



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICA ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.

**LA ESCUELA COMUNITARIA DE ARTES ESCÉNICAS: UNA
OPCIÓN PARA PROMOVER EL OCIO PRODUCTIVO EN LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Trabajo de grado para optar al grado académico de Magister Scientiae
en Gerencia de la Educación.**

Autora: Lcda. Alba C. Peña Daboín.
Tutor: Lcdo. Ostilio González (MSc)

Trujillo, Enero 2015

DEDICATORIA

A

www.bdigital.ula.ve

Luis Emilio y Jesús David

por ser los seres que le dan sentido

y alegría a mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A

Dios todopoderoso

Mi familia

Mi tutor el Prof. Ostilio González

Irma Moncayo



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICA
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.

**LA ESCUELA COMUNITARIA DE ARTES ESCÉNICAS: UNA OPCIÓN
PARA PROMOVER EL OCIO PRODUCTIVO EN LA NIÑEZ Y
ADOLESCENCIA.**

Autora: Lcda. Alba C. Peña Daboín.

Tutor: Lcdo. Ostilio González. (MSc.).

RESUMEN

El propósito central de esta investigación fue promover la conformación de una escuela comunitaria de artes escénicas para el desarrollo del ocio productivo en las comunidades de La Tunita y El Paramito de la parroquia "Cristóbal Mendoza" municipio Trujillo y estado Trujillo. La modalidad de estudio estuvo enmarcada dentro del proyecto factible, con una investigación de campo, de naturaleza cuanti- cualitativa; para la fase cuantitativa se aplicaron cuestionarios a cuatro estratos niños, adolescentes, familias y miembros de los concejos comunales. Para la fase cualitativa se realizaron entrevistas semi-estructuradas a un grupo comunitario con experiencia en el área cultural. La validez y confiabilidad se estableció a través del juicio de expertos, del respectivo mapa de variables y del cálculo del Coeficiente Alpha de Cronbach. También se realizó la triangulación de los datos obtenidos. Arrojando como resultado la pertinencia de la creación de la escuela de artes escénicas en las comunidades en estudio.

Palabras clave: Escuela comunitaria, sociedad educadora, ocio productivo, artes escénicas

ÍNDICE GENERAL

	Nº Pág.
APROBACIÓN DEL TUTORÍA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
INDICE GENERAL	vi
INDICE DE CUADROS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	xi
ACTA VEREDICTO	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
El problema	4
Formulación del problema	15
Objetivos de la investigación	16
Justificación de la investigación	17
Delimitación de la investigación	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación	20
Bases legales	23
Bases teóricas:	26
1.- Educación	27
2.- Escuela – Familia – Comunidad	30
3.- Educación comunitaria	32
4.- La escuela comunitaria	33
5.- Comunidad de aprendizaje	37

6.- Ocio	39
7.- El mundo de las artes	46
7. 1.- Artes escénicas	47
7. 2.- Arte dramático: el teatro	48
7. 3.- La danza	53
Mapa de variables	57
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación	62
Diseño de investigación	63
Nivel de investigación	64
Población	65
Muestra	66
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	69
Validez y confiabilidad de la investigación	70
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Fase cuantitativa de la investigación	73
Fase cualitativa de la investigación	115
1.- Historia de la realidad: Descripción socio geográfica de la comunidad	115
2.- Descripción de los informantes	117
3.- Realidades y experiencias de la organización y participación comunitaria en las localidades de “La Tunita y El Paramito”. El caso específico del Grupo	119

Cultural y Deportivo “Chimiro”	
4.- Eje temático: La participación comunitaria	121
Triangulación de los datos	139
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	
Conclusiones	147
Recomendaciones	150
CAPÍTULO VI: PROPUESTA	
Exposición de motivo	153
Objetivos de la propuesta	155
Fundamentación teórica de la propuesta	156
1.- Teatro	156
2.- Danza	158
1.-Ocio productivo	160
Estructura y cuerpo de la escuela comunitaria	162
1.- Misión de la escuela comunitaria	166
2.- Visión de la escuela comunitaria	166
3.- Área de teatro	167
4.- Teatro de títeres	171
5- Área de danza	179
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	191
Anexos	
1.- Carta de validación	
2.- Alpha de Cronbach	
3.- Cuestionarios	
4.- Entrevistas	

ÍNDICE DE CUADROS

	Nº DE PÁG
1: Deportes que realizan los niños	75
2: Deportes que realizan los adolescentes	76
3: Actividades que realiza la niñez en su tiempo libre	83
4: Actividades que realiza los adolescentes en su tiempo libre	85
5: Control de los padres del tiempo libre de los hijos	91
6: Actividades de interacción familiar	92
7: Tiempo de ayuda que las familias brindan a los hijos	96
8: Frecuencia con que asisten los padres a la institución educativa de sus hijos.	97
9: Ciudadanos de la comunidad con experiencia en el área cultural (Según la familia)	102
10: Ciudadanos de la comunidad con experiencia en el área cultural (Según los consejos comunales)	103
11: Amenazas y limitaciones sociales presentes en las comunidades (Según los consejos comunales)	105
12: Amenazas y limitaciones sociales presentes en las comunidades (Según la familia)	106
13: Acciones ejercidas por los consejos comunales para enfrentar y superar los problemas sociales presentes en las comunidades. Según los consejos comunales	108

	Nº PAG.
14.- Razones por la cual los consejos comunales no ha ejercido acciones para enfrentar y superar los problemas sociales. (Según los Consejos Comunales)	109
15.- Acciones ejercidas por los consejos comunales para enfrentar y superar los problemas sociales presentes en las comunidades. (Según las familias)	109
16.- Tipo de apoyo para la creación de la escuela comunitaria de artes escénicas. (Según los consejos comunales)	112
17.- Razones por las cuales se debe crear la escuela comunitaria de artes escénicas en las comunidades de “La Tunita y “El Paramito”. (Según las familias)	113
18.- Apoyo que brindaría la familia a la escuela comunitaria	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Nº PAG
1.- Deportes que realizan los niños	76
2.- Deportes que realizan los adolescentes	77
3.- Actividades que realizan la niñez en su tiempo libre	84
4.- Actividades que realizan Los adolescentes en su tiempo libre	86
5.- Control de los padres del tiempo libre de los hijos	92
6.- Actividades de interacción familiar	93
7.- Ayuda que reciben los niños en sus actividades académicas	94
8.- Ayuda que reciben los adolescentes en sus actividades académicas	94
9.- Tipo de ayuda que los padres brindan a los hijos	96
10.- Frecuencia con que asisten los padres a la institución educativa de los hijos	98
11.- Actividades que desea desarrollar la niñez en su tiempo libre	99
12.- Actividades que desea desarrollar los jóvenes en su tiempo libre	99
13.- Ciudadanos en la comunidad con experiencia en el trabajo cultural. (Según las familias)	102
14.- Ciudadanos en la comunidad con experiencia en el trabajo cultural. (Según los consejos comunales)	103
15.- Razones por las cuales se debe crear la escuela comunitaria de artes escénicas en las comunidades de "La Tunita y "El Paramito". (Según las familias)	113
16.- Apoyo que brindaría la familia a la escuela comunitaria	114

INTRODUCCIÓN

La educación es sin lugar a duda la formación integral del individuo, en vista de que despliega en el ser humano todas sus capacidades, preparándolo para participar en la sociedad e impulsar los cambios que en ella fueran necesarios en procura de conseguir mejorar la calidad de vida, por ende, esta no se realiza solo en la escuela, también ocurre en el ámbito extraescolar y participan en ella toda la sociedad y su entorno.

El tiempo extraescolar no es asumido por la ciudadanía como un tiempo disponible para aprender, por el contrario, se asume como un tiempo que debe ser destinado en no hacer algo productivo, los jóvenes ocupan su tiempo en dormir, ver televisión, conectarse a internet. Esto ocurre posiblemente porque no cuentan con alternativas que les ofrezcan otras oportunidades.

Por esta razón la escuela comunitaria es vista como una opción para aportar a la sociedad contextos de aprendizaje, recreación y disfrute del tiempo, de modo que éste se convierta en generador de situaciones productivas. Ya que se concibe como un eje educativo, cultural y social al servicio de la comunidad, dirigido a posibilitar la máxima formación y expresión de las potencialidades físicas, sociales, culturales y psicológicas que se extienda en todas direcciones y hacia los más diversos aspectos, en armonía con la gente a la que sirve y su entorno.

Esta escuela enfocaría especial atención en estimular en los niños y jóvenes el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana, por ser un recurso educacional y un instrumento fundamental para la formación integral y el desarrollo personal y social del ciudadano.

La incorporación de la danza y el teatro, tiene como propósito enriquecer la comunicación de los participantes, desde el lenguaje del movimiento, favorecer la autoestima, la autonomía, la salud psicofísica y social, la adquisición de hábitos corporales sanos, enriquecer la imaginación, desarrollar la percepción, conectar la mente, el cuerpo y la emoción, produciendo en quienes lo practican un estado de plenitud, porque mente y cuerpo no son opuestos sino la totalidad del ser.

Por tanto la escuela comunitaria sería una oportunidad para que los niños y los jóvenes a través de las artes escénicas puedan desarrollar un ocio productivo que además de proporcionar al organismo situaciones que generan bienestar en la integralidad como ser humano les permitan evitar ser parte de situaciones inapropiadas, como vicios y delincuencia.

Por esta razón se realizó la presente investigación cuyo propósito es la creación de una escuela comunitaria para las artes escénicas como una opción para desarrollar el ocio productivo en las comunidades de “la Tunita” y “El Paramito”. La investigación fue estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: se trata en forma explícita la situación problema, su formulación, los objetivos y justificación de la investigación, así como la delimitación.

Capítulo II: comprende el marco teórico, en él se exponen algunos antecedentes relacionados con esta investigación, las bases legales, así como las teorías y conceptualizaciones que sustentan este trabajo.

Capítulo III: en él se vislumbran aspectos relacionados con la metodología como son: tipo, diseño y nivel de investigación; además de la población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, así como también la validez y confiabilidad de la investigación.

Capítulo IV: Se refiere al análisis e interpretación de los resultados que incluye la fase cuantitativa y la cualitativa. Esta última comprende la descripción socio geográfico de la comunidad y de los informantes; así como

la presentación del eje temático, las categorías y subcategorías surgidas y la triangulación de los datos obtenidos.

Capítulo V: se exponen las conclusiones a las que se llegaron, asimismo se muestra las recomendaciones sugeridas a los diferentes actores.

Capítulo VI: está referida a la propuesta, la cual consta de una exposición de motivo, objetivos, fundamentación teórica, así como también misión, visión, estructura y cuerpo de la escuela comunitaria

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema

La educación es una actividad inherente al desarrollo del ser humano que le permite desplegar sus potencialidades, cultivar sus capacidades, formar, soñar y ejecutar proyectos personales de vida y así, ampliar sus opciones para transformar su entorno, organizarse, participar y poder mejorar con otros la calidad de vida. Es una actividad que naturalmente acontece a lo largo de la existencia, en diferentes espacios, a través de una variedad de experiencias y en un sin fin de momentos, para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las familias y las personas.

La educación tiene como finalidad la formación integral del individuo para que asuma las transformaciones que demanda la sociedad, capacitarlo en la organización social, participación política y consolidar los valores democráticos necesarios para avanzar en el proceso de cambio que se está dando en los actuales momentos.

De esta manera, se promueve a la persona como actor y autor de su propia historia, donde las decisiones se tomen en colectivo y los valores de justicia, igualdad, equidad, libertad, participación, cooperación y solidaridad sean fundamento para la formación integral, desarrollando las potencialidades humanas en todas sus dimensiones vitales, intelectuales, creativas, sociales, espirituales, y de alcanzar la plenitud, como personas libres y solidarias, para la ciudadanía responsable y la capacitación para el trabajo productivo que le permita una vida digna y su contribución al

desarrollo sustentable y equitativo del país. En tal sentido Pérez (2006: 61) expresa:

La educación es ante todo, un proceso de formación de valores, actitudes y hábitos constructivos. De nada valdría hacer ciencia sin conciencia. Perder esta perspectiva significaría reducir la educación a un mero conjunto de procesos instruccionales, que incluso podrían ser implementados sin necesidad de educadores, mediante el uso y manejo de las posibilidades que nos brinda hoy la tecnología.

La educación es formación integral de las personas en relación con los demás. Es un bien en sí mismo y una necesidad de la sociedad, es un proceso para superar la conciencia ingenua y lograr la conciencia crítica; pero también es un poderoso instrumento de identificación y control social. Por ello, el respeto al ser humano y a sus derechos, en especial durante la niñez y adolescencia, obliga a las familias, a los educadores, a la sociedad en general y al estado, a través de los distintos poderes y órganos públicos, asumir la función educadora en su ámbito de competencia, con la mayor responsabilidad, delicadeza y cuidado posible.

El concepto y fines de la educación se refieren exclusivamente a la formación que se imparte en los sistemas educativos, a través de estrategias escolarizadas de enseñanza-aprendizaje conducentes a certificaciones de validez nacional y otras alternativas para grupos de población que no pudieron acceder al sistema regular en su oportunidad o con necesidades especiales. Se deja a la familia, al individuo, a las organizaciones de la sociedad civil y a las comunidades excluidas de esa definición de educación a pesar de que participan en la escogencia de procesos y oportunidades formativas a nivel comunal. En torno a lo expuesto, Torres (2005: 46) manifiesta:

Concebir la educación como un “continuo” o actividad unitaria, sin límites en tiempo y lugares, a lo largo y ancho de la vida de la persona, lleva a una re-conceptualización y revisión a fondo de los sistemas educativos. Se trata de que no solamente se asegure la continuidad educativa, sino también una “continuidad societal” que articule y ligue los sistemas educativos con otros sistemas y procesos (económicos, políticos, culturales, etc.) y, en general, con el desarrollo y la vida en la sociedad.

Partiendo de esta premisa es necesario reflexionar en torno al hecho educativo y la concepción del sistema educativo venezolano desde la visión hacia una “sociedad educadora” que origine comunidades y espacios de aprendizaje, con el compromiso y participación de los diversos agentes sociales y políticos. La noción de comunidades de aprendizaje abre un camino interesante para construir la sociedad educadora. Así lo señaló Torres (Ídem: 85):

Se refiere a una comunidad humana organizada dentro de un determinado territorio (barrio, comunidad, ciudad, municipio, etc.), que asume un compromiso colectivo con el aprendizaje y el desarrollo de la cultura, a fin de satisfacer las necesidades educativas de todos sus miembros (niños, jóvenes y adultos) y, de este modo, potenciar el desarrollo personal, familiar y comunitario. La comunidad de aprendizaje aprovecha y sincroniza todos los recursos y potencialidades disponibles en la comunidad, convirtiendo la educación en tarea de todos, asumida solidariamente.

En una comunidad de aprendizaje todos los ciudadanos forman parte importante pues todos enseñan y aprenden, se muestran preocupados en detectar sus potencialidades, recursos y fortalezas y determinan las cosas que se están haciendo de manera equivocadas para transformarlas en beneficios para todos. Una comunidad de aprendizaje pasa a convertirse en una estrategia de desarrollo local para enfrentar las necesidades básicas de la población en materia educativa, entre otras posibles. Actualmente el sistema educativo venezolano propone una alianza estratégica formada por

la tríada familia-escuela-comunidad dentro de esta concepción educativa planteada en el nuevo diseño curricular, las instituciones familia, escuela y el ámbito comunitario se conjugan en una dinámica transformadora capaz de superar, en un tiempo y espacio determinado, cualquier situación de desventaja arrastrada históricamente por políticas inadecuadas.

En la actualidad se puede observar que esta relación es de una sola vía, es decir enfocada en lo que pueden hacer los padres, la familia y la comunidad por la escuela y la participación de ellos está limitada generalmente a asistir a reuniones, entrega de boletines informativos y asistencia en actos culturales. Es indispensable vincular a los distintos actores en una relación multidimensional y compleja de doble vía orientada a asegurar la educación para todos y el desarrollo humano. Es aquí donde resulta útil pensar en un concepto articulador y con un fuerte potencial transformador como el de comunidad de aprendizaje.

En este sentido la educación se plantea como una necesidad personal, un bien público, un derecho permanente e irrenunciable de la persona, una obligación ineludible para la familia y el Estado, siendo precisos todos los recursos y potencialidades de la sociedad para responder adecuadamente a ese derecho y obligación.

La acción educativa de la escuela venezolana que debe enfatizar en la culturización de las comunidades, al parecer se ha desviado, pues no está orientada a las demandas y necesidades de los diferentes sectores comunitarios, existe entonces, un desequilibrio entre la escuela y su entorno.

Para enfrentar este reto, es de gran importancia resaltar, difundir y promocionar los saberes de la colectividad partiendo de un acercamiento verdadero de la escuela e involucrando activamente a las sociedades, entre múltiples opciones está la creación de escuelas comunitarias que permitan atender a los miembros de las comunidades en aspectos didácticos así como

espacios para vivir los valores, permitiendo de ese modo el uso productivo del tiempo libre.

La educación comunitaria es un concepto descriptivo que reconoce y potencia la dimensión comunal en la sociedad contemporánea y que no ha sido reconocida por otros discursos pedagógicos, se presenta como una alternativa que reconozca y encauce desde lo educativo, los procesos sociales y culturales que fortalecen vínculos comunitarios. Una dimensión necesaria, porque contribuye a fortalecer procesos de producción social de tipo comunitario, de construcción de identidades colectivas, para la transformación de la sociedad y la participación dentro de ella.

Las sociedades y sus autoridades políticas en sus diversas instancias dan prioridad a la educación escolar que viene a apoyar, reforzar y complementar aquel primer derecho del niño y deber de la familia. Hoy la socialización de los niños y jóvenes, su formación como ciudadanos, su educación y capacitación son objetivos compartidos de la familia, la sociedad y el estado.

La educación desbordó al sistema escolar y se extendió desarrollando múltiples formas de educación a través de la radio, la televisión, el video, la web, las modernas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y otros medios electrónicos. Estos ofrecen enormes posibilidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del sistema escolar, siendo factores educadores muy decisivos que no aparecen formalmente; pero que modelan al niño y al joven, todas estas vías para socializar y educar son de fácil acceso para casi toda la población muy especialmente para los niños y jóvenes a cuya influencia están sometidos durante miles de horas al año y generalmente sin supervisión de adultos, pues los padres y responsables acercan a los niños y jóvenes a la utilización de estos agentes socializantes,

seguramente por falta de ofertas dirigidas a una ocupación más racional del tiempo libre.

En tal sentido, la educación del ocio se vuelve una necesidad inminente, que permita canalizar el aumento del tiempo libre muy especialmente de los niños, niñas y adolescentes. El ocio productivo significa entender al individuo como un ser completo donde los aprendizajes formales e informales contribuyen a la educación integral, lo que permite la utilización del tiempo en forma constructiva.

Este tiempo, en el caso de los niños y adolescentes, es condicionado por el mismo entorno social, el medio urbanístico, los recursos económicos, las programaciones de los medios de comunicación (de forma específica y mayoritariamente la televisión y las redes sociales), las industrias del ocio, las culturas y subculturas del ocio tales como videos, música, videojuegos las modas en cada momento (fundamentalmente el vestir), las expectativas familiares debidamente pensadas o impuestas respecto a las complementariedades en el tiempo y el ritmo de vida de los hijos.

El tiempo escolar se desarrolla básicamente en un marco físico e institucional concreto, la escuela, y en un marco organizativo legislativo de carácter obligatorio, gratuito y público. El tiempo de ocio se organiza en torno a la familia y al tiempo libre.

La familia vive en marcos físicos diversos, con legislaciones básicamente de carácter proteccionista (la guarda y la seguridad sobre todo) para la estructura familiar, con organizaciones familiares poliédricas y multidimensionales, con recursos económicos diversos. La variedad y la pluralidad de la estructura familiar han cambiado mucho en los últimos años: familias monoparentales, menos niños en los hogares, incorporación de la mujer al mercado laboral, en cualquiera de los casos, el tiempo de los pequeños está muy sometido al ritmo y a los tiempos de los adultos.

En tal sentido el tiempo del ocio no tiene ningún marco institucional y organizativo específico, Se trata de un tiempo que no es obligatorio, pero que a la vez tiene poco de alternativo. No está organizado, pero a la vez está comercializado y mayoritariamente está sometido a las leyes del mercado.

Es un tiempo que pide a la sociedad dotarse de recursos económicos para consumirlo. Algunos jóvenes en la realización de actividades de tiempo libre desviadas, han violado las leyes u otras normas morales de la comunidad, haciéndolo al grado de que su desviación se convierte en una forma de vida. Las expresiones de tiempo libre desviadas incluyen vandalismo, abuso de drogas y alcohol, otras formas de abuso de sustancias, actividades violentas y ciertos tipos de conducta sexual riesgosa.

En la sociedad postmoderna en la que se vive, el desarrollo y la inteligencia mercantil han sustituido al progreso en su sentido más amplio, haciendo valer el “tanto tienes, tanto vales”, el “tener antes que el ser”, la llamada que escuchan los niños y adolescentes hacia el consumismo es imperiosa y el humanismo se cultiva poco. Palabras como abnegación y sacrificio están perdiendo su significado al no ser contempladas como una posibilidad a ejercitar y a los adolescentes les llega el mensaje de lo fácil, de lo inmediato, el futuro es hoy.

La familia se enfrenta a serias preocupaciones ante la conducta de algunos adolescentes que hacen un uso inadecuado de su tiempo libre, o caen en conductas de riesgo respecto a sustancias tóxicas o en la sexualidad. Esta situación social hace pensar en la necesidad de una intervención educativa que permita la utilización del tiempo libre de manera productiva. La clave está en no desperdiciar ese tiempo libre, éste puede ser creativo y productivo. Puede ser utilizado para realizar diversas actividades que gratifiquen a la persona desde un punto de vista espiritual, humano y artístico, permitiendo la formación del individuo a través del desarrollo de

capacidades y sobre todo una cultura para la paz y la formación en valores que contribuyan de manera significativa en mejorar sus condiciones de vida.

En tal sentido, la escuela comunitaria es el lugar apropiado donde los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad pueden aprender a construirse como personas para integrarse activamente a su entorno socio-cultural en pro de su transformación. En este lugar se vive en valores; por ello el ambiente, las relaciones que se establecen, la organización son expresión de democracia, participación y celebración de la vida.

Esta escuela constituye un espacio que forma parte de la comunidad y en este sentido, congrega, comparte, y atiende las preocupaciones, necesidades e intereses de la misma, estableciendo relaciones con la familia, organizaciones comunales, escuelas, iglesias, organizaciones políticas, sociales, culturales, instituciones y organizaciones del entorno; en pro de fortalecer la corresponsabilidad de la tarea educativa.

En la escuela comunitaria se pretende promover la educación informal, es decir, el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, entre otros, por la experiencia en los contextos culturales, laborales, familiares, deportivos y por el autoestudio con propósito. En este sentido, las artes se conciben como un instrumento fundamental y un recurso educacional para la formación integral, el desarrollo personal y social del ciudadano.

Con ellas se logran desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas, las relacionadas con la resolución de problemas y con la autonomía individual, estimulando, asimismo, su interacción con el medio, con su ambiente más cercano. En especial, las artes escénicas proporcionan una estrategia educativa de primer orden e idónea para desarrollar la

creatividad en el plano escénico y el análisis interpretativo, merced a la estimulación de la conciencia crítica que se provoca en el espectador.

El arte escénico arraiga en el ámbito de lo colectivo y de este hecho se derivan las capacidades que el teatro contribuye a desarrollar una conciencia cívica, crítica, afianzamiento del espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en uno mismo, fomento de la igualdad real y de las actitudes de respeto y valoración de las distintas culturas, desarrollo de la sensibilidad artística y literaria, del criterio estético, de la expresión tanto oral como escrita y por último, potenciación de los hábitos de lectura, estudio, disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medios de desarrollo personal.

Lo planteado anteriormente hace necesaria la atención de los niños, niñas y adolescentes y qué mejor que a través de la enseñanza de las diferentes manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales en escuelas formales e informales para resaltar y fortalecer la identidad local. Debe mencionarse que actualmente hay un gran número de instituciones educativas (escuelas bolivarianas) que desarrollan la parte cultural tomando como base las artes escénicas (bailes, teatro, música...); pero eso no basta y por ello hace falta sumar voluntades a este propósito.

No es un secreto que la mayoría de los niños, niñas y adolescentes luego de asistir a los centros escolares no tienen una actividad que les permita formarse, entretenerse y a la vez consolide su crecimiento personal lo que desafortunadamente muchas veces conduce a que hagan mal uso de su tiempo libre.

En base a esta situación surgió la escuela comunitaria concebida para capacitar de manera gratuita a la colectividad con herramientas para alcanzar la adecuada gestión cultural local, dotando de instrumentos para la implementación autónoma, vinculadas a propuestas innovadoras que apunten a desarrollar y obtener recursos para la ejecución de nuevas iniciativas culturales locales de proyección regional y nacional.

En el ámbito latinoamericano existen experiencias muy significativas al respecto, tal es el caso de la República del Perú donde han asumido la escuela comunitaria con la responsabilidad y legalidad que merece. Así lo evidencia el reglamento para escuelas comunitarias al expresar en su artículo 3; (2012: 1)

La Escuela Comunitaria es una forma de educación que se realiza desde las organizaciones de la sociedad que no son instituciones educativas de alguna etapa, nivel o modalidad, tiene como finalidad: ampliar y enriquecer articuladamente los conocimientos, capacidades, actitudes y valores de las personas, de todas las edades, con o sin escolaridad. Se orienta al enriquecimiento y despliegue de las potencialidades y aprendizajes personales, sociales, ambientales y laborales, para el ejercicio pleno de la ciudadanía y la promoción del desarrollo humano.

Varios países han tenido importantes experiencias en este sentido, en el caso de Venezuela es útil e interesante citar la gestión asumida por la red escolar Fe y Alegría que desarrolla un modelo pedagógico y socio comunitario exitoso. Aunque de esta experiencia de relación escuela y organización comunitaria, no se tiene conocimiento en el país de otras tan significativas como la anterior. Sin embargo existe una variedad de grupos organizados preocupados por otorgar a sus comunidades actividades permanentes de formación, deporte, recreación y disfrute para todos los habitantes; estos mayoritariamente funcionan en las ciudades más pobladas

del país, tal es el caso del Centro Comunitario de Aprendizaje (CECODAP), Grupo Cáritas.

En lo que respecta al estado Trujillo se hace mención al Centro de Animación Juvenil, que funciona en la comunidad de San Luis de la ciudad de Valera. En lo que concierne a la ciudad capital del estado existen sectores en las que se hace imprescindible la organización comunitaria. En el caso de las localidades en estudio “La Tunita” y “El Paramito” ubicadas en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo y estado Trujillo desde hace 36 años se creó el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” con el objetivo de difundir la cultura, el deporte, la organización y trabajo comunitario atendiendo eficientemente a niños, niñas, adolescentes y población general abarcando también en forma indirecta a las comunidades de “Barbarita de La Torre”, “Detrás del Cementerio” y “Cerro Santa Rosa”, realizando actividades permanentes, convirtiéndose en la única opción para que especialmente niños y jóvenes ocuparan su tiempo libre en acciones productivas, evitando de ese modo el ingreso de ellos en situaciones de riesgo que siempre han estado presentes en dichas comunidades, sin embargo desde hace 8 años y por razones diversas esta organización ha reducido al mínimo su accionar. Actualmente se puede observar el incremento de la acción vandálica y a su vez la inserción cada vez más de niños y sobre todo de jóvenes en ese mundo.

A pesar de que se cuenta con los consejos comunales en cada uno de los sectores que otrora fueron atendidos por la mencionada agrupación quienes vienen realizando algunas actividades, aunque, generalmente relacionadas con la organización de jornadas de venta de alimentos (MERCAL) y la construcción de viviendas, quedando nuevamente los niños y jóvenes sin atención. Esta situación impulsa a pensar en la necesidad de reactivar el trabajo que se venía desarrollando desde el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” a través de la creación de una escuela comunitaria de

artes escénicas que tenga como prioridad la atención de los miembros más vulnerables de la comunidad para potenciar el aprendizaje personal, social y los valores fundamentales.

Formulación del problema

Todo lo expuesto hace pensar en una alternativa que permita mejorar tal situación, es así que se hace la formulación de las siguientes interrogantes:

¿De qué manera la escuela comunitaria de artes escénicas es una opción para que niños, niñas y jóvenes desarrollen el ocio productivo en las comunidades de La Tunita y El Paramito de la parroquia “Cristóbal Mendoza” del municipio y estado Trujillo?

¿En cuáles actividades invierten el tiempo libre los niños, niñas y jóvenes de las comunidades de La Tunita y El Paramito?

¿Cómo se involucran los padres y representantes en las actividades que realizan sus hijos durante su tiempo libre?

¿Cuentan las comunidades de El Paramito y La Tunita con recursos adecuados que permitan la conformación de una escuela comunitaria?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Promover la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas para el desarrollo del ocio productivo en las comunidades de La Tunita y El Paramito de la parroquia “Cristóbal Mendoza” municipio Trujillo y estado Trujillo.

Objetivos específicos

- Identificar las actividades que realizan en su tiempo libre los niños, niñas y adolescentes de las comunidades de La Tunita y El Paramito.
- Determinar cómo se involucran los padres de los niños y adolescentes de dichas localidades en el uso que hacen sus hijos del tiempo libre.
- Identificar las potencialidades, amenazas y limitaciones que existen en las comunidades de La Tunita y El Paramito que generen información pertinente para la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas.
- Valorar la participación de los actores que intervienen en el quehacer cultural comunitario y sus aportes para la creación de la escuela de artes escénicas.
- Diseñar una propuesta para la promoción del ocio productivo en las comunidades de La Tunita y El Paramito de la parroquia “Cristóbal Mendoza” del municipio y estado Trujillo a través de la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La educación desde la perspectiva comunitaria está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social de la realidad. Este proceso conduce a un encuentro permanente con el ocio que la escuela formal no presenta y que es necesario rescatar ante la necesidad de actuar en la sociedad, con el propósito de producir cambios sustantivos de dicha realidad, a través de una comunidad de aprendizaje; es decir una sociedad humana organizada, que asume un compromiso colectivo, con el fin de satisfacer las necesidades de todos (niños, jóvenes, adultos)

Una de las vías para lograr esta aspiración es la escuela comunitaria, la cual se presenta como una forma de encuentro con el conocimiento: tiene que ver con el rescate de la memoria histórica, las expresiones culturales, la identidad nacional, las manifestaciones folklóricas, los valores comunitarios y como una opción para el ocio productivo en el tiempo libre. Para que una escuela con esas características cristalice, se ha considerado que uno de los componentes fundamentales lo debe conformar la enseñanza de las artes escénicas, en vista de que ellas favorecen el contacto social, son vínculos de unión entre las personas y por su carácter transitivo aportan una mejor relación de los participantes entre sí.

De esta manera se busca potenciar el desarrollo personal, familiar y comunitario, especialmente en aquellas zonas más vulnerables, social y culturalmente deprimidas, donde existen ámbitos propicios para el surgimiento de conductas riesgosas, en particular en adolescentes que carezcan de orientación adecuada para utilizar creativa y productivamente su tiempo libre.

No hay que olvidar que ocio y tiempo libre son expresión y ejercicio de libertad y por ello, derecho de todo ser humano. Por ende, son áreas específicas de la conducta humana, recurso de desarrollo personal-social, fuente de salud y bienestar, en fin, derechos humanos básicos.

Entendido así como experiencia y proceso, el ocio es una oportunidad para expresar la individualidad, desarrollar identidades y espacios que permitan mostrar diferencias, darlas a conocer y tratarlas. Es por tanto, fuente de vivencias satisfactorias que transforman la realidad en un escenario permeable y la convierte así en entorno indiscutible para el desarrollo de acciones positivas. De este modo, el tiempo de ocio puede convertirse en una eficaz herramienta de aprendizaje y formación integral.

En tal sentido, mientras la infancia y adolescencia aumentan su tiempo académico, cada vez hay mayor distanciamiento entre sus vivencias escolares y las de ocio, cuando ambas son espacios de autoformación y desarrollo significativo. De esta evidencia se deriva la necesidad de crear espacios pedagógicos que conecten con los intereses del alumnado, y a la vez, lo inviten a conocer y cuestionar las oportunidades que con tal fin les ofrece su entorno.

Las anteriores reflexiones permiten expresar que la promoción de una escuela comunitaria de tal naturaleza, propósitos y alcances, otorga a la presente investigación un soporte teórico y académico de indiscutible valor, por el aporte al conocimiento que conlleva, particularmente en el campo pedagógico.

También la investigación constituye un significativo aporte socio-cultural, pues dentro del quehacer cultural de hoy día (escolarizado o no), las artes escénicas juegan un papel primordial. Por tanto su difusión y promoción a través de diferentes manifestaciones, conforma una herramienta útil y eficaz para niños y jóvenes, no solo como medio de entretenimiento, sino como vía para cumplir con la gran labor social de alejarlos del mundo

del ocio improductivo y especialmente del ambiente sórdido de las drogas y la delincuencia, al posibilitarles una formación integral y un desarrollo bio-psico-social-espiritual adecuados, con miras al logro del autoconocimiento y la autorrealización.

De igual manera se considera que una escuela comunitaria de tal índole, es un excelente instrumento para consolidar, valorar y divulgar este tipo de manifestaciones artísticas, lo cual al final redundará en el afianzamiento de los derechos de las personas, ampliando su libertad y haciéndolas de esta forma, protagonistas de su historia, generando cambios sanos en el comportamiento, con lo cual se favorecen la integración social, la convivencia grupal, la solidaridad y la cooperación.

Por último se aspira a que la presente investigación, constituya una referencia útil para trabajos ulteriores que con igual propósito se realicen y se convierta así en un aporte significativo y en una alternativa pedagógica de interés para el avance de la educación.

Delimitación del problema

La presente investigación se orientó hacia la conformación de una escuela comunitaria de artes escénicas para el desarrollo del ocio productivo en la niñez y adolescencia, se realizó entre el año 2013 y 2014 en las comunidades de La Tunita y El Paramito de la parroquia “Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo, estado Trujillo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Durante la búsqueda de los antecedentes de investigación relacionados con las variables centrales de estudio, como son: Escuela comunitaria, ocio productivo, artes escénicas y comunidad de aprendizaje se localizó un nutrido grupo de trabajos, siendo seleccionadas los de menor data y que correspondieran a trabajos de grado de maestría y doctorado.

En consecuencia, un estudio de particular interés para esta investigación fue la tesis doctoral realizada para la universidad de Deusto, específicamente para el instituto de estudios de ocio por Tabares, J. (2011), denominado: **El conocimiento del ocio en las sociedades periféricas.**

Análisis de la producción científica sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia. El estudio se centró en la indagación sobre la producción de conocimiento en ocio, recreación y tiempo libre en Colombia, y buscó explicitar los distintos intereses que la motivan y condicionan. La investigación se hizo examinando las obras más representativas del campo y los informes presentados en los Congresos Nacionales de Recreación, Simposios Nacionales de Formación, Investigación, Vivencias y Gestión en Recreación, en el período 1998 – 2008. Para ello se realizó un análisis de contenido, desde el punto de vista de la modernidad/colonialidad, mediante categorías tales como enfoques, propósitos, conceptos, intereses, actores y tendencias.

Como conclusión se estableció que en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia se muestra unos niveles de desarrollo muy

Incipiente ya que los esfuerzos que se emprenden en esta línea se orienten más bajo la óptica de enfoques funcionalistas, que bajo posibles alternativas construidas en lo local.

El aporte que ofreció a la actual investigación consistió en que propone optar por la construcción de alternativas locales para enfrentar el ocio, afirmando que de esta manera se abriría un importante camino en la construcción de comunidades académicas locales, que avancen en la construcción de marcos referenciales propios, más acordes con nuestras realidades.

También la investigación de Nardone, M. (2011) realizada para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede académica Argentina como requisito para optar al grado de magister en diseño y gestión de programas sociales denominado: **“Tres pinceles. Organización de arte comunitario y capital social.”** En este trabajo se llevó a cabo una reflexión teórica acerca del arte comunitario y el capital social. El eje orientador gira en torno a si las experiencias organizativas de arte comunitario son eficaces para el fortalecimiento del capital social.

Los objetivos propuestos en el trabajo vislumbran el intento por conocer cómo se modifica el capital social en las experiencias de arte comunitario, a través del carácter subjetivo que le confieren los actores a sus relaciones, y por lo tanto la metodología de investigación es cualitativa. La atención se centró no tanto en actores individuales, sino fundamentalmente en las relaciones de las organizaciones de la sociedad civil y entre estas y otros actores relevantes. Las unidades de análisis son las organizaciones e artes comunitarios. La unidad de recolección estuvo dada por individuos participantes de las organizaciones y agentes externos.

La utilidad de esta investigación con el presente trabajo residió en el hecho en que realza el hecho comunitario, organización y trabajo como eje fundamental para mejorar las condiciones generales de una comunidad.

Igualmente es útil citar el trabajo realizado por Rodríguez Llorens, R. (2009) para la Universidad Nacional de Educación a Distancia España denominada: **“La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza.”** El objetivo de esta investigación fue elaborar un plan de formación para la enseñanza de la danza, en el marco de los estudios sociales que contribuya a la educación en valores de los alumnos y realice una tarea verdaderamente humanizadora. El aporte que ofreció este trabajo a la presente investigación se fundamentó en cuanto a la vivencia de valores y el fortalecimiento de la identidad cultural local, regional y nacional a través de la enseñanza de la danza.

Así mismo, es importante destacar el trabajo de Roa, I. (2008) realizado para el Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas, y Sexológicas de Venezuela para optar al grado de Magister de Ciencias mención Orientación de la Conducta, denominado: **“Conductas operativas que manifiesta el niño/niña, en función de las estrategias utilizadas en las artes escénicas por el docente de educación preescolar en los centros de educación inicial bolivarianos del municipio Mario Briceño Iragorry.”** El objetivo de la investigación fue describir las conductas operativas que manifestaba el niño/niña, durante la utilización de algunas estrategias relacionadas con las artes escénicas.

Esta investigación se fundamentó en un estudio de tipo descriptivo, con un diseño no experimental de campo. Los resultados obtenidos demostraron que en cuanto a la conducta se reflejó una tendencia favorable. Este trabajo fue útil para esta investigación ya que demostró la importancia

de las artes escénicas para la vivencia de valores de solidaridad y cooperación que conducen a mejores relaciones interpersonales.

Bases legales

La fundamentación legal de este trabajo de investigación subyace inicialmente en el preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) donde se determina la necesidad de establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica que consolide los valores de libertad, solidaridad, paz e independencia, que asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación y a la justicia social entre otros importantes aspectos. Aquí se observó como en el máximo instrumento legal de la República se consagran los principios que consideran a la educación y la cultura como derechos fundamentales y pilares del proceso de cambio y transformación que se desea lograr en nuestro país.

En materia educativa la Carta Magna en sus artículos 102 y 103 establece la educación como un servicio público, un deber social del estado y un derecho humano irrenunciable. De igual manera expone que toda persona tiene derecho a una educación de calidad en igualdad de condiciones y oportunidades, por lo cual reconoce que el Estado venezolano debe garantizar a toda persona una educación eficiente y eficaz que le permita trascender en la vida y por consiguiente lograr el desarrollo nacional y elevar los niveles de calidad de vida de la sociedad venezolana.

En cuanto al aspecto cultural, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) en el artículo 99 expresa que los valores de la cultura instituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios, mientras que en el artículo 100 se resalta la cultura popular y se establece la

interculturalidad bajo el principio de fortalecimiento de los saberes y culturas originarias.

En la Ley Orgánica de Educación (2009) artículo 4 define a la educación como esencial para el desarrollo del potencial creativo del ser humano, también lo concibe como derecho de cada individuo y un deber social, ya que a través de ella ocurre la transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales. También expresa que la educación es asumida por el Estado como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

En esta misma Ley en el artículo 6, parte 3 literal e, menciona un nuevo modelo de escuela, pensada como espacio abierto para la producción y el desarrollo endógeno, el quehacer comunitario, la formación integral y la creatividad, que promueva, y facilite la participación social a través de la intervención activa de la triada familia, escuela y comunidad, además, motiva la participación de las organizaciones comunitarias en distintos mecanismos de contraloría social y gestión del sistema educativo.

Por su parte, el artículo 14 concibe la educación como un proceso de formación integral que permite la transformación individual y social; a su vez el artículo 15 se refiere a que los fines de la educación son estimular la capacidad creadora del individuo en un clima de democracia, independencia y justicia social, que participe de manera activa en la transformación social, destacando los valores fundamentales y de identidad local, regional y nacional además de una visión universal.

También hace referencia a la idea de fortalecimiento del poder popular presentando a la escuela como lugar para la formación y participación comunitaria, de modo que la ciudadanía asuma una alta conciencia sobre el

deber social, que valore las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país.

Así mismo, el artículo 27 referido a la educación intercultural, transversaliza al Sistema Educativo, sus principios y fundamentos son la valoración del idioma, cosmovisión, valores, saberes, conocimientos y mitologías entre otros, así como también su organización social, económica, política y jurídica de las culturas originarias de los pueblos, de comunidades indígenas y afro-descendientes. Su principal finalidad es el fortalecimiento de un ser social integral, que mantenga su identidad étnica y cultural, la construcción de conocimientos y saberes, así como, la transmisión de las costumbres y tradiciones, promueve un aprendizaje centrado en cada pueblo y comunidad originaria. Esta se regirá por una ley especial que desarrollará el diseño curricular, el calendario escolar, los materiales didácticos, la formación y pertinencia de los docentes correspondientes a esta modalidad.

La Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (2008) en su artículo 53 se encuentra el derecho que tienen los niños, niñas y adolescentes de recibir educación gratuita y obligatoria, éste se refiere exclusivamente a la educación escolarizada, es decir derecho al aprendizaje. Por otra parte, el artículo 55 expresa el derecho que tiene niños, niñas y adolescentes a participar activamente en el proceso educativo, así como también lo tienen madres, padres, representantes o responsables, para tal fin se señala que el Estado debe promover el ejercicio de este derecho, brindando información y formación apropiada a todos los involucrados.

Por su parte, el artículo 63 en el párrafo primero manifiesta que el ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y a fortalecer los valores fundamentales, así como la identidad cultural. Mientras el artículo 6 enuncia el derecho que tiene la sociedad de participar para

lograr el cumplimiento de los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes. De igual manera el artículo 81 se refiere al derecho de participación que tienen los beneficiarios de esta Ley en asuntos concernientes a la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, artística, deportiva y recreativa.

Por otra parte el Segundo Plan Nacional Simón Bolívar 2013- 2019 (2013) presenta dentro de sus objetivos promover espacios de formación integral, con voluntariado que atienda a jóvenes en situación de vulnerabilidad y afianzar valores que resguarden la identidad, construyan soberanía y defensa de la patria, a partir del disfrute físico, espiritual e intelectual, el reconocimiento del patrimonio cultural y natural, promoviendo la armonización de la vida social, familiar y laboral, potenciar las expresiones culturales del país, profundizar condiciones para generar una cultura de recreación y práctica deportiva liberadora, ambientalista e integradora en torno a los valores de la patria, como vía para la liberación de la conciencia, la paz y la convivencia armónica

Bases teóricas

Para el desarrollo de esta investigación fue necesaria la comprensión de diferentes ámbitos en los que está suscrita; para ello entonces fue ineludible hacer un estudio que permitiera contextualizar los planteamientos aquí expuestos. La médula espinal de esta investigación se encontró referida a categorías cuyas definiciones separadas, tal vez no tengan un valor significativo; pero integradas permitirán entrar de lleno al proceso de interpretación de la realidad.

1.- Educación:

La educación es una actividad inherente al desarrollo del ser humano que le permite formarse, soñar y ejecutar proyectos personales de vida, desplegando sus potencialidades, cultivando sus capacidades y ampliando las opciones para transformar su entorno, organizarse, participar y poder mejorar la calidad de vida individual y colectiva. Es una actividad que naturalmente acontece a lo largo de la existencia, en diferentes espacios, a través de una variedad de experiencias y en un sin fin de momentos, para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las familias y la sociedad. Es un derecho humano y social del que todos debemos disfrutar en igualdad de condiciones, pues el cumplimiento del mismo va a posibilitar el disfrute de otros esenciales. El derecho a la educación es innato al niño y produce en correspondencia unas obligaciones y responsabilidades en los padres, la sociedad y el Estado.

En la actualidad y desde el año 2007 en Venezuela se introdujo el término Educación Bolivariana, ésta se define como un proceso político y socializador, comprometida en continuar el ideal educativo del Libertador, quien consideraba la ignorancia fuente de esclavitud. Así lo menciona el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano, (2007:12)

Se asume la educación como un proceso social que se crea en colectivo y emerge de las raíces de cada pueblo; como expresión de los procesos sociales, culturales y educativos, cuya finalidad es fomentar el pensamiento liberador, creador y transformador; así como la reflexión crítica, la participación ciudadana y los sentimientos de honor, probidad, amor a la Patria, a las leyes y al trabajo. Asimismo, ésta concepción del proceso educativo implica el desarrollo de las virtudes y principios sociales, y la asunción de una ciudadanía responsable de sus derechos y deberes públicos; todo ello, para lograr el desarrollo endógeno y cultural de los pueblos.

La educación es formación integral, es una necesidad individual y social, es el medio de desarrollar las potencialidades humanas del individuo en todas sus dimensiones vitales, intelectuales, creativas, sociales, espirituales, culturales y de alcanzar la plenitud, como personas libres y solidarias, para la ciudadanía responsable y la capacitación para el trabajo productivo que le permita una vida digna y su contribución al desarrollo sustentable y equitativo del país. Es un proceso para superar la conciencia ingenua y lograr la conciencia crítica.

La educación es el espejo de una sociedad, en ella se refleja y a la vez ella condiciona la situación económica, social y política de un país, los valores, la ética, el entramado cultural, las expectativas y las aspiraciones de la sociedad. Simón Rodríguez en esa visión futurista que siempre permaneció en él, citado en el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (ídem: 33) planteó la reformulación de la educación, al decir: “El interés general está clamando por una reforma de la instrucción pública; La América está llamada por las circunstancias a emprenderla... Los hombres no están en el mundo para entredestruirse, sino para entreayudarse”.

El Sistema Educativo Bolivariano asume a la escuela como una institución social que asume como misión la formación de las nuevas generaciones, para ello tiene que lograr dirigir acertadamente a todos los elementos que intervienen en la educación de los niños y jóvenes.

En definitiva la función de la escuela no es dotar a los alumnos de una cantidad determinada de instrucciones sino, lograr el desarrollo del pensamiento y de las estructuras cognitivas del sujeto que aprende, así como, exaltar cada día más la calidad de la educación, incorporando los valores y virtudes del futuro, es la que enfrenta defectos y errores, la que busca formas adecuadas de organización y disciplinas, pues la enseñanza y

el saber deben ser cuidados con exquisita pulcritud por todos los que en ella laboran, por todos los que se consagran con amor a la obra de educar.

La educación como una de las ramas fundamentales que determina el desarrollo de la sociedad, no ha estado ajena a este proceso sino que, por el contrario, ha sufrido transformaciones importantes a nivel de las teorías; y constituye una prioridad encontrar las vías, métodos y estrategias a través de las cuales en la práctica, se pueda perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje que éste se corresponda con los nuevos requerimientos.

En la sociedad actual se hace cada vez más latente la importancia de la educación, pues se ha comprendido que las naciones avanzan de acuerdo con sus sistemas educativos y la riqueza de un país no consiste en sus materias primas, sino en la materia gris, es decir, en la capacidad de desarrollar en los individuos su inteligencia, talentos y potencialidades, siendo para ello necesaria una educación de calidad ya que una formación en decadencia conlleva a las personas y a las sociedades al fracaso.

Otro aspecto de importancia que emerge tanto de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) como del Currículo Bolivariano (2007) es la educación intercultural la cual transversaliza al sistema educativo y tiene como finalidad el fortalecimiento de un ser social integral, que mantenga su identidad étnica y cultural, cosmovisión, valores y espiritualidad, así como la construcción de conocimientos y saberes, la transmisión de las costumbres y tradiciones para fortalecer la conciencia histórica y la unidad de la nación venezolana. Ésta promueve un aprendizaje centrado en las familias de acuerdo con los modelos propios de socialización colectiva de cada pueblo y comunidad originaria.

