



Clío

Revista de Historia, Ciencias Humanas
y Pensamiento Crítico

ISSN 2660-9037



Adscrita a:

Fundación Ediciones Clío

Academia de la Historia
del Estado Zulia

Centro Zuliano de
Investigaciones
Genealógicas

Sección: Reseña de libro | 2025, enero-junio, año 5, No. 9, 1188-1195

Resonando el Tambor de Manuel Rodríguez-Cárdenas

The drum resonates of Manuel Rodriguez-Cardenas

Reseñadora: Rivas-Armas, Dionys Cecilia¹

Correo: dionysrivasarmas@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9850-6963>

Teléfono: +584120112447

Fundación Instituto de Estudios Avanzados

“La voz poética del Negro Rodríguez-Cárdenas nos viene a despertar la más profunda cantera popular venezolana, manantial de la copla y del romance, encarándonos a esa alma del pueblo, cuya tarea de transformar deben echarse sobre los hombros los varones de espíritu”

Julián Padrón (1938)

Desde este epígrafe deseo darle luz y presentar la obra poética de Manuel Rodríguez Cárdenas, titulada “**Tambor**”, que fue publicada por primera vez en el mes de mayo de 1938 por la Asociación de Escritores Venezolanos (Editorial Elite), “*con un apacible y redondo número 3 color ladrillo sobre el pie de imprenta*” (Rodríguez, 1972). Sobre esta primera edición Julián Padrón, quién realiza el prólogo o presentación de la obra, comenta sobre la trascendencia humana y la conciencia lírica de las presentes generaciones literarias a través de Manuel Rodríguez-Cárdenas, un joven nacido en Yaracuy que con solo 25 años y

¹ Mujer y madre venezolana. Eco-afrofeminista y caribeñista. Socióloga. Estudios en Gobierno y Políticas Públicas. Doctora en Patrimonio Cultural. Investigadora de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados. Docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes y del Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora



BY: se debe dar crédito al creador.

NC: Solo se permiten usos no comerciales de la obra.

SA: Las adaptaciones deben compartirse bajo los mismos términos.

<https://ojs.revistaclio.es/index.php/edicionesclio/>

Recibido: 2024-09-27 **Aceptado:** 2024-11-03

especiales “*cualidades espirituales*” presenta su primer libro que muestra la poesía popular con versos de calidad y calidez sobre temas negros, con matices autobiográficos y experiencias vividas desde la “*sencillez, gracia, tragedia, amor y guapetería*”, yo agregaría con mucha pasión y erotismo:

Anoche, sublime, te soñé desnuda
como una farola en la luz
(...)
Y te poseí toda. Toda, amada.
Sin dejar espacio de renunciaciones,
ni ansias incompletas, ni caricia inédita.
¡Qué sabrosa fuiste para mi aridez!²

De igual manera, su obra se puede considerar expresión de la memoria y relato de la propia historia de los pueblos africanos y sus descendientes, para inaugurar y/o visibilizar en nuestro país la literatura negrista, afroamericana y afrocaribeña, junto a la novela “*Nochebuena Negra*” de Juan Pablo Sojo, la cual fue escrita en 1930 y publicada por primera vez en 1943.

Un extracto del poema “*Consigna para el Estudiante Negro*” de Manuel Rodríguez Cárdenas, nos muestra esta hechura de la afrodescendencia e interculturalidad:

Y así crecimos juntos. Bajo un látigo idéntico.
Bajo la misma fiebre de consignas estériles
que apersoga las manos y hace crujir los huesos.
Bajo la mirada de los capataces.
Bajo el sol miserable de los cacaotales³

² Rodríguez, Manuel (1972). *Tambor*. Caracas. pp. 75-77.

³ Rodríguez, Manuel (1972). *Tambor*. Caracas. p. 61.

