

Ediciones - Especiales

# GRANDES FIGURAS DE LA MÚSICA

*Nelson Schleifstein Ochoa*



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES



PUBLICACIONES  
VICERECTORADO ACADÉMICO



# GRANDES FIGURAS DE LA MÚSICA

NELSON SCHLEIFSTEIN OCHOA

COLECCIÓN EDICIONES ESPECIALES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
Autoridades universitarias

- **Rector**  
Mario Bonucci Rossini
- **Vicerrectora Académica**  
Patricia Rosenzweig Levy
- **Vicerrector Administrativo**  
Manuel Aranguren Rincón
- **Secretario (I)**  
Manuel Joaquín Morocoima

SELLO EDITORIAL  
PUBLICACIONES  
DEL VICERRECTORADO  
ACADÉMICO

- **Presidenta**  
Patricia Rosenzweig Levy
- **Coordinadora**  
Marysela Coromoto Morillo  
Moreno
- **Consejo editorial**  
Patricia Rosenzweig Levy  
María Teresa Celis  
Marysela Coromoto Morillo  
Moreno  
Francisco Grisolia  
Jonás Arturo Montilva  
Marlene Bauste de Castillo  
Joan Fernando Chipia L.  
María Luisa Lazzaro  
Alix Madrid de Forero

COLECCIÓN TEMAS  
UNIVERSITARIOS  
Sello Editorial Publicaciones  
del Vicerrectorado Académico

Los trabajos publicados en  
esta colección han  
sido rigurosamente  
seleccionados y arbitrados  
por especialistas en las  
diferentes disciplinas

COLECCIÓN  
EDICIONES ESPECIALES  
Sello Editorial Publicaciones del  
Vicerrectorado Académico  
GRANDES FIGURAS DE LA  
MÚSICA

Primera edición digital, 2025

© Universidad de Los Andes  
Sello Editorial Publicaciones  
del Vicerrectorado Académico  
© Nelson Schleifstein Ochoa

Hecho el depósito de ley  
Depósito Legal: 2025000006

ISBN: 978-980-11-2205-0



**Corrección de estilo:**  
Carlos G. Perdomo Ramírez

**Diagramación:**  
Raquel E. Morales Soto

**Ilustraciones de la portada:**  
Imagen de la portada ha sido  
creada por Wuanda Vargas  
Schleifstein asistida por el  
generador de imagen Bing,  
y tecnología DALL-E 3 Mi-  
crosoft 2024, herramienta de  
Inteligencia Artificial:  
<https://openai.com/index/dall-e-3/>

Universidad de Los Andes  
Av. 3 Independencia,  
Edificio Central del Rectorado,  
Mérida, Venezuela.  
[publicacionesva@ula.ve](mailto:publicacionesva@ula.ve)  
[publicacionesva@gmail.com](mailto:publicacionesva@gmail.com)

[http://www2.ula.ve/  
publicacionesacademico](http://www2.ula.ve/publicacionesacademico)

<http://bdigital2.ula.ve/bdigital/>

**Prohibida la reproducción  
total o parcial de esta obra  
sin la autorización escrita  
de los autores y editores**

Editado en la República  
Bolivariana de Venezuela

COLECCIÓN  
EDICIONES ESPECIALES

Esta colección es especial en  
un sentido antonomástico.  
Se publican aquí obras cuyo  
contenido, por la especifici-  
dad que contienen, no están  
sujetas a ser clasificadas en  
ninguna de nuestras otras  
colecciones; ya sea porque el  
tema tratado no es afín a la  
doctrina de éstas, porque su  
presentación exige diseños y  
graficaciones muy particula-  
res, o por ambas razones al  
mismo tiempo.

Entre los objetivos especí-  
ficos de las colecciones del  
Sello Editorial Publicaciones  
del Vicerrectorado Académi-  
co, resaltan:

- Estimular la edición  
de libros al servicio de  
la docencia y la huma-  
nidad.
- Editar la obra científi-  
ca de los profesores de  
nuestra Casa de Estu-  
dios.
- Publicar las investiga-  
ciones generadas en los  
centros e institutos de  
investigación.



# GRANDES FIGURAS DE LA MÚSICA

NELSON SCHLEIFSTEIN OCHOA



Este libro demuestra la gran trayectoria que dejaron artistas de la época de oro, en la historia de la música. En primer término aparecen grandes figuras del canto lírico y de la música clásica, posteriormente, los máximos intérpretes de la música popular, conjuntamente con grandes compositores que dejaron un legado de hermosas partituras. Por último, pero no menos importantes, se presentan los grandes cantantes de la música norteamericana, además de un gran vocalista inglés.



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Dra. Patricia Rosenzweig Levy Vicerrectora Académica de la Universidad de los Andes, y al Dr. Jorge Torres Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, por el respaldo que han dado en la publicación de mis libros: Compositores y Cantantes Boleristas de Latinoamérica, Biografía del Maestro Luis María Frómeta Pereira y su Orquesta Billo's Caracas Boys y ahora Grandes Figuras de la Música.

A mi nieta *Wuanda Vargas Schleifstein*, por su valiosa colaboración durante toda la edición de mi libro Grandes Figuras de La Música.



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Agradecimientos.....                      | 7  |
| Presentación.....                         | 11 |
| Fedora Alemán.....                        | 13 |
| Morella Muñoz.....                        | 17 |
| Rosalinda García.....                     | 20 |
| Alfredo Sánchez Luna (Alfredo Sadel)..... | 26 |
| Aldemaro Romero.....                      | 39 |
| José Antonio Abreu .....                  | 43 |
| Gustavo Dudamel.....                      | 48 |
| Carlos Almenar Otero.....                 | 52 |
| Consuelo Velázquez.....                   | 56 |
| María Grever.....                         | 63 |
| Agustín Lara.....                         | 68 |
| Gonzalo Curiel Barba .....                | 72 |

Pedro Vargas ..... 78

Andrea Bocelli..... 83

Olga Guillot..... 87

Estela Raval..... 98

Ella Fitzgerald..... 106

Frank Sinatra..... 111

Nat “KING” Cole..... 118

Arnold George Dorsey (Engelberth Humperdinck)..... 123

El autor..... 128

## PRESENTACIÓN

**E**s un privilegio reunir tantas estrellas de la música en esta obra, y dar a conocer la brillante trayectoria de cada uno, ya que la admiración tan grande que siento hacia ellos originada desde mi adolescencia, cuando tuve la maravillosa oportunidad de ver algunos de estos personajes en películas o en televisión y conocer a otros por intermedio de los discos que adquirí, es decir, que estos grandes de la música entraron en mi vida desde hace mucho tiempo y me llenaron de felicidad infinita, porque adoro la música, para mí, es como el aire que respiro, así mismo, me han permitido tener una cultura musical bastante amplia.

Soy personal jubilado de la Universidad de los Andes, trabajo realizado durante 15 años y un mes en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación en el Departamento de Procesos Técnicos, allí viví una gran experiencia pues tuve el gusto de conocer a las Licenciadas Cecilia Picón de Ghersy y a Marlene Bauste de Castillo, que me brindaron su amistad sincera y conocimientos generales sobre la biblioteca, de igual forma todos mis compañeros de trabajo con los cuales me lleve muy bien y esto fue beneficioso para mí porque creó un ambiente de trabajo cordial y a pesar del volumen de mi actividad con los libros que me llegaban de la BIACI que eran bastantes, mi labor se me hacía agradable.

Creo que mi contacto con los libros despertó en mí, la vena de escritor y decidí realizar mi sueño de escribir libros sobre temas musicales: El primero de ellos fue compositores y cantantes boleros de Latinoamérica, luego una biografía del maestro Luis María Frómeta Pereira y su Orquesta Billo's Caracas Boys y ahora, Grandes Figuras de la Música, espero que sea del agrado de los lectores, el 97% de la discografía que utilice para enriquecer las biografías es de mi propiedad, debido a que soy un coleccionista de discos.

## Fedora Alemán



Tomada de: Quintana (2022).

**N**ació en Caracas, el 11 de octubre de 1912, distinguida soprano estudió en la Escuela de Música y declamación de Caracas y completó su formación en el cantó con el profesor Alfred Hollander en Nueva York. Sus primeras grabaciones fueron para la RCA Victor. En 1936 debutó en el Teatro Municipal de Caracas. Realizó giras de conciertos a través de los Estados Unidos y continuó con Brasil en la ciudad de Rio de Janeiro. En 1951 por el Caribe, cantando *Bachianas Brasileñas* de Héctor Villalobos, quien declaró que era la mejor intérprete de su composición.

En 1956 cantó el Lucy de la Opera de Gian Carlo Menotti. Asimismo, El teléfono, o el Amor a Tres. Después se trasladó a Niza y Paris. Posteriormente en 1964 viajó a Israel donde actuó en Jerusalén y Tel Aviv. Al año siguiente cantó en el Ateneo de Madrid el estreno mundial de cuatro canciones sefardíes de Joaquín Rodrigo y en el paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid. En 1971 recibió el primer premio en Certora Festival de Italia. En 1974 fue elegida mujer del año en Venezuela. 1977 le fue otorgado el Premio Nacional de Música y en 1992 la Orden Andrés Bello.

Asimismo, la Universidad Simón Bolívar la registró como Pionera del Canto Lírico en Venezuela y fue profesora de música a partir del 2006 con un Doctorado Honoris Causa. A Fedora renombrados compositores le han dedicado partituras como por los Caminos de Zorca y Patria de Blanca Estrella de Mescole, La renuncia de Antonio Esteves, Vuelas al fin de Moisés Moleiro, Canción a Fedora de José Reyna Giraluna, lejana de Inocente Carreño, Alma no me digas Nada de Ana Mercedes Asuaje de Rugeles y Pájaro del agua de Joaquín Rodrigo.

En 1989 se retiró de los escenarios. En 1990 fundó junto a la soprano Venezolana Lotty Ifinza en Caracas el Taller de Técnica Vocal Fedora Alemán, inicialmente dirigido a los aspirantes a cantantes líricos de escasos recursos económicos y actualmente para estimular la participación de aquellos jóvenes atraídos por el canto. De su vida personal podemos decir que se casó con el violonista norteamericano Mario Di Polo de esta unión nacieron dos hijos, el biólogo Reinaldo Víctor Di Polo y el violonista Frank Di Polo quien junto al maestro José Antonio Abreu es co-fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Dijo la crítica Ana Mercedes Asuaje de Rugeles (1914-2012). Hoy la Majes-

tad de Fedora con su otoñal belleza es como un inmenso relicario que guarda tesoros inolvidables que es vivir, su presencia ilumina los espacios, cantando o callada siempre será Fedora la sin par Fedora, murió el 6 de febrero de 1918 de causas naturales, a la edad de 105 años...

Dentro de su carrera descargan grandes logros y honores, tales como haber sido: Directora de Música de Fundarte, Directora Musical del Museo del Teclado, Presidenta del Concejo Nacional de Arte, y Maestra Honoraria de Uniarte Membresías de la Junta Directiva de la Fundación Musical Simón Bolívar.

Quiero manifestar que tuve el privilegio de ver y oír cantar a Federa Alemán a través de la televisión tenía una voz maravillosa y una belleza incomparable. A manera de síntesis, según mi criterio Fedora Alemán, fue una de las mejores sopranos de Venezuela y a nivel mundial. La Universidad Simón Bolívar la registró como pionera del canto Lírico en nuestro país. En el año 1974 fue elegida mujer del año, en 1977 recibió el Premio Nacional de Música, en el año 1990 fundó junto a la soprano Lotty Ifinza, en la ciudad de Caracas, el taller de técnica vocal Fedora Alemán, en principio dirigida a cantantes líricos de escasos recursos económicos., esto demuestra un loable gesto para favorecer a los jóvenes con aspiraciones de lograr una carrera en el campo lírico. A partir del año 2006 fue profesora de música; por esta gran trayectoria la considero una mujer excepcional que nos llena de orgullo a todos los venezolanos.

## **Referencias**

- Quintana, M. (2022). El discreto canto de Fedora Alemán (2002). Diario El Nacional, publicado en Enero 30, 2022. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.elnacional.com/papel-literario/el-discreto-canto-de-fedora-aleman-2002/>
- Rangel - Hill, V (2018). Fallece la leyenda del canto Fedora Alemán. Publicado en Venezuela Sinfónica el 6 de febrero de 2018. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.venezuelasinfonica.com/fallecio-la-leyenda-del-bel-canto-fedora-aleman/>
- Scorche, R. (2018) Falleció la soprano venezolana Fedora Alemán. Diario La Plaza.com publicado el 7 febrero, 2018. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.desdelaplaza.com/raiz/fallecio-soprano-venezolana-fedora-aleman/>

## Morella Muñoz



Tomada de: García (2009).

**N**acida en la parroquia San José de Caracas el 29 de julio de 1935, fue una Mezzoprano intérprete de música popular y clásica. En 1946 ingresa al Liceo Andrés Bello donde se inició como cantante al formar parte del orfeón de esa institución. Posteriormente formó parte del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. Ya en 1948, era conocida cantante de la Radiodifusora Venezuela, con el seudónimo de Morella Kenton, luego incursionó en la televisión en el programa el Show de las Doce, cuyo animador era Don

Victor Saume, transmitido a las doce del medio día, a través de radio Caracas televisión. En el dial canal dos (2). Dicho programa dio atención a una gran cantidad de figuras musicales del momento.

En 1953 inicia sus estudios formales de canto en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, recibiendo clases de los profesores, Inocente Carreño, Vicente Emilio Sojo y Juan Bautista Plaza, egresando de esa institución en 1957. En el año 1961 hizo su debut en el Palazzo Forte de Verona Italia, integró el cuarteto contrapunto. Los auspicios de la Academia de Cultura Musical, en esa ciudad, ese mismo año le otorgaron el premio Primavera de Praga, continua con su carrera y se incorpora al quinteto contrapunto y luego contrae matrimonio con Pedro Álvarez. Entre 1989 y 1992 se desempeñó como asesora del ministro de Estado para la Cultura. En el 2007 la obra musical de Morella Muñoz fue declarada patrimonio cultural del Municipio Libertador de Caracas.

Esta gran artista falleció el 15 de julio de 1995, después de su desaparición física un grupo de familiares y amigos de la artista crearon la Fundación Morella con el fin de rescatar y mantener su legado cultural y artístico. La Fundación Organiza y patrocina eventos para mantener viva la trayectoria que dejó Morella, como también a los jóvenes talentos el respaldo necesario para que puedan desarrollarse como artistas.

Dentro de su legado discográfico destacan: Con el Cuarteto Contrapunto grabó su primer disco en 1962, en 1967 salió el disco Alirio Diaz y Morella Muñoz, canciones, tonadas y aguinaldos venezolanos, interpretados por estos dos grandes artistas, este disco fue un éxito. En 1982 apareció una edición antológica de 12 discos, acompañada del libro testimonial “la invención del canto” de

Carlos González Vegas. En 1994 salió “Morella Muñoz, nuestra voz”, una edición que contenía un disco compacto y un libro, editado por el Disco Club Venezolano.

En resumen, la meritoria vida artística de la Morella Muñoz, puede sintetizarse de la siguiente forma: Su comienzo como cantante fue en el Liceo Andrés Bello, luego paso a formar parte del Orfeón del liceo. Fue una mezzosoprano que cantó música venezolana y música clásica. Sus estudios formales de canto los inició en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Es de recalcar, que, pese a las condiciones económicas, se destacó en cada uno de sus trabajos artísticos, que la hicieron merecedora de grandes méritos.

Algunos de sus premios y condecoraciones, fueron los siguientes: Premio Nacional de Música, Orden Andrés Bello, Orden Francisco de Miranda, Orden al mérito en el trabajo, Orden Vicente Emilio Sojo, Orden Luisa Amelia Perozo.

## **Referencias**

Diario El Universal (2021). Morella Muñoz, una leyenda de la música que hubiese cumplido 86 años. Nota de prensa del Diario El Universal del día 01/08/2021. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.eluniversal.com/entretenimiento/103230/morella-munoz-una-leyenda-de-la-musica-que-hubiese-cumplido-86-anos>

García, M. (2009.) Morella Muñoz (1935-1995). El mundo versátil de Morella: entre la lírica y lo popular. Archivo Centro Documental del Teatro Teresa Carreño. Documento electrónico, recuperado desde: <https://centrodocumentalbiografias.blogspot.com/2009/06/morella-munoz-1935-1995.html>

## Rosalinda García



Tomada de: Ceballos (2020).

**R**osalinda García nació en Caracas el 17 de abril de 1946, su infancia transcurrió en su ciudad natal, en la populosa Parroquia San Juan, en la Avenida San Martín, desde pequeña estudio piano, canto, teoría y solfeo, composición estética, apreciación de la música, con los profesores: Carmen Teresa de Hurtado, Ángel Sauce, Juan Bautista Plaza, Enriqueta de

Confortti, Graciela Carrasquero, José Antonio Ramos, Czerny de Hass, Mondolfi, Antonio Estevez, Coll, García Lazo, Vicente Emilio Sojo, profesores muy destacados en el campo musical para la época. Dichos estudios fueron realizados en las siguientes academias de música: Juan Manuel Olivares, Prudencia Essá, Conservatorio de Música de Santa Capilla, Escuela Superior de Música José Ángel Lamas.

Rosalinda siendo una soprano lirica ligera de escuela incursionó con gran éxito en la música venezolana, ya que ella amaba apasionadamente nuestra música y en todos sus conciertos tanto en Venezuela como fuera de nuestras fronteras patrias interpretó joyas musicales, de los grandes compositores, como: Granada (Agustín Lara), Júrame (María Grever), Amapola (J. Lacalle), y Violetas imperiales (López-Arozamena). Asimismo, hacia maravillosas interpretaciones de las piezas como Endrina (Napoleón Lucena). Besos en mis Sueños (Augusto Brant), Voraz de (rec. Mto. Vicente E. Sojo), Angelitos Negros (Andrés Eloy Blanco – Manuel Álvarez), Naranjas de Valencia (María Luisa Escobar), Fulgida Luna (Autor no Identificado).

Es de destacar, fueron muchos los músicos que compusieron para Rosalinda, entre ellos Gilberto Mejías Palazzi (plegaria andina), Amílcar Segura (África Negra), Billos Frómata (Lejania), la cual fue estrenada en Alemania donde en el escenario se acompañaba de un tambor y causó profunda emoción entre el público que la aplaudió de pie, otra gran compositora que dio su aporte fue, María Luisa Escobar (Siete Lunas), con la obra la cenicienta versión venezolana). La referida obra, le permitió a Rosalinda estrenarla en el teatro Municipal, el cual tuvo que contratarse dicho teatro por varios meses por el rotundo éxito obtenido.

Por otra parte, Rosalinda estreno con gran éxito en el Teatro Municipal de Puerto Cabello la obra “Cumboto” compuesta por Ítalo Pizolante. Asimismo, entre otros grandes compositores, se encuentra a Erminde Lino con su canción el (Carnavalito), a Juancho Lucena con, (María Elena), y el insigne poeta Arnaldo Vivas Toledo quien escribió la letra de tan bello instrumental (Quejas del Alma), para que Rosalinda la interpretara, José Tortolero (Ave María) la cual fue estrenada en el Santuario de la Virgen de Coromoto.

Ahora bien, otro aspecto importante que destaca a Rosalinda, es que fue Bautizada como “La Reina de la Televisión Venezolana”, también como “La Reina de la Opereta” por su magnífica interpretación de la Opereta Cubana “Cecilia Valdés” de gran exigencia técnica y extensión vocal; La Viuda Alegre, La Marina, Rose Mary, La Taberna del Puerto, Los Gavilanes, Molinos de Viento, La Leyenda del Beso, Kattyuska, el Conde de Luxemburgo, Bohemia, en muchas obras cantó al lado del gran tenor venezolano “Alfredo Sadel”.

Los televidentes recuerdan con cariño su boda, con el Mayor (Guardia Nacional) Guillermo Parra García, transmitida por todos los canales de televisión, donde ella misma interpretó “El Ave María” (Franz Shubert), en la iglesia de la Coromoto en el Paraíso, Caracas Venezuela. De esta unión nacieron dos hijos Rosalinda y Guillermo Amilcar.

Rosalinda fue una enamorada de Venezuela, grabó varios long play (larga Duración) de Música Nacional como: Cantares de Venezuela, Perfil Romántico, Concierto de Amor y tres clásicos Venezolanos, lo cuales se encuentran en formato de CD como clásicos venezolanos V.-1 Y 2 y Grandes Compositores con música variada.

Rosalinda cantó en el palacio de Bellas Artes de México, a través del programa de televisión mexicana de Raúl Velazco, de igual manera canto en la Unión Panamericana Washington DC, en la TV Norteamericana, y en el Palmergarten en FrankFurt, Alemania.

Uno de los aspectos a resaltar de Rosalinda, fue que recibió Innumerables trofeos y condecoraciones entre los que podemos mencionar: Condecoración Francisco de Miranda, Cruz de la Fuerzas Armadas de Cooperación FAC, en primera y segunda clase. Otro reconocimiento lo fue el Diploma y medalla de la Asociación Venezolana de Locutores, “Honor Merito al Micrófono”. Diploma y Medalla de Oro del Gobernador del Estado Aragua “Honor al Mérito”. Diploma y Medalla de la Asociación Venezolana de Artistas de la Escena” (AVADE). Diploma y medalla de oro de la Asociación Musical del Estado Falcón. Guaicaipuro de Oro. Mara de Oro. Disco de Oro. Placa de la Voz de Oro y Diamante. Placa de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Placa del Consejo Municipal de Estado Carabobo. Placa Villa Herodica de San Antonio del Táchira y otros.

Rosalinda se caracterizó por ser una persona especial, humilde, sencilla, incondicional servicial, responsable y de altos valores éticos y morales, así la recuerdan sus familiares y amigos, mujer llena de un carisma y amor inmenso a Dios y al prójimo difícil de igualar. Falleció en Caracas el 5 de marzo de 1998. Su voz permanecerá por siempre en nuestros corazones y en la memoria de quienes tuvieron la dicha de oírla y conocerla.

El renombrar a esta gran interprete, quiero expresar el agradecimiento especial a su hija la Dra. Rosalinda Parra García, por la gentileza que tuvo en hacer llegar, por intermedio de mi tía Aura Ochoa, otra gran Actriz de

Televisión, la reseña sobre la carrera artística de, “Rosalinda García de Parra”. A la cual me unió una gran amistad al punto que quiero contar algo muy significativo para mí, gracias a una invitación que hiciera Rosalinda para una fiesta que se celebró en un club en Caracas, con motivo de la coronación de Rosalinda como Reina del Carnaval el 4 de febrero de 1962, allí conocí a una bella muchacha rubia (Alba María Paredes de Schleifstein) de hermosos ojos verdes que me cautivo y con quien posteriormente nos casamos y hoy en día tenemos 60 años de casados con tres hijas (Ruth Beatriz, Susana y Mildred) y dos nietos (Nelson y Wanda).