En virtud de lo planteado, las leyes venezolanas proponen a la escuela como centro del quehacer teórico-práctico, integrado con las características sociales, culturales y reales del ambiente; en el cual los actores sociales inherentes al hecho educativo dialogan, reflexionan y discuten sobre el sentir,

el hacer y los saberes acumulados, para construir conocimientos más elaborados que den respuesta a la comunidad y su desarrollo. Es justamente allí donde surge una importante arista del concepto de educación como lo es educación comunitaria y que Freire indica que está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo.

2.- Escuela- Familia- Comunidad.

A la escuela se le había otorgado la tarea de comunicar a los niños y jóvenes un agregado de saberes acumulados por la sociedad. Las habilidades necesarias para continuar su aprendizaje de manera independiente y desenvolverse en la vida social, así como, para involucrar valores sociales, orientados a la vida cotidiana y su realidad histórico-social. La educación moderna ha llegado a comprender la necesidad que hay de una precisa contribución entre la escuela y la comunidad, con la intención de estimular y orientar el desarrollo integral de los niños.

La escuela debe distinguirse por su desempeño profesional pedagógico y autoevaluar constantemente su gestión, sólo así podrá lograr el éxito necesario en su vínculo con los demás actores. Las instituciones escolares, como centro de la comunidad son los encargados de organizar de este modo su labor educativa y convertirse en espacios abiertos a la comunidad donde el niño sea el objetivo de la influencia de todos y el sujeto de su propio aprendizaje.

Al hacer referencia a los actores que ayudan al descubrimiento y sirven de interlocución para el desarrollo de cada persona, se hace referencia a las familias, sobre todo en los primeros años; posteriormente los educadores que asumen este servicio como una profesión de altísima responsabilidad, por cuanto se trata del desarrollo de las potencialidades de la niñez y adolescencia; también son actores las comunidades y los medios de comunicación social.

Familia, escuela y comunidad constituyen una tríada necesaria cuya asociación puede ser definida sobre la base del acuerdo común acerca de los roles que deben desempeñar para alcanzar los objetivos propuestos o las metas comunes. La educación y la orientación a la familia son necesarias entenderlas como un proceso de comunicación impregnado de interrogantes, motivaciones expectativas; al mismo tiempo requiere comprometer a los sujetos implicados en dicho proceso, convirtiéndolos en sus principales aliados. Freire citado por Pérez y Sánchez (2005: 3) afirma que:

A través de la relación docente comunidad se produce un conjunto de experiencias educativas que ayudan al proceso de formación desde la dimensión humana. Esta perspectiva, privilegia el papel del sujeto docente en la práctica de la solidaridad y el aprendizaje de lo que ocurre en el espacio público. La vida se constituye en el escenario para aprender a resolver en el cada día.

Este vínculo debe caracterizarse por el deseo de trabajar juntos en lo educativo, formativo y lo social, para alcanzar la meta propuesta. El sistema educativo promueve la consolidación del trabajo mancomunado de la escuela, familia y comunidad. Freire citado por Pérez y Sánchez (2005) hace hincapié en que la relación de la escuela y la comunidad producen un conjunto de experiencias educativas que ayudan al proceso de formación desde la dimensión humana.

Es notoria que esta relación entre la familia, escuela y comunidad se realiza en una sola vía, es decir, desde la perspectiva de las obligaciones de los padres y representantes para con la institución, la cual se reduce al compromiso de participar en reuniones entrega de boletines informativos y asistencia en actos culturales. Esta relación debe ser redimensionada y ejecutada como lo propone el Nuevo Diseño Curricular, de manera

multidimensional, de doble vía en donde prevalezcan las relaciones de mutuo beneficio en procura de conseguir una educación de calidad

3.- Educación comunitaria

La educación comunal es un concepto descriptivo que reconoce y potencia la dimensión comunitaria en la sociedad contemporánea y que no ha sido reconocida por otros discursos educativos. Se presenta como una alternativa que reconozca y encauce desde lo educativo, los procesos sociales y culturales que fortalezcan vínculos comunitarios.

Es entonces una dimensión necesaria, porque contribuiría a fortalecer procesos de producción social de tipo comunitario, de construcción de identidades colectivas, para la transformación de la sociedad y la participación dentro de ella. Freire citado por Pérez y Sánchez (ídem: 21) concibe a la educación anhelada como “La comprensión del mundo y de los objetos, de la creación y de la belleza, del sentido común, de allí que el enseñar y aprender es una expresión comunitaria, que está movida por las utopías de la vida y el vivir”.

De esta manera la educación según el autor emerge del espacio escolar y trasciende, convirtiéndose en centros abiertos a la comunidad donde el niño sea el objetivo de la influencia de todos y el sujeto de su propio aprendizaje.

Igualmente el Segundo Plan de la Nación 2013-2019 (2013) manifiesta la importancia de la participación comunitaria cuando en uno de sus objetivos plantea la necesidad de promover desde la comunidad un sistema de actividades enfocadas en generar nuevos esquemas de recreación, que se contrapongan a la cultura del exceso, de la destrucción de las relaciones humanas que genera el capitalismo y aspira afianzar las políticas especiales, desde la comunidad, para la población en mayor nivel de

vulnerabilidad como son niños, niñas, adolescentes, adultos mayores, personas con discapacidad, personas en situación de calle.

En tal sentido, reconoce al poder popular como garante de la dignidad del ser humano, como sujeto en ejercicio pleno de sus derechos y a la familia como un factor determinante de protección y base fundamental del nuevo andamiaje social, cuyas premisas han de ser la armonía, la solidaridad, la complementariedad y la corresponsabilidad como vía para en vivir bien.

Así mismo adjudica una función educadora solo mencionada desde el punto de vista de la escolaridad (educación formal) y esta se ubica únicamente en el sistema educativo, siendo necesario ampliar este concepto, de hecho sistema educativo y sistema escolar suelen usarse como equivalentes; pero no debería ser así, en vista de que la educación no formal es un sistema formativo que viene a complementar al sistema formal, esta educación es la que se obtiene del entorno, la familia, los amigos, la comunidad, los medios y espacios de comunicación e información, a los cuales se suman más recientemente el ciberespacio. Cada uno de ellos tiene su propio rol en asegurar a la población las nociones esenciales y las herramientas indispensables para seguir aprendiendo.

4.- La escuela comunitaria

La escuela que se propone es una célula para la construcción de la identidad nacional, porque al recuperar colectivamente la historia, se descubre y preserva raíces, tradiciones y luchas regionales, nacionales emancipadoras. En esa misma óptica es un espacio de resistencia cultural y de contra-hegemonía, porque a partir de sus acervos (en el trabajo cooperativo, en la recreación, y las actividades lúdicas, en el trabajo artístico como el canto, la danza, la música y la poesía, entre otros) enfrenta la penetración de valores y saberes ajenos.

Desde la perspectiva social, la escuela comunitaria contribuye a la lucha contra la exclusión al darle acogida en su seno a los sectores vulnerables, fomentando la calidad de vida al impulsar proyectos culturales permanentes y asociarse a planes alternativos de salud, deporte y recreación.

Estas características de la escuela que se está defendiendo, con su especificidad social-geográfica, político-cultural, es lo que le da el sello de comunitaria, que supera las limitaciones conocidas con la llamada “integración escuela comunidad”.

Esta concepción de inclusión comunitaria en la escuela no implica abandonar la misión de enseñanza aprendizaje, sino que cualifica dicho proceso como aprendizaje pertinente vinculado con la vida, al trabajo, al juego, a la alegría, a la naturaleza, tal como postuló Simón Rodríguez citado en el Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (idem: 43) “Una escuela de la comunidad es una escuela en, con y para la colectividad. Es la cima y fuente de la participación comunitaria, se entrega con ella y posibilita su desarrollo” Significa entonces que la sociedad está presente en la actividad educativa, hace uso racional de la escuela y su entorno.

En consecuencia, la comunicación entre la comunidad y su escuela tiene que ser cada vez más fluida y significativa. Debido a esto, la escuela es útil a la comunidad y le sirve para fortalecer su capacidad de organización, de reflexión, de expresión y de acción. Al mismo tiempo, permite su interacción con otros modos de ser, hacer y pensar. Freire citado por Pérez y Sánchez (ibidem: 3) lo manifestó de la siguiente manera:

La educación desde una perspectiva comunitaria, está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo. Este proceso conduce a un encuentro permanente con el “otro” que la escuela formal no presenta y que

el hombre pueblo rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad.

Una escuela comunitaria accede al desarrollo de la conciencia pública, aunque no representa un proceso educativo sistemático, permite que los ciudadanos puedan discutir, sus problemas culturales, económicos, políticos y plantear soluciones en colectivo que aseguren el éxito, aportando de esta manera un aprendizaje significativo. Freire ensalza a la educación comunitaria y la define como la vía para la formación de un ciudadano autónomo y la vincula a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo.

La escuela comunitaria atiende necesidades educativas de personas de diferentes edades y situaciones, es un espacio abierto para el diálogo y la formación en valores y utiliza variados procesos pedagógicos; por ello se puede decir que es heterogénea y participativa, también se adecúa a las características específicas de las personas, de sus grupos, en sus respectivos hábitats socio-culturales y económico-productivos, por lo que se puede decir que es flexible. Se organiza en función del desarrollo del aprendizaje orientado en mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y sus coterráneos, por lo que se puede definir como significativa y es multidisciplinaria porque considera el concurso de diversos saberes y fuentes del conocimiento humano.

Los centros educativos comunitarios son escuelas populares en las cuales se ofrecen oportunidades educativas para la construcción de una vida digna, son espacios para vivir la inclusión, la participación y la democracia. Pérez (2002:20) define a la escuela comunitaria como:

Son lugares de reunión, de encuentro con el otro, de reflexión acompañada e intercambio de ideas para todos los miembros de la comunidad con una finalidad educativa. En los primeros papeles de trabajo, se concebía como "lugares para vivir y por ello

construir una genuina democracia, centros de producción integral y espacios de expresión y celebración de vida.

Es el lugar donde todos los ciudadanos participantes están en proceso permanente de aprendizaje y se presenta como un ambiente que redescubre el valor educativo de lo cotidiano, promueven la reflexión y el fortalecimiento del arraigo popular, de gran relevancia en estos momentos atomizada por la cultura que se nos impone, de esta manera contribuir a enaltecer los valores artísticos culturales y nuestra Identidad como pueblo.

Venezuela no cuenta con una normativa para este tipo de educación y existen muy pocas escuelas comunitarias, las cuales se enfocan únicamente en el trabajo deportivo, otras han luchado por la transformación de la escuela formal en escuela comunitaria, encontrándose pocos casos, sin embargo el Ministerio de Educación de Perú (2012) cuentan con un Reglamento de Educación Comunitaria en el artículo 3, define a la educación comunitaria como:

Una forma de educación que se realiza desde las organizaciones de la sociedad que no son instituciones educativas de cualquier etapa, nivel o modalidad, y que tiene como finalidad: ampliar y enriquecer articuladamente los conocimientos, capacidades, actitudes y valores de las personas, de todas las edades, con o sin escolaridad. Se orienta al enriquecimiento y despliegue de las potencialidades y aprendizajes personales, sociales, ambientales y laborales, para el ejercicio pleno de la ciudadanía y la promoción del desarrollo humano.

Su objetivo es contribuir al desarrollo integral de la persona en su aspecto físico, socio afectivo y cognitivo, desempeño laboral, desarrollo cultural y en todas las dimensiones de la vida; además de contribuir con el desarrollo de la comunidad y continuar la educación que se imparte en los programas e instituciones educativas. Así mismo lograr el desarrollo de una conciencia cultural, artística, ecológica y ética.

La intención de una escuela comunitaria es pensar y vivir una escuela diferente, con modelos incluyentes, basados en la realidad de la comunidad; donde lo lúdico y lo cotidiano constituyen herramientas valiosas para aprender, otorgando a la ciudadanía la posibilidad de emplear positivamente su tiempo libre.

5.- Comunidad de aprendizaje

Esta propuesta tan innovadora, tiene sus raíces en diversos proyectos de distintas partes del mundo, desde el año 1968. En este sentido, no es un invento moderno sino más bien una recuperación, en tiempos modernos, de modos tradicionales de aprendizaje y transmisión intergeneracional del saber que precedieron a la organización del sistema escolar y que coexisten con éste en la actualidad.

La iniciativa de comunidad de aprendizaje fue implementada en Suramérica entre los años 1996 y 1998, dentro del programa de educación para América latina y el Caribe, impulsado por la Fundación W.K. Kellogg, quienes organizaron un concurso de proyectos sobre comunidades de aprendizaje, el mismo fue divulgado en toda la región, recibiendo 132 propuestas, de las cuales seleccionaron 50 para visitas sobre el terreno y de ellas se escogieron sólo 14, las cuales fueron financiadas inicialmente por un periodo de 3 años, estos 14 proyectos se desarrollaron en 9 países: Argentina, Chile, Ecuador, México, Uruguay, Perú, Venezuela y aunque sólo eran latinos, también participaron Brasil y Haití.

Cada país participó con un eje articulador específico y relevante surgido de cada contexto, de tal modo que Argentina trabajó con lectura y escritura, Brasil y Haití con cultura, Ecuador con organización juvenil, Uruguay con salud y adolescencia y desarrollo comunitario en Perú y Venezuela. Se incorporaron instituciones diversas para asumir los proyectos en cada país,

tales como gobierno nacional o local, universidades, Organismos no gubernamentales (O.N.G), entre otras.

Una comunidad de aprendizaje es un proyecto que va dirigido a centros de primaria y secundaria, su objetivo es el cambio en la práctica educativa para conseguir la utopía de esa escuela y de la educación que todo el mundo quiere tener, son una apuesta por la igualdad educativa para combatir situaciones de desigualdad y exclusión social.

En consecuencia está organizada en torno a una comunidad humana ubicada en un área geográfica determinada y asume que los recursos que ésta posee deben ser identificados y empleados para garantizar la satisfacción de las necesidades de aprendizaje de todos los miembros de la comunidad, ella adopta una visión amplia de la educación, la sitúa en el centro y la circunda con todos los recursos y saberes que posee la comunidad, es decir, asume un compromiso colectivo con los aprendizajes a fin de satisfacer las necesidades de formación de todos, niños, niñas, jóvenes y adultos y a través de ello, potenciar el desarrollo individual, familiar y comunal. Valls y Munté (2010:3) afirmaron que:

Una clave del aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje es el principio de *transformación*. El proyecto de Comunidades de Aprendizaje y el aprendizaje dialógico son de orientación profundamente transformadora. Mientras las concepciones del aprendizaje de orientación adaptadora han supuesto que en aquellos casos de estudiantes con bajos niveles de conocimiento se haya adaptado el currículum a esos niveles, el aprendizaje dialógico, en línea con la psicología Vygotskiana (VYGOTSKY, 1979) y con la teoría crítica (FREIRE, 2003), transforma el contexto, incluyendo el currículum, para potenciar máximos aprendizajes para todas y todos.

En los años sesenta Freire propone una perspectiva dialógica no siendo exclusivo del profesorado y estudiantes dentro de la clase, como se había entendido, de hecho el autor incluye a toda la comunidad porque se supone

que todas las personas del medio del educando intervienen en el aprendizaje y por tanto, deben planificarlo colectivamente. Esta perspectiva dialógica es tanto un concepto teórico como una posición metodológica ya que las actuaciones contextualizadas de los distintos actores sociales y las interacciones que se producen son generadoras de conocimiento Valls y Munté (ídem: 14) continúan expresando:

La voz de quienes tradicionalmente no están en los estudios científicos de las diferentes disciplinas. O en palabras del propio Freire (1997:126): “La relación dialógica [...] es indispensable al conocimiento. La naturaleza social de este proceso hace de la dialogicidad una relación natural con él. En este sentido, el anti diálogo autoritario ofende a la naturaleza del ser humano, su proceso de conocer y contradice la democracia”.

El aprendizaje dialógico es una apuesta por el diálogo igualitario, se convierte en un esfuerzo común para lograr la igualdad educativa de todos los actores. La transformación está orientada al sueño de la escuela que se quiere conseguir.

La promoción de actos comunicativos dialógicos en contextos escolares y extra escolares fomenta la transformación educativa. La identificación de las características de dichos actos ayuda a crear un entorno de aprendizaje transformador para combatir situaciones de desigualdad y exclusión social. En conclusión, las comunidades de aprendizaje con base en el aprendizaje dialógico pasan a convertirse en una estrategia de desarrollo local para enfrentar las necesidades básicas de la población en materia educativa, entre otras posibles.

6.- Ocio

La palabra ocio es un anatema, las designaciones indistintas dentro del órgano social hablan de que es un sinónimo de lo anti-moral, lo anti-ético y

anti-formativo, es pérdida, malgasto y tentación hacia lo vano e improductivo. El ocio es igual a no generar dinero y, por ende, no es meritorio. De hecho mucha gente cree que ocio es fundamentalmente no hacer algo, simplemente descansar con la mente vacía, dormir, o relajarse al sol.

La conceptualización del ocio es una historia tan antigua como la misma humanidad. Dentro de la historia del cristianismo, en el mundo romano fue criticado como una anti-virtud, como un pecado, con demonio propio, “Belfegor” que significa pereza; es así que fue uno de los ocho pecados capitales que promulgó por primera vez el monje Evagrio Pónico, y que el Papa Gregorio Magno posteriormente los vuelve sólo siete. El nombre de la virtud contraria a la pereza es la diligencia y el castigo correcto en la filosofía docta cristiana era arrojar a la persona a una fosa con serpientes.

En el contexto latinoamericano actual la visión del ocio es potentemente influenciada por la lógica de la productividad que, en general, banaliza y subvalora los significados de éste, cargándolos con prejuicios y evocaciones negativas. De hecho, se tienen en el país refranes populares que así lo demuestran, tal es el caso de “Cuando el diablo no tiene qué hacer, con el rabo mata moscas y la ociosidad es la madre de todos los vicios”. De esta forma el ocio pasa a ser asociado casi únicamente con un tiempo vacío, vinculado así a la pereza y la holgazanería, y relacionado casi directamente con la aversión al trabajo. De este modo, el ocio es confundido e identificado con la ociosidad y por esta vía considerado nocivo para el desarrollo de la sociedad.

Generalmente el trabajo es concebido como una obligación, y no como una oportunidad de realización humana, como el trabajo es colocado en situación de oposición a la libertad, ésta sólo podría ser vivenciada por el trabajador en el tiempo fuera del acto productivo. Así, el tiempo libre surge como un supuesto tiempo de libertad, de independencia de las amarras,

obligaciones y contradicciones presentes en el mundo del trabajo. Al respecto, Neulinger (1974:16) expresa que:

El ocio tiene sólo un criterio esencial que es la condición de percepción de libertad. Cualquier actividad desarrollada libremente, sin limitantes u obligaciones, debe ser considerada como ocio. El ocio implica por lo tanto realizar una actividad por libre elección.

Neulinger (1974) establece un paradigma que no pretende ser totalitario sino más bien que permita distinguir entre lo que es el ocio y lo que no lo es. Para ello toma como referencia el modelo de Parker (1971) que establece la relación entre restricción y libertad y el modelo de Kelly (1972) que establece una relación entre lo seleccionado y determinado, ubicando en ambos modelos, a la libertad como característica fundamental del ocio. Pero a diferencia de Parker y Kelly, el paradigma de Neulinger no incluye al trabajo como una variable independiente, ya que desde su punto de vista el trabajo no se observa como opuesto al ocio por lo cual no puede ser un marco referencial para la conceptualización del mismo.

Para Neulinger (1974), la primera dimensión del ocio es la libertad, o más específicamente, la percepción de la libertad. Sin entrar en definiciones filosóficas, Neulinger se limita a decir que la libertad es un estado en el cual la persona siente que lo que está haciendo lo hace por libre elección y porque quiere hacerlo. El ocio por lo tanto tiene solo un criterio esencial que es la condición de percepción de libertad. Cualquier actividad desarrollada libremente, sin limitantes u obligaciones, debe ser considerada como ocio.

Además de la “libertad percibida” Neulinger (1974) establece dos dimensiones más, que permiten diferenciar entre distintos tipos de ocio. La segunda dimensión es la “motivación”, (sea esta intrínseca o extrínseca) y la tercera “objetivo” de la actividad (instrumental o final).

La segunda dimensión, representa la motivación para involucrarse en una actividad. La primera pregunta que este teórico se hace al respecto es si

la satisfacción obtenida de la realización de una actividad es producto del involucramiento *per sé* o si es resultado de las recompensas obtenidas por la realización de la misma.

En el contexto del ocio, la motivación intrínseca hace referencia al ideal del ocio en sentido clásico: una actividad realizada por sí misma, mientras que la conducta motivada extrínsecamente tiene menos “sabor a ocio”, y que por ende puede no ser percibida como una conducta enteramente libre, lo que significaría una pérdida en la percepción de la libertad. Neulinger (1974) menciona que estudios recientes a la investigación que él realiza establecen que las recompensas extrínsecas promueven una reducción de la conducta espontánea, lo cual tendría severas implicaciones en la percepción de lo que es o no es el ocio.

La tercera dimensión a ser considerada en la elaboración de la calidad del ocio es el objetivo por el cual se realiza la actividad, distinguiendo entre el objetivo instrumental y el objetivo final. Una actividad con un objetivo instrumental es aquella que busca otro objetivo final, como por ejemplo escalar la montaña se convierte en el objetivo instrumental de un objetivo final que es la mejora de la condición física. Una actividad que se realiza con un objetivo final representaría subir la montaña por alcanzar su cima y/o disfrutar de la misma.

Entre las sociedades preindustriales, la posibilidad de dedicar una parte de la existencia al ocio era privilegio de los sectores más poderosos, debido a su actividad política, económica, militar o religiosa. Pero, a partir del industrialismo en las sociedades, el ocio se fue popularizando; se vive todavía un proceso en el que continua perdiendo su característica de exclusividad y permea las vidas de manera cotidiana mediante la actividad permanente de unos medios de comunicación orientados a la producción cultural, seduciendo a las masas que constituyen su público, y a las cuales les crean necesidades constantemente renovadas mientras de manera

paralela, les dictan las formas y medios para satisfacerlas. A su vez Dumazedier, citado por Rábago (s/f: 6):

El ocio, tal como lo conocemos en la actualidad, es un fenómeno social que nació con la consolidación de las sociedades industrializadas modernas, en las cuales, poco a poco, se fueron concretando elementos como la reducción de la jornada laboral y el aumento de la capacidad del consumo de grandes masas sociales. El fenómeno social del ocio se ha desarrollado de manera similar en las sociedades orientadas por la cultura occidental y, lentamente ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en la vida de sus miembros.

Dumazedier citado por Rábago (s/f) considera que el ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar, para divertirse o para desarrollar su información o formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora cuando se ha liberado de sus ocupaciones profesionales, familiares o sociales. Para Dumazedier (1968:34)

Los objetivos del ocio son aprender a descansar, a vivir en sociedad a estimular la responsabilidad para el buen uso de la libertad personal despertar aficiones creando hábitos de participación, desarrollo de la conciencia, crítica, fomentar la actividad y la originalidad.

Dada la importancia que el ocio tiene para la formación integral de la persona y para su desarrollo personal y social al respecto Webwer citado por Tabares (2011) crea la pedagogía del ocio, este autor afirmó que:

Las personas necesitan ser educadas para utilizar su tiempo del ocio de una forma gratificante y con sentido. Esta se va a centrar en una vertiente educativa potenciando que la vivencia del ocio sea una experiencia integradora entre los valores personales y el sentido que se otorga a la vida.

En tal sentido afirma que la pedagogía del ocio junto con la sociología del ocio y la pedagogía social fundamenta las líneas de actuación del animador sociocultural en tres objetivos como son: vivir el tiempo del ocio de

manera enriquecedora, contribuir al desarrollo integral de la persona, desarrollar valores como la creatividad, la solidaridad y la tolerancia.

La pedagogía del ocio apunta a una serie de principios prácticos y útiles que será necesario tener en cuenta. Éstos consisten en no polarizar los tiempos, procurar que tanto el ocio como el trabajo proporcionen satisfacción, liberar tiempo para el ocio formativo agilizando los trámites burocráticos, el transporte, la desorganización de las tareas familiares y emplear este tiempo en formación.

También formar a la persona para conseguir un ocio mejor, conjugar diversión y aprendizaje, educar a las personas para que el tiempo no trabajado no se convierta en un tiempo malgastado, respetar la autonomía en el qué y el cómo, el individuo decide la actividad y como ejecutarla, respetar la contemplación no hacer nada, evitar el activismo frenético, potenciar el placer de lo cotidiano. (La compra, las relaciones vecinales...) Potenciar lo extraordinario y beligerancia contra los ocios negativos a través de la crítica, para que los ocios nocivos no tengan cabida. Por su parte Stebbins (1992:67) plantea:

El ocio serio y el ocio casual como actividades que promueven el desarrollo óptimo de las actividades de ocio y que además, genera calidad de vida. El ocio serio por un lado, es la búsqueda sistemática de una plena satisfacción a través de una actividad amateur, pasatiempo o de voluntariado que los participantes encuentran tan sustancial e interesante que, en un caso típico, se lanzan ellos mismos en una carrera (no laboral) centrada en adquirir y expresar sus habilidades especiales, conocimiento y experiencia. Y el ocio casual como contraparte, es recompensado intrínsecamente de forma inmediata, siendo una actividad placentera de corta duración que requiere poca capacitación no especializada para disfrutarla.

Podría decirse que el ocio serio corresponde a aquellas actividades de ocio que se practican con bastante frecuencia, por ejemplo un hobby, por su parte la principal tipología del ocio es el juego, la relajación, entretenimiento

activo y pasivo, conversación social y estimulación sensorial. Es considerablemente menos sustancial y no ofrece carrera semejante a la que se encuentra en el ocio serio. Resumiendo, es el ocio que se practica de forma efímera, es momentáneo. Estas actividades se encuentran en muchas de las que se realizan en el tiempo de ocio, ya sea coleccionar objetos que pueden ser un ocio serio o un casual como hacer un crucigrama.

Por su parte Munné y Codina (1996:63) plantea que para entender el tiempo de ocio hay que partir del tiempo libre en función de dos aspectos claves: los conceptos de temporalidad y libertad de los sujetos. Desde la temporalidad expresa que la conducta humana puede ser de dos tipos la autocondicionada que es intrínseca, implica lo que se hace o lo que se deja de hacer y la heterocondicionada es extrínseca, es lo exterior (necesidades y obligaciones). Estos condicionamientos ocurren en cuatro dimensiones en el tiempo social, a saber: sociocultural, psicológica, socioeconómica y tiempo libre. En las cuatro, el condicionamiento se expresa por medio de la libertad, la necesidad y la obligación. A su vez, la libertad comprende dos estadios:

- ✓ Libertad de sustracción de un tiempo al heterocondicionamiento para el autocondicionamiento: tiempo liberador de naturaleza compensatoria.

- ✓ Libertad plena, en el tiempo y no del tiempo heterocondicionado.” La libertad de”, posibilita la existencia de la “libertad para”. Por ello para Munné y Codina (ídem: 85) el tiempo libre es “un tiempo de libertad para la libertad”. Por su parte Iso- Ahola, citado por Trigo y Montoya (2009:93) argumentó que:

La concepción del ocio es dialéctica: cada persona tiene una definición personal que es el producto de las experiencias personales y las influencias situacionales y sociales. De igual modo expresa que la conducta finalmente afecta las experiencias personales y factores sociales situacionales que van causando el cambio o permanencia de la propia definición subjetiva. Es un modelo circular para explicar la relación entre los antecedentes y las consecuencias del ocio.

De igual manera Iso- Ahola citado por Trigo y Montoya (2009), respecto al aburrimiento expone que este es la antítesis de la satisfacción por el ocio ya que la percepción del aburrimiento es negativa respecto a la satisfacción del ocio. La libertad psicológica del valor del ocio, es el mejor predictor de la percepción del aburrimiento”.

7- El mundo de las artes

Una de las expresiones más especiales del ser humano es el arte. Desde que los primeros habitantes exploraron nuevos territorios, se conoce sobre la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo y para ello existen muchas formas de hacerlo. En este sentido Dubuc (2007:11) sostiene que “Las más remotas formas de las artes escénicas se evidencian en las manifestaciones dramáticas de los magos de las tribus... con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos”.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. No hay que olvidar que las artes están supeditadas a los sentidos y que nutren para una vida plena. A través de escuchar música la mente se transporta y se logra profundizar en la interioridad además de que permite la concentración.

Por su parte el teatro y la danza hacen más ágil el cuerpo, permite la comprensión de los ritmos y lleva a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente. También el dibujo y la pintura, constituyen un proceso complejo en el que los infantes reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura; proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para Morales (2007: 23):

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresivo con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

La enseñanza de éstas contribuye al superlativo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales, acrecentando en el individuo la sensibilidad y la capacidad creadora. Siendo necesario atender a quienes demuestren vocación hacia las artes mediante programas e institutos destinados para tal propósito, reconociendo que su aprendizaje ocurre tanto en el medio escolar como en el extra escolar.

7.1- Artes escénicas

Las artes escénicas son aquellas manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan por una serie de procesos de expresión y comunicación a través de la síntesis poética y la integración de otras expresiones artísticas que van desde las literarias hasta las plásticas. De esta manera, se incluyen en el concepto de artes escénicas el teatro, la danza, el mimo, el circo, la ópera y otras creaciones más recientes como el happening y la performance. La Unesco (2011) sostiene que:

Las artes en su acepción más amplia y completa, son y deberían ser parte integrante de la vida y que es necesario y conveniente que los gobiernos contribuyan a crear y mantener no solo un clima propicio a la libertad de expresión artística, sino también las condiciones materiales que faciliten la manifestación de ese talento creador.

La artes escénicas se conciben como un instrumento fundamental en la formación integral del ciudadano, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el participante desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas,

creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa, en resumen, el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, , emociones, sentimientos e ideas propias y ajenas mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherente a las artes escénicas .

Siendo el arte una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los seres humanos y muy especialmente en los niños. No hay que olvidar que las artes están supeditadas a los sentidos y que estos nutren para una vida plena. Al respecto es útil nombrar a Ceballos, citado por Nardone (2011:9) quien en tal sentido afirma que “por medio del arte el individuo amplía sus horizontes vivenciales y cognoscitivos, desdibuja sus límites sociales y geográficos, y supera los condicionamientos físicos y los complejos psíquicos que lo atormentan”.

En consecuencia la enseñanza de las artes escénicas contribuye al superlativo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales, acrecentando en el individuo la sensibilidad y la capacidad creadora, siendo necesario atender a quienes demuestren vocación e interés hacia ellas mediante programas e institutos destinados para tal propósito, reconociendo que su aprendizaje ocurre tanto en el medio escolar como en el extra escolar.

7.2- Arte dramático: el teatro

El teatro, como manifestación artística, es inherente a todas las culturas por su origen ritual y profundo sentido lúdico. El arte dramático ha brindado a la humanidad la oportunidad gestual y oral de comunicarse. Para Lorenzana (2013: s/p)

La dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

El teatro ofrece un espejo para mirar su imagen y un escenario para representar la realidad de todas las épocas y espacios propios del ser humano. En el contexto escolar la expresión dramática conduce a los estudiantes a tomar conciencia de sus posibilidades artísticas teatrales, reflexionar acerca de la realidad, de su esencia y de la búsqueda de sentido que caracteriza el período de la adolescencia. El Ministerio de Educación de Navarra (2001) en su página web expresa:

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin suscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro.

La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta, en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación. Por otro lado, la educación y el teatro experimentan cada día con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción para responder a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional, ya que existe un contexto en el cual el sistema educativo se configura como eje del desarrollo global y agente cautelador de la identidad de los pueblos. En torno a lo planteado Lorenzana (ídem: s/p) expresa:

En los niños la combinación de espontaneidad original que las artes intrínsecamente poseen, será el catalizador de una

inquietud intelectual de difícil focalización por los sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La creación como impulso para todos los procesos de la persona (razón, sentimiento, comunicación, etc.) puede ser la llave que abra las puertas de la educación para la vida en el siglo XXI.

El teatro, entendido como arte en sí mismo o como herramienta pedagógica al servicio de otros sectores curriculares, permite con su práctica integrar intelecto, cuerpo y afectividad, con sus grandes variantes como son el escolar, folclórico, de calle, de títeres, marionetas, mimos, entre otros permite desarrollar la sensibilidad y las habilidades sociales de los seres humanos cooperando significativamente con la formación integral de los estudiantes al motivarlos a vivenciar la representación de la vida para aprender. Desde esta perspectiva el teatro en la educación estimula el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana para tolerar la diversidad, soñar, representando el imaginario de una sociedad para evidenciar su pensamiento y resguardar la memoria de un territorio cultural. En palabras de Maillard, citado por Motos (2013:58) indicó:

Artista es aquel que sabe ensanchar la mirada y sabe escuchar, es aquel que sabe crear ese espacio interior en el que la realidad propia y la del mundo acude en estado naciente, pues la realidad siempre está aconteciendo y su manera de darse a la conciencia es el aparecer.

La práctica del teatro, además del llamado teatro convencional, se realiza en tres grandes campos: El arte, la psicoterapia y la educación. Así lo afirmó Motos (ídem: 96)

Si tomamos como ejemplo el teatro, tenemos que si se procede de una formación en arte dramático se ven las actividades dramáticas desde una óptica teatral, como espectáculo, resultado estéticamente elaborado para ofrecer a un público; si la formación es en psicoterapia se hablará de psicodrama o sociodrama y si la formación es pedagógica, se contemplarán las actividades dramáticas como prácticas educativas.

La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada más consciente de su propia capacidad de comunicación; pero además la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:

- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.
- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
- Desarrollo del sentido crítico como capacidad de analizar mensaje verbo icónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a la que hace referencia.
- Desarrollo de la creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes.

La parte de la expresión ha de ser integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. Desde el punto de vista del uso del teatro desde la psicoterapia se puede afirmar que la expresión permite entrar en relación con sujetos de comportamientos irregulares y difíciles. Así se pueden trabajar problemas derivados de la incomunicación (Autismo, soledad, bloqueos, entre otros) superar conflictos personales (desinhibición, estimulación); mejorar las capacidades sensorperceptivas (atención, observación, concentración); desarrollar la

extroversión para conseguir la liberación de la confianza en sí mismo, la afectividad, la adquisición de seguridad, entre otras.

Existe la tendencia a conservar en la memoria las experiencias traumáticas, la expresión permite liberar determinadas tensiones o frustraciones y sustituirlas por vivencias positivas y estimulantes. La psicoexpresividad puede ayudar a despertar las aptitudes que todo ser humano tiene y conseguir un dominio sobre las facultades físicas y psíquicas. Autores como López, Martínez y Pains, citados por Arguedas (2006) han trabajado especialmente en el arte-terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase.

Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos.

Por su parte el teatro del oprimido es una tendencia teatral sistematizada en los años 1960 que recibe influencia del Teatro Épico de Bertolt Brecht y de la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Es creado por el dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral brasileño Augusto Boal, quien citado por Artesi (2010: s/p) indicó: “Se trata del teatro de las clases oprimidas, para los oprimidos, para desarrollar una lucha contra estructuras opresoras” tienen por objeto transformar al espectador en protagonista de la acción dramática y a través de esta transformación, ayudar al espectador a preparar acciones reales que le conduzcan a la propia liberación. Así lo expresa Boal citado por Artesi (idem: s/p) “Se trata de estimular al actor para

que rompa con su situación anterior. El objetivo último es la transformación de la sociedad, no “la cura” de una persona”.

Lo innovador del Teatro del Oprimido es que democratiza la actividad teatral y para ello despliega un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde se construyen los medios artísticos del teatro al servicio de las personas más vulnerables, generando al mismo tiempo una herramienta con un gran potencial político, pedagógico que empodera a los que la practican ya que desarrolla, entre otras, la responsabilidad y la autonomía. En torno a esto Boal citado por Hernández (2011:14) afirmó)

El teatro es una actividad política, porque política son todas las actividades que realiza el hombre y el teatro es una de ellas. Es un instrumento de liberación, al servicio de los oprimidos, liberándose de las barreras impuestas para expresarse a través de éste y lograr la transformación de los pueblos, evitando delegar poderes en el personaje principal para que piense y actúa por él, por el contrario asume su papel protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio, en resumen se entrena para la acción real... el espectador liberado, un hombre íntegro, se lanza a una acción”

Este teatro cree en cada individuo como un potente actor social y como un ser capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y los caminos alternativos.

7.3- La danza

En ese contexto se postula a la danza como un poderoso medio para desarrollar sensibilidades dormidas que impiden la conciencia de sí mismo y el contacto vivencial con valores y el mundo circundante desde actitudes más conscientes y equilibradas. Una educación vital capaz de emocionar a la niñez y juventud, y de reencantar a todos los agentes educativos, (la familia, comunidad y maestros), con un proyecto que busca la plenitud humana para

emerger más libre y comprometida con sí mismo y con los otros, generando espacios de participación en la sociedad. De esta manera exponen Hernández y Torres (2009: s/p)

La danza a través de los movimientos guiados o libres, fomenta valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ella se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además permite liberar energía en busca de la expresividad.

La danza es quizás una de las actividades más antiguas de la humanidad, es una construcción de movimientos en el espacio y el tiempo. La danza ha tenido carácter festivo religioso y comunitario, se ha transmitido de generación en generación y ha servido para satisfacer la necesidad de liberar sentimientos, dar formas a ideas y emociones para transmitirlos a través del cuerpo, el cual envía mensajes por medio de movimientos y posturas sensibles al individuo, quien evoca y recrea la realidad. Para Ahon (2002: 12) La expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación.

La danza contribuye en el desarrollo neurológico de la niña y el niño para el aprendizaje, inevitablemente vinculado al movimiento. La danza proporciona a las y los estudiantes la oportunidad de mantener la salud física, tener un cuerpo sano y saludable, despertar los sentidos, interconectar todas las artes existentes, desarrollar las habilidades de pensamiento, ampliar la comunicación, desarrollar un buen comportamiento, responsabilidad y enriquecer la vida. Así lo manifiesta Ahon (ídem: 15) Al aseverar:

El arte constituye un aporte esencial para la educación pues significa “aprender a ser”; porque permite, desde la perspectiva de una educación liberadora, pasar de las sociedades cerradas a las abiertas y en lo personal desarrollar los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas.

La danza incorporada a la educación contribuye a crear conciencia del cuerpo, a reconocer las capacidades y habilidades motoras y coordinativas y con ello, las funciones de control y regulación de las acciones corporales; todo ligado, inseparablemente a las motivaciones (subjetivas y objetivas) que están en sus orígenes y que esas acciones expresan.

Paulatinamente y ateniéndose estrictamente a las etapas de desarrollo de la niñez y la juventud, la educación de la danza contribuye a las funciones y procesos psicológicos pues en la danza están involucradas las sensaciones (kinestésicas, táctiles, visuales, auditivas y otras); la percepción de sí mismo, del espacio (dimensión, forma), del tiempo, de la dinámica. Entre sus variantes están el ballet, la danza tradicional o folclórica y la contemporánea.

La expresión corporal así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos y ellos contribuyen a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. Con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, los adolescentes pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

No se propone desarrollar una vocación con ella sino contribuir a una formación o educación global. El hecho de que esta disciplina utilice como vehículo expresivo el cuerpo humano, implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal, así lo afirmó Berruti (2010) la danza proporciona hábitos de postura, desarrolla destrezas y habilidades de los movimientos del cuerpo de modo que se conozca mejor. La danza al practicarse en grupo

ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo, brinda riqueza y crecimiento individual y social.

www.bdigital.ula.ve

MAPA DE VARIABLES

OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	INDICADORES
Identificar las actividades que realizan en su tiempo libre los niños y adolescentes de las comunidades de La Tunita y El Paramito	Tiempo libre Es el momento destinado para la libertad de las acciones sin tener de por medio una necesidad externa que las impulse. (Munné (1988))	ACTIVIDADES	<u>De combate:</u> -Karate -Taekwondo -Boxeo -Lucha <u>De pelota:</u> -Futbol -Voleibol -Basquetbol <u>Atletismo:</u> -Pista y campo (carreras) -Saltos -Lanzamientos <u>De carácter ambiental:</u> -Excursionismo -Alpinismo <u>Mecánicos:</u> -Bicicleta -Motos -Auto <u>Acuáticos:</u> -Natación
		b.-Recreativas	Televisión Estudiar música Cine Jardinería Chatear Asistencia a misa <u>Juegos recreativo intrafamiliares:</u> Ludo, dominó, ajedrez, bingo. -Paseo -Excursiones

OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	INDICADORES
Identificar las actividades que realizan en su tiempo libre los niños y adolescentes de las comunidades de La Tunita y El Paramito	Tiempo libre Es el momento destinado para la libertad de las acciones sin tener de por medio una necesidad externa que las impulse. (Munné (1988))	c.-Socio-familiares.	-Normas de convivencia familiar
		d.-De expresión artística y/o cultural.	<u>Artes escénicas:</u> -Danzas folklóricas -Teatro -Títeres -Marionetas -Aprendizaje de instrumentos musicales. <u>Artes plásticas:</u> -Cerámica -Repujado -Pintura <u>Artes manuales:</u> - Repostería -Corte y costura -Ebanistería

OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	INDICADORES
Identificar las actividades que realizan en su tiempo libre los niños y adolescentes de las comunidades de La Tunita y El Paramito	Tiempo libre Es el momento destinado para la libertad de las acciones sin tener de por medio una necesidad externa que las impulse. (Munné (1988))	e.- Académicas	<u>Estudio de:</u> -Idiomas -Computación -Asistir a tareas dirigidas. -Realización de asignaciones escolares y deberes estudiantiles. <u>Participa en:</u> -Talleres de lectura. -Realización de las asignaciones escolares.
		f.- Altruistas	<u>Pertenece a:</u> -Centros de ayuda comunitaria a personas de escasos recursos económicos. -Grupos de formación religiosa. -Grupos de ayuda a jóvenes y niños en situación de riesgo (consumo de drogas, alcohol, delincuencia y embarazos a temprana edad) -Grupos culturales

OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	INDICADORES
Determinar en qué medida se involucran los padres de dichas localidades en el uso que hacen sus hijos del tiempo libre	Rol parental en el uso del tiempo libre La tarea educadora de los padres está encaminada a promover el desarrollo de los hijos, para ello ésta debe desplegarse en diferentes niveles de actuación para construir un escenario adecuado que permita su desarrollo como personas y apoyarlas en el proceso de aprendizaje (Rodrigo y Palacios, 1998)	Académico	<u>Involucramiento en el desempeño escolar:</u> -Ayuda directa con las tareas. -Repaso de temas -Inscripción en tareas dirigidas. -No necesita ayuda. -Carencia e tiempo., -Contacto con el entorno escolar. -Establecimiento de horario de estudio.
		Juegos recreativos intrafamiliares	-Establecimiento de horario de recreación y diversión. -Participación familiar en actividades recreativas.
		Personal-social	-Normas de convivencia familiar.

OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN INSTRUMENTAL	INDICADORES
Identificar las potencialidades, limitaciones y amenazas que existen en las comunidades de La Tunita y El Paramito y que generen aportes para la conformación de una escuela comunitaria de artes escénicas.	Potencialidades, limitaciones y amenazas comunitarias La matriz FODA es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado del tiempo.	Potencialidades y limitaciones	Recursos: <u>Físicos</u> Instalaciones, auditorios, casa comunal, salas de usos múltiples <u>Humanos:</u> -Personal académico especializado: -Saberes comunitarios. (cuentacuentos, titiriteros, actores, bailarines, músicos) <u>Financieros:</u> -Apoyo de entes oficiales (Alcaldía municipal, Los consejos comunales locales, La Zona Educativa Regional, Dirección de Cultura.) <u>Comunitarios:</u> -Colaboración vecinal -Colaboración monetaria <u>Organizaciones de carácter altruista:</u> -Centros de ayuda comunitaria a personas de escasos recursos -Grupos de formación religiosa. -Grupos culturales -Casas comunales -Grupo de ayuda a niños y jóvenes en situaciones de riesgo (consumo de drogas, alcohol, delincuencia, embarazos a temprana edad)
		Amenazas	<u>De índole socio-familiar:</u> -Deserción escolar. -Conductas de riesgo en la juventud (drogadicción, alcoholismo, delincuencia, embarazos a temprana edad) <u>Estrategias de solución</u>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordó lo referente al tipo y diseño de investigación, población y muestra, definición de las técnicas e instrumentos que fueron aplicados para responder las interrogantes y cumplir con los objetivos planteados.

Tipo de investigación

De acuerdo con la naturaleza de este trabajo, el mismo está enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, debido a que se orientó a proporcionar solución a problemas planteados en una determinada realidad. En este sentido el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008:21) indica que:

El Proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

Del mismo modo, Arias, (2006:13), señaló: “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”.

Diseño de la investigación

Arias (Ídem: 26) considera que el diseño de investigación es “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. Mientras que Hernández y otros (2003:184) indican que el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se han planteado”.

Realizando la vinculación de este trabajo con las concepciones presentadas se expresa que el mismo se fundamentó en una investigación de campo debido a que la información fue adquirida de manera directa de la realidad en su ambiente natural, en consecuencia, los datos fueron recabados a través del uso de distintas técnicas e instrumentos acordes con dichas características en la propia comunidad donde se desarrolló la investigación. Al respecto Arias (Íbidem: 31) considera que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o en la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información; pero no altera las condiciones existentes.

Por su parte, el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2008:18) la definió de la siguiente manera:

Se entiende como investigación de campo el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que es realizada en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio lo que permite el conocimiento que el investigador puede manejar los datos con más seguridad. Según los objetivos propuestos, la investigación de campo puede ser de carácter exploratorio, descriptivo, interpretativo, reflexivo-crítico, explicativo o evaluativo.

Nivel de investigación

El nivel de investigación en palabras de Arias (Ibídem: 23) se refiere “al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio”. Se consideró esta investigación de naturaleza cuanti- cualitativa. Por lo que fue abordada a partir de dos enfoques diferentes ya que ambos son útiles para el estudio debido a que dirigen sus resultados a objetivos diferentes y específicos. Las razones por las cuales se seleccionó dichos enfoques o paradigmas son las siguientes:

El enfoque cuantitativo se utilizó debido a la ventaja que ofreció para recolectar información cuantificable y de este modo, describir y explicar el fenómeno particular. En la presente investigación permitió obtener información útil en relación a las actividades que realizaban los niños y jóvenes en su tiempo libre. En tal sentido el nivel de investigación de este enfoque fue de carácter descriptivo, ya que los datos obtenidos en las distintas situaciones expuestas en la misma fueron descritos e interpretados según la realidad planteada. En cuanto a este aspecto, Hurtado (2010:101) manifiesta que:

En la investigación descriptiva el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características, de modo tal que en los resultados se pueda tener dos niveles, dependiendo del fenómeno y del propósito del investigador: un nivel más elemental, en el cual se logra una clasificación de la información de función de características comunes, y un nivel más sofisticado en el cual se ponen en relación los elementos observados a fin de obtener una descripción

más detallada. (...) Las investigaciones descriptivas trabajan con uno o con varios eventos de estudio; pero su intención no es establecer relaciones de causalidad entre ellos. Por tal razón no ameritan de la formulación de hipótesis.

De igual manera Arias (Ibídem:24) expone que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

El empleo del enfoque cualitativo se debe a la necesidad de hallar información y ahondar en ella. En el caso particular de la presente investigación se obtuvo información detallada que sirvió para comprender e interpretar aspectos generales sobre las realidades y experiencias de la organización y participación comunitaria en las localidades de “El Paramito” y “La Tunita” cuyo propósito esencial fue favorecer el ocio productivo de los niños y jóvenes de las comunidades antes mencionadas.

Población

La población según Hernández y otros (ídem: 304) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. Por su parte Arias (Ibídem: 81) la define “como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

En este caso, para los efectos de alcanzar los objetivos de la presente investigación, la población estuvo conformada por la totalidad de los niños, jóvenes y sus correspondientes familias, e integrantes de los consejos comunales que habitan en los sectores de El Paramito y La Tunita, pertenecientes a la parroquia Cristóbal Mendoza municipio Trujillo, estado Trujillo, la población asciende a 324 personas repartidas de la siguiente manera: 118 adolescentes (36 %) 98 niños (30 %) 98 familias (30 %) y 12

miembros de los consejos comunales (4%). Es preciso aclarar que en relación a los niños se consideraron aquellos estudiantes cursantes de cuarto a sexto grado por suponer que se hallan más capacitados para contestar los datos requeridos en un cuestionario. En cuanto a los adolescentes se incluyeron los de edades comprendidas entre 13 y 18 años.

