



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA,
ECONÓMICA Y SOCIAL (CRIHES)
MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN
TRUJILLO- VENEZUELA

www.bdigital.ula.ve

LA MÚSICA POPULAR EN EL DESARROLLO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL.

Un enfoque desde la Inteligencia Emocional

Autor: Lic. Luis Felipe Vásquez Torres
Tutora: Dra. Flor Delgado de Colmenares

Trujillo, julio 2013

Atribución - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Venezuela
(CC BY - NC - SA 3.0 VE)

DEDICATORIA

En primer lugar, le agradezco a Dios de haberme dado las fuerzas y la inteligencia que se necesita para lograr todas mis metas. Destaco el protagonismo de la Dra. Flor Delgado, quien me brindó sus conocimientos, su tiempo, me dio la dirección y me motivó para que esta experiencia académica fuera exitosa.

A todo el personal de la Maestría en Gerencia de la Educación de esta Universidad, y en especial a la Dra. Nancy Santana, quien con su mano amiga y afecto hicieron más certero el logro de los objetivos planteados.

A mis compañeros de estudio, quienes me animaron al logro de este proyecto, les agradezco su ayuda a todos en general.

No puedo omitir la gratitud a todos los miembros de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, en especial a quienes colaboraron directamente en este trabajo de grado.

Es mi agradecimiento eterno a mi madre Carmela Rosa Torres por animarme todos los días, a mi esposa, a mis hermanos y hermana, y allegados, a todos les agradezco mi apoyo.



**LA MÚSICA POPULAR EN EL DESARROLLO
DE LA IDENTIDAD CULTURAL**
Un enfoque desde la Inteligencia Emocional

Trabajo de Grado para optar al
Título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación

Autor: Lic. Luis Felipe Vásquez Torres
Tutora: Dra. Flor Delgado de Colmenares
Trujillo, julio 2013

Resumen.

En el marco de la relación entre las dimensiones: enseñanza-aprendizaje de la música en la escuela pública; el fomento de la identidad cultural en los alumnos(as) y la inteligencia emocional como catalizador de estos procesos, vistos desde la docencia, la investigación llevada a cabo tuvo como objetivo general, establecer un cuerpo de recomendaciones con base a la inteligencia emocional hacia el fomento de la identidad cultural, a través de la enseñanza de la materia música dentro del plan de estudios de Educación Primaria, en particular, los contenidos de música popular. El contexto de la investigación fue la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, de la Parroquia Carrillo, Municipio Candelaria, estado Trujillo; los actores seleccionados fueron: los docentes, alumnos(as), padres y representantes del 4°, 5° y 6° Grado de los años escolares 2011-2012, 2012-2013. En el desarrollo de la investigación se consideró pertinente asumir una metodología cualitativa de corte etnográfico, por cuanto esta alternativa permite describir la variedad de experiencias y actividades humanas, sociales y comunitarias, a través de la información histórica de las acciones que los sujetos realizan en un contexto de vida cotidiana mediadas por subjetividades y rasgos culturales comunes. Los hallazgos de la investigación revelan que las emociones juegan un papel importante en el desarrollo de la identidad cultural, a través del aprecio de la música popular; por tanto, es necesario que los docentes de música reconozcan y profundicen sus conocimientos en esta importante temática e incorporen nuevas propuestas y prácticas de la inteligencia emocional en el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia el fomento de la identidad cultural en los alumnos(as).

Palabras clave: enseñanza y aprendizaje de la música popular; emociones, inteligencia emocional; identidad cultural.

INDICE

	págs.
Acta veredicto.....	i
Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	iii
Introducción.....	01
Capítulo I. El problema.....	05
1.1. Planteamiento de problema.....	05
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Objetivos del Estudio.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivo específicos.....	18
1.4. Justificación.....	18
1.5. Delimitación.....	20
Capítulo II. Marco teórico.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. Identidad.....	24
2.2.2. Identidad Cultural.....	26
2.2.3. Escuela e Identidad Cultural.....	29
2.2.4. El currículo educativo y la identidad cultural.....	33
2.2.5. La enseñanza de la música dentro del Currículo venezolano y la conformación de la identidad cultural.....	35
2.2.6. El cómo de la enseñanza y aprendizaje de la música.....	42
2.2.7. La Música Popular e Identidad Cultural.....	46
2.2.8. Las emociones.....	50
2.2.9. La inteligencia emocional.....	52
2.2.10. Dimensiones de la inteligencia emocional..	54

2.2.11. La Inteligencia emocional de los niños(as) y la música.....	56
2.2.12. Orientaciones teóricas educativas del Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano y la afectividad.....	59
Capítulo III. Marco Metodológico.....	62
3.1. Diseño del proceso de investigación.....	63
3.2. Población y muestra.....	64
3.3. Las técnicas.....	65
3.3.1. Observación participante.....	65
3.3.2. La entrevista abierta.....	66
3.3.3. Relatos de vida profesional.....	67
3.3.4. Análisis de contenido.....	67
3.4. La triangulación.....	68
3.5. Los instrumentos.....	68
3.6. La validez.....	69
3.7. La confiabilidad.....	69
3.8. Fase de la investigación.....	69
3.8.1. Fase I.- De carácter teórico.....	69
3.8.2. Fase II.- De trabajo de campo.....	70
3.8.3. Fase III.- Análisis, interpretación y triangulación.....	72
3.8.4. Fase IV.- Derivaciones teórico-prácticas.....	73
Capítulo IV Presentación, análisis e interpretación de los hallazgos.....	74
4.1. Ordenamiento de los hallazgos.....	75
4.2. Análisis de los hallazgos.....	77
4.2.1. De las observaciones en clases.....	78
4.2.2. De las entrevistas con los alumnos(as).....	85
4.2.3. De las entrevistas a los padres y representantes.....	92

4.2.4. De las entrevistas a las Docentes.....	99
4.2.5. De los relatos de vida.....	106
4.3. Análisis y triangulación de las entrevistas.....	113
4.4. Matriz de análisis general y triangulación de técnicas.....	120
Capítulos V Conclusiones.....	127
5.1. Dimensión: música popular.....	127
5.2. Dimensión: identidad cultural.....	129
5.3. Dimensión: inteligencia emocional.....	131
5.4. Relación música-emociones-identidad cultural.....	133
Capítulo VI Recomendaciones.....	137
Referencias bibliográficas.....	143
Anexos.....	153

INTRODUCCIÓN

En los últimos años dentro de sistema educativo venezolano, destacan variaciones tanto en los postulados como en la praxis de las áreas de conocimiento correspondientes al nivel de Educación Primaria. Es así como en el plano curricular, particularmente, en el Programa del Subsistema Primaria Bolivariana del 2007, la música como materia de estudio se incluye, ahora, como parte de los contenidos del área de aprendizaje denominada: Lenguaje, Comunicación y Cultura.

Las variaciones y cambios obedecen a las exigencias del Estado venezolano de evaluar y mejorar el sistema educativo; sustentado esencialmente “en el reconocimiento que se atribuye a la Educación como uno de los componentes fundamentales y necesarios en la transformación y el desarrollo del ser humano y, por ende, de los pueblos, especialmente en la adquisición de la identidad cultural” MPPE (SPB, 2007:32). Dentro de estas iniciativas se le da importancia al desarrollo de habilidades musicales en el alumno(a) como parte de la formación integral.

Es por ello que en el pensum de educación primaria y, en particular, en la materia música, la enseñanza y el aprendizaje de la misma cumple una función interdisciplinaria, debido a que aparece involucrada en la mayoría de las áreas de conocimiento en correspondencia con los demás contenidos culturales, como son: la danza, el teatro, el lenguaje y la comunicación, este conjunto se denominan actualmente en forma global, “el componente cultural”.

En tanto, se exige del docente el reconocimiento de la oportunidad que ofrece esta materia para el desarrollo de rasgos identitarios locales, regionales y nacionales en los alumnos(as). En este sentido, se infiere que el punto central de lo tratado radica en el cómo del aprendizaje y enseñanza e interrelación de los conocimientos relacionados con la música y la identidad cultural, con un fin común de carácter integrador. Como se denota, en las

aspiraciones curriculares en ningún apartado se hace referencia al papel que pueden jugar las emociones en la adquisición de dichos conocimientos.

Al revisar la literatura relacionada con el tema en estudio, se encuentra que distintas perspectivas teóricas (conductistas, cognitivas, constructivistas, pedagógicas de la liberación, aprendizaje significativo) han contribuido a conceptualizar el proceso de aprendizaje como un proceso interrelacionador de los conocimientos contenidos en los planes curriculares, atendiendo a variables objetivas. Sin embargo, hoy día todavía se discute el papel que juegan las variables del componente subjetivo dentro de dicho proceso, especialmente las referidas al fenómeno emocional y afectivo, que generalmente aparecen visibles en la teoría, pero en la práctica no se consideran como parte del proceso.

Al observarse en la cotidianidad del aula la enseñanza de los contenidos relacionados con la cultura, destaca el empleo por parte del docente, de estrategias instrumentalistas para su desarrollo, lo que se refleja en las conductas y actitudes de los alumnos(as); evidenciándose la inexistencia de incentivos para la exploración de las emociones y el autoconocimiento; lo que irremediamente anula toda posibilidad de propiciar el ánimo, en torno al conocimiento y aprecio por materias sensibles como la música y la identidad cultural.

En este punto, es importante hacer referencia a Gisper (2001:652), cuando señala que *“la audición musical en la escuela debería tener como objetivo principal contribuir al desarrollo musical e integral del individuo, promoviendo la adquisición de cultura mediante la audición de distintas obras”*. Ser musical, no es demostrar que se es capaz de imitar una canción de forma memorística, sino que es también necesario la expresión de sentimientos y emociones que la música y la canción producen. Se debe tener muy en cuenta cuál es el verdadero propósito de la música popular en la escuela en cuanto a la formación de la identidad cultural se refiere, para poder trabajar en función de este aspirado logro.

De allí, la necesidad de promover la acción pedagógica de la educación musical; es decir, contribuir al desarrollo de una didáctica que tome en cuenta no solo lo técnico, sino también los sentimientos que puedan expresarse en el proceso de aprendizaje de la música popular, en la cotidianidad del aula de clases en la escuela primaria. Todo ello, sin pretender centrar las actividades escolares en el lenguaje musical; sino en el desarrollo y comprensión de la música popular, que deje abierta la posibilidad de explorar y avanzar en el campo de las emociones, en procura de brindar un integral desarrollo humano, que estimule al individuo al auto reconocimiento, el reconocimiento de los demás y de su entorno.

Lo anteriormente planteado, animó la realización de esta investigación dentro de la Línea de Investigación Gerencia en el Aula de Clases, con fines de Trabajo de Grado en la Maestría en Gerencia de la Educación del Núcleo "Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes en Trujillo, con el propósito de establecer un cuerpo de recomendaciones con base a la inteligencia emocional, hacia el fomento de la identidad cultural, a través de la enseñanza de la materia música, en particular, de los contenidos de música popular dentro del Plan de Estudios de Educación Primaria. El contexto de la investigación fue la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, de la Parroquia Carrillo, Municipio Candelaria, estado Trujillo; los actores seleccionados fueron: los docentes, alumnos(as), padres y representantes del 4°, 5° y 6° Grado de los años escolares 2011-2012, 2012-2013.

La investigación se enmarcó en la alternativa metodológica cualitativa de corte etnográfico, por cuanto esta modalidad permite al investigador describir la variedad de experiencias y actividades humanas, sociales y comunitarias, a través de la información histórica del mundo de vida de las personas, tal como la viven, Martínez (2009). Se realizó a partir de la exploración, interpretación y comprensión de las relaciones intersubjetivas y contextuales de la comunidad escolar seleccionada en el marco del

aprendizaje de la música popular, el desarrollo de la identidad cultural y el papel que juegan las emociones en este sentido.

La investigación seguida no pretendió agotar esta importante temática y problema formulado, por cuanto, los mismos, pueden ser tratados desde diferentes perspectivas y disciplinas. En este caso, el autor se limitó, desde la óptica de la docencia, a explorar e interpretar la relación existente entre las mencionadas dimensiones, en un contexto escolar particular, con el objeto de contribuir a la discusión y enriquecimiento del tema.

El trabajo en cuestión se estructuró en cinco capítulos, a saber: en el primero, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, la justificación y la delimitación. El segundo capítulo, conformado por el marco teórico, hace referencia a los antecedentes de la investigación y las bases teóricas con el análisis de teorías y postulados de los autores seleccionados, destacando la relación entre la identidad cultural y la enseñanza aprendizaje de la música popular, así como de los postulados de la teoría de la inteligencia emocional.

El tercer capítulo, contiene el marco metodológico, con el diseño de la investigación, el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos y demás procedimientos metodológicos. En el cuarto capítulo se hace el análisis e interpretación de los hallazgos, se muestran los resultados obtenidos, luego del análisis e interpretación de la información recolectada referida a los aspectos fundamentales que abarcan la presente investigación. En el capítulo quinto, se presentan las conclusiones y un cuerpo de recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1-Planteamiento del problema

La temática de esta investigación se recrea en la relación de tres dimensiones, como son: la identidad cultural, el aprendizaje y enseñanza de la música popular y la inteligencia emocional, desde un enfoque que busca interpretar lo psicosocial presente en la conformación de la identidad, tanto la individual como la cultural de los escolares.

Se parte de la premisa que en el ámbito escolar generalmente se hace mención a la necesidad de promover en los alumnos(as) la identidad cultural; el conocimiento de la propia cultura para generar sentimientos de arraigo y pertenencia, cuestión que no ha logrado materializarse en un sentido pleno, a pesar de su inclusión como contenido en el área de ciencias sociales. Su enseñanza se ha limitado a un conocimiento teórico e informativo, donde no median sentimientos de amor por la cultura propia; ni aprecio por las manifestaciones culturales, muchas veces debido al no entendimiento en su real dimensión del por qué y para qué de esta exigencia curricular.

También se hace referencia a la materia música, la cual forma parte del currículo de Educación Primaria, ubicada en los contenidos culturales, como son: la danza, el teatro, el lenguaje y la comunicación, lo que se denomina actualmente, “el componente cultural”. Con la inclusión de dichas materias o contenidos se pretende contribuir al desarrollo musical e integral del individuo, promoviendo la adquisición de cultura a través de la música popular.

La experiencia como docente de la materia música ha dejado entrever que tales propósitos no han podido alcanzarse, por cuanto en la práctica de dicha materia es notorio el uso de estrategias basadas en lo memorístico y técnico, cuestión que juega en contra del aprendizaje y obstaculiza la oportunidad que tiene el docente para recrear a través de la música el disfrute de los alumnos(as), el aprecio y la sensibilidad por la música popular y su importancia para la construcción de la identidad cultural.

Se denota, por tanto, que en la enseñanza y aprendizaje de dichas materias, a pesar de lo expresado en la teoría curricular, no media ningún aspecto relacionado con lo emocional. De allí, el haber centrado esta investigación en el conocimiento del papel que juegan las emociones como catalizadoras de la relación entre el aprendizaje de la música popular y el fomento de la identidad cultural.

En cuanto a la identidad cultural, es pertinente destacar que la diversidad cultural de los países latinoamericanos, fruto de la mezcla e intercambio de razas, historias, modos de vida y tradiciones constituye un potencial identitario definido históricamente a través de la lengua; de las relaciones de intercambio de haberes y quehaceres en lo social; de la producción de artefactos y textos; de las expresiones musicales, bailes, ritos y ceremonias ancestrales y demás producciones humanas que se han transmitido de una generación a otra y las cuales se han redimensionado con nuevas producciones en cada nueva generación. Una diversidad cultural que a pesar de reconocerse en su riqueza patrimonial, hoy día más que antes, no ha sido valorada en su real dimensión.

Para Mendo (2009:25), la no valoración de tal realidad está sujeta al cómo llegar a conocer e interpretar las múltiples y complejas relaciones entre la interioridad individual y los planos sociales, educativos e histórico-culturales, por cuanto, "la producción de la cultura es una dimensión de la praxis humana en la trayectoria de vida de las personas proyectada en el aprendizaje del mundo".

En este sentido, el mencionado autor, afirma lo siguiente:

La producción cultural es un mundo simbólico: un conjunto de identificaciones, lealtades, representaciones y sistemas de creencias y valores que se pueden considerar como originales. Al mismo tiempo que la práctica, genera, además de este mundo simbólico explícito, una cierta estructura conceptual subyacente, ciertas gramáticas y códigos socialmente implícitos con los cuales se forja una interpretación y una valoración del mundo (2009:26).

De lo anterior se infiere que la valoración de lo cultural como expresión humana conlleva a la necesaria comprensión de la identidad cultural. Molano (2006:73), expresa que “la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales, ritos y diversas expresiones artísticas”.

Por su parte Mendo (ob. Cit: 30), presupone que:

...para que haya identidad es necesario que existan personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, la identidad en tanto fenómeno psicológico, aparece con dos dimensiones: 1.- El conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual. 2.-La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo.

De lo postulado por los autores antes señalados, se desprende que la identidad cultural para su valoración no solo hay que entenderla como un fenómeno histórico que se da en el plano de lo socio-cultural, sino también como parte del aprendizaje y la conformación afectiva de las personas, en el plano subjetivo. Cuestión que muchas veces se obvia, al no comprenderse que la producción de cultura es una dimensión humana que abarca tanto la producción individual como la producción colectiva; es decir, que la identidad cultural es parte de la trayectoria formativa de la vida humana.

En ese sentido y de acuerdo con la literatura revisada, se destaca que en los países latinoamericanos y, por tanto, en Venezuela, la enseñanza y aprendizaje de los rasgos culturales han estado circunscritas en la institución escolar, atendiendo a uno de los fines de la educación, como es “transmitir los valores culturales de una generación a otra”, en el marco de una visión mecanicista y operativa de tales conocimientos. Lo fundamental de la relación educación y cultura es el hecho trascendente, por cuanto la identidad cultural consiste en la identificación de las personas con su mundo simbólico-cultural, y por el cual las personas crean ese mundo cultural, se apropian de éste y lo internalizan mediante el proceso educativo (Mendo, 2009).