Rosalinda y yo éramos vecinos de la querida Urbanización las Fuentes, en el Paraíso, Caracas donde pasamos la adolescencia, cabe destacar lo buena hija que fue Rosalinda con sus padres y sus hermanos, “era un ser maravilloso”. Fui testigo presencial del inicio de su carrera como cantante por lo que tuvo que prepararse, y con mucho sacrificio por alcanzar el éxito el cual logró totalmente. Esto me produjo un gran orgullo y alegría, todavía hoy en día recuerdo a Rosalinda cantando en televisión en los años sesenta la hermosa canción “Besos en mis Sueños” (Augusto Brandt) la cual interpretaba en forma magistral con su dulce voz y hermosa sonrisa. Por lo tanto para mí representa algo muy grande hacerle este humilde homenaje a través de mi libro a la memoria de una gran amiga como fue Rosalinda. Pues siempre la recordaremos y ella vivirá con el legado que dejó en sus discos. Para resumir la trayectoria de la artista, puede afirmarse que fue una gran soprano que poseía una voz muy bella y dulce.

Toda esta gran trayectoria me enorgullece mucho ya que fue mi amiga y la quise como a una hermana.

## **Referencias**

Ceballos, Z. (2020). Rosalinda García, belleza y voz cautivante. Documento electrónico, recuperado desde: <https://zoraidaceballosdemarino.news.blog/2020/03/05/rosalinda-garcia-belleza-y-voz-cautivante/>

Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleristas de Latinoamérica. Publicaciones Vice-rectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

## Alfredo Sadel



Tomada de: González (1992, p. 37).

**A**lfredo Sadel nació en Caracas el 22 de febrero de 1930, en la Parroquia San Juan. Su verdadero nombre Alfredo Sánchez Luna. Desde niño a los siete años cantaba tangos de Carlos Gardel, su infancia transcurre en la recóndita Caracas que dejó Gómez el dictador, sus estudios primarios los realiza hasta 1944 cuando se vio en la necesidad de abandonar el Colegio Salesiano de Caracas, debido a los problemas económicos

que afrontaba su familia. Sus primeros trabajos fueron: en la agencia Mac Can Erikson como ayudante de dibujo publicitario, luego como caricaturista en el diario “La Esfera.”

Ya en adolescencia cuando tenía 16 años en 1945 estudia Teoría y Solfeo por espacio de tres meses y debuta como cantante en Radio Caracas pero no tuvo la oportunidad que esperaba, por lo tanto no se dio por vencido por que, él, estaba convencido de su talento para el canto, siguió insistiendo hasta que ingresa en Agosto de 1947 al programa “Caravana Camel” que se transmitía por Radio Difusora Venezuela, pero decide cambiarse el nombre ya que habían varios artistas con el apellido Sánchez por lo que apelo a su ingenio y unió (sa) de Sánchez y (del) de Gardel y así nació su apellido artístico Sadel.

En 1948 graba su primer disco de 78 RPM El Pasodoble “Diamante Negro” (José Reina – Luis Peraza) primer disco de fabricación nacional y record de venta. A partir de este momento el éxito en persona y en discos por toda América con los boleros Dos Palabras (E. Rengifo – A. Sadel) y Desesperanza (Maria Luisa Escobar) que fue la canción del año, en 1949 se define como bolerista y se convierte en el tenor favorito de Venezuela y el primer gran ídolo nacional. A continuación sus primeros éxitos grabados en discos de 78 RPM. Lloraste Ayer (D. D.), Una noche contigo (E. Rengifo – A. Sadel) Siempre (E. Rengifo – A. Sadel), Desde que te fuiste (Jacobo Eder), Mi Jaca pasodoble Mostazo), Anoche Te Ame (Rene Rojas), Ofrenda (Luis Alfonso Larrain), Son Dos Palabras (E. Rengifo – A. Sadel), Valencia Canción (José Padilla), El Pasodoble antes mencionado Diamante Negro (. Reina – L. Peraza), Una Mujer Canción (P. Mirasky), Azul Blue (Rodgers Hart – René Esteves), otro Bolero muy importante fue Magia Blanca (Jesús Sanoja).

Otros grandes éxitos de Sadel Dominó Ferrari, Tu no comprendes (R. Hernández), Golondrinas del Tiempo (D. D.), Señora María (P. Cairo), Otra Rosa (A. Sadel), Pobre Corazón Mío (D. D.), La Góndola va (Matienine Lungo), Alma Libre (Juan B. Tarraza), Tu amor fue una ilusión (Lorenzo Herrera), Me Queda El Consuelo (A. Romero), Perversidad (Mario de Jesús), Aunque llegues a odiarme (V. Garrido), Yo No Te Engañe (A. Rengifo – A. Sadel) como dije antes eran discos de acetato donde se grababan dos canciones el respaldo musical estuvo del maestro Aldemaro Romero.

En 1951 Protagoniza la Película Venezolana “Flor del Campo”, donde trabajaron Elena Ferran y Rafael Lanzeta, debuta en el programa “Fiesta Fabulosa” que se transmitía por Radio Caracas Radio, cuyo productor era René Esteves y estreno composiciones musicales del maestro Billo Frómata y Manuel Pérez Díaz. En este año viajó por primera vez a los Estados Unidos con 12.000 \$ que reunió, buscaba nuevos horizontes y consiguió contrato con la RCA Victor, como artista Internacional y grabó sus discos.

Entre otros éxitos, se encuentran “Me queda el consuelo” (Aldemaro Romero), Déjame (Conny Méndez), Cerca de ti (A. Rengifo – E. Sadel). Con el respaldo de la Orquesta del Maestro Aldemaro Romero, posteriormente se presentó en el “Latin Quarter” de Nueva York y en el Teatro Jeferson vestido de Gala al presentarlo, luego actuo en el shoreman y al final triunfó definitivamente en el “Chateau Madrid” un elegante sitio de espectáculo de la misma ciudad en donde debuto el 13 de febrero de 1951, acompañado por el maestro Aldemaro Romero durante 13 semanas seguidas estableciendo un récord y debutando en la televisión norteamericana en el programa “Colgate Comedy Hour”.

En 1953 debuta en el teatro San Juan de Nueva York al lado de la Gran artista Lola Flores, luego en 1954, actúa en la Inauguración del Salón Naiguatá del Hotel Tamanaco. Debuta en ABC Nueva York durante cinco semanas consecutivas record, ganador del concurso “Chance of a Life Time” artista más popular de la televisión Norteamericana, permitiéndole realizar giras por Medio Oeste de Estados Unidos.

Ahora bien, debido al auge artístico, en el año 1955 visita a la Habana Cuba, en su primera presentación obtuvo un éxito tan grande que la calle donde estaba situada Radio Progreso, le cambió el nombre y la bautizaron calle Sadel. El Diario Cubano Prensa Libre reseñaba que tan solo en un mes se hizo el más conocido artista que había visitado la isla y que en 15 días de actuación en el canal 4, a través del programa de Gaspar Pumarejo, se había convertido en el ídolo de todos los públicos especialmente de las pepillas (jovencitas) superando a todas las estrellas de Hollywood que habían estado en la Habana sin producir tal impacto.

Asimismo, en todas las radios se escuchaban sus canciones, el asedio de las chicas Cubanas. Cuando Sadel termino su actuación en el TEA América se dirigió a su Hotel para descansar pero cuando abrió la puerta de la habitación se llevó una sorpresa, de que las 15 coristas que habían actuado con el querían tener relaciones amorosas con Sadel y este tuvo que apelar a su ingenio y metió en un sombrero 15 papelitos numerados y cada una saco uno, pero como Alfredo no las podía atender a todas busco ayuda en Pitágoras  $15 \text{ chicas} = 3 \text{ entrenamiento} \times 5 \text{ días}$  y organizo las 3 chicas de cada día en orden a sus encantos de manera tal que la última fuera la más atractiva.

Además, la grabación que hizo con Beny More fue algo difícil llena de inconvenientes ya que habían convenido grabar unos discos con Beny More en los estudios de C. M. Q pero Beny no se presentó por lo tanto lo buscaron por toda la ciudad, al fin la ubicaron pero estaba en Alegría etílica, Alfredo tuvo mucha paciencia e hizo un simulacro de grabación resultado más laboriosa que una autentica y así grabó el bolero “Alma libre” (Juan Bruno Tarraza), que fue un gran éxito a pesar de todo lo acontecido.

Posteriormente viaja a Nueva York donde había sido contratado por la RCA Víctor, para grabar el primer disco LP de 12” para el mercado Latinoamericano y en el cual aparece su rostro en la portada del disco titulado “Mi Canción”, los arreglos orquestales y la dirección de la Orquesta estuvieron a cargo de Terig Tucci. Las canciones de este LP fueron: Mi Canción (María Grever), Traición (Rafael Hernández), María Elena (Lorenzo Barcelata), Incertidumbre (Gonzalo Curiel Barba), Morena Linda (Gonzalo Curiel), Vereda tropical (Gonzalo Curiel), Tu Retrato (Agustín Lara), Frenesi (Alberto Domínguez), Damisela encantadora (Ernesto Lecuona), Congoja (Rafael Hernandez), Amor de mis Amores (Agustín Lara), Desesperanza (María Luisa Escobar), entre otros.

Por otro lado, batió récord de ventas marcando un éxito absoluto de Sadel, por esos días la RCA Víctor, lo obliga a grabar cuando Sadel se encontraba mal de la garganta el LP “Fiesta Latinoamericana” con la orquesta de Aldemaro Romero. Al escuchar este disco me di cuenta que Sadel tenía problema en la voz, cuando acudió al médico le encontró un pólipos en la cuerda vocal izquierda, por lo tanto fue operado de urgencia, luego viaja a México y consulta al Dr Furalldoy este le dice que no volvería a cantar, diagnostico totalmente errado, ya que

posteriormente Sadel siguió cantando y deleitando a su público.

Sucedió un hecho trágico en Caracas la muerte de Genaro Salinas gran tenor mexicano que fuera encontrado debajo del puente de la Avenida Victoria, el cadáver presentaba múltiples golpes, Sadel asumió todos los gastos del funeral y mando el cuerpo a sus familiares. Sadel continúa con sus actuaciones y se traslada a la Habana donde graba un LP “Éxitos de René Rojas”, con una orquesta de cuerdas que el mismo dirigió, este disco tenía las canciones siguientes: Luna callada, Sólo en la noche, Repaso, Chipolita mía, Evocación, Anoche te Ame, Alma pasional, Sufre mujer, Clamor, Déjame olvidar.

Cabe destacar que fundó la Avade de su regreso a Caracas, posteriormente, reorganizó la asociación de artistas y la convirtió en la Asociación Venezolana de Artistas de la Escena (AVADE). Para el año, 1958 es llamado por la Metro Goldwing Mayer de Hollywood para darle un contrato por siete años con un salario inicial de mil dólares semanales. Luego debuta en el Show de Ed Sullivan CBS de Nueva York.

Seguidamente, en 1959 ocurre un hecho muy significativo en la vida de Sadel, su boda con Rosita Rodríguez cuyos padrinos fueron el Presidente de la República Rómulo Betancourt y el célebre cómico Mario Moreno “Cantinflas”. Dado el año, 1961 debuta como cantante lirico, en la obra “Lo Gavilanes” efectuada en el Teatro Nacional. Por consiguiente, desarrolla estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria y Milán Italia entre el año 1962. Entonces, se destacan algunos de sus grandes Debut, entre ellos, el “Mozarteum de la Salzburgo”, música Barroca. Debut Carnegie Hall (estreno obra cumbre de la musica cubana Cecilia Valdes). 1963. Debut Tea-

tro Municipal de Caracas “La Traviata” G. Verdi. Debut Teatro Colon de Buenos Aires, como intérprete de Oratoria. Filarmónica de Buenos Aires, Argentina.

Ademas, en el año 1964, se presenta su Debut en el Teatro Segura, Lima, Perú, (Récord de veintisiete funciones) agotando las entradas en la Opera Española “El Gato Montes”. Debut Ecuador Opera “El Amigo Fritz”. Teatro Municipal de Caracas, “La Boheme” productor y protagonista. 1965. Debut como cantante de ópera en el Palacio de Bellas Artes (México) “El Barbero de Sevilla”. 1966. Debut Teatro Colon de Bogotá. Traviata, Rigoletto, El Barbero de Sevilla. Debut en Belgrado Yugoslavia. Tosca de Puccini. 1967. Gira unión Soviética, Tosca, Rigoletto, Boheme, La Traviata, Primer Artista Venezolano en visitar Siberia y otras 14 Repúblicas de la URSS. 1968. Segunda gira por la URSS. 1969. Triunfador Unánime del Primer Festival de la Voz de Oro. Venezuela. Debut Teatro del Parque de Montjuith, Barcelona, España. Debut en el teatro del Estado Hamburgo, Alemania (Tosca). 1970. Teatro de la Operasaint Gallen, Suiza más de cien funciones protagonizando el Buque Fantasma de Warner, Don Carlos de Verdi, Carmen de Bizet, Tosca de Euccini. El escritor Kurt Pahlem incluye a Sadel en su Libro “Grandes Cantantes de Nuestros Tiempos” traducido a 14 idiomas. 1971 Debut operístico en Salzburgo, Austria (Don Carlos). 1972. Debut Minster, Alemania (Don Pascuale).

1973 gira por Venezuela Teatro Municipal Caracas, bodas de plata profesionales. 1974 fundacion del Plan Nacional de la Opera Venezuela. Reparicion en Yugoslavia (Lucia), (Tosca). (Madame Buterfly) 1975 Teatro Municipal Caracas (Lucia), (Boheme). Teatro Juárez, Barquisimeto. Bellas Artes Maracaibo. 1976 Teatro Municipal Caracas con Anna Moffo y Cesare Bardelli

(Cavalleria Rusticana), (Payasos), (Barbero de Sevilla), (Traviata). 1977 primera Gran Temporada Opera Popular Aula Magna de la UCV (Productor e intérprete). 1978 Debut en Francia Teatro Municipal de Marsella Opera (Carmen). Debut Santo Domingo (Carmen). Teatro de la Universidad de Puerto Rico (Cavalleria Rusticana). Debut Hartford, USA (Norma) reaparición en Cuba teatro Carlos Marx.

1979 regreso a la música popular, disco homenaje a Los Panchos. Primer lugar en ventas. 1980 temporada de Zarzuela, Teatro Nacional Caracas. 1981 Tampa, Florida, USA (Tosca y Lucia). 1982. Reaparición en Colombia y Panamá. 1983 estreno durante el VI Festival de Teatro de la Obra “Rapasgotori” de Alexis Rago y Luis Pastori. Debut Munter College Hall, Nueva York, USA al lado de Lucina Amara. 1984 Estados Unidos gira de recitales con Lucina Amara. 1985 Gira de recitales Sur de los Estados Unidos. Reaparición junto al maestro Aldemaro Romero, en el gran salón de Caracas Hilton en Caracas. 1986 recital lirico con la Sinfónica Municipal de Caracas. Reaparición Hotel Tamanaco. 1987 Show de Canto total (Homenaje a sus años de vida profesional) interpretando todos los géneros de música popular que cultivó, efectuado en el Hotel Tamanaco Caracas.

Recital en el Teatro Teresa Carreño figura invitada al espectáculo de “Gardel a Sadel”.

Una experiencia vivida en el Hotel Prado Rio de Mérida hoy en día Venetur, fue que esa noche conocimos a Sadel personalmente mi esposa Alba, mis hijas Ruth Beatriz, Susana y Mildred, tuvimos la oportunidad de conversar con Sadel, luego nos dio autógrafos, él estaba promocionando su disco Alfredo Sadel en Feria que era de pasodobles, relacionado con las Ferias del sol que se

realizaba en Mérida, por cierto yo le compre ese disco a Sadel, recuerdo cuando interpretó el Pasodoble Silverio de Agustín Lara de forma magistral con su excelente voz.

A todo esto, en el año 1988, realiza el recital en el teatro Teresa Carreño, específicamente el 15 de mayo, donde el Conac le otorgó la Condecoración Andrés Bello en su primera clase, en este concierto Sadel interpreto 16 canciones acompañado por la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Comenzó con Vereda tropical (Gonzalo Curiel), Mi canción (María Grever), Desesperanza (María Luisa Escobar), Tu No Comprendes (Rafael Hernández), Damisela encantadora (Ernesto Lecuona), Solo en la noche (René Rojas), Perfidia (Alberto Domínguez), Aquellos ojos verdes (Nilo Meléndez – Adolfo Utrera), Amores de estudiantes (Carlos Gardel – Alfredo Lepera), Canción sin título (Luis María Frómata Pereira), Nostalgia (Andrés Calamaro).

Igualmente, estas Canciones que continúan las interpreto con el respaldo de Aldemaro Romero al Piano, Señora María (Pablo Cairo), Alma libre (Juan Bruno Tarraza), Me queda el consuelo (Aldemaro Romero), Luego con la Orquesta Sinfónica (No Te Importe Saber de René Touzet), Granada (Agustín Lara). En este evento Alfredo Sadel agotó las entradas por lo cual la crítica califico “Un Encuentro con la Añoranza” pues el público que asistió aplaudió frenéticamente a Sadel, sentían una admiración muy grande, a pesar de la enfermedad que lo aquejaba una vez más Sadel demostraba su maravillosa voz.

En 1989 la enfermedad de Sadel se tornó más intensa, la cual le provoca unos dolores muy fuertes. A pesar de esto Sadel hizo un esfuerzo sobrehumano para grabar unas canciones de su antología que fueron: Because Of You (Por ti), I’m in the mood for love (De Humor para

Amar) New York. New York y la primera parte de Beguin The Beguine (Volver a empezar). Fue condecorado por el Presidente Carlos Andrés Pérez con la orden Francisco de Miranda, en un acto que tuvo lugar en la Casona. El 15 de Abril se publicó el álbum “Sadel en el Tiempo” al fin pudo regocijarse con estos 15 discos de larga duración que conformaban su antología, y lo hacía diariamente disfrutando la circunstancia de haberlo podido ver en vida.

Además hizo correcciones, deleitándose con los discos y libretos, esto le servía de aliciente en sus momentos de sufrimientos. De igual manera escuchaba viejos discos de Néstor Chayres y Tito Schipa que para él lo calmaban más que la morfina. Grabó un tema para un disco LP conmemorativo del cuatricentenario de la Guaira. El Concejo Municipal le otorga la condecoración “Diego de Osorio” por su brillante trayectoria artística. Los Compromisos artísticos contraídos eran en el teatro Teresa Carreño los días 22 y 24 de mayo y otro en el Hotel Tamanaco, Sadel conversó con su familia sobre estas presentaciones y ellos no estuvieron de acuerdo, luego consultó con su médico el Dr. Gustavo Rojas y rechazo su idea, por último le dijo a su amigo el ingeniero de sonido González que opinaba y este le dijo que si eso lo hacía feliz que lo hiciera.

El día 22 su hijo Carlos Alfredo lo excusó ante el público por no poder presentarse y la gente entendió la razón por la cual no lo hacía y respondió con una ovación. Por esta demostración y admiración hacia el Sadel hizo un esfuerzo, sobrehumano y decidió hacer la última presentación de su vida el 24 de mayo a las 8 de la noche, conjuntamente con sus grandes amigos del Tríó los Panchos. Esa noche fue maravillosa para Sadel cuando salió al escenario el público de pie le tributo una ovación que

duro bastante tiempo demostrándole esa admiración y el gran cariño fraternal.

Sadel interpreto 7 canciones y la última fue una mujer (Paul Mirasky). Al final le dio una sorpresa a su público al aparecer de pie entre las cortinas agradeciendo la euforia atrás del telon había muchos brazos en espera de algo grave que afortunadamente no sucedió. Durante varios días la sonrisa no le cabía en el rostro por la hazaña realizada pues el recuerdo grato de aquellos momentos le sirvió para aminorar su dolencia. Posteriormente hubo una visita que Sadel esperaba ansiosamente y no era otra que Amy su amor de toda la vida, se sentó en su cama de enfermo y se puso de pie y se estrecharon en un abrazo y exclamaron te quiero, te quiero, te amo por muchas veces, después Amy a solas con el ingeniero González le manifestó, debí tragarme el caudal de lágrimas que brotaba de mis ojos para no emocionarlo más. Luego Amy y Sadel recordaron hermosos momentos del ayer al rato Sadel llamo a su nieto y le dijo que le trajera un ejemplar de su antología “Sadel en el tiempo y le escribió esta dedicatoria: Para América que ha significado tanto en mi vida, con el más puro e imperdurable de los amores. I Love You Muchote Alfredo 1989.

Dijo Amy que fue la última que autografió, le trajo unas revistas y en una de ellas Sadel miro a Lucille Ball y recordó al esposo de esta Desy Arnáz, que se había interesado en el pero no le hizo caso y reconoció que si se hubiera quedado en Hollywood y conservado sus contactos hubiera sido el artista Latino más importante de la historia Norteamericana. Días más tarde en la Clínica refiere Amy debí pedir permiso a su esposa para visitarlo y le di un beso en la mano derecha y le dijo tú me lo ganaste en matrimonio y lo quisiste como esposa y yo lo

quise con el amor de todas las mujeres del mundo. Llegaba a su fin uno de los amores más perdurables.

Lamentablemente, llegó el momento del fallecimiento de Alfredo Sadel moría a las 4:30 de la madrugada del 28 de junio de 1989 en la Clínica Sanatrix de Caracas y esa noche fue velado en la funeraria Valles donde acudió con mucho dolor el pueblo caraqueño. Para despedir al gran cantante ídolo de América. Su cadáver será sepultado en el cementerio del Este, partiendo el cortejo fúnebre a las 2 de la tarde de la funeraria Vallés en los Jabillos. Quiero destacar otra faceta de Sadel fue un buen compositor hizo 78 canciones de diversos géneros, su magnífica voz vivirá a través del tiempo.

Es el cantante que más admiro ya que venía de una familia muy humilde, sin embargo a pesar de los escasos recursos estudio en el Colegio Salesiano de Caracas, y allí comenzó su vocación por el canto, que al terminar sus estudios fue canalizando a través de esfuerzo personal. Buscando trabajo en la Radio sus intentos fueron fallidos, ya que después de estudiar teoría y solfeo y debuta en Radio Caracas, no tuvo la oportunidad que esperaba, pero no se dio por vencido y siguió insistiendo porque estaba seguro de su talento, y en el año 1947 forma parte del programa Caravana Camel, que se transmitía por la Radiodifusora Venezuela.

Luego decide cambiarse el apellido Sánchez y nació su nombre artístico como Alfredo Sadel. En el año 1948 graba su primer disco de 78 revolución por minuto (rpm) el pasodoble llamado, "Diamante Negro" compuesto por (José Reina, y Luis Peraza), primer disco de fabricación nacional y record de ventas; a partir de ese momento consiguió el tan anhelado éxito y se convirtió en el tenor favorito de Venezuela. Cantaba Boleros y Pasodobles, viajó

por varios países como Estados Unidos, Colombia, Cuba y muchos otros. Pero él deseaba convertirse en un tenor operático, y en 1961 inicia sus estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria. Posteriormente, al culminar sus estudios en 1962 en Milán, Italia, alcanzó el logro más grande que puede tener un cantante de música popular, cuando cantó en los mejores teatros del mundo con gran éxito.

