-0002-8097-9997>

julio.palmav@ug.edu.ec

Recibido: 15/04/2025

Aceptado: 13/06/2025

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo valorar la efectividad de una propuesta pedagógica basada en artes plásticas para potenciar la creatividad y la expresión artística en estudiantes de educación básica. La intervención fue aplicada a una muestra representativa de 384 niños de entre 10 y 12 años del Colegio Cristóbal Colón, mediante un diseño cuasiexperimental pretest-postest. Se desarrollaron cinco sesiones estructuradas que incluyeron actividades como dibujo expresivo, pintura emocional, collage simbólico, mural grupal y reflexión estética. Los resultados cuantitativos revelaron una mejora significativa en la percepción creativa de los participantes, pasando de una media de 3.1 a 4.2 en la escala evaluada ($t(383) = 12.43, p < 0.001$). Asimismo, el 87 % de los estudiantes calificó la experiencia como excelente. A nivel cualitativo, los testimonios recogidos evidenciaron mayor confianza expresiva, disfrute del proceso y reconocimiento emocional a través del arte. Se concluye que las estrategias pedagógicas en artes plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, al fomentar habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas desde una perspectiva inclusiva y activa.

Palabras Clave: Creatividad infantil, artes plásticas, propuesta pedagógica, educación básica, expresión artística

1. Universidad de Guayaquil (UG)- Ecuador

* Autor de correspondencia: tito.tobarm@ug.edu.ec

ABSTRACT

This study aimed to assess the effectiveness of a pedagogical proposal based on visual arts to enhance creativity and artistic expression among elementary school students. The intervention was implemented with a representative sample of 384 children aged 10 to 12 from Colegio Cristóbal Colón, using a quasi-experimental pretest-posttest design. Five structured sessions were conducted, incorporating activities such as expressive drawing, emotional painting, symbolic collage, group mural creation, and artistic reflection. Quantitative results revealed a statistically significant improvement in students' creativity perception, with mean scores increasing from 3.1 to 4.2 ($t(383) = 12.43, p < 0.001$). Additionally, 87% of participants rated the experience as excellent. Qualitative feedback reflected increased expressive confidence, emotional engagement, and meaningful learning. The findings support the relevance of integrating structured artistic strategies into the basic education curriculum to foster cognitive, emotional, and communicative skills through inclusive, active, and reflective practices.

Keywords: Child creativity, visual arts, pedagogical strategy, elementary education, artistic expression

INTRODUCCIÓN

Durante la etapa de educación básica, particularmente entre los 10 y 12 años, los niños atraviesan un momento clave en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Es una fase en la que comienzan a consolidar su identidad simbólica, a explorar nuevas formas de expresión y a construir vínculos más complejos con el entorno. En este contexto, las artes plásticas representan mucho más que una asignatura complementaria: son un vehículo privilegiado para potenciar la creatividad, favorecer la autorregulación emocional y enriquecer la comunicación interpersonal (Peleka, Stamovlasis & Metallidou, 2025; Spina, 2021).

No obstante, en numerosos entornos escolares latinoamericanos, el área artística continúa siendo marginada en la planificación curricular, tratada a menudo como actividad recreativa, desconectada de una pedagogía intencionada y significativa (Portillo, 2009). Esta visión reduccionista limita las posibilidades de desarrollo integral de los estudiantes y desaprovecha el potencial del arte como lenguaje formativo.

Diversos estudios respaldan el impacto positivo de las experiencias artísticas estructuradas en el aula. Egana-delSol (2023) señala que los programas de arte integrados elevan los niveles de pensamiento divergente, autoconfianza y capacidad de representación simbólica. Por su parte, Flores (2012), desde una perspectiva latinoamericana, sostiene que el trabajo plástico activa procesos de simbolización temprana, permite resignificar experiencias y fortalece la autonomía creativa del niño. Estos aportes coinciden con la propuesta de Pappas (2022), quien considera que el arte en la escuela no solo debe desarrollar competencias técnicas, sino también abrir espacios de libertad expresiva, pensamiento crítico y autorreflexión.

