

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior
Universidad de Los Andes - Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia - Doctorado en Ciencias Humanas – HUMANIC

DAREAL...

una danza para acondicionar el cuerpo

www.bdigital.ula.ve

M.Sc. Alfonso Garrido

Tutor

Dr. Oscar Aguilera

Co-tutor

Maestro Juan Monzón

Mérida 2017- 2021

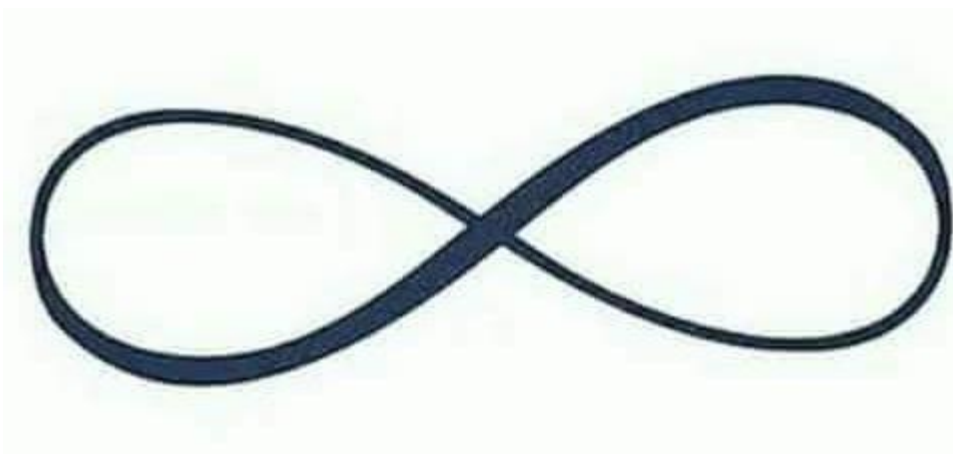
C.C. Reconocimiento

Motivación, propuesta, necesidad, solicitud, deseo.....

La presente investigación tiene años “moviéndose” dentro de mí... está realizada bajo la convicción de que es un espacio donde confluyen la epistemología, el arte, el amor, como también esa realidad que sólo puede ser vivida por el cuerpo, así, no podemos sólo pensarlo... como tampoco pueden escucharse los olores, disponerse delante de un cuadro con los ojos cerrados, oler los sonidos, tocar las palabras..... Existen lenguajes, y receptores en el cuerpo.... Lo que aquí se crea está dado no para ser razonado, sino para ser vivido.... por el cuerpo.

Se plantea entonces no hacer una “exposición teórica”, de esas que se “defienden”, más bien un “compartir epistemológico”... en tanto el jurado tendrá la oportunidad, como cabe, de leer la propuesta de investigación y revisarla en profundidad, también hacer planteamientos en su momento.

Se propone que tanto el jurado como el tutor, vivan el acondicionamiento, junto con nosotros en el momento que se expoga-desarrolle. Y, desde el fondo de mi corazón, espero sea valorada a partir de allí....



Índice

Agradecimientos	3
Dedicatoria	4
Índice	7
Prólogo	9
Prefacio	21
Capítulo I Surgimiento de las técnicas - acondicionamientos dancísticos y su inserción en Venezuela	32
Reflexiones sobre el tema: ubicar el objeto-sujeto de estudio a partir de la revisión del surgimiento y desarrollo de las Ciencias Sociales	41
Capítulo II Sobre el tema del abordaje metodológico	46
¿Entonces cómo se visualiza el método en este territorio de investigación corpórea? Una posibilidad de investigación en Ciencias Humanas... A propósito del III Ciclo de Conferencias, Doctorado en Ciencias Humanas: ¿Ocaso de Occidente?	64
Capítulo III ¿Entonces, qué se entiende por cuerpo? ¿Cuál cuerpo se estudia? Algunas miradas buscando su concepción...	79
¿Y qué ha pasado con el cuerpo en Latinoamérica? “Mucho te quiero culo pero besarte no puedo”...	87
Miradas en torno al cuerpo Algunas ideas-sentires sobre el tiempo, la fe, el cuerpo y la palabra...	98
Una propuesta desde la danza, y los cuerpos... Humanizar las Ciencias Humanas... Sobre el discurrir del cuerpo en torno al proceso de división del trabajo	115
¿Y hoy... ¿qué está ocurriendo? El ser humano y los procesos de crianza (configuración del cuerpo) / Reflexiones a partir de Humberto Maturana - Alejandro Moreno - Jacqueline Clarac - Briceño Guerrero	119
Capítulo IV Las corporalidades y Doreal... una forma de ser, acondicionarse y crecer	130

Capítulo V Una manifestación tradicional venezolana llamada “Vasallos de la Virgen de Candelaria”...	152
Capítulo VI Un ser-estar con el Maestro Juan Monzón....	182
Capítulo VII Posibles aplicaciones de la propuesta doctoral Entre cuerpo, capacidad, acondicionamiento y desarrollo... Una singular mirada sobre el cuerpo y la sociedad desde la perspectiva del Enfoque de la Capacidad	211
Capítulo VIII Estudio antropométrico	236
Capítulo IX Una propuesta... Manual para el aprendizaje de Darea ... una danza para acondicionar el cuerpo	261
Capítulo X Epílogo Sólo algunos sentires-ideas-posibilidades-enfoques danzando, tomando “cuerpo”...	298
Referencias	322

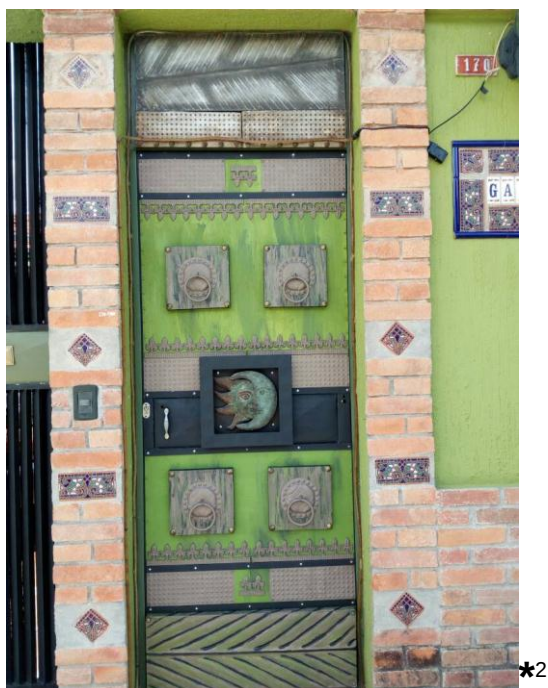




www.bdigital.ula.ve

Prólogo

C.C. Reconocimiento



*“Dada la realidad en que ha ocurrido esta investigación, se ha dejado este espacio para que una mujer inserte un preámbulo al estudio.... Ya conversado, creándose...
La Mirada de Nut”*

www.bdigital.ula.ve Y qué mujer lo ha hecho!!!!

Esas tres primeras líneas fueron mis palabras, dejadas en una página (habitando), mientras discurría la creación de este trabajo. Finalmente, luego de un largo período, tenía un “primer acercamiento” que hice llegar a algun@s amig@s para que me dieran su parecer...

Se lo envié a Blanca Elisa, y en algún momento, sentí que podía ser posible... y lleno de miedo, mucho miedo, le pedí que hiciese el prólogo... Tenía miedo porque ella es una mujer que ha dedicado gran parte de su vida al estudio del cuerpo, es una gran profesional, confío mucho en ella, es autora de numerosos escritos entre los que se encuentra su libro “Sexo, poder y género – Un juego con las cartas marcadas”, sexóloga, madre, pareja, académica, bailarina, artista, psicóloga, mujer, mujer..... Aguda además en su mirada y discurrir, profunda y llena de belleza por la vida y el conocimiento. Y me dijo que sí!!!!!! 😊

La conocí en el “II Seminario Nacional de Arte, Amor y Filosofía - La formación de la sensibilidad - Mérida 2016”, que organizó en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes (Venezuela). A partir de allí nacería una hermosa relación que terminó en esta amistad que conservamos bellamente...

Hoy celebro hermosamente su peregrinaje y continuidad de crecimiento, como también su aceptación... y tal cual ha sido enviado, dejaré (incluso la fuente, tamaño, etc.), respetando en gran medida lo que una creadora hace, llena de amor, sabiduría y poesía, mientras vive su proceso en medio del contexto que la abraza....

² Puerta de entrada a la casa de Blanca Elisa Cabral. Mérida - Estado Mérida (registro personal del autor)



I. Un Preludio a la Mirada

Para ver claro, basta con cambiar la dirección de la mirada.

Antoine de Saint-Exupéry

Un día de otoño, durante una de nuestras deliciosas conversas transOceánicas que, a la manera de un puente colgante, desafían las distancias para encontrarnos con la presencia viva del afecto y la amistad, Alfonso, ¡me sorprende! invitándome a escribir el prólogo de su tesis doctoral. Cómo no aceptar, agradecida, el privilegio de abrir este espacio reservado a la intuitiva mirada femenina.

Como quién compone una mítica coreografía, Alfonso, autor, bailarín, investigador y maestro de la danza, remontándose a tiempos pretéritos, inmemoriales, se inspira en un mito de origen para situar el prólogo bajo *La Mirada de Nut*, como punto de partida de su tesis danzaria.

Y yo, ¡insumisa y rebelde!, pero dócilmente movida por la curiosidad, me atrevo a iniciar esta escritura bajo la seducción narrativa del imaginario mítico para adentrarme en la urdimbre coreográfica de *Dareal... una danza para acondicionar el cuerpo...*, lúcido entretejido que devela *el cuerpo* en su reveladora libertad y sabiduría, *la danza* en su creativo arte de poesía en movimiento y *la palabra "potencia encarnada"* en sus múltiples lenguajes y sentires... re/unidos a través del *acondicionamiento* para crear un espacio de *formación corpórea*, donde arte, ciencia y experiencia se aúnan en una investigación multidimensional, hermenéutica y transdisciplinaria.

Alfonso, despojado de prejuicios y ortodoxias, comienza por poner su texto bajo la mirada de una mujer, y no en cualquier mirada, sino, en la mirada de una diosa, (que no soy yo, precisamente) y tampoco es cualquier diosa, es nada más y nada menos que Nut o Nuit, divinidad femenina en la mitología del antiguo Egipto.

De los cimientos ancestrales de la cultura emerge el mito de Nut, que configura un sentido simbólico distinto, desde donde germinan otras formas de comprensión de lo humano. Nut es la Creadora del Universo y personificación de la bóveda celeste. Su nombre significa Señora del Cielo y La Gran Madre que parió a los dioses (Osiris, Set, Isis y Neftis) las divinidades de la mitología egipcia. Se representa como una mujer desnuda arqueada de perfil sobre la tierra y sus brazos en forma de alas protectoras en torno al sol y a las estrellas.

Ya desde el inicio, y a lo largo de la lectura, percibo que Alfonso, sin cortapisa, asume una posición reflexiva y crítica, frente a la injerencia jerárquica de las estructuras y relaciones de poder. A sabiendas de que el lenguaje como acción, *no es neutro ni inocente*, ni la intención tampoco, elige este mito como ritual de iniciación, para asomar insinuantes claves simbólicas que tras la noche de los tiempos... cuentan en su habla memoriosa de vivientes orígenes, acerca de una diosa mujer/amante/madre/hija/mujer, desnuda, rebelde, irreverente, indomable, desobediente y transgresora. Diosa que no se silencia como sujeto deseante ni se vacía de sentido como mujer, al quedar totalmente expuesta a la libertad de ser y de amar.

El mito -permanece- en el trasfondo de la cultura, de la psique humana, ejerciendo su función simbólica a través del relato: el cielo, en amorosa cópula, arqueado sobre la tierra, revela el secreto que todo mito encierra, un saber originario, intuitivo en su lenguaje propio, ritual, metafórico, simbólico y metacognitivo, un saber lleno de símbolos que emerge del fondo de los tiempos como refugio de una cosmovisión del mundo y nos remite a una realidad primordial, en la que, más allá del sentido metafórico:

Los símbolos también danzan. Símbolos dioses. Símbolos que son dioses que levantan el polvo al danzar. Miradas de puntos que inician su trayecto que inundan el espacio con sus coordenadas. Chantal Maillard. Diarios indios (2005)

Este mito sobre la creación del universo a partir de una pareja primordial: Madre Cielo y Padre Tierra, es contrario a los mitos de origen en el que las culturas se reconocen. ¿No les parece que, en su lenguaje cosmogónico, portador de sentido, contradice o invierte la narrativa dominante del Padre cielo Y la Madre tierra? ¿No es acaso en la mitología griega, donde se configuran las primeras representaciones del patriarcado, ese viejo andamiaje de la subordinación femenina? Al parecer, la antigua civilización egipcia tiene una cosmovisión distinta y resitúa el cuerpo en el campo del debate.

En la mirada de Nut habita la memoria colectiva y el multilinguaje del mito como fuente de conocimiento. Desde allí, también, es posible abrir/se a otras miradas más perceptivas, atentas, sensitivas, intuitivas, inclusivas... como dice y hace Alfonso, al incorporar en su investigación:

"... puntos de vista de muchas mujeres con quienes he compartido experiencias por demás deliciosas y enriquecedoras... ...así, en este estudio se entretienen esas miradas, esos sentires, ese

enfoque que se manifiesta desde la mujer a partir de hermosísimas y profundas conversaciones, brindo por ellas un homenaje concretando este proceso investigativo.”

Puntos de vista muy distintos a ciertas fijaciones paradigmáticas y a posturas ancladas, todavía, al lente *logofalocéntrico*, a través del cual, aun se ignoran, desconocen, y hasta se despachan ¡olímpicamente! importantes referentes femeninos en la producción de conocimiento. Sin ir muy lejos, Alfonso cuenta lo ocurrido con uno de sus profesores, durante un Seminario de Hermenéutica, en el que se tratarían “los más importantes autores”:

Me atreví a preguntar, casi finalizando el referido seminario: ¿Dónde están las mujeres? Y la respuesta me sorprendió aún más: “los hombres no tienen la culpa que las mujeres no se pongan las pilas”, sobrevinieron las risas generalizadas, incluyendo las mujeres cursantes del seminario. Deduje que era el momento para el silencio...

Una vez más, los textos, la voz, la escritura de mujeres notables, como María Zambrano, Julia Kristeva, Kate Miller, Hélène Cixous, Luce Irigaray, reconocidas por sus innegables aportes a la hermenéutica, a la filosofía, a la crítica literaria, a la estética, al arte, es silenciada, invisibilizada, excluida... ¿desconocida? Sólo por nombrar algunas de las muchas mujeres “con las pilas bien puestas”.

Hay cosas que no pueden decirse, y es cierto. Pero esto que no puede decirse, es lo que se tiene que escribir. María Zambrano (1934).

Alfonso escribe algunas de esas cosas que no suelen decirse, sabe qué es lo que se tiene que escribir, deconstruir, denunciar, visibilizar y reescribir para subvertir el orden del discurso, busca crear otra gramática de sentido para pensar lo social e investigar el cuerpo como totalidad, su construcción, contexto y devenir, busca tenazmente avivar otros lenguajes/relatos y saberes de experiencia, saberes de conocimiento, como el mito, la poesía, el arte, la intuición, el cuento, la imaginación... que permitan escuchar narrativas diferentes. Incluso, ¿por qué no?, otras formas de superar la supremacía del peso simbólico regido por la sociocultura androcéntrica, algo que el mito egipcio hace tambalear... Y, por supuesto, esta anti/tesis, también.



II. Palabras Danzantes.

*Volver a las palabras.
Creer en ellas. Poco,
Solo un poco. Lo bastante
como para salir a flote y coger aire
Y así poder aguantar, luego en el fondo.
Volver a las palabras
con voluntad de sentido...
Chantal Maillard*

¡Aquí voy, de cuerpo presente! Entre palabras y pasos danzantes, ligera, pero sin prisa, caminando a cielo abierto en la mañana, en atención consciente, respiro hondo frente al mar, recuperando, como dice el filósofo surcoreano Byung - Chul Han “el aroma del tiempo”, habitando la plenitud del instante, sintiendo el húmedo crecimiento del día y la tímida calidez del sol que se abre luminoso entre las nubes.

Me deleita este escenario móvil de las cosas sencillas que transitan conmigo, llenándome de claros instantes en los que se desnudan los árboles, y sus hojas doradas, ocres y amarillas vuelan como mariposas o caen rendidas ante el frío viento de otoño. Hermosa estación, para danzar como las hojas en vuelo sobre la lectoescritura de esta tesis; que me ha llevado a festejar, una vez más, la vida y a destejer los hilos de la memoria que guarda el cuerpo, para encontrarme con la bailarina de danza, que todavía, vive en mí. Es una forma de conectar lo que se lee con lo vivido, según Alfonso:

... es allí, justo en ese momento, en ese delicioso momento, que se activa una memoria que no compete al cerebro; una suerte de mover, motivar, activar una información que ha sido guardada justo en ese pedazo de cuerpo. Es increíble, lo escribo y me emociono...

¡Y quien no! Yo también me emociono, como cuando insiste en que, *hay que poner el cuerpo en la vivencia...* pues, *...no habrá mayor cambio si no participamos de la experiencia.* Para *poner el cuerpo en la vivencia*, a tono con la convincente propuesta de Alfonso, lo primero que hago, es *vivir la lectura como experiencia, con el cuerpo*, como lectora partícipe de una *experiencia corpórea*, dejándome llevar por la intención de quién, para mi grata sorpresa, escribe (como yo) en primera persona, porque, y lo deja bien claro cuando afirma contundente: *Soy yo quien lo vive, siente, piensa, padece, sufre, goza...* Es una manera de *acercar al lector a lo que pudiese ser la vivencia de una experiencia corporal.*

De acuerdo con Gadamer, el arte requiere conmocionar, cuestionar, interpelar, sacudir, estremecer al espectador en una estética del acontecimiento. Hay lecturas, como ésta, que te llevan a ser parte de ellas, (en sintonía o desacuerdo) pero que no te deja indiferente, pues, te lleva a resonar con la vitalidad de la palabra plena de sentido, que te estremece y aconteces con ella.

Una vez más, sale al paso la razón poética de María Zambrano, cuando dice que: *La palabra saca a las cosas del silencio (1934)*.

Este texto saca a las cosas del silencio con la palabra. Palabra maleable que se hace lenguaje, que te dice, te interroga, te desafía; palabra que te hace pensar, recordar, sentir. Y no falta la palabra que incomoda, que desasosiega e inquieta, y hasta la palabra que conversa contigo, incluso, te escucha, te emociona, te conmueve y mueve... Hasta te lleva a sentir la presencia del autor, tras la palabra encarnada *en movimiento*.

Esta es una de esas lecturas, que, si fuera un río, no te deja al borde del agua, te invita a cruzarlo, simplemente, te mojaría o al menos, te salpicaría.

Palabra táctil que te habla de una manera que sólo alguien, que ha hecho del cuerpo su *objeto de estudio*, que conoce, reconoce, siente, escucha y danza, ¡por supuesto!, con el cuerpo, te puede acercar (en palabras del autor) *a lo que pudiese ser la vivencia de una experiencia corporal*. Alfonso, ya lo ha hecho con su danza, como maestro, bailarín y coreógrafo.

Ahora, lo hace con la escritura de esta tesis, en diferentes planos de integración teórico/práctico, muy bien acoplada con ilustraciones, fotografías y demás recursos creativos y metodológicos que utiliza, como él mismo señala textualmente con: la incorporación de *otros textos (escritos, sonoros, visuales, sensitivos...)* que *acompañan al lector en una suerte de recorrido que intenta ser corporal...* con el propósito de provocar una experiencia. De esta conjunción se desprende una ética y una epistemología, una estética del cuerpo, de la danza, del movimiento, que, a mi modo de ver, pasa a ser una estética del acontecimiento y una poética de la danza. Y, cuando algo así te toca, estás en el ámbito de la lectura como saber de experiencia. Pero es, Alfonso, con sus palabras danzantes, quien mejor expresa lo que he querido decir, porque: *La presente investigación tiene años moviéndose dentro de mí...*

Y, algo comienza a moverse... aún en la invisibilidad de la distancia y en la imaginaria presencia de un cuerpo en movimiento. Pues, este movimiento es contagioso, ya que, como él mismo afirma: *Existen lenguajes, y receptores en el cuerpo.... Lo que aquí se crea está dado no para ser razonado, sino para ser vivido.... por el cuerpo.*

Inevitable, entonces, leer a Alfonso, sin imaginarlo bailando y sin que, a mí, me haga bailar, danzar, saltar lágrimas, reír, imaginar, sentir, estirar, flexionar, descontracturar, gesticular... Y, en el transcurrir de la lectura, te encuentras junto a él en una exquisita conversa con sus maestros y maestras o con su alumnado, y por supuesto, en actitud postural de *acondicionar* tu cuerpo en movimiento.

¡Les va a pasar!, en cualquier *ondulación del río* de su escritura, en el que te invita a entrar en la corriente, a sumergirte, a llegar a la otra orilla, o te reta a *ir* contracorriente... Son recursos expresivos llenos de corporeidad que tocan a quién no sólo lee, sino que vive la lectura como saber de experiencia para:

Dejarse sorprender... con sus ocurrentes giros inesperados, llenos de desenfado, pasión, danza, humor, canto, poesía, anécdotas, conversaciones, testimonios, relatos, fotografías, ilustraciones... *Dejarse intrigar...* por sus inesperados puntos suspensivos en suspenso... enigmáticos, elocuentes, abiertos...

Dejarse interrogar... ¿...? por la pregunta. ¡Ah!, la pregunta, siempre la pregunta, punto de partida del pensar, del acto de conocer en sus múltiples vertientes y asideros. Preguntas simples, complejas, obvias, no tan obvias, incómodas, pertinentes o no, inquietantes, pero siempre orientadoras, con sentido, dialógicas... Es, dice Alfonso, como *dejar la "puerta entreabierta" para que el que quiera encontrar algo, pueda asomarse e iniciar este sorprendente tránsito.*

Tránsito, que además invita a *dejarse aclarar* por sus ilustrativos ejemplos, algunos reflexivos y solemnes, otros graciosos, lúdicos, perceptivos y hasta divertidos, de esos que abundan, para quien sabe mirar el humor, el drama, la complejidad del mundo de la vida o la sencillez del cotidiano vivir. ¡Ah!, pero es también, un *dejarse consentir* por los links que te salen al paso con su toque de relax, esparcimiento, pausa, descanso... espacios necesarios para tomar aire, respirar, estirarse, degustar las sutilezas o refrescar la lectura. Es así mismo, *dejarse llevar* por la mirada meditativa para volver a ver o ver de nuevo, seguir las pausas entre las palabras,

dudas y silencios, que entreabren... *Un espacio para la búsqueda, para el dejar fluir, un espacio para que sucedan “otras” cosas.*

Sin embargo, más allá de su “espontaneidad” narrativa, subyace la reflexión, el análisis y el pensar profundo, por lo que Alfonso no pierde de vista que se trata de una tesis doctoral, y como hábil investigador, logra articular su desafío insurreccional frente al formalismo académico, con una clara y fluida exposición y desarrollo de sus planteamientos, ideas, temas, conceptos, categorías, premisas, propuestas, y demás reflexiones intelectuales de diversas fuentes y enfoques. Todo lo cual, organiza e integra en un bien fundamentado *corpus* epistémico, teórico práctico, vivencial, experiencial, hermenéutico, numérico/antropométrico, metodológico... adquiriendo matices diferentes, cuando acampa en el fértil territorio etnográfico y antropológico, se remantiza con la Biología del Amor o con las Historias de vida o cuando alcanza su salto culminante, al diseñar y aplicar la pro/puesta (en escena) de un Manual para el aprendizaje de Dareal.

En ese suceder “*otras cosas*”, el investigador acucioso y hombre de danza, que es Alfonso, piensa, siente, imagina, estudia, indaga, escucha, conversa, critica, cuestiona, analiza, problematiza, reflexiona, complejiza, crea, integra, adentrándose en la espesura científica de las Ciencias Humanas, para proponer:

... en medio de un territorio como el arte de la danza, una investigación corporal, porque se lleva a cabo con el cuerpo, se investiga con el cuerpo... en profundidad tiene que ver con el devenir vivencial-corpóreo de cualquier cuerpo en cualquier espacio...

Desde allí, en el área de estudio del arte de la danza, bien lejos de reduccionismos y fijaciones paradigmáticas impuestas como modo hegemónico de conocimiento pretendidamente universal, este trabajo sitúa y aborda *el cuerpo*, en tanto objeto de investigación, como saber de experiencia de un sujeto corpóreo, como afirma Alfonso:

No se trata del cuerpo como “epicentro”, tampoco pretender ser más que el, se trata de “ser” el cuerpo... vivir a partir de lo que mi cuerpo, desde su realidad, me permite.

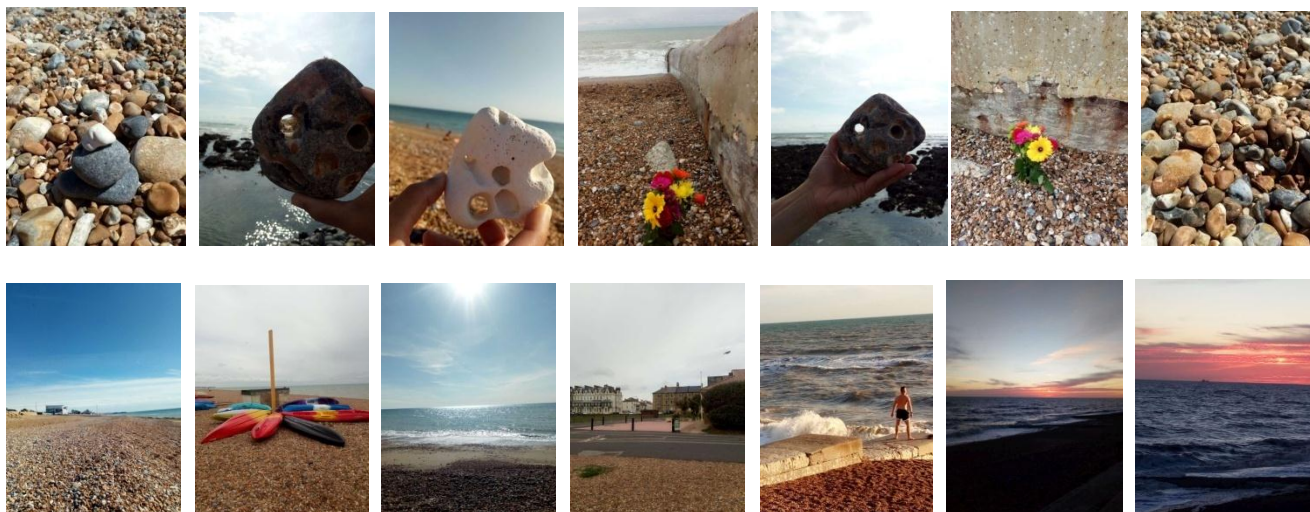
Alfonso investiga acerca de un objeto de estudio, que en sí mismo, es multidimensional, relacional, denso y complejo (arte, cuerpo, danza, acondicionamiento). De manera que, por su naturaleza, vitalidad, vulnerabilidad, contexto y devenir histórico, sociocultural y abordaje científico, este “problema de investigación”, irreductiblemente, se va transfigurando, transformando,

interrelacionando, entrelazando, complejizando, en un intrincado laberinto que desborda el campo teórico/epistémico.

Y, cuando piensas que..., el autor, va a enredarse en la urdimbre de su danza (valga el sentido metafórico) hace un flamante giro, y, ¡zuazzzzzz!, como el ágil Teseo, desenmaraña el hilo y sale airoso del laberinto. Logra así, mantener el equilibrio teórico práctico de su investigación, preservar la autonomía del objeto de estudio, ensamblar sus relaciones y especificidades en las diferentes dimensiones interdependientes: física, biológica, antropológica, histórica, ontológica (sin acepciones metafísicas), sociocultural, psicológica, educativa, pedagógica, estética, filosófica, ética, por supuesto, creadora, artística, Y, por si fuera poco, hasta, ¡cuántica!

Ejemplos varios, desplegados en el curso y contenido de este trabajo, dan cuenta de estas dimensiones, mediante los distintos tópicos tratados, tales como: el cuidado del cuerpo, el interés por la salud y el bienestar, los patrones de crianza, el matrón como espacio de configuración corpórea, la crítica a los dispositivos de control del cuerpo, del ballet, de la danza, la visibilización de la mujer, el haber corpóreo, el acondicionamiento corporal, además de la deconstrucción/construcción de conceptos, procesos y categorías. Me adelantaría a afirmar con Alfonso, que este trabajo investigativo:

Es un proceso, análogo a una obra de arte (va ocurriendo, se va experimentando-viviendo-conjugando), no se trata de obligar una escritura, más bien de lo que se va dando a lo largo de... Entonces ya luego es ir rescatando esas ideas-emociones-impressiones e ir alimentando la propuesta de tesis.



III. Dareal. Una danza para acondicionar el cuerpo.

¡Aquí estoy! en movimiento, en reléase... respirando y moviéndome al ritmo de las olas, como un tributo a la danza libre de Isadora Duncan. Con soltura y fluidez voy al paso de la corriente corporal de este escenario itinerante de ideas y sentires, pensamiento y sensibilidad, dominio y profesionalismo, vida y experiencia, imaginación y arte... Símbolos danzantes sobre el horizonte del lenguaje donde se encuentran el arte de la danza y las ciencias humanas en esta innovadora propuesta de tesis doctoral: Dareal. Una danza para acondicionar el cuerpo. En este momento, me parece escuchar a Alfonso, diciendo tras bastidores: *El acondicionamiento... como posibilidad de convertir en vuelo los lenguajes corpóreos del artista.*

Se trata, entonces, de transitar el cuerpo como territorio de investigación/acción y del despliegue de sus inmensas posibilidades a través de la danza. Un cuerpo que suena a vida, y, como suele decir Alfonso:

...cuerpo-materia, cuerpo-pensamiento, cuerpo-sensación, cuerpo-emociones, etc.), me atrevería a llamarla vida, la vida de ese cuerpo, una suerte de energía única, ¿alma o espíritu quizá?, no sé...

Es el cuerpo en movimiento, y no cualquier movimiento, es una danza creada -p-a-r-a- acondicionar el cuerpo... y, un cuerpo -p-a-r-a- la danza *pide* ser acondicionado. Por eso, es tan contundente, el maestro bailarín, cuando afirma que

Todo, absolutamente todo lo que se va a hacer, en términos de movimiento, requiere de un acondicionamiento... evidentemente si se parte de la premisa del cuidado del cuerpo y tomando en consideración además que, en el caso particular de la danza, el cuerpo es el instrumento de representación

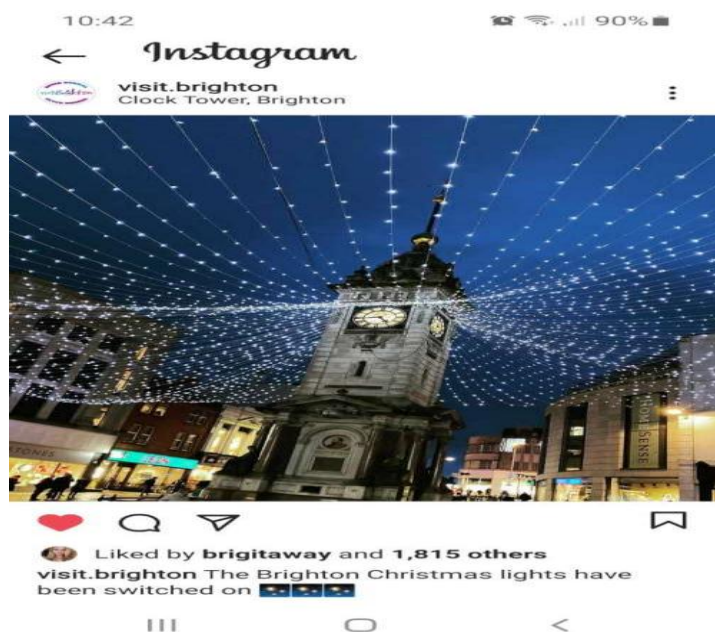
El acondicionamiento corporal, un concepto aplicable a la clase de danza como calentamiento, en este trabajo va más allá de la necesidad práctica, pedagógica, artística para adquirir un sentido filosófico- ontológico, al privilegiar el “cuidado de sí” como estética del vivir. La danza, tal como la siente y desarrolla Alfonso, en tanto, espacio sensible de relación, como posibilidad de transformación- configuración, comprensión, encuentro de sí y del otro, de los otros, se convierte *en un lugar abierto para la formación corpórea*, en un espacio formativo, integrador, sanador, terapéutico. Como sabiamente dijera la gran bailarina de la tierra Sonia Sanoja: *La danza se manifiesta ante los ojos del espectador. Pero es en la interioridad del artista donde la danza comienza.*

Dareal es una danza que comienza en sintonía con una realidad corpórea propia, creada desde *la interioridad del artista*, a partir del ensamblaje de una manifestación tradicional venezolana: Vasallos de La Candelaria, es trans/figurada por la alquimia del arte creador de Alfonso, en una innovadora danza ritual, ¿atemporal? donde confluyen las coordenadas que hacen de Dareal, una danza para acondicionar el cuerpo. Su propuesta se cristaliza en el diseño y aplicación de un Manual como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje del *cuerpo envuelto en una experiencia creativa*, donde crece (se reconstruye) aún más la figura del docente – bailarín - facilitador en su “capacidad de ver”, de habitar el espacio, de seguir cada movimiento, de comprender y hacer comprender la multiplicidad de posibilidades del lenguaje del cuerpo.

Como trabajo de investigación creado en sus distintas vertientes, estoy de acuerdo en afirmar junto con Alfonso, que:

“...no existe otro similar, esto representa un aporte significativo, resultando un caso inédito para el país.

Gracias Alfonso, por el privilegio de compartir conmigo, este exquisito e innovador trayecto de tu laboriosa tesis doctoral, por atreverte a abrir otras rutas de investigación inter y transdisciplinarias a estudiantes, colegas, maestros, bailarines, a quiénes invito muy especialmente a leer este trabajo que ensancha el horizonte de posibilidades investigativas en ciencias humanas con color y brillo, ritmo y movimiento, vida, experiencia, saber y poesía. (*³)



Blanca Elisa Cabral Veloz.

Brighton. Inglaterra. Diciembre 2020



³ Todas las imágenes del prólogo son cortesía de Blanca Elisa Cabral (la mayoría, autoría suya...)

Prefacio

www.bdigital.ula.ve

C.C. Reconocimiento

**El arte es un fenómeno poco analizable y pensable...
El arte hay que vivirlo, no a través de fotografías, sino “in situ”**

Lluís Bou
Escritor

Con el objetivo de brindar un acercamiento a lo que desea expresarse, pero sobre todo aproximar al lector a lo que pudiese ser la vivencia de una experiencia corporal, se redactará en primera persona, en muchas de sus partes. Soy yo quien lo vive, siente, piensa, padece, sufre, goza... y a riesgo de rayar en la exacerbación de lo personal lo cual puede traducirse en “pensamiento débil” (quizá más que débil), que podría verse como una “ofensa” para el conocimiento científico, ofrezco de manera sincera esta investigación que espero pueda brindar un aporte a las Ciencias Humanas. Una suerte de analogía se dibuja para visualizar lo expuesto: cuando somos adolescentes y vemos una pareja besándose, nuestros cuerpos sienten un “algo” que nos mueve, podemos imaginar lo que pudiese ser esa experiencia, pero nunca sabremos qué es hasta tanto besemos...

Este trabajo de investigación está creado a partir de hilar-hilvanar los distintos trabajos académicos publicados (artículos). Es de esperar, que los planteamientos “vayan y vengan” en una suerte de re-considerar, por momentos profundizar; así, se han intervenido (lo necesario) por razones obvias. Una tesis “articulada”, en muchos sentidos, porque también se unen ideas-sentires... para que, tal como ocurre en la obra de arte, sea en el participante finalmente donde ocurra el hecho hermenéutico, la interpretación.

Una premisa omnipresente-subyacente que camina junto a esta investigación es la inexistencia de un método de acondicionamiento corporal en nuestro contexto que surja desde el cuerpo del venezolano (todos, o casi todos los métodos de acondicionamiento, al menos en Venezuela, han sido insertos desde otros contextos socio-culturales, en otras palabras, creados a partir de “otros” cuerpos). Se pensó que podía hacerse para los bailarines, en principio de danza tradicional, porque de manera general éstos no se acondicionan para el desarrollo de sus danzas; sin embargo, el proceso investigativo llevó por otro rumbo...

En ese sentido, el trabajo de tesis de maestría (desarrollo previo a esta investigación), estuvo dirigido a profundizar en el estudio de determinadas variables que llevaran a la creación de un acondicionamiento corporal. Se tomaron gestualidades, corporalidades,

ritmos, etc., del ritual de los Vasallos de la Virgen de Candelaria, manifestación tradicional venezolana de gran importancia, para concretar el espacio formativo. Estos elementos se “cocinaron a fuego lento” en un proceso creativo que intentó ser-estar lo suficientemente apartado de la manifestación con la intención de no convertirlo en una suerte de representación tradicional, pero fiel en su esencia (tanto religiosa, sentido de fe, arraigo, disciplina, etc.), en función del objetivo principal que es acondicionar corporalmente; y de manera final convertirlo en un espacio de formación corpórea.

Tal manifestación, aún cuando se lleva a cabo en otros lugares, se desarrolla en el Municipio Libertador, Parroquia La Punta del Estado Bolivariano de Mérida, específicamente en “La Parroquia” y “Zumba”, que es la referencia para esta investigación, de igual manera ha sido importante mi experiencia en tal manifestación como también en la danza, con más de 30 años de recorrido artístico y formativo he podido abordar espacios para enriquecerla. También, desde pequeño he estado relacionado con “los vasallos”, incluso viví en “La Parroquia”, cuando hice mi primer trabajo sobre la manifestación (estudiando bachillerato), recuerdo haber sido “maraqueado!!!”, estaba “metido” entre las filas de los vasallos grabando la música (con un equipo de cassette), y me golpeaban con las maracas para que me saliese...

Importante mencionar que en el desarrollo de este trabajo de investigación se han incluido puntos de vista de muchas mujeres con quienes he compartido experiencias por demás deliciosas y enriquecedoras, como el caso de “La Señora Ana” (esposa del primer capitán de los Vasallos de la Candelaria) quien me abrió su cocina y estuve “metido de cabeza” (hasta su muerte) haciendo comida para los vasallos y trabajo de campo los últimos años, así, en este estudio se entretejen esas miradas, esos sentires, ese enfoque que se manifiesta desde la mujer a partir de hermosísimas y profundas conversaciones, por lo que brindo para ellas un homenaje al ir concretando este proceso investigativo.

En principio, era necesario visualizarlo como un acondicionamiento para “determinados cuerpos”, de hecho, se planteó fuese para los mismos vasallos o para estudiantes de danza tradicional, por aquello de la delimitación del problema, sólo un problema metodológico más... Con el devenir del tiempo, los mismos cuerpos así como la investigación, fueron indicando otras cosas, entre ellas, se perfilaba como un lugar abierto para la formación

corpórea; cuando se dice abierto, se plantea como un espacio donde pueden confluir cuerpos diversos, de distintos “niveles”⁴, y serán esas individualidades, esas corporalidades, esos “niveles” los que irán generando el desarrollo del acondicionamiento, el cual está dado, más que como pautas específicas de ejercicios, como momentos de desarrollo de pautas⁵.

Dichas pautas generan en el participante motivaciones que facilitan la introducción de posibilidades de movimiento. En otras palabras, no se trata de un acondicionamiento para trabajar por niveles, sino un espacio donde confluyen y se entrelazan cuerpos, entendiendo cuerpo no sólo como ese aspecto físico de huesos, articulaciones, músculos, etc., sino como lugar-materia-territorio... desde donde fluyen, además de ese aspecto físico, capacidades relacionales, emocionales, sensitivas, mentales, espirituales..... para generar, desde cada especificidad-necesidad, lo que cada uno requiere como acondicionamiento, partiendo de una realidad ineludible, este cuerpo que tenemos es una representación del universo: materia, energía y espacio generando esta posibilidad llamada vida, una suerte de entidad sistémica existiendo justo en este momento.

Hay otra premisa que viene adentrándose cada día más... desde mi inicio, de manera profesional, en el “mundo de la danza” (a mis 17 años), he estado relacionado con el área de la salud porque quien dirigía la Fundación Cultural MUNDIVEN, que entre sus proyectos tenía el grupo de danza, era un médico, mi amigo (papá por momentos) Néstor Nava, a quien agradezco desde el fondo de mi corazón siempre sus enseñanzas, su ser-estar, su amor.... Él siempre me inculcó una visión muy particular sobre el cuerpo, de hecho yo le ayudaba en pequeñas intervenciones quirúrgicas (tipo “ambulatorias”) que realizaba en su casa, en sus pasantías asistí a un quirófano para una cesárea.... Entonces, el cuerpo como objeto-sujeto de estudio⁶ era recurrente, el tema de las lesiones estaba latente, cómo prevenirlas o tratarlas. De manera particular, y creo que esta “cosa de ser bailarín” (que “nace con uno” y es una suerte de “condición de vida”, es como vivir por y, en palabras de la maestra Sonia Sanoja, “a través de la danza”), me ha llevado a cuidar mucho mi cuerpo, recuerdo que de niño no montaba patines sino patineta, para no raspar mis rodillas... Ya luego, siendo maestro de danza, he ido profundizando cada día más en ello. Así, en este

⁴ En la danza, normalmente se dividen los grupos de estudiantes en “principiantes” y “avanzados”

⁵ Se explicará en el desarrollo del Capítulo II

⁶ En este estudio se visualiza de otra manera: objeto-sujeto, en tanto dibuja un marco de comprensión distinta

trabajo de investigación habita de manera ineludible, abierta y amorosamente conjugándose en cada “rincón” y con cada variable, el **cuidado del cuerpo**....

En este contexto, el acondicionamiento corporal se concretó. Ha ido fortaleciéndose y enriqueciéndose, se ha puesto a prueba con buenos resultados, algunos publicados⁷, en otros momentos, ha formado parte de importantes instituciones como el Programa de Formación Integral en Danza Tradicional⁸, Universidad de los Andes o el Seminario BORDES⁹. Ahora bien, existe la intención que este acondicionamiento corporal pueda estar presente y pueda desarrollarse dentro de los planes de formación del sistema educativo venezolano, sin embargo, no es una intención aferrada, más aún conociendo las políticas de Estado¹⁰. De lograr insertarse en las escuelas del país podría, entre otros aspectos, profundizar en la toma de consciencia sobre los procesos identitarios, el sentido de pertenencia así como en el mejoramiento de la calidad de la formación corpóreo-ético-intelectual, en sintonía con una realidad nacional y dentro del marco de lo que viene construyéndose muy humana y sinceramente, ampliando las fronteras del estudio del cuerpo, denominado “Antropología del Sur”, espacio que viene tomando fuerza, en el año 2015 se llevó a cabo Las Jornadas Nacionales Preparatorias para el Congreso Internacional de Antropología del Sur, con sede en la ciudad de Mérida-Venezuela, y la Red de Antropologías del Sur, lugar creado a propósito del congreso, allí se ha producido un cúmulo de conocimiento por demás interesante y enriquecedor.

En un contexto pluricultural y multiétnico como el venezolano, el facilitador-docente tiene gran responsabilidad en el desarrollo del acondicionamiento, debe tener especial cuidado sobre el devenir del mismo ya que, si bien es cierto que en los cuerpos que estarán presentes habita una suerte de “conocimiento-sabiduría ancestral” (aquel que vamos teniendo en nuestro “haber corpóreo”¹¹ con el transcurrir de los años y “vamos cediendo-heredando” a las nuevas generaciones), que le permite “cuidarse” de determinadas variables del acondicionamiento (como las lesiones), no podrían los estudiantes asumir riesgos sin la

⁷ Se especificarán en Capítulo II

⁸ Programa inserto dentro de los planes formativos del antiguo Instituto Universitario de Danza - IUDANZA, hoy parte de la Universidad Nacional Experimental de las Artes - UNEARTE

⁹ Seminario (de tipo internacional) llevado a cabo en el Estado Táchira - Venezuela

¹⁰ Este planteamiento se desarrollará más ampliamente en el Capítulo VI

¹¹ Llamo “haber corpóreo” a todo lo que tengo en mi cuerpo (sensaciones, ideas, sentires.....) luego de los distintos procesos de sedimentación (tratado en Capítulo VII) que ocurren posterior a las experiencias vividas

debida observación-indicación-seguimiento continuo del docente. Este “conocimiento-sabiduría ancestral” opera entre otras formas, de manera intuitiva, una suerte de código-información que la humanidad ha ido observando, sintiendo, adquiriendo, desarrollando, transmitiendo con el paso del tiempo, “Una persona puede parecer y quizás hasta sentirse “normal”, pero el reloj corporal es más sabio” (Cohen, 1986: 112). Un ejemplo de ello es el recogimiento que tiene una persona cuando ocurre de pronto una explosión, este recogimiento le permite proteger(se), el regazo es una representación-forma de... De hecho las instituciones humanitarias instruyen sobre esta posición particularmente en eventos naturales como terremotos.

Sobre la concreción de los procesos de formación corpórea, Garrido y Mendoza sugieren que:

Es preciso pensar en el acondicionamiento como un concepto aplicable, calentarnos para una clase de danza, la clase de danza como calentamiento, etc. Un bailarín que no “se calienta”, por ejemplo para una clase, podría sufrir una lesión que lo afectará como hacedor de danza. Su vida y su entorno se verán afectados por un período de tiempo (de pausa) ineludible que variará según el grado de afectación; primero, enfrentando un reposo, que lo separa en casos extremos tanto del estudio (salón) de danza como de su diario desempeño, y segundo por una fisioterapia, dependiendo del caso. Sólo cuando la parte del cuerpo afectada está en condiciones de seguir es cuando el bailarín podrá volver a sus funciones cotidianas. Un maestro que va dictar una clase sin previo calentamiento, está expuesto a las mismas variables... Todo, absolutamente todo lo que se va a hacer, en términos de movimiento, requiere de un acondicionamiento... evidentemente si se parte de la premisa del cuidado del cuerpo y tomando en consideración además que en el caso particular de la danza, el cuerpo es el instrumento de representación. (Garrido, 2014: 188)

Entonces la discusión deberá centrarse en el docente, en el bailarín que enseña a otros a bailar los bailes populares tradicionales. El bailarín que debe ser más que un bailarín pues, debe ser a su vez investigador y pedagogo. Esto garantizará por una parte que el alumno evidencia en su cuerpo y en su espíritu el resultado de la formación, del aprendizaje obtenido y por otra, el respeto y la continuidad del hecho popular estudiado. (Mendoza en Castillo Ocarina y otros, 1995: 125)

Para ello, el docente debe conocer técnicas vinculadas con el movimiento, con la física corporal; debe conocer su fisiología y kinesiología, debe ejercitarse en técnicas danzarias que le permitan entender el origen, la energía, la calidad y el tono de cada movimiento. Debe poder interpretar cada movimiento, cada esquema de ellos, y detallarlo con gran precisión. (Ibídem: 128)

Aún cuando otras personas (mencionadas en Capítulo II) han estado proponiendo espacios de formación corporal “semejantes”, este estudio cuenta con una estructura metodológica e

investigativa que la hace singular, esto representa un aporte significativo. En este orden de ideas, se piensa que “vamos adelantados”, ya que partiendo del hecho que en el nivel Doctorado hay que “crear un algo para enriquecer las ciencias”, esta propuesta de acondicionamiento corporal ha sido culminada y puesta a prueba (por varios años), representando además un caso inédito para el país. En este sentido y de manera inicial, desde el punto de vista estructural, se planteó que el acondicionamiento corporal estuviese visualizado esencialmente desde dos grandes aristas: un estudio antropométrico (desarrollado en Capítulo VII), este corpus numérico aportó una base sólida sobre información numérica y “vivencial” que posteriormente fue analizada y reflexionada. Profundizar en el análisis y la reflexión práctico-teórica para brindar basamentos más amplios a la propuesta, y un tercer aspecto basado en la realización de un manual para facilitar su aprendizaje. Otros dos aspectos de gran relevancia eran, por un lado llevar adelante un trabajo de campo-etnográfico, desarrollado en el Estado Carabobo con el Maestro Juan Monzón¹², y por otro las posibles aplicaciones de la propuesta, estudio que se obtuvo en el desarrollo del Seminario con el Dr. Ángel Hernández¹³ sobre El enfoque de la Capacidad y la Innovación del Desarrollo, tales variables fueron fundamentales para concretar la investigación, aportando-abriendo con ello discusiones interesantes como también basamentos subyacentes y sólidos para la misma.

Importante aclarar que, aún cuando por razones metodológicas debe señalarse el período-año en el que se ha realizado, el trabajo de campo-etnográfico es un algo en esencia progresivo y continuo, nunca se detiene, se hace-ocurre por un tiempo más largo... hay que conectar- relacionar-hacer-procesar... y esto lleva más tiempo. Además, es lo que apasiona, por tanto es un trabajo que no tiene pausa, uno está relacionado y ama eso, por tal motivo, continúa siempre a través de innumerables visitas y conversas que siguen llevándose a cabo, porque entre otras cosas, se convierten en “amigos de la vida”.

**La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera que mi razón enflaquece,
que con razón me quejo de la vuestra fermosura**

Miguel de Cervantes
Escritor

¹² Maestro-bailarín, pionero de la danza contemporánea en Venezuela, fundador de Valencia Danza Contemporánea, Premio Nacional de Danza

¹³ Ex - Vicerrector Académico de la Universidad Central de Venezuela (UCV)

Sobre la metodología siempre existió un acercamiento particular... El arte, ancestralmente, ha desarrollado sus “métodos”, basados en procesos, y en nuestro caso como bailarines, vivenciales, que infelizmente como este contexto “hiper-racional” tiende a “cerebralizar” todo, excluye en gran medida lo creativo por no “calzar” en sus lineamientos, por demás cerrados. Con frecuencia me pregunto ¿En qué cambia el sentido-concepto de lo que se plantea si se justifica o se pone “de lado derecho”, “centrado” o “izquierdo”? ¿Si utilizo como fuente “Times New Roman” o “Arial”, en qué cambia mi discurso? ¿Si cuando cito y pongo coma y no dos puntos, se perderá el lector? La metodología, por momentos, pareciera ser como la tecnología, es más lo que “incomoda” (aunque en realidad, siguiendo a Nietzsche, me provoca escribir “echa vaina”) que lo que ayuda.... “...el científico y el poeta no viven en polos opuestos [...] la separación artificial de las dos formas de saber, invalida al intelectual contemporáneo como efectivo creador de mitos para su tiempo” (Bruner, 1967: 13).

En el siglo XX, el hombre no quiere seguir ocultando la sinrazón, ni pretende “ignorar” todo aquello que desborda los estrechos casilleros de la lógica. No comprende por qué debe fingir que el mundo es coherente, comprensible, razonable. Reivindica el instinto, la pasión irracional (expresionismo), rompe con el pensamiento lógico y dogmático (cubismo), y juega con la yuxtaposición de palabras sin sentido (dadaísmo), aunque sea para sentirse auténtico al filo de un abismo nihilista

Alberto Ivern
Mimo, Escritor, Director

Hermosamente han surgido en el presente otras miradas sobre la metodología, entre ellas la de Jacqueline Hurtado de Barrera y su propuesta de investigación holística, mostrándose como un espacio interesante a considerar, aún así, se conjugarán estos planteamientos con lo expuesto anteriormente desde el arte, lo cual pareciera tener puntos de encuentro con la Antropología (observación participante), Antropología del Sur (Jacqueline Clarac de Briceño), la “Biología del Amor” (Humberto Maturana), “historias de vida” (Alejandro Moreno), entre otros. A lo largo de la investigación se irán entrelazando las ideas, los sentires, las formas, los contenidos, las sensaciones, las tablas, los razonamientos, las emociones... en una propuesta metodológica que intenta dibujar un territorio fértil para desarrollar la investigación, muy en sintonía y como expresa hermosamente Gisèle Barret:

Esta pedagogía defendería la vida en la escuela, se aprendería de la vida misma más y mejor que de las disciplinas programadas, se seguiría el flujo natural de esos viajes cotidianos donde los pasajeros son considerados como seres humanos en su globalidad y no como cabezas para rellenar y marcar (Barret, 1991: 9)

También, es importante mencionar que cuando se plantea una investigación se visualiza sobre la base de dos opciones: la práctica-corporal y la teórica; ambas representan espacios ineludibles-inseparables para llevar la propuesta adelante, y, aún cuando por momentos es imposible, se tratará de poner en palabras algunas sensaciones, emociones, sentires... De allí parte la necesidad de exponerlo desde un espacio abierto que permita un acercamiento distinto a los procesos investigativos en el arte del cuerpo, en particular, desde la vivencia, por ello la **Motivación, propuesta, necesidad, solicitud, deseo.....**

Mi cuerpo es, sobre todo, el lugar y el quicio a partir del cual toda experiencia se me da, lo que me permite habitar un mundo, mi cuerpo sabe cosas de las que no tengo representación, y, en cualquier caso, llega a ellas antes que la representación. (Garcíandía en Muñoz Beatriz y López Julián, 2006: 42)

Así pues, el Doctorado ha sido un espacio que ha enriquecido y facilitado la profundización y obtención de basamentos sólidos para convertir este acondicionamiento en un lugar plural de formación corpórea. En esta suerte de “tesis articulada” (o anti-tesis, como la llamamos Blanca¹⁴ y yo...) se suma también el deseo-intento de ser una “obra” (ojalá de arte...) para ser leída-sentida-oída-olida-saboreada y en la medida de lo posible vivida por el lector. Se anexan links ([▲](#)) para abrir otros espacios de comprensión de la propuesta (humorísticos, reflexivos, musicales, literarios, etc., algunos cedidos-brindados desde redes sociales), se pueden abrir para “ir de la mano” y crear un contexto de contemplación de una realidad planteada a lo largo de este estudio, los procesos de crianza o configuración del cuerpo, y cómo se van reforzando o conjugando a través de las demandas sociales... Esto es particularmente significativo en tanto se puede brindar un acercamiento distinto al texto central, los “otros textos” (escritos, sonoros, visuales, sensitivos...) acompañan al lector en una suerte de recorrido que intenta ser corporal...

Nota: cuando no se especifica sobre una imagen no es necesario, el arte es, además de “embellecer”, para re-dimensionar(nos)... Serían todas, registro personal

¹⁴ Blanca Elisa Cabral, ser humano excepcional.....



www.bdigital.ula.ve

**No hay hechos sino interpretaciones. Y esto también es una
interpretación**

Friedrich Nietzsche

Filósofo, Poeta, Músico, Filólogo

C.C. Reconocimiento

La danza es simplemente la vida en un nivel superior...

www.bdigital.ula.ve

Curt Sachs

Musicólogo, Fundador de la Organología Moderna





15

Capítulo I

Surgimiento de las técnicas-acondicionamientos dancísticos y su inserción en Venezuela

Pero, si el acceso a mi cuerpo cultural está vedado por modelos hegemónicos, sin importar mi lengua, mis formas corporales ni mi historia, el camino hacia la identidad está obstaculizado en la alienación de los movimientos, de cada paso, en cada palabra que debo pronunciar en otra lengua que me es extraña, en cada trazo que dibujo creyendo en un arte que me desdibuja como sujeto cultural y expresivo

Víctor Fuenmayor

Semiólogo, Orden Caballero de las Artes y las Letras de Francia

¹⁵ “Rey Sol”, Luis XIV de Francia

Resumen

Interesa investigar sobre el surgimiento de los acondicionamientos para el cuerpo en el área de la danza escénica. ¿Cómo incidió el nacimiento de las Ciencias Sociales en el mundo de la danza? Alemania y Estados Unidos como epicentros de producción dancística. ¿Cómo y por qué se generaron los acondicionamientos para el cuerpo? Inserción-implementación en Latinoamérica, caso específico Venezuela. ¿Cómo son recibidos y desarrollados estos espacios de formación dancística? Éstas y otras interrogantes orientan este estudio.

Palabras clave: Surgimiento de los acondicionamientos corporales (para la danza escénica), inserción en Venezuela

Abstract

It is interesting to investigate the emergence of body conditioning in the area of stage dance. How did the birth of Social Sciences in the world of dance? Germany and the United States as epicenters of dance production. How and why were body conditioning produced? Insertion-implementation in Latin America, specific case Venezuela. How are these spaces of dance training received and developed? These and other questions guide this study.

Keywords: Emergence of corporal conditioning (stage dance), insertion in Venezuela

Publicación: Bacoa - Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes

número 15, Año VIII, Vol. 8, edición Enero-Junio de 2018

Introducción

En Venezuela, al igual que la mayoría, si no todos, los países suramericanos, los acondicionamientos para el cuerpo que danza escénicamente han sido formas introducidas desde otros contextos socioculturales. Analizar el surgimiento, evolución e implementación de dichos acondicionamientos se hace interesante en tanto brinda un territorio de comprensión sobre el discurrir del proceso venezolano en relación con... El objeto de estudio está ubicado en un contexto preciso, Venezuela, donde se hace interesante reflexionar sobre un aspecto: su ubicación geográfica, jugando un rol fundamental por representar una suerte de “alcabala” inter-continental. Así, dichos acondicionamientos, creados en otros cuerpos y contextos socioculturales y traídos, suponen, en principio, que los cuerpos que lo “reciben” no tendrían por qué desarrollar condiciones corporales tal como han sido concebidos, no tiene que ocurrir así... Otro aspecto interesante es la reflexión hermenéutica que va ocurriendo a lo largo del estudio inspirada-surgida-cotejada a partir de autores como Merleau-Ponty desde su texto “El ojo y el espíritu”, lo cual permite profundizar-ampliar ideas que inciden en la comprensión del cuerpo y la danza.



Interesa el enfoque hermenéutico en tanto puede brindar una orientación abierta de análisis y discusión posterior interpretando hechos e ideas planteadas en teorías y cómo se interrelacionan con la investigación, sobre todo desde la “Escuela de la Sospecha” en adelante por tratar al ser humano como objeto de estudio, sin embargo, en esta investigación se tejen otros campos de la ciencia como la mecánica cuántica, la antropología, entre otras, esto resulta de gran provecho en tanto posibilitan un espacio de entendimiento amplio sobre el tema en cuestión, partiendo de la premisa que es importante e ineludible no sólo pensar el cuerpo, concebido éste como algo más que músculos o articulaciones, también emociones-mente-sensaciones-relaciones-alma-identidades-ser..... el cuerpo como un todo integrado, un todo sistémico, una energía existiendo...



¿Cómo viven los aprendizajes esos sujetos que no están en su propia piel y que deben abandonar hasta las palabras? Negación de un cuerpo o de una lengua remite al mismo proceso traumatizante: sufrimiento en su negación de identidad. Muchos de los procesos de la escuela son parte de la negación y será necesario, para afianzarnos en nuestras **identidades, pensar en la recuperación de las lenguas que hablamos, de los movimientos, de las formas gráficas. Todo eso es lo que llamo cuerpo: la lengua, las imágenes, las gesticulaciones y movimientos de nuestras emociones**

Víctor Fuenmayor
Semiólogo, Orden Caballero de las Artes y las Letras de Francia

De manera general, acondicionar está relacionado con la acción, o acciones, que permiten al cuerpo desarrollar otras condiciones, más allá de las cotidianas, para su desenvolvimiento, una suerte de proporcionar al cuerpo ciertas condiciones para moverse en determinados escenarios-territorios; se trata, no sólo de elongación muscular, apertura articular, fuerza, resistencia, etc., sino también lo emocional, lo sensitivo, lo creativo, esas “otras cosas”. Pero, ¿Por qué acondicionar? ¿Para qué tendríamos que acondicionar el cuerpo? Si bien es cierto que el diario vivir podría brindarnos un espacio de acondicionamiento, tal como le ocurriría, por ejemplo, a un trabajador de la tierra que debe trasladar sacos de verdura desde un lugar del terreno hasta su vehículo, y que en el repetir la acción el cuerpo va adquiriendo tal condición, pues de manera análoga ocurre con el bailarín, sólo que éste debe expandir las condiciones a todo el sistema, su cuerpo, entendiendo cuerpo como un todo sistémico, representación de este sistema universal. Así, el danzante debe ocuparse de acondicionar la totalidad, hacerlo le proporciona un espacio de amplitud que, entre otras cosas, minimiza las

lesiones, daños que pueden traducirse en la pausa prolongada, incluso, acortar la vida para danzar. De allí radica la importancia de “la clase de danza” como espacio de acondicionamiento, ese lugar donde cada día, la mágica fórmula del repetir asegura la adquisición de la condición, tal como Merleau-Ponty describe el proceso de la visión en el pintor: “Es cierto que tal don se alcanza por el ejercicio y que no en pocos meses”... “su visión en todo caso no aprende sino viendo” (Merleau-Ponty, 1986: 21), de igual forma, el cuerpo aprende haciendo, como un niño cuando quiere caminar, de allí la importancia de la repetición, el ensayo por horas y horas.... Sobre esto volveremos más adelante.

Puede decirse que es con el “Rey Sol”, Luis XIV de Francia, que se establece la primera forma de “acondicionamiento” (en términos académicos, porque se tiene todo el proceso de acondicionamiento en las danzas ancestrales). Durante su reinado se fundan los cimientos del ballet ya que en 1661 se crea la Academia Real de la Danza. Francia era un reino-imperio, desde allí se dictaminaban las reglas sociales, bajo ese esquema, en el ballet se cuela el sistema jerárquico en el que fue originado, y así tenemos desde hace casi cuatrocientos años esta estructura de poder subyacente en la danza clásica (no así en otros estilos), por ello, no es raro comprender por qué existe cierto tipo de “racismo encubierto” que no permite la participación de algunos cuerpos si no poseen las condiciones anatómicas para determinados roles, una bailarina negra, en principio, no podría interpretar “La fille mal gardée”. En aquella época se entendía que una chica, típicamente francesa, interpretase el rol, sin embargo, resulta irónico que siendo hoy día Francia un país más cosmopolita que ninguno, dicha estructura jerárquica-excluyente continúe existiendo.

Dos años después:

Thomas Hooke redactó, en 1663, los estatutos de la Royal Society, inscribió como su objetivo el de “perfeccionar el conocimiento de las cosas naturales y de todas las artes útiles, manufacturas, prácticas mecánicas, ingenios e invenciones por experimento”, agregando la frase: “sin ocuparse de teología, metafísica, moral, política, gramática, retórica o lógica”.

La ciencia pasó a ser definida como la búsqueda de las leyes naturales universales que se mantenían en todo tiempo y espacio. (Wallerstein, 2006: 4-5)

Se origina así un gran problema, porque en otras palabras el ser humano queda excluido como objeto de estudio... No es sino hasta el surgimiento de las Ciencias Humanas que el cuerpo debe esperar para “ser tomado en cuenta”, entre comillas porque como bien sabemos aun cuando dichas ciencias nacen para explicar a una humanidad naciente, la

modernidad, el curso de la historia ha estado sesgado, en todos sus ámbitos, por la mirada-acción-juicio patriarcal, en tanto, si algo se indagó sobre el cuerpo, fue, y sigue siendo, bajo premisas estipuladas desde la hegemonía del hombre, entiéndase hombre no como el concepto para referirse a la humanidad, errado por demás, sino como género, la “hegemonía de la testosterona”, “falocentrismo”, lo cual ha negado una concepción de cuerpo amplia, dada desde lo que ha aportado la mujer, lo cual ha sido invisibilizado casi en su totalidad. En el ámbito de la danza esta situación es particularmente contradictoria ya que es un espacio donde se brinda especial y significativa importancia a la presencia de la mujer, de hecho la “zapatilla de punta” que buscaba la temática de sublimación del cuerpo, esa búsqueda incesante de lo volátil, de “ir arriba-cielo”, la sílfide, se crea para ella...

¿Entonces, de dónde surgen los acondicionamientos utilizados hoy día? ¿Qué pasó luego del surgimiento de las Ciencias Humanas?

Lo primero que debemos observar es dónde se produjo esa institucionalización. La actividad en la ciencia social durante el siglo XIX tuvo lugar principalmente en cinco puntos: Gran Bretaña, Francia, las Alemanias, las Italías y Estados Unidos. La mayor parte de los estudiosos y la mayor parte de las universidades (aunque por supuesto no todos) estaban en esos cinco lugares. Las universidades de otros países no tenían el prestigio internacional y el peso numérico de las situadas en esos cinco. Hasta hoy, la mayoría de las obras del siglo XIX que todavía leemos fueron escritas en uno de esos cinco países. (Wallerstein, 2006: 16-17)

Así, los acondicionamientos que se produjeron salen principalmente de Francia, Alemania y Estados Unidos, sobre todo de estos dos últimos (no en vano son epicentros de producción de danza), y de allí son “adoptados” por el resto mundo ya que “No es que las universidades de esos cinco países ignoraban por completo al resto del mundo, sino más bien que segregaban su estudio sobre el resto del mundo en otras disciplinas” (Wallerstein, 2006: 23). Se tiene entonces a Alemania por un lado, con personajes como Émile Jaques-Dalcroze, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss, Pina Bausch, Reinhild Hoffmann, Susanne Linke, etc., creando una danza donde se conjuga todo el acontecer europeo, y por otro, Estados Unidos con Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Ted Shawn (quienes crean la escuela de danza Denishawn), Martha Graham, Merce Cunningham, José Limón, Esteve Paxton, etc, con una danza que toma un giro en otro sentido. Sin duda alguna, estos dos escenarios han generado los movimientos dancísticos que el mundo ha adoptado, Nueva York, con una propuesta más inclinada hacia lo vanguardista, lo novedoso, etc., y la

Folkwang School radicada en Essen, escuela emblemática de danza alemana, con toda una propuesta más hacia lo telúrico, lo que mueve al ser desde sus entrañas, etc., como bien ha sido nombrada una danza “expresionista” cargada de signos, creada a partir de elementos como la guerra o lo que ha significado ser una nación donde se gestó el holocausto...

A principios del siglo pasado tuvimos en Venezuela un evento de gran importancia: la visita de Anna Pavlova, hecho de gran repercusión por presentarse en el contexto de un país naciente y pujante. Significativo por demás, porque apenas con una nación que se abría al mundo, por un lado fija un interés particular, la danza clásica, que como ya se mencionó, era la forma dancística imperante, y por otro, como territorio “descubierto”, donde la vergüenza étnica hace estragos, la danza clásica toma vuelo por calzar en el esquema “todo lo bueno viene de afuera”, así, hoy día, una buena cantidad de compañías de danza clásica hacen vida en el país, entre otros, el icónico “Ballet Teresa Carreño” dirigido por el maestro Vicente Nebreda o el caso de la maestra Marisol Ferrari con la compañía “Danza Luz”, hoy “Azudanza”, quien entreteje la danza clásica con la contemporánea. Posteriormente se van instaurando otros modelos de técnicas-entrenamientos como la “danza libre”, promovida por Isadora Duncan donde lo importante es dejar fluir lo que se siente, el cuerpo representando un árbol, el aire o determinada emoción.

Por su parte, Martha Graham con una técnica sólida (que lleva su nombre, “Técnica Graham”) establece una escuela donde desarrolla dicha técnica la cual sigue siendo utilizada ampliamente en países como México; en Venezuela la compañía “Agente Libre” dirigida por el maestro Félix Oropeza, la utiliza. Con la “Técnica Graham” ocurrió algo interesante que vale la pena comentar a propósito de este estudio. Partiendo de las diferencias, en este caso entre mujer y hombre, Merce Cunningham nunca se sintió del todo cómodo con la técnica Graham pues estaba desarrollada sobre la base de un amplio trabajo de cadera, anatómicamente la cadera de la mujer es más ancha y pesada que la del hombre, así, era difícil para él llevar a cabo este trabajo de acondicionamiento, por ello, entre otras razones, crea su técnica posteriormente, esto responde a las diferencias que existen entre los cuerpos, bien sea entre género o entre razas.

Otras técnicas fueron surgiendo como proceso evolutivo de la danza, distintos bailarines hacen sus propuestas y llevan a otro nivel-territorio la investigación corpórea, florecieron espacios como la “danza contemporánea”, utilizada ampliamente por un gran número de

compañías y grupos en el mundo, en Venezuela la compañía “Valencia Danza Contemporánea” del maestro Juan Monzón es un buen ejemplo como también la “Compañía Danza Terpsis” dirigida por la maestra Mireya Tamayo o el Grupo “Yuxtadanza” dirigido por el maestro Jorge Luis Esteva; otras más actuales están siendo utilizadas como es el caso de la “técnica de soltura” o el “release” donde lo importante es dejar fluir el cuerpo a partir de lo que pueda ser establecido como pauta de investigación corporal o simplemente como “un algo” que nace de un impulso de movimiento... una suerte de “volver” a la propuesta de Isadora Duncan. “Espacio Alterno”, compañía de danza venezolana dirigida por el maestro Rafael González es un buen ejemplo de estas últimas técnicas. Tal es la incidencia de los modelos norteamericanos que dos compañías de danza venezolanas, Coreoarte y el Taller de Danza Caracas, fueron espacios de desarrollo de técnicas específicas, “Limón” y “Cunningham” respectivamente, la primera con el maestro Carlos Orta y la segunda con el maestro José Ledezma (el “Negro Ledezma”) en “El Taller” como suele llamarse entre bailarines al Taller de Danza Caracas, donde incluso el mismo Merce Cunningham en su paso por Venezuela estuvo visitándolo, además de los intercambios llevados intermitentemente con su compañía en Estados Unidos.

Como puede apreciarse, Venezuela ha absorbido buena parte de los acondicionamientos-técnicas norteamericanas, de igual manera lo ha hecho con la danza expresionista y la danza-teatro, entre otras venidas de Europa, que también se han traducido en un punto nodal-focal por el aporte que ha significado, ejemplo de esta repercusión puede encontrarse en la compañía de danza-teatro “Dramo”, dirigida por los maestros Leyson Ponce y Miguel Issa, sin embargo, de manera general, por ser un país donde se entreteje una particular forma de existencia, todas las compañías de danza, de alguna u otra manera, han tomado y desarrollado un poco de todas las técnicas, ello permite ampliar las posibilidades corpóreas, no en vano, los bailarines venezolanos son bien cotizados en cualquier parte del mundo, por muchas razones, entre ellas, por tener en su “haber corpóreo” todo un lenguaje técnico producto del eclecticismo, que por proceso cultural, ha desarrollado. Por alguna “razón de la vida”, esta “maceración dancística” ha resultado un punto muy a favor...

No podría dejarse de lado en esta visión ecléctica, lo que ha significado la ubicación geográfica de Venezuela, otra de las “bondades” con que cuenta por representar un aspecto de relevancia ya que ha facilitado el movimiento cultural a través de dos continentes:

América y Europa; es bueno recordar “los años `80” cuando ocurrió ese “boom” económico que de alguna u otra manera incidió en países como el nuestro, parte de las políticas en traslados aéreos consideraban escalas en Venezuela, pero además, su ubicación la focaliza como una “puerta de entrada” a Suramérica... Esto fue un punto muy a favor en la adopción, implementación y desarrollo de técnicas danzarias, aún hoy continúa siéndolo.

Existen otros espacios de desarrollo y consolidación de la danza, los festivales, en ellos además de las muestras, que funcionan como escenarios de formación vivencial y crítica, también se dictan talleres para continuar con el progreso dancístico, ejemplos podrían ser: El Sucrentino de Danza, El Festival del Movimiento o El Festival de Jóvenes Coreógrafos, todos con hermosas trayectorias anuales aun cuando la situación del país cada día se hace más “cuesta arriba”, en ellos se dan cita artistas nacionales e internacionales y la formación-información fluye y se multiplica entre los asistentes. Un ejemplo de otro tipo de festivales bien puede ser El Festival de Danza Postmoderna, propuesta llevada a cabo por David Zambrano y el Instituto Superior de Danza que inició en 1989 y culminó en 1993 trayendo a Venezuela la experiencia postmoderna surgida en aquel encuentro histórico en la Judson Memorial Church de Nueva York en los inicios de los sesenta, “Es indiscutible que el Festival de Danza Postmoderna hizo una concreta aportación al movimiento dancístico venezolano. Su aparición justo al final de la década de los ochenta y su prolongación dentro de los tempranos noventa, coincidió con un momento en el que la danza venezolana hacía eclosión y buscaba mecanismos de desarrollo.” (Khan en Paolillo y otros, 1995: 15).



Como forma de “cierre”...

La ciencia manipula las cosas y renuncia a habitarlas.
...tratar a todo ser como “objeto en general”
...el pensamiento se reduce deliberadamente al conjunto de las técnicas
de aprehensión que inventa

Merleau-Ponty Maurice
Filósofo

Volviendo a lo dejado atrás, y retomando las interrogantes: “¿Por qué y para qué acondicionar?”, Merleau-Ponty nos comenta que “Toda técnica es “técnica del cuerpo”. Ella figura y amplifica la estructura metafísica de nuestra carne.” (Merleau-Ponty, 1986: 26), de tal manera, si estamos hablando de danza escénica, la que se gesta para ser mostrada a un

espectador, los cuerpos deben crear condiciones específicas que le permitan llevar a cabo tal tarea. Entre otros aspectos estamos hablando de establecer vínculos comunicativos con otros seres humanos, en ese sentido, se hace importante investigar profundamente en el cuerpo para establecer “códigos danzarios” que permitan encaminar lo que se quiere exponer-comunicar-expresar con el cuerpo, y, a partir de allí, hacerlo, lo cual puede “sonar fácil”, pero en última instancia, no lo es... Un cuerpo entrenado-acondicionado permitirá ampliar el abanico de posibilidades expresivas del mismo, una suerte de magnificar la gestualidad, las acciones. Cuando una persona es iniciada en la danza puede observarse apenas comienza la clase, su cuerpo es tosco, rudo y hasta torpe, como cuando uno comienza a escribir, son trazos, apenas trazos... y no se trata de “miedo escénico”, por el contrario, son acciones irrealizables para él en tanto no posee las condiciones para, no es sino luego de un tiempo, “tomando clases”, que puede comenzar a desenvolverse en sintonía con...

Partiendo del elemento espejo, Merleau-Ponty hace una reflexión interesante sobre la “reflexividad de lo sensible”:

El fantasma del espejo prolonga mi carne hacia afuera y al mismo tiempo todo lo invisible de mi cuerpo puede investir a los otros cuerpos que veo. En adelante mi cuerpo puede soportar los segmentos sacados de los otros, en cuanto mi sustancia pasa en ellos; el hombre es espejo para el hombre. En cuanto al espejo, es el instrumento de una magia universal que cambia las cosas en espectáculos, los espectáculos en cosas, a mí en otros y a otros en mí. (Merleau-Ponty, 1986: 26-27)

Como bien expresa el autor, para los pintores el espejo representa un fenómeno particular, dibujando anhelos, creencias, proyecciones, conceptos, emociones, etc., pues bien, en la danza se da una situación un tanto análoga, hasta cierto punto, ya que en una clase de danza tenemos el elemento espejo (de manera literal) generando las mismas variables: observar y ser observado, sin embargo, hay diferencias significativas. Bajo la variable observar, el bailarín se observa y observa también a los co-participantes de la clase, y de igual manera hacen los observados; en otras palabras, tenemos múltiples observadores y observaciones, pero a esto hay que agregar una tercera observación, la del maestro... y aquí se complejiza aún más la situación porque además de incrementar las posibilidades se inserta otra variable: el esquema, la figura, el patrón, el ideal al que se quiere llegar... y esto supone otras formas-intensidades-calidades de observación porque estamos hablando no

del “juego en solitario” de miradas-observaciones, sino de acciones de “cuerpo a cuerpo” presente, allí, no se acondicionan sólo aspectos tangibles, en ese relacionar, también se van creando espacios de congruencia para la amistad, la ayuda, la otredad, el florecimiento de sensaciones, de ideas, de motivaciones... que van originando en cada ser una formación distinta, tanto como sus expectativas, sus necesidades, sus deseos.

Se da una suerte de, como nos expresa María Elena Ramos en el libro “Diálogos con el Arte”, situación de estar “habitado por los otros”, los maestros, los artistas... “lo vidente y lo visible” como lo llama luego Jean-Francois Lyotard, y que precisamente toman como premisa el estudio del libro de Merleau-Ponty “El ojo y el espíritu”, y tiene que ver con esa experiencia única, adquirida en el vivir y que sólo tiene el que la vive, “soledad incruzable” en palabras de Lyotard. Otro acercamiento que hace Ramos se da también en un comentario a Jean Baudrillard, “Requiere una cierta disponibilidad al peligro, eso que Walter Benjamín tanto trabajó: el peligro necesario para el cual encontraba que en la ciudad y en el cine el ser humano del siglo XX tenía una especie de entrenamiento.” (Ramos, 2007: 432). Así, todo este “mundo” de observaciones cruzadas, van generando, paralela a la formación en la clase de danza, una experiencia formativa, de otro tipo, para el bailarín, formativa en el sentido de configurar una “interioridad”, un mundo interno que, se espera, pueda traducirse en la creación de otros espacios artísticos, nuevas formas de arte. Se trata de acondicionar un cuerpo, una experiencia tan única como humana...

Reflexiones sobre el tema: ubicar el objeto-sujeto de estudio a partir de la revisión del surgimiento y desarrollo de las Ciencias Sociales

Salgo de la clase del maestro Aguilera¹⁶. Bajo por la ciudad, atravieso el centro de Mérida, todo está colapsado, colas inmensas, colapso vial. Decido seguir a uno de los carros que se mete por la vía del “Trolebús” mientras suena en la radio la canción de Juan Gabriel “Ya no puede ser posible”. Entonces pareciera dibujarse una analogía entre lo que vivo y las Ciencias Sociales-Naturales, una suerte de “buscar los intrínquilis”, en mi caso, para llegar finalmente hasta mi casa...



Las Ciencias Humanas nacen para explicar una humanidad naciente, la modernidad, un contexto que aún hoy vivimos. Ahora bien, nadie puede negar que la mirada patriarcal,

¹⁶ Dr. Oscar Aguilera, Profesor-Coordinador del Doctorado en Ciencias Humanas – Universidad de los Andes - Venezuela

sesgada por demás, ha significado un aporte, aún así, ¿Cómo explicar a una humanidad si ésta ha sido vista sólo con el ojo de lo imperantemente patriarcal en donde se le brinda especial importancia al hombre, por encima o en la mayoría de los casos, obviando la mujer?, más subyacentemente me pregunto: ¿Si no contemplamos todos los aspectos del cuerpo (entre ellos lo emocional, lo sensitivo, visceral, etc., que erradamente se le atribuye a la mujer, lo cual es falso porque forma parte de todo cuerpo y lo hace accionar de una forma diferente y ha sido desechado por considerarlo no racional, brujería, no objetivo, etc.), cómo poder visualizar una concepción de cuerpo? Y me pregunto por la concepción de cuerpo porque esencialmente la humanidad, todos y cada uno de nosotros, somos cuerpo.

Esta visión supone redimensionar lo humano, pero ¿quién vive lo humano?, el cuerpo... y si profundizamos en esos aspectos humanos, que en principio parecían llamarse espirituales y luego viene la dicotomía si es social o humano, esa otra parte de lo que yo llamo cuerpo (concebido a partir del estudio de ambas posibilidades, mujer u hombre), quien lo vive con más apertura, si se puede mencionar un término, es la mujer, precisamente la que ha sido invisibilizada a lo largo de todo este período. Parece surgir una metáfora, “revelar”... Revelarse es un término interesante, por ejemplo, cuando tenemos una imagen en una cinta de 35mm (poco usada actualmente por cierto por la facilidad de las cámaras digitales), la imagen existe, aún cuando no ha sido revelada está allí, existe dentro de la cámara plasmada en la cinta; no es sino hasta el proceso de revelado que finalmente se muestra la imagen, de igual forma el modelo patriarcal no ha permitido revelar otras realidades (o en términos científicos otras verdades), otras formas de verlas.

Fue una gran sorpresa para mí cursando el Seminario de Hermenéutica con el profesor Alzuru¹⁷, que en medio de un contexto que inició mencionando que se tratarían “los más importantes autores”, no existiese ni una sola mujer considerada..... Me atreví a preguntar, casi finalizando el referido seminario: ¿Dónde están las mujeres? Y la respuesta me sorprendió aún más: “los hombres no tienen la culpa que las mujeres no se pongan las pilas”, sobrevinieron las risas generalizadas, incluyendo las mujeres cursantes del seminario. Deduje que era el momento para el silencio.....

¹⁷ Dr. Pedro Alzuru, profesor en el Doctorado en Ciencias Humanas – Universidad de los Andes

Así ha permanecido la mujer a lo largo de los años, pero ellas se han revelado a sí mismas y hemos podido observar esas “imágenes” del cuerpo. Aún cuando hoy día siguen predominando esquemas patriarcales, han surgido investigaciones de parte de mujeres (y afortunadamente hombres también) que han aportado otras miradas, luces en función del estudio del cuerpo. Partiendo de la premisa que para conocer un todo es necesario conocer las partes, no podemos tener una concepción de cuerpo si no conocemos qué ha ocurrido a lo largo de la historia con el cuerpo de la mujer, no podemos hacer inferencia del cuerpo de la mujer a partir del cuerpo del hombre, por ello, para tener una concepción de cuerpo es necesario contemplar ambas partes.

Decir que el objeto-sujeto de estudio no se redimensiona a partir del conocimiento de otras propuestas epistemológicas, desde mi perspectiva, es completamente falso... es como vivir algo y creer que ello no va a redimensionar el “ser” o el “estar” en la vida¹⁸, en palabras de Maturana eso sería como negar la esencia del cuerpo que es cambiante a partir de cada experiencia. Ubicar mi objeto-sujeto de estudio dentro del marco de las Ciencias Sociales, supone en principio meterme en un océano desconocido, muchos fenómenos sociales se desarrollaron, entre ellos uno de mi particular interés: el des-ocultamiento o des-velamiento de la mujer dentro de los procesos sociales, es decir, esa otra parte de la humanidad, esa otra forma de expresión del cuerpo, sin la cual, al menos para mí, sería partir sólo de un lado de la mirada global que amerita la investigación.

Mi objeto-sujeto de estudio es el acondicionamiento del cuerpo. Por un lado tenemos acondicionar, que será la acción que permitirá a éste desarrollar otras condiciones, no sólo elongación muscular, apertura articular, fuerza, resistencia, etc., se trata también de lo emocional, lo sensitivo, lo creativo, etc., esas “otras cosas”, por ello debe ser un acondicionamiento corporal y no físico. Por otro lado tenemos cuerpo, he aquí el problema... Importante recordar que en 1663 se redactan los estatutos de la Royal Society, en otras palabras, el ser humano (el cuerpo) queda excluido como objeto de estudio. De manera paralela, el contexto sociocultural basado en un enfoque patriarcal obvia, oculta la participación de la mujer y centra la producción de conocimiento a partir de lo racional,

¹⁸ Llamo “ser” a esas formas de expresión de lo humano, cambiante o no, por ejemplo: soy olvidadizo, o soy hombre... “estar” está más bien relacionado con cómo se dan-adaptan esas formas de expresión de lo humano en el escenario-contexto... por ejemplo: soy un hombre que está en casa, o en el trabajo... Ambas definiciones dependerán del sentir del momento, sobre todo la segunda

realidad que tiene sus repercusiones desde Grecia, “el cuerpo como cárcel del alma”... ¿Entonces por qué un problema? Porque para llegar a una concepción de cuerpo es ineludible partir desde sus dos aristas, posibilidades en el cuerpo tanto de la mujer como del hombre. Ello representa adentrarse en profundidades hasta ahora encubiertas, quizá hasta cierto punto “desconocidas”, o no aceptadas.

El objeto-sujeto de estudio está ubicado en un contexto preciso, Venezuela, en donde al igual que la mayoría, si no todos los países suramericanos, los acondicionamientos corporales han sido insertos, en otras palabras, creados en otros cuerpos y otros contextos socioculturales y traídos, eso supone, en principio, que los cuerpos que lo “reciben” no tendrían por qué desarrollar condiciones corporales tal como han sido concebidos dichos acondicionamientos, no siempre ocurre así, y eso responde a las diferencias que existen entre los cuerpos, ya se ha mencionado el ejemplo del maestro Merce Cunningham. De igual manera, la danza clásica parece no “llevarse bien” con los cuerpos de algunas razas como la negra, tanto así, que en ocasiones el personaje a desarrollar tiene tales características específicas que simplemente no puede ser llevado a cabo si no es por...

Otra cosa importante es el modelo, ¿Bajo cuál modelo se observa el objeto-sujeto de estudio? En este caso tendríamos que estudiar al cuerpo bajo un modelo que permita apreciarlo en su multidimensionalidad a partir de cómo operan las diversas variables en ambas partes. El estudio llevado adelante hasta los momentos, ha estado influenciado o más bien dado desde lo que ha podido ponerse en palabras “blancas y negras” (lo escrito) a partir de toda una serie de vivencias que a modo personal se han podido describir (una suerte de “hermenéutica del cuerpo”), obviamente, con el respaldo académico-bibliográfico necesario para tal fin, entre ellos estudios etnológicos y antropológicos que permitieron brindar un enfoque epistemológico. Significa empezar a revisar profundamente el discurrir del cuerpo a lo largo de un período de “luces”, de revoluciones, que sugirieron cambios y nuevas posturas-retos para el cuerpo.

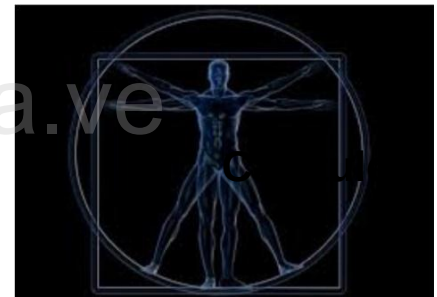
Existe otro fenómeno al cual prestar atención y tiene que ver con las jerarquías y las estructuras de poder, los acondicionamientos corporales se originan principalmente en Francia, Alemania y Estados Unidos y la danza es un espacio donde se le ha dado más importancia a la presencia de la mujer, pero en medio de un contexto patriarcal... Para cerrar, volviendo al principio, se establecen entonces ciertas analogías entre el camino que

tuvieron que transitar las Ciencias Humanas-Sociales para poder llegar a ser llamadas Ciencias, el camino que ha tenido que transitar el cuerpo para poder verlo en su totalidad, totalidad entendida como todo lo que ocurre desde el cuerpo de la mujer también, esa otra parte que brinda otras posibilidades en los “haceres” y en los “sentires”, no está de más decir que aún persiste el patriarcado como forma jerárquicamente establecida, la lapidación por ejemplo, no es algo a lo que se renuncia. Así, tal como lo plantea la canción, “Ya no puede ser posible” que las ciencias “duras” tengan ese “amor” con las ciencias sociales, si es que en algún momento lo hubo, o mejor dicho, “Ya no puede ser posible” que las Ciencias Sociales-Humanas tengan que seguir una estructura imperante para poder ser ciencias, porque obviamente han venido a replantear muchos postulados que por largos años reinaron el mundo del conocimiento.



19

¹⁹ <https://enlacreata2.wordpress.com/2009/01/29/lapidacion-en-iran/amp/>



www.digitalula.ve

Sobre el tema del abordaje metodológico

Dentro de una comprensión holística se concibe la investigación como un proceso continuo, integrador, organizado, sistemático y evolutivo, a través del cual los investigadores de todos los tiempos, y la humanidad en general, transitan en la búsqueda del conocimiento que permite avanzar hacia un mundo cada vez mejor

Jacqueline Hurtado
Psicóloga, Metodóloga

Caminante no hay camino, se hace camino al andar...

Antonio Machado
Poeta, Escritor, Dramaturgo

C.C. Reconocimiento

Algunas ideas-enfoques-miradas sobre aspectos metodológicos como también algunos sentires en relación a consideraciones-fundamentos epistemológicos...



¿Qué se quiere hacer?

Se ha creado un acondicionamiento corporal a partir de una manifestación tradicional venezolana – Manifestación de referencia: Vasallos de la Candelaria del Municipio Libertador del Estado Bolivariano de Mérida, específicamente en: “La Parroquia” y “Zumba”, en ese sentido, lo que se planteó fue profundizar en la propuesta.

¿Por qué se quiere hacer?

Además de inexistencia, hay otras razones, por ejemplo, existen métodos de entrenamiento que hasta cierto punto son excluyentes, tal es el caso del ballet, por otro lado, cuando creamos la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento” dentro de la Escuela de Artes Escénicas - ULA, discutimos por mucho tiempo el tema “si era una danza para el cuerpo o un cuerpo para la danza”.... La segunda opción hace referencia a que cualquier cuerpo puede bailar, haciendo uso de la adaptación de conocimientos, en otras palabras, cómo, aún siendo un cuerpo que “no tenga las condiciones ideales”²⁰, pueda bailar. Es preciso tener esta mirada presente.

¿Para qué se quiere hacer?

Para que la danza (en términos generales: formativos, escénicos, etc.) pueda tener un espacio de formación corporal donde los participantes se sientan en sintonía con una realidad corpórea propia.

¿Cómo se llevó a cabo tal profundización?

1.- Se desarrolló un estudio antropométrico, visualizado inicialmente sobre variables como: fuerza, ritmo cardíaco, química corporal, etc., en un grupo de participantes. Paralelamente, se llevó un proceso de observación participante (etnográfico) por parte del facilitador-docente, de igual manera, dentro del registro de valoraciones, se llevó un “diario de anotaciones”, allí el participante fue redactando, a modo personal, su experiencia: ¿Cómo observa su cuerpo? ¿Qué cambios se van presentando? ¿Cómo va sintiéndose? ¿Cómo siente que responde su cuerpo? ¿Qué es capaz de ir haciendo? ¿Cómo va cambiando su cuerpo? entre otras. Este aporte está más relacionado con ese aspecto vivencial-

²⁰ En la danza clásica por ejemplo, se manejan unas medidas, estatura, peso, etc., y en ocasiones hasta un color de piel...

hermenéutico del participante... Se proyectó que este grupo de participantes podría ser el resultado de una oferta académica (optativa, curso libre, etc.) ofrecido a estudiantes de la Universidad de los Andes o al público en general. Finalmente se desarrolló el Diplomado “El cuerpo... entre liminalidades, linderos y otredades”. Este corpus numérico aportó una base sólida sobre información que posteriormente fue analizada y reflexionada. Se trata de un aporte epistemológico con un enfoque metódico que brinda una suerte de estructura al estudio.

2.- Se profundizó en el análisis y la reflexión práctico-teórica que hasta ahora se ha venido desarrollando en relación al acondicionamiento corporal desde miradas-enfoques como la antropología, la física, la mecánica cuántica, la matemática, la filosofía, la hermenéutica, la biología, la biomecánica, entre otros. Este aspecto ha sido fundamental en tanto ha permitido ampliar el abordaje de la investigación, brindar otras bases sólidas como también proyectar la propuesta.

En este aspecto es donde cobra mayor relevancia la hermenéutica, se trata de producir una reflexión, profundamente sentida-pensada-vivida sobre el cuerpo y su acondicionamiento desde diversas áreas del conocimiento, un reto por demás exigente, y fascinante... Ha venido dándose en la medida de las lecturas en los seminarios o sugerencias de compañeros de clase o amigos, también a partir de artículos publicados producto de proyectos (CDCHTA, revistas, etc.). Es un proceso, análogo a una obra de arte (va ocurriendo, se va experimentando-viviendo-conjugando), no se trata de obligar una escritura, más bien de lo que se va dando a lo largo de... Entonces ya luego es ir rescatando esas ideas-emociones-impressiones e ir alimentando la propuesta de tesis doctoral.

3.- Otro elemento que motiva esta indagación es la creación de un manual detallado que sirva de punto de referencia y que pueda ser abordado por cualquier persona-participante, bien sea docente-facilitador o “hacedor” del acondicionamiento; se propone (es opcional) que el mismo sea acompañado de un video, (en alta definición) para facilitar su estudio y aprendizaje (sin embargo, las imágenes también funcionan).

¿Cuáles premisas se visualizan hasta ahora?

Premisa 1: Inexistencia de un método de acondicionamiento corporal en nuestro contexto que surja desde el cuerpo del venezolano (todos, o casi todos, los métodos de acondicionamiento, al menos en Venezuela, han sido insertos desde otros contextos socio-culturales, en otras palabras, creados a partir de “otros” cuerpos).

Premisa 2: Una de las características de la investigación positivista es la verificación, sin embargo, desde la comprensión holística tal variable no es indispensable, en todo caso corresponde a un tipo particular de investigar, la investigación confirmatoria. En la investigación tradicional se tiende a la búsqueda de leyes universales, en tanto que “...dentro de la holística, se considera investigación, no solo aquella orientada hacia el descubrimiento de leyes universales, sino todo tipo de indagación que conduzca también al conocimiento y comprensión de situaciones específicas o particulares” (Hurtado, 2006: 25)

¿En términos generales de qué se trata esta investigación?