A su regreso a Venezuela participó en un concierto en el Teatro Teresa Carreño en 1988, que fue una añoranza de sus grandes éxitos populares, la gente llenó el teatro y lo aplaudió a más no poder, Sadel fue el mejor cantante venezolano de todos los tiempos.

## **Referencias**

- Antonio J. González G. (1992). Alfredo Sadel. Semblanzas de un Ídolo. Centro Editorial de Estudios Musicales, Bogotá. 230 p.
- Bendahán, Daniel. (1997). Hispanoamérica en la música del siglo XX. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 147 p.
- Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleros de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
- Ugueto, L. (2020). Alfredo Sadel y la voz de oro. Publicado el 29 de junio del 2020. Documento electrónico, recuperado desde: <https://gladyspalmera.com/leccion/el-diario-de-gladys/alfredo-sadel-y-la-voz-de-oro/>

## Aldemaro Romero



Tomada de: Unión Radio (s.f.)

**A**ldemaro Romero, nació en Valencia, estado Carabobo, el 12 de marzo de 1928, hijo del maestro Rafael Romero, del cual heredó su vocación musical. A los nueve años tocaba guitarra y cantaba en la hora infantil de su ciudad natal, a los 14 años llega a Caracas, estudia con los Maestros Pedro Antonio Ramos y Cesar Rodríguez, aprende los rudimentos de la interpretación musical pero la necesidad de subsistir lo obliga a ganarse el sustento diario tocando la guitarra o piano en pequeños conjuntos. Su deseo de superación lo lleva a desarrollar una carrera como pianista y compositor de canciones populares.

Después de una carrera de 6 años, a los 20 dirigió por primera vez una orquesta en la radio. A partir de ese momento se convirtió en favorito de los cantantes de música popular del momento, siendo arreglista y director musical en presentaciones personales como en discos, fue pianista y arreglista en la Orquesta del maestro Luis Alfonzo Larraín. Con 22 años de edad es contratado en 1950 como arreglista de la RCA Victor de New York City, allí grabó discos como acompañante de artistas famosos, en 1951 grabó su primer LP histórico: *Dinner in Caracas*, aquí el Maestro Aldemaro Romero vistió de etiqueta la música popular venezolana, resalto esto, ya que realizó unos arreglos muy especiales con orquesta de salón, este LP batió todos los records de venta en América.

Seguidamente vinieron otros como: *Vuelo al Romance* y *Fiesta en Venezuela*. Al año actúa en Chateau Madrid en compañía del tenor favorito de Venezuela Alfredo Sadel, de más está decir que alcanzaron un éxito apoteósico actuando por muchas semanas. Para el año 1953 graba un LP donde se destacan las canciones *Otra Rosa* (Alfredo Sadel) *Señora María* (Pablo Cairo) y *Barlovento* (Eduardo Serrano). Tiempo más tarde graba una segunda versión de *Dinner en Caracas* para la RCA Víctor Italiana cinco números originales del maestro Romero forman parte de este LP. *Carretera*, *Conde a principal*, *Quinta Anauco*, *Catuche* y el *Alegre Tema Doña Mentira*. Hace poco más de 15 años, Romero fundo la Orquesta Filarmónica de Caracas, siendo su director principal. Ha dirigido también la *London Simphone Orchestra*, la *English Chamber Orchestra*, *La Orquesta de la Radio*, la *Televisión Rumana* y la *Royal Philharmonic Orchestra*.

En este campo el maestro Romero ha compuesto obras académicas para orquestas, coros, ballets, conciertos y música de cámara. Aldemaro Romero ha sido ade-

más: senador del Congreso de la República de Venezuela, como miembro de las comisiones de administración de servicios de turismo del mismo. Fundador de PACI (Asociación de Parlamentarios Amigos de la Cultura Italiana), cuyo objeto es destacar la participación de los italianos en el descubrimiento, el nombre y la civilización del nuevo continente.

El maestro Romero fue creador de la “Onda Nueva”, un compás muy rítmico y agradable, como ejemplo tenemos: “De Repente” en la bella voz de María Teresa Chacín. A continuación mencionaré los boleros que compuso el maestro Romero: Me queda el consuelo, Ya no te quiero, Tamborín, Amiga mía, Así es mi mujer, Como lo haces tú, Como yo quiera, Cuídate, Doctora, Esta casa, Esta noche me voy a emborrachar con mi mujer, Hablaré catalán, La viuda negra, Lo mejor es el amor y otros.

En Nueva York la habilidad de Aldemaro Romero lo vincula con célebres orquestas y artistas como: Dean Martín, Jerry Lewis, Stan Kenton, Ray MCKinley, Machito, Noro Morales, Miguelito Valdés, Tito Puente. Actuó en diversos países como: México, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Colombia, Perú, Brasil, Argentina, España, Francia, Grecia Suiza, Suecia, Japón y Egipto. Dos países le son muy especiales: Italia y Rusia, donde ha grabado discos, actúa en la RAI (programa de televisión): hizo una película con Maximilian Schell y Rosana Schiaffino: la epopeya de Bolívar, dirigida por Alessandro Blacetti, cuya música ganó para el maestro Romero el premio de la paz como de los intelectuales soviéticos (Festival de cine, Rusia 1969).

El Ritmo “Onda nueva” música, cuyos Festivales Internacionales, se celebraron en Caracas, durante los años 1971, 1972 y 1973 con la participación de grandes

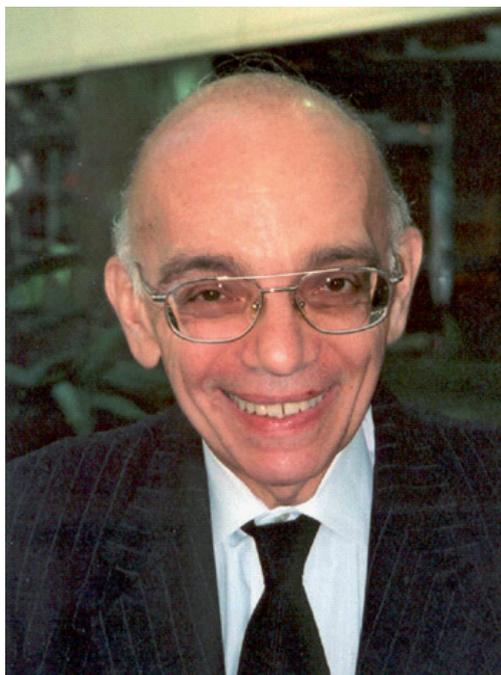
celebridades mundiales fue súper estrella internacional del Music Expo de Miami (1975) ganador del primer premio como arreglista y director en el Festival de Mallorca (1976) y en las Olimpiadas de Grecia (1977). El Maestro Aldemaro Romero murió el 15 de septiembre del 2007 a los 79 años debido a una oclusión intestinal.

Fue uno de los más grandes músicos venezolanos de todos los tiempos, gran director de orquesta, magnífico compositor, excelente arreglista y un pianista impecable. Su obra fue extraordinaria con su producción del disco, *Dinner in Caracas*, aquí el maestro Romero vistió de etiqueta la música popular venezolana, hizo unos arreglos especiales con su orquesta de Salón; este LP batió todos los records de venta en América, luego vinieron otros como: *Vuelo al romance* y *Fiesta en Venezuela*. Triunfó en Estados Unidos y Europa.

## **Referencias**

- Ballesta, J (s.f.). El polifacético Aldemaro Romero y su legado gigante. Revista La Dosis, cultura musical. Documento electrónico, recuperado desde: <https://revistaladosis.com/aldemaro-romero-historia>
- Pacanins, F. (2006). Conversaciones con Aldemaro Romero. Fundación para la cultura urbana, Caracas.
- Schlefstein O, N. (2013) Compositores y cantantes bolearistas de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
- Unión Radio (s.f.). Revivirán la trayectoria de Aldemaro Romero el 7 y 8 de octubre. Documento electrónico, recuperado desde: <https://unionradio.net/wp-content/uploads/2023/09/image-21-3.jpg>

## José Antonio Abreu Anselmi



Tomada de: ECURED (s.f.)

**J**osé Antonio Abreu Anselmi, nació el 7 de mayo de 1939, en la ciudad de Valera, estado Trujillo, Venezuela, inicia sus estudios de música a los 9 años de edad, en la ciudad de Barquisimeto estado Lara. Su espíritu emprendedor lo llevó a concebir un desafío: en el año 1975, fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta, Matriz de la hoy exitosa y mundialmente reconocida Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, conducida por el maestro Gustavo Dudamel.

Este año 1975, asumió la tarea y el reto más fulgurante de su vida: poner en marcha el proyecto complejo, ingenioso, una red mundial y social de Rango nacionalista y de proyección mundial conocido hoy en día como el Sistema Nacional de Orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela. Fundador del Sistema Nacional de Orquestas, músico, compositor, director de orquesta, gerente cultural, servidor público y maestro, de varias generaciones de músicos venezolanos, simultáneamente a su trayectoria musical, el maestro Abreu forjó también una importante carrera profesional como planificador y economista graduado de *Suma Cum Laude* de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), con firmes méritos y sólidos conocimientos de la realidad cultural y artística del país, otorgándole entre el año 1988 y 1989, asumir, los cargos de Ministro de Estado para la Cultura y Presidente del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).

Por su exitoso programa cultural y de acción social a través de la música: dedicado al rescate y formación de los niños de escasos recursos económicos, el maestro Abreu recibió innumerables reconocimientos en todo el mundo, entre ellos embajador para la paz y de buena voluntad de la UNESCO; The Right Livelyhood, Premio Nobel otorgado por la Fundación del mismo nombre en Suecia: Premio Polar, considerado como el Nobel de la música; Premio Frederick Stock; Orden Caballero de la Legión De Honor de Francia; Grammy Honorario; Premio Príncipe De Asturias; Premio De Música Don Juan De Borbón; Premio UNICEF; Premio Gabriela Mistral y Premio Nacional De Música de Venezuela otorgado en dos oportunidades.

En 2012 fue reconocido con el Musical Award como educador del año. En 2013 recibió entre otros premios iberoamericanos de música Cortes de Cádiz y el Premio

Especial de la Paz en Tokio recientemente, el Festival Internacional de Música de Abu Dabi, le entregó el premio de la educación 2014. También fue merecedor del Doctorado Honoris Causa de más de 15 universidades venezolanas e internacionales, entre ellos el otorgado por la Facultad de Educación de la Universidad de Londres, el Doctorado Honorario de Música de la Universidad de Harvard y el Doctorado Honorario de Música del Instituto de Música de Cleveland, en Venezuela Doctor Honoris Causa Educación de la Universidad Católica Andrés Bello e igual distinción ha recibido de la Universidad Simón Bolívar, Universidad Lisandro Alvarado y Universidad de los Andes, entre otras.

Además, es el único latinoamericano que ha obtenido dos distinciones de gran relieve: el Gran Cordón de la Orden del Sol naciente de Japón, y elegido miembro de la Real Sociedad Filarmónica del Reino Unido. En su mayoría, los premios resaltan la labor visionaria y emprendedora de este venezolano ejemplar, quien a través del diseño e implementación de un programa educativo de inclusión social, transformó y colmó las esperanzas la vida de más de 3 millones de niños, jóvenes mujeres y hombres. Numerosos países y gobiernos le condecoraron con más altas órdenes y medallas, entre ellas: la Cruz de Honor de la Ciencia y el Arte, primera clase, el Ministerio de Cultura de Austria; Comandante de la orden del León de Finlandia, Caballero de la Legión de Honor de Francia. El programa creado y desarrollado por el maestro Abreu, no solo rompió los paradigmas de la enseñanza musical en Venezuela que además de ser gratuita, hoy día es un derecho de todos los niños y jóvenes venezolanos, sino que continúa incluyendo a miles de niños marginados y en situaciones de riesgo, ayudándolos, a través de los principios del trabajo de la disciplina, a contribuir

sus destinos y profesiones. Luego de 43 años de labor, el sistema es su gran legado a Venezuela, un modelo educativo y artístico que inspira iniciativa: todo el mundo, y que está presente en más de 70 países, siendo la plataforma social humana sobre la cual se está formando ciudadanos integrales con una cultura de paz y justicia.

No hay palabras que puedan elogiar la gran obra que realizó el Maestro Abreu, quien fue el creador del *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, sembró un semillero que ha dado excelentes valores en la música venezolana. Otro mérito que tiene es la formación de Gustavo Dudamel, maravilloso director de grandes orquestas sinfónicas a nivel mundial colocando en un sitio muy alto el nombre de Venezuela.

## **Referencias**

ECURED (s.f.). José Antonio Abreu. Documento electrónico, recuperado desde: [https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9\\_Antonio\\_Abreu](https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Antonio_Abreu)

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2018). Biografía de José Abreu Anselmi. Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno. Fundación Musical Simón Bolívar. Documento electrónico, recuperado desde: <https://elsistema.org.ve/maestro-abreu/biografia-jose-abreu-anselmi/>

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (2018). El músico venezolano

José Antonio Abreu obtiene el V Premio Iberoamericano de Música Cortes de Cádiz. Publicado en Venezuela Sinfónica, el 6 de febrero de 2018. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.venezuelasinfonica.com/el-musico-venezolano-jose-antonio-abreu-obtiene-el-v-premio-iberoamericano-demusica-cortes-de-cadiz/>

Fundación Konex (2024). José Antonio Abreu – In Memoriam (Venezuela). Premio Konex Mercosur 2019: Música Clásica. Publicado por la Fundación Konex, Argentina. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.fundacionkonex.org/b5147-jose-antonio-abreu>

## Gustavo Dudamel



Tomada de: La Philharmonic (s.f.)

**G**ustavo Dudamel Ramírez, nació el 26 de enero de 1981 en Barquisimeto, estado Lara. Efectuó estudios de música bajo la guía de sus padres, a los 4 años de edad ingresó en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela para estudiar violín, además de composición musical. Luego asistió al conservatorio Jacinto Lara y a la Academia Latinoamericana de violín, a mediados de los años 90 se inició en los estudios de Dirección Orquestal bajo la guía de Rodolfo Sanglim-

beni, que pronto lo nombró Director Musical de la Orquesta Amadeus, seguidamente pasó a estar bajo la guía e instrucción del maestro José Antonio Abreu fundador del sistema y quién se convertiría en su mentor.

A partir de 1999, el joven Gustavo Dudamel fue designado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y de la Orquesta Nacional de la Juventud de Venezuela. una década después, el 27 de abril del 2009, dirigió el concierto de reapertura del Teatro Juárez en su ciudad natal. Su ascendente carrera ha sido laureada en múltiples ocasiones como primer premio en el concurso de Dirección Gutamaheer, Premio Anillo de Beethoven por parte de la Sociedad de amigos del Festival Internacional de Beethoven de Bonn, entre otros.

En 2005, Gustavo Dudamel firmó un contrato como artista exclusivo con Deutsche Grammophon, un prestigioso sello discográfico de música clásica., desde entonces, ha grabado varias obras significativas, incluyendo “Gospel According to the Other Mary” de John Adams, así como las sinfonías números 2, 5, 7, 9 y la Sinfonía de los 1000 de Gustav Mahler, la banda sonora para la película Libertador compuesta por el propio Gustavo Dudamel. Su calidad como director ha sido registrada en varios documentales y largometrajes dedicados a la interpretación musical de los niños y jóvenes, acciones que permiten mostrar la música como un agente de cambio para mejorar las condiciones de vida de la población de escasos recursos tal como postula el sistema y que le valió junto al maestro Abreu, el premio otorgado por la Universidad de Harvard otros premios suman la lista de este joven venezolano íconos de la generación que le vieron crecer.

Sin duda alguna, Gustavo Dudamel ha marcado su huella en la historia contemporánea de la música académica, así como el referente obligado talento venezolano y de su tierra natal Barquisimeto, como la ciudad musical de Venezuela. Así mismo, le dieron el premio al mejor artista juvenil concedido por la Royal Philharmonic Society de Londres, Inglaterra. De sus queridas orquestas de Venezuela, ha dirigido: Philharmonic de Londres, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham, la Orquesta estatal Sajona de Alemania, la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool, Inglaterra, la Orquesta Filarmónica de Berlín, Alemania.

Fue director principal de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y ahora es director titular de la Filarmónica de los Ángeles: dirigió la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de San Francisco, ambas de Estados Unidos, la Orquesta Filarmónica de Viena de Austria, también dirigió la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Alemania, en un concierto para celebrar los 80 años del Papa Benedicto XVI con Hilary Hahn como violinista solista, y con el Papa escuchándolo como público. Dudamel es un venezolano ilustre que ha puesto el nombre de Venezuela muy alto en todo el mundo. Que Dios lo bendiga, por su excelencia musical.

A partir de los 4 años de edad, sus padres lo ingresaron en el “Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela”, para estudiar Violín y composición musical. Como se puede apreciar la vocación por la música surgió desde muy temprana edad. En los años 90 se inició en los estudios de Dirección Orquestal con el profesor Sanglimbeni. Seguidamente paso bajo la guía e instrucción del Maestro José Antonio Abreu fundador

de “El Sistema” y quien se convertiría en su mentor. A partir del año 1999 fue designado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, posteriormente se convirtió en una estrella como Director a nivel de Estados Unidos y Europa.

## **Referencias**

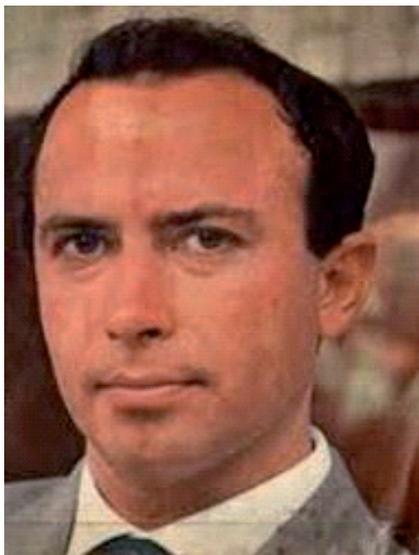
Filarmónica de New York. (2024). Gustavo Dudamel. Biografía. Documento electrónico, recuperado desde: <https://ve-es.gustavodudamel.com/>

Gómez, J. (2005). El venezolano Gustavo Dudamel recibe el primer Anillo de Beethoven. Revista Letralia. Año X • N° 129, 5 de septiembre de 2005. Documento electrónico, recuperado desde: <https://letralia.com/129/0830dudamel.htm>

La Philharmonic (s.f.). Gustavo Dudamel. Documento electrónico, recuperado desde: <https://es.laphil.com/musicdb/artists/1563/gustavo-dudamel>

Pulido, José. (2015). Gustavo Dudamel. La Sinfonía del Barrio. Los Libros del Nacional. Editorial El Nacional. Caracas Venezuela, p. 226.

## Carlos Almenar Otero



Tomada de: Medina (2018).

**N**ació en Caracas, el 21 de marzo de 1926, fue el segundo de cinco hijos, en circunstancias modestas, instado por sus padres cursó estudios de derecho que pronto abandonó para dedicarse a la música; empezó cantando en teatro y en la radio cuál era la plataforma habitual para artistas de la época. Participó en la escena musical con artistas del momento como Alfredo Sadel en la Caravana Camel que da un programa de radio y, para promover la película del mismo nombre protagonizada por el tenor, Mario Lanza, Almenar participó y ganó el concurso por Venezuela.

En el concurso final que se efectuó en Río de Janeiro, obtuvo mención honorífica, el ganador fue el barítono brasileiro Wow Giving, que luego tuvo una carrera exitosa e incluso en el teatro de la escala de Milán, junto a cantantes como Leila Gencer y Birgit Nilsson. Carlos Almenar Otero, en 1951, viajó a Italia para estudiar en el conservatorio Giuseppe Verdi y recibió clases particulares por parte del tenor Nino Picaluga estrella del teatro la Scala de Milán. Tras debutar en el Teatro Nuevo y Teatro Lírico en 1956 fue seleccionado por la Metro Goldwyn Mayer para promocionar la película “El Gran Caruso” en Europa.

Esto le permitió compartir escenarios en dos conciertos en el tenor Mario Lanza en 1957. Por esta compañía cinematográfica, en Alemania, durante el Festival de Cine de Berlín 1958. En plan Hamburgo realizó junto a Mario Lanza sobresalientes actuaciones en la televisión germana donde ganó gran popularidad. Graba su primer disco en alemán *Isola Bella eine Nachthunter palmen* y vendió 650,000 ejemplares. Pero también hizo exitosas giras por Rusia, Japón y Estados Unidos, entre otros puntos en su extensa hoja de vida artística destaca el contrato que firmó con la disquera Deutsche Grammophon, así mismo, dejó registrada su voz para el sello Polydor, con éxitos *Como Cara Mía*, *Háblame de amores Mariu*, *Romántica*, *No llores por mí*, *Bella María* y una *Furtiva Lágrima*. Ha actuado en casi todos los países de Europa, así como en Japón y Estados Unidos en rotativo “The Japan Times”, sin duda alguna Carlos Almenar posee una de las voces más bellas y de mayor escuela que han visitado Japón.

Participó por muchos años como presidente del Jurado en el programa de talentos “Cuánto vale el show” junto a Guillermo González Regalado. Allí, semanalmen-

te, sentaba cátedra con los comentarios que hacía de las interpretaciones de los aspirantes. De igual forma, a través de su programa el “Bel Canto Ilustrado” en la Radio Nacional realizó una gran labor de difusión de la música clásica y operática. Publicó 54 discos en alemán, 19 en español, uno en japonés, uno en italiano, y uno en inglés, fue compositor de canciones e himnos conocido como “La Voz de Oro”, en 2016 fue nombrado patrimonio cultural viviente de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana por parte del General de división Luis Bracho Magdaleno, en un evento con motivo de tercer aniversario del viceministro de Educación para la defensa.

Carlos Almenar Otero fue un gran cantante venezolano, que tenía una magnífica voz. Realizó una gran carrera en Alemania, donde obtuvo un éxito rotundo mediante sus interpretaciones musicales. Cuando regresó a Venezuela trabajó en programas de televisión, entre ellos: *Cuanto vale el Show*, donde era el jurado principal del programa de aficionados y cantantes, el animador de dicho programa era Guillermo González. Carlos Almenar Otero tuvo un programa en la Radio Nacional llamado *El Bel canto ilustrado*, donde realizó una gran labor de difusión de la música clásica y operática.

Fue un gran valor de la música en Venezuela. Parte de su discografía, se resumen en: Cara mía, Más éxitos, Sprich zu mir von liebe, Una canción dentro de mí; Arpa, Mar y Llano, el Disco de Oro, La Canción de Verano, Carlos almenar Otero canta para ti, Concierto Popular, Venezuela canta, Carlos Otero international, a la Orilla de un Palmar, Endrina, la Más Bella Música de Venezuela, Ven a mis brazos. Carlos almenar Otero fallecido en Miami Estados Unidos el 7 de agosto de 2018.

