

ALÍ PRIMERA: LA CANCIÓN SOCIOPSIKODRAMÁTICA DE VENEZUELA

Alí Primera: the sociopsychodramatic song of Venezuela

Elías González *

RESUMEN

En este artículo, se realiza un ejercicio en el cual se mira al cantautor venezolano Alí Primera desde la perspectiva personal de un sociopsicodramatista. Para tales efectos, se realizó una comparación personal entre Alí Primera y J.L. Moreno, donde se evidencia que ambos parten de la acción como modo de existencia, desde el amor y el reconocimiento del otro en un contexto sociocultural. Se coloca imaginariamente a Alí Primera como protagonista de una sesión sociopsicodramática, quien habla por medio de sus entrevistas y canciones. Se devela la humanidad, los conflictos y reflexiones de un hombre venido de capas sociales excluidas, verbigracia, de la emigración campesina a la ciudad. Por ende, se avizora cómo la expresión de la canción necesaria de Alí Primera es un amplio material para comprendernos e interpretarnos como sociedad, al mismo tiempo, que, desde diversos roles, este extraordinario cantautor venezolano nos llama, como nación, a la reflexión-acción.

Palabras claves: Sociopsicodrama, canción sociopsicodramática, canción necesaria, Alí Primera, Venezuela.

ABSTRACT

In this article, an exercise is performed in which the Venezuelan singer-songwriter Alí Primera is watched from the personal perspective of a sociopsychodramatist. For such purpose, a personal comparison was made between Alí Primera and J.L. Moreno, where it is evident that both start from action as a mode of existence, from love and recognition of the other in a sociocultural context. Alí Primera is imagined as the protagonist of a sociopsychodramatic session, who speaks through his interviews and songs. The humanity, the conflicts and reflections of a man come from excluded social layers, for example, the peasant emigration to the city is revealed. Therefore, it is envisioned how the expression of Alí Primera's necessary song is an ample material to understand and interpret us as a society, at the same time that, from diverse roles, this extraordinary Venezuelan singer-songwriter calls us, as a nation, to reflect-action.

Key words: Sociopsychodrama, sociopsychodramatic song, necessary song, Alí Primera, Venezuela.

* Licenciado en Psicología, *Cum Laude* (Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, UCLA) Doctor en Neurorrisología (Universidad Internacional Abierta Generalísimo Sebastián Francisco de Miranda). Profesor de la UCLA-Barquisimeto. Coordinador de psicodrama aplicado de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Diplomado Internacional en Estudios de Counseling y Terapia Gestalt. Sociopsicodramatista y artista comunitario. Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. rieologo@gmail.com

Recibido: 14/08/2018. Aceptado: 20/10/2018.

Introducción

En tiempos donde la canción de Alí Primera ha florecido, luego de ser vetada y hasta prohibida, y donde un pueblo se la adueña y la trae a su cotidianidad, son muy pocos los trabajos que sistematizan la profundidad del canto necesario de este juglar y mucho menos desde alguna visión psicológica social; es por ello entonces, este trabajo se enfoca desde la mirada de un dispositivo social y la teoría de J.L. Moreno, para intentar interpretar en la poética de este famoso músico, como su canción conecta desde lo sociopsicodramático con una sociedad, aun a pesar de su muerte.

Alí Primera y su canción, comienza con la protesta como bandera y esta surge en Venezuela en el tiempo cuando se intenta modernizar al país, debido a la extracción del petróleo y la explotación de los trabajadores, es esto una inspiración para el canto de este muchacho que comienza sus primeros acordes desde la Universidad Central de Venezuela, y que allí en esa casa de estudio, al poco tiempo de ingresar, es preso por haber apoyado una manifestación en contra de la injerencia estadounidense en América. De igual forma Alí vivió la emigración que sucedía en ese tiempo, en la cual el campesino salía a la ciudad con el fin de mejorar su vida, y con el sueño de un progreso, pero lo que realmente obtuvo fue una vida con fuertes limitaciones en las aglomeraciones urbanas de grandes barriadas (Coba, 1985).