Es un estudio artístico-humanístico que contempla dos territorios inmensos, y según una mirada particular, se complementan... Uno sensitivo, creativo, etc., y otro calculado, “entablado”, etc. Ambos, tratan de convivir, así ha sido sentido y pensado desde el inicio cuando comenzaron a moverse estas ideas-sentires.

¿En qué fecha comenzó este estudio?

En el año 2006 dentro del “Programa de Formación Integral en Danza Tradicional” se iniciaron las primeras investigaciones desde el punto de vista institucional. Anteriormente se hicieron indagaciones (más bien personales) que han servido para cotejar, profundizar o redimensionar algunos enfoques desarrollados actualmente.

¿Cuál es el objeto-sujeto de estudio de esta investigación?

Esta investigación tiene como objeto-sujeto estudio el acondicionamiento corporal, pero, de manera inseparable, se debe entender que tal espacio conlleva a la consideración también del cuerpo ya que para el está siendo configurada. En este sentido, se explicará profundamente más adelante, es preciso abordar las propuestas, visiones, etc., de manera integral, con visión universal, no una abstracción de cuerpo, sino en sintonía con el sistema universal, en tanto, no es oportuna la separación, la fragmentación de los saberes, y

partiendo un poco de este planteamiento existe otro aspecto importante, la tendencia a separar las investigaciones cualitativas de las cuantitativas, bajo un enfoque holístico, “son denominaciones que tiene que ver con la forma cómo se codifica la información, es decir, con las técnicas de recolección y análisis de datos” (Hurtado, 2006: 26), así, en términos generales, se puede decir que toda investigación desarrolla de alguna manera ambas denominaciones.

¿Qué se ha hecho hasta ahora en relación a la creación de espacios de formación corpórea?

En relación a creación de espacios-acondicionamientos de formación desde nuestra realidad corpórea existen otros creadores trabajando, tal es el caso de la bailarina Tatiana Gómez, por mencionar una, sin embargo, con el rigor académico que se ha establecido en este estudio (estructura metodológica e investigativa) no existe otro similar, esto representa un aporte significativo, resultando un caso inédito para el país.

En relación al estudio mismo, a lo largo de su concepción y concreción, se ha puesto a prueba, hasta ahora, con buenos resultados, algunos publicados: Garrido (2011 a), Garrido (2012 a-b-c-d-e), Garrido (2014 a-b), Garrido (2015 a-b-c), Garrido (2018 a-b-c-d-e-f-g), Garrido (2020 a). Desde el punto de vista vivencial, en otros momentos, ha formado parte del proceso de formación en diversos momentos:

- **Programa de Formación Integral en Danza Tradicional (2006)**



- **Muestra Final Programa de Formación Integral en Danza Tradicional (2007)**



www.bdigital.ula.ve

- **Licenciatura en Actuación (Cátedra: Expresión Corporal IV) – Universidad de los Andes (2012)**



C.C. Reconocimiento

- Programa de Extensión – Departamento de Danza - Universidad de los Andes (2013)



- Exposición Tesis de Maestría en Etnología - Universidad de los Andes (2014)





- Licenciatura en Danza y Artes de Movimiento (Cátedra: Laboratorio de Danza I) – Universidad de los Andes (2015), esta experiencia culminó con la muestra del resultado en el Seminario BORDES (edición 2015)

NOTIJET Mérida, Sábado 17 de octubre de 2015 **7 | FRONTERA**

Profesor Alfonso Garrido participará en seminario en San Cristóbal



Dugrith Uzcátegui Galindo indicó: “este fin de semana el profesor Alfonso Garrido se traslada a San Cristóbal, estado Táchira, como ponente en el Seminario Internacional Bordes “Fundación Cultural”, acompañado de los estudiantes del segundo semestre de la Licenciatura en Danza y Arte del Movimiento de la Universidad de los Andes, quienes serviremos como muestra de su ponencia en representación del arte y la cultura, contando con el apoyo del grupo de tambores Diabaté. La presentación será este sábado 17 en el Museo del Táchira”

Dugrith Uzcátegui y sus compañeros de estudios



C.C. Reconocimiento

- **Exposición de Dareal en el Jardín Botánico – Programa de Extensión – Licenciatura en Danza y Artes de Movimiento - Universidad de los Andes - Mérida 2015**



- **Exposición de Dareal dentro del marco de las Jornadas Nacionales Preparatorias para el Congreso Internacional de Antropología del Sur - Licenciatura en Danza y Artes de Movimiento Mérida 2015**



C.C. Reconocimiento

- **Diplomado “El cuerpo... entre liminalidades, linderos y otredades” (2019)**



21

¿Qué se entiende por acondicionamiento corporal?

Como un acercamiento a la concepción de acondicionamiento corporal...

Se apunta entonces a una concepción de acondicionamiento corporal como aquel que prepare al cuerpo en sus múltiples realidades... un espacio donde pueda adquirir otras (no se apuesta por “mejores”) posibilidades corpóreas, para ser (ser como capacidad de desenvolverse dependiendo de su propia esencia como ser humano) y estar (estar como capacidad de relacionarse desde dicha esencia) en un lugar y espacio, que en principio se determina como escénico, pero que en profundidad tiene que ver con el devenir vivencial-corpóreo de cualquier cuerpo en cualquier espacio...

Ineludiblemente, hay una capacidad en ese cuerpo que es indispensable como variable para el desarrollo del acondicionamiento, la creatividad. Dicho acondicionamiento es una estructura pero no fija, lo fijo son las pautas, de allí en adelante el bailarín improvisa, disfruta... como cuando, de niños, jugábamos!!! Este poder innato de la creación en el ser humano junto con la disposición de jugar son dos de las variables primordiales... Entonces, será como cuando les preguntas a los niños ¿Qué van a hacer? A lo que los niños (con cara de ¿Cómo te atreves a preguntar eso?), obvio... dicen: JUGAR!!! (Garrido, 2014: 109-110)



²¹ Todas las imágenes anteriores son archivo personal del autor, algunas cedidas por Ygnacio Porras, investigador venezolano dedicado a las manifestaciones tradicionales, como también Leonel Romero (amigo de la vida, quien me ha ayudado con el tema de la filmación)

¿Por qué es importante acercarnos al cuerpo desde sus múltiples realidades?

La ciencia y la razón sólo logran explicar parte de lo que es el hombre, pero nada dicen - porque nada pueden decir – sobre el sentido de la vida, el deber-ser, la libertad, el mejor valor... El ser humano, además de ciencia y razón, es afecto y pasión, por lo que andamos hambrientos de amor no menos que de comida, bebida o el sexo. La razón es débil ante la axiología, por eso somos singulares y libres para optar ante la pluralidad. (Gervilla, 2000: 204)

¿Cuál concepto de cuerpo se maneja en este estudio?

El arte, en todas sus extensiones, brinda una particular plataforma para el aprendizaje de conocimientos y habilidades por parte del participante, aquí se conjugan las diferentes aristas que conforman al ser humano (físico, intelectual, emocional...), todas trabajando en conjunto, permiten aprender de otra manera los contenidos que ha de utilizar posteriormente. Leese y Packer comentan, a partir de su propuesta de enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas, que:

...el cuerpo humano es capaz de llevar a cabo numerosas acciones distintas, pues su capacidad de explorar toda clase de movimientos y emociones le otorga una versatilidad verdaderamente única.

La familiaridad con la capacidad potencial del cuerpo en general y en particular constituyen el factor o elemento más vital de la danza. Las distintas formas en que es capaz de moverse el cuerpo constituyen la base para la danza, junto con lo que siente el danzante y lo que es capaz de transmitir a quien lo contempla. (Leese y Packer, 1980: 29-30)

Leyson Ponce, maestro de danza contemporánea venezolano, de gran incidencia en mi proceso formativo en la danza, plantea:

No podemos entender el cuerpo como un obstáculo, sino como un vehículo que nos reafirma desde la ficción a la realidad como un cuerpo contingente. En esta reafirmación ubicamos el movimiento como la esencia introspectiva de lo que no somos y deseamos ser. (Ponce, s/a: 43)

En el caso que nos compete:

...no se pretende dilucidar un cuerpo definido por lo estático, sucumbido por la rudeza de lo inmóvil... Se visualiza un cuerpo en total sintonía con los fenómenos que ocurren en este sistema universal, en este mundo... porque forma parte de el, porque su conformación es producto del mismo. (Garrido, 2014: 101).

Se concibe un cuerpo, un cuerpo como totalidad, un todo conformado por partes, pero no segmentado. ... se propone visualizar el cuerpo como la conformación o la concreción de

una energía universal, tangible, existiendo (viviendo) en un momento histórico determinado. (Ibídem, 102)

Para profundizar sobre la noción-concepción de cuerpo, se desarrolla el Capítulo III

¿Qué hace tan especial a la Danza?

Danzar activa los diferentes sistemas corporales. La danza es vida, pasión, conexión, movimiento, apertura de canales perceptivos, integración (desde algunas miradas: mente, cuerpo y espíritu), movilización energética, salud; también es alegría, juego, investigación, profundidad, sanación; así, desde el punto de vista que se enfoque, bien sea dirigida a personas del colectivo común o a personas que según otros criterios o el criterio de otros, no pertenezcan a este colectivo común, sin duda alguna la danza se muestra como una herramienta transformadora, como una posibilidad en gran medida enriquecedora para el ser humano, "...bailar nos hace sentir mejor y más vivos" (Panhofer y otros, 2005, 27)

¿Por qué es importante la formación corporal en las Artes Escénicas?

Porque el cuerpo "habla". No sólo porque es cuerpo, sino porque es un sistema integral - psicofísico. En todo momento el mundo interno está presente en continuo relacionarse con el mundo externo, así, con cada gesto se expresa algo, y teniendo un discurso, la comunicación no verbal se vuelve rica y significativa. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

¿Cómo se plantea la investigación en el estudio?

Se visualiza sobre la base de dos opciones, la investigación teórica y la investigación práctica-corporal (de tipo vivencial); ambas representan espacios ineludibles para llevar la propuesta adelante, así pues, el Doctorado en Ciencias Humanas ha sido un espacio que ha facilitado la profundización y obtención de basamentos sólidos y con ello se espera (según criterios Doctorales, no así personales) que la propuesta pueda convertirse en un lugar "universal" de formación corpórea.

¿En qué se basa el aspecto vivencial?

Se considera vivencial por dos razones fundamentales, la primera de ellas se relaciona con la presencia del participante en términos de participación activa dentro del proceso (no se sienta a ver, sino que hace), vista como un enriquecimiento mutuo (tanto el participante

como el grupo se benefician), y a partir de allí se genera la segunda que es vivir esa experiencia en términos de experimentar, sentir, poner el cuerpo a merced de las sensaciones. Así, será vivencial en términos de ser y estar en un espacio y un tiempo propio de esa persona, es decir, saberse participante de algo dentro de un contexto y corresponderse con ese algo de tal manera que los conocimientos que allí se estén generando puedan afectarlo y puedan afectar de manera directa. Una analogía interesante es la “participación activa” propuesta desde la antropología en donde no es sino haciendo-estando que el participante puede experimentar-adquirir-desarrollar un conocimiento... Al respecto, Piergiorgio Corbetta refiere que “el conocimiento se produce a través de un proceso de inducción, o sea de “descubrimiento en realidad” (2007: 26).

¿Por qué es importante el aspecto “vivencial” en la formación corpórea?

Además de lo descrito anteriormente, Piergiorgio Corbetta en su texto “Metodología y técnicas de investigación social” propone: “Importancia de la comunidad científica a la crítica de las adquisiciones y los procesos de confirmación de las mismas (los resultados repetidos tienen mayor probabilidad de ser ciertos” (Corbetta, 2007: 19). De este planteamiento se puede hacer una interesante analogía:

→ A partir de la repetición.... Este aspecto puede ser visto, al menos desde dos aristas en la danza:

- La primera, la clase-acondicionamiento que se plantea en diversos contextos socio-culturales (preferiría plantear contextos “socio-corporales”²²) y que desarrolla condiciones corpóreas en los participantes, una suerte de acondicionamiento que se repite, en cualquier espacio-tiempo no fijo, y que logra el objetivo planteado.
- Un segundo acercamiento sería la repetición que se hace en un contexto socio-corporal, espacio-tiempo fijo, y que de igual manera logra el objetivo planteado (aunque con la variedad de poder profundizar, al menos en la población-grupo que la ejecuta).

²² Partiendo de la idea que los cuerpos hacen posible diversas formas accionales, relacionales, etc., creando así múltiples posibilidades, entre otras culturales, de otro modo, se puede decir que subyace lo corporal como una primera forma posibilitadora, el ser humano modifica el entorno, claro está que el entorno tiene a su vez una incidencia el ser humano, pero dependerá del cuerpo que viva el proceso...

Existe un aspecto de vital importancia en el arte escénico que es el ensayo (repetición), éste le permite al cuerpo “hacer suya” una experiencia, de igual manera, también dejarla existir dentro de sí, lo cual supone en principio, un compendio de sentires y haceres en escena que no existirían si no es por efecto de repetir “una y mil veces” determinadas acciones (fraseos corporales, gestualidades, etc.)

...no se trata de reducir todo al cuerpo, ni tampoco pretender ser más que el cuerpo, se trata de “ser” el cuerpo... vivir a partir de lo que mi cuerpo, como posibilidades infinitas de relación, me permite experimentar. (Garrido, 2014: 98)

¿Para qué lo vivencial?

Para obtener investigaciones corporales producto del proceso vivencial, ellas aportarán las sensaciones primarias al participante para que éste a través de un proceso de reflexión y análisis posterior, en medio de un ambiente que le permita sentirse libre de asumir riesgos, genere sus conceptos, conclusiones, conjeturas, generalizaciones, evidencias, etc.

¿A quién va dirigido este acondicionamiento corporal?

En principio, era necesario visualizarlo “para determinados cuerpos”, de hecho, se planteó fuese para los mismos vasallos o para estudiantes de danza tradicional. Con el devenir del tiempo, los mismos cuerpos así como la investigación, fueron indicando otras cosas, entre ellas, que se perfilaba como un lugar abierto para la formación corpórea; cuando se dice abierto, se plantea como un espacio donde pueden confluír cuerpos diversos, de distintos “niveles”, y serán esas individualidades, esas corporalidades, esos “niveles” los que irán generando el desarrollo del acondicionamiento, el cual está dado, más que como pautas específicas de ejercicios, como momentos de desarrollo de pautas.

¿A qué hace referencia “desarrollo de pautas”?

Se retoma: Dichas pautas (caminar, trepar o saltar por ejemplo) generan en el participante motivaciones que facilitarán la introducción de posibilidades de movimiento, no se trata de un acondicionamiento para trabajar por niveles, sino en un espacio donde confluyen y se entrelazan cuerpos, entendiendo cuerpo no sólo como ese aspecto físico de huesos, articulaciones, músculos, etc., sino como lugar-materia-territorio... desde donde fluyen, además de ese aspecto físico, capacidades relacionales, emocionales, sensitivas, mentales, espirituales.... para generar, desde cada especificidad-necesidad, lo que cada uno requiere como acondicionamiento.

¿Por qué un acondicionamiento corporal a partir de una manifestación tradicional venezolana?

Mendoza y Fuenmayor nos brindan una visión interesante sobre los procesos de formación corporal explicada ampliamente más adelante (Capítulo VI), sin embargo, en términos generales es preciso señalar que el cuerpo tiene una universalidad basada en su configuración como esquema (anatómico, fisiológico, etc.), no así en sus cotidianidades, a las cuales responde a partir de procesos culturales.

¿Para qué un acondicionamiento corporal a partir de una manifestación tradicional venezolana?

Existe una motivación muy personal dirigida a la inserción de este acondicionamiento en el sistema educativo venezolano, sin embargo, luego de más de 30 años trabajando en el sector “cultural” y en los últimos 18 años en la educación a nivel universitario, aún cuando todo es posible, sé muy bien que es un tanto utópico proyectar tal motivación... De lograrse, incidiría de manera muy beneficiosa en la comunidad estudiantil sobre los procesos relacionales, identitarios, sentido de pertenencia, entre otros, pero mucho más allá de eso, sobre su crecimiento como ser humano en un contexto más que nacional, global.

¿Por qué un acondicionamiento dentro de la visión “Antropología del Sur”?

Diferente a la visión clásica de la antropología europea y norteamericana (norte) que visualizaba a un investigador inserto en otro contexto (generalmente indígena y fuera de su lugar de origen), desde visiones emic-etic, esquemas antropocéntricos, etc., donde lo que gira a su alrededor es “barbarie”, la Antropología del Sur se presenta como aquella que intenta ser hecha por gente del sur sobre gente del sur, esto supone en principio un enfoque muy diferente en tanto la visión es otra, es decir un estudio hecho por nosotros mismos sobre nosotros mismos vendría a generar conocimiento de otro orden, valga la pena mencionar las consecuencias de una visión sobre el venezolano a partir del fenómeno “Descubrimiento de América”, sin duda alguna redimensionaría o abriría espacios de reflexión en torno a conceptos como vergüenza étnica, por ejemplo.

¿Qué es la Antropología del Sur?

La antropóloga Jacqueline Clarac de Briceño es pionera en la construcción de este espacio, y en términos generales sugiere que es la investigación que hacen “los del Sur” teniendo como objeto de estudio a “los de Sur”. En el Capítulo VI se explicará ampliamente.

¿Para qué un acondicionamiento dentro de la visión “Antropología del Sur”?

Para incidir de manera directa y profunda en la configuración de otras corporalidades desde espacios donde el ser humano está estrechamente comprometido. La propuesta está dirigida al abordaje de algunos contextos, entre ellos, uno de los más interesantes es el sistema educativo venezolano, sin embargo, la propuesta también puede generar tal variable desarrollándose de manera particular en talleres libres, creativos, etc. (Este aspecto será explicado en el Capítulo VI).

¿Por qué los Vasallos de la Candelaria de la Parroquia, Estado Mérida?

Se estima que en los cuerpos venezolanos habitan formas corpóreas (gestualidades, corporalidades, ritmos, etc.) que han sido pasadas de generación en generación y que actualmente coexisten entre la población, estos fueron los elementos primordiales considerados en la creación de dicho acondicionamiento.

¿Y sobre la metodología?

La propuesta de Jacqueline Hurtado de Barrera (2006) se muestra muy en sintonía con el estudio, ahora bien, es claro que desde cualquier teoría o método, se han tomado y conjugado los aspectos relevantes para formular una, ésta, no se propone como un modelo cerrado, tiene un enfoque abierto-plural que ayude a desarrollar lo que se propone desde este espacio de formación corporal; lo más oportuno es abordar el estudio bajo una mirada global que sin duda alguna enriquecerá la investigación dejando entrecruzar los campos del saber. Sobre la concepción de investigación que sustenta esta investigadora se tiene:

Dentro de una comprensión holística, puede decirse que la investigación, en sentido amplio, es un proceso continuo y organizado, mediante el cual se pretende conocer algún evento (característica, proceso, hecho o situación), ya sea con el fin de encontrar leyes generales, o simplemente con el propósito de obtener respuestas particulares a una necesidad o inquietud determinada (Hurtado, 2006: 22)

Una posibilidad de enunciado holopráxico giraría en torno a ¿Cuál es la importancia del desarrollo de un acondicionamiento corporal novedoso, que parte de una manifestación tradicional venezolana dentro del marco de la Antropología del Sur, en el progreso de sociedad latinoamericana y específicamente en un país como Venezuela? Mientras que un objetivo interesante se muestra a través de ofrecer un espacio de acondicionamiento corporal en el marco de la Antropología del Sur para enriquecer el área de la formación corpórea. Ahora bien:

Tomando como referencia que “el término **sintagma** en holística designa una integración de corrientes, teorías, posturas o paradigmas, la cual permite aproximarse a los eventos de estudio de manera integrativa” mientras que “El término **gnoseológico** alude en este contexto al conocimiento como tal, particularmente al proceso dinámico de generación del conocimiento, que se basa en el saber anterior sobre el tema para alcanzar conocimientos más complejos. (Hurtado, 2006: 60-61)

En este orden de ideas y bajo el enfoque de la investigación holística, este aspecto es fundamental, debe considerarse las definiciones, extensión, delimitación como también la comprensión del tema, lo cual posibilita la comprensión de un espacio que proyectará un desarrollo conceptual, teórico, referencial, legal y contextual, todo ello con un acercamiento integrador. Importante recordar que no se trata de generar conocimiento, sino cómo éste nace, en este caso, desde cómo co-habitan las diversas miradas-territorios-ciencias entre ellas, y cómo desde ese sentido de co-habitabilidad se genera.

...en nuestra cultura se tiende a reprimir el afecto y la transparencia delatadora del gesto y de la actitud, a reprimir la acción física y el movimiento como indicadores de nuestra interioridad, se tiende a estereotipar y encasillar la manifestaciones de libre expresión y a encerrar la vida en conceptos explicativos: es “lógico” que en tal contexto esas investigaciones sean aprovechadas tan sólo por los pequeños círculos de “locos” que se atreven a practicarlas y a quienes por su escaso número se considerará “marginados”. (Ivern, 2004: 18)

Así, las miradas-territorios-ciencias que se tendrán en cuenta giran en torno a: Acondicionamiento corporal, Cuerpo (de la biología, de la física, de la mecánica cuántica, del arte, de la danza...), Antropología, Danza (contemporánea, clásica, primal, etc.), Física cuántica, Biología, Hermenéutica, Filosofía, Matemática, como también cualquier espacio epistemológico que ayude a la configuración de esta investigación.....

¿Entonces cómo se visualiza el método en este territorio de investigación corpórea?

Partiendo de estas líneas dejadas atrás, y tomando como referencia que propuestas de investigación como la presente, requieren de alguna u otra forma un “adaptar-crear” una metodología que sirva de contexto y territorio fértil, se elaboró el siguiente artículo, un poco para dar salidas y por supuesto continuar reflexionado-profundizando sobre este particular tema: la metodología.....

Una posibilidad de investigación en Ciencias Humanas...

A propósito del III Ciclo de Conferencias, Doctorado en Ciencias Humanas:
¿Ocaso de Occidente?

Resumen

En esta indagación, el ocaso de occidente se visualiza como una suerte de escenario que se abre, con una iluminación muy particular, un sol poniente, dando paso a la llegada de la noche, transición... Un espacio para la búsqueda, para el dejar fluir, un espacio para que sucedan “otras” cosas. Allí, y en medio de un territorio como el arte, se muestra necesario un aspecto importante, el desarrollo de un método. Este trabajo intenta brindar, además de una mirada sobre concepción de cuerpo, un enfoque-acercamiento singular sobre cómo podría abordarse, desde el punto de vista investigativo, un área tan singular como la danza.

Palabras clave: cuerpo, método, investigación en la danza

Abstract

In this inquiry, the western sunset is seen as a sort of scenario that opens, with a very particular illumination, a setting sun, giving way to the arrival of the night, transition ... A space for the search, to let flow, a space for "other" things to happen. There, and in the middle of a territory like art, an important aspect, the development of a method, is necessary. This work tries to offer, besides a look at body conception, a singular approach-approach on how it could be approached, from the point of view of research, an area as singular as the dance.

Keywords: body, method, research in dance

Publicación: Revista Fronteras

<https://drive.google.com/file/d/1CzAIXxVdkEx8WXdxz7SHORh5pDrCPSNd/view>

La educación es "la fuerza del futuro", porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Uno de los desafíos más difíciles será el de modificar nuestro pensamiento de manera que enfrente la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracteriza nuestro mundo. Debemos reconsiderar la organización del conocimiento. Para ello debemos derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y concebir la manera de volver a unir lo que hasta ahora ha estado separado. Debemos reformular nuestras políticas y programas educativos

Federico Mayor

Farmacéutico, Poeta, Director General de la UNESCO

Consideraciones previas

Cuando los encubrimientos se hacen constitutivos de una cultura, donde la vida está sometida a la coacción de la mentira, la expresión de la verdad parece agresiva, pero es la desnudez radical, que se impone a los convencionalismos, mentiras, abstracciones y discreciones, lo que nos libera de la sospecha generalizada. (Alzuru, 2017: 9)

Se siente, vive y reflexiona sobre uno de los temas álgidos, al menos para mí, el cuerpo humano; desde algunas miradas muy singulares, dos por los momentos, soy un hombre que asume esas dos grandes fuerzas universales en su cuerpo (como existen en todo cuerpo en el universo): yin y yang, masculino y femenino (o cualquier otro nombre desde cualquier cultura) en un contexto patriarcal-“falocentrista”-machista que intenta, con fracasada insistencia, ocultar la feminidad; y por otro lado, soy bailarín, la danza brinda una muy hermosa, profunda y amplia mirada sobre el cuerpo, trabajo con el desde hace más de 30 años y análogo a lo que podría producir una persona que dedica un buen tiempo a pensar pasa con la producción corpórea, una suerte de maceración-madurez en la producción. En ese sentido, y partiendo de una premisa: el cuerpo no es sólo lo que podemos palpar o pensar, se intenta redactar un trabajo que dé cuenta de cómo podemos llegar a interesantes concepciones desde la vivencia (sobre todo personal) y la teoría, a propósito del contexto que brindó el III Ciclo de Conferencias, Doctorado en Ciencias Humanas: ¿Ocaso de Occidente?, celebrado en la ciudad de Mérida los días 25 y 26 de mayo del año 2017.

Así mismo, la racionalidad no es una cualidad de la cual dispondría en monopolio la civilización occidental. Durante mucho tiempo, el Occidente europeo se creyó dueño de la racionalidad, sólo veía errores, ilusiones y retrasos en las otras culturas y juzgaba cualquier cultura en la medida de sus resultados tecnológicos. Ahora bien, debemos saber que en toda sociedad, comprendida la arcaica, hay racionalidad tanto en la confección de herramientas, estrategia para la caza, conocimiento de las plantas, de los animales, del terreno como la hay en el mito, la magia, la religión. En nuestras sociedades occidentales también hay presencia de mitos, de magia, de religión, incluyendo el mito de una razón providencial e incluyendo también una religión del progreso. Comenzamos a ser verdaderamente racionales cuando reconocemos la racionalización incluida en nuestra racionalidad y cuando reconocemos nuestros propios mitos, entre los cuales se encuentran, el mito de nuestra razón todopoderosa y el del progreso garantizado. (Morin, 1999: 7-8)

Introducción

Una frase del profesor Pedro Alzuru en dicho acto fue particularmente significativa: “el segundo el cinismo moderno, el coraje de ser el creador de uno mismo”. Con frecuencia me ha tocado “abrir camino” en esta realidad institucional tan particular, la Universidad. El hecho de ser bailarín no es para menos...

Lo que es considerado “producto” en las ciencias es muy distinto de lo que puede ser en las artes, esta disyuntiva ha abierto espacios de reflexión incluso en el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, donde la “A” hasta los momentos, es una suerte de agregado al nombre. Baste decir que una investigación corpórea puede llevar a territorios insospechados, y de más está indicar que en cualquier investigación está presente el método, punto focal para esta indagación, por ello se hace de vital importancia sentir-reflexionar sobre políticas de desarrollo institucional partiendo de las especificidades de sus componentes y cómo pueden entrelazarse más que cualquier otra cosa.

Continuando en sintonía con lo expuesto, lo que se asume aquí como “ocaso” no es más que la hermosa caída del sol abriendo paso al nacimiento de la noche, espacio por demás poético y posibilitador de otras formas...



Desarrollo

Una de las preguntas que con frecuencia hacen los estudiantes es “ajá, pero ¿Cómo lo hago?” Este cuestionamiento (asunto metodológico) ronda, al menos mi cabeza, frecuentemente; y me pregunto ¿Cómo responderla?...

Dos observaciones puntuales aporta Morin al respecto:

La supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide, a menudo operar el vínculo entre las partes y las totalidades y, debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades y sus conjuntos.

Es necesario desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto. Es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo. (Morin, 1999: 2)

En el mundo del arte de la danza, se investiga con el cuerpo. Decirlo suena algo raro, sin embargo, no lo es. Una investigación, usualmente, es aquella que realizamos de manera documental, tradicionalmente con los libros, actualmente “linkeada”. Pero con el cuerpo, se da una suerte de investigar de otra forma; ésta, tiene que ver con abordar el conocimiento desde distintos territorios, así, se redimensionan las fronteras, esas que permiten acercarse al conocimiento que requerimos. Entonces se echa mano de todo aquello que ayude a dilucidar lo que se quiere conocer, y es así como entre otras formas, se lleva a cabo

investigaciones corporales. Una investigación corporal es aquella que se lleva a cabo con el cuerpo, pero, ¿Qué es el cuerpo?

A lo largo de mi carrera en el mundo de la danza he encontrado un sinnúmero de concepciones acerca del cuerpo, la mayoría referidos a esa visión palpable que se maneja con frecuencia, dada desde huesos, articulaciones, músculos, etc., pocos han sido los que me han llegado de manera singular, y es que cuando uno se “mete” en esto de la danza, empieza a sentir “otras” cosas... ya no bastan los huesos o los músculos. Una de las cosas que más me ha llamado la atención es eso de “memoria corporal”. En términos generales, el concepto de memoria está “consagrado” al cerebro, pero los que trabajamos con el cuerpo, bien sabemos que no es así, si bien es cierto que el cerebro tiene la capacidad de almacenar información a corto o largo plazo (y de allí la analogía con la memoria ram o disco duro de los pc's), hay otras formas de almacenamiento. “Cuanto más “aprende” uno a manejar, tanto menos se piensa en lo que se está haciendo [...] el aprendizaje se transfiere de la mente consciente a los músculos” (Cohen, 1986: 31), lo cual dibuja claramente la posibilidad de memoria en este caso muscular, y por supuesto transitando ese sentido de la dirección, pero también tenemos el otro sentido, por ejemplo, cuando se quiere recordar una coreografía, uno empieza a “echar cabeza” y comienza el diálogo con el otro bailarín para lograr recordar ciertos movimientos, sin embargo, por momentos es indiscutible que no se puede, entonces los danzantes empiezan a moverse, a juntarse, tocarse, a recrearse... y es allí, justo en ese momento, en ese delicioso momento, que se activa una memoria que no compete al cerebro; una suerte de mover, motivar, activar una información que ha sido guardada justo en ese pedazo de cuerpo.

Es increíble, lo escribo y me emociono...

Los problemas del aprendizaje y de la memoria no se prestan fácilmente al estudio de laboratorio en los seres humanos. [...] Los datos que podemos reunir sobre la memoria y el aprendizaje humano son sueltos y anecdóticos, es decir, provienen de la observación de situaciones existentes, más que de experimentos controlados. Mucho de lo que sabemos sobre la memoria humana ha surgido del estudio de personas que había padecido lesiones cerebrales; el conocimiento de los seres humanos normales se ha visto muy limitado. (Cohen, 1986: 142)

Entonces, aquel concepto, no “cubre” todo lo que uno puede llegar a sentir, porque el cuerpo es más que aquello que se palpa, otras formas de representación se posibilitan. Cierta vez, me encontré un profesor de física en un lugar nocturno, estaba yo trabajando en mi tesis de

maestría, y le comenté mis pareceres sobre el tema, él, me miraba, su mirada era muy distinta a la que frecuentemente tiene un interlocutor, finalmente, llegamos a un punto en que comenzó a hablarme sobre sus experiencias en la física, y poco a poco, se fue abriendo hasta contarme experiencias personales, yo, sorprendido, escuchaba y sentía tal conexión con lo narrado que no podía hacer otra cosa que eso, escuchar. Entonces comenzó a abrirse otro mundo para mí, ese mundo que se acercaba a lo que yo sentía. Compartimos puntos de vista sobre el cuerpo y su concepción, cotejamos experiencias sensoriales, fue una noche increíble, desde ese día, mi visión y conocimiento intelectual comenzaron a redimensionarse, me cedió los links donde guarda sus libros y los descargué. Esa noche, el profesor José Iraides Belandria²³ fue una de esas personas que le iluminan el camino a la gente...



Me “metí” en eso de la mecánica cuántica, generalmente conocida como física cuántica, y allí encontré un gran apoyo para continuar profundizando en mis estudios. Me ha brindado la posibilidad de reconocermelo como otro cuerpo más en este universo. Y eso me hace feliz. Esta concepción del ser humano como “todopoderoso” se me hace un poco (la verdad mucho) irracional, entiendo que hemos tenido un gran devenir sobre este planeta, y hemos comenzado a conocer otras latitudes, pero si nos cotejamos con otros seres vivos podremos darnos cuenta que en el término evolución los que tenemos menos tiempo transitando somos precisamente nosotros, por ejemplo, si un venado nace y no camina, simplemente morirá, nosotros lo hacemos rondando el año de edad, y si hablamos de dependencia la historia se torna más larga...

Me siento muy bien cuando leo cosas como éstas, las cuales brindan un acercamiento a la concepción de cuerpo que se intenta explicar:

Un ser humano es parte de un todo, llamado por nosotros universo, una parte limitada en el tiempo y el espacio. Se experimenta a sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto... algo así como una ilusión óptica de su conciencia. Esta falsa ilusión es para nosotros como una prisión que nos restringe a nuestros deseos personales y al afecto que profesamos a las pocas personas que nos rodean. Nuestra tarea debe ser el de liberarnos de esta cárcel ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar a todas las criaturas vivas y a la naturaleza en conjunto en toda su belleza. (Einstein en Tomé y otros, 2011: s/p)

²³ Profesor, Dpto. de Química Industrial y Aplicada, Escuela de Ingeniería Química, Universidad de Los Andes

En este orden de ideas, en mis investigaciones para la tesis de maestría, me acerqué a observaciones como éstas:

De tal manera que esa esencia que aluden teóricos en relación al cuerpo, es la misma de otras tantas manifestaciones materiales de este universo.

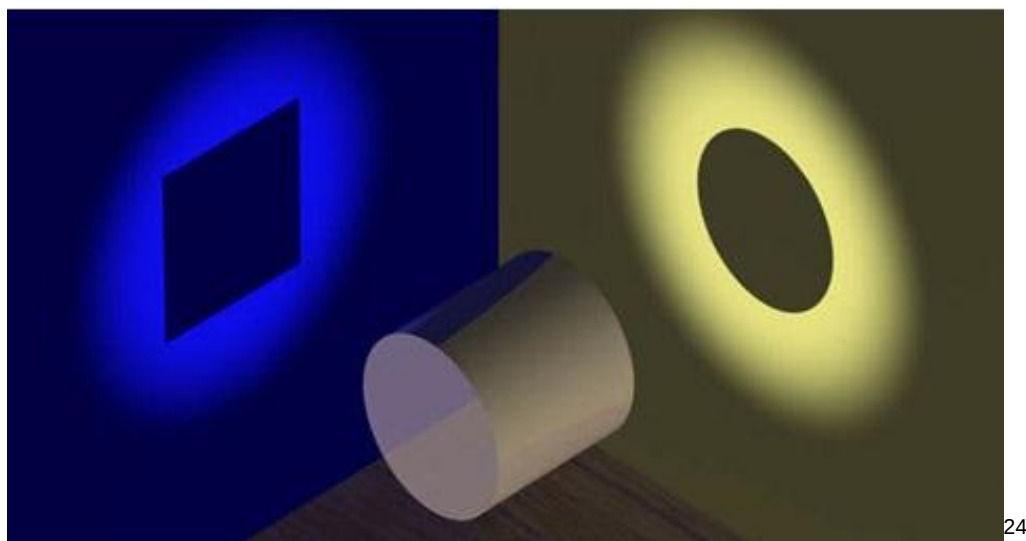
Se enfoca entonces cuerpo como un todo, un cuerpo... un todo conformado por partes, pero no segmentado. Estas partes se visualizan/están inter-conectadas y se complementan unas con otras, se ayudan, de alguna manera (o muchas) hay interdependencia, esto hace que funcione, que viva, que exista en determinado espacio y tiempo... en interacción... segmentarlo supondría en principio, dejar de ser cuerpo... se propone visualizar el cuerpo como la conformación o la concreción de una energía universal, tangible, existiendo (viviendo) en un momento histórico determinado.

Esta concreción será una u otra dependiendo del devenir de las capacidades propias del cuerpo; así, tiene el cuerpo la capacidad de expresarse, de producir ideas, lenguaje (gestual, verbal, etc.); tiene la capacidad de amar y relacionarse de una manera tan particular entre tantos “otros cuerpos” así como poder experimentar sensaciones maravillosas dentro de sí; tiene la capacidad de hacer cosas como caminar, abrazar, etc.; capacidad de percibir a través de sus sentidos y con ello recibir una mirada, una palabra de aliento; tiene también la capacidad de pensar y reflexionar sobre las situaciones que se le presentan a diario... capacidad de vivir, que le brinda la posibilidad de re-dimensionarse a cada instante... (Garrido, 2014: 101-102-103)

La concepción de cuerpo, en principio, tendría que llevarnos a reflexionar sobre nuestra presencia en este universo, una analogía interesante es la metáfora del río, fluyendo, adaptándose a los espacios de la cuenca, cayendo, desplazándose.... en total sintonía con los procesos universales.

Ahora bien, Bunge comenta que “amplios sectores de la ciencia contemporánea, como las partículas inobservables de los campos electromagnéticos, estarían fuera de la ciencia, lo que ningún científico estaría dispuesto a admitir.” (Bunge en Gervilla, 2000: 90). Ésta afirmación apunta a ciertas realidades que no tienen explicación dentro del campo de las ciencias pero que bien sabemos existen. Entonces, ¿Qué pasa con esa “otra” u otras realidades del cuerpo? Bajo la mirada cuántica tenemos observaciones como la dualidad de la luz (onda-partícula) o la computadora cuántica, donde el 0 y el 1 pueden comportarse como lo que son y también como el otro, es decir, el 0 puede comportarse como 0 y como 1 y de igual manera ocurre con el 1, lo cual amplifica la posibilidad de rapidez y respuestas, ¿Una suerte de otredad no?

Sirva de ejemplo aquella famosa imagen de sombras proyectadas a partir de un mismo objeto:



24

Pero bien sabemos también, que si proyectamos luz desde otros ángulos obtendríamos más formas de sombras que se sumarían a estas dos que se presentan, tantas como podamos imaginar...

www.bdigital.ula.ve

Una cosa se ha hecho cada vez más clara en la investigación de la naturaleza del conocimiento. Es que el aparato convencional del psicólogo [...] deja una vía sin explorar. Es una vía cuyo medio de cambio parece ser la metáfora que proviene de la mano izquierda, vía en la que nacen felices presentimientos, “afortunadas” conjeturas, y que es puesta en actividad por el poeta y el nigromante de consuno, viendo de lado más bien que de frente (Bruner, 1967: 14)

Actualmente existe un laboratorio en las Islas Canarias donde se están haciendo investigaciones interesantes sobre tele-transportación, con excelentes resultados, hasta ahora con fotones, “**Se trata de transportar su estructura, es decir, su esencia última, y no la materia del objeto**, que permanece inamovible tanto en el punto de partida como de llegada.” (El Mundo, 2012: s/p). Tele-transportar esencia, y no materia... ¿Y si cotejamos con el cuerpo humano? Podríamos decir entonces que se abre un espacio para contemplar-reflexionar que este cuerpo, que podríamos llamar cuerpo-materia, tendría otra representación que podríamos llamar cuerpo-esencia, y si nos preguntamos ¿Qué es la esencia de un cuerpo? podríamos pensar que es análogo, y sería, al igual que con el fotón, esa “información” (o estructura) que define sólo a ese cuerpo (en todas sus posibles

²⁴ Dualidad onda-partícula... se aprecian percepciones distintas de un mismo fenómeno... (Lozano, s/a: s/p)

representaciones, cuerpo-materia, cuerpo-pensamiento, cuerpo-sensación, cuerpo-emociones, etc.), me atrevería a llamarla vida, la vida de ese cuerpo, una suerte de energía única, ¿Alma o espíritu quizá?, no sé...

Ahora bien, es un proceso análogo, no igual. El cuerpo humano tiene otro recorrido. Gervilla nos comenta que Bunge, rechazando el fisicalismo, aún más, señala que no se puede "... ignorar las propiedades intransferibles de los sistemas neuronales, el carácter espontáneo de su actividad, plasticidad, creatividad, etc." es imposible "diseñar un robot que suspire por la libertad, que experimente autocompasión o indignación moral" (Gervilla, 2000: 98). Claro está que los seres humanos somos otra "cosa", que estar enamorado, por ejemplo, habla de otros múltiples procesos que habitan nuestro ser y que como no poseemos, aún, un "amorómetro", desdichadamente nos quedaremos midiendo, por los momentos, temperatura, presión arterial, largo de brazo, peso, talla, etc.,. Estuvimos sintiendo la temperatura todo el tiempo, nos afectaba pero no la veíamos, sin embargo tuvimos la suficiente capacidad para inventar un instrumento que puede medirla, de igual manera ocurre con el amor, sólo que no tenemos aún el instrumento físico que pueda medirlo, aunque bien sabemos que tal instrumento ("amorómetro"), somos nosotros mismos, las neurociencias lo tienen muy claro. En este orden de ideas, "...este observador al encontrarse aparentemente fuera del sistema cuántico que es abierto e impredecible, es incapaz de definir tal realidad y mucho menos formularla" (Galíndez, 2007: 28), en este sentido, Capra (Universidad de California) "propone una interpretación intuitiva, metafísica y mística de la esencia de la naturaleza" (Galíndez, 2007: 29) en esa misma línea Bohr, a partir de su constructor atómico toma como símbolo de su blasón el esquema del yin y el yang (filosofía oriental), de igual manera Schrödinger, luego de sus investigaciones brinda especial atención y crédito a la religión budista... "This is the question", es muy claro que el corpus teórico-experimental de la física clásica está construido sobre la base de hechos predecibles y repetibles, por ello la búsqueda de fórmulas generales aplicables a los hechos, la física cuántica es otra cosa....

En este sentido hay un aspecto interesante mencionado por Morin:

El principio de reducción conduce naturalmente a restringir lo complejo a lo simple. Aplica a las complejidades vivas y humanas la lógica mecánica, y determinista de la máquina artificial. También puede engeñecer y conducir a la eliminación de todo aquello que no sea cuantificable ni mensurable, suprimiendo así lo humano de lo humano, es decir las pasiones, emociones, dolores y alegrías. (Morin, 1999: 18)

Sabemos, por supuesto que lo sabemos, el amor, la fe, el sentido de arraigo, el de pertenencia, la desmotivación, la pasión, entre otros, tienen gran incidencia en nuestras vidas, en nuestras acciones. Me atrevo a decir que Michael Phelps logró tal desempeño en las olimpiadas porque, entre otras cosas, su hijo estaba en las tribunas...



25

En cierta entrevista se escribió sobre Phelps: “Dejó atrás a los “amigos” tóxicos, se comprometió con Nicole Johnson, hizo las paces con su padre y se sintió realizado con el nacimiento de su hijo hace tres meses.” De igual manera: “De aquel Phelps inmaduro al padre de familia, que dedica sus medallas a Nicole, a Boomer y a su madre Deborah en las tribunas. Ese es el aplauso que más le importa, que más siente.” (La Prensa, 2016: s/p)

El mismo Phelps nos comenta, a propósito del desempeño en los Juegos Río 2016, que “Por desgracia, la incertidumbre se mantuvo incluso durante los Juegos y **vi cómo eso afectó a mis compañeros de equipo y compañeros de competición**” (Noticias 24, s/a: s/p).

Al respecto Morin indica:

Se podría creer en la posibilidad de eliminar el riesgo de error rechazando cualquier afectividad. De hecho, el sentimiento, el odio, el amor y la amistad pueden enceguecernos; pero también hay que decir que ya en el mundo mamífero, y sobre todo en el mundo humano, el desarrollo de la inteligencia es inseparable del de la afectividad, es decir de la curiosidad, de la pasión, que son a su vez, de la competencia de la investigación filosófica o científica. La afectividad puede asfixiar el conocimiento pero también puede fortalecerle. Existe una relación estrecha entre la inteligencia y la afectividad: la facultad de razonamiento puede ser disminuida y hasta destruida por un déficit de emoción; el debilitamiento de la capacidad para reaccionar emocionalmente puede llegar a ser la causa de comportamientos irracionales. (Morin, 1999: 2)

Gervilla, en su texto “Valores de cuerpo educando”, comenta que “El sistema nervioso central es un bio-sistema provisto de propiedades y leyes peculiares que rebasan el nivel

²⁵ Phelps besando a su hijo... (La Prensa, 2016: s/p)

físico-químico y biológico. ...una teoría de la mente tiene que dar razón de la especificidad de lo mental.” (Gervilla, 2000: 99). Es cierto que el cerebro humano ha triplicado su crecimiento en relación a los demás órganos, y esta condición le ha permitido tener las capacidades que posee, aun así, sigue siendo sólo una parte del cuerpo.

Profundizando en el estudio del cuerpo, desde la antropología, la física cuántica, etc., llegué a expresar ideas como éstas:

Pues bien, más allá de la materia que compone a todos los cuerpos y que se intenta describir, hay una “otra cosa” que hace que cada cuerpo sea el cuerpo que es, con sus particularidades, con sus formas propias de ser... una suerte de “vida”, muy singular, relacionada con la creatividad, el alma, con la magia, el espíritu, la poesía, con la metáfora, con el amor... que habita en cada individuo y que hace que esa materia (hecha realidad en un cuerpo humano) pueda establecer un devenir en un tiempo y un espacio determinado en este, nuestro mundo... Es muy probable que esos poderes sobrenaturales del Kúwai sean los creadores directos de dicha condición humana en aquellos “seres-animales pensantes”, porque hay “algo” que no está en el orden de la percepción a nuestro alcance en estos momentos; la física cuántica y la teoría de la relatividad, como espacios más “acordes” desde el punto de vista “científico”, como ya se ha acotado, intentan aproximarnos a “eso” que está en nosotros. (Garrido, 2014: 104)

¿De qué manera entonces podríamos visualizar la danza en relación con el tema en cuestión? ¿Cómo podríamos abordar tal planteamiento? Revisemos algunas concepciones:

La danza contemporánea es un arte, es una forma de expresión de los sentimientos por medio del movimiento. Es movimiento que ha sido organizado e integrado con el objeto de poder transmitir ideas, pensamientos y emociones. La danza se sustenta, como todas las artes, en la facultad de crear, y trabaja armónicamente con las otras bellas artes en sus diferentes manifestaciones como son la pintura, la escultura, la literatura, la música, el teatro, etc., para alcanzar, así, una perfecta unidad artística, integrada por los elementos de percepción: espacio, diseño, calidad, estilo, ritmo y tiempo.

Margarita Wirz *
Bailarina, escritora

Es una disciplina que busca transformar, transmutar o expresar ideas, pensamientos, sentimientos, imágenes en energía, en movimiento a través del cuerpo e incluso invocar por este medio, todo un mundo de experiencias que se sitúa más allá de lo expresable verbalmente.

Julie Barnsley *
Intérprete, Maestra e Investigadora del Cuerpo y del Movimiento

La danza es una manera de desplegarse interiormente y también de integrarse a la existencia, de existir.” “La danza no es un estado natural del hombre de hoy, pero puede

llegar a ser una segunda naturaleza...” “La danza se hace a partir de un cuerpo, un cuerpo que está a ras del suelo, que parte del suelo, que vive en contacto con los elementos... (Definiciones existencial, histórica o metahistórica y biologizante de la danza).

Sonia Sanoja *

Bailarina, Filósofa, Pionera de la Danza Contemporánea en Venezuela

* Todas las citas han sido extraídas de material cedido en clases, durante mi formación en el antiguo Instituto Universitario de Danza, hoy parte de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Podríamos decir muchas cosas sobre la danza... Es un arte, es un espacio amoroso de intercambio, es un camino hermoso de enseñanzas y aprendizajes, es una disciplina ardua que no contempla el desinterés, es pasión, es un lugar de investigación, es proyección energética, es un estado amoroso del ser, es una lucha constante contra la fuerza de la gravedad, una forma de vivir, una vía de escape, una terapia alternativa, un territorio de exploración que hacemos con el cuerpo, un medio de indagación que puede llevarnos a zonas inexplicables, un momento meditativo, resonancias, repercusiones, poner en “otras palabras” emociones, pensamientos, sensaciones, escribir poesía con los pies... es una vivencia que queda impregnada, más bien conjugada con y en el espacio...

En cualquier acepción o acercamiento, la danza requiere de un método, una forma de abordarla, un sistema que termina siendo no universal, tantos como seres humanos existen porque cada cuerpo es único, el ADN lo demuestra, el genoma humano es la prueba científica por excelencia que constata esta hermosa realidad. Es cierto que hay técnicas que podrían funcionar como espacios posibilitadores de expresión de la danza, la danza contemporánea entre otras. Pero la técnica es sólo eso, técnica, una forma de redimensionar las capacidades del cuerpo, las “extensiones” por ejemplo, las cuales permiten que una pierna pueda elevarse más allá de los límites “normales” del común de la gente; pero la danza no es eso, la danza va mucho más allá de un “plié”, un “arabesque” o un “caída” bien ejecutados. Es una magia única, un algo que se manifiesta justo en ese exquisito momento de deseo de expresión del ser, y bajo esa mirada singular de cada cuerpo, entonces tendrá cada quién que adentrarse en este mundo para comenzar a vivir dicha experiencia, y en ese recorrido, largo por demás, llegará a ciertas percepciones como que no existe una única vía, un único método, para aprender a danzar, que la danza requiere de una disposición a aprehender todo y de todo cuanto sea necesario por cada cuerpo. Cuando se plantea “ocaso

de occidente” y ofrezco la imagen del sol cayendo sobre el horizonte, imagino, por momentos, una malla energética que interconecta a todos los corazones de la humanidad, una suerte de estar conectados desde nuestra naturaleza, en un mismo nivel, adentrándonos en un espacio “otro”...

Entonces, se dibuja aquí la importancia, la vital importancia que tiene la multiplicidad de espacios que tenemos y de los cuales podemos hacernos para danzar, para hacer que la danza surja, exista, sea posible. Se me hace esencial, necesario o inevitable visualizar como método tomar de cada espacio investigativo, por una razón elemental, ha sido producido por otro ser sensible, pensante, y esto lo hace vinculante.

Víctor Fuenmayor ha hecho aportes significativos en este ámbito:

Descubrir las potenciales de la partitura personal que ejecutamos en la vida nos hace descubrir todas las potenciales de creación, transmisión e investigación, sobretodo cuando pertenecemos nosotros mismos a cuerpos interculturales, donde el fundamento de contacto corporal (danzas rítmicas, juegos, ritos, celebraciones, carnavales, tradiciones orales) ha sido el primer asiento de nuestra cultura. Recuperar ese cuerpo es esencial para recuperar nuestra cultura, pero la imposibilidad de esa recuperación reside fuertemente en que ha sido negado o exiliado por toda la educación institucional o formal. (Fuenmayor, 1997: 64)

Se hace necesario, ineludible para la danza, que el bailarín, y en general todo ser humano, se deshaga de “ataduras” (concebidas para otros fines), esas visiones, generalmente, lo que han desarrollado es represión, encierro, bloqueo al cuerpo; es vital abrirse a la experiencia de conocer, saber, indagar en otras latitudes, buscar nuevas fronteras y conjugar los conocimientos para aprender, de manera profunda, que los procesos humanos no excluyen, o no deben excluir posibilidad alguna de conocimiento, por el contrario, conocer le brindará la posibilidad de redimensionarse a cada instante, a propósito, una suerte o analogía con los procesos tecnológicos contemporáneos, la actualización... El preescolar es una etapa deliciosa, nos enseñan ciertas cosas normadas pero existe una sensación de libertad, luego vienen años, muchos años de normas y más normas, y luego de viejos, queremos ser como éramos en aquel preescolar... ¿Para qué esperar a ser viejos si podemos serlo siempre?

Entonces, la cuestión con el método, es que las cosas con el cuerpo no son “negras o blancas” como ya se mencionó. Una investigación corporal puede llevar a territorios

insospechados, y estos territorios pueden ser tan diversos como, de manera similar, lo plantea la física cuántica, eso, esbozado desde la diversidad de caminos que pueden darse en un mismo cuerpo, nos llevaría a un “n” número de posibilidades para una misma variable, tanta danza como cuerpos...

Sonia Sanoja, maestra con la cual he tenido la gran suerte de compartir una hermosa amistad, nos dice que “La Danza implica una meditación acerca del cuerpo, de ese lugar desde donde se proyecta el transcurrir de nuestra existencia. (Sanoja, 1992: 17). Por ello se me hace tan difícil dar una “respuesta” cuando me preguntan “ajá, y ¿Cómo lo hago?”, lo cual me remite directamente a nuestro tema en cuestión: El Método. Entonces: ¿Cuál? Todos los que estén en sintonía con mi proceso investigativo, ¿De qué manera? De la más amplia posible, ¿Cómo? Abriendo nuestro cuerpo a las múltiples posibilidades, ¿Por qué? Porque podría perderse la posibilidad de conocer, de saber algo, ¿Para qué? Para tener una mirada abarcante ¿Cuándo? Siempre...

Siento y pienso, que el método debe responder en gran medida, a tomar de cualquier forma de conocimiento, la filosofía, la historia, la antropología, la física, la vivencia, la biología, la matemática, las artes... Todas estas producciones han sido hechas, construidas por el ser humano, por tanto tienen una referencia, una interconexión que ayuda a “ver” ampliamente las realidades que nos planteamos. El método debe, en mi apreciación, contemplar todas las aristas posibles.

Alejandro Moreno en su libro “Y salimos a matar gente” (2007), precisando sobre el método, inicia un análisis haciendo unas “Consideraciones teórico-metodológicas” y hace referencia, posteriormente a la apertura metodológica de la Escuela de Chicago, lugar donde precisamente comenzaron a conjugarse los espacios de conocimiento para abordar las investigaciones. Esto arrojaría productos dotados de una visión distinta, dicha apertura posibilitó un territorio fértil de cruces epistemológicos con estudios sociales sustancialmente nutridos.

Un aspecto fundamental en el método utilizado por Alejandro Moreno y su equipo, fue brindar especial atención al tratamiento de su objeto de estudio que esencialmente es el ser humano, en ese sentido el enfoque cualitativo en su investigación es primordial, sobre este aspecto:

El enfoque cualitativo para la investigación en ciencias sociales está hoy tomando un auge muy importante tanto porque los investigadores no se satisfacen con los resultados que aportan los tradicionales métodos cuantitativos cuanto porque la **profunda reflexión epistemológica** de los últimos cuarenta años ha cuarteado las bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban.

En realidad, el énfasis en lo cualitativo precede históricamente al énfasis en lo cuantitativo en todos los campos de la ciencia... (Moreno, 2007: 3-4)

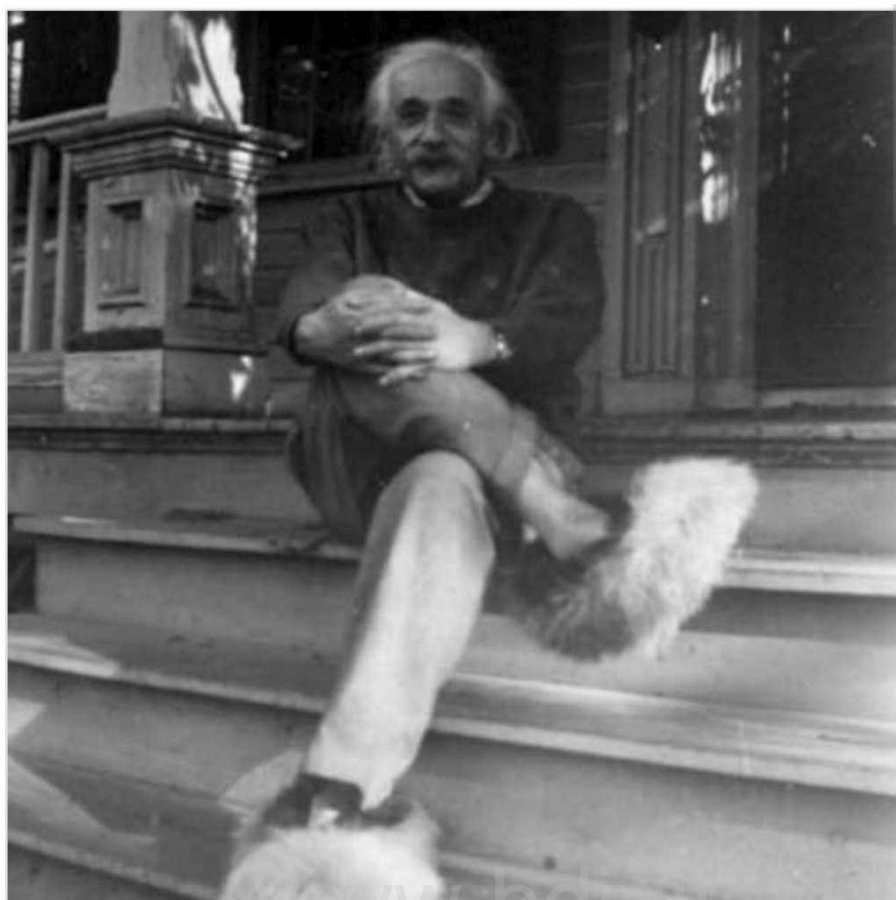
Para finalizar, y responder la pregunta que inicia el desarrollo este escrito, recurro a la refranería popular (tan sabia y directa a la vez): “mucho te quiero culo, pero besarte no puedo”. Para mí, siempre existirán indicaciones acerca de cómo podrían abordar una investigación corpórea, pero nunca, o casi nunca, doy una solución. Cada estudiante tendrá que adentrarse en ese, delicioso por demás, tema del cuerpo y buscar en las especificidades que le brinda el suyo, porque cada cuerpo es único.....

Si existiese una analogía, más bien metáfora que pudiese darme o acercarme a lo que considero es el método, sería el cuerpo. Células concibiendo tejidos, tejidos uniéndose para formar órganos, éstos a su vez trabajando de manera íntima conformando sistemas que finalmente crean al cuerpo, y cada cuerpo siendo de una manera, esa manera en que puede existir, adaptándose a las diversas realidades que se le presentan... así ha de ser el método.

*26



²⁶ Imagen cedida por Blanca Elisa Cabral



27

www.bdigital.ula.ve

Toda la ciencia no es más que un refinamiento del pensamiento cotidiano

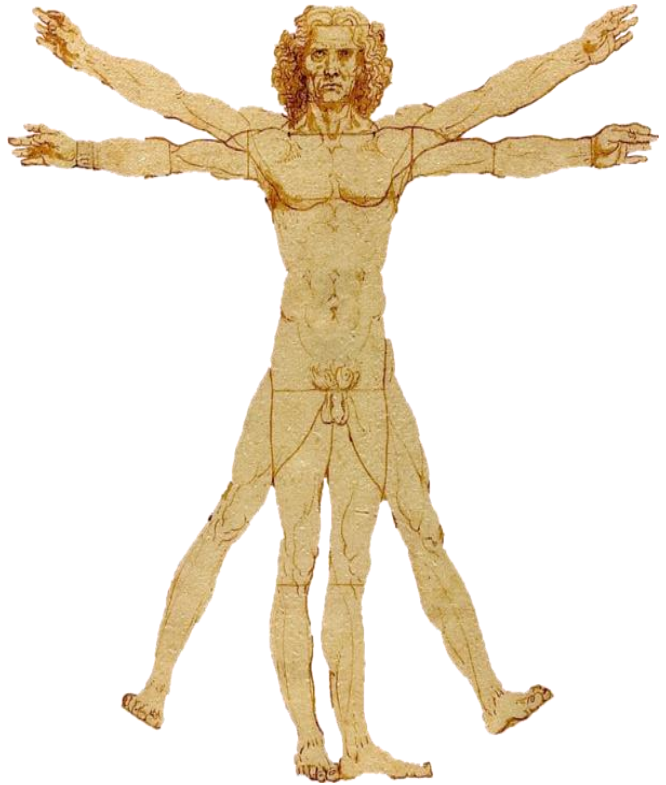
La mente es como un paracaídas. Sólo funciona si la tenemos abierta

La imaginación es más importante que el conocimiento

.....



²⁷ <https://www.mundo.com/entretenimiento/fotos-nunca-antes-vistas-de-albert-einstein/>



www.bdigital.ula.ve

Capítulo III

**¿Entonces, qué se entiende por cuerpo? ¿Cuál cuerpo se estudia?
Algunas miradas buscando su concepción...**

Somos polvo de estrellas...

Neil deGrasse Tyson

Astrofísico, Escritor, Divulgador Científico



Un ser humano es parte de un todo, llamado por nosotros universo,
una parte limitada en el tiempo y el espacio...

Albert Einstein

Físico, Premio Nobel de Física 1921, Científico más importante del siglo XX

C.C. Reconocimiento

**Más el que razona con lucidez y saber, dice: yo soy cuerpo nada más que cuerpo; y alma no es más que una palabra que designa algo que forma parte del cuerpo
Es el cuerpo una magna razón, una pluralidad gobernada por un solo sentido, guerra y paz, rebaño y pastor**

Friedrich Nietzsche
Filósofo, Poeta, Músico, Filólogo

El cuerpo ha sido un gran tema de discusión, un problema en el que autores han discernido teniendo en cuenta variables, como es de suponerse, según el contexto histórico, social y cultural como también las referencias propias de cada uno de ellos. Dos variables o elementos constitutivos se conjugan: cuerpo y alma, en dos enfoques que han teorizado sobre el cuerpo, el primero es el dualismo, que parte del pensamiento platónico supeditando al cuerpo para verlo incluso como cárcel del alma, otros piensan en la unicidad y complementariedad de ambos, monismo, que parte de la cultura hebrea y ve al cuerpo como totalidad del ser humano, ya que “no crea el cuerpo sino el hombre”.

Existe un hecho concreto a nivel orgánico que podría dar luces del por qué el planteamiento de la dualidad mente-cuerpo; éste, podría estar sostenido por el crecimiento-desarrollo que ha tenido el cerebro en su proceso evolutivo, Baena, en Gervilla, nos comenta que “El rasgo más chocante de la evolución humana no estriba en los cromosomas, sino en el cerebro humano. El hombre ha triplicado en tamaño su cerebro [...] Ello ha traído como consecuencia una enorme ampliación en su capacidad y versatilidad mentales.” (Baena Luque en Gervilla, 2000: 144), de allí podría entenderse la “superioridad” de la mente sobre el cuerpo establecida por algunos pensadores (baste decir Occidente). Sin embargo, lo cual será explicado más adelante, el cerebro es una parte del cuerpo... El cuerpo ha continuado su proceso, hay que tener presente que parece haber estudios actuales indicando decrecimiento-“involución” del cerebro... parte de ello se debe a la web como “forma de almacenamiento”, a su vez, hay otras partes como el rabo (venimos de los primates hominoides, entre los que se encuentra la especie humana), el coxis tiene de 3 a 5 vértebras... A propósito, diríamos que una persona que tiene 3 ó 4 vértebras en el coxis es más “evolucionada” que una que tiene 5?

...o enfrentamos al monstruo, o lo invitamos a comer

Jonathan Jakubowicz
Secuestro Express

Resulta interesante también sostener la idea que el cerebro no es una “entidad solitaria” y que en el habitan las “grandes (o más importantes) funciones del cuerpo”, y sin el, el cuerpo no haría casi nada (hay casos de personas viviendo luego de extirpación de gran parte del cerebro)... Podemos también sostener la idea que el cerebro ha tenido tal desarrollo porque el cuerpo, como entidad total, precisaba de otras funciones y de tal manera exigió al cerebro crecer para poder llevar a cabo su cometido. Por otro lado, estudios como el del Dr. Michael Gherson, “El Segundo Cerebro”, nombre por demás chocante en tanto sigue dando importancia a este órgano en particular, plantea que en el sistema digestivo se encuentra un entramado neuronal de gran importancia. Eureka! Las neuronas no son exclusivas del cerebro, esto sin duda es un hallazgo de gran importancia para estudios relacionados con el cuerpo en tanto explica la memoria corporal, tan discutida y utilizada por bailarines, actores, etc., en otras palabras, memoria corporal hace alusión a aquella forma de recordar, por ejemplo las coreografías, desde otras partes del cuerpo, a través de roces, miradas, sonidos, etc. Es decir, que nuestro cuerpo, todo, tiene la capacidad de almacenar información, entre otras funciones neuronales, y seguramente vendrán más descubrimientos que comiencen a brindar luces interesantes, y en otras direcciones, sobre el cuerpo, “En la actualidad, las investigaciones en el campo de la neurociencia confirman la existencia de una relación entre el cerebro y las emociones, así como la conducta, en el ser humano” (Panhofers y otros, 2005: 16). Las neurociencias plantean que “eso de ser racional” no compete sólo al cerebro, la racionalidad está afectada por las emociones!!! Que cosa tan maravillosa...

Pero, hay que ir aún más allá.... Desde hace poco, las neurociencias vienen poniendo a prueba, con excelentes y muy humanos resultados, la hemisferectomía... “voilà”!!!! Podemos vivir plenamente sin medio cerebro. La neuroplasticidad, análoga a otros procesos reparadores-equilibrantes del cuerpo como por ejemplo la cicatrización (o la cola que brota de nuevo en las lagartijas), incide para que el hemisferio que ha quedado asuma las funciones del que ha sido extirpado.....



Posiciones como la de G. Marcel, rechazan la división cuerpo-alma (cuerpo como instrumento al servicio del alma) planteando que "... mi cuerpo es útil, un instrumento del que me sirvo, reducir el cuerpo a la condición de objeto, a algo exterior y material, suprimiendo toda intimidad entre el yo y el cuerpo. Desde esta visión exterior, ya no sería mi cuerpo, sino un cuerpo más entre otros. En consecuencia, es preciso rechazar el dualismo tradicional cuerpo-alma al modo de dos sustancias unidas entre sí." (G. Marcel en Gervilla, 2000: 77), así, no podríamos pensar en pensamientos ajenos, o fuera del cuerpo, sino más bien producidos por un cuerpo; no se trata del cuerpo como "epicentro", tampoco pretender ser más que el, se trata de "ser" el cuerpo... vivir a partir de lo que mi cuerpo, desde su realidad, me permite.

En este sentido propone G. Marcel ver el cuerpo como "...unidad activa que consiste en significar (cuerpo como expresión), lejos de la simple asociación, coordinación o mosaico de sensaciones. Por eso, el cuerpo no puede ser comparado a un objeto físico, sino más bien a una obra de arte: cuadro o pieza musical; pues en el arte, la idea no podrá nunca comunicarse si no es por el despliegue del sonido o de los colores." (Ibídem: 77-78).

Desde el punto de vista de la danza, la misma nunca podrá ser comunicada si no es por el despliegue del "movimiento", sin olvidar que dicho despliegue lleva consigo una carga de ideas y razonamientos, sensaciones, emociones... en otras palabras: mi cuerpo en la acción. En estos términos el cuerpo es parte fundamental de la vivencia... la vivencia del ser, de lo que se es. Se presenta algo interesante a partir de la vivencia de la danza y que tiene que ver con la noción de cuerpo al que se intenta una aproximación, ya que una vez desplegado el movimiento, llega a diversas formas de percepción y ello hace aún más interesante el proceso existencial, comunicativo y humano del cuerpo, en otras palabras, soy cuerpo en la medida en que puedo re-dimensionar mi presencia en un momento histórico de la vida... o, dicho por Marcel, "De este modo, el cuerpo ya no es algo que está junto a mí, sino la actualización de la existencia." (Ibídem: 78).

En la medicina occidental (no todos los médicos evidentemente), se da una realidad que vale la pena comentar, generalmente se enfoca a la persona como un objeto que debe ser de alguna manera "reparado", esto ha incidido de manera tal, que gran cantidad de personas efectivamente logran obtener "salud" pero se establece una relación de dependencia con la

medicina dada desde la imposibilidad que tiene la misma de sanar al paciente, lo cual supone enfocar a la persona desde otro punto de vista. “La medicina moderna se ha fragmentado en una gran cantidad de especialidades que se excluyen mutuamente. [...] Cada especialista examina el estado del enfermo desde un punto de vista demasiado estrecho...” (Cohen, 1986: 149). En ese mismo orden de ideas: “No tardé mucho tiempo en darme cuenta de que ver el cuerpo a través de la lente de la ciencia resultaba inadecuado y artificial” (Chopra, 2009: 12). Entonces es necesario un acercamiento que contemple aspectos dados no solo desde lo instrumental, sino también desde lo humano del ser...

Situado en un lugar intermedio entre la mística de la acupuntura, apoyada en la teoría de los puntos vitales (tsubo), y la excesiva deshumanización de la medicina occidental, el Shiatsu, a través de las manos del terapeuta profesional, accede a los desequilibrios estructurales y permite que el cuerpo active sus propios mecanismos de autocuración, los cuales porta desde su nacimiento. (Sanchez, 2012: 9)

En la física cuántica hay luces interesantes sobre la concepción de cuerpo que se pretende; José Iraides Belandria en su libro “Relatos Cuánticos”, nos comenta que: “Cuando paso frente a una torre de alta tensión eléctrica siento cómo las moléculas que componen mi cuerpo se polarizan y agitan convulsivamente. La tormenta electromagnética sacude mis átomos, desordena su ritmo y convulsiona sus núcleos.” (Belandria, 2012: 86).

La composición del cuerpo (desde moléculas y átomos), tendría que brindarnos un acercamiento al entendimiento que desde la física cuántica se tiene del cuerpo... Según Belandria, “La incertidumbre cuántica, la indeterminación, la duda inquietante, la ruptura de la causalidad, lo absurdo, y lo probabilístico definen al mundo. Todo es fortuito y no hay certeza de estar vivo o muerto en las múltiples anchuras de la realidad.” (Ibídem: 34). Bajo esta mirada revolucionaria del saber científico se re-contextualizan los hechos, así, en las matemáticas por ejemplo, un área donde hasta hace poco no cabría ninguna duda, los postulados del “padre de la geometría” quedan no como un hecho sin discusión, sino como una posibilidad entre otras:

En estas geometrías se modifica el postulado de las líneas paralelas de Euclides, quien enunciaba que por un punto exterior a una recta, se podía trazar solamente una recta paralela en el mismo plano de la línea dada. En contraste, bajo el enfoque no euclidiano de la geometría elíptica de Riemann, por un punto exterior a una línea recta no existen paralelas, por lo cual todas las líneas pueden cortarse si se prolongan lo suficiente, o según la geometría hiperbólica de Lobachevsky, por un punto exterior a una recta es

posible trazar más de una recta paralela en el mismo plano de la recta dada. Así, la concepción del paralelismo se relativiza y queda sujeto al modelo geométrico seleccionado: elíptico, esférico, hiperbólico, parabólico o cualquier otra configuración. Las consecuencias de estas interpretaciones hacen que la suma de los ángulos internos de un triángulo cualquiera no sea ciento ochenta grados como ocurre en el sistema euclidiano, sino que esta suma es mayor de ciento ochenta grados en el esquema de Riemann, y menor de ciento ochenta grados en la geometría de Lobachevsky. (Belandria, 2007: 12-13)

Bajo esta concepción se observa entonces lo relativo de los hechos, de los planteamientos hasta ahora contemplados y cómo dos (incluso varias) teorías, científicamente comprobadas, contrastan la una con la otra, aún cuando ambas (o todas) son válidas, no en vano la famosa imagen sobre “la dualidad” (sombras, dejada atrás), que remite la importancia del observador...

Así, no se visualiza un cuerpo desde lo estático, inmóvil, precisamente estamos de la forma en que estamos en este mundo porque nuestras generaciones pasadas se movilizaron!!! Dieron origen a múltiples comunidades, clanes, tribus, que poblaron este mundo... En ese poblamiento se han dado mutaciones propias del proceso evolutivo que definen el cuerpo contemporáneo. Intercambios, adaptaciones y otras tantas variables han incidido de manera directa e indirecta en esa conformación corpórea actual. Se visualiza un cuerpo en total sintonía con los fenómenos que ocurren en este sistema universal, en este mundo, porque forma parte de él, porque su conformación es producto del mismo.

De tal manera que esa esencia que aluden teóricos en relación al cuerpo, es la misma de otras tantas manifestaciones materiales de este universo, “Siento que mis átomos forman parte de esas estrellas temblorosas. Presiento que alguna vez estuve allá iluminando el camino de otros mortales. Definitivamente, estaré con ellas cuando mi cuerpo transformado en energía celeste cruce la inmensidad sin dimensiones ni forma.” (Belandria, 2012: 37).

El materialismo emergentista es una propuesta basada en dos aspectos fundamentales: “1. La realidad es variada y multiforme, irreducible, por tanto, a un monismo de propiedades y sustancias, no acorde con la experiencia real. 2. El hecho de la evolución. Argumento principal contra el fisicalismo, por cuanto en los procesos evolutivos emergen cosas nuevas, entes con nuevas propiedades, que no han existido con anterioridad.” (Gervilla, 2000: 97).

Bunge, quien se separa tanto del dualismo como del monismo fisicalista y se manifiesta a favor de la mencionada corriente, nos dice, en relación al concepto de materia, que “Es material un objeto que puede estar por lo menos en dos estados... lo material se define por la mutabilidad, la habilidad para el cambio.” (Bunge en Gervilla, 2000: 97). Surge entonces una pregunta interesante: ¿Qué es más cambiante o mutable que el cuerpo?

Entonces, es ineludible acercarse a una concepción de cuerpo sin abordar algunas ideas sobre esa “otra cosa” que forma parte de lo que denominamos cuerpo... Eso que le da su particularidad y que lo separa diametralmente de una concepción meramente física, en palabras de Karl Popper al igual que W. Penfield y J.C. Eccles, todos defensores del dualismo interaccionista, proponen que “El cerebro no es la mente, el cerebro no basta para dar razón de los fenómenos mentales y hay en el hombre, además de su estructura cerebral, otra realidad de naturaleza distinta, no orgánica, no material, a la que se debe el carácter único de lo humano”, partiendo del hecho que “se hace necesario recuperar la sentencia kantiana del hombre fin en sí mismo” (Ibídem: 101).

Por ejemplo, cuando se padece dolor de estómago, no se trata sólo la parte afectada, sino que además de dicha zona se trata todo el cuerpo y determinadas zonas reflejas. Al ser el cuerpo una unidad, muchos síntomas tienen sus causas en zonas diferentes del cuerpo. (Sanchez, 2012: 10)

Es necesario insistir en el enfoque de cuerpo como un todo, donde desde ambas teorías o enfoques (dualismo-monismo) se ha aportado tanto enriquecimiento a la concepción del mismo que sería falso no reconocerlo. Así, no se pretende una inclinación por uno u otro modelo de manera radical. Entonces, las partes de este cuerpo, se visualizan-están interconectadas y se complementan unas con otras, se ayudan, de alguna manera (o muchas) hay inter-dependencia, esto hace que funcione, que viva, que exista en determinado espacio y tiempo, en interacción. Dicha segmentación no hace referencia a la falta de una parte específica de dicho cuerpo (pierna, mano, etc., sin dejar de decir que cualquier parte es de vital importancia, así cobra vida y sentido conceptos como memoria corporal, entre otros); segmentarlo supondría en principio, dejar de ser cuerpo... Se propone visualizar el cuerpo como la conformación o la concreción de una energía universal, tangible, existiendo (viviendo) en un momento histórico determinado.

Víctor Fuenmayor estima que “Un cuerpo entre nombres, mitos y artes, no es el cuerpo de músculos, huesos, aires y fluidos, sino la metáfora de lo que se es, cuerpo total que entra entre lenguajes y lenguas, mitos y codificaciones. Para poder saber algo de lo que se es y es lo humano, tiene que pasar por ese cuerpo total que no es totalmente cuerpo sino también signo. Si está exiliado, como efectivamente pasa con la educación, se le desconoce (biología, anatomía, fisiología sólo son fragmentos de un todo).” (Fuenmayor, 1997: 63).

Omar González Nãñez también nos ofrece en su libro “Las literaturas indígenas maipure-arawakas de los pueblos kurripako, warekena y baniva del Estado Amazonas” (Venezuela) un acercamiento a lo que como concepto de cuerpo se intenta describir. En la versión del payé Luis Gómez, perteneciente a los Kurripako sobre la muerte del Kúwai, se encuentra: “A Dzúuli se le ocurrió, en medio de su inquietud, hacer las gentes como muñecos hechos de palo de boya. Los hizo y los paró, pero no eran humanos.”, continúa: “Dzúuli había intentado hacer seres humanos con palo`eboya, con sus látigos y adornos pero estos no eran gente de verdad.” (Luis Gómez en González, 2007:45).

Se puede observar que no es sino en la creación del “Segundo Mundo” cuando estos “seres-animales pensantes” adquieren la condición de seres humanos...¿Por qué?. El “Segundo Mundo se caracteriza por “... el culto del Kúwai... hijo del Creador y héroe cultural con poderes sobrenaturales.” (González, 2007: 30). Pues bien, más allá de la materia que compone a todos los cuerpos y que se intenta describir, hay una “otra cosa” que hace que cada cuerpo sea el cuerpo que es, con sus particularidades, con sus formas propias de ser, una suerte de “vida”, muy singular, relacionada con la creatividad, el alma, con la magia, el espíritu, la poesía, con la metáfora, con el amor... que habita en cada individuo y que hace que esa materia (hecha realidad en un cuerpo humano) pueda establecer un devenir en un tiempo y un espacio determinado en este, nuestro mundo. Es muy probable que esos poderes sobrenaturales del Kúwai sean los creadores directos de dicha condición humana en aquellos “seres-animales pensantes”, porque hay “algo” que no está en el orden de la percepción a nuestro alcance en estos momentos; la física cuántica y la teoría de la relatividad, como espacios más “acordes” desde el punto de vista “científico”, intentan aproximarnos a “eso” que está en nosotros.



Ya se ha comentado la condición de “inobservabilidad de lo mental como carácter acientífico de la mente”, o las “partículas inobservables de los campos electromagnéticos”... O volvemos a Santo Tomás “ver para creer”? y el aire o la gravedad?... Bajo la particular mirada de la ciencia, esa que ha reinado durante mucho tiempo en la humanidad, no podría lograrse un acercamiento a lo que se intenta describir, nuestra condición humana parece estar negada en los territorios de la “ciencia”; es oportuno entonces acercarnos a concepciones de cuerpo, como la referida por el maestro Omar González o como la que nos describe la maestra Sonia Sanoja, quien ha dedicado gran parte de su vida al desarrollo de la danza y en diversas oportunidades nos ha brindado sus profundas reflexiones en torno al tema en cuestión...

La Danza implica una meditación acerca del cuerpo, de ese lugar desde donde se proyecta el transcurrir de nuestra existencia.

“El hombre es ese animal singular que se contempla vivir, que se confiere un valor” – nos dice Paul Valéry, poeta que bastante meditó acerca de la danza-

Yo vivo, yo existo y me observo a mí misma viviendo dentro de esta estructura epidérmica que me contiene. Al mismo tiempo, el cuerpo me protege, me da concreción, me sitúa en relación a los otros, me ofrece un punto de vista... El cuerpo no es solamente el límite de piel que me resguarda en mi soledad. Es también contacto, abertura hacia los otros y hacia *lo otro* como fuente amorosa de conocimiento.

La piel, superficie sensible, es también materia irradiante, sabia, que se magnetiza con la danza. (Sanoja, 1992: 17)

Quizá entonces sea necesario “mirarnos con otros ojos” ya que los que tenemos nos llevan a pensar que “La mirada nos distancia de nuestro cuerpo. / Cuerpo objeto fragmentado, eso somos cuando nos vemos. / Circunscrita a un entorno, la mirada reduce.” (Ibídem: 55).



Surge entonces, de manera obligada, la pregunta: ¿Y qué ha pasado con el cuerpo en Latinoamérica?

“Mucho te quiero culo pero besarte no puedo”...

Resumen

En el devenir del tiempo, la construcción epistemológica en relación al cuerpo ha estado limitada a la visión-acción, sesgada por demás, de grupos humanos, sociedades organizadas o intereses particulares que han hecho que se posibiliten determinados territorios de vivencia en relación al mismo... No es sencillo ni fortuito decir que el capitalismo, el colonialismo o el patriarcado, entre otros y de manera muy evidente, han

incidido de forma aguda en ello, existiendo sin embargo otras formas que actúan subyacentemente y que también han ido obrando de forma paralela, la matricentralidad por ejemplo. Se abordan algunos documentos para revisar el tema del cuerpo en Latinoamérica, también, se introduce en este estudio el concepto-noción de “matrón” con el cual se intenta sumar esfuerzos para profundizar en la comprensión del estudio de los procesos de crianza por ser espacio fundamental en la configuración del ser humano, pretendiendo a su vez enriquecer el planteamiento inicial de esta investigación.

Palabras clave: Cuerpo, matrón, procesos de crianza

Abstract

In the evolution of time, the epistemological construction in relation to the body has been limited to the vision-action, biased by others, of human groups, organized societies or particular interests that have made possible certain territories of experience in relation to it... It is not easy or fortuitous to say that capitalism, colonialism or patriarchy, among others and very clearly, have had an acute impact on it, although there exist other forms that act underlyingly and that have also been working in parallel, the matricentrality for example. Some documents are addressed to review the subject of the body in Latin America, also, the concept-notion of "matron" is introduced in this study with which it is tried to join efforts to deepen the understanding of the study of the parenting processes for being space fundamental in the configuration of the human being, trying in turn to enrich the initial approach of this investigation.

Key words: Body, matrón, parenting processes

Publicación: Bacoa - Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes

número 17, Año VIII, Vol. 8, edición Julio-Diciembre de 2018

**Hoy cuando las Ciencias Sociales, no nos limitamos a escribir libros,
hay que también hacer otras maneras de conocernos de una manera informal**

Boaventura de Sousa Santos
Sociólogo, Escritor, Filósofo, Abogado



Introducción

Se aborda este estudio desde algunas ideas-enfoques que orbitan alrededor del ser humano en relación a la concepción de cuerpo y que por momentos podrían parecer inconexas, sin embargo, lo que se intenta es hilvanar, una suerte de tejer puentes entre elementos que quedan como “flotando” en el espacio y que son importantes para comprender cómo se van dando-determinando las diferentes situaciones en la vida de las personas, siendo estas determinantes en el entendimiento de la “vivencia” como cuerpo-ser humano... En este sentido, análogo a la obra de arte, se deja en el lector la apertura de hacer-construir sus propias lecturas, y autoaceptaciones, a partir de lo que el texto pueda generar. En un primer

momento, se ofrece una mirada general desde algunos aspectos de la historia para llegar finalmente a Latinoamérica que es el contexto que acoge la investigación; se inserta luego un análisis del concepto “patrón” con la intención de aportar al conocimiento un nuevo concepto, el de “matrón”, que sirve de marco para hacer un análisis de los procesos de crianza, territorio fundamental desde donde se lleva a cabo la configuración de la personalidad del individuo, que es lo que subyace y posibilita posteriormente cómo se van construyendo los procesos relacionales.

Nuestra historia latinoamericana está llena de particulares sinsabores en relación al cuerpo... el primero fue la bandada conquistadora, ese invento, más bien desastre llamado “Descubrimiento”, eficiente en su tarea, entiéndase tarea como orden emanada de la Corona Española, una de ellas, el “blanqueamiento”, montones de mujeres violadas, indígenas en su mayoría, por lo cual subyace una raíz violenta en la configuración del mestizaje... Otras tareas, esclavitud y muerte, genocidio para ser claros. Es cierto que han ocurrido otros eventos que podrían llamarse positivos, sin embargo, interesa abordar aspectos desde lo que aún queda por redimensionar, muy subyacente en nosotros cuerpos-seres latinoamericanos, aspectos solapados que siguen de alguna u otra manera socavando nuestro existir, merodeándonos, configurando identidades que se repiten sin cesar. Lo que está “bien” que siga!!! lo que no, puntualicemos.

Desarrollo

1.- Breve recorrido histórico...

A partir de que Thomas Hooke redactase los estatutos de la Royal Society en 1663, el cuerpo quedó excluido de la “faz de la ciencia”, habrán de pasar unos cuantos años con esta realidad porque aún cuando las Ciencias Humanas nacen hace aproximadamente unos 300 años y comienzan a institucionalizarse ya luego pasados unos dos siglos o más, lo cual supone la “inserción” del ser humano como objeto de estudio, queda la gran labor de humanizarlas, en otras palabras, estudiar el cuerpo en su amplitud y no de manera sesgada, desde visiones-imposiciones patriarcales-colonialistas-violentas-inhumanas, tal como ha venido ocurriendo... También, es oportuno recordar a Grecia por la incidencia en la conformación del mundo occidental, y una de sus miradas emblemáticas, la platónica, proponiendo al «cuerpo como cárcel del alma» que mucha incidencia ha tenido por ser visión-enfoque de uno de los filósofos más destacados de la época; a esto se agrega todo el

devenir desde la “Iglesia” y su condicionamiento-castigo al cuerpo, cuerpo-sucio, cuerpo-pecado, “pecado original” y un sinfín de expresiones-repudio que no han hecho otra cosa más que satanizarlo, para muestra un botón: Adán y Eva andaban desnudos, pecaron y salen del Edén cubiertos... pero, ¿Y qué somos si no cuerpo?

Llega el positivismo y su monismo metodológico, el método científico, signado por la medición, donde resaltan dos pilares fundamentales: la reproducibilidad y la refutabilidad. A esto se une la patriarcalidad, el ocultamiento vil y desmedido de la mujer y por ende el de la sensibilidad en todos los ámbitos, entre ellos por supuesto el académico, porque no han soportado que una mujer produzca conocimiento, ya sabemos: “ellas son inferiores”... realidad que lamentablemente aún vivimos, y no con esto pretende decirse que la sensibilidad es una condición exclusiva de las mujeres, por el contrario, se afirma con la finalidad de resaltar un aspecto-realidad que compete a todo ser humano, pero que por procesos de crianza, al hombre se le exige mutilar tal naturaleza. Sobre este particular se volverá más adelante.

Se tiene entonces un Occidente en una suerte de extrema racionalización, sólo de piensa, como si el cuerpo tuviese sólo la capacidad de pensar, valga la famosa imagen-frase “cerebro con patas”... Sin embargo, y de manera muy afortunada, por otro lado existe un Oriente que contempla-estudia al cuerpo desde otra perspectiva, por mencionar un ejemplo, desde hace más de 3.000 años la Medicina Tradicional China viene haciendo grandes aportes al conocimiento, allí se llevan a cabo sanaciones que contemplan tratamientos diversos desde una visión que intenta lo menos posible el carácter invasivo, uno de ellos es el estudio y sanación a partir de los “meridianos del cuerpo”, que por cierto el método científico aún hoy con todo el avance que ha tenido la tecnología y la ciencia, no han podido constatar, pero sólo constatar, y no se sabe para qué porque los chinos siguen sanando múltiples patologías con ellos... Así, Oriente supone un acercamiento distinto, muy distinto, al hecho de generar conocimiento sobre nuestra realidad, somos más que pensar, mucho más, somos cuerpo, y también hay un algo inherente a nosotros que abarca y que va más allá del cuerpo, y esa cosa, que la ciencia no la quiere nombrar (por ello la “innombrable”), porque la ciencia siempre va a sesgar otros aspectos que el conocimiento humano desde mucho antes ha sentido y expresado de otras maneras, es decir, hay una sinergia entre ese cuerpo que quiere aparentemente ser desplazado por el discurso cibernético-digital-racional

y eso otro-algo... Sin embargo ¿Lo sigue emparentando qué? Algo que es profundamente humano que es lo informe, el mundo de la no forma, “vacío” cuántico – entropía/sintropía - vida - cuerpo...

2.- Latinoamérica

Uno de los espacios que resulta oportuno para focalizar la mirada en torno al estudio del cuerpo en Latinoamérica resultar ser el artículo “Cuerpos, Emociones y Sociedad en Latinoamérica: Una mirada desde nuestras propias prácticas”, escrito por Adrián Scribano (participante en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, Argentina), publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES), publicación electrónica cuatrimestral que en su versión Abril 2016 - Julio 2016, al llevar 20 números - 140 artículos, esboza un análisis interesante donde el objetivo es brindar una aproximación posible al “estado de situación” en estos últimos 7 años en relación al cuerpo. Resalta “a flor de piel” que dicho artículo está en sintonía con lo que viene puntualizándose, así, articulándose con otras publicaciones no “especializadas” toma en cuenta varias temáticas-dossiers, entre ellas:

- Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII- XXI
- Cuerpo, enfermedad, salud y medicina en la historia
- Violencias, cuerpos femeninos y políticas de control. Perspectivas interdisciplinarias
- ¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?
- En foco: Sociología del cuerpo y de las emociones
- La sensibilidad: potencia y resistencias
- Gestos, sentidos y miradas: estudios sociales sobre los cuerpos/emociones en Latinoamérica

En estos trabajos se consigue que:

- Los temas son recurrentes ► Van desde la situación de las mujeres, pasan por lo monstruoso hasta llegar a los pueblos originarios ► Emergen prácticas como el encierro, la migración o la violencia ► Aparece el dolor y la melancolía.
- El cuerpo como ordenador y analizador de prácticas sociales y las políticas ► Indicadores de las modificaciones de lo social y como proceso de construcción social.

- Las problemáticas que atraviesan la vida y sensibilidades de las mujeres son objetos de análisis privilegiados ► Percepción de violencia, los usos de los cuerpos, aborto, derechos.
- La difusión de las perspectivas queer y LGBT ► Pluralidad sobre géneros, sexualidades y la creatividad política.
- El conflicto, la colonialidad, la identidad, la resignación, el sufrimiento y la resistencia.
- Lo sensorial y el cuerpo como ejes del disciplinamiento y resistencia.
- Aparece también el status del cuerpo como su trama indisoluble con las sensibilidades y como expresión de lo natural/cultural.



De igual manera, a lo largo de los 20 números de RELACES, se consigue una larga lista de términos, en su mayoría relacionados con: Abyección, repugnancia y vergüenza, segmentaciones, odio, expulsiones, sufrimientos, amurallamientos, segregaciones y padecimientos, depredación capitalista, cuerpo como mera representación, precariedad, muros mentales, lo extraño, lo monstruoso, lo irreductiblemente amenazante, cuerpos colonizados, invadidos y transformados por la medicalización, la burocracia científica, dolores, cotidianas violencias, padecimientos y resistencias, prostitución travesti, cuerpo y conflicto, deshacer el rostro, violencia de género, políticas alimentarias, dolor crónico y el huir del miedo, conflictos sobre la identidad y vivencialidad de género(s), conflictos sobre las potencias/impotencias de las edades como límites de disposición corporal, expulsiones, sufrimientos, experiencia migratoria de los hombres homosexuales y bisexuales, capitalismo extractivista, represivo, regulador de las sensaciones y configurador de la soportabilidad social, lo conflictual-disruptivo, sociedades cada vez más “salvajemente civilizadas”, política de la moral, configuración social/cerebro, el capitalismo actual como regulador de las sensibilidades, políticas del deseo, la pasión, el terror y los cuerpos, el sufrimiento emocional, el espacio poético y la represión, las tensiones de la feminidad y la genealogía socio-histórica del erotismo, lo epigenético y la identidad femenina, un tipo de apariencia

física, experiencia migrante, lugar de las emociones, marcas somáticas, etc. Como puede apreciarse, el hombre no aparece por ningún lado más que como el generador de toda violencia y maltrato....

3.- El “matrón” como forma de configuración del individuo

Para profundizar y centrar algunos detalles en el planteamiento que viene haciéndose, interesa en esta parte hacer un análisis sobre las formas de operatividad conductual del individuo, específicamente partiendo del concepto patrón, asociado éste a términos como: esquema, tipo, guía, figurín, molde, modelo, etc., en este sentido, en cualquiera de sus visiones-acepciones está directamente relacionado con la recurrencia, en otras palabras, una suerte de variables o elementos constantes que pueden ser identificados fácilmente dentro de un conjunto, en estos términos puede decirse que una característica fundamental del patrón es su condición de predecible, repetible y con tendencia a la permanencia. En psicología está más asociado a términos como estructura, conducta, comportamiento o arquetipo. En este orden de ideas tenemos que patrón, según la Enciclopedia Visor, es el “Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual” (Enciclopedia Visor, 1999: s/p) o patrón de comportamiento es “Serie de principios de acuerdo con los cuales actúan los consumidores (consciente o inconscientemente) por considerar que constituyen la forma correcta de hacerlo” (Ibídem), O más específicamente “Un patrón de conducta es un modelo que integra rasgos de personalidad, creencias, actitudes, conductas y una determinada activación fisiológica” (Laham y otras, s/a: s/p).