Parte de los contenidos de este apartado fueron tomados de la Fundación Almenar Otero (*Almenar Otero Foundation*), creada en Caracas, Venezuela, el 20 de abril del 1989 por Carlos Almenar Otero y Maritza Salcedo. Organización sin fines de lucro, abocada a apoyar el talento artístico en sus diversos ámbitos (<https://www.almenaroterofoundation.org>).

## Referencias

Diario Nueva Prensa Digital (2020). Efemérides 7 de agosto: segundo aniversario del fallecimiento de Carlos Almenar Otero. Publicado en Diario Nueva Prensa Digital, Ciudad Guayana, Venezuela, Sección Cultura - Efemérides el 7 agosto, 2020. Documento electrónico, recuperado desde: <https://soynuevaprensadigital.com/npd/efemerides-7-de-agosto-muere-carlos-almenar-otero/>

Fundación Almenar Otero (s.f.). Biografía de Carlos Almenar Otero. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.almenaroterofoundation.org/es/carlos-almenar-otero-1>

Medina, C. (2018). Se apagó “La Voz de Oro” a los 92 años de edad. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.diversomagazine.com/2018/08/car-los-almenar-otero.html>

## Consuelo Velázquez



Tomada de: INBA (2023).

**N**ació en Ciudad Guzmán, en el estado mexicano de Jalisco, el 21 de agosto de 1916, a los 4 años, su tío le regaló un pequeño piano del que arrancó con facilidad varias melodías que había llamado su atención, entre ellas la del himno nacional. Su padre, un soldado con alma de poeta, aceptó que compatibilizada la escuela con el pentagrama y la inscribió en la academia de música Serratos, donde ofreció su primer recital a los 6 años.

Al comenzar la secundaria, ya sería pianista. La muerte del padre dejó a su madre a cargo de cinco hijas y

aceleró la carrera de Consuelo, en Pos de su maestro Ramón Serratos, se trasladó a Ciudad de México, e intensificó sus estudios en el mejor conservatorio del momento, la Escuela del Palacio de Bellas Artes. Allí se licenció en 1938 como pianista concertista y maestra de música, con un concierto que fue aplaudido por los más reconocidos maestros de la época constituida en jurados calificador. Consuelo Velázquez fue invitada poco después a participar en el curso de perfeccionamiento de obras que impartía un famoso pianista, que escribió elogiosos comentarios sobre su talento pianístico. Pero poco sabían entonces que, desde años atrás, liberaba sus inquietudes componiendo tiernas canciones de amor. Porque le salió del corazón, escribió *Bésame mucho* a los 19 años, cuando según diría después, que era muy formal y ni siquiera había besado a nadie, Ni sabía lo que era un beso.

La Naciente Emisora de Radio “XEQ” que habría de ser la más popular de México, la contrató para un programa de música clásica. Consuelo interpretaba media hora de melodías tras ser presentada por el locutor “como una prestigiosa música” europeo de un complicado apellido polaco. Enamorado de La bella y joven pianista, el director de programación de la emisora Mariano Rivera, le permitió ir introduciendo algunas de sus propias canciones, cuya autoría achacaba Consuelo a una amiga imaginaria, porque no estaba bien visto que una concertista cayera en la frivolidad del bolero, que entonces destataba el sentimiento popular entre Cuba y México.

No obstante las cartas de los oyentes mostraron pronto que preferían escuchar las notas que revelaban la angustia del último beso a los desvelos del amado que las piezas clásicas que interpretaba la oculta pianista. Mario Rivera le pidió entonces por una cuestión de derechos de autor, que le revelara el nombre de la amiga

talentosa, la compositora salió a la luz en momentos en que multiplicaba sus canciones al calor de un enorme aparato de radio que le traía las noticias, la estrella del momento, Emilio Tuero, grabó *Bésame mucho* en el año 1941. Andy Russel la grabó tres años después, cuando medio planeta se hallaba implicado en la guerra, y la canción se extendió como un himno por las emisoras y las bocas de todo el mundo.

En medio de los desastres que provocaba la conflagración, tanto los norteamericanos como los europeos se rindieron enseguida ante las evocaciones pasionales de la que en adelante sería conocida como Consuelito Velázquez, compositora de talento, *Bésame mucho* permaneció tres meses en el primer lugar de las listas de éxito en Estados Unidos. Su autora se convirtió de repente en una celebridad y se instaló en el Olimpo de los compositores románticos, con solo 25 años y cuando quién sabe si ya Mariano Rivera la había besado.

Era la época en que la industria cinematográfica estadounidense se fijaba en mexicanas como Dolores del Río para los papeles clásicos de mujer latina, por lo que su compañía discográfica invitó a viajar a Hollywood a la guapa y fotogénica compositora, en Estados Unidos su canción sonaba a todas horas y cada rincón del país.

Todos querían verla a lo largo de Sunset Boulevard, Esther Williams y Errol Flynn y otros actores consagrados corrieron a fotografiarse con ella. Acompañada de su madre, Consuelo comió con ellos por lo que se interrumpió un rodaje para hacerle unas pruebas de la que salió airosa, cuando el contrato ya estaba listo, la pianista le agradeció su atención pero dijo que prefería volver a México y casarse. Así se casó a los 28 años tras seis de

noviazgo con Mariano Rivera, tuvieron dos hijos Mariano y Sergio.

Su antiguo jefe de programación radial, uno de los mejores directores artísticos de la industria discográfica mexicana y el promotor de compositores intérpretes como, Pérez Prado, Los Tres Diamantes o Beny More, su hijo Sergio recordaría que en vez de ser el típico mexicano posesivo que no deja que su mujer se desarrolle y a pesar de ser de Sinaloa, es decir, Norteño y macho, su padre la dejó hacer lo que quiso e incluso la admiró hasta la muerte Mariano Rivera falleció en 1977, a los 62 años de edad.

Mientras Consuelo Velázquez desechaba la opción cinematográfica en sucesivos viajes a Estados Unidos, Japón y España, su canción “Bésame mucho”, sirvió para acompañar diversas películas de la época de oro del cine mexicano, igual que lo haría en el futuro con innumerables filmes, como a toda máquina en 1951 o Moscú no cree en lágrimas, que en 1980 obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera. Hasta en más de 20 idiomas distintos cantantes como Nat King Gole, Omaira Potuondo, Joao Gilberto, Lucho Gatica.

El éxito de Consuelito Velázquez fue más allá de “Bésame Mucho”, y otras 10 de sus canciones se ligaron con facilidad al tejido anímico de Amantes y familias. Hasta Pablo Milanés y Martirio, también diversos intérpretes cantaron su Verdad amarga, mientras que la canción Cachito, compuesta para su hijo Sergio mientras lo tenía sentado en su regazo, fue un éxito en Italia y en España, además de arrullar a toda una generación de mexicanos, también que “Sea feliz” fue varias veces popular en voz de Los Tres Ases, Lucho Gatica.

Así como Pedro Infante cantó “Yo no Fui”, que en medio siglo después siguen interpretando los mariachis y aún son muy conocidas las canciones, como “Al nacer este día”, “Anoche”, “Aunque tengas razón”, “Los pequeños detalles”, “Como volverás a mí” o “Déjame quererte”.

Por otro lado, Consuelo comprometida con la política del entonces todo poderoso partido revolucionario institucional (PRI) Consuelo Velázquez fue diputada entre 1979 y 1982, su gran defensa de los derechos de autor la llevó también a la presidencia de autores y compositores de México y a la vicepresidencia de la Organización Mundial del gremio.

Desde este puesto, nunca antes ocupado por una mujer, emprendió la lucha contra la piratería, de nuevo recibió el reconocimiento de su país y el homenaje de medio mundo. La ópera de Frankfurt la invitó en 1984 a un concierto especial, en el que tocó “Bésame mucho”, con arreglos suyos para la orquesta sinfónica de que la acompañó. Un año después Brodcard Music Incorporated de Estados Unidos le otorgó un reconocimiento para celebrar que el bolero superaba los 2 millones de transmisiones en radio y televisión.

El Primer Ministro japonés, Toshiki Kaifu, y su esposa le confesaron durante un concierto que, como tantas otras parejas, se enamoraron con su canción, y diversas cadenas de televisión calificaron a “Bésame mucho” como la canción del siglo XX. Una caída en la escalera de su casa, la llevó a pasar sus dos últimos meses en el hospital, ella encendía el televisor desde la cama para escuchar como la cadena televisiva empezaba cada capítulo de la telenovela “*Apuesta por un amor*” con su canción “Que sea feliz”.

Una infección y un colapso pulmonar acabó con su vida, en su herencia, dejó tres canciones inéditas con intérpretes asignados de su puño y letra “*Por el camino*” para Luis Miguel “*Mi bello Mazatlán*”, para la Banda el Recodo, y *Donde siempre*, para la rockera Cecilia Toussaint.

Activa hasta el final, Consuelo Velázquez recibió en el hospital a los productores de la compañía estadounidense *PeerMusic* para firmar el correspondiente contrato, su nombre figura entre los 10 compositores mexicanos que dejaron más ingresos por concepto de derechos de autor. A continuación mencionaré sus canciones más populares: *Bésame mucho*, *Amar y vivir*, *Yo no fui*, *Aunque tengas razón*, *Será por eso*, *Cachito*, *Enamorada*, *Verdad amor*, *Qué tontería*, *Que sea Feliz*, *Franqueza*, *Te espero donde quiera*, *Anoche*, *Ser o no ser*, *Qué divino*, *Amor sobre ruedas*, *No volveré*, *Tenáz Obsesión*, *Corazón*, entre los grandes cantantes que interpretaron sus canciones tenemos: Pedro Vargas, Pedro Infante, María Victoria, María Luisa Landín, Toña la negra, Olga Guillot, Leo Marini, Fernando Fernández, Fernando Torres, Nat King Cole, Chucho Avellanet, Martha Catalina, Los Panchos.

Esta maravillosa mujer falleció el 22 de enero de 2005, en la Ciudad de México a los 88 años, en resumen, Consuelo Velázquez, fue una Gran compositora y pianista mexicana, tuvo una trayectoria musical extraordinaria, ya que sus canciones alcanzaron el mayor de los éxitos, sobre todo su bolero *Bésame Mucho*, por esta canción recibió homenajes en su país y en el exterior como Estados Unidos por la *Broadcard Music Incorporated*, La ópera de Frankfurt, de Alemania le formuló una invitación para un concierto especial, donde Consuelo tocó *Bésame Mucho* mediante arreglos suyos para la orquesta

sinfónica que la acompañe. Mis boleros preferidos son: *Bésame Mucho* y *Que seas feliz*.

## Referencias

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Consuelo Velázquez. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Documento electrónico, recuperado desde: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez\\_consuelo.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez_consuelo.htm)

Imagen Diario (2012). Bésame mucho, recordando a Consuelito Velázquez. Publicado en Imagen Diario, México, el 03/11/2012. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.imagenradio.com.mx/besame-mucho-recordando-consuelito-velazquez>

INBA (2023). Consuelo Velázquez, compositora que conquistó al mundo con su música. Prensa INBA, Boletín No. 52, del 22 de enero de 2023. México. Documento electrónico, recuperado desde: <https://inba.gob.mx/prensa/17246/consuelo-velazquez-compositora-que-conquistó-al-mundo-con-su-musica>

Sociedad de Autores y compositores de México (s.f.). Nuestros socios y su obra. Consuelo Velázquez. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08334>

## María Grever



Tomada de: López (2021).

**M**aría Joaquina de la Portilla Torres, conocida por sus nombres artísticos, María Grever, nació el 14 de septiembre de 1885, en León, estado de Guanajuato, en un hogar de Padre español y madre mexicana; desde niña demostró su innato talento musical en el colegio del Sagrado Corazón, a los 4 años compuso un villancico navideño con versos de su propia inspiración, que asombró a sus mayores.

Hija de ricos terratenientes que poseían ranchos en México y fincas en España, viajó con frecuencia entre los dos países y en la madre patria recibió en buena parte su educación, por cuanto debía cultivar sus inclinaciones musicales, su padre la mandó a París para que estudiase con el famoso compositor Claude Debussy, conoció al popular autor de operatas Franz Lehar, quién la aconsejó conservar la espontaneidad a toda costa, aún con sacrificio de las formas musicales, si ellos fuera necesario.

A la muerte del padre, toda la familia regresó a México, y, María continuó sus estudios en una academia de canto y música que tenía su tía materna Cuca Torres, el 24 de septiembre de 1900 contrajo matrimonio en México con el petrolero norteamericano León Augusto Grever, quién era originario de Ohio. La pareja estableció residencia en Jalapa, Veracruz, donde su esposo ejercía el cargo de contador para una de las empresas que, por aquellos años, extraían petróleo del subsuelo mexicano.

En su momento, tuvieron que abandonar México, aparentemente por razones de índole política, fue entonces cuando toda la familia se estableció en Nueva York. Ciudad en la cual nuestro personaje escribió su primera canción por 1920, inició así la conquista de un sitio en la música hispanoamericana con el nombre de María Grever. Es en 1930 los buscadores de Talento de Hollywood la descubren y la empresa Paramount, la misma que había convenido a Gardel, la contrataba para escribir música destinada a sus filmaciones.

Es importante recordar que por aquellos años se encontraban en California muchos músicos notables componiendo para Hollywood, como George Gershwin y después Aaron Copland, María Grever siempre manejó sus asuntos musicales con absoluto profesionalismo. En la ciudad de los rascacielos adquirió excelentes contactos

dentro del medio musical, además mantuvo estrechas y muy fructíferas relaciones, tanto con casas editoras que imprimieron sus partituras, Como con empresas disqueras que grabaron sus canciones.

Todo esto, coadyuvó a establecer su nombre entre los más respetados compositores de la llamada música latina, también tuvo éxitos en Broadway y en 1941 escribió los arreglos musicales para la obra *Viva O' brien*. Lamentablemente, a mediados de 1948, fue víctima de un derrame cerebral que le paralizó medio cuerpo y la postró en una silla de ruedas por el resto de sus días.

Regresó a México y, por 1949 se presentó en la Radio Emisora XEW, con un programa propio que fue muy exitoso. Por su parte el gobierno mexicano la condecoró con la orden del mérito civil y, en ese mismo año recibió varios homenajes y reconocimientos, para el momento de su muerte, sus canciones gozaban de Gran popularidad y los cantantes más conocidos la tenían incluida en sus repertorios. Sus partituras más famosas, tales como Júrame, Cuando me vaya, Labios rojos, Cuando vuelva a tu lado, Tú, Tú y Tú, Florecita, Por si no te vuelvo a ver, Volveré, Alma mía, Te quiero dijiste, Una ola, Tipi tipi Tim, Así, Ya no me quieres, Mi canción, Para qué recordar, Ausencia, Qué diría de mí; eran interpretadas y grabadas por las mejores voces de la época: José Mujica, Alfonso Ortiz Tirado, Néstor Mesta Chaires, Juan Arvizu, Libertad Lamarque, Chucho Martínez Gil, Pedro Vargas, Genaro Salinas y Alfredo Sadel. Quizás entre sus intérpretes, tenemos que citar especialmente a José Mujica, un barítono, quien popularizó Júrame con su famosa grabación de 1926 para la RCA Víctor.

En su autobiografía, no relata la calidad acogida, así como la ayuda que recibió de la compositora, cuando era un desconocido y llegó a Nueva York en busca de

trabajo, también relata Mojica que en su audición para la Fox, que le valió un contrato con ese prestigioso estudio cinematográfico, escogió para cantar Júrame que recientemente había grabado el barítono chileno Carlos Murelli, popularizó Alma Mía, con una famosísima grabación que realizó para la marca colombiana, en la década de los años 40, así mismo, el colombiano, Carlos Julio Ramírez hizo una versión extraordinaria de *Te quiero dijiste*, en la película Escuela de Sirenas (título original en inglés: Bathing Beauty).

El rasgo de la personalidad de María Grever que resalta a simple vista, fue su arraigado amor por México y todos los mexicanos, de allí la amistosa acogida en los proverbiales consejos que siempre dispensó a sus coterreños cada vez que tuvo la oportunidad de brindarles ayuda, el doctor Ortiz Tirado la tenía en muy alta estima después de conocerla y con ocasión de sus programas de la NBC, cantó muchas de sus partituras. María Grever nos dejó más de 800 partituras con estructura musical y letra de gran contenido emocional.

Era, además una conocedora de la voz cantada y sus partituras sabiamente se adaptaban al diapasón, es decir, producida por un sonido de frecuencia pura, por lo cual su composición es continúa siendo favoritas de muchos cantantes líricos que insistentemente las incluyen en sus conciertos, como un homenaje póstumo a su memoria, en 1954, el cine mexicano rodó un filme basado en su vida y titulado “Cuando me vaya”, que protagonizó Libertad La marqué con la participación muy especial de Alfonso Ortiz Tirado, Juan Arvizu, Néstor Mesta Chaires y Chucho Martínez Gil, esta famosa compositora falleció en Nueva York, Estados Unidos el 15 de diciembre de 1951.

En síntesis, María Grever, fue una formidable compositora mexicana que con sus maravillosas canciones obtuvo el éxito a nivel mundial, cabe destacar que a pesar de sufrir de un derrame cerebral, que le paralizó medio cuerpo y la relegó a una silla de ruedas por el resto de su vida, no se amilano y resolvió hacer una presentación por la emisora de radio “XEW” con un programa propio que fue muy exitoso, fue condecorada por el gobierno mexicano con la orden al Mérito Civil, y ese mismo año recibió homenajes y reconocimientos. Sus canciones fueron grabadas por los mejores cantantes del mundo, desde el punto de vista del autor, resalta: “mi canción preferida de esta notable compositora es: *Así*.”

## Referencias

- Álvarez, J. (1993). *Compositores Mexicanos*. Fundación José Antonio Córdido Freytes. Fondo Cultural “Hans Neumaan”. Edamex Editores Asociados Mexicanos S.A.
- Bendahán, Daniel. (1997). *Hispanoamérica en la música del siglo XX*. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 147 p.
- López, A. (2021). María Grever, niña prodigio de la música, compositora universal y ‘Madona de la canción’. *Diario El País*, publicado el día 11 de febrero del 2021. Documento en línea, recuperado desde: <https://elpais.com/cultura/2021-02-11/maria-grever-nina-prodigio-de-la-musica-compositora-universal-y-madonna-de-la-cancion.html>
- Schlefstein Ochoa, N. (2013) *Compositores y cantantes boleros de Latinoamérica*. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

## Agustín Lara



Tomada de: Revista Yaconic (2024).

**A**gustín Lara Aguirre del Pino, nació en la Ciudad de México el 30 de octubre de 1897 fueron sus padres el doctor Joaquín Lara y María Aguirre del Pino. Su infancia la pasó en Tlacotalpan (Veracruz), allí nacieron sus dos hermanos, posteriormente la familia Lara se trasladó a la capital de la República, Agustín tenía 6 años de edad y establecen su nuevo hogar en Coyoacán, Con el apoyo de Refugio Aguirre del Pino hermano mayor de la mamá y director de hospicio, Agustín tiene su primer contacto con un instrumento musical llamado armonio, El padre, al ver su vocación musical se opuso totalmente y esto lo hizo sufrir mucho.

Desde niño tuvo disposición para tocar en el piano las melodías de moda. Seguidamente, para improvisar, a continuación citó en orden cronológico sus canciones: Marucha o Ingrata (1928), Imposible, Clavelito (1929).

Orgullo, Solo tú, Rosa, Reliquia, Nunca te olvidaré (1930 – 31). Mujer, Tardecita, Aventurera, Cabellera negra, como Dos puñales, Gota de amor, Talismán, Muchacha, Señora tentación, Solo una vez, Nacida para amar, Campanas de mi tierra, A tus pies, Tus pupilas, Santa, Muñeca, Un beso, Contraste, Ella dijo así, Enamorada (1932 – 33). Silencio, Cabellera rubia, Caminante, Su amado, Cautiva, Chamaquita, Mi novia, Nadie, Te quiero, Clave Azul, Lamento jarocho, Noche criolla, Palmera, Pregón de Las Rosas, Languidez, Hastío, Serpentina, Ayer, Golondrina, Inquietud

Revisando el orden cronológico de sus canciones, para (1934). Entrega, Sola, El último beso, Tánger, Oración caribe, Viviré para ti, Arroyito, Amor de mis amores (1935) Mi cajita mi caja, Piensa en mí, Noche de ronda (1936) Me dejaste, Madrecita mía, Veracruz (1937) Mía nomás, Doña mía, Por qué no he de quererte, Ya no me acuerdo (1938) Páginas rotas, Sanz Chagrin, o sin Congoja, El organillero, Por ti. (1939) Tú volverás, Naufragio, Amor de ayer, Bendita palabra, Solamente una vez. (1940 – 41) Siempre te vas, Ven acá, Cada noche un amor, Frente a frente, Por el triste camino. (1942) cabellera Blanca, Buscándote, Pobre de mí. (1943) Casa Blanca, El Cortijo. (1944) Cuando vuelvas, Mírame, Fue así. (1945) en este año compuso un vals célebre María bonita, Humo en los ojos, Palabras de mujer, Lágrimas de sangre, Pensando en ti, Puerto Nuevo, Pecadora, Cuando llegaste, En revancha, Sombras, Mensaje, Arabia, Tu retrato, Brasil.

Asimismo, en los años (1948-49) Anoche, Por qué negar, Te vendes, El cielo él y tú, Una cualquiera. (1950) Habana, Compás de espera, Un beso a solas, Escarcha. (1951) Porque ya no me quieres, (1952 – 53) Tus ojitos. (1954 – 55) Luna, Casita Blanca, Porque te vas, Tesoro

mío. 1956 Regalo de viaje. 1959 Tengo ganas de un beso  
1963 - 64 Pobrecita de mi alma, Flor de Liz, Estoy pensando en ti.

Trabajó en radio en la emisora XEW, en el teatro Politeama, y también en películas. De sus giras podemos mencionar en 1933 a la Habana pero no le fue bien ya que tuvo que suspender sus actuaciones por la caída del régimen del presidente Machado, en 1938 viajó a París con Carmen Sosaya 1939 a Londres, en 1940 viaja a Venezuela contratado por Radio Libertador y se presentó en varias salas.

Luego actuó en Brasil en el casino Atlántico de Río de Janeiro, posteriormente sigue a la Argentina, Uruguay y Chile. 1965 gira por España allí le hicieron muchos homenajes y agasajos como reconocimiento a sus partituras que le dedicó a la madre patria, Granada, Sevilla, Toledo y Madrid. Los principales intérpretes de sus canciones fueron: Juan Arvizu, Ana María Fernández, Pedro Vargas, María Beregrino de Álvarez (Toña la negra) y Alejandro Algara.