De lo anterior mencionado, estos sucesos y lugares, son una matriz donde emergen las denuncias en el canto de Alí Primera, quien siempre estuvo en su discurso que la protesta debía deslastrarse de los formalismos o conservas culturales y había que llevar al público un mensaje que sensibilizara que los tocara, en una de sus primeras entrevistas en el año 1969 a la periodista Livia Plana, manifiesta "...el verdadero cantante de protesta (no el profesional) debe de tratar de despertar en el público el deseo de lucha para que no existan realidades que nieguen lo humano, lo justo".

Es entonces importante finalmente señalar, que esta investigación se sitúa desde lo descriptivo y lo interpretativo, que forma parte de los métodos cualitativos, ya que las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado. Por ello para este trabajo se decide utilizar como herramienta la **historia de vida**, desde la investigación cualitativa, ya que con esta se busca descubrir las relaciones dialécticas que pueden darse en entre lo cotidiano y lo utópico, ya que sus datos provienen del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo acciona para sobrevivir el día a día (Ruiz, 2012).

La Música en Venezuela

(Caldeándonos con la historia)

La génesis de la música en Venezuela se relaciona con todas las otras formas culturales del país, ya que, todas estas son producto de un proceso de mestizaje con aportes indígenas, africanos y europeos. Es importante resaltar que la música venezolana inicia con el bagaje cultural de nuestros pueblos indígenas, que tocaban maraca y aerófonos como la guarura o el caracol; luego para la llegada de los africanos y su cultura, traen sus tambores y se suman a la historia musical del país.

La música venezolana, luego de la llegada de los africanos y europeos, se le conoce como "período colonial venezolano" y sólo se conoce con precisión lo que se refiere a su etapa final, correspondiente al último tercio del siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX, pues sólo se conservan manuscritos musicales que datan de esta época. En esta etapa se divide la música entre una popular (representada por la indígena y africana) y otra por el poderío de la iglesia católica. Guido (1980: 63) nos refiere con respecto a este periodo:

El proceso de la actividad musical en Venezuela se realiza con lentitud. La sociedad colonial alejada de los esplendores de los virreinos, la no incidencia de manifestaciones musicales indígenas y el aporte de los esclavos africanos hacen que la música durante el primer periodo colonial sea de escaso valor.

Por otros documentos musicales y de historia sabemos de la actividad musical en las catedrales venezolanas. Comienzan a ser levantada el año 1535 en Santa Ana de Coro, sede desde 1531 del Obispado de la Capitanía General de Venezuela, es entonces de aquí que la música, fue sometida a un proceso de evangelización y conversión católica y es por ello que se encuentra estrechamente vinculada a ese credo religioso por muchos años. Otro de los datos importantes, es que los orígenes de la música académica en Venezuela se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, donde se fundara en la ciudad de Santiago de León de Caracas, el Colegio Seminario de Santa Rosa de Lima, es relevante comentar que la enseñanza musical también era dominio de la iglesia Católica por todo ese tiempo.

Es también importante, señalar del movimiento musical que se generó en el periodo colonial Venezolano, que se vino a menos en la época de las guerras de independencias iniciadas para 1810. Esta Guerra de la Independencia dispersó a muchos músicos que emigraron de la capital y de los sitios de guerra; otros perecieron

en la contienda y la revolución ideológica trastornó la orientación artística de algunos de los sobrevivientes. Por otro lado, con las huestes del Libertador, cruzaron los Andes algunos de nuestros músicos, entre ellos, José de Austria y Nicolás Quevedo Rachadell, quienes llevaron luego de las luchas a Bogotá la música de cámara y la ópera, habiendo sido Quevedo el fundador de la primera sinfonía bogotana y de su primer Conservatorio de Música (Calcaño, 1985).

Por esos años de independencia, la bandola acompaña a los libertadores en las guerras, cuentan que “el catire” Páez disfrutaba cantar joropos (también componerlos) en tiempo de campaña y allí tomar como “pareja” a algunos de sus soldados para simular un buen baile al rezongo de una bandola (Calcaño, 1985). Por otra parte, se define el siglo XIX como un periodo donde la música venezolana se escapa mucho más de la iglesia y llega a los salones y finalmente a las salas de concierto. Así observamos que la músicaailable y formas como la danza, la contradanza, la polca, el minué, la mazurca y el vals fueron introducidas y utilizadas por nuestros compositores. Comienza a su vez un periodo de primeras ideas del romanticismo artístico y musical que había estado dominando toda la escena europea, y es así que se desarrollan nuevos géneros musicales en Venezuela.