Desde una perspectiva psicopedagógica, la creatividad se ha identificado como una competencia transversal que puede ser estimulada con metodologías activas. Tal como argumenta Garduño (2022), el arte fomenta la capacidad de imaginar soluciones múltiples, de representar lo no visible y de construir significados personales y colectivos. Esta dimensión es clave en el desarrollo de habilidades del siglo XXI, como la innovación, la colaboración y la resiliencia.

En consecuencia, el presente estudio surge de la necesidad de ofrecer una propuesta pedagógica en artes plásticas que responda a estos desafíos. El objetivo general es valorar la efectividad de una intervención diseñada para potenciar la creatividad y la expresión artística en estudiantes de entre 10 y 12 años, mediante un enfoque que articule el hacer plástico con la reflexión estética y el desarrollo emocional. A diferencia de propuestas centradas únicamente en la técnica, esta intervención adopta una mirada integradora, que reconoce el arte como lenguaje personal, social y educativo.

La investigación se justifica por tres razones: primero, por la escasez de estudios empíricos con muestras amplias en contextos escolares reales; segundo, por la necesidad de generar evidencia que respalde la incorporación estructurada del arte en la educación básica; y tercero, por el valor pedagógico de fomentar experiencias que equilibren el desarrollo cognitivo con el afectivo y expresivo.

Este artículo presenta los resultados de dicha propuesta aplicada en el Colegio Cristóbal Colón, con base en un diseño pretest-postest. Se discuten sus implicaciones en el marco de una educación más sensible, inclusiva y humanizadora. visión humanista e inclusiva.

METODOLOGÍA

La investigación se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental, con diseño pretest-postest de grupo único, que permitió valorar el impacto de una propuesta pedagógica en artes plásticas sobre la percepción creativa de estudiantes de educación básica. Este tipo de diseño es adecuado para contextos escolares reales en los que no es factible establecer grupos de control equivalentes, pero se desea medir el efecto de una intervención con validez interna y aplicabilidad práctica (Campbell & Stanley, 2015; Peleka et al., 2025).

La propuesta fue desarrollada como una estrategia pedagógica estructurada que articuló técnicas artísticas activas con momentos de reflexión estética, centrada en el estímulo de la creatividad, la expresión personal y el pensamiento simbólico en niños de entre 10 y 12 años.

La población estuvo conformada por 1456 estudiantes del Colegio Cristóbal Colón, pertenecientes a los niveles de Educación General Básica Superior. A partir de este universo se determinó una muestra representativa de 384 estudiantes, calculada mediante la fórmula para poblaciones finitas con un margen de error del 5 % y un nivel de confianza del 95 %. El muestreo fue de tipo aleatorio estratificado proporcional, tomando en cuenta variables como curso y sexo, con el fin de garantizar la representatividad de los distintos subgrupos etarios y académicos.

Este procedimiento aseguró una cobertura adecuada del rango etario objetivo (10 a 12 años), considerado clave para el desarrollo de habilidades creativas y expresivas, según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (etapa de operaciones formales) y de acuerdo con estudios recientes sobre neuroplasticidad y arte (Flores, 2012; Spina, 2021).

Procedimiento de intervención

La intervención constó de cinco sesiones consecutivas, de 40 minutos cada una, desarrolladas durante el horario regular de clases. Cada sesión incorporó actividades diseñadas para activar distintas dimensiones de la creatividad artística, tales como la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad (Torrance & Ball, 2008). Las actividades fueron las siguientes:

1. Dibujo expresivo guiado: utilización de estímulos musicales y verbales para provocar trazos libres asociados a emociones.
2. Pintura emocional: exploración de paletas cromáticas personales vinculadas a estados afectivos.
3. Collage simbólico: composición libre con materiales diversos para representar ideas o experiencias significativas.
4. Creación de un mural grupal: trabajo colaborativo centrado en una temática consensuada por el grupo.
5. Diálogo artístico: presentación y análisis colectivo de las obras realizadas, favoreciendo la autoexpresión y la metacognición estética.