Por su parte, la música en la formación humana guarda relación con la identidad cultural. Catalogada a través de los años como la expresión humana donde subyacen las emociones y vivencias de los pueblos; tal como lo expresa Aguirre (1992:98) *“la música lleva consigo el más íntimo contacto con el arte de los sonidos”*, de hecho, desde la antigüedad la música ha ocupado un papel de suma importancia en todas las culturas y sociedades. Platón, uno de los mayores pensadores de la historia se refería a ella como la primera de todas las artes de suma importancia en lo pedagógico, éstas creencias de Platón fueron recogidas y utilizadas por los pedagogos de la mayoría de los países desarrollados de Europa occidental y América.

Asimismo, las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las hipótesis de los eruditos en la época del Medioevo, definiendo la música básicamente, como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal llamados melodías y verticales denominados armonía. Sin embargo para Berlioz, *“la música no sólo es sonido organizado, es materia dúctil que permite un amplio y variado espectro de emociones, desde las más sencillas a las más complejas, de las dulces y tiernas hasta las más violentas”* (2002:30).

Córdoba (2007:18), señala que, hoy día la música debe ser reivindicada por la carga cultural que ella contiene, sin embargo, a pesar de los acelerados cambios sufridos en la vida musical del siglo XX, debido a la industrialización y mediatización, la música popular de manera especial tiene enorme impacto social, cultural y económico y un auge innegable en la actualidad, pero por no considerarse de orden academicista muchas veces es relegada a un segundo plano.

En cuanto a la educación formal de la música en la escuela pública musical, es importante hacer referencia a Gisper (2001:652), cuando señala que *“la educación musical en la escuela debería tener como objetivo principal contribuir al desarrollo musical y general del individuo, promoviendo la adquisición de una cultura musical mediante la audición de distintas obras y aprendiendo a escucharlas”*. Especialmente las canciones que hacen referencia a los aspectos cotidianos del venezolano, en su faena de trabajo, en el campo, en todo aquello que autores de canciones han sabido captar en la idiosincrasia del pueblo para el realce de sus costumbres tradicionales.

De allí, que sea perentorio que el docente, en particular el de la materia música, comprenda la oportunidad que ofrece esta la enseñanza de la misma para el desarrollo de rasgos identitarios en los alumnos(as), cuestión que por otra vía sería difícil de lograr. Todo, en correspondencia con los objetivos escolares culturales, como son la danza y teatro, entre otras; denominadas “el componente cultural”.

En este orden de ideas, Marín (2003:45), expresa que *“no vale de nada contar con el mejor instrumental si no sabemos cómo utilizarlo provechosamente”*. La labor docente durante de la clases de música popular, no consiste en demostrar que se debe ser capaz de imitar una canción segundos después de haberla escuchado una sola vez, reconociendo la altura absoluta de las notas que la componen. Se debe tener muy en cuenta cuál es el verdadero propósito de la música en la escuela en cuanto a identidad cultural se refiere, para aplicar las mejores estrategias.

Desde luego que la enseñanza de la música en la escuela usualmente sólo cumple los requisitos del programa y se lleva a cabo de manera mecánica, sin tomar en cuenta el para qué y el cómo. De allí, que tanto la propia identidad como la identidad cultural se conviertan en un concepto vacío, sin significado, dejado a un lado en la planificación escolar a nivel de aula y, por ende, poco desarrollado, debido a que la promoción de la identidad cultural de los alumnos(as) es vista como un aprendizaje que debe ser adquirido espontáneamente, sin intervención de una adecuada planificación.

Lo anteriormente descrito, lleva al entendimiento que la identidad cultural de los escolares se debería adquirir mediante la labor formadora de los docentes y la cooperación de padres y representantes. En este sentido, tal como se ha venido planteando, una de las manifestaciones culturales por excelencia, es la música popular, por cuanto involucra lo afectivo y emocional de la persona, a pesar que esta última afirmación de lo afectivo y emocional, constituye todavía una dimensión no considerada y obviada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En Venezuela, el plan curricular actual dentro del Programa del Subsistema Primaria Bolivariana del 2007, introduce “la música” como contenido, ubicándola dentro del área de aprendizaje denominada, Lenguaje, Comunicación y Cultura; y la temática de la identidad cultural, se ubica en el área de Ciencias sociales, Ciudadanía e Identidad. Se observa, por tanto que estas dos dimensiones aparecen en diferentes áreas y de forma separada, cuando en la realidad formativa, se deberían comprender en su relación integradora y hacia el logro de aprendizajes más enriquecedores y significativos.

En el caso de las Escuelas Bolivarianas del estado Trujillo, la enseñanza de la música está asignada a un docente especialista, muchas veces formado en talleres y cursos musicales dictados en el Municipio Escolar. Se supone que dichos talleres le dan al docente las herramientas

para el manejo de estrategias de enseñanza aprendizaje novedosas en el campo de la integración de contenidos curriculares; realidad que en la práctica no se hace efectiva, al observarse que ellos se conforman con planificar sólo contenidos referidos a la música como un lenguaje teórico, sin imprimirle intencionalidad y sentido en la formación cultural de los alumnos(as) que cursan el nivel de educación primaria. Esta cuestión impide, en consecuencia, el alcance de los objetivos planteados a nivel curricular, como son: la audición y el conocimiento y disfrute de piezas musicales populares.

Es por ello, que los métodos musicales son raramente utilizados en las clases de música, puesto que generalmente se enseñan las canciones bajo la técnica del copiado en el pizarrón y la repetición hasta aprenderla; usualmente sin un propósito definido. Como se observa, el docente muchas veces obvia el verdadero papel que cumple la música popular en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos(as), sin atender al postulado que la música es parte inherente de las sociedades o grupos sociales. Tal como lo señala Berloiz (2002:33): *“la música como función social va desde canciones de cuna hasta melodías fúnebres, para la siembra y la cosecha, cantos de amor, de todo cuanto acontece al hombre en la intimidad como en grupo”*.

Por tanto, el docente debe estar preparado, conocer las estrategias metodológicas de enseñanza de la música popular, programar adecuadamente las clases para dar la oportunidad de poner en contacto al alumnado con una gran variedad de manifestaciones culturales tradicionales, que conlleven a la exteriorización de las emociones propias y del colectivo, para así llegar a sentirse identificado con la cultura del pueblo donde habita.

En el Currículo Educativo Bolivariano (2007:43) se considera que, “es indispensable trascender la enseñanza magistral o expositiva, transformándola en función del contexto histórico y cultural”, por ello se hace necesario propiciar actividades estimulantes de canto, ejecución de un

instrumento, formar grupos musicales popular; y no caer en la trampa de la alienación de otros intereses sociales y perder las raíces culturales de los pueblos, que son su signo e identificación para las futuras generaciones. En el mismo sentido, Corte (2010:59), indica que *“en el medio educativo se cree que las emociones, al no ser racionales, interfieren en el aprendizaje y no se les da mucha importancia en el manejo cotidiano”*.

Tradicionalmente, en el desarrollo de las clases de música popular como materia de estudio en la escuela, en la mayoría de los casos no se toma en cuenta la motivación de los alumnos(as) y, en consecuencia, no se mantiene la atención general, se pierde la oportunidad de aflorar los ánimos por descubrir el mundo musical lleno de variadas manifestaciones culturales, de la propia región como de otras regiones, que guardan en sí mismas signos de identidad específicos y similares que pueden ser compartidas por todos.

Por otra parte, se expresa que la apreciación y arraigo de la música popular principalmente, debe iniciarse en el hogar, con la cooperación de los padres, madres y representante, y reforzarse constantemente en el aula, puesto que el aprendizaje de este tipo de música va de la mano con el aprendizaje de otras habilidades que coadyuvan al desarrollo emocional y social de los alumnos(as).

En definitiva, el desconocimiento de la manera cómo fomentar la identidad cultural a través de la música por parte de los docentes es notorio, ya que no logran comprender adecuadamente el papel que cumple la música en la estimulación del espíritu dentro del ambiente del aula de clases. Por tanto, no valoran la expresión de ideas y aportes por parte de los alumnos (as); las demostraciones de aprecio por los trabajos realizados; no reconocen las diferentes manifestaciones culturales y los sentimientos generados espontáneamente en torno a la identidad cultural entre ellos, así como la identificación personal y social con el estilo y ritmo que despierta su atención y que es de su agrado.

De allí, que sea voz común la expresión que el sistema educativo imperante raramente busca respuestas a las experiencias emocionales que produce el aprendizaje, al contrario tiende a apabullar y excluir al alumnado que las muestra, cuando lo contrario debería ser considerar a las emociones como aspectos intrínsecos al hecho de conocer y aprender, las cuales influyen en el comportamiento y actitud de los alumnos(as).

Por ello, es necesaria la comprensión del fenómeno en su dimensión subjetiva ya que forma parte de lo humano de cada persona, al enfocarse de esta forma la educación, le imprime calidad a los aprendizajes cuando se fomentan las emociones en el proceso formativo. Integrar la experiencia emocional al proceso de aprendizaje facilita el desarrollo del grado de conocimiento que el alumnado tiene de sí mismo, sus motivaciones, posibilidades y limitaciones sobre las demandas académicas y las exigencias para cumplir con dichas demandas (Albornoz, 2002:16). Como se infiere, es fundamental la educación de las emociones en los escolares y desarrollar la inteligencia emocional en el aula durante las clases, siendo la enseñanza musical una oportunidad por los sentimientos que la misma despierta.

Es pertinente en esta parte, hacer referencia al tema de la inteligencia emocional, debido a su influencia en el ambiente escolar, tomando en cuenta a Goleman (1995), quien ha desarrollado las bases conceptuales de la inteligencia emocional, como una opción del desarrollo humano dirigida a conseguir el éxito personal en las distintas facetas de la vida, entendido como el logro de la felicidad, la comunicación eficaz con las demás personas, la auto motivación para conseguir los objetivos propuestos, para solucionar los conflictos interpersonales, y dirigida también a la adaptación a las circunstancias, haciendo uso de esa capacidad de conocimiento y manejo de la emocionalidad.

Al relacionar las emociones con la música, Abreu (2001:23), señala que, “la música es un arte pero es un lenguaje muy especial, lo que nos dice son mensajes para el alma, mediante ella se expresan los más profundos

sentimientos”, una definición que destaca la importancia de sentir la música, y Bisquerra (2000:43), expresa: “la educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo académico ordinario”.

En el estado Trujillo, la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, ubicada en la población de Torococo, Municipio Candelaria del estado Trujillo, es una muestra de la realidad antes planteada. El autor de la investigación escogió a esta institución, como contexto de realización de la misma, por la experiencia de larga data como docente en la materia música y en razón del compromiso y aspiración de cambios y/o transformaciones en lo actualmente establecido, en cuanto al desarrollo de la identidad cultural a través de la música popular con la mediación de la inteligencia emocional de los alumnos(as) y docentes.

La realidad de la enseñanza y aprendizaje en la U.E. Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, es común a las escuelas públicas venezolanas, caracterizadas por la no promoción y estímulo de actividades musicales que incidan en el fomento cultural del alumnado hacia el desarrollo rasgos que lo identifiquen como parte de un pueblo y una cultura.

En la mencionada institución, dentro la planificación escolar, el docente de música, usualmente comienza realizando un diagnóstico en el aula de clase a través de preguntas y actividades propias del área de música, para ir seleccionando aquellos alumnos(as) que formarán parte de coro y del grupo musical instrumental, restando importancia a la formación musical de la mayoría de los estudiantes, ya que se direcciona hacia el cumplimiento de sus propio objetivos y no el de los alumnos(as).

A pesar que los alumnos(as) tienen grandes expectativas en las clases de música, no se les enseñan los contenidos referidos a la identidad cultural y la música de manera contextualizada tal como aparece evidenciado en el Currículo Educativo. Las clases de los proyectos culturales, usualmente están dirigidas y planificadas con la intención de dar cumplimiento a

efemérides municipales; otra situación en contra es la falta de textos de música, lo que impide el desarrollo del lenguaje musical popular. Al respecto, Abreu (2001:7) considera que: *“la mayoría de los profesores de música de Venezuela, se han enfrentado por largo tiempo con el problema de la falta de texto y de material didáctico adecuado para enseñanza de la música”*.

Usualmente, el docente especialista ha venido aplicando estrategias de enseñanza aprendizaje ordinarias y no activas lo que no da lugar al desarrollo efectivo de los contenidos de música, esencialmente los referidos a la música popular, convirtiendo a los alumnos(as) en receptores pasivos. A pesar de que el docente utiliza en sus clases instrumentos musicales, explica sobre ritmos musicales y prepara eventos, estas clases han desencadenado desmotivación y apatía por esta materia.

La audición musical en el aula como estrategia de aprendizaje, no se utiliza como un medio para aprender y apreciar la música popular y participar en forma viva; se exponen solo contenidos descontextualizados sin tomar en cuenta las experiencias previas, en consecuencia, no se ponen al relieve las emociones propias para las artes que conforman la identidad, como son el sentimiento de pertenencia y la valoración por lo propio.

Consecuente con lo anterior, el docente exige a los alumnos(as), que desarrollen competencias para que puedan hacer representaciones en público, como un requisito para cumplir con el proyecto de la música y sus contenidos y, al mismo tiempo, durante ese proceso visto como mecánico, se les pide que no se desconcentren, y que sean disciplinados, que el aula permanezca en silencio, es decir, todo el grupo sentado en un ambiente de quietud.

Se observa también como los alumnos(as) son influenciados constantemente por la música de otros países y sus contenidos culturales. Una oportunidad que no es aprovechada por el docente para discriminar, comparar, direccionar, analizar y reforzar los valores especialmente el de la identidad cultura; promover el sentido de pertenencia y el arraigo a la cultura

que le es propia, así como valorar las emociones reflejadas en las expresiones musicales. Vale citar a Muñoz (2008:6), cuando expresa: “hemos estado ignorando que las emociones dirigen las acciones... no les hemos dado espacio porque no correspondían a la materia de aprendizaje”.

Lo anteriormente descrito, forma parte de los muchos obstáculos que inciden en el desarrollo de estrategias eficaces para la enseñanza aprendizaje de la música popular, como para la adquisición de las competencias exigidas en educación musical en la mencionada institución y, por tanto, el fomento de la identidad cultural.

A pesar que en el estado Trujillo, la música constituye parte importante en la identidad cultural del pueblo, especialmente la música popular, con un patrimonio musical de grandes fortalezas y alto bagaje de producción, aún no son reconocidas, ni valoradas en su real dimensión, lo cual ha servido para construir identidades culturales locales y nacionales, pero en la práctica no ha sido ponderada en el quehacer del aula de clases.

1.2- Formulación del problema

- ¿Cómo orientar el fomento la identidad cultural a través de la enseñanza aprendizaje de la música popular con la mediación de las emociones en los alumnos(as) de 4to, 5to y 6to Grado de Educación Primaria, de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, Torococo, Municipio Candelaria del estado Trujillo?
- ¿Cuál es el estado de la teoría acerca de las dimensiones: enseñanza y aprendizaje de la música popular; identidad cultural e inteligencia emocional en función del proceso pedagógico en Educación Primaria?

- ¿Cómo es la cotidianidad pedagógica de enseñanza-aprendizaje de la música popular en los alumnos(as) de 4to, 5to y 6to Grado de Educación Primaria, de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco?
- ¿Es propicio el aprendizaje de la música popular en el plano curricular de Educación Primaria para la promoción de la identidad cultural en los alumnos(as) de 4to, 5to y 6to Grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco?
- ¿Cuál es el papel que juegan las emociones en el desarrollo de la identidad cultural a través del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música popular?

1.3- Objetivos del Estudio

1.3.1- Objetivo general

Presentar un cuerpo de recomendaciones con base a la inteligencia emocional hacia el fomento de la identidad cultural, a través de la enseñanza aprendizaje de la música popular; dirigidas a los (as) docentes de la materia música, alumnos(as) del 4°,5° y 6° Grado, padres y representantes de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, de la Parroquia Carrillo, del Municipio Candelaria, estado Trujillo.

1.3.2- Objetivos específicos

- Describir desde la teoría las dimensiones: enseñanza y aprendizaje de la música popular; identidad cultural e inteligencia emocional en función del proceso pedagógico.
- Caracterizar la realidad pedagógica - contextual de la enseñanza y aprendizaje de la materia música y de los contenidos de música popular en la cotidianidad del aula de clases del 4to, 5to y 6to Grado de Educación Primaria en la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco.
- Interpretar el cómo de la relación entre la enseñanza y aprendizaje de la música popular y el desarrollo de la identidad cultural en los alumnos(as) de 4to, 5to y 6to grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco.
- Comprender el papel que pueden jugar las emociones, en el fomento de la identidad cultural a través del aprendizaje de la música popular, orientado a los docentes y alumnos(as) de 4to, 5to y 6to grado de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco.

1.4.- Justificación

La presente investigación se justificó por el necesario abordaje del tema de la enseñanza y aprendizaje de la música popular en el marco de la relación de esta materia con la identidad cultural y el papel que juegan las emociones en este sentido, desde una visión holística del problema.

Por ser una relación poco investigada, en lo que educación escolar se refiere, vale la pena romper con el esquema de enseñanza aprendizaje de la música en la cual se hace énfasis en el producto y no en proceso, por cuanto

se le exige a los docentes de música que se esmeren en que los alumnos(as) aprendan a tocar instrumentos musicales y cantar con el fin de participar en actos y festivales planificados a nivel institucional, municipal, regional y nacional y no se consideran el valor que representa el aprendizaje significativo de la misma en lo personal y cultural.

La investigación buscó responder a cuál debería ser el objetivo de la música popular en la escuela, el papel que juega la inteligencia emocional en el desarrollo de esta y, qué papel juega el rol del docente en el proceso de aprendizaje, ya que la cultura ha sido tomada en cuenta en la nueva Ley de Educación (2009), cuya aspiración es la perpetuación de los valores culturales.