Muestra

Cuando por diversas razones no es posible abarcar la totalidad de los elementos que conforman la población total de la investigación que se realiza se procede a la selección de una muestra la cual puede según Arias (Ibídem: 83) definirse como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

En el caso de la presente investigación la muestra obtenida, fue de 180 personas repartidas en cuatro estratos tal como se expresa a continuación: 118 adolescentes, 98 niños, 98 familias y 7 representantes de los consejos comunales calculados por asignación proporcional de acuerdo al porcentaje que ocupan en la población (36%, 30%, 30% y 4% respectivamente) Esta muestra surgió de la aplicación de la fórmula establecida por Sierra Bravo la cual establece que:

$n: (4.N.p.q) / E^2 (N-1) + 4 (p.q)$, donde:

n: tamaño de la muestra

N: tamaño de la población

P: probabilidad de éxito (50 %)=0.5

Q: probabilidad de fracaso (50 %)=0.5

E: error seleccionado. En este caso 5 % (0.05) equivalente a 1.96

4: valor de la constante

De donde:

$$n = \frac{4 (324) (0.5) (0.5)}{0.5^2 (324-1) + 4 (0.5) (0.5)}$$

De donde:

$$n = \frac{1296 (0.25)}{0,0025 (323) + 4 (0.25)}$$

$$n = \frac{324}{0.80 + 1}$$

$$n = \frac{324}{1.80}$$

$$n = 180$$

Luego se aplicó para cada uno de los estratos la fórmula de Shiffer donde

$$n_1 = \frac{n (h)}{N}$$

De donde:

N= Población

n= Tamaño muestral

h= Estrato poblacional

$$n1 = \frac{180 (98)}{324} = \frac{17640}{324} = 54 \text{ Niños.}$$

$$n1 = \frac{180 (98)}{324} = \frac{17640}{324} = 54 \text{ Familias.}$$

$$n1 = \frac{180 (118)}{324} = \frac{21240}{324} = 66 \text{ Adolescentes}$$

$$n1 = \frac{180 (12)}{324} = \frac{2160}{324} = 7 \text{ Consejo Comunal}$$

Luego se procedió a seleccionar los integrantes de la muestra a través de un muestreo aleatorio sistemático, utilizando la fórmula establecida por Sabino (2001) según la cual se emplea una constante que permite la selección de los integrantes de la muestra.

La fórmula es la siguiente: $K \cdot N/n$, donde:

K: constante a elegir

N: población total

n: valor de la muestra seleccionada. Así el valor de K fue:

k: $324 / 180$

K : 1.8 redondeando a 2.

De este modo se eligió el número 2 como el valor a partir del cual se seleccionó los integrantes; es decir, se parte del individuo que tiene el número 2 en la lista, el segundo será el número 4 y así sucesivamente hasta que se completó el total de la muestra.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

La técnica está referida a los procedimientos empleados para la recolección de los datos, se refiere a el cómo, mientras que los instrumentos representan las herramientas con las que se recogen la información, es decir el ¿con qué? Arias (Ibídem:67) sostiene que “se entenderá por técnica el procedimiento o forma particular de obtener datos de información”. En torno a esta investigación en particular, las técnicas que se consideran serán las entrevistas y las encuestas.

La entrevista según Arias (Ibídem: 73) es “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.”, para esta investigación se aplicó esta técnica a miembros de una agrupación comunitaria por contar con experiencia en el trabajo cultural en las localidades en estudio.

Por otra parte el mismo autor citado (Ibídem: 72) indicó que la encuesta “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos o en relación con un tema en particular”

Un instrumento de investigación dice Arias (Ibídem: 69) es “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. En el caso particular de esta investigación se empleó como instrumento el cuestionario que para Hernández y otros (ibídem: 391) consiste en “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”.

En el presente caso se estructuraron cuatro cuestionarios dirigidos a los cuatro estratos ya establecidos: niños, adolescentes, familias y consejos

comunales. Los mismos fueron estructurados con opciones múltiples dada la naturaleza de los objetivos planteados.

Validez y confiabilidad de la investigación

Para la aplicación del instrumento se requieren dos aspectos esenciales como son la validez y la confiabilidad. Para Hernández y otros (Ibídem: 346) la validez del contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Según Bohrstedt citado por Hernández y otros (Ibídem: 347) “es el grado en que la medición representa al concepto medido”.

En términos generales, la validez se refiere básicamente a que el instrumento mida lo que se desea medir; es decir, ella dependerá de la adecuación entre los objetivos de la investigación y los ítems que conforman el instrumento a ser aplicado. En este caso está representada por el grado en que el instrumento represente el universo de estudio, razón por la cual se seleccionaron los indicadores e ítems de manera que éstos respondan a las características peculiares del objeto de estudio. Dada la naturaleza cuali-cuantitativa del estudio, la validez se determinó a partir de dos vertientes. Para otorgarle validez a los instrumentos que midieron las conductas en los objetivos de corte cuantitativo se tomó como referente el respectivo mapa de variables, una vez confeccionado el instrumento se sometió el mismo a juicio de expertos.

Para determinar la validez en este trabajo investigativo, se recurrió al juicio de expertos, es decir, especialistas en el área de metodología de la investigación y el campo particular de estudio, en este caso Escuela comunitaria y ocio productivo. Una vez obtenido el juicio de los especialistas, se aplicó una prueba piloto a una muestra de 30 sujetos que no formaron parte de la investigación.

Los resultados arrojados por la prueba piloto sirvieron para depurar la prueba; es decir, permitieron establecer cuáles reactivos (ítems) resultaron congruentes con los objetivos planteados y cuáles ameritaron ser descartados o en su defecto, reformulados. De este modo, el instrumento pudo considerarse adecuado para su estructuración definitiva y en consecuencia para su aplicación. Se cumplió de esta manera con los requisitos básicos para otorgarle validez a dicho instrumento.

Así mismo para el cálculo de la confiabilidad del mismo se recurrió a la aplicación de la fórmula de Alfa de Cronbach considerada adecuada para tal finalidad. En la vertiente cualitativa y dada la naturaleza de los objetivos establecidos, la validez se establecerá a través de la estimación de las unidades de análisis, categorías, subcategorías y codificación de resultados.

Respecto a los índices de confiabilidad para los datos de corte cuantitativo, se recurrió al cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach por considerarse apropiado para este tipo de datos. Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto conduciría a conclusiones erróneas o si por el contrario, se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

A grandes rasgos, mide la homogeneidad de las preguntas promediando todas las correlaciones entre ellas, para ver que efectivamente se parecen. Su interpretación será que cuanto más se acerque el índice al extremo 1, mejor es la fiabilidad. Se considera que esta fiabilidad será aceptable a partir de 0.71. Su fórmula estadística es la siguiente:

$$a = \frac{K}{K - 1} \left[\frac{1 - \sum S_i^2}{ST^2} \right]$$

De donde:

α = Coeficiente Alfa de Cronbach.

K = número de ítems (preguntas).

$\sum i^2$ = sumatoria de varianza de los ítems.

ST^2 = varianza de la suma de los ítems.

La escala para el cálculo del Alpha de Cronbach es la siguiente:

< 0 – 0.50 = No aceptable

0.51 – 0.60 = Pobre

0.61 – 0.70 = Débil

0.71 – 0.80 = Aceptable

0.81 – 0.90 = Bueno

> 0.90 = Excelente.

El índice de confiabilidad de la prueba piloto se determinó a través de éste y a tal efecto se empleó el software IBM SPSS © Statistics versión 19. En el caso de esta investigación el índice resultó ser de 0,796 lo cual, según la escala establecida se considera que el instrumento es “aceptable” ya que se ubica en el rango 0.71 – 0.80. (Ver anexos N° 3)

En cuanto a los datos referidos a lo cualitativo, se encaminó la confiabilidad mediante la triangulación obtenida a partir de diversas fuentes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA FASE CUANTITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Cuestionarios aplicados a la familia, niñez, adolescentes y consejo comunal.

Los ítems N° 1 y N° 2 de los cuestionarios aplicados a niños y adolescentes arrojaron la siguiente información: de los 63 niños, 61 de ellos (97%) manifestaron practicar deportes y 80% de los adolescentes (32 de un total de 40) expresaron igual opinión. Se infiere así que el deporte constituye una de las principales actividades que ambos segmentos poblacionales realizan en su tiempo libre, lo cual guarda relación con el hecho de que prácticamente es la cancha deportiva comunitaria el único sitio de esparcimiento destinado para ellos.

Entre los deportes que realizan con mayor frecuencia (ver cuadro y gráfico N° 1 para la niñez p.77 y 78) aparecen los siguientes:

Para la niñez:

Fútbol, practicado por 72% de ellos (44 niños) con un total de 590 horas entre semana (lunes a viernes); para un promedio de 13.4 horas por cada niño. Para el día sábado el promedio de horas por niño es de 2.9 (128 horas en total) y para el día domingo, 2.5 horas en promedio (total: 112 horas)

Voleibol, practicado por 34 niños (56%) con los siguientes totales: Lunes a viernes, 338 horas totales (promedio: 9.9 horas promedio por alumnos) y fines de semana, 1.9 horas promedio (total: 66 horas, para el día

sábado) y 1.5 horas como promedio para un total de 51 horas para el día domingo.

Le siguen en importancia “montar bicicleta (29 niños, 39%) y básquetbol (22 niños, 36%) con los siguientes resultados:

Montar bicicleta: Lunes a viernes, un total de 277 horas (promedio: 11.5 horas por niño); los días sábados, 32 horas (promedio: 1.3 horas) y para el día domingo, 32 horas totales (promedio: 1.3 horas).

Para el básquetbol, hubo entre lunes y viernes un total de 207 horas y en promedio por niño 9.4 horas. Para los fines de semana ocurrió así: sábado (40 horas totales con un promedio de 1.8 horas por niño) y domingo (29 horas totales – promedio: 1.3 horas).

Porcentajes muy inferiores presentaron aquellos deportes más individualizados como atletismo (12 horas correspondiente a 20%); natación (8 horas, 13%), kárate (5 horas, equivalente a 8%) taekwondo (4 horas, 7%) y Kickingbol (3 horas, 5%).

Este guarda relación con el hecho de que en la localidad no existen instalaciones adecuadas para realizar este tipo de actividades; en cambio sí existe una cancha deportiva que permite realizar los deportes de conjunto como fútbol, voleibol y básquetbol. Por otro lado estos últimos deportes son muy practicados en las instituciones escolares y además el medio televisivo comúnmente exhibe y promueve con asiduidad dichos deportes.

En relación con los adolescentes, (ver cuadro y gráfico N° 2 p.78 y 79) también el fútbol resulta atractivo para ellos, pues 65% (26 jóvenes) lo eligieron, con un total de 430 horas totales de lunes a viernes (promedio de

10.7 horas por cada joven); el día sábado le dedican un promedio de 2.7 horas para un total de 109 horas y el domingo, 56 horas totales (1.9 horas promedio por joven).

Bastante menor fue la elección para el básquetbol (10 jóvenes: 25%). Los otros deportes como montar bicicleta (4 horas 10%); voleibol (3 horas 08%); Kickingbol (3horas, 8%); natación y taekwondo (3% con una elección en cada caso) no demostraron ser atractivos para los jóvenes. Llama la atención que ni el atletismo ni el kárate, deportes que ofrecen tantas ventajas para el desarrollo físico y mental en la adolescencia, fueron considerados; iguales reflexiones a lo ocurrido con la niñez pueden realizarse en este caso.

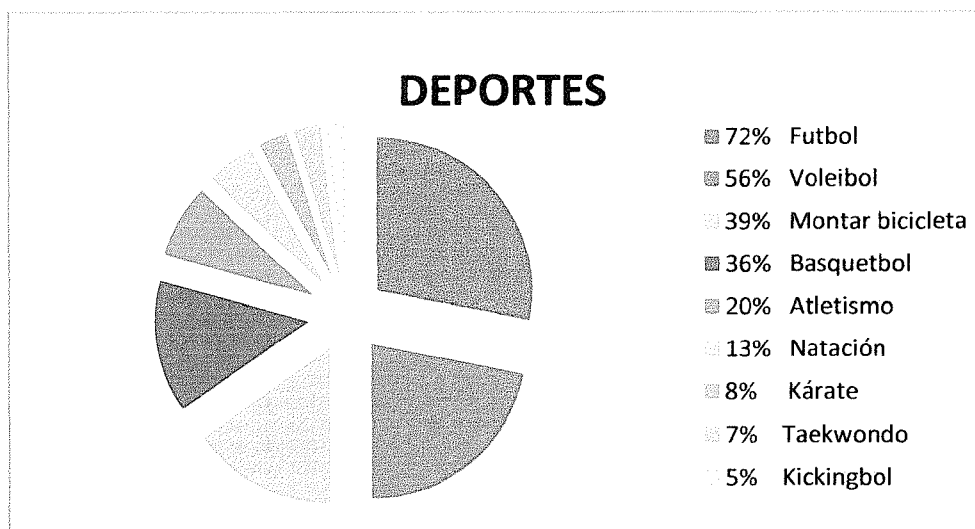
Cuadro N° 1

Deportes que realizan los niños

Deportes	Sí	%	Número de horas que le dedicas					
			Lunes A Viernes	%	Sábado	%	Domingo	%
Futbol	44	72	590	13.4	128	2.9	112	2.5
Voleibol	34	56	338	9.9	66	1.9	51	1.5
Basquetbol	22	36	207	9.4	40	1.8	29	1.3
Atletismo	12	20	135	11.2	15	1.25	18	1.5
Natación	08	13	67	8.3	18	2.25	17	1.8
Montar bicicleta	24	39	277	11.5	32	1.3	32	1.3
Kárate	05	8	62	12.4	05	1	03	0.6
Taekwondo	04	7	59	14.7	16	4	03	0.7
Kickingbol	03	5	-	-	03	1	01	0.3

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 1
Deportes que realizan los niños



Fuente: Peña, A. (2014)

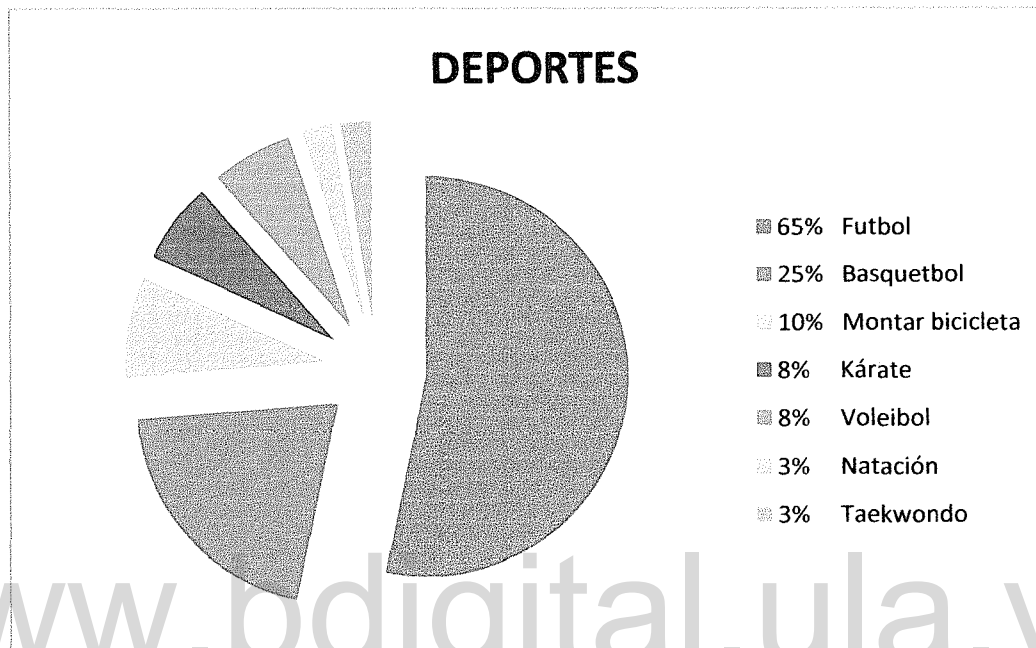
www.bdigital.ula.ve

Cuadro N° 2
Deportes que realizan los adolescentes

Deportes	Sí	%	Número de horas que le dedicas					
			Lunes a Viernes	%	Sábado	%	Domingo	%
Futbol	26	65	430	10.7	109	2.7	56	1.4
Voleibol	03	8	13	0.03	07	0.1	02	
Basquetbol	10	25	119	2.9	18	0.4	10	0.2
Atletismo	-	-	-	-	-	-	-	-
Natación	01	3	09	0.2	-	-	-	-
Montar bicicleta	04	10	05	0.1	08	0.2	08	0.2
Taekwondo	01	3	-	-	-	-	02	-
Kárate	03	8	03		-	-	-	-

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 2
Deportes que realizan los adolescentes



Fuente: Peña, A. (2014)

Para el ítem N° 3 que hondeaba las actividades que realizaban niños y adolescentes en su tiempo libre, tanto de índole académica, como de esparcimiento y socializantes, los resultados se expresan a continuación

En el caso de los niños (ver N° 3 para la niñez p185 y p 86), las prioridades fueron las siguientes:

- a) Ver televisión (60 niños: 95%) con 793 horas totales entre lunes y viernes (promedio: 12 horas), 162 horas los sábados (promedio 2.5 horas) y domingo 189 horas para un promedio de 3 horas por cada uno.
- b) Realizar sus tareas escolares (56 niños: 89%). En este rubro las horas de dedicación fueron: lunes a viernes 336 horas (promedio: 5.3 horas); sábado: 61 horas (por niño); domingo: 51 horas (promedio de 1 hora).

c) Conversar con amigos/amigas: 50 niños (79%) lunes a viernes 500 horas (promedio 7.9); sábado: 116 horas (promedio 1.8); domingo: 113 horas (promedio: 1.7).

d) Ir a paseos: 49 niños (78%) lunes a viernes: 63 horas (promedio 1 hora); sábado: 134 (promedio: 2.1) Domingo: 89 (promedio: 1.4).

e) Chatear en computadora: 45 niños: (71%); 342 de lunes a viernes con promedio de 5.4 horas. Sábado 125 (promedio 1.9) y domingo 104 promedio de 1.6 horas por niño.

f) jugar ludo: 45 niños: (71%) de lunes a viernes 107 promedio 1.6 horas, sábado 57 (promedio 0.9) domingo 63, (1 hora promedio por niño)

g) Jugar dominó: 30 niños: (48%). de lunes a viernes 43, promediando 0.6 horas, sábado 21 (promedio 0.3) domingo 32 (0.5 horas promedio por niño)

h) Asistir a misa: 27 niños: (43%). de lunes a viernes 16 promediando 0.2 horas, sábado 05 (promedio 0.07) domingo 17 (0.2 horas promedio por niño)

i) Jugar bingo: 26 niños: (41%). de lunes a viernes 69 en promedio 1.0 horas por niño, sábado 42 (promedio 0.6) domingo 41 (0.6 hora promedio por niño)

Como puede inferirse de los resultados anteriores, la actividad académica resaltante es la realización de las asignaciones escolares (tareas) las cuales resisten carácter obligatorio y se han convertido en el entorno escolar, en una opción prioritaria para los docentes y que en muchas ocasiones adquiere un valor rutinario más que de servir del refuerzo al aprendizaje.

Llama la atención que otras actividades que contribuyen a moldear la personalidad del niño, como estudiar música o practicar danza, no revisten importancia para estos niños, como tampoco es llamativo el aprendizaje de un juego como el ajedrez que aumenta la capacidad de cálculo, desarrolla el razonamiento lógico, estimula la imaginación creadora, fortalece la concentración mental, contribuye notablemente a formar el espíritu de investigación y de inventiva. Por nombrar solo algunos de sus beneficios en el proceso evolutivo mental del niño.

Tampoco luce relevante la formación religiosa en un medio donde al decir de las familias y los miembros del Consejo Comunal (ver pregunta nº 13 y 6 respectivamente) existen tantas conductas riesgosas en el entorno, con peligro potencial para la niñez y la adolescencia.

En el caso de los adolescentes los resultados -con algunos variantes- son similares. (Ver cuadro y gráfico N° 4 para adolescentes p 87 y p 88). Del total de 40 encuestados, 37 de ellos (93%) manifestaron que su pasatiempo favorito era ver la televisión, con la siguiente frecuencia: de lunes a viernes 637 horas en total, con un promedio de 18.4 horas. El sábado es de 123 horas en total, para una frecuencia de 3 horas por personas y asciende el día domingo a un total de 135 horas y promedio de 4 horas por adolescente.

La segunda actividad preferida fue la de “chatear en la computadora” (32 elecciones; 80%), distribuidas así: lunes a viernes 655 horas en total para un promedio de 20 horas. Los sábados, la frecuencia es de 118 horas (promedio de 4 horas) y el día domingo, 109 horas cuyo promedio es de 3 horas por cada encuestado.

Las actividades académicas ocupan un tercer lugar con 24 electores (60%) y sus respectivas frecuencias son: De Lunes a viernes: 144 horas un

total y un promedio de 6 horas semanales; El sábado arroja un total de 29 horas (promedio: 1.2 horas). Siendo realmente bajo el día domingo con un total de 7 horas, promediando 0.2 horas.

El uso del celular ocupa el cuarto lugar y es una actividad en la que estos adolescentes emplean un tiempo realmente alto. En efecto, de lunes a viernes indican usarlo un total de 1500 horas para un promedio de 78 horas por persona. Virtualmente entonces cada uno de estos jóvenes lo utilizaría en promedio 15.6 horas cada día. El día sábado y domingo es igualmente alto su uso: 239 horas un total para un promedio de 10.8 horas y 251 horas totales y su promedio es de 11 horas.

Estos datos mueven a la reflexión: la vida de estos adolescentes giran básicamente en torno al uso de este medio de comunicación, en detrimento de sus necesidades académicas, a éstos sólo le dedican en teoría 6 horas por persona; es decir, 1.2 horas diarias, tiempo realmente escaso y precario, si se tiene en cuenta que en esta etapa de su vida deben estar cursando el bachillerato e incluso de educación superior con la responsabilidad y dedicación que ello amerita dado el complejo número y diversidad de asignaturas que deben cursar.

Si a esto se une el hecho de que la televisión es otro de sus pasatiempos favoritos, (como ya se dijo, 20 horas semanales por persona, equivalentes a 4 horas diarias) el poco tiempo que dedican a los estudios deben significar un rendimiento académico muy bajo, aunque es posible también que presumiblemente, este tiempo tan excesivo del uso del celular corresponda al 40% restante (16 alumnos) que no manifestó cumplir con sus actividades académicas y que constituye casi un tercio de los encuestados.

Es posible que este grupo no curse estudios de ningún tipo y forme parte de una de las situaciones de riesgo que familias y miembros del consejo comunal hayan elegido en gran cuantía: la deserción escolar (ver ítem N° 6).

Sea cual fuere la causa, todo parece indicar que la orientación parental en relación con esta situación es escasa y deficiente; no parece ser motivo de preocupación y que en tal sentido los jóvenes andan a su libre albedrío. De todas maneras es un hecho que en el caso de los estudiantes incidiría negativamente en su desempeño y por consiguiente en el éxito escolar.

Con respecto a las demás selecciones “conversar con los amigos” fue también relevante 22 elecciones (55%) aunque con frecuencia no muy alta. De lunes a viernes 279 horas con promedio de 12 horas, es decir un poco más de 2 horas diarias. El día sábado 60 horas, promediando 2.7 horas y el domingo 37 horas con promedio de 1.6 horas por persona.

Otras opciones con buen nivel de elección fueron: “jugar ludo” y “dormir” ambas con 20 selecciones para un porcentaje de 50% cada una, aunque con baja frecuencia para la primera y se especifican a continuación: jugar ludo de lunes a viernes 7 horas, con promedio de 0.3; sábado 11 horas promediando 0.5 y domingo 39 horas, en promedio 1.9 .

El momento para descansar “dormir” les ocupa un total de 219 horas de lunes a viernes (promedio 11 horas). El día sábado 29 horas en promedio 1.4 y el domingo 39 horas en total y promedio de 1.9 horas.

Las opciones “asistencia a fiestas”, “El noviazgo” y “asistencia salas de cyber”, actividades que resultan tan atractivas en esta etapa de la vida, no

parece revestir mucha importancia para este grupo etario; sus elecciones fueron respectivamente 19 (48%) 16 (40%) y 14 (35%).

Las visitas a discotecas, bares y salas de billar obtuvieron poca elección, quizás ello se deba a la imposibilidad de asistir a ellas dada su minoría de edad.

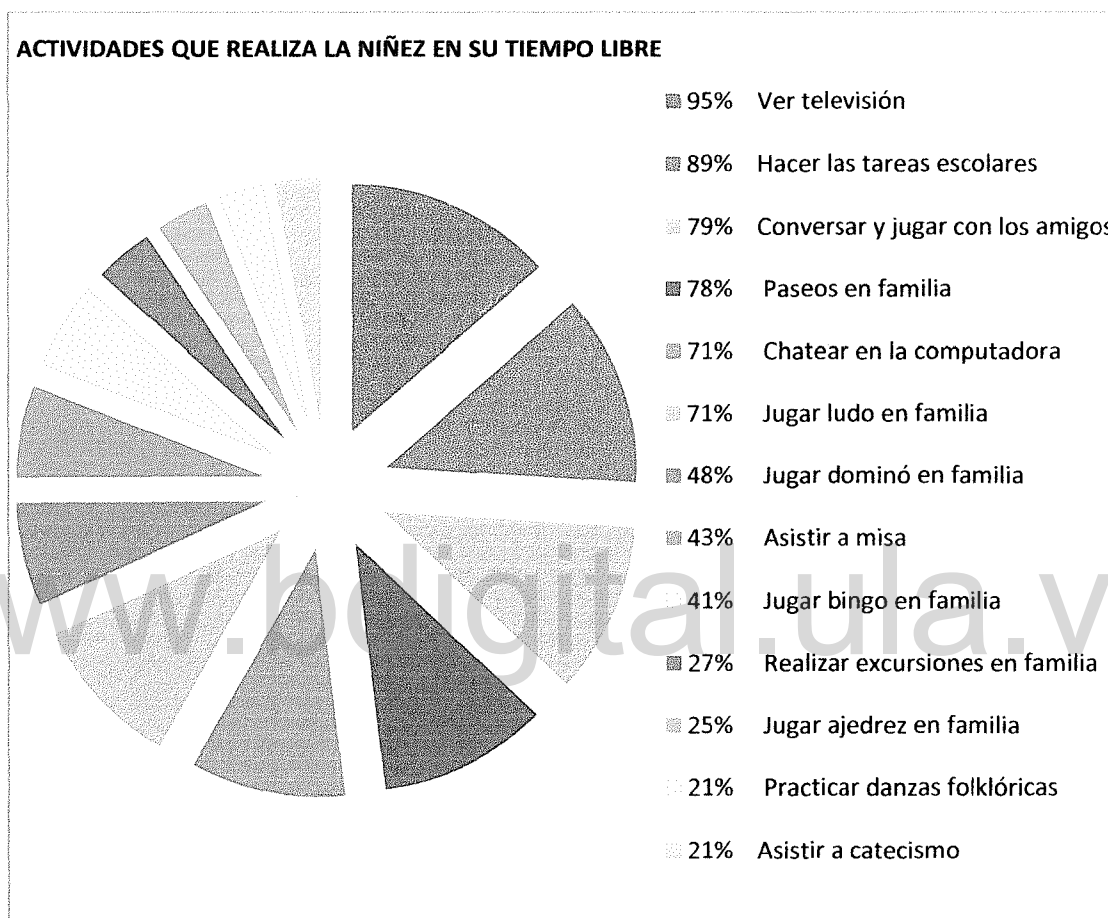
Llama a la reflexión que acciones que refuerzan las actividades académicas como el aprendizaje de idiomas o que estimulan la sensibilidad y la creatividad como es el aprendizaje musical o la práctica dancística fueron prácticamente ignorados. También llama la atención que juegos que promueven el razonamiento como el ajedrez y el dominó recibieron poco respaldo. La formación religiosa tampoco parece ocupar un sitio de importancia para estos jóvenes, pues apenas 20% es decir 8 electores manifestó hacerlo.

Cuadro N° 3
Actividades que realiza la niñez en su tiempo libre

Actividad	Sí	%	Lun Vier	N° Horas	Sáb ado	N° Horas	Domi ngo	N° Hora s
-Ver televisión	60	95	793	12	162	2.5	189	3
-Chatear en la computadora.	45	71	342	5.4	125	1.9	104	1.6
-Conversar y jugar con los amigos	50	79	500	7.9	116	1.8	113	1.7
-Asistir a tareas dirigidas	04	6	08	0.1	02	0.03	03	0.04
-Hacer las tareas escolares	56	89	336	5.3	61	0.9	51	0.8
-Asistir a la escuela de música	05	8	12	0.19	01	-	1	-
-Practicar danzas folklóricas	01	21	5	0.07	6	0.09	-	-
-Jugar con la familia: Ajedrez	16	25	44	0.6	17	0.2	15	0.2
Bingo	26	41	69	1.0	42	0.6	41	0.6
Ludo	45	71	107	1.6	57	0.9	63	1
Dominó	30	48	43	0.6	21	0.3	32	0.5
-Asistir con la familia a: Paseos	49	78	63	1	134	2.1	89	1.4
Excursiones.	17	27	11	0.1	56	0.9	17	0.2
-Ir a misa	27	43	16	0.2	05	0.07	17	0.2
-Asistir a catecismo	13	21	04	0.5	20	0.3	6	0.08
-ir al culto	01	2	-	-	2	-	-	-

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 3
Actividades que realiza la niñez en su tiempo libre



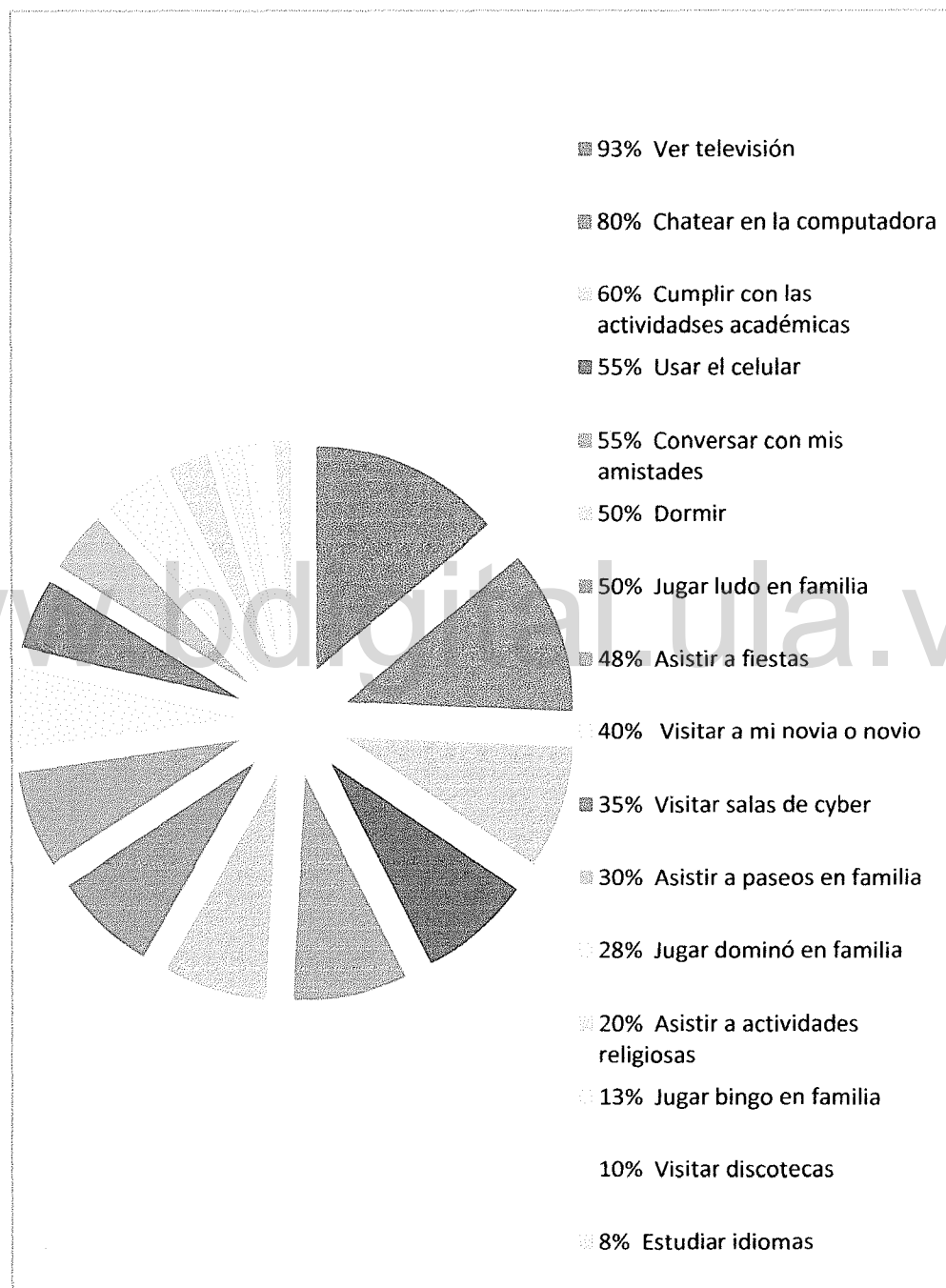
Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 4
Actividades que realizan los adolescentes en su tiempo libre

Actividades	Sí	%	Lun a Vier n	Hora s	Sábado	Ho ra s	Do min go	Hora s
-Ver televisión	37	93	637	18	123	3	135	4
-Chatear en la computadora.	32	80	655	20	118	4	109	3
-Conversar con mis amistades	22	55	279	12	60	3	37	2
-Asistir a fiestas	19	48	40	2	109	6	22	1
-Asistir a actividades religiosas	08	20	05	0.6	02	0.2	12	1.5
-Cumplir con mis actividades académicas	26	60	144	6	29	1.2	07	0.2
Visitar:								
• A mi novio o novia	16	40	166	10	35	2.1	08	0.5
• Bares	01	3	06	-	-	-	-	-
• Discotecas	04	10	27	7	22	6	05	1
• Salas de billar	-	-	-	-	-	-	-	-
• Salas de cyber	14	35	59	4	30	2	05	0.3
-Estudiar idiomas	03	8	14	5	-	-	-	-
-Dormir; llego muy cansado (a)	20	50	219	11	29	1.4	39	1.9
-Asistir a la escuela de música	01	3	04	4	-	-	-	-
-Practicar danzas folklóricas	-	-	-	-	-	-	-	-
-Usar el celular	22	55	150 0	78	239	11	251	11
-Jugar con la familia:								
• Ajedrez	02	6	-	-	02	1	08	4
• Bingo	05	13	26	5.2	04	0.8	14	2.8
• Ludo	20	50	07	0.3	11	0.5	39	1.9
• Dominó	11	28	11	1	05	0.4	24	2.1
-Asistir con la familia a paseos	12	30	-	-	19	1.5	56	4.6
-Asistir con la familia a Excursiones	01	3	-	-	05	-	-	-
Escuchar música	02	6	25	12.5	05	2.5	05	2.5

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 4
Actividades que realizan los adolescentes en su tiempo libre



Fuente: Peña, A. (2014)

Estos resultados tanto de niños como de adolescentes se contrastaron con las respuestas emitidas por las familias, en tal sentido, con específica referencia a los ítems 6 y 7 que sondeaban el control del tiempo libre y la interacción familiar.

Respecto al control del tiempo libre de los hijos, los resultados obtenidos reflejan que los padres no hacen cumplir ni respetar el horario establecido por ellos para cada situación, esto se induce dada la disparidad que se observa. (Ver cuadro y gráfico N° 5 p93 y p 94, también cuadro y gráfico N° 6p 94 y p95.).

Para la práctica de deportes, los padres indican que el tiempo que les permiten a sus hijos realizar esta actividad es de 122 horas de lunes a viernes, no obstante las cifras promedio de todos los deportes practicados es de 217 para los niños y 188 para los adolescentes. Estas cifras difieren aún mucho más si se extraen los deportes mayormente elegidos; en el caso de los niños fue fútbol (590), voleibol (338), montar bicicleta (277) y basquetbol (207) y por los adolescentes fútbol (430 horas).

Tal incongruencia solo puede explicarse desde el hecho de que las normas son muy laxas con clara tendencia al “laissez faire” o simplemente son desacatadas.

Incluso para el día sábado, los padres citan un alto número de horas (92) y los niños y adolescentes reducen casi en un tercio tal tiempo (36 horas para cada grupo).

En el caso del disfrute de la televisión, los resultados son aún más discrepantes, cuando 77% de los padres (55) indicaron que era una actividad en la cual participa la familia en pleno. En efecto, los padres expresan que el

total de horas permitido de lunes a viernes es 203; no obstante los niños indican más del triple (793 horas) e igual ocurre con los adolescentes (677 horas). Del mismo modo sucede el día sábado, los padres señalan para esta actividad 56 horas, mientras que los niños emplean 162 horas y los adolescentes 123 horas. El día domingo, para los padres la cifra asciende a 99, no así para los niños (189) y los adolescentes (135).

Como puede observarse no existe control efectivo al respecto. Niños y adolescentes en relación con este rubro actúan a su libre albedrío, con las limitaciones que ellos deben imponerles en el cumplimiento de sus deberes académicos.

Igual ocurre con la opción "chatear en la computadora", donde los resultados también discrepan sobremanera, los padres fijan un límite de 133 horas en total de lunes a viernes, pero los adolescentes quintuplican esta cifra (655) y los niños casi la triplican (342).

Este control tampoco es respetado los fines de semana. Para el día sábado los padres fijan un límite de 56 horas, sin embargo los niños indican 118 horas y los adolescentes 125. Para el día domingo es igualmente alta la discrepancia los padres señalan 29 horas, mientras los niños 104 y los adolescentes 109.

Esta alta discrepancia suscita muchas interrogantes: Si durante el año escolar ambos grupos disponen de alrededor de 7 horas libres cada día para un total de 49 ó 50 horas de lunes a viernes. ¿Consideran los padres que 2.66 horas en promedio es suficiente al día para ellos? ¿Por qué los niños emplean en promedio 6.4 horas y los adolescentes 13 horas?

Como se puede observar en los resultados en el ítem 1 dirigido a las familias, éstas en su mayoría (55 familias 82%) manifiestan ayudar a sus hijos en las asignaciones escolares y consideran pertinentes esas 2.66 horas diarias que bien podrían usarse para la búsqueda de información académica útil, ¿Por qué permiten que sus hijos se excedan, especialmente los adolescentes? ¿Es que acaso no existe realmente tal ayuda o esta es poco efectiva y se trató de dar una respuesta socialmente aceptable?

El hecho de que a todas luces no aparece existir vigilancia por parte de los padres para esta actividad, es un indicativo de dejar a sus hijos a su libre albedrío en el uso de este medio comunicacional no parece preocupante para ellos, incluso cuando es un hecho bien conocido que dicho medio puede contener información peligrosa para sus hijos y por tanto supervisar el uso que estos le dan, debe constituir una tarea obligante dentro de su rol parental.

Tampoco concuerdan las cifras relacionadas con el tiempo que los hijos comparten con los amigos. Al efecto los padres fijan un límite de 138 horas de lunes a viernes, lo que arrojaría teóricamente un total de 3.5 horas por cada niño o adolescente. Sin embargo, una contrastación con lo expresado por estos, evidencia que esto no ocurre así en la realidad.

Los niños indican en alta proporción (79%) que le dedican a esta interacción 500 horas en total, para un aproximado de 7.9 horas por niño y los adolescentes (también en alta proporción 55%) 279 horas que equivalen a 12 horas promedio por persona. Nuevamente las cifras indican que los progenitores en gran medida desconocen el tiempo real que sus hijos dedican a esta actividad.

Igual ocurre los fines de semana; los padres establecen para el sábado un máximo de 39 horas en total y 95 el domingo. En cambio los niños expresan para estos dos días 176 y 113 horas respectivamente. A su vez los adolescentes manifiestan hacerlo 60 y 37 horas respectivamente. Esto corrobora la explicación anterior.

Un aspecto que no reviste importancia para los padres ni para los adolescentes es el aspecto religioso. La participación de padres y adolescentes en este tipo de actividades es realmente baja 8% (6 padres) y 20% (8 adolescentes) eligieron la asistencia a oficios religiosos. En cambio, los niños lo eligieron en mayor número (27 niños 43%).

Esta situación ocurre pese a que 42% (3 personas) de los integrantes encuestados del consejo comunal expresaron que en la comunidad existen grupos religiosos (ver ítem N° 5). Obviamente, la acción pastoral de estos grupos no ha sido eficaz, al menos en lo que a los padres y adolescentes se refiere o quizás está restringida a los niños en edad escolar, y posiblemente dentro de la institución escolar, pues otra actividad estrechamente relacionada con la religión católica (que surge como mayoritaria en las respuestas “asistencia a misa”, ya que la asistencia a otros cultos religiosos fue de 1%), como lo es la asistencia a clases de catecismo, esta fue elegida por 13 niños (21%) quienes quizás aspiran en lo inmediato a cumplir con el ritual católico de la primera comunión.

Es ésta una situación un tanto extraña: Los padres no consideran la creencia religiosa como la base espiritual como una manifestación necesaria en su cotidianidad, sin embargo, dan libertad a sus hijos para que la practiquen ¿Quién entonces incentiva a estos niños a tener formación religiosa si en la familia ésta parece no ser importante? ¿Los niños serán

incentivados por los grupos religiosos antes aludidos o por la institución escolar? Parece ser que esto es cierto porque un pequeño grupo de adolescentes 3 de ellos (8%) acotaron que pertenecen a un grupo religioso, cifra ésta que por ser tan baja es un indicativo del escaso interés que este grupo etario muestra por la formación religiosa.

En lo que sí se evidencia interacción familiar es en lo referente a las actividades recreativas que se realizan (ver cuadro N° 6 de las familias p94 y p 95). Un total de 38 padres (54%) acotaron que visitan parques y 58% (41 padres) manifiestan que acuden a ríos y piscinas a bañarse.

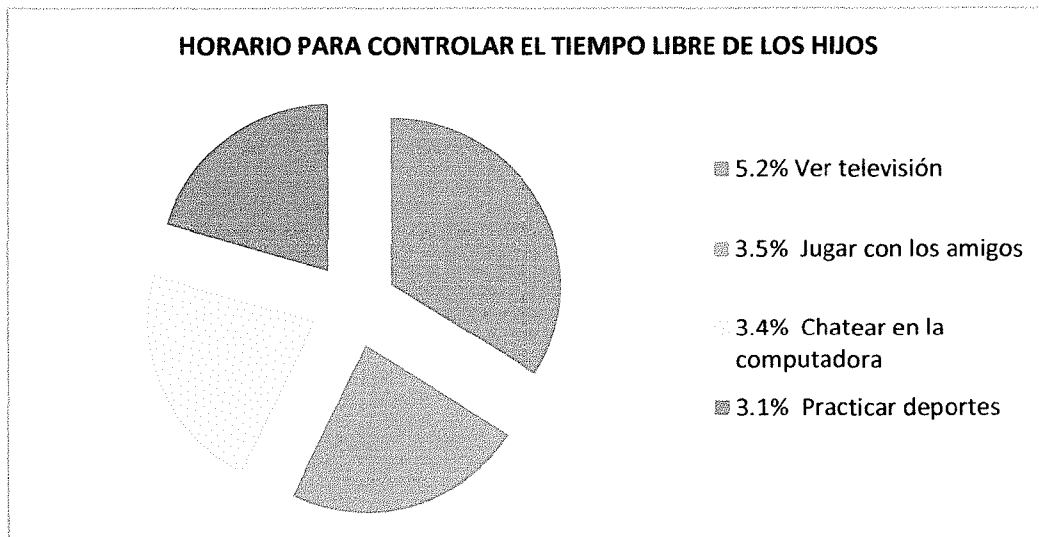
Esto lo corroboran especialmente los niños, quienes indican que 78% (49 niños) visitan parques y 43% (27 niños) acuden con sus padres a ríos y piscinas. Los adolescentes por su parte no parecen ser muy proclives a realizar este intercambio familiar, pues solo 12 de ellos (30%) indicaron acudir a piscinas o ríos para disfrutar de la compañía de sus familiares.

Cuadro N° 5
Control de los padres del tiempo libre de sus hijos

ACTIVIDAD	Lunes a Viernes	Horas promedio	Sábado	Horas promedio	Domingo	Horas promedio
Practicar deportes	122	3.1	92	2.3	22	0.5
Ver televisión	203	5.2	56	1.4	99	2.5
Chatear en la computadora	133	3.4	52	1.3	29	0.7
Jugar con sus amigos	138	3.5	39	1	95	2.4

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 5
Control de los padres del tiempo libre de sus hijos



Fuente: Peña, A. (2014)

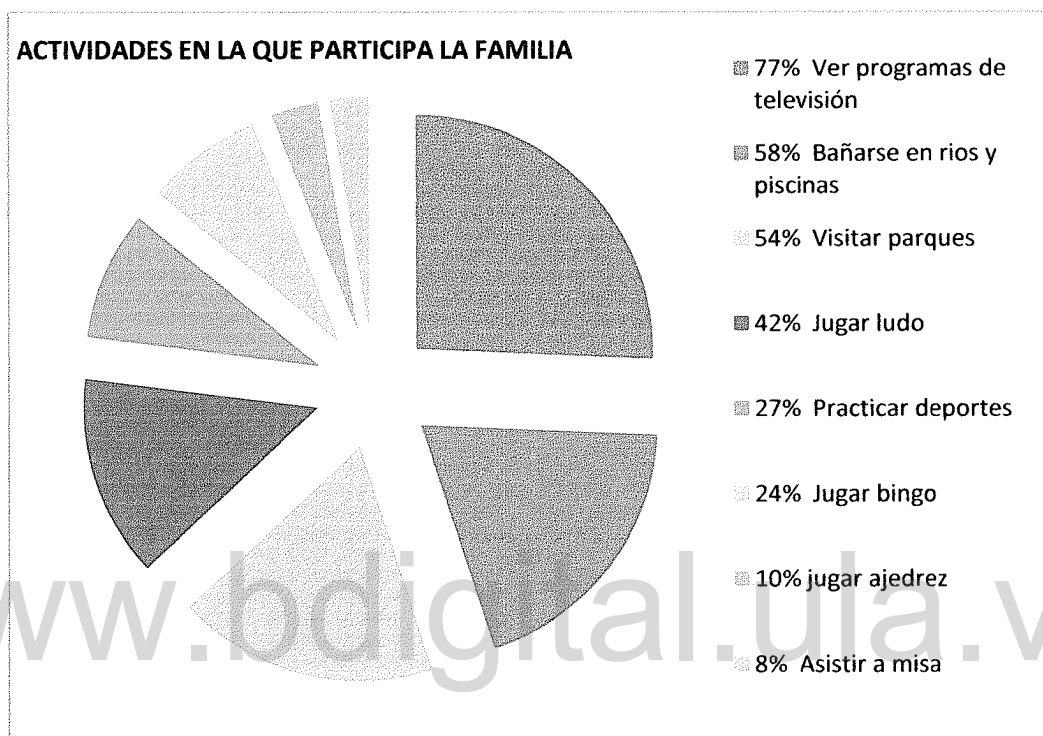
Cuadro N° 6
Actividades de interacción familiar

Actividades	N° Encuestados	Promedio
Práctica de deportes	19	27%
Ver programas de televisión	55	77%
Practicar:		
-Ludo	30	42%
-Bingo	17	24%
-Ajedrez	07	10%
Ir de excursión:		
-Visitar parques	38	54%
-Bañarse en ríos o piscinas	41	58%
-Asistir a los fangos	03	4%
Asistir a misa	06	8%
Ir a la iglesia cristiana	01	1%
Visitar familiares	03	4%
Ir al cine	01	1%

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 6

Actividades de interacción familiar



Fuente: Peña, A. (2014)

En torno a la ayuda que reciben los niños y adolescentes (ítem 7 en ambos casos) para la realización de los deberes académicos (Ver gráfico N° 7 para la niñez y 8 para adolescentes p 96.) se pudo apreciar que 48 de un total de 63 niños (79%) manifestaron que estudian solos y la misma cantidad refiere que reciben ayuda de sus padres u otro familiar, posiblemente esta igualdad de porcentajes está referida a que los niños recurren a sus padres en caso de no entender los deberes académicos a realizar.