Instrumentos de evaluación

Se utilizaron dos instrumentos complementarios:

- Una escala de percepción creativa adaptada de los principios del Torrance Test of Creative Thinking (TTCT), formulada en formato Likert de 5 niveles y compuesta por 12 ítems que evaluaban fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad del pensamiento. El instrumento fue validado por juicio de expertos en arte y psicopedagogía, y su confiabilidad fue alta ($\alpha = 0.87$, coeficiente alfa de Cronbach).
- Un registro cualitativo de valoraciones espontáneas recogidas durante los espacios de reflexión final de cada sesión. Estas respuestas fueron organizadas y codificadas para su análisis descriptivo, con el fin de complementar los datos cuantitativos con percepciones subjetivas y vivencias emocionales del proceso.

Análisis de datos

Los datos fueron procesados mediante el software SPSS v.27. Se realizó un análisis descriptivo de frecuencias y medidas de tendencia central, así como una prueba t de Student para muestras relacionadas, con el fin de identificar diferencias significativas entre las puntuaciones pretest y posttest. El nivel de significación estadística fue establecido en $p < 0.05$.

RESULTADOS

Los hallazgos derivados de la intervención pedagógica en artes plásticas revelan un impacto positivo en la percepción creativa de los estudiantes, así como una alta valoración de la experiencia en términos emocionales, expresivos y participativos.

Valoración general de la experiencia

Como parte del proceso evaluativo, se solicitó a los estudiantes una apreciación general de la propuesta pedagógica al finalizar la última sesión. La mayoría de los participantes manifestó una percepción altamente positiva del proceso.

Tabla 1.

Valoración general de la experiencia artística

	Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Excelente	334	87	
Muy buena	38	10	
Indiferente	12	3	

Fuente: Elaboración propia a partir del registro final aplicado a los 384 estudiantes.

Como se observa en la Tabla 1, el 87 % de los estudiantes calificó la experiencia como excelente, mientras que un 10 % la consideró muy buena. Solo un 3 % manifestó indiferencia, sin valoraciones negativas. Este resultado respalda la aceptabilidad de la propuesta pedagógica y su impacto emocional positivo, destacando la conexión entre arte, motivación y satisfacción escolar.

Comparación pretest–postest

Para analizar el cambio en los niveles de percepción creativa antes y después de la intervención, se aplicó una prueba *t* de muestras relacionadas. Los resultados mostraron un incremento estadísticamente significativo.

Tabla 2.

Comparación de percepción creativa pretest y postest

	Medición	Media	Desviación estándar
Pretest	3.1	0.72	
Postest	4.2	0.59	

Nota: $t(383) = 12.43, p < 0.001$

El análisis refleja un aumento de 1.1 puntos en la media de percepción creativa, lo cual indica una mejora sustantiva en las dimensiones evaluadas: fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad. La diferencia es estadísticamente significativa ($p < 0.001$), lo que permite inferir que la propuesta pedagógica tuvo un efecto positivo real en el desarrollo creativo de los estudiantes. Este resultado se alinea con estudios como los de Peleka et al. (2025) y Egana-delSol (2023), que evidencian mejoras similares tras experiencias artísticas estructuradas.

Aportes cualitativos

Durante los espacios de diálogo artístico, los estudiantes expresaron sus percepciones sobre lo aprendido y sentido. Algunas respuestas destacadas fueron:

- *“Me gustó poder pintar lo que siento sin que me dijeran si estaba bien o mal.”*
- *“Nunca había trabajado en grupo con pintura y me gustó ver cómo quedó todo junto.”*
- *“Entendí que los colores también hablan.”*

Estas valoraciones refuerzan la dimensión afectiva y simbólica del proceso artístico, destacando la importancia del arte como lenguaje subjetivo y canal emocional. Además, reflejan una apropiación significativa del sentido de la experiencia y una mayor autonomía expresiva.

Los resultados obtenidos permiten establecer con claridad que la implementación de una propuesta pedagógica estructurada en artes plásticas tuvo un impacto positivo significativo en la percepción creativa de los estudiantes. Esta afirmación se sustenta tanto en los datos cuantitativos obtenidos mediante la comparación pretest-postest, como en los testimonios cualitativos recogidos al cierre de la experiencia.