De todo esto comentado, se conoce a mitad del siglo XX un cantor como el mismo se definía de nombre Ely Rafael Primera Rosell, conocido popularmente como Alí Primera nacido en Paraguaná y quien fuera la figura que transformó desde lo social la música venezolana, ya que musicalmente pudo contactar con la esencia del pueblo venezolano y con su canto poético se volvió la voz de los marginados, los humildes, los que necesitaban decir cosas, los callados, los universitarios, los campesinos, los obreros, los patriotas, los justos, bohemios, en fin los identificados con la Venezuela de ese entonces, para Petit (c.p. Millet 2009: 2):

Alí Primera el cantor del pueblo Venezolano, tal y como lo llamara Luis Mariano Rivera, logró no sólo conjugar lo popular con lo académico, una fusión que iría mostrando en los arreglos musicales de cada producción discográfica, sino también lo que sería esa comunión del panfleto con el texto poético de altura, aquel que todo escritor busca y en oportunidades no encuentra, ese que siendo de verso sencillo es a su vez, profundo.

Es entonces, desde este pequeño repaso por la historia de la música venezolana que seguidamente iré explicando por qué Alí Primera es desde mi consideración un cantor sociopsicodramático.

Alí Primera

(Protagonista)

En el Año 1964, el Creador del Psicodrama Jacob Levy Moreno en la facultad de medicina de Paris fundaba el Primer Congreso Internacional de Psicodrama con 1000 asistentes de 37 países y esto sin duda promueve la expansión del Psicodrama al ámbito mundial. Un año después un joven campesino del estado Falcón en Venezuela, llamado Alí Primera, ingresa en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Caracas para estudiar Química, y en ese mismo año sucede su primer encarcelamiento por la Dirección General de la Policía (Digepol), ya que es sorprendido en un acto de protesta por la invasión de los marines de los Estados Unidos a Santo Domingo, esa primeras acciones lo lleva a iniciar un despertar de consciencia y su música que en el tiempo de la universidad el mismo define como:

“Yo fui serenataro, en ese tiempo la canción llevaba un mensaje que estaba inscrito en el deseo de plantear el amor a través de la canción, o tal vez la diversión.”.

Alí, luego del encarcelamiento, comienza a encontrarse con ideas de luchas contra las injusticias de su país que pasaba por males muy notorios, como la falta de servicio de salud y educación pública, pobreza, niños obligados a trabajar en las calles, corrupción, engaños de los políticos, estudiantes torturados y perseguidos.

La vida universitaria para Alí Primera, viene a representar la erupción de un volcán creativo y de transformación para su vida, en mi idea de catalogar a este cantor como un representante del sociopsicodrama en Venezuela, resulta de la definición clásica de espontaneidad ofrecida por J.L. Moreno en todos los espacios, y muy insistentemente recordada en el Ier Congreso Internacional de Psicodrama, que es: “La respuesta nueva a una situación antigua o una respuesta adecuada a una situación nueva”, estas respuestas nuevas y adecuada fueron sin duda lo expresado por el cantor en toda su vida militando con el canto, este canto expresa tanto en Alí como en su pueblo una reconciliación social que permitieron y aun lo sigue haciendo, la liberación de roles fijados por la sociedad.

Igualmente, Alí Primera tiene mucho parecido en el actuar con el creador del psicodrama J.L. Moreno (guardando diferencias ideológicas y temporales), pero ambos vieron en la acción la vía un nuevo nacimiento. Mientras Moreno nos invitó a un “No lo Digas, Hazlo”, Alí nos refería: “Buscar definirse con la palabra es inútil, más

importante para hacer andar la palabra es conducta, la práctica". Por otra parte, Alí se le conoce como el cantor del pueblo venezolano, por poner en su voz la necesidad de redimir, de librar y de hacer escuchar a su pueblo en su poesía y canto, como él lo expresa: "Si no sirve mi canción, pa' que se encienda tu alma, quema entonces mi guitarra pero que crezca la llama"; de parte de J.L. Moreno, en todas sus teorías desde tiempo de universitario, se preocupó y se interesó totalmente por lo social (Cf. Lewin, 1997).