Skinner comenta que

...los patrones de conducta corresponden a normas específicas, que son guías que orientan la respuesta u acción ante situaciones o circunstancias específicas. Los vamos adquiriendo mediante el aprendizaje, bien por lo que observamos en nuestro entorno más cercano, o por experimentación propia ante los problemas de la vida. (Skinner en Montalbano, s/a: s/p)

Interesa hacer una diferenciación introduciendo el término “matrón”, que hasta ahora no tiene existencia sino como forma orientada a conceptualizar a los hombres (análogo a matrona) que atienden o asisten en el momento del parto. En este caso, se introduce como forma, concepto, más bien noción de proceso con el cual se tiene una intención determinada para lograr algo pero no de manera evidente sino oculta, operando subyacentemente, de forma solapada... No se muestra a primera vista, como también podría no mostrarse nunca,

es decir, si el patrón está asociado a una forma obvia, que se presenta tal cual es, el matrón es aparente, se muestra de una forma que en realidad no es, tratando de lograr (logrando en su mayoría) su cometido.

Para ejemplificar, un típico patrón podría ser la conducta agresiva del machista, por otro lado (o mejor dicho desde otra perspectiva, porque patrón y matrón no se oponen -visión dualista- un mejor enfoque sería complementa), tendríamos el matrón, un ejemplo de ello bien puede ser cuando una persona pregunta “¿Qué vas a hacer ahora?”, tratando de lograr con su pregunta saber cuál es su discurrir, y no, saber específicamente qué hará esa persona, es decir, no le interesa saber qué va a hacer sino cómo es la disposición de esa persona en el tiempo venidero. O, volviendo al ejemplo primero, un matrón podría ser la respuesta cortés de una persona que ha sido violentada-agredida, con lo cual trata de salir-manejar la situación en vez de oponerse a la violencia, lo cual podría agudizar el evento... Se podría argumentar que esta propuesta de matrón es también un patrón, en tanto es una otra forma de estructura, sin embargo, la razón esencial para hacer la distinción radica en la no evidencia, en la operatividad solapada-subyacente del matrón lo cual hace difícil, si no imposible, su identificación.

En las relaciones interpersonales, sobre todo en la pareja, es común encontrar un sinfín de matrones, por ejemplo: La “sordera selectiva” (escuchar sólo lo que se “quiere” o interesa), “dejar en entredicho algo” (que posibilita “yo no quise decir eso, yo lo que quise decir fue...”), o “tener que “calarse” las situaciones producto de la manipulación”.....

4.- Sobre los procesos de crianza...

Retomando el tema dejado atrás, es oportuno entonces abordar el tema de la crianza de los hijos, en este caso, desde la perspectiva del matrón. Se hace interesante constatar que el tema de la violencia pareciera estar dirigido sólo, o en gran medida, hacia la mujer, en otras palabras, “el hombre es el violento”. Sirva de ejemplo las siguientes expresiones encontradas en una página web (<https://definicion.de>) que ofrece acepciones sobre términos, en este caso sobre “lacra”: “Es un buen muchacho, pero debe cargar con una lacra desde su niñez”, “No te acerques a ese hombre, es una lacra que te hará daño”, “No seas lacra y compra un regalo a tu novia”, “Carlos es una lacra que contó nuestros secretos en la fiesta”, “Mis padres se horrorizarían si les digo que estoy de novia con una lacra”... Es

importante resaltar que de los 10 ejemplos que tiene en total el referido concepto, 5 están referidos directamente a los hombres, en el resto se puede inferir que es un hombre, lo cual dibuja una imagen sobre la concepción que se tiene de ellos, y así como estos ejemplos, la sociedad, en todos los contextos, está plagada de estas expresiones, reforzando la idea por supuesto (sobre todo en el plano inconsciente) que el hombre es el violento, la mujer “no”, como si un hombre no fuese objeto de violencia también...

Es típico escuchar “Bueno mi amor no importa! Ese coño’emadre te dejó, pero tranquila no le pares bola!”, al respecto, lo que causa impacto es el enunciado, análogo a lo que ocurre en los periódicos, pero generalmente no se profundiza en las razones por las cuáles y cómo fueron ocurrieron los hechos... Es cierto que las mujeres padecen más violencia y con más fuerza, pero en cierta medida ocurre lo mismo con los hombres (maltrato físico, visual, verbal, psicológico, etc.), y se habla no de hombres LGBT, sino de ese “machista común”. Existen muchos otros tipos de violencia, por mencionar algunos tendríamos: desautorización (porque “los hijos son de la madre”), exclusión (porque “los hombres son/están en la calle”), insensibilización (porque “los hombres no lloran”), castración (porque “los gallos no crían pollitos”), “pórtese como un hombre!”, “cuántas novias tiene mi niño? Ay! Se las va a tener que quitar a sombrerazos!!!”, “mi hombre si es un macho nojoda!!!”, etc., etc., etc..... Frases que, dichas cada día y de manera repetida, van configurando los individuos (subyacentemente los cuerpos) en esa etapa tan particular desde los 0 hasta los 7 años, que según la psicología es donde los procesos inconscientes reinan nuestro existir y que posteriormente rechazamos, sobre todo la mujer. ¿Cuántos hombres-machos han ido a las instituciones respectivas a denunciar que sus mujeres les pegan? Y si lo hacen ¿Le prestan atención?

Todos estos matrones están íntimamente relacionados con el “cómo están siendo creados esos cuerpos/emociones/sensibilidades” a partir de los procesos de crianza, llevados adelante en la gran mayoría de los casos, sólo por las mujeres, de hecho quien enseña el machismo es la mujer, este planteamiento es rudo... porque lamentablemente es la mujer quien lleva adelante la crianza de los hijos, y se dice lamentable porque es una tarea de ambos, madre y padre, sin embargo, es lo que ocurre en los hogares no de Venezuela ni en Latinoamérica, sino en el mundo; vil también, porque la mujer se ve entre dos aguas, cría

para que su hijo tenga éxito (porque esto es lo que demanda la sociedad), pero a su vez se convierte en “cuchillo pa` sugarganta”....

“arepita de manteca pa´ mamá que da la teta
arepita de cebada pa´ papá que no da nada”.....
(Canción infantil popular)



Para profundizar sobre los procesos de crianza, se retomará más adelante....

La fuerza femenina ha sido vilmente maltratada, por siglos... es “natural” que haya buscado otras formas de existencia (solaparse, lo aparente...), ante tal violencia ha intentado subsistir, ha buscado permanecer quizá en el “anonimato”, un estar que le permite, aún en la aparente inexistencia, seguir estando... Ahora bien, cuando se dice fuerza femenina se está haciendo referencia a la fuerza como tal, no a un género, esa fuerza que habita en todos los cuerpos de la humanidad. En las mujeres ha llegado a la cruel realidad de eliminarlas sólo por decir lo que piensan o sienten; la lapidación, la quema de brujas, etc., son ejemplos claros que se han repetido y siguen ocurriendo a lo largo de la historia humana; en el hombre, se reprime cada día, tanto en los procesos de crianza como a partir de las demandas sociales en relación a determinados comportamientos, por ejemplo: “Pórtese como un hombre”, pero ¿Qué es ser un hombre? ¿Qué es portarse como un hombre?....

Alejandro Moreno, entre otros autores, lo describe muy claramente en su libro “Y salimos a matar gente”:

Lo que interesa para el tema de la identidad que nos ocupa, es que en ella se da un tipo de hombre y de mujer del todo particular y distinto del que estamos acostumbrados a esperar. Si en la familia popular venezolana – no me pronuncio sobre otras familias matricentradas – no existe padre, **no existen tampoco hombres ni mujeres**. Lo que ordinariamente entendemos por mujer, vive y se vive madre y no mujer. Y lo que entendemos por hombre vive y se vive hijo. Este vivir y vivirse no lo entiendo **en los términos psicológicos ni de conciencia ni de vivencia**, sino en los términos más originales **de práctica**. (Moreno, 2007: 29)

Sin duda, yo agregaría que generalmente, si no en todos los casos, el hombre es una suerte de hijo “adoptado ajuro” (de manera obligatoria) lo cual posibilita otra relación con el “hijo”... es decir, para entender el término “vivir” es vital comprender cómo se van tejiendo los hilos de cada momento en la vida de las personas, cuáles circunstancias se van presentando y por qué y cómo las personas deciden una cosa u otra... Una suerte de entramado relacional

que hace que una realidad se presente de múltiples maneras y que se vayan concretando acciones que hacen que ocurra algo o no. Ahora bien, existe un término interesante en la lengua Aimara, originaria de Los Andes-Bolivia, se trata de “jacamparlaña”, que resulta muy interesante su aplicabilidad en medio del discurso que se viene dibujando en este estudio, sobre todo a los procesos de crianza, sin dejar de señalar al discurrir diario de las personas en general, al respecto, Silvia Rivera Cusicanqui aclara:

Sumacamaña jacamparlaña jacansarnacaña, es decir, vivir bien quiere decir hablar como gente y caminar como gente, y hablar como gente quiere decir 1) escuchar antes de hablar 2) decir cosas que sabes y no hablar de lo que no sabes y 3) refrendar tus palabras con tus actos, eso quiere decir jacamparlaña (Rivera, 2014: 25:58)

Como forma de “cierre”

Algunas reflexiones, más bien preguntas que dejen abierto el camino en torno a...

Siempre tendremos el gran poder de cambiar, sólo, si lo deseamos... y a partir de allí, si damos ese gran primer paso, junto a los demás tan necesarios como el primero. En este sentido, se dejan algunas interrogantes con el firme propósito de posibilitar-invitar-motivar a que dentro de cada uno de nosotros pueda nacer ese deseo, una suerte de dejar la “puerta entreabierta” para que el que quiera encontrar algo, pueda asomarse e iniciar este delicioso tránsito. A partir de estas visiones es que surgen algunos cuestionamientos, podrían ser otros tantos más... ¿Cómo se puede comenzar a transitar un camino en los procesos de crianza donde las acciones estén en consonancia con las palabras? ¿Cuáles opciones de crianza para sus hijos tienen las mujeres en medio de una sociedad que generalmente demanda violencia, destrucción y competencia mal entendida? ¿Quién, o para ser más precisos, cuál hombre se atreve a denunciar que la crianza de los hijos está siendo mal llevada... y si lo hace, quién le presta atención? ¿Qué estamos haciendo los hombres en pro de la construcción de una sociedad que contemple también lo sensible como posibilidad de redimensionar el ser humano, las relaciones, las instituciones, etc., respondiendo, entre otras variables, desde la naturaleza amorosa humana? ¿Cuántas mujeres realmente desean criar a sus hijos bajo otros parámetros-miradas sociales? ¿Cuáles deseos-emociones están entramadas en el proceso de crianza y cómo hacer de ello una causa consciente de lucha-mutación-libertad social? ¿Cómo comenzar a desdibujar las fronteras tanto corporales como sociales que nos conducen ineludiblemente a la repetición interminable de patrones y matrones tan perjudiciales en nuestra configuración como individuos y por ende en nuestro existir? ¿No resulta una suerte de hipocresía quejarnos tanto si no estamos haciendo nada

al respecto? ¿Cuántos hombres han ido a denunciar que sus mujeres les pegan, les “hablan feo” o los tienen atormentados? ¿Cuántas mujeres más tendrán que ser lapidadas, violentadas, maltratadas, muertas, asfixiadas... para lograr un cambio al menos significativo? ¿Cuántas mujeres gozan este maltrato? ¿Por qué el hombre también? ¿Cómo entender en una sociedad como Latinoamérica estructuras relacionales como el sado-masquismo? ¿Por qué el hombre continúa callando y transitando un camino de tolerancia a ese modo subyacente de dominio de la mujer en el territorio de la matriarcalidad? ¿Está el hombre “escapando” a sus deberes como participante de la familia, entre ellos, la crianza, la casa, la cocina, etc., al “tolerar” dicha matriarcalidad? ¿Por qué “escapa”?.....



Ya bien lo decía Einstein, que en un intento de parafrasearlo sería algo como: el conocimiento científico es sólo una refinación del conocimiento popular, o dicho de otro modo, volviendo a la “Conversa del Mundo”, donde Rivera comenta que es necesario

Desmonumentalizar el conocimiento hegemónico, sea científico, filosófico, lo que sea, y partimos de la idea de que toda la gente tiene conocimiento, es sujeto de conocimiento, tiene una perspectiva de la vida y de la vida digna y que lamentablemente el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado hace que mucha gente no pueda aspirar a una vida digna y tenga que luchar, y estamos en un tiempo en que tenemos que ser creativos en ese intento, porque realmente las narrativas que de alguna manera el pasado nos ha traído hasta ahora no nos han servido. (Rivera, 2014: 1:33:44)

Las imposiciones sociales no cambian las estructuras internas del ser humano, de nuevo: el ser humano cambia porque así lo desea, se trata de un impulso y una decisión muy personal e individual. Hay que trascender la visión, sesgada por demás, que se tiene del mundo a partir de la perspectiva occidental, será una grandiosa transformación humana, y por ende social, hacerlo... Es urgente considerar muy profundamente que si se quiere un hombre nuevo, ineludiblemente se debe comenzar por tener una mujer nueva, y esto es una grandiosa oportunidad para la mujer.



Para continuar profundizando sobre los procesos de configuración del cuerpo, y asomar una relación con el arte escénico...

Miradas en torno al cuerpo

Algunas ideas-sentires sobre el tiempo, la fe, el cuerpo y la palabra
A propósito de cómo se conjugan estas ideas en la configuración de los cuerpos y los procesos creativos de orden escénico

Resumen

El presente trabajo tiene la intención de ser una propuesta analítica y reflexiva donde se tejen-hilvanan algunas ideas-sentires-pareceres en torno al tiempo, la fe, la palabra y cómo se conjugan con otras variables/puntos de vista en relación con (el intento de dibujar) la concepción o configuración de cuerpo; para contextualizarlo finalmente en la creación como hecho fundamental para las artes escénicas. De una u otra manera, se otorga al lector la posibilidad de una interpretación final: una suerte de obra de arte que finalmente ocurre en el espectador... No se visualiza una conclusión, por el contrario, tratándose de una de las representaciones del universo más cambiante (el cuerpo), se dejan algunas consideraciones como forma de “cierre”, obviamente discutibles y sensibles a posibles reconsideraciones, adaptaciones o transformaciones.

Palabras clave: cuerpo, fe, tiempo, artes escénicas, procesos creativos, creatividad

Abstract

The present work intends to be an analytical and reflexive proposal where some ideas-feelings-opinions are woven around time, faith, word and how they are conjugated with other variables/points of view in relation to (the attempt to draw) the conception or configuration of the body; to finally contextualize it in creation as a fundamental fact for the performing arts. In one way or another, the reader is given the possibility of a final interpretation: a kind of work of art that finally occurs in the viewer ... A conclusion is not visualized, on the contrary, being one of the most changing representations of the universe (the body), some considerations are left as a form of “closure”, obviously debatable and sensitive to possible reconsiderations, adaptations or transformations.

Key words: Body, faith, time, performing arts, creative processes, creativity.

Publicación: Revista Estudios Culturales

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num24/art09.pdf

“De revés”

Estás deseando irte con la montaña para vivir el mar al otro lado de las nubes. No deseas, vuélvete de revés y sé el deseo mismo, su potencia encarnada en cuerpo, voz y respiración que suelta las amarras antes de todo viento y humo antes que la llama se confiese y arda.

Desear es prefigurar, hacer es crear la flor con la mirada que la contempla y seguirla nutriendo mucho después

Eleazar León

Poeta, Director Taller de Poesía de la Escuela de Letras UCV y CELARG



Introducción

En el devenir de la humanidad, se ha venido tratando-discutiendo-profundizando algunas ideas sobre la fe, este delicado tema en el contexto de la ciencia. Este asunto se torna complejo porque el “imperio” científico (el creado e idealizado a partir de la física clásica)

expresa animadversión frente a este tema. Sin embargo, hay un empeño en ello con la firme convicción de tratar de entender-comprender qué es la fe.

Profundizando en el tema de la fe es preciso revisar las diversas miradas del cuerpo desde el dualismo mente/cuerpo: “La mente es descrita en relatos fenomenológicos en primera persona y en el lenguaje del yo, mientras que el cerebro es descrito en relatos objetivos en tercera persona y en el lenguaje del ello” (Wilber, 2005, orig. 1996: 512). Aquí se nos presenta una dualidad, por demás reduccionista, en tanto hay un sometimiento que desde los griegos ha venido tomando más y más fuerza, sobre todo, en este contexto occidental hiper-racional. Bien sabemos: el cerebro es parte del cuerpo. No obstante, el dualismo mente/cuerpo puede quedar desdibujado. Así, resulta más interesante acercarnos a miradas como “El cuerpo como posibilidad de pensamiento, más que solo el cuerpo pensante: el cuerpo que se vuelve pensamiento y sale de sí mismo, se expande” (Sanoja, 1992: 31).

Las matemáticas y la física son disciplinas abstractas que se proponen poner orden en algunos sectores especializados del conocimiento; pero los esquemas abstractos no tienen valor, a fin de cuentas, más allá del restringido dominio de su jurisdicción. Los defensores del intelectualismo cometen, en consecuencia, un abuso de confianza cuando pretenden someter al conjunto de la realidad humana al orden que reina en la geometría, el álgebra o la mecánica de los fluidos. (Gusdorf, 1973: 2)

Ahora bien, la visión de cuerpo que intentamos abordar en este estudio, no es aquella que lo contempla sólo como huesos, cabello y todo aspecto medible por la “ciencia”, sino la que trata de concebirlo desde otros enfoques mediante un acercamiento más integral-humano (como un todo, sistémico, re-presentación del universo donde confluyen energía, materia, leyes universales, sentimientos, átomos, emociones, entre otros). Con este enfoque, se siente la posibilidad de abordar el cuerpo en su pluri-dimensionalidad.

Se parte del hecho que las creencias están íntimamente relacionadas con el pensamiento: al pensar en una cosa, le estamos confiriendo una importancia, por ende, convirtiendo eso (lo que pensamos) en algo creíble. Podemos llegar a creer en ese algo, tal como creemos en las leyes, la naturaleza, Dios, el universo o la ciencia: si creamos lo que se cree, entonces el pensamiento está inscrito en ese movimiento, es un participante más, porque cuando creemos en algo, nuestro cuerpo todo, incluyendo el pensamiento, está dirigido a eso que se quiere crear... Por ejemplo, podemos pensar que somos capaces de amar y, creyendo en

ello, de alguna manera, posibilitamos en el cuerpo una realidad; es decir, se torna más interesante la visualización del pensamiento como forma de energía que la viabiliza.

Podemos desdibujar también, quizá ver con otros ojos-sentir, con otro cuerpo, la afirmación que la fe es creer ciegamente en algo, una suerte de axioma. Aquí no interesa esa visión de la fe, por el contrario, se estima que la fe puede ser un gran detonador-creador de realidades en tanto una gran cantidad de energía está dirigida en función de algo. Interesa visualizar la fe más allá del dogma, del axioma, más bien se asume como un estado del ser, como una forma de crear posibilidades a partir de poner el cuerpo en sintonía con lo que se cree.

Hoy día, cuando las neurociencias han establecido claramente que enfermedades como el cáncer -entre otras causas- están relacionadas con el desequilibrio emocional del ser humano, donde la participación del pensamiento conjugado con la fe es vital para lograr la sanación, sería un tanto irracional, por cierto, contemplar que el pensamiento no tiene un efecto sobre el mismo cuerpo, ya que precisamente a partir del pensamiento se puede reorganizar el entramado celular. A propósito: ¿Pondríamos en duda, por ejemplo, la plasticidad del cerebro?

www.bdigital.ula.ve

Desarrollo

La fe mueve montañas Sabiduría popular

Algunas puntualidades:

1.- En algún momento de algún seminario de mi devenir académico, se dijo: Lo primero fue la palabra... yo pregunté ¿No será primero el movimiento? El maestro Aníbal León²⁸ respondió: “Dios dijo hágase, y se hizo”. A partir de allí, me pareció interesante pensar que el hombre no forma parte de lo que se dijo que se hiciese (además Dios dijo “hagamos” ¿Quiénes eran los otros?). Pero, en fin, entonces Dios lo hizo, tomó un elemento y lo hizo, luego insufló el aliento y así lo creó, “los sinólogos franceses lo traducen por aliento y los anglosajones por energía vital” (Tabares, 2000: 16).

²⁸ Profesor y Ex – Decano de la Facultad de Humanidades en la Universidad de los Andes – Venezuela

También se ha dicho que la fe está en el campo de lo no razonable, es decir, no tiene explicación-demostración. Yo difiero: pienso que al menos puede explicarse. Una acepción de razonar es apoyar con argumentos, pruebas o documentos, pero, ¿Cómo apoyamos con pruebas o documentos, por ejemplo, que amamos? ¿Podemos explicar o argumentar el amor? ¿Existe realmente el amor si no tenemos pruebas o documentos? ¿Tendría que estar hoy día todo el conocimiento apoyado en pruebas o documentos? ¿Y el conocimiento-sabiduría ancestral-popular? El conocimiento ha crecido tanto y se han creado tantos otros espacios científicos que, obviamente, sólo una parte de la ciencia -la moderna- requiere de tales pruebas o documentos.



Pero antes, bien podría preguntarse si ¿La “ciencia moderna” ha resuelto el problema de dónde venimos? ¿Quiénes somos realmente como especie humana? ¿Qué había antes del Big-Bang? Sin ir tan lejos, vamos a plantear otras interrogantes que parecieran menos “complicadas”, ¿Hemos resuelto problemas elementales que tenemos como humanidad? Las fronteras, por ejemplo, que tanto odio y muerte causan, y aunque pareciera que no es un problema de la ciencia, bien podrían colaborar....

www.bdigital.ula.ve

En este orden de ideas, y partiendo de la premisa que:

- a) El cuerpo es un todo sistémico (constituido por átomos, moléculas, células, tejidos, sistemas, entre otros, especificidades que están interconectadas, co-existiendo), que es otro cuerpo en este universo como también son cuerpos los árboles, los animales, entre otros²⁹.
- b) El cuerpo tiene capacidades para producir movimientos, emociones, relaciones, pensamientos, entre otros, si el cuerpo produce un algo que no está directamente relacionado con el pensar, capacidad inicialmente inherente al cerebro, no a las neuronas, porque hoy día es conocido que las neuronas están presentes en otras partes del cuerpo (Michael Gershon, “The Second Brain”), lo cual explica desde la

²⁹ Para un mayor acercamiento a la concepción de cuerpo que se plantea aquí consultar: Garrido (2015) “En búsqueda de la definición de acondicionamiento corporal: el cuerpo como lenguaje”. BACOA, Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes, número 9, Año V, Vol. 5, edición enero-junio 2015, Garrido (2015) “Danza y memoria cultural: la herencia del cuerpo.” BACOA, Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes, número 10, Año V, Vol. 5, edición julio-diciembre 2015, y sobre los procesos de configuración de cuerpo consultar: Garrido (2018) “Mucho te quiero culo pero besarte no puedo”, BACOA, Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes, número 17, Año VIII, Vol. 8, edición Julio- Diciembre 2018.

danza, el concepto de memoria corporal, cabe preguntarnos: ¿No podría-debería percibirse-relacionarse con el cuerpo, o partes del cuerpo, de igual manera como el aroma está para ser olido o el amor para ser sentido? ¿Podemos ver la música? ¿Tocar la danza que queda dibujada en el espacio?

Existen diversos lenguajes que entran al cuerpo y éste los vive, si no entran no ocurre la vivencia, en otras palabras, si continuamos tratando de interiorizar un algo que no está dado para ser percibido a través del pensar-razonar, no entrará, porque la entrada es otra. Por cierto, en los campos mórficos, el amor es análogo a la gravedad, no se ve, pero se siente:

La científica Giulia Enders explica que durante mucho tiempo la cabeza ha acaparado la atención de la ciencia “y hemos estado ciegos ante el hecho de que nuestro ‘yo’ es más que el cerebro”. La investigación sobre el intestino “ha contribuido a cuestionarse con prudencia el lema filosófico ‘Pienso, luego existo’”. Sostiene que una de las áreas más interesantes del cerebro, adonde puede llegar información del intestino, es la ínsula o corteza insular. Según el científico Bud Craig, la ínsula es el lugar donde nace nuestro ‘yo’. La ínsula recibe información sobre sentimientos de todo el cuerpo. Por eso, dice Enders, la frase de Descartes sería hoy “Siento, luego pienso, luego existo” (Turrau, 2015: s/p)

De este modo, el cuerpo está facultado y responde a acciones del pensamiento que trascienden la racionalidad lógico-formal: hay formas de comunicación y conocimiento vinculadas con el sentir, donde no solo está involucrado el cerebro, sino el ser humano como integralidad, cogito ergo sum ha muerto....

Y creo en los milagros que te hace el amor, creo tanto en esto como creo en Dios

Julio Reyes – F. Estéfano Salgado
Productores-Autores Musicales

2.- Hay que reflexionar sobre aspectos interesantes que están íntimamente relacionados con el planteamiento que venimos desarrollando. En la física cuántica tenemos el entrelazamiento, que plantea que toda la materia está entretejida: existe el típico ejemplo de los electrones separados y como uno de ellos se ve afectado por lo que se le hace al otro, incluso, a distancias remotas, lo cual parece explicar la vivencia de los gemelos. Recordemos también que justo antes del Big-Bang, todo estaba conectado-entrelazado, luego, el espacio, tal como lo percibimos hoy, da la ilusión de separación. De igual forma, la función de onda puede tener múltiples posiciones, entonces posibilita que la partícula pueda

estar hasta en tres mil posiciones distintas, el electrón viaja como onda, pero al ser observado se comporta como partícula: “experimento de la segunda ranura”.

Esta área del conocimiento ha hecho importantes aportes sobre el entendimiento del cuerpo y la energía, de hecho, los que trabajan con experimentos sub-atómicos saben que sus pensamientos inciden sobre dichos experimentos (principio de incertidumbre), esto podría ser una forma interesante de cotejar con otras producciones del cuerpo, es decir, si desde la física cuántica se plantea que todo es energía (vibración); en ese mismo orden de ideas, somos seres que vibran, por tanto, emitimos vibraciones en ciertas frecuencias que, a su vez, pueden ser percibidas por otros cuerpos, con lo cual se puede fortalecer el planteamiento que el pensamiento (o la fe) es una forma de energía.

Tenemos todas estas realidades en proceso continuo, entrelazándose, creando posibilidades, algunas con gran “apoyo científico”, otras por definirse, lo cierto es que no sabemos con exactitud muchas de nuestras vivencias y experiencias como especie humana; en el proceso de la historia, hemos esperado por un extenso período para poder “ver” (como el apóstol Santo Tomás) planteamientos valiosos que hicieron grandes estudiosos en el pasado.

Cuando éramos niños, adorábamos seguir la serie “Los Supersónicos” donde los personajes conversaban y se veían en unas pantallas, anhelábamos tenerlos, pero al mismo tiempo, nos preguntábamos si realmente podría ocurrir: ¡pues ocurrió!, con la aparición de la computadora que evolucionó hasta los dispositivos usados actualmente. Entonces, es justo estimar que mucho de lo que deseamos, ocurrirá.

**Dos extremos: excluir la razón y no admitir más que la razón
Conocemos la verdad no solo por la razón, sino por el corazón**

Blaise Pascal

Polímata, Matemático, Físico, Teólogo Católico, Filósofo, Escritor

3.- Aun cuando la doctrina “La voluntad de creer”, de William James, psicólogo y filósofo norteamericano, que en términos generales plantea que el comportamiento cambia el sentimiento y éste a su vez el pensamiento, fuertemente criticada en su época, hoy día existen espacios que han desarrollado estudios muy serios en relación a la fuerza del

pensamiento, tal es el caso del mindfulness o las neurociencias. Silverton (2012) refiere que el cerebro está en una suerte de piloto automático, lo cual es un proceso natural del mismo, pero en ciertos momentos, debemos aprender a recobrar esa posibilidad de tener el control de nuestros pensamientos, esto permite dirigir la atención hacia lo que queremos. Por otro lado:

La fuerza de la bondad amorosa de la mente se denomina en pali *metta*, un término cuyo significado literal es: “desear lo mejor para uno y para los demás”. La expresión *metta* también se refiere a los ejercicios mentales utilizados para el cultivo de ese estado mental, una práctica que consiste en pronunciar determinadas palabras y pensamientos que apuntan a despertar un sentimiento puro. (Gunaratana, 2015: 59)

Este autor, menciona más adelante: “pero la bondad amorosa no se limita al ámbito de los pensamientos, sino que también debe expresarse en las palabras y las acciones. Y no solo te afecta a ti, sino también influye en los demás” (ibídem, p. 60). Sería como una analogía a lo planteado desde la medicina tradicional china donde no sólo es la acción realizada en la zona afectada, sino que “tiene que aplicarse con un corazón puro, para seguir desarrollando lo que mi abuelo se pasó la vida recopilando y documentando hay que tener la conciencia tranquila” (Nanzuo en Klassen, 2007: 50), es decir, el pensamiento tranquilo, en sintonía con, conectado para...

En contraposición a lo anterior, el mundo tiene otras referencias, la ciencia moderna u occidental se ha quedado con una visión muy particular del cuerpo y su sanación, no así en Oriente donde la medicina antes mencionada, tiene otros tipos de curación: uno particular consiste en tratar al paciente sin siquiera tocarlo. El Dr. Sun del Instituto Nacional de Qgong, se sitúa a una distancia del paciente, lo interroga, y a partir del diagnóstico comienza a restablecer las energías del paciente en una suerte de aglutinar el Qi de su alrededor, transformarlo y liberarlo de nuevo, “solo” moviendo sus manos... Se trata de la re-organización del Chi, es decir, la energía del paciente en relación con la energía vital, que está por todas partes, la energía de la vida. Estos principios son difíciles de asumir desde el punto de vista occidental.

Las enseñanzas del Qgong son muy completas, primero trabajamos para consolidar el cuerpo y reforzar todo el ser pero luego van más allá, también se utilizan para desarrollar las capacidades espirituales y dar más conciencia a los procesos mentales, así extraemos todo ese inmenso potencial que llevamos dentro, más allá de la superficie existe otra amplia región, por eso es por lo que el Qgong no es solo una eficaz disciplina

de movimientos, también permite profundizar un poco más y modificar la conciencia, el nivel espiritual forma parte de ella, y todo se armoniza. (Sun en Klassen, 2007: 20)

Esta modalidad de sanación es tan importante que instituciones influyentes en el mundo como la Universidad de Barcelona-España, dicta cursos de medicina tradicional china para la curación del paciente (en un abordaje integral). Algo interesante es que la ciencia moderna, en específico, el positivismo y su método científico, no ha logrado explicar todo lo relacionado con la cura del cuerpo desde la medicina tradicional china, como se mencionó por ejemplo, la existencia de “los meridianos”, lo cual es lógico, la “ciencia” tiene una mirada muy particular sobre el cuerpo humano, se ha dedicado a lo exterior, una analogía a la física clásica, lo macro, “this is the problem!!!” el corpus teórico-experimental de la física clásica está construido sobre lo predecible, por ello la búsqueda de fórmulas generales aplicables a los hechos, todo lo contrario de la cuántica... Por ello ésta, supuso un “derrumbamiento” de la jerarquía de aquella, que reinó por años en la “ciencia”. Además, existe un empeño en explicar todo, como si todo necesitase explicación... En la ciencia occidental es reciente el estudio del cuerpo humano, mientras que la medicina tradicional china tiene más de tres milenios haciéndolo.

www.bdigital.ula.ve

Ahora bien, ¿es posible explicar estos fenómenos de curación sólo a partir de la sugestión? ¿Por qué los grandes monasterios-claustros-templos promueven no hablar? La palabra es otra forma de energía, los mantras logran efectos significativos como también puede hacerlo la oración. Es una cultura diferente (no-moderna), por tanto, aborda al cuerpo desde otro enfoque: uno que brinda luces eneguedoras sobre éste. Los Daoístas, por ejemplo, piden permiso a la Diosa Tierra para poder cavar la tumba; en nuestro caso, nos coleamos para pasar de primeros, nos aprovechamos del otro/lo otro, y por supuesto, dentro de la lógica occidental, pecamos “en pensamiento, palabra, obra y omisión, por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa...”. En este punto cabe resaltar:

En la mayor parte de los casos, nuestros padres y maestros jamás nos explicaron, ni explícita ni implícitamente, en ningún momento de nuestro proceso educativo, que la conciencia del pensamiento puede servir de contrapeso y proporcionarnos una perspectiva adecuada para impedir que el pensamiento acabe gobernando, sin que nos demos cuenta de ello, toda nuestra vida. (Kabat-Zinn, 2013: 48)



C.C. Reconocimiento

Tampoco nos han explicado lo que ha generado la Iglesia (“por los siglos de los siglos amén”), en este caso católica, sobre nuestros procesos de crianza, nuestra vivencia y proceder, sus procesos moldeadores, sus castraciones y su particular visión sobre la fe... sólo repetimos tal cual explica la teoría darwiniana. La Iglesia ha tenido su cuota de participación en esta configuración de cuerpo en Occidente.



La vida sólo puede entenderse en reversa, pero se vive hacia adelante
(Escuché alguna vez en mi vida...)

4.- Pasado, presente y futuro, en mi apreciación, están conjugándose al mismo tiempo, podría decirse que simultáneamente, bien plantea la mecánica cuántica que el tiempo va tanto hacia adelante como hacia atrás. Un caso particular: la meditación, que supone un eterno presente, podría presentarnos un problema, interesante por demás en tanto podría suponer la negación tanto del pasado como del futuro, por tanto “debemos” estar meditando constantemente para poder estar siempre en el ahora. Claro está, hay una realidad paralela, no sabemos si estaremos (posibilidad del futuro), y de allí la importancia del “eterno presente”:

Para muchos, el tiempo es una ilusión producida por la rotación de la Tierra alrededor de su propio eje y de su revolución alrededor del Sol. Para otros, el tiempo es simplemente una observación subjetiva de nuestro punto de vista cósmico. Hay quienes sostienen que el tiempo representa la eternidad y, para algunos pocos, el tiempo sencillamente no existe como tal. (Galíndez, 2007: 11)

Entonces, partiendo de un ejemplo concreto, “el Señor es mi pastor, nada me falta” (Salmo 23), como una afirmación del aquí y el ahora (se menciona “falta”, no “faltará”), se podría generar la posibilidad de negar, o simplemente posibilitar, que el Señor pueda no estar en ese tiempo por venir. Se puede considerar entonces que plantear un futuro podría traducirse en una existencia posible en los presentes venideros, mientras que plantear un presente podría suponer no plantear una existencia en el futuro. En este sentido, cobra vida otra forma de afirmación, “El Señor es mi pastor, nada me faltará”, posibilitando que el Señor siempre va a estar, porque el futuro tendrá un momento en que se convertirá en pasado, y por supuesto en presente, un eterno presente que considera la estancia del Señor (la esperanza de la venida del Mesías). La palabra tiene entonces gran importancia, en el cómo se dice y para qué... En relación a ella, en el libro “Afirmaciones científicas para la curación” se tiene que:

La palabra del hombre es el Espíritu en el nombre. Las palabras habladas son sonidos producidos por las vibraciones de los pensamientos. Los pensamientos son vibraciones emitidas por el ego o por el alma. Deberías saturar cada una de vuestras palabras con las poderosas vibraciones de vuestras almas. Si un hombre es incapaz de infundir en sus palabras la fuerza del espíritu, el suyo es un lenguaje muerto... Es por ello que tanto las palabras como las plegarias de personas locuaces o inescrupulosas en su lenguaje, suelen carecer de poder para operar un cambio positivo en el curso de los acontecimientos. Las palabras de los hombres deberían expresar no solamente la verdad, sino también su propia comprensión y realización [de dicha verdad]. (Yogananda, 2002: 1)

Se hace evidente que no se trata de hablar por hablar. En los andes venezolanos existen realidades poco comprensibles para muchas personas, “el cuajo” (“Hara” en Japón, una suerte de centro energético), puede presentarse como “cuajo caído” por ejemplo, un malestar presentado mayormente en niños manifestándose a través de una descompensación del cuerpo (puede ser a partir de una simple caída) y que sólo la cura la “soba”. Recuerdo que mi nona era sobandera y en una ocasión me lo curó. La “soba” consistía en frotar el vientre, generalmente con aceite, pero no sólo consistía en eso, iba acompañado de una suerte de rezos-oraciones que se elucubraban y se decían en voz muy baja, murmullos en ocasiones.



Mientras crecía, fui comprendiendo que es una suerte de “don”, un “poder” que Dios, cualquier otra deidad o simplemente una repercusión del Universo (como sucede con la vista del águila o el olfato de los perros, bien explicada por la adaptación-evolución) que ocurre en uno de forma “natural”. A mí me sucedía lo mismo, muchas personas me decían, luego de sobarlas, que se mejoraban. Hoy día lo sé más profundamente, fui comprendiendo que es algo que está allí, y consciente de esa realidad, lo aplico a mis pacientes. “Palabras colmadas de sinceridad, convicción, fe e intuición, actúan como bombas vibratorias altamente explosivas, cuyo estallido desintegra las rocas de las dificultades, operando la transformación deseada” (Yogananda, 2002: 1).

En otro orden de ideas, el maestro Andrés Suzzarini, profesor en la Universidad de los Andes - Venezuela, con quien he compartido grandes enseñanzas, expresó en algún momento que la Biblia es una fenomenología de Dios. Puede llegarse a un acercamiento interesante sobre esta “entidad”-fuerza-movimiento desde la perspectiva de Fromm:

El concepto de Dios ha pasado por un proceso de evolución que comienza con el Dios celoso de Abraham, pasa por el Dios sin nombre de Moisés, y continúa hasta llegar al Dios de Maimónides, del cual el hombre solamente conoce lo que no es. La “Teología negativa” de Maimónides lleva, en sus últimas consecuencias (aunque Maimónides no las tomó en cuenta), al fin de la teología. ¿Cómo puede existir una “ciencia de Dios” cuando no hay nada que se pueda decir o pensar acerca de Dios, cuando Dios mismo es el Dios impensable, “oculto”, “silente”, la Nada? (Fromm: 1971, 38)

Si bien es cierto que desde la ciencia moderna no se puede razonar sobre este tema, lo que se intenta en este estudio-reflexión es entender-comprender, entre otros, cómo podría operar un concepto, tal como Dios, a partir de lo que genera en nosotros como seres capaces de transformar realidades desde nuestras energías (pensamiento, fe, emociones, entre otros). Plantea Fromm (ob. cit.: 43) en sus reflexiones sobre la Biblia: “...el reconocimiento de Dios es, fundamentalmente, la negación de los ídolos”. ¿Y acaso la ciencia no ha sido una suerte de ídolo “intocable” tal como ha ocurrido con Dios? ¡Por supuesto que sí! Y no sólo para hacer el bien, las guerras son pruebas o documentos que lo confirman...

Un ídolo representa el objeto de la pasión central del hombre: el deseo de regresar al suelo madre, el ansia de posesión, poder, fama, etc. La pasión representada por el ídolo, es, al mismo tiempo, el valor supremo dentro del sistema de valores del hombre... baste decir que la historia de la humanidad hasta el momento presente es primariamente la historia de la adoración de los ídolos, desde los primitivos ídolos de arcilla y madera, hasta los modernos ídolos del estado, el jefe, la producción y el consumo, santificados por la bendición de un Dios idolizado... El ídolo es la forma alienada de la experiencia de sí mismo que tiene el hombre. (Fromm, ob. cit.: 44)

Nietzsche lo dejó claro en su lapidaria frase: “Dios ha muerto”, pero, aun así, ¿Qué de malo tiene, al igual que seguir a la ciencia que estipula, mayormente, cosas positivas, sin recordar que se ha usado para genocidios, seguir los postulados de Dios? ¿No son suficiente prueba o documento los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki, los campos de concentración Nazi o más recientemente los experimentos de Monsanto, es decir, ciencia para hacer el mal? ¿No es el bienestar lo que tanto anhela la humanidad? Total “...en la tradición judía la creencia en Dios implica imitar las acciones de Dios” (Fromm, ob. cit.: 41).

Es pertinente presentar el siguiente símil: al igual que la ciencia, Dios, aunque castiga, propone generalmente cosas positivas para la humanidad, su hijo, Jesús, es prueba de ello, por sobre cualquier cosa, su legado está basado en el amor, amar al prójimo, quizá eso resume su propuesta-accionar... Morin, en el ítem 1.2, de los errores intelectuales, afirma que:

Nuestros sistemas de ideas (teorías, doctrinas, ideologías) no sólo están sujetos al error, sino que también protegen los errores e ilusiones que están inscriptos en ellos. Forma parte de la lógica organizadora de cualquier sistema de ideas el hecho de resistir a la información que no conviene o que no se puede integrar. Las teorías resisten a la agresión de las teorías enemigas o de los argumentos adversos. Aunque las teorías científicas sean las únicas en aceptar la posibilidad de ser refutadas, tienden a manifestar esta resistencia. En cuanto a las doctrinas, que son teorías encerradas en sí mismas y absolutamente convencidas de su verdad, éstas son invulnerables a cualquier crítica que denuncie sus errores. (Morin, 1999: 6)

De la cita anterior, se desprende entonces que la ciencia se ha asumido como religión, pues los postulados teóricos se observan como dogmas, verdades irrefutables, y desde ahí se sanciona, se castiga y se coarta la libertad para crear, de quienes no participen o se adhieran a una teoría o paradigma.

Como forma de “cierre”

Creo, fehacientemente, no interesa si Dios existe o no (y mucho menos relacionar la fe sólo con este concepto-idea-sentir), aun cuando hay muchas personas que afirman su existencia o que han sentido su presencia, en todo caso, la “experiencia Dios” se da en un lenguaje que no es perceptible por o a través de la razón. Es más bien una vivencia que se da en el creer en algo, una suerte de espiritualidad, hay que dejarla entrar, abrir los canales perceptivos para vivir la experiencia (tal como ocurre con el mal, el amor, el teatro, el conocimiento...) y así poder saber qué es. Dios es una experiencia dirigida sobre todo hacia el amor y el bien, estimo este segundo aspecto es el mismo que persigue la Ciencia.

Curiosamente, las personas que más creen en Dios han tenido un buen trecho en la vida, ha ocurrido así incluso con muchos científicos de la talla de Max Planck o nuestro Jacinto Convit, entonces ¿Será que para “conocerlo”, o apreciar esas “experiencias otras”, hay que haber vivido? ¿O dejar vivir el cuerpo de alguna forma que hace que se pueda entender-comprender qué es?



Hay situaciones donde las personas optan por cambiar de parecer, valga cualquier motivo, una sensación, un conocimiento, un impulso, un “no sé qué”... Hawking (2002: s/p) escribió: “Muchas personas estarán muy disgustadas si no hay una teoría última, que pueda formular un finito número de principios. Yo solía pertenecer a ese campamento, pero yo he cambiado mi pensamiento”, y cambió a partir de considerar el teorema de Gödel, criticado por muchos matemáticos y científicos. El cambio quizá es una suerte de “ya no te queda más y entonces llega”, como cuando buscamos el “verdadero” movimiento (se lleva el cuerpo al límite del cansancio, en una sesión de improvisación por ejemplo, y luego el sólo comienza a moverse desde lo que es, no se piensa, no se impone, sólo viene el impulso y se mueve).

No interesa si Dios-fe o cualquier “experiencia otra” pueda razonarse o no, lo interesante sería lo que genera en la humanidad a partir de su legado-propuesta. El estudio de la historia ha determinado, por ejemplo, que “El miedo y la sumisión a Dios disminuyen a medida que el concepto de Dios se desarrolla en el curso de la tradición posterior. El hombre se convierte en un socio de Dios y casi en un igual” (Fromm, 1971: 47), en otras palabras, Dios, como muchas otras cosas-doctrinas-políticas, entre otros, ha sido una suerte de concepto construido-utilizado-manipulado dependiendo del interés que ha tenido el “hombre” (patriarcal, por cierto: ¿podríamos explicar más patriarcalidad que la “Santísima Trinidad”, Padre, Hijo y Espíritu Santo?). En todo caso: “la norma más alta del desarrollo del hombre es la libertad. La idolatría, por su naturaleza misma, exige sumisión; la adoración de Dios, en cambio, exige independencia” (ibid.).

El problema con este tipo de experiencias, es que pensamos (sólo se piensa), tratamos de visualizarnos a partir de una sola capacidad del ser humano, y el asunto no es así, es más

³⁰ Médicos haciendo oración... Pandemia por motivo del Coronavirus Covid-19 (captura de video por redes sociales - 2020)

bien una experiencia toda, donde el sentir también tiene cabida, corpórea, del cuerpo todo....
“Somos conscientes de que toda teoría se detiene cuando enfrenta problemas que el pensamiento racional no puede resolver; se detiene, pero deja abierta las rutas posibles por donde se pueda ir en busca de la solución al enigma” (Galíndez, 2007: 12).



En todo caso, estas concepciones, son una experiencia que tiene que ver con cómo somos y nos sentimos, un algo que nos da paz, amor, sensaciones de tranquilidad, de descanso, de hermandad; permite relacionarnos de otra forma con los otros, una forma que precisamente permite, entre otros, redimensionarnos a través del amor y no desde la exigencia, el reclamo o el odio. Entonces, para especificar, tomando como referencia uno de los salmos icónicos de la Iglesia Católica, “el tan repetido” Salmo 23, estimo que lo importante, en función de estas reflexiones, sería entonces lo que se plantea hacia el final:

4. Esquema del Salmo

En cuanto a la composición del Salmo, podemos ver que se centra en dos metáforas: el pastor (Sal 23:1-4) y el anfitrión (Sal 23:5-6). Pero también podemos bosquejarlo pensando en todas las etapas de la vida del creyente: (Sal 23:1-3) La vida presente donde toda necesidad es suplida por el pastor. (Sal 23:4) El paso por la muerte donde su compañía nos libra de todo temor. (Sal 23:5-6) El disfrute de la eternidad donde todo deseo será cumplido. (De Miguel, 2012: s/p)

Este último aspecto, “todo deseo será cumplido”, es el que me lleva a sentir-pensar que como bien dice el poema “Desear es prefigurar”, la esperanza, “la venida del Señor-Mesías”, y partiendo de la intención de este escrito, la fe como “forma” de pensamiento (no pensamiento solamente porque la fe involucra al cuerpo todo, cuerpo sistémico) y el pensamiento como forma de energía, que incide, que crea, que posibilita, entonces, surge una metáfora, el mantel que se despliega sobre el césped, que posibilita... Así queda desplegado para que cada quien (como una obra de arte que “finalmente” queda “realizada” en el espectador) pueda relacionarse y dibujar su realidad propia.

En fin, “El proyecto “Ciudad Védica Maharishi” o el “Experimento Hagelin”, como muchas otras propuestas, pueden ser un completo “fraude”, al igual que Dios o cualquiera de esas “experiencias otras”, pero con una claridad enorme sobre la intención de bienestar que involucra y ofrece a la humanidad ¿Cuántos inventores-creadores han sido vilmente

asesinados por haber querido ayudar a la humanidad? Valga recordar el motor que funcionaba con agua.....

En todo caso, **el amanecer sigue ocurriendo, aún cuando le demos la espalda....**

Surge entonces la pregunta ¿Cómo se conjuga todo esto con los procesos creativos y las artes escénicas? Pues bien, primero es necesario empezar preguntando lo siguiente ¿Sobre la base de qué han ocurrido, en el devenir de la historia, los procesos formativos (de configuración del cuerpo) en estas áreas? Hay que recordar que desde el punto de vista académico la formación no tiene mucho tiempo, desde la danza comienza con Luis XIV de Francia, el famoso Rey Sol, allí se establecen las primeras formas que derivarían posteriormente en lo que hoy se conoce como ballet (o danza clásica), pues en su reinado se crea la Academia Real de la Danza en el año 1661, pero, si se mira más allá, tendremos la certeza que desde el punto de vista ancestral ha ocurrido un proceso de “formación”-creación que también ha hecho grandes aportes al hecho escénico.

En las manifestaciones ancestrales se conjugan hermosas posibilidades “formativas”-creativas dadas desde cómo co-existen las diversas artes escénicas y cómo han sido fuente de inspiración también. La división y la especialización es un invento del “hombre” (adrede entre comillas porque ha sido un proceso patriarcal, violento, sangriento, mortal, entre otros); así, cuando se aprecian estas manifestaciones, como espectadores nos llega la danza, la actuación, la música, el gesto, la palabra, el texto, la dramaturgia, las intenciones... en una propuesta que podría recrear alguna historia particular de algún grupo humano. Lo que hoy día conocemos como “hacer clase”, esa que brinda la posibilidad de desarrollar capacidades para la escena, en el proceso histórico ha venido ocurriendo a través de otros espacios como las manifestaciones propias de los grupos humanos, entiéndase, danzar para comunicarse con los dioses, ritual agrario, ritual de iniciación, entre otros.

De manera evidente, en estas representaciones se conjuga tiempo, fe, cuerpo, palabra, sonido, territorio, relación, entre otros, porque, en fin, todo grupo humano, toda representación escénica, está sustentada sobre la base de un cuerpo que acciona. Y en este cuerpo que acciona se dan de manera simultánea todos estos procesos que posibilitan crear determinada propuesta escénica. Miremos más en el presente: cuando los Vasallos de La Candelaria salen cada 2 y 3 de febrero danzando, no se trata sólo de la danza, donde

además también se entretienen acciones actorales, musicales, entre otros, salen también para posibilitar la re-agrupación y el re-encuentro entre las personas, tejiéndose además el fortalecimiento de las relaciones, el crecimiento de la sociedad, etc.

Cabe la pregunta ¿Cómo? Pues bien, por ejemplo, en la primera parte de la danza del ritual están los “Versos a la Virgen”, que son palabras, organizadas en el momento o con antelación en una suerte de solicitudes, adoración, agradecimiento, entre otros, que se dicen a la Virgen con la intención, obviamente, de tener un resultado. Ya se ha dicho lo importante de la vibración (energía), planteada desde la mecánica cuántica. Pero todo esto también ocurre, de manera obvia, más actualmente en lo que sería “la clase” (de danza, de circo, de actuación, etc.), en donde se van configurando los cuerpos, y desde donde se van configurando los sueños, “Desear es prefigurar...”

Entonces, este cuerpo que llevamos cada día, lo bañamos, acostamos, alimentamos, le damos sexo, amor, conocimiento, cuidado; lo embriagamos, lo enamoramos.... Este cuerpo que es una re-presentación del universo, donde convergen también todas sus fuerzas, leyes, energías, donde no es casualidad que su porcentaje de agua sea el mismo del agua contenida en el planeta Tierra, tiene un código genético compartido con gran parte de otras formas de vida en este universo (plantas, animales, entre otros, porque justo antes del Big-Bang todo estaba unido), es donde se conjugan todas esas variables que se plantean anteriormente.

Al igual que ha ocurrido en todo el proceso de evolución humana, en una obra de carácter escénico, desde cualquier realidad (actuación, performance, danza, entre otros) el cuerpo va deseando, sintiendo, pensando, emocionándose... y con ello proyectando, configurando, haciendo realidad sus deseos, sueños, anhelos, obras de arte. Este cuerpo que se atreve a imaginar-desear que una obra escénica pueda tener vida, y que a su vez es el mismo cuerpo que le da vida durante el proceso de creación-investigación. Es el cuerpo quien hace posible que un deseo, idea, imagen... pueda tener una realidad en este plano existencial y pueda llegar a ser una obra de arte.

Las ideas anteriores se nos asoman en estos versos, que parecieran una utopía, pero, con esa entereza, belleza y poesía, plantean una realidad perfectamente posible:

Y llegaré en la noche como si fuera un ladrón
Te buscaré en mi cama como un niño busca a Dios
Y ya no habrá peligros sólo ganas de vivir
Y te daré los besos que en ausencia no te di
Y volveré a tus manos porque eres mi salvación
Te miraré durmiendo como un hombre mira al sol
Y ya no habrá tristezas ni palabras que decir
Y te daré mi vida que en ausencia no te di³¹

Porque cuando se abre el telón y emerge un personaje que cruza el escenario y nos encanta con su poder y magia, está ocurriendo el delicioso instante en el cual todo este entramado de información, que pareciera estar desconectado, habita un espacio-territorio-concreción de una energía hecha realidad. En este momento particular de nuestra historia como humanidad, quien hace posible que ocurran las cosas, y así, la dualidad de dejarse habitar por un “algo”, posibilita un hacer, porque “al final del cuento”, todo es posible porque tenemos este cuerpo que somos, o, mejor dicho, desde cada uno de nosotros, este cuerpo que soy....

o se ama o no se ama, el amor no se puede razonar....

(Rosa a Ramón, mientras lo pasea)

Alejandro Amenábar – Mateo Gil

Mar Adentro



En este orden de ideas, se asoman estas líneas a continuación como una propuesta desde la danza, y los cuerpos...

Humanizar las Ciencias Humanas...

Sobre el discurrir del cuerpo en torno al proceso de división del trabajo

Resumen

Es probable que la división del trabajo entre mujeres y hombres en las sociedades antiguas no haya existido, el trabajo era un “algo” dado desde lo que el cuerpo y las relaciones de este con el contexto en que se encontraba, originaban, una suerte de ocurrir naturalmente. En la siguiente indagación, se pretende analizar dicha “división” así como el contexto relacional actual en torno a la misma. Se introducen algunas ideas sobre cuerpo así como de familia y el discurrir de sus integrantes en torno a temas como el patriarcado, esquemas-arquetipos, femenino-masculino.

Palabras clave: división del trabajo, cuerpo, familia, formas relacionales a partir de esquemas-arquetipos sociales, patriarcado, femenino-masculino.

³¹ Versos de la canción “Hoy me desperté en otro lugar” compuesta e interpretada por Carlos Vives. Sony Music Latin/EMI, 2013

Abstract

It is probable that the division of labor between women and men in the old societies did not exist, the work was a "something" given from what the body and the relations of this with the context in which it was, originated, a sort of occur naturally. In the next question, we intend to analyze this "division" as well as the current relational context around it. Some ideas about body as well as family are introduced and the discourse of its members on topics such as patriarchy, schema-archetypes, feminine-masculine.

Keywords: division of labor, body, family, relational forms from social schema-archetypes, patriarchy, feminine-masculine

Publicación: Bacoa - Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes

número 16, Año VIII, Vol. 8, edición Julio-Diciembre de 2018

Introducción

Interesa en esta investigación, analizar las especificidades de la repartición del trabajo por género para comprender las realidades corpóreas que han llevado a que ciertas actividades sean realizadas por mujeres u hombres, no interesa plantear un análisis alrededor del tema "lucha de género", por el contrario se desea comprender al cuerpo es su transitar. Algunas premisas que se discuten en este estudio: "Las características anatómicas posibilitan un determinado comportamiento..." (Garrido, 2012: 237-238). "La división del trabajo entre los sexos fue demostrada, pero no la superioridad de alguno de ellos" (Gimbutas en Eisler, 1997: 20), "...evidencias arqueológicas indican que la dominación masculina no era regla" (Eisler, 1997: 20).

En este orden surgen interrogantes: ¿Cómo opera el cuerpo en determinadas tareas? ¿Cuáles factores inciden en la repartición del trabajo? ¿Cómo y por qué determinados factores hacen que las tareas sean llevadas a cabo por las mujeres o los hombres? ¿De qué manera incide el contexto sociocultural en la repartición del trabajo?

Desarrollo

Se parte de una realidad ineludible hoy día, la historia ha sido reflexionada y sobre todo escrita por hombres, en este proceso el ocultamiento de la participación de la mujer fue premisa para muchos, invisibilizarla era un objetivo... Una de las premisas fundamentales en el desarrollo del estudio del cuerpo, es verlo desde su realidad, el cuerpo en su accionar, desde sus posibilidades y, en lo posible, lejos de toda inclinación y visión distorsionada. Reflexiones de Maturana, Eisler, Montero Mayobre u otros, asoman posibilidades de análisis interesantes mostrando enfoques menos polarizados.

El carácter no unitario de su sexualidad y la morfología de la vagina como apertura se aducen como capacidad de abrirse a lo otro, de dejarse atravesar por lo otro... experiencia del no-yo en mí... En las mujeres predomina lo táctil sobre lo visual, su sexo no es un falo que se ve sino dos labios que se tocan. La lógica femenina apoyada en lo táctil es una lógica de la contradicción y de lo múltiple; el tacto no establece distancias como la vista, aproxima al otro haciendo difusos los límites y los contornos y la propia individualidad. (Azpeitia en Mayobre, 2002: 15)

El ser humano, en su afán de comprensión de sí, ha llevado a cabo rituales que aproximan a contemplar que se planteaban explicaciones sobre sus propios fenómenos, entre ellos los procesos de vida y muerte donde la mujer ha jugado un rol primordial por razones obvias, ella pare, de ellas nacen los demás cuerpos...

Podemos ver en los túmulos del paleolítico esta asociación entre el femenino y el poder de dar la vida. Por ejemplo, en el refugio de rocas conocido como Cro-Magnon en Les Eyzies, Francia (donde en 1868 fueron encontrados los primeros restos de nuestros ancestrales del paleolítico superior), en vuelta y por encima de los cadáveres había conchas cauris cuidadosamente dispuestas. Estas conchas, con el formato discretamente denominado por James "el portal a través de lo cual un niño viene al mundo", parecen haber sido asociadas a algún tipo de culto primitivo a una deidad femenina. (Eisler, 1997: 13)

Otro elemento de vital importancia es la sangre, que recorre el cuerpo, lo alimenta llevando los nutrientes, drena en heridas, se presenta cada cierto período en la mujer y está presente en el momento del parto. Estas dos últimas, particularmente han determinado ciertas formas de relación entre los humanos, los niveles hormonales varían a lo largo del mes tanto en hombres como en mujeres, es un proceso corporal-natural, se da porque el ADN, el cuerpo, o sistema, en palabras de Maturana, así es; generan un estado particular que en muchos casos disminuye las funciones sociales como por ejemplo la ausencia al trabajo. Las hormonas pueden provocar intensos dolores, malestares o estados patológicos como la depresión. Ambos, mujer y hombre, sienten todos sus efectos pero los cuerpos son diferentes, en tanto, los procesos vividos también lo son, así, la menstruación agudiza lo antes expuesto... Por otro lado, el color y olor de la sangre son intensos, al impregnarse deja una impresión difícilmente ocultable, ésta característica ha sido asociado a lo que "ensucia", en sociedades indígenas cuando la mujer está menstruando puede llegar a ser apartada del colectivo llegando incluso a no permitirle que se bañe en el río por considerarlo un lugar sagrado...

...existe toda una disposición social que parte del hecho de que la mujer tiene menstruación... puede llevar vida dentro de sí... pare... sangra (Máwari (lo desconocido)... Jinámaru, la mujer de sangre... el rojo)... Esto la lleva a tener "aislamientos sociales"... debe recuperarse, debe cuidar de sus hijos hasta cierta edad... la inhabilitación para "labores hechos afuera"... con repercusión afuera, desde lo que se puede ver (incidencia visual) (Garrido, 2012: 243)

Parir brinda un escenario distinto de atenciones y dedicaciones, el recién llegado así lo precisa. Pasar del vientre a las manos no es como ocurre en la mayoría de animales (con más tiempo que homo sapiens en la tierra lo cual podría traducirse en evolución por cierto) donde el recién nacido o camina y sigue a la manada o muere. Homo sapiens recién nacido es dependiente. Y esta relación primaria con la madre no puede ni debe romperse (por razones de salud, entre ellas mental), así, luego de estar en el vientre, pasará un buen tiempo en brazos y cuidados necesarios para su subsistencia. La mujer entonces, entrelaza, en la medida de lo posible, sus actividades sociales con las maternas. ...“el orden simbólico de una determinada cultura está sustentado en última instancia por las corporalidades y sus encuentros prácticos, y, en este sentido, es efecto de ellas” (García en Muñoz Beatriz y López Julián, 2006: 25).

Sobre la teoría sexo-género, Mayobre nos comenta:

Dicha teoría ha permitido distinguir los rasgos anatómicos de los rasgos culturales o sociales, es decir, de aquellas conductas que las sociedades prescriben a los individuos de cada sexo. De esta forma el sistema sexo-género permite evidenciar que la supervaloración de los varones y la infravaloración de las mujeres no obedece tanto a cuestiones fisiológicas como a la adscripción de espacios (público/privado) y delimitación de funciones (producción/reproducción) para cada sexo. (Mayobre, 2002: 12-13)

Ahora bien, en el proceso de la historia, sociedades indoasiáticas comenzaron a invadir territorios europeos donde se desarrollaba un sistema que podría llamarse matriarcal, o matrístico según Maturana en su libro “El Sentido de lo Humano”, dado desde el respeto al otro, la colaboración, la armonía, etc.; estas invasiones, producto del deseo de expansión y desarrollo de dichas sociedades, traían por el contrario un sistema patriarcal centrado en la violencia, destrucción y dominación. En el cruce cultural, producto natural del encuentro entre culturas, el patriarcado se impuso como forma de convivencia, sin embargo es preciso aclarar que no necesariamente esto implica que lo matrístico haya cedido por completo, en

otras palabras, aún existe bajo formas subyacentes en los modos del vivir. Dominado-subyugado en la apariencia, pero no entregado por completo, algo así como: “cedo pero no dejo de ser como soy, no puedes dominar mis formas, no puedes quitarme los deseos, las acciones del día a día” (matrón...), “el patriarca se apropia de la mujer matrística pero esta no se somete” (Maturana, 1996: 56); es esta forma de relación la que se heredó de los conquistadores europeos... así, las formas relacionales de tipo matrístico quedan relegadas a lo que establece la madre con sus hijos por ser ellas quienes se encargan de la crianza.

Lo matriarcal-matrístico no está relacionado con la mujer, es un error, está dado bajo formas de relación desde la no violencia, la no destrucción, lo igualitario (no jerarquías), la no brutalidad-opresión-guerras, etc.; lo patriarcal desde lo opuesto. Se puede pensar en todo caso, en mujeres y hombres que desarrollan más uno u otro esquema, por ejemplo, en la sociedad latinoamericana, la mujer, al contraponerse al sistema patriarcal, termina siendo más patriarcal que el mismo hombre, lo cual trae como consecuencia directa su propia negación.... Tal como lo explica Maturana en su libro “El sentido de lo humano” (1996).

Con el pastoreo surge el vivir en la apropiación y el control. En un comienzo la apropiación puede haberse dado como fenómeno circunstancial, pero en la exclusión sistemática del lobo se hace parte central de tal modo de vida porque lo constituye. Sin embargo, al comenzar a vivir en la exclusión del lobo, se pierde la confianza en el fluir natural de la existencia y se comienza a vivir en la desconfianza y el miedo. El lobo debe ser destruido porque es una amenaza. Pero con esto se empieza también a buscar la seguridad del ganado, su control y, por lo tanto, su crecimiento. Así se empieza a vivir en la valoración del crecimiento y la procreación. Y... cuando se aprende a vivir en la apropiación de algo, se puede vivir en la apropiación de cualquier cosa: la mujer, los hijos, las ideas, las creencias... y con ello surge el patriarcado. (Maturana, 1996: 56)

Para profundizar sobre los procesos de crianza....

Y hoy... ¿qué está ocurriendo?

El ser humano y los procesos de crianza (configuración del cuerpo)
Reflexiones a partir de Humberto Maturana – Alejandro Moreno
Jacqueline Clarac - Briceño Guerrero

Desde nuestras clases en la primaria, siempre decían que la familia es la célula fundamental de la sociedad. Sigo creyéndolo...



Con pena, veo como se van fragmentado cada vez más las familias, los lazos que las unen, parecieran ser una suerte de “agua entre las manos”. Muchos factores para analizar, entre

ellos, la pareja no puede entenderse, esto no implicaría romper los lazos, por el contrario, redimensionarlos en la medida que ambos, de manera sentida e inteligente, puedan llevarlo a cabo; también ocurre, con frecuencia, sobre todo actualmente, que luego de un período corto de “conocerse” quieren establecer una relación matrimonial, tampoco implicaría que el corto tiempo incida en la separación, pero, obviamente, siendo el ser humano tan complejo en su existencia, 1 ó 2 meses (cuando no, son semanas), no alcanzaría para poder establecer ciertos criterios matrimoniales que conduzcan a una relación en el tiempo, no al menos pareciera ocurrir actualmente.

Una familia se define en términos generales como la conformada por los “padres” (término patriarcal) y los “hijos” (patriarcal... analogía con Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo). En una familia “clásica” papá va al trabajo (hombre proveedor) y mamá se encarga de la casa (atención de la familia), los hijos son atendidos casi exclusivamente por la madre porque “los hijos son de la madre”. Estudios antropológicos (Verdú, 2014; Roca, 2007, entre otros) sugieren que la mujer busca una pareja que pueda brindarle “seguridad-estabilidad” a su descendencia, lo cual podría explicar ciertas actitudes-miradas-accionar en la mujer en relación a la escogencia de pareja (salud, “dinero”, etc.).

Desde hace un tiempo vivimos un fenómeno de familias con padre ausente, no era raro escuchar de nuestros abuelos decir: “bueno hijo hay que hacer sacrificios”, lo que generalmente era “aguantarle al marido” (aunque la mujer “no es ninguna santa”), esta realidad ha cambiado y tal parece que esos “sacrificios” ya no son tomados como tal, en ese sentido la mujer pareciera no querer “calarse” esta situación y decide continuar la vida “familiar” “sola” con sus hijos...

¿Qué está pasando con la familia? ¿Qué se está observando en la sociedad actual? Familias fragmentadas, debido a muchas razones, entre ellas, la más común, la no presencia del padre. Sobre este aspecto Alejandro Moreno comenta en su libro “Y salimos a matar gente” que la mujer se vive madre y el hombre se vive hijo, por ello, “el hombre no tiene ni familia propia ni casa... es de la mujer (madre) de sus hijos.” (Moreno: 2007, 47)... ¿Cómo se podría traducir-visualizar esto en otros términos? Generalmente la mujer reclama la ausencia del hombre en el hogar, en todos los aspectos, pero, cuando éste participa, es “sacado” del ámbito que compete, según normativa social, a espacios-territorios

determinados como “de mujeres”, en tanto, solicitan al hombre que participe pero cuando lo hace le recriminan-desaprueban-censuran tales acciones, y éste, quizá consciente o inconscientemente, “se retira” porque esto implica “estar haciendo lo correcto” o simplemente cierta “comodidad” o “liberación” de trabajo. La refranería popular es sabia, con frecuencia se escucha: “las mujeres son de la casa, lojombres de la calle”, “pórtese como un hombre”, “eso es trabajo de mujeres”, etc. Entonces, ¿Cómo se redimensiona la división del trabajo en la familia actual? ¿Existe tal división? Sobre estas interrogantes se volverá más adelante.

Ahora bien, ¿Qué está pasando con el amor como forma relacional elemental entre los seres humanos? No se trata de una visión “platónica” o “romántica”, por el contrario, ir a lo que subyace en el ser humano... ¿Qué significa dar amor? ¿Cómo se traduce en el diario vivir? ¿Se da suficiente amor a los hijos? ¿Se llevan adelante procesos de crianza con amor?

Al respecto Maturana ofrece:

¿Qué es el amor bajo la biología del conocimiento?

Es en el espacio cotidiano que las palabras amar, querer y enamorarse tienen sentido. Hablamos de amor cada vez que tenemos una conducta en la que tratamos al otro como un legítimo otro en convivencia con nosotros. Al aceptar la legitimidad del otro nos hacemos responsables de nuestra relación con él o ella, incluso si lo o la negamos. Al mismo tiempo, por esto mismo el amor es la emoción que funda lo social.

¿Aceptar al otro en la convivencia significa no exigirle cosas?”

En el amor no se está en la exigencia con el otro. La exigencia niega la legitimidad del otro pues no le permite una conducta responsable en la que se hace cargo de su querer las consecuencias de su hacer. (Maturana, 1996: 35-36)

Bien se sabe, y hay bastante escrito sobre esto (“la culpa es de la vaca”, por ejemplo), dentro de los procesos mentales, producto del proceso de crianza, está el hecho de culpar siempre al otro, tienden a ser pocas las personas que concientizan sobre tomar responsabilidad en los actos “mal” hechos. Entonces, si se está haciendo lo incorrecto, según normativa social, porque así se nos ha enseñado ¡No es culpa nuestra! ¿De quién entonces? Papá culpará a mamá y por supuesto mamá culpará a papá....

Los esquemas-arquetipos aprendidos en familia, aquello que subyace en los niños producto de los aprendizajes, generalmente inconscientes, y que se establecen a partir de cómo se llevan las relaciones entre los integrantes de la familia, madre-padre o cualquiera de éstos con sus hijos, juegan un rol preponderante. La analogía de la esponja es muy buena para

comprender cómo se pasan estas ideas a los hijos. Se establece entonces una suerte de “círculo de reproducción de ideas-acciones”, en casa se enseñan y luego son demandadas a nivel social, de hecho, si el individuo no se comporta de tales formas es discriminado; aquellos que adolecen, simplemente harán lo que los otros hacen para continuar siendo parte del grupo (o mejor dicho ¿manada?).



En muchos casos, la falta de la figura paterna incide profundamente en cómo se van cimentando y desarrollando dichos esquemas, ¿Será que ésta ausencia paterna puede provocar “amaneramientos” incluso homosexualidad en algunos casos? ¿Cómo sentir-pensar una familia donde hay dos mamás, dos papás, solamente un papá, solamente una mamá? ¿Cómo operan psicológicamente todos estos esquemas citados anteriormente? ¿Qué está pasando con los vientres alquilados y esa relación primera madre-hijo? ¿Qué ocurre con los valores y el entramado social en relación con éstas nuevas formas relacionales? Y ¿Cómo incide todo esto en la repartición de las labores en la familia? Todo esto al menos desde dos visiones: 1.- El hijo como ser que genera un encuentro dado desde el amor... y 2.- las violaciones, los hijos rechazados, vientres alquilados, etc.

www.bdigital.ula.ve

Maturana señala algo interesante:

Las conductas que llamamos conductas éticas y altruistas en nuestro vivir-convivir cotidiano no tienen un origen teórico o racional sino que han surgido de manera espontánea como resultado de la conservación del amar como el emocionar que funda el modo de vivir-convivir que define y se conserva en la deriva evolutiva que constituye a nuestro linaje Homo sapiens-amans-amans. ...vivimos ahora en un mundo en el que validamos la discriminación en la búsqueda del progreso y el éxito... Las conductas de agresión, discriminación, autoridad y menosprecio se sostienen en teorías que justifican el desamar y se fundan en los sentires íntimos de inseguridad y resentimiento. (Maturana, 2015: 275)

Una de las formas de “portarse como un hombre” está directamente relacionada con la fuerza (traducida generalmente como violencia), que en muchos casos se vuelve no sólo en maltrato físico, sino psicológico, verbal, visual, emocional, entre otros. No hay duda, tampoco, que la conducta sado-masoquista, por ejemplo, es una de las formas relacionales

entre la pareja donde se teje el deseo, el disfrute, etc., pero esto es una cosa, y otra el maltrato, el no querer y tener que hacer-dejarse hacer-aguantar...

La falta del padre o la madre incidirá en la construcción de los arquetipos-esquemas en los niños, en muchos casos, éstos (hembra o varón) tienden a reproducir las conductas de la mamá, lo cual tiende a ser conducta femenina-de-mujeres, y si bien es cierto que, en relación a construcción de arquetipos-esquemas, no todo se puede ni debe atribuir a la familia, porque hay un discurrir social de “encajar en la semejanza”, reproducir-se a partir del otro, existe un componente fundamental en la familia, sobre todo en aquellos casos en que los niños no han tenido la presencia del padre desde muy pequeños. Los procesos inconscientes juegan un rol muy importante en la vida y lo aprendido desde la concepción hasta más o menos 7 años (según la teoría, “Psicología” de Merani Alberto, “Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente” de Emilio Mira y López o “Lecciones de Psicología” de Miguel Cruz Hernández, entre otros), lo cual es aprendizaje inconsciente, es el basamento del accionar, subyace y brota cuando el cuerpo así lo precisa; el perro orina levantando la pata cuando ve que otros lo hacen...

www.bdigital.ula.ve

Como ya se mencionó, Maturana explica estos procesos relacionales a partir de la teoría del pastoreo y el surgimiento del patriarcado (a partir del enfrentamiento con el lobo), lo cual ha generado formas de control (del ganado, la mujer, los hijos, las ideas, etc.) que han llevado a su vez, a otras formas sociales como la represión, el maltrato, la violencia..., lamentable es que la mujer, en su lucha contra el hombre termina siendo más patriarcal que éste... De hecho quien enseña el machismo es ella, (“cuchillo pa’ sugarganta”).



De igual manera, la actual “crisis socio-político-económica” ha generado movilizaciones y con ello más fragmentación en la familia. Una cosa es la partida de un hijo en pleno acuerdo y sentir familiar y otra el corte abrupto e inhumano que están generando estas partidas producto de “aquí no hay nada que hacer”, perseguidos políticos, etc. Los “viejos” se están quedando solos, con una soledad singular... En la mayoría de los casos estas partidas generan rabia hacia el sistema que las produce lo cual se traduce en acciones en contra de.

En estas movilizaciones podrían entretorse variables como la vergüenza étnica, “todo lo bueno viene de afuera” y por ello el deseo omnipresente de querer irse del país, que en mi

C.C. Reconocimiento

opinión es una idea introyectada desde el “Descubrimiento”, lo que se teje a su vez con los procesos de crianza como viene desarrollándose: “¿Qué van a decir los vecinos? ¿Cómo se le ocurre, a usted no le dá pena? Vístase decente!!!”... Briceño Guerrero habla de tres discursos de identidad que son el europeo, el mantuano y el salvaje, en ellos hay una suerte de interpretarse, parasitarse, obstaculizarse que inciden en el ser y terminan anulándose el uno al otro permanentemente “en la producción intelectual, en las actitudes emocionales y en la acción política Latinoamericana” (Briceño Guerrero en Jacqueline Clarac, 1993: 251,252), al respecto la maestra Jacqueline Clarac cree que nuestros niños crecen a la sombra de esto y finalmente los incapacita en su accionar, yo lo comparto. Irónico que la crianza esté, generalmente en función del “qué dirán”, lo que podría traducirse en algo así como “en función del otro”, pero no toma en cuenta la otredad, ese estado altruista del ser, es más bien una suerte de sólo apariencia...

Un aspecto interesante que subyace en todo esto y tiene que ver con aquello que Maturana llama convertirse en ser humano, es ese preciso instante en que la mujer acepta aquel cuerpo dentro de sí, estado deseado, entonces, pareciera darse un acto de abrir y dejar fluir un relacionarse, un amor que se da y recibe... Por ello estimo, si alguien puede hacer algo en pro de la humanidad es precisamente la mujer, en ella recaen muchas variables en las cuales puede incidir, entre otros, el estado deseado, el proceso de crianza que a su vez supondría la aniquilación de esquemas no deseados (machismo, etc.) ¿Cuántos niños son convertidos en seres humanos a partir de la aceptación, real, hoy día por sus madres? ¿Cuántas madres no han tenido que decir “bueno que más, ya estoy preñá”, “si Dios me lo mandó debe ser por algo”? ¿Cuánto de aceptación habrá en esto? ¿Será aceptación? ¿Se puede hablar de aceptación a partir de un acto de violación? ¿Cómo se viven estos procesos a partir de vientres alquilados? En esta indagación, por los momentos, sólo preguntas...

Si usted me pregunta cómo se aprende a amar, la respuesta es: en el vivir las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en la convivencia. Si soy intransigente, el niño aprenderá a ser intransigente, si soy generoso, el niño aprenderá a ser generoso... Y esto lo aprenderá no como algo externo sino como un modo de ser en el vivir. En términos generales, podemos decir que uno aprende el mundo que uno vive con el otro. (Maturana, 1996: 44)

Otro aspecto es la religión, que ha jugado un papel importante en la construcción de nuestras sociedades, "Porque no permito a la mujer enseñar, ni ejercer dominio sobre el

hombre, sino estar en silencio." (1ra de Timoteo 2.12, RVR60- en Ortega, s/a: s/p). Entonces, ¿Cómo entender-comprender la historia, las formas relacionales, los "haceres" y "sentires" del cuerpo, los procesos que se viven hoy en torno a nosotros mismos si no se conoce, si no se sabe lo que ha ocurrido porque se ha ocultado? ¿Aun conociendo, cómo transitar un discurrir matriarcal-matrístico en un contexto socio-cultural que demanda formas relacionales desde el patriarcado y que si no son bajo dicha forma relacional, generalmente, está destinado al fracaso? Citas bíblicas como la anterior anulan de inmediato cualquier participación de la mujer, al menos en contextos donde se desarrolla la religión católica, valga decir una buena porción de Latinoamérica. Pero esto no ocurre sólo con la religión, desde la Grecia Antigua la concepción del cuerpo como cárcel del alma viene dando sus frutos, entonces se ha tenido a mujeres que por decir lo que sienten, o sólo por sentir, han sido quemadas, negadas, violentadas, apartadas a lo largo de la historia, y con ello, la construcción de un concepto de cuerpo sigue teniendo una mirada sesgada.

Debe existir un impulso natural, análogo al impulso de conocer, que lleve a dar ese paso fundamental en la vida. Se estima, de alguna u otra manera, se está "llamado" a la autoaceptación... "El problema subyacente no son los hombres por su sexo. La raíz del problema está en el sistema social en que el poder de la espada es idealizado — en que hombres y mujeres son enseñados a relacionar la verdadera masculinidad con la violencia y la dominación, y a ver los hombres que no combinan con este ideal como "demasiado indulgentes" o "afeminados" (Eisler, 1997: 9). En este orden, "Los géneros y las sexualidades son mucho más complejos y diversos de lo que supone el sistema heterocentrado en que vivimos, y la masculinidad no solo está ligada al macho o al cuerpo de hombre, pues hay formas de masculinidad en las mujeres, así como de feminidad en el hombre." Ya que "poco se habla de lo masculino y la masculinidad en, de y entre las mujeres" (Halberstam en Garrido, 2012: 241).



Algunas salidas

Para Maturana la salida estaría dada desde lo propiamente humano en el vivir-convivir biológico-cultural en el "lenguajear", el conversar y el reflexionar, querer conservar el vivir-convivir en el amar con la buena tierra que ha hecho posible nuestra existencia.

El cómo lo vivamos en nuestro vivir-convivir biológico cultural depende, sin embargo, de nuestros sentires íntimos culturales, esto es, depende de si vivimos aceptando el bienestar material y espiritual que traen consigo, o negando su legitimidad natural como resultado de un devenir histórico centrado en la discriminación cultural bajo alguna teoría racional que justifique el desamar. Las teorías y doctrinas con que buscamos justificar la discriminación surgen siempre en el intento, consciente o inconsciente, de satisfacer deseos egóticos que niegan el amar, frecuentemente desde adicciones culturales por el éxito, el progreso o el poder. (Maturana: 2015, 276)

Ahora bien, el conocimiento redimensiona el hacer, si se conoce, podría accionarse certeramente. Si se conocen los caminos de un laberinto se puede transitar por el para encontrar la salida, de lo contrario, se estará “dando vueltas” sin rumbo. De igual forma, en una batalla, el oponente espera ser atacado, pero no sabe con cuáles armas atacarán, del universo de armas que pudiese existir, está preparado para defenderse, pero, si el oponente utiliza un arma novedosa (avance tecnológico), no sabrá cómo responder porque no conoce.



¿Pero cómo sería este conocimiento?

Sostenemos, con Merleau-Ponty, que la cultura científica occidental requiere que veamos nuestros cuerpos no sólo como estructuras físicas sino como estructuras vividas y experienciales, es decir como "externos" e "internos", como biológicos y fenomenológicos. Es obvio que ambos aspectos de la corporalidad no se oponen sino que, por el contrario, circulamos continuamente de un aspecto al otro. Merleau-Ponty entendía que no podemos comprender esta circulación sin una investigación detallada de su eje fundamental, a saber, la corporización del conocimiento, la cognición y la experiencia. Para Merleau-Ponty, pues, al igual que para nosotros, corporalidad tiene este doble sentido: abarca el cuerpo como estructura experiencial vivida y el cuerpo como el contexto o ámbito de los mecanismos cognitivos. (Varela y otros, 1997: 17-18)

Estas ideas redimensionan lo expuesto. El cuerpo en su accionar se redimensiona, se torna otro... La experiencia surte un efecto liberador en cierto modo porque permite expandir las capacidades de este, lo transforma, lo llena de vivencia, lo cual a su vez permite un crecimiento y un “ajustar” el sistema relacional del mismo. No se trata del cuerpo que “va por la vida depositando-acumulando conocimiento”, sino más bien como un proceso bi-direccional en el cual ambos aspectos se alimentan en tanto dicho proceso experiencial incide a su vez en cómo ha de ser “observado” o más bien abordado-corporizado el nuevo

conocimiento, y otro aspecto que no se ha de olvidar, la redimensión del conocimiento ya adquirido.

En términos generales, siento y pienso que es urgente comenzar a re-dirigir el foco de atención hacia nosotros mismos, iniciar un proceso de auto-aceptación, pero sobre todo de acción en función de un cambio que incida directamente en el ser humano, lo cual repercutirá de manera ineludible en el entramado social... creo que esa es la forma en que podremos salir del atolladero.... No veo otra solución.



Escritora, Antropóloga, Activista Feminista

Como forma de “cierre”...

Volviendo a las interrogantes dejadas atrás, es claro que la división del trabajo en las sociedades iniciales ni siquiera existía. Los cuerpos resolvían las tareas diarias a partir de lo que cada individuo podía hacer, derivaba de aquello que la naturaleza de los cuerpos implicados generaban como demanda a una acción determinada. Con el tiempo, diversos procesos de orden tanto natural como social fueron suscitándose, la sangre, la menstruación, el pastoreo, etc., surge así el deber, lo que “debe” hacer un cuerpo masculino o femenino. Es ineludible crear una reflexión-concepción en torno al cuerpo, pero no el cuerpo que se tiene como mujeres y hombres sino el que surgirá a partir de analizarlos y comprenderlos, no hablando de especificidades de género, no segmentando... Debe surgir, debe crearse a partir de los “sentires”, de los “pensares”, de las situaciones relacionales, de cómo discurren los “acontecere” en aquellos para construir éste. Entonces, se hablará de un cuerpo, no del cuerpo de la o del. Esta reflexión-concepción servirá para hacer inferencia, para transitarla y que aquellos cuerpos (femenino-masculinos / masculino-femeninos)

puedan sentirse identificados amplia e íntegramente, en todos los aspectos psíquicos, emocionales, sensitivos...

Tal reflexión en torno al cuerpo, podría derivar en sentir-pensar que en la familia actual, esa en la que el padre no existe y que tiende a crecer cada día, tampoco existe la división del trabajo, el trabajo recae todo, en principio, sobre la mujer, el padre, en muchos casos, ni siquiera aporta económicamente lo cual dificulta el crecimiento-desarrollo de esa “nueva familia”; vienen así las carencias, las dificultades, el desamor. En muchos casos, el trabajo del padre recae en los hijos, el típico caso del hijo varón, “ahora usted ejelombre de la casa”... ¿Qué es ser hombre? ¿Cómo se traduce esto en un niño que apenas llega a los 9 ó 10 años? ¿Cómo discurre el nuevo relacionar interno entre los participantes de la nueva familia a partir de este nuevo “hombre-cito”? ¿Qué debe hacerse para comprender que es necesario un nuevo hombre y que la construcción de éste, ineludiblemente, debe pasar también, por la construcción de una nueva mujer?

Algo elemental a comprender en esta construcción, es que no puede ni debe ser una construcción sesgada; cuando nacen las ciencias humanas-sociales lo hacen con la firme convicción de explicar los procesos sociales de la humanidad, en ese mismo contexto donde se quemaban mujeres-brujas, atrocidad hecha desde siglos atrás por supuesto, lo rudo de tal situación es que sigue ocurriendo hoy día en tanto podría hablarse de procesos análogos de quema, lapidación por ejemplo, o sin ir tan lejos, en los Andes, Mérida-Venezuela por ejemplo, una mujer sigue siendo “niña” hasta que es madre, y por supuesto casada. Es necesario traspasar el límite que plantea “pobrecitas las mujeres, es que ellas son sensibles” como si la sensibilidad, lo emocional, etc., no formara parte del cuerpo, de todos los cuerpos; este discurso, por demás caduco y retrógrado hay que eliminarlo, necesario es hablar de lo que se es, desde la realidad subyacente, en igual orden de ideas-“sentires-haceres” y comenzar a transitar un camino de investigación científica por demás seria y humana que estudie el cuerpo en su amplitud, entiéndase, su amplitud (la que el cuerpo plantea), no la que se ha querido-negociado a través del tiempo. En este orden de ideas, es preciso continuar deslastrándose del pensamiento-acción patriarcal y que el movimiento en torno al proceso reflexivo del cuerpo siga un curso en otro sentido para que las ciencias humanas dejen de ser inhumanas con el ser humano...

**Para esta realidad, fuerte, por momentos desgarradora...
una motivación, una suerte de plantar una semilla en quien lee**

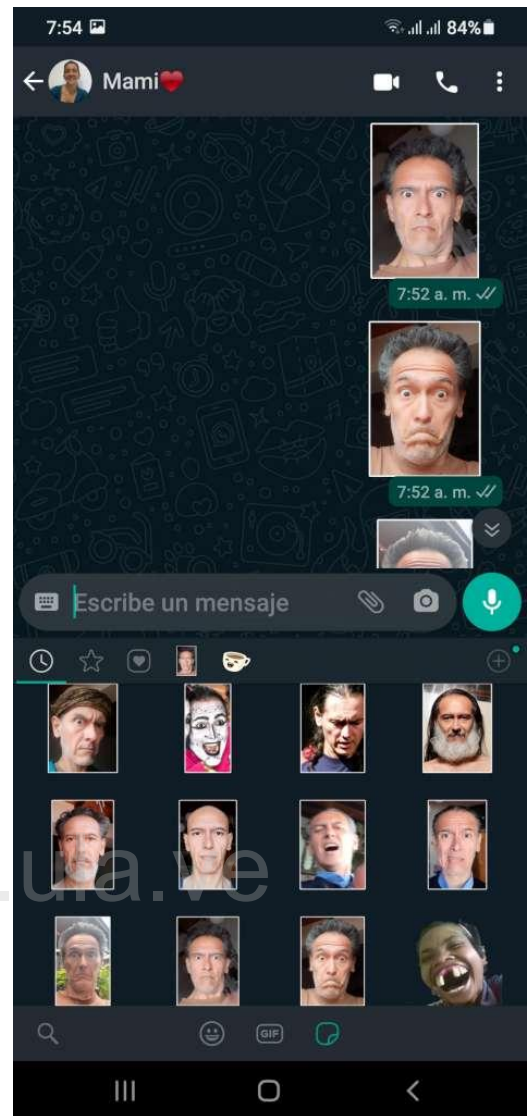


Twenty-five years and my life is still, Trying to get up that great big hill of hope
For a destination
I realized quickly when I knew I should, That the world was made up of this brotherhood of
man, **For whatever that means**
And so I cry sometimes, When I'm lying in bed just to get it all out
What's in my head, And I, **I am feeling a little peculiar**
And so I wake in the morning, And I step outside, And I take a deep breath and I get real
high, And I scream from the top of my lungs
What's going on?
And I say, hey yeah yeah, hey yeah yeah
I said hey, what's going on?, And I say, hey yeah yeah, hey yeah yeah
I said hey, what's going on?
Oh, oh oh, Oh, oh oh
And I try, oh my god do I try, I try all the time
in this institution
And **I pray**, oh my god do I pray, I pray every single day
For a revolution
And so I cry sometimes, When I'm lying bed, Just to get it all out, What's in my head, And I, I
am feeling a little peculiar, And so I wake in the morning
And I step outside, And I take a deep breath and I get real high
And I scream from the top of my lungs, What's going on?
And I say, hey hey hey hey, I said hey, what's going on?
And I say, hey hey hey hey, I said hey, what's going on?
And I say, hey hey hey hey, I said hey, what's going on?
And I say, hey hey hey hey, I said hey, what's going on?
Oh, oh oh oh
Twenty-five years and my life is still, Trying to get up that great big hill of hope
For a destination.....

Linda Perry
Cantante, Escritora, Productora Musical



C.C. Reconocimiento



www.bdigital.una.re

Capítulo IV

Las corporalidades y Dareal... una forma de ser, acondicionarse y crecer

Lo que la civilización domina y reprime —las exigencias del principio del placer— sigue existiendo dentro de la misma civilización

Herbert Marcuse
Filósofo, Sociólogo

C.C. Reconocimiento

Mucha gente, especialmente la ignorante, desea castigarte por decir la verdad, por ser correcto, por ser tú.

Nunca te disculpes por ser correcto, o por estar años por delante de tu tiempo. Si estás en lo cierto y lo sabes, que hable tu razón. Incluso si eres una minoría de uno solo, la verdad sigue siendo la verdad

Mahatma Gandhi

Pacifista, Abogado, Político

Siempre, de niño, tuve una relación particular con mi cuerpo... En la adolescencia, como es de esperarse, me debatí entre lo que sentía y las “exigencias grupales”, esas que excluyen cuando uno no sigue sus “normas”. Recuerdo las miradas de los compañeros de clase, el grupo de varones, cuando pasaba por un lado de ellos... y es que claro!!! Yo no me unía a ese grupo, no me sentía en sintonía con la gran mayoría de las cosas que hacían, la forma como se relacionaban entre ellos (juegos a partir de golpes, empujones, maltrato verbal, etc.), las cosas que decían y como las decían, el trato hacia las chicas era denigrante... Por lo general estaba con tres de mis “amigos” (Eduardo, Raúl y Roger), o andaba con mis “compañeras de clase”, (mujeres), lo cual explica las miradas, incluso de desprecio, de los compañeros. De muchas formas, casi siempre me he sentido excluido, y a decir verdad, aunque duele (sólo por momentos), siempre ha existido “algo” en mí que me da ese “piso” para apoyarme y continuar... Por ello siento que Gandhi lo expresa muy certera, breve y poderosamente: la verdad sigue siendo la verdad... En aquel momento no lo sabía, lo sentía, hoy lo comprendo hermosamente.

Es extraño y hasta “chocante” esta disposición de algunos varones (si no todos) porque cuando uno conversa con alguno de ellos en la intimidad que supone un caminar juntos en una travesía de montaña o en cualquier “experiencia de hombres”, expresan su deseo atesorado internamente, y llegan incluso a estar en contra de muchos “estatutos del grupo”, pero una vez habitan el mismo reproducen tales corporalidades, y claro, de lo contrario serían excluidos. Allí es donde me cuestiono sobre la valentía de un hombre...



Debes considerar la posibilidad de que a Dios no le agrades...

Jim Uhls

El club de la pelea

He tenido intentos de acercarme a esas “experiencias de hombres” a lo largo de estos últimos años. Hoy día, ya con toda la experiencia que tengo y sobre todo “el soltar-desapego” (una suerte, entre otros aspectos, de des-hacerse de arquetipos como por ejemplo el machismo) lo he intentado en casos particulares, pero debo confesar que sigo sintiendo un profundo rechazo a “ese mundo”. En cierta ocasión, hace 2 ó 3 años, ayudé a un cuñado a trasladar maquinaria pesada desde Guanare hasta Mérida (Venezuela), y en el segundo viaje, producto de todo ese “no contemplar al otro” (típico del machismo), supongo me quedé dormido... Iba bajando por el páramo merideño conduciendo (sin compañía) el camión con una carga de varias toneladas y mi cuerpo simplemente no aguantó y “continuó en otra realidad” producto del cansancio, análogo a lo que ocurre en otras carreteras nacionales que han tenido que intervenir con objetos, incluso obras de arte, para que los conductores no se queden hipnotizados. “Caí en cuenta” cuando el camión se estrelló contra la montaña... Fui muy afortunado de no caer hacia el otro lado de la vía, de hecho no estuviese aquí escribiendo. Ha sido otra oportunidad para vivir... Así que “poco a poco” he comprendido que “no es mi mundo” y que simplemente estoy transitando otro.

Nos quieren más o nos quieren menos dependiendo si hacemos lo que los demás desean... Por mucho tiempo viví “en función de los demás”, tal como establecen (planteado en este estudio) los “procesos de configuración del cuerpo”, entre ellos “los procesos de crianza”, y a propósito de profundizar en las corporalidades, objetivo de esta parte, se me hace interesante introducir estos “acercamientos de vida” porque partiendo de que la corporalidad está íntimamente relacionada con la vivencia, ha sido mi vivencia la que me ha permitido tales corporalidades.

Yo quiero como yo quiera y no como los demás quieran que los quiera yo....