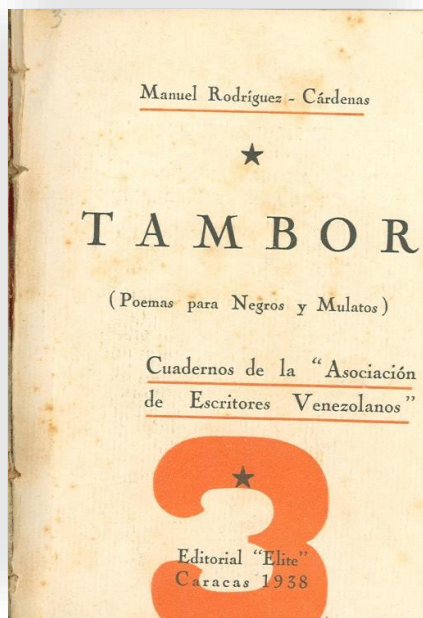


Figura 1

Portada de la Primera Edición, 1938

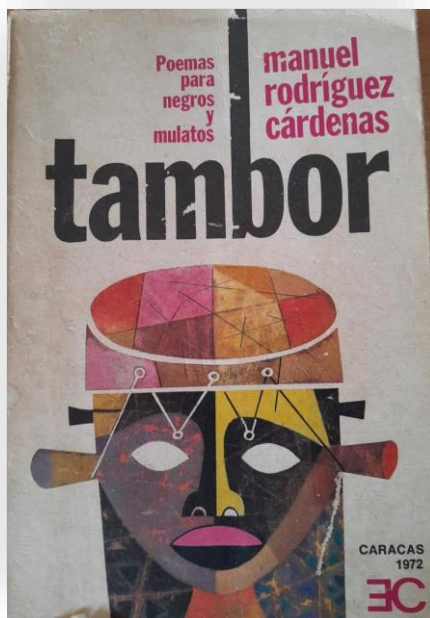


Figura 2

Portada de la Segunda Edición, 1972

Luego de 34 años de la primera edición de esta compilación de **“Poemas para negros y mulatos: Tambor”**, como quiso llamarlo el autor, la Comisión Editora de la Contraloría General de la República, produce la segunda edición de este libro en 1972. En esta edición, se incorpora una valiosa y conmovedora presentación de la obra por parte del autor, en diez páginas, que titula “a treinta y cuatro años de Tambor” e inicia con estas vibrantes líneas: *“Entre mis manos que empiezan a marchitarse, palpita el libro. Pudiera decir que tiemblo al estrecharlo como si fuese una rosa (...) lo estoy acariciando con agobio y melancolía, como a un hijo que vuelve de regreso”*.

En esta presentación, el autor cuenta que desde hace muchos años no se encontraba con estos escritos y que de la primera edición conserva un ejemplar con mucha devoción, pues, su padre se lo entregó antes de morir en 1964, el cual había pasado por muchas manos y conservaba las huellas de esas manos inquietas que lo alejaron del ejemplar original. Además, relata que los pocos ejemplares que quedaban en el país estaban resguardados en colecciones particulares con mucho celo y el libro que fue depositado en la Biblioteca Nacional de Caracas desapareció, según le informaron.

Esta segunda edición emerge del deseo de Manuel Vicente Ledezma, que se encontraba al frente de la Contraloría General de la República en aquel momento y al igual que Manuel Rodríguez Cárdenas nació en un pueblo de la región de Yaracuy y tenía mucha cercanía con su obra y *“recibió de lleno en alma, corazón y mano la caliente bocanada de tambor”*, como bien lo expresa el mismo autor. Esto me hace pensar que esa vinculación territorial del lugar natal de Ledezma y Rodríguez Cárdenas, es la que permite darle luz a esta segunda edición, por el contrario, solo se contara en la actualidad con los pocos ejemplares de la primera edición.

Estas ideas plasmadas, me invitan a evidenciar la imperiosa necesidad de la reedición especial de esta obra luego de 80 años de su primera edición, 50 de su segunda edición y como homenaje a este poeta, escritor y profesor de literatura venezolana, nacido en nuestro país en un candoroso pueblo afrovenezolano, considerado por la crítica literaria uno de los creadores de la poesía negrista en Latinoamérica y El Caribe. Cuenta con otras obras de carácter jurídico e importante experiencia en el campo periodístico. Desempeñó diversos cargos públicos para el fomento de la cultura, fue Senador de la República, director de

diarios y columnista, ejerció como promotor cultural y defensor de nuestras tradiciones. Y en 1972 fue elegido individuo número de la Academia Venezolana de la Lengua.



Figura 3

Manuel Rodríguez Cárdenas

Fuente: <https://letralia.com/254/1116yaracuy.htm>

“**Tambor**”, despliega su intensidad sonora en treinta (30) poemas, divididos en cinco (5) títulos, a saber: Socotora, Frente al Cabo Guardafuí, Grito Mulato, Banderas y La Gesta de Faustino Parra.