En el caso de los adolescentes 35 (88%) manifiestan estudiar solos y 12 de ellos el (30%) solicitan ayuda de sus padres o hermanos mayores; por su parte 27 de los niños encuestados (43%) y solo 1 adolescente (3%)

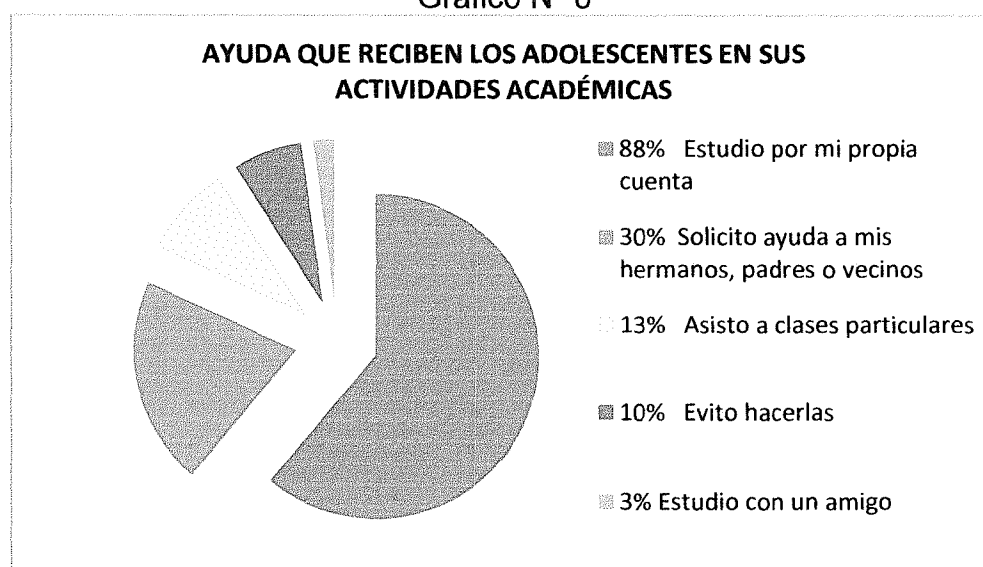
expresaron que estudian con un amigo mientras que 16 de los niños (25%) solicitan ayuda de algún vecino. También 6 de los niños (10%) y 4 de los adolescentes (10%) manifiestan evitar hacerlas, solo 4 (6%) de los niños asisten a tareas dirigidas, y 5 de los jóvenes (13%) asisten a clases particulares en materias como inglés, física, química y matemática.

Gráfico N° 7



Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 8



Fuente: Peña, A. (2014)

Estos datos no coinciden con los resultados de los ítem 1 y 2 del cuestionario aplicado a las familias, pues en el N° 1 referido a si los padres ayudan a sus hijos en el desempeño escolar, hubo predominio del sí en un 82% (58 familias encuestadas), 7 (18%) respondieron que no. En cuanto al tipo de ayuda que la familia ofrece al estudiante, 55 de los encuestados (95%) manifestaron ayudar a sus hijos a hacer las tareas; otro 86% (50 familias) repasan con sus representados los temas vistos en clase, 38% (22 personas) manifiestan que solicitan ayuda a otros y solo 21% es decir 12 familias tienen a sus hijos inscritos en tareas dirigidas. (Ver cuadro N° 7 y gráfico N° 9 de las familias p 98)

Los 7 representantes (18%) que manifestaron no ayudar a sus hijos en el desempeño escolar (ítem 3) expresaron las siguientes razones: el 71% (5 familias) respondió que su hijo no necesita ayuda porque las hace solo(a), 58% expresó carecer de tiempo para hacerlo y el mismo porcentaje afirmó que sus hermanos mayores se ocupan de ellos.

También 3 encuestados (43%) aseveraron que es suficiente con las tareas dirigidas y 2 entrevistados (29%) indican no preguntar sobre las tareas que le asignan a sus hijos. Es preocupante que este grupo de familias le reste importancia al hecho de implicarse en el desempeño escolar de su representado, más aun delegando esa importante responsabilidad y función a otros.

Estos datos ponen en manifiesto que los estudiantes a nivel primaria son más atendidos y apoyados por sus familiares en cuanto a su desempeño escolar, mientras que los adolescentes tienen más libertad para actuar por su propia cuenta, esto presumiblemente por considerarlos más independientes y haber adquirido valores de responsabilidad y compromiso; pero si

observamos los resultados del cuadro N° 4 (ver p:88) del cuestionario de adolescentes en el espacio relacionado con el cumplimiento de actividades académicas, se observa que solo el 60% manifestó realizarlos, por tal razón es necesario que la familia colabore y se involucre en las actividades académicas de ellos.

Cuadro N° 7

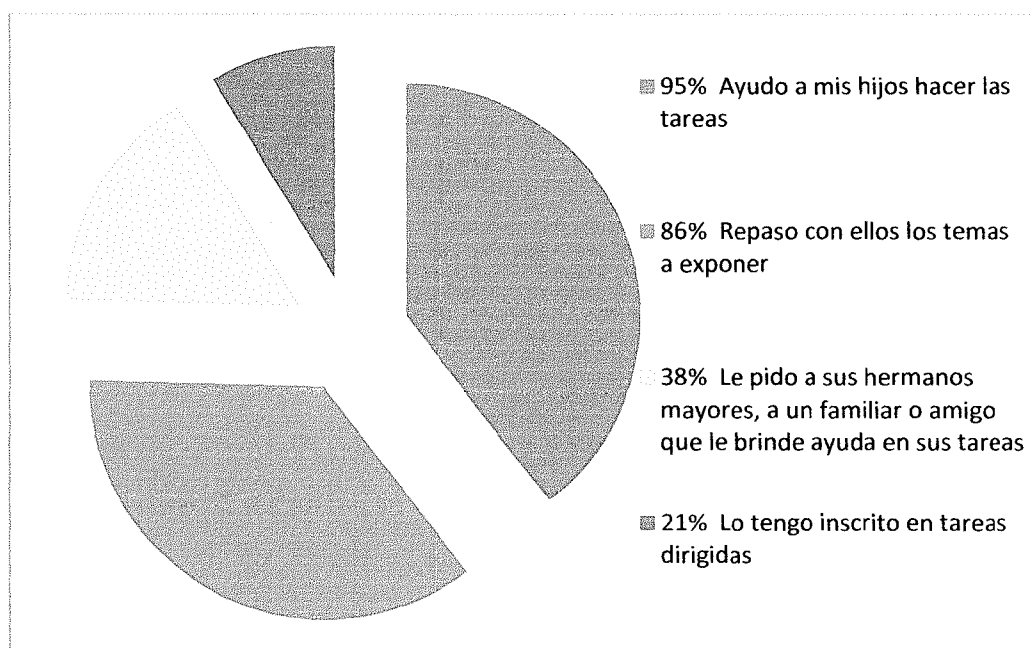
Tipo de ayuda que las familias brindan a los hijos.

Opciones	Si	Promedio
-Ayudo a mi hijo(a) hacer las tareas	55	95%
-Repaso con el (ella) los temas que tiene que exponer en clase	50	86%
Le pido a sus hermanos mayores, a un familiar o amigo(a) que le brinde ayuda en sus tareas.	22	38%
Lo tengo inscrito(a) en tareas dirigidas	12	21%

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 9

Tipo de ayuda que las familias brindan a los hijos.



Fuente: Peña, A. (2014)

Al analizar los datos del ítem N° 4 de las familias relacionado con la frecuencia con que los padres asisten a la institución educativa (Ver cuadro N°8 p:99 y gráfico N°10 p:100) 30 encuestados equivalente al 42% manifestaron que lo hacen una vez a la semana, 19 (27%) cada 15 días, mientras que mensualmente asisten 16 (23%). También 4 (6%) afirmaron solo asistir cuando se debe retirar boletín. Estos resultados hacen suponer que los padres asisten con mayor frecuencia a la escuela, mas no a los liceos, dejando nuevamente a los jóvenes a su libre albedrío, olvidando la difícil edad por la que transitan y la infinidad de amenazas a las que se enfrentan a diario, necesitando en esta etapa mayor comunicación y apoyo del grupo familiar muy especialmente de los padres.

Cuadro N° 8

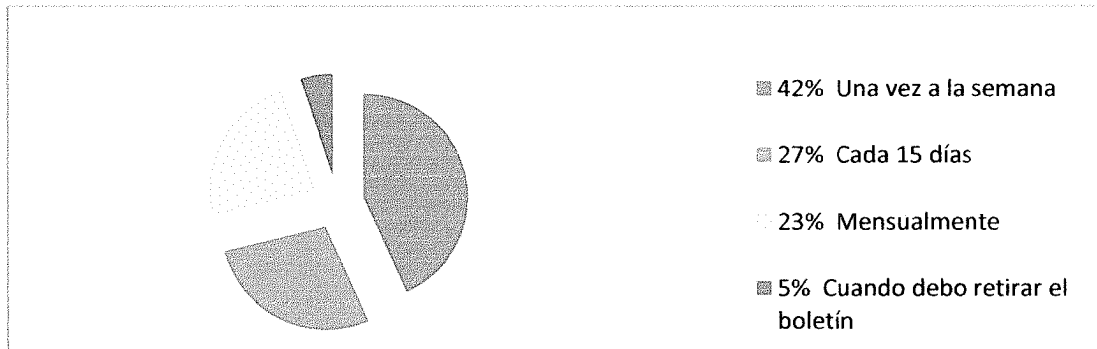
Frecuencia con que asisten los padres a la institución educativa de sus hijos

Opciones	N° Encuestados	Promedio
Una vez a la semana	30	42 %
Cada 15 días	19	27%
Mensualmente	16	23%
Cuando debo retirar el boletín de calificaciones	04	5%
Cuando lo voy a inscribir	-	-

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 10

Frecuencia con que asisten los padres a la institución educativa de sus hijos

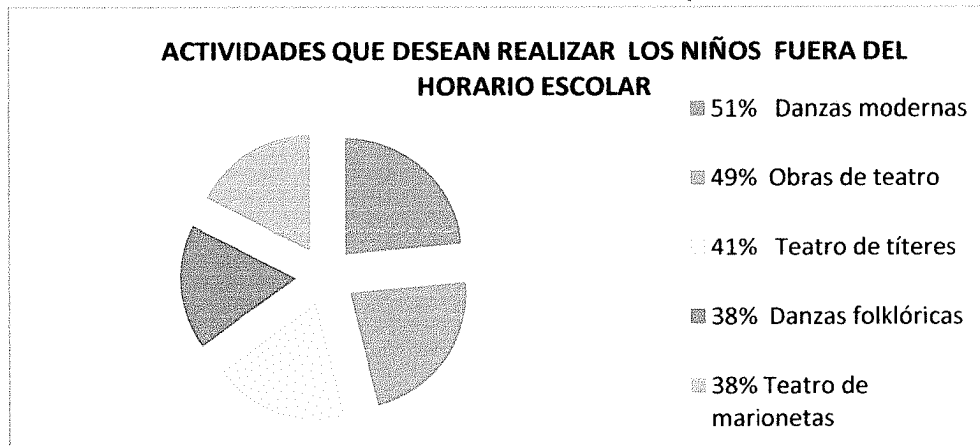


Fuente: Peña, A. (2014)

Los ítems N° 6 de los cuestionarios de niños y adolescentes en torno a las actividades que les gustaría realizar fuera del horario escolar arrojaron la siguiente información (Ver gráfico N° 11 de la niñez p:101) 51% (32 de los niños) prefieren danzas modernas seguido de 49% (31) a quienes les gustaría participar en obras de teatro. Por su parte 41% (26) se inclinó por teatro de títeres y 38% (24) escogieron en el mismo porcentaje teatro de marionetas y danzas folklóricas. Estos resultados muestran la necesidad e intereses de los niños en ocupar su tiempo libre en actividades artístico-culturales de integración y aprendizaje colectivo.

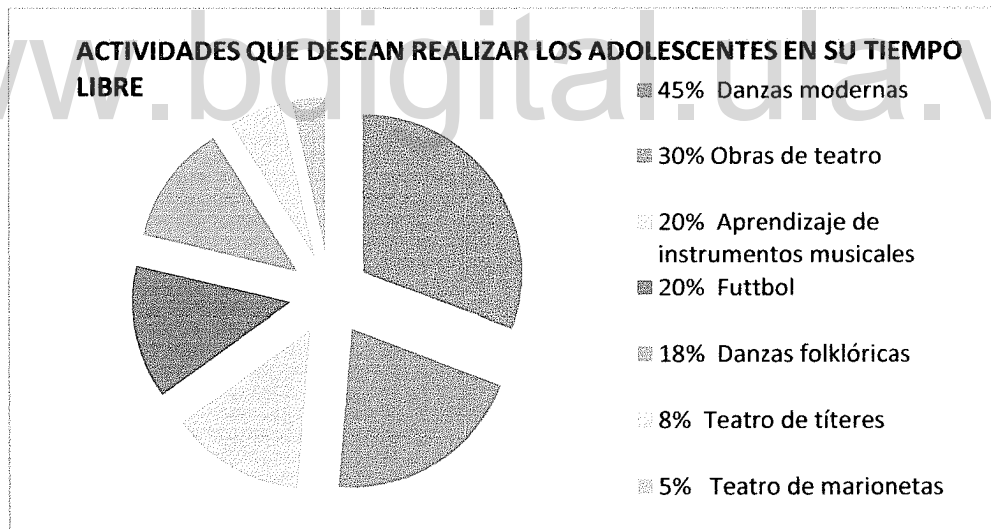
En torno a este ítem los jóvenes se manifestaron de la siguiente manera: (Ver Gráfico N° 12 de los adolescentes p:101) 45% (18) decidió elegir danzas modernas 30% (13) obras de teatro, 20% (8) coincidió en el aprendizaje de instrumentos musicales y fútbol, 18% (7) danzas folklóricas, 8% (3 de los encuestados) se inclinó por el teatro de títeres, y 5% (2) por el teatro de marionetas. Sin embargo 18% (7) no contestó a esta pregunta. Estos resultados muestran que los jóvenes también tienen interés por este tipo de actividades aunque en menor proporción que los niños.

Gráfico N° 11



Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 12



Fuente: Peña, A. (2014)

Del mismo modo se les preguntó a los adolescentes en el ítem N° 8 sobre su participación en agrupaciones de carácter altruista, muy pocos respondieron afirmativamente, 38% (15 encuestados) pertenecen a grupos deportivos y 8% (3 jóvenes) coincidieron en afirmar que participaban en

grupos de formación religiosa y grupos culturales. Al respecto cabe destacar que los jóvenes realmente no se encuentran organizados como grupos deportivos y consideran el hecho de reunirse eventualmente en la cancha deportiva del sector para jugar fútbol, como si fuera ello un tipo de organización.

En cuanto a los grupos de formación religiosa es preciso acotar que en el sector El Paramito, existía hasta hace aproximadamente un año un grupo religioso católico encargado prioritariamente de impartir la catequesis, pero por lineamientos del Obispo de la Diócesis, los interesados debían concentrarse en dicha iglesia. Presumiblemente los adolescentes que manifestaron participar en estos tipos de agrupaciones se dirigen a otras comunidades o en su defecto lo realizan en sus instituciones educativas.

Esta decisión no parece haber sido la más adecuada y acertada para las comunidades de La Tunita y El Paramito por diversas razones: una de ellas tiene que ver con el hecho de que en páginas anteriores se puso de manifiesto el poco interés que las familias encuestadas conceden a la formación religiosa de sus hijos, con lo cual la incentivación que el niño y joven reciben en este sentido es muy baja, casi insignificante.

Esta incentivación probablemente la ejercía el grupo religioso antes citado y al ser eliminada su acción en su entorno inmediato, la motivación de los niños y jóvenes debe en consecuencia disminuir considerablemente.

Si a esto se le une el hecho de que los padres ya desmotivados de por sí se rehúsen a enviar a sus hijos a un sitio más distante como lo es dicha iglesia, con los potenciales peligros que ello pueda representar (por las características que posee la comunidad) entonces, el auxilio que la formación religiosa, del tipo que sea, para la formación armónica de la personalidad de estos grupos etarios desaparece.

Esta situación se agravaría con el hecho de que tal como se evidenció en los resultados obtenidos, en ambas comunidades existen muchas situaciones de riesgo para niños y adolescentes.

En relación al ítem N° 9 y N° 2 del cuestionario de familias y Consejo Comunal respectivamente relacionado con el hecho de que existan en la comunidad ciudadanos con experiencias en el área cultural (ver cuadro N°9 y gráfico N°13 para las familias p:104), 28 familias (39%) señalaron que habitan personas con habilidades para tocar instrumentos de cuerda; 25% (18) conoce bailarines folklóricos; 17 (24%) aseveran que hay personas con destrezas para elaborar y trabajar con títeres, 12 de los encuestados (17%) manifestaron que en el sector habitan actores de teatro, también 6% (4) que hay cuentacuentos.

En cuanto a la respuesta que los miembros del Consejo Comunal emitieron en relación a esta misma pregunta (ver cuadro N°10 y gráfico N° 14 p: 105), (71%) es decir 5 contestaron en el mismo porcentaje que en la comunidad habitan actores de teatro y bailarines folklóricos, 4 (67%) afirma que hay músicos de instrumentos de cuerda, y 42% (3) cuentacuentos.

Se puede constatar así que en las comunidades en estudio habitan personas con experiencia en diversas actividades artísticas y culturales, que no están siendo tomados en cuenta para ofrecer sus talentos a los niños y jóvenes, más aún cuando en gran medida estos desean obtener formación en tal sentido.

En este orden de ideas es necesario indicar que una de las fortalezas comunitarias es poseer espacios físicos como lo demuestran los resultados obtenidos en el ítem N° 1 del cuestionario aplicado a los Consejos Comunales, los cuales refiere que 5 de los encuestados (71%) manifestó en un mismo porcentaje, la existencia de una casa comunal, una cancha

deportiva y una institución educativa, 3 (43%) afirma que hay un ambulatorio y 14% (1) la existencia de un simoncito.

Estos datos presentan la realidad de una comunidad que posee espacios físicos apropiados, personal capacitado, niños y adolescentes deseosos de participaren el área cultural, se impone por tanto una reflexión sobre el hecho de que en la actualidad no exista una organización que contribuya al desarrollo integral de los niños y adolescentes cuyo propósito sea mejorar la situación social del sector.

Cuadro N° 9 para las familias.

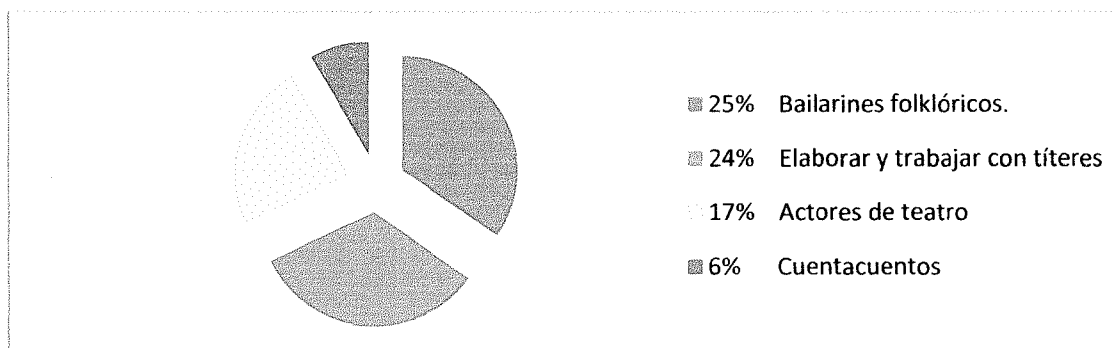
Ciudadanos de la comunidad con experiencias en el área cultural

Opciones	N° Encuestados	Promedio
Cuentacuentos	04	6%
Elaborar y trabajar con títeres.	17	24%
Actores de teatro.	12	17%
Bailarines folklóricos	18	25%

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 13 de las familias.

Ciudadanos de la comunidad con experiencias en el área cultural



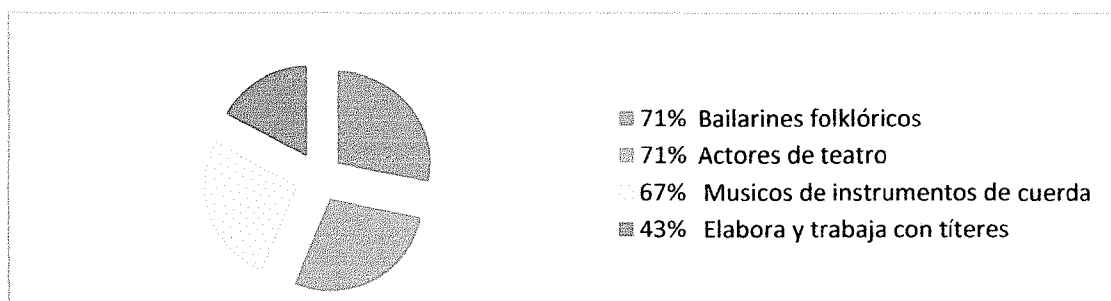
Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 10 del Consejo Comunal
Ciudadanos de la comunidad con experiencias en el área cultural

Actividades culturales	Encuestados	promedio
Cuentacuentos	-	-
Elabora y trabaja con títeres	3	43%
Actores de teatro	5	71%
Bailarines folklóricos	5	71%
Músicos de instrumentos de cuerda	4	67%

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 14 del Consejo Comunal
Ciudadanos de la comunidad con experiencias en el área cultural



Fuente: Peña, A. (2014)

En los ítems N° 6 y 13 de los cuestionarios aplicados al Consejo Comunal y familia referidos a las amenazas y limitaciones sociales presentes en las comunidades en estudio se proyectaron los siguientes resultados:

Las opciones consumo y venta de drogas, embarazos a temprana edad, hogares monoparentales y desempleo fueron catalogadas en cada caso por los 7 integrantes del Consejo Comunal (100%) como las amenazas

de mayor jerarquía (Ver cuadro N°11 p:107); 6 encuestados (86%) señaló abandono de los estudios y alcoholismo; 5 (71%) refiere en igualdad de porcentaje, robos y enfrentamientos entre pandillas. También 4 (57%) coincide en las opciones violencia interfamiliar, asesinatos y perturbaciones del orden público.

Las familias por su parte refirieron las siguientes situaciones sociales (Ver cuadro N°12 p: 108) presentadas en orden jerárquico: 52 familias (73%) consumo y venta de drogas, 47 encuestados (66%) seleccionaron consumo de alcohol; desempleo fue seleccionado por 37 padres (57%). Por su parte 35 padres correspondiente al 49% consideraron embarazos en adolescentes y abandono de los estudios, robos 30 (42%) perturbaciones del orden público y violencia en las familias 23 (32%). El 31% correspondiente a 22 familias optaron por enfrentamientos entre pandillas y asesinatos, 20 de los entrevistados (28%) hogares donde solo existe uno de los padres. 15% correspondiente a 11 familias señalaron secuestros y en porcentajes muy bajos 2% y 1% seleccionaron extorción y prostitución.

Los datos suministrados por las fuentes muestran que en ambas comunidades existe una variedad de situaciones sociales conflictivas que ponen en desventaja el desarrollo integral y armónico de los habitantes del sector, muy especialmente de los niños y adolescentes quienes son los más vulnerables. Al respecto es útil señalar que su sistema de valores se construye a partir del ejemplo y si estos se hallan ausentes o presentan deficiencias en las figuras parentales y comunitarias, entonces no habrá un modelo adecuado a seguir.

No hay que olvidar que durante la niñez se aprenden valores, hábitos y estilos de vida propios de los grupos en los que los niños se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). En esta etapa, los niños aún no han

consolidado marcos referenciales ni conceptuales que les permitan discernir adecuadamente entre lo bueno y lo malo. Aún no han construido una personalidad firme que les facilite encarar la realidad de manera satisfactoria; de modo que una constitución familiar que no ofrezca adecuados referentes en tal sentido, afectará el desarrollo armónico de su personalidad.

Por su parte los adolescentes viven una etapa en la que someten a juicio los hábitos y estilos de vida aprendidos, exploran nuevas sensaciones, ponen a prueba los límites familiares y sociales, dan salida a sus impulsos y adoptan conductas de riesgo. Tomando en consideración los anteriores referentes preocupantes que existen en las comunidades en estudio es justo alarmarse y reflexionar sobre el futuro de este grupo etéreo, si tales conductas son asumidas como un modelo apropiado a seguir.

www.bdigital.ula.ve
Cuadro N° 11 de Consejo Comunal
Amenazas y limitaciones sociales presentes en las comunidades

Opciones	Encuestados	Promedio
Consumo de alcohol	06	86%
Consumo y venta de drogas	07	100%
.-Delincuencia:		
• Asesinatos	04	57%
• Secuestros	-	-
• Robos	05	71%
Enfrentamientos entre pandillas	05	71%
Perturbaciones del orden público	04	57%
Hogares donde solo existe uno de los padres	07	100%
Embarazos en adolescentes	07	100%
Violencia en las familias	04	57%
Abandono de los estudios	06	86%
Desempleo	07	100%

Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 12 de las familias
Amenazas y limitaciones sociales presentes en las comunidades

Opciones	N° Encuestados	Promedio
Consumo de alcohol	47	66%
Consumo y venta de drogas	52	73%
.-Delincuencia:	22	31%
• Asesinatos	11	15%
• Secuestros	30	42%
• Robos		
Extorsión	02	2%
Prostitución	01	1%
Enfrentamientos entre pandillas	22	31%
Perturbaciones del orden público	23	32%
Hogares donde solo existe uno de los padres	20	28%
Embarazos en adolescentes	35	49%
Violencia en las familias	23	32%
Abandono de los estudios	35	49%
Desempleo	37	52%

Fuente: Peña, A. (2014)

Sobre las acciones ejercidas por el Consejo Comunal para enfrentar y superar estos problemas sociales presentes en las comunidades en estudio (ítem 7) se determinó en porcentajes que se especifican a continuación la realizaron de algunas acciones (Ver cuadro N°13 p:110) 7 de los entrevistados (100%) manifestaron que se realizaron talleres como: convivencia ciudadana y el mismo porcentaje seleccionó sexualidad responsable. 5 de los interrogados (71%) relacionados con los peligros y consecuencias del consumo de drogas, mientras 4 (57%) en relación a la orientación vocacional 3 de los consultados (43%) en torno a los riesgos y consecuencias de abandonar los estudios.

También 5 de los participantes (71%) afirman haber realizado un diagnóstico sobre las causas y consecuencias de dichos problemas. 3 que representan el 43% revelaron que han abordado esa realidad en reuniones con la familia y los jóvenes del sector para darle solución a los mismos, sin embargo 1 el (14%) dice que el consejo comunal nunca ha tomado acciones para atacar esos problemas en la comunidad.

En la segunda parte de esta misma pregunta (Ver cuadro N°14 p:111) referida a las razones por las cuales no se han abordado esas situaciones de riesgo, 6 de los consultados que corresponden al (86%) aseveran que es una situación riesgosa que puede poner en peligro su vida y la de su familia. Al analizar estos datos se puede observar la disparidad entre las respuestas de la primera y segunda parte del ítem N°7 del cuestionario aplicado al Consejo Comunal, ya que ellos inicialmente afirman haber ejecutado una serie de acciones tales como diagnósticos, reuniones y talleres y más adelante afirman que no han ejercido ninguna acción, ya que atacar los problemas sociales implica un riesgo para su vida y la de su familia, esta situación no aclara la duda si realmente se han ejercido acciones.

Esta situación fue confrontada con las respuestas dadas por las familias en el ítem N° 14 relacionadas igualmente con las acciones realizadas por el Consejo Comunal para enfrentar esos problemas, 57 entrevistados (80%) manifestaron que no se han tomado acciones, 11 de ellos (14%) dicen que han efectuado reuniones con las familias.

Otros porcentajes que se especifican a continuación expresan que se realizaron algunos talleres tales como: 7 (10%) sobre orientación vocacional. 5 participantes (7%) sobre convivencia familiar, 4 (6%) sobre sexualidad responsable y 3 (4%) sobre abandono de los estudios.

Como se evidencia en la opinión de las familias (Ver cuadro N° 15 p:111) se aprecia un porcentaje muy alto (80%) quienes manifiestan que el consejo comunal no ha realizado ninguna acción en procura de enfrentar y superar los muchos problemas sociales presentes en las comunidades en estudio, porcentajes mucho menores manifestaron que se había realizado algunos talleres, por consiguiente se deduce que si el consejo comunal ejerció algunas acciones en tal sentido, de las mismas se enteraron y participaron muy pocos habitantes del sector, con lo cual se desvirtúa así, uno de los grandes propósitos, que debe ser sin duda darle atención prioritaria a los diversos problemas que enfrenta la comunidad en el aspecto social.

Cuadro N° 13 del Consejo Comunal.

Acciones ejercidas por el Consejo Comunal para enfrentar y superar estos problemas sociales presentes en las comunidades

Opciones	Encuestados	Promedio
Diagnósticos sobre las causas y consecuencias de dichos problemas.	05	71%
Abordar esa realidad en reuniones con las familias y los jóvenes del sector para darle solución a los mismos	03	43%
Realizar acuerdos con instituciones para dictar en la comunidad algunos de los siguientes talleres:		
• Convivencia ciudadana	07	100%
• Sexualidad responsable (Para evitar embarazos en adolescentes y enfermedades de transmisión sexual)	07	100%
• Peligros y consecuencias del consumo de drogas	03	43%
• Orientación vocacional (Para evitar que los niños y jóvenes caigan en la delincuencia)	04	57%
• Riesgos y consecuencias de abandonar los estudios	05	71%
El Consejo Comunal nunca ha tomado acciones para atacar esos problemas en la comunidad	01	14%

Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 14 del Consejo Comunal.

Razones por las cuales el Consejo Comunal no ha ejercido acciones para enfrentar y superar los problemas sociales

Opciones	Encuestados	Promedio
Es una situación riesgosa que puede poner peligro nuestra vida y la de nuestras familias	06	86%
Esos problemas deben resolverlos los padres por ser situaciones privadas de cada familia	-	-
Creo que no es algo prioritario. Nuestra meta como Consejo Comunal debe ser la carencia de viviendas, distribución de alimentos a través de la red Mercal, entre otros	-	-

Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 15 de las familias.

Acciones ejercidas por el Consejo Comunal para enfrentar y superar estos problemas sociales presentes en las comunidades

Opciones	N° Encuestados	Promedio
Hacer reuniones con las familias y los jóvenes del sector para darle solución a los mismos	11	14%
Dictar en la comunidad algunos de los siguientes talleres:		
• Convivencia familiar (Como deben ser las relaciones entre los miembros de la familia)	05	7%
• Sexualidad responsable (Para evitar embarazos en adolescentes y enfermedades de transmisión sexual)	04	6%
• Orientación vocacional (Para evitar que los niños y jóvenes caigan en la delincuencia)	07	10%
	03	4%
El Consejo Comunal nunca ha tomado acciones para atacar esos problemas en la comunidad.	39	55%

Fuente: Peña, A. (2014)

En relación a los ítems 3 y 4 de los cuestionarios para miembros del Consejo Comunal (Ver cuadro N° 16 p:114) en relación con la posibilidad de creación de una escuela comunitaria 7 de los interpelados (100%) expresó que es una actividad en beneficio de la comunidad especialmente para los niños, niñas y adolescentes en sus tiempos libres. Al preguntar sobre el tipo de apoyo que el Consejo Comunal daría para la creación de esta escuela 6 que representan el 86% optaron por emprender acciones para lograr apoyo económico de algunos organismos.

El mismo porcentaje seleccionó la opción de promover la escuela comunitaria en la comunidad; por su parte 4 (67%) daría apoyo moral más no financiero. Además 3 entrevistados (42%) buscaría ayuda directa en la comunidad, mientras 2 (28%) diligenciaría acuerdos para conseguir personal especializado. Es importante acotar que en este ítem los participantes podían elegir más de una opción.

Por su parte las familias (Ver cuadro N° 17 y gráfico N° 15 p:115) al ser interrogadas sobre la posibilidad de crear una escuela comunitaria (ítem N°10) expresaron lo siguiente: 65 de los entrevistados (92%) manifestó apoyar esta idea por diversas razones; 27 de los participantes (42%) manifiestan que la cultura es una excelente opción para alejar a los niños y jóvenes de vicios y drogas presentes en la comunidad, 26 que representan 40% considera que ésta ayudará a los niños, niñas y adolescentes en su formación física, intelectual y emocional. Por su parte 7 (11%) opinan que sería un buen recurso y una gran iniciativa, ya que los niños de la comunidad carecen de actividades productivas en su tiempo de ocio.

Por su parte en el ítem 11 se examinó sobre la manera en que se puede expresar la ayuda que las familias ofrecen como apoyo para la creación de la escuela comunitaria(Ver cuadro N° 18 y gráfico N° 16 p:116)

arrojando los siguientes resultados: 57 entrevistados (88%), manifiestan que apoyarían a la escuela inscribiendo a sus hijos en ella; mientras 45 (69%) difundiría las ventajas de esa escuela; 37 de los participantes (58%) manifiesta que ayudarían a los promotores, 31 (48%) se organizarían para buscar personal especializado para colaborar con la escuela y 26 (40%) ofrecen ayuda económica.

Por su parte 5 de los partícipes (8%) manifestaron que no estaban dispuestos a colaborar con la creación de la escuela comunitaria, dieron como razón de ello que quienes deberían de interesarse en ese tipo de escuela es el Consejo Comunal 5 encuestados (100%) expresó; 3 de ellos (60%) afirmó tener muchas ocupaciones en su hogar y solo 1 (29%) expresó que sus hijos no tienen tiempo disponible para participar en este tipo de escuela.

Por consiguiente, se puede apreciar que tanto los miembros del Consejo Comunal como las familias consideran importante y necesaria la creación de la escuela comunitaria como una opción para que los niños, niñas y adolescentes tengan experiencias más sanas y creativas para ocupar su tiempo de ocio y de esta manera mantenerlos alejados de las numerosas amenazas presentes en estos sectores tan deprimidos de la sociedad ya que, la relación directa con las drogas y otras situaciones de riesgo en la edad infantil y juvenil se vincula con el empleo del tiempo libre. Esto puede ser neutralizado y revestido con la realización de actividades útiles y motivadoras que se realizarían en esta escuela.

Del mismo modo, ambos actores declaran su deseo de apoyar de diversas maneras la creación de esta escuela. La importancia de esta información se puede contrastar las opiniones de niños y jóvenes (ver ítem N° 6 para ambos grupos), donde en su gran mayoría exponen sus deseos de

participar fuera del horario escolar en actividades de danzas y teatro en todas sus modalidades. De este modo, ofrecer actividades acordes con sus gustos y preferencias, los hará ocupar el tiempo libre de una forma correcta, creando en ellos una cultura para la liberación y la paz y por ende una vía para su armónico desarrollo físico, emocional, social y espiritual.

Cuadro N° 16 del Consejo Comunal.

Tipo de apoyo para la creación de la escuela comunitaria de artes escénicas en la comunidad

Opciones	Encuestados	Promedio
Buscar apoyo económico de organismos gubernamentales pertinentes para que funcione la escuela.	06	86%
Brindar apoyo moral, más no financiero.	04	67%
Visitas a las familias de la comunidad para promocionar la escuela y atraer participantes	06	86
Buscar ayuda directa de la comunidad bien sea de forma monetaria, en mano de obra para la confección de vestuario, entre otros.	03	42%
Conseguir personal académico especializado que colabore con la escuela.	02	28%
Elaborar un proyecto social relacionado con el tema en cuestión.	04	67%

Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 17 de las familias.

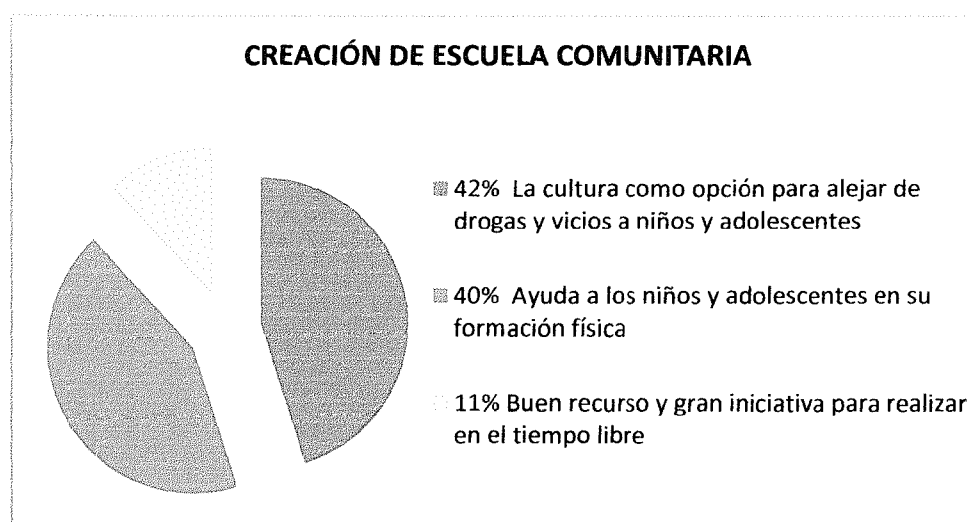
Razones por lo cual se debe crear la escuela comunitaria de artes escénicas
en las comunidades de “La Tunita” y “El Paramito”

Razones	N° Encuestados	Promedio
La cultura es una excelente opción para alejar a los niños y jóvenes de vicios y drogas presentes en la comunidad	27	42%
Ayudaría a los niños, niñas y adolescentes en su formación física, intelectual y emocional.	26	40%
Sería un buen recurso y una gran iniciativa, ya que los niños de la comunidad carecen de actividades productivas en su tiempo libre.	07	11%

Fuente: Peña, A. (2014)

Gráfico N° 15 de las familias

Razones por lo cual se debe crear la escuela comunitaria de artes escénicas
en las comunidades de “La Tunita” y “El Paramito”



Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 18

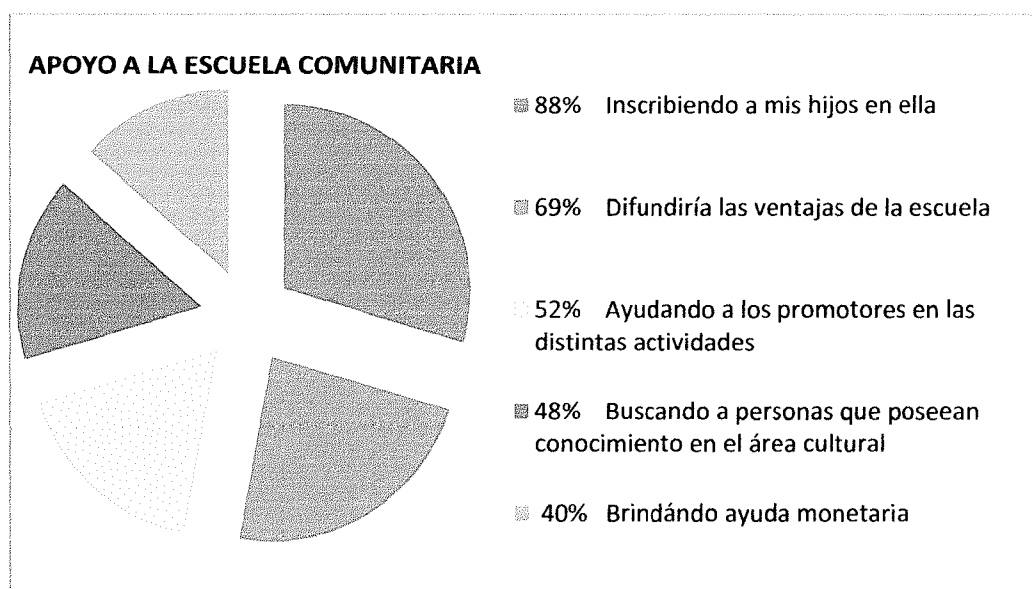
Apoyo que brindaría las familias a la escuela comunitaria

Opciones	N° Encuestados	Promedio
Inscribiendo a mis hijos en ella.	57	88%
Brindándoles ayuda monetaria	26	40%
Difundiría entre familiares y amigos las ventajas de tener ese tipo escuela en la comunidad.	45	69%
Buscando personas conocidas que posean conocimientos para colaborar con dicha escuela.	31	48%
Ayudando a los promotores en las distintas actividades que realicen para la creación de la escuela	37	52%

Fuente: Peña, A. (2014)

Cuadro N° 16

Apoyo que brindaría las familias a la escuela comunitaria



Fuente: Peña, A. (2014)

FASE CUALITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Historia de la realidad. Descripción socio geográfica de la comunidad

Las comunidades en estudio son La Tunita y El paramito ubicada en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo, estado Trujillo, aunque ambas se encuentran muy cercanas cada una tiene necesidades diferentes. En lo que respecta a El Paramito se puede decir que es considerada una zona urbana, con construcciones de una y dos plantas de bloques y cemento, una parte de ellas se encuentra en la zona baja con cercanía a las calles, otra se ubica en la montaña, donde sus pobladores generalmente son dueños de la vivienda, En esta comunidad predomina la clase trabajadora, se pueden encontrar profesionales universitarios graduados en diversas áreas, tales como médicos, abogados, profesores, administradores, sacerdotes; así como también, secretarías, trabajadores de la economía informal, entre otros.

Esta comunidad posee todos los servicios públicos, recolección de desechos sólidos, cloacas, alumbrado y transporte público, vialidad, telefonía, agua potable. Además de contar con instituciones que brindan beneficios en diversas áreas a sus pobladores tales como ambulatorio, escuela, casa de alimentación, panadería, carnicería, entre otros.

Por su parte la comunidad de La Tunita está ubicada en su totalidad en la montaña, tiene una parte urbana ("La Tunita" parte baja) y otra considerada como rural ("La Tunita" parte alta), allí se encuentran viviendas generalmente de un solo nivel construidas con bloques y cementos. Al igual que la anterior en esta comunidad predomina la clase trabajadora, se pueden encontrar profesionales universitarios graduados en diversas áreas, tales como médicos, abogados, profesores, administradores, sacerdotes; así como también, secretarías, trabajadores de la economía informal, entre otros.

Esta comunidad tiene más carencias, desde el punto de vista de la calidad de los servicios que recibe, tal es el caso del agua potable, el cual se recibe una o dos veces por semana y en muy poca cantidad, siendo insuficiente para los requerimientos de las familias. Ausencia de transporte público por lo que sus habitantes deben tomar las rutas que cumplen servicio hasta la comunidad de El Paramito” y continuar el recorrido caminando.

Según información suministrada por el Consejo Comunal del sector algunas viviendas fueron catalogadas por Defensa Civil y el Cuerpo de Bomberos del municipio Trujillo como inhabitables producto del deslizamiento que sufrió la tierra después de las lluvias del año 2008.

En lo que sin lugar a duda convergen ambas comunidades según la opinión de los miembros de ambos Consejos Comunales, corroborado en los datos obtenidos en las encuestas realizadas para esta investigación es en la gran cantidad de situaciones sociales que están presentes y que limitan cada vez más el futuro de los pobladores, muy especialmente de los niños y adolescentes. Entre las amenazas se puede citar que:

Algunos de los hogares son monoparentales, muchos niños quedan al cuidado de otro familiar o de sus hermanos mayores, también coexisten casos de embarazo a temprana edad, deserción escolar, violencia intrafamiliar, desempleo y consumo de alcohol, presentando esto un panorama poco alentador para el futuro de estas comunidades y el desarrollo integral de niños y adolescentes.

Sin lugar a duda, la situación que reviste mayor preocupación en estas comunidades es la venta y consumo de drogas ilícitas conocido como micro-tráfico, ya que consigo arrastra una serie de actos delictivos como robos, enfrentamientos entre pandillas, perturbaciones del orden público, asesinatos y secuestros.

Esta situación es más aguda en El paramito; pero por la cercanía antes señalada ha ido ganando terreno y adeptos también en la comunidad de La Tunita y día a día se aprecia de qué manera se van incorporando ciudadanos a ese mundo de drogas y delincuencia en su mayoría niños y jóvenes obnubilados por la vestimenta, armas y vehículos que los desadaptados portan, convirtiéndose en un modelo “inspirador” para muchos.

Aunado a esto las comunidades no cuentan con organizaciones comunitarias, ni centros que brinden atención, orientación y ayuda a niños y jóvenes, ya que los consejos comunales de ambas comunidades sienten temor de abordar estas situaciones. Únicamente el Grupo Cultural y deportivo “Chimiro desde hace varias décadas ha demostrado interés y preocupación en brindar actividades y concentrar esfuerzos por minimizar esta realidad.

DESCRIPCIÓN DE LOS INFORMANTES

Todas las personas que amable y responsablemente sirvieron de informantes fueron seleccionados por ser miembros activos del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”, quienes poseen una larga trayectoria de trabajo cultural comunitario en las localidades en estudio, con un arraigado sentido de pertenencia y compromiso por estos sectores del municipio, siendo las personas más probas para suministrar la información veraz requerida para la realización de esta investigación. A continuación se realiza una breve descripción de cada uno de los informantes:

Informante a: Se trata de ciudadano de 54 años de edad, miembro fundador del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”. Doctor en Ciencias humanas y profesor titular del NURR- ULA, editor de la revista Cifra Nueva.

Informante b: Ciudadano de 53 años de edad, miembro fundador del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”. Licenciado en Técnicas Mercantiles y Magister en Gerencia de la Educación, egresado de NURR. Actualmente se desempeña como Sub-director encargado de un liceo del Municipio Pampán.

Informante c: Licenciado en Comunicación Social de 54 años de edad, egresado de la Universidad Cecilio Acosta, miembro fundador del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”. Actualmente se desempeña como locutor independiente en una emisora comercial del municipio Trujillo.

Informante d: Se trata de ciudadana de 43 años de edad, licenciada en educación y estudiante de maestría, actualmente ejerce como docente en un liceo del municipio Trujillo y en la Universidad Bolivariana .

Informante e: Ciudadano de 50 años de edad, licenciado en educación, actualmente se desempeña como docente de aula en una escuela del municipio Trujillo y desarrolla dos programas de radio en la emisora Tierra Libre 107.7 F.M.

Informante f: Se trata de TSU agrícola y Licenciada en Educación para el Trabajo de 48 años de edad, hasta hace pocos años se desempeñó como docente de aula en una escuela del municipio Andrés Bello y actualmente se encuentra incapacitada.

Informante g: Ciudadana de 38 años de edad, madre de dos niños, estudiante de Derecho en la Universidad Bolivariana y actualmente se desempeña como secretaria en un bufete de abogados en el municipio Trujillo.

REALIDADES Y EXPERIENCIAS DE LA ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LAS LOCALIDADES DE “EL PARAMITO” Y “LA TUNITA”. EL CASO ESPECÍFICO DEL GRUPO CULTURAL Y DEPORTIVO “CHIMIRO”.

Todo trabajo comunitario implica experiencias muy variadas, a veces distintas según la época pero todas ellas tienen en común que los ciudadanos en sus localidades emprenden iniciativas de todo tipo y que la mayor parte de esas iniciativas de trabajo comunitario se desarrollan en un contexto de organización. Cada una de estas experiencias de trabajo comunitario tiene, una historia: nacimiento o conformación, desarrollo y desenvolvimiento en un entorno comunitario.

En el contexto de la presente investigación se alude en forma específica al trabajo comunitario desarrollado en las localidades de El Paramito y La Tunita por el grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”, agrupación que ejerció durante muchos años una fecunda labor socio-cultural, hecho éste que guió su elección como parte central del aspecto cualitativo de dicha investigación, por considerar que su experiencia y aportes son fundamentales para el propósito central del trabajo, como es la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas que funcione en estas localidades.

No hay que olvidar que la creación de una escuela de tipo comunitario cualquiera que sea su finalidad y el área a la cual se circunscriba su labor, como su nombre lo indica, implica y necesita de la colaboración de los diferentes actores e instituciones inmersas en el quehacer cotidiano de ambas comunidades. En tal sentido se realizaron entrevistas semi-estructuradas a siete miembros fundadores del grupo que fungieron como informantes. Su selección obedeció principalmente al hecho de que eran

quienes podían ofrecer información más veraz y detallada, sobre el quehacer de ese grupo cultural, lo cual redundaba en mayor validez y confiabilidad de esta fase del estudio.

Para categorizar, tabular y clasificar la información obtenida, se partió de un gran eje temático denominado “La participación comunitaria” una vez recogida y analizada la información surgieron las siguientes categorías: - Visión histórica del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”.- Características de la participación comunitaria.-Rol de los actores comunitarios en la transformación y fortalecimiento cultural del entorno.-Compromiso de los actores con las necesidades e intereses del entorno comunitario.