“El viejo Guillermo”

(mi padrino)

Constituir una cultura ha sido un gran paso para la humanidad (mucho mayor que “haber pisado la luna” por cierto), pero tal paso no suprime la condición anterior, esto es sólo una suposición. Ir de Natura a Civilización es un tránsito, un camino que se anda y como todo andante, lleva consigo sus múltiples realidades, análogo al “morral del viajero”. Dicha suposición está basada en que la evolución es continuar avanzando en la cultura y sobre todo el “no retorno a la naturaleza”, pero ¿Si entre otras cosas tenemos células eucariotas,

pluricelulares, somos heterótrofos, etc., cuál es el sentido de continuar discutiendo sobre si somos animales o no, o si ya no somos seres naturales? La misma ciencia brinda la evidencia, Natura continúa habitándonos, somos animales...

En ese tránsito hemos generado corporalidades, éstas son expresión del ser (ser como cuerpo que es y está en un momento determinado de su existencia, relacionado íntimamente con su entorno, y de manera obvia, con su cultura), son gestualidades, miradas, formas de sentarse, de caminar, también son los deseos y cómo nos proyectamos ante el mundo... Son expresiones que encarna el ser y posibilitan una forma de relación particular con el mundo, es un poco como lo plantea Víctor Fuenmayor en su texto "Cuerpo de la obra": "El cuerpo del arte y el cuerpo de la obra [...] es la lengua, las imágenes, las gesticulaciones y movimientos de nuestras emociones" (1997: 47).

Más allá de los aportes de Heidegger, Gendlin (2003) ha desarrollado la noción de corporalidad entendida como sensación sentida o felt meaning. Este concepto hace referencia a la capacidad humana de percibir y comprender la base afectiva implícita en la propia posición psicológica frente a una situación o experiencia, desde y a través de las sensaciones corporalmente experimentadas. Es decir, el ser humano no sólo encarna su vivencia corporalmente, sino que también puede ser consciente de ello, lo cual debe ser el punto de partida de todo proceso de conocimiento y comprensión psicológica (De Castro y Gómez, 2011: 246)

Las corporalidades son todas esas formas de expresión del cuerpo que nos permiten establecer un con-tacto (con-visual, con-olfato, con-audición, con-sensación...) con la otredad. Expresiones llenas de sentido, de oportunidades para relacionar-nos, una suerte de "lenguajear" como dejó plasmado Maturana, sabiendo, al menos así lo percibo, que tal término no está designado a la condición oral, en todo caso es un intento de dibujar una corporalización hecha manifiesta hacia "lo otro" posibilitando cambios sociales. Las corporalidades se "van dando" a partir de

Esa imposible pedagogía del ser, donde se enseña lo que es y no lo que se cree que se enseña, esa escucha de lo que soy y que los otros son, conlleva el desarrollo de un saber donde la relación interpersonal e interdisciplinaria se hace necesaria (Fuenmayor, 1997: 50)

Una de las áreas de suma importancia para la comprensión de los procesos humanos es la etimología, en alemán el término "Sinnlichkeit" (relacionado con sensuousness y sensualidad) "connota gratificación instintiva (especialmente sexual) tanto como

perceptividad cognoscitiva de los sentidos y representación-sensación” (Marcuse, 1983: 170-171), en otras palabras, conocimiento a través y por los sentidos. La psicología experiencial ha generado material de gran importancia para la comprensión de las corporalidades, entre ellos tenemos a De Castro y Gómez quienes entienden al cuerpo, desde la psicoterapia, “como puerta de acceso experiencial y consciente a los afectos” (De Castro y Gómez, 2011: 223-224), ellos concluyen que

[...] las sensaciones corporales siempre implican una conexión directa con un afecto, lo cual hace que, si se atiende a la experiencia inmediata corporalmente sentida, se tenga mayor probabilidad de acceder al conocimiento consciente de las propias intenciones, afectos, decisiones y valoraciones (De Castro y Gómez, 2011: 224)

Los afectos... ese mundo interno tan único y particular jugando un rol preponderante en la vida del ser humano. Y es precisamente desde allí que nacen los elementos con los que vamos configurando diversos mundos. Las corporalidades van entonces estableciendo los espacios de relación y de configuración de las relaciones interpersonales, inter-institucionales, etc. La corporalidad, en tanto, dependerá del estado de ánimo, contexto, objetos y demás variables que orbiten al ser-sujeto en determinado momento, en otras palabras, la corporalidad como una suerte de estructura existencial que va construyéndose... Por ello la afectividad es fundamental en la comprensión y construcción de la corporalidad, así, la vivencia en Dareal es vital, como viene planteándose a lo largo de esta investigación.

Tener claras las sensaciones permite una mejor comprensión de la vivencia. El cuerpo es afectado, la afectividad incide... el cuerpo es afectividad, cobra así mayor relevancia el delicioso juego de afecciones que implica la vivencia en función de la corporalidad y sus posteriores resonancias en el ser (resonancia es un término interesante y oportuno en este estudio donde la energía forma parte fundante en la comprensión de estos procesos relacionales). Tendríamos al cuerpo como “epicentro” del sentir (sentir la “otredad” pero también a sí mismo), en una suerte de lo que llama Heidegger el “Dasein”; en esta realidad fluyen los afectos y, análogo a la psicología fenomenológica experiencial, se crea la vivencia (expresión de lo más profundo y personal del ser), posibilitando-expresando corporalidades, entendidas como expresión y forma relacional del ser, permitiéndome conjugar-me y también con la “otredad”...

Desencuentros del cuerpo... lo que decimos-hacemos y lo que sentimos-queremos

Grandes sentidores (también pensadores) a lo largo del proceso histórico humano han planteado la disrupción entre lenguajes del cuerpo, algunos ya planteados en esta investigación, como el caso de la boliviana Silvia Rivera Cusicanqui quien recurre al término “jacamparlaña” del lenguaje Aimara que traduce algo como “ser consecuente con lo que se dice”...

Es un poco como el discurso de la “violencia”, que tal como se “pinta”, y de manera opuesta (y errónea en mi apreciación), el movimiento feminista ha manejado incrementando la postura que la misma pareciera ser “exclusiva” de los hombres (violencia doméstica, violencia de género...), claro, es que la fuerza y la sangre juegan un rol preponderante, ha sido así desde los grupos primigenios, su presencia es tan escandalosa y está llena de tantos prejuicios (sobre todo la sangre), que resulta imposible desdibujar todo eso. Sin embargo las mujeres son tan violentas como los hombres, con su “bemoles” por supuesto porque violencia generalmente está relacionada con “fuerza bruta” y de manera obvia se dan otros métodos, pero igual envenenan, golpean, manipulan psicológicamente, matan (incluso a sus hijos) o los abandonan recién nacidos en basureros, etc., todo ello “por cualquier razón” violenta e inverosímil tal como se afirmaría de un hombre.



32

³² Captura de pantalla por redes sociales 2021 (dispositivo personal)

Las noticias afirman cifras escalofriantes de feminicidios, pero ¿Quién afirma las muertes de hombres causadas por mujeres y los modos en que se hacen? Estoy plenamente convencido que muchos casos de ataques al corazón, envenenamientos, derrames cerebrales, suicidios, etc., son inducidos, causados o realizados por mujeres, y no hay escándalo al respecto porque ocurre algo análogo a lo que pasa cuando un hombre se queja de maltrato por parte de su mujer, es ridiculizado, señalado, idiotizado y hasta “mariquiáo” (análogo a homosexual) por la sociedad, lo que cualquier “hombre de pelo en pecho” (arquetipo enseñado y demandado) no estaría dispuesto a soportar.

A propósito de homosexualidad y discursos encontrados, en cierta ocasión mi padrino expresó: “es que Oswaldito quiere ser marico ajuro” (“ajuro”: de manera obligada). En aquel momento nunca entendí realmente lo que mi padrino quería decir... Con el tiempo fui comprendiendo que “el primo” (Oswaldo) estaba de alguna manera reproduciendo un “algo que no estaba en él”. Era evidente que ciertas manifestaciones corpóreas, en momentos determinados, estaban relacionadas con una “forma afeminada”, pero cuando él estaba en su “diario discurrir” era como “si lo olvidara”, y su comportamiento narraba lo que cualquiera de nosotros (sus primos varones) hacía. Hoy día se maneja el término “burbuja de privilegio” haciendo alusión al grupo de personas heterosexuales (que pareciera ser cada vez menor, además de la connotación de fragilidad de la “burbuja”), y es que para las nuevas generaciones tener sexo entre personas del mismo género tiende a ser una suerte de “exigencia”, ya se ha planteado el tema de “exclusión cuando no se sigue la norma”, lo cual opera significativamente sobre todo en adolescentes... Mi padrino sabía muy bien lo que decía, no en vano fue Procurador de Menores del Estado Trujillo hasta su jubilación (casi 25 años de servicio).

En este orden de ideas y sentires, hablar de corporalidades es plantear la histórica pugna entre visiones donde se entremezclan sensualidad (inherente a los sentidos, lo que se siente, con el cuerpo todo) y razón. Las corporalidades son un producto, una respuesta, una forma de relación íntimamente ligada a la realidad corporal, una forma de expresión iniciática, pero, el cuerpo ha sido planificadamente tachado, invisibilizado, rechazado, negado... y sobre todo si esa fuerza universal que llamamos femenina tiene una representación corpórea singular, por ello estoy casi seguro que la violencia que “el hombre ha tenido hacia la mujer” no ha sido hacia ella, sino hacia las formas de re-presentación de lo

femenino, y esto en la mujer adquiere una dimensión particular, lo mismo que en otros grupos humano violentados (LGBT, hombres sensibles, etc.), por ello estimo que las corporalidades han sido, siguen siendo y serán “manipuladas” para responder a un contexto socio-histórico-cultural específico, el del razonamiento (“penecentrismo”, un contexto que ve lo “bueno” habitando el arriba, como ocurre con la ubicación del cerebro...). De allí la importancia que “la reconciliación estética implica un fortalecimiento de la sensualidad contra la tiranía de la razón y, finalmente, inclusive tiende a liberar a la sensualidad de la dominación represiva de la razón (Marcuse, 1983: 169).

Actualmente (en mi espacio de terapias alternativas), una de las historias que más me ha “tocado” es la de una señora que un día me dijo: “quisiera arrancárselo de la sangre”... Hoy día aún su esposo vive en la misma casa, se casó con él sólo por demanda social, me comenta que “un día se cansó de “tanta ladilla” (fastidio) que le tenía su familia porque “ya se estaba poniendo vieja”. Al principio, luego de la separación, tenían encuentros sexuales ocasionales, hoy ya no, sin embargo continúan compartiendo muchas cosas, entre ellas, el cuidado de las hijas, la casa, etc. Estimo, es un puntual ejemplo de cómo nos debatimos y vamos transitando nuestras corporalidades entre “naturaleza y cultura”, y como cabe, Eros siempre “llamándonos a capítulo”... A veces nos preguntamos ¿Pero y por qué lo hago si no quiero? Una suerte de automatismo que lleva a hacer cosas inconscientemente. Entonces planteo: ¿Acaso el lenguaje pre-verbal no tiene el poder como para lograrlo? ¿Cuántas veces sólo nos miraron y sabíamos qué debíamos hacer....?

Sobre este planteamiento he venido sintiendo-pensado algo que he denominado “teoría volcán-cenote”, todo en el intento subyacente de búsqueda de comprensión de los procesos humanos, es decir, en esta historia evolutiva donde la naturaleza forma parte esencial del cuerpo debe haber, como de hecho hay, una estrecha relación (desde el funcionamiento) entre éste y los “procesos naturales”. Así, la figura del volcán estaría relacionada con la energía dirigida hacia el exterior de la tierra (el afuera, los gritos, la expulsión...), mientras que el cenote estaría relacionado con la energía que va dirigida hacia el interior (contener, el adentro, recibir...). Ambos forman parte de cada cuerpo análogo a otras filosofías, sólo que la fortaleza del aspecto vivencial brinda un acercamiento-comprensión distinta (he estado tanto dentro de un volcán como de un cenote).

Un ejemplo interesante sería cómo va tejiéndose todo un entramado de estímulos-juego de energías para la expulsión, que en el caso del hombre a partir de roces, miradas, gemidos, contracción muscular, etc., tendría un impacto en la salida del semen, que vendrá con más o menos fuerza dependiendo de los estímulos. De manera similar ocurre con el volcán, las fuerzas naturales que estén ocurriendo en ese momento determinarán la expulsión del contenido magmático. Y así también sucede con la mujer, “su volcán” expulsará el líquido que lubricará la vagina o tomará la meseta del orgasmo dependiendo, por supuesto, de los estímulos, el tiempo, la intensidad... es decir, el juego de las fuerzas-energías que estén presentes en el momento (vivencia).

En este orden de ideas “La naturaleza de la sensualidad es la «receptividad», el conocimiento mediante el hecho de ser afectados por objetos dados” (Marcuse, 1983: 166), y aquí se dibuja un hermoso aspecto desde este planteamiento, la receptividad es “abrirse a la otredad”, análogo al planteamiento de Riane Eisler en el “Cáliz y la espada”. Claro está, “Espada”, “Tánatos”, “Razón”, etc., también posibilitan el intercambio desde la receptividad, pero en otros términos, es interesante resaltar, por ejemplo, que en los países donde gobiernan mujeres han manejado la pandemia (Covid-19) con un impacto benéfico mayor que el resto del mundo... Es un poco como en el arte, sería extraño plantear que Monet es “mejor” que Miguel Ángel... Son simplemente formas operativas distintas. Así, receptividad o abrirse en Dereal tiene una connotación de intercambio (emocional, relacional...) de suma importancia en tanto funda un marco de referencia para la construcción de condiciones corpóreas desde la comunicación dialógica con la otredad (flujo de corporalidades).

Ahora bien,

En el relato está el cuerpo real y el cuerpo transpuesto, la vida dolorosa y su transfiguración. Quizás todo el arte es la armonía de las dos filiaciones del cuerpo: la biológica y la cultural, divina y humana, cuyas metáforas están, en nuestra cultura, en las simbolizaciones corporales. El cuerpo tiene dos orígenes: uno simbólico y uno carnal. Asumir el símbolo es consagrarse a un deseo de filiación que puede tener territorios, nombres, profesiones, pero toda idea es la formación del hombre y sus valores (Fuenmayor, 1997: 62)

Y así se va marcando el territorio de las corporalidades, el signo.... En una mirada antropológica, un punto interesante para el análisis es la cadera de la mujer. La gran mayoría de las operaciones estéticas están dirigidas a la intervención (aumento) de las mamas y los glúteos. Desde lo que ha sido la “perpetuación de la especie”, su “capacidad de

seleccionar” (o “ser seleccionada”) depende en gran medida de tener una cadera llamativa-voluminosa, hay que recordar también que muy probablemente, análogo a algunas especies, el canal de parto era el mismo que la para expulsión de heces, la especialización de tejidos (división de canales) ocurrió posteriormente como proceso evolutivo. También está el aspecto cultural, en este sentido la operación estética está dirigida mayormente a “satisfacer” la demanda social (mercado) desde el marco “mujer-objeto”, lo que bien sabemos soporta y promueve un enorme campo de negociación que de allí se desprende desde variables como: “tener un cuerpón”, “sentirse mamacita”, “sentirse deseada”, “tener madres tetas o madre culo”... con lo cual, además de llenar ciertos “vacíos” en un porcentaje mínimo de mujeres (hay cuerpos que precisan de cirugía para “restablecer cierto orden”, desigualdad en las mamas, etc.), de manera obvia, se continúa también alimentando dicho mercado.

El famoso “90-60-90”, medida estandarizada para la “mujer bella”, el “tan anhelado cuerpo”, las “medidas perfectas”... no tiene ningún asidero en las formas-contenidos de representación de lo humano en los distintos grupos étnicos con los cuales pudiera cotejarse. Así, Natura y Civilización van entretejiéndose en el ser haciendo posible una gran cantidad de antagonismos que a su vez imposibilitan “ser consecuente con lo que se dice”. Existe una gran cantidad de ejemplos de contraposición en nuestras corporalidades-modos de ser-percibir-estar en nuestros mundos (tanto internos como externos), algunos pueden ser:

Me acepto como soy	Maldigo mis cejas y termino pintando unas, no me siento bien con mi abdomen y lo oculto con ropa, pinto mi cabello.....
A mí “eso” no me hace falta	Busco satisfacer mi deseo sexual con otras personas de manera oculta
A mí qué me importa lo que digan los demás	Me visto y actúo según lo demandado
Si voy con mi pareja y me encuentro con una persona (del sexo de mi pareja) huyo a su mirada para no saludar	Saludo a esa persona cuando voy individualmente
Soy y muestro lo “mejor” de mí cuando estoy en la etapa de enamoramiento	Luego del matrimonio lo subyacente emerge y sobreviene mostrarse como uno es... y cuando el matrimonio ya termina, vuelvo a vestirme “bonito” otra vez y hacer “otras” cosas
El hombre de la casa...	Patriarcalidad fingida / dominio subyacente de la matriarcalidad, desautorización
Si mi amor está bien...	Un “ir llevando las cosas” hasta que se agota a la

	persona, o se “olvida”, una suerte de “hacerse el pendejo” (matrón)
Mi amor, pero, por favor...!!!	Silencio... no...(que me ruegue, así soy yo quien domina)
Callar... “normalidad fingida”	Sentirse un ser derrumbado y hasta fracasado, mentir.... Decir, justo después que ha pasado el tiempo, que ese día, por ejemplo, era una fecha importante...
Me duele la cabeza, lavar, arreglar la casa, hacer miles de cosas antes de ir a acostarse...	No deseo tener sexo
El macho-cabrío	Ni siquiera me acaricia... Impotencia, eyaculación precoz
Seducción como “herramienta” para lograr cosas	“Maldita sea”!!! no quiero hacerlo...
La “femme fatal”	Frigidez, sólo “posición misionero”...
Amo a mis hijos, son “perfectos” – fotos preciosas por redes sociales	Pedofilia, sexo con mujeres embarazadas, maltrato infantil, alcahuetería...
Cultura - Sociedad perfecta...	LGBT-fobia (Caso Samuel en España 03-07-2021), racismo, guerras, Holocausto, etc.

Configuramos múltiples mundos en base a una contradicción ineludiblemente omnipresente... porque ha sido introyectada en esa delicada etapa inicial de la vida (hasta los 7 años), y “andamos por allí” reproduciendo esquemas-arquetipos sin tomar consciencia... Tal como reza el refrán (o como diría mi padrino): “Caminan porque ven que los demás caminan”... y esto en el mejor de los casos, porque hay personas que aún teniendo consciencia de tales realidades continúan reproduciéndolos.

Es necesario dejar de enseñar cosas como “usted siempre debe estar dispuesto” (lo cual genera gran estrés y preocupación), es extraño pero pareciera ser “sexo en función de la mujer” (cuando sabemos que en la gran mayoría ocurre en sentido contrario... es común escuchar “él no me complace”, “no me acaricia”, “no me toma en cuenta”, “él acaba y ya”...), entonces “se cree que es el hombre el que debe satisfacer” cuando es la mujer en realidad la que termina generalmente satisfaciendo, no se educa “vamos a estar y nos satisfacemos”... La eyaculación precoz, la falta de sensibilidad, entre otras consecuencias, es producto de este arquetipo.

Y tú te crees, valiente!!! porque pegas un grito y me haces callar delante de la gente valiente!!! y a la hora de amar te quieres escapar, falso amante ardiente...

Ricardo Gabriel
Autor musical

Se dibuja entonces un marco de referencia interesante para comprender cómo se ven afectadas las corporalidades en función del desarrollo social, por ejemplo: “progreso normal hacia la genitalidad” (una “locura” por demás cercar el sexo a lo genital, además en determinados horarios y días...). En otras palabras, el “progreso” de la humanidad planteada por Freud a partir del “principio de la realidad” nos relaciona desde una “noción” que nos habita y que normalmente no reconocemos porque ha sido introyectada desde aquella “primera horda”, y la humanidad la reproduce porque “es lo que se enseña” y a su vez demanda; todo lo que esté fuera de esos linderos será condenado (recuerdo a mi “suegrita” diciéndome un día: “mucho sexo es malo!!!”)

En ese sentido,

El poder para restringir y guiar los impulsos instintivos, para convertir las necesidades biológicas en necesidades y deseos individuales, aumenta antes que disminuye la gratificación: la «mediatización» de la naturaleza, el rompimiento de su compulsión, es la forma humana del principio del placer. Esas restricciones de los instintos pueden haber sido reforzadas primero por la escasez y por la prolongada dependencia del animal humano, pero han llegado a ser el privilegio y la distinción del hombre, y lo han hecho capaz de transformar la ciega urgencia de la satisfacción de la necesidad en gratificación buscada (Marcuse, 1983: 50)

Por ello se plantea en esta investigación que lo “universal” es producto de un hacer racional como racional es la tendencia a estandarizar las corporalidades y la hiper-estructura-mercado que las soporta. Eso explica por qué las manifestaciones tradicionales no tienen límites fronterizos geográficos (imposición racional), ellas responden a una realidad particular de cada contexto socio-cultural, y muy en sintonía este estudio se inclina hacia una forma de producción que no tiene como contexto de referencia “el pensar”, siendo ésta una función más del cuerpo, en todo caso tendría un contexto de referencia corporal, así, no tendría sentido alguno “universalizar” una forma de acondicionar. En otro sentir, sería oportuno plantear o partir de esta premisa: universalizar la especificidad de cuerpo, universalizar la realidad que cada contexto tiene un cuerpo particular, y a partir de allí desarrollar Dareal como propuesta de acondicionamiento corporal.

Corporalidades e implicaciones planetarias

Recuerdo a Almeira Sandia, excelente y humana persona, enfermera encargada del Departamento de Rehabilitación Psico-social del Hospital San Juan de Dios (sede Mérida) donde desarrollé mi proyecto “Un encuentro con tu ser...”. Cierta día, próximo a la

celebración del día de la madre (con mucha algarabía y alegría en los preparativos) le dije: “espero que también lo hagamos con el día del padre”, ella me miró, y yo supe por su forma de mirar que afirmaba con la cabeza sólo “por quedar bien en el momento”, y fueron “llevándome” (típico “matrón”, en este caso, una suerte de “agotar a la persona”, o que la persona “lo vaya olvidando”...). Llegó la fecha cercana al día del padre y le pregunté, sólo me dijo, luego de una demostración gestual: “es que el día del padre no se celebra!!!” Otro momento de silencio en mi vida....

Se celebra el “gran” día de la madre, el día del padre en la mayoría de los hogares pasa en vano, un día cualquiera. Hay algo interesante en esto y tiene que ver con la presencia de María en la vida de Jesús, pero sobre todo en el momento de crucifixión y muerte, podríamos preguntarnos ¿Qué pasó con José? ¿Por qué no se menciona por ninguna parte siendo tan patriarcal el sistema? De muchas formas esto tiene una incidencia importante en la representación de corporalidades en medio de este contexto, por un lado tenemos la incidencia religiosa en los procesos de crianza como también la importancia que ha tenido la mujer en el proceso histórico, y por otro cómo co-existen dos estructuras-formas sociales (matriarcado-patriarcado), ya se ha mencionado la imposición patriarcal como forma imperante versus la existencia subyacente de formas relacionadas con el matriarcado (donde el “matrón” tiene gran intervención).

Exigimos participación del hombre, pero no comenzamos por tomarlo en cuenta, pareciera que, en muchos casos, la mujer ha “secuestrado” la crianza de los hijos... De tal manera vamos configurando espacios sociales a partir de nuestras corporalidades. Sería interesante hacer como los niños japoneses que limpian el salón antes de entrar a recibir clases, ellos expresan que si el salón está limpio se sienten distintos... Un ejemplo de cómo incide el contexto, las motivaciones y cómo se conjugan en el sentir del ser humano (sentido de pertenencia y co-participación).

En este orden de sentires, podemos plantear que la actividad humana, producto de nuestros deseos-afectos-corporalidades, está cambiando al planeta y las grandes trasnacionales juegan un papel determinante en esto emanando grandes cantidades de gases invernadero causado gran daño al sistema en general que incluso ya se advierte de irreversible. Un caso interesante de analizar en esta transformación-manipulación planetaria es el río Danubio... Sus ramificaciones y recorridos principales han sido literalmente cortados de tal manera que

esas aguas se canalizaron hasta un lecho común rectificando a partir de un diseño humano lo que es hoy día el Danubio en aras de hacerlo más navegable y con ello satisfacer la demanda económica de un sector geográfico. Pero el planteamiento no queda allí, el impacto se extiende hasta la extinción de especies como el “esturión” o el “júquen” (o “salmón del Danubio”) o la introducción de especies por parte de los barcos (a partir de maniobras necesarias para navegar) que ha sido otra consecuencia negativa, como el caso de los “gobios” que se alimentan de los huevos de especies nativas, es decir, toda una desestabilización de un hábitat natural.

Uno podría preguntarse: ¿Pero y qué importa, total es en beneficio de la humanidad? Y podemos responder: quizá! También es en detrimento de la misma, ¿Nos hemos preguntado por qué la tierra tiene el mismo porcentaje de agua que nuestro cuerpo humano? No es casualidad, no es una coincidencia como tampoco lo es el recalentamiento global producto del daño que continuamos haciendo para seguir satisfaciendo “necesidades introyectadas” (manifiestas a través de corporalidades) y no un hacer producto de un proceso humano y humanizador. Estamos autodestruyéndonos, y lo peor de todo esto es que no queremos tomar consciencia, un ejemplo de ello es el Acuerdo de París para la disminución de gases invernadero, sellado en 2015 y en vigor a partir de 2016, que no ha tenido el impacto que precisa el planeta...



³³ “La mesa verde” de Kurt Jooss, icónica pieza de danza que plantea cómo se toman decisiones... (tomado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-59191.html>)

Ahora bien, si continuamos dando la espalda a los constantes llamados de atención del planeta (producto del calentamiento global, entre otros) pues, como una vez escuché: “el universo no tiene ninguna obligación de que tú le encuentres sentido”. Seguiremos causando daño hacia el, y el seguirá, obviamente, reaccionando (huracanes, tifones, inundaciones, incendios, granizos, etc., todos de dimensiones enormes), es Natura quien está denunciando la enorme alteración del equilibrio que se le ha causado, pero la arrogancia es tal que en los espacios donde se toman las decisiones para el cese de tales acciones ni siquiera le prestan atención.

Afortunadamente hay emprendedores proponiendo algunas salidas, entre ellas la permacultura (plantación de los océanos con determinadas especies de algas) lo cual incidirá muy positivamente en la regulación del carbono en los ciclos vitales del planeta, una suerte de “retorno” a la naturaleza, lo mismo ocurriría incentivando de nuevo la agricultura, recomenzar a sembrar sin el uso de químicos sino que sea la misma ganadería quien estimule (pise) y abone (heces) la tierra, de muchas maneras la compensación del ciclo del carbono tendrá un impacto por demás benéfico en estos momentos en que el aumento de sólo 1 grado centígrado está causando estragos (ciudades ya se ven inundadas dado el aumento en el nivel del agua en los océanos). El tratado celebrado en Francia intenta frenar, o al menos establecer un límite, pero insistimos, por ejemplo, en el consumo excesivo de carne, y esto se traduce en continuar alimentando al ganado con químicos y no con pasto...

Nuestra meta antes era tratar de hacer algo, y la meta de los políticos actuales es hacerse de renombre

Abi Morgan
La dama de hierro

Recuerdo los “Cybers”... espacios cada vez más reducidos donde los cuerpos se disponían en una suerte de secuencia aislada, uno al lado del otro frente a un computador, y al menos las personas se encontraban en un lugar porque el aislamiento se ha incrementado a partir de la oferta de “planes de internet para el hogar”. El “aislamiento de las pantallas” nos condujo y sigue incrementando la separación entre nosotros mismos y cada día crece más, quizá por ello, entre otras razones, nos cuesta ponernos de acuerdo... ¿Qué se ha hecho tan necesario en la pandemia producto del Covid-19? Ir a encontrarse, abrazar, estar con el otro, besar, mirarse a los ojos... cosas esenciales del ser humano. Es una realidad, el

encuentro posibilita otras formas de acción, una pareja que se encuentra en el diálogo, el sexo, etc., tiende a resolver de manera más positiva y creativa las dificultades.

Un ejemplo interesante de corporalidad muy actual sería el “avatar”, lo cual es una Cyber-manifestación de lo que “deseo ser”, o mejor dicho lo que deseo mostrar, sólo ese aspecto físico que me interesa proyectar, lo aparente... “Lo que no se ve, no existe” o “lo que no se exhibe no se vende”, muy basado en la apariencia, no así en lo subyacente... Por ello ha cobrado tanto valor la figura del “avatar” en esta sociedad donde predomina lo audiovisual, y así, los “emoticones” parecieran “expresar” lo que las personas ya casi no hacen.

Hemos ido transitando una pseudo-evolución que opta por un alejamiento de la naturaleza, quizá rechazándola en virtud de la cultura. Este alejamiento ha incidido a su vez en un alejamiento entre nosotros mismos, nuestras corporalidades han mutado (adaptación) al egocentrismo... Necesario es retornar a la comuna (lo común), lo grupal está en nuestro código genético, así evolucionamos por milenios hasta lo que somos como humanidad.

En las noches las ciudades brillan con luz propia en una suerte de “opacar” (quizá sin desearlo) a Natura. Los camarones se mueven a partir de patrones lumínicos en función de la luz lunar, esto es “re-producido” por barcos que llevan a cabo “pesca indiscriminada” incidiendo de manera nefasta en enormes zonas del planeta, la gran barrera de coral es ejemplo del daño que estamos causando no a la Tierra sino a nosotros mismos con demandas determinadas a partir de un sistema de consumo que establece patrones de comportamientos, esto es una mirada de vil intervención y maltrato...

La moda, o mejor dicho la “gran empresa del fashion” y sus “derroches” en desfiles estrambóticos y muchas veces inútiles, ha incidido, por ejemplo, en la extinción de especies animales, si desde allí se determina que “debemos” usar zapatos, carteras, faldas, corbatas, chaquetas, etc., de piel de cocodrilo o cualquier otra especie, así ocurrirá indistintamente si hay leyes que vayan en contra. Una cosa es la naturaleza exploratoria (ligada a Eros, placer a la piel, placer al gusto, al olfato...) lo cual podría incluso llevarnos por el camino de la transgresión (que explica por qué sentimos tanto deseo por saber lo que nos ocultan, sobre todo si nos obligan a no saberlo...), y otra es la continua destrucción que planificada y organizadamente se lleva a cabo. Lo mismo podría decirse del territorio culinario; vestido y comida, dos grandes preocupaciones de la humanidad a lo largo de la historia, ¿Cuántas

historias fascinantes podrían narrarnos las especias sobre la configuración del mundo y la humanidad si hablasen...?

Parece análogo estar en una suerte de “extinción de nosotros mismos”, y parte del avance tecnológico pareciera respaldar tal “extinción” cuando se transita por una vía de “el ser humano en función de” (tecnología para excluir al ser) en vez de “la tecnología en función de” (tecnología para el bienestar del ser), en esta última opción Stephen Hawking ha sido una de las más bellas representaciones, ¿Podemos imaginar lo que él y nosotros nos habríamos perdido sin esa particular “simbiosis”?

La percepción se vuelve realidad

Elon Musk

Físico, Emprendedor, Magnate

Las alteraciones metamórficas del cuerpo (alargamiento del cuello, labios o lóbulo de la oreja; zarcillos, piercings, implantes óseos, etc.) o el arte como formas de corporalidad han utilizado la tecnología, la tecnología siempre ha estado allí, sin embargo, estamos cada vez más inmersos en un mundo centrado en ella (quizá “dependiendo”, incluso “acorralado”). La hemos tenido como aliada en el proceso evolutivo humano, pero en los últimos tiempos pareciera tomar otros rumbos a partir de la introducción de la “inteligencia artificial” que plantea, entre otras cosas, “software independiente” (“vida propia”), diversas simbiosis humanos-robots como los “Cyborgs”, “humanoides”, “humanos híbridos”, etc., operando vehículos o computadoras sólo con el pensamiento desde “realidad virtual” o la “virtual realidad” ya se visualizan como “los sucesores de la humanidad”...

La mirada tecnológica pareciera estar en “el afuera” (análogo a lo planteado en los procesos de crianza), conocemos más del espacio exterior que del planeta, de los océanos por ejemplo no sabemos casi nada, sólo alrededor del 5%... Ya existen compañías privadas ofreciendo “paquetes turísticos espaciales”, SpaceX, Google y demás trabajan arduamente en el “ser multiplanetario” (Marte ya tiene robots preparando el terreno para una “ciudad autosustentable”), y con ello continuar satisfaciendo nuevas corporalidades...

Santo que no me quiere con no rezarle tengo...

Sabiduría popular

Los vehículos eléctricos, las poblaciones sustentadas con energía solar o el proyecto de re-dimensión de la inteligencia artificial en función de un apoyo para la humanidad y no un “sucesor de la misma” son salidas interesantes en tanto brindan posibilidades pro-humanidad humanizada. Se trata de construir conocimiento, pero conocimiento desde el cuerpo, cuerpo que siente, cuerpo que vive en colectivo, en tanto, conocimiento sentido y pensado para un progreso que beneficie a toda la humanidad...

Como se ha venido planteando, es importante recordar que,

Bajo las instancias de la producción en el capitalismo el individuo ha debido constreñir su sexualidad a la organización meramente genital, que concentra la libido a fin de potenciar el resto del cuerpo como un instrumento de trabajo. El principio de actuación ha despojado así al organismo de sus zonas erógenas, pregenitales, que están al servicio de una sexualidad no productiva ni concorde con la organización social específica del trabajo y de la familia (Marcuse, 1983: 14-15)

Y las corporalidades, acudiendo de nuevo a Nietzsche, “se han ido p’al carajo”...!!! El cuerpo se segmenta a favor de un capitalismo que, a su vez que lo reprime y lo destruye, magnifica su edificación e idolatría... Lo cual es diametralmente opuesto, entre otras, a la concepción de “resonancia orgásmica” planteada por Blanca Elisa Cabral en su texto “Sexo, poder y género: un juego con las cartas marcadas”, en tanto no se puede limitar la sexualidad única y exclusivamente a los genitales, no funciona así desde el punto de vista corpóreo. Ese momento de intenso deseo-gusto-placer, que incluso se prolonga hasta después del orgasmo, es una posibilidad de crecimiento juntos, de compartires-corporalidades (los olores, las hormonas, el calor, la “junteza” de los cuerpos, el estar, la compañía en un estado diferente al cotidiano y el enamoramiento que se produce hacia la otredad). Por ello, si Freud plantea que esa primera horda monopolizó a las mujeres (acto bárbaro) y ellas “son el placer” (falocentrismo), me atrevo a preguntar ¿Dónde queda el placer de la mujer? ¿Hasta cuándo vamos a continuar segmentando al cuerpo?

Las corporalidades están supeditadas a la cultura. Es necesario continuar profundizando en la toma de consciencia para desdibujar esta última pregunta ya que si “la interpretación psicoanalítica revela que el principio de la realidad provoca un cambio no sólo en la forma y duración del placer, sino en su misma sustancia (Marcuse, 1983: 29), continuaremos repitiendo las mismas corporalidades... Por ello la resonancia orgásmica es tan anhelada... la cultura se propone como meta su negación.

Dareal, una anti-tesis ¿“perversa”...!!!? ¿quizá “depravada”, “desenfrenada”?

**Como si, por la vertiente del arte, el espejo se diluyera en la materia de dos fases,
donde el reflejo del cuerpo del lector se confundiera, en el fondo, con el del creador**

Víctor Fuenmayor

Semiólogo, Orden Caballero de las Artes y las Letras de Francia

¿Por qué la importancia de comprender la corporalidad y cómo ocurre este proceso...?
¿Cuáles son las implicaciones de la corporalidad en el entramado construccional de
acondicionar el cuerpo en Dareal? En estas interrogantes cobra especial relevancia lo que
es significativo, lo que afecta, el interactuar del sistema simpático y parasimpático, sus
repercusiones en los fluidos de neurotransmisores y cómo se interrelacionan en la
construcción de condiciones corpóreas... La convocatoria de sentidos, la memoria corporal,
la imaginación, las emociones, la creatividad y como consecuencia la proyección del ser... Al
tenista español Rafael Nadal le ocurrió a propósito de celebrarse la Copa Roland Garros en
Francia 2021, él expresó su deseo de no participar luego de haber “escuchado” su cuerpo...
de igual manera la tenista japonesa Naomi Osaka. Lo mismo con la gimnasta
norteamericana Simone Biles que en pleno preámbulo de las competencias grupales, decide
retirarse de los XXXII Juegos Olímpicos celebrados actualmente en Tokio expresando que
se trata de “proteger... nuestros cuerpos, y no solo salir y hacer lo que el mundo quiere que
hagamos” (Biles en BBC News Mundo, 2021: s/p). Todos atletas de alto nivel, por tanto se
convierten en “ejemplos a seguir” (una suerte de “influencers”). Es simplemente maravilloso
que cada día más personas decidan accionar desde lo que les “dice” su cuerpo y no desde
los arquetipos socio-culturalmente establecidos... Personas así son merecedoras, en
realidad, de “la medalla de oro de la vida”.

La educación es un factor vital, de allí la importancia de Dareal y su propuesta de
acondicionamiento basada en “ser y estar” desde cada realidad corporal específica. En el
ámbito escénico se complejiza el tema de las corporalidades en tanto el investigador, en este
caso también objeto-sujeto de re-presentación, además, debe profundizar y establecer los
códigos corpóreos con los cuales su mensaje sea percibido. Entonces se asoma el símbolo
como unidad encofrada de corporalidad... Cabría la pregunta ¿Qué posibilita Dareal como
intercambio de lenguajes-códigos-signos-comunicaciones en el marco de las

corporalidades? Dareal como posibilidad de dejarme incidir e incidir en “la otredad”, motivar otras formas relacionales y de construcción del ser.

“Mi lectura no es sólo el goce subjetivo de reconocimientos e identificaciones, sino que, más allá de mi individualidad, trato de llegar hasta donde una cultura llega a reconocerse” (Fuenmayor, 1997: 51), y es justo aquí donde ocurren y juegan en pleno las corporalidades. En ese sentido, se convierten en una suerte de “lenguaje común” para los cuerpos que se encuentran, dependiendo de la “sintonía” (sistema cultural), entendiendo que subyace en el cuerpo como “unidad semejante” (cuerpo antropológico, base común a todo cuerpo integrante de la humanidad), un “lenguaje básico” (análogo a lo que Chomsky plantea desde el lenguaje) para establecer analogías, entendimientos, comprensiones... en este ir y venir corpóreo, o corporalidades. Por ello las filosofías religiosas, sobre todo las antiguas, promueven la meditación, un retorno a ese estado primigenio del ser, una suerte de búsqueda-peregrinaje hacia uno mismo, para el encuentro con lo que subyace en cada quien, que en mi apreciación, sugiere estar-habitar en todos los cuerpos...

Esto es un planteamiento hermoso, el encuentro de otra forma de corporalidades... más relacionadas con lo que las personas realmente sienten (no inducido), sus emociones, imágenes, olores, sus sentimientos... Un territorio singular, subyacente, más en sintonía con lo que somos en y desde nuestro adentro... íntimamente posibilitado y relacionado con el entorno (ecológico y cultural), pero también con toda nuestra historia antropológica, una suerte de dejar-se fluir desde y a través de toda una vivencia-simbología-lenguaje... ancestral, digamos, conocimiento ancestral. Dareal es un espacio de acondicionamiento, en principio, desde lo que cada cuerpo precisa, pero, tal momento no es una estructura construida en solitario, cada quien está-habita un lugar simultáneo, por tal motivo es un compartir (dar-recibir como acto amoroso de comprensión, de intercambio y de crecimiento) que conlleva a la transformación corpórea desde lo que deseo-necesito pero también me dejo influenciar/incidir/introyectarme desde las múltiples posibilidades-propuestas que integran el grupo, un acto transformador en sí, una hermosa y poética metamorfosis.

Dareal no es un espacio para la recepción “pasiva” de información que será posteriormente utilizada, no, es un lugar donde se proponen pautas de indagación corpóreas (con todo el cuerpo) planteando una búsqueda de crecimiento-acondicionamiento-formación desde cada ser-cuerpo-individuo-sujeto, es una propuesta de peregrinaje... Peregrinaje desde la

profunda y bella acepción-posibilidad que el camino está lleno de magia y sabiduría que el mismo cuerpo de alguna manera puede y debe encontrar. Y si alguien me pregunta ¿Cómo? la única respuesta que tengo es: abriendo el cuerpo... como metáfora de abrir-me, amorosamente, hacia la otredad (receptividad...). Y es justo allí donde juegan, alborozas, las corporalidades!!! Y sobre todo, esas que hacen posible el objetivo de Doreal, en un contexto donde se entremezclan además del juego, el dolor y el goce, la sensibilidad-emoción-sentimiento y la creación, el placer y la satisfacción... (Como decía mi tía Benita: “se sufre pero se goza!!!”)

Por ello,

Un cuerpo entre nombres, mitos y artes, no es el cuerpo de músculos, huesos, aires y fluidos, sino la metáfora de lo que se es, cuerpo total que entra entre lenguajes y lenguas, mitos y codificaciones. Para poder saber algo de lo que se es y es lo humano, tiene que pasar por ese cuerpo total que no es totalmente cuerpo sino también signo (Fuenmayor, 1997: 63)

Y desde allí se comunica, se entrelazan las corporalidades en Doreal. Así, se hace necesario retornar, pasar de nuevo al Nosotros y dejar de transitar el Yo desde lo que ha venido ocurriendo en los últimos tiempos, logrando incidir en la re-dimensión de las corporalidades, es decir, un Yo entre-conjugado-vivenciado en el Nosotros. Doreal promueve esta transición como parte de una acción-hacer importante para el cuerpo, pero dependerá de cómo éste va configurándose para que se “re-construyan” esos puentes con Natura, y dadas las condiciones en que nos encontramos hoy día, es preciso indagar otras maneras de ir configurándolo, es preciso re-encontrarnos (“re-encuentro” con Natura, preciso mencionar que desde hace unos años existen centros de rehabilitación del cuerpo donde llevan a las personas, despojadas de todo aparato tecnológico, para interactuar espacios naturales...). Se trata de cómo Doreal posibilita un espacio de auto-reconocimiento y auto-aceptación para comenzar un tránsito-peregrinaje donde la persona pueda redimensionar todo ese componente subyacente (ideológico, sensitivo, relacional, etc.).

Las Cartas sobre la educación estética del hombre, de Schiller (1775), escritas en su mayor parte bajo el impacto de la Crítica del juicio, aspiran a rehacer la civilización mediante la fuerza liberadora de la función estética: ésta es concebida conteniendo la posibilidad de un nuevo principio de la realidad (Marcuse, 1983: 169)

En otras palabras, la función estética contemplada así sería la piedra angular para un otro relacionarse donde las corporalidades son redimensionadas a tal punto que se

transformarían en el eje central en ese nuevo principio de la realidad. Sin embargo, recordemos que la estética, parafraseando a Herbert, designa su pertenencia a los sentidos con énfasis en la función cognoscitiva, que redimensionada a partir de belleza y arte, ha sido invisibilizada por la razón... Por ello Doreal plantea un retorno al cuerpo, a los sentidos, a este territorio primigenio de comunicación y relación humana donde no existe pre-ocupación por las corporalidades, ellas son el producto de un vivirse en un momento determinado del ser (porque el cuerpo no se vive en función de la razón), lo que bien expresó Heidegger como "Dasein". Ya se ha mencionado el impacto de Grecia en Occidente... gran parte del tiempo dedicado al pensar produciendo ideas como "cuerpo-cárcel" que sigue teniendo gran peso en el inconsciente, y por ende en sus manifestaciones corpóreas, cuerpo reprimido serán corporalidades reprimidas...

Retomando una arista fundamental en la comprensión del planteamiento central del tema, es decir, el tránsito de naturaleza a cultura, la antropología cultural lo plantea, igual que Freud a través del principio del placer y el principio de la realidad: existe un cuerpo transeúnte, viviendo una experiencia; pasado, presente y futuro están conjugándose a cada instante en cada ser humano (tal como lo establece la mecánica cuántica), entonces ¿Para que seguir "pensando" que porque hemos "evolucionado" y ahora configuramos algo llamado sociedad-cultura dejamos de ser seres naturales? Qué "empeño" en "arrancar" la naturaleza del cuerpo!!!

Una constante pugna por querer hacer algo imposible... Hemos sido, somos y seremos cuerpo; y la mujer ha sido transformada en punto focal a destruir porque hay que destruir al cuerpo, lo sintiente (naturaleza) en "pro del conocimiento" (pensar), que era lo que hacían las "altas esferas" griegas, alto adrede, lo cual plantea otra realidad incisivamente introyectada: arriba-abajo, bueno-malo, dioses-demonios, claridad-oscuridad y análogamente cerebro-genitales... típica y desgastada visión dualista creada, apoyada y promovida entre otros espacios por el Positivismo, campo del saber por demás híper-racional y excluyente donde lo que no es objeto de comprobación no es válido, ¿Hemos sido capaces de comprobar, validar y aplicar el amor como fuerza universal por excelencia para el cambio que necesita la humanidad? ¿Qué necesitamos comprobar para entender que estamos auto-destruyéndonos? ¿Acaso el Acuerdo de Paris no es lo suficientemente válido y comprobatorio?

La disciplina estética instala el orden de la sensualidad contra el orden de la razón. Introducida a la filosofía de la cultura, esta noción aspira a la liberación de los sentidos, quienes, lejos de destruir la civilización, le darían una base más firme y aumentarían en gran medida sus potencialidades. (Marcuse, 1983: 170)

Las implicaciones de este planteamiento están dadas en gran medida por la forma en que se manifiestan entonces las corporalidades, es decir, Doreal plantea un relacionarse desde los múltiples lenguajes corpóreos y formas de elaborarlos, lo cual supone una riqueza para el campo de las mismas. Doreal se inclina hacia un punto en el cual el cuerpo (todo) co-habita (ser-estar) con otros cuerpos y desde allí emerge el intercambio desde la importancia de tomar consciencia en aspectos vitales para la vida, para que dejen de incrementarse cada día la reproducción de arquetipos nocivos para el planeta (y con los recientes avances tecnológicos en pro de un “ser multiplanetario”, ya se asoma que las repercusiones son para el sistema solar, es un hecho inteligible...).

¿Cuántos encuentros (reuniones, citas, asambleas, etc.) han quedado “en veremos” porque la gente de pronto desea tener sexo (o se presenta justo en ese momento la oportunidad que tanto se esperaba), o de manera imprevista llega una sensación premonitoria, o se presenta una molestia producto de un proceso hormonal, o simplemente no quiero hacerlo, no tengo ganas de hacerlo porque tengo deseos de otra cosa...? Eros, entre otros, siempre va a estar allí, inter-actuando... Esto ocurre en cualquier ámbito y escenario posible en nuestra vida personal, desde tertulias de trabajo hasta espacios como la Organización de las Naciones Unidas o reuniones de Estado, es una cosa que tiene que ver con el cuerpo y sus manifestaciones. Son las corporalidades las que de alguna u otra forma (o todas las formas) van haciendo posible los entramados relacionales inter-humanos, inter-institucionales...





34

Capítulo V

Una manifestación tradicional venezolana llamada “Vasallos de la Virgen de Candelaria”...

Estas Escuelas Infantiles de Folklore funcionan en la calle, en cualquier patio, en ellas incorporamos a cualquier niño y adolescente [...] allí aprenden los diferentes aspectos y secretos de la ejecución de las manifestaciones de canto y danza tradicional de su pueblo, gracias al apoyo de los ancianos de mayor trayectoria en la ejecución de éstas, quienes jugando con los niños, tocando los tambores y desarrollando habilidades y destrezas para bailar las danzas tradicionales, forman una nueva generación de cultores capaces de conservar este legado

Juan de Dios Martínez

Cultor, Investigador, Escritor, Músico, Patrimonio Musical del Zulia

³⁴ Cuadro de Los Vasallos de Candelaria, inicios del siglo pasado – Casa de Porfidio Urbina (archivo personal del autor)

Resumen

La presente investigación-reflexión es parte de una indagación producto del trabajo etnográfico realizado en la comunidad de "La Parroquia" (Municipio Libertador, Parroquia Juan Rodríguez Suárez, Estado Mérida, Venezuela) en los años 2010-2012, donde se analiza y reflexiona sobre la manifestación en cuestión, entre otros tópicos toca: Abordaje general del contexto socio-histórico-cultural, Aspectos fundantes de la manifestación, Partes del ritual, Dualidad matriarcado-patriarcado a partir del análisis de aspectos relacionado con la "Virgen de Candelaria", Mitos de aparición de la Virgen, Especificidades sobre la "Fiesta" para finalizar con una descripción del ritual en general entre lo que destaca la Danza de los Vasallos por ser representación importante de su acervo cultural.

Palabras clave: Ritual, Descripción de la Danza de los "Vasallos de la Candelaria"

Abstract

The present investigation-reflection is part of an investigation product of the ethnographic work carried out in the community of "La Parroquia" (Libertador Municipality, Juan Rodríguez Suárez Parish, Mérida State, Venezuela) in the years 2010-2012, where it is analyzed and reflects on the manifestation in question, among other topics touches: General approach of the socio-historical-cultural context, Fundamental aspects of the manifestation, Parts of the ritual, Matriarchy-patriarchal duality from the analysis of aspects related to the "Virgen de Candelaria", Myths of appearance of the Virgin, Specificities on the "Party" to end with a description of the ritual in general among which highlights the Dance of the Vassals for being important representation of their cultural heritage.

Key words: Ritual, Description of the Dance of the "Vasallos de la Candelaria"

Publicación: Fermentum – Revista Venezolana de Sociología y Antropología

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/45587>

Introducción

La Virgen de Candelaria, de la candela, de la candela de la purificación... Una vez más, la madre de Jesús se materializa dando inicio a todo un devenir histórico, ritual y humano donde se conjugan tantas variables (inaprehensibles por momentos), tantos sentires, que si bien es cierto podrían cuestionarse desde la mirada científica, otra cosa es vivirla en pleno desarrollo y observar en las miradas de los creyentes (y sentir desde tu ser) que existe una conexión tan profunda que inevitablemente toca tu corazón... Al instante, comienzas a redimensionar todo aquello científico y tu vivencia (tu sentir) comienza a dar los más sorprendentes destellos de palpables realidades que acontecen... que te acontecen.

Es probable que aquella Candela, a propósito, haya purificado mi existir en ese momento, mi fe se renueva... Otra vez creo y siento que una posibilidad (remota) pueda ocurrir, aquello

que llaman milagro se manifiesta. Como el ave fénix, la fe remonta haciendo volar las esperanzas... y las realidades!!!

Desarrollo

Los “Vasallos de la Candelaria” es una tradición en la que convergen marcados elementos indígenas, africanos e hispánicos, enmarcados en el contexto del culto católico y la herencia cultural agraria venezolana. Expresión que alude a la fertilidad mediante danzas, músicas y expresiones verbales alusivas a la siembra y cosecha del maíz en un marco de acciones dramáticas donde están presentes las alabanzas, el sacrificio, la flagelación y las ofrendas.

El período de la conquista es clave en la fundación de lo que se considera la merideñidad. Su asiento biológico, étnico, está conformado por tres raíces. La aborigen con su cultura, cosmovisión y representaciones sociales. La europea o más específicamente española, con un conquistador avaricioso, ladrón y asesino, quien traía consigo la espada, a quien se sumó el fraile con la cruz y su tesis evangelizadora, etnocida, la lealtad a una corona y sus instituciones fundadas en esta “tierra de gracia.”. La tercera, por la etnia negra, africana, hoy afroamericanos, afrodescendientes, con sus sistemas religiosos, tecnologías varias y sus valores culturales, acompañada por el ritmo variado de sus tambores. (Carrillo Julio, 2008: 20-21)

En este sentido “Considerar el origen de los grupos étnicos y de sus correspondientes espacios habitacionales, tiene importancia, por constituir los actores, factores que generaron y generan los procesos, los sistemas de significación que, como esquemas transmitidos históricamente, permiten comprender e interpretar, el fenómeno conocido bajo el nombre Vasallos de La Candelaria.” (Ibídem: 41).

Agrupados bajo la forma de Cofradía, Carrillo refiere que la misma “...devino en una institución aglutinadora de los explotados, en espacios para la solidaridad entre los explotados, el reconocimiento de la concepción grupal por razones étnicas, lo que derivó en reconocimiento de “raza” y clase, en factor de resistencia, o como lo afirma Bracho Reyes, en contra-culturación y refugio de africanía.” (Ibídem: 28).

Con la Bendición del Fuego de la Candelaria inicia “formalmente” este ritual (anteriormente ya se han hecho otras actividades como el novenario, la peregrinación y también los ensayos de la danza...) que según los libros no tiene fecha de inicio (como la mayoría de nuestras manifestaciones tradicionales, la fecha de origen es dudosa); documentos reseñan fechas diversas sobre cuándo la Virgen de Candelaria hace su primera aparición en la

Hacienda La Concepción en la localidad de Zumba (Estado Mérida, Municipio Libertador, Parroquia Juan Rodríguez Suárez), pero según su Capitán, el Sr. Porfidio Urbina (Llamado también Porfirio o Alirio), en su ponencia dentro del marco de las "II Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional popular – su investigación y proyección" realizadas en el año 1996, expone que:

De la investigación realizada acerca de la aparición de la Virgen de la Candelaria [...] se desprende que no hay fecha cierta o exacta sobre la aparición [...]. Tomando como referencia el nombramiento del primer Presbítero Victorino Jaimes, el cual se origina en el año 1804 y revisados como fueron las demás actas y documentos del Archivo Histórico Arquidiocesano, no queda determinado de forma alguna, fecha exacta de creación de los Vasallos de la Candelaria [...]. (Urbina Porfidio en Strauss y otros, 1997: 100)

Sin embargo, más atrás, en el mismo texto, comenta que "[...] en lo que respecta a los Vasallos de la Candelaria, con unos 165 años o más de tradición de lo típico y de lo autóctono, dentro de los que me cuento como Segundo Capitán, con casi 50 años dentro de los mismos." (Ibídem: 97,98). Esto podría explicarse cuando se sabe que Porfidio es el décimo primer capitán de los vasallos de la candelaria y teniendo presente que el período de cada capitán oscila entre los 15 años, se puede decir que tienen un promedio de más de ciento cincuenta años. No obstante, en distintas ocasiones durante el desarrollo de la manifestación en febrero del 2012 (donde participé esta vez como etnógrafo), se jactó de decir muy orgulloso y entusiasmado, "lleva más de doscientos años"...

La Virgen de Candelaria es la concreción de un hecho, representa (para muchos) la posibilidad de lo imposible, y esta imposibilidad puede ser hasta la vida misma. El 2 de febrero sus vasallos, sus devotos, sus promeseros, en fin, todo aquel creyente se va acercando a la Iglesia de La Parroquia, lugar del segundo asentamiento de la ciudad de Mérida, para dar inicio a la misa. Durante ésta es que tiene lugar la Bendición del Fuego de la Candelaria; es un momento mágico, de pronto, la luz de una vela se multiplica en las manos de casi todos los asistentes... Al finalizar la misa, comienza una procesión por las calles de La Parroquia, entre ellas la "calle vieja". Algunas casas o "negocios" (como suele llamarse a los locales comerciales) hacen un altar, allí se lleva a cabo una parada para hacer los honores respectivos; la procesión continúa, la Virgen podrá, otra vez, ir adentrándose aún más en los corazones de sus creyentes, que por cierto no son pocos.

Termina la procesión frente a la iglesia donde es colocada la Virgen en un altar especialmente diseñado para ella, quienes la llevan en hombros podrán ya descansar... "A las puertas del recinto sagrado, los vasallos entonan coplas a la Virgen, antes de dar comienzo al baile que expresa la amorosa ofrenda de vasallos y creyentes." (Hernández, Tulio y otros, 1998: 22).

Las historias narradas, cuentan que la aparición de la Virgen ocurrió en Zumba, poblado situado un poco más abajo de La Parroquia, pero actualmente reposa (todo el año) en la iglesia de La Parroquia, aun cuando en Zumba (lugar donde el 3 de febrero se repiten las ofrendas) también tiene una iglesia (más pequeña); Jacqueline Clarac nos refiere en su libro "Dioses en Exilio" (donde, entre tantas cosas, hace un análisis de cómo se hacen los recorridos para las deidades varones diferente de cómo se hace para las hembras), que anteriormente la Virgen permanecía en la iglesia de Zumba de donde era sacada y "subida" hasta la iglesia de La Parroquia, es decir, lo contrario de lo que ocurre hoy día, en este sentido se da una suerte de "ascensión"; la Virgen aparece abajo, es llevada arriba (relación arriba – abajo / cielo – infierno) donde permanece durante todo el año; el 2 de febrero sale, el 3 baja a su lugar de aparición y ese mismo 3 vuelve a subir, lo que pareciera sugerir una muy particular lectura:

- Sus devotos pueden ir para "arriba" (pueden entrar en relación con los dioses, en su espacio divino)
- Brindarle honores a la Virgen de la Candelaria, entre ellos la danza (una suerte de petición para que acceda a venir a su espacio terrenal)
- Venir para "abajo" (a su lugar de aparición y encuentro con los seres no divinos)
- Celebrar su aparición, danzar de nuevo, dar agradecimiento por los favores recibidos y plantar nuevas esperanzas – milagros
- Y llevarla para "arriba" (devolverla a su lugar divino...)

Para el andino, subir y bajar forma parte de su diario vivir, nace y vive entre montañas... Si tiene que desplazarse por cualquier motivo (visitar a una comadre, comprar, labrar la tierra, trasladarse a otras localidades, etc.) tiene que estar consecuentemente bajando y subiendo. Esta dualidad está asentada en su pensamiento como en sus procesos de relación; este aspecto se abordará más adelante, sin embargo, Clarac señala que "La "bajada" de la laguna de los páramos (así como también los santos "bajarán", para volver a subir luego)

refleja la experiencia cotidiana del campesino andino, quien siempre está bajando y subiendo." (Clarac, 1981: 83).

Otro aspecto tiene que ver con las familias pudientes... éstas se encuentran ubicadas en La Parroquia (segundo lugar de asentamiento de la Ciudad de Mérida) que es donde además se encuentra "la iglesia" (la de Zumba es más bien una capilla)... ¿Podríamos pensar que han actuado elementos políticos-sociales-religiosos para que fuese trasladada definitivamente la Virgen allá "arriba" donde están los "buenos"?

Un apartado para analizar aspectos relacionados con la Virgen de Candelaria

La importancia de la mujer en los procesos sociales es fundamental para el entendimiento de algunos aspectos de la manifestación, no como un elemento extraído y utilizado para lograr un objetivo, sino como un ser que está, vive, crea y se relaciona de igual forma que cualquier otro ser. Sobre este tema en particular, podría hacerse un estudio aparte ya que estamos en un contexto socio-cultural donde imperan esquemas patriarcales y machistas dominantes (sobre esto consultar "Sobre feminidades... entre confesiones y realidades colectivas." Garrido Alfonso, disponible en: <http://issuu.com/cobaind/docs/cobaind5>).

Es por las mujeres que la manifestación se lleva a cabo... los hombres danzan, realizan la danza tan socialmente expandida y aclamada, pero es en la mujer en quien reposa la "responsabilidad" (desde el punto de vista social) del desarrollo de todas las actividades, ya que desde la motivación interna, aspecto directamente relacionado con lo humano y sentido de fe, es de donde parte todo el devenir del ritual. La mujer se hace cargo del hogar, de la educación de los hijos, de los oficios relacionados con la casa... ella sabe, muy bien, qué pasa, qué necesitan y qué no, sus hijos; es ella la que generalmente ofrece sus hijos a la virgen, como primer elemento – en ausencia de, por mencionar un aspecto, el económico, "La mujer mía trabaja más que yo en la Candelaria!!!" (Porfidio Urbina en conversación con el autor, 2012).

El 2 de febrero es el día "oficial" para realizar la Paradura del Niño, día en que se realizan también las ofrendas a la Virgen, la madre de Jesús (en cualquier representación, entre ellas, la Candelaria...) se da una suerte de contexto en contradicciones: su hijo Jesús se hace grande (se para – camina), ella se hace "mujer" (en los andes las mujeres que no tienen hijos son consideradas niñas), se desarrolla un ritual de fertilidad (lo cual atañe a la

mujer porque la tierra "pare" los alimentos como la mujer a los hijos, sin embargo es poco tomada en consideración), la mujer participa (desde hace pocos años) en la realización del ritual-danza, son los hombres los que la han realizado desde su inicio y estas cosas son socialmente más importantes y reconocidas. En este sentido la mujer queda "relegada" a realizar aquellas actividades que son llevadas a cabo en espacios "cerrados" como la cocina, la sala de la casa, etc., donde, desde el punto de vista social, son menos "importantes" o menos "valorados", confinando a la mujer de manera contradictoria, a una categoría inferior en un contexto donde precisamente se brinda honores a la feminidad.....

Sobre la realización de la danza por los hombres quiero reflexionar sobre algo. Si bien parto de tales premisas planteadas anteriormente, últimamente he estado contemplando algunos aspectos que llaman mi atención y podrían "justificar" por qué es realizada sólo por ellos. La danza es alusiva a la preparación, labranza y recolección de productos de la tierra, las labores del campo las realizan los hombres por ser actividades donde se necesita fuerza y resistencia (mucho tiempo trabajando, llevar y traer bueyes, aguantar sol, lluvia, cargar sacos pesados, etc.), en este sentido podríamos pensar que como parte de una ofrenda a la Virgen que se hace a partir del trabajo de la tierra, sean ellos quienes la realicen, sobre esto desarrollaré otras ideas posteriormente. Claro está, que en nuestro contexto "contemporáneo - globalizador" tampoco me parecería extraño que muchas mujeres quieran hacerlo por aquello de la "igualdad"... prefiero quedarme con aquellas mujeres que desean participar de algo donde lo profundamente esencial es la fe...

Sobre los mitos de aparición de la Virgen

El dualismo se reproduce sin cesar en el pensamiento de los andinos, y su primera manifestación visible es la división arriba / abajo

Jacqueline Clarac

Antropóloga, Pintora, Pionera de la Antropología del Sur

Existen algunos mitos que se analizarán, se pondrán sin orden específico de importancia (o año de recolección, en el caso de los informados en investigaciones) con la intención de entender (aún mejor) aspectos relacionados con la manifestación:

Mito 1:

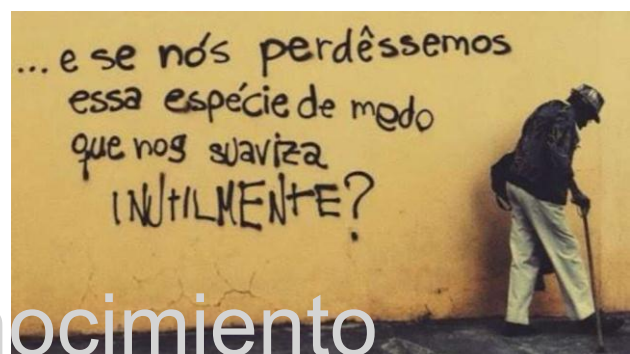
Según la historia conocida y contada por nuestros abuelos y bisabuelos, en un entable de café igualmente sembrado de cambures y árboles de ceibos, en medio de este entable una pareja de arrentarios o trabajadores de la hacienda habían construido su vivienda de bahareque y palma. Cuéntase que a la señora de la casa en sus quehaceres

diarios de limpieza, barriendo el barrio de su casa, se le aparece una tabla, la que recoge sin mayor consecuencia y la coloca en un sitio cualquiera de su casa, pero para su sorpresa cada vez que hacía el acostumbrado aseo de su patio, dicha tabla se le aparecía al paso de su barrida. En última instancia, le llama la atención revisar dicha tablita y percatarse de la imagen allí estampada, y al contar de lo sucedido a su esposo estos deciden comunicarle al párroco del momento lo sucedido. Dícese que el cura sin mayor importancia tomó el retablo y lo colocó en su sacristía, para sorpresa de la señora a la que originalmente se le apareció el retablo, inexplicablemente éste se le vuelve aparecer en las mismas condiciones, este suceso se repite aproximadamente tres o más veces hasta que el Presbítero del momento decide participar al arzobispado, y es cuando al examinar dicho retablo se encuentra al pie del mismo una inscripción en latín que decía "María, Madre de Dios". Cuéntase que ante lo sucedido el cura ofrece conformar una cofradía y llevarla a su sitio de aparición cada 3 de febrero, de cada año, celebrando la fiesta solemne el día 2 del mismo mes de cada año. (Porfidio Urbina en Strauss y otros, 1997: 100, 101)

Variables: Una de las pocas narraciones transcritas, fenómeno ocurrido en la naturaleza, dos personajes (hombre y mujer, se presume de bajos recursos económicos), la aparición le ocurre a la mujer a través de un objeto (tabla) en las labores diarias de la casa (hecho repetido), objeto llevado a la iglesia (necesidad de aprobación por parte de la iglesia), objeto vuelve a aparecer en la casa de la pareja (repetidas veces – tres o más), arzobispado examina objeto (instancia superior revisa, hecho no ocurrido anteriormente) encontrando inscripción en latín "María, Madre de Dios", el cura ofrece conformar cofradía ante tal situación para rendir honores (de nuevo acciones desde la iglesia).

De lo anterior se puede pensar en dos escenarios, basados principalmente en las acciones de la iglesia (entiéndase iglesia como el conjunto de personas que inciden en las decisiones propias de la religión):

- 1.- La iglesia ante tales sucesos necesita que el fenómeno ocurra repetidas veces para dar una suerte de "respaldo" a lo que se presenta como un milagro; lo mismo se observa con los milagros ocurridos en Isnotú con José Gregorio Hernández, Estado Trujillo, o cualquier otro santo o beato.
- 2.- La iglesia necesita que el fenómeno ocurra tal como ocurren todos estos sucesos para poder establecer un ritual religioso en determinada comunidad y con ello continuar su labor evangelizadora...



Mito 2 (el más difundido): Una señora (de cierta edad), mientras barría el patio de su casa, vió que delante de ella estaba una tablita, al recogerla encontró la imagen de la Virgen de la Candelaria, la llevó a la iglesia para que el padre la dejara allí pero al regresar a su casa volvió a encontrar la tablita, y cada vez que barría se la volvía a encontrar, se la llevaba al padre, y la tablita volvía a aparecer en su casa.

Variables: Un entorno cualquiera (no necesariamente la naturaleza), un solo personaje (mujer) al que le ocurre el fenómeno mientras hacía las labores de la casa (se conserva la relación aparición-mujer), fenómeno dado a través de una tablita (se conserva el elemento, esta vez “pequeño”), no se menciona la inscripción en latín nombrado en mito 1, el personaje decide llevar el objeto a la iglesia (el signo de "aprobación" se conserva igual que en el mito 1), esta vez el fenómeno varía dado que el objeto, una vez "volvía" a casa de la mujer, era llevado a la iglesia, situación que se repite varias veces (no se menciona el número). En este mito no se encuentra el segmento de creación de la cofradía como en mito 1.

Mito 3:

... se trata de una niña, hija de esclavo negro, la misma encuentra la imagen y comienza a alumbrarla en señal de homenaje y solicitud de protección. (Dugarte Ricardo, 2008: s/p)

Variables: En este caso tenemos a una mujer pero en edad infantil (niña) lo cual podría verse desde dos aspectos, el primero es que continúa la relación aparición-mujer y el otro basado en el hecho de que si es una persona de menor edad podríamos pensar en que el hecho tiene mayor respaldo de credibilidad a partir de la relación de los niños y la sinceridad (razonamiento surgido desde las características naturales del niño por “no tener todavía” esquemas sociales aprendidos, en este caso mentir), se agrega que la niña es de color negro (en los casos anteriores los personajes, se presume, son blancos partiendo del hecho que los andinos no hacen especificidad ante el color de las personas a menos que el mismo sea notorio); la niña comienza a "alumbrarla" (brindar honores) para lograr favores (protección en este caso). No aparecen acciones desde la iglesia, así como las variables relacionadas con las labores de la casa-hogar.

Mito 4: "...se trata de una señora, de color negro, que se encuentra la estampa de la virgen en el un manar, y cuando se acercaba el día de la Virgen, oía tambores y música de la que tocan actualmente." (Ibídem, s/p).

Variables: Igual que en el mito 3, no aparecen relatadas acciones relacionadas con las labores de la casa-hogar, continúa apareciendo el fenómeno relacionado con la mujer (que en este caso se presume adulta, el andino llama "señora" a una mujer, generalmente cuando ha tenido hijos, es importante recordar que el andino da una connotación especial a este hecho porque aun cuando una mujer pueda tener edad avanzada, sigue siendo considerada niña si no tiene hijos), también se presenta en este caso el elemento remarcado del color de piel (mujer negra); no se precisa sobre la imagen, solo se menciona que brota, aparece (no sabemos cómo ni dónde). Existe en este mito una diferencia interesante y es que la persona (mujer), una vez se acerca el día de la virgen, escucha "tambores y música de la que tocan actualmente", el hecho de escuchar tambores plantea una situación que relaciona el fenómeno con una de sus raíces, la africana (tratada solo en la parte del "Entierro del Gallo" a partir de elementos como la flagelación, el sacrificio, sangre, etc.), dicho elemento hace que este mito resalte de los demás porque relaciona explícita y directamente al fenómeno con una región específica del planeta de donde se plantea, hasta ahora, "nace" el primer ser que se relaciona con nosotros (homo sapiens), lo que vendría a ser como una suerte de "cuna" de la cultura y ello supondría en principio que todas las demás, de alguna manera, contienen elementos de ésta... Sobre este aspecto en particular (cultura negra-africana) se han realizado pocos estudios en nuestro país, situación contrastante dada las características planteadas.

Siguiendo con el mencionado autor, en un pasaje afirma que "[...] data en la historia que se descubre por una indígena la tablita estampada la virgen de la Candelaria" (Ibídem, s/p). Este dato, por ser primera vez encontrado por mí (que he estado en ocasiones en el desarrollo de la manifestación entre ellas el 2 y 3 de febrero del 2012 haciendo trabajo de campo específico para esta investigación, he vivido en La Parroquia, he sido amigo de vasallos como de personas que viven o están relacionados con la manifestación...) no se tomará en cuenta, sin embargo, es importante destacar que continúan sosteniéndose algunas variables como por ejemplo la relación de aparición con la mujer.

“Aparición de la Virgen de Candelaria” - Versión Porfidio Urbina en “Encuentro de Capitanes” – Casa de la Diversidad – Mérida 2012

La señora, en sus labores de la casa, barriendo, se encuentra a su paso un tablita y sin más la lleva para dentro de la casa (en su habitación-dormitorio), al otro día, ella vuelve a barrer, etc., y vuelve a encontrar la tablita... cuando llega su pareja (porque no eran

casados), ella le cuenta y él ve la tabla y precisa que es necesario llevarla al sacerdote quien no le presta mucha atención y la dejó en un sitio cualquiera en la sacristía... ellos se van y al otro día, cuando al señora vuelve a barrer la consigue de nuevo (“algo así mágico-divino pero esa es la historia”) ella la recoge, sube con el “esposo” para llevársela al cura y preguntarle que por qué le había vuelto a mandar la tablita para la casa, el sacerdote le responde que en ningún momento le había mandado nada para allá, porque él ni siquiera sabía donde vivían ellos... el sacerdote agarro la tablita y se fue donde el obispo y éste le dice: vaya al sitio, hable con la pareja, si no son casados, cáselos, bendiga el lugar... así lo hizo el sacerdote y la virgen quedó en la iglesia. A partir de ahí se forma una cofrade (cofradía) y posteriormente vienen los vasallos danzantes creados por el sacerdote en funciones para ese entonces. (“Encuentro de Capitanes”, Grabación del autor, 2012)

Esta narración, no varía en profundidad con la versión de 1997, se presenta con la intención de presentar una versión actual del mito, importante en este caso tratándose del 1er. Capitán, sin embargo podría cumplir una función paralela, como cotejo de versiones de un mismo autor sobre el mito.

Mito	Personajes	Contexto	Relación con la aparición (¿A quién se le aparece?)	Objeto aparecido	Intervención de la Iglesia
1	Dos (hombre y mujer - se presume blancos y de escasos recursos económicos)	Naturaleza	Mujer	Tabla (más adelante, "tablita")	Si (bastante)
2	Uno (mujer - se presume blanca y de escasos recursos económicos)	No se especifica	Mujer	Tablita	Si (no tanto)
3	Uno (niña - se especifica hija de negro esclavo), se presume de escasos recursos económicos	No se especifica	Mujer	Imagen	No se especifica
4	Uno (mujer - se informa negra), se presume de escasos recursos económicos	Se presume la: naturaleza	Mujer	Estampa	No se especifica

Se establecen varios elementos que parecieran estar presentes en todos los mitos descritos y que juegan un papel preponderante:



- Situación económica (la pobreza)
- La mujer
- La fe
- El campo (la naturaleza)
- La religión

Estos elementos están presentes en la gran mayoría de los casos relacionados con tales fenómenos lo cual se relaciona a su vez con la realidad socio-económica de nuestros países latinoamericanos donde existe una esperanza perpetua dirigida a la obtención de bienes, en este caso, favores celestiales... tal planteamiento se apoya en una carencia (bienes económicos, dinero, etc.).

Toda formación social reproduce la fuerza de trabajo mediante el salario, la calificación de esa fuerza de trabajo mediante la educación, y, por último, reproduce constantemente la adaptación del trabajador al orden social a través de una política cultural-ideológica que pauta su vida entera, en el trabajo, la familia, las diversiones, de modo que todas sus conductas y relaciones tengan un sentido compatible con la organización social dominante. (García Canclini, 1982: 38)

Se precisa sobre un contexto campesino donde generalmente estas variables (salario, educación, etc.) se dan en menor grado que en las ciudades. Por otro lado, no se puede obviar el tema de la dominación y su relación entre las clases sociales... “No hay clase hegemónica que pueda asegurar durante largo tiempo su poder económico sólo con el poder represivo. Entre ambos cumple un papel clave el poder cultural...” (Ibídem: 39). Numerosos estudios mencionan la influencia directa que ha tenido la religión sobre los hechos sociales.

... los agentes económicos no se rigen primordialmente por criterios de carácter ético. El que unas personas tengan más y otras menos, o el que se produzcan u ofrezcan unas cosas y no otras, en un lugar y no en otro, no lo deciden los idealistas ni los místicos, sino personas de carne y hueso, bastante egoístas, que utilizan todos los medios a su alcance para salir favorecidas en el reparto del producto total. (Ortíz, 1997: 3)

Ahora bien, en un contexto (campo) donde existe una ausencia generalizada de riqueza, la mujer (principal responsable del hogar) no le queda (o no “ve”) otra forma operativa de lograr sus metas sino a través de su fe... “Esa diferencia de la fiesta, sus excesos, en derroche y la expansiva decoración, se entienden al vincularlos con las carencias rutinarias” (García Canclini, 1982: 61), por otro lado “Y siempre, “por carecer de alma” o por incapacidad para “interpretar y conocer los misterios de la religión”, el esclavizado, para paliar en parte o totalmente su situación acudirá a la actividad simbólica y ritual de elevar plegarias, de rendir

culto a un miembro del santoral católico en procura de la satisfacción de sus necesidades, aparte de la libertad, una de ellas la salud.” (Carrillo Julio, 2008: 19). Finalmente, “Cuando uno no tiene nada, pues ofrece a los hijos.” (Sra. Imelda de Torres en conversación con el autor, 2011).

Algunas especificidades sobre la Fiesta...

Veo la mirada de Ygnacio mientras Porfidio narra sus historias, y la evidencia de un “estar de acuerdo” es ineludible... Sin duda, como he podido constatar en toda mi vida artística en el mundo de la danza, el cuerpo no miente...

El “Encuentro de Capitanes”, que tuvo lugar en la Casa de la Diversidad Cultural (Tabay, Estado Mérida) con motivo de dialogar sobre las experiencias particulares de algunas manifestaciones de nuestro estado, reunió entre otras personas a Porfidio Urbina, 1er. Capitán de los Vasallos de la Virgen de Candelaria y a Ygnacio Porras, amigo personal, vasallo de la Virgen de Candelaria además de trabajador cultural; entre otros tópicos se tocó el tema de la descripción de las mismas, momento que aprovechamos específicamente para el desarrollo de esta parte de la investigación.

Previo a la descripción de la danza, es conveniente aproximarse a algunas concepciones bajo las cuales discurrirá esta parte del trabajo. En el caso de García Canclini, cultura es “... la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido.” (García Canclini, 1982: 32). También: “La cultura es algo muy distinto. Es organización, disciplina del propio yo interior, es toma de posesión de la propia personalidad, es conquista de conciencia superior, por la cual se consigue comprender el propio valor histórico, la propia función en la vida y los propios deberes.” (Gramsci en Vilda, 1983: 3).

Scannone plantea que:

...en el caso de la sabiduría popular se trata de un saber no científico...su elemento no es el concepto, como en la ciencia y la filosofía, sino el símbolo (símbolo, mitos, ritos, narraciones...). No procede argumentando, como la filosofía, sino imaginando, plasmando, narrando historias, viviendo costumbres, obrando ritos. Pero no por ello deja de tener su propia normatividad. (Scannone en Carrillo, 2008: 41)

Por su parte, García Canclini asevera que “La cultura no sólo representa la sociedad; también cumple, dentro de las necesidades de producción de sentido, la función de reelaborar las estructuras sociales e imaginar nuevas. Además de representar las relaciones de producción, contribuye a reproducirlas, transformarlas e inventar otras.” (García Canclini, 1982: 33); a su vez se pregunta “¿Por qué hablar de culturas populares? Preferimos esta designación a otras empleadas por la antropología, la sociología y el folclor –cultura oral, tradicional o subalterna- que suponen cierta posibilidad de reducir lo popular a un rasgo esencial.” (Ibídem: 56). El autor hace una cita importante aclarando que:

La oralidad, el tradicionalismo, el analfabetismo, la subalternidad son fenómenos comunicativos y/o económicos y sociales, inherentes a la estructura de la sociedad y al sistema de producción [...]. Como fenómenos no producen cultura, ni designan condiciones suficientes para producirla, pero se vuelven canales y medios de producción cultural en tiempos y lugares dados y en determinadas situaciones sociales. La misma subalternidad está históricamente diferenciada: como estado socioeconómico sofoca la cultura, como conciencia de clase, la suscita. El factor constante de producción cultural es el trabajo de las clases populares en sus fases de opresión y de liberación. (Giovanni Battista Bronzini en García Canclini, 1982: 56)

Importante también el enfoque de Geertz:

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y sus actitudes frente a la vida...el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en búsqueda de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. (Geertz en Carrillo, 2008: 169)

La fiesta, por su parte, “... sintetiza la vida entera de cada comunidad, su organización económica y sus estructuras culturales, sus relaciones políticas y los proyectos de cambiarla” (García Canclini, 1982: 60). Finalmente, Aguirre Baztán asegura que: “Las culturas son absolutas para sí mismas y relativas para las demás. Todas las culturas son igualmente dignas porque han sido capaces de construir ‘su mundo’ cultural.” (Baztán en Carrillo, 2008: 177).

Todos estos aspectos citados anteriormente nos pueden acercar al hecho de cómo entender las manifestaciones tradicionales como fiestas (no en un solo sentido, el de la “diversión”) sino como procesos de vida relacionados con...

Consideraciones previas en relación a la descripción de las partes de la danza...

- Previo a la danza, se ha llevado a cabo todos los preparativos, entre otros: la misa y luego la procesión por el pueblo de La Parroquia.
- Dada la cantidad de vasallos, no todos participan en el desarrollo de las figuras centrales, o más figurativas, de la danza.
- Se utilizarán los siguientes símbolos para explicar gráficamente y ayudar a entender mejor la danza:
 - ♂ Danzante
 - ♀ Virgen
 - † Iglesia
 - X Golpe de palos arriba (a nivel un poco más arriba de la cabeza, quedando cruzados más o menos en forma de “X”)
 - |: Golpe de palos abajo (a nivel del suelo, el palo –más o menos vertical- golpea el piso)
- Anteriormente se hacían dos (2) filas de vasallos (uno detrás de otro) frente a la virgen, hoy día dada la cantidad de los mismos, se hacen varias filas las cuales se disponen de la misma manera, como una suerte de “segmentar” la antigua. En adelante se hablará de manera genérica “filas”, entendiendo que se refiere a las filas totales (particulares en cada año). Dos datos importantes, uno, la fila donde están los capitanes, que sería como “la punta de la gran fila segmentada”, es la que se ubica frente a la Virgen, y dos, cada par de filas (o “segmento de la gran fila”) ejecuta por su cuenta cada parte de la danza menos las partes de relevancia, ejemplo: el Encierro del Chivo (realizado por la fila de los capitanes...)
- Las órdenes o “voces de mando” son emitidas generalmente por el primer capitán, las mismas (en el año de recolección de datos en campo, 2012) en ocasiones son dialogadas con el segundo capitán (que también las emite a lo largo de la danza) y quien por momentos recuerda al primero, lo que debe hacer o sugiere cosas... El tiempo entre una voz de mando y otra la genera la misma dinámica, generalmente son:
 - ¡Media vuelta! → Cuando se debe iniciar la danza o desplazamiento de una fila
 - ¡Puesto! → Cuando se debe volver al lugar dentro de la fila que corresponde a cada vasallo en la danza (filas iniciales), generalmente es dada luego que se desarrolla cada parte de la danza

- ¡Danza! Para iniciar una parte del ritual o determinada música
 - ¡Uno! Para iniciar alguna parte del ritual
- No se menciona detalladamente la música, lo cual formaría parte de otro estudio, para centrar la atención en la descripción de la danza, sólo se menciona desde el punto de vista de lo que producen los vasallos desde sus elementos (maracas, palos, cantos o los pasos de ellos mismos).
 - En ambas filas, la maraca va en la mano derecha y el palo en la izquierda, sólo cuando se utiliza el palo para determinadas partes de la danza (como la tumba) se pasa el palo (de la fila izquierda) a la mano derecha para poder ejecutar mejor los pasos y no quedar “cruzados”.
 - Se llamará fila derecha a la fila ubicada a la derecha de los vasallos (dispuestos de frente a la Virgen), e izquierda a la otra fila.
 - Se llamará paso de baile 1 al siguiente desplazamiento: “vaivén” entre las filas, en sentidos contrarios, ambas filas hacia adentro o hacia afuera con un ritmo estipulado en tiempos de tres (3) -con cada tiempo se hace un paso y una “sonada” de maraca- dejando una pausa “suspendida” (tipo silencio) en el cuarto tiempo. La fila derecha comienza con el pie izquierdo para no quedar “cruzado” (es decir, con el pie derecho hacia la fila izquierda); la fila izquierda a su vez, comenzará con el pie derecho.
 - Se llamará paso de baile 2 al siguiente desplazamiento: “vaivén” igual al paso de baile 1 pero en un ritmo más rápido (“merenguito criollo”, en palabras de Porfidio Urbina), en este caso los desplazamientos hacia adentro o hacia afuera son menos evidentes, la maraca no es “sonada” con cada paso del vasallo sino que sigue el ritmo básico de la música, una (1) sonada cada tiempo musical.
 - Cuando no se menciona alguna descripción específica en relación a algún elemento dentro de la danza, cualquiera que sea, es porque dicho elemento no realiza otra cosa más que acompañar la danza mientras se realiza.
 - Los nombres de las partes de la danza, aun cuando se mantienen generalmente “fijos”, suelen variar de un autor a otro (esto se apoya en párrafo posterior a este). Por ejemplo: “la tumba” para algunos autores, “la roza” para otros, en casos, especifican “tumba o roza”.

Es de gran importancia entender que estas aclaratorias o consideraciones previas forman parte de un trabajo etnográfico realizado en un tiempo determinado, así, informan sobre hechos ocurridos en el año de estudio u observación, por otra parte, las manifestaciones tradicionales están dadas, formadas y desarrolladas por seres humanos, sólo decirlo pareciera ser algo “insignificante”, pero en la profundidad de los hechos, esta realidad es la que subyace muy interiormente... En otras palabras, no se puede dejar de lado el carácter cambiante, adaptativo, creador... del ser humano, por tanto, todo cuanto ocurra en sus proyecciones, en este caso particular: ritual a la Virgen de la Candelaria (aun cuando tenga una estructura muy clara y delimitada), tendrá esa misma característica. Hay mucho de sentir lo que está ocurriendo y cómo se va con ello, una analogía para comprender mejor esta realidad sería visualizar el tránsito de las nubes bordeando las monatñas...

Los Vasallos de la Candelaria conforman una Cofradía que ha venido desarrollando un ritual conformado entre otras partes por una danza con carácter netamente agrario y relacionado con las labores de labranza. Consta de las siguientes partes:

Descripción de las partes de la Danza...

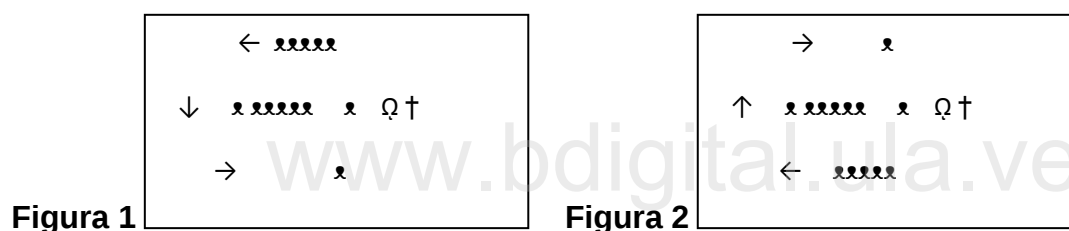
Danza y versos/coplas a la virgen (La ofrenda):

**¡Oh Virgen de Candelaria, madre de los Vasallos
aquí me tienes danzando, igual que todos los años!.**

(Versos recitados a la Virgen por un vasallo, trabajo de campo, febrero 2012)

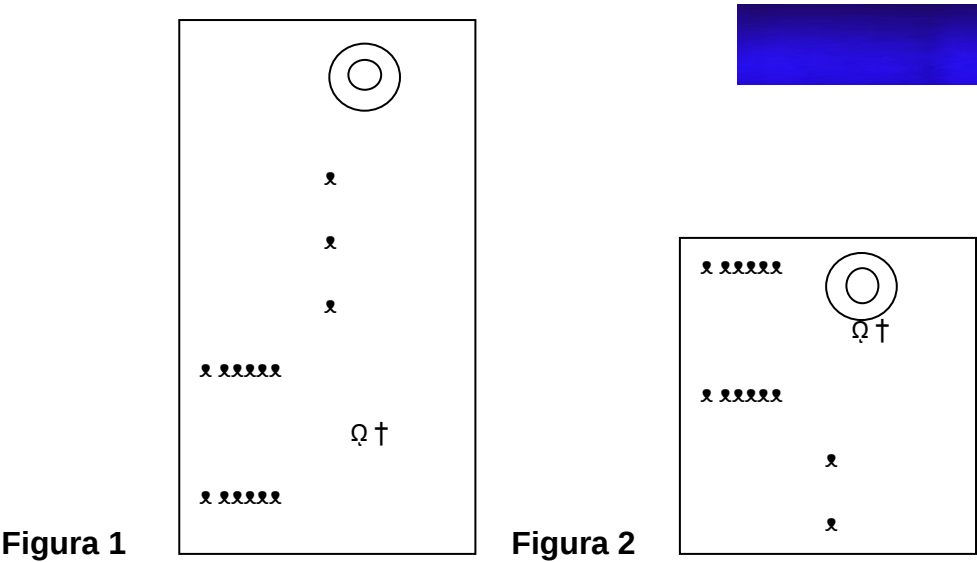
Se disponen las filas frente a la Virgen, quien está puesta delante (y de espalda) a la Iglesia. Se inicia con paso de baile 1. Mientras danzan, de manera espontánea los vasallos van acercándose uno a uno a la Virgen, agitan las maracas para señalar a los músicos que deben hacer una pausa (que también hacen los danzantes) y recitan los versos... De vez en cuando se hace una pequeña cola de ofrendantes, los cuales salen de cualquier parte de las filas. Actualmente se acercan también madres (vestidas como acostumbra a diario) para ofrecer a sus hijos y recitan sus versos, incluso hacen todo el recorrido en la procesión (algunas descalzas) tanto el dos (2) de febrero, como el tres (3) en Zumba. Estos versos sirven, como se puede apreciar, para muchos fines, entre otros, continúan pagando su promesa, agradecen favores recibidos, también la salud, la cosecha, la protección, entre otros aspectos fundamentales para los creyentes.

Danza y Tejido / Tejido y Paseo (El “adiós-adiós”): Con el paso de baile 1, la fila derecha se va desplazando para ir pasando del lado donde están inicialmente (o lado derecho de la fila izquierda) al otro lado de la fila izquierda, una suerte de “rodear” dicha fila hasta llegar de nuevo a su lugar inicial. En su andar, la fila que se desplaza, se entreteje entre la fila que no se desplaza. Ver Figura 1 y 2. Mientras se desplazan van diciendo “Adiós, adiós!!!” un saludo muy particular en el andino (particularmente por haber nacido en Mérida, de niño, en ocasiones saludaba de esta manera... Hoy día es frecuente en las zonas más alejadas de la ciudad). El Capitán se mantiene cerca de la Virgen (de espalda a ella) pero no “en fila” (como “chequeando” todo cuanto ocurre), sólo sonando su maraca igual que los vasallos mientras se desarrolla el desplazamiento de la fila derecha; cuando es momento del desplazamiento de la fila izquierda, él participa encabezando dicha fila. En términos musicales tendríamos: golpe de maraca – golpe de maraca – golpe de maraca – silencio y dentro de esta estructura se verbalizan, en cualquier momento, los “adiós-adiós”.

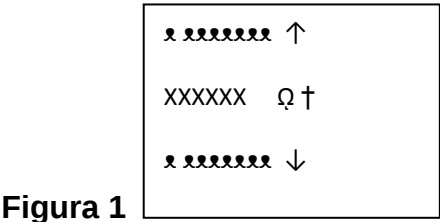


El Encierro del Chivo: En palabras de Porfidio Urbina “... de Ejido para abajo a lo largo del tiempo se han criado chivos, en Lagunillas se han criado muchos chivos y eso eran arré’os... para el mercado principal y para el mercado de ejido... cuando están arriando los chivos ellos gritan y hacen ruidos..., entonces se asumió gritar, palabrear, dar la vuelta y encerrarse...” (Conversatorio Encuentro de Capitanes, 2012). Un grupo de vasallos, entre ellos los capitanes, se salen de las filas para armar otra y se van corriendo, primero de lado izquierdo del espacio (mirando de frente a la Iglesia) y forman (en su recorrido) dos círculos concéntricos (a veces pareciera ser una forma espiralada), el interno se mantiene en el sitio, sus vasallos golpean el piso con los palos, gritan, hacen como chivos y suenan las maracas mientras el externo corre en sentido anti-horario haciendo las mismas acciones del primero, ver Figura 1; luego el círculo externo corre hacia el lado derecho del espacio donde se desarrolla el ritual, para formar el círculo interno y viceversa con los vasallos del otro círculo quienes ahora corren en sentido horario, ver Figura 2. Allí, de igual manera gritan, hacen bulla, etc.; por momentos, cuando no siguen dibujando el círculo mientras corren (círculo

interno), los pies permanecen como si estuviesen corriendo mientras golpean el piso con el palo, giran en sentido horario.



La Tala (La Tumba): Con la voz de mando “danza!!!” irrumpe el espacio la música, posteriormente con otra voz de mando (“uno!!!”) se inicia de nuevo el paso de baile 1, en esta parte de la danza los vasallos golpean los palos (a una altura un poco más arriba de la cabeza) por un rato, pero de nuevo otra voz de mando, esta vez “media vuelta!!!”, inicia un desplazamiento de las filas (puede ser hacia arriba o hacia abajo, ver Figura 1) que lleva a los vasallos en un recorrido por el espacio brindando la imagen como si estuviesen “tumbando” (maleza, ramas, etc.) lo que posteriormente será quemado según las labores rutinarias de labranza... en términos musicales, tendríamos: golpe de maraca – golpe de maraca – golpe de palo (arriba) – silencio.



Nota: ↑ ó ↓ son opcionales y hace alusión al recorrido de ambas filas (que van juntas...)