Así mismo, otra de las similitudes de Alí y Moreno, se debe a que uno de los logros del psicodrama según el mismo Moreno consistió en desplazar toda la maquinaria de la producción teatral (el dramaturgo, el actor y la utilería teatral) y lo dramático se le concedió al individuo que se volvió agente creador, ya que lo teatral y dramático era forma de expresión de élite profesional y las masas de la humanidad estuvieron excluidas y se vieron reducidas a los roles de espectadores, oyentes y patrocinadores; y el psicodrama logró devolvernos que todos y cada uno somos autores o actores capaces de producir el drama en nuestro propio estilo. De igual forma, Alí nos devolvió a los venezolanos las ganas de luchar por un país mejor, invitando a la acción, a ser solidarios con nuestro prójimo y a reconocernos con nuestros valores patrios, ideológicos y musicales, rompiendo con las conservas culturales de una música venezolana que solo servía para entretener o educar religiosamente.

El cantor sociopsicodramático

Para Alí Primera la escena manifiesta social, sin duda fue el amor a la patria; en toda su discografía, se puede notar esa emoción de cantarle a Venezuela desde la emoción amorosa de su poesía, escritas y rimadas en diferentes formas, pero con la esperanza de ver siempre un país libre y soberano. Es importante nombrar una de las canciones del primer disco larga duración Canciones de Protesta que grabó en septiembre de 1969 con la producción del Partido Comunista de Venezuela (PCV), la canción se llama "Tierra sin Culpa" donde su primera estrofa directamente con el rasgueo del cuatro nos dice: "hay que conocer mi canto, para hablar de Venezuela, porque al verlos te dirás como me duele mi tierra..."

Es sabido que el ser humano necesita un lugar y un tiempo para compartir y conversar sobre los puntos de vista a fin de reconocer diferencias y lugares comunes, y en el sociopsicodrama la búsqueda de este espacio es de suma importancia. Para Marineau (2010) el desarrollo del sociodrama no puede distanciarse de los contextos en los que Moreno creció y de su vida personal o privada. Teniendo en cuenta esos

contextos Moreno expresa con sus propias palabras que creció como una persona cósmica, y es entonces eso el preludio de su visión sociodramática.

De lo anterior expuesto, es importante reconocer que Alí se identifica con sus contextos y su visión sociodramática, la canta, la vive y la hace vivir; de esta forma, a mí entender esto es otra razón por la cual identifiqué a Alí como el Cantor sociopsicodramático de Venezuela. Comprendiendo al sociopsicodrama como lo expresa Zuretti (2011) "el actuar de almas en conjunto." basado esto en lo escrito por Moreno en las *Palabras del Padre* (1921), que nos lleva a entender que existe la unidad entre el yo y el otro, cadena fundante del desarrollo del hombre; concepto que nuestro cantor reconoce en la mayoría de sus canciones y de ejemplo se puede citar un verso de su tema *Con el martillo dando*: "Si el estudiante se para, para la universidad, y si se para el obrero, se detiene la ciudad. Pero si marchamos juntos, Este mundo injusto se detendrá..."

La canción sociopsicodramática de Alí, como herramienta en entrenamiento de roles

Uno de los conceptos básicos de la teoría de Psicodramática es el de "Rol", reconociendo que este concepto es tomado por Moreno del teatro griego clásico, en el que diversas partes dramáticas se hallaban escritas en "rollos", es decir, fascículos de papel, a partir de los cuales cada parte de la obra teatral se convirtió en un "rol". Desde la creación Moreniana el concepto de rol es transformado y se redefine para su teoría como unidades culturales de conducta, o dicho de otra manera, roles que hemos aprendido a jugar a lo largo de cada proceso evolutivo ontogenético, cuando estamos inmersos en momentos originarios de vincularidad. De aquí que se conoce al psicodrama como una herramienta de creación y modificación de roles y de los vínculos en los que esos roles se juegan.