Estas categorías a su vez permitieron la selección de tópicos que sirvieron de insumo y soporte para la creación de sub-categorías que fueron agrupadas en función de su homogeneidad, con respecto a los juicios emitidos por los siete informantes

Estas sub-categorías son: 1.- Origen del Grupo Cultural y deportivo “Chimiro”.- Difusión de la cultura popular.- Ideología subyacente (Marxista-Leninista) 2.-Fortalecimiento de los valores humanos.- Protección contra los flagelos sociales.-Búsqueda de bienestar colectivo. 3.- Trabajo societario (búsqueda de reivindicaciones sociales).-Comprensión de la realidad social. 4.- Transformación socio-cultural comunitaria (ejecución de programas de participación y formación comunitaria, considerando los intereses colectivos).-Apoyo a la creación de la escuela comunitaria de artes escénicas.- Significado de la experiencia del Grupo “Chimiro” respecto al trabajo comunitario.

A continuación se presentan dichas categorías y sub-categorías sustentadas con extractos de las opiniones emitidas por los diversos informantes, con sus respectivas identificaciones. Estos fueron extraídos de

los “corpus” individuales en función de los criterios de pertinencia, importancia y coherencia con el propósito central de obtener información relevante para la investigación.

EJE TEMÁTICO: “LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA”

Categoría 1.- Visión histórica del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”

Sub-categorías

- Origen del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”
- Difusión de la cultura popular
- Ideología subyacente.

Informante a: “...Primero se llamó Centro Cultural “Simón Bolívar” que nace por los años 70; como una iniciativa de un grupo de estudiantes del Liceo “Cristóbal Mendoza” en su mayoría habitantes de El Paramito o mejor dicho de Santa Rosa” era un centro cultural en vista de que se había establecido un acercamiento que luego llevó a una participación activa de otros muchos grupos políticos, culturales de diversas comunidades del municipio Trujillo.

También en el Centro Simón Bolívar se realizaba un periódico llamado La voz de El Paramito; este se plasmaba en batea y en la absoluta clandestinidad. Estas eran básicamente las actividades del Centro Cultural

Informante b: “...Inicialmente existía el Centro Cultural Simón Bolívar organización Marxista-Leninista creada en el año 1974 por jóvenes estudiantes de la universidad y del Liceo Cristóbal Mendoza así como también por miembros del Partido de la Revolución Venezolana (PRV), dentro de esta gran agrupación existía un subgrupo encargado básicamente

de la elaboración de títeres y puestas en escenas obras con contenido social llamado “Chimiro”.

Informante c: “...En el año 1972 un Grupo de Jóvenes... decide organizar un Centro Cultural en el barrio El Paramito de la ciudad de Trujillo. Sus integrantes iniciales vienen de las filas del Partido de la Revolución Venezolana (PRV-FALN) organización marxista leninista fundada y dirigida por los comandantes guerrilleros Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, Douglas Bravo y Francisco “el flaco” Prada entre otros y en Trujillo hace su irrupción pública con la creación del círculo de amigos de Ruptura (periódico del movimiento político de igual nombre que era la organización de masas del PRV).

...Por razones de estudios unos, y de persecuciones otros, la mayoría de los miembros del Centro Cultural “Simón Bolívar” tienen que alejarse del barrio. Es entonces que se continúa el trabajo y se le da el nombre de Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”, se inicia entonces un trabajo El Paramito que abarca las áreas del teatro popular, pintura, títeres y un periodiquito, se llamó “La voz de El Paramito” y luego “El Marginal”, se desarrolla un trabajo político en los sectores “El paramito, La Tunita, La Zamura (hoy Barbarita de la Torre) y San Isidro.

Informante d: “...Sus orígenes se remontan al Centro Cultural Simón Bolívar cuyos miembros iniciales vienen de la organización marxista-Leninista, Partido de la Revolución venezolana (PRV-FALN) dirigida por Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, El Flaco Prada, entre otros. Una vez que por razones de estudio y por persecución del gobierno la mayoría de los miembros tuvieron que alejarse de El Paramito, nace el 19 de abril de 1976 el Grupo Cultural y Deportivo Chimiro con la consigna “Somos la vida y la

alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte” de Argimiro Gabaldón”.

Informante e: “...Inicialmente el Grupo “Chimiro” fue creado por un grupo de jóvenes con inquietudes de incursionar en el teatro, los títeres y las marionetas... El Grupo al principio se llamó “Simón Bolívar” luego de muchos años de trabajo con la comunidad, nace el nombre de “Chimiro” en honor a Argimiro Gabaldón un combatiente de la guerrilla en los estados Lara y Portuguesa”.

Informante f: “...Según anécdotas de los fundadores, en una actividad en la comunidad de la Zamura, un niño se asomaba detrás del escenario de los títeres que se presentaban y le decían al niño: no mire y él graciosamente les decía ¡Chimiro!”

Informante g: “...El Grupo tiene su origen el 19 de abril de 1976, cuando un grupo de jóvenes que tenían gran pasión por la cultura popular y previa experiencia en el trabajo comunitario se organizan en el barrio El Paramito.”

Categoría 2- Características de la participación comunitaria.

Sub-categorías:

- Fortalecimiento de los valores humanos
- Protección contra los flagelos sociales.
- Búsqueda del bienestar colectivo.

Informante a: “...Se generaron experiencias organizativas que reunieron a los mejores jóvenes de las comunidades, a sus mejores habitantes en programas de trabajo que incluso tenían que ver con la

organización de espacios alternativos que permitieran relaciones superiores mucho más allá de las podían garantizar los partidos políticos o las organizaciones vecinales tradicionales.

... El espacio de una comunidad dignifica si nosotros no conocemos el lenguaje de ese espacio pudiéramos hacer un trabajo para que eso quede así o por el contrario podemos hacer un espacio para que eso pueda ser mejor es justamente de lo que se trata el trabajo cultural para que ese espacio y esas relaciones mejoren nos van a llevar a otros problemas y a otras interrogantes y así sucesivamente eso va a estar dando vuelta constantemente y cada día nos lleva hacer mejores porque nos lleva hacernos mejores preguntas y vamos a construir mejores encuentros.

... Estas son relaciones que vienen de nuestros antepasados, de nuestros abuelos indígenas y campesinos, que tienen que ver con formas de solidaridad, pues cada vez son más débiles las comunidades... Estas son relaciones que vienen de nuestros antepasados, de nuestros abuelos indígenas y campesinos y que tienen que ver con formas de solidaridad, pues cada vez son más débiles las comunidades. Justamente otro de los objetivos fundamentales que cumplió el Centro Simón Bolívar y el Grupo Chimiro fue el de crear estas experiencias volver a formas como la cayapa y este tipo de cosas que nos permitiesen la reunión de los brazos de la comunidad en función de esfuerzos a intereses comunes.

...Nos enseñó a pensar distinto, a partir de paradigmas ideológicos que tenían que ver con la construcción de la comunidad como centro de participación, es decir transformar la parte cultural para la emancipación mental del venezolano, para la emancipación cultural y social y la creación de una nueva sociedad en función de un mundo mejor, un mundo humano

con alegría, un mundo humano con vitalidad a través de relaciones mucho más profundas.

...Otro de los objetivos fundamentales que cumplió el Centro Simón Bolívar y el Grupo Chimiro fue el de crear estas experiencias que nos permitiesen la reunión de los brazos de la comunidad en función de esfuerzos a intereses comunes...La relación diaria...Una relación que tenga que ver con la solidaridad, con la justicia y con la esperanza de los pueblos del mundo”

...Los grupos culturales en este aspecto tienen que ser muy libres entre sí, deben decirse las verdades y comprometerse con lo que quieren de una manera libertaria, para que aquella cosa que realicen sea creativa, emocionalmente divertida.

...Un trabajo cultural que permita que el ser que habita un espacio sea solidario con éste, que sus relaciones sean socializadas, comunitarias y no coloquen como centro al individuo. El trabajo cultural serio es para que predominen los intereses colectivos. De esa experiencia vienen el Centro Cultural “Simón Bolívar y el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”.”

Informante b: “...El propósito del Grupo Chimiro ha sido siempre despertar a la comunidad hacia una conciencia crítica, que potencie su capacidad luchadora y emprendedora por construir un referente positivo Estableciendo cada día mayor contacto con la comunidad, asumiendo también luchas comunitarias. Considero que en su momento de mayor actividad fue exitoso el trabajo y se logró crear una conciencia crítica en sus habitantes, llegando a ser un referente a nivel nacional.

...El propósito del grupo no era para un momento específico, sino para un estado permanente de bienestar colectivo y es hoy día cuando

multiplicidad de problemas sociales, la televisión basura, el internet pornográfico, el ocio perverso y un sinfín de vicios que les está llenando a los niños y jóvenes sus cabezas de necesidades innecesarias, nos está robando el futuro de la nación que son precisamente los niños y jóvenes...Por esta razón pienso que el Grupo Chimiro debe continuar haciendo esa labor en beneficio de la comunidad y otorgarles a niños y adolescentes la oportunidad de tener una mejor calidad de vida”.

Informante c: “...El grupo de títeres “Chimiro” hace su primera presentación en “La Zamura” y la segunda en la calle “El Rosario de “El Paramito”; las dos el mismo día: sábado 19 de abril de 1976, escogiendo esa fecha que celebra la gesta patriótica de 1810 para reivindicar el amor por nuestro pueblo y la voluntad seria y firme de luchar a su lado por una vida nueva.

...En cada sector debe existir un centro cultural y/o deportivo que, aparte de sus actividades inherentes, sea factor de organización para acompañar al pueblo en sus luchas en procura de la verdadera felicidad y la justicia social. Como nos lo enseñó el poeta del pueblo venezolano Aquiles Nazoa, hay que seguir creyendo “en los poderes creadores del pueblo” porque “si el pueblo se organiza, el canto vendrá solo”. En el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” estamos ganados para ese y muchos otros combates por la vida y el amor”

Informante d: “...La intención ha sido trabajar en pro de la comunidad, perseguir el bienestar colectivo. Al inicio se hizo teatro de calle, títeres y un periódico artesanal. Posteriormente se va a las comunidades con teatro, danzas, títeres tradiciones y juegos con niños. También se mantuvo en funcionamiento 4 multihogares de cuidado diario en El Paramito, La Tunita y Barbarita de la Torre. Múltiples encuentros deportivos...Igualmente se

trabajó con la comunidad para obtener beneficios como la creación de la escuela, la cancha, entre otros”.

Informante e: “...Inicialmente el Grupo Chimiro fue creado por un grupo de jóvenes con inquietudes de incursionar en el teatro, los títeres, las marionetas...Querían lograr que las comunidades fueran más organizadas y combatir los flagelos de la sociedad”.

Informante f: “...Se originó como necesidad de promover la cultura popular en la comunidad de El Paramito. El grupo al principio se llamó Simón Bolívar, luego de varios años de trabajo con la comunidad nace el nombre de “Chimiro”

Informante g: “...Despertar a la comunidad en lo relacionado con la cultura popular, así como lograr que se organizaran en pro de dicho sector y de esa manera lograr un mejor nivel de vida”.

Categoría 3.-Rol de los actores comunitarios en la transformación y fortalecimiento cultural del entorno.

Sub-categorías:

- Trabajo societario (búsqueda de reivindicaciones sociales)
- Comprensión de la realidad social

Informante a: “...El grupo Chimiro...se convierte en un espacio alternativo de reunión y de trabajo societario, vecinal y cultural en función de la formación distintiva de sus miembros para comprender las realidades que mueven a la comunidad y a la sociedad venezolana en general, quiero recuperar uno de los logros fundamentales de este tipo de grupo que nos salvó del vicio que era generado en función de detener la rebeldía de la juventud venezolana.

...La participación de los muchachos y de los niños en el teatro, los títeres, en la canción, en el deporte era justamente quitárselo a la televisión a las drogas a los vicios que pretenden individualizar la vida de cada quien mientras que nosotros propugnamos la vida en colectivo en función de una sociedad mejor”.

Informante b: “...Inicialmente solo se trabajaba con títeres a esta actividad se incorporó el teatro de calle y la elaboración de un periódico que se realizaba de forma artesanal (usando batea) era una actividad que se elaboraba y repartía gratuitamente por la comunidad con ayuda de varias personas y en la clandestinidad, algunos aportaban una colaboración para la elaboración del próximo ejemplar y era curioso ver como al terminar de leerlo lo compartían con otras familias.

...Posteriormente a esas actividades se incorporaron actividades deportivas y de juegos cooperativos y cantos con los niños de la comunidad de La Tunita, El Paramito y Barbarita dela Torre, (anteriormente llamada la Zamura); del mismo modo se comenzó a trabajar con danzas tradicionales y se preparó el periódico con multígrafo, toda esta responsabilidad era asumida de manera voluntaria y ad honorem, y únicamente se percibió un aporte económico (becas para los promotores que desplegaban los programas). Cuando se realizaron convenios con algunos organismos tales como: Por Trujillo y Ministerio de la Familia, desarrollándose programas en beneficio de la niñez.

...En el primero de los casos se atendió a los niños menores de 6 años, realizando visitas domiciliarias permanentes para llevar control en cuanto a talla y peso con apoyo del ambulatorio, otorgándole becas a una gran cantidad de niños de las comunidades de La Tunita, El Paramito y Barbarita de la Torre...Se logró la instalación de cuatro multihogares

ubicados de la siguiente manera: en La Tunita, 2 en El Paramito y 1 en la parte alta de Barbarita de La Torre. En cada uno de ellos se les brindaba cuidado diario a 30 niños en edad comprendida entre 6 meses y 6 años de edad, alimentación y estimulación temprana, esta actividad era realizada de manera gratuita para las familias quienes necesitaban de un lugar confiable para dejar a sus hijos mientras estudiaban o trabajaban.

...Además se atendió de manera permanente a niños y jóvenes a quienes podemos ver en la actualidad como personas de bien, quienes se expresan positivamente sobre la experiencia que ellos vivieron con el grupo y anhelan que sus hijos también lo hagan, del mismo modo se realizaron importantes luchas sociales que dieron como resultado la construcción de la escuela, cancha deportiva, calles, servicio eléctrico y telefónico, entre otros”.

Informante c: “...Se sigue el accionar en las comunidades ya descritas y se expande a varios municipios del estado, a donde se llega con títeres, teatro, danzas, tradiciones y juegos tradicionales, música de mensaje y folclórica (incluido grupo de gaitas y aguinaldos...desarrollamos variadas actividades deportivas y surge un nuevo periodiquito: “Chimiro”, el que apareció varios años de manera consecutiva y a veces con intervalos.

...Como podemos observar en Santa Rosa y otros sectores de Trujillo hubo un gran repunte del trabajo cultural en cuanto a grupos de barrios; hoy día, estas actividades serían de gran ayuda en el alejamiento de niños, jóvenes y adolescentes de los flagelos de las drogas y la violencia, pues bien es cierto que el ocio es el gran aliado de estos males.

...El Grupo “Chimiro” ha participado activamente en la organización de las comunidades y fue determinante para la creación de la primera Asociación de vecinos del municipio Trujillo en El Paramito, brindando apoyo

para la creación de otras en Barbarita de la Torre y San Isidro... Alumbrado y transporte público (el pasaje en principio era de un medio 0,25 céntimos de Bolívar-), cloacas, teléfonos, agua potable, pavimentación de la calle que va a La Tunita y asfaltado de las otras calles y la construcción de la cancha deportiva "Alcides Segovia" cuyos terrenos constituidos por dos parcelas, eran una selva de monte y depósito de basura, el cual un día decidimos limpiar y en esta acción participaron los muchachos del sector.

... Como parte de las actividades deportivas en procura de la construcción de la cancha deportiva llevamos a efecto, además de actos culturales, campeonatos en la calle de volibol y futbolito y el 19 de agosto de 1979, el primer maratón de El Paramito y La Tunita, con la intervención de más de cien corredores de diferentes edades en varias categorías.

... Es importante señalar que durante varios años se efectuó un extraordinario trabajo casa por casa con los niños desde los seis meses hasta los seis años, haciendo un seguimiento de su crecimiento, desarrollo psico motor, nutrición, etc. junto con la Fundación Por Trujillo que funcionaba en Valera y que conllevó a la creación de varios multihogares con la cooperación del entonces Ministerio de la Familia.

Informante d: "...En las actividades participaban además de los muchos miembros del grupo, algunos de los habitantes de las comunidades de La Tunita, El Paramito y Barbarita de la Torre; igualmente grupos de otros sectores como San Isidro, La Guaira...También participaban organismos del Estado.

...Se organizó a la comunidad en cuanto a la lucha por sus reivindicaciones, las familias al igual que los niños y adolescentes del sector se beneficiaron en programas de atención integral como cuando se iba casa

por casa para el seguimiento de talla y peso, las becas que se otorgaban a algunos niños, los multihogares, la formación en cuanto a artes escénicas y para ser un mejor ciudadano cada día, alejándolos de esa manera de los vicios”.

Informante e: “...El Grupo Chimiro participó en varios proyectos que tenían que ver con la niñez, en cuanto al diagnóstico y seguimiento de algunos programas, trabajó con instituciones tales como: Fundación Por Trujillo, FIPAN, UNICEF, Universidad Simón Rodríguez, Ministerio de la Familia, algunos de sus miembros pertenecieron a las asociaciones de vecinos, participó en eventos deportivos locales y municipales, se logró la creación de los multihogares que funcionaron por varios años, se organizaron algunos eventos culturales con la participación de grupos regionales y nacionales...Se realizaban actividades con títeres, obras de teatro, dibujo, organización de eventos culturales...actividades de conservacionismo”.

Informante f: “...Se trabajó con los multihogares de cuidado diario (Ministerio la Familia) y organismos como CESAP, UNICEF, FIPAN y la Fundación Por Trujillo en actividades de salud, sociales, culturales, deportivas y comunitarias”.

Informante g: “...Se realizaban actividades de teatro, títeres, danza y la elaboración de un periódico que informaba a la comunidad de las actividades a realizar así como de la problemática que nos estaba afectando.

...Los jóvenes preocupados por la comunidad de El Paramito, aquellos jóvenes que hoy en día son personas dignas de admirar, ya que contando con tan pocos recursos lucharon por sus ideas, sin importarles el trabajo que

se tuviera que realizar para lograrlo... fueron mucho los logros...el más importante fue la integración, ya que integrando a la comunidad en las actividades se logró despertar la preocupación de los niños y jóvenes así como la familia por el bienestar de la comunidad, que sintieran suyas las carencias del sector y de esa manera luchar por mejorar, y obtener los beneficios”.

Categoría 4.-Compromiso de los actores con las necesidades e intereses del entorno comunitario.

Sub-categorías:

- Transformación socio-cultural comunitaria (ejecución de programas de participación y formación comunitaria, considerando los intereses colectivos)
- Apoyo a la creación de la escuela comunitaria de artes escénicas
- Significado de las experiencias del Grupo “Chimiro” respecto al trabajo comunitario.

Informante a: “...Hoy día se pueden hacer las actividades que se realizaban en ese entonces y que se hicieron mucho después y que se realizaron hasta no hace mucho tiempo, pero se deben realizar con la coherencia que implica que la gente participe con conciencia de lo que está haciendo que no participe por participar sino sencillamente por la construcción cultural de una comunidad que sea el centro de sí misma que sea el ejemplo de sí misma, eso es lo más importante.

... Hay que investigar qué intereses mueven hoy día a una comunidad específica para entender cuál es el trabajo que se debe hacer para transformar a esa comunidad específica en una comunidad tópica, es decir una comunidad que busque lo mejor, en ese aspecto se justifica entonces

que los grupos se conviertan en escuelas, se conviertan en talleres permanentes, donde se intercambien experiencias y nos atrevamos a analizar las realidades como tales para que a través de ese análisis que antes lo teníamos pero era otra realidad, no era esta realidad que es mucho más aguda, mucho más terrible.

...Claro que apoyaría la idea de creación de una escuela comunitaria y lo haría desde ya, pero desde la comunidad, no importa que vengan otros de afuera, pero el centro, la garantía, el soporte humano, espiritual, político, tiene que ser de esta comunidad, pues tiene que ser la misma comunidad, porque si viene de afuera alguien y da un taller, cuando termina y no se siente en la vida cotidiana, no se está haciendo nada, me refiero a eso, se trata de establecer un programa de trabajo, estoy de acuerdo con esa escuela libre, de participación, de discusión, de acción, de investigación, que nos permita ver mejor las cosas, hacer mejor las cosas, para ser mejores, y cómo ser mejores de lo que somos, bueno, se parte entendiendo qué y cómo somos en este momento.

...Hay una memoria, una experiencia que puede ser compartida para que en esta escuela comunitaria no se cometan los errores ya cometidos, porque el error es importante, pero esta experiencia de Chimiro y el Centro Cultural serviría para poner en ejecución programas de participación y formación comunitarias, que se acelera a propósito de que ya tenemos cierta experiencia.

...No tendríamos que esperar 15 o 20 años para ver el resultado porque ya hay un resultado de ese enorme conjunto de miembros del Centro Cultural Simón Bolívar y del Grupo Cultural y Deportivo Chimiro, que estamos por allí y podríamos concentrarnos en el trabajo de esta iniciativa de escuela comunitaria y hacerla realidad para el municipio, el estado y el mundo”.

Informante b: "...Con orgullo podemos decir que el Grupo Chimiro" se ha sembrado en la memoria colectiva de manera positiva con las luchas comunitarias y la divulgación de nuestras culturas y tradiciones ya que ha participado en el logro de muchos de los bienes y servicios con que la comunidad cuenta hoy día

...crear una escuela comunitaria sería una iniciativa maravillosa ya que el arte y la cultura son esenciales para hacer seres sensibles, humanos, reflexivos y creativos, además de incentivar su inteligencia, motricidad y contacto social, que mejor que los niños y jóvenes tengan una actividad placentera para ocupar su tiempo de ocio, éste que generalmente no es bien atendido y en los peores de los casos quedan a merced de situaciones inapropiadas y antisociales.

...El Grupo "Chimiro" tiene una larga experiencia en el trabajo cultural con niños y comunidad, sería un gran placer contribuir a que esta idea de escuela comunitaria se haga una realidad, gracias a ese trabajo realizado en la comunidad hay varios habitantes que desde niños han participado en las actividades del grupo, algunos de ellos posteriormente realizaron estudios y cursos a nivel más avanzado específicamente en el área del teatro contando también con experiencia en el trabajo comunitario, ellos también pueden ser apoyo para la consolidación de la escuela comunitaria"

Informante c: "...Como podemos observar, en Santa Rosa y otros sectores de Trujillo hubo un gran repunte del trabajo cultural en cuanto a grupos de barrios... Hoy día son pocos las agrupaciones que sobreviven como consecuencia, en la mayoría de los casos, de la falta de verdaderas políticas culturales por parte de los entes oficiales que muchas veces dilapidan sus recursos en otras cosas y no apoyan estas actividades.

...Considero que una escuela de artes escénicas es pertinente y necesaria porque permite ocupar el tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad en actividades productivas, de entretenimiento como el teatro o la danza, los aleja del mundo de los vicios como drogas y alcohol; así como de la delincuencia.

...La realidad social que se vive en estas comunidades nos debe obligar a no rendirnos, no claudicar, seguir perseverando en el relanzamiento de estas agrupaciones y la creación de otras nuevas, En cada sector debe existir un centro cultural y/o deportivo que, aparte de sus actividades inherentes, sea factor de organización para acompañar al pueblo en sus luchas en procura de la verdadera felicidad y la justicia social. Como nos lo enseñó el poeta del pueblo venezolano Aquiles Nazoa, hay que seguir creyendo “en los poderes creadores del pueblo” porque “si el pueblo se organiza, el canto vendrá solo”. En el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” estamos ganados para ese y muchos otros combates por la vida y el amor”.

Informante d: “...El grupo siempre ha pretendido el fomento de la cultura, el bienestar común, en ese sentido a través de actividades culturales y la participación en conjunto con las comunidades se ha tratado de mejorar las condiciones sociales del sector.

...La creación de una escuela comunitaria me parece muy beneficiosa para el sector debido a que con ella puede retomarse parte del trabajo que se realizaba anteriormente con el grupo. La escuela comunitaria de artes escénicas formaría a niños y adolescentes de forma integral.

...La experiencia de “Chimiro” sería de utilidad para la escuela comunitaria porque de allí se tomarían en consideración lo que resultó para repetirlo y si es necesario mejorarlo y lo que no haya sido productivo obviarlo

o ejecutarlo de diferente manera para que sea beneficioso. “Chimiro” fue escuela en experiencias relacionadas en este caso específico de las artes escénicas en conformación, práctica, ejecución de grupos de danza, teatro de títeres, obras de teatro y marionetas”.

Informante e: “...El trabajo que tuvo el Grupo Chimiro en materia teatral sirvió para que algunos integrantes supieran interpretar personajes (ficticios y/o reales) también se formaron para interpretar algunos sketch de cuentos que divulgaban vecinos y amigos del grupo. Eso permitía que los nuevos integrantes aprendieran algunas técnicas escénicas...Me parece maravilloso; en nuestro sector existe el recurso humano y abundan las historias y los personajes.

...Estaría dispuesto a apoyar la escuela comunitaria siempre y cuando todos los que integremos esa agrupación mantengamos un compromiso serio. Mis aportes serían como escritor de algunas obras y en ocasiones, dirigir”

Informante f: “...Con la niñez y la juventud darle una participación para que tuvieran un espacio para la recreación y entretenimiento, alejarlos de las drogas y el ocio. Con las familias reactivar el espíritu de solidaridad con los vecinos. Con la comunidad en general, propiciar el espíritu de hermandad y solidaridad para enfrentar los problemas o dificultades que se presentan en la comunidad.

...Se rescató tanto en niños, jóvenes y adultos los valores que como grupo o institución se propuso. Se lograron muchos de los objetivos planteados para la lucha comunitaria, se lograron los servicios básicos para el disfrute de la comunidad. Los objetivos que no se lograron se debe a que lamentablemente la política en nuestro país y especialmente en nuestro

estado no permiten que se adelanten los proyectos, si no se pertenece a un partido político.

...La creación de una escuela comunitaria es muy buena idea ya que ayudaría a rescatar de las calles a muchos niños y jóvenes con capacidades para tal fin.....Tomar en cuenta a toda la población de la comunidad. Buscar recursos económicos necesarios para las diversas actividades. Atraer a los habitantes de las comunidades con talleres y cursos que luego puedan ser beneficiosos para la formación de la escuela comunitaria, tales como cursos de costura, de maquillaje, de construcciones con anime, de pintura, entre otros.

Informante g: "...Sería maravilloso que esa escuela fuese una realidad, es necesario motivar a los niños y jóvenes de nuestra comunidad a realizar actividades culturales, es una prioridad que nuestros niños ocupen su tiempo en algo de tanto provecho y de esa forma se motiven a los padres y representantes para que se integren a las actividades que sus hijos realicen con una escuela comunitaria sería un gran paso para que ese sueño sea una gran realidad.

...Como integrante del Grupo Chimiro me sentiría muy feliz de colaborar, estaría dispuesta a apoyarla en todo lo que sea en beneficio de mi comunidad y de los niños y jóvenes que la integran. Mi aporte podría hacerlo de la manera que sea necesario, es decir, me adaptaría a las necesidades o requerimientos que la escuela comunitaria de artes escénicas tenga.

...Son muchas las experiencias que se tienen y la principal herramienta con la que cuenta el Grupo "Chimiro" es el respeto que la comunidad siente por el Grupo, ese mismo respeto haría posible que los miembros de la comunidad acaten el llamado que se haga para que El Paramito cuente con

esa escuela. Así como también la experiencia que se tiene en danza y teatro serían de gran utilidad para que la escuela comunitaria sea un éxito”.

www.bdigital.ula.ve

TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS

Como se explicó en páginas anteriores, el proceso investigativo que se realizó, implicó el uso integrado de los enfoques cualitativo y cuantitativo, por lo cual se proporcionaron oportunidades de realimentación al ser interpretados los resultados.

En este sentido para integrar ambas fases del estudio se tomó como referente la aplicación de la estrategia básica conocida como triangulación, pues es necesario considerar que dichas fases se orientaban al cumplimiento de un mismo propósito de investigación, en el caso específico del presente estudio, la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas en las comunidades de La Tunita y El paramito.

De esta manera ambas fases se organizan para aprehender esta realidad social, con lo cual, al obtener una imagen similar de ella se reforzará la validez y confiabilidad respecto a dicha imagen.

En este orden de ideas, la triangulación se llevó a cabo a través del establecimiento de la relación entre datos obtenidos en las diferentes encuestas hechas a la población (niñez, adolescentes, familias y miembros el Consejo Comunal) y el contexto social donde se circunscribe la investigación, representado en este caso por las acciones de organización y participación comunitaria, plasmados en el quehacer sociocultural del Grupo “Chimiro” que desde hace décadas hace vida activa en la cotidianidad de esas localidades, quehacer éste que se consideró un referente valioso de trabajo comunitario y por tanto clave para entender y aprehender esa realidad social.

En tal sentido se entrecruzarán los datos tomando en consideración en primer lugar aquellos que se relacionan con la factibilidad de promoción y

consolidación de la escuela comunitaria de artes escénicas y luego los que abordan la problemática social comunitaria y el rol que una escuela de esta naturaleza jugaría en la superación de la misma.

Los datos obtenidos con el ítem seis (06) de la encuesta para niños y adolescentes (ver gráfico N° 11 y N° 12 pág.27 Y 28) se evidencia que los niños sienten que ocupar su tiempo libre en actividades artístico-culturales de integración y aprendizaje colectivo como danzas folklóricas y modernas, el teatro en sus diferentes manifestaciones (títeres, marionetas y puestas en escena de teatro de calle, entre otros) constituye una necesidad acorde con sus intereses. Igual observación hicieron los jóvenes, aunque en menor medida.

Se deduce de estos datos que dada la imposibilidad de que en los momentos actuales la comunidad pueda ofrecer alternativas en este campo, la escuela comunitaria que aquí se propone, constituye realmente la única opción válida para superar esta carencia.

De tendencia similar son las respuestas dadas por las familias y miembros de los Consejos Comunales. En el caso de los primeros se refuerza la necesidad y conveniencia de crear una escuela comunitaria con tales características, pues no es en balde que 92% de los encuestados manifestó su disposición de colaborar con esta idea y los miembros de los Consejos Comunales en su totalidad expresaron lo mismo.

Acotaron además la existencia en la comunidad de diversas personas en el campo artístico y cultural que podrían ser de inestimable ayuda.

Más importante es aún el hecho de que no sólo consideraban valiosa la creación de la escuela, sino que su gran ayuda sería efectiva en el emprendimiento de acciones para lograr este cometido.

Esta posición es compartida igualmente por los integrantes del Grupo “Chimiro” quienes en su totalidad se mostraron entusiastas con la idea y de sus acotaciones se puede inferir la importancia que el grupo puede tener en su cristalización lo cual se percibe en el surgimiento de las sub-categorías que originaron la categoría “Compromiso de los actores con las necesidades e intereses del entorno comunitario”

Al respecto uno de ellos dice: “Claro que apoyaría esa idea de una escuela comunitaria...Hay una memoria una experiencia...esta experiencia de “Chimiro” serviría para poner en ejecución programas de participación y formación comunitaria... No tendríamos que esperar 15 o 20 años para ver el resultado... ese enorme conjunto de miembros de “Chimiro” podríamos concentrarnos en el trabajo de esta iniciativa de escuela comunitaria y hacerla realidad para el municipio, el estado y el mundo”

No terminan aquí las menciones sobre el rol que los integrantes el Grupo “Chimiro” podrían cumplir para que el proyecto tenga completa factibilidad y la experiencia de estos actores sea un valioso insumo.

En cuanto a la creación de la escuela comunitaria destacan opiniones como las siguientes:

“Sería una iniciativa maravillosa”

“Es pertinente y necesario”

“Muy beneficiosa para el sector”

“Es una buena idea”

“Sería maravilloso que fuese una realidad”

Abundan igualmente las referencias sobre el valor que tendría la escuela para la niñez y la juventud.

“El arte y la cultura son esenciales...que mejor que niños y jóvenes tengan una actividad placentera para ocupar su tiempo de ocio... (Así) no quedan a merced de situaciones inapropiadas y antisociales” (subrayados personales)

“Permite ocupar el tiempo libre de los niños y adolescentes en actividades productivas... Los aleja del mundo de los vicios: drogas. Alcohol y delincuencia” (subrayados personales)

“Con la escuela puede retomarse parte del trabajo que anteriormente realizaba el Grupo... actividades culturales...en conjunto con las comunidades...formarían a niños y adolescentes integralmente. La experiencia de Chimiro sería de gran utilidad...fue una escuela con experiencia en las artes escénicas, en ejecución de grupos de danza, teatro de títeres. Obras de teatro y marionetas”

“El trabajo de Chimiro en materia teatral sirvió para que se supieran interpretar personajes ficticios y/o reales...que aprendieran técnicas escénicas”

“El respeto que la comunidad siente por el Grupo Chimiro haría posible que acate y asuman el llamado para que El Paramito cuente con esa escuela...darle a la niñez y a la juventud un espacio para la recreación y el entretenimiento, alejarlos de las drogas y los vicio” (subrayados personales)

El compromiso de estos actores con la escuela comunitaria no queda limitado solo a ofrecer la experiencia adquirida en el Grupo, también se evidencia en el deseo de cada uno contribuir personalmente:

“Como integrante del Grupo Chimiro” me sentiría muy feliz de colaborar, estaría dispuesto a apoyarla en todo lo que beneficie a mi comunidad, a los niños y jóvenes que la integran”

“Estaría dispuesto a apoyar la escuela... mis aportes serían como escritor de guiones de teatro y en ocasiones dirigir”

“Sería un gran placer contribuir a que la escuela sea una realidad...hay varios habitantes que desde niños han participado en las actividades del Grupo y posteriormente realizaron estudios y cursos a nivel más avanzado en el área del teatro... ellos también pueden ser apoyo para consolidar la escuela comunitaria”

Como puede deducirse la triangulación y análisis de los anteriores datos permitió determinar la existencia de un aspecto central: La promoción y creación de una escuela comunitaria de artes escénicas constituye una sentida necesidad para los habitantes de los sectores “El Paramito” y “La Tunita” su establecimiento se debe partir de dos vertientes que convergen en ese mismo propósito.

Una de ellas la conforma el hecho de que la comunidad la percibe como un ente que redundaría en su beneficio, en especial en lo atinente a la formación integral de los niños y adolescentes y por tanto apoya de diversas maneras su existencia

La otra vertiente tendría que ver con el valor que la experiencia del Grupo “Chimiro” tendría en tal sentido, en particular con el fortalecimiento de

la cultura en dicho entorno y su compromiso tanto académico como moral para que la idea de dicha escuela comunitaria cristalice.

En los párrafos anteriores pudieron observarse segmentos con subrayados personales. Esto justamente tiene relación con la triangulación de otros aspectos de la realidad socio-comunitaria.

En efecto una de las misiones que cumpliría la escuela comunitaria tiene que ver con su rol en el abordaje y minimización de las diferentes problemáticas que afectan a ambas comunidades, especialmente la referida a la existencia de conductas de riesgo entre niños y en especial en adolescentes.

Al respecto, es necesario acotar que estos flagelos sociales fueron señalados por las familias y miembros del Consejo Comunal como amenazas que se ciernen sobre la comunidad y que constituyeron igualmente tema de preocupación para los informantes del Grupo Chimiro”.

En este sentido, los ítems 6 y 7 de la encuesta aplicada a los miembros del Consejo Comunal y 13 y 14 de la aplicada a la familia, revelan que en ambas comunidades existen situaciones sociales riesgosas que constituyen un peligro real y latente para aquellos grupos etareos más vulnerables: niños y adolescentes.

Estas situaciones de riesgo abarcan un amplio espectro que incluye en orden de prevalencia “consumo y venta de drogas” “embarazos en adolescentes” “alcoholismo” “deserción escolar”, “enfrentamiento entre pandillas, “robos”, “asesinatos”, “violencia intrafamiliar”.

Como puede observarse existe un amplio abanico de problemáticas sociales, para cuya minimización una escuela comunitaria como la que aquí se propone jugaría un rol de suma importancia.

Estos flagelos como ya se dijo constituyen también motivo de preocupación para los actores del Grupo “Chimiro”.

En uno de dichos actores puede leerse al respecto lo siguiente: El propósito del Grupo era para un estado permanente de bienestar colectivo... (Más) hoy cuando multiplicidad de problemas sociales: televisión basura, internet pornográfico, ocio perverso y un sinfín de vicios les roba el futuro a niños y jóvenes“

Otros manifiestan lo siguiente:

“En el Grupo “Chimiro”...la participación de muchachos en el teatro, los títeres, la canción, el deporte, era justamente quitárselo a las drogas, a los vicios”

“Las actividades culturales serían de gran ayuda para alejar a los niños y adolescentes de los flagelos de las drogas y la violencia...la realidad social que se vive en estas comunidades nos debe obligar a no rendirnos, a no claudicar”

“Darle a la niñez y juventud un espacio para la recreación y el entretenimiento y alejarlo de las drogas, del ocio improductivo”

“Se organizó a los niños y adolescentes... (Se les dio) formación en cuanto a artes escénicas alejándolos de esa manera de los vicios para que fueran mejores ciudadanos cada día”

Nuevamente, de estos comentarios puede deducirse la labor encomiable que en tal sentido puede realizar la escuela comunitaria que se propone. Más aún si se consideran las escasas acciones que el Consejo Comunal de cada localidad ha realizado para combatir estos flagelos, como se evidencian en las respuestas emitidas por los grupos familiares y por los

mismos miembros de los Consejos Comunales de ambos sectores, dadas sus contradictorias respuestas al respecto.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A partir de la presentación y análisis de los resultados de los instrumentos de la recolección de información aplicados y con orientación en los objetivos propuestos para este estudio, se tienen las siguientes conclusiones:

- La investigación tuvo un carácter cuanti – cualitativo; el primero de ellos permitió obtener información detallada para comprender e interpretar aspectos generales de las actividades que realizan los niños y jóvenes de las comunidades en estudio durante el tiempo libre así como la utilidad de crear una escuela comunitaria para la promoción del ocio productivo.

Para el enfoque cualitativo se realizaron entrevistas a siete (07) informantes, en este caso miembros fundadores y activos del Grupo “Chimiro” por poseer una experiencia de más de cuatro décadas en trabajo de tipo cultural, deportivo y comunitaria en las comunidades de “La Tunita” y “El Paramito” de ellas surgieron cuatro (04) categorías como son: Visión histórica del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”.- Características de la participación comunitaria.-Rol de los actores comunitarios en la transformación y fortalecimiento cultural del entorno.-Compromiso de los actores con las necesidades e intereses del entorno comunitario. Estas a su vez permitieron la selección de un grupo de sub-categorías.

Desde otra perspectiva, se indica que para los niños y jóvenes la práctica de deportes de tipo colectivo, especialmente el fútbol resultó favorita mientras que los deportes individuales no arrojaron ser significativos.

- Entre las actividades realizadas en el tiempo libre, los niños y adolescentes mayoritariamente eligieron la opción “ver televisión” con alto número de horas en ello, también coincidieron en lo relacionado con “chatear en la computadora”, “conversar con los amigos” y juegos como “ludo y dominó”.

Otra alternativa elegida por los adolescentes fue el “uso del celular”, a lo cual le dedican gran parte de su tiempo. Las opciones relacionadas con las actividades artísticas como danza y teatro no fueron seleccionadas quizá por no impartirse en estos entornos aunque resulta relevante el hecho de que manifestaron en un gran porcentaje estar acordes con la existencia de una escuela comunitaria de artes escénicas y declararon que participarían activamente en ella. En lo que respecta a la parte académica la elección de la “realización de tareas escolares” fue notable; en este sentido los padres expresaron que ayudan a sus hijos en dichas actividades, especialmente a los niños.

- Las familias establecen un horario para la realización de las diferentes actividades que realizan sus hijos; pero no les exigen a los niños y adolescentes el cumplimiento del mismo. Existe coincidencia en lo referido a las actividades recreativas que se realizan en familia siendo la principal las visitas a ríos, parques y piscinas durante los fines de semana.

- En torno a las acciones que les gustaría realizar a los niños y adolescentes fuera de la jornada escolar, los niños en mayor cuantía seleccionaron actividades artístico – culturales las cuales son apoyadas por las familias y miembros de los consejos comunales quienes además manifestaron que ambas comunidades cuentan con el espacio físico disponible y personal capacitado para ello.

- En lo concerniente a la información obtenida acerca de los problemas sociales presentes en las comunidades en estudio se encontraron la venta y

consumo de drogas, embarazos a temprana edad, hogares monoparentales, desempleo, abandono de los estudios, alcoholismo, robos, enfrentamientos entre pandillas, violencia intrafamiliar, asesinatos, entre otros los cuales no han sido atacados debidamente por los integrantes de los consejos comunales por considerar que es una situación riesgosa para ellos y su familia.

- Existe consonancia entre todos los entrevistados sobre la necesidad de crear una escuela comunitaria de artes escénicas ya que la consideran una gran iniciativa para la formación física, intelectual y emocional de los niños y jóvenes. Éstos además ofrecieron brindar apoyo de diversas maneras para que esta idea se concrete.

www.bdigital.ula.ve

Recomendaciones

A las familias se les incentiva a:

- Orientar su labor preventiva para evitar el ingreso de sus hijos en situaciones de delincuencia y drogadicción.

- Establecer fuertes y sólidos vínculos con los hijos, siendo ejemplo en la vivencia de valores morales, sociales y religiosos, creando un vínculo intensamente significativo y protector frente a futuras situaciones complejas tales como auto-concepto y autoestima, grupos de pares, selección de amigos y acciones a realizar, factores de vulnerabilidad social, entre otras.

- Involucrarse en las actividades y amigos de los hijos. ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Con quién se relacionan?, ¿A dónde van y con quién? Fijarse en los programas de televisión que ellos ven, así como orientarlos sobre la información que publican en las redes sociales, la frecuencia con que comen juntos, mediante el establecimiento de un horario para la realización de actividades, con una disciplina familiar adecuada y normas claras de conducta dentro de la familia. Los padres protegen a sus hijos cuando establecen límites claros, compuestos por normas bien definidas, bien comunicadas y adaptadas a la etapa de desarrollo.

- Incentivar a sus hijos para la realización de actividades productivas durante su tiempo libre de acuerdo con sus intereses y necesidades.

A la niñez y adolescencia se exhorta a:

- Reflexionar sobre las decisiones que toman cada día y cómo ellas repercuten en su futuro. Fijarse metas, realizar un proyecto de vida, mejorar

su autoestima, los adolescentes con una autoestima positiva tienen menos posibilidades de incursionar en situaciones de riesgo porque están más motivados a hacer buenas cosas y a responsabilizarse de sus acciones.

- Seleccionar con extremo cuidado a sus amigos, bien es sabido que los adolescentes confrontan más desafíos sociales, emocionales y académicos. Al mismo tiempo, pueden estar expuestos a actividades sociales que involucran diversas situaciones de riesgo, estas posibilidades se pueden incrementar dependiendo del círculo de amigos con que se cuente.

- Incorporar actividades que potencien su creatividad, salud y desarrollo durante su tiempo libre.

A los Consejos Comunales se les recomienda:

- Unificar esfuerzos en el diagnóstico de los factores de riesgo, la selección y ejecución de los más idóneos servicios preventivos. Una forma de lograr el cambio comunitario es a través del desarrollo de una coalición entre los Consejos Comunales de ambas comunidades, la escuela, las familias y Grupo “Chimiro” beneficiándose y fortaleciéndose de la experiencia de cada uno.

- Abordar permanentemente programas de prevención para una intervención tan temprana como sea posible, que enfrente a los factores de riesgo, y contribuyan con el mejoramiento del aprendizaje académico y el buen uso del tiempo libre.

- Incorporar a todos los miembros de la comunidad en la organización de los planes a realizar para enfrentar los problemas sociales detectados y de este modo haya un sentido de compromiso y no de imposición de dichas medidas.

- Proporcionar a las familias, muy especialmente a los niños y adolescentes alternativas para el disfrute del tiempo libre, convirtiendo éste en un tiempo productivo destinado para el engrandecimiento del ser social.
- Incentivar a los padres y representantes, niños y adolescentes en el uso eficiente del tiempo libre, como factor determinante en el desarrollo integral de la familia.

Al Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” se les incentiva a:

- Continuar realizando actividades culturales, deportivas y comunitarias como contribución para enfrentar problemas de delincuencia y ocio improductivo.
- Apoyar nuevas iniciativas para la promoción del ocio productivo, a través de su experiencia y participación activa.

A todos los involucrados se les incentiva para unificar esfuerzos que conlleven a ejecutar la propuesta de la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas para la promoción del ocio productivo de la niñez y adolescencia de las comunidades de La Tunita y El Paramito.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

I.- EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Los cambios experimentados en la sociedad venezolana, requieren cada vez más de ciudadanos que se involucren y participen activamente en los asuntos de su comunidad y en la solución de los problemas que en ésta se presenten.

En este sentido, niños, jóvenes, familias, agrupaciones comunitarias, Consejos Comunales, instituciones educativas, entre otros; deben contribuir en alguna medida para resolver situaciones problemáticas y satisfacer necesidades de la población, cumpliendo así con lo expresado en el preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), referido a la construcción de una "...sociedad democrática, participativa y protagónica..."

Las innumerables situaciones de violencia y el aumento exagerado de jóvenes inmersos en situaciones de delincuencia, así como de deceso de los mismos en situaciones de enfrentamiento o sicariato, tienen generalmente su origen en el micro tráfico y consumo de drogas. Se hace necesario entonces, unificar esfuerzos en procura de brindarles atención preventiva a los niños y jóvenes de las comunidades para evitar que en el futuro formen parte de ese mundo oscuro de la delincuencia.

Una alternativa es brindar oportunidades para que estos grupos etáreos descarguen sus energías en la realización de actividades productivas durante su tiempo libre, que desarrollen su visión crítica de la

vida y los lleve a reflexionar y tomar decisiones en función de forjarse un futuro prometedor.

En las comunidades en estudio se cuenta con una experiencia significativa vivida y desarrollada por el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” la cual es digna de ser retomada. En este sentido, surge la necesidad de promover la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas como una alternativa para promover el ocio productivo en la niñez y adolescencia de las comunidades de La Tunita y El Paramito. Esta enfocaría especial atención en estimular en los niños y jóvenes el incremento de la conciencia y la ampliación de su capacidad humana para tolerar la diversidad, soñar y propiciar alternativas de cambio a través de las artes escénicas muy especialmente la danza y el teatro, por ser un recurso educacional y un instrumento fundamental para la formación integral y el desarrollo personal y social del ciudadano.

Esta se presentará de la siguiente manera: Objetivos de la propuesta, misión y visión de la escuela comunitaria de artes escénicas, descripción de la propuesta, fundamentación teórica, estructura y cuerpo de la propuesta a implementar en la escuela comunitaria.

II.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

Objetivo general:

Estructurar la escuela de artes escénicas como un modelo de acercamiento y vinculación comunitaria, mediante la creación de espacios culturales alternativos que favorezcan el desarrollo del ocio productivo.

Objetivos específicos:

- Planificar la organización de la escuela comunitaria de artes escénicas en función de los intereses y necesidades artístico-culturales de los niños y adolescentes de las comunidades en estudio.

- Establecer la misión y visión de la escuela de artes escénicas desde una perspectiva socio-cultural acorde con las demandas y realidades del entorno comunitario.

- Fortalecer el desarrollo del ocio productivo de los niños y adolescentes de las comunidades de La Tunita y El Paramito, a través de su participación en la escuela comunitaria de artes escénicas.

III.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La propuesta se basa en fundamentos teóricos y técnicas del teatro, la danza folclórica así como teorías del ocio productivo; la misma es de carácter humanista, orientada hacia la creación de una escuela comunitaria de artes escénicas como una opción para promover el ocio productivo en la niñez y adolescencia de las comunidades de El Paramito y La Tunita de la ciudad de Trujillo con lo cual se quiere mostrar en forma concreta y sencilla una manera diferente de abordar esa temática.

3.1.- TEATRO

Los fundamentos teóricos y metodológicos que se utilizan como referentes se basan en los principios del teatro del oprimido creada por Boal. Es una formulación teórica y un método estético humanista que considera la práctica teatral como un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano. Así lo afirma Boal citado por Artesi (2010: s/p) “El propósito es humanizar a la humanidad, a partir de la idea de que cada ser es capaz de observar la situación y de observarse a sí mismo en situación”.

El arte presenta siempre una visión del mundo en constante evolución y considera al individuo como un importante actor social que puede transformar la situación actual en que vive, partiendo de la reflexión y el análisis de esa realidad que conlleven al anhelo de mejorarla. En torno a esto Boal citado por Artesi (ídem: s/p) manifestó: “Actores somos todos nosotros, el ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡es aquel que la transforma!”