La Quema: las dos (2) filas han llegado a su lugar inicial luego del recorrido de la tumba, mientras continúan con el paso de baile 1, el 1er. Capitán ordena traer el “Bagazo” (elemento para quemar, una cantidad –manejo- de pasto seco amarrado, a veces lo llaman por otros

nombres) que es tomado por el 3er. Capitán quien se desplaza caminando hasta un punto atrás de éstas, ver Figura 1, importante mencionar que no siempre lo realiza el 3er. Capitán, dependerá de lo que ordene el 1ero; al llegar hasta el punto deseado prende fuego al “Bagazo” y comienza a bailar (paso de baile 1) en forma de zig-zag hacia adelante, acercándose a los vasallos que hacen las filas (ver Figura 2) y agachado para poder acercar el elemento al piso y “quemar el terreno” (en realidad, lo que se ha tumbado); también puede-debe (como de hecho sucedió) quemar en otras filas, o todas... Es preciso recordar que durante toda esta parte, los vasallos se mantienen danzando el paso de baile 1; musicalmente tendríamos: golpe de maraca – golpe de maraca – golpe de maraca – silencio.

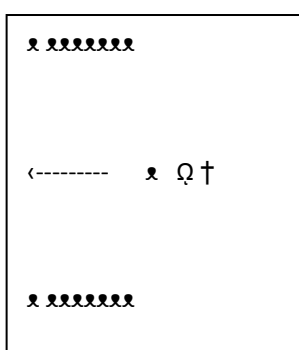


Figura 1

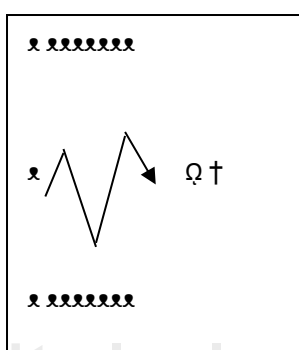


Figura 2

La Siembra: luego de haber realizado la quema y mientras los vasallos continúan danzando el paso de baile 1, se ordena -con una voz de mando- iniciar la siembra... Es así como se disponen de nuevo los vasallos a dar otro recorrido por el espacio para “sembrar”; en este caso, golpean el suelo con la punta del palo (más o menos perpendicular al suelo) en la parte central de ambas filas, ver Figura 1, mientras van danzando, dicho golpe ocurre en el tiempo 3 del paso de baile 1 y no hay golpe de maraca, en otras palabras, en términos musicales tenemos: golpe de maraca – golpe de maraca – golpe de palo (abajo), “silencio”, este último aspecto “abajo”, una vez más, incide en la realidad dual andina dada desde el “arriba/abajo”, en este caso “arriba” se desarrolla en la tumba mientras que “abajo” en la siembra... En este año de recolección de datos, en ambas partes de la danza, a su vez se planteó de nuevo la dualidad “arriba/abajo” ya que mientras se hizo la tumba (golpe de palo arriba) se desplazaron hacia abajo, caso contrario en la siembra... Es importante mencionar que hasta hace un tiempo el diseño del recorrido seguía un patrón que comenzaba siempre hacia “arriba”, pero dada la cantidad de vasallos actuales, y como se ha mencionado “la vivencia”, este patrón varía.

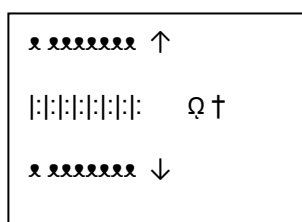


Figura 1

Nota: ↑ ó ↓ son opcionales y hace alusión al recorrido de ambas filas (que van juntas...)

El Aporco (la limpieza, deshiero o quitar la maleza): Los vasallos continúan danzando el paso de baile 1 mientras se desplazan haciendo “la siembra”. En algún momento la acción cambia... y entonces, ya no golpean el piso de forma vertical sino que es un golpe digamos “normal”, como cuando se agarra un palo (tipo espada) y se ejecuta un golpe, en esta parte de la danza se tiene, en términos musicales, la siguiente forma: golpe de palo con golpe de maraca - golpe de palo con golpe de maraca - golpe de palo con golpe de maraca – “silencio”; El aporco finaliza con un canto de faena, “aquellos negros cantaban algo así... un canto melancólico, al comienzo o al final de la faena” (Porfidio Urbina en explicación dada mientras la ejecución de la danza, febrero 2012), el canto es: “lo lo lo loooó, lo lo lo loooó, lo lo lo lololololololó” el cual repiten mientras están danzando y tantas veces como sientan... finalizando con sonadas de maraca que es la señal para pausar, tanto la música como la danza. No se muestra Figura ya que son desplazamientos por el lugar donde ocurre el ritual.

Luego, en la continuidad de los hechos campesinos, vendría el aporreo del grano (aporrear el grano), se mete el grano en los costales (sacos) y se aporrea, se le da golpes para separar la concha del grano, ya desgranado se lleva al dueño quien paga al trabajador metiendo el grano en un cajón que se llama “palito” (medida) y dando esta cantidad de grano como forma de pago por la labor realizada, por la cosecha...

El Palito (El aporreo del maíz, la caraota...): Una voz de mando “puesto!!!” indica a los vasallos que deben, una vez finalizado “el aporco”, ir a su ubicación para comenzar la danza “El Palito”. Los vasallos se disponen esta vez agachados (en cucullas, o “cuncullas” – también usado en los andes) frente a frente (con el vasallo de la otra fila) y con una cierta separación, un poco más de lo que acostumbran mientras hacen las demás partes de la danza (uno al lado del otro), ver Figura 1. Entretanto el 3er Capitán se ha desplazado hacia atrás (igual que en la Quema) para venir danzando hacia delante cuando comience la música. Los vasallos se impacientan, gritan, apabullan, golpean el piso en señal de anhelar

el comienzo de esta parte del ritual, y es que no es para menos, aquí reina la alegría, el festejo... hay gran entusiasmo por la cosecha obtenida!!!

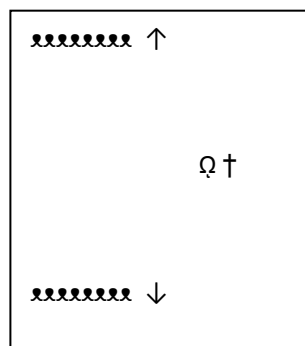


Figura 1

Nota: ↑ ó ↓ son opcionales y hace alusión al recorrido de ambas filas (que van juntas...)

El 1er. Capitán da la orden... “Música!!!”, comienza un ritmo alegre mientras los vasallos comienzan a golpear el piso con los palos, se levantan y comienzan esta vez con el paso de baile 2, los vasallos de la fila izquierda tienen: el palo en la mano derecha y la maraca en la izquierda; los vasallos de la fila derecha, de manera contraria; a la voz de mando, comienzan un último desplazamiento por el lugar donde se desarrolla el ritual. De pronto, todos los vasallos se han unido en sendas grandes filas... una hermosa imagen cobra vida: por la plaza van desplazándose, una al lado de la otra, dos largas culebras coloridas!!! Luego de su paseo, vuelve a seccionarse y vemos de nuevo el orden del comienzo del ritual; ahora, con la voz de mando ¡Uno! las secciones inician un “tejido” (pasacalles) entre ellas, las filas se van cruzando hasta llegar al puesto del vasallo que tienen enfrente (continúan con el paso de baile 2) en cuatro o cinco tiempos cada cruzada (cada tiempo es ejecutado en un ritmo triple, o tres sub-tiempos), ver Figura 2, esto es realizado hasta que el primer capitán indica ¡Alto!, con esta voz de mando las filas cesan el cruce y se disponen a iniciar otro recorrido, esta vez con la orden ¡media vuelta!, muy alegres se van desplazando por el espacio hasta que llegan de nuevo a sus lugares iniciales, el ritual culmina con un canto de faena que dice:

Si el palito se te quiebra, No te sientes a llorar
Que palos hay en el monte, Como lo sepas labrar
(Canto de faena, al final de “el palito”, trabajo de campo, febrero 2012)

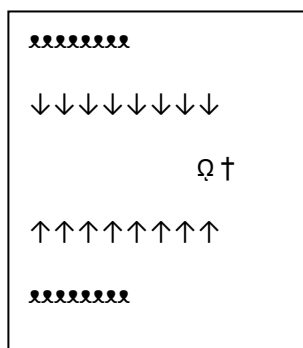


Figura 2

Nota: al igual que en el “aporco”, no se muestra Figura en los desplazamientos por ser una parte donde se realizan desplazamientos diversos... y como se ha mencionado, éstos responden en gran medida a “la vivencia”.

La Zapa (de “zapatiaba la negra” - zapatia’o, de zapatear): finalmente, los vasallos se reúnen en parejas y se agarran de las manos (a una altura más o menos por el pecho), entre sus manos están los dos (2) palos (que agarran por sus extremos); en otras palabras, se hace un agarre entre manos y palos (hay variaciones)... Es una parte donde se permiten “salirse” del orden estipulado por la danza, no hay figuras como líneas de vasallos ni de cualquier otra índole, cada pareja establece su ritmo y desplazamiento, hay mucha alegría, algarabía... En casos, se intercambian las parejas, es momento de celebración. Se bailan tantas zapas como se puedan, dependiendo de lo concedido por los capitanes, generalmente son unas tres (3). A lo largo de las “zapas” se les pide a los vasallos que bailen entre ellos y no con el público asistente... Importante mencionar que esta parte, que pudiese visualizarse como de festejo dentro del ritual de la danza en general, en realidad no lo es, y como nos narra tanto Ygnacio Porras como Porfidio Urbina el festejo ocurre en “el palito” porque “la danza es completa en sí misma”... De igual manera no se muestra Figura porque los vasallos bailan en parejas libremente por el espacio...

El Entierro del Gallo: La mañana del 3 de febrero, es dedicada al desarrollo, nuevamente, de la danza... esta vez en Zumba, lugar de aparición de la Virgen (como se mencionó anteriormente, este aspecto llama particularmente la atención sobre cómo ha incidido la religión católica en la manipulación de las manifestaciones), allí se lleva a cabo tanto la misa como el ritual de la danza y al culminar todo aquí en Zumba, los vasallos se van en procesión, “pa’riba”...

En la tarde, más o menos como a las 3, vienen rodeando la plaza bolívar de La Parroquia, muy alegres los vasallos con sus gallos en alto!!! Todo se llena de una energía totalmente diferente a la sentida hasta los momentos... La presencia de los gallos y el alcohol introducen en otro territorio, aquí la Virgen, no participa...

“Ahí vienen los galleros” se avisa por micrófono, “ya se va a dar inicio al primero de la tarde, gallería la estrellita!!!, cuatro kilos, gallo grande!!!” continúa uno de los vasallos, tal como en una corrida de toros... El espacio destinado para el Entierro del Gallo es re-ajustado con cuerdas, a uno más pequeño; los vasallos atraviesan las cuerdas y comienzan a ponerse de acuerdo mientras aprovechan para seguir “echándose un palito o un palo!!!” (ingerir licor). El gallo será encerrado en una caja (plástica, usadas para gaseosas, que dejan ver lo que contienen) y el vasallo que lo “baila” deberá vendar sus ojos y esperar junto a otro vasallo, al lado del gallo; comienzan dos filas de más o menos 7 vasallos, a danzar el paso de baile 2, con el mismo son de “merenguito criollo” en forma de semi-círculos y en sentidos contrarios, alrededor tanto de los bailadores como de la caja que contiene al gallo, ver Figura 1.

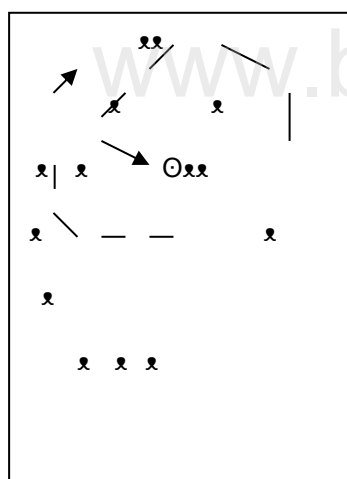


Figura 1  Caja con gallo adentro y dos vasallos, el que “baila el gallo” y el acompañante

Es interesante mencionar que anteriormente el gallo era literalmente enterrado en el suelo (hay que recordar que las calles eran de tierra...) y una vez que culminaba el “baile de gallo”, el bailarín bebía su sangre la cual salía del cuello cuando era destrozado... Posteriormente esta sangre pasó a ser “colita” (bebida de color rojo), hoy día lo que toman es un preparado de varias cosas (licor, jugos diversos, etc.). Hay una variante del nombre que es “Encierro del Gallo”, lo cual es más cónsono con lo que realmente ocurre en la actualidad...

Luego de unos momentos de danza, el acompañante del vasallo que “baila el gallo”, lo lleva a dar un recorrido (también con paso de baile 2) por el círculo que hacen los danzantes, allí lo pasea, lo gira, etc., mientras éste exhibe un rejoy en lo alto de sus brazos estirados hacia arriba... Luego de un rato de danza, es llevado cerca de la caja donde ya está una de las filas de danzantes golpeando la caja, como en señal de querer “algo” con el gallo, en realidad robarlo... El vasallo que “baila el gallo”, enérgicamente, levanta aún más sus brazos para prepararse (mientras su acompañante se aleja) y comenzar a dar rejoyos que son soportados, en su mayoría (y así debe ser por norma) por las piernas de los vasallos que han golpeado la caja, quienes saltan para “evitar” los rejoyos... Ver Figura 2; al termino de unos cuantos rejoyos, el vasallo es tomado de nuevo por su “llevador” (que puede variar a lo largo de) para comenzar un nuevo paseo, esto permite la rotación de las filas ya que ahora viene a golpear la caja los otros vasallos que no han recibido rejoyos... Las acciones se repiten tanto como adrenalina, o deseo, pueda haber... Por momentos, el vasallo puede engañar a sus semejantes (haciendo el gesto de dar un rejoyo y no lo da) para poder acertar los rejoyos...

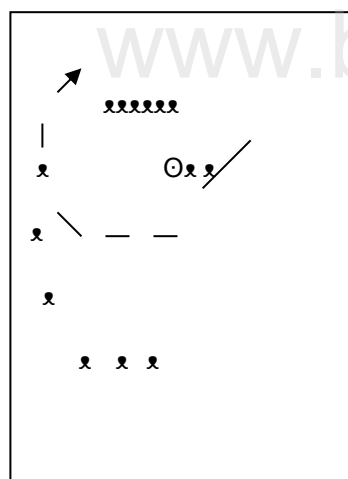


Figura 2

 Vasallo con “rejoyo”

La culminación puede darse por varias razones, puede ser cuando la música cesa por orden del capitán, cuando los vasallos se ponen de acuerdo, etc.... en ese instante el vasallo que “baila el gallo” es llevado en un último paseo donde está la caja, lo acuestan (“bocarriba” - decúbito dorsal, o supino) cerca de la misma, levantan ésta y le ponen el gallo encima para que lo agarre, es levantado entre varios vasallos y sacado del espacio donde ocurre esta parte del ritual (o “de la arena”, para estar en sintonía con el ánimo presente...). Un dato interesante resultar ser la participación de la primer mujer en esta parte del ritual, ocurrida en

el año 2012 (período en que se hizo el trabajo etnográfico específicamente para esta investigación).

Como forma de “cierre” - algunas reflexiones en torno a la danza...

En ocasiones, investigadores refieren hechos como por ejemplo la dualidad “arriba-abajo”, ya mencionada, dando profundas explicaciones sobre ello pero olvidando que, de manera “natural” (y en un sin número de ocasiones, en medio de una vivencia y en este caso particular del ritual de la danza a la Virgen de Candelaria), las cosas (desplazamientos hacia arriba o hacia abajo, en nuestro caso) se dan porque es en medio de esa misma vivencia, del sentir del momento, que son planteadas de una forma u otra sin que exista en ellos (vasallos-cultores) la intención de hacerlo bajo los parámetros mencionados. Por momentos observé (posteriormente constatado en conversaciones) que los capitanes de las secciones de filas decidían desplazarse en un sentido u otro dependiendo del sentido que había escogido otra sección, en otras palabras, si una sección comenzaba a danzar hacia arriba, la otra, simplemente por razones de espacio (o equilibrio), lo hacía en sentido contrario...

En el Entierro del Gallo se plantean variables interesantes, una de ellas tiene que ver con la “calidad” del vasallo que ofrece los rejaos ya que una de las razones de recibirlos es el “pago de promesa”, aun cuando esto es muy discutido por el 1er. Capitán quien dice que si de verdad estuviesen pagando promesa no tomarían alcohol, lo cual permite tolerar o soportar los rejaos (por los efectos de adormecimiento que ofrece); otra, es directamente proporcional a la primera, ya que los vasallos recibirán más rejaos y con mayor “disposición” (y por lo tanto “pagarán” mejor su promesa) en tanto tienen un buen “ofrendante” de rejaos... Aunque se plantea una contradicción aquí y es que se salta para “evitar” los rejaos cuando se quieren recibir, precisamente, para pagar la promesa...



(1)



(2)³⁵

³⁵ (1) Detalle de “reja”, nótese la ruptura de tejido como también hematomas... (2) Vasallo danzando descalzo, (La Parroquia, 2012 - Registro personal del autor, ambas imágenes)

De alguna manera, el Entierro del Gallo es también un espacio de “ofrecimiento del cuerpo”... en términos de “mostrar”, entre otros aspectos, al “macho”... Recordemos que es un encuentro social, tantos rejaos puedo recibir, tanto “más macho soy”... En la localidad de Lagunillas se da un suceso análogo cuando “Las Marías” (también llamadas las “Muchachas” o “Las Viejas”) ofrecen rejaos a los espectadores, sólo que éstos no saltan como los vasallos en La Parroquia sino que resisten los rejaos que van recibiendo de las distintas “Marías” (en realidad son hombres disfrazados-vestidos de mujer) que se acercan para ello. Es importante aclarar que aun cuando se dan rejaos a todos los espectadores, sean de la localidad o no, los que son de fuera no los reciben con tal fuerza ni en cantidad como los que son de la zona, quienes son mayormente escogidos por las “Marías”. Recuerdo un caso particular donde un hombre muy joven (más bien muchacho) ni se movía cuando recibía los rejaos de más o menos 5 “Marías”, es más, se acomodaba de frente a las que los ofrecían, como en gesto de retar y mostrar su “hombría”...

Existen otros elementos sobre los que deseo discurrir, a propósito del año de realización de la investigación. Recuerdo cuando tenía 15-16 años, y realicé mi primer visita (en términos de estudio) a la manifestación, me dispuse con un grabador de cassette a recoger la música; en un momento determinado, me introduje en medio de las filas y fui golpeado con las maracas por los vasallos... Una forma de “alejarse” a las personas del espacio donde se desarrolla la danza, una suerte de respeto... En ese tiempo era 1er. Capitán el señor Meterito (Emeterio) Rangel (padre) antecesor de Porfidio Urbina. Hoy día el 1er. Capitán (Porfidio Urbina) ha permitido entre otras cosas, que las personas que se acercan para el estudio de la manifestación (incluso otras), tengan “acceso abierto” a ella; es particularmente extraño para mí, cuando observo cómo se meten en las filas llegando incluso a interrumpir la danza... Otro aspecto interesante y que no ocurría tampoco anteriormente, es que el actual 1er. Capitán de vez en cuando ofrece explicaciones a los visitantes (muchos de ellos turistas), mientras se realiza la danza, por medio de un sistema de sonido instalado especialmente para la ocasión.

Un aspecto dejado abierto anteriormente y que puede brindar luces en el entendimiento del por qué son los hombres los que realizan la danza, es la delimitación de las labores según el sexo... lo que a su vez, desde mi particular visión, tiene que ver directamente con una realidad corpórea. No está de más recordar que “... la veneración por la naturaleza les

brotaba a los indígenas...” (Vilda; 1983: 15) como también “los españoles tuvieron que volver sus ojos a la tierra (para desarrollar primordialmente el cacao y el cuero) y sólo así... comprendieron que también la agricultura y la ganadería podría proporcionarles trampolín para la fama y el **encumbramiento** social.” (Ibídem: 15); así, la tierra ha sido y sigue siendo “punto de encuentro” y espacio de desarrollo de localidades y personas, especialmente para los vasallos de La Parroquia. Como se dijo, la mujer se encarga de las labores caseras (comida, limpieza, etc.) mientras que el hombre es el que labra la tierra, entre otras razones por su fuerza, lo que le permite trabajar largas jornadas durante todo el día, esto incluso es análogo con las labores de caza de animales y sobre todo los de gran tamaño. No se trata de decir que una mujer no pueda labrar la tierra sino que el hombre, en general, tiene más fuerza como también resistencia para ello (arriar bestias, levantar sacos pesados o cualquier actividad parecida) y esto tiene relación directa con la división especializada del trabajo, “... las mujeres presentan menor fuerza que los hombres en todas las edades...” nos dicen Mahn Jessica y Romero Carolina en su tesis para la Escuela de Kinesiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, en el año 2005.

En otras palabras, en aquellos grupos que decidieron no seguir bajo la forma nómade, los que tenían habilidades y destrezas para una labor (cazar, pescar, recolectar...) se dedicaban a ello, pero es de entender que dichas habilidades y destrezas vienen dadas por una realidad corpórea en base a sus capacidades (para la fuerza, la resistencia, la observación, etc.). Un cuerpo femenino puede parir porque su cuerpo está dotado para ello, así, en el momento del parto, sus caderas permiten el paso del feto, su coxis se desplaza hacia atrás, etc. En este orden de ideas podríamos entonces entender el por qué son los hombres quienes llevan a cabo la danza y por qué son las mujeres de vital importancia para las manifestaciones... Es en ellas, en quienes recae todas las demás responsabilidades; el hombre danza, pero la mujer hace los trajes, las novenas, prepara las comidas, la misa así como las mil otras actividades que supone llevar a cabo la manifestación...



36

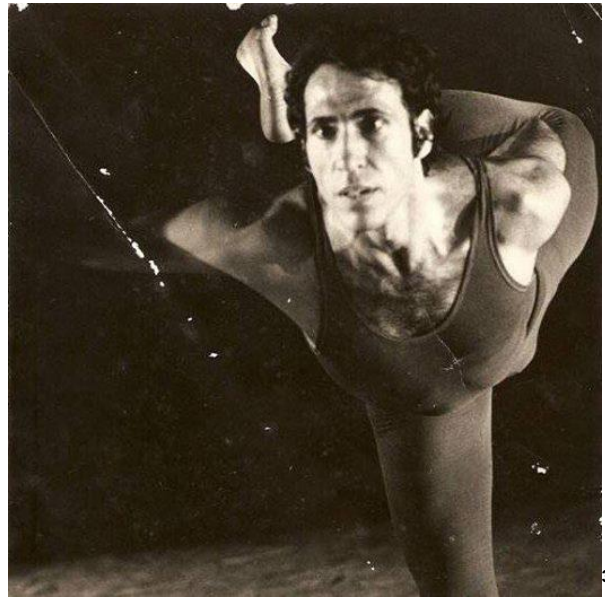
Otro aspecto, que considero más bien un descubrimiento, tiene que ver con una parte del ritual de la danza que actualmente no se hace... La “Danza de las Cintas” (o “Danza de Cintas”) formó parte del ritual en algún momento de la historia, ésta se desarrolla tejiendo las cintas multicolores que cuelgan de un gran tronco de madera que sostiene un vasallo mientras los otros las tejen (análogo al Sebugán). Según Ygnacio Porras, que hoy no se desarrolle, tiene que ver con esas cosas que las manifestaciones “van integrando o no” a lo largo de su devenir... En todo caso, lo interesante a rescatar tiene que ver con el sentido de referencia en relación a un espacio y un imaginario andino... Esta danza, que se hacía al principio del ritual (génesis), cobra especial sentido tratándose de los mitos de creación relacionados con arco y arca, dioses creadores según la cosmovisión andina, según Clarac, “La Danza del Palo: cada danzante lleva en la mano la punta de una cinta larga que está atada en su otra extremidad a la cima de un “palo” y al bailar se va tejiendo poco a poco las cintas de distintos colores alrededor de dicho palo.” (Clarac, 1981: 167); dichas cintas multicolores remiten directamente al arco iris (relación directa con arco, dios creador), llama la atención, más aún cuando esta parte del ritual, como se mencionó, se ejecutaba al inicio...

Resulta interesante que en el caso del desarrollo del ritual a la Virgen de la Candelaria en la zona el Valle, la Danza de las Cintas sigue formando parte del ritual y se realiza al inicio...

³⁶ Madre haciendo petición a los pies de la Virgen de la Candelaria... (Iglesia La Parroquia, 2012, Registro personal del autor)

Cabría preguntarse entonces ¿Qué pasó, en el fondo, con esta parte del ritual en los Vasallos de la Parroquia? ¿Por qué fue suprimida teniendo especial sentido dentro del contexto en que se realizaba? Es aparentemente fácil pensar que esto pueda apoyarse en el devenir natural (e ineludible transformación) de las manifestaciones tradicionales, leyendo a Clarac puede uno percatarse de tal realidad cuando describe la danza y lo que ocurre hoy día, pero (insisto) en un contexto conservador, tan apegado a sus creencias como suele ser los andes, es particularmente extraño que tal parte fuese suprimida sobre todo tratándose, como se dijo, de la cosmovisión andina...





www.bdigital.ula.ve Capítulo VI

Un ser-estar con el Maestro Juan Monzón....

La investigación sin trabajo de campo, es decir la que es solamente libresca, llamada falsamente “investigación teórica”, porque la investigación teórica es la que uno es capaz individualmente, o en grupo, de elaborar, ha llevado a muchos errores conceptuales por manejar a menudo información falsa, a veces imaginaria, y a conservar muchos estereotipos, muchos antivalores, y, en cuanto a nosotros en América Latina, nos ha llevado a conservar nuestra vergüenza cultural, a vernos a través de los ojos de OTROS a quienes hemos creído más inteligentes o mejor preparados que nosotros....

Jacqueline Clàrac

Antropóloga, Pintora, Pionera de la Antropología del Sur

Para mí la danza ha sido la vida pues, me entiendes... entonces, tú no puedes mezclar pues, si tú eres un artista tienes que dedicarte cien por cien a eso pues...

Maestro Juan Monzón

Bailarín, Maestro, Pionero de la Danza Contemporánea en Venezuela

³⁷ Maestro Juan Monzón.... (imagen cedida por el maestro mismo)

Siempre me ocupó el tema de viajar para encontrarme con el Maestro Juan Monzón. Nuestra realidad como profesores universitarios venezolanos es muy singular (y si es la Universidad de Los Andes es más singular...)

Aún cuando siempre albergaba la duda de tal viaje, de manera paralela, sentía, muy profundamente, que ocurriría. Comencé a planearlo por allá en Enero del 2019, pensaba trasladarme en agosto de ese año. Mientras mermaban mis esperanzas de “ir en el carro”, comenzaban a ganar espacio las de “ir en la moto”. Todos me decían: “Cómo se le ocurre!!!, las carreteras están muy peligrosas...” Entre otras cosas, iba de vez en cuando a “tránsito”³⁸ a preguntar cómo estaban las vías para viajar.... Yo indicaba a los oficiales que iría en moto, ellos me miraban, luego me decían “bueno, vaya con cuidáo”, como sin mucha gana... Pensé también que “los panas” (amigos) moteros podrían ayudarme, obviamente ellos me decían “coño chamo dale!!! pero hazlo de día”. Debo confesar, desde lo más profundo de mí ser, que concretar este Capítulo, puntual para la propuesta, ha sido una gran experiencia en mi vida, a la cual he dedicado mucho tiempo, investigación, y sobre todo, amor...

Mientras me preparaba, sobre todo psicológicamente a resistir el viaje desde el punto de vista corporal, apenas he hecho un viaje de 500 kilómetros en moto, y sé lo que le esperaban a mis “posaderas”... fue ocurriendo algo que la vida me regalaría de manera abundante. Valga decir que contemplaba llevar mi carpa para quedarme mientras durara la estadía. Pues bien, por allá a finales del 2018, me invitaron a dirigir escénicamente una obra llamada “Miranda – Ruta de Libertadores”, producida por Michele Lee (Directora General del Centro Venezolano Americano de Mérida - CEVAM). Sería esta mujer, mujer otra vez en mi vida... quien me brindase la grandiosa oportunidad de viajar con todos los gastos pagos a Valencia (Estado Carabobo – Venezuela) para desarrollar mi trabajo de campo, esto fue grandioso realmente... Se gestó una actividad con CEVAC (análogo al CEVAM, pero en Carabobo), donde incluyeron un taller que yo dictaría, como también otras actividades, entre ellas, un “FlashMob” de la obra antes mencionada. Y así, me fui en la Van privada del CEVAM y me quedaría en el Hotel Garden de Valencia, de más está decir que me trataron “como un Rey”....

³⁸ Alcabala ubicada en “la vuelta de lola”, salida norte de Mérida - Venezuela, lugar muy conocido y punto de referencia importante en el estado

Partimos a Valencia ya entrado Agosto. El Maestro estaba informado de mi viaje, llevábamos tiempo intercambiando información sobre esto. Una vez llegamos, luego de casi 11 horas de viaje, le avisé al maestro que al día siguiente comenzaríamos los encuentros, que se entretendrían con las actividades planificadas con CEVAM – CEVAC. Michele estaba al tanto de mi situación y se abrió espléndidamente a que mis actividades fuesen luego de mis encuentros con el Maestro.

Finalmente amaneció... aquel primer día. Tenía tiempo sin ver al Maestro, tuve la gran suerte de conocerle en una Edición del “FesMo”³⁹ mientras realizaba el taller de formación que acostumbran a dar los maestros asistentes. En ese taller ocurrió algo muy significativo, y es que mientras ocurría el mismo, los bailarines fueron retirándose, y para mi sorpresa, en la clase del viernes (el taller duraba 5 días, comenzaba el lunes) quedé sólo yo tomando la clase con el Maestro.... Él, como todo un maestro, con sólo un asistente al taller, dio su clase!!! y juntos danzamos deliciosamente aquella mañana del viernes....

La indicación era muy precisa (es que la danza nos forma de esa manera), nos veríamos en la planta baja del Centro Comercial que está al lado de “El Carabobeño”. Yo, tal cual pupilo, me fui temprano al encuentro, pero él, tal cual maestro, ya sabía que me perdería.... porque cuando él ha quedado en verse con otras personas siempre da la misma dirección y siempre se pierden!!! Finalmente, lo llamé y le indiqué dónde estaba y él vino acompañado de su sobrina, una suerte de “lazarillo” en su vida... Apenas se dibujó en la distancia, lo reconocí⁴⁰, la alegría brotó de mí ser... Cuánto tiempo había esperado para aquel encuentro!!!

Fuimos hasta el Centro Comercial, aún mi insistencia en vernos en un lugar más íntimo, quizá su casa. Pero él nunca accedió porque estaban de mudanza. Nos despedimos de su sobrina, nos sentamos, y comenzó una historia fascinante.

Si algo tenía claro desde que se contempló su participación como co-tutor, es que su asesoría en esta investigación era oportuna en tanto es pionero de la danza en Venezuela

³⁹ Así le llamo al Festival del Movimiento, encuentro organizado y dirigido por la Maestra Mireya Tamayo y realizado en Mérida-Venezuela, desde el año 1989, con motivo del desarrollo, promoción y difusión de la danza, sobre todo contemporánea

⁴⁰ Los bailarines tenemos una consciencia corporal bastante desarrollada, dada desde los elementos de la danza que trabajamos en clase

(formó parte del elenco que danzó con el maestro Grishka Holguín, referencia ineludible en la danza venezolana y en palabras del Maestro Juan Monzón “hacía bailar las piedras!!!”) y sus aportes son innumerables, entre ellos cuenta con generaciones de bailarines formados, eso se hizo notable apenas comenzamos a conversar y hacer el planteamiento de mi propuesta.... Enseguida comenzaron los cotejos y analogías, “eso es lo que hicieron los cubanos con el ballet” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 27’’ - 190824_001), a lo que continúa explicando: “simplificaron un poco la técnica llevada a su clima, y entonces bueno, eso es lo que hicieron ellos pues, entonces la Técnica Cubana es reconocida hoy mundialmente pues, pero una técnica latinoamericana, de nuestro clima, me entiendes, de nuestra idiosincrasia” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 5’37’’ - 190824_001)

Mientras le escuchaba, y esperábamos que el computador finalmente encendiese, pensaba en los procesos de adaptación.... Desde el punto de vista antropológico, y partiendo del concepto “adaptación”, es muy cierto que el entorno incide en la configuración del ser humano (baste notar, por ejemplo, las capas de grasa que necesita un cuerpo en territorios con temperaturas muy bajas) pero éste, siempre ha buscado las formas de re-configurar esas condiciones que le plantean los contextos en los cuales le ha tocado vivir, así, es preciso contemplar también, desde un punto de vista humano y ecológico, que en el otro sentido, el ser humano también incide en la configuración de los contextos. En este sentido, los procesos formativos danzarios también forman parte de esta realidad por ser procesos humanos.

Los espacios de acondicionamiento-formación corporal que hemos transitado como bailarines han funcionado como una suerte de patrones que han encasillado-limitado una forma de crear condiciones corpóreas, pero no necesariamente, como de hecho ha ocurrido en Venezuela, se adecúan al cuerpo latinoamericano. Lo que se busca es poder ir en la formación del cuerpo desde otras posibilidades, así, terminan siendo una antítesis de formarse desde la libertad del movimiento, que es lo que se busca desde esta propuesta investigativa, muy en consonancia con la propuesta formativa de Valencia Danza Contemporánea, la compañía de danza creada por el Maestro Juan Monzón.

Es preciso aclarar que en la danza, en términos de “danza a nivel profesional”, de manera general se utilizan ambos términos: bailar y danzar, sin embargo existe una diferencia

basada en que danzar es lo que hacemos, forma parte de nuestra praxis, incluso desde la clase estamos danzando, porque partimos de la proyección que esto tendrá en términos escénicos, mientras que bailar se usa más para otros contextos como por ejemplo una fiesta, unos “15 años”, etc. En todo caso, es común utilizar más el término bailar...

También, en este contexto artístico se habla de danza y ballet. A lo largo del tiempo ha habido esta “separación” (en ocasiones “guerra-pugna”) entre ambos espacios, sin embargo, más recientemente, en términos académicos, se nombra al ballet como danza clásica y así con otras denominaciones de la danza, contemporánea, moderna, etc. El ballet ha sido el espacio primero desde donde surge la danza como “lugar académico” con Luis XIV, la incidencia del contexto socio-cultural sobre todo desde la jerarquía planteada y la adopción desde el ballet de tales formas, es una suerte de proceso histórico en el que se va transmitiendo y adquiriendo... no en vano comenta el maestro: “En danza éramos muy así pues, todo era como compañeros, ahí no había estrellato pues, todos éramos igual, y en ballet si había esa cosa” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 15´43´´ - 190824_001)

Yo recuerdo en los ´80, cuando me inicié como bailarín profesional, que los directores de los grupos de danza eran muy celosos con sus bailarines, miraban con “ojos feos” cuando uno de sus bailarines insertaba el tema de otro grupo, y “ni hablar” cuando se mencionaba el deseo de participación en otro grupo, se llegaba al extremo de “prohibir” a los bailarines la participación en otros grupos. Incluso en mi estadía en Caracas (en los años 2000), mientras hacía clase con una compañía de danza (Caracas Roja Laboratorio), el director (Rafael Nieves), “sacó a la luz” otra vez el tema, lo cual me impresionó porque ya estamos hablando de una generación más actual y de un grupo de danza contemporánea, que pareciera ser un espacio que ha “superado” esta pugna... La cosa es que este director reclamaba la exclusividad incluso con otros grupos de danza contemporánea, cuando en la mayoría de éstos los bailarines se intercambian y participan en los diferentes proyectos que generan los grupos, de hecho yo bailaba para tres compañías: Espacio Alterno, Agente Libre y participé en un proyecto de Acción Colectiva...





Para mí la danza es la plena libertad del movimiento Maestro Juan Monzón (en esta vivencia – 2019)

Para un mayor acercamiento y comprensión de lo que se intenta describir-asomar-conceptualizar-sentir en este encuentro con el Maestro Juan Monzón, se transcriben las notas tal cual han sido expresadas... Las pausas, los tartamudeos, las palabras alargadas, entre otros, muestran ciertas intenciones, cierta otra información que dibuja un escenario que por momentos es difícil describir... pero que aclaran-profundizan en gran medida algunas variables significativas en el proceso de búsqueda de información para poder percibir una realidad. Es imposible escribir inflexiones en la voz, tonos, así como otras tantas cosas de la expresión del cuerpo a través de la voz... porque esas palabras dibujan un ser humano específico, un hablar, una forma de expresarse a través de la palabra... y más allá de poder ser una forma “coloquial”, no “académica”, en esta investigación lo que pretende es dibujar la humanidad de un bailarín... Es un poco como cuando uno está en “la cocina de la casa”, lugar donde ocurren la mayoría de los grandes eventos del hogar (como la alimentación, las visitas, etc.) porque allí se genera una dinámica por demás deliciosa que permite abrirse al contar, narrar, re-vivir, re-construir experiencias, por ello la importancia de la Retrospectiva del FesMo⁴¹... Se acompañan estas transcripciones de una suerte de “fenomenología”, quizá más bien abrir espacios de análisis y reflexión para asomar (en casos) o profundizar (en otros), lo que desea plantearse. En adelante, todas las transcripciones (igual que en el Capítulo VII - Estudio Antropométrico) se harán como se describe.

La conversa comienza y es ineludible ir a algunos recuerdos significativos... El maestro recuerda su infancia y comenta: “A mí siempre me gustó bailar, desde pequeño, Mi hermana me enseñaba a bailar sobre los pies de ella, me hacía bailar... y nosotros en las Islas⁴², mi casa quedaba al lado de un club donde todos los fines de semana hacían bailes, y por supuesto yo oía la orquesta o me subía por el tejado de la casa y veía los bailes pues, y yo siendo niño me coleaba ahí jajajajaja y bailaba jajajaja me acuerdo” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 25’31’’ 190824_001)

⁴¹ Proyecto personal del autor. Nace como una repercusión del deseo de volver a vivir (en el contexto presente) las obras mostradas dentro del Festival del Movimiento

⁴² Islas Canarias

Y es que innegablemente como seres humanos estamos de alguna u otra manera signados por una suerte de elementos que confluyen en el momento de nuestra creación.... Eso que llaman “tener un don”, en este caso para bailar, no dudo que muchas personas desarrollan algunas capacidades, pero otras, “vienen con ese pan debajo el brazo” (valga la analogía...)

Alfonso: Partiendo de la experiencia que usted refiere de la Técnica Cubana, dónde cree usted que radica ese sentido de adaptación hacia los cuerpos latinoamericanos?

Maestro: Lo primero que yo aprendí con ellos que hacen como menos ejercicios.... Acuérdate que la mujer cubana es más “caderona” que las europeas....

Alfonso: Estamos hablando entonces de un proceso de simplificación, no de adaptación?

Maestro: Yo creo que también había las dos cosas, ellos tuvieron que adaptar a los cuerpos latinoamericanos y su clima... Vamos a suponer, si ellos (los europeos) te hacían 2 Demi-Plié y 2 Grand-Plié⁴³, los cubanos te hacían 1 Demi-Plié y 1 Grand-Plié digamos, porque ya es suficiente con el clima-calor, porque acuérdate que inclusive en invierno aunque que tu estés en calefacción es horrible!!! Porque tú siempre sientes como que no estás caliente pues, es espantoso... Te digo porque en Nueva York, yo viví el invierno en Nueva York, y te pones malla⁴⁴ y todo, calentadores, pero igualmente no sientes, porque la calefacción es como desagradable, no es el calor nuestro, este calor que tenemos aquí ahorita... (Trabajo de campo, 2019: 21’45’’ - 190824_001)

Alfonso: Cree usted que aquí en Venezuela específicamente ha habido procesos de adaptación de esas técnicas

Maestro: Si, Grishka... Grishka hacía bailar las piedras loco!!! (Trabajo de campo, 2019: 34’51’’ - 190824_001)



Maestro: Sabes una cosa muy importante, que nosotros nos movemos diferente, los latinoamericanos, a la hora de danzar, por eso es que tenemos mucho éxito afuera, por eso es que nos buscan a la hora de bailar, los bailarines...

Alfonso: En qué cree usted que está basada esa diferencia?

Maestro: la diferencia, no sé si es el Caribe, no sé, no sé qué es, nosotros, los venezolanos, no sé si es el Caribe, jajaja el mar Atlántico jajajaja no sé que “coño” es pero, pero nos movemos diferente... Yo siempre he oído: “ustedes se mueven diferente, hay una energía”,

⁴³ En la técnica de danza, Plié, que viene del francés, es la flexión de rodillas (bajando la cadera hacia los pies), Demi-Plié hace referencia a la flexión hasta que no se levantan los talones, y Grand-Plié es flexión hasta casi tocar la cadera con los talones

⁴⁴ Vestimenta-indumentaria especial usada por bailarines (muy ceñida al cuerpo), igual que los calentadores

nosotros tenemos una energía como propia, una energía totalmente diferente, yo creo que incluso a los de Centroamérica (Trabajo de campo, 2019: 4'05'' - 190824_002)

En una amplia visión de los procesos de adaptación, podría decirse que cada cuerpo lo hace... El maestro hace referencia al caso de la maestra Sonia Sanoja, y comenta que ella particularmente repetía en una cantidad (según él) excesiva de ejercicios. En este punto, en mí apreciación, habría que indagar más subyacentemente por qué ella precisaba de más repeticiones. En el caso de la mujer, su cuerpo es distinto, su recorrido antropológico ha sido diferente, en términos generales, ella se dedicaba a la recolección mientras que él iba a cazar, el empleo de la fuerza (por mencionar una variable) y la incidencia en la configuración muscular, es distinta. En mi devenir en la danza siempre he observado que las mujeres requieren más repeticiones, pero también hay un “algo” en ellas que las lleva a precisar eso, una cierta disposición a necesitar la repetición, como una cosa que vaya en sintonía con una forma de profundizar quizá, o a lo mejor la esencia del cuerpo de mujer.... Es común escuchar por ejemplo, que demandan de sus parejas que les digan, en repetidas ocasiones, que las aman, precisan escuchar un “te quiero”, la capacidad multiorgásmica está en ellas de manera “natural”... o la intermitencia de su ovulación, también, de alguna u otra manera, ancestralmente tanto como ahora, la cocina ha sido lugar femenino, allí entre otras cosas, ocurre la elaboración de los alimentos, sin duda, un repetir, que incluso conlleva, en este caso a la receta (repetición exacta); en otras palabras, una suerte de retornar y volver a...

La Dra. Luzardo hace un planteamiento interesante que podría ser una vía interesante para profundizar, “El Ácido Desoxirribonucleico (ADN) componente químico de los genes es el responsable de todas las características heredadas y rige el principio de recurrencia repetitiva de los seres vivos” (Luzardo, 2003: 27). Ahora bien, sobre la mirada de la dualidad (arriba-abajo, yin-yang, mujer-hombre....) se puede enunciar repetición-no repetición, como un punto nodal para profundizar en la comprensión, desde el marco anatómico-fisiológico, de la “disposición” del cuerpo hacia la repetición o los procesos repetitivos. La testosterona está más relacionada con la hiperactividad, y son los hombres mayormente quienes deben controlar la rabia, mientras que la mujer está más dada hacia los estados de quietud-relajación. ¿Tendría esto que ver con la “necesidad” de repetición, o la repetición como proceso, en la mujer? Un camino por investigar...



Ahora bien, tratándose de espacios formativos (aquellos que intentan desarrollar unas capacidades corporales), la visión varía. Se trata entonces de visualizar cómo se estudia-enfoca el “cuerpo del colectivo” al cual va dirigido (al menos desde la premisa de esta investigación), así, se trata entonces de crear un espacio para un grupo. Al respecto, el maestro comenta: “ahora cuando yo te hablo de un vocablo, que tú puedas expresarte con ese vocablo a través de tú cuerpo, tienes que tener la técnica, porque la técnica es la dicción pues, del cuerpo pues, porque tú con la técnica rompes con las imitaciones corporales que puedas tener... Entonces qué te facilita la técnica? Es flexibilizar, es recuperar, es hacer que todas esas limitaciones que tienes corporal, las superes pues, que es lo que tú haces con estos ejercicios que tú has hecho pues...” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 5’26’’ - 190825_001)

El tema de la técnica es un punto de reflexión particular en el ámbito dancístico. Generalmente encontramos personas que desean “tener” determinada técnica, la gran mayoría desea eso, y entonces uno observa que cuando se mueven (o “montan”⁴⁵ sus coreografías) lo que hacen es reproducir los movimientos de determinados ejercicios-técnicas.... Pero uno se pregunta ¿Para qué?, “al final del cuento” es sólo eso, una técnica, no una experiencia del cuerpo que ha sido expresada... Un escultor puede tener un martillo, un cincel y una forma de golpear el mármol, ¿Y qué? ¿Qué hacen esos elementos sin que el ser humano plasme allí un algo? Recuerdo, “como si fuese ayer”, cuando estábamos redactando el proyecto de Licenciatura en Danza, y conversábamos tantas cosas, y revisábamos tantos textos... Finalmente llegamos a un acercamiento como este:

Las técnicas del cuerpo nos remiten, en las definiciones de las ciencias humanas y antropológicas, al concepto de identidad corporal. ...se refiere a la condición de un cuerpo inmerso en una sociedad multicultural e intercultural, que debe formarse entre rasgos étnicos, afroamericanos, caribeños y occidentales, abriendo nuevos espacios educativos orientados hacia la diversidad de las culturas de las técnicas del movimiento y de sus diversas y posibles transformaciones y traducciones estéticas.

El concepto **técnicas del cuerpo** retomado por varios estudiosos de la cultura corporal (Marcel Mauss, Claude Levi Strauss, Eugenio Barba, Víctor Fuenmayor) y retomado por la etno-escenología, la semiótica y la antropología (Jean Duvignaud, Jean Marie Pradier, Roland Barthes, Patrice Pavis y otros) se define aquí como la forma a través de la cual los seres humanos de distintas sociedades y de acuerdo a la tradición, utilizan su cuerpo como medio expresivo, comunicativo y sociocultural. Las técnicas del cuerpo proceden

⁴⁵ De montaje, elaboración-construcción, más bien creación de una coreografía

de estas expresiones socio- individuales para proyectarse hacia lo abstracto de sus formulaciones, sus registros y códigos. El cuerpo es considerado, desde esta perspectiva, como **el primer y más natural instrumento del ser humano, el objeto técnico y estético primario**, su medio de comunicación y de lenguaje primigenio en el cual se producen se registran y se transfiguran una gran cantidad de signos, códigos y mensajes de la cultura humana en la cual está inmerso. (Tomado de la página 223-224 del Proyecto de Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento – Universidad de los Andes – Venezuela)

Alfonso: de allí la importancia de acondicionar el cuerpo

Maestro: claro!!! Esa es la importancia de acondicionar el cuerpo, el acondicionamiento del cuerpo es como la palabra!!! (Trabajo de campo, 2019: 12'38'': 190824_004)

Maestro: La técnica es eso, la técnica es como la dicción chico, oye!!! Como es la voz de ese actor, que bien se oye, que bien vocaliza, que agradable oírlo no... porque se le entiende, igual es el cuerpo, tú cuentas historias, o no cuentas historias, cuenta tú historia si quieres... pero estás contando, estás bailando, estás haciendo... tu lenguaje tiene que ser claro!!! Tiene que ser visible, que un conocedor de danza entienda lo que estás diciendo, sin la palabra, por el gesto..... Y para mí pues la técnica es esa, tú tienes que formarte técnicamente, y a más porque se hacían a veces los locos, venían a tirarse al suelo y a caminar con una mano... tú tienes que estar formado para que lo que el coreógrafo te diga puedas hacerlo, tú cuerpo tiene que tener el lenguaje universal, un lenguaje que cualquier coreógrafo que venga pueda usarte, puedas hacerlo, puedas entenderlo, y ese es el lenguaje de la danza, ese es el lenguaje de la danza.... (Trabajo de campo, 2019: 13'17'': 190824_004)

Se hace ineludible contemplar que lo importante de la adquisición y desarrollo de una técnica (o en otras palabras, un lenguaje) es que amplía-“refina” las posibilidades de expresión, de allí el valor de acondicionarse, pero no es la expresión... El maestro Juan Monzón es reiterativo en decir que la técnica es el lenguaje corporal, para él la técnica es la dicción, en otras palabras, una forma en la que se dice-expresa algo. Una persona puede decir un texto, igual que otra hacer lo mismo, pero ambos tendrán dicciones diferentes, mientras que el texto seguirá siendo el mismo, “el lenguaje es el medio universal en el que se realiza la comprensión misma” (Gadamer, 1999: 467), porque “...la conversación tiene su propio espíritu y que el lenguaje que discurre en ella lleva consigo su propia verdad, esto es, “desvela” y deja aparecer algo que desde ese momento es” (ibídem, 1999: 461). Otra forma de acercarnos a la comprensión de lo que se plantea es: “Si tú haces una técnica, vas a bailar la técnica, estás supeditado a la técnica, entonces tú creatividad dónde está? Dónde está la creación pues?” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 11'37'' - 190824_001), o también “para mí el gesto siempre ha sido danza pues, el gesto para mí es danza, si hago esto.... Tú me estabas hablando antes y para mí estás danzando pues... cuando me estás explicando,

me entiendes, si, esta cosa que uno hace, otros gestos que uno hace, esta cosa de tocarte las cejas o de pasar el pelo, de repente cómo lo haces, eso es danza pues, ese es el vocabulario del ser, del cuerpo pues... (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 19'18'' - 190824_003). Ya otros sentidores-pensadores-hacedores desde otros espacios terapéuticos también proponen la comprensión: "Todo hombre, mujer y niño tiene la posibilidad de alcanzar la perfección física. Corresponde a cada uno de nosotros alcanzarla mediante la comprensión y el esfuerzo personal" (Frederick Alexander en Stevens, 1997: 17), "...existen otras formas de acceder a la comprensión profunda del ser humano, como por ejemplo la experiencia del mundo, el trance, la mística o la intuición." (Panhofer y otros, 2005: 41)

Se puede tener un "algo" para expresar, puedes usar tus palabras, tus gestos, tus miradas... lo que quieras, pero más allá de usar una técnica, lo importante es lo que quiere expresarse.

Importante insertar un tema de gran interés, esa particular relación entre la danza y la palabra...

Si se quiere transcribir con palabras un asunto que se ha vivido efectivamente, las palabras huyen

www.bdigital.ula.ve

Isadora Duncan

Bailarina, Maestra de Danza, Pionera de la Danza Contemporánea en América

En infinidad de ocasiones encontramos bailarines que se "niegan" a hablar porque en la danza "no se habla", es movimiento... Al respecto es interesante referirnos a "Birdwhistell y Mehrabian quienes coinciden en que el componente verbal de una comunicación es menos del 35% y que **más del 65% de la comunicación es de tipo no verbal**" (Ivern, 2004: 159), en ese mismo orden de ideas "la sugestión corporal está representada por la postura física del cuerpo, los gestos, el contacto visual y la mímica. Este lenguaje es una herramienta potente" (Luzardo, 2003: 25), lo cual explica, en parte, el poder del cuerpo en movimiento. Ahora, si bien es cierto que la danza esencialmente es movimiento, hoy día el uso de la palabra pareciera adentrarse cada día más en las artes escénicas, y por supuesto en la danza, aún así, y rescatando algunos planteamientos desarrollados en esta investigación, hay momentos en que la palabra no describe.... No tiene la ¿suerte? de poder ni siquiera aproximarse a lo sentido....

Si bien el acto de observar la danza ha generado en grandes pensadores la inquietud de dialogar con ella desde la palabra como una prolongación del movimiento, la expresión de lo indecible no deja de ser un acertijo de múltiples interpretaciones y nos

C.C. Reconocimiento

ubica en la gran paradoja de comprender que nombrar la danza tiene el pecado de limitar la trascendencia de su configuración. (Ponce en Baptista y otros, 2005: 44)

¿Por qué ocurre? ¿Por qué la palabra, otro lenguaje que el hombre utiliza para transmitir sus pensamientos, en este caso de un modo intelectual, es la encargada de dar sentido a algo que no se explica objetivamente solo? ¿Por qué la mente humana, receptora y decodificadora de todos los estímulos que se reciben a través de los sentidos, trata y batalla por el entendimiento de una expresión que centra su existencia en el cuerpo y sus capacidades para dialogar y comunicar ideas y emociones? ¿Se trata tal vez de la tan estudiada y poco comprendida necesidad intrínseca del hombre de explicárselo todo, incluso lo intangible? (Rappa en Baptista y otros, 2005: 54)

La evidencia de la utilización del término “hombre” por Rosa María me sobrepasa, es tan adrede. Maravillosa e inteligente mujer...

Hay situaciones, por supuesto, que te dejan sin palabras, todo lo que puedes hacer es aludir a las cosas. Las palabras, tampoco pueden hacer más que sólo evocar cosas... Ahí es donde la danza entra de nuevo...

Pina Bausch

Bailarina, Coreógrafa, Pionera de la Danza-Teatro Alemana

Volviendo al tema de la técnica, se dibuja entonces un panorama interesante, la técnica es un medio para la expresión, en este orden de ideas, esta investigación creará en el participante otras condiciones, multiplicando así las posibilidades expresivas.....

Alfonso: Cree usted maestro que hay algunos espacios que son excluyentes con determinados cuerpos, hablemos por ejemplo del Ballet que tiene unas condiciones muy específicas para la escogencia de los cuerpos, un cuerpo negro por ejemplo que tiene poca apertura articular, que tiene poca elongación... siempre se ve como excluido del Ballet, cree usted que hay espacios que son excluyentes con el cuerpo?

Maestro: Yo en danza no creo que haya excluyente del cuerpo, mira tú no conociste a Carlos?

Alfonso: A cuál Carlos?

Maestro: Carlos el que bailaba conmigo

Alfonso: Creo que si

Maestro: Ulises...

Alfonso: Ulises era el alto de pelo largo!!!

Maestro: Ese, cuando hacía clase, cuando llegó, llegaba, te voy a hacer, porque era cómico (se levanta el maestro para mostrar), llegaba y yo le decía: baja! Y hacía... hasta aquí llegaba él (flexión de cadera, las manos hasta las rodillas), hasta ahí llegaba!!! nada, nada... pero cuando yo le vi las ganas que tenía él de trabajar, entonces Marilín me decía, Marilín

Belgrave⁴⁶, “ese no sirve, pa’ qué....” Ese va a bailar, ese va a bailar!!! “Juan pero no ve lo duro que es?” Pero va a bailar, tú verás... Hoy es Profesor de Yoga!!!

Alfonso: Y bailó

Maestro: bailó, buenísimo!!! Solista mío!!! (Trabajo de campo, 2019: 38’44’’ - 190824_001)

El maestro, respetuoso al fin, no dice directamente algunas cosas que sabemos ocurren, el tema del sobrepeso ha sido clave dentro de la danza. Recuerdo que desde mi comienzo era una constante, en todo momento habían señalamientos para aquellas personas que estaban “gorditas”, yo también tuve mi “barriga”!!! como la gran mayoría de mujeres y hombres que danzamos. En la danza tradicional más bien no, pero en la danza contemporánea si, más en la danza clásica... La conversa continuaba y se venía planteando el tema del sobrepeso en una de sus bailarinas, la cual no bailaba por tal motivo...

Maestro: Para mí la danza ha sido la vida pues, me entiendes... entonces, tú no puedes mezclar pues, si tú eres un artista tienes que dedicarte cien por cien a eso pues

Alfonso: O sea que si hay ciertas características que de alguna manera excluyen ciertos cuerpos? Como la gordura por ejemplo...

Maestro: lo que pasa que tú, cuando estás gordo, la gente te manda a hacer ejercicio, eso es malísimo, eso es malísimo!!! Un gordo debe caminar, y rebajar, y después que tú has rebajado entonces hacer ejercicio para que todos esos músculos que se aflojaron vuelvan a su sitio.... Pero claro, los gimnasios dicen lo contrario, y no es verdad pues, eso es mentira. Una persona obesa es peligroso... debes caminar y caminar tranquilo, despacio, no hacerte a correr, yo veo los gorditos por ahí corriendo, eso es malísimo para el corazón... (Trabajo de campo, 2019: 42’29’’ - 190824_001)

Alfonso: Cree usted que en el ballet si hay esa exclusión de algunos cuerpos?

Maestro: En ballet? ah en ballet si!!! Ah no, no... en ballet, no, no, no... en ballet es exclusivo, no, no, no... si tú no tienes tus posiciones perfectas, abiertas, no, no sirves, no... en ballet no puedes, tal vez ballet contemporáneo, a lo mejor, no sé, pero ballet clásico, eso es excluyente completamente, excluyente completamente, eso tiene que ser unos niños perfectos (Trabajo de campo, 2019: 44’27’’ - 190824_001)

Es preciso aclarar que esas cosas no se dicen abiertamente... menos viniendo de una persona tan respetuosa como el maestro. Pero, en el discurrir del trabajo de campo, las conversas, los temas, las ideas... van y vienen, y las personas van mostrando los intrínquilis, los detalles, sus pareceres en relación a los escenarios que se van planteando. Por momentos hay que buscar “entre líneas”, una suerte de “sub-texto”; otras, en el cómo se dicen las cosas, la intención, las miradas, los gestos... No es fácil decir que somos excluyentes “de buenas a primeras”, pero sí, hay una “cosa” con la danza y la “gordura”...

⁴⁶ Asistente del maestro en Valencia Danza Contemporánea

Lo que pasa es que va más allá (o más acá...) de lo estético. Como bien plantea el maestro, es algo que está directamente relacionado con la salud, sin duda, una persona con sobrepeso está expuesta a padecer más lesiones, y es lógico!!! Por ejemplo, si vamos a saltar, se va a ejercer una fuerza extra en cada estructura, y las rodillas, por mencionar una, se ven muy afectadas porque es una fuerza extra para los cartílagos articulares (entre otras partes bastante afectadas), las rodillas además tienen un rango amplio de movimiento, lo cual acentúa el problema, las rupturas de meniscos son comunes por ello, esto sin mencionar la realidad respiratoria, la resistencia, etc.

El corazón de una persona con sobrepeso estará más recubierto de grasa (tejido adiposo), lo cual dificulta el trabajo del mismo e incide sobre el proceso respiratorio en tanto en ambas circulaciones (mayor y menor) la sangre no transporta la cantidad de oxígeno que requiere el cuerpo para su funcionamiento “normal”, en otras palabras, una persona con sobrepeso, generalmente, estará respirando más, y más aceleradamente, esto hace que se agote más rápido y por supuesto no pueda lograr los objetivos que se plantea en una clase de danza. Por mencionar un ejemplo, con una bailarina que tiene sobrepeso es más difícil lograr hacer una “levantada”⁴⁷. Muchas veces lesioné mi espalda por levantar bailarinas con tal característica.

En realidad todo el cuerpo se afecta, desde los pies (que han de soportar más peso del que pueden, hay que recordar que la estructura ósea está dispuesta para tal fin), hasta la zona cervical de la columna que además, es bueno recordar, es una zona de las más expuestas en tanto tiene más movimiento y la musculatura que acompaña no es tan “poderosa” como la musculatura de la zona lumbar.

Ahora bien, desde el punto de vista estético es disonante. Imaginemos por ejemplo unos cuerpos “en malla”, esbeltos, musculosos, con buenas líneas⁴⁸ y un cuerpo con sobrepeso, es como una suerte de cortar, o desdibujar una línea-idea-sensación que escénicamente intenta plasmarse. El hecho coreográfico es análogo a otras artes, si cotejamos con la pintura, por ejemplo, ocurre exactamente lo mismo, el cuadro del pintor es

⁴⁷ Figura-forma en la que, generalmente, el bailarín levanta a una bailarina

⁴⁸ Es un concepto que hace referencia a las líneas que dibujan, generalmente, las extremidades del cuerpo, las cuales se prefieren siempre largas... en ocasiones, y dependiendo de la posición y parte del cuerpo, se prefieren curvadas (hiperextensión), lo cual no es saludable...

una totalidad, si una pincelada-trazo no está en sintonía con la obra, a menos que así esté planteado como concepto-sentir, será inarmónico. No estoy de acuerdo cuando se plantea que una persona “gorda” sea excluida, menos que no “pueda” bailar. En las pruebas de selección que realizamos en la Universidad de los Andes para la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, siempre discuto mucho eso, parto de la premisa que cualquier cuerpo puede bailar, y el sobrepeso no debe ser una limitante, en ese sentido, el participante debe trabajar su cuerpo para lograr lo que precisa para danzar en los términos que lo requiere, pero también en los términos que plantea la danza, y sobre todo desde el cuidado de su cuerpo, de hecho el maestro afirma que no es solamente cuidar mi cuerpo sino cuidar el otro cuerpo...

Antes, era típico escuchar que la vida del bailarín era muy corta, claro, los procesos de formación eran muy rudos!!! Y terminaban acabando, literalmente, con los cuerpos, las técnicas de formación se aplicaban con rigurosidad, incluso sin mucho (o nada de) conocimiento anatómico y fisiológico, recordemos que es un contexto en el que el maestro “muestra” y el bailarín “repite”, y así iba re-produciéndose el conocimiento, una bailarina de 25 años ya era un cuerpo que “no daba”... Hoy día los procesos formativos han mutado hacia otros espacios de configuración del cuerpo, incluso el Ballet, que siendo tan duro en su formación, se ha abierto a otras cosas, además contamos con grandes avances técnicos, metodológicos, didácticos, pedagógicos, etc. Un ejemplo, volviendo al tema de las líneas, es que producía cuerpos con líneas acortadas (músculos más redondos), hoy se ven cuerpos con musculaturas más alargadas lo cual incide en la obtención de otro tipo de líneas y un impacto menor en el cuerpo. Un bello ejemplo de esto, desde la danza contemporánea es Merce Cunningham, quien bailó toda su vida.... Ahora, es importante recordar que la danza, de alguna manera, o muchas (o todas), es una oda al cuerpo... pero al cuerpo trabajado, al cuerpo que dedica su vida al entrenamiento, al estudio, al compromiso, a la poesía en escena... “Es las ganas que tenga el muchacho, las condiciones que tenga, las condiciones no tanto físicas sino sus condiciones mentales, y su gusto, y su placer por hacer la danza, eso es lo que importa de un muchacho cuando llega, que realmente le guste” (Juan Monzón, trabajo de campo, 2019: 47’43’’ - 190824_001)



**Ahora, yo viendo esto, una danza para acondicionar el cuerpo,
porque tú a través de la danza es que estás haciendo el calentamiento pues...**
Maestro Juan Monzón (en esta vivencia - 2019)

Maestro: eso es una danza bella no... a mí me gusta

Alfonso: Cuénteme, cuál es su apreciación maestro, cómo ve la cosa?

Maestro: a mí me parece... es una danza calentamiento pues definitivamente, lo que tú me has explicado ahí está reflejado plenamente, tá claro pues, tá claro en todo lo que me has dicho pues, y es una clase para mí muy libre pues, una clase en la que está plenamente en libertad, y que realmente está calentando todo el cuerpo pues, tal vez haciéndole un poquito más hincapié en mover un poquito más los omóplatos, o sea, indicarles para que ellos todavía puedan un poquito más...

Alfonso: otras posibilidades de movimiento

Maestro: otras posibilidades de movimiento, que puedan hacerlo pues, pero a mí me parece hermosísimo eso porque es una danza pues, y has logrado un trabajo hermosísimo pues

Alfonso: Cómo ve la dinámica por la cual transitamos las exigencias

Maestro: no bien, bien... la dinámica es bien, la dinámica es bien porque fíjate ahí como está tranquilo, y como se va acelerando no... como va agarrando un ritmo pues, claro eso también ayuda mucho el tambor pues como dices la cosa de tierra pues, pero me parece un trabajo muy hermoso porque, y como decía Sonia "muy poético", porque es una cosa inspirada de esta manifestación tradicionalista no... esta siembra de, todo lo que me ha explicado porque, yo si sabía pero no sabía todo el fondo de toda esta manifestación pues, pero es hermosísimo, y me parece que, bueno lo que has logrado, yo no sé para que me necesitas!!!??? Jajajaja

www.bdigital.ula.ve



Alfonso: jajajajajajaja

Maestro: Porque ahí tiene claro, ahí tiene claro

Alfonso: para que me oriente maestro, y me enseñe

Maestro: no, no...

Alfonso: y me brinde un poco de toda esa sabiduría

Maestro: si, no, no... y eso es: una danza para acondicionar el cuerpo (Trabajo de campo, 2019: 1'00'' - 190824_004)

El maestro sigue conversando y sugiriendo cosas... dirigidas, en términos generales, a revisar otras manifestaciones tradicionales, quizá buscando otras inspiraciones, tanto personales como hacia los estudiantes, lo cual, en mí apreciación, conduciría más bien a otra investigación... Siempre me ha parecido que la repetición, según el objetivo que se plantee, y cómo se lleve adelante, sugiere-facilita profundizar en el conocimiento, adquisición y desarrollo de eso que se quiere. En este sentido, comenzar a indagar en otros espacios (manifestaciones tradicionales) no me permitiría profundizar, al menos en los términos planteados en esta investigación (y según los tiempos requeridos para los fines académicos). Sin embargo, en esencia, lo que plantea es buscar otras motivaciones-

inspiraciones que conduzcan a pautas de movimiento para determinadas zonas corporales, que en su apreciación, ameritan más presencia. Así, como expresa el refrán “el que coge consejo llega a viejo”, me permitiré revisar algunas cosas puntuales para insertarlas en la propuesta doctoral.

Alfonso: ajá, y cuál otra apreciación le haría usted maestro, qué otra cosa observa?

Maestro: mira por todo lo que has explicado yo creo que estás muy claro, en serio... y cuando digo que en qué me necesitas es porque veo que el trabajo está muy claro, está clarísimo pues... un trabajo hermoso, y inspirado, bellísimo pues, y un calentamiento, y además lo que me encanta es la libertad que tienen los muchachos de moverse pues, cada quien se mueve dentro de sus posibilidades, dentro de su propio cuerpo pues, entonces eso me parece hermosísimo pues, de verdad...

Alfonso: Qué cree usted que aporta esa libertad de cada uno de los bailarines, a lo que es el hecho en este caso del acondicionamiento?

Maestro: ay yo me imagino que se va a sentir maravilloso después de esa clase pues, se sentiría de energía, de una fuerza increíble, y de libertad...

Alfonso: y para usted que ha significado el hecho de que sus bailarines aporten esa libertad para sus coreografías?

Maestro: ah no, bueno, era máximo porque yo le podía indicar a ellos cierto movimiento pero ellos después lo hacían pues, y si no era el que exactamente el que yo hacía yo lo dejaba, porque era él, porque estaba haciéndolo pues, el que iba a bailar

Alfonso: y por qué cree usted que eso es importante?

Maestro: ah no, pero es la libertad, del muchacho pues, la libertad del bailarín... Acuérdate cuando el bailarín danza, danza por danza, es él el que está expresándose, es su sentir, es él como ser humano, porque nunca se baila danza por danza, eso es mentira pues, hay una fuerza del bailarín, hay una energía del bailarín, hay una expresión del bailarín, hay un decir del bailarín, en esos movimientos pues, y eso es la libertad plena del movimiento del bailarín pues, su plena libertad, su plena forma de ser pues... por eso yo te decía, yo usaba el bailarín dentro de sus posibilidades, no dentro de las mías, que yo podía tener mucho más técnica que él, sino yo usaba dentro de las posibilidades que él podía darme lo que yo quería, y me lo daba!!! Con el tiempo me lo daba pues...

Alfonso: o sea que usted aboga más no por un método conductista sino por un método en el que se construye de manera grupal

Maestro: grupal claro... bueno, si... grupal en el sentido, acuérdate que yo tenía cinco bailarines nada más no... y cada bailarín para mí era totalmente diferente, porque era un cuerpo diferente y a veces ellos bailaban solos, y en eso podía ser individual, pero en el conjunto era grupal... (Trabajo de campo, 2019: 6'21'' - 190824_004)

Sobre las posibilidades de aplicación de la propuesta...

Alfonso: tal cual como usted ve este acondicionamiento, que cree usted que se gana con este acondicionamiento? Para qué cree usted que sirve ese acondicionamiento?

Maestro: qué sirve para el muchacho? Para las personas?

Alfonso: o para otras cosas en general... o para la danza, o para otros territorios, cuando usted lo ve qué percibe de eso? Que pueda servir para qué?

Maestro: en primer lugar salud, salud, sanación de cualquier enfermedad que tengas!!!, entiendes... libertad, para mí es esa la libertad, o sea el muchacho tiene que sentirse muy, muy bien pues... es cuando tú estás en una clase de Yoga, cómo sales tú?

Alfonso: tiene un efecto terapéutico...

Maestro: claro, pleno, pleno... es que la danza es eso!!! La danza es eso... Cómo te conservas Juan? La danza!!! El ejercicio, te conserva... eso es lo que te conserva... el ejercicio, la danza pues, el trabajar tu cuerpo..... Purificarse, oxigenarse... (Trabajo de campo, 2019: 14'42'' - 190824_004)

Maestro: ahora, lo que tú estás dando, puede ser para niños, puede ser para adolescentes y puede ser para adultos y!!! personas de tercera edad... creo yo, dentro de sus limitaciones por supuesto, porque a lo mejor una persona que tenga, bueno, yo lo puedo hacer a lo mejor, todavía... pero una persona mayor a lo mejor no puede hacer esos grandes pliés, y hasta abajo, los saltos, pero si puede, porque es una clase muy libre, una clase dentro de sus posibilidades de mover, de movimiento, y una clase que tu, esa clase se puede hacer con todo!!! A partir de los niños porque es una danza creativa, a partir de los niños. (Trabajo de campo, 2019: 56'56'' - 190825_001)

Maestro: para mí la danza es una forma de hacer terapia pues, sanación pues!!! (Trabajo de campo, 2019: 4'58'' - 190825_001)

Profundizando sobre la concepción de la propuesta doctoral...

Maestro: yo pienso que lo que tú quieres conseguir con tu trabajo está claro pues, ahora te pregunto yo, como tú me decías que querías ir más allá, aparte de lograr todo lo que hemos hablado, esta cosa social, la unión de esta gente, el amor, todo este desarrollo personal de cada ser que trabaja, que participa en tu... en tu coreografía o en tu trabajo pues, pero con eso no vas a hacer bailarines!!!!???

Alfonso: con eso no se intenta hacer bailarines

Maestro: por eso, eso es lo que estoy diciendo, o sea, cuando tú me dices que quieres ir más allá a qué te refieres?

Alfonso: cuando digo que quiero ir más allá, estoy visualizando lo que han significado, en lo que se ha traducido los acondicionamientos hasta ahora insertos en nuestros contextos latinoamericanos, y eso está básicamente dirigido hacia la formación del bailarín, si, como la danza clásica, la danza contemporánea pero desde esos espacios, quizá un poco más en la danza contemporánea si se ha tomado en cuenta otros aspectos del ser humano, pero no en su totalidad, es decir, yo parto de una concepción de cuerpo que trasciende el ámbito físico y por eso yo hago una diferenciación entre acondicionamiento físico y acondicionamiento corporal, porque yo estoy haciendo, yo estoy proponiendo un acondicionamiento para el cuerpo, no solamente para músculos, huesos, articulaciones

Maestro: para gente en general

Alfonso: exactamente! Entonces cuando digo que quiero ir más allá estoy diciendo hay que acondicionar otras cosas en el cuerpo, y dentro de esas otras cosas están las relaciones que tu estableces con el espacio, las relaciones que tu estableces con el otro cuerpo, las relaciones que tu estableces en general con la otredad, sea porque esta otredad en términos generales desde la antropología puede ser otro cuerpo, o analogías de otredad como puede ser el espacio, como puede ser la energía, etc., etc., luego, hay otras cosas que me interesa también desarrollar, un poco como lo venimos diciendo, me interesa desarrollar el tema de la concepción que tiene el cuerpo que se está acondicionando en relación a su fuerza de

proyección como ser humano, a su fuerza relacional, a su capacidad de poder entender un poco lo que significa un cuerpo dentro de un espacio, que intenta acondicionarse, y qué va a hacer con esas condiciones, no se trata solamente, como ha ocurrido hasta ahora, de que tú puedas lograr, por ejemplo, pasar de media pirueta a diez piruetas, no me interesa eso, para eso existen otros espacios como la danza clásica, como etc., me interesa un espacio de acondicionamiento que pueda ir, insisto, más allá en otras condiciones del cuerpo, no solamente en las condiciones físicas (Trabajo de campo, 2019: 0'12'' - 190825_001)

Maestro: para mí el artista es un ser humano, muy humano, un ser muy sensible, un ser que ama su ambiente, que está inmerso en su ambiente y en el mundo y en el planeta en general pues, para mí eso es un artista, un artista no es "que yo soy un artista, que tú sabes bailarín"... no, no, no... eso no es un artista, un artista es una persona que se integra realmente a su... a su camino pues ya sea teatro, ya sea danza, ya sea música, ya sea literatura pues, lo que sea pues, pero un verdadero artista para mí es eso pues, una persona sumamente sensible, una persona sumamente humana!!! una persona que está en contacto y que está viendo al otro ser al lado de él pues... Entonces cuando tú me planteas todo eso, eso para mí es la danza pues, eso para mí es la danza... (Trabajo de campo, 2019: 3'35'' - 190825_001)

Maestro: ahora cuando yo te hablo de un vocablo, que tú puedas expresarte con ese vocablo a través de tu cuerpo, tienes que tener la técnica, porque la técnica es la dicción pues, del cuerpo pues, porque tú con la técnica rompes con las imitaciones corporales que puedas tener... entonces qué te facilita la técnica? Es flexibilizar, es recuperar, es hacer que todas esas limitaciones que tienes corporal, las superes pues, que es lo que tú haces con estos ejercicios que tú has hecho pues... ahora, tú con eso quieres hacer danza tradicional? O no quieres hacer danza, no quieres hacer absolutamente... sino simplemente tu cosa es hacer esto para proyectarlo a diferentes grupos, a diferentes personas pues? Es lo que yo entiendo pues

Alfonso: si

Maestro: y me parece que eso es factible pues, me parece que estás muy claro en lo que estás haciendo pues

Alfonso: si

Maestro: Estás muy claro en lo que estás haciendo...

Alfonso: yo en principio maestro, había pensado, incluso, yo de iluso por supuesto, pensé que este acondicionamiento podría servir para la gente que hacía danza tradicional, pero eso fue sólo una utopía, ni siquiera una utopía, fue una tontería de mi parte realmente, porque ellos tienen sus propias formas de acondicionamiento, la gente que hace danza tradicional, cuando hablo de danza tradicional, no nacionalista,

Maestro: danza tradicional, si, si, si, danza tradicional

Alfonso: danza tradicional, es decir el campesino que se reúne para verse con su santo el 2 de febrero por ejemplo, ellos tienen sus propias técnicas de acondicionamiento... y es muy interesante lo que usted reflexiona sobre el tema de la técnica porque obviamente una cosa es hablar de la técnica de danza clásica y otra cosa es hablar de la técnica de la danza contemporánea, y aún cuando tienen puntos de referencia y puntos de encuentro son técnicas, hablar de la técnica es hablar de un espacio que te permite llegar a un objetivo distinto a través de una vía que te minimiza el esfuerzo y te maximiza la capacidad de hacer eso, en ese sentido, hablar de técnica obviamente nos está llevando a un espacio de reflexión en el cual tú le estás brindando al posibilidad a ese cuerpo de que pueda hacer otras cosas, como por ejemplo en este caso trepar por encima de otro cuerpo, es decir que

cuando usted plantea el tema de que obviamente no estamos hablando de formación de bailarines, bueno, es otra discusión interesante porque tendríamos que hablar muy profundamente sobre qué es la danza... a mí me llamaba mucho la atención por ejemplo, cuando usted decía “Grishka hace bailar hasta las piedras”, entonces bailar, danzar, usted hacía esa diferenciación, danzar, se vuelve un espacio tan abierto que podríamos decir que cualquier persona podría tener la capacidad de danzar, ahora, obviamente se inserta la otra variable que tiene que ver con el dominio técnico, la adquisición de una técnica que te pueda llevar a poder plasmar una idea eeehhh... de proyección comunicacional, que una de nuestras competencias obviamente es que somos comunicadores sociales, entonces muy interesante lo que usted me dice, me gustaría que profundizara un poco más sobre eso

Maestro: eeeehhhh.... vamos a ver cómo agarro el hilo, espérate... tú sabes que cuando tú haces esa técnica de contacto, ya eso existe en la danza contemporánea hace mucho tiempo, tú debes saberlo

Alfonso: si

Maestro: la técnica de improvisación, la técnica por medio de respiración... todo eso el bailarín de contemporáneo ha ido más allá y por eso es que han creado técnicas como la de Cunningham, Paul Taylor, inclusive este señor cómo se llama... Nikolais, Alvin Nikolais que el objeto para él era un bailarín, como para mí, los objetos que yo utilizo en mis coreografías es un bailarín más... no es un objeto, es una parte del bailarín, el va y danza con el bailarín... entiendes... Entonces, todo eso que tú me cuentas que tú has hecho, está dada en la danza contemporánea, está dada en la danza contemporánea... esa cosa de contacto, esa cosa de trepar, por supuesto que está, todo eso se ha hecho, ya está... entonces lo que yo quiero, o sea que me entiendas, a ver si me puedo explicar... lo que estás haciendo, el objetivo que tú estás logrando, o quieres lograr con eso, está claro... porque yo pienso que es una forma social, de socialización con los seres que estás trabajando y con el medio que te rodea, entonces, eso está claro... (Trabajo de campo, 2019: 5'26'' - 190825_001)

Cuando uno hace trabajo de campo, sobre todo con estas personas como el maestro Juan Monzón, que son iniciadores de la danza en Venezuela, específicamente de la danza contemporánea, son personas que manejan un gran conocimiento, pero también forman parte de un proceso histórico en el cual hay insertas ciertas discusiones, ciertos miedos, ciertas otras cosas que no se muestran a primera vista, por tanto, el trabajo de campo proporciona un problema a resolver, por demás delicioso, que es: cómo podemos hacer nosotros para sacar a la luz esa información que necesitamos y que va precisamente dirigida a dilucidar los aspectos que necesitamos sean visibles, o mejor dicho, perceptibles...

Por ejemplo, en el caso del maestro Juan Monzón y este trabajo de investigación a nivel de Doctorado, a veces siento que, si, efectivamente todo está muy claro pero no deja de existir ese quizás “miedo-predisposición”... de poder asumir un espacio en el cual él tiene un vacío, que es el vacío epistemológico, porque cuando se explican cosas que profundizan en determinadas teorías (antropológicas, psicológicas, etc.), pues, no hay gran discusión,

incluso de alguna manera se “evade” quizá, o “se le da la vuelta”, en otros, bellamente explica desde su realidad...

Hay que recordar que la formación del bailarín requiere de mucho tiempo en el hacer, y si algo ha ocurrido en el transcurso de la formación corporal, específicamente del bailarín, es que eso consume mucha energía. Esto ha sido un punto de reflexión en mi vida porque los bailarines siempre han sido visualizados como personas “des-cerebradas”, como personas “poco intelectualmente desarrolladas”, incluso llegan a haber términos tan despectivos como “brutos”. Y esto, siempre ha generado la pregunta o siempre he planteado la posibilidad de que para poder ser bailarín... no!!!, quizás no sea este el mejor enfoque, la cosa sería: hay que ser bailarín para poder entender ésta realidad... Porque efectivamente si ha habido un vacío intelectual, pero no un vacío intelectual en los términos que se ha mostrado hasta ahora, nosotros desarrollamos aspectos intelectuales desde la reflexión y el análisis que se dan en la danza (análisis de movimiento, cotejo de acciones, etc.), pero no tanto en el aprendizaje de otros territorios de conocimiento (teorías, etc.).

Entonces, volviendo al ejemplo del maestro, si, él asoma ciertas cosas que ve como “debilidades”, “estancamiento”, “añadirle-agregarle”, “por abordar” en el acondicionamiento pero no lo expresa abiertamente sino como que lo va “asomando” y como que “va y viene”, en este sentido es interesante!!! se vuelve un reto interesante el planteado por el trabajo de campo, muy delicioso!!! porque hay que hacer mil preguntas, insistir, buscarle “la vuelta” a las cosas-planteamientos para poder llegar a esas pequeñas frases que se dicen y que son las que dan luz a lo que uno quiere específicamente llegar

Maestro: el objetivo que tu quieres lograr lo has logrado... y me imagino que por la experiencia que has tenido con trabajo con un grupo de un año o seis meses tú has visto resultados pues, una persona más ágil, una persona más comunicativa me imagino, una persona que tiene mucho más relación con lo que le rodea, una persona llena de amor... tú has sentido, tú, tú has, has palpado eso con tu gente que has trabajado?

Alfonso: si

Maestro: bueno, pero con esta gente con lo que tú haces ellos pueden hacer cualquier cosa folklórica... porque pienso que lo que tú le estás dando es una técnica libre, o sea vamos a decir una técnica libre, de que esa manifestación, esos elementos que están dentro de esa manifestación te da a ti la pauta para hacer los ejercicios... estamos hablando de un “grand plié”, hablamos de “port de bras”⁴⁹ con los brazos, si nos vamos a la parte técnica al

⁴⁹ Figura-forma-movimiento que se hace con los brazos

vocabulario sobre todo clásico, porque nosotros no lo usamos, nosotros en danza no lo usamos, hablamos así como es!!!

Alfonso: jajajajajaja

Maestro: jajajajajaja decimos “bra-zos”, “brazos redooondos”

Alfonso: tenemos nuestros propios “port de brass” que hemos generado desde la danza contemporánea

Maestro: claaaroo... es claro, por eso, y tenemos nuestro propio vocabulario pues (Trabajo de campo, 2019: 11´12´´ - 190825_001)

Es certero el maestro cuando expresa: “bueno, pero con esta gente con lo que tú haces ellos pueden hacer cualquier cosa folklórica”... En términos de formación en danza, hasta ahora se ha manejado un discurso que ha ido en función de desarrollar, en gran medida, la técnica clásica, lo que se ha llamado Ballet. Esto es una discusión interesante, ya se ha insertado el tema de las jerarquías, lo cual ha incidido además para verla como “la técnica”, desde allí, como también desde otros lugares, incluso “se desprecia” a las demás técnicas, y no es que no lo sean, sino que se ve a aquella como “superior”, una suerte de ser “la más”, la que es “buena técnica”.

Cuando se dice “desprecia”, por momentos dibuja un escenario que lo que busca es formar un bailarín pero para que baile desde lo que ha sido este espacio artístico danzario, en otras palabras, que baile, no que haga “cualquier cosa”, como se ha podido apreciar en muchas ocasiones, de hecho, en un momento histórico se tergiversó la danza contemporánea porque mucha gente no se formaba y terminaba haciendo “una arrastradera por el piso”, literalmente.

Se dice, con razón, que el arte de la danza depende directamente de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia, del conocimiento, de la sensibilidad y de la comprensión musical; pero, sin embargo, todos esos elementos conjugados son insuficientes. Un cuerpo hermoso no significará artísticamente nada si no se presenta una asociación inteligente y equilibrada de líneas y de contornos, dentro de las proporciones y orientaciones definidas por las leyes de la estética. (Bourgat, 1966: 5)

La danza contemporánea se caracteriza por ser un espacio donde se redimensiona la relación con el piso, así, se han desarrollado técnicas como la “Graham”⁵⁰, o todas en

⁵⁰ Maestra-bailarina norteamericana de gran incidencia en la danza, que desarrolló su propia técnica

adelante, donde siempre va a existir esta exigencia técnica en relación con la superficie. De hecho hay técnicas que en un gran porcentaje se desarrollan en base a este postulado de la danza, valga mencionar a David Zambrano, gran bailarín y maestro venezolano de importancia mundial, con su técnica “Flying Low”.

Ahora bien, profundizando en lo que son los elementos de la danza (respiración, centrado, gravedad, equilibrio, postura, gesto, ritmo y movimiento en el espacio⁵¹), manejados subyacentemente en cualquier espacio formativo, y desde una visión amplia de la danza, tendríamos que cualquier acondicionamiento, bien planteado, brinda las condiciones para su desarrollo.

Alfonso: Y qué otra cosa ha reflexionado maestro, qué otra cosa?

Maestro: bueno eso es lo que yo te estaba preguntando qué es lo que tú quieres trascender? Qué querías ir más allá? Y yo pienso que tu trascendencia sería, para mí, para mí punto de vista es, tomar otra manifestación o otras manifestaciones, inspirarte en ellas, para llevar esos elementos que están dentro de la manifestación, o esos puntos que están dentro de la manifestación, tú los puedes desarrollar a nivel muscular pues... como has hecho pues... entonces yo pienso que eso te va a dar un mundo más amplio, un mundo con mucho más posibilidades y cuando tu tengas un grupo de seis meses no se fastidien, no se harte, sino que tenga, como darle otras variaciones pues... y enriquecerlos a ellos mismos pues, porque en esa variación está la riqueza pues, no, la riqueza creativa pues

Alfonso: a mí me, me llena mucho de satisfacción, claro, lo que pasa es que usted es un maestro, y usted puede ir directamente hacia puntos que son puntos de reflexión en la danza, cuando usted me hace la acotación de, que obviamente este espacio no está dirigido hacia la formación de bailarines desde el punto de vista técnico que hasta ahora desde las técnicas que hemos trabajado, a mí me permite centrarme mucho más en el objetivo que yo me planteo a partir de esto, es decir, hacer una diferenciación, yo no puedo pretender, en ningún momento puedo pretender que con un acondicionamiento de esto un bailarín vaya a hacer una “doble pirueta”... sería completamente iluso de mi parte, así que eso me encanta que usted me, me lo haya, me lo haya puntualizado, yo lo he tenido muy presente pero usted ha profundizado sobre eso... qué otras cosas ha visto a partir de lo que usted ha podido observar, o en función de lo que acaba de decir?

Maestro: no, no, es que, veo, o sea, que lo que tú has hecho está muy claro, te vuelvo a decir, insisto en eso... está muy claro porque tú has buscado una manifestación, que me parece una forma muy inteligente tuya, y esa manifestación llevarla a una parte técnica, digamos así porque es para el bailarín, una parte técnica, muscular, para lograr un objetivo pues, y ese objetivo está clarísimo pues... ahora mi propuesta es que busques más manifestaciones, que lleve eso, alargue mucho más, que lo puedas hacer mucho más amplio, que no te bases en eso solamente sino que tú mismo horizonte sea mucho más amplio, y así amplifacas a estos muchachos en su creación, a su forma pues, dándole otras posibilidades pues

Alfonso: muy bien...

⁵¹ Según la visión de Robert Cohan, maestro en la London Contemporary Dance School, planteado en su libro “El Taller de Danza”, 1986, Plaza & Janes Editores, S.A.

Maestro: acuérdate que el movimiento es infinito pues...

Alfonso: sí, sí...

Maestro: los movimientos son infinitos pues... una cantidad impresionante que tú puedas hacer pues... entonces esooo....

Alfonso: conoce usted la danza tradicional?

Maestro: siiiii....

Alfonso: y cuáles manifestaciones se atrevería usted a decir?

Maestro: bueno, no tengo, no tengooo... porque mi contacto siempre fue con Yolanda⁵² que ella hacía Danza Nacionalista, entonces necesariamente no tengo, no tengooo esaaa... nunca, nunca, nunca he, he, heee participado dentro de lo que es la Danza Tradicional, la Danza Nacionalista si porque inclusive hasta bailé con Yolanda algunas cosas pues

Alfonso: usted ha bailado de todo Maestro!!!

Maestro: sii!!! Jmm jmm pero, pero, pero la Danza Tradicional no tengo, no tengooo... Ahí tú conocimiento, qué, qué, qué vas a buscar, para que tú te facilites, a través, a partir de ahíii, tu vayas más allá... tú tienes que buscar que eso, lo que, la próxima manifestación que tú vayas a realizar, lleve más allá de lo que estás haciendo ahorita pues...

Alfonso: bien... me hacía usted unas acotaciones particulares sobre el uso de la cabeza, sobre el nacimiento de los brazos en los omóplatos... qué otras cosas observó Maestro que yo pudiese enriquecer la propuesta o que le hagan falta a la propuesta...

Maestro: bueno lo que yo te decía... los gestos, quizás la voz, los gritos, los alaridos, me entiendes! (el maestro se emociona y “se le sale” su acento gitano...), las manos, los dedos, el palparse también uno mismo no... aparte del contacto con la otra persona, el auto-contacto...

Alfonso: el autoconocimiento...

Maestro: el autoconocimiento... los codos, todas las posibilidades que tiene de hacer, hacer figuras, o sea, porque lo que tú estás haciendo, contándole esa, es también es creatividad a esos muchachos, que ellos se desarrollen sus creatividades pues... porque tú le dices a ellos verdad “esta, esto por esto, esto y esto”... ajá okey, ellos lo sienten...? pueden ir más allá...? a lo mejor sí pues, a lo mejor ellos pueden ir más allá de eso pues... Pero eso es lo que yo te puedo recomendar, es que mira, que busques qué manifestación te lleva a ir más allá de esta manifestación que has realizado durante tanto tiempo...

Alfonso: bien...

Maestro: porque lo que pasa es que yo siento que llevas años en esa manifestación nada más y tú mismo te has estancado un poco pues

Alfonso: claro, porque usted hace referencia a los encasillamientos!

Maestro: claaaroo... te has estancado un poco en eso, tal vez a lo mejor también te ha facilitado ir puliendo, ir más, más profundo, a lo que tú, a la primera idea, y ha ido desarrollando más allá pues... o sea el conocimiento, este músculo trabaja por “esto, esto y esto” aahhh!!! pero también trabaja “por esto, esto y esto”, y trabaja “por esto y esto”... entonces eso también el tiempo te ha dado a lo mejor esa amplitud pues, ese conocimiento, pero entonces ahora, a partir de eso, puedes ir más allá, porque también permite que ellos vayan más allá... no los encasilles porque, ahora yo sí pienso que con eso puedes hacer danza, manifestaciones, folklóricas... danza tradicional pues... porque mira no son seres inactivos, están activos!!! es una forma, es una forma de calentamiento que tú estás dando!!! tú estás calentando, tú estás trabajando!!! además fíjate como empiezan los muchachos a estirarse, ya por su propia... entiendes!!! por sus propias necesidades que ellos puedan

⁵² Yolanda Moreno, bailarina-coreógrafa de gran trayectoria en Venezuela y el mundo por su trabajo con Danzas Venezuela

sentir pues, voy a estirarme así pues, porque cuando ellos llegan a ese estiramiento máximo, ha habido un desgarre muscular?

Alfonso: no

Maestro: entonces qué quiere decir? Que lo que estás dando es positivo, pero cuando tu abres “espagar”⁵³, lo que se llama “espagar” el abierto completamente, oye eso tiene que estar ya, todos esos músculos, calientes!!! Porque si no viene un desgarre muscular ahí

Alfonso: eso forma parte de un proceso paulatino

Maestro: paulatino!!! Por eso te estoy diciendo pues... entonces eso está claro, ahora, puedes ir mucho más allá pues... añadirle pues, agregarle pues... yo siento

Alfonso: maestro...

Maestro: perdón, disculpa, yo siento que eso es una danza creativa, estás trabajando la creatividad de esos muchachos, todo el tiempo, las posibilidades de creatividad de ellos pues, entonces, ahí está pues, entonces por eso es que Sonia te dice que es muy poético, claro porque es una danza!!! Es una danza!!! Lo que tú me mostraste es una danza, es una danza, postmoderna, como sea, pero es una danza!!! Con música de tambor pues, claro, para mí, tú me contaste la manifestación pero para mí podía ser otra cosa pues...

Alfonso: claro, entra en juego la interpretación...

Maestro: la interpretación claaaro... (Trabajo de campo, 2019: 12´46´´ - 190825_001)

Inserta el maestro un tema interesante de abordar-discutir: el tiempo de investigación de la propuesta... Si bien es cierto que se está investigando con la misma propuesta desde hace varios años y, desde su punto de vista, que viene desde la formación en danza contemporánea, pudiese visualizarse como “estancado” o cualquier acercamiento que él puede asomar, él mismo plantea la dualidad del asunto... Es decir, él mismo llega a la reflexión que trabajando por un tiempo se llega a profundizar en tal investigación. He aquí algo interesante desde el punto de vista corpóreo donde los procesos de sedimentación del conocimiento se dan con el tiempo, y, si a esto sumamos que cada cuerpo es distinto y opera desde su propia realidad, la cual en casos es bastante particular, entonces estamos hablando de mucho tiempo para poder procesar una información.

Valga la pena comentar el caso de la compañía de danza Coreoarte, dirigida por el maestro Carlos Orta. Una de sus bailarinas, Carolina Avendaño, en uno de esos encuentros que uno tiene en la vida, me contó que el maestro invitó a una maestra cubana para que les diera clases de formación, y cuál fue la sorpresa de ellos (Coreoarte) cuando la maestra impartió la misma clase de danza durante un año consecutivo, valga la pena recordar que las clases en este nivel profesional se hacen todos los días, esto se traduce en hacer una misma cosa 6 días a la semana durante un año, y cuando hay funciones escénicas (muestras), lo cual

⁵³ Separación-apertura de las piernas (estiradas), una hacia adelante y otra hacia atrás

ocurre con frecuencia en esta compañía, se traduce en clases los 7 días de la semana... Ella misma me expresaba que fue duro, pero que lograron muchas cosas importantes en sus cuerpos...