También esta investigación busca contribuir a la comprensión por parte de docentes, madres, padres y representantes de la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo de los alumnos(as) de Educación Primaria, cuya repercusión en el aprendizaje ha sido comprobada y cómo la educación de las emociones pudiera traer beneficios no sólo para desarrollar la música popular y la cultura en los alumnos(as), sino también en su desempeño en la vida cotidiana, que con frecuencia no se maneja adecuadamente, puesto que prevalece la inteligencia racional, en la que siempre se ha puesto la confianza.

Atendiendo a Goleman (1995), la escuela constituye el único lugar en el que se pueden impartir a los alumnos(as) las lecciones fundamentales para vivir, que difícilmente podrán recibir en otra parte. De este modo, el proceso de alfabetización emocional impone una carga adicional a la escuela, que se ve así obligada a hacerse cargo del fracaso de la familia en su misión socializadora de los alumnos(as), una difícil tarea que exige dos cambios esenciales: que los maestros(as) vayan más allá de la misión que tradicionalmente se les ha encomendado y que los miembros de la comunidad se comprometan más con el mundo escolar.

En consecuencia, el conocimiento y desarrollo de la identidad cultural desde las artes y, entre ellas, la música popular con arraigo en las emociones y afectos, permitirá la formación de ciudadanos plenos, comprometidos y consustanciados con la realidad comunitaria y social del entorno con un sentido ético en la recreación y cuidado de la vida en sus dimensiones humanas y ecológicas.

Los hallazgos de la investigación dieron lugar al establecimiento de un cuerpo de recomendaciones para la enseñanza aprendizaje de la música popular con base a la inteligencia emocional, que apuntan hacia el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en los docentes, alumnos(as), madres, padres y representantes de la institución contexto de la investigación.

1.5.- Delimitación

En lo teórico y práctico esta investigación se centró en aspectos seleccionados del campo de la identidad cultural, del aprendizaje y enseñanza de la música popular en la realidad de la escuela, así como de la teoría de la inteligencia emocional con sus metodologías y estrategias.

En lo contextual, la investigación se llevó a cabo en cuarto, quinto y sexto grado de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, ubicada en la población de Torococo, Municipio Candelaria del estado Trujillo y, en lo temporal, el lapso comprendido de los años escolares: 2011-2012 y 2012-2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes

Segovia (2004), realizó el trabajo denominado: “La Parranda de San Pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes”, en la Universidad de Oriente, Facultad de Humanidades. El objetivo general, fue fundamentar el diálogo de saberes como método articulador de saberes populares y formales en la construcción integral de la identidad cultural venezolana que le permita formular el modelo teórico en la construcción integral de la identidad cultural.

A partir de esta práctica cultural se sustenta la propuesta de un nuevo modelo cultural de naturaleza educativa de construcción de la identidad desde los referentes de la educación popular. Entre los requisitos indispensables para que el ser humano construya su identidad cultural, de acuerdo con sus necesidades y transforme su contexto, están: participación protagónica, diálogo de saberes, investigación-acción reflexión, mismos que conllevan a la creación del acervo cultural que conforma su Patrimonio Cultural.

Gedler (2005), realizó una investigación intitulada: “Consideraciones sobre el Joropo Central: Una contribución de Identidad Cultural a la Educación Básica Regional”, el cual tuvo como objetivo brindar algunos aportes significativos para el estudio y comprensión de este género folclórico regional, destinado a los docentes y alumnos de educación básica en la zona central del país, para su aplicación en el currículo básico regional. El material

se inscribe en el eje transversal valores, donde se incluye la Dimensión Identidad, como parte integrante de la Reforma Curricular.

La investigación fue de carácter documental descriptiva, en el contexto de la comprensión epistemológica humanista. La investigación dio como resultado la necesidad de rescatar y ahondar en la comprensión y difusión del material folclórico referido al Joropo Central, como expresión cultural genuina, en la zona central del país.

Valenzuela (2008), en su trabajo denominado: "Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de Educación para el Trabajo. Caso: Unidad Educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del Municipio Boconó del estado Trujillo. Una investigación de tipo cualitativa que se ubica en el paradigma humanista, enmarcada en el campo de la etnografía escolar. La muestra considerada fue de tipo intencional y estuvo constituida por nueve (9) informantes claves conformados por directivos, docentes, alumnos y comunidad.

El análisis de resultados determinó que existe conocimiento muy superficial sobre el patrimonio cultural en los docentes y alumnos(as) y que no existe una metodología efectiva para la enseñanza de valores culturales en el área; por lo que se diseñó un plan para solventar las deficiencias detectadas e integrar estrategias innovadoras.

Alezones (2008), en la investigación titulada: "La inteligencia exitosa en la primera infancia: aproximaciones desde el contexto escolar". Universidad de Carabobo Valencia, edo. Carabobo Venezuela. Este estudio presenta los resultados obtenidos en un proceso de revisión abordado en la U. E. Luisa del Valle Silva, Valencia-Venezuela, con estudiantes de 6 y 7 años, considerando la teoría de la Inteligencia Exitosa de Sternberg. Se trata de una investigación, cuyo enfoque cualitativo, permitió comprender el desarrollo de los participantes respecto a las subteorías analítica, creativa y práctica.

Allí se evidenció la organización del grupo atendiendo a la comparación, el contraste, el análisis y de igual forma los participantes mostraron dominios en su operatividad, y variedad en sus producciones; destacándose el interés, la espontaneidad y la solución creativa; lo que reflejó el desenvolvimiento de habilidades para generar satisfacción y bienestar. Se detectó que existe una conexión con la formación del pensamiento sintético, tácito y las habilidades para decidir, lo que da un impulso la visión de la inteligencia exitosa en estas edades.

López (2010), con su tesis doctoral denominada. “La Educación Escolar Musical en Puerto Rico”. Un estudio desde la perspectiva los profesores de música”. Este trabajo de investigación aborda alguno de los aspectos que pueden describir la realidad de la educación en las escuelas públicas, desde la perspectiva de los maestros de música. Entre los resultados alcanzados están: que la mayoría de los maestros conocen el contenido del marco curricular, pero un gran número de ellos no hacen uso de estas directrices; en las actividades predomina la educación vocal e instrumental y el colectivo valora poco la dimensión educativa del hecho musical.

Medina (2011), quien realizó una investigación denominada: “Gestión del patrimonio cultural en Cuba: la casa del pescador del Perché, Cienfuegos. Estudio de Caso”. En el mismo se llegó a las siguientes conclusiones: la Identidad cultural y específicamente el patrimonio como una de sus dimensiones integradoras, se materializan en la producción de respuestas y valores que realiza un grupo social determinado o sujeto de la cultura en un contexto histórico como consecuencia de la diferenciación – identificación en relación con otro(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s).

Una de las principales dimensiones de la identidad, es el patrimonio cultural que se nutre del alma popular y el conjunto de valores expresados en las obras materiales y no materiales, que manifiestan la creatividad de los pueblos. El patrimonio cultural es el fundamento de la identidad y de la

soberanía de las naciones y se convierte en eslabón que une a los individuos de una nación a través del tiempo; leerlo, interpretarlo y promoverlo es pensar con solidez, justicia y equidad en el futuro.

2.2.- Bases teóricas

En el desarrollo de la investigación se hizo indispensable fundamentar teóricamente las categorías en estudio, tal como se presenta a continuación:

2.2.1- El concepto de Identidad

Al revisar el Diccionario Larousse (1998:536), cuando trata la definición de identidad, etimológicamente considera que identidad proviene “del latín: identitas, calidad de idéntico, circunstancia de ser efectivamente lo que es. La identidad, definida principalmente desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el “Yo”. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

En ese sentido, la identidad constituye un término polisémico por cuanto, el mismo, se realiza en diversos contextos y dimensiones humanas. De allí que sea necesario distinguir entre identidad personal o identidad del “Yo” e identidad histórica e identidad cultural.

Para Wertsch & Penuel, (1995) citado por Galicia (2005:17), la identidad es *“una descripción autoelegida de la persona que toma lugar en la acción, configurada por las formas de acción, dimensión o momento dinámico en que son coordinados en cada actividad, el propósito, la forma, las herramientas culturales y los contextos”*. Estos autores, proponen la acción humana, ya sea la promovida por individuos, grupos o instituciones, como la unidad de análisis conformada por las intenciones individuales, las diversas herramientas culturales o recursos mediáticos.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgando una imagen compleja sobre uno mismo, la que permite actuar en forma coherente según lo que se piensa.

La identidad es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás; aunque muchos de los rasgos que la forman son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto.

En este orden de ideas y en aras de fortalecer la investigación, se hace necesario considerar a Mendo (2009:25), cuando expresa:

La identidad en tanto fenómeno psicológico, aparece con dos dimensiones: 1º El conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal o proceso de construcción del "Yo", A esto se le puede denominar la "sustancia" de la identidad: aquello de lo cual está constituida. La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. El componente afectivo significa amarse a sí mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para cada persona, sin ella no es posible vivir.

Como puede observarse de lo anteriormente planteado, la identidad tiene un componente básico de origen psicológico, asociada a la constitución de la persona como persona, en el reconocimiento de sí mismo frente a los otros humanos, el reflejo del "Yo". Es la identidad personal la que implica el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y significado que asigna a los demás, dentro del contexto más amplio de la vida humana.

Sin embargo, la identidad no es un fenómeno únicamente psicológico o personal, sino que rebasa los límites de lo puramente psicológico. Por tanto, hay que comprenderla como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo biológico-psicológico- socio-político y –cultural; que da lugar al conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que alguien o algo sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro e incluye la identidad social: conciencia que tiene un individuo de su pertenencia a uno o varios grupos sociales o a un territorio y la significación emocional y valorativa que resulta de ello.

2.2.2.-Identidad Cultural

En la presente investigación el interés radica especialmente en los procesos que tienen que ver con la formación de la identidad cultural en el ámbito educativo, específicamente dentro del aula. Por ello, se revisaron algunas definiciones básicas de identidad cultural:

Erikson (1974:72), con su tesis de la psicología del “Yo”, se centró en el inconsciente y el “Ello”, incluye al “Yo” y su poder dentro de la dinámica de la personalidad y postula que los factores psicosociales están presentes y juegan un papel importante en el desarrollo humano. Por ello señala que *“La identidad es una afirmación, un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural”*. Estos dos niveles, el de identidad personal y el de la identidad cultural, interactúan durante el desarrollo del ser humano y se integran para lograr una unidad personal-social.

La formación de la identidad sólo se realiza en función de la interacción con el medio externo, ya que en una situación de aislamiento, las características individuales resultan absolutamente irrelevantes y sin sentido. Es sólo en relación a la interacción con los otros significativos que las

diferencias y características individuales adquieren valor y se comportan como un aporte para la interacción social y cultural.

Según Erikson (1989:74):

La identidad cultural es un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar.

Tal como lo afirma Mendo (2009:32).

Para que la identidad cultural se produzca, es necesario que se den por lo menos estas dos condiciones: 1º, la capacidad de la persona de crear, en forma enteramente libre y autónoma, sus propia producción, 2º, la apropiación y control de la cultura que está asociada a toda práctica humana, como la apropiación y control sobre la generación y uso de los conocimientos, tecnologías, saberes, valores, modos de interpretar el mundo y sobre la producción del universo cultural.

Como puede inferirse, lo psicológico es la base de la identidad, de allí que no pueda explicarse lo social desde lo psicológico. La identidad en tanto fenómeno socio-cultural no es el resultado de una extensión de lo psicológico individual, sino la suma de las identidades psicológicas.

En ese sentido, (Mendo, 2009:35), postula que:

La identidad cultural deviene del desarrollo y evolución personal de la persona inserta en lo histórico, cultural y social, de esta manera, no es la suma de las conciencias individuales a pesar de que sin estas conciencias individuales la identidad no puede presentarse. Pensar lo contrario implica pensar que primero y antes que todo existe el hombre individual, aislado, y es esto, hombre aislado el que por agregación, produce lo social. Hacer esto supone una reducción de lo cultural a lo psicológico.

Al respecto, Baeza (1996:17), señalará que la actividad identitaria es un complejo proceso de acciones materiales y espirituales que simultánea o sucesivamente lleva a cabo el sujeto de la cultura en el proceso de comunicación con los otros y que trae como resultado la transformación del primero en sujeto de identidad. Baeza (ob.cit) denomina objetos de identidad a las producciones materiales y espirituales del sujeto de identidad, es decir, al subconjunto de los objetos de la cultura que cumplen una función comunicativa actual dado y un otro significativo bien por haber sido creados o recreados con ese propósito específico, bien por haber sido marcados con una intención comunicativa determinada.

Así lo indica Molano (2006:73):

La Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

En consecuencia, se interpreta que la identidad cultural como un proceso dinámico que se construye progresivamente, y esta construcción de identidades se da en la dialéctica entre el individuo y la sociedad, la historia y la cultura. Un proceso que parte de la vivencia de los propios actores quienes le dan sentido y significado.

2.2.3.- Escuela e Identidad Cultural

En este punto, es necesario establecer una relación entre escuela e identidad cultural. Gimeno y Bruner, enfatizan la importancia de la educación y de la escolarización en la formación de la identidad; consideran que la escuela debe ser diversa y heterogénea para servir de estímulo al desarrollo de la personalidad. Por cuanto el actual modelo de educación de carácter homogeneizador es un cerco para el fomento de lo personal y cultural.

En tanto expresan que:

la educación puede ser activa en el desarrollo de las individualidades, tolerante con las singularidades a las que acepta como valores, y que constituyen una rica variedad en una sociedad que está al servicio del individuo; tolerante para que cada sujeto encuentre posibilidades de ser respetado y pueda realizarse con cierto grado de autonomía, reconociéndole la capacidad y el derecho a la privacidad, a la libertad para expresarse, y a la posibilidad de consolidar su identidad y sentirse semejante a quienes él quiere, (Gimeno y Bruner, citado en Galicia, 2005:10).

Es así como, en el contexto educativo actual, la identidad cultural es entendida como el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos, dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura.

La escuela ha tenido y tiene aún un papel bien definido en el proceso de estructuración de la sociedad, proceso de estructuración que adquiere por ese motivo una especificidad básica y cuya comprensión constituye una de las condiciones esenciales para entender la historia propia. La gran misión de la escuela actual consiste en lograr la homogenización de las conciencias

en términos de ya no sólo la expansión de la cultura, sino también en términos de su visión del mundo subyacente y de los paradigmas básicos que la sustentan (Mendo, ob. Cit: 40).

Por ello, se entiende que el problema de la identidad cultural remite a la educación, ello significa que esta última y más propiamente la institución escolar o sistema educativo, ha servido para moldear las expresiones culturales: conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, costumbres, bailes y canciones, las que asumen la preeminencia. Estas expresiones culturales son paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones.

En Marín, se encuentra que:

Los docentes contribuyen a desarrollar unos modelos de identificación que son válidos para todas las personas y que permitan compaginar la identidad nacional y cultural con una identidad supranacional, abierta, flexible y evolutiva. Lo que hace imprescindible la puesta en marcha de un enfoque alternativo basado en la aceptación de múltiples identidades simultáneas, porque la identidad no es algo dado de una vez para siempre. Más bien la identidad es un proceso en formación que se construye y reconstruye en el curso de vida de los individuos y grupos, y ello a través de diferentes facetas, roles y circunstancias (2003:45).

Se infiere que una vez definida la identidad, se hace posible lograr nexos de identificación con los otros (individuos, grupos, instituciones). En el plano profesional, las actitudes, intereses, capacidades, metas y logros caracterizan esta identificación.

El concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno y su enlace con el contexto; se hace evidente entonces, que desde el principio de la vida existe una intrincada relación entre el desarrollo interno y el medio social y cultural, es decir, existe una caracterización del acoplamiento de la capacidad del

individuo para relacionarse con un espacio vital cada vez mayor de personas e instituciones por una parte y, por la otra, la participación de estas personas e instituciones para hacerle partícipe de una preocupación cultural presente (Erikson, 1974:61; citado por Rojas, 2004: 490).

De lo anterior se desprende que si el docente no tiene conciencia clara del significado de la identidad, no puede hacer efectivo el logro de la identificación de sus alumnos como personas y ciudadanos y menos aun inculcarles sentimientos de pertenencia y de arraigo hacia lo propio y no estaría cumpliendo ninguna misión formativa.

En este contexto, se hace necesario que la identidad cultural de la futura sociedad contenga aquellos elementos presentes en las culturas populares, que propugnan la solidaridad, una relación armónica entre el hombre y la naturaleza, la importancia del trabajo y la vivencia en colectivo, y la educación a tono con esos propósitos (González, 2012:10).

Por otra parte, cuando se habla de culturas populares, se hace referencia a las culturas que realizan los sectores del país en cualesquiera de sus variantes: tradicionales y contemporáneas; criollas (folklore) y étnicas (indígenas, afro-venezolanas y euro-venezolanas), rurales y urbanas; de costa, llanos y montañas.

Al respecto González (ob. Cit.10) señala que:

La cultura hoy en día está considerada como una de las dimensiones esenciales de la sociedad, y por lo tanto, es impensable un modelo de desarrollo planteado sólo en términos económicos y políticos. De ahí surge la necesidad de que, en cualquier sector de ese modelo de desarrollo esté presente de manera explícita lo cultural. Por definición, lo cultural está constituido por las representaciones y valores que una sociedad se hace de sí misma, y la educación por ser transmisora y/o creadora de valores, encuentra un campo de indudable afinidad con lo cultural, de ahí que esté planteado como necesidad social, la vinculación más estrecha entre ambas realidades. Tal relación para el caso de Venezuela ha estado muy llena de

incomprensiones, por lo que se requiere un gran esfuerzo para establecer puentes sólidos entre ambos componentes.

Un desarrollo de la relación educación-cultura redundará en una profundización de la democracia, la vinculación y el fortalecimiento de las identidades locales y regionales, aumentando así de hecho la participación del hombre en la construcción de un entorno con el cual se sienta profundamente identificado.