Agustín Lara falleció en el hospital inglés de la Ciudad de México, el 6 de noviembre de 1970, el músico poeta fue el más grande compositor mexicano de todos los tiempos, digo esto porque me baso en su obra que fue múltiple, ya que incursionó en diversos géneros musicales: Boleros, Danzón, Pasodobles, Valses, Tangos y otros ritmos, es decir, que su obra musical fue grandiosa y muy extensa.

Fue objeto de muchos agasajos y reconocimientos entre ellos, el que le hicieron en España por sus composiciones: Granada, Sevilla, Toledo y Madrid. Mis boleros preferidos son: Solamente una vez y Humo en los ojos.

Compuso un vals muy bonito María Bonita, dedicado a su ex esposa María Felix, gran actriz mexicana.

## **Referencias**

- Álvarez, J. (1993). Compositores Mexicanos. Fundación José Antonio Cordido Freytes. Fondo Cultural “Hans Neumaan”. Edamex Editores Asociados Mexicanos S.A.
- Bendahán, Daniel. (1997). Hispanoamérica en la música del siglo XX. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 147 p.
- Revista Yaconic (2024). Las Composiciones Más Célebres de Agustín Lara. Publicado el día 9 de enero del 2024. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.yaconic.com/agustin-lara/>
- Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleros de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
- Sociedad de Autores y Compositores de México (s.f.). Nuestros socios y su obra. Agustín Lara. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08017>

## Gonzalo Curiel Barba



Tomada de: Instituto Mexicano de Cinematografía (s.f.).

**G**onzalo Curiel Barba nació en Guadalajara, Jalisco en 10 de enero de 1904, desde niño mostró inclinación por la música, a los 6 años aprendió a tocar el piano y más adelante la guitarra y el violín, en su ciudad natal cursó sus estudios, a nivel universitario en el cuarto año de Medicina, carrera que estudiaba debido a su padre le exigía un título profesional, pero su vocación por la música se impuso y fue en 1927 cuando dejó la universidad para trasladarse a la Ciudad de México.

Ya instalado en la capital, trabajó como pianista en una casa de música, para la grabación de rollos de piano-la, precisamente como pianista se inició profesionalmen-

te en la música, tocando en la emisora de Radio XEW, llevaba dos meses de haber ingresado, cuando el doctor y cantante Alfonso Ortiz Tirado, quien al día siguiente salía a una gira internacional, recibió la noticia de que su pianista estaba enfermo, por lo que le pidió a Gonzalo Curiel Barba que lo sustituyera.

Dicha gira, le brindó a Gonzalo la oportunidad de dar a conocer su trabajo y talento, le sirvió de plataforma para más adelante, crear grupos musicales y convertirse en uno de los primeros artistas que trabajaron al frente de su orquesta, fue así como surgió el grupo Ritarmello (apocope de ritmo, armonía y melodía) integrado por Emilio Tuero, Pablo y Carlos Martínez Gil y Ciro Calderón que fue dirigido por Gonzalo.

Después, buscando siempre innovaciones, formó a los diablos Azules y a los Caballeros de la Armonía, entre otros grupos, dio vida al que sería su famoso “Escuadrón del Ritmo” que llegó a tener gran renombre y marcó toda una época entre las orquestas de baile en eventos sociales, así como de variedad principal en teatros de revista, con esta Orquesta realizó giras por todo México y Estados Unidos, además de Brasil, Argentina y Chile.

Finalmente integró la orquesta de Gonzalo Curiel, que consolidó el prestigio de compositor, y la que conservó hasta su fallecimiento, durante su carrera incursionó en tres importantes áreas de la música: popular, la de fondo y la sinfónica, dentro de la música popular fue muy amplia, pero sin duda es Vereda Tropical la canción que le brindó mayores satisfacciones, debido a la popularidad que adquirió tanto nacional como internacionalmente, Gonzalo Curiel contribuyó con la composición de las bandas sonoras de 180 películas mexicanas y musicalizó producciones para el cine norteamericano y el francés en

1954 se hizo acreedor de Premio Ariel, por la música de fondo Eugenia Grandet.

En 1958 fue nominado por la música de la cinta Vainilla, bronce y morir, entre otras cintas musicalizadas por Gonzalo Curiel Barba vale la pena destacar, se encuentran: *Soy un prófugo* y *a Volar joven*, ambas con Cantinflas; Lo que le pasó a Sansón, con Tin Tan; Ángel o demonio, Santa, Paraíso robado, En la casa de la Zorra, Cantando nace el amor, Hombres de mar, Cartas a Eufemia, El genial detective Peter Pérez, y otras.

También compuso tres conciertos para piano y orquesta, con tres movimientos cada uno, estas obras representaron la culminación de la sólida carrera musical de Gonzalo Curiel en compañía de Alfonso Esparza Oteo, Ignacio Fernández Esperón, Tata Nacho y Mario Talavera entre otros, para mejorar la situación económica de los compositores, fundaron el Sindicato Mexicano De Autores, Compositores Y Editores De Música (SMACEM)

Posteriormente de la Sociedad De Autores Y Compositores De Música (de la cual fue presidente del Consejo directivo, en dos periodos), en vida, recibió muchos reconocimientos de diversas índoles, pero han sido más lo que se han hecho después de su fallecimiento, algunas calles y avenidas en la República Mexicana llevan su nombre, varios Bustos de bronce immortalizan su recuerdo.

Se colocó una placa en la casa donde nació, y en febrero de 2001, el gobierno de Jalisco develó el modo de los 100 jaliscienses ilustres, en donde figura el maestro Curiel, en 2009 fue galardonado por la Sociedad De Autores Y Compositores con el reconocimiento póstumo de Juventino Rosas, una presea post mortem, instituida

para honrar a los autores y compositores mexicanos cuya obra ha trascendido las fronteras lingüísticas y culturales permaneciendo vigente hasta nuestros días para gloria de México en el mundo.

Gonzalo Curiel falleció en un infarto al miocardio, en su hogar el 4 de julio de 1958, sus restos reposan en el Panteón Jardín de San Ángel, en la Ciudad de México. De sus composiciones tenemos: su primer éxito He querido olvidar, Un gran amor (resalto desde mi punto de vista de autor que es mi bolero preferido, así como el de mi esposa Alba porque encarna nuestra historia de amor de dos años de novio y 58 de casados) Vereda Tropical, Dime, Son tus ojos verdes mar, Traicionera, Me Acuerdo De Ti, Viejo Rincón, Noche de luna, Sabor de besos, Calle tristeza, Si tú quisieras, Sorpresa, Desespera, Camino de ayer, Visión, Deseo, Anoche, Muy quedito, Esperanza, Regalo, Nada espero, Calla, Ya nada soy, Antes, Blanca, Derecha, Incertidumbre, Amargura, Temor, Tu partida, Noche negra, Desear, A solas, Casualidad, entre muchas otras.

Entre los intérpretes de sus canciones se destacan: Juan Arvizu, José Mujica, Pedro Vargas y Genaro Salinas quien cantaba de manera magistral “Un gran amor”, ha sido tan destacada la trayectoria artística de Gonzalo Curiel Barba, que la Universidad de Guadalajara, ha incluido su biografía dentro de las generaciones de los profesionistas sin universidad de las bellas artes, como parte de su Enciclopedia Histórica y Biográfica, documentos que fue consultado para la preparación de la presente publicación.

En síntesis, puede decirse que este artista, nativo de Guadalajara, México, fue uno de los compositores más exitosos, además era un hombre muy preparado ya que

estudió medicina por cuatro años, pero pudo más su afición por la música; por esto se traslada a la capital y trabaja como pianista.

Se inició profesionalmente en la emisora de radio XEW, allí conoció al Doctor y cantante Alfonso Ortiz Tirado, quien tenía una gira pendiente, pero el pianista que lo acompañaba se enfermó por lo que le dijo a Gonzalo Curiel Barba que fuera con él a la gira y él acepto, esto benefició a Curiel Barba, ya que se dio a conocer y demostró su talento.

Prosigue su carrera y crea a varios conjuntos musicales, entre ellos el más importante fue el *Escuadrón del ritmo*, que llegó a tener mucha fama entre las orquestas de baile en México. Tocaba en eventos sociales, variedad de revistas, en teatros y fue galardonado con muchos premios por su gran obra musical.

Realizó giras por todo el interior de México, por Estados Unidos, Brasil, Argentina y Chile. Del maestro Curiel Barba puedo decir que incursionó en la música popular, en la de fondo para películas y en la sinfónica. Entre los boleros que compuso, está el preferido de mi esposa y mi persona, titulado *Un gran amor*, que viene a ser nuestra vida de casados, 59 años de feliz vida matrimonial.

## **Referencias**

Instituto Mexicano de Cinematografía (s.f.). Gobierno de México Red Nacional de Información Cultural. Documento electrónico, recuperado desde: [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table\\_id=1058](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table_id=1058)

Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleristas de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) (s.f.). Nuestros socios y su obra. Gonzalo Curiel. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08006>

Universidad de Guadalajara (s.f.). Los Universitarios sin universidad. Curiel Barba, Gonzalo. Publicado en la Enciclopedia Histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara, Jalisco México. Documento electrónico, recuperado desde: <http://enciclopedia.udg.mx/articulos/curiel-barba-gonzalo>

## Pedro Vargas



Tomada de: Figueredo (2024).

**N**ació en San Miguel de Allende, estado de Guanajuato, México, el 29 de abril de 1906, comenzó a cantar desde niño en la iglesia de su ciudad natal y en dicha ciudad hizo sus estudios escolares, posteriormente se radicó en la capital, donde completó sus estudios de preparatoria, en un momento determinado, hizo amistad con el compositor Mario Talavera.

Él mismo, le recomendó estudiar canto con el maestro José Pierson, con quien tomó unas cuantas lecciones antes de proseguir su formación vocal con el licenciado Alfonso Cuevas, quien habría sido mentor de José Mujica, Pedro Vargas hizo su Debut el 2 de enero de 1928 en el Teatro Iris, cantando el papel de Turiddu en la *Caballería Rusticana*, sin embargo, la ópera no le atrajo y prefirió iniciarse en el género popular.

Aprovechando la oportunidad de viajar a Estados Unidos, como solista de la orquesta de Miguel Lerdo de Tejada, en la que sería su primera gira artística de regreso a México, ganó un concurso en competencia con Alfonso Ortiz Tirado, Juan Arvizu y Néstor Mesta Chaires, desde aquel momento su nombre comenzó a sonar entre los cantantes mexicanos. Agustín Lara, quién comenzaba a ganar justa popularidad con sus canciones, le ofreció su amistad y lo nombró su intérprete oficial.

Esta amistad, que había de estrecharse con los años y por el vínculo del compadrazgo, fue muy fructífera para ambos. Pedro Vargas popularizó el llamado bolero romántico, una creación del músico poeta, por aquellos tiempos, años después, el propio Vargas decía que tal vez era el cantante que había estrenado el mayor número de canciones de Agustín Lara.

La carrera de Pedro Vargas, tanto en la radio como en la televisión, tuvieron un gran lugar prominente en México, Vargas fue pionero en ambos puesto que actuó en las primeras transmisiones radiales de la XEW en 1930, así como también en las primeras transmisiones televisivas de 1950, a través de su programa estudio de Pedro Vargas que se mantuvo en sintonía durante 13 años consecutivos.

En cuanto a su voluminosa y variada discografía, debemos mencionar que desde sus inicios en 1928, cuando grabó su primer disco, hasta los últimos años de su carrera, sus grabaciones han cubierto compositores de todos los países y de todos los géneros, aun cuando debe ser reconocida su valiosísima contribución a la divulgación de música mexicana desde Manuel Ponce hasta el contemporáneo Armando Manzanero, Pedro Vargas fue uno de los artistas exclusivos de la prestigiosa marca RCA Víctor.

Así mismo, muy importantes en su carrera fueron sus numerosas y repetidas giras artísticas por los países del continente americano y también por Europa, después de su primera gira a Estados Unidos, mencionada anteriormente, emprendió su primer viaje a Cuba, en 1930, con Agustín Lara y Ana María Fernández.

Lamentablemente, los acontecimientos políticos que ocasionaron la caída del presidente Machado hicieron que la gira fracasara, sin embargo sus visitas posteriores a Cuba, entre 1948 y 1958, fueron muy exitosas, de sus numerosas giras sudamericanas, fueron de particular interés las realizadas a Brasil y Argentina en 1974 y 1977, respectivamente, así como las efectuadas a Perú y Ecuador, en Venezuela y Colombia, donde fue un artista muy apreciado sus actuaciones se hicieron periódicas desde su primera visita en su gira por el viejo continente.

Entre 1974 y 1984, España fue su centro de operaciones, sus visitas se extendieron por toda la Península, conquistando los aplausos calurosos de un público entendido que disfrutaba, de esa música generada por los países de habla hispana, desde el otro lado del Atlántico, también sus actuaciones en Francia e Italia fueron muy bien acogidas, en Estados Unidos, Pedro Vargas fue una figura conocida y sus presentaciones en lugares como el Hollywood Bowl de Los Ángeles, el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall de Nueva York, y el Orange Bowl de Miami, agotaron las entradas, también sus exitosas presentaciones en Las Vegas, especialmente su histórica actuación en el Teatro del Hotel Aladdin.

De su ejemplar vida familiar podemos decir que, en 1931, contrajo matrimonio con María Teresa Campos Fernández de Jáuregui, quién era musicólogo y provenía de una distinguida familia de Querétaro justo en este

hogar lleno de afecto y comprensión nacieron cuatro hijos varones.

Pedro Vargas fue un cantante muy longevo que conservó casi intactas sus facultades vocales hasta una avanzada edad, lo cual le permitió mantenerse activo ante el público, por más de 55 años, de sus grabaciones más destacadas podemos citar: Rosa, Mujer, Aventure-ra, Señora Tentación, Santa, Enamorada, Rival, Amor de mis amores, Fadolito, Piensa en mí, Noche de ronda, Solamente una vez, Veracruz, Mía nomás, Tú volverás, Naufragio, Siempre te vas, Cada noche un amor, Cuando vuelvas, María bonita, Humo en los ojos, Palabras de mujer, Pecadora, Tu retrato, Te vendes, Por qué ya no me quieres, Te quiero, Aquel amor, Tengo ganas de un beso, Flor de lis, Estoy pensando en ti, Vereda Tropical, Traicionera de Gonzalo Curiel, Bésame mucho, Que sea feliz de Consuelo Velázquez, La vida en Rosa, Flores negras, también grabó varias canciones de Armando Manzanero: Somos novios, Parece que fue ayer, vida, Te juro andas mal, Contigo aprendí, Mía, Esta tarde vi llover, Cuando estoy contigo.

Este gran cantante murió en México el 30 de octubre de 1989, su vocación por el canto se manifestó desde niño, a los 6 años cantaba en el coro de la Iglesia de su pueblo San Miguel de Allende, México, posteriormente, ya adulto, se traslada a la capital y decide tomar lecciones de canto con un tenor José Pierson; prosigue su formación con el Licenciado Alfonso Cuevas. Capacitado como cantante, hace su debut en el Teatro Iris, cantando Opera el 3 de enero de 1928, pero prefirió dedicarse al género popular, y fue contratado por la orquesta de Miguel Lerdo De Tejada. A su regreso a México intervino en un concurso contra los cantantes

mexicanos más importantes del momento y lo ganó, a partir de allí su nombre se dio a conocer por el público.

Después conoció al compositor Agustín Lara, quien lo nombro su cantante oficial y, con los boleros románticos adquirió fama trabajando en radio y televisión. Interpretó boleros y música mexicana; por cierto que cuando oigo la canción *Que bonito amor*, una ranchera, se la dedico a mi esposa Alba a quien amo tanto, desde mi punto de vista personal, fue el mejor tenor mexicano con su voz maravillosa e impecable, tuvo el gran éxito de cantar por el lapso de 61 años hasta 1989, algo muy difícil de igualar.

## Referencias

- Bendahán, Daniel. (1997). Hispanoamérica en la música del siglo XX. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 147 p.
- Figueredo, E. (2024). Pedro Vargas, el inolvidable cantante mexicano. Publicado en el Diario digital Analítica, el 16 marzo, 2024. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.analitica.com/entretenimiento/musica/pedro-vargas-el-inolvidable-gran-cantante-mexicano-mi-vida-es-una-sola-nota/>
- Risetti, R. (1996). De Corazón a Corazón: Memorias del Bolero en la Argentina. Editorial corregidor. 335 p.
- Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleristas de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

## Andrea Bocelli



Tomada de: Diario El Comercio (2024).

**A**ndrea Bocelli nació el 22 de septiembre de 1958 en la Jatico una pequeña localidad de la campiña toscana de Italia, a la dulce edad de 6 años empezó sus estudios de piano, para luego continuar con la flauta y el saxofón, sin embargo, no fue hasta los 12 años que le cambia la vida drásticamente cuando pierde la vista debido a un accidente futbolístico que le produjo una hemorragia cerebral, sumado a un glaucoma congénito, lejos de frustrar sus ambiciones artísticas, la ceguera de Andrea sirvió como motor para seguir adelante en base a una determinación y fuerza de voluntad.

Mientras finalizaba la escuela formal, Andrea Bocelli ofrecía pequeñas actuaciones en celebraciones familiares, luego se inscribió en la Facultad de Derecho de la Universidad de Viterbo, donde obtiene una licenciatura pero sin dejar del todo su verdadera pasión, la música, mientras estudiaba para sus materias de facultad, Andrea tomaba clases de canto con el maestro y gran tenor italiano Franco Corelli, a esta formación le sumó actuaciones en diferentes lugares, lo que la llevó a perfeccionar progresivamente su técnica vocal.

Ya en el año 1992, la estrella de rock italiano Zucchero quería convencer a Luciano Pavarotti para que cantara con él, para ello, necesitaba un tenor para grabar un demo, Andrea Bocelli se presenta al casting con singular éxito y es seleccionado, al escuchar el demo, Pavarotti le comentó a Zucchero: «¿Quién es este compañero? ¡Usted no necesita de mí. No podría hacerlo mejor!». Así, Zucchero llevó a Andrea a una gira europea, donde recibe gran aceptación del público, luego del éxito de la gira, Pavarotti conoce a Bocelli y lo invita a ser parte del grupo de cantantes en el «Pavarotti & Friends» en su segunda edición.

A partir de ese momento, la carrera de Andrea dio un salto de calidad, llevándolo a cantar junto a las más reconocidas estrellas a nivel mundial, pasó a ocupar los primeros puestos de todos los ratings y vender millones de discos. Sin duda la vida de Andrea Bocelli es un ejemplo de cómo el hecho de sufrir una discapacidad, lejos de limitar la posibilidad de una persona puede servir para potenciar la fuerza de voluntad y las ganas de triunfar por esto, considero que Andrea es un gran hombre y un gran artista del canto.

A continuación les presentaré el CD Andrea Bocelli “Cantos De Oro” 1. Nuestra tierra, 2. Por ti volaré, 3 Inmenso, 4. Viviré, 5 El mar y tú, 6 Por amor, 7 Vivo por ella, 8. Sueño, 9. El silencio de la espera, 10. Mai Piu Così Lontano, 11. Caruso, 12. Machine da Guerra, 13. Le Tue Parole, 14. Avolte il Cuore, 15. Nel Cuore, 16. A Mio Padre.

Prosigo con un video titulado: “Andrea Bocelli en Concierto: One Night In Central Park” 1. Overture, 2. La Donna É Mobile, 3. Di Quella Pira, 4. Va Tosca! , 5. Ave María, 6. Vicino A Te S’Acqueta, 7. Au Fond Du Temple Saint, 8. Intermezzo, 9. O Soave Fanciulla, 10. Libiano Ne’Lieti Calici, 11. Overture, 12. Home On the Range, 13. En Aranjuez con tu Amor, 14. Funiculí Funiculá, 15. The Flight of The Bumblebee, 16. O’ Sole Mio, 17. Amacord, 18. Your Love, 19. More, 20. Nel Blu, Dipinto Di Blu, 21. The Prayer, 22. New York New York, 23. Amazing Grace, 24. Time To Say Goodbye, 25. Nessun Dorma.

Sobre este gran artista sería interminable hablar sobre sus cualidades, una de ellas es el valor que Dios le dio para superar la adversidad que tuvo con un accidente que le privo de la vista; no se amilano y siguió con su carrera de cantante y se convirtió en el mejor tenor de Italia y ha tenido el éxito a nivel mundial.

## **Referencias**

Aloy, P. (2023). Andrea Bocelli: un canto de resiliencia y pasión. Publicado en Venezuela Sinfónica de Venezuela, el 28 de septiembre de 2023. Documento electrónico, recuperado desde:

<https://www.venezuelasinfonica.com/andrea-bocelli-un-canto-de-resiliencia-y-pasion/>

Cultura CV (s.f). Concierto de Andrea Boselli en Barcelona 2024. Publicado en Cultura CV, España. Documento electrónico, recuperado desde:

<https://www.culturacv.com/evento/concierto-de-andrea-boselli-en-barcelona-2024>

Diario El Comercio (2024). La increíble historia de Andrea Bocelli, el tenor que quedó ciego a los 12 años por un golpe en la cabeza. Documento electrónico, recuperado desde: <https://elcomercio.pe/resizer/v2/V2BTPWYE2JBDLGCZN73ZMG5TPY.jpg?auth=974766f64b5dffa5b384986bfaff69ba34a17e1d3b26e240493d5cc91c7eda2d&width=1200&height=810&quality=90&smart=true>

## Olga Guillot



Tomada de: Diario Notimérica (2016).

**O**lga Guillot nació en Santiago de Cuba, 9 de octubre de 1922, fue una cantante cubana que se hizo popular en toda América Latina al interpretar temas musicales pertenecientes al género del bolero. Durante su carrera artística de casi siete décadas, obtuvo 20 discos de oro, 10 de platino y uno de diamante, además un premio Grammy latino a la trayectoria.

En el 2007 apodada La Reina del bolero, cantó junto a Frank Sinatra y Edith Piaf en los años 1960, luego de la revolución cubana se fue de Cuba para Venezuela, y luego en México y Miami, donde permaneció hasta su muerte, también incursionó como actriz en 16 películas y condujo su propio ciclo televisivo, el Show de Olga Guillot. Sus comienzos profesionales fueron en 1946 con el estreno del bolero titulado “La gloria eres tú” de José A. Méndez, de igual forma, grabó para el sello Panart la versión en español de la melodía Norteamérica Stormy Wheeler en la sala de espectáculos Habana - Madrid de Nueva York y llevaron a cabo unas grabaciones discográficas bajo el sello de la compañía DECA, alentada por Miguelito Valdéz.

En 1948, junto a René Cabel, se trasladó a México y ahí grabó para la empresa Anfión con la orquesta de Gonzalo Curiel, permitiéndole realizar su primera interpretación cinematográfica en la película “la Venus de fuego” al lado de Meche barba, posteriormente, una gira de año y medio se trasladó por Argentina, Chile, Perú, Brasil, Colombia y México donde grabó para Columbia, con el respaldo de la orquesta de Juan Bruno Tarraza y Celo Bergaza en la producción de Sun Sun Barbae, en el cabaret Sans - Souci.