Este autor estuvo influenciado por las ideas de su coterráneo Paulo Freire y aplica sus teorías sobre el aprendizaje dialógico para fortalecer el trabajo teatral. Estos autores fundamentan la incidencia del arte en la formación de la juventud, como posibilidad para reafirmar el sentido de la totalidad humana integrada al medio que lo rodea. Sus postulados sobre educación y arte tienen como finalidad el perfeccionamiento humano como medio para desarrollar capacidades en el individuo, para crear, elaborar, producir desde sus propias vivencias, experiencias y necesidades nuevas formas de ver la realidad y de ese modo lograr los cambios necesarios. En este sentido Boal citado por Artesi (íbidem: s/p): expresó:

El Teatro del Oprimido sigue totalmente vigente para motivar cambios más allá de la sola persona cuando logra insertarse en procesos colectivos y puede demostrar su potencialidad educativa y acción transformadora en diferentes contextos...El Teatro del Oprimido tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador (ser pasivo) en “espect-actor”, es decir, protagonista de la acción dramática (sujeto creador), estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. En torno a esto Boal citado por Artesi (íbidem: s/p) manifestó “es un ensayo para la realidad, un sistema estético que facilita a la gente actuar en la ficción del teatro para transformarse en protagonistas, sujetos activos de su vida”.

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia entre otros.

El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades. En relación a esto Boal, citado por Hernández (2011:3) manifiesta:

Somos todos artistas: haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana...Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida.

3.2.- DANZA

La fundamentación teórica y metodológica asumida en esta propuesta como pertinente es la presentada por Milly Ahon con más de 50 años de experiencia en la enseñanza del arte folklórico como forma de expresión individual, de cohesión social y para mejorar de la calidad de vida. Ella manifiesta que estudiar danza, no es solo estudiar danza. Con la danza se estudia música, disciplina, se aprende a tener objetivos en la vida, se aprende rigor, estética. Se aprende a relacionarte con los demás, a tener sentido de grupo y a tener un desempeño individual dentro de un grupo. Y no solo aprenden los niños: aprenden las familias y aprenden los vecinos.

La propia definición de danza la sitúa como un elemento de gran valor educativo. No sólo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que posee un componente social importante que va desde la práctica de la misma hasta su disfrute desde el punto de vista del espectador. Según Ahon. (2002: 16)

La danza despliega capacidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia, la integración en el entorno en el que vive. La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio. Facilita las relaciones con los demás y el conocimiento de uno mismo. Fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo. Ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse. Y por último, ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelos de identificación social.

Esta autora propone abrir espacios de creación y difusión artística, para los cuales plantea procesos teóricos y prácticos inter y tras-disciplinarios para la enseñanza de la danza, incluye además de los procesos cognitivos (operaciones y los procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual incluye los valores. En torno a esto Ahon (ídem: 19) menciona:

Con esta propuesta se aspira contribuir al espectro de posibilidades instrumentales que asegure la enseñanza de la danza de manera proactiva, creativa, fluida y armónica, que puede ser enriquecida con técnicas, formas, procedimientos y estrategias dentro de un enfoque de investigación introspectivo vivencial y un diseño de enseñanza holístico humanístico y axiológico, sustentado en las neurociencias, las artes corporales, la nueva antropología histórica y la semiótica”

Ella también afirma que con la danza folklórica se proporciona una perspectiva para la comprensión del mundo y la difusión de saberes. Además; se desarrollan capacidades como la sensibilidad y

gusto por la precisión de valores estéticos y destrezas, conocimiento del medio social, responsabilidad como miembro del grupo y valoración del trabajo grupal, respeto por el patrimonio cultural y se cultiva el aprendizaje dialógico. En torno a esto Ahon (ibidem:27) expone:

La enseñanza de la danza tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente por ello conceptualizamos al “trabajo danzario como el proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.

Esta metodología para la enseñanza de la danza folklórica propuesta por esta autora es considerada multidisciplinaria y multiexperiencial; ya que está centrada en la epistemología de la investigación, valoración de los saberes tradicionales y el desarrollo integral del ser humano en sus variadas vertientes; además toma en cuenta la multiculturalidad, la influencia del medio ambiente en la personalidad del individuo, se desarrolla como una estrategia para reforzar las interacciones del individuo con los diversos contextos del entorno de donde procede la danza trabajada.

3.3.- OCIO PRODUCTIVO

En relación a las teorías seleccionadas sobre el ocio para fundamentar esta propuesta se condensó la realizadas por dos autores tal es el caso de Dumazedier y Webwer por considerarlas acordes con la intencionalidad planteada.

Ambos autores hacen referencia a la necesidad de que el tiempo libre sea destinado hacia un ocio formativo y enriquecedor. Expresan que algunos de los objetivos del ocio son el desarrollo de la conciencia crítica, aprender a vivir en sociedad, estimular la responsabilidad para el buen uso

de la libertad personal, despertar aficiones creando hábitos de participación. Pero muy especialmente destaca que el ocio debe ser un momento para descansar, divertirse y desarrollarse como individuos. Al respecto Dumazedier (1962, 89) manifiesta:

El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad.

Al respecto este autor plantea las tres D que se les deben adjudicar al tiempo de ocio como son desarrollo creativo, dimensión festiva y dimensión medio-ambiental. Lo que refiere al desarrollo creativo es el entendido como la posibilidad de autoformación y entrenamiento de destrezas y habilidades que permite el ocio a través de la práctica de acciones auto motivadas y gratificantes; por su parte la dimensión festiva, o vivencia extraordinaria del ocio junto a la comunidad, que impulsa a construir un espacio recreativo de carácter social, a partir de la experiencia cooperativa y la expresión de sentimientos colectivos. La dimensión medio-ambiental está referida a la ubicación concreta de cualquier actividad de ocio dentro del contexto territorial y ecológico en que se desenvuelve y cómo ésta incide en ese contexto.

Dumazedier afirma que a través del ocio el ser humano desarrolla conductas apropiadas y un modelo de valores de carácter religioso, moral, educacional y político. En el ocio positivo se encuentra la libertad, autonomía, felicidad, placer, diversión, gratuidad, creatividad, singularidad, democracia cultural, automotivación, sensibilidad por lo cotidiano, búsqueda de la vivencia extraordinaria.

Sin embargo, también expresa que el tiempo libre puede ser entendido como un espacio ambiguo, cargado a la vez de valores y de antivalores para aquellas personas que no posean la capacidad de elegir y actuar de forma auténtica y positiva.

Dada la importancia que el ocio tiene para la formación integral ser humano Weber crea la pedagogía del ocio. Este autor señala la necesidad de enseñar a utilizar razonablemente el tiempo libre, convirtiéndolo en un espacio humanizador lleno de sentido; útil para recuperar la armonía en el ritmo de vida y en la propia organización de los tiempos de las personas.

Señala que la educación para el ocio debe envolver a varios estamentos, diferentes organizaciones y a la comunidad, en ello debe involucrarse a la educación formal y no formal, ya que todos tienen parte en el juego. Al respecto Weber citado por Rábago (s/f: 54)

La educación en el tiempo Libre debe intentar preparar a las personas para que sepan cómo emplear positivamente su tiempo de libertad. El tiempo libre es un espacio privilegiado para la recuperación espontánea de lo humano y de lo cultural, a través de la fiesta, el juego, el espectáculo, etc. Por tanto, la educación en el tiempo libre consistirá en un proceso integral que posibilite el crecimiento madurativo de la persona en el ocio, favoreciendo su reencuentro consigo misma y su enraizamiento más profundo con el medio ambiente en que vive.

IV.- ESTRUCTURA Y CUERPO DE LA ESCUELA COMUNITARIA

La escuela comunitaria que se propone está concebida como un centro educativo, cultural y social al servicio de la comunidad, donde se organice y desarrolle un sistema educativo en valores dirigido a posibilitar la máxima formación y expresión de las potencialidades físicas, sociales, culturales y psicológicas que se extienda en todas direcciones y hacia los más diversos aspectos, en armonía con la gente a la que sirve y su entorno.

En tal sentido la escuela comunitaria tiene como función constituirse en un puente tendido entre los niños, los adolescentes y la cultura, poniendo a

disposición de las generaciones más jóvenes saberes y experiencias relevantes con el campo estético para su formación como personas y como ciudadanos, ofreciendo a los participantes la posibilidad de ocupar su tiempo libre en actividades que les permitan profundizar sus conocimientos e incrementar sus experiencias en el campo cultural. Para ello es de especial importancia el apoyo y experiencia del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” en virtud de que además de la lucha comunitaria agregaron la atención y formación de niños y jóvenes a través del arte.

La incorporación de la danza y el teatro, tiene como propósito enriquecer la comunicación de los participantes, desde el lenguaje del movimiento, favorecer la autoestima, la autonomía, la salud psicofísica y social, la adquisición de hábitos corporales sanos, enriquecer la imaginación, desarrollar la percepción, conectar la mente, el cuerpo y la emoción, produciendo en quienes lo practican un estado de plenitud, porque mente y cuerpo no son opuestos sino la totalidad del ser.

No se busca la formación profesional de artistas, sino justamente dar a los participantes posibilidades de ampliar sus intereses a partir del contacto con un determinado campo de la cultura, en este caso en particular dos disciplinas de las artes escénicas como son la danza y el teatro.

Para tal fin se estima atender a la población infantil y adolescente de las comunidades de La Tunita y El Paramito, organizados en tres grupos según sus edades, necesidades e intereses, los cuales pudieran estar distribuidos de la siguiente manera: grupo N° 1 desde 7 hasta 9 años. Grupo N° 2 desde 10 hasta 12 años y grupo N° 3 desde 13 hasta 16 años.

Esta selección obedece a algunas condiciones como por ejemplo, en las edades tempranas se debe hacer énfasis en crear hábitos correctos de posturas, amplitud en sus movimientos, coordinación y fortalecer la musculatura general. Por su parte, los adolescentes deben trabajar la movilidad, la fuerza muscular, haciendo énfasis en el trabajo aeróbico y

anaeróbico, ya que en estas edades es donde se presentan cambios físicos, como el aumento en la talla, el peso, por lo que se presenta rigidez en los músculos que provocan afecciones en la espalda, los brazos, las piernas, entre otros.

Para la atención de cada uno de estos grupos se propone emplear algunos espacios físicos presentes en las comunidades en estudio tales como: la Escuela Bolivariana “La Tunita”, Cancha Deportiva “Alcides Segovia” y Casa Comunal “La Tunita” luego del cumplimiento del horario de las actividades habituales en dichos centros, inclusive los días sábados, empleando para ello una jornada de tres horas semanales por cada grupo, y según la disciplina elegida por los participantes, de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Esta formación académicamente se ofertará a través de diversos talleres, fundamentados teóricamente con un cuerpo de contenido específico para cada uno. Las experiencias de aprendizaje son planificadas en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que se incentive a través de estrategias de aprendizaje y se transmita mediante puestas en escena, los valores basados en la identidad local, regional y nacional en función de promover y difundir nuestras costumbres y tradiciones, así como también propiciar la reflexión y el desarrollo de una conciencia crítica no solo en los participantes sino también en los espectadores.

Cada una de las sesiones realizadas debe ser evaluada, ya que el carácter práctico e inductivo de cada taller sirve para que los ejercicios planteados se lleven a cabo y después se realice una reflexión personal y/o colectiva sobre cada uno de ellos. Estas reflexiones sirven principalmente para determinar, los logros y dificultades presentadas, aprendizajes y emociones vividas. Esta actividad además de servir como evaluación de cada acción permite también que el grupo se exprese libremente generando la confianza necesaria entre los participantes y el aprendizaje colectivo.

Para cumplir con este cometido, se hace necesario establecer contacto con instituciones, organismos oficiales y grupos organizados, para lograr adquirir los implementos necesarios para el desarrollo de las actividades culturales que se realizarán en la escuela comunitaria de artes escénicas, tanto recursos materiales como talento humano.

A continuación se presentan las áreas de teatro, teatro de títeres y danzas tradicionales. En el caso específico del teatro se despliega con una fundamentación teórica y la realización de dos talleres que contienen tres contenidos cada uno, los cuales deberán ser desarrollados en igual número de sesiones, para el logro de los objetivos. Esto como preparación para adquirir las técnicas y destrezas para el montaje teatral y la puesta en escena.

El área del teatro de títeres se presenta con su fundamentación teórica y la exposición de tres talleres con el objetivo de lograr la construcción, manipulación e interpretación del títere; así como también crear recursos adicionales para la puesta en escena, estos talleres se presentan en ocho contenidos los cuales se sugiere realizarlos en igual número de sesiones como preparación para el montaje de obras.

El abordaje de las danzas folklóricas se muestra a través de una fundamentación teórica y la propuesta de dos talleres relacionados con: movimiento y expresión corporal; así como el conocimiento de la danza tradicional y nacionalista venezolana, los mismos están compuestos por siete contenidos dirigidos a adquirir técnicas de calentamiento y flexibilidad como preparación previa a la actividad dancística, construcción de hábitos posturales sanos, trabajo con la voz y la respiración. También propiciar procesos de indagación bibliográfica, divulgación, ensayos y puesta en escena de las manifestaciones folklóricas, locales, regionales y nacionales.

4.1.- Misión de la escuela comunitaria:

La escuela comunitaria de artes escénicas se concibe como una organización orientada a difundir la cultura tradicional venezolana a través de la construcción de espacios para el disfrute del ocio productivo por medio de la práctica de las disciplinas de danza y teatro, donde los niños y adolescentes de las comunidades de “La Tunita” y “El Paramito” pueden desarrollar así su personalidad con lo cual fortalecen su crecimiento intelectual, emocional y físico, que los convertirá en ciudadanos creativos, de alto valor ético, equidad y compromiso social, con base en los valores de responsabilidad, libertad, creatividad, solidaridad y excelencia en procura de mejorar su calidad de vida.

4.2.-Visión de la escuela comunitaria:

El esfuerzo de la escuela comunitaria de artes escénicas se dirige a constituirse en una piedra angular para los niños, adolescentes y familias de las comunidades de “La Tunita” y “El Paramito” de vivencia colectiva, estética y creadora que promueva un espacio interdisciplinario de transformación humana y trascendencia social a través de un cambio de mentalidad individual y colectiva con un respeto irrestricto a la democracia, a los derechos humanos, a la libertad de conciencia, de pensamiento, de opinión, al ejercicio pleno de la ciudadanía; que contribuya a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas, entre las mayorías y minorías y en la construcción y el fortalecimiento de la sociedad utópica

4.3.- AREA DE TEATRO

El teatro es una herramienta que permite al niño, al adolescente, y al adulto, tanto vincularse con su entorno local inmediato como trasladarse a espacios desconocidos, construir realidades imposibles, también hacer perdurables momentos de la vida, tal como son percibidos o anhelados; por ello, contribuye con la construcción de un ciudadano integral y sensible, que está inmerso dentro de un momento histórico y un contexto social.

Para la incorporación del participante no solo se recomienda el montaje teatral y la puesta en escena sino también la realización progresiva de talleres desarrollados en varios ciclos que contribuirían a su formación integral. A continuación se presentan algunos talleres para ser considerados:

Taller N° 1 Capacidades expresivas y comunicativas (El cuerpo: gestos, movimientos, voz y expresión. Respeto y valoración de su cuerpo y el de los compañeros).

Objetivo: Conocer los elementos del lenguaje teatral

Contenido N° 1: Ejercicios de respiración, relajación y concentración.

La respiración y la relajación van íntimamente unidas, hasta el punto que una depende de la otra, una buena respiración ayuda a controlar las emociones, y la relajación controla los músculos. Por otra parte es casi imposible concentrarse en nada, si no se domina bien la respiración y la capacidad de relajación.

Desarrollo de la actividad:

Con los participantes de pie, el facilitador indagará en la toma de oxígeno, haciendo hincapié en el conocimiento del músculo diafragmático. El participante debe reconocer el lugar donde se encuentra este músculo,

inhalando oxígeno por la nariz y exhalando por la boca en modo de silbido, esto hará presión en el diafragma, descubriendo inmediatamente su ubicación.

El facilitador corregirá a cada uno de los participantes, haciéndoles saber que el oxígeno debe viajar directamente al diafragma para lograr una mejor proyección y equilibrio de la voz, y que la toma de oxígeno no debe quedarse en las clavículas o en el tórax como regularmente lo hacemos.

Contenido Nº 2: Ejercicios de expresión corporal

Los objetivos principales de este grupo de ejercicios son conseguir una buena expresión corporal, una toma de conciencia del propio esquema corporal, una ejercitación de las propias posibilidades de movimiento, la adquisición de habilidades expresivas y una buena relación del cuerpo con el espacio.

Desarrollo de la actividad:

Con la ayuda del facilitador el participante realizará gestos cotidianos para imitarlos, exagerarlos y/o transformarlos. Además, se incluirán variaciones que incluyan el desplazamiento con diferentes energías y ritmos. El participante debe adoptar movimientos difíciles, ya que son estos los que aumentarían sus posibilidades expresivas. Este ejercicio debe acompañarlo una melodía muy suave e incorporar a ella el juego de roles.

Contenido Nº 3: Ejercicios de voz y expresión oral

El propósito prioritario de estas actividades es conseguir que los participantes se den cuenta de sus posibilidades en cuanto al uso y manejo de la voz.

Desarrollo de la actividad:

Se trabajará con diferentes volúmenes y calidades de la voz: voz susurrada, potente, normal, entrecortada, cantada, entre otras.

Para ello se debemos considerar previamente.

- Ejercicios preparatorios (Calentamiento de los órganos articulatorios)
- Respiración y técnica vocal
- Sonorizaciones: a partir de textos de origen diverso, se busca la manera de hacer una lectura expresiva apoyada en la exageración de las posibilidades expresivas de los sonidos.
- Vocalizaciones, articulación y dicción.

Taller 2: Exploración y práctica de la improvisación y situaciones de ficción en la práctica teatral.

Objetivo: Conocer los elementos del lenguaje teatral

Contenido Nº 1: Ejercicios de la improvisación a la acción.

La improvisación es la técnica que más se utiliza en el aprendizaje y la práctica del Teatro, muchas veces equiparable con el juego y la exploración de respuestas creativas ante una situación y como la forma de resolver situaciones imaginadas. El trabajo sobre la improvisación teatral es inagotable y, en general, cuanto más se practica más se descubre, se enriquece y se disfruta.

El propósito fundamental es que los participantes sean capaces de mejorar lo que hacen de manera creativa y tengan siempre alguna propuesta para seguir probando, improvisando, ya que lo que importa es que se entienda claramente lo que quieren expresar y comunicar.

Desarrollo de la actividad:

El facilitador presentará una situación, ejemplo: el participante ingresa a un mercado, este deberá organizar la escena, creando una serie de eventos y encuentros que se pudieran suceder en este lugar, estos pudieran

estar basados en situaciones reales o en hechos fantásticos, en esta actividad no hay observadores y todos participan del juego.

Contenido N° 2: Ejercicios de lectura.

Trabajar con diversos textos significa tomar de la literatura situaciones que posibiliten el juego grupal, estos no sólo deben ser guiones teatrales ya que un cuento, una poesía, una carta pueden guiar todo un trabajo.

Lo que es importante señalar es que el texto, en este caso, no se usa para memorizarlo sino como un sostén de la acción que se representa. Por este motivo, al elegirlo se deberá tener en cuenta los personajes que participan y los que se pueden agregar, la secuencia de acciones planteadas y el nivel de complejidad que presenta la trama para la comprensión de los interlocutores.

Trabajar con un texto en Teatro significa leerlo, entender la estructura, improvisar a partir de lo que sugiere el texto, probar cómo puede ser cada personaje. Esta actividad se puede realizar con participantes de cualquier edad, solo se debe seleccionar lecturas acorde con las edades e intereses de los mismos.

Desarrollo de la actividad:

El facilitador presentará un texto mostrándolo progresivamente, primero la ilustración de la portada, título y culminará realizando la lectura. En cada uno de estos momentos se realizarán actividades de inferencia, predicciones y anticipaciones e inclusive en el momento de llegar cerca del

fin de la lectura puede dejar abierta la posibilidad de que cada participante pueda crear en forma escrita su propio final.

Esta actividad no solo es motivadora hacia la lectura sino que estimula la producción escrita dándoles la oportunidad de crear sus propios textos.

Contenido N° 3: Valoración de la importancia del ensayo y la revisión

Los participantes deben valorar la importancia de volver sobre su propia producción, debe ser visto como una oportunidad para mejorar su trabajo a partir de escuchar los comentarios que hayan surgido de parte de sus compañeros y facilitador.

Los ensayos necesariamente representan mejores condiciones ya que proporcionan más confianza, seguridad y manejo de los guiones y la técnica.

Desarrollo de la actividad:

El facilitador realizará ciclos de reflexión que estimen la autoevaluación y la coevaluación. Es necesario que dicha observación forme parte de las prácticas habituales de las clases ya que será la mejor manera de que los participantes puedan avanzar en la reflexión sobre su propio aprendizaje y ser capaces de aportar al mejoramiento del trabajo colectivo.

4.4.- TEATRO DE TÍTERES

Dentro de la disciplina del teatro se pueden encontrar una variedad de opciones, en este caso en particular se distinguirá el teatro de títeres ya que es una importante herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

Son algo más que simples muñecos, son una vía de comunicación y transmisión de mensajes, con ellos, podemos promover valores sociales

como: el respeto, la colaboración, la empatía, entre otros y así, preparar a nuestros niños y jóvenes para ser hombres y mujeres con capacidad para expresar sus ideas, dialogar, comunicarse y en definitiva, enfrentarse a un mundo siempre cambiante.

Para la incorporación de los participantes se deben desarrollar una serie de talleres orientados a la elaboración de títeres empleando diversas técnicas y manipulación del mismo, así como vestuario y escenografía para luego proceder a los ensayos y posterior presentación.

Se empleará un método de trabajo combinando nociones y prácticas relacionadas por un lado con los elementos dramáticos y por otro con los elementos plásticos, en un orden creciente de complejidad artística, técnica y de acuerdo a la edad de los participantes; de tal modo, que los diversos conocimientos específicos (dramaturgia, construcción, manipulación, animación, interpretación, etc.) se vayan adquiriendo según el proceso natural de la producción del hecho teatral, a través del juego y actividades amenas.

Es importante realizar una crónica diaria de las actividades realizadas, logros y dificultades como estrategia de evaluación del proceso creador. A continuación se presentan los talleres dirigidos a los participantes como actividad inicial, estos se desarrollarán en varios ciclos hasta lograr el objetivo.

Taller N° 1: Construcción de títeres. (Diversas técnicas y materiales).

Objetivo: Desarrollar la expresión artística a través de la construcción de títeres

Contenido N° 1: Construcción de títeres

Aprender a construir títeres y marionetas que funcionen, probar mecanismos. A veces partiendo de un proyecto y diseño previo en el papel o experimentando la transformación partiendo de soportes-estructuras como:

recortes de madera, botellas de plástico, modificando y variando su textura, su color y su forma para que devenga personaje manipulable, siendo tan importante el proceso como la obra terminada.

La terminación, el estilo, la impronta reflejan las singularidades de cada constructor-artista, permitiendo de este modo explotar las potencialidades creativas, inventivas y estéticas particulares.

Desarrollo de la actividad

- Explicación de qué es un títere y los diversos tipos que existen.

Construcción de títeres con materiales reutilizables. (Botellas de refrescos, medias, papel mache, papel de periódico, entre otros).

- Creación de los personajes: es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo.

Taller N°2: Manipulación y juegos de interpretación con títeres.

Objetivo: Proporcionar vida a títeres a través del movimiento y la voz

Contenido N° 1: Manipulación del Títere

Ver, sondear, probar y aprender diferentes técnicas y estrategias de manipulación, las cuales varía dependiendo del tipo de títere bien sea de guante, de dedo, de varilla, de mesa, de manipulación directa, de sombras, marionetas, entre otros, buscan siempre el ánimo de los personajes. Encontrar un lenguaje para poder darle vida y encontrarles su valor metafórico y así poder contar una historia con ellos.

Desarrollo de la actividad

Ejecutar con los participantes ejercicios de manipulación con los títeres realizados, se sugiere realizar los movimientos frente a un espejo que permita corregir malas posturas.

Contenido N°2: Improvisaciones.

Esta actividad teatral permite al participante hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, escucha atentamente a los demás personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeritos.

Desarrollo de la actividad:

El facilitador presenta un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica con los títeres. El facilitador puede formar grupos de no más de dos o tres participantes, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse para posteriormente realizar una puesta en común de las pequeñas historias surgidas de las improvisaciones.

Contenido N° 3: Modulación de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al títere. Aprender las técnicas para utilizar la voz es una herramienta primaria en este género teatral ya que a través de su modulación el titiritero puede representar todo un abanico de personajes.

Desarrollo de la actividad

El tono de voz tiene que ser alto pero no se debe gritar, ya que esto deforma la voz y le resta claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.

Se debe adecuar la voz al personaje que represente cada títere y mantener el mismo registro y timbre durante toda la obra, siendo de gran importancia aprender a realizar algunos ejercicios de respiración y postura para poder utilizar y modular la voz apropiadamente para ello se recomienda que:

El instructor invita a los participantes a Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que pueda, expirar lentamente hasta vaciar los pulmones mientras levanta la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.

Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.

Taller 3: Vestuario, teatrino, escenografía e iluminación

Objetivo: Creación de recursos adicionales necesarios para la puesta en escena.

Contenido Nº 1: Confección del vestuario para los títeres

Los trajes deben ser coloridos. Es necesario tener presente que los niños juegan con el color, el uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.

Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. En este momento, el facilitador puede estimular en los niños el establecimiento de las relaciones color-objeto, sin limitar la imaginación y creatividad del niño.

En el caso de los adolescentes es fundamental que se les dé la posibilidad de reconocer la regla de oro, la cual consiste en realizar un traje que se adapte a la mano del titiritero y no la mano al vestido.

No existe el traje ideal, su finalidad básica es asegurar un control de la posición de los dedos y la mano, evitando que se desajuste cuando el

muñeco esté en escena, un traje mal realizado sin tomar en cuenta estos aspectos provoca movimientos torpes y desarticulados.

Desarrollo de la actividad

Solicitar con antelación los materiales tales como telas de diversos colores (estas responden al personaje que representará el muñeco), Silicón, goma, botones, lana escolar, aguja, hilo, flores y cierres.

Instrucciones para realizar vestuario para títeres de mano:

1.- Colocar la mano sobre un papel con la posición apropiada para el manejo del títere, marcar el contorno y alargarlo hasta que tenga forma de guante, cuidando de que la parte inferior quede suficientemente ancha para permitir introducir el brazo del titiritero, ese trazo sirve de patrón para la realización del traje, para lo cual se debe marcar y recortar dos partes iguales que luego será el cuerpo del títere, sobre este se coloca su vestuario.

2.- Recortar aparte lo que sería el vestuario del títere (pantalón, falda, camisa, vestido), según el personaje que representará. Se deberá trabajar pieza por pieza en lugar de sujetar toda la prenda junta de una sola vez. Coser cada sección a mano utilizando una aguja e hilo de algodón de color que combine. Comenzar con las piezas más grandes y continúa hasta las partes más pequeñas para un mejor resultado.

3.-Sujetar los dos frentes de la tela y coserlas. Una vez que haya terminado de coser, girar la prenda. Utilizando la aguja y el hilo, colocar los, botones, ganchos, flores y cierres para hacer que la prenda se cierre de la manera que se quiera o para agregar un elemento decorativo al diseño.

4.-Guardar el patrón para usarlo y hacer más vestuarios de títeres de mano.

Contenido N° 2: Escenografía e iluminación.

La escenografía en el teatro de títeres tiene dimensiones muy reducidas. Pero con debidas adaptaciones se logran resultados extraordinarios. Tan importante como los títeres, es el decorado, este debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños. El más clásico es el compuesto de un telón rojo de fondo pintado y el motivo está relacionado con la obra que se va a presentar. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la simplicidad y la sencillez. Actualmente a éste se incorporaron luces de colores y efectos especiales.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de cuerdas que permiten manualmente y desde adentro del teatrino abrirlo y cerrarlo con facilidad. La iluminación por su parte es un componente esencial del arte escénico muy especialmente del teatro. Desde la llegada de la luz eléctrica, el foco y el regulador de voltaje permitieron, por primera vez, iluminar el espacio escénico de diferentes maneras.

Los objetivos de la iluminación escénica son: revelar correctamente la forma de todo lo que está en escena, ofrecer la imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar tanto la percepción del espacio como la del tiempo, inventar espacios y apoyar el desarrollo de la historia proporcionando información y creando una atmósfera apropiada.

Desarrollo de la actividad:

Solicitar con antelación los materiales tales como: Silicón, goma, pintura al frío o en caucho, anime, cartón, telas, interruptores, cables, bombillos de colores y algunos otros materiales que se puedan reutilizar.

Instrucciones para realizar escenografías:

1.- El facilitador dividirá a los participantes en grupos de trabajo y presentará varias obras de títeres que los motiven para realizar una escenografía. Cada grupo deberá trazar y plasmar su diseño, empleando los diversos materiales. Para concluir cada grupo deberá improvisar una obra de títeres con la escenografía realizada.

2.-Realizar un taller con los participantes para la instalación eléctrica del teatrino.

Contenido N° 3: Construcción del teatrino

El desarrollo de una actividad de títeres no depende exclusivamente de los factores artísticos, sino también de los elementos materiales de que se disponga, entre ellos tenemos el teatrino (conocido por otros como retablillo), cuya estructura y construcción responde a una línea técnica y artística que se han desarrollado durante siglos, las distintas modalidades o diseños no han variado durante los años, pero si los materiales a utilizar, actualmente se trabaja en estructuras cada vez más liviana que permiten hacer funciones itinerantes

En caso de no contar con un teatrino no hay que bajar el telón, se hace presente la improvisación, creando un teatrino emergente que siempre saca de apuros si hay la necesidad de representar una función en espacios que no han sido condicionados para tal efecto. Estos pueden surgir aprovechando el respaldo de sillas para sujetar una tela y trabajar detrás de ellas para ocultar la manipulación de los muñecos. Se puede aprovechar también el marco de una puerta, una mesa de regular tamaño o un escritorio tendido sobre suelo.

Desarrollo de la actividad:

El facilitador presentará la historia del teatrino, y su variantes, dividirá a los participantes en grupos de trabajo y cada uno construirán un teatrino emergente con los recursos presentes en el entorno para romper la barrera de que sin teatrino no hay función. Contando con los materiales necesarios, tubos, uniones y tela, los participantes cortarán los tubos para el posterior engranaje y presentación del teatrino.

4.5.- ÁREA DE DANZA

La danza como manifestación humana formó parte de los ritos, de las tradiciones, de los festejos. Por este motivo, implica participación, comunicación y creación. Actualmente; sin embargo, “el bailar” ha quedado restringido a una práctica particular y social, o a salidas ocasionales en días de fiesta y celebraciones. Lo que en todos los casos se pone en evidencia es que es una actividad muy placentera, que genera alegría, bienestar, libera tensiones y recupera el sentido lúdico y la espontaneidad.

El placer que genera bailar con otros, en parejas, en rondas, o como medio de expresión, conlleva a pensar en la importancia pedagógica de la danza y en la posibilidad de incorporarla en la formación de los niños y adolescentes. De esta manera la inserción de danza en la escuela comunitaria está pensada para que el protagonista sea el niño en movimiento, que se presenta al mundo e interactúa con él a través de su movimiento, tono muscular, postura y actitud.

El movimiento del cuerpo es natural al hombre: correr, saltar, girar, subir, bajar son dinámicas que están ligadas a las diversas situaciones cotidianas. La acción física es una actividad a través de la cual los niños conocen y experimentan el mundo. La experiencia con la danza hace consciente ese movimiento. Desde el placer por el movimiento, se enfatiza la percepción y la emocionalidad. El aprendizaje de este lenguaje posibilita

conocer y apropiarse de técnicas y herramientas propias, comenzando por la aceptación y el respeto del cuerpo sensible y disponible al movimiento, para llegar a una técnica, en un recorrido de exploración, observación y creación.

Al contactarse con el cuerpo y permitirse probar, experimentar y disfrutar esas sensaciones, el alumno descubre el placer por el movimiento creativo como un medio de comunicación. Esto le permitirá una mejor visión, un mejor equilibrio, una mejor postura; es decir, estará mejor parado en el aula y mejor parado en la vida.

Se reitera que la escuela no se propone la formación de bailarines y, por eso, no pone el acento en las técnicas como fin de la enseñanza. Los alumnos deberán aprender los elementos básicos del lenguaje para reelaborar diferentes danzas, donde el ajuste a un ritmo, a una figura corporal, a un diseño espacial obedece a un movimiento, a un estilo, y también para utilizarlos al componer sus propias coreografías y danzas. Para ello se propone abordar a los participantes con una serie de talleres que se presentan a continuación:

Taller N° 1: El cuerpo: movimiento y expresión.

Objetivo: Respeto y valoración del cuerpo. Percepción del esquema corporal: reconocimiento del propio cuerpo global y segmentadamente.

Contenido N° 1: Preparación previa a la actividad dancística. Calentamiento.

El calentamiento es el proceso activo que se realiza previo a la ejecución de ejercicios físicos, que prepara al individuo fisiológica y psicológicamente para una actividad más intensa que la normal.

El objetivo del Calentamiento es ingresar de forma progresiva al nivel de actividad deseado, logrando una adaptación del corazón, circulación y respiración, así como de músculos y tendones, al trabajo. Existe un concepto ampliamente demostrado científicamente, que el calentamiento

muscular previo mejora el rendimiento físico y disminuye el riesgo de lesiones músculo-tendinosas. Por esta razón esta actividad deberá realizarse disciplinadamente en el momento de inicio de la jornada.

Descripción de la actividad

El facilitador dispondrá de un espacio apropiado que permita el movimiento de los participantes; así como también de música para hacer más dinámica la actividad. Ubicados de modo que puedan escuchar las recomendaciones del facilitador se comenzará los siguientes ejercicios:

1.- Estiramiento dirigido a aumentar la flexibilidad de los tendones: Tumbarse en una alfombra de yoga con una rodilla hacia arriba. Asegurándose de tener la cadera bien en el suelo. Levantar la pierna al aire despacio y con cuidado hasta que quede recta del todo, apuntando con el talón. Dependiendo de la flexibilidad, se puede sujetar la pierna detrás del muslo. No en la rodilla, puede lesionar los tendones. Realizar esta acción durante dos tandas de ocho segundos. Sin doblar la rodilla.

Lentamente volver a bajar la pierna y subir la rodilla al pecho, sujetándola durante ocho segundos. Bajar la pierna tanto como se pueda, mantener esa posición durante ocho segundos y volverla a subir lentamente en cuatro segundos.

Repetir todo este estiramiento con la otra pierna y hacerlo nuevamente con ambas piernas al mismo tiempo. Este estiramiento dura unos diez minutos llevarlo a cabo por completo.

2.- Estiramiento conducente a la flexibilidad de hombros y abdominales: Sentarse en el suelo en posición mariposa con las rodillas dobladas y los pies juntos uno frente al otro. Despacio y agarrando los pies, bajar la cabeza para tocarlos con la frente. Realizar esta acción en dos tandas de ocho segundos.

Levantarse, contrae la espalda y baja la cabeza. Ejecutar este estiramiento cinco veces contrayendo tu espalda antes de volver a bajar. Esto te llevará un minuto o menos.

3.- Estiramiento enfocado en la flexibilidad y los tendones: Sentarse con las piernas rectas hacia adelante, flexionar y coge el arco de tu pie, bajar la cabeza y aguantar ocho segundos. De no alcanzar el talón, llegar tan lejos como sea posible, manteniendo la cabeza baja. Levantarse y volver a la posición inicial. Colocar los pies de puntillas y descansar la cabeza en las rodillas. Elegir una pierna, doblarla hasta tocar los talones, flexionando el pie. Repite la acción previa con la otra pierna.

Agitar las piernas cuando culmina la acción para liberar la tensión. Este estiramiento dura aproximadamente 5 minutos.

4.- Estiramiento orientado en aumentar la flexibilidad y estirar los músculos de los brazos: Levantarse y adoptar la primera posición en el ballet, luego con los dos brazos sobre la cabeza, doblarse intentando tocar los dedos de los pies con las manos. Aguantar esta posición en dos repeticiones de ocho segundos. En la segunda posición, llegar abajo y poner las manos en el suelo, en medio de los pies. Aguantar unos segundos.

Posteriormente, doblar un brazo poniéndolo en la espalda, usar el brazo libre para agarrar el codo y ayudar a empujar un poco, repetir esta acción con el otro brazo, Esta actividad se debería realizar en aproximadamente tres minutos.

Contenido Nº 2: El cuerpo

La enseñanza de la danza parte de la idea de que la valoración del cuerpo es una construcción que se da individualmente, en un grupo y en un contexto determinado. Por eso, es importante que el facilitador alterne entre

el tiempo de trabajo sobre el propio cuerpo, para conocerlo mejor en este contexto y el tiempo de trabajar con otros en actividades de exploración y creación grupales.

Al trabajar de manera individual y en simultáneo sobre el propio cuerpo, los participantes pueden identificar diferencias. Desde la sensibilización se irá reconociendo el esquema corporal, la idea es que puedan ir tomando conciencia de cómo funciona y cómo se mueve cada parte del cuerpo. Los niños irán descubriendo por qué una parte del cuerpo puede girar completamente y otra no, qué forma, peso, tiene su cuerpo, etc. Distintas propuestas del facilitador les permitirá registrar y percibir el peso del cuerpo en diferentes posturas, a partir de la entrega del mismo y de trabajar las imágenes de “pesado” y “liviano”.

Juegos expresivos: representación de historias sencillas, vivencias personales, de estados de ánimo y sensaciones, asociando los gestos corporales y el movimiento. Expresión y representación mediante movimientos corporales de algunos elementos del medio ambiente: animales, plantas, entre otros

Desarrollo de la actividad

El facilitador luego de realizar un conversatorio sobre la importancia del cuerpo y el movimiento en la danza, realizará los ejercicios de calentamiento para luego ejecutar las actividades relacionadas con el contenido, las cuales se explican a continuación:

- 1.- Los participantes realizarán desplazamientos libres, con la pauta de mirar hacia donde se les indique el facilitador (diferentes direcciones o punto fijo).
- 2.- Bajo las instrucciones del facilitador, los participantes, ejecutarán movimientos libres, con los ojos cerrados, para tomar conciencia de sensaciones kinestésicas, táctiles y auditivas. Con parada a indicación del facilitador, en un punto de apoyo cada vez diferente. Realización de

movimientos de los diferentes segmentos corporales con diversas formas, a indicación del facilitador (curvos, rectos, simétricos y asimétricos)

Contenido N° 2: Construcción de hábitos posturales sanos.

La danza ofrece la posibilidad de modificar o construir algunos hábitos que favorecen un cuerpo sano. Para esto se podrá adecuar las propuestas para que los participantes desarrollen habilidades de sostén y control de su musculatura, y dispongan de un repertorio de movimientos que los ayuden a tener más equilibrio, a saltar mejor, a rebotar, a balancearse, a trabajar los impulsos, a coordinar entre brazos, piernas y con todo el cuerpo.

Desarrollo de la actividad.

1.-El facilitador propondrá ejercicios de alineación postural vertical (sostén, control), correspondencia entre: pies, cadera, tórax, cabeza, coxis, primera vértebra, coronilla, isquion, talón, rodilla, segundo dedo del pie.

2.-Realizar juegos de ampliación y reducción del espacio, atravesar el espacio realizando diseños y trayectorias en líneas rectas (zig-zag, guardas), en líneas curvas (círculos concéntricos, serpentinas, espirales, lazos), con avances, retrocesos, desplazamientos laterales, giros sobre un eje, jugar cambios de dirección y sentido.

3.-Exploración manual y a través del movimiento de la columna vertebral. Exploración de la pelvis, a través de diferentes posturas y movimientos; colocación de la pelvis para lograr el alineamiento de la espalda.

Contenido N° 3: Expresividad: trabajo con la voz y la respiración.

La conducción de la voz posee gran importancia. La finalidad de todo entrenamiento de la voz es que el espectador no sólo escuche, sino que se sienta rodeado, envuelto en la voz del actor. Lo importante además es que el actor produzca sonidos y entonaciones que el espectador –persona no entrenada– sea incapaz de imitar.

Para que la voz esté perfectamente entrenada tienen que concurrir dos condiciones: La primera es la amplificación del sonido por medio de los resonadores fisiológicos. La segunda tiene relación con el hecho de que la columna de aire tiene que salir con fuerza y sin ningún obstáculo, para lo cual la laringe tiene que estar abierta y las mandíbulas relajadas y suficientemente abiertas.

Para lograr esto es necesaria una respiración correcta. Si sólo se respira con el pecho o con el abdomen, no se puede tener el aire suficiente y el actor se ve obligado a economizar, con lo que la laringe se cierra y distorsiona la voz. Es necesaria una respiración total.

Existen tres tipos de respiración, la respiración pectoral, de la parte alta del tórax, la respiración de la parte baja del abdomen, que se produce sin intervención del pecho y la respiración total, en la que interviene la parte superior del tórax y el abdomen, aunque la fase abdominal es dominante.

Esta última es la más adecuada para el actor, pero no se puede ser estricto en este sentido, pues la respiración puede variar en función de las condiciones fisiológicas de cada persona; por otra parte, las acciones diversas que tendrá que realizar un actor exigen formas de respiración distinta. Pero, en principio, es necesario acostumbrarse a la respiración total, para lograr un control de los órganos respiratorios. Lo importante es realizar los ejercicios adecuados para tomar conciencia del proceso respiratorio y su posterior control y uso.

Para ello se proponen la realización de ejercicios para conocer los mecanismos de la respiración, emisión de la voz, vocalización y proyección de la voz, así como también para abrir la faringe. Sin olvidar que la respiración es un proceso orgánico y espontáneo, por lo cual no hay que exagerar nunca los ejercicios respiratorios, pues no se trata de un control estricto de los órganos, sino de corregir errores y tomar conciencia.

Desarrollo de la actividad

Ejercicios para una respiración total:

1. Tumbado en el suelo con la columna vertebral derecha, una mano en el pecho y otra en el abdomen. Cuando se inspira se debe sentir que la mano del abdomen se levanta primero y luego la del pecho, con un movimiento suave y continuado. No debe sentirse tensión ni dos fases diferenciadas.

2. Tumbado en una superficie dura, con la columna vertebral derecha. Taparse una ventana de la nariz e inspirar a través de la otra; cambiar para la espiración. Inspiración: cuatro segundos. Mantener el aire y cambiar de ventana. Este ejercicio está tomado de la práctica del yoga.

3. De pie, colocar las manos en las costillas inferiores. La inspiración debe percibirse en el mismo lugar en que las manos están colocadas y continuar en el tórax hasta percibir que la columna de aire alcanza la cabeza. Se dilatan primero el abdomen y las costillas inferiores, y después el aire viene al pecho.

La pared abdominal se contrae y las costillas permanecen expandidas; la pared abdominal contraída tira de los músculos de las costillas inferiores. Se permanece en esta posición lo más posible durante la espiración, que se produce en sentido inverso, desde la cabeza al pecho y hasta el lugar donde las manos están colocadas. Todo se debe realizar suavemente, sin forzar y sin que haya una división ni pausa alguna entre las fases.

Ejercicios para una respiración rápida y silenciosa.

1.-Ponerse de pie con las manos en las caderas e inhalar gran cantidad de aire rápida y suavemente, notando el aire en labios y dientes.

2.-Hacer una serie de respiraciones cortas y silenciosas aumentando gradualmente la velocidad. Espirar suave y lentamente.

Ejercicio para abrir la laringe.

De pie, con la parte superior del cuerpo ligeramente inclinada hacia delante. La mandíbula inferior debe estar completamente relajada y descansa sobre el dedo pulgar de la mano derecha. El dedo índice descansa debajo del labio inferior; de este modo la mandíbula está sujeta y no cae por la relajación.

Concentrarse y alzar la mandíbula superior y las cejas, al tiempo que se arruga el entrecejo de modo que se sienta estiramiento en las sienes, como cuando se bosteza, mientras que los músculos en la parte superior y posterior de la cabeza y en la parte posterior del cuello se contraen ligeramente. Dejar salir entonces la voz.

Taller N° 2: Conociendo la danza tradicional y nacionalista venezolana

Objetivo: Proporcionar a los participantes información general sobre la tradición venezolana, su diversidad y significación, a partir de su referente más importante: El Calendario Festivo.

Contenido N° 1: Proceso de indagación bibliográfica y divulgación de las manifestaciones folklóricas, locales, regionales y nacionales.

El estudio de la danza, de las creencias arraigadas de nuestro folklore, constituye un valioso elemento informativo y formativo tangible que propicia la educación integral de niños y jóvenes, basados en ese asidero histórico –

cultural que representa la tradición popular venezolana, logrando enriquecer el conocimiento, el sentimiento, la estética para defender y ejecutar con orgullo estas manifestaciones.

La investigación y reflexión sobre las danza tradicionales y otros lenguajes expresivos y de temáticas significativas en las localidades y regiones de donde provienen los participantes son una herramienta imprescindibles para sensibilizarlos ya que conociendo los antecedentes históricos del calendario de fiestas populares y tradicionales de Venezuela permitiría una mayor compenetración y defensa de estas manifestaciones, incitando a los participantes para que desplieguen sus talentos sin menoscabo de lo propio.

Desarrollo de la actividad:

- 1.- Realizar charla sobre el calendario festivo venezolano
- 2.- Consultar de manera grupal aplicaciones en internet como por ejemplo las de Venezuela Visual Multimedia, donde los usuarios pueden explorar textos, videos, música y fotografía sobre las manifestaciones folklóricas tradicionales.
- 3.- Incentivar en los participantes procesos de indagación bibliográficas sobre las diversas manifestaciones folklóricas, regionales y venezolanas.
- 4.- Realización de videos foros relacionados con las danzas tradicionales.
- 5.- Conversatorios que permitan identificar los rasgos comunes de las fiestas populares y tradicionales venezolanas.

Contenido N° 2: Imitación y recreación de danzas tradicionales venezolanas.

En las danzas tradicionales venezolanas se encuentran elementos característicos de la mezcla de la herencia europea con la herencia africana

e indígena, distintos rituales y creencias que se practican en ceremonias religiosas, místicas y actividades recreativas

La danza folclórica es la que se da de manera exclusiva en un entorno geográfico, en su sitio o localidad. Es producto de los saberes y tradiciones de un pueblo, se manifiestan en todo el país, de acuerdo a las costumbres y cultura de cada región, con hermosos ritmos musicales que escenifican y representan lo más bello y folklórico de Venezuela.

Requiere de ejecución cotidiana para ser asimilado por sus ejecutantes como representativo de un determinado grupo humano o de un lugar, región, pueblo o nación, no requiere de rutinas estrictas de ensayos, sus ejecutantes lo aprenden y asumen a través de la observación simple y es transmitido de generación a generación como modelo sencillo de imitación.

Al ampliar y variar el repertorio de danzas, los participantes adquieren agilidad y disponibilidad para adaptarse a diferentes estilos de movimiento y van más allá de los movimientos que dominan con facilidad, enriqueciendo su vocabulario y las habilidades para bailar.

La tarea del facilitador es pensar, cada vez, de qué manera les propone desafíos para que puedan aprender y dominar distintas danzas y ritmos. Se podrá enseñar los pasos de algunas danzas nacionales, para que los participantes comiencen a identificarlos y a utilizarlos reconociendo también las músicas características (Tambores, golpe tocuyano, calipso, joropo) También indagar sobre danzas regionales (Los enanos y la muñeca de la Calenda, Santo Domingo) y étnicas para recrearlas. (Las turas, el sebucán, mara mare) Tener oportunidades para bailar todo tipo de danzas grupales y de parejas permite conocerla, valorarlas e identificar sus características.

Desarrollo de la actividad:

1.-Reproducir los pasos básicos de algunas danzas tradicionales (los valeses criollos, joropos en todos sus estilos, el Tambor, el calipso, merengue

Criollo, entre otros) e indígenas (el sebucán, las turas, el maremare, entre otros)

2.- Distinguir las diferentes formas de bailar de cada personaje.

3.- Montajes coreográficos, ensayos y puesta en escena de danzas tradicionales venezolanas.

Contenido N° 3: Indagación, ensayos y puesta en escena de danzas nacionalistas venezolanas.