Existen planteamientos que corroboran las debilidades que presenta el sistema educativo y más aún en el país como tal; es el caso de Uslar Pietri citado en Parra (2010:20), cuando opina: *"la crisis venezolana comienza sencillamente porque al venezolano no se le enseña a querer a su patria (...)* La escuela ha tenido un escaso rol en la formación de hombres y mujeres identificados plenamente con su país

De allí, que sea el docente el que deba adoptar las estrategias que conlleven a la utilización de elementos culturales, como agentes motivadores en la formación del educando de una conciencia de sus propios valores, permitiéndole apreciar los aspectos que conforman su fisonomía y arquetipo cultural, incentivando así la preservación y desarrollo del patrimonio que conforma la raíz de su identidad cultural.

Necesario es fomentar un programa educativo cónsono, donde los niveles académicos estén relacionados con la madurez psicológica y experiencial del individuo. Que no se conforme con mostrar un patrimonio cultural estático, sino que oriente la verdadera participación del ente que se está formando con una sensibilidad para valorar la esencia de los pueblos. Un programa que lo lleve a compenetrarse con las realidades de su comunidad para llegar a ser un ente difusor y multiplicador de sus manifestaciones culturales.

2.2.4.- El Currículo Educativo y la Identidad Cultural

En la actualidad se encuentra en desarrollo el Currículo Nacional Bolivariano (CNB), MPPE (2007), de acuerdo a sus propósitos constituye una guía con orientaciones metodológicas que dan coherencia y pertinencia al proceso educativo hacia el compromiso social de preparar y formar a un ser humano social e integral. Dicho proceso se fundamenta en la identidad venezolana y en la conciencia ciudadana de soberanía, que reconoce sus derechos y responsabilidades en el carácter participativo, protagónico y corresponsable que se expresa en el ámbito social, *“consustanciado con los valores de la identidad venezolana y con una visión latinoamericana, caribeña y universal”*, Ídem, (2007:42).

Adicionalmente, el CNB reconoce y valora la identidad étnica y cultural, cosmovisiones y valores de los pueblos, comunidades indígenas y afrodescendientes. Un principio que se sustenta en el artículo 121 del texto constitucional, igualmente, el artículo 3 que establece la educación y el trabajo como procesos fundamentales para la construcción de la sociedad, el bienestar del pueblo y garantía de los derechos fundamentales.

También, en las orientaciones filosóficas del CNB, MPPE (2007: 39), se establece que *“la formación de un nuevo republicano y una nueva republicana, con un proceso que se fundamenta en una férrea identidad venezolana y el respeto y valoración a la diversidad étnica y cultural”*.

En este sentido, es importante conocer los fines del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana MPPE (2007b:22), para ser desarrollados eficazmente, tal como se muestra a continuación:

El desarrollo de valores, actitudes y virtudes para fortalecer la dignidad y la identidad venezolana, a partir de la apropiación de los procesos históricos, desde su realidad y la valoración de los hechos vividos por los distintos hombres y mujeres. Compartir ambientes de aprendizajes y mediaciones donde los niños y las niñas puedan desarrollar sus múltiples potencialidades desde los

saberes y haceres populares, para que se conozcan a sí mismos y sí mismas. Afianzar sentimientos de amor y respeto por sí mismos y sí mismas, sus familias, escuelas, comunidades y Nación.

Para tales propósitos,

Este subsistema, al igual que los otros, se sustenta en el Área de Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad que constituyen la materialización de una importante aspiración en la formación de un nuevo ciudadano venezolano y una nueva ciudadana venezolana. Implica la toma de conciencia y el fortalecimiento de la identidad venezolana, latinoamericana, caribeña y universal, desde una perspectiva geohistórica para el reconocimiento de lo local, estatal, regional, nacional e internacional. MPPE (2007b:22).

En referencia a la identidad cultural nacional, se consideran los contenidos que aquí se exponen de manera global:

- Noción del patrimonio cultural, natural, local, regional y nacional.
- Identificación y respeto a la diversidad sociocultural venezolana.
- Desarrollo de conocimiento de aportes ancestrales, originarios y afrodescendientes que nos identifican como Nación.
- Manifestaciones artísticas y culturales de la localidad y la región.
- Reconocimiento e intercambio de cultores y culturas, artistas y libros vivientes de la comunidad.
- Valoración del Día Nacional de los Pueblos y comunidades Indígenas y Afrodescendientes, MPPE, (2007b:75).

De allí, se infiere que la búsqueda de la identidad cultural mediante el desarrollo del Currículo Educativo ha sido una constante en los proyectos educativos venezolanos. La cuestión está en la implementación y manejo de los contenidos en la realidad cotidiana de la escuela; evidenciándose grandes contradicciones referidas a la poca importancia que se le da a los

temas relacionados con la cultura y, que por tanto, se refleja un vacío teórico y práctico en la formación integral de los alumnos, especialmente en este campo del conocimiento.

2.2.5.- La enseñanza de la música dentro del Currículo Educativo venezolano y la conformación de identidad cultural.

Tradicionalmente, en Venezuela, la enseñanza de la música en la escuela no ha sido considerada como materia regular dentro del Currículo Educativo, ocupando un lugar secundario. No obstante, en los proyectos educativos nacionales del siglo pasado, aunque de manera tímida, se comienza a incluir la música como una expresión cultural, sin pretensiones de que su enseñanza forme parte de los programas de estudio a nivel escolar.

A pesar que la música, desde tiempos remotos, forma parte de la educación del individuo y que ha sido considerada materia obligatoria en muchos centros de enseñanza de otros países. En Venezuela, se relaciona la música con otras ramas del saber y se agrupa junto a las materias que conforman el Currículo de estudio relacionado con lo cultural.

En este sentido, es importante destacar, citando a Berloiz, (ob. Cit.), que:

La música, si se le compara con las otras artes, posee un status propio, como consecuencia principalmente de los medios técnicos y del lenguaje de que se sirve, haciéndola ocupar un puesto de excepción, se trata de la música pura, es decir, que no tiene texto que musicalizar o historia que ilustrar. Aquí la música emerge por su propio valor sonoro, no hay narrativa o anécdota interna.

Es por ello que, resulta comprensible la dificultad para llevar a cabo la tarea de enseñar música en las escuelas de manera sistemática y masiva por la complejidad que conlleva el estudio de dicho arte. No obstante, gracias al **empeño de algunos individuos de manera particular, o de pequeños grupos**, la música aunque de manera muy sutil ha logrado formar parte del Currículo escolar venezolano.

Para Jorquera (2004:5), el concepto de la educación musical que se traduce de esta práctica, tiene sus fundamentos en un entendimiento de la música como objeto, es decir, como producto, descuidando el proceso comunicativo y las vivencias suscitadas por la experiencia musical por parte de **las personas que la practican y escuchan**.

Para comprender el lugar que ha ocupado la música en el Currículo Educativo venezolano, se ha hecho una retrospectiva de la evolución de la educación musical en Venezuela, de acuerdo a documentos relacionados con el tema; al respecto puede señalarse:

En 1966, bajo el gobierno de Raúl Leoni, se incluye de manera oficial la música en los programas de estudio de educación primaria. De igual manera, **es creado un departamento de pedagogía musical y otro de supervisión musical**, cuya misión era hacer cumplir la ejecución de los programas establecidos y controlar la labor de los docentes. En el año 1975, el Ministerio de Educación introdujo el texto Musical llamado “Mis Canciones Escolares”, el cual tenía anexo seis discos, uno para cada grado de la Escuela Primaria, la colección incluía canciones folclóricas (García, 2009:347)

En 1976, es creado en la rama de Educación Normal dentro del Ciclo Diversificado, un programa de tres años de preparación para otorgar el título de «Maestro de Educación Primaria, Mención Música» o «Maestro Normalista Mención Música». La preparación de estos maestros estuvo dirigida por especialistas en educación musical formados en el exterior, con experiencia en el método Dalcroze. En 1978 el Ministerio de Educación

edita el libro llamado “Cancionero Musical Venezolano” con más de noventa canciones de todos los estados de Venezuela, cada una con su respectiva reseña. Representó una valiosa herramienta para los docentes del momento. García, (ob. Cit.)

La Ley Orgánica de Educación (1980) reforma el sistema educativo en los niveles, Educación Básica. La mencionada Ley establece que la educación musical debe convertirse en una materia obligatoria dentro del programa de la Educación Básica, e incluirse dentro de la modalidad de Educación Estética y de la Formación para las Artes.

Asimismo, en 1989, el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) realizaron un acuerdo para elaborar un Proyecto de Integración y Consolidación de «un sistema de Formación para las Artes» dentro del programa de educación general en Venezuela y con el propósito de unificar criterios entre las instituciones de enseñanza musical. García, (ob. Cit.).

En el año 1991, por disposición del Ciudadano Presidente de la República y de conformidad con lo dispuesto en los artículos 29 Ordinal 5º de la Ley Orgánica de Educación, se resuelve: Incorporar los Estudios Básicos de Música en el nivel de Educación Básica» y en 1992 la resolución 1.244, se reglamenta los estudios básicos de música que abarcan los grados cuarto al noveno, en los que se atenderán alumnos entre nueve a catorce años. García, (ob. Cit.)

En el año 2011, el Ministerio del Poder Popular Para la Educación presentó una colección de textos para la Educación Primaria, el libro denominado “Cardenalito” el cual contiene una colección de canciones venezolanas adaptada e integradas a los contenidos del Currículo. De acuerdo a lo referido por este Ministerio, desde la implantación de las Escuelas Bolivarianas en el país en 1999, la cultura tomó un realce, pues uno de los objetivos de estas escuelas era capacitar a los docentes en áreas

de estrategias de enseñanzas musicales y especialmente en ejecución de instrumentos musicales.

El Gobierno venezolano a través del Currículo Bolivariano afianza la importancia de desarrollar las habilidades del ser humano para que éstas le sirvan de herramientas en su vida como ciudadano y coloca la enseñanza de la música como una herramienta muy certera en el desarrollo de la cultura, se construye tomando en cuenta las características y realidades existentes en cada localidad, municipio o región, asumiendo la diversidad de los pueblos, MPPE (2007: 52).

Según Flores (2009), existe un esfuerzo importante por parte del Estado venezolano en evaluar y mejorar el sistema educativo. Este esfuerzo se sustenta esencialmente en el reconocimiento que se atribuye a la educación como uno de los componentes fundamentales y necesarios en la transformación y el desarrollo del ser humano y por ende, de los pueblos.

Para el desarrollo de esta investigación se hace necesario considerar los contenidos del Área de aprendizaje Lenguaje, Comunicación y Cultura del MPPE (2007b) donde se incluye la música, así como la finalidad del área de aprendizaje relacionada con esta materia, el cual destaca lo siguiente:

Se aspira que niños y niñas desarrollen potencialidades que les permitan, como seres sociales y culturales, promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, participativas donde expresen y comprendan mensajes, logrando una comunicación efectiva al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias en la familia, escuela y comunidad. Asimismo, los niños y las niñas reconocerán y valorarán la cosmovisión de los pueblos y comunidades, la identidad étnica y cultural, los valores, las costumbres y tradiciones ancestrales para fortalecer la conciencia histórica y la unidad de la Nación venezolana multiétnica y pluricultural MPPE,(2007b:18).

Contenidos relacionados con la música

Cuarto Grado:

- Caracterización del espacio, tiempo, sonido, ritmo y movimientos en manifestaciones artísticas.
- Manifestación de sentimientos, emoción y afianzamiento de la identidad venezolana en expresiones artísticas: la música, ritmo venezolanos, africanos, europeos y caribeños.
- Himno Nacional, Himno del estado, Himno de la escuela.
- Conocimiento de la expresión musical: tiempo y silencio en la música.
- Seguimiento de instrucciones para la ejecución de diferentes instrumentos musicales.
- Desarrollo e interpretación de partituras sencillas.
- Estudio de diferentes tipos de orquestas. MPPE (2007b:68).

Quinto Grado:

- Manifestación de emociones a través de la creación artística.
- Clasificación de los instrumentos musicales según su origen.
- Estudio del timbre de voz en la formación de coro.
- Diferenciación de los sonidos.
- La contaminación sónica.

- Ejecución de instrumentos musicales.
- Entonación del Himno Nacional, regional, institucional y otros himnos alusivos a diferentes efemérides.
- Representación creativa de una melodía.
- Creación colectiva e individual de diversas melodías y canciones.
- Manifestación de opiniones sobre la diversidad musical MPPE (2007b:80).

Sexto Grado:

- Afianzamiento de la expresión musical.
- Diferenciación de los instrumentos musicales según su origen y el tipo.
- La contaminación sónica.
- Ritmos regionales.
- Himno del estado e himno de la escuela.
- Ejecución y análisis de las manifestaciones tradicionales.
Significado histórico.
- Importancia y significado de las canciones folklóricas y tradicionales venezolanas.
- Estudio de la vida y obra de autores de composiciones musicales folklóricas venezolana MPPE (2007b:90).

Es evidente que en estos contenidos no se destaca la enseñanza de la música como fin en sí misma, sino como una herramienta que coadyuva al desarrollo integral y emocional de los alumnos(as) resaltando la identidad cultural, asimismo estos contenidos propician el desarrollo y expresión de las emociones.

En este sentido, se establece que estos contenidos serán tomados en cuenta para la planificación de las clases de música, para ello se realizarán los proyectos de aprendizaje que conlleven al aprendizaje integral de esta especialidad.

En la práctica, a pesar de todos los esfuerzos, la enseñanza de la música es una cuestión marginal en la escuela. Esta se enseña y aprende de manera mecánica, sin producir ninguna emoción o sentimiento en los alumnos(as), no se consideran las vivencias surgidas de la experiencia musical por parte de quienes la practican y escuchan; por tanto, no se establece el proceso comunicativo por la comprensión musical y su internalización para la formación integral y cultural de los mismos.

El concepto de la educación musical en la realidad escolar venezolana, tiene sus fundamentos en un entendimiento de la música como objeto, es decir, como producto, un concepto que podría colocarse en el ámbito de un paradigma positivista o neopositivista, con raíces profundas en el racionalismo cartesiano.

Para lograr una planificación, el docente especialista de música debe acudir al proyecto de aprendizaje. De acuerdo al documento Planificación Educativa del MPPE (2007:78) *“El proyecto de aprendizaje, se define como una de las formas de organización de los aprendizajes, descrita como un conjunto de acciones planificadas de manera integral al contexto y a los pilares y a los ejes integradores”*.

2.2.6- El cómo de la enseñanza y aprendizaje de la música

En palabras de Cámara (2002:68), la educación musical en Primaria se propone suscitar una experiencia viva y directa de la música que permita descubrir qué es, para qué sirve, conocer cómo se construye y funciona su lenguaje, su valor de uso social, y disfrutar de ella a través de la escucha inteligente y de la praxis interpretativa. La educación musical, por lo tanto, debe formar al alumnado en la observación, la experimentación, el análisis y apreciación de las realidades sonoras producidas, tanto por los instrumentos como por la voz humana.

En ese sentido para Berloiz (2002:38) *“la música más fácil de abordar, es la que tiene texto, se puede establecer un nexo real entre nosotros y la música, primero se tiene el texto y después la música prolongando la emoción del texto”*. En esta etapa en la que los otros adquieren una importancia vital, la música entendida como elemento de comunicación y relación social, contribuye a la socialización del alumno(a) a través de la participación en actividades musicales. Todo ello, conducirá a una progresiva toma de conciencia sobre el papel que juega la música en la sociedad actual.

En consecuencia, es importante destacar que la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser, haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (Albornoz, 2002:98).

La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, lo que podría permitir que el alumnado asuma el estudio como un deleite. El estudio no siempre es tarea fácil e incita pensamientos emocionales de derrota, confusión, apatía por lo que se requiere desarrollar una actitud personal sobre el propio proceso de aprender

que permita generar significado. La generación de significado a través de la música, abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje (Albornoz, ob. Cit. 112).

Según Aguirre (1992:98)

La experimentación directa, exploratoria y manipulativa de los sonidos, es un vehículo para la adquisición de la capacidad de **organizar el material sonoro en estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, de forma, de carácter, entre otros, de modo que sean susceptibles, en mano de los niños, de reflejar sus ideas musicales, de manera que al interpretarlas y realizarlas con los alumnos(as) se puedan ir desgranando los hechos, procedimientos y principios de la gramática musical.**

Es de gran importancia en el quehacer musical destacar desde el principio la capacidad inventiva de los alumnos(as), a través de la improvisación, para despertar y estimular la curiosidad auditiva, desarrollar sus habilidades y destrezas, manipular con cierta técnica los materiales sonoros, para que estos desarrollen su capacidad para establecer relaciones entre los parámetros del sonido (altura, duración, timbre e intensidad).

Para Aguirre (ob. Cit.138), la práctica instrumental es una de las actividades de la clase de música en la escuela que más se ha popularizado en los últimos tiempos y la constituye la utilización de los instrumentos de percusión. Sin embargo, existe el erróneo criterio de considerar esta actividad como una finalidad en sí misma y, como tal, muchos maestros dedican innumerables horas a los ensayos utilizando el poco recomendado sistema de la repetición, para representar finalmente este trabajo en los actos escolares. Los instrumentos de percusión se utilizarán para improvisar, interpretar acompañamiento rítmico de canciones, representación instrumental de cuentos, entre otras actividades.

El uso de los instrumentos de percusión no debe limitarse a la formación de grupos instrumentales. Estos deben utilizarse en un gran

número de actividades rítmicas, en el aprendizaje de canciones y antes de que el alumno(a) haya practicado la entonación de las mismas podrá descubrir el pulso, acento y el ritmo de una canción, acompañado con ellos la voz del maestro o la flauta.

De esta manera, en la enseña-aprendizaje de la música a nivel de la escuela, Marín (2003:12), considera que, *“la audición es una de las primeras fases para la apreciación musical. Por cuanto, define a la musicalidad como la capacidad para crear e interpretar música de forma imaginativa, sensible y en ocasiones original”*. Si se profundiza un poco más en esta definición, cabría destacar que no es sólo cuestión de creación e interpretación, sino que **primeramente debe aplicarse a la capacidad para relacionarse con el fenómeno musical**, sin la necesidad de ejecutar ningún otro acto musical ulterior, más que el disfrute y mediana comprensión de la audición musical.