Fue elegida en 1951 como “La Reina de la Radio” por diversas habilidades del concurso patrocinado por el periódico Mañana, Olga Guillot continuó sus giras por Latinoamérica de forma exitosa entre 1952 y 1953, grabando con el respaldo del pianista Juan Bruno Tarraza: en 1954 debutó en radio progreso con ayuda de Tito Garrote, tuvo una consagración en Cuba en 1954 donde firmó un contrato para la compañía Puchito y grabó el Bolero “Miénteme”, de Chamaco Domínguez, con el respaldo de la orquesta de los hermanos Castro (muy buena Orquesta cubana he de acotar)

Este bolero se convirtió, en una de sus canciones más reconocidas, con la que en 1955 obtuvo el disco de oro, según la escritora Yolanda Novo Villaverde este bolero puede ser tomado como epitome del estilo interpretativo de la cantante, asimismo, “Miénteme” constituye uno de los múltiples ejemplos de expresión de un sentir masoquista en el género del bolero, solo en Cuba vendió medio millón de copias y, en México, pasó semanas en los primeros lugares de las emisoras, y se hizo muy popular en el resto de América Latina.

El Bolero, no es una música vieja lo que pasa es que hubo un tiempo en que la balada entró muy fuerte y ese hizo que el bolero pareciera un pequeño secuestro, pero en estos momentos está muy bien, porque la gente joven se ha volcado mucho con él, hay una nueva generación que se arrulla con el bolero y para mí es muy bonito que la gente joven esté conociendo este género a través de artistas de su propiedad como Olga Guillot.

Esta cantante no solo era reconocida en su propio país, donde se la proclamó la mejor cancionera de Cuba, sino también Nueva York y en diversos países de Latinoamérica., incluso, compartió escenario con Sarah Vaughan, Edith Piaf y Nat King Cole, a quien, según sus allegados, le dio algunos consejos sobre la manera de cantar en español cuando este grabó un disco en Cuba.

Contemporáneamente participó del espectáculo Cuba canta y baila que se presentó en los teatros América y Radio Centro, en 1954, 1955 y 1956 ganó el premio de la crítica diaria de radio y televisión a la mejor post femenina de Cuba, regresó a México, donde popularizó el bolero “Tú me acostumbraste”, de Frank Domínguez. En 1958, trabajó en Europa por primera vez, con giras por Italia, Francia, Alemania y España. En el Casino de

Palm Beach, en Cannes, compartió el escenario con la cantante Francesa Edith Piaf, también grabó para la firma Musart, acompañada por el maestro José Sabré Marroquín.

Actuó posteriormente en radio, televisión y espectáculo de cabaret y grabó el disco Olga de Cuba bajo la dirección musical de Humberto Suárez, es en 1961 recibió un disco de diamante por ser la cantante con más discos vendidos en el período de 1954 a 1960 respectivamente. En febrero de 1961, Olga decide irse de Cuba con su hija Olga María y se traslada a Caracas Venezuela por el lapso de 6 meses en espera de poder fijar su residencia en Estados Unidos en 2008, durante una entrevista, la cantante expresó: “En Cuba han silenciado mis boleros, quemaron mis programas de radio y televisión, como si yo no hubiera existido nunca.”

Si bien en México interpretó temas musicales de Armando Manzanero, Luis Demetrio y Lolita de la Colina, en 1963 la Academia de Artes John F. Kennedy Hollywood le otorgó el premio Palmas de Oro como la mejor bolerista latinoamericana y en 1964 realizó su primer concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, en mayo de 1965, acompañada por el trío Los Panchos y Miguelito Valdés se presentó en el Teatro Paramount de Broad-way.

Obtuvo en 1967 el segundo lugar en el Festival de la canción de Miami, con la canción Davo y un año más tarde, viajó a España y actuó en Florida Park de Madrid y posteriormente, en Barcelona, donde recibió el premio Olé por su interpretación de la canción Adoro de Armando Manzanero, en esa época cuando se presentó al lado de Frank Sinatra en la inauguración del Hotel Manila-

Hilton de Filipinas e intervino en el Festival de Eurovisión.

En el medio televisivo, se destacó conduciendo el Show de Olga Guillot en el que se mantuvo durante varios años y donde comenzó su carrera el cantante mexicano José José. Entre las 16 películas en que participó se destacan Opio, No me olvides nunca, Yambao, Música de ayer, Una estrella y dos estrellados, en 1976 grabó en España para CBS el bolero Me muero... me muero, luego continuó el triple álbum grabado en Buenos Aires para la Casa discográfica Orfeón, el realizado ese mismo año en México, los Long Play grabados en 1980 y 1982 en Argentina y los recitales que ofreció en el Carnegie Hall de Nueva York. También trabajó para el teatro y televisión.

En 1980 debutó en la obra Esperanza Peña, escrita en Miami especialmente para ella, y en televisión protagonizó la telenovela “Un color para esta piel”. En marzo de 1988 con motivo del espectáculo los 100 años del bolero, celebrado a casa llena en el teatro Nacional de Santo Domingo, República Dominicana acompañó a otros grandes como Lucho Gatica, Alfredo de Ledesma, demostrando que aún conservaba y dominaba tanto el escenario □

En diciembre de ese mismo año celebró sus bodas de oro con el bolero. Posteriormente otras actuaciones llevaron a Olga por Panamá en 1990 y a Puerto Rico en 1991 la cantante, que en su repertorio incluyó melodías de las más conocidas auto de hispanoamericanos y españoles, recibió una gran cantidad de premios.

Así, sus grandes éxitos discográficos fueron galardonados con tres Heraldos de México, Cinco Discómetros de oro, concedidos también en México. 3 Guaicaipuros de

oro de Venezuela; 2 Guido de Oro de Perú. 1 Búho de Oro de Panamá, 20 Discos de Oro, 10 Discos de Platino y uno de Diamante, también fue designada máxima representante del bolero cubano en todo el mundo en condición de la orden Francisco de Miranda, galardón otorgado en el Palacio de Miraflores de Caracas.

Fue premiada por la asociación de cronistas de espectáculos de Nueva York AC y por prestigiosas asociaciones de críticos de todo el mundo. Además varias calles del mundo llevan su nombre, así como un premio que se concede anualmente a artistas cubanos en el exilio, hasta poco antes de su muerte, Guillot continuó brindando recitales en Nueva York, México. En 1995 actuó en Santa Cruz de Tenerife con motivo de la segunda edición del Festival Santa Cruz, en el que también participaron los grupos tinerifeños Maesía y los sabandeños, ese año, Olga recibe un gran homenaje en Venezuela, tierra donde ella vivió sus primeros años al salir de Cuba.

En ese homenaje obtuvo una estrella en el Paseo de la Fama de Caracas. Viajó a España en mayo de 1997 y volvió en 1998 coincidiendo sus 60 aniversario del inicio de su carrera artística, para realizar una serie de recitales por Madrid, Gijón, Barcelona, Sevilla y Salamanca. En la década de 1990 adquirió un apartamento en el barrio de Polanco con la multinacional Warner y para el año siguiente, lanzó a la venta “Faltaba yo”, en él incluyó arreglos musicales como “Me muero.... Me muero” el cual definió como el bolero más erótico que ha cantado, y “Soy lo prohibido”, en enero del 2002 interpretó nuevos boleros en Madrid y Barcelona, en el transcurso del Festival del Milenio. Poco antes había recibido el premio Laras por su más de 60 años de carrera artística y el premio Héroes aguas por su contribución al mundo de la música.

Fue distinguida en México con la medalla María Teresa Montoya en 2004, ese mismo año recibió el Premio Casandra en República Dominicana. En sus últimos años publicó su autobiografía titulada *Con derecho a balcón*, editada por editorial planeta. En 2007 fue distinguida como una de las leyendas de la música latina por la Academia Latina de la grabación, productora de los premios Grammy latinos. El 9 de julio de 2010 se sintió indispuesta e ingresó al hospital Monte Sinaí, de Miami, ese mismo día sufrió un infarto y el 10 de julio la indujeron en estado de coma para poder colocarle un respirador mecánico.

Sin embargo el 12 del mismo mes se les detectó un coágulo y falleció a 87 años a causa de un infarto a las 12:45 horas, rodeada de su hija y de algunos allegados, su funeral se llevó a cabo el 14 de Julio, representantes de alguna organizaciones cubanas trasladaron el féretro cubierto con la bandera cubana a la iglesia de St. Michael's, donde aproximadamente 500 personas estuvieron presentes para darle el último adiós. Luego de un oficio religioso llevado a cabo el día siguiente por el arzobispo de Miami, Tomás Wensky, y Monseñor Agustín Román, sus restos fueron inhumados en una ceremonia privada.

A continuación mencionaré discos que poseo de Olga Guillot:

Disco del sello puchito Olga Guillot la mejor cancionera de Cuba puchito LPP 101 Miénteme (chamaco Domínguez), Estamos en paz (Antonio Pereyra), Eso y más (Juan B. Tarraza) Por eso estoy así (Juan B. Tarraza), Palabras calladas (Juan B. Tarraza), Vivir de los recuerdos (Bobby Collazo), Sola (Pablo de los Andes), No me quieras así de Facundo Rivero. La mejor voz cancionera de Cuba puchito LPP L02, "En nosotros" de Tania Caste-

llanos, “Soy Tuya” de Juan Bruno Tarraza, “La Gloria Eres Tú” de José A. Méndez, “Enamorada” de Janes Gómez, “Por qué” de Pablo De Los Andes, “Sin Mí” de Mario Clavel, “Campanitas de Cristal” de Rafael Hernández, “Dime” de Gonzalo Curiel.

La orquesta que acompañó a Olga fue, “Los hermanos Castro” fundada en 1930 y dirigida por Manolo Castro, todos estos discos fueron comprados en Caracas ciudad donde nació, esta compra fue realizada por mí en los años 50. Los 15 grandes de Olga del sello Beta record lpbtb-2015 se encuentran: “Miénteme” de Chamaco Domínguez, “La Noche de Anoche” de René Touzet y, “Delirio” de César Portillo De La Luz, “La gloria Eres Tú” de José Méndez, “Franqueza” de Consuelo Velázquez, “Porque tú me acostumbraste” de Frank Domínguez, “Contigo en la Distancia” de César Portillo De La Luz, “Vete de Mí” de Virgilio y Homero Espósito, “Cómo Te Atreves” de Frank Domínguez, “Palabras Calladas” de Juan B Tarraza, “Vivir de Los Recuerdos” de Body Collazo, “No Te Importe Saber” de René Touzer, “Tan lejos” y “Sin Embargo Te Quiero” de Body Collazo, “Enamorada” de Yanés y Gómez y “Por Nuestra Cobardía” de José A. Méndez.

De igual manera, se encuentran los 15 éxitos, de Olga Guillot sello Mozart N° 102 - 11 203 del año 1984. “Tú Me Acostumbraste” de Fran Domínguez, “Te Me Olvidas” de Vicente Garrido, “Me Dices que Te Vas” de Prado SanCristóbal, “Incertidumbre” de Gonzalo Curiel, “Tú Mi Adoración” de José Méndez, “Lágrimas Negras” de Miguel Matamoros, “El Amor de Mi Bohío” de Julio Brito, “Campanita de Cristal” de Rafael Hernández Amorosa, “Guajira” de Nené Allue, “Qué Sabes Tú” de Mirta Silva, “Sin Mí” de Mario Clavel, “Obsesión” de Pedro Flores, “Siboney” de Ernesto Lecuona, “Lamento Borincano” de Rafael Hernández, “Alborada” de Celia Romero.

Estos LP fueron adquiridos o comprados en la Discoteca internacional. Cuya propietaria es la señora Kowalski, compré los CD de Olga, tengo éxitos de siempre del Sello Muzart que compré en Caracas en Don dis-co, pero son los mismos Boleros del disco 15 éxitos 15., otro CD la historia del sello latín world “Eternamente Contigo”, “En la Distancia” de César Portillo De La Luz, “La Noche de Anoche” de René Touzet, “Tú Me Acostumbraste” de Frank Domínguez, “Sabor a Mí” de Álvaro Carrillo, “Delirio” de César Portillo De La Luz, “No Te Importé Saber” de René Top, “Ya Ves Así Pienso Yo” de Oswaldo Farres, “Total” de Ricardo García Perdomo.

Igualmente, se encuentra a “No Vale La Pena” de Orlando De La Rosa, “Vete de Mí” de Virgilio y Homero Espósito, “Imágenes” de Fran Domínguez, “Oye Corazón” de Juan Bruno Tarraza, “Cuando Tú Quieras” de René Touzet, “Apóyate en Mi Alma” de Luis Demetrio, “Tu nombre” de Juan B.Tarraza, “Que Nadie Se Entere” de Orlando Alburquerque.

Otro CD de mi propiedad comprado endodisco Caracas del Sello Warner Music que fue grabado en Miami the hit Factory y Pensar (José M. Solís), “Sin Mí” de Mario Clavel, “No Sigas Por Favor de Armando Manzanero, “Un Poco Más” de Álvaro Carrillo, “Cuando Me Hablan de Amor” de José M. Solís, “Tú Me Acostumbraste” de Frank Domínguez, “Doña Tristeza” de Helena Casals, “Miénteme” de Chamaco Domínguez, “Alma Adentro” de Silvia Rexach, “Qué Crees” de Rubén Ríos. Como se puede apreciar tanto en los LP como los CD hay varias canciones repetidas. Pero esto se debe a que estas canciones fueron grandes éxitos de mi querida y admirada Olga, hay un bolero que no

mencioné que se llama “Qué Divino Sería” y cuando lo escucho me imagino que Olga me lo canta a mí, qué gran artista Y qué gran mujer fue, para mí es un honor haberla incluido en mi libro.

La reina del bolero, mi bolerista preferida, con una bella voz la cual modula perfectamente en sus canciones, fue seleccionada por la ACRI (Unión de Crónica Tele radial) como la cancionista más destacada de Cuba. Aquí se puede apreciar la excelente calidad vocal de Olga, su consagración en Cuba y en varios países de Latinoamérica. En el año 1954, firmó un contrato para la compañía Puchito (Discos) y grabó el bolero Miéntese, cuyo compositor fue Armando “Chamaco” Domínguez, que se convirtió en un éxito total. Durante los años 1954, 1955 y 1956, ganó el premio de la Radio y Televisión a la mejor voz femenina de Cuba. Para no extenderme más, diré que hizo giras por Argentina, Perú, Chile, Brasil, Colombia, México y Venezuela. También por otros países como Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania y España. Por esta maravillosa trayectoria, Olga Guillot es una cantante inmortal. Cuando oigo su disco donde canta “Que divino sería”, me hago la ilusión que me lo canta a mí, pues yo la quise como persona y adoro su voz.

Finalmente, se puede concluir que Olga Guillot, fue conocida como una persona especial, humilde, sencilla, incondicional, servicial, responsable y de alto valores éticos y morales, así la recuerdan sus familiares y amigos llena de un carisma y amor inmenso a Dios y al prójimo difícil de igualar.

## **Referencias**

Diario Notimerica (2016). Olga Guillot, seis años sin la reina del bolero cubano. Publicado el 12/07/2016. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-olga-guillot-seis-anos-reina-bolero-cubano-20160712092934.html>

El Telégrafo (2014). Olga Guillot fue la temperamental Reina del bolero. Publicado en el diario El Telégrafo, Ecuador, el 30 de agosto de 2014. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/espectaculos/10/olga-guillot-fue-la-temperamental-reina-del-bolero-videos>

Hernández, W. (2022). Homenaje. Olga Guillot, la Reina del bolero, cumpliría 100 años. Publicado en Diario Las Américas, el 9 de octubre de 2022. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.diariolasamericas.com/cultura/olga-guillot-la-reina-del-bolero-cumpliria-100-anos-n4258344>

Schlefstein Ochoa, N. (2013) Compositores y cantantes boleristas de Latinoamérica. Publicaciones Vicerrectorado Académico, CODEPRE. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

## Estela Raval



Tomada de: Ecured (s.f.).

**N**acida bajo el signo de Tauro el 19 de mayo de 1935, en Buenos Aires Argentina, en el seno de una humilde familia de inmigrantes italianos, Palma Nicolina Ravallo, fue su verdadero nombre, vivió su niñez rodeada del amor de sus padres y de sus hermanos. Era la menor de la familia y fue muy destacada en los estudios, cariñosa y amaba todo lo que fue la música, sin duda alguna había nacido para el arte, se inicia profesionalmente a los 12 años de edad junto a su hermano Manuel Ravallo Colorado, quien tocaba el bandoneón mientras ella cantaba y bailaba folklore vestida de gaucho.

Estela junto a su cuñada forman el Trío “Las Palomitas” que luego fuera cambiado por “Las Alondras” al existir un grupo con el mismo nombre se trataba de un conjunto lírico integrado por una rubia que era Estela, una pelirroja y una morena, cantaban en castellano y portugués. Con ese Trío Estela hizo su primera gira

por Sudamérica, permaneciendo un año en Brasil, a su regreso a Buenos Aires conoció a quien luego sería su esposo, Ricardo Romero. Estela y Ricardo sostuvieron un romance de 4 años como novios para finalmente contraer matrimonio el día 5 de enero de 1954, Ricardo dejó la orquesta de “Los Colegiales”, para integrarse como trompetista junto a Estela a la Orquesta de Raúl Fortunato.

Por ese año Estela también grabó otros temas como “Canario triste” junto a Bob Sullivan y “Qué sé yo” con Ricardo Romero, quien también grabó el tema “Me lo dijo Adela” entre otros temas; de esta época se destacaron Ave María no Morro, Estambul, Tristeza de herrero, El trencito, Canario rojo con la orquesta de Luis Gouvea y sus Kings Serenaders.

En 1955 Estela fue premiada como la mejor cantante de jazz del año por su labor con la orquesta de Fortunato, dejando registrados temas como Señor Arenero, Chi chi chi, Las lavanderas de Portugal, Mis manos, Es pecado mentir, y junto con Ricardo Cosita buena, y el Aguacero, ambos alternaban los trabajos en la orquesta con presentaciones como número Vivo en los intervalos del Cine Metro, llegando a ser muy reconocidos en el ambiente artístico.

Al regreso de la gira con los cuatro Bemoles, la pareja vio en Buenos Aires un enorme cartel que anunciaba la presentación de los Platters en español Los Plateros, lo que sirvió de inspiración para llegar al número exacto y formar el grupo vocal latinoamericano más famoso de todos los tiempos, Los Cinco Latinos, con ellos Estela y Ricardo verían cristalizados todos sus sueños de cantarle al mundo.

Durante los 13 años de vida de Los Cinco Latinos, Estela se llenó de experiencia y así dotada de una madurez vocal e interpretativa de excepción, debía continuar

con la trayectoria antes trazada por el grupo, Estela como solista logró combinar su dedicación al hogar con el canto, siendo esta una forma intermitente de volver a estar con el público que la seguía desde sus comienzos y por el cual la diva sentía un profundo agradecimiento y respeto.

La CBS, uno de los sellos discográficos más grande del mundo confió en ella y le extendió el primer contrato de exclusividad, grabó un sencillo, *No me vuelvo a enamorar*, y *No me cambies la cruz*, el último compuesto por Sandro especialmente para ella, en este disco, Estela lucía como nunca sus cualidades vocales y, si bien su voz era la misma, sonaba mucho más dúctil y expresiva.

Su Debut en televisión como solista se llevó a cabo en abril del año 1970, en el popular programa Sábados Circulares de Canal 13 y como era de esperarse esta primera presentación fue todo un éxito; en ese mismo año se edita su primer LP donde se incluyen grandes éxitos internacionales y algunos temas exclusivos, como “Lo sabía”. Este último tema lo compuso Luis Aguilé, especialmente para ella, al igual que compuso temas para Sandro, y se convirtió en uno de sus más grandes éxitos.

En aquel momento a principios de 1971 el trío Los Panchos visita la Argentina y graban un LP especial con la voz de Estela como invitada, titulado “Marta”. Luego en 1972 realiza una intensa actividad artística en Buenos Aires, integrando una brillante revista en el Teatro Nacional un espectáculo de origen porteño, denominado: “Fantásticamente Fantástica”, el cual daría origen a su tercer álbum para la CBS, bajo el nombre de fantástica, editado en el mismo año, lo cual le valió una nominación para los premios Martín Fierro.

Luego viajó a Paraguay, Venezuela y México, donde culminaría la grabación de “Tú me acostumbraste”, su segundo álbum junto al trío “Los Panchos”, este año se

celebraron en México los 25 años de la CBS mexicana y Estela Raval fue la única representante Sudamericana, compartiendo el honor con invitados de primerísima línea, como Ray Conniff, Vicky Carr, Johnny Mathis, Andy Williams y Chicory Tip.

En 1973 continúa con el mismo éxito, pero esta vez rechaza las propuestas del extranjero para llevar en cambio una gran campaña en su país, realizando espectáculos en TV, recitales en todas las provincias argentinas y temporadas de Teatro en Buenos Aires, su tema “Ámame” canción francesa adaptada a su estilo, fue estrenada en Sans Souci. En 1977 continúa con su espectáculo en Mar del Plata, realizando otra gira internacional en otros países de habla hispana, grabando en este interín otro álbum la Raval, continuando como cada año con su propio espectáculo operativo cantable, a principios de 1982 con motivo del mundial de fútbol, llevado a cabo en España, los organizadores y algunos empresarios contrataron a Los Cinco Latinos.

Es así que Estela y Ricardo aceptaron la propuesta de reunir nuevamente al grupo, con cuatro de sus integrantes originales: además de ellos dos, estaban Carlos Antinori, Mariano Crisiglione y el nuevo latino era Augusto Granatta, el Debut se llevó a cabo el 30 de junio en el Florida Park, mismo local donde el grupo había debutado 20 años atrás.

En 1986 llega a Lima, Perú donde permanece a pedido del público por mes y medio en el prestigioso local nocturno el Satchmo, además de realizar presentaciones especiales en teatros y TV, en 1989 se presenta en Miami a beneficio del Latín Quarter Cultural Center, en un fabuloso e inolvidable espectáculo al cual asistieron grandes personalidades del ambiente hispano además de colegas, entre ellos Palito Ortega, Olga Guillot, María Martha Serra Lima y Susana Giménez.

Al término de su estadía en Miami es invitada por el gobierno peruano para una presentación privada a nivel presidencial, al final del mismo año viaja a México como invitada al popular programa de Verónica Castro “Aquí Está”, para entonces ya tenía grabados “El Mejor Momento Estela Raval en Michelangelo”, y “A Usted”, en el cual participa Paz Martínez.

En 1990 graba un nuevo álbum que llevaría el título de Una, cuya canción homónima fue compuesta por Alberto Cortéz para ella, también recibe el premio Estrella de Mar, por su participación en “Aquí está El show”, como mejor Música Hall, posteriormente un nuevo álbum, titulado Noche de Ronda. En 1996 logra gran éxito por su espectáculo Porque somos grandes junto a Ricardo Romero, permaneciendo 6 meses en cartelera, en este show se presentaba toda la historia musical y personal de Estela.