La canción de Alí, invita a una conducta social, que innovó para la música venezolana, es entonces desde la visión sociopsicodramática, que este canto es una herramienta que promueve escenas cognoscitivas en quien lo escucha y en especial en el pueblo venezolano, que permiten operar, accionar y reestructurar respuestas. Y es en la invitación a la unión del pueblo, a identificarse con los símbolos Bolivarianos, donde Alí promueve entrenar roles para la alborada como el definía la lucha final de su pueblo.

Alí define su canción como canto necesario y nos revela que este canto tiene todas las formas que tienen los pueblos y todas las formas que tienen los hombres de

pensar, dice que su canción, tal vez no llegue a dirigir batallones pero ayudara a formarlo. Es entonces como ser humano un activista de sus roles al igual que su canto, por ello entre los principales roles y que me resonaron en esta investigación los siguientes:

Alí Campesino:

“Yo soy campesino en mi formación, en las viviendas principales del hombre, su infancia, su música de pájaro, de vientos del norte, del sur, del este, en los arboles de Paraguana entrañable, musical, solidaria, cantos de la cruz de mayo, salves, merengues, vales, con viejos clarinetes y violines, cuatro con cuerdas de chivo, de allí surge el canto, de allí surge el canto que me llevo en espíritu y el alma”

Este Rol, se muestra en mucho de sus temas y con los cuales se comunica y sirve de imagen para tocar las fibras del pueblo campesino de Venezuela, con este rol se representa lo que para el campesino protagonista, le es arrebatado y necesita para entender sus escenas del día a día, y poner en manifiesto los contenidos latentes que hacen evidente las emociones del pueblo campesino.

De lo antes planteado, podemos hablar del tema *En Yunta* del disco *Adiós en dolor mayor* (1974), en esa canción, podemos apreciar la mirada sobre el campo venezolano y la faena del campesino con bueyes en yunta, describiendo con su canto en este rol las escenas, donde debe buscarse la igualdad entre los hombres y el trato respetuoso entre los dueños de las propiedades “el patrón” y quien la trabaja, que en este caso es el campesino, haciéndolo consciente de su deber en el accionar de la lucha, ya que no puede seguir con la rabia y la impotencia de ver su rancho cayéndose sin accionar y, por ello, con amor debe integrarse a buscar su liberación como otros pueblos y como otros campos.

Otro Canto, donde se puede apreciar el Rol es en *Flora y Ceferino*, esta vez del disco *Cuando Nombro la Poesía* (1979), acá Ali narra de forma teatral, la escena de un campesino, como muchos de esa Venezuela, que se enferma y no tiene con que comprar medicina, ya que esta en un campo alejado de servicios médicos, es explotado y no tiene tierra. Se narra además escenas donde se expone el miedo de morir y dejar pobre a su familia, como también se puede apreciar debates sobre la espiritualidad ante la muerte, donde termina por reflexionar que, como campesino, no lo mata Dios, sino que lo mata el hambre, junto a la pregunta final que deja abierta ¿Por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país?

Alí Amoroso:

“la mejor forma de defender el amor es amando...”

Esta cita aparece en la octava producción discográfica llamada *Abrebrecha* (1980), y nos muestra un rol que se conoce poco de este cantor, es inevitable recordar que Alí era un amoroso de la patria, pero es importante también mencionar que este músico se asume en este rol frente a otras situaciones que vivió como padre, como pareja, como hijo, entre otros.

“Yo he Amado de las formas más disímiles, más inimaginables posibles, llegar a amar por ejemplo a una planta que en la curva de la Bandera aquí en Caracas, ha sobrevivido al cemento, la amo y le digo a mis hijos: esa planta es mi camarada, llegar a amar a un hombre en la forma tal como amé a Aquiles, a Cesar Rengifo, que su sola ausencia, me produce dolor, soledad.”

Alí nos lleva con su canto a comprender el amor de muchas trincheras de la vida, a su vez que nos va entrenando con sus canciones a practicar el rol de amorosos, en el tema *La Sirena de Este Tiempo* (1981) desde el amor romántico la canción nos deja una reflexión sobre la posible ausencia del cariño, y nos invita a jugar el rol desde unas preguntas: ¿Hace cuánto tiempo no le llevas flores? ¿Hace cuánto tiempo no le das un beso? mira que el agua te borra las huellas y el tiempo los besos que dejaste en ella. Se propone el canto desde lo poético a que nos acerquemos y conectemos con el amor Ágape planteado por Platón.