Desde el punto de vista estadístico, el incremento en la media de percepción creativa —de 3.1 a 4.2 puntos— representa un avance sustantivo en indicadores clave como la fluidez, la originalidad, la elaboración y la flexibilidad del pensamiento. Esta mejora no solo es significativa ($p < 0.001$), sino que supera los márgenes de cambio esperados por simple exposición al área artística tradicional, lo que sugiere un verdadero efecto atribuible a la intervención didáctica.

A nivel descriptivo, el 97 % de los participantes manifestó una valoración positiva de la experiencia (entre excelente y muy buena), lo cual refuerza la hipótesis de que la propuesta fue percibida como relevante, atractiva y emocionalmente significativa. Este componente afectivo es clave en contextos escolares, ya que influye directamente en la motivación, la autoestima y la disposición al aprendizaje.

Los aportes cualitativos expresados por los estudiantes confirman que el arte funcionó como un vehículo de autoexploración emocional y social. El hecho de que los participantes relataran haber “entendido que los colores también hablan” o que valoraran trabajar en grupo para crear una obra colectiva, revela que la experiencia trascendió lo técnico para situarse en una dimensión simbólica y

relacional. Esta perspectiva coincide con lo planteado por Flores (2012) y Spina (2021), quienes subrayan que las actividades artísticas, cuando están pedagógicamente mediadas, permiten integrar lo emocional, lo sensorial y lo cognitivo.

En conjunto, estos datos respaldan la eficacia de la propuesta pedagógica aplicada, sugiriendo que el diseño metodológico —centrado en la exploración guiada, la diversidad de técnicas y el espacio de reflexión— favorece no solo el desarrollo creativo, sino también la construcción de vínculos más significativos entre el estudiante, su obra y su entorno. Esta experiencia puede considerarse, por tanto, un ejemplo viable de cómo el arte puede incorporarse con intencionalidad y rigor en el currículo escolar, promoviendo un aprendizaje más humano, inclusivo y transformador.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación reafirman el valor pedagógico de las artes plásticas como medio efectivo para potenciar la creatividad y la expresión artística en la educación básica. El incremento significativo en la percepción creativa de los estudiantes, evidenciado tanto en los datos cuantitativos (Δ media = 1.1, $p < 0.001$) como en las valoraciones cualitativas espontáneas, sugiere que las metodologías activas basadas en la exploración plástica contribuyen al desarrollo integral del niño.

Estos hallazgos coinciden con estudios como el de Egana-delSol (2023), quien señala que la participación en experiencias artísticas estructuradas impacta positivamente en variables como el pensamiento divergente, la autoconfianza y la representación simbólica. Asimismo, el enfoque adoptado en esta propuesta —que combinó técnica, reflexión estética y trabajo colaborativo— se alinea con las recomendaciones de Peleka, Stamovlasis y Metallidou (2025), cuyo metaanálisis demostró que los programas que integran diversidad de técnicas visuales logran mayor efectividad en el desarrollo creativo.

Desde una perspectiva contextual latinoamericana, los resultados también respaldan las observaciones de Flores (2012) y Spina (2021), quienes advierten que el arte en la infancia permite resignificar la experiencia, fortalecer la autonomía expresiva y enriquecer la comprensión emocional de los propios procesos internos. En efecto, las respuestas cualitativas recogidas reflejan no solo satisfacción, sino también una nueva conciencia del arte como forma de expresión personal, lo que apunta a un aprendizaje más profundo y duradero.

Además, el alto nivel de valoración de la experiencia (97 % entre excelente y muy buena) confirma que el arte no solo es una herramienta cognitiva, sino también emocionalmente significativa. Este componente afectivo es clave para la motivación escolar, tal como lo afirma Pappas (2022), quien propone que el arte permite integrar dimensiones que otras áreas curriculares tienden a fragmentar.

El éxito de la intervención puede explicarse por varios factores: la secuencia didáctica estructurada, la variedad de técnicas empleadas, la posibilidad de elegir y construir de forma libre, y la mediación docente centrada en la escucha y la validación simbólica. En conjunto, estos elementos generaron un

entorno seguro, inclusivo y propicio para la exploración creativa. Como destaca Garduño (2022), las experiencias estéticas significativas fortalecen la identidad, la empatía y el pensamiento crítico cuando están ancladas en prácticas pedagógicas intencionadas.