Es la obra artística sobre materiales procedentes del pueblo. Es una representación "teatral" de las tradiciones patrias, y su diferencia con la danza folklórica radica en que éstas son autóctonas de las regiones de donde surgieron y la anterior se encarga de analizar y sintetizar estas expresiones para poder presentarlas de una manera más estilizada en un teatro.

En este estilo de danza, el folklore venezolano se convierte en la materia prima para producir un trabajo coreográfico que atraiga al público de manera que tenga un significado universal.

El término nacionalista se utiliza para diferenciar este tipo de danza de la folklórica y para explicar su rasgo principal: exaltar a través de la danza, las características de la nación venezolana. Su origen data del año 1950 con el movimiento artístico Retablo de Maravillas.

Su primera bailarina Yolanda Moreno asume la dirección artística en 1965 cuando la agrupación cambia su nombre a Danzas Venezuela. Desde ese momento este estilo de danza se ha desarrollado como representativo de la cultura venezolana y sus espectáculos han recorrido todo el mundo.

Desarrollo de la actividad:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahon, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica* [Página Web en línea]. Disponible en: <http://iriartelaw.com/metodologia-para-la-enseñanza-de-la-danza-folklorica>. Consultado el 19-12-2013
- Arguedas, C. (2006). *Cuentos musicales para los más pequeños*. [Revista electrónica]. Actualidades investigativas en educación
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. (5ª ed.). Caracas: Episteme.
- Artesi, C. (2010). *El teatro del oprimido de Augusto Boal*. Tesis 11 Asociación Civil Cultural y Biblioteca Popular [Revista en línea], Consultado el 25 de febrero de 2013 en: <http://www.thesis11.org.ar/medios-de-comunicacion-el-teatro-del-oprimido-de-augusto-boal/#sthash.3iYgySLB.dpuf>
- Berruti, P. (2010). *Metodología para la enseñanza de las danzas nativas* Buenos Aires. Editorial Escolar
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta oficial de la República de Venezuela, 5453 (Extraordinaria), 24-03-2000
- Dubuc, L. (2007) *Del imaginario popular. Palabra y memoria colectiva*. Valera: Editorial Davide Publicidad C.A.
- Dumazedier, J. (1968). *Hacia una civilización del ocio*. Barcelona: Estela.
- Hernández, H.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (4ª ed) España: McGrawHill.
- Hernández, I. (2011). El teatro como herramienta en el trabajo social. [Tesis en línea]. Consultado el 25 de febrero de 2013. Disponible en <http://www.israelhergon.com.es/> <http://vagabundomental.blogspot.com>. España.

Hernández, R. y Torres, G. (2009) *La danza y su valor educativo*. Efdeportes [Revista en línea], consultado el 18 de mayo de 2012. En <http://www.efdeportes.com>.

Hurtado, J. (2010). *El proyecto de investigación*. (6ª ed). Bogotá: Quirón.

Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (2008). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5859 (Extraordinaria), 02-04-2008

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5929 (Extraordinaria), 15-08-2009

López, A.; Jerez, A. y Encabo, E. (2009) *Claves para una enseñanza artístico creativa*. Barcelona, Octaedro.

Lorenzana, E. (2013) El arte dramático y su valor educativo. [Página Web en línea]. Disponible en: <https://prezi.com/do70h4yk5raq/el-arte-dramatico-y-su-valor-educativo>

Ministerio de Educación de Navarra. (2001). *La expresión dramática* [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.educacion.navarra.es/> Consultado el 22 de noviembre de 2013

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas.

Ministerio de Educación de Perú. (2012). Disponible en: <http://www.miniedu.gov.pe>

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007) *Nuevo Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas.

Morales, N. (2007). *Importancia del arte en el ser humano*. *Arte y cultura*. Bitácora Cultural. [Revista en línea]. Consultado el 15 de febrero de 2012 en: <http://www.bitacoracultural.com>

Motos, T. (2013). Psicopedagogía de la dramatización. [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.Tomas.Motos@uv.es/psicopedagogia-de-la-dramatizacion>. España

Munné, F. y Codina, N. (1996). *Psicología social del ocio y el tiempo libre*. Madrid: Mc Graw – Hill.

- Neulinger, J. (1974). *The psychology of leisure*. Illinois: Thomas Springfield.
- Pérez, A. (2002). Los centros educativos comunitarios. *Revista Movimiento Pedagógico*, 31 (20)
- Pérez, A. (2006). *Más y mejor educación para todos*. Venezuela: San Pablo.
- Torres, R. (2005). *Justicia educativa y justicia social: 12 tesis para el cambio educativo*. Madrid: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Plan Nacional Simón Bolívar 2013 – 2019. (2013). [Página Web en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/jblancoB/plandelapatria-sunaisept2013>
- Rábago, J. (s/f). *Motivación y ocio. Entretextos*. [Revista en línea], (6). Consultado el 2 de febrero de 2013 en: frabago@gmail.com
- Roa. I. (2008). *Conductas operativas que manifiesta el niño/niña, en función de las estrategias utilizadas en las artes escénicas por el docente de educación preescolar en los centros de educación inicial bolivarianos del municipio Mario Briceño Iragorry*. [Tesis en línea]. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajospdf/conducta-niño-artes-escénicas-preescolar>
- Rodríguez, R. (2009). *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el cambio de los estudios oficiales de danza*. [Tesis en línea]. Disponible en <http://www.espacio.uned.es:8080/fedora/get/tesisuned:Educación-Rodríguez>.
- Sabino, C. (2001). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Stebbins, R. (1992). *Amateurs, Professionals, and Serious Leisure*. Montreal: Mc Gill - Queen's
- Tabares, J. (2011) *El conocimiento del ocio en las sociedades periféricas. Análisis de la producción científica sobre ocio, recreación tiempo libre en Colombia*. [Tesis en línea]. Disponible en <http://www.grupootiom.files.wordpress.com/tesis-doctoral-fernando-tabares.pdf>.

Torres, R. (2005). *Justicia educativa y justicia social: 12 tesis para el cambio educativo*. Madrid: Federación Internacional de Fe y Alegría.

Trigo, E. y Montoya, H. (2009). *Investigación y Formación. Recreando un espacio ecológico a través de la motricidad humana*. [Papel de trabajo presentado para el VI Congreso Internacional de motricidad humana]. Brasil.

UNESCO. (2011). [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.portal-unesco.org/culture/es/ev.php>

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. (2005). *La educación comunitaria: una concepción desde la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire*. Zulia: Pérez y Sánchez.

UPEL. (2008). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. (4ª ed) Caracas: Fedupel

Sierra, R. (2004) *Técnicas de investigación social*. Teorías y ejercicios. Madrid: Editorial Paraninfo.

Valls, R. y Munté, A. (2010). *Las claves del aprendizaje dialógico en las comunidades de aprendizaje*. Redalyc. [Revista en línea], Consultado el 25 de mayo de 2013 en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed>

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

ANEXO N° 1

CONSTANCIAS DE VALIDACIÓN

www.bdigital.ula.ve

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Arturo Bastidas, por medio de la presente hago constar que revisé y validé el instrumento para la recolección de información que se utilizará en la investigación titulada **“La escuela comunitaria de artes escénicas: Una opción para promover el ocio productivo en la niñez y adolescencia”**, presentada por la Lcda. Alba C. Peña Daboín, como requisito para optar al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en la Universidad de los Andes – NURR

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 16 días del mes de octubre del año 2014

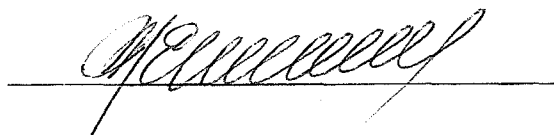


Lcdo. Arturo Bastidas (MSc)
C.I. N°: 5.348.682

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Martha Méndez, por medio de la presente hago constar que revisé y validé el instrumento para la recolección de información que se utilizará en la investigación titulada **“La escuela comunitaria de artes escénicas: Una opción para promover el ocio productivo en la niñez y adolescencia”**, presentada por la Lcda. Alba C. Peña Daboín, como requisito para optar al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en la Universidad de los Andes – NURR

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 16 días del mes de octubre del año 2014

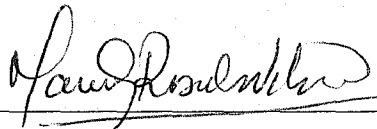


Lcda. Martha Méndez (MSc)
C.I. N°: 3861226

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Marielis Rosales, por medio de la presente hago constar que revisé y validé el instrumento para la recolección de información que se utilizará en la investigación titulada **“La escuela comunitaria de artes escénicas: Una opción para promover el ocio productivo en la niñez y adolescencia”**, presentada por la Lcda. Alba C. Peña Daboín, como requisito para optar al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en la Universidad de los Andes – NURR

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada a los 16 días del mes de octubre del año 2014



Lcda. Marielis Rosales (MSc)

C.I. N° 2035814

ANEXO 2

CUESTIONARIOS

www.bdigital.ula.ve



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICA ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.
CUESTIONARIO PARA LA NIÑEZ

Por medio de este cuestionario queremos conocer tu opinión sobre algunos aspectos relacionados con las actividades que realizas durante el tiempo libre. Para ello, te solicitamos que respondas a una serie de preguntas que puedes contestar según tu criterio para definir e identificar las situaciones y los casos que se plantean. Te pedimos tu colaboración para intentar mejorar la educación y recreación que recibes partiendo de tus opiniones. El cuestionario es anónimo.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

1.- ¿Practicas deportes? Sí _____ No _____

2.- De la siguiente lista, elige los que practicas y escribe a la derecha el número de horas que le dedicas a la semana.

DEPORTES	NÚMERO DE HORAS QUE LE DEDICAS		
	LUNES A VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Futbol			
Voleibol			
Basquetbol			
Atletismo			
Natación			
Montar bicicleta			
Kárate			
Taekwondo			

3.- ¿Cuál(es) de las siguientes actividades realizas después que sales de clase?
 escribe a la derecha el número de horas que le dedicas a la semana.

ACTIVIDAD	NÚMERO DE HORAS QUE LE DEDICAS		
	LUNES A VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-Ver televisión			
-Chatear en la computadora.			
-Conversar con los amigos			
-Asistir a tareas dirigidas			
-Hacer las tareas escolares			
-Asistir a clase de catecismo			
-Asistir a la escuela de música			
-Practicar danzas folklóricas			
-Jugar con la familia: • Ajedrez • Bingo • Ludo • Dominó			
-Asistir con la familia a: • Paseos() • Excursiones ()			
-Voy a la iglesia a clases de catecismo (si es católico) Voy al culto (si es evangélico, adventista, testigo de jehová o mormón)			

4.- ¿Tienes algún horario para cumplir con esas actividades Sí () No () ¿Quién estableció ese horario?

- Mis padres ()
- Yo mismo(a)()
- Otros () Quién _____

5.- si ayudas a tus padres en casa. ¿Cuál(es) de las siguientes actividades realizas
Márcala(s) con una equis(X)

- Tiendo mi cama ()
- Organizo mi ropa ()
- Ayudo en la limpieza ()
- Lavo los platos ()
- Cuido a mis hermanos menores. ()
- Acompaño a mis abuelos ()
- Otras () ¿Cuáles? _____

6.- ¿En cuál(es) de las siguientes actividades te gustaría participar fuera del
horario escolar? Márcala(s) con una equis (X)

- Teatro de títeres ()
- Teatro de marionetas ()
- Obras de teatro ()
- Danzas folklóricas ()
- Danzas modernas (Rock, break dance, reggaetón, rap) ()

7.- ¿Quién te ayuda a realizar tus deberes académicos? Márcalo(s) con una equis (X)

- Estudio solo (a) ()
- Estudio con un(a) amigo (a) ()
- Asisto a tareas dirigidas ()
- Me ayuda mis padres u otro familiar
- Solicito ayuda algún vecino. ()
- Evito hacerlas ()



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICA ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.

CUESTIONARIO PARA LOS ADOLESCENTES

Por medio de este cuestionario queremos conocer tu opinión sobre algunos aspectos relacionados con las actividades que realizas durante el tiempo libre. Para ello, te solicitamos que respondas a una serie de preguntas que puedes contestar según tu criterio para definir e identificar las situaciones y los casos que se plantean. Te pedimos tu colaboración para intentar mejorar la educación y recreación que recibes partiendo de tus opiniones. El cuestionario es anónimo.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

1.- ¿Practicas deportes? Sí _____ No _____

2.- De la siguiente lista, elige los que practicas y escribe a la derecha el número de horas que le dedicas a la semana.

DEPORTES	NÚMERO DE HORAS QUE LE DEDICAS		
	LUNES A VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Futbol			
Voleibol			
Basquetbol			
Atletismo			
Natación			
Montar bicicleta			
Taekwondo			
Kárate			

3.- ¿Cuál(es) de las siguientes actividades realizas después que sales de clase?
 escribe a la derecha el número de horas que le dedicas a la semana.

ACTIVIDAD	NÚMERO DE HORAS QUE LE DEDICAS		
	LUNES A VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-Ver televisión			
-Chatear en la computadora.			
-Conversar con mis amistades			
-Asistir a: • Fiestas() • Actividades religiosas()			
-Cumplir con mis actividades académicas			
Visitar: • A mi novio o novia() • Bares() • Discotecas() • Salas de billar() • Salas de cyber()			
-Estudiar idiomas			
-Dormir; llego muy cansado (a)			
-Asistir a la escuela de música			
-Practicar danzas folklóricas			
Usar el celular			
-Jugar con la familia: • Ajedrez () • Bingo () • Ludo () • Dominó ()			
-Asistir con la familia a: • Paseos() • Excursiones ()			

4.- ¿Con cuáles de las siguientes quehaceres o tareas domésticas cumples cuando estas en casa? Mácala(s) con una equis (X)

- Organizo mi cuarto ()
- Me ocupo del cuidado de mi ropa ()
- Colaboro con la limpieza del hogar ()
- Cuido a mis hermanos menores ()

5.- ¿Existe algún horario establecido para la realización de actividades Si () No ()
¿Quién estableció ese horario?

- Mis padres ()
- Yo mismo(a)()
- Otros ()

6.- ¿En cuál(es) de las siguientes actividades te gustaría participar fuera del horario de clase? Mácala(s) con una equis (X)

- Teatro de títeres ()
- Teatro de marionetas ()
- Obras de teatro ()
- Danzas folklóricas ()
- Aprendizaje de instrumentos musicales ()

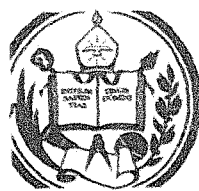
7.- ¿Cómo cumples con tus deberes académicos? Mácalo(s) con una equis (X)

- Estudio por mi propia cuenta ()
- Estudio con un(a) amigo (a) ()
- Asisto a clases particulares en asignaturas como química, física, matemática e inglés ()
- Solicito ayuda a mis hermanos mayores, a mis padres o vecinos. ()
- Evito hacerlas ()

8.- ¿Participas en alguna de las siguientes agrupaciones u organizaciones?
Mácalo(s) con una equis(X)

- Centros de ayuda comunitaria a personas de escasos recursos económicos. ()
- Grupos de formación religiosa. ()
- Grupos de ayuda a jóvenes y niños en situación de riesgo (consumo de drogas, alcohol, delincuencia y embarazos a temprana edad) ()
- Grupos culturales ()
- Grupos deportivos ()

www.bdigital.ula.ve



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICA ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)

MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.

CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS

Por medio de este cuestionario queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con las actividades que realizan sus hijos e hijas durante el tiempo libre. Para ello, les solicitamos que respondan a una serie de preguntas que pueden contestar según su criterio para definir e identificar las situaciones y los casos que se plantean.

Le pedimos su colaboración para intentar mejorar la educación de sus hijas e hijos partiendo de sus opiniones.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

1.- ¿Ayuda usted a su hijo o hija en su desempeño escolar?

Sí _____ No _____.- Si respondió afirmativamente responda la pregunta 2; si eligió la opción No, pase a responder la pregunta 3.

2.- Cuál(es) de las siguientes opciones expresa mejor cómo es ese tipo de ayuda?

Marque con una equis(X) en el espacio en blanco correspondiente (puede elegir más de una opción)

OPCIONES	SI	NO
-Ayudo a mi hijo(a) hacer las tareas		
-Repaso con el (ella) los temas que tiene que exponer en clase		
Le pido a sus hermanos mayores, a un familiar o amigo(a) que le brinde ayuda en sus tareas.		
Lo tengo inscrito(a) en tareas dirigidas		

3.- ¿Por cuál(es) de las siguientes razones no ayuda a sus hijos en las tareas escolares? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

- a) Carezco de tiempo para hacerlo ()
- b) Él (ella) no necesita ayuda. Hace las tareas por sí solo (a) ()
- c) Creo que es suficiente con la ayuda que recibe en tareas dirigidas ()
- d) Sus hermanos mayores se ocupan de hacerlo ()
- e) No le pregunto sobre las tareas que le asignan en su escuela ()

4.- ¿Con cuánta frecuencia asiste a la institución escolar para hablar con él (la) docente sobre el desempeño académico de su hijo (a)? Marque con una equis(X)

- Una vez a la semana ()
- Cada 15 días ()
- Mensualmente ()
- Cuando debo retirar el boletín de calificaciones ()

5.- Si ha establecido un horario de estudio para su hijo (a). ¿Cuál es la duración de ese tiempo? Marque con una equis(X)

- 1 hora diaria de lunes a viernes ()
- 2 horas diarias de lunes a viernes ()
- Únicamente los sábados durante 2 horas ()
- No he establecido ningún horario de estudio ()

6.- Si se ha establecido algún horario para controlar el tiempo libre que su hijo (a) destina a recrearse y divertirse ¿cómo ha distribuido ese horario? Escriba el Nº de

horas asignado en la columna que crea conveniente. Puede marcar más de una opción.

ACTIVIDAD	TIEMPO ASIGNADO		
	LUNES A VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Practicar deportes			
Ver televisión			
Chatear en la computadora			
Jugar con sus amigos			

7.-¿Participa toda la familia en alguna(s) de las siguiente(s) actividad(es)? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

a.-) Práctica de deporte.(____)

b.-)Ver programas de televisión(____)

c.-)Practicar:

-Ludo (____)

-Bingo (____)

-Ajedrez (____)

d.-)Ir de excursión:

-Visitar parques (____)

-Bañarse en ríos o piscinas (____)

-Asistir a los fangos (____)

8.- Los hijos participan en el mantenimiento del hogar? Si () No () En cuáles de las siguientes tareas colaboran? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

- Organiza su cuarto ()
- Se ocupa del cuidado de su ropa ()
- Colabora con la limpieza del hogar ()
- Cuida a los hermanos menores ()

9.- Conoce en la comunidad a personas con experiencia en algunas de las siguientes áreas? Marque con una equis (X) donde corresponda.

- Cuentacuentos. ()
- Elaborar y trabajar con títeres. ()
- Actores de teatro. ()
- Bailarines folklóricos. ()
- Tocar instrumentos de cuerda.(cuatro, guitarra, mandolina, entre otros) ()

10.- Si existiese la posibilidad de crear una escuela para la enseñanza de la danza y el teatro en la comunidad, ¿Estaría usted dispuesto(a) a colaborar con esa idea?

Sí_____ No_____

11.-Si eligió la opción "SI" ¿Cuáles de las siguientes opciones expresaría mejor ese tipo de ayuda? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

().- Inscribiendo a mis hijos en ella.

().- Brindándoles ayuda monetaria.

().- Difundiría entre familiares y amigos las ventajas de tener ese tipo escuela en la comunidad.

().-Buscando personas conocidas que posean conocimientos para colaborar con dicha escuela.

().- Ayudando a los promotores en las distintas actividades que realicen para la creación de la escuela.

12.- ¿Cuál(es) de las siguientes opciones reflejaría (n) mejor las razones de ello?

Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción)

().- No tengo idea para que pueda servir ese tipo de escuela

().- Tengo muchas ocupaciones en mi hogar y carezco de tiempo para ofrecer cualquier tipo de ayuda.

().- No creo que mis hijos necesiten inscribirse en esa escuela; con lo que les enseñan en los sitios donde estudian pienso que es suficiente

() Quien debería interesarse en esa escuela es el Consejo Comunal.

().- Mis hijos no tienen tiempo disponible para asistir a ese tipo de escuela.

13.- ¿Cuál (es) de los siguientes problemas que constituyen amenazas para niños y adolescentes cree usted que se presentan en la comunidad? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

.-Consumo de alcohol ()

.-Consumo y venta de drogas ()

.-Delincuencia:

- Asesinatos ()
- Secuestros ()
- Robos ()

.- Enfrentamientos entre pandillas ()

.- Perturbaciones del orden público ()

.- Hogares donde solo existe uno de los padres ()

.- Embarazos en adolescentes ()

.- Violencia en las familias ()

.- Abandono de los estudios ()

.- Desempleo ()

14.- ¿Cuál(es) de las siguientes acciones cree usted que ha realizado el Consejo Comunal para tratar de solucionar esos problemas? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

.- Hacer reuniones con las familias y los jóvenes del sector para darle solución a los mismos ()

.- Crear un centro de ayuda comunitaria para brindar ayuda a los niños y jóvenes que presenten uno o alguno de esos problemas. ()

.- Dictar en la comunidad algunos de los siguientes talleres:

- Convivencia familiar (Como deben ser las relaciones entre los miembros de la familia) ()
- Sexualidad responsable (Para evitar embarazos en adolescentes y enfermedades de transmisión sexual) ()
- Peligros y consecuencias del consumo de drogas ()
- Orientación vocacional (Para evitar que los niños y jóvenes caigan en la delincuencia) ()
- Riesgos y consecuencias de abandonar los estudios. ()
- El Consejo Comunal nunca ha tomado acciones para atacar esos problemas en la comunidad. ()



NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICA ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO.

CUESTIONARIO PARA LOS MIEMBROS DE LOS CONSEJOS COMUNALES.

Por medio de este cuestionario queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con las actividades que realizan los niños, niñas y adolescentes de la comunidad durante el tiempo libre y las acciones que se han realizado para solucionar, erradicar y/o evitar algunos problemas sociales en los que ellos se pudieran ver involucrados,. Para ello, les solicitamos que respondan a una serie de preguntas que pueden contestar según su criterio para definir e identificar las situaciones y los casos que se plantean.

Le pedimos su colaboración para intentar mejorar la educación de los niños, niñas y jóvenes partiendo de sus opiniones. El cuestionario es anónimo

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

1.- ¿Con cuáles espacios físicos cuentan las comunidades de El Paramito y La Tunita? Marque con una equis(X)

- Auditorio ()
- Casa comunal ()
- Salón de usos múltiples ()
- Canchas deportivas ()
- Institución educativa ()

2- ¿Existe en dichas comunidades personal especializado que tenga formación para laborar en alguna(s) de las siguientes actividades culturales? Marque con una equis(X) en la opción u opciones que seleccione.

Actividades culturales	SI	NO
Cuentacuentos		
Títeres		
Teatro		
Danzas folklóricas		
Músicos de cuerda		

3.- Si existiese la probabilidad de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en la localidad, ¿Cuál sería su posición al respecto? Marque con una equis (X) la opción que considere pertinente.

- Sería una buena idea, porque así, los niños y jóvenes podrían realizar actividades beneficiosas en su tiempo libre. ()
- No creo que sea necesaria su creación, pues la institución educativa atiende a los niños en esas áreas.
- Creo que la comunidad es quien deba decidir si es conveniente o no la creación de esa escuela en la comunidad. ()

4.- ¿Qué tipo de apoyo podría prestar el Consejo Comunal para que la creación de esa escuela sea una realidad? Marque con una equis (X) la opción u opciones que crea conveniente(s).

- Buscar apoyo económico de organismos gubernamentales pertinentes para que funcione la escuela. ()
- Brindar apoyo moral, mas no financiero. ()
- Visitas a las familias de la comunidad para promocionar la escuela y atraer participantes. ()
- Buscar ayuda directa de la comunidad bien sea de forma monetaria, en mano de obra para la confección de vestuario, entre otros. ()
- Conseguir personal académico especializado que colabore con la escuela.

5.- ¿Cuál(es) de las siguiente(s) organización(es) existen en la comunidad? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

- Centro de ayuda comunitaria a personas de escasos recursos económicos(Casa de alimentación) ()
- Grupos de formación religiosa ()
- Grupos culturales ()
- Grupos deportivos()
- Grupos de ayuda a jóvenes y niños en situaciones de riesgo (consumo de drogas, alcohol, delincuencia, embarazos a temprana edad ()

6.- ¿Cuál o cuáles de los siguientes problemas que constituyen amenazas para niños y adolescentes cree usted que se presentan en la comunidad? Marque con una equis(X) (Puede elegir más de una opción).

- Consumo de alcohol ()
- Consumo y venta de drogas ()
- Delincuencia:
 - Asesinatos ()
 - Secuestros ()
 - Robos ()
- Enfrentamientos entre pandillas ()
- Perturbaciones del orden público ()
- Hogares donde solo existe uno de los padres ()
- Embarazos en adolescentes ()
- Violencia en las familias ()
- Abandono de los estudios ()
- Desempleo ()

7.-Cuál (es) de las siguientes acciones ha realizado el Consejo Comunal para tratar de solucionar esos problemas? Marque con una equis (X) la opción u opciones que considere adecuada(s) a la situación planteada.

- Diagnósticos sobre las causas y consecuencias de dichos problemas. ()
- Abordar esa realidad en reuniones con las familias y los jóvenes del sector para darle solución a los mismos ()
- Creación de un centro comunitario de ayuda para brindar ayuda a los niños y jóvenes que son víctimas de esas situaciones de riesgo ()
- Realizar acuerdos con instituciones para dictar en la comunidad algunos de los siguientes talleres:
 - Convivencia ciudadana ()
 - Sexualidad responsable (Para evitar embarazos en adolescentes y enfermedades de transmisión sexual) ()
 - Peligros y consecuencias del consumo de drogas ()

- Orientación vocacional (Para evitar que los niños y jóvenes caigan en la delincuencia) ()
- Riesgos y consecuencias de abandonar los estudios. ()
- El Consejo Comunal nunca ha tomado acciones para atacar esos problemas en la comunidad. ()

.- El Consejo Comunal no ha logrado abordar esas situaciones de riesgo presentes en la comunidad y que afectan a los niños y jóvenes porque:

- Es una situación riesgosa que puede poner peligro nuestra vida y la de nuestras familias. ()
- Esos problemas deben resolverlos los padres por ser situaciones privadas de cada familia ()
- Creo que no es algo prioritario. Nuestra meta como Consejo Comunal debe ser la solución de problemas económicos que afronta la comunidad, como lo es la carencia de viviendas, distribución de alimentos a través de la red Mercal, entre otros ()

ANEXO N° 3

ALPHA DE CRONBACH

El tratamiento estadístico para los datos suministrados se realizó empleando el software IBM® SPSS® Statistics Version 19 arrojó la confiabilidad de las encuestas realizadas con los siguientes resultados:

$$\alpha = 0,796$$

Seguidamente se adjuntan las capturas de pantalla realizadas y/o las impresiones arrojadas por el IBM® SPSS® Statistics Version 19

RELIABILITY

```

/VARIABLES=Preg1 Preg2 Preg3 Preg4 Preg5 Preg6 Preg7
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
  
```

⇒ **Análisis de fiabilidad**

[Conjunto_de_datos1] C:\Users\cvazs\Documents\ALFA DE ISMA2.sav

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	17	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,796	7

SAVE OUTFILE='C:\Users\cvazs\Documents\ALFA DE ISMA2.sav'
/COMPRESSED.

IBM SPSS Statistics Processor está listo



18: Preg5

Visible: 7 de 7 variables

	Preg1	Preg2	Preg3	Preg4	Preg5	Preg6	Preg7	Ve
1	Más o...	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Mis padres	Colaboro con más d...	En varias actividades	Me ayudan mis amigos...	
2	Si	Varios entresemana	Varías actividades entre...	Yo misma(o)	Colaboro con 3 activi...	Danza moderna	Estudio sola(o)	
3	Basta...	Varios entresemana y Sábado...	Varías actividades entre...	Varios me ayudaron	Colaboro con 4 activi...	En varias actividades	Pido ayuda a quien sea...	
4	Basta...	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Varios me ayudaron	Colaboro con más d...	Danza moderna	Pido ayuda a quien sea...	
5	Muy ...	Varios Sábi/Dom	Varías actividades Sábi...	Otros	Colaboro con 2 activi...	Obras de teatro	Solicito ayuda a algún v...	
6	Basta...	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Varios me ayudaron	Colaboro con más d...	Danza moderna	Pido ayuda a quien sea...	
7	Basta...	Varios entresemana y Sábado...	Varías actividades entre...	Varios me ayudaron	Colaboro con 4 activi...	En varias actividades	Pido ayuda a quien sea...	
8	Si	Varios entresemana	Varías actividades entre...	Yo misma(o)	Colaboro con 3 activi...	Danza moderna	Estudio sola(o)	
9	Más o...	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Mis padres	Colaboro con más d...	En varias actividades	Me ayudan mis amigos...	
10	Si	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Mis padres	Colaboro con más d...	Danza folclórica	Me ayudan mis amigos...	
11	Si	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Yo misma(o)	Colaboro con más d...	Teatro de títeres/mar...	Evito hacerlas	
12	Muy ...	Varios Sábi/Dom	Varías actividades Sábi...	Otros	Colaboro con 2 activi...	Obras de teatro	Solicito ayuda a algún v...	
13	Si	Varios entresemana y Sábado...	Varías actividades entre...	Yo misma(o)	Colaboro con 4 activi...	En varias actividades	Asisto a tareas dirigidas	
14	Si	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Yo misma(o)	Colaboro con más d...	En varias actividades	Asisto a tareas dirigidas	
15	Si	Varios Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Mis padres	Colaboro con más d...	En varias actividades	Estudio sola(o)	
16	Basta...	Varios Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Abuela(o)	Colaboro con 4 activi...	Danza folclórica	Me ayudan mis amigos...	
17	Basta...	Varios entresemana, Sábi/Dom	Varías actividades entre...	Varios me ayudaron	Colaboro con más d...	Danza moderna	Pido ayuda a quien sea...	
18								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

14:30 p.m.
24/11/2014

ANEXO N° 4

ENTREVISTAS REALIZADAS

INFORMANTE : A

1.- ¿Cómo surgió la idea de crear al Grupo Chimiro? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con el funcionamiento del centro? ¿Cuáles eran las principales actividades que se realizaban allí?

Primero se llamó Centro Cultural “Simón Bolívar” que nace por los años 7º; como una iniciativa de un grupo de estudiantes del Liceo “Cristóbal Mendoza” en su mayoría habitantes de El Paramito o mejor dicho de Santa Rosa” era un centro cultural en vista de que se había establecido un acercamiento que luego llevó a una participación activa de otros muchos grupos políticos, culturales de diversas comunidades del municipio Trujillo.

Allí nos formábamos políticamente, también del seno del Centro Cultural “Simón Bolívar surge un sub-grupo de títeres llamado Chimiro cuyo propósito era aprender hacer, manejar, y montar obras de títeres, básicamente esos tres aspectos. Unos hacíamos teatro y eventualmente se combinaban las obras de teatro y títeres, por ejemplo una obra bien importante era la llamada: La visita del embajador que se realizaba bajo esta modalidad de teatro y títeres, algunas veces solo en teatro y otras en títeres.

También en el Centro Simón Bolívar se realizaba un periódico llamado La voz de El Paramito; este se plasmaba en batea y en la absoluta clandestinidad. Estas eran básicamente las actividades del Centro Cultural, todos los miembros fuimos perseguidos por la DISIP, nuestras casas eran allanadas y nosotros fuimos presos frecuentemente. Este acosamiento así como el hecho de que algunos de nosotros debíamos vivir en otras ciudades del país para iniciar y/o continuar estudios universitarios el Centro cultural “Simón Bolívar” se desintegró; Sin embargo el Grupo de teatro “Chimiro” se estaba fortaleciendo contando con el apoyo de la gente. Ya que era el que

realizaba a través de las funciones de títeres permanente contacto con las comunidades.

De ese modo se comenzaron a incorporar jóvenes de las comunidades de La Tunita y El Paramito al grupo Chimiro y según las capacidades de cada uno se comenzó a realizar otras actividades de índole artístico -cultural y deportivas , se retomó la elaboración del periódico el cual fue cambiando de nombre, así como del procedimiento y método de elaboración, los habitantes del sector recibían casa por casa las publicaciones del periódico, algunos ofrecían voluntariamente una colaboración y decían” tomen pa’ que saquen el próximo” también las familias lo compartían con sus vecinos después de leerlo.

2.- ¿Quiénes participaban en las actividades? ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la juventud y niñez del sector, con las familias, con la comunidad en general?

Hablar de los objetivos de este movimiento de jóvenes habitantes de los barrios de Trujillo, de sus logros, de sus medios logros, es decir que se generaron experiencia organizativa que reunieron a los mejores jóvenes de las comunidades, a sus mejores habitantes en programas de trabajo que incluso tenían que ver con la organización de espacios alternativos que permitieran relaciones superiores mucho más allá de las podían garantizar los partidos políticos o las organizaciones vecinales tradicionales.

El logro particular del grupo Chimiro parte de esta experiencia que se convierte en un espacio alternativo de reunión y de trabajo societario, vecinal y cultural en función de la formación distintiva de sus miembros para comprender las realidades que mueven a la comunidad y a la sociedad venezolana en general, quiero recuperar uno de los logros fundamentales de

este tipo de grupo que nos salvó del vicio que era generado en función de detener la rebeldía de la juventud venezolana.

Nos enseñó a pensar distinto a partir de paradigmas ideológicos que tenían que ver con la construcción de la comunidad como centro de participación y nos permitió reunirnos y relacionarnos con otras experiencias de grupos que en el país andaban más o menos en lo mismo, es decir buscando transformar la parte cultural para la emancipación mental del venezolano, para la emancipación cultural y social y la creación de una nueva sociedad que nos permitiera establecer nuevas propuesta en función de un mundo mejor, un mundo humano con alegría, un mundo humano con vitalidad ,un mundo humano que se relacionase de otra manera y no a partir justamente de la plusvalía, la empresa o el trabajo fragmentario, sino a través de relaciones mucho más profundas.

Estas son relaciones que vienen de nuestros antepasados, de nuestros abuelos indígenas y campesinos y que tienen que ver con formas de solidaridad, pues cada vez son más débiles las comunidades. Justamente otro de los objetivos fundamentales que cumplió el Centro Simón Bolívar y el Grupo Chimiro fue el de crear estas experiencias volver a formas como la cayapa y este tipo de cosas que nos permitiesen la reunión de los brazos de la comunidad en función de esfuerzos a intereses comunes.

La participación de los muchachos y de los niños en el teatro, los títeres, en la canción, en el deporte era justamente quitárselo a la televisión a las drogas a los vicios que pretenden individualizar la vida de cada quien mientras que nosotros propugnamos la vida en colectivo en función de una sociedad mejor.

El Centro Cultural Simón Bolívar primero y el Grupo Cultural Chimiro después, forman parte del mismo proceso de búsqueda en el seno de la

sociedad venezolana para que la relación cotidiana, la relación diaria, la relación de todos los días sea una relación que tenga que ver con la solidaridad, con la justicia y con la esperanza de los pueblos del mundo.

3.- ¿Considera que se cumplieron los propósitos que tenían cuándo fundaron el Centro? ¿Por qué? Si dejaron de lograrse algunos ¿A qué le atribuye esas fallas?

Hoy día se pueden hacer las actividades que se realizaban en ese entonces y que se hicieron mucho después y que se realizaron hasta no hace mucho tiempo, pero se deben realizar con la coherencia que implica que la gente participe con conciencia de lo que está haciendo, que no participe por participar sino sencillamente por la construcción cultural de una comunidad, que sea el centro de sí misma, que sea el ejemplo de sí misma, eso es lo más importante.

Si ayer era delicado desde el punto de vista cultural hoy es mucho más, se ha agudizado la falta del sentido de pertenencia, pues se ha perdido el sentido de pertenecer a un lugar, no nos interesa ese lugar, se puede estar quemando y prevalece la indiferencia por eso el trabajo cultural hoy día pasa por la recuperación de ese sentido de pertenencia, yo soy de El Paramito, yo soy de Santa Rosa, yo soy de Pueblo Nuevo, soy de Las Calderas, pero ese sentido de pertenencia tiene que ser y valga la redundancia tiene que sentirse todos los días, lo que pasa es que se ha generado un nuevo tipo de crisis y es la crisis de relación del ser y el espacio puede ocurrir en el trabajo, puede ocurrir en las universidades.

No hay una relación clara entre el ser y el espacio donde participa. Los otros seres y las otras cosas que están en el espacio no nos importa, no

sabemos quiénes son, no sabemos para que se utilizan, está mediatizado y esto es lo que permite que el centro de atención esté en otro lugar hay que discutir, habrá que ver que es lo que les interesa a los niños de hoy día, habrá que ver que les interesa a los jóvenes y a los viejos de hoy día de una comunidad específica.

Hay que preguntar porque cuesta tanto organizar actividades culturales que van en beneficio del crecimiento espiritual de los pueblos, por qué nos anotamos por otras cosas que nos trivializa, no nos dicen quiénes somos, sino nos vuelve más dependientes, nos vuelve menos sinceros con nosotros mismos y con las comunidades.

Este tipo de alienación hay que estudiarla para ver cómo está funcionando hoy día, porque si en años pasados funcionaba a través de las drogas y a través de las discotecas o a través de la industrialización de una cultura que venía empaquetada en función de que pensáramos y fuésemos otra cosa, parece que eso hoy en día existe pero también existe una especie de batido, no somos ni esto ni somos aquello y esa trivialización me parece mucho más peligrosa hoy día, ya no es hablar de crisis de identidad, sino es de crisis humana.

Lo que está en crisis no es una cultura, no es una sociedad, no es una civilización, sino es lo humano mismo que se puede leer e interpretar por ejemplo, te puedo decir una cosa que es discutible la forma de matar hoy día tiene que ver más con la insensibilidad que con otra cosa, el amarillismo en los medios de comunicación tiene mucho que ver mucho más con la insensibilidad que con otra cosa, es decir se trata lo humano como si lo humano fuese cualquier cosa y eso me parece que es uno de los problemas porque tiene que ver con lo espiritual es el problema más grande que

estamos atravesando como comunidad humana grande como comunidad humana pequeña.

Entonces hay que investigar qué intereses mueve hoy día a una comunidad específica para entender cuál es el trabajo que se debe hacer para transformar a esa comunidad específica en una comunidad tópica, es decir una comunidad que busque lo mejor, en ese aspecto se justifica entonces que los grupos se conviertan en escuelas, se conviertan en talleres permanentes, donde se intercambien experiencias y nos atrevamos a analizar las realidades como tales para que a través de ese análisis que antes lo teníamos pero era otra realidad, no era esta realidad que es mucho más aguda, mucho más terrible.

Esta realidad de hoy día parece que fuese una advertencia cada día es más difícil que el anterior, entonces cómo hacer para que los grupos culturales de hoy hagamos interpretaciones que nos permitan no quedar en el espectáculo que trivializan la realidad y no ayudan a transformarla, porque si el trabajo cultural no ayuda a transformar la realidad no podemos hablar en ningún momento de trabajo cultural, si no profundiza el compromiso con el mundo, de la persona con el mundo, no podemos hablar de trabajo cultural, podemos hablar de otra cosa.

El trabajo cultural no puede ser como el trabajo de los partidos, que lo que les interesa es la militancia, a el trabajo cultural le interesa el tipo de persona que está haciendo trabajo cultural y para quien se está haciendo ese trabajo, porque esos valores que se producen en el trabajo cultural son los valores que se buscan en una sociedad con esquemas de vida mucho mejores que los actuales.

No es fácil porque todos lo sabemos que el trabajo cultural conlleva a la transformación de las comunidades , del ser humano, va mucho más allá

del trabajo político, del trabajo ideológico tiene que ver con la realidad tal cual como se presenta y la intervención del ser en esa realidad porque es concreto y nos somete a una relación concreta de cosas y no a relaciones abstractas como son las ideologías de los partidos políticos, entonces tú te preguntas yo como ser humano que hago en estos grupos abstractos, eso no pasa en una comunidad en concreto como cuando tu estas presentando una obra en concreto allí se está presentando una relación específica que te permite discutir modelos de vida, discutir la problemática de un espacio específico por eso a mí me parece muy importante la recuperación con el espacio, los lenguajes que usemos en estas relaciones con el espacio e insisto en los espacios están los otros, las casas, las calles.

El espacio de una comunidad dignifica si nosotros no conocemos el lenguaje de ese espacio pudiéramos hacer un trabajo para que eso quede así o por el contrario podemos hacer un espacio para que eso pueda ser mejor es justamente de lo que se trata el trabajo cultural para que ese espacio y esas relaciones mejoren nos van a llevar a otros problemas y a otras interrogantes y así sucesivamente eso va a estar dando vuelta constantemente y cada día nos lleva hacer mejores porque nos lleva hacernos mejores preguntas y vamos a construir mejores encuentros.

Hoy día se conoce a tantas personas preparadas con conocimiento significativos en esta misma comunidad más sin embargo no ofrecen sus talentos en contribución de esa sociedad utópica y en ello intervienen varios aspectos y es que no es igual participar en un grupo como de estos grupos del que venimos nosotros a participar en una institución formal que está sensibilizada por relaciones burocráticas de sueldo que ya antes que eso ya funcionan de manera distinta a como funciona un grupo de libre afiliación, voluntaria, donde voy porque quiero ir, hago porque me gusta hacer .

Allí hay dos lógicas que chocan entre sí, aquella lógica que obliga a hacer las cosas porque te están pagando o por deber cumplir los objetivos de un programa que viene desde arriba; eso va a tener resultados específicos que se parecen a esa lógica, eso es así y todo funciona de esa manera, entonces; qué es lo que se debe lograr que el estudiante y el maestro, la maestra, el profesor se salgan de la escuela formal y metan en esa propia escuela una manera de concebir el conocimiento, la academia, la danza, la música, de personalizarla, es decir de apropiarse de esas formas, pero esa apropiación no es para cumplir con un programa, no es para pasar una materia, sino es para vivir una vida mejor en el sentido espiritual, económico político cultural.

Siento que chocan lógicas que una no suelta al ser para que con alegría ejecute los conocimientos que tiene, entonces se cansan antes de comenzar, son pesimistas les falta mucha creatividad a pesar de estar muy preparados y contar con recursos, cómo un muchacho de los nuestros por ejemplo, un integrante del Grupo Chimiro iba de El Paramito a Burbusay a presentar una obra de títeres, quién es el que va a Burbusay a presentar una obra de títeres sin que nadie le dé medio.

No es igual este activista cultural, al que va con todas las condiciones, con un sueldo pero con desgano, va sin convicción mientras que el que no tiene medio pero sí la convicción de que su trabajo, es en primer lugar una actividad creadora, y en segundo lugar es una actividad transformadora, ya esto establece una diferencia.

Creo que estas lógicas se han metamorfoseado de muchas maneras y las tenemos vivas, sencillamente hay que estudiar cómo están funcionando estas lógicas para que el trabajo cultural, sea un trabajo creativo y sentido y no hacer las cosas por hacer, es preferible no hacer nada, yo digo lo que he

aprendido no porque me están pagando sino porque quiero que lo que yo sé sirva para algo, ya esta lógica me diferencia de otras lógicas que tienen que ver mucho con el interés pecuniario que tiene que ver con el estar por estar es decir cumplí con ese objetivo y listo.

Los grupos culturales en este aspecto tienen que ser muy libre independientemente que hayan médicos que ganen mucho dinero o policías que cuiden al ciudadano o desempleados, ese grupo tiene que ser muy libre entre sí, deben decirse las verdades y comprometerse con lo que quieren de una manera "libertaria para que aquella cosa que realicen sea creativa emocionalmente divertida.

Como el muchacho que va a Burbusay sin medio pero va contentísimo porque sabe que va a darle a la humanidad al mundo una obra de títeres donde él participa con mucha alegría y mucha convicción esa alegría es la que yo no veo en los grupos formales no existe y si cantan lo hacen con un desgano que da pena y no es una cosa que transmite por el contrario es una cosa que da pena y se dan así porque las personas no están comprometidas entonces las cosas no salen de la manera como deberían de salir entonces estamos hablando de lógicas humanas estamos hablando formas de ser de concepciones de mundo que deben ser identificadas en el trabajo cultural.

Pueden haber miles de escuelas alrededor, cien universidades pero eso no se siente a pesar, de ser una ventaja para la comunidad que estén en esas escuelas o universidades no se siente porque la peor de las lógicas están funcionando allí; entonces, la gente no quiere compartir, no quiere establecer diálogos, no quiere participar, porque está estudiando para ser un profesional que se va a ganar un sueldo.

Ese funcionalismo está acabando, está aniquilando las relaciones sociales y eso tiene un nombre y se llama neoliberalismo es el individualismo es decir yo me preocupo por prepararme y no me importa si mi comunidad se estén muriendo de hambre no me importa la contaminación, ni la falta de agua, porque mi bolsa que se llama yo, es mi centro y no la comunidad en cambio los que van a Burbusay sin medio el centro de él es el mundo que quieren transformar.

Estás lógicas atraviesan las percepciones humanas y se pueden estudiar solo si las describimos de una manera adecuada, yo pienso que toda reunión de este tipo deben atreverse a describirnos como somos para preguntarnos qué queremos ser, queremos ser mejor de lo que somos, queremos ser peor de lo que somos o vamos a volvernos mercantilistas de la cultura o qué cosa queremos ser.

Esta discusión nos salvó a nosotros porque nosotros hacíamos cosas con muchos errores y evaluábamos cuales eran esos errores que habíamos cometido y de qué manera hacer esa actividad mejor en el futuro, esa especie de criterio colectivo de que sin el otro yo soy absolutamente nada, es un problema de ego social y ego individuales muy fuerte.

Hemos identificado dos lógicas, hay más lógicas a partir de esta base ideológica, se transforma y enmascara de muchas maneras, pienso que si no hay conciencia ni el sentido de lo voluntario como dos características del trabajo cultural, entonces eso no es trabajo cultural comunitario porque el trabajo cultural permite una identidad personal, con una comunidad, con un mundo que yo quiero que sea mejor, que yo quiero transformar y yo hago absolutamente todo lo que esté a mi alcance para transformar y el medio que no me dan, yo lo saco de mi bolsillo y lo doy esas son cosas de pertenencia, de deseo de transformar pienso que no hay absolutamente nada.

Las grandes montañas humanas se han hecho porque siempre hay disposición personal de algunos, porque comienzan unos poquitos y terminan muchos pero si hay esa disposición, ese atrevimiento espiritual, todo seguirá siendo como está y no habrá transformación, la comunidad se convertirá en una especie de monumento muerto que no se mueve, no se reconocen las contradicciones, no se identifican los enemigos de esas comunidades, las amenazas, los problemas y no hay una visión, la realidad amerita y el trabajo cultural amerita que tengamos clara una visión de lo que somos y de lo que queremos.

4.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector? Usted como integrante del grupo "Chimiro" ¿Estaría dispuesto a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior? ¿En qué podrían consistir sus aportes?

Claro que apoyaría esa idea y lo harías desde ya, pero desde la comunidad, no importa que vengan otros de afuera, pero el centro, la garantía, el soporte humano, espiritual, político, tiene que ser de esta comunidad, pues tiene que ser la misma comunidad, porque si viene de afuera alguien y da un taller, cuando termina y no se siente en la vida cotidiana, no se está haciendo nada, me refiero a eso, se trata de establecer un programa de trabajo, estoy de acuerdo con esa escuela libre de participación, de discusión, de acción, de investigación, que nos permita ver mejor las cosas, hacer mejor las cosas, para ser mejores, y cómo ser mejores de lo que somos, bueno, se parte entendiendo qué y cómo somos en este momento.

Los fundadores de estos movimientos que teníamos 12 años, 13 años no teníamos bigote, éramos imberbes, pero teníamos unas ganas enorme por soñar las cosas que queríamos hacer y las hicimos en parte, a ti

te pasó lo mismo, a muchos les ha pasado lo mismo, entonces tenemos que pasar de esta nostalgia a la recuperación del espacio y de la experiencia cultural.

Creo que Chimiro es esa escuela en el caso nuestro de esta comunidad Chimiro es la escuela que suma esa gran experiencia que tenemos muchos, experiencia mucho más rica porque hemos vivido tantas cosas con los que querían vivir esas cosas, otras y nuevas cosas en función de la elevación cultural de una comunidad, de un pueblo, del mundo para ser mejores y ser mejores significa enfrentarse contra quienes quieren que seamos peores, es decir, necesitamos vivir una confrontación cultural, que desde hace mucho tiempo llamamos valores contra valores es decir los valores comunitarios contra los valores anti-comunitarios.