En 1997 es invitada a España para participar en un especial musical junto a Paloma San Basilio, con motivo de cumplir 20 años de trayectoria artística. Este mismo año estrena su unipersonal, “Ven y acompáñame”, por el cual recibe el premio Estrella de Mar, para entonces estrena el álbum *La vida* en honor al tema compuesto por Alberto Cortéz, contando con la participación del mismo, también incluye un tema cantando junto a Paloma San Basilio, “*Cosas de amor*”, en el año 2000 logra notable repercusión con su espectáculo Como antes, más que antes, por el cual recibe de nuevo el premio *Estrella de Mar*.

En 2001 presentó junto a María Marta Serra Lima un novedoso espectáculo *Apasionadas*, logrando un éxito impresionante y de nuevo recibe el premio *Estrella de Mar* en Mar de Plata, en 2002 Estela nos sorprende con un espectacular Show junto Alberto Cortéz denominado *En un Rincón del Alma*, con el cual batió récords de taquilla en toda Argentina y Latinoamérica. De estos espectáculos surgió el álbum *Estela Raval y Alberto Cortéz, Tour en vivo*.

Además de varios discos de grandes éxitos, Estela Raval se despide de los estudios de grabación con el álbum *Más de mí* en 2009, después de una lucha de 10 años contra el cáncer de mama, lamentablemente falleció en la tarde del 6 de junio de 2012, se encontraba internada debido a una infección respiratoria y agradeció mediante un comunicado oficial, el apoyo de todos sus seguidores.

Quiero decir que mi admiración personal por Estela se percibe a simple vista, ya que me trae recuerdos maravillosos de las fiestas que hacíamos en El Paraíso, Urbanización Las Fuentes, donde no faltaba un disco de Los Cinco Latinos, con la inigualable voz de Estela Raval, estas fiestas a las que me refiero, eran en las casas de familia de todos los muchachos de la época a finales de los años 50 y 60, en Caracas.

Ahora voy a reseñar las canciones que tienen los CDs de mi propiedad: Idolos de siempre 1. Como Antes (Taccari-Di Paoli-Panzeri), 2. Hay Humo en Tus Ojos (Smoke Gets in Your Eyes) (Harback-Ken L. Milena), 3. Tiempo Tormentoso (Koehar- Ben Molar) 4. Hora del Crepúsculo (M. Nevins – A. Nevins – B. Molar), 5. Don Quijote (A. Algueró G. Segura), 6. Sólo tu (B. Ram-A. Rand) 7. Para Vigo Me Voy (Ernesto Lecuona) 8. El Día que me Quieras (Carlos Gardel-Alfredo Lepera) 9. Eres Diferente (A. Guijarro A. Algueró), 10. Quiéreme Siempre (Garry-Lynes-Beverly-Gutarie-B.Molar) 11. Mi Oración (M. Boulanger-Noriega-J. Kenedy) 12. Porque Me Dejas (G. Becaud-Delanos-J. G.) 13. Pequeña Flor (S.Bechet-B. Molar), 14. Maquina Tragamonedas (C. Malgoni-Berette-B. Molar), 15. Tu Eres Mi Destino (Paul Anka- Vers. Rafaelmo), 16. Tipitipitín (Maria Grever), 17. La Violetera (J. Padilla-P. Montesinos), 18. Un Telegrama (Hnos. Garcia Segura), 19. En un Rincón del Alma (Alberto Cortéz).

Estela Raval y Los Panchos Vol. 1: 1. Martha (Moisés Simons), 2. Perdón (Pedro Flores), 3. Uno (M. Mores-E. Santos Discepolo), 4. Perfidia (Alberto Dominguez), 5. Cien años (R. Fuentes – A. Cervantes), 6. Ya no me Quieres (Maria Grever), 7. Tres Palabras (Oswaldo Farres), 8. Imploración (Alfredo Gil – Lirio Rivero), 9. Toda una Vida (Oswaldo Farres), 10. Tú Me Acostumbraste (Frank Dominguez), 11. Dos Almas (Don Fabian), 12. Siete notas de amor (Santiago Chago Alvarado), 13. Perdida (Chucho Navarro), 14. Caminemos (Alfredo Gil- H. Martinez), 15. Un siglo de ausencia (Alfredo Gil), 16. Mi Ultimo Fracaso (Alfredo Gil), 17. La Corriente (Chucho Navarro), 18. En Esta Tarde Gris (Contursi-Mores), 19. El Vagabundo (V. Simón- Alfredo Gil), 20. Luna Tucumana (A. Yapan-qui).

40 Años, 40 Éxitos Los Cinco Latinos: 1. La Boheme (Asnavour-Plante), 2. Esta Noche Me Emborracho (E. S. Discepolo), 3. La Bamba (Popular Arre. Richar), 4. Lamento Borincano (Rafael Hernández), 5. Una Casa en la Cima del Mundo (Donaggio- Pallavicini- Ben Molar), 6. La Casa del Sol Naciente (Price Ben Molar), 7. La Sombra de tu Sonrisa (Mandell – Webster – Forest), 8. Sus ojos se cerraron (A. Lepera- Gardel), 9. La Playa (Jo Van Wattery- Pierre), 10. Flamenco (Los Brincos), 11. Extraños en la Noche (Gingleton- webster- forest), 12. Porque Yo Te Amo (Sandro- Anderle), 13. Cuando Salí de Cuba (Luisito Aguile), 14. Arriba (J. Gutiérrez), 15. Solo Tú (B. Ram – A. Rand), 16. La Estatua (S. Soldan- Pancho Torres), 17. Un Payaso en el Paraiso (D. En D.), 18. Hello Dolly (Hernan), 19. Me Sucedió (Baker Knight- Ben Molar) 20. Pasaré esta noche (G. Fabor - G.C. Testoni), como pueden apreciar estas canciones recogen una buena parte de los grandes éxitos de Estela Raval con los cinco latinos.

En resumen, se puede agregar que desde niña empezó a cantar en unión de su hermano y a medida que fue creciendo desarrollo una súper voz con la cual podía cantar en los tonos más altos sin perder la afinación. Formó un trío llamado *Las Alondras*, con este hizo una gira por Suramérica incluyendo a Brasil donde estuvo por un año; posteriormente regresó a Buenos Aires donde conoció a quien luego sería su esposo Ricardo Romero, en el año 1954 se casaron y ambos trabajaron con la orquesta de Raúl Fortunato, el año siguiente fue premiada como la mejor cantante de jazz del año por su labor con la Orquesta de Fortunato.

Se dispusieron hacer una cita con los *4 Bemoles*, y al regresar a Buenos Aires vieron un enorme cartel que anunciaba la presentación de *Los Platters*, lo que le sirvió de inspiración para llegar al número exacto para formar el grupo Latinoamericano más famoso de todos los tiempos: *Los cinco latinos*, cuya vocal principal fue Estela con su magnífica voz, que fue el factor más importante para el gran éxito que tuvieron durante 13 años.

Durante mi adolescencia, en La urbanización Las fuentes en el Paraíso, Caracas, hacíamos muchas fiestas familiares y bailamos con las muchachas las bellas baladas que cantaba Estela con los cinco latinos, entre ellas: *Mi Oración*, *Hora del crepúsculo*, *Quiéreme siempre*, *No te pueden comparar*, *Eres diferente*; estas vivencias no se olvidan nunca.

## Referencias

Ecured (s.f.). Biografía de Estela Raval. Documento electrónico, recuperado desde: <https://ecured.cu/Este=la-Raval>

Enciclopedia colaborativa en red del gobierno de Cuba (s.f.). Biografía de Estela Raval. Instituto de Información Científica y Tecnológica (IDICT) de Cuba. Documento electrónico, recuperado desde: [https://www.ecured.cu/Estela\\_Raval](https://www.ecured.cu/Estela_Raval)

# Ella Fitzgerald



Tomada de: Somaza (2021).

**E**lla Fitzgerald, nació en Newport News, Estados Unidos en 1917, cantante norteamericana de jazz, inició su carrera en 1930 y fue calificada la primera dama del jazz por su elegancia y su técnica vocal, que la dotaba de una gran versatilidad en su repertorio, fue, junto al genial trompetista Louis Armstrong, la principal figura del Skat Singing (uso de la voz de una manera instrumental mediante la entonación de las sílabas improvisadas) y trabajó, entre otros, con Chick Webb, él ya mencionado Louis Armstrong y Duke Ellington.

Tras pasar su infancia en un orfanato de Nueva York, comenzó su carrera con sólo 16 años, cuando ganó en 1934 un concurso para voces noveles en el Teatro Apollo Harlem de Nueva York, entre los asistentes a la gala se encontraba Chick Webb, que quedó fascinado con su voz y la contrató para su orquesta, posteriormente se casaría con ella.

De 1935 data su primera grabación *Love y kisses*, entre 1934 y 1939, Ella Fitzgerald cantó con la Chick Webb Band, grupo que dirigió tras la muerte de Webb (1939) durante dos años juntos, luego empezó su trayectoria como solista y grabó su primer álbum, *My Wubba Dolly*. Su cálida voz aunque nunca tan intensa como la de Billie Holiday, tenía un aire distinguido, llegando incluso a veces aparecer ingenua e infantil, tras colaborar en grabaciones con un sinfín de personajes del mundo de la música negra como Louis Armstrong, entre ellos.

En el año 1946 se incorporó a una gira por Estados Unidos que la dio a conocer por todo el país, trabajó con el productor discográfico estadounidense Norman Granz y recorrió Europa y Asia interviniendo en las jornadas musicales como *Jazz at the Philharmonic*, organizadas por Granz.

Ya en la década de los 50 fueron frecuentes sus trabajos junto a nombres ilustres del Jazz como Jacks Cole Potter y Duke Ellington en la que fue una de sus mejores etapas como vocalista, realizó incluso una primera aparición en el celuloide, en el filme *Pete Kelly's Blues* (1955).

Ese mismo año se despidió de Decca, su sello discográfico hasta esa fecha, donde había orientado su carrera artística hacia las baladas pop: su fichaje por el sello Verve, en 1956, la acercó más al jazz, e inició una

fructífera etapa durante la que como hasta mediados de la década de los 60, grabó más de 200 canciones de los mejores compositores del mundo, como los mencionados Porter o Ellington o figuras de la magnitud de Richard Rogers, George Gershwin o Jerome Kern, entre otros.

Su grabación con orquestas están consideradas entre las mejores de la historia del jazz. Una de las realizadas para este sello fue *Ella & Basie*, donde colaboró con Count Basie y un joven Quincy Jones como artista invitado, con Basie volvería a editar otro excelente disco, a *Classy pair*, en 1979, para los aficionados del jazz posiblemente su mejor trabajo es *Ella Fitzgerald sings the Cole Porter songbook* (1956), álbum que incluye la versión definitiva de *Every Time We Say Goodbye*, uno de sus mayores éxitos, aunque también hay que destacar grabaciones como *Lady Be Good* (1946) o *A Tisket A Tasket* (1968).

Entre 1957 y 1958 interpretó con la colaboración una vez más, de Louis Armstrong, la opera de George Gershwin *Porgy and Bess*, en una excelente versión de jazz de la misma. En 1968 actuó junto a Duke Ellington en Carnegie Hall de Nueva York, en Europa ofrecería numerosos recitales con el trío de Óscar Peterson, en el año 1960 organizó un concierto en la Deutschlandhalle de Berlin, donde Adolf Hitler había pronunciado un discurso condenando a dos grandes intelectuales alemanes como Kurt Weill y Bertolt Brecht, hecho que la cantante conmemoró en un homenaje a los mismos intelectuales y que terminó en un apoteósico *Mack The Knife* (Weill-Brecht), este simbólico acto acentuó aún más la leyenda mundial de esta diva del jazz.

Una grave enfermedad la mantuvo apartada de los escenarios musicales desde mediados de los 60, pero re-

cohró la creatividad en los 70 grabando y volviendo a actuar con regularidad, entre sus últimas apariciones destaca el concierto que ofreció en 1985, con motivo del Kool Jazz Festival en el Carnegie Hall.

En 1986 fue operada a corazón abierto, y solo el afán de superación le ayudó a superar la crisis, volvió a los escenarios un año después. Sus últimos trabajos (30 by Ella, editado en 1991 y grabado con el saxofonista Benny Carter, o Misty Blue, del mismo año) demuestran la fuerza interpretativa que mantuvo prácticamente hasta su fallecimiento, el cual ocurrió en la ciudad de Los Ángeles, en 1996.

A continuación se presentan las canciones de Ella Fitzgerald The Cole Porter Songbook Vol. 1: 1. All Through the night, 2. Anything Goes, 3. Miss Otis Regrets (She's Unable to Lunch Today), 4. Too Darn Hot, 5. In the still of the night, 6. I get a kick out of you, 7. Do I Love You, 8. Always true to you in my fashion, 9. Let's do it (Let s fall in love), 10. Just one of those things, 11. Every Time We Say Goodbye, 12. All of you, 13. Begin the Beguine, 14. Get out of town, 15. I am in love, 16. From This Moment On.

En Ella Fitzgerald vol. 2 se presenta: 1. I love parís, 2. You do something to me, 3. Ridin' high, 4. Easy to love, 5. It's All Right With me, 6. Why can't you Behave, 7. Wath is this thing called love, 8. You're the top, 9. Love for sale, 10. It's Delovely, 11. Night and day, 12. Ace in the hole, 13. So in love, 14. I've got you under my skin, 15. I Concentrate on you, 16. Don't fence me in.

Estos dos volúmenes son una joya en la grandiosa voz de la inmortal Ella Fittzgerald, esta maravillosa mujer es mi cantante norteamericana preferida y la ad-

miro no solo por su excelente voz, sino por lo que tuvo que afrontar durante su niñez en un orfanato de Nueva York, pero lo hizo de la mejor manera.

Comenzó su carrera a los dieciséis años, cuando ganó un concurso en el año 1934, a partir de allí se dio a conocer y tuvo una trayectoria llena de éxitos, que la convirtieron en una super estrella del canto, grabó dos volúmenes de la música del gran compositor Cole Porter, que fue un éxito rotundo (Estos dos volúmenes los poseo y guardo con especial aprecio). Tenía una cualidad especial para el jazz, el cual interpretaba de una manera genial.

## **Referencias**

Del Lubo, S (2023). Ella Fitzgerald: una vida haciendo jazz. Publicado Izquierda Diario, el 25 de abril de 2023. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.laizquierdadiario.com/Ella-Fitzgerald-una-vida-haciendo-jazz>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Ella Fitzgerald». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Documento electrónico, recuperado desde: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fitzgerald\\_ella.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fitzgerald_ella.htm)

Somaza, O. (2021). Ella Fitzgerald: La mejor, la primera dama del swing. *Diario Global –Pop*. Publicado el 11-02-2021. Documento electrónico, recuperado desde: [https://global-pop-magazine.com/ella-fitzgerald-la-mejor-la-primera-dama-del-swing/#google\\_vignette](https://global-pop-magazine.com/ella-fitzgerald-la-mejor-la-primera-dama-del-swing/#google_vignette)

## Francis Albert Sinatra



Tomada de: Sistema Informativo INRAI. (2023).

**N**ació en la ciudad de Nueva Jersey, Estados Unidos, el 12 de diciembre de 1915 en el seno de una familia de inmigrantes italianos, su amor por la música lo llevó a cantar en una taberna que tenía su padre, a los 9 o 10 años de edad acompañándose por una pianola.

El primer registro sonoro que existe de Sinatra fue el del 8 de septiembre de 1935 en una grabación radiofónica de la canción titulada *Cine* en la versión de los Mills Brothers con el grupo vocal al que pertenecía, los Hoboken Four, que participaban en el popular programa Major Bowes Amateur Hour.

La carrera musical de Sinatra se puede dividir en tres etapas la primera etapa sería la de los años 40 en la que se produce su evolución de cantante de orquesta de la Harry James y Tommy Dorsey, con la orquesta de Harry James grabó su primer disco "All or Nothing At All." Posteriormente, fue un cantante solista para Columbia, habitualmente con una orquesta dirigida por Axel Stordahl.

La segunda etapa, la más elogiada (he de destacar), es su época como cantante para Capitol, que abarca la década de los 50, fue un periodo fundamental en su vida en todos los aspectos y su consagración absoluta como número uno de la canción popular, la importancia de la colaboración de arreglistas como Nelson Riddle y otros esencial para transformar el sonido en uno más moderno alejado de su época anterior.

La tercera etapa, y última es la de su salida de Capitol para gestionar una compañía discográfica propia, Reprise. Esta etapa está marcada por supervivencia como artista en medio del surgimiento y consolidación del rock and roll, se puede decir que Frank Sinatra le debe este triunfo a la orquesta de Harry James, ha sido caracterizada en los siguientes términos: "Durante los 6 meses que pasó con Harry" ha explicado Louise Tobin, "Frank aprendió más sobre la música que en todos los años de su vida hasta ese momento"

Sí bien, Dorsey, le había de sugerir el método parafrasear las canciones, James le proporcionó un modelo de cómo presentarlas con un envoltorio emocional. También de James, Sinatra podría haber aprendido a mezclar la ternura del pop con la inventiva de raíz blusística, a Swingear y a relacionarse con la orquesta, a personalizar una melodía y a hipnotizar a la audiencia.

Vocalista de la orquesta de Tommy Dorsey (1940 – 1943) Sinatra, se unió a Tommy en Enero de 1940, tras haberle fracasado a este la sustitución de una cantante Jack Leonard, por el barítono Alan Dewitt, la primera grabación de Sinatra con la orquesta de Dorsey, es del 1 de febrero de 1940, para el Sello Victor. Sin embargo, su primera actuación registrada es del 25 de enero en Rockford Illinois y la última de enero de 1942, Sinatra tuvo alguna influencia continuada y subyacente a la hora de crear su propio estilo, esta fue la Tommy Dorsey, su dominio, por ejemplo, en el control de la respiración era proverbial, porque Sinatra intentó emularlo con la voz.

Dorsey fue una inspiración para Sinatra: su presencia, perfeccionismo musical y perspicacia para los negocios fueron cualidades que el mismo desarrollaría y el virtuosísimo melódico de Dorsey, su tono limpio y su pulcro fraseo fueron importantes influencias en la evolución del inicial estilo vocal de Sinatra con la orquesta de Dorsey.

Es allí, cuando Frank Sinatra se convierte definitivamente en un vocalista, con unas características propias y bien definidas, que nunca le abandonarían: fraseo preciso e interpretación subjetiva de las letras, Dorsey, transmitió al joven cantante el concepto de interpretar una melodía de tal manera que pudiese ser inmediatamente reconocida, al tiempo que estuviese tan persona-

lizada que eso nace como una creación hecha o para el intérprete.

Sinatra alternó su carrera de cantante con la de actor intervino en varias películas entre ellas tenemos: *De Aquí A La Eternidad* donde obtuvo un Óscar como actor de reparto aquí trabajó con Los Grandes artistas Burt Lancaster, Deborah Keer, Montgomery Clift y Donna Reed.

A continuación voy a reseñar una serie de canciones que grabó Sinatra: All or nothing at all, Melancholy Mood, My Buddy, Our Love, todas estas canciones son del año 1939. Ahora bien, un LP de Capitol titulado Sinatra Solid Gold de los años ochenta: I'll never smile again, Laura, Ebb tide, My Funny Valentine, April in Paris, Sentimental Journey, All the way, Dream, Embraceable you. They can't take that away from me, Autumn in New York, Put your dreams away.

Siguiendo este punto de vista, otro LP cuyo título es: Strangers In The Night. 1. Strangers in the night, 2. Summer Wind, 3. All or nothing at all, 4. Call me, 5. You're Driving me crazy, 6. On a clear day, 7. My Baby Just cares for me, 8. Down town, 9. Yes sir, That's my baby, 10. The Most Beautiful girl in the Word.

Frank Sinatra Greatest hits, 1. The shadow of your smile, 2. Yesterday, 3. Blue lace, 4. For once in my life, 5. Born Free, 6. My way, 7. Little Green apples, 8. Both sides now, 9. Mrs. Robinson, 10. Call me irresponsible, 11. Gentle on my mind, 12. Love's been good to me.

Frank Sinatra and his greatest hits 1. Stangers in the night, 2. Summer wind, 3. It was a very good year, 4. Somewhere in your heart, 5. Forget Domani, 6. Some-

thing Stupid, 7. That's life, 8. Tell her, 9. The world we knew, 10. When somebody loves you, 11. This town, 12. Softly as I leave you.

Frank Sinatra-Count Basie Cancion it might as well be swing: 1. Fly me to the moon, 2. I wish your love, 3. I believe in you, 4. More, 5. I can't stop loving you, 6. Hello Dolly. 7. I Wanna be around, 8. The good life, 9. The best is yet to come, 10. Wives and lovers.

Francis Albert Sinatra conjoins with Edward Kennedy Ellington. 1. Follow me, 2. Sunny, 3. All I need is the girl, 4. Indian Summer, 5. I like the sunrise, 6. Yellow days, 7. Poor Butterfly, 8.

Come back to me. Some nice things I've missed: 1. You turned my world around, 2. Sweet Caroline, 3. The summer knows, 4. I'm Gonna make it, 5. Tie a yellow ribbon round the ole oak tree, 6. Satisfy me one more time, 7. If, 8. You are the sunshine of my life, 9. What are you doing the rest of your life, 10. Bad, Bad Leroy Brown.

"Sinatra de Siempre" 1. Theme from New York, 2. Something stupid, 3. Let me try again, 4. Love's been good to me, 5. Manha de carnaval, 6. Bad, Bad Leroy Brown, 7. Witchcraft, 8. I've got you under My Skin, 9. My Way, 10. The Word we knew, 11. To love a child, 12. Little Green apples, 13. Wave, 14. My Kind of town, 15. Ring a ding ding, 16. Strangers in the night.

Sinatra The Event Live: 1. The Lady is a tramp. 2. I get a kick out of you, 3. Let me try again, 4. Autumn in New York, 5. I've got you under my skin, 6. Bad, bad Leroy Brown, 7. You are the sunshine of my life, 8. The house I live in, 9. My kind of town, 10. My way.

Sinatra She shot me down. 1. Good thing going, 2. Hey Look, no crying, 3. Thanks for the memory, 4. A long night, 5. Bang Bang (My Baby Shot Me Down, 6. Monday Morning Quarterback, 7. South – to a Warner place, 8. I loved her, 9. The gal that got away it never entered my mind (Medley).

A continuación los CD voces legendarias Frank Sinatra: 1. I love Paris, 2. As time goes by, 3. Everybody loves somebody, 4. I get a kick out of you, 5. I wish I were in love again, 6. Begin the beguine, 7. Laura, 8. There's no business like show business, 9. You do something to me, 10. Autumn in New York, 11. Tea for two, 12. I've got you under my skin.

CD: Come fly with me Frank Sinatra. 1. Come fly with me, 2. Around the world, 3. Isle of Capri, 4. Moolight in Vermont, 5. Autumn in New York, 6. On the road to mandalay, 7. Let's get away from it all, 8. April in Paris, 9. London by night, 10. Brazil, 11. Blue Hawaii, 12. It's nice to go traveling, 13. Chicago, 14. South of the border, 15. I love Paris.