Socotora es una isla montañosa de origen continental y de largo aislamiento geológico (3.625 Km²) que forma parte de un archipiélago conformado por cuatro islas y numerosos islotes deshabitados, ubicados al sureste de las costas de Yemén, país de pertenencia. Con este título, el autor inicia su obra poética, con la intención de mostrar el ritmo del legado negro-africano y las huellas de la africanía en nuestro continente y en El Caribe, retratando el florecer de sus cantos, paisajes, sonidos, risas, cuentos, bailes que resuenan en la voz de Eusebia Cosme: “*África Santa ruge en tu boca con mil tambores de Tombuctú*” y con el anhelo de “*una tierra para los negros donde es dulce y sabrosa la melaúra*” que retrata en su poema “Habladurías”.

En un segundo tiempo poético, el autor se traslada a Somalia, *Frente al Cabo Guardafuú*, ubicado en la costa oriental de África, en el golfo de Adén y desde allí nos sigue cautivando con murmuraciones, consignas y supersticiones convertidas en poemas que emanan de la tradición oral del pueblo afrovenezolano de Yaracuy, así nos entrega: “La canción de la Negrita”, “Cocuy, Cocuy Batatero”, “Consigna para el Estudiante Negro”, “La Semilla en el Surco”, “Canción de Cuna” y nos deleita con el poema “Infierno del prisionero”, donde el amor y el dolor se entregan en un sueño que se desgarran en sangre viva estando en cautiverio.

El tercer título *Grito Mulato*, el autor nos muestra diversas voces que revelan el sentir de la cultura afrovenezolana, describiendo las fiestas patronales y tradicionales desde la tarde de toros coleados, los versos de los copleros y las canciones de los hombres a caballo. Estos poemas se tejen con la belleza del territorio junto al erotismo que se muestra en los poemas: Silene Luna, Así te estoy queriendo y Poema en tres cantos. Se destaca dentro de estos títulos, el homenaje

que rinde el autor a su amigo Luis Alberto Domínguez, joven yaracuyano que fue asesinado el 22 de abril de 1937, con un enternecedor poema:

¡Ay, Luis Alberto Domínguez,
cómo nos duele tu estrella!”
¿Cómo me sangran los ojos,
cómo tu muerte me quema!⁴.

Banderas, comprende cuatro poemas que se erigen en memoria a Federico García Lorca (1898-1936), poeta andaluz de gran influencia en la literatura española del siglo XX y a Tántalo, personaje de la mitología griega. Además, el autor muestra su remembranza a una vieja casa olvidada y a una escuela rural con techo de paja, las cuales arden en un bucare rojo como banderas de resistencia y revolución.

Este poemario cierra con *La Gesta de Faustino Parra*, donde el autor en cuatro escritos inspiradores nos describe este personaje que hoy forma parte de la religiosidad popular de los pueblos afro en el estado Yaracuy. Faustino es un negro, elegante, campesino, bondadoso y bandolero, hijo de sangre africana, que con fusil en mano y bajo la protección de María Lionza sembró rebelión de Abunure al Corozo:

El que a golpes de machete
por venganza y por rencor,
hizo florear los caminos
de cruces desvencijadas
como plegarias sin voz
y, jardinero macabro,
con gotas de sangre roja
de claveles las sembró⁵.

⁴ Rodríguez, Manuel (1972). *Tambor*. Caracas. p. 81.

⁵ Rodríguez, Manuel (1972). *Tambor*. Caracas. p. 155.

Esta obra es digna de leer por las nuevas generaciones, ya que resguarda la fuerza y emoción de nuestro horizonte afrovenezolano con configuraciones cartográficas cercanas al África, que delinean nuestra identidad y cultura. Acercarse a este texto es una oportunidad para dialogar con nuestra memoria histórica y ancestral que se vuelve poema en las letras de Manuel Rodríguez Cárdenas.

Referencias

- Rodríguez, M. (1938). *Poemas para negros y mulatos*. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos. 1era. Edición. Caracas: Editorial Élite.
- Rodríguez, M. (1972). *Poemas para negros y mulatos*. 2da. Edición. Caracas: Ediciones de la Contraloría General de la República.