



Clío

Revista de Historia, Ciencias Humanas
y Pensamiento Crítico

ISSN 2660-9037



Adscrita a:
Fundación Ediciones Clío
Academia de Historia del
estado Zulia
Centro Zuliano de
Investigaciones
Genealógicas

Sección: Reseña de libro | 2025, julio-diciembre, año 5, No. 10, 2389-2394

La guerra ruso-japonesa (1904-1905): una breve reseña

The russo-japanese war (1904-1905): a brief review

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15752012>

Autor: León Tolstói

Editorial: Fundación Ediciones Clío

Año: 2025

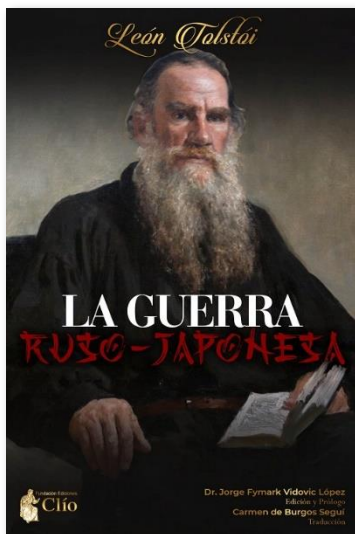
Disponibilidad:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15642893>

Comentario: Dr. Jorge Jesús Villasmil Espinoza¹

Correo: jvillasmil@fcjp.luz.edu.ve

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0791-3331>



Resumen

El escritor ruso León Tolstói (1828-1910) constituye una figura emblemática del realismo literario global, toda vez que su producción artística supera las limitaciones espaciotemporales para establecerse como legado cultural de alcance universal. Su talento excepcional abarcó no solamente la elaboración de mundos ficticios de gran complejidad estructural, sino también el desarrollo de un pensamiento ético que desafió las bases institucionales de su contexto histórico y sigue confrontando a las sociedades actuales. Esta breve reseña examina, desde una perspectiva

¹ Doctor en Ciencia Política con Estudios Postdoctorales en Derechos Humanos. Profesor Titular de la Universidad del Zulia, Venezuela. Miembro fundador de la Fundación Difusión Científica. Individuo de número del sillón XXI de la Academia de la Historia del estado Zulia.



BY: se debe dar crédito al creador.

NC: Solo se permiten usos no comerciales de la obra.

SA: Las adaptaciones deben compartirse bajo los mismos términos.

<https://ojs.revistaclio.es/index.php/edicionesclio/>

Recibido: 2025-04-20 **Aceptado:** 2025-06-11

interpretativa, la obra *La guerra ruso-japonesa (1904-1905)*, editada por la casa Ediciones Clío. Se revela que la exhortación tolstoiana hacia la responsabilidad personal ante la brutalidad institucionalizada representa un imperativo moral fundamental para las comunidades que buscan edificar estructuras globales más equitativas y armoniosas en la era contemporánea del siglo XXI. En consecuencia, la relevancia perdurable de Tolstói radica en su capacidad para vincular la creación literaria con la reflexión filosófica, generando un discurso que trasciende su momento histórico específico para ofrecer perspectivas válidas sobre los dilemas éticos universales que enfrentan las sociedades modernas.

Palabras clave: León Tolstói, Ediciones Clío, crítica literaria, lectura hermenéutica, *La Guerra Ruso-Japonesa (1904-1905)*.

Abstract

The Russian writer Leo Tolstoy (1828-1910) is an emblematic figure of global literary realism, since his artistic production transcends spatiotemporal limitations to establish itself as a cultural legacy of universal scope. His exceptional talent encompassed not only the elaboration of fictional worlds of great structural complexity, but also the development of an ethical thinking that challenged the institutional bases of his historical context and continues to confront today's societies. This brief review examines, from an interpretative perspective, the work *La guerra ruso-japonesa (1904-1905)*, published by Ediciones Clío. It reveals that Tolstoy's exhortation toward personal responsibility in the face of institutionalized brutality represents a fundamental moral imperative for communities seeking to build more equitable and harmonious global structures in the contemporary era of the twenty-first century. Consequently, Tolstoy's enduring relevance lies in his ability to link literary creation with philosophical reflection, generating a discourse that transcends his specific historical moment to offer valid perspectives on the universal ethical dilemmas facing modern societies.

Keywords: Leo Tolstoy, Clio Editions, literary criticism, hermeneutic reading, *The Russo-Japanese War (1904-1905)*.

Reseña

León Tolstói (1828-1910) representa una de las cumbres más elevadas del realismo literario mundial, dado que su obra trasciende las fronteras temporales y geográficas para convertirse en patrimonio universal de la humanidad. Su genio creativo no se limitó únicamente a la construcción de universos narrativos complejos, sino que desarrolló una filosofía moral que cuestionó los cimientos de la sociedad de su época y continúa interpelando a las generaciones contemporáneas.

La profundidad psicológica de sus personajes, la maestría técnica en el manejo de múltiples tramas narrativas y su capacidad para retratar la condición humana, en toda su complejidad, lo posicionan como un escritor cuya influencia se extiende más allá de la literatura rusa para impactar el panorama literario global. Su existencia marcada por su transformación personal, desde aristócrata militar, hasta “profeta del pacifismo” le otorga una dimensión especial a sus escritos tardíos, donde convergen, en igualdad de condiciones, la experiencia vivencial y la reflexión ética. La edición de Ediciones Clío² permite acceder a una de sus obras más provocadoras y menos conocidas en el ámbito hispanoamericano y en la literatura mundial.