Sinatra Nothing but the best: 1. Come fly with me, 2. The best is yet to come, 3. The way you look tonight, 4. Luck be a lady, 5. Be witched, 6. The good life, 7. The girl from Ipanema, 8. Fly me to the moon, 9. Summer wind, 10. Strangers in the night, 11. Call me irresponsible, 12. Somethin' stupid, 13. My kind of town, 14. It was a very good year, 15. That's life, 16. Moonlight Serenade, 17. Nothing but the best, 18. Drinking again, 19. All my tomorrow, 20. My way, 21. Theme from New York, 22. Body and soul.

Como pueden apreciar en los LP y CD hay muchas canciones repetidas esto no debió ser, ya que se debieron seleccionar otras canciones de Sinatra esta es mi opinión

al respecto. Frank Sinatra murió el 14 de mayo de 1998 en la ciudad de los Ángeles.

En mi concepto es el mejor cantante norteamericano de todos los tiempos, puedo resumir su vida señalando que: comenzó su carrera profesional como cantante en 1939 con la orquesta de Harry James, uno de los mejores trompetistas que ha existido, la primera canción que grabó Sinatra fue *All Or Nothing At All*, junto a nueve más para Brunswick y Columbia.

Con Harry James, aprendió mucho de que debía hacer como cantante, su segunda etapa con la orquesta de Tommy Dorsey (1940 – 1942), ésta orquesta tenía otro repertorio con baladas, así que Dorsey fue una inspiración para Sinatra, ya que poseía presencia, perfeccionismo musical. Posteriormente Sinatra se hizo solista con el aprendizaje que dio James y Dorsey. Alcanzó el mayor de los éxitos a nivel mundial. Nadie canta como él: *New York, New York*.

## Referencias

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Frank Sinatra*. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sinatra.htm>

Sistema Informativo INRAI. (2023). La voz por excelencia, Frank Sinatra. Cerca de cumplirse 25 años de su muerte. Entretenimiento, publicado el 8 de Mayo de 2023. Documento electrónico, recuperado desde: <https://cristalinahuila.com/post/la-voz-por-excelencia-frank-sinatra>

## Nat “King” Cole



Tomada de: Pardo (2017).

**N**athaniel Adams Cole, más conocido por el pseudónimo Nat “King” Cole, nació en Montgomery, Alabama el 17 de marzo de 1919, Estados Unidos, pasó su niñez en Chicago, aprendió a tocar el piano gracias a su madre, y el hecho de pertenecer a una iglesia le enseñó mucho sobre música gospel.

La familia del Astro, vivía, en un barrio famoso por su vida nocturna y sus clubes de jazz; esto motivó a Nat a ligarse al Jazz tras reunirse con artistas como Louis Armstrong o Earl Hines.

Su vida artística empezó junto a su hermano y graban su primer demo en 1936, pero fue realmente un año

después cuando toma la música de manera más profesional y forma el King Cole trío junto a Oscar Moore y Wesley Prince, tras un arduo trabajo de promoción por distintos bares y clubes nocturnos, la nueva banda firma un contrato con la compañía disquera Capitol Records y lograron llegar al público con su tema Sweet Lorraine en 1940 el 30 de noviembre de 1943, gracias al apoyo de la discográfica y a la Inspiración de Cole aparecen los clásicos “Straighten Up And Fly Right, Gee, Baby, Ain’t I Good To You”

El 8 de junio de 1946, la Grabación “Get Your Kicks On Route 66”. Entra en los charts de R&B y logra alcanzar el Ranking Numero 3, unos meses más tarde, cuando llega el verano, se convierte en un Hit Pop rozando el Top Ten. En la segunda mitad del año 1950, aparece “Mona Lisa”, una balada que al inicio no gustaba mucho a Nat, pero que irónicamente llego al número uno en ventas y logró distribuir tres millones de copias. A partir de ese momento se inició una nueva etapa en su carrera, y se convirtió principalmente en cantante de baladas aunque no olvidó sus raíces en el jazz.

Incursionó en el mundo de la locución, convirtiéndose en el primer afroamericano que logra tener un programa de radio propio y poco tiempo después apareció con un programa propio en televisión llamado “Nat King Cole Show”. Este programa que realizó 64 episodios, salía al aire semanalmente por la NBC – TV, en agosto de 1951, Cole graba la canción “Unforgettable”, la cual alcanza el puesto número 12 en los charts.

En julio de 1957, “Send for me”, el tema más orientado al Rock & Roll entra al chart R&B de Billboard y permanece en los primeros puestos por dos semanas seguidas. A finales de ese mismo año, Cole hace su última aparición en el “Nat King Cole Show”. En 1958, Nat “King” Cole extendió aún más su popularidad mundial

a los países Hispanoparlantes al grabar algunas de sus interpretaciones en español. El primer LP grabado en español se tituló “Cole en español” el cual contó con la colaboración de un conjunto de Mariachis.

Este álbum le reporto tanto éxito que al poco tiempo ya estaba dando giras por Latinoamérica, el siguiente Álbum en español y portugués se llamó “A mis amigos” y fue lanzado al mercado en 1959, este ciclo se cierra, con su última grabación en español titulada “More Cole en Español”. En 1962, Solista Pop. También llega al primer puesto en la lista de “Adult Contemporary” y al número 7 en los charts de R&B, 3 años más tarde, Nat King Cole fallece el 15 de febrero de 1965, a causa de un cáncer de pulmón.

A continuación voy a reseñar el LP “Nat King Cole” Inolvidable: 1. Pretend, 2. Blue Gardenia, 3. Unforgettable, 4. Too Young, 5. Autumn leaves, 6. Love, 7. Ballerina, 8. Somewhere Along The Way, 9. Mona Lisa, 10. Star Dust, 11. Answer me my love, 12. The Christmas song.

The best of Nat “King” Cole: 1. When I Fall In Love, 2. Love Letters, 3. Mona Lisa, 4. Fascination, 5. Autumn Leaves, 6. Blue Gardenia, 7. An Affair to Remember, 8. Love is many splendored thing, 9. Tenderly, 10. Non Dimenticar, 11. Paradise, 12. This Cant’t Be Love, 13. To The End Of The Earth, 14. Again.

LP “Unreleased”: 1. Lisbon Antigua, 2. You’ll Never Know, 3. How little we know, 4. There is not greater love, 5. I heard you cry last night, 6. Two Loves Have I, 7. The Way I Love you, 8. Tú eres tan amable, 9. I Got Love, 10. Don’t try, 11. Blue Moon, 12. Someone in love, 13. Everything Happens to me, 14. Should I.

Capitol Compact Disc Four Nat “King” Cole: 1. But Beatiful, 2. Avalon, 3. To Late, Late Show, 4. To whom it

may concern, 5. Non Dimenticar, 6. Standin' in the need of prayer, 7. The best thing for you, 8. Perfidia, 9. Wild is love, 10. Thou swell, 11. Where or when, 12. Mr. Cole Wan't Rock & Roll, 13. I Remember you, 14. A Nightingale Sang in Berkeley Square, 15. The touch of your lips, 16. Poinciana, 17. Day in day out, 18. Azure-te, 19. Ramblin' Rose, 20. Say it isn't so, 21. That Sunday, That Summer, 22. On the street where you live, 23. I Don't want to see tomorrow, 24. L-O-V-E.

Nat King Cole L-O-V-E: 1. Love, 2. More, 3. My Kind of girl, 4. The girl of ipanema, 5. Coquette, 6. Swiss me treat, 7. There's love, 8. Thanks to you, 9. Three little word, 10. Your love, 11. How I'd love to love.

Nat "King" Cole. Exclusive Collection ex 911: 1. Yes sir, that's my baby, 2. Sweet Lorraine, 3. Bacarolle, 4. Besame mucho, 5. Indiana, 6. On the sunny side of the street, 7. The man I love, 8. Sweet Georgia Brown, 9. It's only a papermoon, 10. Body and soul, 11. Too marvelous for words, 12. If you cant't smile and say yes, 13. The trouble with me is you, 14. Last but not least.

Nat "King" Cole canta en español inolvidable, CD 1: 1. Adelita, 2. Yo vendo unos ojos negros, 3. Ansiedad, 4. Cachito, 5. Tres palabras, 6. Nadie me ama, 7. Perfidia, 8. Solamente una vez, 9. Las mañanitas, 10. Piel canela, 11. Noche de ronda, 12. El Bodeguero, 13. Maria Elena, 14. La Golondrina, 15. Acércate más, 16. Quizás quizás quizás,

CD 2.5, 1. Capullito de alhelí, 2. Vaya con Dios, 3. Adiós mariquita linda, 4. Las chiapanecas, 5. Aquellos ojos verdes, 6. El choclo, 7. Ay cosita linda, 8. La feria de las flores, 9. Tú, mi delirio, 10. Te quiero, dijiste, 11. Aquí se habla en amor, 12. Tu eres tan amable, 13. Fantástico, 14. Arrivederchi Roma, 15. No me platiques, 16. Guadalajara.

Venezuela fue el país que sirvió de trampolín para Nat y sus presentaciones en los distintos países de habla hispana. Renny Ottolina fue su maestro de ceremonias en Caracas y se presentó en su Show, Radio Caracas Televisión su plataforma pública, y ahora sonográfica ofrece el álbum unreleased (Inédito) de este popular y querido artista. Estas palabras fueron tomadas de este disco que antes le había reseñado, Nat “King” Cole fallece el 15 de febrero de 1965. A causa de cáncer de pulmón.

Inició su vida musical junto a su hermano y grabó su primer disco en el año 1936, un año después formó el King Cole Trío; trabajó en bares y clubes nocturnos, posteriormente firmó un contrato con la compañía discquera Capitol Records y logra el éxito con la melodía Sweet Lorraine. Según pude apreciar que en los años cincuenta y sesenta, se hizo famoso con todas las baladas como por ejemplo la bella canción Unforgettable (Inolvidable). Fue un gran pianista y obtuvo gran éxito en Latinoamérica cuando grabó un disco en idioma español. Este gran artista fue uno de los cantantes norteamericanos que alcanzó muchos éxitos.

## **Referencias**

Enciclopedia colaborativa en red del gobierno de Cuba (s.f.). Biografía de Nat King Cole. Publicado en EcuRed por Cuba, el Instituto de Información Científica y Tecnológica (IDICT) de Cuba. Documento electrónico, recuperado desde: <https://www.todomusica.org/ntkingoole/>

Pardo, L. (2017). Nat King Cole, el retorno del rey. Publicado en Hoyesarte.com, Diario de arte en lengua española el 17-10-2017. Documento electrónico, recuperado desde: [https://www.hoyesarte.com/literatura/nat-king-cole-el-retorno-del-rey\\_248669/](https://www.hoyesarte.com/literatura/nat-king-cole-el-retorno-del-rey_248669/)

## Arnold George Dorsey (Engelberth Humperdinck)



Tomada de: Gómez (2022).

**E**ngelberth Humperdinck fue el nombre artístico de Arnold George Dorsey, fue un cantante y actor Británico nacido en Chennai (antes llamada Madrás), India, el 2 de Mayo de 1936, en ese tiempo India pertenecía al Imperio Británico, su padre era Ingeniero del Ejército Británico, y su madre era cantante de Ópera, quien le enseñó a tocar Violín.

Fue el menor de diez hermanos, se mudó a Inglaterra en unión de sus padres a los diez años a la ciudad de Leicester, ciudad con la que aún tiene fuertes vínculos, su primera actuación en un escenario fue a los 17 años, usando el nombre de Gerry Dorsey, empezó a hacerse conocido con ese nombre en el Reino Unido, pero su carrera se vio interrumpida en dos ocasiones: La Primera porque debió cumplir el servicio militar, y más tarde cuando enfermo de tuberculosis.

En 1965, para volver a escena decidió cambiar su imagen y nombre por sugerencia de su manager Gordon Mills, quien también lo era de Tom Jones. Humperdinck prosiguió con su carrera en Bélgica (KNOCKE-CUP) en 1966, su sencillo "Release me" (abril de 1967) alcanza gran éxito y vende un millón de copias en Gran Bretaña, gracias a su actuación en un programa de televisión.

Después de ese Hit logra colocar otras en las listas de más vendidos acrecentando su fama, su poderosa voz, su estilo único y particular, hacen de Engelberth una de las voces más privilegiadas entre los cantantes masculinos del prototipo Crooner (Frank Sinatra, Bing Crosby, Tony Benett, Paul Anka), posee más de 150 millones de discos vendidos en forma global, 64 discos de oro y 24 de platino, una estrella en el paseo de la fama de Hollywood y 4 nominaciones al Grammy.

Ha incursionado en Baladas, música electrónica. Gospel, Country y Latin Music, ha cantado en inglés, alemán, español e italiano, así mismo, actuó en series de televisión como Hotel, VIP, Chicago Hope, La Isla de la Fantasía, Vacaciones en el Mar, etc. Ha participado en Bandas Sonoras de películas como Beavis And Butt Head Do América, Gagnter N° 1, Romance & Cigarretes, The Last Yellow, You're Dead, Fly Me To The Moon.

Curiosamente participó doblando la voz de un personaje animado en la película australiana *Tales From a Little Prince: Friends are forever*, donde dobló al Hechicero Marlon sin cantar ninguna canción, en otra película animada *Fly Me To The Moon*, film en 3D hecho en Bélgica interpreta el tema inicial del mismo nombre sin hacer ninguna voz en off.

También actuó en un concierto *Casino Monticello*; Rancagua Chile, Julio 2015, tiene en la actualidad cerca de 60 clubs de fans en el mundo, principalmente en Estados Unidos, Europa y Australia (donde recientemente ha actuado en un dueto con el grupo Trinity), en Argentina tuvo gran aceptación, sobre todo en la década de los 70, gracias al show de Engelberth Humperdinck, programa de variedades de la televisión inglesa y que se daba el día sábado, el cual también se transmitió en Venezuela y Chile en blanco y negro (formato original a color).

Ha estado en Venezuela en los años 70, luego en Argentina en la década de los 80 (lamentablemente sin que existan registros de ello), en 2012 fue elegido internamente por la BBC para representar al Reino Unido en el Festival de La Canción de Eurovisión 2012, celebrado en Bakú, con 76 años se convirtió en el solista de más edad de la historia en participar en Eurovisión.

Donde, interpretó el tema “Love Will Set You Free”. Quedo en el puesto 25 a pesar de ser considerado uno de los favoritos por las apuestas, en 2012 se anunció que había grabado una canción con Elton John para un álbum de duetos de este, disco que aparecería el 24 de marzo de 2014 en Reino Unido y se llamara “Calling”, haciendo dupla además con Il divo, Luis Fonsi, Olivia Newton John y Neil Sedaka.

El primer disco LP que logré poseer, fue en 1969 en Caracas y al escucharlo me di cuenta de la gran voz que tiene Engelberth Humperdinck, a continuación les hare una reseña de las canciones más importantes de Engelberth Humperdinck, LP: A Man Without Love: 1. A man without love, 2. Can't take my eyes off you, 3. From here to eternity, 4. Spanish eyes, 5. A man and a woman, 6. Cuando cuando cuando, 7. Up, up and away, 8. Wonderland by night, 9. What a wonderful word, 10. Call on me, 11. By the time I get to phoenix, 12. The Shadow of your smile.

Otro LP The Last Waltz: 1. The last waltz, 2. A place in the sun, 3. Nasty Blue, 4. If I Were you, 5. Two different worlds, 6. If it comes to that, 7. Am I That Easy To Forget, 8. Everybody Knows, 9. To the ends of the earth, 10. Miss Elaine E. S. Jones, 11. All this world and the seven seas, 12. Long gone.

Otro LP. We made it happen, 1. We made it happen, 2. My Cherie amour, 3. Raindrops keep falling on my head, 4. Love me with all your heart, 5. Words, 6. Something, 7. Everybody's talkin, 8. Love for love, 9. Just say I love her, 10. My Wife the dancer, 11. Leavin' on A jet plane.

Un CD Grandes Éxitos de Engelberth, 1. Please release me, 2. The last waltz, 3. Power of love, 4. Red roses for my lady, 5. Les bicyclettes de Belsize, 6. California blue, 7. Torero, 8. A man without love, 9. Under the man in the moon, 10. Only a lonely child, 11. I'm Gonna dream our dreams for you, 12. Portofino, 13. Spanish eyes, 14. Radio Dancing, 15. Heart of gold, 16. I wanna rock you in my Wildest dreams, 17. Coming home, 18. The spanish night is over.

En el año 1969 me encontraba en Caracas, y fui donde un amigo que tenía una disco tienda, allí, conseguí comprar el disco de Humperdick sin conocerlo, cuando lo escuché me dije que era uno de los cantantes de los años sesenta que tenía más cualidades, una poderosa voz y un estilo único y particular; para mí fue un impacto positivo y el tiempo me dio la razón, por el enorme éxito que alcanzo a nivel mundial.

## **Referencias**

Biblioteca Nacional de España (s.f.) Biografía de HUMPERDICK ENGELBERTH. Documento electrónico, recuperado desde: <https://datos.bne.es/persona/xx867639.htm/>

Gómez, C.A. (2022). Un Crooner Muy Particular. La Ciudad de Sonido Radio. Publicado el 03 de marzo del 2022. Documento electrónico, recuperado desde: <https://laciudaddelsonido.com/engelbert-humperdinck/>



## EL AUTOR

### Nelson Schleifstein Ochoa

**N**acido en Caracas, Venezuela, el 16 de diciembre de 1938 en el Instituto Simón Rodríguez, clínica situada en la parroquia Santa Rosalía, sus padres fueron Salomón Schleifstein y Carmen Cristina Ochoa, realizó sus estudios de primaria en la Escuela 15 de enero en la ciudad de Caracas, sus estudios de media general en el Colegio Monseñor Silva y el Liceo Libertador en la ciudad de Mérida, cursos realizados por el autor:

Archivo por el Instituto de Cooperación Educativa (1979), Administración de Personal en el Instituto de Cooperación Educativa (1984), Auxiliar de Biblioteca en la Universidad Nacional Abierta (1990), Asistente de Biblioteca en la Universidad Nacional Abierta (1990), Relaciones Humanas y Psicología de las Relaciones Humanas en la Universidad de los Andes (1992), Ambiente Windows y Microsoft Word (1995) Uso de las fuentes de información, Universidad de los Andes, Serbiula (1997), Jornadas de Actualización en el Manejo de la Biblioteca Universitaria 2 y 3 (1999), Servicios de Información Electrónica (2003), Higiene y Seguridad Laboral en los Servicios Bibliotecarios (2004).

## Reconocimientos:

- Botón por Diez Años de Servicio (Universidad de los Andes, 1999)
- Botón por Quince Años de Servicio (Universidad de los Andes, 2004)
- Reconocimiento por la Destacada Labor y Desempeño que se brindó a Serbiula (Vicerrectorado Académico Servicios Bibliotecarios, Aniversario de Serbiula en los años 2003, 2010 y 2012)

## Actividad Laboral, en Mérida:

En el ejecutivo del estado trabajó como empleado civil en la Comandancia de la Policía, sin embargo, a partir del 01-08-1966 como ayudante de los oficiales en labores de oficina haciendo listas de personal.

Posteriormente el 15-10-1969 fue ascendido a Jefe de la Sección de Personal con la misma condición de personal civil, hasta el 15-09-1974, tuvo un segundo ingreso el 19-03-1979, mediante el decreto ejecutivo donde se le nombra Jefe De La Sección De Personal, cargo que ejerció hasta el 31-01-1983 fecha en la cual decide retirarse.

Es justo decir que durante su tiempo de servicio de casi 12 años recibió el botón por antigüedad, diplomas, placa y la máxima condecoración que otorga la Comandancia “Las Cinco Águilas Blancas”, ejerció labor de oficina de la Panadería Sierra Nevada como Jefe en lo que respectaba a llevar la contabilidad, hacer nóminas para el pago de obreros y otros oficios de oficina, la estadía en este negocio fue de 2 años.

Guapada Compañía Constructora la labor, consistía en hacer a máquina los oficios del movimiento diario de la constructora, trabajó en dicho recinto por el término de 1 año, finalmente, la ilustre Universidad de Los Andes en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades Educación, trabajó en el Departamento de Procesos Técnicos, el trabajo consistía en arreglar todos los libros que llegaban de la BIACI, ordenarlos en el carro con ruedas, colocarles la cota, marcarlos en la página interior, hacer los listados por duplicados dirigidos al departamento que correspondiera (servicio al público, hemeroteca, departamento de idiomas) y hacer la estadística de los libros recibidos.

Durante el tiempo de servicio de 15 años, recibió numerosos oficios de felicitación por la mística demostrada en el trabajo, igualmente que reconocimientos por la misma causa, en el momento de la jubilación, la licenciada Marlene Bauste le realizó un agasajo en la Chistorra donde recibió una placa que decía “por su dedicación y constancia al trabajo destacándose por su alto sentido de responsabilidad (17-12-2004)”.

La condición actual del autor, es la de jubilado, por lo cual decidió invertir su tiempo libre en dedicarse a escribir libros sobre su tema favorito la música (que según el mismo, alega: para mí es como el aire que respiro), de ello surgió su primer libro “Compositores Y Cantantes Boleristas De Latinoamérica” (2013), luego, una Biografía del maestro Luis María Frómeta Pereira(s.f.), posteriormente, *Grandes Figuras de la Música* que es la presente obra.

Para finalizar este resumen de la vida del autor, su nieta le dedica unas cortas palabras:

*“Querido abuelo, espero que en este libro puedas ver otro de tus sueños cumplidos, deseo que cada lector pueda reconocer en tus palabras, la sabiduría que anhelas transmitir a quienes te rodean. Eres una de las personas más especiales en mi vida, por ello, siempre llevo conmigo, los recuerdos de las tardes llenas de risas y música que hemos pasado juntos, estos, son un tesoro que guardo en mi corazón. A través de tu amor por la música y tu pasión por la vida, sigo aprendiendo de ti cada día, quiero que sepas que mi gratitud por tenerte a ti y a mi abuela presentes, son infinitas, son mi ejemplo a seguir. Te ama, tu nieta.”*

*Wuanda Vargas Schleifstein*

La obra está dirigida a quienes le gusta la buena música y desearían conocer a los autores de estas canciones. Estos grandes autores aparecen en el libro de una manera proporcionada tan completa como el autor en el momento de escribir sus voces impecables y bellas canciones de autores que aparecen en esta obra. En cual, está estructurada en biografías que es la oportunidad de conocer la trayectoria de cada uno. Después de leer y analizar se puede constatar la trayectoria de la carrera artística de estas grandes figuras del arte por todo el mundo. El libro muestra el triunfo y la fama que el valor del artista se puede lograr a través del tiempo, no es llegar, sino mostrarlo con el tiempo prudente.



PUBLICACIONES  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

ISBN: 978-980-11-2205-0



9 789801 122050