La música y el baile estimulan el desarrollo neurológico de manera muy especial, por lo que los educadores deberían mantener una postura más bien ecléctica de diferentes enfoques, se reconoce la trascendencia de estimular a los niños(as) desde pequeños, pero sin encasillarse en un programa rígido y con pocas posibilidades creativas.

Es por ello, que Corte (2010:121) propone algunas recomendaciones generales como tratar de incluir cuatro elementos al diseñar actividades:

- Escuchar, moverse, tocar (ritmo o con algún tipo de instrumento) y cantar.
- Estimular al niño para que exprese de manera espontanea y personal, sin pretender que todos lo hagan igual.
- **No reservar la música o actividades con movimiento sólo para una clase específica.** Es ideal usarlas a lo largo del día (al empezar el día, al saludar, para crear una atmosfera positiva o un estado de ánimo en particular; para cambiar de una actividad a otra, para atraer la atención de los niños, para relajarse, para terminar el día, para favorecer la creatividad.
- Identificar sonidos de la naturaleza, entre otros, identificar ritmos, elaborar instrumentos musicales, manejo de la voz para expresarse en diferentes situaciones, conocer, cantar y bailar la

música, juegos musicales y danzas tradicionales de diversas culturas, incluida la propia de modo especial y relacionarla con la vida cotidiana (se puede recurrir al apoyo de películas, documentales y música grabada).

A pesar de lo anteriormente descrito, ninguno de los conceptos expuestos para la enseñanza de la música se agota por sí solo, ya que, en su enseñanza muchos factores impiden su aprendizaje como son: el no entenderla como parte de la formación integral de la persona y aún menos como indispensable para el desarrollo de la identidad cultural como venezolano y miembro de una comunidad regional o local particular. Esto sucede cuando la educación musical se basa en la transmisión de conocimientos de forma simple y rasa, cuando el docente no tiene una visión amplia del conocimiento al cual recurrir en las muy variadas situaciones que se le presentan en el aula.

Una consecuencia de este tipo de práctica que aún se mantiene en la educación musical de la actualidad es, precisamente, la enseñanza que procede desde lo simple a lo complejo de la materia, desde el punto de vista del docente. Esta aproximación olvida que el alumno(a) ya en edades muy precoces es capaz de realizar actividades de gran complejidad y que, por tanto, la simplicidad o complejidad no radica en el producto de esas actividades, sino en la tarea planteada. Este concepto refleja, además, una comprensión de la materia de tipo sumativo, ya que cada elemento simple se agrega a los elementos anteriores, llegando a constituir un evento complejo.

Desde el punto de vista psicodinámico, el análisis de canciones es una experiencia a través de la cual los pensamientos emocionales emergen y son traídos a consciencia a través de la interpretación verbal y musical y de esta forma analizados e integrados para servir funciones de auto-regulación (Albornoz, 2002). Por otro lado, esta experiencia incentiva la transmisión de ideas o visiones sobre el mundo y la existencia.

Sí el proceso de enseñanza no ocurre en un ambiente placentero y motivador, el alumno(a) puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer y no por sí mismo. Esto puede conducir a un escaso interés del alumno(a) por obtener determinados conocimientos; además de un docente que no estimula ni anima, que muchas veces procede a la enseñanza de la música sin la adecuada formación; el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, entre otros, lo que le da un carácter monótono e insatisfactorio sumado al poco interés prestado a la materia en el ambiente familiar.

Si se usase otro método como la composición (ej., canciones, o piezas instrumentales) se documentaría una expresión emocional concreta que quiere ser comprendida como por ejemplo la apatía; en este caso la pieza compuesta se convierte en un acto comunicativo de interacción. La composición hace patente la experiencia de vida haciendo asequible la comprensión del mundo, del pensamiento emocional suscitado y, en definitiva, del ser. Albornoz (ob. Cit.).

La *Música-Terapia-Educativa* evalúa la exploración emocional y la naturaleza de las obras realizadas en las sesiones (ej., canciones, piezas instrumentales, poesías musicalizadas, improvisaciones) ofreciendo un marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permitan conocer la organización de la estructura cognitiva-emocional del alumnado pues esta área considera que lo que aprendemos y cómo lo hacemos se encuentra influenciado por la experiencia emocional. Es importante señalar que *MTE* no enseña contenido de índole académico, sino que es usada para promoverlo y reforzarlo desde el trabajo del ser (Albornoz ob. Cit.)

2.2.7- Música popular e identidad cultural

En Hormigos (2006:260) se puede interpretar que la música popular ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las

personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, sin embargo las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad.

Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo.

Ponce (1998:16) cuando hace referencia al Tamunangue, actividad cultural musical del estado Lara, distingue dentro de sus características que es popular, ya que fue creado por el pueblo y es el pueblo mismo quien lo recrea, lo practica y lo hace su patrimonio. Fue heredado y transmitido de generación en generación y no se le conoce fecha ni origen de su creación, sólo hay explicaciones que las da el mismo pueblo, eso le da pertenencia popular. Todos pueden disfrutarlo sin limitaciones más que las que impone el cumplimiento de los rituales propios de la fiesta.

En este punto es pertinente referir el papel que ha jugado la música popular en la identidad cultural de los pueblos, por cuanto es una expresión cultural que se manifiesta a través de sonidos. Citando a Mendoza (2001:6) *“en la música se transmiten pensamientos, ideas y emociones del humano”*. Las actividades que se realizan dentro de la cultura que une a todos como parte de una región, se conoce como manifestaciones culturales.

Tal como lo reafirma Mendoza (ob. Cit.):

La música es un acompañante fijo de las manifestaciones del pueblo venezolano. La música popular tradicional fue creada y desarrollada por la comunidad extensa de toda Venezuela a través de muchos años: las culturas aborígenes del territorio americano fueron invadidas por la cultura española, a partir del contacto con el viejo mundo en 1492. Un poco más tarde, se

agregó a esta invasión, la cultura africana occidental por medio de la traída de grandes cantidades de africanos para servir como esclavos en el Nuevo Mundo.

En ese sentido, se destaca que Venezuela presenta una gran variedad musical popular a lo largo de toda su geografía nacional. Y esto no se ha generado por casualidad, sino que se ha dado en respuesta a la mezcla de las influencias europeas, africanas e indígenas que, en algunos casos, se hacen sentir de una manera muy evidente, como por ejemplo: los aguinaldos, el polo oriental, y el punto tienen una marcada descendencia europea; mientras que los cantos de pilar, la fulía, los toque de tambor mina y los Quitiplás poseen una influencia africana. Ramos (2008:12).

Por otro lado, un calipso guayanés tiene una influencia de habla inglesa. Y en algunos casos estas descendencias se han mezclado como por ejemplo en el Zulia, las gaitas (que se usan en la época navideña, en el resto del país) es una combinación de elementos europeos y africanos a base de un poderoso acompañamiento de percusión (Ramos ob. Cit.).

Siguiendo en la línea de la variedad musical popular, el Joropo Venezolano que según Ramos (ob. Cit.), “tiene sus raíces en el viejo continente, pues esta tiene gran similitud con los bailes Lusos (Portugueses) de los bailes Flamenco (De Brasil, que a su vez son originarios de Portugal) y de los antiguos bailes españoles, por lo que es fácil deducir que estos bailes, los cuales fueron traídos por los antiguos “Conquistadores”, le añadimos nuestra identidad venezolana y dio como resultado el Joropo Venezolano.” baile y la música que representa a Venezuela, es un símbolo de identidad nacional.

Originariamente se utilizaba el termino español “fandango” para hablar del joropo, pero este término fue cambiado “a mediados de 1700 cuando el campesino venezolano prefirió utilizar el término “joropo” en vez de “fandango” para referirse a fiestas y reuniones sociales y familiares”. Venezuela posee un gran repertorio en canciones, serenatas, valeses y

bambucos que son realizados con un texto enriquecido y de ritmo suave (Ramos ob. Cit.).

Como ejemplo de lo antes mencionado, se señala la Región Andina donde la música popular es una muestra de esta hermosa combinación de texto y poesía. A partir del desarrollo del vals, la identificación del compositor venezolano con los ritmos y melodías de su pueblo se hace más intensa que en otros países latinoamericanos. Entre los géneros musicales urbanos que forman parte de la tradición podemos mencionar el vals pasaje (Ramos ob. Cit.), en particular el estado Trujillo ha sido de mucha influencia en la creación del repertorio de valeses a nivel nacional.

En ese sentido, para celebrar las fiestas tradicionales las instituciones educativas se rigen por un calendario educativo de efemérides, el cual es una excelente manera de incorporar esta información a una vivencia regular y comunal, sin que ello sea el objetivo principal de la música popular, por ello citando a Mendoza (ob. Cit: 45), *“une al estudiante al sentir regional de una manera participativa en un grupo extendido de gran alegría y goce espiritual”*.

García, (2012:12) en su trabajo de investigación centrado en el estudio de las relaciones entre sujeción y subjetivación en la producción de las identidades culturales desde una perspectiva teórica influenciada por Foucault y Bourdieu. Destaca que Simon Frith quien es un sociólogo británico especializado en el estudio de las relaciones entre música, cultura e identidad, cuya delimitación epistemológica y teórica consiste en abordar la cuestión en términos de lo que denomina experiencia musical.

Desde esta perspectiva el problema no consistiría en preguntarse cómo una determinada obra musical o una interpretación reflejan, expresan o representan a un sujeto –sea individual o colectivamente- sino en cómo producen, crean y construyen una experiencia estética que actúa performativamente produciendo una subjetividad musical (García ob. Cit.13)

En otras palabras, la música produce identidad, si se entiende por esta un tipo particular de experiencia o una manera de tratar un tipo particular de experiencia, de modo tal que produce un tipo particular de posición de escucha musical: la música identifica al crear la sensibilidad musical.

2.2.8.- Las emociones

Definición de emoción desde la fisiología

Desde la fisiología se define emoción como “patrones de respuestas fisiológicas y conductas típicas de la especie”, Carlson (2007:98). Es decir, no se define emoción como sentimiento, sino como un conjunto de respuestas que se desarrollan ante situaciones concretas. Estas respuestas van acompañadas de sentimientos en el ser humano. Desde este punto de vista, la persona tiene, por un lado, patrones de respuestas fisiológicas y conductuales que pertenecen a emociones negativas, como la ira y el miedo que preparan para la lucha o huida, y por otro, patrones de respuestas que pertenecen a emociones positivas, como la alegría.

Definición de emoción desde la psicología

Desde la psicología las emociones se definen como estados afectivos que surgen en nuestro interior. Es decir, los individuos reaccionan ante cambios que se producen en el ambiente. Cuando el sujeto evalúa esos cambios como amenazantes, estas reacciones van acompañadas a su vez de cambios orgánicos como la activación fisiológica y endocrina así como cambios en la expresión humana. Estas reacciones son innatas, influidas por la experiencia y universales. Las emociones cumplen funciones adaptativas, motivacionales y sociales (Palmero, 1997).

El ámbito filosófico ha teorizado la emoción y el pensamiento de forma ponderada sugiriendo que la experiencia subjetiva y emocional en los

procesos de aprendizaje permite incidir en los procesos mentales (Palmero, ob. Cit.) lo que también permite deducir que si se conocen los patrones mentales del alumnado podemos facilitar el desarrollo de estrategias de aprendizaje adecuadas a sus necesidades.

Aunque el ámbito educacional muestra señales de interés en torno a este tópico, aún persisten conceptos, métodos y actitudes (ej., indiferencia, falta de entrenamiento y disposición para la enseñanza) que impiden esta integración lo que origina diseños educativos desprovistos de la dimensión emocional. La discusión sobre cómo enseñar tomando en cuenta la dimensión emocional, o cómo ayudar al alumnado a conocer y expresar su experiencia emocional para estimular el aprendizaje, no se ha profundizado (Albornoz, 1998).

Las evidencias sugieren que crecemos entre relaciones emotivas que regulan nuestra actividad y comportamiento potenciando además procesos psicológicos como la memoria, la percepción y/o el pensamiento simbólico imprescindibles en el aprendizaje.

Por otro lado, si se considera que “solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional pueden motivar una actividad creadora” Smirnov, Leontie y Luria (1960:356), entonces nos encontramos ante una dimensión que de ser integrada al contexto educativo promovería el bienestar emocional en el aula. Por ejemplo, el fracaso y la deserción escolar e inclusive la violencia armada en el recinto escolar (fenómeno en auge en países Europeos y Estados Unidos), pueden ser fenómenos atribuidos a la supresión de la actividad emocional, pues en el aula se suscita una diversidad de emociones como el temor o la frustración que no encuentran espacio para ser procesadas y que pueden influir destructivamente en la actitud general del alumnado.

El abordaje emocional puede ser una estrategia educativa válida para predecir la apropiación de contenidos académicos. Potenciar la expresión emocional en el aula o el recinto académico (ej., aprender a expresar y

entender las emociones propias, reconocer las emociones de los demás) complementaría el desarrollo cognitivo (ej., lógico-matemático, lingüístico, espacial) porque fijaría cualidades como la motivación o la responsabilidad hacia el acto de aprender.

Por otro lado, ayudar al alumnado a reconocer su experiencia emocional es promover el descubrimiento y entendimiento del ser que en sí mismo es un proceso significativo, pues tiende a ser relevante y valorado por el alumnado lo que puede simultáneamente enaltecer otros procesos de aprendizaje (Albornoz, ob. Cit.).

En este sentido, (Boekaerts, 1999) considera que la emoción *dispara, mantiene y controla* la inclinación a aprender mientras facilita o debilita el aprendizaje. Este autor también señala que las emociones se encuentran íntimamente relacionadas con la percepción que se tiene sobre sí, lo que influye en el comportamiento. Por ejemplo, si una persona se percibe poco asertiva es probable que lo que proyecte se encuentre sujeto a este concepto, de allí la importancia también de explorar estos conceptos en el recinto educativo.

Es importante destacar que, aunque elementos como el Currículo Educativo, tradicionalmente orientado a satisfacer contenido y evaluación, intervienen en el proceso de aprendizaje, la calidad humana de los docentes es determinante. Es necesario que el docente sea capaz de facilitar su propia reflexión personal para entender la relación entre sí y su alumnado y permitirse conocer cómo se producen los procesos de aprendizaje en el contexto de su propio proceso de enseñanza y de su propia experiencia emocional.

2.2.9.- La Inteligencia Emocional

La Inteligencia Emocional ha sido conceptualizada, según Goleman (1999:65), como *“la capacidad de reconocer los sentimientos propios y*

ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás". Este mismo autor señala que la inteligencia emocional permite la conciencia de los propios sentimientos en el momento en el que se experimentan, dándole una atención progresiva a los propios estados internos. En esta conciencia autoreflexiva, la mente, observa e investiga las experiencias mismas; incluidas las emociones. La conciencia de sí mismo, es una forma neutra que conserva la autorreflexión, incluso emociones turbulentas. La autoobservación permite una conciencia ecuánime de sentimientos apasionados o turbulentos.

Por su parte Uzcátegui (1998:165), define la inteligencia emocional *"como el conocimiento, luego se transforma en capacidad socioafectiva que facilita la vida del individuo"*. Por tanto, se trata de saber canalizar las emociones propias y entender las de los demás, de forma que seamos capaces de resolver conflictos, evitarlos y crear vínculos sanos con los demás. Así, el trabajo en equipo resultará más cómodo y eficaz, y conseguiremos incluso regular conductas de otras personas, haciendo entender qué es lo que queremos y sentimos y por qué.

Igualmente Weiseinger (1998:14), conceptualiza la inteligencia emocional como:

"el uso inteligente de las emociones de forma intencional, hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestros comportamientos y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados".

Como puede inferirse, la inteligencia emocional tiene como centro a las emociones. Todo gira alrededor de cómo se identifican, se controlan y se utilizan de manera productiva, tanto en el "interior" de la persona, es decir, lo que se puede hacer con las emociones propias, en las relaciones con los

demás; y lo que se hace con las emociones de los demás, es decir, las que se identifican o generan en otros.

2.2.10.- Dimensiones de la inteligencia emocional

Según Goleman (1995:64), la inteligencia emocional presenta cinco dimensiones principales:

1-Conocer las propias emociones: Poder hacer una apreciación y dar nombre a las propias emociones, en esta se fundamenta la mayoría de las otras cualidades emocionales. Solo quien sabe por qué se siente y cómo se siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.

2-Manejar las emociones: el miedo, la ira, y la tristeza son mecanismos de supervivencia que forman parte del bagaje básico emocional. No se puede elegir las emociones. No se puede simplemente desconectar o evitar. Pero está en el poder de cada uno de los individuos conducir las reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario, como el deseo o la lucha por formas de comportamientos aprendidos y civilizados como el flirteo y la ironía.

3-La propia motivación: Ordenar las emociones al servicio de un objetivo es esencial para prestar más atención para la automotivación, el dominio y para la creatividad. El autodomínio emocional posterga la gratificación y controla la impulsividad y sirve de base a casi todos los logros.

4-Relaciones Personales: En todo contacto con otras personas entran en juego las capacidades sociales. Que se tenga un trato satisfactorio con las demás personas depende, entre otras cosas, de la capacidad de crear y cultivar las relaciones, de reconocer los conflictos y solucionarlos, de encontrar el tono adecuado y de percibir el estado de ánimo del interlocutor.
Empatía: Reconocer las emociones en otro, es otra capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, y esta permite entender los sentimientos y las actitudes de los demás.

5-Autorrealización: Confianza en sí mismo, y en las capacidades de lograr hechos productivos y beneficiosos.

Al respecto, Goleman (ob. Cit.) plantea que después de evaluaciones y estudios objetivos, en los cuales comparaban personas que habían participado en cursos para desarrollar las habilidades emocionales y otros que no lo habían hecho, basado en mediciones objetivas de su comportamiento, se comprueba un extendido beneficio para la actitud emocional y social, el comportamiento dentro y fuera del lugar de trabajo del individuo y su habilidad para emprender.