Por otra parte, en el tema *El Lunerito* -escrita antes de morir- nos encontramos en un trabalengua infantil una hermosa invitación a resonar desde la entrega del amor a la niñez “un niño a quien dan cariño, sentirá amor por los niños cuando la vida le crezca es un círculo vital, es la rosa de los vientos y es el más hermoso cuento que yo les quiero contar”, Alí entonces, desde lo amoroso, sin intención alguna con su canto propone modos de interacción al servicio de la construcción de la identidad emocional, en la parejas, en los hijos, en la patria y en ser humano.

Roles Emergentes producto de la canción de Alí

Al hablar de roles emergentes producto del canto de Alí, me refiero en lo particular a lo que surge en un momento determinado luego de escuchar alguna invitación desde el discurso, lo poético o musical de su canto, y que es principalmente dirigido a luchar, amar, o estar pendiente de otro, aunque no son las únicas direcciones que invita a emerger su canción. Como ya he dicho, estos roles que funcionan en

momentos específicos pueden ser muchos, ya que desde lo social, Alí Primera, fue bautizado como un cantor necesario, y esto debido a que su poesía y música fueron un termómetro de los problemas que aquejaban a su gente, donde él siempre estuvo preocupado por los desposeídos. Esta canción está vinculada con el pueblo y es necesaria para la vida como el oxígeno, el alimento, los sueños, pues ilumina la consciencia y promueve rutas para la transformación social.

Entre los Roles emergente que invita la canción de Alí podemos decir:

- **Rol Bolivariano**

“Yo no creo ni en Dioses ni Héroes en esta época, aunque sé que nuestra historia se ha hecho por el coraje de muchos hombres, guiados por el altísimo pensamiento de Bolívar, un pensamiento al que hay que abrirle la puerta de nuevo”

- **Rol Antimperialista**

“Yanqui go home, los obreros de América Latina te dicen gringo go home”

- **Rol Pensador Crítico**

“Yo soy Cristiano y Comunista, yo siempre he dicho: me bendice Dios y me guían Bolívar y Marx, yo estudié en país socialista y conozco todo los países socialistas de Europa, con excepción de Albania. Permítanme decirle lo que con todas las diferencias que yo, como marxista-leninista y con sentido crítico vi. En esos países lo relacionado al desarrollo del socialismo, los logros sociales por vincular al progreso e integridad humana que vi en ellos, me estimularon en gran medida para seguir luchando por construir una Venezuela socialista”

- **Rol Artista**

“Yo no creo en el hombre que no ha estado al lado de su arte, de su expresión”

- **Rol Poeta**

“Para que un hombre tenga la estatura de un poeta, debe cumplir con el hermoso deber, el hermoso derecho de ser un soñador, nunca un mentiroso”

- **Rol Patriota**

“Alguna vez iremos todos hasta la tierna herida de la Patria y se la cerraremos con un enorme beso”

Se puede seguir nombrando roles que surgen del canto de Alí y cada persona que entre al mundo de la poesía del cantor, puede coincidir con estos roles, o encontrar

nuevos, es por ello que en este trabajo se muestra solo algunos de los que en lo personal me resuenan, y por esta razón desde juego dramático de roles es que veo la propuesta del canto de Alí como la canción sociopsicodramática en Venezuela.

Reflexión Final

(Compartir)

En este trabajo se presenta al sociopsicodrama solo como una herramienta de creación y modificación de roles y a su vez de cómo se vinculan esto desde lo social, siendo este mucho más amplio, esto debido a que se interesó en un músico venezolano, Alí Primera, y como su canto logra desplegar los roles reconocidos u ocultos de una sociedad que solo tenía la música como entretenimiento para el momento que aparece. Es así que en la investigación se revisa el dispositivo de juego de roles o entrenamiento de roles con el fin de que ayude en la exploración del rol complementario que busca el canto de Alí Primera, para transformación de su sociedad.