En tal sentido, cuando el maestro Juan Monzón plantea ésta reflexión, en realidad está planteando un espacio que debe ser revisado muy profundamente, ya que dependerá en gran medida de lo que se intenta lograr como objetivo. En este caso, se está planteando un estudio novedoso, que ha tenido algunos intentos por parte de algunos bailarines, pero que hasta ahora no existe en el país ninguna analogía hasta los momentos, por ello, se hace ineludible, y por demás importante, continuar indagando desde la misma propuesta. Por otro lado, el maestro, quizá por aquello de la “pena” (vergüenza), no va a expresar algo que pueda “herir” o mostrar sus “debilidades”... sobre todo esto último, por aquello de que “el maestro siempre debe dar el ejemplo”!!! y este tipo de maestros se formaron en una época particular del proceso histórico, lo cual pudiese ser diferente hoy día cuando se manejan otras técnicas metodológicas, estrategias didácticas distintas, otros modelos de liderazgo, etc. En este caso en particular, se está manejando una investigación a nivel de Doctorado, eso, sin duda, genera una respuesta en el maestro, lo cual es particularmente palpable cuando se plantean temas de discusión epistemológicos, los cuales él sabiamente, va llevando desde sus maneras de abordaje, dudas, tartamudeos, conocimiento, belleza, sabiduría, poesía....

Alfonso: si... maestro, hacía usted referencia en relación a lo encasillado que pudiera ser por ejemplo la danza clásica, y cómo desde su propuesta, que tiende a ser un poco más abierta y no encasillada, usted proponía que el estudiante, que el bailarín en este caso, podía ir más allá... y encuentro allí un punto de conexión con la propuesta y lo que usted me invita un poco a profundizar. Qué ha pasado en su proceso de formación? qué le ha brindado a los bailarines para que ellos puedan ir más allá? En qué se ha basado eso?

Maestro: cónchalé!!! Las interpretaciones... o sea que, yo, yo, yo soy muy orgulloso de formar bailarines que están en el exterior hoy en día, bailando con compañías pues, gente creadora, vamos a suponer, Marcos, que, se trabaja con la computadora, y toda esa “broma” suya de computadora puede crear su propia música, y a raíz de eso... él me estaba contando que, que ahorita, “mira Juan”, con una muchacha, él está en Austria no... “con una muchacha que estaba en Italia, hicimos una de tus piezas”, muy Cunningham⁵⁴, porque ella trabaja muy Cunningham, le mostramos, como te decía.... como la... mmmmmmm... la que le gustaba mucho a Paolillo⁵⁵, que es danza... que él decía que es mallas... y bueno... que es allí y muy inspirado en lo Cunningham, yyyy ahí, él se inspiró, “y tomamos cosas tuyas y lo insertamos dentro de las proyecciones y dentro de lo que estaba haciendo la muchacha”.

⁵⁴ Basado en la técnica del maestro Merce Cunningham

⁵⁵ Carlos Paolillo, crítico de danza (venezolano)

Otra cosa, eeeeeehh, tengo un muchacho que está en Alemania, ya es graduado en la Universidad allá, que salió de la Escuela, uno de los mejores de la Escuela, está César Allago en Italia, dando clase y bailando pues, haciendo montajes, un muchacho que se perfila con una creatividad incre... impresionante para ser un tremendo coreógrafo, buen coreógrafo, la piezas que montaba acá con la Escuela eran muy buenas pues... Entonces, eeeehhh, eso ha sido, y cómo yo he podido mover a estos muchachos, como yo te decía, mira tú has visto!!! son tremendos bailarines... pero técnicamente me los raspaban, si tomaban una clase pues, de danza, o de contemporánea, pero eso es lo que me ha dado a mí, esa limitación que yo tenía de bailarines, de bailarines profesionales, bueno, eso me dio, me dio una gran abertura, y no soy... soy plenamente abierto!!! (Trabajo de campo, 2019: 20'38'' - 190825_001)

Alfonso: creo que ha siidooo... creo que ha sido una, unaaa, una participación suya realmente muy... muy inteligente y muy interesante porque está muy en sintonía lo que yo estoy haciendo en relación a los preceptos que usted ha manejado desde la danza... yo no creo que la danza tenga que ser excluyente, en principio muy profundo, cualquier persona podría danzar... desde su realidad corporal

Maestro: mmmmmjjjjmmmm

Alfonso: yo parto de esa premisa, y creo que el trabajo que usted ha realizado va en esa misma sintonía, así que creo que el universo nos ha unido de una forma bastante particular maestro

Maestro: y esa es una filosofía también del postmoderno, de la danza postmoderna, eso es una filosofía de la danza postmoderna que podía ser a todas las edades, danza postmoderna podía mover a todo el mundo, que es lo que hacía Grishka, para mí Grishka lo que hacía era una danza postmoderna!!!

Alfonso: estaba avanzado

Maestro: su técnica era postmoderna!!!

Alfonso: estaba avanzado para su época

Maestro: claaaro!!! Claro porque, porque no te estoy diciendo que las señoras eran señoras ya mayores, de treinta años, treinta años tú no puedes tener la flexibilidad de una muchacho de dieciocho!!! Esas mujeres de veintiocho, treinta, "treint'ypico" creo yo... y él movía!!! Él las movía!!! Bailaban!!! Bailaban en escenaarioo!!! Yo me acuerdo Jajaja no en la ca⁵⁶... en esceenaaariioo!!!!

Alfonso: guuaaoo....

Maestro: bailaaaba ese era el coro, ahí estaba... los que nos movíamos mejor, teníamos más facilidad de movernos éramos supuestamente los solistas!!! los que podíamos, me entiendes!!! (dice entre risa-sonrisa y felicidad...) pero, así ellos bailaban, las muchachas, señoras... o sea en los espectáculos, allí están las fotografías, señoras.... las coreografías... ahí está... (Trabajo de campo, 2019: 58'27'' - 190825_001)

En algún momento conversamos sobre la muerte... y al maestro, luego de algunas cosas comentadas, se que le quiebra la voz cuando menciona a su sobrina y me dice: "a mí se me murió mi sobrina que era mi hija pues, nnn no puedo hablar de eso..." No pude hacer otra

⁵⁶ calle

cosa que mirarlo, abrazarlo, besarlo⁵⁷ y estar con él, por un instante, acompañando el dolor... y sentí un deseo inmenso de agradecerle... y le dije:

Alfonso: maestro, estoy tan agradecido por esa belleza suya, por esa apertura... creo que el universo me fue guiando, me fue guiando, yo trabajé como le dije, en la maestría con la maestra Sonia Sanoja, y creo que el universo me brindó la oportunidad, la maravillosa oportunidad de poder conectar con una persona que yo no conocía muy profundamente, yo lo conocí a usted en Mérida en el, en un Festival del Movimiento en el cual usted fue y que usted terminó dando un taller en el cual terminé yo solamente como participante y ese fue el afiche que se manejó el año pasado... 

Maestro: jajaja sí!!! Claro, yo estuve!!!

Alfonso: salimos usted y yo

Maestro: jajajaja “tá” bien

Alfonso: era yo

Maestro: jajajajaja

Alfonso: yo terminé sólo en ese taller con usted

Maestro: si, ajá...

Alfonso: obviamente compartimos muy poco porque es un poco lo que te permite el momento del encuentro en ese espacio del Festival de Movimiento, pero creo que las energías que es otra forma de, de, de...

Maestro: de comunicación!!!

Alfonso: ...de comunicación con el... con el otro, me ha conectado con usted, me ha conectado con usted... y esta propuesta que yo llevo adelante, usted la describe de una manera maravillosa a partir de todo lo que usted ha hecho, es decir, yo he conectado con esa otra forma de acondicionamiento que usted ha llevado, con esa otra forma de libertad del cuerpo, con esa otra forma de brindar posibilidades... Yo estoy muy, muy agradecido de que la vida me haya permitido poder acercarme a usted, y obviamente esto es posible porque usted ha abierto su corazón, y porque usted me ha permitido encontrarme y poder dialogar sobre estas cosas, de verdad

Maestro: noooo....

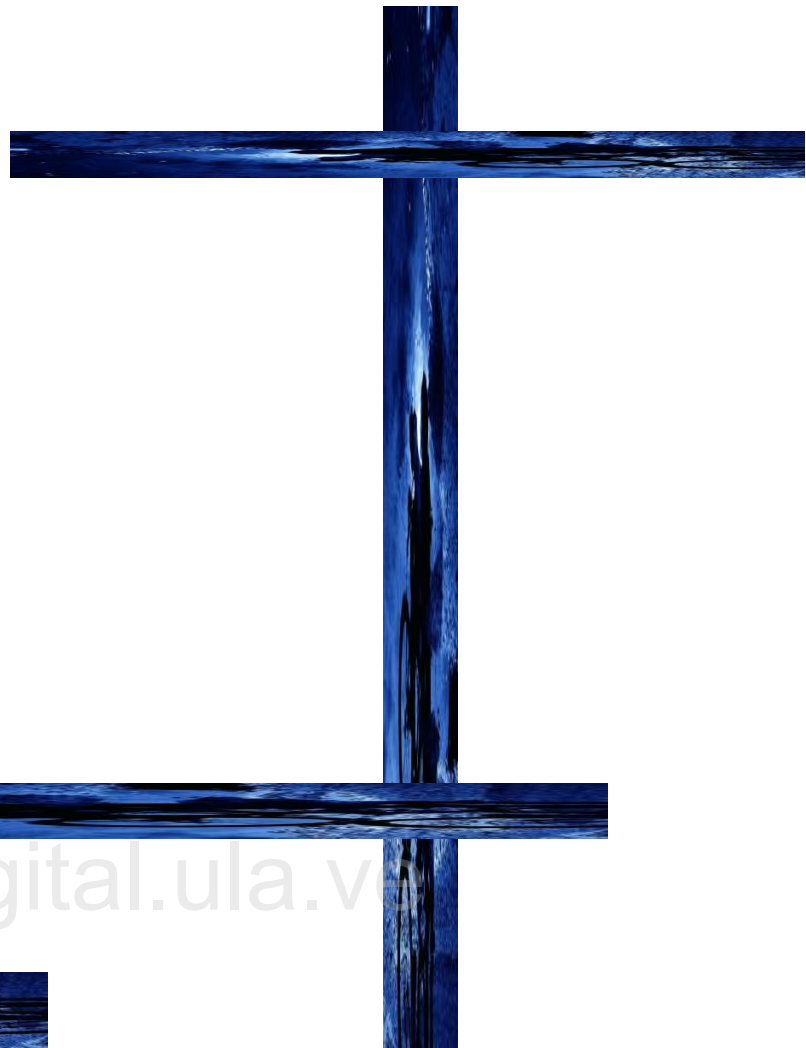
Alfonso: estoy eternamente agradecido con usted...

Maestro: para mí, no, no, no.... Ha sido un placer y, inclusive un aprendizaje, recuérdate que para mí la danza siempre ha sido la plena libertad del movimiento, para mí ha sido siempre la danza así, la plena!!! libertad del movimiento... en eso he creído y ha sido mi definición, qué es la danza? para mí, la plena libertad del movimiento... (Trabajo de campo, 2019: 1:23'40'' - 190825_001)

⁵⁷ Para nosotros, los bailarines, las expresiones de amor son algo cotidiano, nos abrazamos cuando nos vemos al saludarnos, nos besamos, nos acariciamos.... Hay una suerte de “corporización”... algo como de “familia”... Esto suele ser extraño para el común de las personas



58



www.bdigital.ula.ve



⁵⁸ Ambas imágenes en compañía con el Maestro Juan Monzón – 2019 (registro personal del autor)



Posibles aplicaciones de la propuesta doctoral

Capítulo VII

Entre cuerpo,
capacidad,
acondicionamiento
y desarrollo...

Una singular
mirada sobre el
cuerpo y la
sociedad desde la
perspectiva del
Enfoque de la
Capacidad



Anarquía nace como una idea de que el individuo está primero que la comunidad, incluso hace la comunidad, mientras que en las comunidades ancestrales o indígenas es la comunidad la que hace al individuo

Silvia Rivera Cusicanqui
Socióloga, Activista, Teórica, Historiadora

Resumen

En el presente estudio se desarrollan algunas ideas-sentires sobre el cuerpo, el acondicionamiento y cómo se entrelazan-tejen con la propuesta de Ángel Hernández sobre El enfoque de la Capacidad y la Innovación del Desarrollo. Se describen algunos puntos de vista sobre el cuerpo y su devenir y cómo desde el mismo, a partir de la propuesta de acondicionamiento, se pueden llevar a cabo acciones puntuales en función del desarrollo social -en este estudio-, desde posibilidades en la salud pública, terapéuticas como también artísticas.

Palabras clave: Desarrollo, libertad, cuerpo, acondicionamiento corporal, comportamiento, salud.

Abstract

In the present study some ideas-feelings about the body, conditioning and how they intertwine-weave with the proposal of Ángel Hernández on The Capacity Approach and Development Innovation are developed. Some points of view about the body and its evolution are described and how from the same, from the conditioning proposal, specific actions can be carried out based on social development -in this study-, from possibilities in public health , therapeutic as well as artistic.

Key words: Development, freedom, body, body conditioning, behavior, health.

Publicación: Fermentum – Revista Venezolana de Sociología y Antropología

Por definir número en la Revista

www.bdigital.ula.ve

Introducción

Hernández, al igual que Amartya Sen, plantea de manera constante y prioritaria, a lo largo de su trabajo-reflexión, la preocupación por las personas y su bienestar. En este sentido el acondicionamiento corporal se presenta como propuesta para una investigación relacionada con el elemento fundacional del Seminario denominado, El Enfoque de la Capacidad y la Innovación del Desarrollo, llevado a cabo en las instalaciones del Instituto de Previsión Profesorado - Mérida 2018. Se trata de tomar en cuenta a cada persona en su diversidad y diferentes identidades como el elemento central del desarrollo y de preocupación moral. Importa cómo el acondicionamiento corporal mejora la vida de cada persona como ser individual y colectivo.

En ese sentido, se hace ineludible actuar para producir el cambio de conciencia acerca de cómo trabajar en el espacio que la genera, el cuerpo. Surgen tales cuestionamientos: ¿Cómo generar espacios de auto-aceptación y aceptación del otro en las personas? ¿Cómo incidir en los procesos de crianza para redimensionar el enfoque matricentral y permitir otros modos de participación de lo masculino? ¿Cómo abordar el tema de la alimentación, como elemento importante, no solo por su reconocida importancia básica sino por sus posibles

C.C. Reconocimiento

efectos en las generaciones futuras a través del fenómeno de la epigenética, a partir de tener un cuerpo trabajando en un acondicionamiento corporal? ¿Cómo afrontar la convivencia con sus reglas, y no dar por sentados aspectos tan relevantes como el respeto, la consideración, la tolerancia, etc.? ¿Cómo crear otras visiones sobre nuestros cuerpos- individuales y las sociedades por venir?, etc.

Hernández explica

El enfoque de la capacidad está dotado de la base teórica y práctica como para reorientar la tendencia positiva de considerar el factor humano como determinante del resultado de las políticas, planes, programas y proyectos del desarrollo. En otras palabras, el desarrollo es de las personas, para las personas y por las personas y sin desarrollo humano, no existe el desarrollo. (Hernández, 2018: 9)

El enfoque de la capacidad de Sen contiene los atributos de un enfoque sistémico aplicable al desarrollo, y partiendo de allí, este estudio está en sintonía con varios de sus rasgos, tales como ser holístico; relacional; plural e integral; y dar relevancia a las diferentes dimensiones personales, ambientales y sociales; valores, distribución de roles y responsabilidades en la familia; igualdad, inclusión...

www.bdigital.ula.ve

Acondicionamiento y desarrollo como libertad, desarrollo humano

Se trata de un acondicionamiento para todos los tipos de cuerpo en Venezuela, un territorio pluricultural y multiétnico, sin exclusión, como contrariamente puede ocurrir en otras técnicas... Es corporal y se hace la diferenciación, lo físico se corresponde con aquellas partes medibles-objetivas del cuerpo (apertura articular, elongación muscular, etc.) mientras que lo corporal (el cuerpo como un todo, sistémico, en sintonía con el sistema universal donde se encuentra inserto y al cual responde como parte de la naturaleza) hace referencia a un cuerpo donde también se acondicionan aquellas otras manifestaciones del individuo como las emociones, la voz, las interrelaciones, la proyección energética, el sentido de pertenencia, etc., “Las emociones juegan un gran papel en nuestros logros y fracasos” (Hernández y Escala, 2011: 22), en igual sintonía “lo que suceda en las piernas y en los pies tendrá un efecto en todo el cuerpo” (Stevens, 1997: 98). Entre otras cosas se trata de cómo incidir posteriormente en el comportamiento humano y, en este sentido, Sen señala que “el comportamiento es también una cuestión social y refleja un sentido de identidad que supone

el reconocimiento de los objetivos y valores de otras personas y de la interdependencia mutua". (Sen en Hernández y Escala, 2001: 24).

El objetivo del acondicionamiento corporal es brindar un espacio para acondicionar el cuerpo desde lo grupal (tomando al ser humano como ser social, que se relaciona desde su nacimiento, en interdependencia), entendiendo el cuerpo como representación del universo, donde todas sus partes están interconectadas sin jerarquía, ayudándose y desarrollando capacidades como desplazarse, pensar, relacionarse, sentir, amar.... Tocarse, a partir de soportar su peso, por ejemplo, es análogo al abrazo... "El contacto es la base de gran parte de nuestras experiencias sensoriales y del desarrollo de la conciencia" (Stevens, 1997: 115). Nos preguntamos: ¿Ese abrazo que recibimos cuando nacemos, cuando logramos un éxito o fracaso, o la muerte de un ser querido, ¿cuánto beneficio trae a nuestro ser? No es medible físicamente por ahora, pero sabemos, claro que lo sabemos, nos da la sensación de bienestar, de sentirnos mejor... ¿Por qué es tan seguida Amma, la gurú que ha dedicado su vida a abrazar? De allí se entiende lo importante de la vagina en el momento del parto, la presión que ejerce en el nacimiento y la estimulación de manera singular incentivando el desarrollo como ser humano, luego, tocar al bebé y las repercusiones posteriores en la adultez.

Tocando al paciente abrimos con facilidad la posibilidad de transferencias preverbales [...] creamos condiciones con las cuales el paciente puede fundirse con la terapeuta como lo haría un bebé. Con frecuencia se evocan fuertes necesidades de dependencia de las que el paciente no es del todo consciente (Mc Neely en Panhofer y otros, 2005: 159)

En fin, en la propuesta de acondicionamiento, desde el inicio se está tocando-sintiendo-oliendo-viendo-escuchando al otro, a partir de lo que se quiere, no desde lo impuesto, lo cual incide directamente en la incitación-estimulación de puntos energéticos (análogo al masaje, milenariamente utilizado por Oriente para restablecer la salud). En paralelo, ocurre un constante ponerse de acuerdo con el otro (lo cual incide en la noción de alteridad, tan importante en la construcción de las relaciones interpersonales), construir lazos-posibilidades afectivas como la amistad a partir de ayudar-se y ayudar al otro logrando metas individuales y colectivas, se trata de construir juntos, construir bienestar juntos, así, partiendo de pequeños espacios de aceptación en esos juegos de "dar y recibir" (propia y de los demás), se puede avanzar en pro de una sociedad próspera....

El enfoque de la capacidad de Amartya Sen y, el de su subsidiario, el Desarrollo Humano del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (DHP) colocan al ser humano, multidimensional y complejo desde una óptica integradora, en el centro del desarrollo. El desarrollo se entiende en términos de sus libertades o capacidades para vivir una vida de su elección. La vida humana no es la economía, ni la psicología, ni la biología, ni la historia. Ciertamente son parte de ella, no ella (Marañón y Frankl en Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

Ahora bien, si se trata de elección, es necesario saber elegir, tomar en consideración cómo se elige... Al respecto, Savater comenta que “en la elección propiamente dicha es donde reside el motor de la acción humana”. (Savater en Hernández, presente publicación). Sin embargo, una cosa es elegir y otra es actuar, lo que supone un proceso más complejo, además de las implicaciones en el entramado social, es por ello que

Las herramientas para el éxito de las políticas (que podría surgir de la investigación-acción) se basan en que las personas son actores emocionales, maleables, flexibles, adaptables y por tanto su toma de decisiones y acciones puede ser modificada a pesar de los factores psicológicos y contextuales que operan como determinantes de su comportamiento actual. En otras palabras, al igual que en la publicidad y la propaganda política, la flexibilidad y maleabilidad del cerebro y la mente humana podrían ser utilizadas para instalar programas de comportamiento que corrigen las actitudes contrarias “a lo que es bueno” para las personas, desde la perspectiva participativa. (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

El Reporte sobre el Desarrollo del Banco Mundial (RDBM) “Mente, Sociedad y Comportamiento” (2015) hace referencia sobre el impacto que tienen las decisiones y como afectan el logro de objetivos en el sistema-sociedad, producto del pensamiento automático y los marcos mentales, al respecto Daniel Kahneman (Premio Nobel de Economía, 2002) y Amos Tversky (1974) expresan que

...no es frecuente utilizar, en el proceso de toma de decisiones, tareas con cierto grado de complejidad mental cognitiva tales como realizar balances, establecer pros y contras, descartar opciones y efectuar cálculos de costos y beneficios; en su lugar, existen circuitos heurísticos proveedores de respuestas rápidas e inconscientes (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

No podemos olvidar que tenemos un recorrido histórico, antropológico... que habita nuestro ser y se manifiesta de diversas maneras, por ejemplo, las mujeres tienen la capacidad de reconocer más tonos de un color porque se dedicaban a la recolección, mientras que los hombres tienden a ubicarse mejor en el espacio porque salían a cazar. Estas capacidades, diferentes, no deberían apuntar a si somos mejores o peores, sino a comprender-nos desde

lo que somos, un cuerpo que ha ido adaptándose como producto del proceso evolutivo del Homo sapiens. Para que estemos aquí, entre otras cosas escribiendo este artículo, es muy probable que nuestros ancestros “durmieran con uno ojo abierto y otro cerrao”...

En ese sentido, si el ser humano está libre de condiciones adversas (problemas, estrés, enfermedades, etc.) se espera pueda elegir provechosamente, tal como se espera con los jueces, que deben, o al menos es lo que se espera, estar libres de presiones que influyan en los juicios. Se trata de visualizar la libertad como un desafío y confrontación de creencias y supersticiones, tal como se ha compartido en el Seminario, imaginar el desarrollo como libertad, una suerte de colaborar sin estar de acuerdo podría ser un enfoque interesante... tal como lo sugiere Hernández en clase: “El desarrollo como un proceso de expansión de las libertades fundamentales que tienen los individuos”, “El desarrollo debe ser definido y lanzado a la arena ética en un contexto democrático”.

La hipótesis a desarrollar sostiene que el Enfoque de la Capacidad de Sen (ECS) es el medio teórico más conveniente para abordar el desarrollo moderno (Desarrollo como libertad, DcL; Sen: 2001) y sus problemas. La pluralidad y lo abierto del enfoque, sumado a su carácter integral, flexible y sistémico facilita el análisis y la praxis del desarrollo en sentido ético. En el sistema propuesto la libertad de acción (libre agencia), es el componente de mayor jerarquía entre un conjunto de conceptos articulados e integrados por procesos y relaciones que tienen como fin último mejorar el bienestar humano multidimensional. La variable normativa es la libertad y el bienestar humano consiste en la ampliación de las libertades individuales, a su vez dependientes de la eficiencia de los arreglos sociales en el contexto de la diversidad humana y las formas operativas de la identidad. (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

Ahora bien, Sen señala que el ser humano no actúa sólo por interés propio, lo cual considera un reduccionismo. Este aspecto gira en torno a lo introducido anteriormente sobre la noción de alteridad, entonces, volviendo al acondicionamiento, tener cuerpos que generalmente están juntos (durante la danza por ejemplo) es análogo al proceso de enamoramiento, en la medida que se está con el otro, se van creando internamente deseos, motivaciones, sueños, pero juntos... desde la vivencia de la situación, es decir, ir desde los pequeños detalles hasta el final de lo visualizado, posibilitándose la construcción de afectos, conceptos, lazos, posibilidades... que no ocurriesen si no se está junto, ¿Por qué quieres estar con el otro? Porque te sientes bien con ese otro, porque a partir de ese estar, surgen cosas como el apoyo que consigues con... y luego, el deseo de querer estar con ese otro y compartir.



...no es trivial preguntarse acerca del tipo de relaciones que uno genera consigo mismo, entre uno mismo y otros seres, y entre dos seres humanos (Sen, 1998: 1). La identidad de uno mismo no escapa a la realidad de compartir con otros, a la necesidad humana de identificarse con otros, conformándose así nuestras motivaciones y decisiones sobre lo valioso en nuestras vidas. (Hernández y Escala, 2011: 24)

También, cuando Sen plantea “igualdad de qué?”, hace referencia a que las diferencias existen, y esto es una realidad tan grandiosa como hermosa; debemos enriquecer las diferencias, en ese sentido estaremos enriqueciéndonos como humanidad, las razas existen, un cuerpo blanco no es igual que uno negro, por eso cobra especial relevancia la expresión “mi negra bella!”, lo cual hace alusión a un contexto, a otra realidad, a otra forma de percibirnos y sentirnos, a otras formas de construirnos como seres humanos, como individuos sociales... Un cuerpo europeo no es igual que un cuerpo latinoamericano, por ello nuestros bailarines tienen tanto éxito y acogida en el mundo, donde las compañías de danza los ensalzan por sus capacidades, capacidades que vienen desde “tomarse un refresco todos del mismo pico” o “armar la caimanera”. Por cierto, una “caimanera” es una suerte de juego improvisado con los “chamos” o “panas” (amigos) del “barrio” (urbanización, comunidad, lugar donde se vive), lo interesante de esto es que co-habita subyacentemente una realidad entre los participantes donde se asume que unos tienen unas condiciones y otros otras, así, muy sinceramente, ¡cada quien sin “rollo” (problema) acepta su realidad y simplemente van y juegan!!! O parafraseando a Ángel Hernández: Es un proceso de agudeza mental y divertida donde establecer jerarquías no es ofensivo, es parte del aprendizaje en colectivo, algo así como “escogencia exprés”.

En relación a las diferencias, un hecho particular es digno de recordar, Merce Cunningham nunca pudo sentirse del todo cómodo en la Técnica Graham porque como bien establece la anatomía, la cadera del hombre es más pequeña... Entonces ¿Por qué seguimos insistiendo en que somos iguales? ¿Para qué? ¿Qué sentido tiene? Trabajemos en las diferencias, en acrecentarlas, sólo de ese modo, y con propuestas dirigidas para tal fin, vendrá el desarrollo. Cuando se está en un espacio de acondicionamiento corporal, cuerpo a cuerpo, donde normalmente tienes que ponerte de acuerdo, tocando, aceptado al otro cuerpo, co-habitando un espacio, logrando cosas juntos, donde se la pasa bien, apoyas a la otra persona, y esto tiene un impacto benéfico en la salud a través de la disminución de enfermedades, un impacto artístico a través de puestas en escena, un impacto humano a través del

mejoramiento de las relaciones interpersonales... estamos hablando no de otra cosa sino de desarrollo.... Hernández dice:

Es entonces predecible que en cada acercamiento a los problemas humanos las experiencias propias afecten la forma como apreciamos los hechos y las soluciones que vislumbramos ante las diversas situaciones. Los valores afectan la formación de los conceptos, nuestra descripción de la realidad. (Hernández y Escala, 2001: 22)

¿Por qué queremos sentirnos bien? ¿Por qué retornamos siempre a la búsqueda del estar bien? En el estar bien se abren canales perceptivos que facilitan el fluir de una disposición diferente, más desde el recibir y dar más... y allí se redimensiona la relación que tenemos con el mundo, pero la relación para el avance no para la destrucción. Vamos por la vida planteándonos cosas grandes, y eso está muy bien, pero ¿De qué se trata una cosa grande? De ir haciendo cosas pequeñas en función de lograr eso grande, los pequeños detalles... pero ¿Cómo estamos llevando a cabo diariamente esos pequeños detalles? Esto es particularmente importante en entornos donde se presenta el egoísmo, la competencia mal enfocada, etc.

El origen de la economía (Sen, 1978: 4) tiene dos raíces: una proviene de la ingeniería, y la otra constituye una visión ética y política. La primera se ocupa de los aspectos logísticos, no de los fines. Los fines se asumen directamente y se buscan los medios más apropiados. El comportamiento humano se visualiza de una forma muy simple, guiado sobre todo por el egoísmo y la carencia de bondad. En la otra visión, lo central son las formas para impulsar el bien para/de los humanos y explorar cómo se podría vivir mejor. (Hernández y Escala, 2011: 24)

Fundamento y Alcances de la propuesta de investigación

Fundamento. Las capacidades, las libertades asociadas al ser y hacer real, son una mejor representación del bienestar que el ingreso promedio de la población. Lo es porque el bienestar se estima en términos de lo que las personas son capaces de ser y hacer de acuerdo a lo que valoran y eligen, agencia humana. El bienestar es multidimensional y, consecuentemente, las sociedades deben ser juzgadas por la medida en que el desarrollo promueve el bienestar del mayor número de personas.

El contenido de las diferentes dimensiones (del bienestar) se escogió de acuerdo a la noción de Martha Nussbaum (2000) sobre la capacidad y las capacidades porque estas categorías bien describen la relación entre nuestro cuerpo, cerebro y ambiente como nuestras potencialidades: ser capaces de hacer y ser en la vida de un Homo sapiens. Esta propuesta

de investigación podría estar relacionada, aunque no sería la única categoría posible de las señaladas por Nussbaum, en “Salud corporal”, así “Ser capaz de tener una buena salud, incluyendo la salud reproductiva; estar alimentado adecuadamente; tener una vivienda adecuada”, podría también corresponderse con las demás categorías, en mayor o menor medida, en algunos de sus aspectos constitutivos como el caso de las categorías “Vida”, “Sentidos, imaginación y pensamiento” o “Emoción”. En lugar de insistir en una u otra categoría, lo interesante es observar, como la vida diaria, ocurre relacionamente y no categóricamente. La propuesta es multidimensional y sistémica.

La propuesta gira en función de incidir en el bienestar (calidad de vida, tal como propone Huggins en Género, políticas públicas y promoción de la calidad de vida – 2005, ILDIS) y cómo a partir de ello se puede influir en los ámbitos donde el ser humano actúa como agente, entendiendo agente como el que actúa, el que hace posible que las cosas puedan ocurrir... Parafraseando a Ángel Hernández: En suma, no podemos ubicarnos en una sola dimensión, somos producto de relaciones de partes en un sistema... igual ocurre en el desarrollo, aunque metodológicamente sea conveniente plantear el efecto en varias dimensiones para luego interpretar desde la perspectiva de la totalidad característica del bienestar humano, como veremos más adelante.

El Reporte sobre el Desarrollo del Banco Mundial 2015 “...positivamente explica el proceso humano para toma de decisiones y acciones individuales, haciendo mención de algunos aspectos específicos del desarrollo tales como el ahorro, la inversión, el consumo de energía, la salud y la crianza de los niños” (Hernández, en esta publicación). Así, la presente propuesta aspira a repercutir tanto en la salud del individuo como en otros ámbitos, por ejemplo, el bienestar general e incluso la felicidad, etc., que pueda alcanzar una persona como producto de su “estar bien”. Así, es posible tener alcances sociales a partir del mejoramiento de las relaciones interpersonales y, ¿Cómo puede ocurrir esto? Desde el acercamiento con los otros cuerpos, es decir, ¿Cómo puedo co-habitar un espacio, y a partir de esta co-habitabilidad, ponerme en el lugar del otro? Acondicionarse de manera grupal supone, en principio un “mínimo” proceso de aceptación (propio y del otro) que va ocurriendo desde que decido participar en la vivencia y se mantiene mientras continúo en ella, también, un constante ponerse de acuerdo; en otras palabras, obrar en el sentido-concepto de alteridad. Para entender esto en profundidad, es necesario explicar qué se

entiende por proceso vivencial, que podría ser análogo al proceso que se vive en los trabajos de campo de tipo etnográficos.

Dicho término se corresponde en gran medida con la naturaleza propia de nuestra existencia en este mundo, la cual responde al desarrollo de una experiencia que se va dando en el discurrir, en el cómo se van entrelazando las cosas, porque hoy podemos sentirnos y pensar de una manera diferente a lo que puede ser mañana, somos de una manera en nuestra casa, de otra en el supermercado y otra en el trabajo, entendiendo no a una persona con múltiples personalidades (lo cual es aceptado hoy día no como trastorno, y entendiendo que lo importante es la calidad y manifestación de la personalidad), sino con múltiples formas de sentir, pensar y vivir. Vivencial entonces se trata de ser y estar (capacidad adaptativa del ser humano) en un espacio y un tiempo propio de esa persona, es decir, saberse participante de algo y corresponderse con ese algo de tal manera que los experiencias-conocimientos-situaciones-etc., que allí se estén generando puedan afectarlo de manera directa y por ende afectar sus decisiones.

En este sentido, desde el acondicionamiento, son las exploraciones corpóreas las que juegan un papel elemental aportando sensaciones-ideas-búsquedas al participante para incidir posteriormente en reflexiones y análisis que generen sus propios acercamientos (nociones, ideas, sentires, relaciones, evidencias....) en medio de un ambiente que le permita sentirse libre de asumir riesgos y sin tener vergüenza o miedo a exponerlas, logrando con ello establecer un espacio de interacción desde lo que quiere, no desde lo impuesto. Tendríamos así, en relación con la danza, lo que llamaremos “clase vivencial” (explicada en capítulo metodológico) “poner el cuerpo a merced de las sensaciones”...

Cuando dos personas se molestan lo que ocurre “naturalmente” es la separación, no estar juntos, no desear ver a esa persona, se ha creado un algo feo-negativo que los separa, pero, si se desdibuja esa emoción negativa lo que ocurrirá es el acercamiento... por ello se usan las comillas, porque en esencia somos seres sociales, desde que somos concebidos vivimos con el otro. En este orden de ideas, un cuerpo que se acondiciona de manera grupal, generará ineludiblemente el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, construyendo así lazos afectivos de manera positiva y con ello incidiendo en el mejoramiento del entorno, bien sea de trabajo, en su comunidad u otros espacios, lo cual le permite llevar una vida más placentera.

1.- En la salud → Desde dos aspectos fundamentales entrelazados entre sí: la alimentación y la prevención de enfermedades, “eres lo que comes”. El escenario venezolano es que el promedio actual de habitantes (año 2018) se encuentra en una situación de sobrevivencia, el salario no alcanza ni para comer, razón por la cual debe asumir (en el sentido obligatorio) otras plazas de trabajo, lo cual se convierte de manera directa en un incremento del trabajo físico, mental y por ende del estrés, por otro lado hay aspectos como no poder estar con sus seres queridos (pareja, hijos, etc.), o no poder hacer cosas como recrearse, ir al cine o comerse un helado... Como bien menciona Hernández “Las privaciones humanas son indicadores de fallas conceptuales y éticas en esferas de la vida humana, política, social, económica y cultural” (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018). En este orden de ideas, la alimentación, un caso particular en la población descrita, debe estar orientada en función de lograr un mínimo de aporte nutritivo, a partir de planes enfocados en el cuerpo que se acondiciona.

No es raro encontrar malos hábitos alimenticios, por ejemplo, comer arepa con queso en el desayuno y en la cena (lo que ocurre, mejor dicho ocurría, generalmente en cualquier hogar), dejando en el almuerzo la responsabilidad del mayor aporte energético, pero como bien se sabe, y lo reza el refrán: “Desayuna como un rey, almuerza como un príncipe y cena como un mendigo”, el desayuno es el alimento que mejor y mayor aporte nutritivo debe tener y más importancia reporta para nuestro cuerpo, ya que incide de manera directa, entre otras cosas, en el metabolismo. Hay que recordar que en el inicio del día, el cuerpo está sin energía y si no desayuna va a “buscar” esa energía en sus depósitos (glucogenólisis), y el “alimento” que más rápido puede procesar es el glucógeno (para obtener glucosa), presente mayormente en el hígado y los músculos (también pequeñas cantidades en el cerebro). En tal sentido, no desayunar no es otra cosa que hacerle daño al cuerpo, además de la gran repercusión en que se traduce hoy día todo lo que se dibuja a partir del conocimiento generado desde la epigenética... en otras palabras, nuestra alimentación irá configurando nuestros cuerpos.

Complicando más el panorama, algunos de los daños ocasionados son heredables, epigenéticos, y seguramente comprometerán la actual generación y las futuras. La mejora de la salud de la próxima generación significa hacer realidad la equidad actual e

intergeneracional. (Alderman, Champagne, Vegiopoulos y Herzig en Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

En este sentido, cuando una persona trabaja en función de su salud (no prevención de enfermedades sino promoción de la salud) entendiendo por este concepto aquello que “permite que las personas tengan un mayor control de su propia salud... y no centrándose únicamente en el tratamiento y la curación” (Organización Mundial de la Salud, 2016: s/p) desde el “bienestar completo tanto corporal como espiritual y social” (Organización Mundial de la Salud en Panhofer y otros, 2005: 28), lo cual es interesante por demás brindando una mirada y perspectiva más amplia, ecológica y social sobre los procesos corpóreos, podría pensarse que todo aquello que la persona pueda hacer de manera individual o colectiva, aportará grandes beneficios, entre otros, incrementar su calidad de vida, pero también minimizar las visitas a los centros hospitalarios (en general todo el sistema nacional de salud) pero muy particularmente las emergencias (toma de tensión, caídas repentinas, desmayos, lumbagos, etc.), lo cual tendría un impacto muy positivo no solo en el individuo, sino en el presupuesto nacional dirigido para tal fin, ya que el dinero destinado para material, salarios, etc., podría ser utilizado en otras áreas, lo cual redimensionaría positivamente el gasto público.

Significativo, sobre el tema de la salud, es la concepción de utilización de los espacios públicos, siendo así valioso crear planes dirigidos a la promoción de la salud, a través de la danza, por ejemplo en adición a otras prácticas que lleven a la reflexión y la disciplina alimentadas por el sentirse mejor, el alejamiento de vicios, el compartir juntos, el dar-recibir, el crecimiento del individuo, entre otras muchas opciones de gran valor y repercusión positiva para el ser y la sociedad, pensando en espacios idóneos (específicamente diseñados y contruidos para ello), pero también podrían ser parques, plazas, etc. Tanto la alimentación como el estrés están siendo factores determinantes en la configuración de la población venezolana, por ello comenzar a trabajar en función del bienestar será decisivo en la mejora de sus condiciones de vida, es apremiante, entonces, la promoción de una buena alimentación, y la promoción del desayuno como aspecto fundamental y directamente relacionado con el metabolismo, evitando el “consumo de músculos” en ausencia de nutrientes, etc., lo contrario se convertiría, o se está convirtiendo en factores negativos que van en contra del desarrollo humano y por ende de la sociedad...



2.- El acondicionamiento como posibilidad terapéutica → Esta propuesta involucra, en el contexto actual, el análisis de una singular oportunidad para incidir en problemáticas como el estrés y los efectos tanto en el individuo (su salud) como en la sociedad (maltrato, intolerancia, homicidios, etc.), en otras palabras, como una propuesta para profundizar en el tema de la prevención. “El desarrollo neuronal de tanto ratones como humanos y la regulación de la actividad neuronal están mediados por el estrés”. (Luo y Yang y Hernández, esta publicación), de igual manera “Naturalmente existen otros factores, como la ansiedad, la crisis emocional y el exceso de trabajo que pueden provocar una tensión muscular y requerir otras formas de intervención” (Stevens, 1997: 99). Hoy día, cuando las terapias alternativas se han convertido en un punto de encuentro casi ineludible, por prevenir o tratar eficazmente enfermedades como el cáncer, se hace vital mover, activar, motivar el cuerpo, lo cual se muestra como una de las necesidades básicas para el desarrollo del ser humano y por ende de la sociedad, proporcionando bienestar y poniendo al individuo en una disposición distinta desde el “dar-recibir”. En otras sociedades se han implementado propuestas de gran alcance social como es el caso del Reino Unido donde, como bien plantea Hernández

...cuando el desarrollo de un bebé está por debajo de lo normal, durante el primer año de vida, es más probable la manifestación del incremento del retraso con el avance de los años en lugar de alcanzar a aquellos que han tenido un mejor comienzo en la vida. Esto puede ocurrir, por las condiciones de estrés crónico (elevado cortisol) de la madre o del niño en la edad temprana (nacimiento hasta los dos años; Leadsom, et.al. 2017) o en casos de desnutrición (Alderman, 2010). Es evidente que la atención mejorada de la madre durante el embarazo y del niño a la temprana, edad producen mejores resultados en términos de bienestar humano –individual y social- y de productividad económica. (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

Es en esta etapa donde ocurren procesos internos de gran repercusión en el individuo, por ello, además de toda la atención en el hogar, precisa de un plan social que le proporcione las posibilidades para desarrollarse de una mejor manera, así, se torna interesante proponer planes de acción puntuales desde el acondicionamiento para la atención de mujeres en estado de gestación, apuntando al logro de mejores condiciones humanas, y con ello, sociales, económicas, etc. Como se ha mencionado, buena parte del presupuesto nacional se va en la dotación de las emergencias, pero, si se logra establecer un plan de acción desde el acondicionamiento del cuerpo como vía para la prevención, se comenzará a incidir

en buena medida tanto en el aumento del bienestar como en el redimensionamiento del presupuesto nacional, “Los estudios económicos reflejan una enorme ganancia para la sociedad cuando se compara la atención del estrés de las madres y los niños hasta los dos años...” (Hernández, material cedido en clases – Doctorado en Ciencias Humanas – Mérida 2018)

Se visualiza entonces que la propuesta de investigación tenga importantes hallazgos relacionados con aplicaciones diversas: como posibilidad terapéutica, en mujeres gestantes, incluso en niños recién nacidos, logrando con ello incidir en esa etapa primordial del desarrollo humano que transcurre desde la concepción hasta que el bebé-niño lo amerite, esto podría pasar incluso los “1001 días” recordando que hay casos de niños con “necesidades especiales”. Sin embargo, partiendo de la premisa de la complementariedad, concepto-noción universal, la participación del padre es fundamental, en tanto, la propuesta sería más bien no un plan para la madre gestante sino para la familia gestante, madre-padre-bebé interactuando juntos, con ello se estaría incidiendo en una realidad particular, parte de los procesos de crianza los cuales desdichadamente recaen en la mayoría de los casos sólo en la madre, trayendo graves consecuencias, entre otras, las relaciones inacabadas, o en muchos casos irrealizadas, de los hijos con sus papás –no creación y fortalecimiento de los nexos- lo cual a su vez trae repercusiones en la construcción del entorno social...

Para profundizar sobre la salud, se hace cada vez más irrenunciable la presencia del padre en el desarrollo de todas las funciones de la familia, “Bretherton (1992) critica que aunque se ha hecho un gran progreso para examinar la relación entre el niño y la madre, todavía queda mucho trabajo por hacer en cuanto a la relación con el padre, los padres de acogida temporal o los hermanos” (Pahofer y otros, 2005: 104)



Profundizando, análogo al proceso que ocurre por ejemplo en un masaje, acondicionarse juntos se traduce en olerse, aceptarse, escucharse, tocarse! lo cual incidirá directamente en el cuerpo aportando relajación como también estimulación, entre otras partes, de puntos energéticos que ineludiblemente reducirán de manera muy positiva los niveles de cortisol, la hormona liberada como consecuencia del estrés, y que entre otras consecuencias negativas tiende a la supresión del sistema inmunológico, en otras palabras, un cuerpo más expuesto a las enfermedades y menos tendiente a la homeostasis. De todos modos, no se puede decir que todo estrés es negativo, por ejemplo, el que se da cuando uno quiere decirle a una

mujer que la ama y se tiene apenas unos 12 o 13 años podría catalogarse como positivo en tanto pone al cuerpo en una situación distinta de atención, una suerte de estar alerta, como lo que ocurre con el sistema nervioso simpático en los momentos de ataque-huida... En estos términos, si bien es cierto que al acercarnos a una experiencia de acondicionamiento corporal donde co-existen otros cuerpos con los cuales se interactúa, lo cual podría ponernos en una situación estresante, no tendría que ser del todo negativa. Otros dos aspectos, en este orden de ideas, son: 1) Cuando uno es recibido, y además con amor, los niveles de estrés desaparecen casi instantáneamente y 2) Cuando se encuentra cooperación (dada desde el ponerse de acuerdo, considerar al otro, ponerse en su lugar, etc.), disminuye el estrés, así, al incidir sobre la disminución de éste se estaría construyendo espacios de gran interés en la promoción de la cooperación y por ende en la repercusión de este importante espacio en la vida del ser humano y la sociedad.

3.- Artísticos, en tanto el mismo acondicionamiento puede funcionar como re-presentación escénica de tipo dancística, lo cual genera una relación sociedad-espectador a través de la recreación, para redimensionar su existir a partir de re-contextualizar los sentidos, pero el artista también se retribuye en la medida que siente que está haciendo algo productivo y “lo hace bien”, a partir del juicio hecho por medio de críticas, aplausos, etc., en otras palabras, el provecho que reporta para el cuerpo el recorrido de endorfinas y su beneficio traducido en sensación de placer, euforia y hasta felicidad a partir de situaciones agradables, fortaleciendo así el sistema inmune lo cual no es sino bienestar...

...cabe preguntarse si una persona que quiere hacer ejercicio todo el tiempo, que está de mal humor si no lo hace, o que afirma sentirse "liberado" después de hacer ejercicio pesado, se está "drogando" con la actividad física. Un gran número de estudios muestran que el ejercicio vigoroso puede desencadenar (como afirman los que lo practican) sensaciones de felicidad, tranquilidad, euforia y creatividad. Estas sensaciones pueden durar desde unos cuantos minutos hasta varias horas después de haber realizado actividades físicas pesadas... El ejercicio regula la ansiedad, relaja los músculos tensos y la respiración y altera la bioquímica del cuerpo, de manera que en general se modifica la salud mental... Por si fuera poco, la actividad física prepara al corazón y a los vasos sanguíneos para enfrentar el estrés de la vida diaria... El ejercicio promueve además la dilatación de la cubierta interna de los vasos sanguíneos, lo que en general mejora el flujo sanguíneo a todos los órganos del cuerpo. También estimula la secreción de óxido nítrico en la sangre. Cuando los tejidos requieren un aporte extra de nutrientes, el óxido nítrico desencadena una señal de dilatación de los vasos sanguíneos que es duradera, proceso que elimina además una carga extra de trabajo al corazón. (Sánchez y Beyer, 2001: s/p)

Es claro que no se trata sólo de mover músculos, articulaciones y sudar... Cada día, se entiende más profundamente el rol del arte, la humanidad desde sus comienzos lo ha sabido, si no fuese así, ¿Por qué habría tantas evidencias arqueológicas relacionadas con el arte? El arte está íntimamente relacionado con ese momento liberador para el ser, una suerte de equilibrar el cuerpo, quizá soltar para equilibrar, sanar sería una buena acepción... Actualmente, cada vez más se usan herramientas artísticas para tratar enfermedades, valga la pena recordar el caso de los pacientes psiquiátricos, quienes logran un mayor avance con tratamientos desde actividades artísticas que con tratamiento químico. Doy fe de este planteamiento a partir del trabajo desarrollado en el Hospital San Juan de Dios (Mérida-Venezuela) por un espacio de tiempo cercano a los 3 años con mi proyecto “Psicodanza. Un encuentro con tu ser...” (Ver Anexo, al final de este escrito).



4.- Visualizando más allá, como una propuesta para el sistema educativo venezolano.

Es importante recordar que se trata de un estudio artístico-humanístico que contempla dos territorios subyacentes, los cuales se complementan, uno, sensitivo, creativo, etc., y otro, calculado, “en-tablado”. Ahora bien, este acondicionamiento ha pasado por varias etapas de configuración, y entre ellas ha podido evolucionar a otros espacios de desarrollo, en ellos se ha llegado al planteamiento que no está dirigido a determinados cuerpos, como se estimó en principio, sino que los cuerpos pueden confluír y generar sus condiciones a partir del “desarrollo de pautas”, las cuales, están orientadas a crear en los participantes diversas formas de movimiento, diversos estadios.... desde la emocionalidad, lo sensitivo, lo racional, lo relacional, entre otros, conducentes al calentamiento del cuerpo y desarrollo de condiciones del mismo.

Se estima que la propuesta puede insertarse dentro de los planes de estudio del sistema educativo. Siempre ha existido esta intención, sin embargo, no es una intención aferrada, las políticas de Estado no lo permiten... Si pudiese insertarse en las escuelas podría, entre otros aspectos, profundizar en la toma de consciencia sobre los procesos identitarios, el sentido de pertenencia, así como en el mejoramiento de la calidad de la formación corpóreo-ético-intelectual, en sintonía con una realidad nacional y dentro del marco de lo que se denomina “Antropología del Sur”, definida por Jacqueline Clarac de Briceño (pionera en su concepción y creación) de la siguiente manera:

...pero nuestros problemas aquí, los cuales nos confrontamos los latinos, no se reducen a problemas de descripción en interpretación, tenemos nuestros propios problemas cognoscitivos sociales e histórico-culturales que atender, así como las prácticas sociales que corresponden, ya que sujeto y objeto de estas investigaciones pertenecemos todos a una misma sociedad [...] hemos de trabajar, y urgentemente, sobre nuestras realidades aquí, sobre nuestra actualidad y sobre todo la reconstrucción de nuestras raíces históricas, sin lo cual seguiremos siendo dependientes científicos de los del norte. Ocuparnos de nuestros problemas de identidad [...] Lo que realmente cuenta para un antropólogo latinoamericano es abrirse hacia “otra realidad” que es al mismo tiempo su propia realidad, la que él vuelve así a encontrar desde lo más profundo de su ser; le permite romper con esquemas hechos, con los viejos prejuicios históricos [...] debemos despertar a la conciencia individual al mismo tiempo que a la conciencia colectiva de nuestra sociedad, y a una conciencia de la especie humana. (Clarac, 2014: 191)

Ahora bien, Mendoza y Fuenmayor nos brindan una visión sobre los procesos de formación corporal

El cuerpo responde en sus movimientos a esquemas culturales, es decir, “si mi cuerpo no está acostumbrado a moverse de determinada manera, no lo hará así en su cotidianidad”. Por ello, requiere de un entrenamiento que le permita acercarse a la representación del baile. (Mendoza en Castillo y otros, 1996: 129)

El cuerpo es universal **en su esquema**, pero raras veces en sus técnicas e imágenes, cuyos orígenes e historias nos dejan perplejos cuando descubrimos los rastros del individualismo en lucha con los absolutismos. El imperio del ballet continúa aún cuando el imperio político que lo originó ha dejado de existir; y lo más grave de esa situación es que se filtra hacia las formas de creación y de lectura, aún en los pueblos que no pertenecen a la tradición occidental. (Fuenmayor, 1997: 53)

Entonces

El trabajo de investigación en el salón de clase debe orientarse en función de que el entrenamiento para determinada danza sea coherente con su estructura constituyente. Cualquier entrenamiento acondiciona el cuerpo, nuestro entrenamiento tiene que estar inspirado por la misma carga telúrica que contiene la danza. En esa medida, representa un reto – fascinante por demás – generar un proceso de investigación corporal que permita, además de conocer la conformación y ejecución de una danza, elaborar métodos de acondicionamiento físico e intelectual que permitan el mejor rendimiento energético e interpretativo del bailarín, además que facilite su posterior aprendizaje. (Marchionda en Strauss y otros, 1997: 36)

En otras palabras, en vez de desarrollar contenidos relacionados con “Educación Física”, los cuales, como bien se ha expuesto, desarrollan sólo ciertos aspectos del cuerpo del estudiante-participante, sería más interesante implementar el acondicionamiento en las escuelas como una posibilidad educativa, lo cual vendría a convertirse en una hermosa posibilidad de acción en pro del beneficio común. Esto último, forma parte de algunas

reflexiones hechas anteriormente, y que bien podrían ser catalogadas como una utopía-sueño... Es claro que hay que tener una plataforma, contactos, prestigio, reconocimiento, y “un pare de contar”, sin embargo, no deja de ser una buena posibilidad en tanto es un acondicionamiento creado a partir de nuestros cuerpos latinoamericanos para ser usado por nosotros mismos.

Pero ¿Por qué un acondicionamiento dentro de la visión “Antropología del Sur”? Diferente a la visión clásica de la antropología europea y norteamericana que visualizaba a un investigador inserto en otro contexto (generalmente indígena y fuera de su lugar de origen), donde lo que gira a su alrededor es “barbarie”, la Antropología del Sur se presenta como aquella que intenta ser hecha por gente del sur sobre gente del sur, esto supone en principio un enfoque muy diferente en tanto la visión es otra, no se trata de visualizar la visión clásica como “mala” y la visión del Sur como “buena” o viceversa, de hecho se trata de ampliar las miradas que hasta ahora se tiene del cuerpo en total sintonía con el enriquecimiento del estudio propuesto, que persigue en todo caso aprovechar al máximo lo que desde cada enfoque se ha producido. Es decir, un estudio hecho por nosotros mismos sobre nosotros mismos vendría a generar conocimiento de otro orden, valga la pena mencionar las consecuencias de una visión sobre el venezolano a partir del fenómeno “Descubrimiento de América”, sin duda alguna redimensionaría o abriría espacios de reflexión en torno a conceptos como vergüenza étnica, por ejemplo. Si nos preguntamos ¿Para qué un acondicionamiento dentro de la visión “Antropología del Sur” ?, al respecto

Se visualiza que este método beneficiará las relaciones interpersonales, las condiciones y esquemas corporales de la población estudiantil... De igual manera, favorecerá el desarrollo social de la educación... permitiendo abordar espacios de formación con conciencia colectivo-nacional, al aplicar estrategias de desarrollo humano para transformar las prácticas pedagógicas que mejoran la calidad de la formación ética e intelectual, generando así un cambio institucional necesario para su transformación y fortalecimiento; ello implica, en principio, un impacto potencial de transformación social de la educación. (Garrido, 2014: 25-26)

Esto supone en principio, que los cuerpos que allí se acondicionan se sentirán más en sintonía, lo cual no ocurre en muchos casos, con otras técnicas de danza, una suerte del caso Merce Cunningham... Al respecto ya existe una experiencia en Venezuela, la de la bailarina Zhandra Rodríguez y su Programa Integral de Danza para las Escuelas Bolivarianas, donde se desarrolla un sistema de danza, sólo que, a partir de la danza clásica,

la cual, erróneamente ha sido vista como la “base” de todas las técnicas, el punto está en que existen métodos de entrenamiento que hasta cierto punto son excluyentes, como es el caso de la danza clásica, también llamada ballet. Por otro lado, cuando creamos la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento dentro de la Escuela de Artes Escénicas - ULA, se discutió por mucho tiempo el tema “si era una danza para el cuerpo o un cuerpo para la danza”, lo cual supone una visión distinta de hacer danza en tanto no se trata de “meter en un corsé” al cuerpo, sino dejarlo que se relacione y dance a partir de su realidad corpórea... Cómo un cuerpo puede llegar a desarrollar el trabajo técnico y relacionarse con él para hacer, desde su cuerpo, lo que exige determinada técnica, en otras palabras, en la danza clásica, entre otras cosas, “no puedes hacer danza si eres gordo”, entonces, una visión desde “un cuerpo para la danza” supone que “un gordo” también puede danzar, como en efecto ocurre.

Podríamos preguntarnos también acerca del contenido de un mensaje transformador de valores o creador de nuevos valores a través del simbolismo de la danza, sus posibilidades corpóreas, etc., o en un sentido amplio, por el arte en general, ¿Qué se quiere cambiar? ¿Se quiere cambiar la ética? ¿Por qué? ¿Cómo? El EcL en su enfoque ético, distingue entre fines y medios y el centro del desarrollo, es el ser humano como elemento de preocupación moral; por ello, debería importar a todos o al menos debería importar a aquellos que trabajan en políticas claves o contribuyen a la cultura. Importante aclarar que se dice cultura porque generalmente se confunde con actividades relacionadas con la poesía, danza, teatro, etc., una suerte de “movimiento cultural”, o más acertadamente movimiento artístico.

Hay que recordar que Cultura es una construcción social (en términos generales porque ya fue tratado en esta investigación), Así, hacer o desarrollar la danza, el teatro o la pintura, no es desarrollar la cultura, el desarrollo de la cultura en todo caso, se traduciría en desarrollo de la sociedad en general y de todas sus estructuras, bien expresa la maestra Jacqueline Clarac de Briceño “Debería existir sólo un Ministerio, el de Cultura, porque de ahí se derivan los demás”. Pero surgen otras preguntas, ¿Han funcionado las políticas no centradas en el ser humano hasta ahora desarrolladas? ¿Qué fue lo que pasó en la propuesta del Nuevo Trato durante el gobierno de Roosevelt en Estados Unidos? ¿Por qué se insiste, en países desarrollados, en políticas donde el individuo es co-partícipe?

Si algo promovió Roosevelt fue creer en sí mismos, por un lado, y por otro trabajar en función del beneficio del trabajador, al fin y al cabo, por el ser humano... En su discurso presidencial dijo "A lo único que debemos temer es al temor mismo", dentro de su propuesta "New Deal" o "Nuevo Trato", una de las decisiones más interesantes, en el orden de ideas que se viene desarrollando en el estudio aquí planteado, es que

El primer indicio de que a Roosevelt le interesaba el bienestar de los trabajadores fue que designó como su secretario del Trabajo a Frances Perkins, una destacada defensora del bienestar social. (Perkins fue también la primera mujer que ocupó un cargo con rango de gabinete.) Con la Ley Nacional para la Recuperación Industrial de largo alcance se intentó elevar el salario industrial, reducir las horas de la semana laboral y suprimir el trabajo infantil. Lo más importante fue que esa ley reconoció el derecho de los empleados "a organizarse y negociar colectivamente a través de representantes de su propia elección". (Clack, s/a: s/p)

Roosevelt, hizo uso del arte para sensibilizar la población y derrotar a sus oponentes ideológicos, en relación a la necesidad de la intervención del Estado en la economía para regular la actividad bancaria y asistir a los pobres a través de programas de alimentación y vivienda. Cabe destacar que el Sindicato de Trabajadores de la Minería, a través de una campaña de sindicalización elevó el número de sus miembros en menos de un año de 150.000 a una cifra que sobrepasaba los 500.000. Se quiere cambiar entonces, desde el arte, la producción de fenómenos relacionados con el ser humano, y partiendo de la idea expuesta por Silvia Rivera Cusicanqui, grandiosa mujer boliviana, como visión ancestral desde donde la comunidad hace al individuo, pero también en el sentido complementario, el individuo incidiendo también en la configuración de la comunidad-sociedad... En ese sentido será fundamental comenzar a cambiar las formas de abordaje del cuerpo, las maneras en que se somete al individuo a determinadas acciones, planes, etc., desde donde éste sólo reproduce, en otras palabras, no hay libertad para proponer o participar, mucho menos intercambiar. Cambiar las estructuras que someten al individuo, que lo degradan, que lo maltratan... Cambiar el egoísmo, no suprimirlo, ampliando el rango de sentimientos humanos, incidir en la competencia mal enfocada, en la carencia de bondad, la injusticia... por otras opciones que dibujen un horizonte más sensible, más humano...

Se está planteando una propuesta que incluso no ha sido abiertamente transitada, por ello, cuando se pide una estructura intelectualmente pensada y estructurada es muy posible que no exista porque existirá en tanto vaya andando, an-dando, dar para recibir, lo que al final es

mover, si las cosas (objetivos, deseos, metas, sensaciones, presupuestos, emociones...) se mueven, entonces hay vida, porque la vida es movimiento... Abrir el corazón, desde la metáfora oriental del corazón, y por supuesto, abrir nuestra mente a que pueden existir otras posibilidades, otras salidas más humanas, mas certeras, más en sintonía con el individuo y la sociedad que se desea, así, será preciso abandonar esa visión de una planificación totalmente acabada, optimismo sería un buen término, sin caer en el iluso, el idealismo o la visión romántica, conociendo las dificultades y ofreciendo alternativas, “a Dios rogando y con el mazo dando”... Se considera interesante, y parafraseando a Silvia Rivera Cusicanqui, alimentar la memoria ancestral del cuerpo, pulsión emancipadora del cuerpo, liberarse de camisas de fuerza, de ataduras, de cárceles tanto conceptuales como vitales impuestas por Occidente... “caminante no hay camino, se hace camino al andar”... y si algo llega a salir mal, “en el camino se enderezan las riendas”...

Hay una falta de coherencia pues en ese pensamiento la idea es trascender esas fronteras disciplinarias y darnos la mano con los saberes prácticos y, a la vez, hacer prácticas del cuerpo que nos permitan acercarnos a ese modo de conocer que no son necesariamente racionales. (Rivera, 2014: 1:49:20)

El acondicionamiento como algo comunal, que reúne, comunión entre las personas... que pueden surgir posibilidades, que prepara, que trasciende la idea-acción de “calentarse” para un hacer específico, por ejemplo, una danza... no solamente, se trata de reunirse para posibilitar, hacer posibles algunas cosas en el ser, esas cosas que sólo ocurren en el estar juntos, a partir de un objetivo en común y una disposición positiva y creadora.

Sin embargo, como se expresa, no es una intención aferrada... es un algo que va allí andando (más que recibiendo), en sintonía tal como lo reflexiona Gisèle Barret en su obra, lo cual siento-pienso de la mía:

Su historia completa la mía. Como la mía, siente la aventura, el riesgo, la energía, con, al mismo tiempo, lo serio, la coherencia, el trabajo, y, siempre la fe o el ardor, la pasión y la creatividad, la implicación y la motivación que, solas, permiten subsistir aunque no ocupen un espacio de poder en el mundo de la educación (Barret, 1991: 6)

Como forma de “cierre

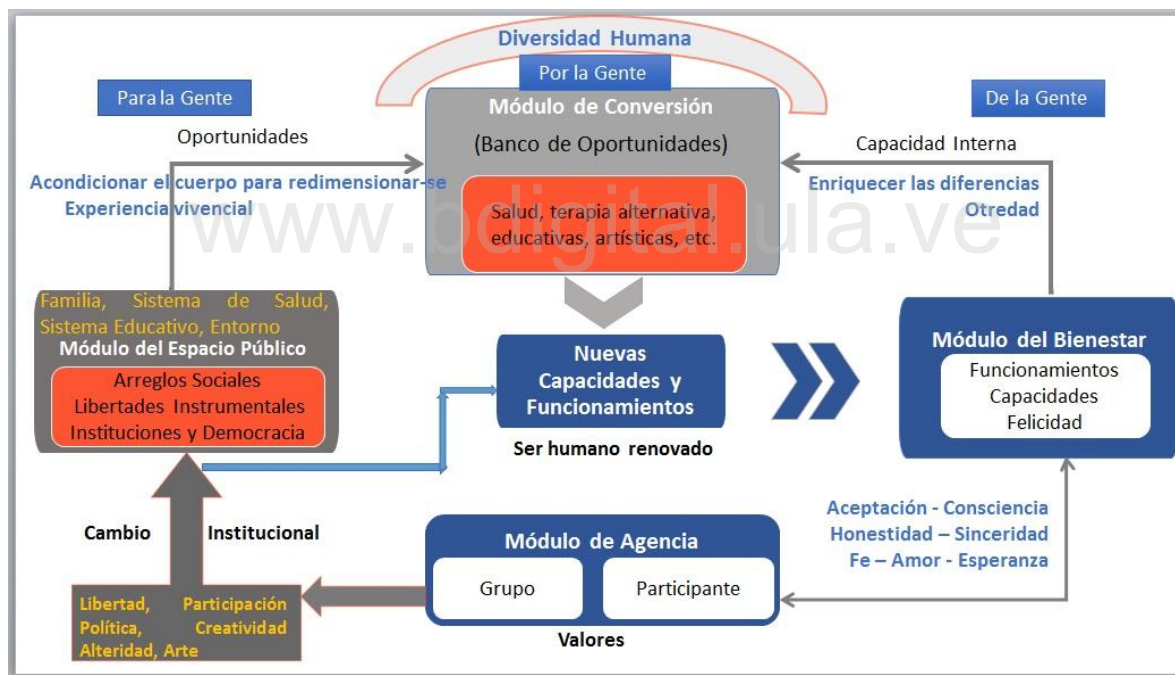
Las ideas-sentires planteados como temas de investigación, son puntos de partida, diversos inicios que finalmente llevarán a reflexiones, análisis, discusiones, y desarrollos posteriores, sin embargo, en el ánimo de “concreción de una tarea”, se esbozan algunos aportes finales,

entre ellos, una tabla para cotejar elementos constitutivos entre el Enfoque de la Capacidad y la Innovación del Desarrollo y el Acondicionamiento Corporal como posibilidad de Desarrollo Social, por un lado, por otro, un acercamiento de esquema-flujograma de enfoque sistémico a partir de la propuesta del profesor Ángel Hernández.

Tabla de cotejo entre el Enfoque de la Capacidad como Libertad en pro del Desarrollo y el Acondicionamiento Corporal como posibilidad de Desarrollo

Enfoque de la Capacidad como Libertad en pro del Desarrollo	Acondicionamiento Corporal como posibilidad de Desarrollo
El ser humano es el centro de preocupación / Promueve el desarrollo de planes (políticas públicas) tomando en consideración al ser humano	El ser humano se potencia y como consecuencia potencia el sistema (a partir de él se plantean condiciones corporales para ponerlo “en situación” y puedan crearse planes (alternativas) de impacto benéfico en la sociedad / Visualiza el cuerpo como un todo, sistémico, representación del universo, donde todas sus partes están interconectadas sin jerarquía, ayudándose y desarrollando capacidades para brindar soluciones / Promueve el desarrollo desde las posibilidades que ofrece el encuentro con el otro
Inclusivo, no se confina a aproximaciones filosóficas únicas. Puede ser vista como una ciencia social general que podría confluir en una ciencia social universal o natural	Participan todo tipo de cuerpos / Visión no excluyente / Sentido de alteridad → Importancia en la construcción del entramado relacional
Las preferencias individuales se examinan a la luz de información ampliada. Las preferencias individuales son producto del sistema y en ocasiones son adaptativas	Son necesarias las preferencias tanto individuales como grupales / Co-existen
El sistema es de naturaleza dinámica y está sujeto a permanentes cambios. Es operacionalizado a través de los procesos de retroalimentación en la totalidad del sistema	Las soluciones fluyen a partir de acuerdos colectivos y sus posibles relaciones con el entorno
El sistema puede autocorregirse y a la vez enfrentar y resolver sus fallas y disfunciones	El cuerpo mismo es generador de bienestar en tanto se mueve y se relaciona
La visión holística e integral facilita la captura de la realidad de manera amplia y es posible utilizar modelos para su estudio empírico que hacen concesiones al rigor y la exactitud. En ocasiones se usan modelos matemáticos	Modelos mayormente abiertos que contemplan el abordaje, la adaptación o el replanteamiento, con visión holística, plural, ambiental

Promueve la especificación de la igualdad / ¿Igualdad de qué? → Visión Sen	Busca enriquecer las diferencias, mientras más diferencias más posibilidades-soluciones / Enfoque Inter-trans-multi-disciplinario
Evoluciona, no revoluciona / Libertad de acción (libre agencia)	Es fundamental la experiencia vivencial, ser-estar en un lugar / El ser humano aborda las situaciones de vida, se adapta y propone salidas en tanto precisa cubrir necesidades
Valorativo y no se limita a un valor preponderante	El individuo busca sus por qué a partir de auto-aceptaciones y aceptación de la otredad, buscando desde el cuerpo y las situaciones relacionales / Cambio de consciencia en relación a aspectos como: respeto, consideración, tolerancia, distribución de roles, responsabilidades, igualdad, etc., a partir del convivir y sus reglas (no dar por sentado)
Alcances globales, aplicación general	Alcances en la salud, educación, posibilidades terapéuticas y artísticas



Re-interpretación propia a partir de Hernández, en estudio realizado en el Seminario El Enfoque de la Capacidad y la Innovación del Desarrollo, IPP-Mérida 2018

NOTA: Estimo, en la propuesta debe haber un módulo que filtre-participe-incida el hacer humano... ¿Valores quizá? Ubicado en algún lugar del cuadro y no dar por sentado que eso está en el ser humano y que lo utilizará, y como consecuencia ocurrirá.

Para finalizar este escrito, estimo en gran medida, es cuestión de atreverse, dejar el miedo a un lado, ese estúpido miedo al ridículo introyectado –a través de los procesos de crianza- desde que nacemos, desnudarse quizá... y dejar que lo que habita muy dentro de nosotros, que al final del cuento es lo mismo que habita en los otros, se exprese, y con ello, tal como ocurre con la energía, conecte. Así, tal como afirma Sen ¿Igualdad de qué?, me atrevo a plantear ¿Miedo a qué? ¡Demos ese gran paso! Produzcamos un cambio... Uno decide, uno opta por una cosa u otra, uno es el que hace que las cosas sean importantes porque uno es el que les da importancia, entonces uno crea... los caminos, los mundos posibles, y por supuesto, tener planes, sentidos y muy bien pensados. Parafraseando a Aristóteles, el teatro purifica el alma, obviamente lo que ocurre en la escena y repercute en nosotros...

Así, esta propuesta va dirigida en función de la co-existencia entre el amor y la razón (deshabitar un poco –mucho- este Occidente híper-racional) sin caer en la visión romántica... Una propuesta sentida y pensada desde y para el cuerpo, sin dejar recaer todo en el cuerpo, pero si recurriendo a él porque eso somos; ¡es un poco como cuando estamos enamorados... no damos peso sólo a la razón, hay un todo que nos mueve, que nos hace hacer cosas incluso vistas como imposibles!!!!

Anexo

1.- El gremio médico siempre ha guardado muy bien sus formas de accionar en relación a la información que maneja de los pacientes, y aún cuando yo no participaba de los consejos médicos que se llevaban a cabo en el Hospital San Juan de Dios (sede Mérida-Venezuela) nunca compartían dicha información conmigo, sin embargo, siempre recomendaban continuar con las actividades que se desarrollaban en mi proyecto “Psicodanza. Un encuentro con tu ser...” donde trabajaba con pacientes (llamados en ese entonces) “psicóticos y no psicóticos”.

Recuerdo muy particularmente al “grupo de los OH”, nombrados así por la molécula del alcohol, y constituido mayormente por varones quienes “huían” de las actividades porque nombrar “la danza” dentro de este contexto machista latinoamericano es sinónimo, generalmente, de “lugar para mujeres”, en términos más sinceros, sin un hombre participa de este espacio entonces “es maricón” ... Pues bien, ellos sólo “asomaban la cabeza” mientras se desarrollaban los ejercicios, y cuando me percataba de su presencia obviamente “la escondían” de nuevo. Un buen día, decidieron participar, y así fue ocurriendo que con el

tiempo ya era otro grupo más al cual atendía. ¡Mi gran sorpresa fue que en determinado momento “se molestaron” y presentaron la queja ante “el Hermano César”⁵⁹ porque “yo no les daba tantas clases como a otros grupos”!!!

La apertura del Hermano César era tan grande, que en una ocasión le propuse hacer una “muestra escénica” en la capilla que forma parte del hospital, y accedió... Pues quitamos todas las bancas y transformamos la capilla en un gran escenario donde ocurrieron hermosísimas historias desde la danza y la actuación, porque también se producían actividades de este tipo, y pasamos una “velada” humana, sentida, hermosa por demás, y los pacientes estaban felices, nunca se desdibujaron sus sonrisas mientras estuvimos allí, en sus miradas había un brillo particular, y no hay manera de poner en palabras lo que ocurrió con los pacientes al final de la “velada”....

Las actividades consistían en desarrollar ejercicios donde se planteaban acciones a partir del diagnóstico que presentaba el grupo, por ejemplo, si de manera general había problemas con el “respeto de normas” entonces hacíamos algo que fuese en sintonía con “ponerse en el lugar del otro”, lo cual funcionaba bien porque era una suerte de “ponerlos en situación” para que sintieran lo que ellos hacían y producían en el otro... A partir de allí, se realizaban deliciosas conversas donde “anclábamos” ciertos aprendizajes desde el punto de vista cognitivo, en otras palabras, no se trataba sólo de mover el cuerpo en medio de una experiencia colectiva y lo beneficioso de ello, sino que había un enfoque de abordaje integral de atención corporal.

Hoy puedo entender muy abierta y profundamente que la información manejada por los consejos médicos, no era otra que el equilibrio químico (sobre todo neurotransmisores) de los pacientes que yo atendía se mantenía estable, de hecho, producían de manera natural los químicos que en ocasiones eran sustituidos por fármacos, y esto era producto no de otra cosa que una atención, atender, brindar un espacio al ser humano para incidir-ayudar en sus problemas... Esto es tan poderoso que muchos pacientes incluso dejaban los tratamientos farmacológicos sólo con las actividades que se realizaban en el Hospital.

⁵⁹ Director General del Hospital San Juan de Dios Sede Mérida – Venezuela (por parte de la Congregación) en el período 2006-2008



60

Capítulo VIII

Estudio antropométrico

Locura es hacer la misma cosa una y otra vez esperando obtener resultados diferentes

Albert Einstein

Físico, Premio Nobel de Física 1921, Científico más importante del siglo XX

Nada es permanente en esta vida, ni siquiera nuestros problemas

Charles Chaplin

Actor-Humorista, Compositor, Productor, Director, Escritor

⁶⁰ Trabajo de campo para la elaboración del Estudio Antropométrico... (Registro personal del autor)

Una de las especificidades importantes de esta investigación radica en este Capítulo, dado que hasta los momentos no se ha realizado una fase evaluativa de este tipo con la propuesta de acondicionamiento corporal. Sólo tengo en mí “haber corpóreo” toda una vivencia, producto de los años de investigación que he realizado hasta los momentos. Para satisfacer esta demanda académica, se venía pensando-sintiendo en entrelazarlo con una propuesta de estudios de postgrado que se viene llevando de la mano con investigadores que cursan estudios en otros postgrados. De manera casual, recibí una oferta de intercambio académico que en principio se pensó podría ser un Seminario que dictaría en la Ciudad de Santiago de Chile, pero que por circunstancias particulares terminó siendo un Diplomado que llamé “El cuerpo... entre liminalidades, linderos y otredades”, un espacio concebido para desarrollar contenidos relacionados con esta investigación, obviamente, con otras finalidades.

Sin embargo, un día conversando con compañeros del Departamento de Danza de nuestra Universidad de los Andes – Venezuela, se me ocurrió plantearlo como un espacio donde pudiésemos desarrollar esta posibilidad de Estudio Antropométrico, y como las tesis de los investigadores invitados giran en torno al cuerpo también, se decidió hacer un trabajo en conjunto. El resultado fue por demás interesante!!! Sin duda, el empeño en la especificidad de este mundo occidental se ha llevado de una manera muy particular en la Universidad, espacio que ha separado el conocimiento, lo que ha contribuido si bien es cierto a una gran generación y comprensión de conocimiento, también a la fragmentación y separación tanto del cuerpo como de la visión que se tiene del mismo, es decir, puede entenderse la acción “mecanicista reparadora” del cuerpo (análoga a un taller mecánico) que tiene la medicina cuando intenta tratar por separado una patología particular, cuando en la generalidad de los casos la parte afectada es sólo una consecuencia del mal... Me atrevo a plantear esto, partiendo del hecho que finalmente me he dado cuenta que, muy subyacentemente, andamos en lo mismo, a veces en las mismas búsquedas.... y también porque el cuerpo precisa una mirada unificadora más que otra cosa, no se trata de restar, mucho menos ignorar, la importancia y el gran aporte que ha significado la especificidad investigativa, sino entrar en la sintonía de cómo, análogo al “aleteo de la mariposa”, que puede “causar un huracán al otro lado del mundo”, algo que ocurre en determinada parte de mi cuerpo afecta de manera directa al resto, de cómo las partes afectan la totalidad. Hay un orden cósmico, lo

que ocurre en otras partes del universo nos afecta como sistema solar o como humanidad, y, finalmente, el cuerpo es una representación del universo.

Inicialmente estaba planteado hacer valoraciones relacionadas con: examen de sangre (hematología completa), ritmo cardíaco, pulso (frecuencia cardíaca), respiración, tensión arterial, fuerza, elongación muscular, apertura articular, etc. Sin embargo, en un encuentro con el Coordinador del CECAD-ULA (Centro de Estudios Aplicados al Deporte) Profesor René Viloria, ser humano excepcional que me llevó a comprender cosas importantes acerca de las valoraciones corpóreas, finalmente propone la utilización del “Manual Práctico de Pruebas de Campo y de Laboratorio” de Bernhard Hoeger, utilizado con gran amplitud por el Laboratorio de Fisiología del Ejercicio del Departamento de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes. En este material se describen, de manera general, cinco campos a valorar: flexibilidad muscular y articular, resistencia muscular, fuerza muscular, resistencia aeróbica o cardiovascular y evaluación de la composición corporal, de los cuales para efectos de esta investigación sólo interesa utilizar los primeros cuatro.

www.bdigital.ula.ve

Dos razones fundamentales para la elección de los Tests⁶¹, además de las razones anteriormente planteadas:

- No es necesario un equipo especializado
- Amplitud en el rango de participación (particularmente esta razón es importante para el acondicionamiento porque no limita determinadas edades)

Se escogieron diversos Tests de tal manera que abarcaran los grupos antes mencionados para tener un acercamiento general sobre la valoración del cuerpo, en un grupo de 5 participantes con diversas edades y condiciones corpóreas. Importante aclarar que las mediciones se realizaron en días especiales para tal fin (buscando la equidad en los lapsos de tiempo de recolección de datos) y no se llevó a cabo ningún calentamiento previo, es decir, se parte de la premisa que una condición corporal es aquella que “se adquiere”, por tanto se puede presentar aún cuando el cuerpo no esté “caliente” (haya realizado un

⁶¹ Para especificidades sobre los Test, revisar el referido manual [!\[\]\(5b58aa5c4e6d82241e8be2ad2f42b448_img.jpg\)](#)

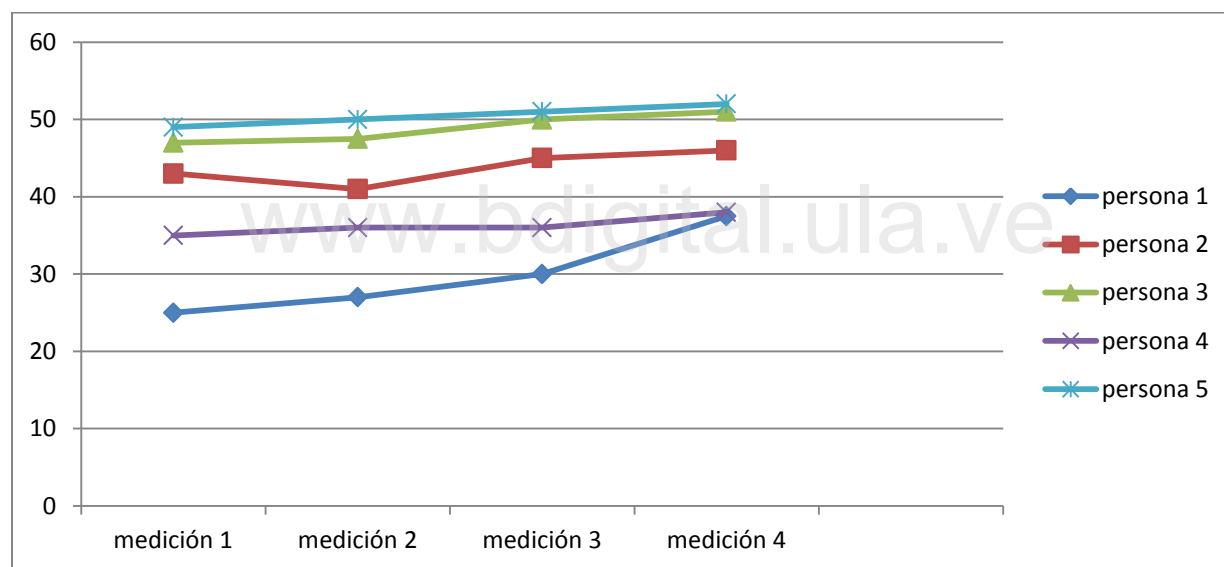
calentamiento), calentar antes de las mediciones supondría alterar los valores que se persiguen. Los detalles del estudio se muestran a continuación:

▲ Flexibilidad muscular y articular

Test sentado y flexión de cadera

Objetivo: medir la flexibilidad de la cadera y la espalda como también la elasticidad de los músculos isquio-cruales

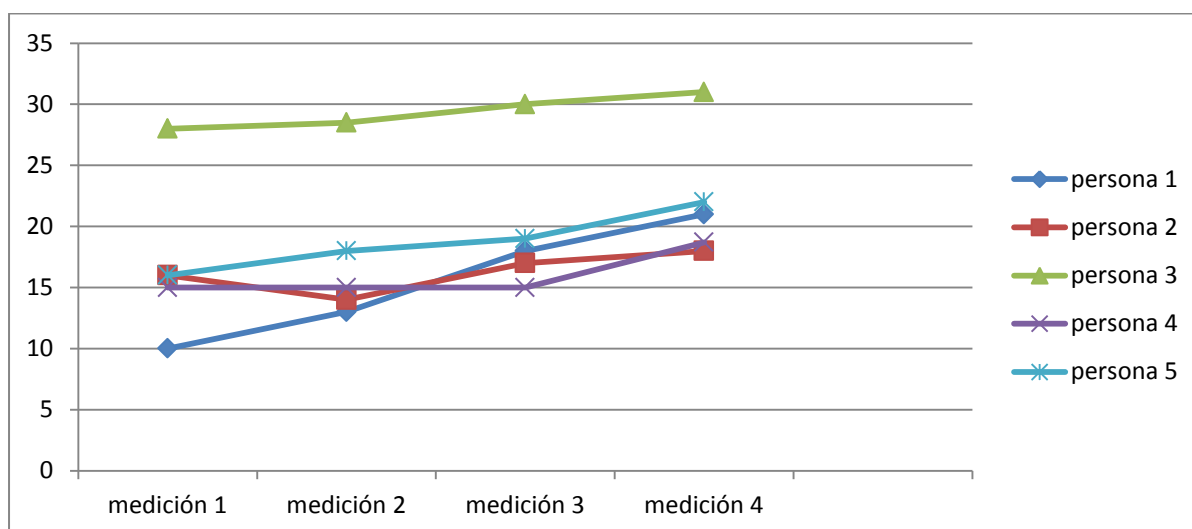
	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	25 cms	27 cms	30 cms	37,5 cms
Persona 2	43 cms	41 cms	45 cms	46 cms
Persona 3	47 cms	47,5 cms	50 cms	51 cms
Persona 4	35 cms	36 cms	36 cms	38 cms
Persona 5	49 cms	50 cms	51 cms	52 cms



Test de elevación de los hombros y la muñeca

Objetivo: medir la flexibilidad de los hombros y la muñeca

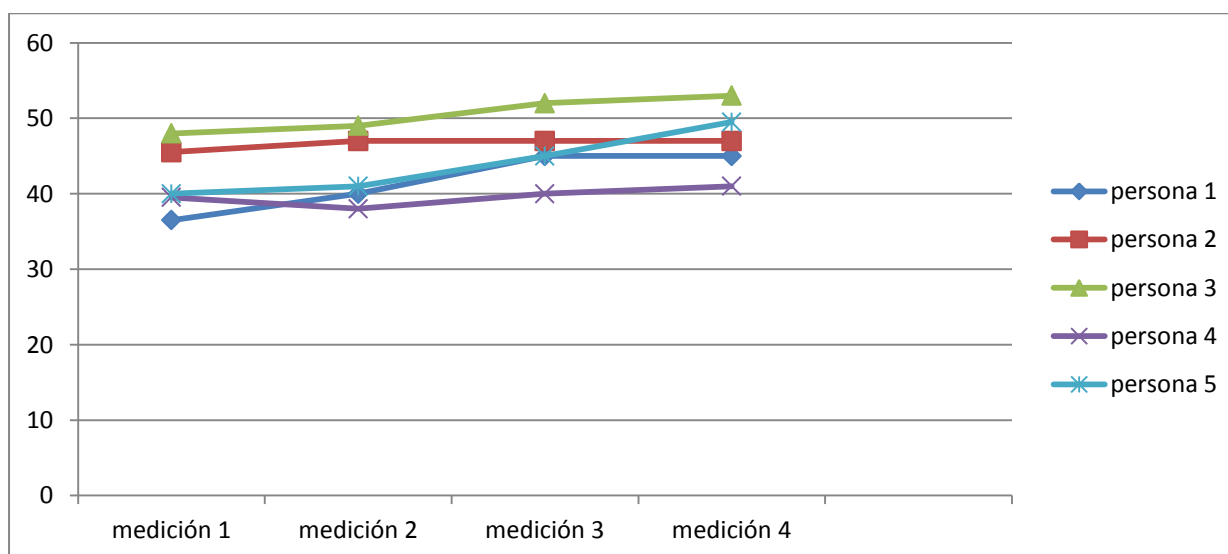
	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	10 cms	13 cms	18 cms	21 cms
Persona 2	16 cms	14 cms	17 cms	18 cms
Persona 3	28 cms	28,5 cms	30 cms	31 cms
Persona 4	15 cms	15 cms	15 cms	18,7 cms
Persona 5	16 cms	18 cms	19 cms	22 cms



Test de extensión del tronco y cuello

Objetivo: medir la habilidad para hiperextender el tronco y extender el cuello

	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019	07-06-2019
	Acostado	Acostado	Acostado	Acostado	Sentado
Persona 1	36,5 cms	40 cms	45 cms	45 cms	70,5 cms
Persona 2	45,5 cms	47 cms	47 cms	47 cms	71 cms
Persona 3	48 cms	49 cms	52 cms	53 cms	66,5 cms
Persona 4	39,5 cms	38 cms	40 cms	41 cms	71,5 cms
Persona 5	40 cms	41 cms	45 cms	49,5 cms	66,5 cms

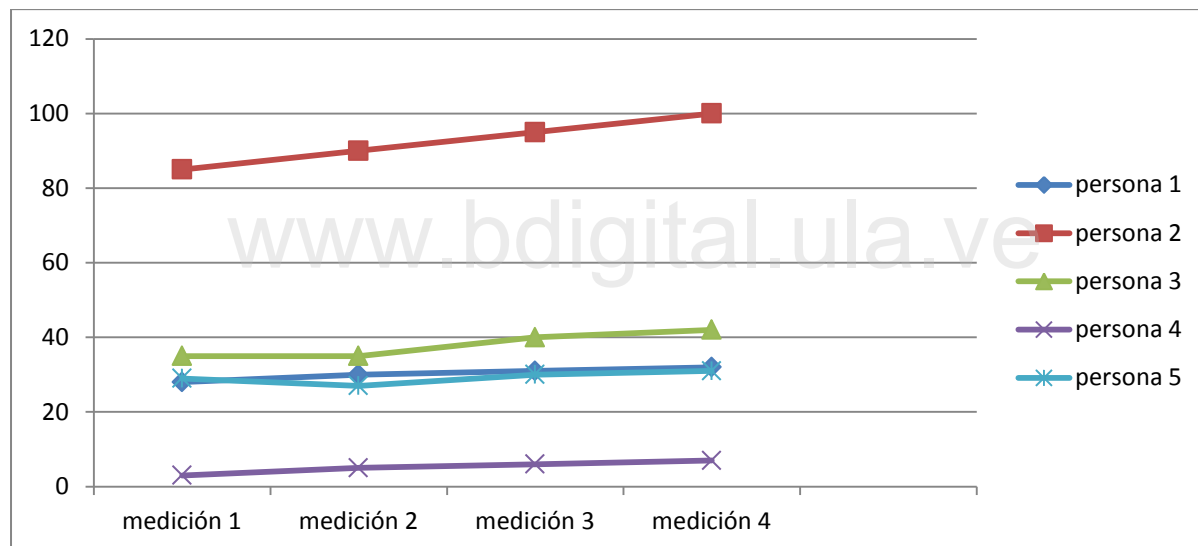


Resistencia muscular

Test de abdominales (rodillas flexionadas)

Objetivo: medir la resistencia de los músculos abdominales

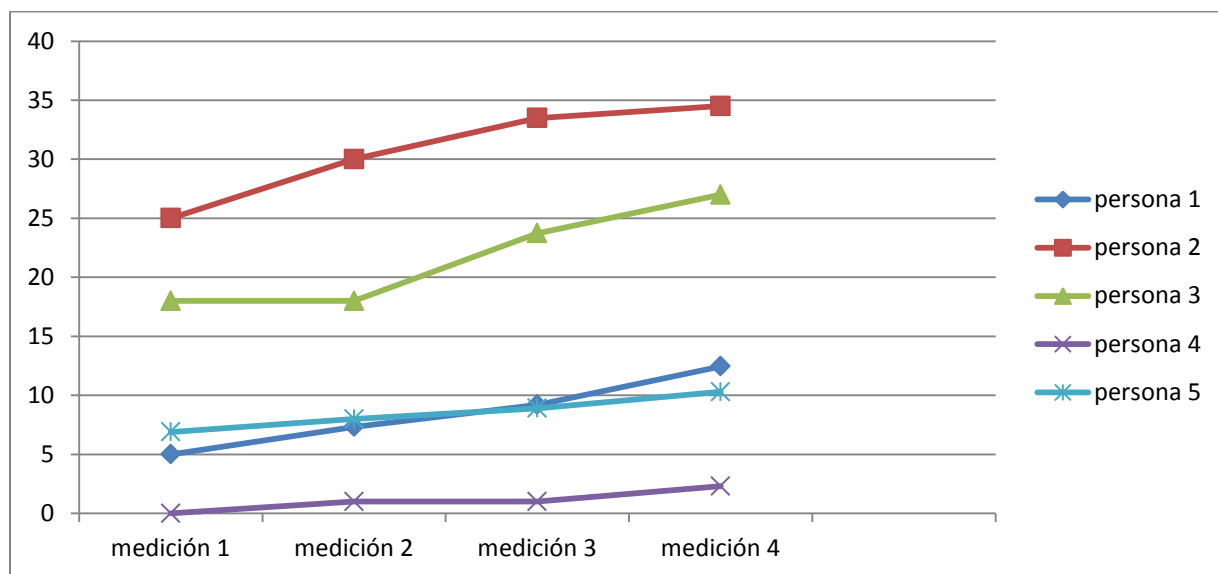
	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	28 repeticiones	30 repeticiones	31 repeticiones	32 repeticiones
Persona 2	85 repeticiones	90 repeticiones	95 repeticiones	100 repeticiones
Persona 3	35 repeticiones	35 repeticiones	40 repeticiones	42 repeticiones
Persona 4	3 repeticiones	5 repeticiones	6 repeticiones	7 repeticiones
Persona 5	29 repeticiones	27 repeticiones	30 repeticiones	31 repeticiones



Test de suspensión con los codos flexionados

Objetivo: medir la resistencia de los brazos y hombros en una posición de suspensión con los codos flexionados

	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	5 seg	7,33 seg	9,21 seg	12,45 seg
Persona 2	25 seg	30 seg	33,49 seg	34,5 seg
Persona 3	18 seg	18 seg	23,73 seg	27 seg
Persona 4	0 seg	1 seg	1 seg	2,3 seg
Persona 5	6,9 seg	8 seg	8,91 seg	10,30 seg

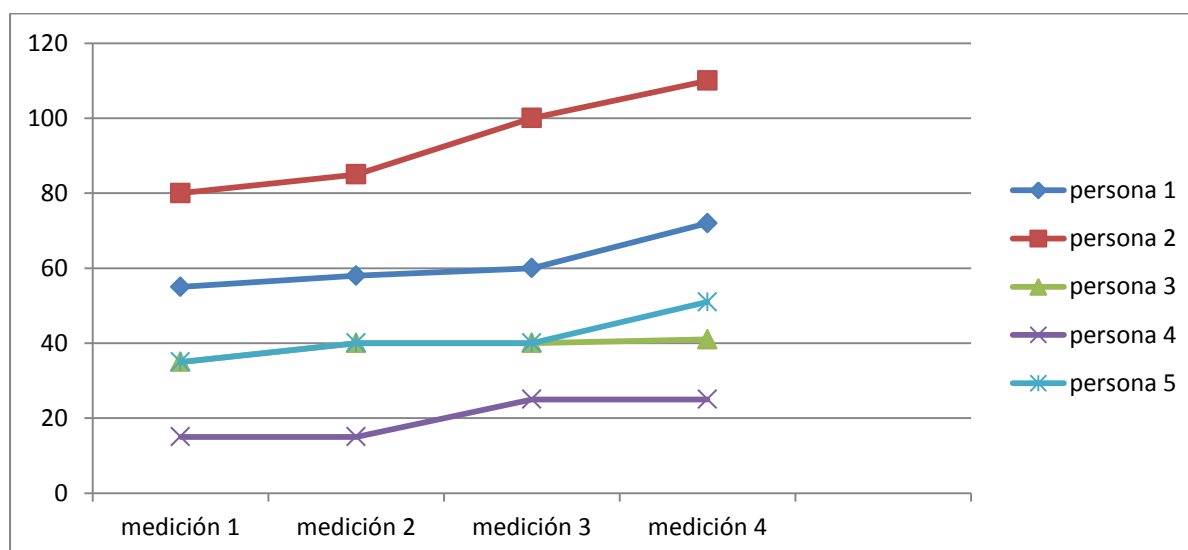


Fuerza muscular

Test de sentadilla (squat)

Objetivo: medir la fuerza de las piernas y la espalda en el descenso y el ascenso de una posición sentada

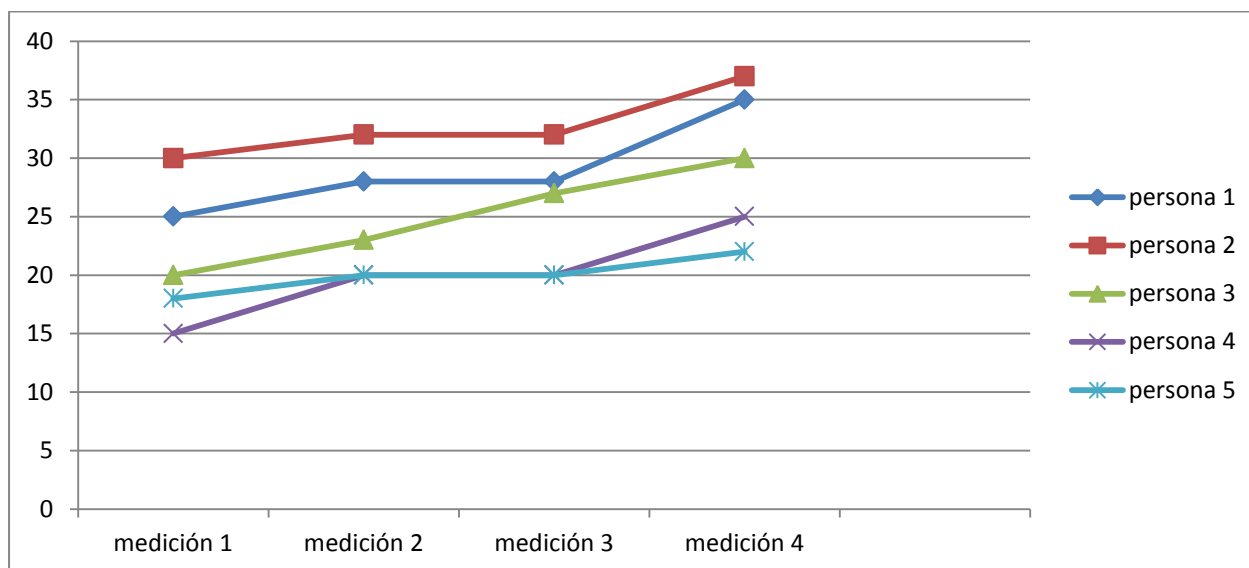
	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	55 repeticiones (52 libras)	58 repeticiones (52 libras)	60 repeticiones (52 libras)	72 repeticiones (52 libras)
Persona 2	80 repeticiones (52 libras)	85 repeticiones (52 libras)	100 repeticiones (52 libras)	110 repeticiones (52 libras)
Persona 3	35 repeticiones (52 libras)	40 repeticiones (52 libras)	40 repeticiones (52 libras)	41 repeticiones (52 libras)
Persona 4	15 repeticiones (20 libras)	15 repeticiones (20 libras)	25 repeticiones (20 libras)	25 repeticiones (20 libras)
Persona 5	35 repeticiones (52 libras)	40 repeticiones (52 libras)	40 repeticiones (52 libras)	51 repeticiones (52 libras)



Test de pectorales (press de banco)

Objetivo: medir la fuerza de extensión de los brazos en el ejercicio de pectorales, empujando la barra hacia arriba

	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	25 repeticiones (31 libras)	28 repeticiones (31 libras)	28 repeticiones (31 libras)	35 repeticiones (31 libras)
Persona 2	30 repeticiones (52 libras)	32 repeticiones (52 libras)	32 repeticiones (52 libras)	37 repeticiones (52 libras)
Persona 3	20 repeticiones (31 libras)	23 repeticiones (31 libras)	27 repeticiones (31 libras)	30 repeticiones (31 libras)
Persona 4	15 repeticiones (10 libras)	20 repeticiones (10 libras)	20 repeticiones (10 libras)	25 repeticiones (10 libras)
Persona 5	18 repeticiones (42 libras)	20 repeticiones (42 libras)	20 repeticiones (42 libras)	22 repeticiones (42 libras)

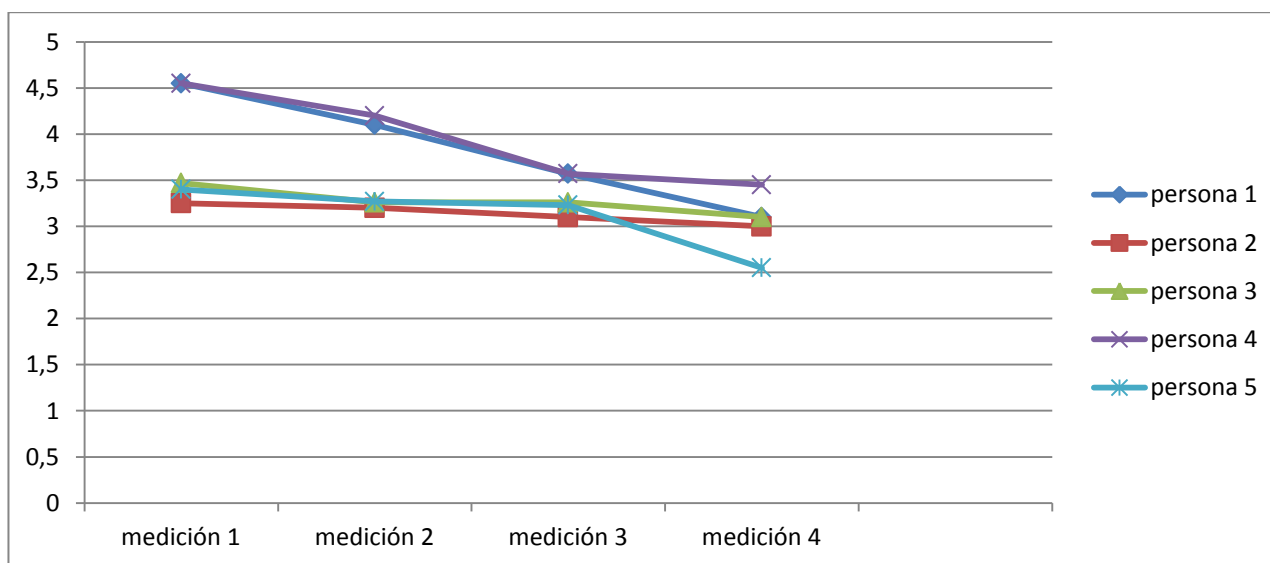


Resistencia aeróbica o cardiovascular

Test de caminata de 1.600 metros (Rockport Walking Test)

Objetivo: medir indirectamente el consumo máximo de oxígeno

	25-03-2019	24-04-2019	24-05-2019	07-06-2019
Persona 1	4'55"	4'10"	3'57"	3'10"
Persona 2	3'25"	3'20"	3'10"	3'0"
Persona 3	3'47"	3'26"	3'26"	3'10"
Persona 4	4'55"	4'20"	3'57"	3'45"
Persona 5	3'40"	3'27"	3'23"	2'55"



Análisis de los resultados

El cuerpo tiene sus “procesos de sedimentación”, así los llamo.... Esto es aplicable a todo lo que ocurre con el. En otras palabras, toda información que entre al cuerpo tendrá un recorrido y tiempo necesario, variable en cada ser humano, para procesar dicha información, y con el discurrir del tiempo, el cuerpo puede “entenderla”⁶² y manifestarla. Los bailarines, por ejemplo, por momentos debemos aprender determinadas coreografías en un lapso de tiempo determinado, a veces corto, y efectivamente cuando se lleva a cabo la muestra escénica se cumple el objetivo. Pero, al pasar el tiempo, cuando se retoman las coreografías, comienza a surgir todo un proceso interno que se manifiesta hermosamente, producto de este “proceso de sedimentación”, una suerte de “el cuerpo lo macera”... Y las acciones, relaciones escénicas, interpretaciones... suelen ser más significativas, más profundas, tienen más sentido, tanto para el bailarín como para el espectador. Análogo al amor.... No es sino cuando pasa el tiempo, que podemos apreciar en su magnitud, belleza y profundidad lo que se ha vivido....