Goleman (1999:326), menciona que existen beneficios en el manejo de la inteligencia emocional tales como:

- Autoconocimiento emocional: Mejora en el conocimiento y la designación de las propias emociones. Mayor capacidad para entender las causas de los sentimientos. Reconocimiento de la diferencia entre sentimientos y acciones.
- Manejo de las emociones: Los beneficios de la habilidad de manejar las emociones son: Mayor tolerancia ante las frustraciones y control del enojo; mayor tolerancia ante las bromas, peleas e interrupciones en el trabajo; mayor capacidad para expresar adecuadamente el enojo, sin pelear. menos comportamientos agresivos o autodestructivos; más sentimientos positivos sobre ellos mismos, el trabajo y la familia; mejor manejo del estrés; menor soledad y ansiedad social.

Asimismo, se pueden aprovechar productivamente las emociones en: Más responsabilidad; mayor capacidad de concentrarse en las tareas que se tiene entre manos y prestar atención; menos impulsividad, mayor autocontrol; mejores calificaciones en las evaluaciones de desempeño y empatía: interpretación de las emociones.

Es importante indicar que según el autor antes señalado, la inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional, las

personas más brillantes pueden hundirse en el peligro de las pasiones desenfrenadas y de los impulsos incontrolables, personas con un coeficiente intelectual elevado pueden ser profesionales excelentes, pero pésimos en sus vidas privadas.

Según Goleman, (1995:54) La inteligencia emocional, se caracteriza por:

Habilidades tales como capacidad de motivación y persistencia frente a las decepciones; control del impulso y expresión de la gratificación, regulación del humor y evitación de trastornos que alteren la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanza. De allí que se afirme que la inteligencia académica no ofrece ninguna preparación para los trastornos, la vida emocional en un ámbito, al igual que las matemáticas y la lectura, pueden manejarse con mayor o mejor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades. La aptitud emocional, es una meta-habilidad y determina lo bien que se puede utilizar cualquier otro talento, incluido el intelecto puro

En relación a los alumnos(as), de este autor se infiere que las actitudes emocionales fundamentales pueden en efecto ser aprendidas y mejoradas por los alumnos(as) siempre y cuando existan personas que las enseñen. Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen al sujeto a actuar de forma exitosa en una interacción social (siendo emisor o receptor de la conducta social), respetando en todo momento los derechos de las personas implicadas y adaptándose a cada situación específica.

2.2.11.- La inteligencia emocional de los niños(as) y la música

Es importante para este trabajo de investigación hacer especial mención a la inteligencia emocional de los niños(as) con la música, ya que se puede educar a través de esta, al respecto Gallegos (2001:45), señala que:

Cuando se escucha una obra, se puede identificar las emociones que produce. Algunos días las personas prefieren escuchar unas obras determinadas y otros días otras según el estado de ánimo. Es posible identificar el tipo de emociones que quiere transmitir el compositor que creó esa obra o el músico que la está interpretando en ese momento.

Algunos expertos en inteligencia emocional, coinciden en afirmar que la música es un buen vehículo para dejar aflorar las emociones. Ellas están presentes en la conciencia y es bueno saber detectarlas, etiquetar correctamente los propios estados emocionales, regularlos (hacer uso de nuestra capacidad de control) y aprovecharlos constructivamente. Posteriormente se pueden aplicar las mismas estrategias a los estados emocionales de las personas cercanas. También la música proporciona claves para el mejor crecimiento, desarrollo y evolución del ser humano. Ella habla íntimamente a cada una persona y su campo de expresión no conoce límite alguno: puede expresar tragedia, serenidad, alegría, tristeza.

La persona es alguien en constante hacerse a partir de sus propios actos, es decir, indeterminado psico-biológicamente de forma originaria, que va concretándose en una manera de ser y actuar cada vez más definitiva, pero siempre con posibilidad de mejora o perfeccionamiento. La música permite adentrarse en el conocimiento de sí mismos y de los demás, en la comunicación con los semejantes, en la apreciación del mundo y de sus manifestaciones.

Cuando se escucha música es importante tener en cuenta el estado emocional. Existen muchos juegos dedicados a los alumnos(as) en los que se utiliza la música para enseñarles a comunicarse en un nivel profundo y gratificante, ayudándoles a salvar el intrincado laberinto de las relaciones con los demás. Se puede transmitir muchos valores al jugar con la música. La educación que éstos reciban nunca estará libre de valores. Si educar es

dirigir, formar el carácter o la personalidad, llevar al individuo en una determinada dirección, la educación no puede ser neutra.

En ese sentido, Perdomo (2009:10), destaca que:

Ayudar a un estudiante a progresar en una disciplina artística es un verdadero desafío que implica un “saber-hacer” y un conocimiento específico. Lo que implica saber motivar al estudiante para que dedique a su disciplina las horas que ésta requiere, prepararlo para que gestione de manera constructiva sus emociones y pueda disfrutar tanto de su trabajo personal y grupal como de actuar en público, y estimular simultáneamente la excelencia y el amor por lo que se hace. Estos aspectos de la formación del intérprete están más ligados al conocimiento del manejo de las emociones que al puramente artístico.

Por tales razones, la conciencia, comprensión y manejo de las emociones son fundamentales en todo tipo de contexto educativo y, en particular, en el de las disciplinas artísticas. Además, el tipo de vínculo que se establece entre docentes y alumnos(as) tiene una gran influencia en los resultados que éste obtiene. Una relación basada en la empatía y la buena comunicación favorece el aprendizaje, la perseverancia y el crecimiento personal y artístico. Al mismo tiempo, permite que el profesor disfrute plenamente del proceso de enseñanza.

El profesor necesita adquirir competencias específicas y saber cómo puede ayudar a sus estudiantes a adquirirlas también. Comprender y manejar las emociones, motivarse y motivar, ser empático, proactivo y creativo frente a las dificultades, resolver conflictos constructivamente, y trabajar en equipo y de manera sinérgica, son competencias de enorme utilidad tanto para profesores como para estudiantes (Perdomo, ob. Cit: 12).

La adquisición de estas competencias, que pertenecen al área de la Inteligencia Emocional, facilita y enriquece todas las facetas de la vida profesional y personal de los actores del proceso educativo. Asimismo Goleman (1995), ha llamado a la educación de las emociones alfabetización

emocional (también, escolarización emocional), y según él, lo que se pretende con ésta es enseñar a los alumnos(as) a modular su emocionalidad desarrollando su Inteligencia Emocional.

De esta manera, según el Goleman (ob. Cit.), los objetivos que se persiguen con la implantación de la Inteligencia Emocional en la escuela, serían los siguientes:

- Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional.
- Conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás
- Clasificarlas: sentimientos, estados de ánimo.
- Modular y gestionar la emocionalidad.
- Desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Prevenir conflictos interpersonales
- Mejorar la calidad de vida escolar.

Es por ello, que la escolarización de las emociones es posible si se parte del análisis de las situaciones cotidianas que acontecen en el contexto escolar que generan tensión como marco de referencia para el docente, y en base a las cuales poder trabajar las distintas competencias de la inteligencia emocional.

2.2.12.- Orientaciones teóricas educativas y la afectividad dentro del Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano de 2007.

En el MPPE (2007:49) se destaca que la afectividad es uno de los objetivos del proceso educativo. Se afirma que la educación debe ser integral, preparar para la vida, en la medida en que se concibe como un método pedagógico que permita el desarrollo de la totalidad de la personalidad de los y las estudiantes y los maestros y maestras. Se señala que, la educación tiene como meta preparar para la vida y abarca todos los

saberes y valoriza el trabajo, además de formar un profundo sentimiento patriótico, mediante la utilización de la cultura popular, las tradiciones y las costumbres venezolanas, latinoamericanas y caribeñas.

El Diseño Curricular de 2007, también caracteriza a los maestros(as) como activadores(as), mediadores(as) de los saberes, el sentir, el hacer social y cultural, y el proceso de apropiación de los aprendizajes. Al mismo tiempo, que los identifica como propiciadores(as) de experiencias de aprendizaje, en una unidad dialéctica entre teoría y práctica; promotores(as) del diálogo, desde una relación comunicativa centrada en un ambiente de afectividad y tolerancia; siendo capaces de despertar en los alumnos(as) el deseo de ser útil a la sociedad, de ser merecedor(a) de una vida digna, feliz y alegre, en relación a su contexto social y cultural.

De la misma manera, se destaca que el alumno(a) debe ser ético y ética, comunicativo y comunicativa, accesible, congruente en el pensar, actuar y sentir, con amplio patrimonio cultural, sensible al lenguaje y a la cultura popular, y propiciar el aprender a reflexionar.

En lo que respecta a las experiencias de aprendizaje, se concibe que:

Estas deben propiciar una relación comunicativa y potenciadora de la capacidad de resolver problemas, a través de la cual los actores del hecho educativo experimenten constantemente para movilizar sus procesos y operaciones mentales, partiendo de la confrontación teórica de la realidad y, sobre todo, nutriéndose de sentimientos de amor, humildad y confianza en el diálogo; para que así se fortalezca una toma de conciencia basada en lo que se aprende. En las instancias de construcción e interacción de saberes, hacia el desarrollo humano y social, demanda la inclusión de aspectos fundamentales del proceso educativo, como lo es la afectividad, el cual guarda plena coherencia con las áreas de aprendizaje definidas en esta construcción curricular MPPE (2007:50).

El Sistema educativo Bolivariano tiene un enfoque humanista social, reconoce a la familia y a la comunidad como parte importante y fundamental

en el logro de los objetivos de la educación, busca la formación de un ser integro, más humano, solidario, capaz de sentir el dolor ajeno. Se puede deducir que la construcción del sistema educativo Bolivariano se encuentra **enmarcada dentro del modelo de país delineado en el ordenamiento jurídico de la República Bolivariana de Venezuela.**

En este sentido, la afectividad como proceso presente en todo proceso educativo, tiene como fin:

Potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivo y del lenguaje de los y las estudiantes; aspecto que, articulado con las experiencias de aprendizaje de carácter lúdico, promueven en los niños, niñas y adolescentes el aprendizaje, en la medida en que **favorecen la posibilidad de aprender con los demás y acordar y cumplir normas sociales.** Además, se pueden utilizar estrategias de resolución de problemas en colectivo, encontrando soluciones comunes, lo que convertirá a los conocimientos en un desafío que favorezca la confianza y la alegría, al abrir nuevas interrogantes que favorecen el desarrollo de las potencialidades MPPE (2007:51).

Es por ello, que se tiene que estos aspectos, deben estar presentes en todas las actividades especialmente las de índole cultural, que se planifiquen en los procesos educativos. En tal sentido, las experiencias de aprendizaje serán desarrolladas en una atmósfera de respeto a las ideas ajenas, alegría, afecto, creatividad, reflexión, diálogo, libertad y participación activa en los procesos de construcción colectiva de los conocimientos. Esto principios instan a todos los actores del proceso educativo a propiciar un ambiente que tome en cuenta el estudio de las emociones.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo a las características del problema de investigación, epistemológicamente se asumió desde la corriente de pensamiento fenomenológica; dentro de este enfoque, el interés del investigador se centra en describir el significado de las experiencias desde la perspectiva de quienes la han vivido y pretende sacar a la luz significados implícitos, interpretarlos y analizar sus implicaciones en el contexto sociocultural (Martínez, 2009).

Para ello, se hizo necesario adoptar una alternativa teórico-metodológica con un enfoque cualitativo, en la cual la información recogida, representada por las creencias, los valores, teorías, actitudes y modos de vida, emergen de la propia realidad contexto de la investigación, al comprenderse a las personas dentro de su propio marco de referencia.

Tal como lo reafirma el pre-citado autor (2009:182):

El enfoque etnográfico, se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta y actitudes individuales y de grupo en forma adecuada.

Se trata del reconocimiento que cada persona individualmente o en colectivo crea y recrean el mundo de la vida, cuentan con una historia, costumbres, creencias y normas reguladoras de sus relaciones así como de una cultura que ellos mismos han contribuido a generar y mantener.

Tal como se refleja en la realidad investigada, conformada por actores que interactúan en una comunidad: la comunidad escolar, quienes construyen discursos intersubjetivos, se establecen interacciones llenas de significados y vivencias valorativas. En este caso los docentes, alumnos(as), padres y representantes de cuarto, quinto y sexto grado de la materia de Música de la Escuela Bolivariana "Dr. Antonio José Pacheco".

Por cuanto en el aula de clase se dan interacciones donde median valores, normas, pautas de conducta, actitudes y procederes que confieren significaciones peculiares a estas realidades sociales y que escapan a explicaciones estandarizadas, tradicionalmente aplicadas en los métodos experimentales de investigación de corte cuantitativo (Villalta, 2010).

3.1.- Diseño del proceso de investigación

El diseño de la investigación se ubicó en lo micro-etnográfico. Consistió en focalizar la situación o problema a estudiar en el propio escenario donde se realiza; mediante un trabajo de campo exploratorio al reconocerse que el problema en cuestión es poco conocido o no ha sido estudiado anteriormente (Tamayo y Tamayo, 2010).

La micro-etnografía se da a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola comunidad o institución social (Creswell, 2005). Desde esta opción, la investigación constituyó un trabajo restringido que se realizó en un tiempo puntual y fue desarrollada por un solo investigador.

En concordancia con Martínez (2009), el principio subyacente que guía este tipo de investigación, es la idea de que las personas están formadas por ciertas estructuras de significado que explican su modo de vida. La investigación pretendió conocer en qué consisten estas estructuras, cómo se desarrollan y cómo influyen en la conducta y actitudes de los involucrados en función del tema de investigación seguido para hacerla más comprensiva.

3.2.- Población

Según Tamayo y Tamayo (2010:14): *“la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”*. Por tanto, se consideraron los docentes de aula, alumnos(as), docente de música, docentes de grados, madres, padres y representantes de 4to, 5to y 6to grado, secciones únicas de la Escuela Bolivariana “Dr. Antonio José Pacheco”, parroquia Carrillo del municipio Candelaria, estado Trujillo. La población seleccionada comprendió a: veinte (20) docentes, ochenta y ocho (88) padres y representantes, y noventa y seis (96) alumnos(as).

La Muestra

Al interpretar al autor antes mencionado, se encuentra que la muestra es el sub-conjunto de la población en estudio. Un sub-conjunto que refleja las características que definen la población de la que fue extraída, de allí su representatividad.

Para esta investigación, el muestreo se realizó de forma intencional. *“En este tipo de muestreo, el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga”* (Creswell, 2005:45); en este caso, el autor cumplió con las características antes descritas. Es necesario significar que el tamaño de la muestra constituyó el mismo de la población.

Para seleccionar la muestra se tomaron en cuenta las siguientes características: (a) personas altamente involucradas en la situación investigada; (b) personas que conviven e interactúan (laboran o estudian) en

el plano institucional o comunidad escolar en un tiempo superior a 3 años y (c) están relacionados o forman parte del grupo que cursa la materia música.

Finalmente, la muestra quedó conformada de esta manera: un número de cuatro alumnos(as) por cada grado para un total de doce (12), e igual número de representantes, doce (12), correspondiente con cada alumno(a) seleccionado(a) y cuatro (4) docentes. Estos alumnos(as), padres, representantes y docentes, a quienes por respeto a su integridad y a los efectos de la presente investigación se identificaron cuantitativamente, se convirtieron en informantes claves para el desarrollo de la misma, para un total de veintiocho (28) sujetos.

La selección de las personas claves facilitó al investigador la información necesaria para comprender las actuaciones y el significado de las mismas dentro del contexto seleccionado, mediante un procedimiento a posteriori que se fue definiendo con el propio desarrollo de la investigación.

3.3.- Las Técnicas

En este caso, se aplicaron las siguientes técnicas: la observación con participación moderada, la entrevista, el análisis de contenido y la triangulación.

3.3.1.- La observación participante

De acuerdo con Rojas (2007:74), con la observación participante, “se trata de observar, escudriñar, reconstruir y captar las expresiones, los significados y comunicarlos”. Se sostiene que el investigador mantiene un balance entre estar dentro y fuera; por ejemplo trabajando como un docente de aula de clase, el observador puede tomar sus notas de campo y eventualmente compartir y ayudarlo en la realización de alguna actividad.

Este se presenta en el caso del investigador, por ser especialista en la materia de educación musical.

Interpretando a Martínez (2009), se considera que como instrumento de recogida de datos la observación participante sirve como una estrategia de campo amplia que implica inmersión en la vida y cultura de un grupo, combina simultáneamente el análisis de documentos, las entrevistas a los informantes específicos, la participación directa, la observación e introspección.

En el registro de las observaciones, Rojas (2007:74) señala que:

Los sistemas descriptivos son registros abiertos, que pueden tener o no categorías prefijadas. El significado de las informaciones se considera específicos del contexto. Por ello se seleccionan conductas, acontecimientos y procesos que ocurren en ámbitos naturales. Se registrarán amplios segmentos de acontecimientos en forma oral (grabaciones) o escritas (notas de campo). Se utilizarán grabadoras de videos para los registros, así como fotografías para captar las situaciones permanentes.

Esto indica la elaboración de una lista descriptiva de elementos o aspectos a tomarse en cuenta para guiar el registro de las notas de campo, como son: el espacio, los actores, las actividades, objetos, acto, acontecimiento, tiempo, fines que la gente intenta cumplir, sentimientos, emociones sentidas y expresadas.

3.3.2.- La entrevista abierta

Según Rojas (2007:84), la entrevista abierta constituye, *“el encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas a través de preguntas abiertas acerca de la situación planteada”*. La entrevista abierta adopta la forma de un diálogo, el

cual es completado con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación que se realiza.

El investigador presenta los aspectos que quiere explorar, preguntas particulares y generales que tengan relevancia para la investigación, la misma, debe ser flexible y dinámica y atenderse desde las propias voces de los entrevistados. En este caso, las entrevistas fueron realizadas a informantes claves miembros del contexto institucional estudiado.