Más específicamente, *La Guerra Ruso-Japonesa* emerge como un texto incendiario que desafía las narrativas oficiales del conflicto bélico de 1904-1905, constituyendo una denuncia visceral contra la hipocresía de las élites intelectuales y políticas de la época, tal como afirma acertadamente Vidovic (2025). En este

² Disponible en: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15642893>

contexto, Tolstói construye un discurso demoledor desde su retiro en Yasnaya-Poliana, utilizando una prosa directa que contrasta dramáticamente con la complejidad narrativa de sus grandes novelas, pero que conserva toda la fuerza moral de su pensamiento maduro.

En esencia, el texto revela una perspectiva “desde abajo” que cuestiona radicalmente las justificaciones patrióticas y religiosas del conflicto (de todo conflicto bélico) exponiendo cómo los mismos hombres que condenaban la guerra se transforman súbitamente en sus promotores. La obra funciona como un espejo despiadado que refleja las contradicciones morales de una sociedad que permite el sacrificio de vidas humanas por causas que considera superiores. En términos semánticos, su estructura ensayística permite a Tolstói desarrollar argumentos contundentes sin recurrir a la mediación ficcional, presentando sus ideas pacifistas de manera directa y confrontativa (Vidovic, 2025).

En palabras de Lasneaux y Tiballi (2024), la hermenéutica tolstoiana en esta obra revela una comprensión profunda de los mecanismos sociales que perpetúan la violencia organizada, anticipando conceptos que resonarán décadas después en las pedagogías no-directivas y los movimientos de resistencia no violenta. El texto funciona como un laboratorio de ideas donde Tolstói experimenta con la crítica social directa, abandonando las sutilezas narrativas para abrazar una retórica de la urgencia moral que busca despertar la conciencia individual.

Su llamado a la desobediencia civil y al rechazo de la participación en estructuras violentas configura, sin ninguna duda, una propuesta política radical que trasciende el contexto específico del conflicto ruso-japonés. De lo que se trata aquí, es de articular una visión del ser humano como agente moral autónomo, capaz de resistir las presiones sociales y estatales cuando estas contradicen los

principios éticos básicos de la dignidad humana. Por estas razones, esta perspectiva pacifista conecta con corrientes pedagógicas que priorizan la autonomía individual y el protagonismo personal frente a las instituciones autoritarias. El texto se convierte así en un manifiesto temprano de resistencia civil que prefigura los movimientos pacifistas del siglo XX.

Para quien suscribe esta breve reseña anclada entre la opinión personal y la hermenéutica literaria, la vigencia del pensamiento pacifista tolstoiano adquiere una relevancia demoledora en el contexto actual, marcado por conflictos que amenazan la estabilidad mundial y erosionan sistemáticamente la dignidad humana. Acontecimientos como la invasión rusa de Ucrania y los conflictos en Medio Oriente revelan la persistencia de patrones que Tolstói denunció hace más de un siglo: la manipulación de los sentimientos patrióticos para justificar la violencia, la deshumanización del enemigo y la transformación de la guerra en espectáculo mediático.

En este hilo argumentativo, su idea sobre la resistencia no violenta y la desobediencia civil ofrecen alternativas concretas a las lógicas militaristas que dominan las relaciones internacionales contemporáneas, proponiendo modelos de resolución de conflictos basados en el reconocimiento mutuo y la dignidad humana. Razón tiene Imtiaz (2025), en cuanto que la crítica tolstoiana a las élites que promueven guerras, desde la seguridad de sus despachos, se presenta hoy con particular fuerza en una época donde las decisiones bélicas se toman frecuentemente sin considerar el costo humano real. Definitivamente, su llamado a la responsabilidad individual frente a la violencia sistemática constituye un desafío ético ineludible para las sociedades que aspiran a construir un orden mundial más justo y pacífico en el pleno siglo XXI (Tolstoi, 2025).

Referencias

- Imtiaz, N. (18 de enero de 2025). *Leo Tolstoy: A legacy of Peace and Nonviolence*. The Spine Times: <https://spinetimes.pk/leo-tolstoy-a-legacy-of-peace-and-nonviolence/>
- Lasneaux, M. & Tiballi, E. (2024). Pedagogias não-diretivas: Leon Tolstói, Alexander Neill e Carl Rogers. *Educação*, 49(1), 1-27. <https://doi.org/https://doi.org/10.5902/1984644484265>
- Tolstoi, L. (2025). *The Russo-Japanese War (1904-1905)*. Ediciones Clío. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15520119>
- Vidovic, J. (5 de mayo de 2025). *León Tolstói y su Opinión sobre la Guerra en su Obra Literaria*. El Regional del Zulia: <https://diarioelregionaldelzulia.com/leon-tolstoi-y-su-opinion-sobre-la-guerra-en-su-obra-literaria/>

Declaración de conflicto de interés y originalidad

Conforme a lo estipulado en el *Código de ética y buenas prácticas* publicado en *Revista Clío*, el comentarista *Dr. Jorge Jesús Villasmil Espinoza* declara al Comité Editorial que no tiene situaciones que representen conflicto de interés real, potencial o evidente, de carácter académico, financiero, intelectual o con derechos de propiedad intelectual relacionados con el contenido de la reseña del libro: *La guerra ruso-japonesa (1904-1905): una breve reseña*, en relación con su publicación. De igual manera, declara que el trabajo es original, no ha sido publicado parcial ni totalmente en otro medio de difusión. Consiente que el Comité Editorial aplique cualquier sistema de detección de plagio para verificar su originalidad.