Lo mismo pasa con nuestros estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas cuando se atraviesan los períodos vacacionales, los cuales inciden de manera tanto positiva (“sedimentación”), pero negativa a la vez, tiende a fracturarse, incluso a veces retroceder, el proceso evolutivo de adquisición de condiciones corpóreas.

En el caso que nos compete, los cuerpos han atravesado por un período de tiempo de apenas 3 meses, en términos corporales tiende a ser poco tiempo tratándose de acondicionar, generalmente comenzamos a observar, o los cuerpos comienzan a evidenciar cambios a los 6 meses de estar trabajando en la danza (dependiendo de la continuidad a lo largo de la semana, en el caso del diplomado los encuentros fueron 3 veces a la semana trabajando de manera profunda desde la práctica y la teoría, lo cual ha resultado muy positivo para el logro de los objetivos ya que los procesos reflexivos contribuyen significativamente en ello), aún así, en ese recorrido se puede lograr, como de hecho ocurrió, el desarrollo de condiciones corpóreas en todos los participantes.

⁶² No sólo desde la razón....

En este estudio en particular, es preciso conectar con una terminología utilizada de manera oportuna para que pueda ser entendido en los términos necesarios, el que utilizamos en el contexto artístico (proceso vivencial, explicado en este estudio y bajo el cual el cuerpo tiene un devenir donde al final siempre se tiene-adquiere-desarrolla... algo) se va entretejiendo en el recorrido de la investigación (aún cuando para algunas personas tiende a ser ambiguo...), para ello se utilizarán dos categorías: “Creciente” y “Decreciente”⁶³, quizá con un enfoque cartesiano-positivista y desde lo que ha posibilitado el método científico a partir de lo “medible y repetible”, sine qua non en el “mundo de la ciencia”, sólo con el objetivo de evidenciar una dualidad-oposición que aclare el estudio planteado. En este orden de ideas, tenemos:

Categoría Creciente: en términos generales, y de manera pragmática, puede decirse que en la totalidad de los casos se evidencia un avance significativo, en algunos, muy significativo, en tanto los resultados tienden al desarrollo paulatino (progresivo y continuo) de una medida determinada, lo cual se traduce en la adquisición de una condición corpórea. Si se toma cualquiera de los resultados de los Tets aplicados y se revisa en detalle podrá observarse que esta apreciación se repite una y otra vez.

De igual manera, en las observaciones etnográficas realizadas durante el estudio, hay todo un devenir interesante por demás, que apunta a la descripción de cuerpos que cada día van abriéndose más a las posibilidades del estar en un espacio que les brinda oportunidades para su crecimiento, y que de manera amorosa, constante y relacionándose desde su esencia, logran adquirir y profundizar en aspectos de interés para cada uno, incidiendo en la adquisición y/o profundización de sus metas particulares (se transcribirá parte de ello más adelante).

Es importante señalar, lo cual es muy significativo, que desde que comenzaron las primeras indagaciones que han conducido a este estudio, en otras palabras, desde el año 2006, nunca se ha reportado por parte de ningún participante algo relacionado con “no desarrollo”, “no adquisición”, etc., en todo momento ha sido beneficioso y de gran provecho el tránsito por el acondicionamiento.

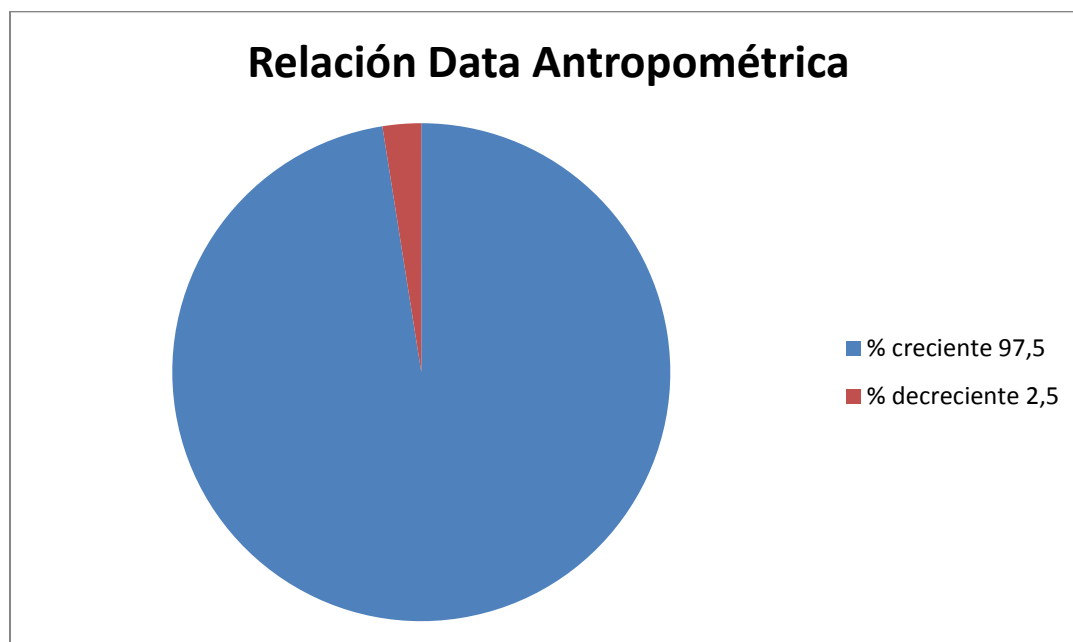
⁶³ El adjetivo calificativo usado para las dos categorías no describe el proceso corporal, sin embargo, es importante para efectos del estudio en tanto brinda una claridad particular desde el planteamiento de la dualidad. En todo caso, en términos corporales se trata de una adquisición, un desarrollo, una evolución, pero, no hay “no adquisición”, “no desarrollo” o “no evolución”...

Categoría Decreciente: de la totalidad de las mediciones obtenidas, sólo el 2,5% resultó estar en esta categoría. Puede apreciarse en casos muy puntuales el “vaivén” de las medidas, lo cual podría verse en una primera observación, como un “retroceso”, pero, indudablemente no es así, de manera más interesante (y más subyacente) podría visualizarse como una metáfora de “resorte” o “caminata de gusano”, va hacia atrás para tomar fuerza e impulsarse-catapultarse aún más allá, tal cual se puede observar en los casos que se presentan en las tablas.

Sobre esta característica tan particular

Uno de los hallazgos, contrario a nuestra intuición, es que cuando empezamos a andar desde una posición parada, la tendencia inicial del cuerpo es ir hacia atrás; nuestro sistema de soporte y de equilibrio entra en juego antes de que empiece el movimiento perseguido. Creemos que este fenómeno está relacionado con los potenciales de disposición del cerebro, es básicamente inconsciente e inadvertido (y a menudo imperceptible sin instrumentos científicos adecuados. (Stevens, 1997: 110)

Es decir, subyace en el ser humano una forma operativa, producto del proceso evolutivo, que pareciera ser un “tipo de proceder natural” basado en un ir hacia atrás para avanzar que de alguna u otra manera se proyecta, partiendo del cuerpo como un todo-sistémico, a sus otras formas de accionar... A continuación se muestra una relación que evidencia el porcentaje de posibilidades de “Crecimiento” y “Decrecimiento”:



Como puede apreciarse, de un total de 160 mediciones, solo 4 estuvieron en el orden descrito (2,5%), lo cual representa un número muy bajo. Cómo viene profundizándose en esta investigación doctoral, el ser humano es un cambio constante, hay días en que no nos sentimos “bien”, o tenemos las defensas bajas, o las hormonas inciden demasiado, etc., o nuestros biorritmos están en otra sintonía, y en esa misma medida nos mostramos al mundo, nos relacionamos, amamos o damos cuenta de lo que estamos viviendo.

Importante también, que dentro del desarrollo del estudio se llevó a cabo un registro personal de evolución de los participantes, lo cual apoya en gran medida otro tipo de resultados, y que profundiza en aspectos fundamentales sobre el planteamiento que se viene haciendo, en este sentido se presenta una parte⁶⁴ a continuación:

Olga, Sionive, Ana, José y Briggyht, un caso de estudio particular.... compartir de observaciones etnográficas y anotaciones-percepciones personales

Dentro del Diplomado, anteriormente descrito, hubo un momento interesante para insertar en esta parte del estudio antropométrico. Todos los participantes lograron profundizar en sus reflexiones y alcances corporales. Se transcribirá la narración para tener un acercamiento distinto y más personal:

Alfonso: a ver, hay una conversación pendiente, la introducimos la clase pasada o antepasada, no me acuerdo, que tiene que ver con eehhh, los logros, sí, que hasta ahora cada cuerpo, eehhh, ha transitaaado, un poco el tema de cómo se ha sentido mi cuerpo a lo largo de esto, sí? Sé que tienen anotaciones pero yo quisiera comenzar por algo que me ha llamado mucho la atención, y es el caso de Olga, porque Olga nos, nos, nos refiere el hecho deeeee, bueno, ella tiene toda una vida dedicada al yoga, sí, no sé cuántos años son pero

Olga: quince!

Alfonso: es toda una vida, quince años.... Entonces ella nos dice en la clase pasada, antepasada, no recuerdo, la cosa de “yo no podía hacer la posición de loto”, y ahora con un mes que tenemos del acondicionamiento tú has logrado hacer la posición de loto... eso a mí me llama poderosamente la atención. Entonces yo quisiera, por favor, que nos, conversaras, que nos comentaras sobre eso, cómo ha sido tú proceso dentro de esto, sí? Qué has conseguido con eso? Y cómo es que luego, a partir de este espacio tú logras

⁶⁴ En todos los casos fue positivo el proceso, sin embargo, por razones de espacio, se transcribe sólo la parte que se presenta

conseguir tú posición de loto? Con apenas un mes que tenemos, escasamente un mes, quizás un poco más

Olga: si, si

Alfonso: de estar trabajando en el, en el acondicionamiento, es decir, qué ha pasado internamente? qué te ha generado el acondicionamiento para que entonces ahora luego tú puedas, eeehh... parecieran logros pequeños, pero no lo son, son logros muy significativos, muuy, muuy significativos, es decir, decir, yo no podía hacer la posición de loto y ahora puedo hacerla, eso es un logro muy, muy significativo, entonces yo quisiera que nos comentaras un poco esa experiencia del yoooga, cómo transitas por eso, luego vienes acá, si, vienes con esta cosa de querer profundizar sobre el cuerpo, y, al cabo de un tiempo, logras algo que, que no habías logrado... cuéntanos un poco esa experiencia por favor

Olga: bueno, realmente para mí, después de estar, ser una persona jubilada, y haber olvidado eeeh, esa etapa profesional, meee avoco al yoga, al yoga, y el yoga me atrapa, su filosofía, desde el punto de vista del cuerpo, el cuerpo con, físico, el cuerpo eeeh, energético, emocional, y más aún el cuerpo espiritual a través de la meditación, eeeh, a través de la meditación eeeh, mi ser se transforma, yyy.. continúa aún luchando con mi cuerpo físico y mi cuerpo energético puesto que a través de ellos logro las asanas, o las, las posturas de yoga, y es una lucha constaaante de querer penetrar en cada postura, sin embargo siempre me han costado mucho las posturas de inversión, y cuando he ido a hacer, esteee, meditaciones largas por doce días, diez días continuos, en doce horas diarias de meditación, las he logrado perfectamente, más sin embargo después de continuar con las meditaciones personales, vuelvo a caer en el mismo proceso de desequilibrio, en las posturas de inversión, eeeh, era para mí un reto la postura del loto puesto que dicen que es la postura que te da mayor alcance para esos niveles sutiles de energía como es el, la, eeeh, el, “Dharana” que es la concentración, el “Samadhi”, yy... bueno esteee, y sin embargo en estos días, también en estos días haciendo, mí, con la, con la meditación soy muy constante, más sin embargo, me había costado muchísimo, mi entrenamiento personal de yoga, siempre estoy detrás de un maestro, de una maestra, asistir a sus clases para, eeeh, seguir sus posturas, y desde que comencé este diplomado del cuerpo, mi cuerpo se ha sentido más llamado hacia, la práctica personal del yoga, guaaoo! He logrado, de hecho ya he dejado de asistir a esas clases, y estoy avocada, a veces pasan dos horas y me encuentro haciendo yoga, y digo guao qué maravilla!!! Y el hecho de intentar el loto y lograrlo, por supuesto que hay veces que no me sale, pero hay veces que lo logro, ha sido un llamado tan interesante, de poder ver, de que no solo la filosofía del yoga toca el tema del cuerpo sino la danza, o sea como la danza a través de los movimientos, también es el cuerpo y también toca el cuerpo energético y también toca esos cuerpos sutiles, y veía estudiando la física, cuántica, cuando te hablan dee, dee la energía de nuestro cuerpo, de nuestra mente, de nuestro espíritu, y estudiando el libro del código de las emociones⁶⁵, que me de, que me aclara de que realmente el subconsciente, en el subconsciente está nuestro cuerpo espiritual. Entonces eso me ha permitido aperturar mi ser a un mun, aaa, a un mundo tan hermoso como ser humano no, como ser humano de mi microcosmos y de mi macrocosmos con, en relación a otros seres humanos, y bueno esa es mi experiencia

Alfonso: o sea, que en términos generales, tú nos estás asomando la idea que a partir de estos referentes que has ido como abordando poco a poco en este diplomado, eeehh,

⁶⁵ “El código de la emoción” – Cómo liberar tus emociones atrapadas para una abundante salud, amor y felicidad, de Bradley Nelson, también lo llaman “el libro de las emociones atrapadas”

has podido redimensionar toda esta cosa del yoga desde varios puntos de vista si, desde el punto de vista físico, desde el punto de vista energético, desde el punto de vista espiritual, etc., y eso como una de las posibles consecuencias que tu mencionas, es la posición del loto

Olga: sí, totalmente

Alfonso: qué era lo que pasaba antes con la posición del loto y que es lo que pasa ahora?

Olga: bueno, este yo pienso de que siempre he sentido de que tengo un problema de cadera, no sé si es el “psoas”⁶⁶, no sé cuál, si es musculaaar... si es hueso, pero algo está pasando ahí que se está desbloqueando... entonces, creo que nosotros tenemos un cambio, de acuerdo a los maestros que he tenido, un cambio cada siete años en nuestro cuerpo, yyy, yo pienso que ffff, es un bloqueo que tenía, o un bloqueo en proceso, de desactivarse no....

Alfonso: bien... en el caso de las demás, qué ha sido puntual? Que ustedes sientan que ha, que ha pasado...

Sionive: eemm... desde que comencé el diplomado mi visión ha sidooo... mi cuerpo me ha llamado a buscarlo a nivel energético si... al principio eraaa, solo ver las vibraciones y sentir las frecuencias de cada persona, en la medida en que fue transcurriendo el tiempo, me fui dando cuenta de que, en la medida en que pasaban las mañanas, las vibraciones y las frecuencias de los otros cambiaban incluso la mía... eem, hubo un momento importante entre los ejercicios donde ee, estábamos llevando, estábamos protegiendo el cuerpo del otro, sin tocarlo, y yo sentí en algún momento en el que el profe, el profe Alfonso y yo teníamos una conexión tan grande a nivel de, de telepatía que yo ni tocándolo él ya sabía que ya hasta ahí era la, el límite, si... eeem, todas estas cosas despertaron muchas cosas en mí, si, a pensar y a sentir de que tenía energías atascadas en mí cuerpo, y que tenía que asumirlas, eso me llevó a meditar... Chopra⁶⁷ me ayudó muchísimo a entender muchas cosas que me estaban pasando y, y de lo... tan atascada que me sentía, eeeem, la meditación me ha ayudado mucho, o sea, me ha llevado, este diplomado me ha llevado a buscar la, la meditación, más fuerte y arraigada de lo que era para mí, que pasaran de ser 10 minutos, 5 minutos a una hora y media diaria, eemm, eso me ha liberado muchísimo, o sea he buscado la meditación por los chacras, yyy de verdad ha sidoo muy enriquecedor y purificante, eso me llevó a entender de que mis primeros 3 chacras estaban, estaban mal!! Yyy tenía que hacer algo, así que empecé a ir a clases deee danza árabe con la profe Ana⁶⁸, paraaa ayudar un poco en ese sentido, dee, de mis miedos, pero creo que la Sionive que estaba hace un mes a la Sionive que está ahora es una Sionive muy diferente... o sea que ya no teme, sino las cosas son así, bueno vamos a hacerlas, de la mejor manera, hay muchas cosas queeee, quee, que son muy bellas y que todavía no hay palabras para descifrarlas, si, pero, para mí ha sido notablemente enriquecedor, en todo sentido, o sea mi vida cambió, cambió a partir de todas las cosas que hemos trabajado y a partir de lo que yo también he hecho por mí misma y por lo que he buscado por mí cuenta, eeemm, (suena mi teléfono atorrantemente, porque he olvidado apagarlo, y corro a apagarlo..... Perdón Sionive, sigue...), es mentira que estamos divididos, totalmente mentira, o sea somos un componente, una unidad dee, de muchos pares e impares, eeee, la que sumo y soy parte

⁶⁶ Músculo psoas

⁶⁷ Deepak Chopra, yo le facilité el libro “Reinventar tu cuerpo, resucita tu alma” – Cómo crear un nuevo yo, también estuvo muy interesada en el estudio de la física cuántica

⁶⁸ Ana Romero, importante bailarina y maestra de danza venezolana, también participante en el diplomado

ahora, si, y se nota en mí energía, en mí rostro, eenn, en mí entrega por las cosas, ahora más que nunca, y bueno...

Alfonso: si, hay una cosa que yo quiero puntualizar sobreee, sobre Sionive, y es el hecho dee, en una mirada, retrospectiva, de lo que ha sido el cuerpo en el transcurrir del proceso humano, obviamente hay variables que han incidido, si, de una forma u otra, otras han incidido de una manera muy incisiva, como el caso de la religión, si... Cuando uno empieza a ver, si, a leer, cómo ha sido ese proceso castrador, en mí apreciación castrador, del cuerpo, si, y de lo que nosotros, entre comillas, debemos hacer, a partir de estos referentes, pongo como ejemplo la religión, hay otros tantos más, debemos hacer con nuestros cuerpos, lo que debemos, entre comillas debemos hacer, cómo nos debemos ver, qué debemos hacer, qué no debemos hacer, etc., etc., y eso va creando, todo un mundo, si, de miedos, de bloqueos, etc., etc. Cuando introduje la cosaaaa, de la conversa que hice la, la, la clase pasada, un poco de lo que yo veo en los cuerpos, y cómo a veces las personas pueden sentirse incómodas cuando uno las ve, uno de los cuerpos que a mí me llama mucho la atención es tu cuerpo, si, y yo constantemente lo veo, y lo veo mucho porque me llama mucho la atención todo este devenir que estoy asomando y cómo eso de alguna manera ha incidido en ti... es decir, es muy hermoso, y además es muy poético, ver cómo te has, hasta cierto punto, deslindado...

Olga: (en voz baja) ay sí...

Alfonso: de eso, es decir, hay posturas, sabes, posturas de recogimiento que ahora yo no observo, hay posturas de la cadera que ahora no observo, hay posturas de los pies que ahora yo no observo... Qué ha pasado con eso? Qué ha pasado con esos miedos? Con ese miedo al cuerpo, qué ha pasado?

Sionive: mmmm, no es solamente el encogimiento, dee, dee... sino es mi mal dormir también, mis posturas terribles para sentarme, y me he dado cuenta de todas esas cosas, pero entonces creo que ha sido la consciencia, la que me ha llevado a asumir que tengo que cambiar esas cosas

Alfonso: estás consciente de que tienes un cuerpo, y de que ese cuerpo lo estás llevando por unas cosas allíi...

Sionive: exactamente!,

Alfonso: que te están brindando algunas luces

Sionive: exacto, y es porque antes veía mi cuerpo como un rival, si, como, como nooos, nos colocan en la fe católica, tal cual... tu cuerpo es una cosa denigrante quee solamente está aquí para hacerte sufrir y sufrir y sufriir!! hasta el cansancio, de hecho yo, tenía la costumbre de ayunar 40 días para azotar a mí cuerpo

Algunas personas: guaaaao....

Sionive: siiii.... Entonces imagínate el cambio, cómo me sentía yo “descriminada” de mí sexualidad

Ana: (expresión de desagrado con la voz...)

Sionive: porqueeee, porque así lo de... lo exigía la iglesia pue, o sea, esto no, esto no puede estar sintiendo... y eso es lo que me ha llevado a ir a la danza árabe, porque yo digo yo soy mujer...

Ana: mmmmjjjjmmmm

Sionive: y yo siento...

Ana: mmmmjjjjmmmm

Sionive: entonces imagínate el cambio, de llegar a decir mí cuerpo es lo que yo diga que es mi cuerpo, o mí cuerpo tiene una voz, un lenguaje y yo tengo que aceptarlo como no solo parte de mí sino como una unidad en todo lo que yo soy... (sonido de labios que se separan...) Entonces, creo que por ahí vienen esos caminos, esos miedos, que ya no son

miedos, sino ya los hago más conscientes, ya hay un diálogo, porque antes ni siquiera había un diálogo, era como un extremo, cuando realmente necesitamos un equilibrio... Entonces creo que por ahí van las cosas...

Alfonso: tuu... yo me atrevo a pre... a hacerte una pregunta Sionive, porque bueno lo que te voy a preguntar pareciera muy sencillo pero no lo es... Túu, te has aceptado?

Sionive: estoy en eso

Alfonso: estás en eso... y qué supone eso?

Sionive: aceptarse significa saberse para bien y, entre comillas, para mal, que, significaría saber, que más allá de debilidades son cosas que faltan por potenciar, si, pero... créeme que antes no me aceptaba, para nada, de hecho vivía en una constante autocrítica de, y juzgamiento de quién era... y creo que tanto la expresión corporal como la danza con el profe José me ayudaron bastante, por lo menos a abrir esa puerta, si, para luego empezar a caminar esos terrenos de la aceptación, yyy el haberme mostrado ese día allá fueee un primer, una primera determinación a decir, nooo, yo soy mucho más que eso, y soy mucho más que eso, y ahora lo creo más que nunca, soy muchísimo más de lo que creía que era hace un mes y medio, hace dos meses, totalmente!!! de verdad ahora siento mucho más valor por mí misma del que sentía antes... (Exhalación profunda...)

Alfonso: bien... qué bello! es hermosísimo...

Olga: guaaoo... demasiado bello...

Alfonso: okey, entonces podemos un poco visualizar, quee, ese camino de aceptación lo que está es, atravesando un camino de consciencia

Sionive: siiii...

Alfonso: estás tomando consciencia sobre eso

Sionive: totalmente

Alfonso: es bellísimo

Sionive: ahí hasta la consciencia superior

Alfonso: es bellísimo

Sionive: yyy... y el almaaaa

Alfonso: bieenn

Sionive: hablándome y guiándome toodo el tiempo

Alfonso: bien... la maestra levantó la mano

Ana: nooooooooo

Alfonso: Entonces pregunto a los demás, quieren o no quieren

Ana⁶⁹: bueno yo puedo decir aalogo...

Alfonso: Ha pasado algo o no ha pasado algo...?

Ana: a mi si me ha pasado no, eeh, en el “Encierro del Chivo”, yo, no me imaginaba montada encima de los demás cuerpos, que de hecho tardé qué? Desde que empezamos, como 4 semanas, la primera semana no, no hicimos el “Encierro del Chivo”, y decía pero dios mío pero como voy yo, a montarme encima de los otros cuerpos...? Entonces yo creo que eso fue un proceso, poco a poco, tomando consciencia de mí cuerpo, de que sí puedo y también de mí mente, porque a veces el cuerpo dice una cosa, la mente dice otra, entonces, hay que, unirla pue... que hallaaaa... no sé cómo se dice la palabra

⁶⁹ La maestra Ana Irma Romero es una bailarina y coreógrafa de gran repercusión en nuestro país y fuera de el. Para mí, particularmente, fue una hermosa sorpresa contar con su presencia dado que personas consagradas en la danza poco se abren a “recibir” conocimiento de alguien que no esté en su nivel...

José: integrar

Ana: que signifique integrar la mente con el cuerpo, es un solo, es un todo, no por separado porque si no, no vas a funcionar, ahí me di cuenta yo de eso, que si, si tu mente y tu cuerpo funcionan separadamente no vas a lograr nada, nada... eso es lo que yo quería decir

Alfonso: bien... voy a atreverme a hacer unas conjeturas paraaa, para discutir pue sobre lo que estamos poniendooo en el, en el plano de la evidencia... yo puedo percibir, si, eeh un cuerpo de bailarina, si, pero el cuerpo de bailarina, en el caso de la danza clásica, está como muuyy determinaadoo... si, debe pesar 45 kiiiloos, debe tener una estatuura, etc., etc., y en ese canon, su cuerpo no entra, si, usted es más bien una mujer aalta, espigaaada, es una mujer voluptuosa

Ana: (se ríe como apenada....)

Alfonso: si, y quizás eso, podría generar el miedo, un conflicto aa, bueno yo me voy a subir en otro cuerpo, y mi cuerpo es grande y puedo lastimar el otro cuerpo, sólo me estoy atreviendo a hacer conjeturas, si, eeehh, puedo acercarme a otro cuerpo y ese acercamiento puede generar cierta otra cosa que a lo mejor no sea del agrado de ese cuerpo que me está recibiendo o yo también etc., etc. Ha pasado algo de esto en el caso de lo que usted refiere en el "Encierro del Chivo" y la parte de la, de la trepada?

Ana: noo no... de eso no ha pasado, yo creo que mis compañeros me han aceptado cuando yo trato deeee, deeee, de hacer el ejercicio, de repente, creo que era el lunes, oooo antes, no sé si fue a ti que yo le, leee, sin querer, como que, tenía, o sea no trabajaba la, laa, la elevación, cómo se lama eso, laaa

Alfonso: suspensión

Ana: la suspensión que no la tenía bien clara, entonces si tu no tienes bien claro lo que es la sus, la suspensión entonces puedes lastimar a los demás cuerpos, porque tu bajas con el impulso y le caes todo el peso encima ves, entonces ahí tom, tomé yo consciencia

José: (le dice unas cosas a la maestra en tono muy bajo...)

Ana: ajá, la transferencia del peso, la suspensión no, entonces ahí tuve yo más consciencia, dije oh!, y por eso es que me salió! la vez esa de, yo creo que eso fue el lunes que yo dije oooohh, porque ya entendí!

Varias: (risas...)

Ana: entendí! de, lo, lo, que, que no es el impulso sino hay que trabajar la suspensión, como usted dice.... sin lastimar... a los demás, trabajar la transferencia de peso, peerooo de resto bien, o sea, o sea que entendí!!! ya no tengo un mang, una cosa... o sea que tengo más consciencia de mi cuerpo, y de mi mente también

Alfonso: bien...

Ana: a veces la menteeeee, la mente es un cuerpo, para mí... el alma es un cuerpo... el cuerpo es cuerpo... cuerpo pensante

Alfonso: bien...

Ana: más nada...

Alfonso: okey,

Ana: no sé qué opinan...

Alfonso: eeeehhh, en tu caso, quieres...

José: bueno yo puedo decir queeeee, desde que estoy acá, a través de los ejercicios, de las dinámicas que hemos hecho, eeeemm, digamos que he prestado más atención, al hecho deeee, analizar, mmmm, esculcar, detallar, cadaaa postura que de repente tengo en la casa o estoy en la calle o cómo me siento en el buuss, o de repente si tengo una molestia haciendo un ejercicio, por qué me duele, o por quéee siento tensión, eeehh he estado como investigando sobre la conscienciaa, he estado viendo videos sobre clases,

yyy casualmente le comentaba a Briggysht que estoy tratando de incorporar dentro de mi preparación física, técnicas que yo casi nooo manejaba, aaah, bien sea porque la escuela deee, donde me formé no las maneja mucho, o porque no recuerdo que las haya manejado taan modernas como ahora - (risa) – entonces claro, he tratado de incorporarlas pero de manera más consciente, de cómo se hace el movimiento para no lastimarme ya que sufro de una, de un desgarré muscular muy viejo, que me afecta cierto movimiento, pero lo más, lo más asíiii, queee puedo decir que resume todo es que creo, que ahora estoy más consciente, más, más eeh, pendiente de mí cuerpo como tal, en cadaaa, situación, diaria, yyy eso me gusta porqueee, creo que eso me enriquece a mí, no solamente como persona, como individuo, sino también como maestro, yyy una de las cosas que me motiva a mí es ser educador, siempre lo he dicho, o sea, una de las cosas que me motiva es educar, lo poco que yo sé o lo mucho que yo sepa, trasf, transmitirlo no, entonces claro, vivenciar algo y saber el por qué, y tener consciencia de cómo participa todo mí ser, tomando en cuenta que considero que el, el cuerpo es la manifestación física de mí ser, de toda esa unidad de la que hacía menciónnn, hace rato Sionive, entonces, todo eso me, me, me ha hechooo hacer unaaa, interiorización, una introspección conmigo mismo, valga la redundancia, de todos esos procesos no, que se cumplen en mí

Alfonso: bien... en el caso tuyo, tú has tenido la oportunidad deee haber cursado un semestre dentro de la Licenciatura⁷⁰, si, en el cual trabajamos el acondicionamiento, y eso formó parte incluso de una exposición que se hizo en el Seminario Bordes, eenn, en el Táchira, si, viajamos un grupo de personas, con, ese, ese semestre, y ahora estás de nuevo como re-encontrándote con este espacio, cómo ves esa, esa posibilidad que ocurrió y esta posibilidad que está ocurriendo, y, y cómo visualizas eestooo, en relación a esos dos espacios y tu cuerpo ahora...

Briggysht: bien... - (risa) – eeemm, a ver, un poquito míii, mí historia no... Entro en la danza, mmuy vacía de conocimientos, eelll segundo semestre eeess, una de las primeras etapas sabes, viene siendo el segundo, entonces comenzamos connn este acondicionamiento, yyylll, y lo primero queee, que tengo, por desconocer tanto, según yo, es la disposición aaa, a aprender, pero sin embargo, eeeh, recuerdo queee, en ese primer momento me atacaba mucho la cosa del ritmo

José: de qué?

Briggysht: del ritmo, eeh, con, también con voooz, seguir las cruzadas y todo essoo, aaayyy!!! – (risa) – fue, fue, fue muuyyy, raro no, incluso no era cla, ajá no era clara, por eso es que me cuesta ser líder, porqueeee, porque siempre es, o sea lleva un proceso apropiarse deee, de las cosas

José: claro

Briggysht: entonces aún no siento como esa confianza, claro quizá sea un poco mental pero es porqueee, porque he comprendido un tanto los momentos y creo que aho, ahora no es el momento para ser líder, si, bueno eso... entonces, naadaa yaa, de ese primer momento con la cosa del ritmo y ahora digo: ay bueno pero es un poquito más fáaaciill (con tono más agudo...) - (risa) – no, o sea se, se asoma la facilidad, yyyy, y es porque ya está un tanto más digerido, ya estoy casi cerrando la, la carrera entonces ya he enfrentado rítmica y movimieentooo, y todo que lleva música y ritmo y que tienes que hacerlo marcado y así, no! entonces ya, ya hay más, más nociones, eso por el ritmo, lo otro eeees, eeeehh, aajj, la trepada?

Alfonso: el “Encierro del Chivo”

⁷⁰ Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de los Andes

Briggyht: ajá, el “Encierro del Chivo”, bueno, fue magnífico en ese primer momento porque hizo como que “yip”, yo practicado con mi hermano yoga y acroyoga, entonces en el “acro” estás “volando” o siendo “base” pero como mi hermano es muy grande yo no podía levantarlo, entonces siempre era la, la “voladora”, y tenía como queeee, esa cosita de estar arriba y de, y de que otro me cargue, pero no quiere decir que, que esté acostumbrada a eso, yo también estoy dispuesta a cargarlos, desde allí uno connn, con la, laaa, la trepada y todas las, las sensaciones que, queee debemos tener para.... Yo le comentaba al profesor queee, una de las cosas es que tenemos presente el impulso para subir, pero el impulso refiere a que primero tienes que estar abajo para luego... (muestra una imagen con sus manos⁷¹) si, entonces, si primero estás abajo tu peso está abajo, no está la suspensión, y bueno, al no estar la, la suspensión pues cómo, cómooo me sigo elevando y más sobre una estructura queee, ppueedee ser estable pero no... y aparte son cuerpos, o sea no es piso, no es pared, es

Ana: carne...

Briggyht: es otra persona que, que va a sentir y, yyy lo puedo lastimar... entonces es comprender la estructura del cuerpo y dónde yo me puedo agarrar o hacer, si hacer pequeños enganches, palancas y así para noooo, lastimar, ejemplo: ese día

Ana: mmmmijjjmmmm

Briggyht: tu pie estaba acá (hablándole a la maestra Ana)

Ana: mmmmijjjmmmm

Briggyht: y teníamos dos cuerpos y tú estabas en el medio, en tú eje, si repartes, ya sea hacia aquel lado o hacia a, a este (sigue mostrando con su cuerpo...), ya estás “adosadita”,

Ana: mmmmijjjmmmm

Briggyht: entonces tuuuu, tú pie, si está acá, está como muy fuera de un enganche, si lo pasas a esta parte, y vas adosando tú cuerpo al miiioo, yo voy sintiendo, no, y me agarro del otro, porque no quiere decir que tú no me tumbes, no, siempre hay una cosa, pero yo tengo al otro y ese otro al otro, entonces somos todos para tenerte pues...

Ana: claaaro...

Briggyht: yy eso, fue, fue lo que comprendí en ese primer momento, que ahora pues me parece un juego...

Ana: risas...

Briggyht: esa, esa, esa trepada... eso, con, con los momentos, si, hay un cambio, una evolución, consciencia yy, y todo eso, y aún sigooo, asumiendo, quizá tengo ciertos bloqueos por así decirlo, pero a la vez es un tiempo, eso....

Alfonso: bien... creo que una de las cosas que yo más aprecio dee, de estos procesos de tomar consciencia esss, aceptar que tenemos bloqueos... aceptar que tenemos ciertos mieeedoos, que tenemos ciertas cosas allí que están incidiendo de manera muy poderosa, porque en la medida en que tu lo aceptas tú dices: bueno eso forma parte de mí... jajajajajaja

Ana: jajajaja lo vas liberando!!!

Alfonso: es como cuando tú tie...

Ana: lo vas liberando!!!

Alfonso: sii!! Es como cuando tú, tú sientes que, que tienes ganas de llorar pero no lloras... entonces estás todo el día con ganas de llorar pero no lloras

José: jjjjmmmm

⁷¹ Los bailarines somos muy gestuales cuando hablamos...

Alfonso: mientras que si tú lloras, bueno estás un minuto llorando y ya!!! Te liberaste de las ganas de llorar y lisstoo ya está!!! (los participantes comentan cosas entre sí y se ríen....) Igual que la depresión, le huyes a la depresión, o sea, deprímete, vive tu depresión y yaaa...

Briggyht: exacto!!!

Alfonso: y eso pasó!!! no, liissto!!.... creo que una de la cosas que me llama mucho la atención de la vida es eso precisamente, no, bueno de la gente en la vida, que pueda como, aceptar... y entonces decir, bueno yo tengo esto y ahora qué quiero hacer yo con eso porque a lo mejor me siento feliz con eso!!! Y lo vivo y punto, yo quiero vivir toda mi vida deprimido

Ana: aaay no!!!!

Alfonso: y soy feliz siendo deprimido, estoy poniendo una cosa

José: claro

Alfonso: entre comillas no, pero bueno, no... hay gente que es masoquista y es feliz siendo masoquista... aún cuando la persona eeeehhhh, que no es masoquista le parezca raro que a una persona le parezca bello ser masoquista o, o, oo, o le produzca placer, o etc., etc., pero hay gente que es feliz siendo masoquista, si... Haces referencia a aalllgo, que me llama la atención y es el tema de la suspensión, tú dices bueno “aún cuando estés abajo no puedes hacer suspensión”... acláranos un poco esa visión que tienes de suspensión por favor...

Briggyht: (repite lo que he dicho...) aún cuando estés abajo no puedes hacer suspensión... eeehh, (intento de risa...)

Alfonso: o entendí que dijiste eso

Briggyht: noooo...

José: no ella dijo cuando estamos abajo tenemos el peso abajo

Briggyht: cuando bajas a tomar el impulso, tu peso va hacia abajo para poder ir arriba (mientras dice esto José va apoyándola en los que dice...), pero entonces esee peso estaría caído en ese primer momento y no arriba, entonces paraa trepar el impulso simplemente lastimaría... o sea en este momento de la trepada, ese impulso, esa fuerza hacia abajo para luego ir a arriba va a lastimar (los demás van haciendo sonidos como preguntándose... apoyando...) entonces...

Olga: fíjate que tu, profesor estás tocando algo muy importante dee, una de las últimas clases que nos diste, dondeee, tú hiciste referencia, que hablamos deee, la transferencia del peso no, y de la alineación, entonces en un momento yo dijeee, es la alineación y tú dijiste más que alineación es la transferencia... sin embargo, bueno yo investigué sobreee el tema, pero no conseguí transferencia, conseguí el peso del cuerpo, el centro de gravedad, alineación corporal, apoyo, equilibrio y disponibilidad corporal, entonces todavía hoy tengo esa duda...

Alfonso: si... yo, déjame poner esto en, para, porque es una, una conversaaa aparte..... (Conversa – Diplomado El cuerpo... entre liminalidades, linderos y otredades – 2019)

**Soy malo, y eso es bueno
yo jamás seré bueno, y eso no es malo
no hay nadie quien quiera ser además, de mí
(Ralph mientras caía, hacia la muerte...)**

Phil Johnston – Jennifer Lee
Ralph el Demoledor



www.bdigitalula.ve



Mediciones y compartir en casa⁷²...



⁷² Del autor de la tesis...

C.C. Reconocimiento

Momentos del Diplomado....



C.C. Reconocimiento



73

www.bdigital.ula.ve

⁷³ Todas las imágenes anteriores son registro personal del autor

C.C. Reconocimiento



74

www.bdigital.ula.ve

Capítulo IX

**Una propuesta...
Manual para el aprendizaje de**

Dareal... una danza para acondicionar el cuerpo

Papi, cuando voy en bici no sé, es como estar libre....

Eiel
mi hijo

La creatividad es lo que mueve al mundo

Eileen Kramer
Bailarina, Maestra

⁷⁴ Retrostectiva FesMo. Mérida 2018. Edición Homenaje a la Maestra Sonia Sanoja



Para facilitar el aprendizaje de esta propuesta de investigación, se ha venido sintiendo-pensando-contemplando en esta parte del estudio. En igual sintonía que han sido expuestos los capítulos anteriores, lo que va a describirse, al menos en este formato, debe ser escrito, pero el cuerpo precisa de otros lenguajes... Así, se intentará acercar al lector a una experiencia, en toda la extensión y profundidad de la palabra, corporal.

Algunos aspectos-consideraciones-sugerencias... previas

Existen algunas variables de gran importancia. Utilizar **música en vivo** es lo aconsejable, las ondas sonoras de los instrumentos tienen un impacto en el cuerpo, desde esta premisa se han utilizado tambores⁷⁵, su frecuencia de vibración promueve-conlleva a conectar “con el abajo”, fundamental en la danza por la “conexión a tierra”, en momentos como el salto es fundamental por ejemplo (no podrá proyectarse un cuerpo hacia arriba si no tiene un buen apoyo). **La vestimenta** que usa el participante es vital para su desenvolvimiento, no debe ser “cómoda”, debe permitir la libertad del movimiento, generalmente los algodones funcionan muy bien, permiten que el cuerpo “respire”, además son telas hasta cierto punto elásticas lo cual es oportuno para el participante y su discurrir y apertura en las distintas pautas, importante recordar que si no siente confianza no se “abrirá” a asumir riesgos durante el desarrollo de la propuesta.

Es usual utilizar en danza varios términos, entre ellos:

- **“Cuenta”**: hace referencia a cada uno de los acentos dentro de la escala musical que esté planteada, por ejemplo, en un “3x3” serán 9 cuentas.
- **“5, 6, 7, 8”**: se dice para comenzar lo que vendrá, como un “intro”. Es una pauta usada por casi todos los bailarines y permite entrar en una sintonía (rítmica, temporal, espacial, etc.), una suerte de permitir ubicarse.
- **“Y!”**: se usa justo antes de comenzar la acción que vendrá, dependiendo, se utiliza en el tiempo o el contratiempo.
- **“Ritmo”**: secuencia de acentos que establecen una melodía

El **trabajo de liderazgo** es fundamental en el desarrollo de la propuesta. Se lleva a cabo desde el inicio hasta el fin por un mismo líder al desarrollar el acondicionamiento. Esta persona debe tener muy claro lo que va a ocurrir (la situación que se está planteando) como también conocer bien las partes del acondicionamiento. Debe emitir sus señales claramente de tal modo que no exista incomprensión como tampoco otras interpretaciones, lo cual puede generar caos-desorden en el grupo. Cada una de las partes es iniciada por una señal del líder, ésta, puede ser emitida a partir de la voz (la más usada hasta ahora), palmadas o cualquier recurso que estime conveniente (sin que llegue a interferir en el desarrollo del acondicionamiento). Si el trabajo de liderazgo se va rotando entre todos los participantes

⁷⁵ Como instrumento base, también se ha acompañado con otros instrumentos (aire, percusión, entre otros)

será muy beneficioso en tanto se desarrollan capacidades como seguridad, confianza en sí mismo, autoconocimiento, manejo de grupo, etc., por ello se sugiere la alternancia del líder.

También, es esencial tener presente que está por iniciar un espacio para **poner su cuerpo a merced de la situación...** Esto se traduce en sensaciones, emociones, ideas, olores, imágenes..... que irán y vendrán a lo largo de todo el acondicionamiento. Este punto es particular en tanto nuestro contexto latinoamericano y sus procesos de crianza promueven lo contrario, no tocar, no oler, no sentir, etc., etc., etc., al “otro”. Hay que tener la certeza que si me abro al “otro”, sobre todo de manera amorosa, lo que ocurrirá no será otra cosa que crecimiento para ambos, aprendizaje. Una vez iniciado el acondicionamiento, su trazado ritual encauza el hecho hacia un camino introspectivo de contemplación, acercamiento y hacer desde el respeto por uno mismo y hacia el otro. A esto se suman **los miedos**. Están ahí, “metidos”, en la gran mayoría de los casos, de manera inconsciente (otra vez los procesos de crianza...), otros, los creamos nosotros mismos. Es como si estuviesen en la “médula”... Con frecuencia, las mujeres tienden a no atreverse a “escalar” en el “Encierro del Chivo”, y en la gran mayoría de los casos es porque les han introyectado la imagen de “princesitas”. Con esto no hay otra cosa que abrir el corazón y atreverse!!! Cualquier cuerpo tiene capacidades, al menos naturales, para poder asumir cualquier riesgo. La vida es una sola...



Deriva un planteamiento fundamental, la **importancia del docente-facilitador**. Plantea Gadamer, en ese grandioso texto “Verdad y Método”, algo ineludiblemente abordable para la experiencia del cuerpo, en realidad para todas las experiencias... Se trata del hecho de la comprensión. Comprender... Todos los que hacemos danza, quizá muy pocos no, entramos en una experiencia parecida a lo que plantea Merleau-Ponty cuando escribió su texto “El ojo y el espíritu”, la experiencia de ver. El maestro se convierte en una referencia, generalmente única, en nuestra formación danzaria, y si algo debemos desarrollar nosotros es la capacidad de ver, algunos nos convertimos casi en “videocámaras”, otros una suerte de “escáneres”, intentando “seguir” cada movimiento. Pero finalmente se traduce en eso, una re-construcción del maestro.... No es sino hasta que comenzamos a comprender que comienza nuestro camino desde la individualidad. Así, el docente-facilitador, en mi apreciación, “debe” buscar las formas-belleza-contenidos-metáforas-sentires-poesía..... para que los participantes comprendan qué es lo que están haciendo, qué pasa con los cuerpos, cómo discurre la cosa..... Esto es algo que traspasa los límites de la metodología, de la pedagogía como también de la didáctica. Se trata de transmitir una “vivencia”, y esto, como ya se ha enunciado en otras oportunidades, va (se expresa) desde los múltiples lenguajes del cuerpo.

Parafraseando a Gadamer, comprender es un algo que estaría relacionado no con el reconocimiento de lo que ha consagrado la tradición o apropiarse de opiniones transmitidas, “la comprensión no es nunca un comportamiento subjetivo respecto a un “objeto” dado, sino que pertenece a la historia efectual, esto es, al ser de lo que se comprende.” (Gadamer, 1999: 13-14). En otras palabras, es algo que va sucediendo, algo que se da en la experiencia, y en ello hay algo esencial que él llama “la experiencia del tú”, que tiene que ver directamente no con el hecho de estar presente en un sitio, sino con lo que ocurre en la medida en que eso que pasa me afecta y me dejo afectar, una suerte de dejarse decir la verdad por la cosa-situación... En igual sintonía lo plantea Maturana, sólo que a través del “lenguaje”.

Pues también la experiencia del tú muestra la paradoja de que algo que está frente a mí haga valer su propio derecho y me obligue a su total reconocimiento; y con ello a que le “comprenda”. Pero creo haber mostrado correctamente que esta comprensión no comprende al tú sino la verdad que nos dice. Me refiero con esto a esa clase de verdad que sólo se hace visible a través del tú, y sólo en virtud del hecho de que uno se deje decir algo por él. (Gadamer, 1999: 18)

Ser-estar... condición de saberme en un espacio, bajo mis propias circunstancias como cuerpo en ese particular ahora (en una relación con el movimiento) y las circunstancias particulares de tal espacio desde el por qué, cómo y para qué ocurrirá la situación.

Sentido de investigar-indagar-proponer... este aspecto es fundamental en la propuesta, hay que “saber” proponer, debo “escuchar”-sentir qué está ocurriendo como pauta de movimiento en el colectivo y como contexto dirigido a acondicionar, a partir de ahí entonces me dispongo a plantear mi propuesta de movimiento... Por otro lado, es significativo no quedarse con “lo que me dan”, hay que atreverse a expresar-proponer!!!. Ahora bien, investigar tiene que ver con esa naturaleza que tiene el ser humano de querer saber, no quedarse con lo aparente, profundizar en la búsqueda, esto permitirá enriquecer-se, en otras palabras, es un enriquecimiento mutuo. Hay otra cosa de gran importancia relacionada con lo anterior, **la improvisación**, desde su acepción dirigida a la búsqueda de soluciones-propuestas que van naciendo-surgiendo a lo largo del acondicionamiento. Un ejemplo para entender profundamente desde cual visión se visualiza: cuando el Apollo 13 tuvo aquella explosión ya fuera de órbita terrestre, en la NASA tuvieron que improvisar para buscar la vía que permitiese traerlos de vuelta, entonces, con los instrumentos que tenían en tierra (réplica de lo que tenían en la nave espacial), crearon soluciones tanto para mantenerlos con vida como para idear el regreso.... esto es maravilloso!!! y la historia se “escribió”... Entonces, la improvisación en este caso, en modo alguno se visualiza desde hacer “cualquier cosa”, en dirección opuesta está dirigida desde cómo hago, con el conocimiento que tengo, para proponer e ir coexistiendo... crear situaciones corpóreas...

Niveles. Generalmente se toman como referencia 3: nivel bajo (piso, acostados, sentados, etc.), nivel medio (las posibilidades estando de pie), nivel alto (saltos, encima de otros cuerpos, etc.)

No menos importante es tener un **cuerpo aseado**. Es común escuchar “mal olor”, esto es un planteamiento cultural, existen algunas sociedades donde se conjuga este aspecto de manera “normal”, incluso se demanda porque “no hueles a nada”... En la nuestra, donde el recurso hídrico es vasto y se halla en la amplitud del país, a través de los procesos de crianza se refuerza día a día el concepto “mal olor”, por ejemplo: es común ver a las madres agarrando los pies del bebé (o las axilas), olerlos y exhalar fuertemente mientras frúñen el ceño seguido de la expresión “fó!”... Esto forma parte, en mi apreciación particular, de una cultura castrante, ya se ha tratado la incidencia de algunos espacios como la religión en los procesos de configuración del cuerpo, a esta realidad se une las compañías transnacionales encargadas de la oferta de productos “des-odorantes” (quitar el olor... por lo tanto, si debes quitarlo, es “malo”, además de lo que representa en entradas económicas para tales empresas). Es de hacer notar que cada ser posee un olor característico, este, lo hace especial, particular, e incluso atractivo para el otro sexo, de allí la importancia de aquella

famosa canción de Frank Quintero⁷⁶ “Química” (▲). Claro está, el sudor, pasado un tiempo, como todo compuesto orgánico se descompondrá, y así, de manera obvia, el olor se tornará diferente, sin embargo, estimo, es importante en principio aceptarnos, luego, diferenciar entre nuestro olor y “mal olor”, muchas personas, sobre todo mujeres, padecen de cáncer de seno porque su axilas, entre otras cosas, no pueden transpirar libremente, lo cual se traduce en la imposibilidad de liberar toxinas. Fundamental es una re-valorización del ser humano desde lo que es, **el cuerpo es sabio...**

Descripción

Parte I - Trabajo inicial

Se comienza con una posición inicial dada para conectar con el suelo, arraigamiento y proyección del espacio tanto interno como externo, primeras respiraciones conscientes (para comenzar a abrir espacios internos, oxigenación muscular, revisión de la postura...), reconocimiento individual del esquema corporal, de conexión con el cuerpo, con los sistemas corporales, con los demás, con la energía...

1.- Círculo inicial (el grupo en general)

Se trata de un círculo para encontrar-converger... fuerzas que se conjugarán, una suerte de concentrar-convocar a partir del abrazo de los cuerpos entramados. Hay respiraciones individuales, que tienden a unificarse en una sola respiración. Acercar los cuerpos, brindar confianza, sentido de otredad.

2.- Caminata hacia atrás

A partir de la imagen del Big Bang, el líder comienza a caminar, los cuerpos sienten y comienzan a desplazarse también caminando hacia atrás, los brazos van deslizándose lenta y suavemente por los cuerpos que va soltando, dejando a los músicos hasta un punto (decidido individualmente), para comenzar a habitar el espacio.

3.- Habitar el espacio (primeras caminatas, individual)

En estos primeros desplazamientos existe una relación primaria consigo mismo y con los espacios alcanzables, se traduce en caminatas por el salón de trabajo de manera consciente. Cuando se dice habitar se plantea desde la premisa “ser-estar” en un lugar. Importante ir a los “espacios vacíos”, aquellos disponibles para ser habitados (van cambiando...). Vivo, siento ese espacio, lo respiro, me proyecto a otro “espacio vacío” y voy... Individual no se traduce en solitario-soledad, más bien desde cómo vivimos esto a partir de habitar un espacio desde mí, y contemplando al otro... Veo el espacio, lo siento, percibo cosas y voy a otro “espacio vacío”. Comienza un desarrollo del sentido de desplazamiento que estará “in crescendo” en toda la propuesta. Importante tomar en consideración todas las partes del cuerpo, ir moviéndolas conscientemente, contemplar mis estructuras (sobre todo ósea y muscular, sin abandonar los órganos). Me relaciono conmigo mismo, con el espacio y con el otro-otros...

4.- Primer trabajo respiratorio (comienza en 8 cuentas, termina en 1 cuenta)

A la señal del líder, se cuentan 4 tiempos (dentro del ritmo-pulso estipulado musicalmente, para organizar, es decir, ir a la posición y comenzar), se comienza a inhalar poco a poco hasta llegar a la cuenta 8, los brazos comenzarán desde abajo y paulatinamente irán subiendo hasta llegar arriba por los lados del cuerpo (estirados, lo cual incide en la apertura

⁷⁶ Importante compositor e intérprete venezolano

de espacios internos para permitir más entrada de aire, por tanto más oxigenación), es preciso mantener los hombros abajo para no limitar la proyección del cuello y la cabeza; luego comienzan a descender hasta llegar en 8 cuentas hasta abajo.

5.- Segundas caminatas (posibilidades de duetos, trío, individual...)

Se incrementa el nivel de las primeras caminatas (habitar el espacio). Cuando se plantea incrementar el nivel se traduce en profundizar en la indagación corporal. Comienza un trabajo de investigación con el otro cuerpo. En esta parte ya comienza a incrementarse la velocidad de las caminatas, sin llegar a la corrida.

6.- Segundo trabajo respiratorio (comienza en 1 cuenta, termina en 8 cuentas)

Análogo al primer trabajo respiratorio, esta vez en el sentido contrario.

Parte II - El ritmo

Los “Vasallos de la Candelaria” recitan versos a la Virgen (en la etapa inicial del ritual) y otro tipo de verbalizaciones a lo largo de la danza, entre ellos el “Adiós, Adiós”. En la propuesta de acondicionamiento estos versos y verbalizaciones se utilizan como recursos rítmicos que preceden y guían las diferentes formas de desplazamiento a ser abordadas, dichos sonidos serán transformados en vocalizaciones buscando crear un ritmo de base que mantendrán hasta que forman las filas-culebras para cruzarse. Se abordan conceptos como: trabajo de coordinación, simultaneidad y disociación para favorecer el desarrollo de la atención y la concentración. Se avanza en el concepto de desplazamiento en relación con el espacio, cómo se relaciona el individuo con éste, cómo se relacionan los participantes entre sí, cómo se orientan en función de los espacios “vacíos” o “no ocupados”, también inicia una indagación sobre la individualidad del participante y su relacionarse.

7.- Construcción del 1er. ritmo (Versos a la Virgen)

El líder comienza estipulando un “ritmo” base, los participantes lo sienten-escuchan y a partir de este comienzan a proponer sus “ritmos”, lo cual creará un “ritmo colectivo”. Mientras se construye, los cuerpos van caminando por el espacio...

8.- 1er. Cruce de “culebras” (sin verbalizar el “ritmo”)

El líder camina hasta la posición que indica al grupo el comienzo de esta parte, allí se queda marcando los pasos (al tiempo del “ritmo”) en una “caminata sin avanzar”, los demás arman dos filas-“culebras” paralelas, equitativas en número, si el número total de participantes es impar quedará una “culebra” con un participante más.

A la señal del líder las “culebras” comienzan desplazarse en forma cruzada y simultánea siguiendo una dirección en sentidos opuestos (en zig-zag) en 4 “tiempos” (en una forma de abrir-cerrar las piernas). Todos comienzan a desplazarse con la pierna que queda ubicada dentro de las dos “culebras”, como referencia: el líder comienza con la pierna derecha, así, marcará el “tiempo” 1 con la derecha, 2 con la izquierda, 3 con la derecha y culmina 4 con la izquierda (juntando sus pies) y comienza en el otro sentido con la izquierda y así sucesivamente (acción que se repite hasta concluir en el punto de partida). En este sentido, toda la “culebra” del líder comenzará con la pierna derecha mientras que la otra con la izquierda. Mientras realizan este desplazamiento sólo emiten sonidos (o golpes de manos, en las piernas, palmadas, etc.) en la “cuenta” 4 o cualquier otra que suponga una comodidad en el “ritmo” antes establecido.

La “culebra” del líder se desplaza hacia atrás (la referencia es que el líder pasa por el frente del primer participante de la otra “culebra” para comenzar el desplazamiento), mientras que la otra “culebra” lo hace hacia adelante. Justo cuando el líder ha cruzado el último participante (por la parte de atrás de éste), se devuelve hacia adelante. El primer cruce de “culebras” culmina cuando el líder pasa por el frente del primer participante y llega hasta su lugar de inicio. Se deshacen las “culebras” y comienzan a correr libremente por el salón.

En este desplazamiento se profundiza en una relación más íntima cuerpo – espacio y con el sentido de otredad. Importante recordar que, aún cuando se brinde importancia a un elemento específico (en este caso al ritmo) en esta parte del acondicionamiento, el mismo continúa siendo desarrollado a lo largo de... como todos los demás elementos.

Parte III - El “Encierro del Chivo”

El “Encierro del Chivo” es un encierro de conceptos, es un trabajo guiado con la noción de pesos y contrapesos como formas de movimiento que propician una forma de acondicionamiento en la que el grupo con su propia dinámica construye las formas y elementos dramáticos que favorecen el acercamiento y contacto como también los recursos de expresión que le son propios.

9.- Encierro del chivo (pesos y contrapesos)

El líder comienza a correr dibujando un círculo, en un lado del salón, los demás le siguen. Cuando el líder siente que es suficiente “corrida”, comienza a disminuirla poco a poco hasta llegar a caminar, finalmente se detiene y se hace un abrazo-agarre grupal. A partir de la pauta de pesos y contrapesos (que se traducen en tirar o estirar, ceder-recibir peso, etc.), el líder comienza a ejercer esta pauta en el grupo, lo cual irá generando a su vez otros pesos y contrapesos. Trabajo en niveles bajo y medio. En esta parte del acondicionamiento hay que tomar conciencia sobre una de las partes poco entrenadas, los brazos!

Se desenlaza y comienza a correr hasta el otro lado del salón dibujando una suerte de signo de infinito, lo cual permitirá correr en el otro sentido.

10. Encierro del chivo (escalada)

El grupo arma una estructura lo suficientemente rica en niveles (personas de pie, apoyando una rodilla, etc.). El objetivo es ascender por ella e ir “paseando” hasta descender en otro lugar, cuando culmina, al que está ubicado de lado derecho le corresponde iniciar el ascenso (hay que precisar un integrante que no haya participado y descender allí). Se aborda el trabajo técnico de “escalada”, trabajo en niveles alto, medio y bajo, construcción de estructuras, trabajo de resistencia, equilibrio y “centro”.

Sumamente importante saber cuáles son las partes del cuerpo que apoyo, cómo las apoyo y en cuáles partes del otro cuerpo puedo, y es “mejor” apoyar... Por ejemplo, es mejor apoyar la planta del pie que el metatarso (este último sería poca superficie a apoyar, traducándose en algo que podría lastimar en tanto se ejerce una gran presión sobre un solo punto, como “puyar”), lo mismo ocurriría con el codo. Luego, debe apoyarse en partes que “tengan soporte”, no es lo mismo apoyar en la espalda que en el cuello. Con respecto a la espalda, que tiende a ser una parte que con frecuencia se busca para apoyar (por tener las dimensiones que tiene), hay que tener especial cuidado con el recorrido de la columna vertebral. La pierna-muslo también suele ser una parte en la cual se apoyan, sobre todo en la persona que está en “demi-plié”, en esta posición se facilita el ascenso-subida en el

momento de la trepada, ha resultado “mejor” apoyar cerca de la articulación coxo-femoral que hacia la rodilla.

Hay un concepto-noción que resulta interesante revisar, la **transferencia de peso**. Cuando los participantes inician el ascenso suelen apoyar el pie y tomar un impulso para subir (análogo a montarse en un caballo), esto no es oportuno para el que está recibiendo el peso en tanto su cuerpo no puede “leer-sentir-seguir” lo que el otro cuerpo está dándole como información, entonces lo desestabiliza, esto incide en los demás participantes por estar todos juntos en un agarre colectivo. Hay un tiempo para procesar la información, y **cada cuerpo es diferente**, así, es preciso ir **poco a poco** de tal manera que tanto el “receptor de peso” como el “dador de peso” se comunican, y puedan ir haciendo los ajustes necesarios para dar y recibir el peso e ir tomando las posiciones que necesitan para continuar el ascenso.

Parte IV - Transición

Estas tres partes se entrelazan para iniciar otro trabajo importante en el acondicionamiento corporal. En este momento, los cuerpos ya se encuentran dispuestos para comenzar a proyectar su energía más allá de su alcance inmediato (o kinesfera), se posibilita así el desarrollo o profundización del trabajo de “tendú” (extensión o estiramiento) lo cual incluso en proyecciones energéticas más abarcales puede llevarnos a saltar. Los saltos requieren que los pies tengan ya un devenir en el acondicionamiento, es importante mencionar que el “Talón de Aquiles” (tendón en la parte posterior-baja del pie, arriba del calcáneo) es una parte fundamental en los bailarines y por lo tanto debe calentarse suficientemente, si no se acondiciona como es debido puede originar graves problemas-lesiones. Se inician entonces los primeros saltos...

El “tendú”, clásicamente enfocado como una proyección energética que recorre toda la pierna y pasa por el pie, en esta parte del trabajo se inclina más a lo que desde el lenguaje se propone, es decir, extender, estirar, proyectar...

11.- Saltos (La Tala)

Una vez concluido el último ascenso se desarma la estructura y comienzan a correr por el salón, mientras, visualizo un cuerpo, me acerco y salto, en el aire “chocamos” las manos!!! Se desarrolla un desplazamiento en cuentas de 4 (dobles) hasta llegar a un choque de palmas (a nivel superior, por encima de sus cabezas y proyectando la energía por los brazos) entre los bailarines, análogo al choque entre palos de los vasallos... Mientras recorren las cuentas, pueden originar un “sub-ritmo” chocando las manos con su propio cuerpo.

12.- Limpieza del terreno (La Quema)

Aprovechando que las manos se han calentado en el segmento de “El Encierro del Chivo”, ahora son frotadas por la superficie del “terreno”, hay una suerte de liberar... desde el centro de mi columna hacia el espacio. Se lleva a cabo un desplazamiento donde se involucran de nuevo. Siguiendo el ritmo de 4 cuentas (dobles), se hacen transferencias de peso entre las manos y los pies, de tal manera que los bailarines van avanzando-desplazando por el espacio, tratando de mantener un equilibrio entre los 4 puntos de apoyo (manos y pies) que ahora sostienen el cuerpo, incluso llegar a paradas de mano, etc.

Cobra sentido particular el “tendú” (como concepto aplicable), puede llevarse a cabo a través de las extremidades superiores o inferiores, pero incluso, a lo largo de esta parte del

acondicionamiento, se propone la cabeza como una extremidad más... Es decir, que el tendú puede ejecutarse desde la proyección energética que recorra el cuello y pasa por la cabeza; entonces, la cabeza direccionará los desplazamientos posibles “a partir de”, llegando incluso a apoyarse...

13.- Siembra

Es una parte de gran significación y simbología ya que es el momento en que se introduce la semilla, los vasallos introducen sus palos-falos en una tierra-hembra que los recibe con amor... Femenino y masculino se unen íntimamente, posibilitando el mañana, la cosecha, el porvenir, lo que precisamente está “por venir”... Se perfila entonces como un espacio de “pausa” donde se profundice en las propuestas de ritmo a partir de la relación manos-suelo para crear una atmósfera... El líder se agacha en una posición “recogida”, análoga a la de los indígenas cuando están agachados sobre las plantas de los pies, en un lugar más o menos en el centro del salón, los demás van haciendo un círculo a partir de la posición del líder (en la misma posición que éste). Cuando el líder lo sienta, comienza a “golpear” (sembrar) el piso con las manos para proponer un ritmo (o comienza con sonidos guturales, proyecciones de voz, etc.), los demás irán entretejiendo sus ritmos... Se creará un segundo ritmo colectivo, una vez creado se enriquecerá con sonidos, cantos, golpes de pies, etc., que se conjugarán con el ritmo establecido. La siembra se hace por todo el salón (mientras se mantiene el ritmo colectivo) lo cual conlleva a abrir el círculo...

A nivel energético, “La Siembra” servirá como transición, los bailarines han venido de un arduo trabajo y van para otro que los llevará a la concreción del acondicionamiento. Será como una ola que va creciendo y luego baja para tomar fuerza y llegar a su clímax!!!

Parte V - Desenlace...

14.- Deshierbo (El Aporco)

Análogo a quitar la maleza que brota en el terreno, los participantes van “arrancando” ésta para ser lanzada, puede ser con las manos, pies, boca, etc, manteniendo el ritmo creado anteriormente en la siembra. Se incrementa el concepto-noción de liberar... Comienza con suaves roces de las manos sobre el suelo, imaginando quitar la maleza que ha crecido y va “in crescendo”... Una suerte de preparación para la fiesta!!!

15.- Afianzamiento de 2do. ritmo

Desde que se crea el segundo ritmo debe mantenerse mientras el participante va pasando por fases, en las cuales de manera general, puede perderse rítmicamente. En este momento, de manera análoga a la construcción del primer ritmo, se busca retomar este segundo construido en la “siembra” y llevarlo hasta las dos “culebras” nuevamente.

16.- 2do. Cruce de culebras (El Palito - mantiene la verbalización del ritmo)

En palabras tanto de Porfidio como de Ygnacio, es la celebración de la cosecha. De igual manera como se hizo el primer cruce de “culebras”, ocurrirá en este segundo, sólo que en esta ocasión el ritmo construido se mantendrá a lo largo del cruce. Esto plantea un mayor nivel de atención y concentración porque se suma un trabajo particular, el de disociación.... Se debe: llevar una “cuenta”, hay desplazamiento (que involucra un aplauso, golpe, sonido, etc., cada 4 “tiempos”) y debe mantenerse el ritmo. Se profundiza en el trabajo anterior de coordinación, simultaneidad y disociación para continuar favoreciendo el desarrollo de la atención y la concentración. Al finalizar el cruce se desvanecen las filas, van a encontrarse en parejas, agarrados por los antebrazos, para ir a “La Sapa” (o Zapa).

17.- Sapa – (o Zapa)

En la manifestación ha sido tomada como un “agregado” y de manera general se asume como la celebración y no El Palito... Se introduce un desplazamiento que conllevará a una profundización del trabajo de los cuádriceps femorales. Los participantes se agarran por los antebrazos y comienzan a saltar y desplazarse por el salón en un ritmo de pareja, cada pareja tiene su ritmo en una metáfora de jugar entre saltos y aterrizajes que, a la señal del líder, llevarán los cuerpos de nuevo al nivel inferior (una suerte de “grand-plié”), y allí continuar saltando-desplazando.... Comienza un trabajo arduo de fortalecimiento de los cuádriceps femorales que incidirá de manera positiva en la prevención de lesiones comunes a nivel de la rodilla como por ejemplo la condromalacia rotuliana. Luego de otra señal, se sueltan y caen al piso, extasiados...

18.- El Entierro del Gallo (estiramientos finales)

Aquí, los vasallos, en medio del licor y los sacrificios, bailan su gallo para, entre otras razones, purificarse. Los danzantes enterrarán sus miedos, sus deseos, sus riquezas... análogamente a los chamanes que, reunidos y luego de una sesión corpórea, formando hermosos círculos, entierran piedras preciosas en rituales para gestar el bienestar común. Será una etapa donde los cuerpos se permitan dicha purificación a través de los estiramientos finales que tanto bienestar aportan, de tal manera, estos estiramientos depurarán los cuerpos de los participantes que a lo largo del acondicionamiento se han “sacrificado” para llegar a los niveles exigidos. Cada quien se estira según sus motivaciones, necesidades, intereses....

Los que hemos transitado el mundo de la danza, bien sabemos lo doloroso que puede resultar un estiramiento; llevar las fibras musculares hasta cierto punto donde se puede estirar pero sin causar un posible desgarre, causa dolor, quizá parecido a los “rejazos” que se proporcionan los vasallos cuando les quieren quitar su gallo... En este caso, también se conjugan, evidentemente otras variables, porque a lo largo del trabajo del acondicionamiento, la musculatura produce ácido láctico por la fricción natural de las fibras al rozar entre ellas (un sistema de lubricación natural). Así, el estiramiento, de alguna manera también purifica de posibles acumulamientos de dicho ácido en esta parte donde se entrelaza con respiraciones profundas, sudor, alegría, pasión...

19.- Círculo final

El líder inicia un recorrido para ir tomando cada cuerpo, lo toma por la mano y continúa hacia otro, así sucesivamente hasta tenerlos todos de pie, proceden a dibujar un círculo con un agarre-abrazo colectivo, respiran juntos....

20.- Regreso al círculo inicial...

En algún momento el líder abre uno de sus dos agarres, se forma un semi-círculo que avanza hasta los músicos, continúan respirando ahora con ellos, la música va disminuyendo, culmina....





Preparación para el inicio del acondicionamiento...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

Iniciación del trabajo, sentido de unión, de grupo, cohesión grupal, acumulación energética, centrado, preparación de las emociones. Interacción con los músicos, hacer un solo grupo, preparación. Esta parte del acondicionamiento es fundamental por crear una situación, los cuerpos “se encuentran para”, entran en una sintonía particular... No es común encontrar esta fase de la propuesta en otros acondicionamientos. Por ejemplo, en la danza clásica generalmente cada bailarín llega y se ubica en la barra y comienza la clase, así mismo, en otros espacios de acondicionamiento ocurre de manera similar...



Música en vivo...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)

Sentir las diversas resonancias de la música, acompañamiento de los fraseos por parte de los músicos, interacción entre los músicos y los danzantes... (Importante mencionar la resonancia que tienen los instrumentos en el cuerpo... el tambor, por ejemplo, cuando emite un tono bajo se siente en una parte distinta de cuando emite un tono alto, importante también precisar que la variedad de instrumentos aportará mayores estímulos...)



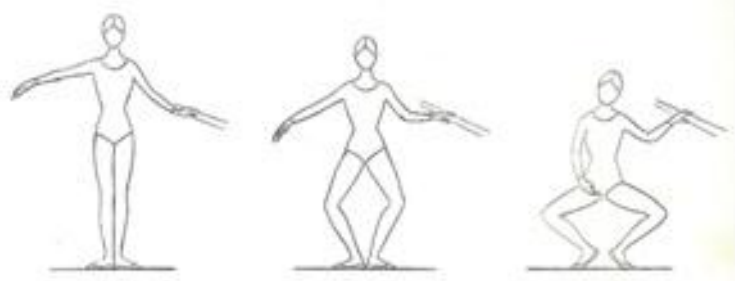
Inicio al trabajo de respiración...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)

Iniciación al trabajo de respiración, inhalación y exhalación en distintos tiempos, se comienza con ocho (8) “cuentas” y va decreciendo hasta llegar a uno (1), luego se repite pero en sentido contrario, se comienza con respiraciones en una (1) “cuenta” hasta llegar a ocho (8). Son las primeras respiraciones conscientes, oxigenación de los sistemas corporales, sentido de relación conmigo mismo, con el suelo... Se conjuga con las primeras flexiones de rodillas o “pliés” (calentamiento muscular de las piernas), aperturas articulares en general (sobre todo en los hombros, esto permite mayor entrada de aire en los pulmones...), calentamiento de cuerdas vocales, trabajo consciente de alineación postural... El plié es uno de los ejercicios primordiales para el bailarín y por tanto para la danza, comprenderlo corporalmente y aplicarlo llevará un tiempo particular... Entre otras aplicaciones se puede mencionar el salto, un salto que no es “aterrizado” en plié conllevará a una lesión, entre otras partes, a nivel del “Talón de Aquiles”, que como ya se ha mencionado es fundamental en los bailarines.



**Demi-plié en 1era. Posición
detalle de rodilla** (Cohan, 1989: 72)



Preparación / Demi-plié / Grand-plié (1era. posición) (Noll, 1974: 46)

En las imágenes anteriores se puede apreciar cómo debemos realizar correctamente el plié, en éste, la rodilla debe flexionarse siguiendo la línea que dibuja el pie en el suelo, en otras palabras, la rodilla, al ser vista por el ejecutante, debe estar sobre los dedos medios del pie.

Primeros desplazamientos por el espacio...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)



Primeras caminatas por el espacio con intención de movilizar, sentido de relación con el espacio, soltura de las articulaciones y de los músculos. Se incrementa el trabajo de calentamiento de las piernas y la espalda (sobre todo región lumbar). Se construye un ritmo sonoro entre todos los participantes (en relación a la manifestación de referencia este ritmo constituiría los "versos a la virgen"), al tenerlo, se hacen dos filas.



Preparación para el primer cruce de filas-“culebras”...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)

Manteniendo el ritmo sonoro (voz), reorganización del grupo en dos (2) filas para entrecruzar.



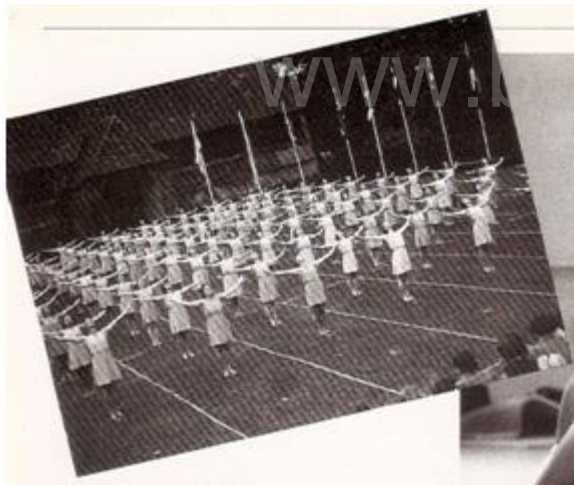
Cruce de filas-“culebras”...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

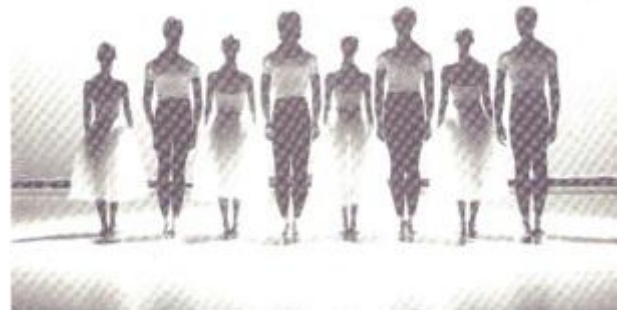
Con desplazamientos laterales, en “cuentas” de cuatro (4), se van entrecruzando las filas de tal modo que se van moviendo por los puestos que tienen sus compañeros contiguos de la fila contraria, una fila hacia adelante y la otra hacia atrás, hasta que llegan simultáneamente a su final; de allí regresan haciendo el mismo trabajo entrecruzado hasta llegar a la posición inicial. Se hace un acento con el pie derecho o izquierdo (según la fila, el acento se hace con el pie que queda por dentro de ambas “culebras”), al marcar cada cuatro (4) “cuentas”; se

mantiene el ritmo sonoro. Es una de las partes exigentes en relación a coordinación y disociación ya que deben mantenerse varios aspectos a la vez: el ritmo sonoro, el desplazamiento en tiempos de cuatro (4), el acento cada cuatro (4) tiempos, sentido de rectitud de las filas en relación al espacio, entre otras.

Además de permitir ir calentando el aparato fonador, esta parte del acondicionamiento permite incidir en aspectos como las relaciones de espacio entre los cuerpos, en otras palabras, en un desplazamiento “x o y” de un trabajo coreográfico, el grupo de bailarines debe tener la capacidad de mantener dicha relación de espacio, de lo contrario la composición coreográfica se verá afectada trayendo como resultado que las posibles líneas que dibuje el coreógrafo se conviertan, entre otras posibilidades, en cuerpos “amontonados”. Esta variable se presenta con mayor frecuencia en los primeros niveles de aprendizaje. Para visualizarlo de otra manera podría mencionarse las coreografías que se muestran en las olimpiadas.



(Moore, 1984: 40)



(Ossona, 1994: 40)



(Paolillo, 2004: 49)

En las tres imágenes anteriores se puede apreciar que aún cuando se han desplazado para llegar a otros lugares escénicos, el espacio entre los cuerpos se ha mantenido...

Corrida preparatoria para el primer círculo...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antigua IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)



Al llegar a la posición inicial (luego del entrecruzamiento), se “rompen” las filas y se corre por el espacio. Primera corrida, mayor relación con el espacio, con los compañeros e incremento de las exigencias de oxígeno, continúa el calentamiento de músculos plantares, abdominales... percepción de los demás compañeros y sentido del espacio.



Concentrando energía para encerrar el primer círculo, mientras caminan...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antigua IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)

Luego de la primera corrida, el grupo se va organizando en función de hacer un primer círculo. Se abre espacio para una primera relajación (muscular, energética...). Preparación del cuerpo para un trabajo de mayor exigencia, se concentra de nuevo la energía, las fuerzas, las intenciones... Se profundiza el trabajo inicial de cercanía corporal realizada al principio del acondicionamiento, es una parte para re-conectar con el sentido de grupo, nos sentimos, nos olemos, nos observamos... Compartimos el sudor, la energía... Un trabajo parecido podría existir cuando se desarrolla un “pas de deux”, “dueto” más contemporáneamente o trabajo de pareja, donde los cuerpos se encuentran muy próximos...



Detalles de agarres, tensiones y acercamientos en primer círculo...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)



(León, 1974: 37)



(Noll, 1974:20)



(Ossona, 1994: 103)



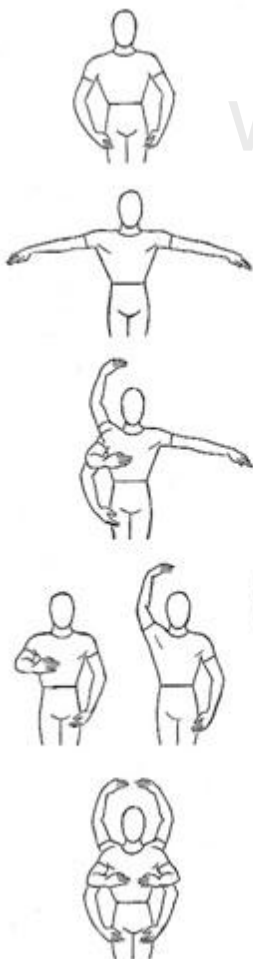
(Ossona, 1994: 15)

Nótese, en las cuatro imágenes anteriores, la cercanía de los cuerpos en el desarrollo del trabajo en pareja, desde las diversas tendencias...

Los brazos cierran el círculo (en una suerte de “hermetismo”), ellos, se encargan de mantener la tensión necesaria durante el desarrollo de esta fase, así, es una parte para ejercitar mayormente los brazos. En relación con la manifestación de referencia, este círculo representa el "Encierro del Chivo". El círculo permite también acercar a los participantes y con ello aproximarlos al contacto directo, al roce de los cuerpos... lo que permite a su vez generar confianza, estrechar lazos de unión grupal... De manera general, en los acondicionamientos se enfoca un gran trabajo de desarrollo a nivel de las extremidades inferiores, en tal sentido los “ports de bras” juegan un papel importante ya que a partir de ellos se acondicionan los brazos, junto con un esfuerzo individual que cada bailarín aporte... Sin embargo, con frecuencia llegan a nuestras clases estudiantes que no los tienen fortalecidos, ello representa un problema para el abordaje de ejercicios que necesariamente involucran las extremidades superiores. Ésta parte del acondicionamiento proporciona un fortalecimiento y ampliación importante de las capacidades de las extremidades superiores.

Ambas fotografías muestran ports de bras utilizados generalmente en danza clásica... En esta tendencia no se juega mucho con los brazos ya que cada posición tiene su port de bras definido el cual podría variar para cambiar formas como por ejemplo de “croiséé” a “effacée”... En otras tendencias como la contemporánea, aún cuando se utilizan los mismos ports de bras de la danza clásica, el juego de brazos tiende a ser mayor. Importante recordar que los ports de bras, al igual que los brazos en una caminata por la calle, cumplen una función (además de la estética) de equilibrio...

(Ambas fotos Penrod, 1980: la de la izquierda pág. 29, la de abajo pág. 23)





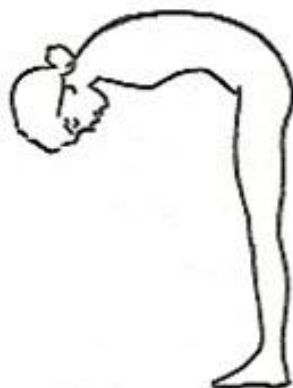
Nótese como se puede incidir, por ejemplo, en el estiramiento de la musculatura posterior de las piernas (tríceps femoral - gemelos) a partir de apoyos en suelo o en cuerpos...

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)



Nótese la analogía entre la pierna derecha de la bailarina del lado izquierdo de la imagen y el tendú en una posición básica del ballet... O la famosa posición de “tabla” en algunos esquemas de acondicionamiento y cómo se puede llegar a resultados similares desde pautas distintas como la analogía con la espalda del bailarín (al frente de la imagen).

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)



Tendú devant. Espalda curva – Espalda recta, “Tabla”. (Penrod, 1980: 23)
(Cohan, 1989: 157)

Se generan distintas fuerzas de tensión o proyección de partes del cuerpo en una pauta de pesos y contrapesos, lo que facilita incidir en el trabajo de elongación de partes específicas como por ejemplo: los dedos de los pies, las piernas o la espalda. Conciencia de mi peso y del peso de los demás lo que a su vez permite sentir el cuerpo en una situación de "mi cuerpo a partir del otro" (contemplo y siento al otro... a los otros.). La estructura se mueve en un sentido de unión (al unísono), el trabajo muscular y articular dependerá de ello... Tal como se plantea, el acondicionamiento está dado para trabajar el cuerpo desde variables diversas: pautas de investigación e improvisación que conllevan a ejercicios integrales para el cuerpo, el cuerpo envuelto en una experiencia creativa que mantiene el estado de alerta (atención), concentración dirigida a la resolución de planteamientos que surgen en el momento, visualización del cuerpo como un todo y no trabajado por segmentos, sentido de responsabilidad personal y compartida, uso del espacio de manera creativa, entre otros.



Diversas posiciones grupales donde los cuerpos se apoyan en los otros logrando asumir riesgos mayores que permiten incidir en temas como el tendú o el plié, transferencias de peso que conllevan a colgadas, estiramientos de espalda, proyección de cóccix, apertura articular, fortalecimiento muscular...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

De igual manera, en este primer círculo, se puede apreciar formas distintas de flexión y extensión articular, elongación de grupos musculares así como pequeños "ceder pesos" que generan colgadas de cuerpos... Dichas colgadas inciden en el fortalecimiento de grupos

musculares no convencionalmente utilizados, lo que a su vez fortalece el cuerpo en otros aspectos y formas...



Corridas previas para el desarrollo del segundo círculo a partir de la pauta del “Encierro del Chivo”. Aquí se llevan a cabo improvisaciones desde la escalada...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

Se rompe el primer círculo con una corrida que facilita la soltura de energías, de tensiones... permitiendo entrar en una segunda fase de este círculo, que ahora incrementará el nivel de riesgo así como el trabajo muscular y articular. Uno de los aspectos que nos encontramos con mayor frecuencia en el espacio de formación es el miedo... En esta estructura se plantea abordar este aspecto desde lo que el grupo puede aportar como soporte para el logro de objetivos individuales, sea el miedo u otro factor...



Nótese como los bailarines se arriesgan a trepar y lograr posiciones no convencionales, apoyados en los otros cuerpos...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

Se propone en esta segunda fase del círculo, partiendo del concepto planteado ("Encierro del Chivo"), trepar por la estructura armada por los participantes. Profundización del trabajo de brazos, piernas y región cervical...



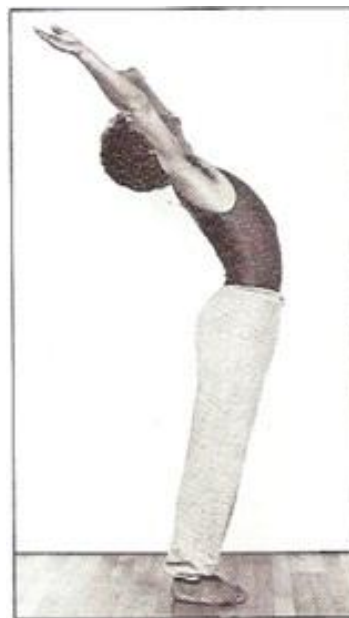
**Una de las variables de gran valor que aportan los bailarines es la creatividad...
Nótese como un cuerpo puede ir trepando por la estructura desde un lugar a otro... es como cuando de niños, jugando, subíamos los árboles!!!**

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

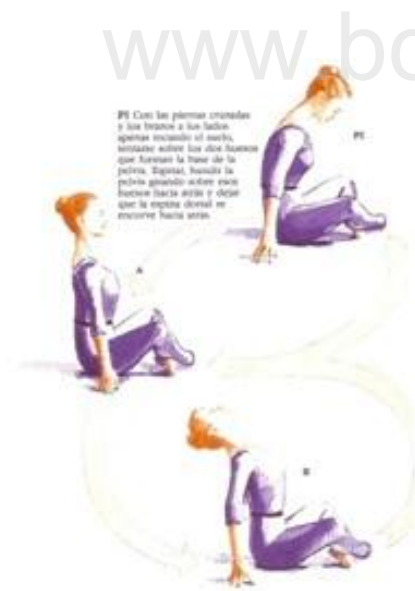
Se incrementa el trabajo en los agarres lo que supone un mayor esfuerzo físico-muscular en los brazos y piernas. Grandes extensiones en general, sobre todo de espalda donde la cervical puede extenderse permitiendo la proyección del plexo solar...