3.3.3.- Relatos de vida profesional

Es importante destacar que la etnografía educativa ha utilizado a los informantes claves de varias formas; el relato que hace cada protagonista de las propias vivencias del fenómeno educativo estudiado es una historia profesional (Martínez, 2009). Esta constituye una técnica empleada profusamente en la investigación cualitativa; se trata del relato en las propias palabras, orales o escritas, de quien vive o tiene la experiencia de la situación a conocerse; es decir cuando describe y cuenta en primera persona cómo ha sido la experiencia. Así fue expuesta por los docentes de música en la investigación llevada a cabo.

3.3.4.- El análisis de contenido

Para Rojas (2007), el análisis de contenido y el desarrollo de una teoría cónsona y coherente son parte esencial de toda investigación etnográfica. Se trata, por una parte, de reunir, desglosar, discriminar e interpretar los datos teóricos resultados la revisión bibliográfica y documental de autores y trabajos ya realizados, encontrados tanto en forma física como en línea, relacionados con el tema estudiado, y, por la otra, reunir, interpretar y comprender la información proveniente de las palabras,

opiniones, creencias y propias teorías que la gente expresa en función de la investigación seguida para sistematizarla como teoría inédita.

En esta investigación se analizaron distintos registros escritos que proporcionaron un marco para los datos teóricos de base; como también el procesamiento e interpretación de la información recabada de las entrevistas realizadas.

3.4.- La triangulación

En los últimos tiempos se ha venido usando en la investigación de las ciencias humanas, una herramienta heurística de gran eficacia: la triangulación. Consiste en las coincidencias e intersecciones a partir de diferentes apreciaciones, puntos de vista o fuentes de información del mismo fenómeno o hecho en estudio. Según Martínez (2009), desde el punto de vista cualitativo, se enfoca en la validez de construcción del conjunto de la información recogida contrastada las interpretaciones con otros interlocutores válidos y en menor escala en la validez del contenido.

En la investigación seguida se consideró la triangulación a partir de los hallazgos, tanto de la observación de participación moderada, de las entrevistas a docentes, padres y representantes y alumnos(as) y los relatos de vida del docente especialista de música y dos alumnos de 4to, 5to y 6to grado. Se compararon e integraron los hallazgos alcanzados en sus aspectos coincidentes, con el propósito de confirmar la veracidad de los mismos

3.5.- Los instrumentos

Para el autor antes mencionado (2010:153), los instrumentos, *“representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información”*. Entre los instrumentos a emplear, se elaboró una guía de

observación y el guión de entrevista; también se hizo uso de video cámara, un grabador y el cuaderno de notas. Se destaca que la cámara de video sirvió para las entrevistas y para la recogida de información en el aula de clase, por lo útil y versátil.

3.6. La validez

Al respecto, Tamayo y Tamayo (2010), señala que la validez de una investigación puede ser definida por el grado o nivel que los resultados de la investigación, reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada.

3.7.- La confiabilidad

Una investigación cualitativa con buena confiabilidad es aquella que es estable, segura, congruente, y previsible para el futuro, la credibilidad está en las comparaciones, en los efectos de selección, efectos de contextos, efectos de la historia y efectos de constructo hasta un punto de saturación que el investigador reconoce al repetirse consecuentemente las mismas respuestas sobre el asunto tratado (Martínez, 2009). Desde esta perspectiva, el propósito de esta investigación fue escudriñar a la gente y percibir esa realidad buscando la confiabilidad.

3.8.- Fases de la investigación

La investigación se llevó a cabo en cuatro (4) fases:

3.8.1.- Fase I.- De carácter teórico

De revisión y análisis bibliográfico y documental, para develar cómo se trata el fenómeno investigado en la teoría, desde la visión de autores y

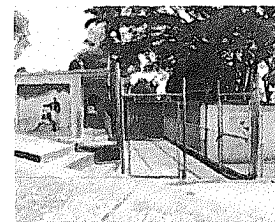
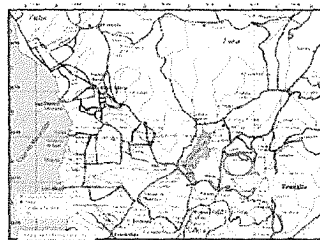
pensadores previamente seleccionados, la recopilación de la información, el análisis, la reflexión, interpretación y trabajo de todo lo teórico conceptual.

3.8.2.- Fase II.- Trabajo de campo

Por cuanto “desde la teoría, *hay que proponer, por difícil que sea, el acceso a aquellos escenarios que puedan proporcionar la calidad adecuada de la información que se desea*” (Rojas, 2007: 67). Esta fase se llevó a cabo mediante el trabajo de campo, el encuentro con el escenario de investigación; la aplicación de todas las técnicas y procesos agrupados en un periodo de ocho (8) meses, con el fin de conocer de cerca la realidad y poder realizar una comparación de datos desde un mayor conocimiento de los hechos reales.

Se partió del acercamiento al escenario de la investigación mediante el diálogo con los actores, para conocer de primera mano la dinámica que se da en la escuela en torno al tema y problema de investigación, desde las voces de los sujetos involucrados; atendiendo a la siguiente expresión: “lo que la gente dice y hace está moldeado consciente o inconscientemente por la situación social; el etnógrafo establece con cuidado, la función que le pueda facilitar la recolección de la información” (Martínez, 2009: 89).

La institución seleccionada, Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, de la Parroquia Carrillo, del Municipio Candelaria, estado Trujillo, años escolares 2011-2012 y 2012-2013; se encuentra localizada en la Parroquia Carrillo del municipio Candelaria, estado Trujillo; la dirección de la misma es: Sector Campo de Oro, calle principal, cerca del sector llamado “Las Rurales”, una zona población netamente rural (ver documento anexo: reseña histórica de la escuela).



El Personal de La Escuela Bolivariana “Dr. Antonio José Pacheco”, está conformado por un (1) director, una (1) coordinadora para la formación permanente de investigación, una (1) coordinadora del PAE, dos (2) docentes de educación inicial, seis (6) docente de grados primaria de primero a sexto, nueve (9) especialistas. Una (1) secretaria, cinco (5) personal obrero, tres (3) madres procesadoras de alimentos, también se cuenta con dos (2) personas de la Misión Ribas que atienden el centro de gestión parroquial.

La mencionada Escuela, desarrolla sus actividades de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. Está beneficiada con el Programa Alimentario Escolar (PAE). La planta física comprende tres estructuras de un solo piso ubicadas de forma escalonada, debido a la pendiente geográfica del terreno, posee dos patios, uno para la formación de entrada y salida; el otro para el área de deporte y actividades culturales.

La primera estructura se distribuye de la siguiente manera: Dirección, biblioteca, centro de gestión parroquial, primero, segundo y tercer grado. En la segunda planta los grados de sexto, quinto, baños para hembra, aula de especialistas, baño para varones y cuarto grado. En la tercera planta se encuentra ubicado el comedor y el preescolar.

Con el trabajo en el aula de clases se buscó el conocimiento del fenómeno educativo estudiado; a partir de la puesta en práctica de la observación participante para conocer, describir e indagar el estado de las dimensiones estudiadas, relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la

música popular y el desarrollo de identidad cultural en los alumnos(as) que cursan la materia. Se trató de una observación prolongada durante aproximadamente ocho meses; lo que permitió nutrir el tema en estudio, delimitando, el foco de interés y la orientación del trabajo.

Se observó el desarrollo de clases de música con la participación activa del docente especialista y de todos los alumnos(as) y las docentes de aula. Los alumnos(as) seleccionados para la investigación fueron los del 4to, 5to y 6to grado de Educación Primaria, por tener mayor experiencia en las actividades musicales y mostrar manifestación de elementos de identidad cultural.

En cuanto a las entrevistas con los alumnos(as), la misma se rigió por un guión de entrevista, el cual se elaboró en un lenguaje sencillo y cotidiano y requirió de cierta flexibilidad para lograr la empatía, la afinidad y la confianza de las personas entrevistadas: cuatro alumnos(as) de cada grado, en total doce (12). De igual modo, se hizo la entrevista a cada docente de los grados estudiados (4), y con los padres y representantes (12), en un ambiente ameno y franco.

En los relatos de vida profesional y estudiantil participaron: un (1) alumno de cada grado y un (1) docente especialista en la materia de música, siendo este docente el autor de la investigación, quien relató por sí mismo las vivencias y experiencias adquiridas en el transcurso del ejercicio de carrera como docente de música.

3.8.3.- Fase III. - Análisis, interpretación y triangulación.

Esta fase trató del encuadre metodológico de presentación de los hallazgos-. Se procedió con la codificación, el análisis e interpretación de los datos recogidos; las mismas se realizaron de manera simultánea a la recogida de la información procedente de las entrevistas, observaciones y

relatos que se grabaron, los cuales fueron transcritos para su posterior revisión cuadratura, análisis y triangulación.

Para mayor validez de la investigación se triangularon los resultados de las observaciones llevadas a cabo durante las clases de música de los grados seleccionados; los resultados de las entrevistas a los alumnos(as), las docentes, padres y representantes más los relatos de vida del docente especialista de música y de los alumnos, tal como se hizo referencia anteriormente.

Se trianguló la información obtenida a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos empleados referidos al tema de investigación. Información de primera mano que sirvió para el análisis e interpretación de las diversas expresiones observadas o expuestas o dialogadas por los sujetos de la investigación.

3.8.4.- Fase IV.- Derivaciones teórico-prácticas.

Una vez culminada la triangulación se procedió a la sistematización de los hallazgos, su valoración, interpretación y comprensión; el análisis y reflexión para fundamentar y elaborar una nueva teoría a partir de las voces de los sujetos de la investigación y de los autores seleccionados (Glasser y Strauss, 2006).

En correspondencia con lo anterior se elaboraron las conclusiones y recomendaciones generales que dieron lugar a la formulación de un cuerpo de recomendaciones hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música popular con base a la inteligencia emocional en la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco, de la parroquia Carrillo, del Municipio Candelaria, estado Trujillo, años escolares 2011-2012 y 2012-2013.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En la presentación e interpretación de los hallazgos de la investigación se tomaron en cuenta las categorías y subcategorías que emergieron, a medida que las observaciones e interrogantes se fueron dando a través del encuentro y diálogo con los informantes claves, miembros de la comunidad escolar previamente seleccionados.

El investigador abordó una exploración del hecho educativo a partir de la práctica. Luego de la presentación y planteamiento de la investigación ante la Dirección de la institución en junio de 2012 y, a su vez, obtener el permiso respectivo, por parte de docentes, padres, madres y representantes, se procedió a la observación de las clases de música directamente en los ambientes donde estas se desarrollan, en el horario correspondiente al dictado de la materia por parte del docente especialista.

Así, también se procedió a la realización de las entrevistas de forma individual con cada alumno(a), en el cubículo de docente de música, previo acuerdo con los docentes de cada grado. En las entrevistas de las madres, padres y representantes, se visitó cada hogar para intercambiar de manera fluida y amena lo relacionado con el tema de investigación.

Para la obtención de información de los relatos de vida, tres alumnos narraron libremente sus experiencias, sus gustos, sus emociones y sus conocimientos en el campo de la música y la identidad cultural, para ello se permitió a los alumnos(as) comentar de manera más significativa y nutrida sus experiencias previas. El docente de música hizo un auto relato de vida, por su condición de autor de la investigación

4.1.- Ordenamiento de los hallazgos

Los hallazgos provenientes de las observaciones participantes y de las entrevistas fueron transcritos y codificados siguiendo lo establecido en la guía de Piñero (2012:123), quien destaca que *“en el desarrollo de toda investigación cualitativa se recoge abundante información que debe ser organizada y clasificada de manera simultánea al trabajo de campo”*, esto permite controlar el proceso investigativo y así asegurar la abundancia y calidad de los hallazgos, evitando en lo posible la repetición de información o captar el momento de la saturación.

Las entrevistas se transcribieron sin excluir ningún elemento lingüístico de los testimonios aportados por los informantes, de igual manera se incluyeron las preguntas hechas por el investigador. En la búsqueda de captar emociones se hizo visible la transcripción de los gestos corporales y la entonación de la voz en algunos fragmentos de los testimonios, utilizando para ello la simbología que permite expresar sentimientos y estados de ánimo. Para las grabaciones audiovisuales se elaboraron guiones para describir los acontecimientos.

La codificación y categorización se hizo de acuerdo a lo postulado por Flick (2007:193-190), tomados de la teoría de Strauss y Corbin (2002), tal como se muestra a continuación:

a) Codificación abierta

Su interés se centra en expresar datos y fenómenos en forma de conceptos con el fin de desenmarañar los datos. Se clasifican las expresiones por unidades de significado (palabras individuales, secuencias breves de palabras) para asignarles anotación y sobre todo “conceptos” (código). Se utilizan barras para separar una sección de la otra en el pasaje de la entrevista utilizando en la parte superior cerca de la barra un número para indicar la sección.

b) Codificación axial

Este paso permite depurar y diferenciar las categorías derivadas de la codificación abierta. Se desarrollan las comparaciones entre las categorías.

La codificación abierta permitió obtener los siguientes códigos: **MP** (música popular), **ID** (identidad cultural) y **IE** (inteligencia emocional)

Luego a través del proceso de codificación axial se agruparon los códigos en tres dimensiones y siete subcategorías las cuales son:

Dimensión: La música popular

- Subcategorías:

- ✓ Contenidos musicales (CM)
- ✓ Estrategias de la enseñanza aprendizaje de la música popular (EEAMP)
- ✓ Logros de la música popular (LM)

Dimensión: La Identidad cultural

- Subcategorías:

- ✓ Contenidos de la identidad cultural (CIC)
- ✓ Estrategias de la enseñanza aprendizaje de la identidad cultural (EEAIC)
- ✓ Logros de la identidad cultural (LIC)

Dimensión: Inteligencia emocional

- subcategoría:
 - ✓ Emociones (E)

4.2.- Análisis de los hallazgos.

La primera información se obtuvo de las observaciones realizadas durante las clases de música, donde se compartieron experiencias y emociones suscitadas, como vivencias grupales o individuales en el ambiente de clases, igualmente se realizaron las entrevistas semiestructuradas a informantes claves mediante un guión que permitieron establecer un diálogo con los informantes.

www.bdigital.ula.ve

4.2.1.- De las observaciones en clase

Sub-categoría: conocimientos sobre los contenidos de la música popular

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CMOCL4	Durante la clase el docente pregunta acerca de cuáles son los ritmos musicales que conocen. Los alumnos(as) responden de forma errada, se confunden nombrando las notas musicales y dan otras respuestas no acertadas (L: 56-6). El docente vuelve a preguntar: ¿cuáles son las canciones que escuchan en la radio o televisión. Y la respuesta es: escuchamos vallenatos, mexicanas y "reguetón" (L: 70-77).	Se infiere falta de conocimiento por parte de los alumnos(as) al confundir los términos, y cuando el docente interroga acerca de los ritmos musicales ellos dan respuesta que se relaciona con canciones populares extranjeras como el vallenato, la música mexicana y el reggaetón. El docente no lugar para el diálogo con los alumnos(as) y entre ellos mismos, que sirvan para aclarar las confusiones y no aprovecha las respuestas de los alumnos(as) para desarrollar la clase.
CMOCL5	Se observó que docente no especifica el nombre del proyecto de la materia música, tal como se exige. (L: 8-11).Y, se limita a informar sobre algunos conceptos básicos como son el ritmo musical y sus tipos, los instrumentos musicales y sus tipos. (L: 16-35).	Dar o decir el nombre del proyecto de la materia música, es de suma importancia e influye en la integración con el proyecto de aprendizaje del grado, esto con la finalidad de direccionar el papel que jugará la música en el proceso de aprendizaje. Se observa que se da mayor énfasis a la conceptualización de términos.
CMOCL6	El docente comienza la clase escribiendo el tema en el pizarrón, preguntando al grupo para que respondan, luego comienza a dictar el concepto de ritmo musical, el concepto de música, los tipos de instrumentos musicales: el cuatro, la guitarra, entre otros (L: 3-17).	Se evidencia que entre estos contenidos destaca la enseñanza de la música como fin en sí misma, y no como una herramienta que coadyuva al desarrollo integral de los alumnos(as), para el realce de la identidad cultural, la manera como procede a dar la clase dificulta y no propicia el desarrollo y expresión de las emociones en los alumnos(as).

CUADRO N° 1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Durante la observación de las clases de música popular se evidencia que los contenidos curriculares no son desarrollados apropiadamente, no se hace un sondeo de los conocimientos previos, no se aclara la diferenciación entre los diferentes conceptos, el docente actúa de manera mecánica, sin atender los otros componentes del aprendizaje, como son: el para qué de la enseñanza de la música y los efectos emocionales de la misma. También se evidencia que los alumnos(as) manifiestan saber de algunos ritmos latinoamericanos, cuestión que no es tomada en cuenta por el docente para hacer analogías entre los ritmos estudiados y ampliar el panorama musical. Tal como lo señalaba Marín (2002:45): *se hace imprescindible la puesta en marcha de un enfoque alternativo basado en la aceptación de múltiples identidades simultáneas*

Sub-categoría: Estrategias de enseñanza aprendizaje de la música.