El neoliberalismo, la sociedad neoliberal se caracteriza por ser una sociedad de alta competencia, en primer lugar quienes logran llegar son los ganadores y los perdedores quedan diseminados por el camino, aniquilados, frente a esta sociedad de la competencia, nosotros tenemos que propugnar, proponer la sociedad de la solidaridad, no es lo que llaman ganar- ganar yo no estoy de acuerdo con eso, todos no pueden ganar, todos los habitantes de este planeta no pueden tener el ritmo de vida de la sociedad norteamericana, también es imposible que la sociedad norteamericana, tenga el mismo ritmo de vida de los habitantes de El Paramito, es imposible, porque es imposible hacerlo desde los modelos actuales.

Entonces qué es posible, bueno lo que estamos planteando desde hace rato, el trabajo cultural que permita que el ser que habita un espacio, sea solidario con el espacio, que sus relaciones sean relaciones socializadas sean relaciones comunitarias y no relaciones que coloquen como centro al individuo, las relaciones que ponen como centro al individuos, tú lo sabes,

son relaciones jerárquicas , la comunidad socializada crecida culturalmente no puede vivir una relación jerárquica, esta es una lógica las instituciones jerarquizadas no son instituciones comunitarias siendo esto así, entonces las instituciones comunitarias deben funcionar de manera distinta.

El trabajo cultural, la relación cultural permite que se evidencien estas relaciones comunitarias, entonces el conocimiento, el teatro, la danza, la academia, la ciencia, la espiritualidad, se hacen comunitarias en base a este tipo de relaciones, esas relaciones solidarias son las que aniquilan la sociedad capitalista, la sociedad de la competencia donde es imposible que el ganador sea solidario con el perdedor.

En esa sociedad es imposible que los habitantes del sistema más lujurioso del mundo puedan vivir como El Paramito, porque no van a ser solidarios con el perdedor y si establecen relaciones solidarias sería entre comillas porque son relaciones falsas, porque estas se pudiera hacer es para aparecer en la prensa en la televisión, sale cómo un gran artista dona tanto miles de dólares a una fundación, todo este tipo de cosas, son relaciones que no son verdaderamente solidarias, son relaciones para encumbrarse en el renombre de lo que es, son relaciones más ególatras que otro tipo de cosa.

Esas relaciones se disuelven en las comunidades cotidiana con trabajo cultural porque se pone en evidencia y tú tienes que compartirlas, si no las compartes y analizar entonces aniquilan las relaciones comunitaria, esta ha sido la confrontación cultural de siempre, o predominan los intereses individuales, grupales o los intereses colectivos, el trabajo cultural serio es para que predominen los intereses colectivos. De esa experiencia viene el Centro Cultural Simón Bolívar y en el Grupo Chimiro.

5.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela?

Hay una memoria, una experiencia que puede ser compartida para que en esta escuela comunitaria se conviertan nuevos errores, es decir, no se cometan los errores ya cometidos, porque el error es importante, pero esta experiencia de Chimiro y el Centro Cultural serviría para poner en ejecución programas de participación y formación comunitarias, que se acelera a propósito de que ya tenemos cierta experiencia.

No tendríamos que esperar 15 o 20 años para ver el resultado porque ya hay un resultado de ese enorme conjunto de miembros del Centro Cultural Simón Bolívar y del Grupo Cultural y Deportivo Chimiro, que estamos por allí y podríamos concentrarnos en el trabajo de esta iniciativa de escuela comunitaria y hacerla realidad para el municipio, el estado y el mundo.

INFORMANTE: B

1.- ¿Cuáles son los Orígenes del Grupo Cultural y Deportivo Chimiro? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con su funcionamiento?

Inicialmente existía el Centro Cultural Simón Bolívar organización Marxista-Leninista creada en el año 1974 por jóvenes estudiantes de la universidad y del Liceo Cristóbal Mendoza así como también por miembros del Partido de la Revolución Venezolana (PRV), dentro de esta gran agrupación existía un subgrupo encargado básicamente de la elaboración de títeres y puestas en escenas obras con contenido social llamado "Chimiro".

2.- ¿Quiénes participaban en las actividades? ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la juventud y niñez del sector, con las familias, con la comunidad en general?

El propósito del Grupo Chimiro ha sido siempre despertar a la comunidad hacia una conciencia crítica, que potencie su capacidad luchadora y emprendedora por construir un referente positivo Estableciendo cada día mayor contacto con la comunidad, asumiendo también luchas comunitarias. Considero que en su momento de mayor actividad fue exitoso el trabajo y se logró crear una conciencia crítica en sus habitantes, llegando a ser un referente a nivel nacional.

3.- ¿Considera que se cumplieron los propósitos que tenían cuándo fundaron el Centro? ¿Por qué? Si dejaron de lograrse algunos ¿A qué le atribuye esas fallas?

El propósito del grupo no era para un momento específico, sino para un estado permanente de bienestar colectivo y es hoy día cuando multiplicidad de problemas sociales, la televisión basura, el internet

pornográfico, el ocio perverso y un sinfín de vicios que les está llenando a los niños y jóvenes sus cabezas de necesidades innecesarias, nos está robando el futuro de la nación que son precisamente los niños y jóvenes...Por esta razón pienso que el Grupo Chimiro debe continuar haciendo esa labor en beneficio de la comunidad y otorgarles a niños y adolescentes la oportunidad de tener una mejor calidad de vida”.

2.- ¿Quiénes participaban en las actividades? ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la juventud y niñez del sector, con las familias, con la comunidad en general?

Inicialmente solo se trabajaba con títeres a esta actividad se incorporó el teatro de calle y la elaboración de un periódico que se realizaba de forma artesanal (usando batea) era una actividad que se elaboraba y repartía gratuitamente por la comunidad con ayuda de varias personas y en la clandestinidad, algunos aportaban una colaboración para la elaboración del próximo ejemplar y era curioso ver como al terminar de leerlo lo compartían con otras familias.

Posteriormente a esas actividades se incorporaron actividades deportivas y de juegos cooperativos y cantos con los niños de la comunidad de La Tunita, El Paramito y Barbarita dela Torre, (anteriormente llamada la Zamura); del mismo modo se comenzó a trabajar con danzas tradicionales y se preparó el periódico con multígrafo, toda esta responsabilidad era asumida de manera voluntaria y ad honorem, y únicamente se percibió un aporte económico (becas para los promotores que desplegaban los programas). Cuando se realizaron convenios con algunos organismos tales como: Por Trujillo y Ministerio de la Familia, desarrollándose programas en beneficio de la niñez.

En el primero de los casos se atendió a los niños menores de 6 años, realizando visitas domiciliarias permanentes para llevar control en cuanto a talla y peso con apoyo del ambulatorio, otorgándole becas a una gran cantidad de niños de las comunidades de La Tunita, El Paramito y Barbarita de la Torre.

Se logró la instalación de cuatro multihogares ubicados de la siguiente manera: en La Tunita, 2 en El Paramito y 1 en la parte alta de Barbarita de La Torre. En cada uno de ellos se les brindaba cuidado diario a 30 niños en edad comprendida entre 6 meses y 6 años de edad, alimentación y estimulación temprana, esta actividad era realizada de manera gratuita para las familias quienes necesitaban de un lugar confiable para dejar a sus hijos mientras estudiaban o trabajaban.

Además se atendió de manera permanente a niños y jóvenes a quienes podemos ver en la actualidad como personas de bien, quienes se expresan positivamente sobre la experiencia que ellos vivieron con el grupo y anhelan que sus hijos también lo hagan, del mismo modo se realizaron importantes luchas sociales que dieron como resultado la construcción de la escuela, cancha deportiva, calles, servicio eléctrico y telefónico, entre otros”.

Con orgullo podemos decir que el Grupo Chimiro” se ha sembrado en la memoria colectiva de manera positiva con las luchas comunitarias y la divulgación de nuestras culturas y tradiciones ya que ha participado en el logro de muchos de los bienes y servicios con que la comunidad cuenta hoy día.

4.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector? Usted como integrante del grupo “Chimiro” ¿Estaría

dispuesto a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior?
¿En qué podrían consistir sus aportes?

Crear una escuela comunitaria sería una iniciativa maravillosa ya que el arte y la cultura son esenciales para hacer seres sensibles, humanos, reflexivos y creativos, además de incentivar su inteligencia, motricidad y contacto social, que mejor que los niños y jóvenes tengan una actividad placentera para ocupar su tiempo de ocio, ése que generalmente no es bien atendido y en los peores de los casos quedan a merced de situaciones inapropiadas y antisociales.

5.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela?

El Grupo “Chimiro” tiene una larga experiencia en el trabajo cultural con niños y comunidad, sería un gran placer contribuir a que esta idea de escuela comunitaria se haga una realidad, gracias a ese trabajo realizado en la comunidad hay varios habitantes que desde niños han participado en las actividades del grupo, algunos de ellos posteriormente realizaron estudios y cursos a nivel más avanzado específicamente en el área del teatro contando también con experiencia en el trabajo comunitario, ellos también pueden ser apoyo para la consolidación de la escuela comunitaria”

INFORMANTE: C

1.- ¿Cuáles son los Orígenes del Grupo Cultural y Deportivo Chimiro? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con su funcionamiento?

En el año 1972, un grupo de jóvenes con profundas ideas de transformación social para nuestro país, donde los desposeídos de siempre les llegue la hora de verdadera justicia, deciden organizar un centro cultural en el barrio El Paramito de la ciudad de Trujillo. El mismo es denominado Simón Bolívar, con el grito de guerra de “Por el rescate de la cultura popular Insurgente”.

Sus integrantes iniciales vienen de las filas del Partido de la Revolución Venezolana (PRV-FALN) organización marxista leninista fundada y dirigida por los comandantes guerrilleros Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, Douglas Bravo y Francisco “el flaco” Prada entre otros y en Trujillo hace su irrupción pública con la creación del círculo de amigos de Ruptura (periódico del movimiento político de igual nombre que era la organización de masas del PRV).

El “Simón Bolívar” se funda en un pequeño cuarto propiedad de los esposos Félix Araujo y María de Jesús “Chuy” Valera en la calle posterior a la calle El Rosario y luego es mudado a otro cuartito más arriba, propiedad de Macario Montilla y nace casi a la par de otros dos grupos en Trujillo: el centro de ajedrez “Raúl Capablanca” que funcionó en las cercanías de la iglesia de Santa Rosa y el “Fabricio Ojeda” en el barrio La Guaira. De este último, que nace con las mismas orientaciones políticas del “Simón Bolívar” pues una de las líneas ideológicas del PRV-RUPTURA era insertarse en las comunidades mediante la actividad cultural, formaron parte Miguel Rosario, Rosa Núñez, Rigo Albarrán, Yuli Araujo (“yoya”), Ramón Montaña, Gabriel Rojo, Andrés

Brizuela, José Godoy, Julio Betancourt, Antonio Morillo (“bachiller”) y algunos más.

Se inicia entonces un trabajo en “El Paramito” que abarca las áreas del teatro popular, pintura, títeres y un periodiquito que en principio se llamó “La voz de El Paramito” y luego, “El Marginal”. Aparte de las actividades descritas se desarrolla un trabajo político en los sectores “El Paramito”, “La Tunita”, “Barbarita de La Torre” (entonces conocida como “La Zamura”) y “San Isidro”. Trabajo político que es perseguido por los cuerpos represivos del Estado, particularmente por la tristemente recordada DISIP.

En el centro “Simón Bolívar” se nos impartieron talleres de elaboración de pancartas, fabricación de creyones de cera para ejecutar “las pintas” (ahora conocidas con el rimbombante nombre de “grafitis”), aprendimos el uso del buril y el esténcil, las “bateas” (“multígrafo” o imprenta popular usada en la serigrafía) que nos servía para hacer el periodiquito y los comunicados que repartíamos en las comunidades y en el Liceo “Cristóbal Mendoza” –donde estudiábamos la mayoría–, y es también en este tiempo que hicimos un taller de elaboración de títeres de guante, dictado por Humberto Fernández, compañero que años después obtuvo renombre por la confección del pesebre móvil de la Universidad de Los Andes en Mérida .

De allí nace el grupo de títeres “Chimiro” (nombre dado en homenaje al legendario guerrillero “comandante Carache”, Argimiro Gabaldón - “Chimiro”- y que hace su primera presentación en “La Zamura” y la segunda en la calle “El Rosario de “El Paramito”; las dos el mismo día: sábado 19 de abril de 1976, escogiendo esa fecha que celebra la gesta patriótica de 1810 para reivindicar el amor por nuestro pueblo y la voluntad seria y firme de luchar a su lado por una vida nueva.

Entre sus integrantes iniciales figuran: Luís “chipi” Pineda, Oresti Borjas (+) a quien llamábamos “el enano” por su escaso tamaño, las hermanas Rosa (“la flaca”) y Elena (“larga, larga”) Valera, los hermanos Ana

("la saporrita") y Miguel Rosales ("drupalú"), los hermanos Miriam y Marcos Fernández, Antonio Vázquez, Germán Pérez, Carmen Torrealba ("la cachona"), Reinaldo Moncayo, Oresti Borjas (+), Alfredo Lujano, hermanas Méndez Fajardo (Belkis, Elsi y Tania), hermanas Morales Méndez (Virginia, Isabel y Luisa(+)) y Neira Fajardo.

Con el tiempo, en cuanto a títeres, obtendríamos también valiosos conocimientos de los reconocidos maestros Paulino Durán titiritero de Mérida asistente de Javier Villafañe (titiritero argentino exilado en Venezuela) y Gyula Urbán director del Teatro Estatal de Títeres de Budapest, Hungría (Europa). Y su esposa y asistente, Judith Lux de Urbán. En principio montamos obras de grupos como "Chimpete Champata" y otras agrupaciones, después incorporaríamos creaciones colectivas. Las más presentadas fueron "la visita del Embajador" y "Pedro tíramealgo", esta última producida por nosotros.

Por razones de estudios unos, y de persecuciones otros, la mayoría de los miembros del Centro Cultural "Simón Bolívar" tienen que alejarse del barrio. Es entonces que se continúa el trabajo y se le da el nombre de Grupo Cultural y Deportivo "Chimiro", con la consigna tomada de un poema de Argimiro Gabaldón: "Somos la vida y la alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte".

Se irían incorporando gran cantidad de muchachas y muchachos de nuestros barrios como Rafael Villegas, los hermanos José, Wilmer y Alcides Segovia Delgado (+) ("el gordo"), José Torres ("el llorón"), Pablo Sánchez ("el valiente"), Wilfredo Dávila, Henry Villegas ("karateca"), Henry Cabrera ("cabra mocha"), Freddy Valera, Oscar Carmona, Ramón Rosales (+) ("don Ramón"), Griselda Aliso, Henry Daboín (" el otro llorón"), los hermanos Betty, David y Gregorio ("Goyo") Aldana, Alirio Blanco("el cura"), Gregorio Méndez, Milagros Rosales, Juan José González Pineda (+), Xiomara Fernández, los

hermanos Douglas y Geovani Sarabia, los hermanos Gabriel y Eduardo Quintero, Betty Suárez, Aracelis Peña, Libia Valera, Katiusca Barrios, María Eugenia Barrios, Irma Moncayo, Alba Peña, William Sulbarán (“doble feo”), Juan Carlos Marín (“peluche”), Raquel Morales, José Luis Carmona (“Chelín”), Carmen Villegas, Isabelita Macias, Beatriz Campos, Xiomara Quintero, Alfredo Linares, Antonio Molina (+), Hernán Briceño, Jair Urbina, Yherdyn Peña, los hermanos Reily y Reimer Moncayo, Ennys Carrillo, Manuel Vázquez (“bola de pelo”), Armando Ascanio (“pirulo”), Toni Peña y otros que nuestra mente ya un poco envejecida no recuerda.

2.- ¿Quiénes participaban en las actividades? ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la juventud y niñez del sector, con las familias, con la comunidad en general?

Se sigue el accionar en las comunidades ya descritas y se expande a varios municipios del estado, a donde se llega con títeres, teatro, danzas, tradiciones y juegos tradicionales, música de mensaje y folclórica (incluido grupo de gaitas y aguinaldos en el que participaron Yaneth Cornieles, Nexi y Blanca Villegas, Amadeo Terán, Ramón Blanco (+)(“pulga arrecha”) y Eduardo Coromoto Briceño, entre muchos); desarrollamos variadas actividades deportivas y surge un nuevo periodiquito: “Chimiro”, el que apareció varios años de manera consecutiva y a veces con intervalos.

Motivado a que nunca se ha contado con apoyo oficial y solo sobreviviendo con los aportes de los habitantes de los sectores y los propios integrantes y la realización de las famosas “batidas” (recolección de dinero en pots) su publicación se ha visto interrumpida en varias oportunidades. Es importante señalar que durante varios años se efectuó un extraordinario trabajo casa por casa con los niños desde los seis meses hasta los seis años, haciendo un seguimiento de su crecimiento, desarrollo psico motor,

nutrición, etc. junto con la Fundación Por Trujillo que funcionaba en Valera y que conllevó a la creación de varios multihogares con la cooperación del entonces Ministerio de la Familia.

Indudablemente que, durante todo estos años hemos contado con la solidaridad y el apoyo de los vecinos de nuestras comunidades, lo que nos ha permitido mantenernos. A todos y todas nuestro más sincero reconocimiento y palabras de gratitud. Sería imposible nombrarlos a todos, pero como un homenaje a los habitantes de estos barrios agueridos, reseñaremos algunos personajes:

José Dolores Quevedo (+). Amigo de los amigos. Su casa fue siempre nuestra casa y pese a no coincidir con nuestras ideas políticas hubo permanentemente un respeto mutuo y un gran estímulo a seguir en la pelea. Julia Cáceres (cariñosamente la llamamos “la colombiana”), Libia y Yolanda Rosales e Isabel Dávila: sin ningún temor nos ayudaban a imprimir en “la batea” periódicos y comunicados tanto de día como de noche, cuando éramos vigilados por los sapos de la Disip.

Carmen Rosario: la mamá de Ana y Miguel, Gran colaboradora. Su casa era sitio permanente de reunión. Miguel (hoy día perteneciente a un grupo de teatro en Italia) acostumbraba tocar el cuatro y cantar canciones venezolanas y latinoamericanas. Su mamá siempre le decía: “Miguel, no vaya a cantar esa que dice “reguilleros” en alusión a la canción “Bandoleros” escrita por “el flaco” Francisco Prada Barazarte (+) y a la que Santiago Villar (+) preso con éste en el Cuartel San Carlos, le puso la música. José Segovia (+) (“Crucito”) Siempre con una palabra de aliento y brindándonos un buen palo de zanjero para seguir adelante. Junto a Juanita y sus hijos, grandes amigos, al estar en su casa nos sentíamos como en la nuestra.

Angela Castellanos (+), Erlinda Pineda (+). Luís (“Petaco”) Castellanos (+), verdaderos camaradas hasta el último de sus días. Su hogar fue y sigue siendo nuestro cuartel general. Miguel Ángel Lugo (+). Desde su modesta

bodega en La Tunita siempre alentó nuestro accionar. Cuando vendíamos el periodiquito, cada ejemplar a medio, este generoso señor nos daba cinco Bolívares “pa’ que lo sigan sacando”, porque realmente entendía su importancia. Sus descendientes han continuado su ideal colaborador.

Nicolás Luque (+). La sala de su casa sirvió para muchos “círculos de estudio”, saboreando un exquisito café elaborado por las cómplices manos de su esposa Delia y sus hijas Aidé y Coromoto. “Tito” Méndez: en su Bodega “La Gran Muralla” se planificaron grandes acciones en beneficio de nuestros sectores.

Víctor Rosales (+), todos los años aparecía con un largo tubo que servía de patíbulo para la “quema de Judas”, de la que fue gran entusiasta defensor. Jesús Barrios (+) (“el gordo chuy”), propulsor de los velorios a la Cruz de Mayo y uno de los de la iniciativa de la construcción de la hermosa Cruz de la Misión en la entrada a La Tunita elaborada por Luis Morales (+), gran herrero de nuestra comunidad que puso en su confección todo su talento y espíritu de desprendimiento.

Profesores Mery de Torrealba y Antonio Valecillos: durante sus gestiones como directores de la escuela “La Tunita”, las puertas de ésta siempre estuvieron abiertas para la comunidad y fueron partícipes en la dura lucha por la construcción de su sede, donde hay que destacar también la presencia combativa de quien fue un gran líder del magisterio trujillano, Numa Barrios (+).

Blanca Matute (+): En las noches, el muro frente a su casa nos servía de sitio de reunión y esparcimiento. El Paramito por su combatividad era considerado por los cuerpos policiales como “zona roja” lo que originaba su acoso constante. Al llegar la policía y la Disip con sus redadas, esta aguerrida señora salía y les recriminaba la acción, ordenándonos que nos metiéramos para la casa. Cuando los policías querían intervenir, les gritaba airadamente “ustedes se callan, todos estos muchachos son mis hijos y

ustedes no me van a enseñar a mi como tengo que criarlos, pa' dentro muchachos"

Heriberto Portillo: En La Zamura, hoy Barbarita de La Torre siempre contamos con su decidido apoyo. Cuando conversábamos con su padre, un ancianito cercano al siglo de edad, nos repetía una frase que años después el Presidente Chávez, con una ligera variante puso muchas veces en su boca: "el primer comunista de la historia fue Jesucristo". Domingo Bastidas (+): Aunque no vivía en nuestros sectores, fue toda su vida fiel a nuestros principios, dispuesto a acompañarnos en todas las jornadas.

Ramón Aldana: Desde su llegada de Caracas con su familia y habiendo construido su vivienda en la que funcionaba la Bodega "El Paramito", se identificó con nuestras ideas llegando a ser otro integrante del Grupo "Chimiro" destacándose su nobleza, hacía hasta aportes de su bolsillo para que los eventos no fueran suspendidos, su casa fue y es en todo momento sitio de amistoso encuentro y su vieja camioneta, la unidad móvil del grupo. .

En las actividades deportivas destacó con su desinteresada cooperación el Dr. Pedro Araujo, médico de nuestra comunidad que ha hecho de la sencillez y el desprendimiento su mejor tarjeta de presentación. Y en la organización de éstas, Gloria Contreras y su esposo Luis Fernández, junto a Namay Santos el peruano") contribuyeron grandemente. También fueron colaboradores los ya fallecidos: Rafael González (el panadero), "el catire" Manuel Barroeta con su inseparable trabuco y muchos más, incluyendo a los muchachos que por una u otra causa han tomado senderos equivocados pero que en todo momento han mantenido un gran respeto por nuestro trabajo.

Finalmente, siempre hemos contado con la colaboración de la emisora Radio Trujillo 1.280 AM. Toda actividad pequeña o grande que organiza "Chimiro" tiene una gran divulgación por sus canales, lo que ha permitido que

la colectividad trujillana se entere del quehacer de nuestra organización. Lo mismo ha ocurrido con la emisora comunitaria "Tierra Libre" desde su creación.

En las diferentes actividades que hemos realizado en "El Paramito" hemos contado con la presentación de grupos tales como: "18 de enero" y "21 de junio" de Caracas, "Urupagua" de Maracaibo (integrado por Miguel Ordoñez, Toño Cepeda y Edgar Petit); Grupo Experimental "El Paují" de Barlovento, "Cantores de Carache" de Carache, la congregación de San Benito de don Ricardo Perdomo y Danzas de Barbarita de La Torre, Danzas "El Toco" de Mesa de Gallardo, "Juventud Dinámica" y "Los Conuqueros" de Escuque, "Musí" de Santiago, "Bahareque", "Francisco de Miranda", "Raíces" de Valera, "12 de Febrero", "Unión" de Boconó, "Los Andinitos" de Timirisis, "Los Niños Bolivarianos" de Mesa de Gallardo, "Pentagrama Criollo" "Danzas en Acción" de Carvajal, Danzas "Andrés Bello, Fundación "José Antonio Carreño", Banda de Oficial de Conciertos "Laudelino Mejías" y los cantores populares Germán Pérez, Romer García, Carmen Castro, Richard Terán, Donai Gil, Arnoldo Briceño, Fausto Quintero, Luz Marina Briceño y Olga Viera.

En diciembre de 1977 participamos en el Encuentro por la Defensa Nacional de la Cultura Popular "Aguiles Nazoa"; en noviembre de 1985, en el primer encuentro de los trabajadores culturales del estado Trujillo en La Puerta y para septiembre de 1986, en el segundo encuentro de los trabajadores de la cultura en la Mesa de Esnujaque.

Para junio de 1981 colaboramos en la presentación del cantor del pueblo venezolano Alí Primera en el estadio de Trujillo. En noviembre de 1984 fuimos, junto con los grupos "Tinajas" de La Alameda y "Futuro" de San Isidro".

También los compañeros de la ya desaparecida Federación de Centros Culturales del estado Trujillo (integrada entre otros, por Alfredo

Matheus (“comandante chola”), Nubia Uribe, Richard Terán, Marisol Urbina, Nelgar Osorio(+), Néstor Bastidas (“Churupo”), Francisco Hidalgo(+) (“chunguera”) Arsenio León (+) (“pantera”)y Roberto Ramírez) organizadores de “Un canto solidario a la cultura popular” con la presentación en el estadio Cuatricentenario “Dr. Humberto González Albano” de la reconocida defensora de nuestra música Lilia Vera y el internacional grupo “Un Solo Pueblo”, alternando con los grupos regionales “La Muñeca de la Calenda” “Raigme”, “Venezuela Primero” y Juan Ramón Matheus(+) (“el rey del cuatro” – orgullo de Caja de Agua, Valera- quien tocaba “el pájaro campana” con una botella y recorrió con su música todo el estado Trujillo, compartiendo incluso con Alí Primera en el estadio de Valera en 1983 y cuando falleció, solo cuatro personas asistieron a su entierro).

Igualmente, el 2 de noviembre de 1985, el Ateneo de Trujillo fue escenario del acto “Gran noche de tambor, danzas y folklore”, con la extraordinaria agrupación folklórica larense “Carota, Ñema y Tajá” y los grupos “Pueblo” de Barquisimeto y “Raíces Nuestras” de Portuguesa.

Desde 1984 participamos varias veces en el encuentro promovido por el Movimiento Cultural “Los Arangues”, municipio G/D Pedro León Torres, estado Lara donde con sus calles de tierra y hogares humildes alojan todos los años a más de 4 mil personas dispuestos al intercambio de saberes, una de las manifestaciones organizativas y solidarias más hermosas de Venezuela; y en octubre de 1987 estuvimos en el Encuentro Regional de Promotores socio-Culturales en “Los Taques”- Paraguaná, Edo. Falcón, donde recibimos el afecto de una familia que sin conocernos, nos acogió como sus hijos.

Durante muchos años mantuvimos estrechas relaciones con el Museo de Arte popular de Occidente “Salvador Valero” de la ULA. Fuimos militantes activos en la realización de las bienales de arte popular y de manera conjunta durante algún tiempo, realizamos la tradicional “quema de Judas”.

Sería mezquindad no reconocer los valiosos aportes y la firme e indeclinable conducta de acompañar las luchas del pueblo y del trabajo de “Chimiro” a las siguientes agrupaciones:

“Tinajas” de la “Alameda Ribas”: Fueron ejecutores de un encomiable trabajo cultural y organizativo en esta comunidad y zonas aledañas. Entre sus integrantes recordamos a “Chana” Aponte, Luís Cano, Freddy Calderón, Ana y Enriqueta Carmona.

El grupo “Futuro” de San Isidro: Integraron su trabajo con la Biblioteca Popular “Dr. Víctor Valera Martínez” de esa comunidad, logrando a través de la lucha organizada la solución a varios problemas, entre ellos, la construcción de la escuela (nombrada “Manuela Sáenz”, por iniciativa del poeta Antonio Rincón Echeverría, quien por cierto también fue el proponente de cambiarle el nombre de La Zamura a ese barrio por el de “Barbarita de La Torre”. Los bustos de las escuelas de San Isidro y Barbarita de La Torre fueron confeccionados con cabilla, cemento y arena por el escultor popular Manuel Cabrera (+).

Entre los integrantes de “Futuro” están: Elías Terán (+), Roberto Terán, Manuel Valera, Gerardo Bencomo, Omaira González, Ana Jacinta Crespo (+), Mario, Aleida, Iraima y Marisol Terán, Luis Ramón Bencomo, Marcos Becerra, Amable y Freddy González, Gerardo Valera e Israel Materán, contando siempre con la orientación y apoyo de ese gran luchador Domingo Pernia (+) y del señor Ramón Aldana. En San Isidro y Barbarita nacen los conjuntos aguinalderos “Armonía Navideña” y “Los Traviesos”.

Por su parte “Los Patriotas” de Barbarita de La Torre: En esta comunidad, sus habitantes conquistaron entre otras reivindicaciones, la sede de su escuela, la cancha deportiva “Hermanos Rojo” y el ramal carretero que nace en el parque “Los Ilustres” y llega hasta El Paramito (propuesta que ya se hacía en las asambleas populares de finales de los años setenta y que hace poco se hizo realidad). Integraron, entre otros este grupo cultural: Los hermanos Téllez y Duque, Nepalí Toro (+), Dora Pernía y sus hijos: los hermanos Durán Pernía.

También en nuestras comunidades han funcionado los grupos: “Amistad” (calle El Rosario), algunos integrantes: Hermanos Caracas, hermanas Méndez, hermanos Morales, hermanos Milanés y el recordado fotógrafo Jorge Milanés (+).

La actividad religiosa también estuvo organizada en nuestros sectores. En La Tunita funcionó el grupo “Mons. Rojas Chaparro” que componían entre otros: Juanita e Isabel Raga, las hermanas Lugo: Cruz, Clara y Reina, Goyo y Betty Aldana, hermanas Marín, Perdomo y Luque. Y en El Paramito el “Gran Mariscal de Ayacucho” compuesto por miembros de las familias Villegas, Méndez, Aldana, Zué, Cabrera, Valera, Rivero, Mejías y Tribiño.

El cerro “Santa Rosa” sirvió de asiento del Grupo Cultural “Timoto-Cuica”, que formaron, de los que recuerdo: Rosa y “Toyo” Villegas, Victoria Pérez, Carmen y Miriam Perdomo, Alfonso y Pedro Graterol, Obdulio Aldana y Malaquías Gil. En Pueblo Nuevo aún funciona el grupo “La Otra Banda” (Hnos. Azuaje: Jesús, Luis y José Gregorio, Yamilet de Azuaje, Johan Flores e Ivón Ruza). En Pié de Mesa Colorada fue constituido “El Despertar de la Historia” (Julio Pacheco, Henry Borjas, Benito Calderón y otros). Y en el sector Andrés Bello, el grupo de danzas de igual nombre.

Como podemos observar, en Santa Rosa y otros sectores de Trujillo hubo un gran repunte del trabajo cultural en cuanto a grupos de barrios. Sin embargo, hoy día son pocos las agrupaciones que sobreviven como consecuencia, en la mayoría de los casos, de la falta de verdaderas políticas culturales por parte de los entes oficiales que muchas veces dilapidan sus recursos en otras cosas y no apoyan estas actividades que serían de gran ayuda en el alejamiento de niños, jóvenes y adolescentes de los flagelos de las drogas y la violencia, pues bien es cierto que el ocio es el gran aliado de estos males.

4¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la niñez y juventud del sector, con las familias y con la comunidad en general?

EL Grupo “Chimiro” ha participado activamente en la organización de las comunidades y determinadamente en el “El Paramito”, donde nació la primera Asociación de Vecinos del municipio Trujillo y desde donde se brindó apoyo para la creación de la Asovecinos de “Barbarita de La Torre” y “San Isidro” que integraron entre otros, el poeta Antonio Rincón Echeverría, Roberto Terán, Rafael González (+) (“la chacha”) Maura Urbina, “Checame” Pernía, Juan Duque, Domingo Pernía (+) y Dora de Durán (+). Se logró la construcción de la sede de la escuela –hoy Bolivariana- “La Tunita”,

Alumbrado y transporte público (el pasaje en principio era de un medio -0,25 céntimos de Bolívar-), cloacas, teléfonos, agua potable, pavimentación de la calle que va a La Tunita y asfaltado de las otras calles y la construcción de la cancha deportiva “Alcides Segovia” cuyos terrenos constituidos por dos parcelas, eran una selva de monte y depósito de basura, el cual un día decidimos limpiar y en esta acción participaron, aparte de los muchachos del sector.

Las señoras Rosa Edelmira Valera (+), Martina Briceño (primera presidenta de la Asovecinos de “El Paramito” y “La Tunita”) y Ofelia Delgado de Briceño. Después de siete años de férrea lucha se logró la construcción de la cancha que fue inaugurada por la propia comunidad el 12 de febrero de 1983, dándole el nombre de “Alcides Segovia Delgado”, quien perteneció a “Chimiro” y falleciera trágicamente en la quinta “Los Luises” de la Av. Laudelino Mejías de Trujillo el 2 de mayo de 1980, producto de la triste y lamentable escaramuza protagonizada por el soldado desertor del BIRD 222 Marcos Javier González, hecho en el que perdieran la vida tres personas más.

Como parte de las actividades deportivas en procura de la construcción de la cancha deportiva llevamos a efecto, además de actos culturales, campeonatos en la calle de volibol y futbolito y el 19 de agosto de 1979, el primer maratón de El Paramito y La Tunita, con la intervención de más de cien corredores de diferentes edades en varias categorías.

5.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela de artes escénicas?

Considero que es pertinente y necesaria porque permite ocupar el tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad en actividades productivas, de entretenimiento como el teatro o la danza, los aleja del mundo de los vicios como drogas y alcohol; así como de la delincuencia.

Y con la realidad social que se vive en estas comunidades nos debe obligar a no rendirnos, no claudicar, seguir perseverando en el relanzamiento de estas agrupaciones y la creación de otras nuevas, En cada sector debe existir un centro cultural y/o deportivo que, aparte de sus actividades inherentes, sea factor de organización para acompañar al pueblo en sus luchas en procura de la verdadera felicidad y la justicia social. Como nos lo enseñó el poeta del pueblo venezolano Aquiles Nazoa, hay que seguir

creyendo “en los poderes creadores del pueblo” porque “si el pueblo se organiza, el canto vendrá solo”. En el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” estamos ganados para ese y muchos otros combates por la vida y el amor.

www.bdigital.ula.ve

INFORMANTE: D

1.- ¿Cuáles son los orígenes del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con el funcionamiento del centro?

Sus orígenes se remontan al Centro Cultural “Simón Bolívar” cuyos miembros iniciales vienen de la organización marxista-leninista Partido de la Revolución Venezolana (PRV-FALN) dirigida por Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, El Flaco Prada, entre otros. Una vez que por razones de estudio y por persecuciones del gobierno la mayoría de los miembros tuvieron que alejarse de El Paramito nace el 19 de abril de 1976 el Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro” con la consigna de “Somos la vida y la alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte” de Argimiro Gabaldón. La intención ha sido trabajar en pro de la comunidad, perseguir el bienestar colectivo.

2.- ¿Cuáles eran las principales actividades que se realizaban allí?

Al inicio se hizo teatro de calle, títeres y un periódico “artesanal”. Posteriormente se va a las comunidades con teatro, danza, títeres tradiciones y juegos con niños. También se mantuvo en funcionamiento 4 multihogares de cuidado diario en El Paramito, La Tunita y Barbarita de la Torre. Se realizaron múltiples encuentro deportivos. Además de esto se trabajó con la comunidad para obtener beneficios como creación de la escuela, la cancha entre otros.

3.- ¿Quiénes participaban en las actividades?

Además de los muchos miembros del grupo, algunos de los habitantes de las comunidades de El Paramito, La Tunita y Barbarita de la Torre.

Igualmente otros grupos de otros sitios como San Isidro, La Guaira... También participaban organismos del Estado.

4.- ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la niñez y juventud del sector, con las familias y con la comunidad en general?

Se organizó a la comunidad en cuanto a la lucha por sus reivindicaciones, las familias al igual que los niños y adolescentes del sector se beneficiaron en programas de atención integral como cuando se iba casa por casa para el seguimiento de talla y peso, las becas que se otorgaba a algunos, los multihogares, la formación en cuanto a artes escénicas y para ser un mejor ciudadano cada día, alejándolos de esas maneras de los vicios.

5.- ¿Según su criterio, se cumplieron los propósitos que tenían cuando fundaron el grupo? ¿Por qué?

Sí porque desde siempre se ha pretendido el fomento de la cultura, el bienestar común. En ese sentido a través de actividades culturales y la participación en conjunto con la comunidad se ha tratado de mejorar las condiciones sociales del sector.

6.-Si piensa que dejaron de lograrse algunos ¿A que le atribuye esas fallas?

En los últimos años el trabajo ha decaído y eso ha contribuido a que haya otro tipo de vida en el barrio, diferente al que existió cuando el grupo tenía mayor activación.

7.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector?

Me parece muy beneficiosa para el sector debido a que con ella puede retomarse parte del trabajo que se realizaba anteriormente con el

grupo. Considero que es pertinente o conveniente porque además que permite ocupar en tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad en actividades productivas, de entretenimiento como el teatro o la danza los aleja del mundo de los vicios como droga y alcohol así como de la delincuencia. La escuela comunitaria de artes escénicas formaría a niños y adolescentes de forma integral.

8.-Usted como integrante del grupo “Chimiro” ¿Estaría dispuesto(a) a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior? ¿En qué podrían consistir sus aportes?

Sí colaboraría. Basándome en mi experiencia anterior trabajaría con la parte de teatro; es decir, en la búsqueda, ensayos y puesta en escenas de obras teatrales con los niños y adolescentes.

9.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela? Es muy importante conocer en detalle, su respuesta ya que es posible que surjan elementos que podrían ser considerados para tal fin de modo que la escuela tenga éxito.

Serian de utilidad porque de allí se tomarían en consideración lo que resultó para repetirlo y si es necesario mejorarlo y lo que no haya sido productivo obviarlo o ejecutarlo de diferente manera para que sea beneficioso. “Chimiro” fue escuela en experiencias relacionadas en este caso específico de artes escénicas en conformación, practica, ejecución de grupos de danza, teatro de títeres, obras de teatro y marionetas.

INFORMANTE: E

1.- ¿Cuáles son los orígenes del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con el funcionamiento del centro?

Inicialmente el Grupo “Chimiro” fue creado por un grupo de jóvenes con inquietud de incursionar en el teatro, los títeres y las marionetas y su nombre original se debe a un personaje llamado Argimiro Gabaldón, quien fue un combatiente de la guerrilla que se situaba entre los estados Portuguesa y Lara. Dichos personajes tenían unos fundamentos de vida muy profundos tomó ese camino de guerrilla por motivos políticos- ideológicos; sin embargo sus basamentos filosóficos fueron los de valorar la vida, la preservación del ambiente y del amor. Su lema es “Somos la vida y la alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte”.

El Grupo “Chimiro” quería lograr que las comunidades fueran más organizadas y combatir los flagelos de la sociedad.

2.- ¿Cuáles eran las principales actividades que se realizaban allí?

Actividades con títeres, obras de teatro, dibujos, organización de eventos culturales, deportivos y actividades de conservacionismo en la comunidad de El Paramito del municipio Trujillo.

3.- ¿Quiénes participaban en las actividades?

Los jóvenes de la Comunidad del sector El Paramito y algunos adultos en calidad de colaboradores.

4.- ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la niñez y juventud del sector, con la familias y con la comunidad en general?

El Grupo “Chimiro” participó en varios proyectos que tenían que ver con la niñez, en cuanto al diagnóstico y seguimiento de algunos programas.

Trabajó con instituciones tales como: Fundación Por Trujillo, FIPAN, UNICEF, Universidad Simón Rodríguez, Ministerio de La Familia; algunos de sus miembros pertenecieron a la Asociación de Vecinos, Participó en eventos deportivos, locales y municipales.

Se logró la creación de cuatro Multi-hogares de cuidado diario para brindar atención gratuita a niños desde los 6 meses hasta los 6 años de edad, y que funcionaron durante varios años. Organizó algunos eventos culturales con la participación de grupos locales, regionales y nacionales.

5.- ¿Según su criterio, se cumplieron los propósitos que tenían cuando fundaron el grupo? ¿Por qué?

Creo que sí porque quedó una semillita sembrada y un nombre entre los habitantes del sector y del municipio, sin embargo, la falta de presupuesto o apoyo gubernamental no permitió que se pudieran continuar las actividades comunitarias, culturales y deportivas de manera permanente.

6.-Si piensa que dejaron de lograrse algunos ¿A que le atribuye esas fallas?

- Al poco apoyo gubernamental.
- Al desánimo de algunos de sus integrantes.
- Al retiro de algunos miembros por causas mayores.
- A la falta de recursos monetarios.
- A la falta de recursos audio-visuales.
- A la falta de material para hacer las actividades.

7.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector?

Me parece maravilloso. En nuestro sector existe el recurso humano y abundan las historias y los personajes.

8.-Usted como integrante del grupo “Chimiro” ¿Estaría dispuesto(a) a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior? ¿En qué podrían consistir sus aportes?

Estaría dispuesto, siempre y cuando todos los que integremos esa agrupación, mantengamos un compromiso serio. Mis aportes serán como escritor de algunas obras y en ocasiones dirigiendo.

9.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela? Es muy importante conocer en detalle, su respuesta ya que es posible que surjan elementos que podrían ser considerados para tal fin de modo que la escuela tenga éxito.

El trabajo que tuvo el Grupo “Chimiro” en materia teatral sirvió para que algunos integrantes supieran interpretar algunos personajes (ficticios o reales), también se formaron para interpretar algunos squetch de cuentos que divulgaban vecinos y amigos del grupo. Eso permitiría que los nuevos integrantes aprendan algunas técnicas escénicas.

INFORMANTE: F

1.- ¿Cuáles son los orígenes del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con el funcionamiento del centro?

Se originó como necesidad de promover la cultura popular en la comunidad del paramito. El grupo al principio se llamó Simón Bolívar, luego de varios años de trabajo con la comunidad nace el nombre de “Chimiro” siguen anécdotas de los fundadores, en una actividad en la comunidad de la Zamura un niño se asoma detrás del escenario de los títeres que se presentaban y le decían niño no mire y el graciosamente les decía Chi miro.

2.- ¿Cuáles eran las principales actividades que se realizaban allí?

Actividades culturales, deportivas y comunitarias. Se trabajó con los multihogares de cuidado diario (Ministerio de La Familia) y con organismos como: FIPAN, Fundación Por Trujillo en actividades sociales y promoción de la salud.

3.- ¿Quiénes participaban en las actividades?

Participaban, niños, Jóvenes y adultos de la comunidad y también comunidades vecinas.

4.- ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la niñez y juventud del sector, con las familias y con la comunidad en general?

Con la niñez y la juventud, darle una participación para que tuvieran un espacio de recreación y entretenimiento, alejarlos de la droga y el ocio. Con las familias, reactivar el espíritu de solidaridad con los vecinos y con la comunidad en general, propiciar el espíritu de hermandad y solidaridad para enfrentar los problemas o dificultades que se presentan en la comunidad.

5.- ¿Según su criterio, se cumplieron los propósitos que tenían cuando fundaron el grupo? ¿Por qué?

Sí, porque se rescató tanto en niños, jóvenes y adultos los valores que como grupo o institución se propuso. Se lograron muchos de los objetivos planteados, por la lucha comunitaria se lograron los servicios básicos para el disfrute de la comunidad.

6.-Si piensa que dejaron de lograrse algunos ¿A que le atribuye esas fallas?

Los objetivos que no se lograron se deben a que lamentablemente la política en nuestro país y especialmente en nuestro estado no permiten que se adelanten los proyectos, si no permanecen a un partido político.

7.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector?

Muy buena, ya que ayudaría a rescatar de la calle a muchos niños y jóvenes con capacidades para tal fin.

8.-Usted como integrante del grupo “Chimiro” ¿Estaría dispuesto(a) a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior? ¿En qué podrían consistir sus aportes?

Sí, diseñando y ayudando en el vestuario.

9.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela? Es muy importante conocer en detalle, su respuesta ya que es posible que surjan elementos que podrían ser considerados para tal fin de modo que la escuela tenga éxito.

- Tomar en cuenta a toda la población de la comunidad.
- Buscar recursos económicos necesarios para las diversas actividades.

- Atraer a los habitantes de la comunidad con talleres y cursos que luego puedan ser beneficiosos para la formación de la escuela; curso de costura, de maquillaje, de construcciones con anime, de pinturas entre otros.

www.bdigital.ula.ve

INFORMANTE: G

1.- ¿Cuáles son los orígenes del Grupo Cultural y Deportivo “Chimiro”? ¿Con qué intención lo hicieron? ¿Qué querían lograr con el funcionamiento del centro?

El Grupo tiene su origen el 19 de abril de 1976, cuando un grupo de jóvenes que tenían gran pasión por la cultura popular y previa experiencia en el trabajo comunitario se organizan en el barrio El Paramito.” Desde su fundación se esperaba despertar a la comunidad en lo relacionado con la cultura popular, así como lograr que se organizaran en pro de dicho sector y de esa manera lograr un mejor nivel de vida”.

2.- ¿Cuáles eran las principales actividades que se realizaban allí?

Se realizaban actividades de teatro, títeres, danza y la elaboración de un periódico que informaba a la comunidad de las actividades a realizar así como de la problemática que nos estaba afectando.

3.- ¿Quiénes participaban en las actividades?

Los jóvenes preocupados por la comunidad de El Paramito, aquellos jóvenes que hoy en día son personas dignas de admirar, ya que contando con tan pocos recursos lucharon por sus ideas, sin importarles el trabajo que se tuviera que realizar para lograrlo.

4.- ¿Cuáles cree que fueron los principales logros con la niñez y juventud del sector, con las familias y con la comunidad en general?

Fueron muchos los logros alcanzados, el más importante fue la integración, ya que integrando a la comunidad en las actividades se logró despertar la preocupación de los niños y jóvenes así como la familia por el

bienestar de la comunidad, que sintieran suyas las carencias del sector y de esa manera luchar por mejorar, y obtener los beneficios.

5.- ¿Según su criterio, se cumplieron los propósitos que tenían cuando fundaron el grupo? ¿Por qué?

Considero que sí, porque el trabajo que el grupo realizó dejó en cada uno de los que eran niños y jóvenes en ese entonces una buena experiencia de la que aún hoy día comentan con emoción.

6.-Si piensa que dejaron de lograrse algunos ¿A que le atribuye esas fallas?

Considero que algo que no se logró es el hecho de mantenernos activos, es decir de ejecutar permanentemente actividades en la comunidad como se realizaban desde los inicios del grupo hasta hacen unos ocho o nueve años atrás, aún se desarrollan esporádicamente algunas acciones. Lo sorprendente es que a pesar de la actividad ocasional del grupo la comunidad continúa respondiendo, asistiendo activa y entusiastamente

7.- ¿Qué le parece la idea de crear una escuela comunitaria de artes escénicas en el sector?

Sería maravilloso que esa escuela fuese una realidad, es necesario motivar a los niños y jóvenes de nuestra comunidad a realizar actividades culturales, es una prioridad que nuestros niños ocupen su tiempo en algo de tanto provecho y de esa forma se motiven a los padres y representantes para que se integren a las actividades que sus hijos realicen con una escuela comunitaria sería un gran paso para que ese sueño sea una gran realidad.

8.-Usted como integrante del grupo “Chimiro” ¿Estaría dispuesto(a) a colaborar con esa idea en función de su experiencia anterior? ¿En qué podrían consistir sus aportes?

Como integrante del Grupo Chimiro me sentiría muy feliz de colaborar, estaría dispuesta a apoyarla en todo lo que sea en beneficio de mi comunidad y de los niños y jóvenes que la integran. Mi aporte podría hacerlo de la manera que sea necesario, es decir, me adaptaría a las necesidades o requerimientos que la escuela comunitaria de artes escénicas tenga.

9.- ¿En qué medida las diversas experiencias que se lograron con el grupo “Chimiro” serían de utilidad para este tipo de escuela? Es muy importante conocer en detalle, su respuesta ya que es posible que surjan elementos que podrían ser considerados para tal fin de modo que la escuela tenga éxito.

Son muchas las experiencias que se tienen y la principal herramienta con la que cuenta el Grupo “Chimiro” es el respeto que la comunidad siente por el Grupo, ese mismo respeto haría posible que los miembros de la comunidad acaten el llamado que se haga para que El Paramito cuente con esa escuela. Así como también la experiencia que se tiene en danza y teatro serían de gran utilidad para que la escuela comunitaria sea un éxito.