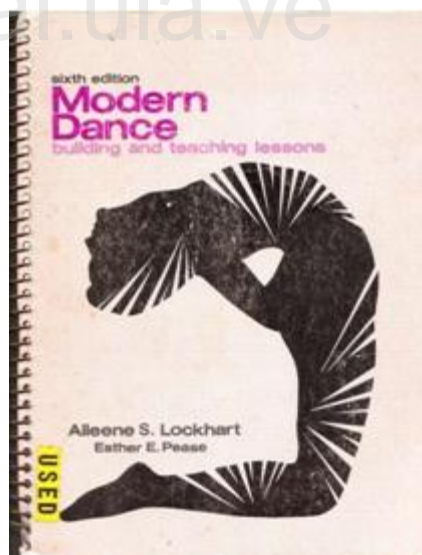
(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imagen de Ygnacio Porras, cedida al autor)



Proyección plexo solar - Yoga
(Moore, 1984: 39)



Proyección plexo solar
(Cohan, 1989: 72)



Modern Dance (Lockhart, 1982: portada)

En la imagen superior-izquierda se puede observar la analogía con la proyección de plexo solar utilizada en la danza contemporánea, moderna o el yoga...



El apoyo del y en el grupo (sentido del otro, de los otros...) es fundamental para tomar riesgos en esta parte del acondicionamiento. Los cuerpos transitan en una estructura estable que le permite acondicionar su cuerpo de maneras diversas conjugadas con otras variables, entre ellas, el roce corpóreo, los desplazamientos, las sensaciones, las fuerzas...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007, Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

www.bdigital.ula.ve

Al concluir esta segunda fase del círculo, se sueltan los brazos para permitir abordar otros espacios de investigación corporal...

Partiendo de La Tumba (parte del ritual de la danza que da comienzo a la preparación de la tierra), se inicia el trabajo de saltos... El cuerpo se encuentra en condiciones de abordar otro nivel en el espacio, el superior; así entonces, los bailarines comienzan a correr por el estudio-salón mientras, visualmente, conectan con otro cuerpo con el cual juntará su mano para dar un golpe-choque-palmada mientras saltan (análogo al golpe de palo en La Tumba). Para ir profundizando en el tema del desarrollo del ritmo, pueden los bailarines gestar un ritmo con sus manos golpeando el cuerpo (tipo palmada, mientras corren).



Obsérvese el pie (apuntado) de la bailarina que está en el centro (imagen izquierda)... En técnicas como la danza clásica, el pie se trabaja “en punta” o “en flex” (flexionado), en otras técnicas como la nueva danza o la contemporánea, además de la punta y el flex se trabaja el pie “relajado” (no está ni en flex ni en punta). De nuevo se observa cómo puede llegarse a un trabajo técnico específico a partir de otras pautas...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

www.bdigital.ula.ve



Pie “en punta” o “en flex”. (Penrod, 1980: 23)

Luego de “tumbar” se debe “quemar”... Se prende fuego a todo aquello que ha caído, es una parte donde, desde el ritual, se está abonando la tierra... Si algo podemos “abonar” los bailarines y sobre lo cual se ha brindado tanta importancia, además de los pies, son las piernas!!! y precisamente uno de los grupos musculares que mayormente soportan el trabajo del peso, de los saltos, etc., son los cuádriceps femorales, uno de los más poderosos del cuerpo. Siguiendo la improvisación, los bailarines irán a “abonar” desde una posición bien arraigada a la tierra, es casi como estar en un “demi” o “grand plié” mientras se desplazan por el estudio-salón trasladando el peso del cuerpo de manera tal que por momentos se apoyan en cuatro puntos (manos y pies) llegando incluso a apoyar la cabeza, como posible extremidad...

C.C. Reconocimiento



Si bien el trabajo está enfocado para los cuádriceps femorales, otro de los grupos musculares a los cuales hay que prestar atención, y que en esta parte del acondicionamiento tiene especial trato, es el que está en la parte baja de la espalda (nivel lumbar)...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

Importante mencionar que no todo el tiempo los bailarines están en la posición antes descrita. Por momentos (cuando el cuerpo así lo requiere), los participantes suben a partir de proyecciones de las manos, cabeza o pies, aportando con ello una contracción mayor a los músculos lumbares, brindando un “respiro” a las piernas... El acondicionamiento de la parte baja de la espalda (desde estructuras músculo-esqueléticas) previene los famosos “lumbagos” (o lumbalgias) ya que dichas dolencias pueden venir desde otras causas.



Subida a partir de la proyección de las manos...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

Siguiendo el esquema del ritual, viene “La Siembra”, momento oportuno para tomar un respiro que brindará al cuerpo un momento de “descanso” que le permita abordar la última etapa del acondicionamiento. El coxis se proyecta hacia el suelo, el cuerpo se repliega, se llega a una posición muy particular de conexión con el suelo...



Los cuerpos, recogidos, inician la construcción de un ritmo colectivo que posteriormente acompañarán con cantos-sonidos...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

La transición al “clímax” del acondicionamiento se inicia con el trabajo de “El Aporco”; esta etapa se realiza con suaves deslizamientos de las manos sobre el suelo semejando quitar la maleza que ha crecido entre las plantas... Se profundiza así el trabajo de los cuádriceps femorales.

Limpieza del suelo...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)



La limpieza de la tierra se ha hecho y los cuerpos se preparan para hacer el último cruce de filas-“culebras”... En esta parte del acondicionamiento la tensión se incrementa lo cual conlleva a un nivel mayor de atención y concentración. Se va desarrollando, una vez más, un ritmo colectivo mientras se desplazan por el espacio; este ritmo ahora debe mantenerse mientras se cruzan, ello supone un gran trabajo de coordinación y disociación además del apoyo colectivo para llevar a cabo el trabajo, es un momento para profundizar en dichos temas... En esta parte del acondicionamiento los bailarines deben estar muy atentos, de lo contrario, muy fácilmente pueden equivocarse mientras las filas van entrecruzándose...



Segundo cruce, durante “El Palito”... Se debe mantener el ritmo sonoro, la rectitud de las filas, el cruce alterno entre bailarines y el desplazamiento hacia un sentido u otro de cada fila...

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007 - Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)



Una vez culminan con el festejo de la cosecha, los vasallos se disponen a bailar una “Zapa”!!! El Capitán, con la voz de mando pide la música... En el acondicionamiento, los danzantes van agarrados (en parejas, si sobra un participante se hace un trío) por los antebrazos mientras dan pequeños saltos de alegría y jolgorio!!! Están en clímax!!! Han llegado a la parte casi final del acondicionamiento, sus cuerpos sudan, hay alborozo, júbilo...



Parte exigente para el equilibrio, proyección de energías contrarias a la gravedad, etc., lo cual conlleva a un trabajo arduo para el cuerpo... Nótese los cuerpos recogidos y suspendidos en el aire...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

Una vez han llegado al clímax, los cuerpos se preparan para ir descendiendo... Es momento oportuno para iniciar entonces los estiramientos, que desde la concepción de “El Entierro del Gallo” se plantea. Los cuerpos pueden ahora comenzar a “exorcizar” esos miedos, dolencias, etc., a través de los estiramientos; mientras las fibras musculares, antes contraídas, se van llevando hasta otras longitudes, los bailarines de alguna manera sienten, piensan... Las inhalaciones y exhalaciones, aún cuando los cuerpos están exhaustos, se proponen más bien profundas y lentas, el cuerpo requiere oxigenarse lo cual también incide en la calma y por ende en minimizar el dolor que causan algunos (o todos) los estiramientos. Hay que recordar que se está llevando el cuerpo a otras condiciones de las que normalmente tiene el colectivo común...



Estiramiento principalmente de los cuádriceps femorales, empeines y área abdominal; se proyectan los isquiones para lograr reducir la curva a nivel lumbar lo cual incide en un mayor estiramiento...



Estiramiento principalmente de la parte posterior de las piernas así como de los brazos, pies y espalda...



Profundización del estiramiento de la parte posterior de las piernas, brazos, pies y espalda...

(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)

Visualización en imágenes detalladas



Apoyo en cuatro puntos, manos y pies... Durante “La Quema”.

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)

Desplazamiento que permite integrar las partes del cuerpo en un trabajo integral de acondicionamiento. Se aprecia elongación de la musculatura de la parte posterior de las piernas así como fortalecimiento de los brazos.



Apertura de las articulaciones coxo-femorales junto con estiramiento de la espalda...

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)

Apertura de las articulaciones coxo-femorales (cadera); trabajo de postura y elongación de la espalda, proyección del coxis y del tope de la cabeza. Los brazos ayudan al mantenimiento de la posición.



Extensión de la pierna hacia atrás, lo que conlleva a una aplicación en la apertura articular de la articulación coxo-femoral...

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)

(Muestra - investigaciones del acondicionamiento corporal - Antiguo IUDANZA, sub-sede Mérida, 2007 - Imágenes de Ygnacio Porras, cedidas al autor)

En detalle, elongación del "Talón de Aquiles"... analogía con el grand plié...

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)





Aplicación del plié en este caso grand plié, ya que los talones se despegan del suelo al no ceder más el “Talón de Aquiles”, en un ejercicio de clase o improvisación...

(Ossona, Paulina, 1981: 120)

www.bdigital.ula.ve

Estiramiento del cuádriceps femoral...

(Investigaciones en clase,
Antiguo IUDANZA, Sub-sede
Mérida 2007, Registro personal
del autor)





Diversidad de agarres. Permiten el acondicionamiento y fortalecimiento de una de las partes del cuerpo poco trabajadas, las manos...

(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)



C.C. Reconocimiento



Detalle de la proximidad y roce corporal... Los bailarines logran establecer una intimidad particular a partir del desarrollo del acondicionamiento...
(Investigaciones en clase, Antiguo IUDANZA, Sub-sede Mérida 2007, Registro personal del autor)



Momentos antes del salto que llevará al golpe-palmada de manos...
(Investigaciones en clase, Cátedra Expresión Corporal IV, Universidad de los Andes Mérida 2013, Registro personal del autor)



www.bdigital.ula.ve

Capítulo X

Epílogo

**Sólo algunos sentires-ideas-posibilidades-enfoques danzando,
tomando “cuerpo”...**

La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, sólo la luz puede hacer eso.
El odio no puede expulsar al odio, sólo el amor puede hacer eso

Martin Luther King
Pastor Iglesia Bautista, Activista

Lo perfecto es enemigo de lo bueno
(de esas cosas que dice en los pasillos... de HUMANIC...)

Oscar Aguilera
Sociólogo, Director de la Revista FERMENTUM, Miembro de la Directiva AVS, mí Tutor...

C.C. Reconocimiento

Resumen

El presente escrito tiene el objetivo de brindar un acercamiento al lector sobre tres aspectos fundamentales tratados en la propuesta de investigación doctoral "Dareal... una danza para acondicionar el cuerpo", a saber: el cuerpo, el acondicionamiento y la docencia. Tres variables que definen un escenario de acción en función de la configuración de los procesos de acondicionamiento corporal en cualquiera de sus enfoques y dimensiones. Se hace esta propuesta de escrito, para "cerrar" la investigación (lo cual es utópico porque en todo caso es una mirada sobre algo en un momento determinado, a fin de cuentas, los procesos corpóreos continúan...), sin embargo, y ha de ser uno de los grandes aportes de este campo epistémico, la metodología, funciona como una suerte de estrategia para el anclaje de conocimientos.

Palabras clave: cuerpo, acondicionamiento corporal, docencia

Abstract

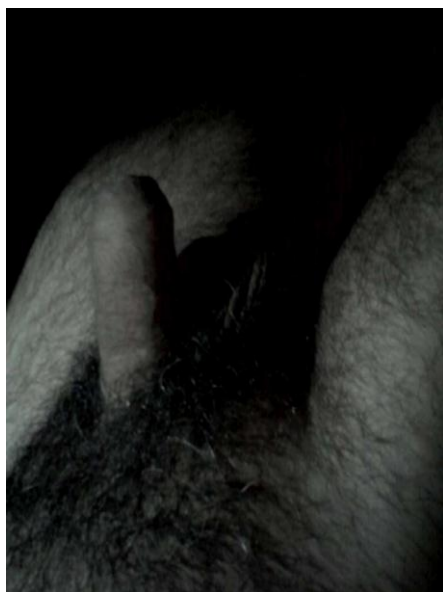
The purpose of this paper is to provide the reader with an understanding of three fundamental aspects dealt with in the doctoral research proposal "Dareal... a dance to condition the body", namely: the body, conditioning and teaching. Three variables that define an action scenario based on the configuration of the body conditioning processes in any of its approaches and dimensions. This writing proposal is made to "close" the investigation (which is utopian because in any case it is a look at something at a certain moment, after all, the bodily processes continue...), however, and must be one of the great contributions of this epistemic field, the methodology, works as a kind of strategy for anchoring knowledge.

Key words: body, body conditioning, teaching

Publicación: en trámite...

Introducción

El cuerpo



Tú cuerpo real es energía

Deepack Chopra

Médico, Escritor, Conferencista

El ideal del sabio será alcanzar este equilibrio de placeres
para conseguir la ataraxia o imperturbabilidad de ánimo

Enciclopedia VISOR (Epicuro)

El cuerpo va evolucionando del mismo modo que lo hacen los procesos humanos... En mi apreciación, siempre se dejará abierta la posibilidad del “sentido de adaptabilidad” de los procesos a quien quiera acercarse a ellos. En este orden de ideas, se dejan algunas reflexiones para continuar indagando, adaptando, posibilitando su desarrollo. Las formas de construcción-configuración del cuerpo se van dando cada día, en una suerte de ciclo inacabable, en eso que llamo los “procesos de crianza”, que a su vez tiene una demanda social importante (que por ende refuerza), y por tal motivo debe garantizar que lo que se enseña sea “tal cual” aprendido.

Ahora bien, ¿por qué se plantea tal proceso de construcción-configuración del cuerpo a partir de los “procesos de crianza”? Una de las características del ser humano, a lo largo de su evolución, es que en esencia es un ser social, esta condición permite, entre otras cosas, tal cual ocurre en las migraciones permitiendo que el conocimiento-información, entre otros bienes, se desplace; de igual manera los “contenidos” (formas, procesos, aplicaciones, etc.) de los “procesos de crianza” se traspasan de un “lugar” a otro, entendiendo “lugar” como persona, grupo humano, generación, etc. Esto puede ocurrir, al menos, de dos maneras: una primera de tipo consciente, donde se indica qué, cómo, cuándo, dónde, etc., se “debe” hacer lo que “tiene” que hacerse; y una segunda de tipo inconsciente, que es la vía por “naturaleza” de aprendizaje del ser humano, hay que recordar que, por ejemplo, más del 80% de la personalidad de un individuo se construye en los primeros 7 años de vida, pasando de madre a hija o de padre a hijo (por identificación) la mayor parte de información que utilizará posteriormente, en otras palabras, la cosa de ser “esponja” es muy cierta en tanto el individuo “absorbe” sin mucha consciencia de ello... Acompañando esto está el hecho que más del 65% de cada mensaje es lenguaje no verbal, el perro no levanta la pata para orinar hasta tanto ve a los otros machos haciéndolo...

En los grupos humanos estos conocimientos se van dando-desarrollando-traspasando en el relacionar... Una madre que observa en otra, por ejemplo, determinado comportamiento-lección-forma tendiente al éxito, no dudará mucho en aplicarlo. De alguna u otra manera (o todas...), esto determina la “seguridad” (de manera obvia no en la totalidad) de mantener andando la estructura de enseñanza / aprendizaje / demanda / reproducción... Se volverá sobre esto más adelante.

Hoy, nos sentimos “reyes” del mundo, para no “ofender” y mencionar que del universo... Sin embargo, hay que recordar que biológicamente tenemos el mismo cuerpo que el que teníamos en la edad de piedra, pero “En cierta medida, todos los que viven en una sociedad tecnológica moderna ignoran los ciclos naturales y, en realidad, se ven absolutamente obligados a ignorarlos, para poder participar con plenitud de ese tipo de vida” (Cohen, 1986: 161), tal pareciera entonces que el ser humano “debe” ajustarse a lo que produjo en la Revolución Industrial, que hoy se ha magnificado a tal punto que se contempla una “sustitución”: la máquina; cuando en realidad es en sentido contrario en tanto seguimos siendo parte-producto de este sistema universal, para ejemplificar, la gran mayoría no está consciente de la incidencia-importancia de algunas realidades sobre el ser humano como por ejemplo la luna, el aire fresco, la sana alimentación, la gravedad, la salida del sol o un atardecer...

Los astronautas deben llevar en su “maleta” equipo para ejercitarse, si no lo hacen los músculos comienzan a degenerarse producto de la falta de estímulos que deben transmitir para su buen funcionamiento los cuales ocurren de manera normal en la tierra dada la magnitud de la fuerza de gravedad. Nuestro desayuno tiene una incidencia tremenda en el metabolismo, dependerá de él cómo será el transcurrir del cuerpo a lo largo del día, en otras palabras, la alimentación y el momento del día son determinantes en la configuración corporal, por cierto ¿Hemos tomado consciencia sobre el “efecto Monsanto”? ¿Y por qué su “curiosa” sociedad con BAYER? Pero bueno, esta es una realidad global, sin ir muy lejos, toda la producción de papa que consumimos en el Estado Mérida-Venezuela tiene 2 ó 3 veces más la cantidad de fumigaciones, lo cual se traduce en más componentes químicos en cada ingesta del vegetal, sin mencionar los demás rubros....

La luna incide sobre las mareas haciendo que el agua fluya de un lado para otro (mareas altas y bajas), no es “mera coincidencia” que el cuerpo esté configurado en más del 70% de agua, igual que el planeta tierra, y por cierto el cerebro... Pues bien, los pacientes con enfermedades mentales (sobre todo los “psicóticos”, que es un grupo de personas espléndidas para llevar adelante psicoterapia), son por demás abiertos, lo cual les permite narrar sus experiencias de manera “natural”, pero también se puede evidenciar en ellos (igual que en nosotros) la incidencia de la luna, no en vano está el dicho “le pegó la luna”...

El aire determina el buen funcionamiento del cuerpo en tanto suministra la cantidad mínima necesaria de oxígeno, ¿Nos hemos percatado de la capa de “smog” que flota en las urbes? ¿Por qué hay tanto bienestar luego de ir al campo? ¿Por qué los pulmones de los campesinos generalmente presentan mejores condiciones? ¿Conocemos los “Chemtrails” o aerosoles de geo-ingeniería? Sabemos que estos aerosoles son dispersados por nuestro ambiente para “protegernos” del calentamiento global, pero ¿Conocemos los componentes que contienen subyacentemente esos aerosoles (metales pesados como el aluminio, bario, cadmio o el titanio) y la relación que tienen con padecimientos como el Alzheimer y el Parkinson?

Aún cuando existen variables-agentes externos, que no está en nuestras manos el control, y que de alguna u otra forma (o todas las formas...) inciden en nosotros y van conformando lo que soy como cuerpo en mi devenir en esta vida, siempre (y sólo siempre!!!!), estará en nuestras manos buscar posibles salidas a nuestra existencia, bienestar y felicidad... Nos hemos preguntado alguna vez ¿Por qué nos sentamos a ver una puesta de sol y cuál es la incidencia en mí como habitante de este planeta?.....

...Cuando se habla del cuerpo parece como si todos supiéramos lo que es el cuerpo, una realidad muy corriente para nosotros: habitamos en él, estamos todo el día utilizándolo en una forma u otra, él es quien nos soporta para vivir... Sin embargo, no tenemos suficiente amor no sólo por nuestro cuerpo sino por el cuerpo de los demás. (Sonia Sanoja en Ascencio Michaelle y otros, 1999: 27)

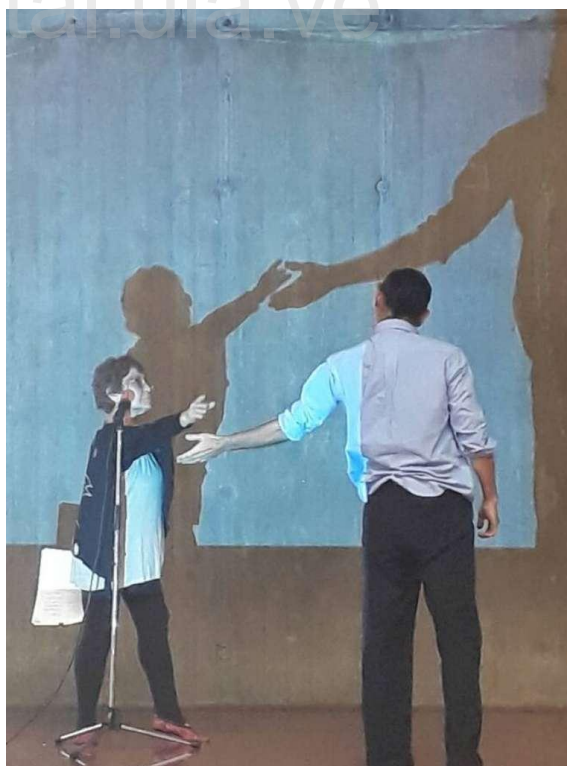
Este mundo está en las condiciones en que se encuentra por la acción desmedida, irracional, inhumana..... desde la avaricia, el poder, el control, etc., del hombre (y utilizo el término adrede desde su concepción patriarcal) ¿Hemos tomado consciencia sobre los grandes efectos benéficos en la naturaleza-mundo-humanidad a partir del “encierro obligado” que transitamos en el año 2020?

Es preciso, si no ineludible, retornar a nuestra naturaleza. Una de las crudas realidades a que nos ha llevado el tránsito por la “cuarentena” producto del Coronavirus (Covid-19) es a encontrarnos con nosotros mismos, hasta las adversidades-crueldades más perversas pueden convertirse, si se tiene el ánimo y el deseo de otro sentir, en una oportunidad para el crecimiento, provecho, bienestar y mundo mejor para nosotros, la humanidad... Y sobre este aspecto tan particular hay que hacer de manera obligatoria y amorosa, una singular

invitación, re-encontrar a la mujer y al hombre... pero desde el encuentro amoroso, desde donde se contemple la otredad, un poco como es planteada la “suprema felicidad” por Epicuro, desde la búsqueda del placer y la tendencia a evitar el dolor, a lo cual propone un ordenamiento de los placeres a través de una medida y ordenación de los mismos, y por supuesto, desde “lo físico y espiritual”.

En este orden de ideas, y retomando nuestra concepción de cuerpo (como un todo, sistémico), se hace necesario redimensionar tal hermoso planteamiento de Epicuro, expresaríamos entonces placeres del cuerpo, entiéndase visuales, táctiles, imaginativos, sexuales, olorosos, de la palabra, del relacionarse, de la contemplación, del ser, del estar..... Así cobra un hermoso y profundo sentido desdibujar lo que se ha tergiversado desde múltiples visiones de la gesta feminista, esa “lucha de géneros”, de “poderes” diría Foucault. Re-encontrarse desde lo que son, dos cuerpos que desean, que aman, que proyectan, que piensan, que sienten... cada uno desde su esencia, desde su realidad, pero no la impuesta, sino desde la realidad que se desea, que nace del corazón, aunque sea en la distancia, es cuestión de crear, crear posibilidades, buscar las maneras de acercarnos...

www.bdigital.ula.ve



77

⁷⁷ Blanca Elisa Cabral y el autor, intervención con motivo del Día Internacional de la Mujer, Mérida 2018

Retomando lo dejado atrás para dar continuidad en la siguiente parte, la propuesta doctoral está dirigida hacia la re-configuración de lo que han sido los procesos de construcción del cuerpo, tomando como referencia-analogía los procesos de crianza, de igual forma como ocurre ese “traspaso de conocimiento” en los procesos de crianza, ocurre en los procesos de formación corpórea. Allí, juega un papel preponderante la figura del maestro, pero sin duda hay que partir de la auto-aceptación, porque es un camino, al final, individual, es la propia persona en la aceptación y toma de consciencia sobre los aspectos de los cuales quiere des-hacerse para volverlos a hacer, esto es fundamental. Los procesos de formación son importantes por la repercusión que tienen, la continuidad, la permanencia, de lo que se ha hecho, lo que se está haciendo y lo que va a suceder. Cuando se forma un bailarín se forma un ser humano, entonces estamos formando para la vida.

Sólo que en una sesión de acondicionamiento corporal se entretajan infinitas, múltiples y variadas relaciones que mantiene ese individuo que es portador-intérprete-actuante-hacedor-creador mediante este instrumento de vida (terrestre) y el mundo (y consigo mismo) a través de eso que llamamos corporeidad... El cuerpo es manifiesto, pero antes del cuerpo existe el logos, pero no sólo el logos epistemológico, es un logos que está muy vinculado con el comienzo de todo... y la danza está emparentada con eso, con lo preverbal, con todo lo que le da sentido al ser y hacer, ser y hacer...

Todas las artes lo son en verdad, porque cuando decimos vida estamos hablando del cuerpo, y en mayor o menor medida todas las artes son artes del cuerpo. Lo es también la escritura: creo que una persona que escribe, sea poeta o prosista, cuando trabaja está expresando no sólo su ser interior, su imaginación, sino que al escribir lo está haciendo con sus músculos, con su sangre, con sus vísceras igualmente; en todas las artes hay este aspecto

Sonia Sanoja

Bailarina, Filósofa, Pionera de la Danza Contemporánea en Venezuela

Desarrollo

El acondicionamiento

El bailarín es un artista tremendamente consciente de sí mismo como límites físico, dada su categoría de instrumento vivo y personal, en que los procesos mental y físico funcionan simultáneamente

Ramiro Guerra

Bailarín, Coreógrafo, Maestro de Danza



Pero apenas un actor explica que el teatro no es sólo hablar y un bailarín afirma que la danza no es sólo vuelo o movimiento

Alberto Ivern

Autor, Director Escuela de Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal

“Dareal... una danza para acondicionar el cuerpo” es una propuesta de acondicionamiento corporal que ha sido creada, desarrollada y puesta en práctica con resultados muy favorables, desde hace años. Desde este espacio de formación corpórea se invita a recuperar nuestro cuerpo, así, es certero el cuestionamiento que plantea Fux: ¿De dónde surgen las ideas para tratar de recuperar el cuerpo olvidado, un cuerpo endurecido por límites psíquicos y físicos? ¿Cómo surgen dentro de mí estas ideas que se vuelven movimiento, que son una clave para expresarnos creativamente y producir una liberación de nuestra energía? (Fux, 2007: 19).

Hoy presenciamos como nuestros estudiantes acuden a YouTube, descargan el video, se lo aprenden en 30 minutos, y de manera descarnada ya!!! se “creen” bailarines... A esto lo llamo “fenómeno de la inmediatez” (o “inme-idiotéz”....). Se “saltan” los diversos roles que hemos desarrollado a lo largo de la historia y que le dan un sentido muy hermoso y particular al hecho de ser bailarín: desde limpiar el piso hasta la promoción de lo que hacemos... y el sentido de pertenencia que esto genera y cómo se entrelaza esta realidad con los procesos formativos.

Es muy cierto que viene reflexionándose sobre el hecho de creer, la fe como posibilidad energética, pero esto es una cosa y ser bailarín es otra, sin duda alguna, “a Dios rogando y con el mazo dando”... El hacer es lo que nos brinda la posibilidad de ser bailarines, vivir la experiencia día a día en la clase de danza, acondicionarse cada día y brindar otras condiciones al cuerpo, acrecentar el lenguaje corpóreo que permite ampliar las posibilidades expresivas, “...ver el vídeo y comprender estos conceptos no nos convierte en mimos, así como el poseer un arado y un tractor, tierra, semillas y aun el conocimiento de las leyes de la siembra, no nos hace campesinos” (Ivern, 2004: 18). Es que, hay que ser bailarín para saber qué es eso!!! No se trata de reproducir. Es una experiencia toda que va creándose en nuestro interior y que va proyectándose a partir de poner el cuerpo en situación... Algo como cuando uno dice: es que ser padre no se trata de costear económicamente!!! Es alzarlo para calmar su llanto, abrazarlo cuando hay frío, atender sus enfermedades y poner un “trapito” de agua fría en la frente cuando hay fiebre, besarlo, lavar sus pañales cada día, jugar, soñar juntos..... Así, haciendo clase, con “tenacidad y mística” como decía la maestra Mireya Tamayo, acondicionándonos cada día, podremos llegar a ser bailarines, porque no se trata de hacer el ejercicio y sudar, es un estar donde ocurren tantas cosas como pueden ser

posibles a partir de la experiencia propia del cuerpo en un contexto con el otro(s), “...cuanta más diferenciación muscular más físicamente articulados y emocionalmente comunicativos se vuelven los impulsos internos, lo cual se traduce en una experiencia más gratificante del movimiento” (Wiener y Helbraun en Panhofer y otros, 2005: 140).

En ocasiones, digo a algunos de mis estudiantes: sus cuerpos van a cambiar... sus pies se van a poner más grandes... ya no volverán a ser más lo que eran...



78

Es que se trata de hacer, poner el cuerpo en la vivencia... como cuando de niños íbamos al río y el primo mayor nos lanzaba... ¿Qué hace el cuerpo? a resolver!!! Con frecuencia pregunto a los estudiantes: ¿Qué ocurría, por ejemplo, si vamos al gimnasio y vemos a los demás trabajando? Nada!!! Nada ocurrirá en nuestros cuerpos, podemos sentir cosas, pero no habrá mayor cambio si no participamos de la experiencia, “...hacer mimo es un modo de ser mimo, porque somos lo que hacemos (lo que decidimos hacer) y porque el arte del mimo hace algo en nosotros: nos transforma.... (Ivern, 2004: 71) ¿Cómo saber qué es besar si no besamos....?

La experiencia enseña, sin embargo, que no se puede adquirir la sabiduría a tan poco costo. La verdad no se reduce a una lección que se recita; presupone una aplicación de toda la personalidad, una actitud obtenida por una lenta formación a la que consagra, suprema recompensa, la revelación de las más elevadas certezas (Gusdorf, 1973: 19)

En este orden de ideas, se tienen dos variables de suma importancia: **constancia** y **disciplina**. Y como cada cuerpo es distinto, cada ser requerirá de una aplicación distinta. En ocasiones uno observa como determinados cuerpos resuelven de manera “natural” ciertos

⁷⁸ Relación mano / pie de un bailarín

problemas de la danza (giros, extensiones, centrados, etc.), y no llego a otra reflexión que no sea: se debe a una condición que ha nacido en esta persona en particular, eso que llamamos “tiene madera”, “tiene un don”; entonces, estos cuerpos requerirán menos esfuerzo en determinados temas. Recuerdo un chico que se acercó una vez a grupo de danza donde yo participaba; cuando llegaba el momento de los estiramientos, hacia el final de la clase, él sólo disponía su cuerpo en el suelo en la posición indicada y ya... mientras los demás teníamos que soportar (en el buen sentido de la palabra, porque hay dolor) todo lo que implica la cuestión. Pues bien, en este caso en particular, a este chico le tocaba trabajar en función del control de sus extensiones, mientras que a los demás nos correspondía “tenerlas”, es decir, ampliar el rango de extensión muscular, “...la verdad no puede ser regalada por un hombre a otro. Resulta ser el fruto de una investigación y de una conquista que cada uno debe efectuar por cuenta propia.” (Gusdorf, 1973: 20)

En esta conquista se entrelazan unas otras cosas que si bien, algunos tenemos consciencia sobre ello, la mayoría no, sobre todo los estudiantes: las lesiones. Orbitan nuestro ser, una suerte de “estado de latencia” que espera sólo por un momento de descuido para afectarnos. Pero esta realidad no tiene que ver sólo con eso que podamos “controlar”, nuestro recorrido evolutivo incide de manera ineludible:

La postura erguida del hombre es una consecución única... un equilibrio de lo más delicado, una ecuación de fuerzas producida por la interacción de los mecanismos sensorial y motor mediante el cual desaparece todo esfuerzo muscular. La clave de toda la actuación radica en esta reducción del esfuerzo. (Carrington en Stevens, 1997: 17)

Nuestro recorrido evolutivo es el más naciente, somos los recién llegados. Otros animales tienen más tiempo que nosotros en este planeta, las plantas aún mucho más... La posición erguida ha sido una nueva adquisición para la especie humana, aún seguimos “adaptando”, proceso evolutivo. Esto explica tantas lesiones de espalda, la cual no está preparada aún para las fuerzas que genera tal posición. Y vaya cómo afecta!!! La espalda es una de las partes a la que debemos prestar suma importancia, la columna vertebral aloja el recorrido del sistema nervioso central, nada más y nada menos... Una “simple caída” puede impedir el movimiento incluso de por vida. Tal es la suerte del bailarín si se descuida. En esto, juega un papel preponderante el inconsciente: “En todas nuestras acciones, lo que hacemos *antes* de pensar lo que estamos haciendo tiene un gran efecto en la acción y por consiguiente en el cuerpo en general” (Stevens, 1997: 110), esto es maravilloso en otro sentido también porque

continúa desdibujando aún más la “supremacía” de este occidente hiper-cerebral, “...el hombre y el mundo no son extraños uno a otro, sino que están unidos por un parentesco esencial. El hombre no es en la naturaleza como un imperio en otro imperio...” (Gusdorf, 1973: 21). Y, en definitiva, el bailarín es el único artista que tiene como medio de expresión su cuerpo, ese es el “laboratorio” primario y final de investigación, de motivación, de estímulo, de fuego interior, y de muestra....

Pero el bailarín expresa su imaginación creadora con un instrumento bien distinto que la de esos otros creadores. Si a ellos les basta con pequeñas porciones de acción física en relación a la creación, al bailarín le toca expresarse con la totalidad de su cuerpo en constante acción, pues en él reside la textura física de ese arte que es el del movimiento. [...] sólo al artista, al artista teatral, le toca manifestar sus emociones y puntos de vista directa y totalmente ante el ojo del espectador, y en el mismo momento en que está produciendo su labor creativa (Guerra, 1990: 61)

En la técnica Alexander existe el “control primario”, basado en la negación de actuar inmediatamente, esto tiene una repercusión de gran importancia en nuestro cuerpo, brindando especial énfasis en la toma de consciencia sobre los movimientos que hacemos (no movernos por re-acción, inconscientemente), “suena muy fácil decirlo”, sin embargo, así tendremos como consecuencia minimizar las lesiones “...porque es la primera acción que debe funcionar correctamente para que mejoren la propiocepción y los demás sentidos. Eso, a su vez, permite mejoras en el equilibrio, la postura y los movimientos: tres factores clave que afectan a la salud y al comportamiento” (Steven, 1997: 35) lo cual está directamente relacionado a su vez con el recorrido del Qi en tanto ponemos en funcionamiento (consciente y fluidamente) un sistema de energías. Un ejemplo para visualizar esto es cuando ponemos una cuerda en el piso y la movemos, lo cual producirá ondas a lo largo de la misma, pero si pisamos en cualquier tramo, en delante de la cuerda no se producirán ondas, lo mismo pasa con el Qi, “Si la cabeza no se desequilibra y la espalda no se deforma, las interferencias con los reflejos del equilibrio y del movimiento parecen reducirse de modo similar” (Stevens, 1997: 102). Claro... tenemos una parte más vulnerable, el cuello, en tanto, si se “dobla” se incide sobre el recorrido del sistema nervioso, tal como cuando doblamos una manguera que suministra agua.

Es el cuerpo un universo... pareciera una expresión reduccionista, nada más alejado de la realidad. Cuando se escribe universo, se plantea desde lo que traduce ser representación a su vez de lo que define tal palabra.

La intuición de la solidaridad fundamental y de la unidad de vocación entre la realidad humana y el orden de las cosas se encuentra en el origen de las doctrinas de correspondencia entre el microcosmos y el macrocosmos [...] El hermetismo bajo sus diversas formas, la astronomía, la alquimia se fundan en gran medida sobre esa correspondencia analógica entre el hombre y el universo, de la que extraen toda clase de doctrinas y técnicas (Gusdorf, 1973: 21)

No basta sino adentrarse un poco en el cuerpo para darnos cuenta de lo poco que lo conocemos. La humanidad se ha preocupado por lo exterior, ello explica en parte el dominio espacial, pero adentro, es poco lo indagado. Tantos artistas, poetas, filósofos, danzantes.... han analizado y reflexionado en torno a él y el arte... Para fortuna de todos, pero particularmente nuestra, los artistas, esta era que se presenta se muestra como un lugar-encuentro de singular belleza y búsqueda en el ser humano.

La vida pasa inexorablemente... y con ella y en ella, nosotros... enamorados de ella... y ella, escurridiza, se nos escapa... Ser bailarín es una condición de vida, es como vivir por y a través de la danza, un poco como lo plantea la maestra Sonia Sanoja. La importancia que han tenido mis maestros en mi vida como bailarín es indiscutiblemente poética, profunda, hermosa e irremplazable... Ser bailarín es una de las cosas más grandiosas que yo hasta ahora he vivido, dejar fluir ese deseo irreprimible de movimiento que habita dentro de nosotros, que al final es el que hace que podamos formarnos en la danza, ser seres extra-cotidianos, forzándonos y enfrentándonos a interminables variables cada día.

pero siempre tienes que despertar...
(Jake Sully, grabando su bitácora)

James Cameron
Avatar

En este orden de ideas, y retomando a Mendoza, en Castillo Ocarina y otros (1996), y Fuenmayor (1997), para profundizar y abordar un posible carácter-oportunidad “generalizable-universal” para “Dareal” nos acercamos a Mendoza quien plantea que “El cuerpo responde en sus movimientos a esquemas culturales”, mientras que Fuenmayor afirma que “El cuerpo es universal **en su esquema**, pero raras veces en sus técnicas e imágenes”. Cuando vemos a otras personas paseando por el pueblo donde vivimos decimos con frecuencia: “Éste como que no es de aquí!!!” Cuando viajamos y nuestro cuerpo está en otro contexto nos ocurre-sentimos lo mismo... Siempre me llamó la atención que los

habitantes de Tovar (Estado Mérida-Venezuela), mientras caminaban tenían un “subir y bajar su cuerpo”, y no fue sino hasta que viajé a dicha localidad cuando me percaté de por qué tal realidad. En los andes merideños, tal como se explicó anteriormente, la dualidad arriba-abajo está muy presente, y hay un aspecto de este planteamiento que tiene que ver, en su realidad física, con Tovar (no interesa otros aspectos más profundos de dicha dualidad), y es que sus calles son “empinadas”, es decir, la gente comúnmente camina subiendo y bajando, y esto delimita una forma, desde el punto de vista físico, de caminar, por ello el oscilar entre un paso y el otro.

Esto es un ejemplo de lo que los autores plantean. Sin embargo, lo que interesa es llegar al siguiente punto: como el contexto incide en la configuración de los cuerpos, tal como lo establece el proceso de adaptación (evolución), de manera obvia, cada contexto “generará” una “suerte de cuerpo”. A su vez, los cuerpos generan sus propios procesos-técnicas porque cada cuerpo es diferente, baste recordar que “cada papero levanta su saco a su modo”... La teoría del caos plantea, en mayor o menor medida, el carácter de lo impredecible aún en los sistemas cuyo funcionamiento sea “correcto”, de allí la belleza de ser un ser humano, cada uno único... Así, tomando como referencia que Doreal es un espacio para el acondicionamiento corporal desde cada particularidad, donde cada participante opta desde lo que su cuerpo puede, debe, necesita y desea desarrollar, existiendo dos aspectos fundamentales, uno primero: el sentido de adaptabilidad entre ambos (el cuerpo y la propuesta), y otro: el sentido de exclusión no existe como variable en ningún momento. Esto brinda-establece un espacio donde cualquier cuerpo puede acondicionarse.....

**Y yo creo que todo movimiento es hermoso: lo realmente importante es que todos
pudiéramos descubrir, dentro de nuestra capacidad de movimiento, nuestra capacidad
para danzar, es decir, para vivir plenamente**

Sonia Sanoja

Bailarina, Filósofa, Pionera de la Danza Contemporánea en Venezuela

**Y la danza es un discurso, una conversación, una historia que se cuenta a través
de todo el cuerpo y de todos los cuerpos.**

**Ese discurso, esa narración que nos hace la danza,
brinda la posibilidad de crear un espacio totalmente diverso,
totalmente distinto a lo que cada uno de nosotros conoce habitualmente**

Eduardo Gil

Actor, Director, Investigador, Maestro de Teatro

La docencia

La Educación, comprendida como una matriz, es el vínculo que une al docente con el alumno, a los padres con los hijos, en la acción para mejorar el futuro de nuestra sociedad

Lesbiá Luzardo

Autora, Metodóloga, Doctora en Farmacia

¿Cómo es posible que ninguna cultura haya conseguido nunca ahorrar la función docente?

Georges Gusdorf

Filósofo



79

Comencé desde muy joven a dar clase, a mis 17... Antes de culminar el bachillerato una amiga me invitó a un proyecto porque necesitaban varones. La ausencia de bailarines ha sido una constante en la danza por el tema de la incidencia-exclusión social del hombre, asociada de manera equivocada a la homosexualidad. Apenas comencé, sentí que estaba en mí lugar, tuvo que haber sido eso que llaman vocación, don... no sé, algo en mí comenzó a darse y crecer hermosamente. Al mes de haber comenzado ya estaba bailando porque me aprendía muy rápidamente las coreografías.

Bailé por espacio de unos meses y comencé a dar clase en el grupo, “vieron” algo en mí... Los tropiezos comenzaron de una vez, bastantes!!!, pero también bastante el aprendizaje. Actualmente siempre les digo a mis estudiantes “usted puede saber mucho, haber leído todos los libros sobre algo, pero una cosa es eso y otra hacerlo, “poner el cuerpo en situación”, es como nadar, o besar, o enamorarse, no sabrás qué y cómo es hasta tanto lo vives... Claro está, que no se intenta hacer una declaración contra el desarrollo intelectual, muy por el contrario, es una aseveración de lo importante que es, más, si se acompaña con la práctica. En mí caso, el recorrido fue en sentido contrario, fui construyendo en el hacer,

⁷⁹ Tapa posterior del libro “Poesías de Amor Hispanoamericanas” – Selección Mario Benedetti (Editorial Biblioteca Familiar, s/a)

luego vinieron los aportes de la literatura a partir de mi preparación académica como docente, en todo caso, agradezco enormemente a la vida que haya sido así (primero la práctica), el arte precisa, en mi opinión, de un cuerpo fresco... ya luego entenderlo-comprenderlo desde la razón y su posterior madurez y construcción epistémica, es más delicioso.



La docencia en las artes escénicas es algo bastante particular. Existen algunas variables que ineludiblemente deben estar presentes en ese proceso de enseñanza-aprendizaje sobre las cuales me gustaría discernir algunos sentires-ideas-sensaciones a propósito de la investigación que concierne: Doreal... una danza para acondicionar el cuerpo.

Una de estas variables, es indudablemente la **sinceridad**. Debe estar presente en todo momento tomando en consideración que el producto final (acondicionamiento, muestra escénica, etc.) es un hermoso y delicado momento de encuentro con otros cuerpos en el que se establece, entre otras cosas, una comunicación. Así entonces, el comunicador (el docente-facilitador-guía-referencia...) tendrá la tarea de expresar un mensaje, y aunque “suene fácil decirlo”, no es tan sencillo ya que la praxis docente, análogo al escenario que “desnuda” al cuerpo, desdibuja casi toda posibilidad de mentir... En este sentido, si el comunicador no se sincera, primero consigo mismo, será difícil hacerlo con un grupo expectante.

Otro aspecto de vital importancia es la **disciplina**, debe exigirse. Un bailarín que no tiene esa consciencia de entrenamiento diario tendrá menos posibilidades corpóreas, entendidas estas como aquellas que a través de la clase (hacer clase, acondicionarse), le brindan un abanico más amplio de capacidades expresivas.

No menos importantes son también la **visión de excelencia** y la **no clonación**, sobre el segundo ya se ha tratado a lo largo de este trabajo investigativo, lo esencial es desarrollar la técnica a partir de la realidad particular de cada cuerpo, sobre el primero es significativo la mirada con que se lleva a cabo. Es una suerte de puntería... si se apunta al centro es más probable que se acierte, en tanto, tener la mirada más allá de lo que, en principio se desea, posibilita dejar atrás ese punto de referencia que nos trazamos, “Desear es prefigurar”.... Los grandes sueños sí se hacen realidad, pero no podemos sentarnos “a que nos caiga del cielo”, como reza el refrán: “a Dios rogando y con el mazo dando!”

Si algo ha de tener el docente, es sentido de **responsabilidad** para generar capacidades en sintonía con la creación de un punto de encuentro para ser y estar como ser humano, para el diálogo franco y constante, para la investigación, para discernir, para reflexionar, para disenter, discutir, abrirse a lo otro, y también acordar, confrontarse con su propia realidad, ver cada situación como un hecho renovador, posibilitador, relacionarse a través de una condición creciente en el tiempo-espacio, y partiendo de allí, vincularse con él mismo, cada integrante, el grupo, la propuesta, el salón de clase, el contexto..... ir a lo profundo de sí y también del otro para establecer una línea comunicacional desde un punto de vista amplio, elaborar un lenguaje lo suficientemente claro y preciso, entendible, humano y comunicable.

Creo oportuno también, que tenga la capacidad de redimensionar el enfoque en relación con el **cuerpo**, que es **f fuente de conocimiento...** lograr el desarrollo integral del individuo y de las diversas escalas de valores, aunque muchas veces llevar a la práctica tales planteamientos teóricos resulte más difícil de lo que parece; disfrutar del aire, del sol, de la vida, de lo que sucede a diario como individuo inserto en un sistema socio-cultural.

se hace lo que se tiene que hacer, cuando ya no hay nada más que hablar...

Rubén Blàdes
Sicarios

Tomar y **crear consciencia**, dirigida a mantener la invención de un accionar diverso, plural, originando y provocando una historia como consecuencia de esta consciencia, superar no al pensamiento sino a la idea de pensamiento de nuestra cultura occidental, tener presente el ánimo de revisión y revalorización constante inherente a nuestra área corpórea y en general artística, tratando siempre de enfocar nuestras necesidades intrínsecas como seres humanos en primer plano y como docentes. Ser y estar desde la capacidad de sentirnos y vernos primero a nosotros mismos y a partir de allí con los demás apuntando al cambio de realidades que conduzcan a una evolución de los basamentos ideológicos, sensibles, emocionales, epistémicos.... que creemos oportunos. Y poner el corazón, disfrutando de cosas tan sencillas como el espacio o la presencia energética de un deseo, que en ninguno de los casos es vacío, sino más bien sustancia tangible, subyacente, viva... sensibles de ser creados, movidos y proyectados por nuestro cuerpo.

Todo ello en un marco de libertad, entendida desde la propuesta de Francisco Martínez de la Universidad de Murcia – España, en su ponencia “El perfil del profesor universitario en los albores del siglo XXI”:

La libertad es sin duda el principio básico para el acceso al conocimiento y con él, el acceso a su desarrollo. Sólo en la medida en que nos podemos aproximar al conocimiento sin condicionantes externos a nosotros mismos que limiten o coarten nuestra capacidad de pensamiento, estaremos en disposición de poder favorecer el desarrollo de los mismos, para lo cual es necesario que existan diferentes conocimientos o, al menos, diferentes opciones (Martínez, 1999: s/p)

Siempre he sentido gran admiración por Einstein... es imposible no amar a personas que tanto bienestar han aportado a la humanidad. Más allá, muchísimo más (o más acá...), de sus logros académicos e investigativos, los cuales son por demás trascendentes, admiro su humildad, su sinceridad y su capacidad para sobrellevar tal nivel de fama y no regodearse en el egocentrismo, es simplemente maravilloso. A partir de la lectura del libro “Querido profesor Einstein, encuentro ahora una nueva razón para acrecentar mi admiración, que radica en las respuestas a las cartas que tuvo el honor de recibir un número reducido de niños (y algunos adultos también); nunca les dijo qué hacer, por el contrario les planteaba un algo para ponerlos “en situación”, y que fuesen ellos mismos los que generasen sus propias respuestas.

Esto no lo sabía de él... y siento que es algo, además de gran importancia, espléndido, porque hasta ahora en toda mi carrera como maestro de danza he tratado siempre de hacer exactamente lo mismo... Creo, muy profundamente, que para nada es saludable incidir en la “clonación” de sentires, de pensamientos, de hacer.... Que por cierto ha sido muy utilizada por muchos líderes de grupos, y que al desaparecer éste, tal como lo plantea Eduardo Gil en el texto “Poética del movimiento”, desaparecen tales grupos. Otro aspecto interesante de Einstein es que impartiendo clases en la Universidad de Zúrich, desdichadamente para él, comprueba que tales materias (en las que él recibió ese “trato” que no aprobaba), precisaban del tipo de estructura que siempre detestó cuando fue estudiante, lo cual le llevaría a redactar en 1917 “La pesadilla”.... no otra cosa que un manifiesto público que condenaba el examen obligatorio que titula el grado medio. En este documento hay dos grandes argumentos, la inutilidad y el carácter nocivo del mismo:

Es inútil porque un profesor puede juzgar la madurez y capacidad de un alumno mucho mejor durante el largo período de estudios medios que a partir de un examen final forzado. Y es perjudicial por dos motivos: el alumno teme dicho examen porque de él depende su futuro y el esfuerzo que requiere la memorización de numerosas materias puede dañar considerablemente la salud del alumno y traumatizarlo. Este segundo aspecto se basa en el hecho de que el nivel de instrucción depende notablemente de los últimos años de escolarización del alumno. Como a los profesores les importa más

impresionar a los demás con la brillantez de sus alumnos que concentrarse en las materias que imparten, conceden cada vez más importancia a las habilidades externas que a la adquisición del conocimiento en sí (Calaprice, 2003: 77).

Opinaba Einstein que “...el método de instrucción e interrogatorio destruye la curiosidad del alumno y su sentido de la individualidad, los dones más preciados que puede cultivar y reforzar la educación” (Calaprice, 2003: 77) ¿Y cuáles eran los basamentos de Einstein? Rechazo a un currículum prescrito de antemano y enlazar la teoría y la práctica, en lo cual están basadas sus investigaciones, sobre este segundo aspecto se especifica que “Su énfasis en la unidad de la teoría y la práctica se refleja especialmente en su tesis doctoral, que combina una sola tesis teórica – la existencia de moléculas – con una descripción de las leyes que rigen su comportamiento, reflejadas en los datos experimentales.” (Calaprice, 2003: 76). Aquí se demuestra qué tan avanzado estaba su propuesta pedagógica para la época.... Es cierto que los productos son importantes, sin embargo, en el arte escénico la valoración del proceso es fundamental, la vivencia....

Volviendo a Eduardo Gil para complementar la idea. Fanny Montiel, Carlos Orta, Nelly Garzón, entre otros (en el texto “Poética del movimiento”, resultado de un seminario por demás interesante que se llevó adelante con la participación de destacados maestros y hacedores de danza y dirigido por Eduardo Gil), se hacen cuestionamientos interesantes a partir del comentario de Gil:

Pero, ¿cómo un alumno supera a su maestro? Porque hay maestros castradores, formadores de intérpretes que sólo pueden responder a la voz del amo; se fabrican repeticiones de uno mismo, especies de dobles, de fantasmas de la misma personalidad; y existen grupos que, una vez desaparecido su fundador, desaparecen ellos también. (Eduardo Gil en Ascencio Michaelle y otros, 1999: 88)

“Yo me digo: ¿Dónde estamos? ¿Podemos seguir simplemente repitiendo lo que hacen los americanos? Creo que debemos buscar algo que nos represente a nosotros” (Carlos Orta en Ascencio Michaelle y otros, 1999: 90); “...pienso que el maestro tiene que reflexionar sobre qué lo lleva a él a enseñar; [...] tienes o no la facilidad de transmitir lo que eres y lo que sientes y lo que llevas por dentro y quieres se realice en el alumno... (Fanny Montiel en Ascencio Michaelle y otros, 1999: 78); “Lo que yo creo es que, si un maestro no es un investigador, si un coreógrafo no es un investigador, entonces no son maestros ni coreógrafos ni nada. Investigación y educación, no pueden ir separadas” (Nelly Garzón en Ascencio Michaelle y otros, 1999: 93). Sobre esto son importantes varias cosas, primero,

siempre habrá un código que se traspasa, un tradere... Así, tampoco se trata de una “prístina” creación de un estudiante que no tenga en absoluto códigos de sus maestros porque a veces, y con mucha frecuencia “se pega” hasta la forma de hablar... En esencia todos tenemos algo de cada maestro que pasa por nuestras vidas, sólo que, hay personas que se quedan con la mera repetición y otras que “le hacemos digestión” a tales enseñanzas para “agarrar los nutrientes”, la esencia sentida-epistémica, y comenzar un desarrollo individual a partir de allí, como una suerte de sembrar una semilla del maestro en nosotros... Por otro lado, la formación en esencia es para la libertad, sobre todo del estudiante quien precisa de conocimiento, y “al final del cuento”, de la danza misma, que nos contiene a todos!!! Esto tiene que ver incluso con lo planteado por el maestro Carlos Orta en tanto incidimos en nuestra realidad como bailarines latinoamericanos, “...aunque estructurar es importante, demasiada actividad estructurada, como por ejemplo ejercicios impuestos, puede producir conductas automáticas en lugar de ayudar al niño a descubrirse” (Fisher en Panhofer y otros, 2005: 139-140).

Ahora bien, hay algo interesante para profundizar. Siempre atesoré libros... heredados, regalados, encontrados, agarrados, comprados.... no sabía exactamente por qué. Cargaba con esas cajas “pa’riba y pa’bajo”. Nunca imaginé, en ese entonces, que iban a ser tan importantes en mi vida, y justo en este momento tan particular, de la académica. Hay libros “viejos”, los trato “con guantes de seda”, una vez me dijeron “pero ha pasado mucho tiempo!!!” Hoy, al revisarlos, constato, por un lado la importancia de haberlos guardado, por otro, cuan presentes siguen siendo muchos de sus planteamientos, tal es el caso de “¿Para qué los profesores?”, “Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación” y “El arte de enseñar con CLASe”.

Del primer texto, hace Gusdorf un planteamiento vital, y es que en esas regiones llamadas menos favorecidas se hace patente el sub-desarrollo a través de la insuficiencia de instituciones escolares. Siempre he contemplado que los docentes somos los que preparamos las personas que se hacen cargo de un país, semejante responsabilidad!!! En nuestras “espaldas” está eso porque “...la enseñanza es siempre más que enseñanza. El objeto pedagógico en cada situación particular, desborda ampliamente los límites de esta situación; afecta, progresivamente, la existencia personal en su conjunto. (Gusdorf, 1973: 17). En otras palabras, parafraseando a Gusdorf, esa intervención del maestro no hace sino

desvelar al ser humano, y al hacer esto, le cambia la humanidad, a lo que yo agrego, y por ende, afecta a la humanidad. Esto explica por qué son tan bien tratados los docentes en países del “primer mundo”.... Gusdorf publica ese libro en el año 1973, y, de manera obvia, su formación tuvo que ser a mediados del siglo pasado, a casi un siglo cuan presente su propuesta... pero, ¿Entonces cómo dibuja Gusdorf a un maestro?

El mejor maestro no es el que se impone, el que se afirma como dominador, dueño del espacio mental. El mejor maestro, por el contrario, se hace discípulo de su discípulo; se esfuerza en despertar una consciencia que se ignora a sí misma y en guiar su desarrollo en el sentido más conveniente (Gusdorf, 1973: 13-14)

Dios.... qué belleza!!!!

¿Cómo hacer para que mi experiencia, lo que ha proporcionado mi vivir, se traspase al estudiante? No se trata de objetos materiales, mi vida y todo lo que ha generado en mí me pertenece, es decir, son mías mis sensaciones, mi pensar, mi ser... Todo esto, en el momento de la praxis docente, lo único que puede hacer es motivar, estimular, quizá introyectar un algo en el alumno, pero para causar su desarrollo, que a fin de cuentas le corresponde llevar adelante a ese estudiante, y a él le acontecerá y pertenecerá luego, “Un pensamiento lleva el sello de quien lo piensa [...] Por ello, un saber es siempre el secreto de quien lo sabe; una palabra oculta a su autor tanto como lo expresa” (Gusdorf, 1973: 18-19), aunque, en medio de esta investigación, tal planteamiento se redimensiona, y se ubica dentro de un marco donde la palabra es sólo una referencia, porque estaríamos contemplando el marco de lo corpóreo...

**El arte del bien vestir; las artes de pesca; por arte de magia; el arte de labrar la tierra;
el arte de cocinar; etcétera. Todo es arte y nada lo es.
Este es el gran drama del arte**

Lluís Bou
Escritor

Ahora bien, es necesario recordar que existe una diferenciación con nuestra área artística, y comparto con Bou que el arte no ha tenido el papel preponderante que debiera y ha estado relegada desde siempre en la enseñanza del sistema escolar: “El Arte va ligado íntimamente a la vida cotidiana, pero el principal foco de animación artístico-cultural debería constituirlo la escuela, que acoge y asimila lo que la sociedad admite como válido” (Bou, 1989:

contraportada), esto explica por qué se le brinda mayor atención y preferencia a otras actividades para la atención y desarrollo del cuerpo como todas aquellas que ocurren en los gimnasios, que si bien tienen la intención de hacerlo, me atrevo a decir que casi en la totalidad, sólo se quedan en la superficialidad...

En Venezuela se han hecho algunos esfuerzos por insertar contenidos con carácter artístico dentro del currículum, la materia “educación artística” por ejemplo, aún cuando los docentes encargados, en su mayoría, no estaban preparados para desarrollarlas, en muchos casos ni siquiera formados para tal fin, sin embargo, de manera general, siempre han estado dentro de un área (quizá opcional), a la que además erróneamente llaman “cultura” y desarrollada por aquellos profesores que tienen ciertas “inquietudes-facilidades” artísticas, entiéndase, simplemente “tocan algún instrumento, tienen facilidad para organizar, hablar o les gusta bailar o cantar”, porque cuando eran pequeños fueron motivados-enseñados en sus familias o hicieron algún curso en algún “instituto cultural”, por ello “...nuestro concepto del conocimiento y de la naturaleza de lo que es conocido, nos obliga a preocuparnos por cómo impartimos el conocimiento, cómo enseñamos, cómo inducimos al aprendiz a construir una realidad en sus propios términos” (Bruner, 1967: 12).

Apenas muy recientemente este mundo global, entiéndase las instituciones donde se toman las decisiones que mueven el sistema mundial (económico, político, etc.), está tomando consciencia sobre las enormes posibilidades que ofrece el valor, el impacto, lo benéfico y trascendental que resulta el arte como medio para la evolución de la humanidad, no en vano “El arte [...] es el medio indispensable para poder llevar a cabo una fusión de ese individuo con todo cuanto le rodea. [...] es un medio de expresión y de interpretación de la realidad que nos entorna (Bou, 1989: 7). Hay que ver las cosas con amplitud, algo que hacían a diario nuestros ancestros, entre otras cosas, por ello las pirámides...



Giséle Barret hermosamente expresa en su libro “Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación”, que a lo largo del tiempo, y al menos lo que compete a la expresión dramática, se ha traducido en una “tapadera” para llevar a cabo lo que la práctica de la pedagogía ponía de lado para beneficiar a su “ideal” teórico, la historia de siempre en este mundo occidental hiper-racional... Ella propone que a partir de los discursos elucubrados por los “teóricos bienpensantes”, habría que cambiar esta pedagogía para

reencontrarnos con los valores y los objetivos subyacentes en la educación. Ella invita a través de su texto a que emprendamos un viaje, nada más cercano a la realidad, un viaje representa un ir... lo imprevisible, la cuántica... vivir!!! Un viaje donde habrá, obviamente, horas fijas, escalas, esperas, gente a la que conoceremos, imprevistos... pero también un ritmo, una libertad de acción, un espacio, una energía en un vaivén delicioso de motivaciones en una experiencia viva.

Se trata de admitir que la situación pedagógica es un vasto campo de experiencias que desgraciadamente se ha reducido, delimitado, deshumanizado. Sin embargo, antes de introducir un contenido institucional, hay que aprender del espacio-tiempo del grupo, de los participantes mismos, de ese participante particular que es el profesor, de la vivencia prevista e imprevista y de todos los elementos del mundo exterior que no pierden la ocasión de manifestarse si se les abre la puerta (Barret, 1991: 9-10)

Y, el planteamiento de la Dra. Luzardo de Zschaeck gira en torno a una propuesta desarrollada a partir de una experiencia que tuvo con su hijo Guillermo, quien presentó un “problema moderado de aprendizaje”. A partir de esta experiencia, que aborda con toda la grandeza de ser mujer, profesional, casada... desarrolla lo que ha llamado CLASe, una propuesta metodológica basada en “...ciencia, humor y poesía. CLASe es enseñar a hacer sinapsis. [...] La teoría cerebral que la fundamenta es: el uso facilita el uso” (Luzardo, 2003: 14-15). El nombre hace honor a, según la autora, los cuatro maestros del aula: el **C**reativo, el **L**ógico, el **A**ctivo y el de los **S**entimientos. Lo maravilloso de esta propuesta investigativa, aparte de ser un extraordinario aporte hecho por una mujer, es que basa el abordaje no en otra cosa que lo corporal, aún con sus deficiencias, centrándose en la visión “cerebrocentrista”, como buena médico... Aún así, muestra un gran deseo por abordar el cuerpo en su totalidad, es algo que se siente al leer.

Esto es de gran significación e importancia en tanto le da un soporte sólido al siguiente planteamiento: en la propuesta doctoral, Doreal, como en toda clase de danza o sus derivaciones, una de las bondades es que el participante desarrolla lo que pareciera ser, lastimosamente, competencia “sólo” del preescolar: la lateralidad, lo cual facilita los procesos de relación y de entendimiento y comprensión de los hechos y de las realidades. Este aspecto es fundamental para comprender por qué los bailarines tienden a resolver más rápidamente problemas relacionados con su formación académica, y es que “hacer” los ejercicios “por la derecha y luego por la izquierda” no incide en otra cosa que, como bien soporta epistémicamente Luzardo, motivar, incentivar, desarrollar.... ambas partes del

cerebro, que será de gran beneficio en tanto fomenta el “amalgamiento” de los dos hemisferios, lo cual incide y desarrolla el coeficiente intelectual. De aquí se desprende la importancia que tiene en la configuración de los cuerpos los maestros en tal etapa de aprendizaje en los niños, que en muchos casos son maestros castradores. Por otro lado, aún cuando tiene otras implicaciones dignas de analizar, es de hacer notar que casi todo se diseña para gente diestra.

Deepak Chopra en su libro “Reinventa tu cuerpo, resucita tu alma”, hace un planteamiento muy en sintonía con lo que se viene discutiendo y dirigido a que reinventar nuestro cuerpo es una suerte de atrevernos... Esto pareciera algo trivial, en todo caso, muy por el contrario, se traduce en una hermosa y gran invitación!!! ¿Cuántas veces nos hemos quedado diciéndonos a nosotros mismos: ¿Por qué no lo hice? La vida está llena de oportunidades, y con frecuencia las dejamos pasar sumergidos en una suerte de automatismo que nos “exige” el contexto actual. Reducción.... se trata de dejar el miedo e iniciar esas cosas que deseamos, creando así nuevos recorridos en el cuerpo, entre ellos, neuronales, sensitivos, emocionales, racionales, pasionales... Nuestro cuerpo será otro luego de cada experiencia, pero cuando se escribe experiencia, se hace referencia no a los momentos “comunes” que normalmente vivimos a diario, sino a esos momentos que te hacen quedar, como se cita en una copla flamenca en el texto “Poética del movimiento”: “Tú te tienes que quedar como la rama temblando cuando el pájaro se va”... (María Fernanda Palacios en Ascencio y otros, 1999: 20). Dejarlo ser, al cuerpo hay que dejarlo ser... Dejar que cada quien se exprese, no querer crear clones, porque además nadie va a bailar como tú... es tu cuerpo, tú bailas como tú eres, es cierto que la adquisición de la técnica tiende a crear un espacio para ampliar las capacidades del cuerpo, teniendo presente que también tiende a “estandarizar” el movimiento, lo cual debe ser espacio de reflexión, y sobre todo de acción para los maestros, en otras palabras, ofrecer la adquisición de la técnica pero para “liberar” al cuerpo, para brindarle otras capacidades de expresión corpórea.

Afortunadamente, hoy día contamos en el país con tres universidades que desarrollan licenciaturas en danza: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE (que comprende los antiguos institutos de arte entre ellos el Instituto Universitario de Danza IUDANZA del cual soy egresado en su primer promoción), la Universidad del Zulia y la Universidad de los Andes, programas académicos que fueron creados y puestos en marcha en el orden que se menciona. De hecho, cuando creamos la Licenciatura en Danza y Artes

del Movimiento en la Universidad de los Andes, tuvimos que hacer una revisión exhaustiva de las otras dos licenciaturas para concebir los recorridos de los ejes transversales en el tejido curricular de la nuestra.

**El arte contiene una sabiduría incomparable a las otras ciencias y saberes:
desnuda sin desnudarnos, sin despojarnos de nada, porque el artista no desviste
los cuerpos externos, sino que mira hacia las imágenes de un cuerpo interior,
que el lleva y que llevamos todos adentro, como una verdad
(como su verdad, algunas veces única),
para darnos generosamente el espejo imposible de lo que es y somos realmente,
sin las imposturas ni disfraces de nuestras vestiduras**

Víctor Fuenmayor

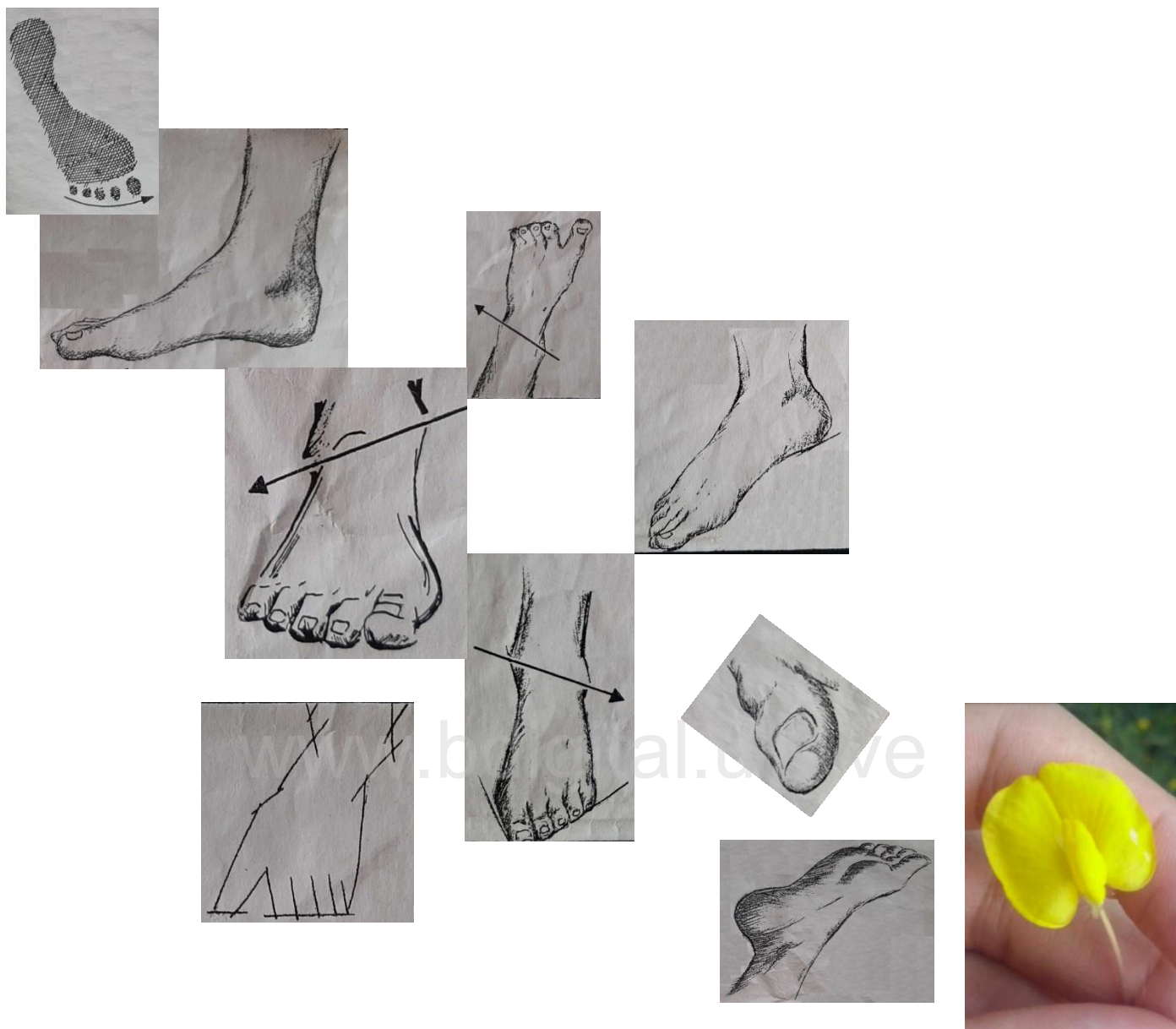
Semiólogo, Orden Caballero de las Artes y las Letras de Francia



y como dijo una mujer mexicana, eso es lo que está en mi corazón....

www.bdigital.uba.ve





Referencias

Alzuru, Pedro. (2017). **Cinismos**. III Ciclo de Conferencias - Doctorado en Ciencias Humanas: ¿Ocaso de Occidente? Venezuela: Universidad de Los Andes. Mérida

Ascencio, Michaelle y otros. (1999). **Poética del movimiento**. Venezuela: Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación – Universidad Central de Venezuela

Barrios, Aldemaro y otros. (2011). **Revista Así Somos Nº 6**. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Recuperado de: <http://www.cnh.gob.ve/images/stories/PDF%20Publicaciones/ASI%CC%81%20SOMOS%20N%C2%BA6.pdf>

Baptista, Félix y otros. (2005). **La danza y la palabra**. Programa de Ampliación “Las fronteras del cuerpo”. Venezuela: Instituto Universitario de Danza – Asociación Civil Publicaciones la Danza

Barret, Gisèle. (1991). **Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación**. Canadá: Ediciones Recherche en expression

BBC News Mundo. (2021). **Simone Biles explica por qué se retiró de la final de gimnasia por equipos en Tokyo 2020: “Ya no confío tanto en mí misma”**. Redacción BBC News Mundo. 27 de julio del 2021. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/deportes-57990411>

Belandria, José. (2007). **Arte y ciencia – Aproximaciones**. Venezuela: Publicaciones Vicerrectorado Académico. Universidad de los Andes. Recuperado de: http://webdelprofesor.ula.ve/ingenieria/joseiraidel/libro_arte_y_ciencia/libro_arte_y%20ciencia.pdf

Belandria, José. (2012). **Relatos cuánticos**. España: Bubok Publishing S.L. Recuperado de: <http://www.bubok.es/libros/209998/Relatos-Cuanticos>

Bou, Lluís. (1989). **Como enseñar el arte**. Perú: Ediciones CEAC

Bourgat, Marcelle. (1966). **Técnica de la Danza**. Argentina: EUDEBA Editorial Universitaria de Buenos Aires

Bruner, Jerome. (1967). **El saber y el sentir – ensayos sobre el conocimiento**. México: Editorial Pax-México

Calaprice, Alice. (2003). **Querido profesor Einstein**. España: Editorial Gedisa, S.A.

Carrillo, Julio. (2008). **Modelo educativo no formal. La familia en los Vasallos de La Candelaria**. Mérida. Venezuela: Tesis para optar al grado de Doctor. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela

Castillo, Ocarina y otros. (1996). **Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y proyección**. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura. Caracas

- Mendoza, Beti. **La metodología en la enseñanza de los bailes tradicionales**

Castillo, Rosa. (2007). **Diario de Sahiswal – Antetexto de Cartas de Saigón**. Venezuela: DR © Maltiempo Editores. Barquisimeto

Chopra, Deepak. (2009). **Reinventar tu cuerpo, resucita tu alma – Cómo crear un nuevo yo**. México: Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.

Clarac, Jacqueline. (1981). **Dioses en exilio. Representaciones y prácticas simbólicas en la Cordillera de Mérida**. Venezuela: Colección Rescate N 2. Editado por Fundarte. Caracas

Clarac, Jacqueline. (1993). **La construcción de la antropología en Venezuela**. Boletín Antropológico – ULA. Mérida. Separata cedida personalmente al autor

Clarac, Jacqueline. (2014). **“¿Qué es la Antropología del Sur?”** Venezuela: FERMENTUM. ISSN 0798-3069, N° 70, Volúmen 24 Mayo-Agosto. Mérida. Recuperado de:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/42712/dossier_art4.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cohan, Robert. (1989). **El taller de danza**. España: Plaza & Janés Editores, S.A.

Cohen, Daniel. (1986). **Los biorritmos en su vida**. Argentina: Ediciones Lidiun

Corbetta, Piergiorgio. (2007). **Metodología y técnicas de investigación social**. España: McGraw-Hill Interamericana de España, S.A.U. Madrid

De Castro Alberto y Gómez Angélica. (2011). **Corporalidad en el contexto de la psicoterapia**. Colombia: Psicología desde el Caribe – ISSN 0123-417X – N° 27. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/n27/n27a11.pdf>

De la Cruz, Sor Juana Inés y otros. (s/a). **Poesías de amor hispanoamericanas**. Madrid: Biblioteca Familiar

Delfín, Martha. (2010). **La visión de la danza indígena ofrecida por fray Toribio de Benavente Motolinía: La etnodanza mexicana y sus antecedentes al inicio de la época colonial**. México: Recuperado de: <http://www.ciberjob.org/etnohistoria/danza.htm>

De Miguel, Luis. (2012). **Estudio bíblico: Jehová es mi pastor - Salmo 23**. Recuperado de: <https://www.escuelabiblica.com/estudios-biblicos-1.php?id=69>

Duarte, Juan. (2008). **La Política Cultural de la Revolución Bolivariana: Una lectura histórica del país**. Memoria de Grado para optar al grado de Licenciado. Mención publicación. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela

Dugarte, Ricardo (2008). **Manifestación Religiosa de los Vasallos a la Virgen de la Candelaria. La Parroquia Estado Mérida**. Trabajo entregado al Programa de Formación

Integral en Danza Tradicional dentro de la Asignatura Danza Tradicional (antiguo IUDANZA, hoy parte de UNEARTE). Copia cedida personalmente al autor

Eisler, Riane. (1997). **El cáliz y la espada. La mujer como fuerza en la historia**. México: Editorial Pax México / Cuatro Vientos Editorial. Recuperado de: bajafiles.com/download/e0ODy0M8fDaXNseHNscxBDj8fDaRBC4xODluBsa4LdlwN1x8BrcxZU5iBJI3BrI2O2aXBrhUZJewOse4eqphNsMPOqa=_a10a744125ab587b7b13bcbb697fb634/068473.zip / también en <http://espafiles.com/f/xq26>

El Mundo. (2012). **Teletransporte cuántico a través de 143 kilómetros**. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/09/06/ciencia/1346932103.html>

Enciclopedia Visor. (1999). **OVER – PIRO. VISOR Enciclopedias Audiovisuales S.A.** Argentina: Visor E.A.S.A. (Primera Edición, Tomos 9 - 19)

Fromm, Erich. (1971). **Y seréis como dioses**. Argentina: Editorial Mundo Moderno Paidós

Fuenmayor, Víctor. (1997). **Cuerpo de la obra**. Venezuela: Revista de Literatura Hispanoamericana - ISSN 0252-9017. N° 34. Recuperado de: <http://revistas.luz.edu.ve/index.php/rlh/article/viewFile/2947/2842>

Fux, María. (2007). **Ser danzaterapeuta hoy**. Argentina: Grupo Editorial Lumen

Gadamer, Hans-Georg. (1999). **Verdad y Método I**. España: Ediciones Sígueme

García, Canclini Néstor C. (1982). **Las Culturas Populares en el Capitalismo**. Cuba: Editorial Casa de las Américas. La Habana

Galíndez, Jesús. (2007). **La física cuántica en el pensamiento, la acción y el sistema neuronal**. Venezuela: Publicaciones Vicerrectorado Académico – CODEPRE. Mérida

Garrido, Alfonso (2012). **Sobre feminidades... Entre confesiones y realidades colectivas**. Venezuela: Investigaciones Interactivas COBAIND. Consejo Barinés de Investigación y Desarrollo. ISSN 2244-7652, Volumen II, N° 5. Venezuela. Recuperado de: <http://issuu.com/cobaind/docs/cobaind5>

Garrido, Alfonso. (2014). **Diseño de un Acondicionamiento Corporal a partir de una Manifestación Tradicional Venezolana**. Tesis para optar al grado de Magíster Scientiae. Mención publicación. Facultad de Humanidades – Universidad de los Andes. Mérida

Gervilla, Enrique. (2000). **Valores del cuerpo educando - Antropología del cuerpo y educación**. España: Herder

González, Omar. (2007). **Las literaturas indígenas Maipure-Arawakas de los pueblos Kurripako, Warekena y Baniva del Estado Amazonas**. Venezuela: Fundación Editorial El Perro y La Rana. Colección Taima-Taima. Caracas

González, Omar. (2009). **Sexualidad y rituales de iniciación entre los indígenas Warekena del Río Guainía-Río Negro, Estado Amazonas**. Venezuela: Fondo Editorial de

la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Dirección General de Educación intercultural. Caracas

Guerra, Ramiro. (1990). **Apreciación de la danza**. Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ)

Gunaratana, Bhante. (2015). **Más allá del Mindfulness – Una guía introductoria a los estados más profundos de la meditación**. España: Editorial Kairós, S.A.

Gusdorf, Georges. (1973). **¿Para qué los Profesores?**. España: Editorial Cuadernos para el Diálogo, S.A. - EDICUSA

Clack, George. (s/a). **Reseña de la historia de los estados unidos. Capítulo 11: El Nuevo Trato y la Segunda Guerra Mundial**. Proyecto Salón Hogar. Recuperado de: http://ar.usembassy.gov/wp-content/uploads/sites/26/2016/10/Capitulo-11_El-Nuevo-Trato_y_la_Segunda_Guerra_Mundial.pdf

Hernández, Tulio y otros. (1998). **Atlas de tradiciones venezolanas**. Venezuela: EL NACIONAL Fundación Bigott, Caracas

Hernández, Ángel y Escala Zouleyma. (2011). **Enfoques de la capacidad y el desarrollo humano. Origen, evolución y aplicaciones**. Venezuela: PNUD-Venezuela / Total. Caracas

Hernández, Ángel. (s/a). **Enfoques de la capacidad y Libertad como Desarrollo. Perspectiva Sistémica**. Material elaborado para el Seminario Doctoral: El enfoque de la capacidad y la innovación del desarrollo / IPP-Mérida 2018. Material cedido personalmente al autor

Hurtado, Jacqueline. (2000). **Metodología de investigación holística**. Venezuela: Ediciones Quirón Sytal – Servicios y Proyecciones para América Latina - Instituto Universitario de Tecnología Caripito

Hurtado, Jacqueline. (2006). **El proyecto de investigación. Metodología de investigación holística**. Colombia: Ediciones Quirón Sytal – Servicios y Proyecciones para América Latina

Ivern, Alberto. (2004). **El arte del mimo**. Argentina: Ediciones Novedades Educativas

Kabat-Zinn, Jon. (2013). **Mindfulness para principiantes**. España: Editorial Kairós, S.A.

Klassen, Solveig. (2007). **The Chinese Art of Healing - Medicina Tradicional China - Qi, El arte chino de la curación 2007**. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ISfsF7Wux04>

Laham, Mirta y otras. (s/a). **El Patrón de conducta tipo A. Una respuesta adaptativa al estrés**. Argentina: Recuperado de <http://www.psicologiadelasalud.com.ar/art-profesionales//el-patron-de-conducta-tipo-a-una-respuesta-adaptativa-al-estres-53.html?p=2pp>

Landa, Josu y otros. (2006). **Poda. Revista latinoamericana de poesía.** Venezuela: Fundación Fondo Editorial del Caribe

La Prensa (2016). **Boomer, el bebé que le cambió la vida a Michael Phelps.** Recuperado de: <http://www.laprensa.hn/mundo/988636-410/boomer-el-beb%C3%A9-que-le-cambi%C3%B3-la-vida-a-michael-phelps>

Leese, Sue y Packer Moira. (1982). **Manual de la Danza – La danza en las escuelas, cómo enseñarla y aprenderla.** España: EDAF, Ediciones – Distribuciones, S.A.

León, Carlos Augusto. (1974). **Vivencia de la danza.** Venezuela: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central. Caracas.

Lockhart, Aileene y Pease Esther. (1982). **Modern dance – building and teaching lessons.** United States of America: WM. C. Brown Company Publishers.

López, Héctor. (1993). **Bajo tu nombre.** Venezuela: Consejo de Publicaciones – ULA. Asociación de Escritores de Mérida

Lozano, Pablo. (s/a). **Dualidad onda-corpúsculo.** Recuperado de: <http://proyectoidis.org/dualidad-onda-corpusculo/>

Luzardo, Lesbia. (2003). **El arte de enseñar con CLASe – Tiempo para Guille.** Venezuela: Editorial SIAP, C.A.

Marcuse, Herbert. (1983). **Eros y Civilización.** España: SARPE

Martínez, Francisco. (1999). **El perfil del profesor universitario en los albores del siglo XXI.** Recuperado de: <http://www.geocities.ws/justoferva/pr.html>

Maturana, Humberto. (1996). **El sentido de lo humano.** Chile: Dolmen Ediciones S.A. (9na. Edición). Santiago de Chile. Recuperado de: <http://escuelainternacionaldecoaching.com/downloads/BibliotecaEIC/Humberto%20Maturana%20-%20El%20Sentido%20de%20lo%20Humano.pdf>

Maturana, Humberto. (2015). **El árbol del vivir.** Chile: Escuela Matríztica – MVP Editores. (1era. Edición). Santiago de Chile. Recuperado de: https://mega.nz/#!0xxRkQrA!0yEvh_1INsdmZZHdMyX2NiciF0E760qLFDw06P_DfyM

Mayobre, Purificación. (2002). **Repensando la feminidad.** España: Igualmente diferentes. Congreso Nacional de Educación en Igualdade. Ed. Xunta de galicia. Servicio Galego de Igualdade. Santiago de Compostela. Recuperado de: http://webs.uvigo.es/pmayobre/indexedearticulos.htm#repensando_la_feminidad

Merleau-Ponty, Maurice. (1986). **El ojo y el espíritu.** Argentina: Ediciones Paidós. Barcelona – Buenos Aires. (Libro en línea). Recuperado de: <https://monoskop.org/images/8/89/Maurice-Merleau-Ponty---El-ojo-y-el-espiritu.pdf>

Montalbano, Salvo. (s/a). **Qué es un patrón de conducta**. España: Recuperado de <https://gabinetede psicologia.com/que-es-un-patron-de-conducta-psicologos-madrid-tres-cantos>

Moreno, Alejandro y otros. (2007). **Y salimos a matar gente – Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular**. Venezuela: Ediciones del Vice Rectorado Académico – Universidad del Zulia. Zulia - Editorial Venezolana, C.A. Mérida

Morin, Edgar. (1999). **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Moore, Debbie. (1984). **El gran libro de la danza moderna**. España: Parramón Editores, S.A. Barcelona.

Muñoz Beatriz y López Julián. (2006). **Cuerpo y medicina – Textos y contextos culturales**. España: CICON Ediciones

- García, Fernando. **Apuntes sobre la interdependencia entre sentido y corporalidad**
- Garciandía, Álvaro. **Cuerpos, sujetos, sociedad. Los límites de la cultura**

musica.com. (s-a). **Hoy me desperté en otro lugar** (Carlos Vives). Recuperado de: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2131648>

Noll, Sandra. (1974). **Ballet basics**. United States of America: Mayfield Publishing Company. California.

Noticias 24. (s/a). **La nueva frustración de Michael Phelps luego de Rio 2016**. Recuperado de: <http://www.noticias24.com/gente/noticia/147676/phelps-manifesto-su-frustracion-ante-la-posibilidad-de-que-sus-rivales-en-rio-2016-estuvieran-dopados/>

Organización Mundial de la Salud. (2016). **Promoción de la salud**. Suiza: Recuperado de <http://www.who.int/features/qa/health-promotion/es/>

Ortega, Tito. (s/a). **Pensando y Viviendo Bíblicamente: La Feminidad**. Iglesia Bíblica Bautista. Recuperado de: http://www.iglesiabiblicabautista.org/archivos/estudios/pensando_biblicamente/la_feminidad/la_feminidad.pdf

Ortíz, Eduardo. (1997). **Análisis socio económico de Venezuela**. Venezuela: Fundación Centro Gumilla (Curso de Formación Sociopolítica N° 8). Caracas

Ossona, Paulina. (1981). **Danza moderna – La conquista técnica**. Argentina: Hachette. Buenos Aires.

Ossona, Paulina y otros. (1994). **Itinerario por la danza escénica de América Latina**. Venezuela: Dirección General Sectorial de Danza del Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.

Panhofer, Heidrun y otros. (2005). **El cuerpo en psicoterapia – Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia**. España: Editorial Gedisa, S.A.

Paolillo, Carlos y otros. (2004). **Una aventura, un hito – Ballet Nacional de Venezuela 1957-1980**. Venezuela: Asociación Civil Publicaciones La Danza. Caracas.

Paolillo, Carlos y otros. (1995). **Danza en libertad / la experiencia postmoderna en Venezuela**. Venezuela: Fundación Instituto Superior de Danza. Caracas

Penrod, James y Gudde Janice. (1980). **The dancer prepares – modern dance for beginners**. United States of America: Mayfield Publishing Company. California.

Pérez, Julio y Merino María. (2011). **Definicion.de: Definición de lacra**. WordPress. Recuperado de: <https://definicion.de/lacra/>

Pérez, Rebeca. (2004). **La mirada de nut**. Venezuela: Diseño – Diagramación Rebeca Pérez Arriaga

Ponce, Leyson. (s/a). **Hacia una dramaturgia del movimiento – Análisis y reflexión sobre la dramaturgia en el discurso coreográfico en la danza contemporánea venezolana**. Venezuela: Fundación Carlos Eduardo Frias – Instituto Universitario de Danza – Colección CANICULA

Quasimodo, Salvatore. (1960). **Y enseguida anochece y otros poemas**. España: Ediciones Orbis, S.A. Barcelona

Quintero, Rodolfo. (2002). **El amor a veces el olvido entonces**. Venezuela: Ediciones Gitanjali – IMC.Mérida

Ramírez, Norma. (s/a). **Ritual de Evocaciones**. Venezuela: Ediciones Solar – Colección Temas y Autores Tovareños. Mérida

Ramos, María. (2007). **Diálogos con el Arte / Entrevistas 1976-2007**. Venezuela: Editorial Equinoccio – Colección Plural. Caracas

Rodríguez, Juan. (1994). **El río de la miel**. Venezuela: Asociación de Escritores de Mérida – Dirección General de Cultura y Extensión (DIGECEX)

Rojas, Andrés. (2010). **Luna de greda y arcoíris**. Venezuela: Fondo Editorial SPJ

Rivera, Silvia y Santos Boaventura. [ALICE CES]. (2014). **Conversa del Mundo – Silvia Rivera Cusicanqui y Boaventura de Sousa Santos** [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xjgHfSrLnPU>

Tomé, Miguel Amado y otros. (2011). **Albert Einstein, la conexión entre la ciencia y la filosofía**. (Artículo en línea). Recuperado de: <http://poesiaviva.com.ar/articulos/albert-einstein-la-conexion-entre-la-ciencia-y-la-filosofia>

Salas, Aixa. (1996). **La serpiente del ángel**. Venezuela: Ediciones Solar. Colección Narrativa

Sánchez, Carmen y Beyer María. (2001). **Las endorfinas**. México: Revista ¿cómo ves? Número 29 – abril. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/29/las-endorfinas>

Sanchez, Reyes. (2012). **Shiatsu – Bases, técnicas y tratamientos**. Perú: Ediciones MIRBET S.A.C.

Sanoja, Sonia. (1992). **Bajo el Signo de la Danza**. Venezuela: Monte Ávila Editores. Caracas

Silverton, Sarah. (2012). **Mindfulness – Una herramienta inspirada en la meditación oriental para aliviar el estrés, la ansiedad y la depresión**. España: Blume

Stevens, Chris. (1997). **La técnica Alexander**. España: Ediciones Oniro, S.A.

Strauss, Rafael y otros. (1997). **II Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y proyección**. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura – Dirección General Sectorial de Danza. Caracas

- Marchionda, Oswaldo. **Una forma más... Elementos para la formación del bailarín de danza tradicional popular**
- Urbina, Porfidio. **Vasallos de la Candelaria**

Tabares, Martha. (2000). **Manual de Masoterapia China**. Perú: EsSalud – OPS

Turrau, Cristina. (2015). **El segundo cerebro**. Recuperado de: http://urano.blob.core.windows.net/share/i_Prensa/4988/URANO_DIARIO%20VASCO.pdf

Varela, Francisco y otros. (1997). **De cuerpo presente**. España: Editorial Gedisa, S.A.

Viglietti, Daniel. (1994). **Anaclara y otras canciones**. A viva voz – Colección dirigida por Mario Benedetti. Argentina: Compañía Editora Espasa Calpe.

Vilda, Carmelo. (1983). **Proceso de la Cultura en Venezuela I (1498 – 1830)**. Venezuela: Centro Gumilla (Curso de Formación Sociopolítica N° 29). Caracas

Wallerstein, Immanuel. (2006). **Abrir las Ciencias Sociales**. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V. (Libro en línea). Recuperado de: http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1329856422580_1888331861_3268

Wenders, Win. (2011). **pina tanzt, tanzt - sonst sind wir verloren**. Alemania: NFP Marketing & Distribution / NEUE Road Movies / Eurowide Film Production / ZDF y ZDF Theaterkanal / Arte

Wikipedia (s-a/s-a). **Teoría del Todo.** Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_todo

Wilber, Ken. (2005). **Sexo, Ecología, Espiritualidad – el alma de la evolución.** España: GAIA Ediciones

Yogananda, Paramahansa. (2002). **Afirmaciones científicas para la curación - Teoría y práctica de la concentración.** China: Editorial Self-Realization Fellowship

Yupanqui, Atahualpa. (1996). **El payador perseguido y canciones varias.** A viva voz – Colección dirigida por Mario Benedetti. Argentina: Compañía Editora Espasa Calpe.

Trabajos de campo-etnográfico (Conversatorios – Encuentros - Vivencias...)

Manifestación Tradicional Vasallos de la Virgen de Candelaria (2012 –presente)

Acompañamiento (asistencia-ayuda en las diversas situaciones que se van presentando: montaje de estructuras, cocinar, búsqueda de elementos e insumos, etc.) tanto en la preparación como el desarrollo de la actividad en general, lo cual incluye el ritual-danza en honor a la Virgen de Candelaria (en ambas localidades: La Parroquia y Zumba)

Especificidades año 2012: conducente a la concreción de la tesis de maestría, se llevaron a cabo las siguientes actividades (actividades referenciales):

- **Sra. Imelda de Torres** (2011). Cultura en la Manifestación Vasallos de la Candelaria - La Parroquia. Registro personal
- **“Encuentro de Capitanes”** (2012). Casa de la Diversidad Cultural. Tabay. Estado Mérida. Registro personal
- **Ygnacio Porras** (2012). Cultor y Vasallo de la Virgen de la Candelaria en La Parroquia. Registro personal
- **Porfidio Urbina** (2012). Cultor en la Manifestación Vasallos de la Candelaria - La Parroquia (1er. Capitán). Registro personal

Especificidades año 2019: conducente a la concreción de la tesis de doctorado, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- **Diplomado El cuerpo...** entre liminalidades, linderos y otredades
- **Juan Monzón.** Maestro de danza, coreógrafo, bailarín, pionero de la danza contemporánea en Venezuela. Registro personal