Sin embargo, es importante reconocer ciertas limitaciones. La ausencia de un grupo control impide aislar completamente otras variables que podrían haber influido en los resultados. Además, no se realizó un seguimiento longitudinal que permita valorar la permanencia del efecto en el tiempo. Aun así, la consistencia de los datos y la triangulación con valoraciones cualitativas fortalecen la validez de las conclusiones.

En síntesis, la propuesta implementada evidencia que es posible —y necesario— diseñar estrategias artísticas en educación básica que no se limiten a ejercicios técnicos, sino que activen el pensamiento simbólico, la sensibilidad estética y la expresión emocional. Los resultados de este estudio aportan evidencia empírica a favor de una pedagogía del arte más intencionada, estructurada e integrada al currículo escolar.

CONCLUSIONES

El presente estudio confirmó la efectividad de una propuesta pedagógica en artes plásticas orientada al fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en estudiantes de educación básica entre 10 y 12 años. La intervención generó una mejora significativa en la percepción creativa de los participantes, con un incremento estadísticamente validado en las dimensiones de fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad del pensamiento.

Además del impacto cuantitativo, la experiencia tuvo un alto nivel de aceptación emocional y simbólica por parte de los estudiantes, quienes valoraron positivamente el espacio para expresarse libremente, trabajar en grupo y reflexionar sobre su producción artística. Este componente afectivo refuerza la importancia del arte como herramienta para el desarrollo integral, capaz de estimular tanto procesos cognitivos como emocionales y sociales.

Los hallazgos también destacan la importancia de incorporar estrategias didácticas activas, diversas y estructuradas en el área de artes plásticas. A diferencia de propuestas técnicas o reproductivas, esta intervención apostó por un enfoque experiencial e inclusivo, lo que resultó clave para el éxito del proceso. Asimismo, se evidenció el rol fundamental del docente como mediador sensible, facilitador de sentido y garante de un entorno expresivo seguro.

En términos pedagógicos, la experiencia demuestra que el arte puede y debe ocupar un lugar central en el currículo escolar, no solo como medio estético, sino como lenguaje educativo con potencial transformador.

REFERENCIAS

Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (2015). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Amorrortu.

- Egana-delSol, P. (2023). The impacts of a high-school art-based program on academic achievements, creativity, and creative behaviors. *npj Science of Learning*, 8(39). <https://doi.org/10.1038/s41539-023-00187-6>
- Flores, J. L. (2012). *Propuesta pedagógica artística para desarrollar la expresión en estudiantes de 10 a 12 años* [Tesis de grado, Universidad Central de Venezuela].
<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/5676/1/TESIS%20JOSE%20%20LUIS%20FLORES.pdf>
- Garduño, H. (2022). Pedagogía artística crítica y creatividad en la escuela. *Revista Ciencia Latina*, 6(4), 58–77.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4898>
- Pappas, G. (2022). Art and creativity at school: Innovation and creativity in education. *InterConf*, 1(19–20), 45–52. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.12.2022.007>
- Peleka, P., Stamovlasis, D., & Metallidou, P. (2025). The impact of visual art-based educational interventions on creativity: A meta-analysis. *Creativity Research Journal*, 37(1). <https://doi.org/10.1080/10400419.2025.2457770>
- Portillo, N. (2009). Creatividad e innovación en la educación. *Educere*, 13(43), 41–48.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142009000100004
- Spina, E. A. O. (2021). *Educación artística y desarrollo de la sensibilidad en niños y niñas de educación básica primaria* [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/59900/1/eaospinam.pdf>
- Torrance, E. P., & Ball, O. E. (2008). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms—Technical Manual Figural (Streamlined) Forms A and B*. Scholastic Testing Service.
- UNIMINUTO. (2023). *Estrategias pedagógicas y artísticas para el desarrollo creativo infantil*. [Repositorio institucional].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/4fc1c4c0-fac2-4f55-b7b1-08248c0fd033/content>
- UNIMINUTO. (2023). *El arte como mediador en el desarrollo socioemocional*. [Repositorio institucional].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/a4d94fcb-4a0c-4458-941e-b85877d2b9d9/content>