Es importante mencionar que los roles siempre desde la acción vincula hacia una búsqueda que explora situaciones generalmente conflictivas, asociada a este, es por ello que partiendo de roles complementario es posible formar escenas creativas que resuelvan la forma de observar y de decidir que accionar tomar en torno hacia una conducta jugando nuevas posibilidades para resolver.

Por otra parte, se muestra con esta investigación una visión del canto de Alí desde la visión del contenido psicológico social, es por ello entonces que la teoría de Moreno en este trabajo es de suma importancia, ya que, según Moreno (1966) no es posible llegar al alma de la persona y conocer lo que hay y se desarrolla en ella, por eso es que el psicodrama busca exteriorizar el mundo interior de individuo para convertirlo en perceptible y controlado.

Este trabajo se plantó con Alí Primera, ya que él es visto como uno de los creadores sociales o artistas sociales más importantes de Venezuela, y desde lo personal su presencia, aun cuando no esté, resulta cercana, pues desde la llegada actual de un proceso con ideas socialistas con el presidente Chávez, su canto sigue convocando al pueblo venezolano, que aunque se mantiene en una profunda lucha de clase, en Alí encuentra roles desde donde se puede comprender la sociedad venezolana mediante un hombre de infinito amor a Venezuela.

Finalmente, quien conozca realmente el canto de Alí podrá decir que el andar junto

es vital y tenía una intención primordial en su pensamiento, por ello para poder entender Ali y su canto se debe conocer su pensamiento de unidad, el nos dijo hace años: “por qué nos dividimos si solo alegramos a nuestros enemigos”, en este Juglar popular se pueden encontrar acciones que nos ayuden a transformar el pueblo y, más aún, ahora que la sociedad se encuentra tan distanciada por diferencias de ideas, por ello esta invitación retoma el llamado de este cantor a la Unidad Popular, la unidad de los explotados y los oprimidos, ya dicha por nuestro libertador cuando se refería “Si mi muerte constituye a que cesen los partidos y se considere la unión yo bajare tranquilo al sepulcro...” en esa misma idea Ali no dejó un mensaje: “Por encima de nuestras diferencias ideológicas, debemos quitarnos la piel partidista y ponernos la trémula y tierna piel de la patria...”

Referencias

- Bello, M. (2004). *Introducción al Psicodrama*. Colibrí: Mexico
- Castillo, A. (1999) *El sonido una huella*. Editores Individuales: Venezuela
- Castillo, A.; Marroquin, G. (2004) *Alí Primera a quemarropa*. OPSU: Caracas.
- Castillo, B. (2013). *Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Analogías y Diferencias*. Teatro: Revista de Estudios Culturales. 26 (26). Pp. 117-139. Disponible: <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>.
- Calcaño, J. A. (1985) *La Ciudad y su Música*. Monte Ávila: Caracas.
- Coba, A. (1985). *Los procesos migratorios, las políticas sociales y la búsqueda de mejores niveles de vida*. Fundación Universidad Metropolitana: Caracas.
- Guido, W. (1980) *Síntesis de la Historia de la Música en Venezuela*. Revista Musical de Venezuela, pp. 61-73.
- Menéndez, B. (2013). *Aproximación al psicodrama individual: un estudio de caso*. Apuntes de Psicología 31 (3), pp. 365-372. Disponible: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/450/369>
- Millet, J. (2008) *Alí Primera, Padre Cantor del Pueblo*. Ediciones de La Presidencia de La República, Palacio de Miraflores: Caracas
- Millet, J; Peraza, P; Peraza, W, Ramírez, V. (2005) *Alí Primera: entre la rabia y la ternura*. Barquisimeto: Asociación Cultural Canción Bolivariana “Alí Primera”.
- Moreno, J. L. (1966) *Psicoterapia de Grupo y psicodrama*. Fondo de Cultura Económica: México.
- Ruiz, J. (2012) *Historia de vida. En la metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Bilbao.

- Tajfel, H. (1984) *Grupos humanos y categorías Sociales*. Barcelona, España: Herder.
- Zuretti, M. (2010) *Socio-Psicodrama: Camino de transformación*. En Moreira.