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAMOC4	Se observó el siguiente intercambio de palabras: el docente comienza con el dictado y copiado del tema: "por aquí tenemos el cuatro, pero por ahora no lo vamos a utilizar". Alumnos: ¡maestro yo quiero tocar el tambor!; Docente: "todavía no". Alumnos: ¡yo quiero el cuatro! ¡Yo las maracas! Docente: "vamos a explicar un poquito a cerca de eso, ¿Uds. escribieron esa parte? (L:25-37)	Se nota que la atención del docente está centrada en la copia y aunque hace esfuerzos para que los alumnos(as) participen en la clase, con preguntas y respuestas de lo copiado en el pizarrón, éstos(as) centran la atención en los instrumentos, mostrando emoción al querer tocarlos.
EEAMOC5	El docente empieza escribiendo el tema en el pizarrón, haciendo preguntas al grupo para que respondan, también saca los instrumentos musicales, el cual causa una emoción y alegría en los alumnos(as), al verlos y desean tocarlos, pero el docente les da entender que primero deben atender a las instrucciones para luego ejecutarlos. (L: 89-116)	Se denota que el docente mantiene una postura rígida frente a los alumnos para controlar una clase basada en copiar del pizarrón y por ello no presta atención a la alegría de los alumnos(as) al ver los instrumentos.
EEAMOC6	El docente dicta el concepto de rítmica: Se puede evidenciar poca audición de música popular, el docente habla de música como concepto, los alumnos(as) de manera participativa dan ideas sobre qué es la música, pero no se llega a una comprensión general (L: 23-37). El docente continúa con las mismas estrategias generalmente teóricas y haciendo él mismo las prácticas como una figura principal. Los alumnos(as) desean tocar los instrumentos que el docente trajo a la clase. (L: 136-146)	El docente no toma en cuenta los sentimientos de los alumnos ya que continúa con su explicación, la cual no produce ningún interés en ellos(as). No se ejemplifica a través en variadas piezas musicales los diferentes ritmos, para que los alumnos(as) oigan, sientan y disfruten de las armonías y melodías que pueden fijarse a través de conversaciones y anécdotas, y generen el arraigo en los escuchas.

CUADRO N° 2

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Como puede apreciarse a través de las observaciones de las clases de música sobre ritmos populares se realizan de manera tradicional; en ellas la enseñanza de la música popular se fundamenta en el copiado y dictado y de algunas prácticas repetitivas de ejecución, donde la figura protagónica es el docente, inhibiendo en los alumnos(as) la manifestación plena de sus emociones que surgen del deseo espontáneo de cantar, tocar o manifestar algunos movimientos corporales.

Sub-categoría: Logros de la música

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LM-OCL4	El docente hace prácticas individuales enseñando patrones rítmicos, para ello utiliza las maracas con algunos alumnos(as) para la enseñanza de los ritmos musicales: joropo y merengue (L:98-109)	El docente insiste en el dominio de los ritmos musicales pero desde la teoría, a pesar de que algunos muestran interés, a la larga este no se sostiene por la rigidez del docente.
LM-OCL5	El desarrollo de la clase se fundamenta en explicaciones teóricas sobre instrumentos de percusión: el tambor y las maracas. (L:123-162)	A pesar de las explicaciones repetitivas del docente pocos alumnos(as) dominan la ejecución de instrumentos musicales, debido al énfasis de patrones fijos y no de ejecución libre y creativa.
LM-OCL6	Mientras el docente da la clase teórica los alumnos muestran un predominantemente un deseo de querer hacer las prácticas instrumentales y de canto en ese momento, incluso que cuando el docente toca el cuatro se oyen algunos alumnos espontáneamente cantando "el pajarillo"(L:174-196)	El docente habla de música como concepto pero no ejemplifica a través de variadas piezas musicales para que los alumnos(as) oigan, sientan, disfruten de las armonías y melodías que puedan fijarse a través de conversaciones y anécdotas, y causen un sentimiento de arraigo en los escuchas.

CUADRO N° 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL:

A través de la observación se evidenció que el docente insiste en colocar el énfasis en el dominio teórico de los ritmos musicales, a pesar de que algunos alumnos(as) muestran interés en expresar sus ideas, a la larga este no se sostiene por la rigidez del docente, se hace necesario que el alumno(a) se encariñe con los instrumentos, que los vean como amigos y no sólo como simples recursos musicales, y así disfruten las emociones que producen y se fomenten de sentimientos de arraigo cultural. Así lo expresa Aguirre (1992:183), cuando indica que: *existe el erróneo criterio de considerar la ejecución de instrumentos como finalidad en sí misma, dedicando innumerables horas de ensayos y la repetición. Desvaneciendo ese torrencial de emociones que se muestran al principio de la clases y que desaparecen por lo aburrido y rígido del ambiente áulico.*

Sub-categoría: Conocimientos sobre los Contenidos de identidad cultural

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CICOPC4	El docente pregunta: ¿Qué manifestaciones culturales, musicales artística podemos apreciar aquí en la comunidad?, los alumnos responden "inglés, baile, deporte," Luego de seguir explicado y haciendo ejemplos los alumnos responde que las gaitas, llaneras y la búsqueda del Niño. (L:157-176)	A pesar de la respuesta de los alumnos(as), el docente no aprovecha para hacer enlaces entre lo respondido por ellos(as) y los conceptos dados sobre música popular e identidad cultural.
CICOPC5	El docente habla sobre las manifestaciones culturales expresando que son el merengue o aguinaldo, cuando pregunta qué ritmos musicales escuchan los alumnos, ellos responden que vallenatos, el reggaetón, la samba, las rancheras, salsa. (L: 55- 81).	El docente pierde la oportunidad para hacer que los alumnos (as) distingan los diferentes ritmos latinoamericanos y el reconocimiento que cada país tiene su propia manifestación cultural. Por tanto no se logra la integración de los diferentes aspectos de la identidad cultural, ya que se trabaja de manera aislada.
CICOPC6	Se tocaron temas sobre los ritmos populares, donde se destacan el Pajarillo y el Joropo. Algunos alumnos los desconocen, señalando que tienen preferencia por música como: reggaetón, Wisin, Yandel y vallenato (L: 41-52).	El docente centra su clase en el contenido de música previamente planificado y no aprovecha las intervenciones de los alumnos cuando dicen que conocen vallenatos...reggaetón, para hacer analogías entre las diferentes identidades, enriquecer la clase, y así incrementar el bagaje cultural del alumno(a).

CUADRO N° 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: A pesar de la emotiva participación de los alumnos(as) y su afición a los ritmos populares latinoamericanos y caribeños, el docente no aprovecha esta oportunidad para el intercambio de ideas y para hacer analogías entre las diferentes identidades culturales que estos ritmos representan, y en consecuencia no logra la integración música-emoción-identidad cultural, al trabajarse de manera aislada. Es decir, no se enriquece la clase ni hay aumento del bagaje cultural del alumno(a).

Sub-categoría: Enseñanza aprendizaje de la identidad cultural

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAICOPC4	Al inicio de la clase el docente hace preguntas sobre algunas manifestaciones culturales: "Hay una tradición que se da con los aguinaldos? ¿cuál es? ¿a quién buscan? (cantando) Vámonos pastores, vámonos pastores. Los Alumnos(as) responden: ¡La Búsqueda del Niño! Docente: bueno, esa es una tradición propia de los pueblos andinos (L: 172-178).	Se evidencia que las respuestas de los alumnos(as) no son aprovechadas por el docente para profundizar sobre el tema de la identidad cultural local.
EEAICOPC5	El docente hace referencia a una manifestación cultural: la Búsqueda del Niño. (L: 40-47). Igualmente les habló de los indígenas y la "Calenda" (L: 191-194)	Durante las observaciones clases de música se mencionan algunas manifestaciones culturales a manera de información, sin mayor repercusión en el interés y motivación de los alumnos(as).
EEAICOPC6	Durante la clase el docente le dice a los alumnos(as) que copien letras de aguinaldos y dibujen los instrumentos musicales en el pizarrón (L:138-149)	Se evidencia que el docente no aplica estrategias de audición de piezas musicales del repertorio venezolano, solamente se hacen dibujos sin aprovechar éstos, para relacionarlos con la clase y mantener la sensibilización de los alumnos(as).

CUADRO N° 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: En las observaciones se evidencia que las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas no están dirigidas al fomento del amor hacia lo propio y sentimientos de arraigo de la elementos culturales, ya que sólo se hacen dibujos aislados y simples prácticas que aluden a instrumentos musicales de percusión de forma aislada, así como escuetas menciones de algunas manifestaciones culturales realizadas en días de efemérides, que no permiten a los alumnos(as) establecer parámetros hacia posibilidad de expresar, comunicar y relacionar ideas de identidad cultural que estas implican. Al respecto Berlioz (2002:12) señala que: *una sociedad con una sana vida musical tiende a ver, sentir, escuchar y comprender de forma más compenetrada la vida y sus alcances, cuando la música conforma una parte cotidiana, un elemento constructivo de la existencia, cuando se ve en esta expresión un aliado del crecimiento individual, tomando del arte no sólo sus elementos estéticos, valiosos por sí mismos, sino culturales y morales, este arte ayuda a construir la vida.*

Sub-categoría Logros musicales.

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LIC-OPC4	Se observó que a los alumnos(as) les gusta la música extranjera de ritmos como el vallenato, pop, rock, salsa y la ranchera. Algunos las cantaron y todos estaban eufóricos y cerrando los ojos en forma romántica. (L: 66-81)	El docente debe aprovechar el interés de los alumnos(as) que tienen por todos los ritmos nombrados para nutrir los rasgos identitarios de los alumnos(as). Igualmente no se aprovecha la formación cultural e identitaria.
LIC-OPC5	El docente de música preguntó a los alumnos(as) por el gusto de la música que escuchan alegaron que era el vallenatos, reggaetón, samba, salsa, las rancheras y merengue, escasamente nombraron la música venezolana. (L:65-87)	Los alumnos(as) muestran interés y emoción por ser cantantes rancheros, de vallenato o reggaetón, situación que debe ser aprovechada por el docente para hacer diálogos sobre identidad cultural latinoamericana.
LIC-OPC6	Los alumnos(as) dijeron sentir gusto por la música de Farruco, que escuchan en el celular y en el MP4, reggaetón, Wisin, Yandel, regetón, salsa y merengue. (L:81-88)	Los alumnos(as) señalaron sentir un gusto por escuchar la música extranjera, situación que no se toma en cuenta ya que el docente no considera la música latinoamericana y caribeña como parte de la formación de identidad cultural.

CUADRO N° 6

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Las observaciones revelan que los alumnos(a) tienen un gusto muy marcado por la música latinoamericana, aspecto que es obviado totalmente por el docente y que se debería tomar en consideración para el fomento de identidad cultural, generando ambientes propicios para el diálogo compartido, creativo y constructivo de aprendizajes en la música y la identidad con sentido caribeño y latinoamericano. Se nota un posible riesgo de poner excesivo énfasis en el desarrollo de contenidos teóricos y no en las interacciones entre el docente y los alumnos(as) y de éstos entre sí.

Sub-categoría: Emociones

CÓDIGO	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EM-OCP4	El docente pregunta a una de las alumnas si quiere participar. Ella dice ¿por qué yo? El docente expresa "¿Ud. me dice que vamos a tocar? ¿Merengue?", (luego tocan juntos un merengue). (L:115-121)	Los alumnos(as) sienten anhelo de tocar los instrumentos musicales traídos por el docente, sin embargo las clases de música se quedan en la práctica metódica de exposición de la clase y ejecución de instrumentos. En consecuencia los alumnos pierden interés por participar debido a la rigidez del aprendizaje.
EM-OCP5	El docente comienza a tocar tambor y los alumnos expresan desesperadamente que quieren tocar. Una alumna toca, pero se da cuenta que se equivoca y para, siente pena y se pone roja y hace el gesto de no poder seguir. El docente dice: los ritmos no se enseñan hay que escucharlos. (L: 145-164)	Cuando llega el momento de la práctica con instrumentos los alumnos(as) se muestran deseos de participar, emocionados, pero con miedo a equivocarse, son sentimientos encontrados. Pese a ello el docente no da alternativas para que los alumnos(as) aprendan donde deben ir, que el deseo de seguir adelante se mantenga, que estén seguro, indicar que hay muchas alternativas, que no importa equivocarse, o importante es experimentar y sentir la música.
EM-OCP6	Los alumnos se emocionan cuando pasan a la pizarra a dibujar los instrumentos musicales, sin embargo la actividad de dibujo fue muy larga y algunos alumnos(as) muestran indisciplina en repetidas ocasiones (golpeándose con las manos). El docente se muestra indiferente sin saber manejar la tal situación. (L: 150 y 156)	Los alumnos(as) hacen lo que el docente dictamina, lo que él quiere que ellos hagan, el docente se limita a desarrollar sus clases y lograr su objetivo, las situaciones de indisciplina se debe a lo aburrido y tedioso de la clase, ya que la música debe ser movimiento, emoción, canto, risas y otras expresiones libres de las emociones del alumno(a).

CUADRO N° 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Durante las clases de música se evidencia en los alumnos(as) un gusto arrollador de participar espontáneamente, sin embargo muestran indecisión por lo rígido de la metodología de enseñanza aprendizaje. El docente se muestra muy impositivo y metódico, sin tomar en cuenta las emociones expresadas dentro del aula, esto desencadena en los alumnos(as) la inhibición en el actuar libremente, y en consecuencia se corre el riesgo de dejar a un lado la libertad de expresar las emociones que produce el ambiente musical como la alegría de querer cantar, el autoestima y la motivación al logro de estar en contacto con instrumentos musicales populares, que favorecen el desarrollo de la identidad cultural.

4.2.2.- En cuanto a las entrevista con los alumnos(as)

Sub-categoría: Contenidos de la música popular

CÓDIGO	Entrevista alumnos(as)	Análisis individual
CM-EA4	Conozco el joropo, el vals, zapatiao (L:2)	El alumno indica que conoce algunos ritmos musicales populares pero referidos a bailes más que a música,
CM-EA5	Conozco San Benito y zapatiao (L:2)	El entrevistado señala que conoce algunos ritmos, aunque se evidencia falta de conocimiento en otros ritmos populares locales.
CM-EA6	Me gusta tocar el cuatro que es un instrumento de cuerdas, con él se puede tocar vals, merengue, que es Barquisimeto. (L:2-4)	El alumno demuestra tener algunos conocimientos del cuatro y los ritmos populares, ello indica que las clases que ha recibido han sido basadas sólo en música en sí misma.

Cuadro n° 8

ANALISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL:

Se evidencia poco conocimiento de los ritmos musicales populares regionales, ya que no se mencionan la contradanza, el pasaje, la guaracha, aguinaldo y la parranda campesina, ritmos alegres y característicos del estado Trujillo y la región andina, los cuales son de suma importancia para el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos(as), el cual debe ser valorada en su rango de caribeña y latinoamericana.

Sub-categoría: Estrategias de enseñanza aprendizaje de la música popular

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAM-EA4	Aprendo más las notas musicales, el nombre de las notas (L:6-7)	Expresa gusto por las notas musicales que está dentro de la teoría musical, y las estrategias para su aprendizaje son muy tradicionales, al igual que la lectura y escritura de melodías, obviando la parte expresiva de la música.
EEAM-EA5	Que enseñan a tocar , que cuando uno sea grande puede ser un profesional	Señala que la enseñanza ha sido basada en la ejecución de instrumentos, asumiendo la dimensión de la música como una carrera a largo plazo, y no para el disfrute ad hoc.
EEAM-EA6	Primero se aprende con Re y Sol, después Barquisimeto o vals, porque son los que me enseñaron a mí, son los primeritos, son más fáciles.	El alumno alude a que se le ha enseñado teoría musical. Siendo esta una concepción mecanicista y de enfoque positivo de la música en la escuela Primaria.

Cuadro n° 9

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los alumnos(as) manifiestan que relacionan el aprendizaje de la música con la adquisición de competencias teóricas musicales. Desconociendo el poder de influencia de las actividades de escuchar, contemplar y sentir la música tomando en cuenta las emociones que esta produce para el disfrute en clase.

Sub-categoría: Logros musicales

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LM-EA4	Me aprendo canciones, aprendo a tocar cuatro, este... tambor aprendo más.	El alumno expresa que su logro se ha enfocado en tocar instrumentos musicales y canciones, sin tomar en cuenta el disfrute y su propia motivación.
LM-EA5	Si me gusta porque aprendo más a cantar y tocar instrumentos	Se demuestra que el gusto por el aprendizaje de las actividades musicales canto y ejecución de instrumentos pero de manera individual, no hay un logro como grupo, donde se involucren todos los alumnos, se toman en cuenta pocos alumnos para los actos culturales.
LM-EA6	Me gusta el ritmo de vals y se tocan canciones como el cachicamo, San Benito.	El alumno hace hincapié en ejecución de instrumentos y actividades que son populares en la comunidad como el toque de San Benito.

CUADRO N° 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los alumnos(as) entrevistados señalan sólo el conocimiento de algunos ritmos musicales populares, durante la participación en ejecución de instrumentos musicales, este enfoque se debe a la importancia que tienen sus mente de demostrar sólo los objetivos artísticos en la realización de actos culturales, minimizando la sensación de satisfacción de la música como expresión emocional.

Sub-categoría: Contenidos de identidad cultural

CÓDIGO	Entrevista	Análisis individual
CIC-EA	He participado en la búsqueda del Niño, y San Benito.	El alumno refleja conocimientos de manifestaciones culturales locales de la comunidad que no han sido aprovechados en las clases de música para ampliar los elementos identitarios a través del gusto y la emoción que siente por participar en ellos.
CIC-EA	Participé en el baile de manduco, el pájaro Guarandol, la cinta en carnaval	Las manifestaciones expresadas son de bailes tradicionales de mucha alegría, y jovialidad que pueden ser trabajados y relacionados con la música popular durante las clases.
CIC-EA	Yo escucho en la casa vallenato y reggaetón	El gusto por la música latinoamericana es muy común en los alumnos(as) ya que la exposición a esta es constante, tanto en la casa, con amigos y en la comunidad, situación que de alguna manera se puede aprovechar para incentivar a audición de la música popular venezolana.

Cuadro n°11

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL:

Los alumnos expresan que algunos rasgos de los contenidos de identidad cultural son relacionados con actividades culto-religiosas, paganas como el carnaval de origen extranjero, y que no han sido tomadas en cuenta para el desarrollo de la música popular, siendo vetada la reproducción de música extranjera y el gusto de los alumnos(as) por los ritmos latinoamericanos, concibiéndolas como una interferencia que pueden opacar música popular propia.

Sub-categoría: Estrategias de enseñanza aprendizaje de la identidad cultural

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAIC-EA	Estoy aprendiendo a tocar flauta y cuatro me cuesta la posición de los dedos.	El alumno indica sentir sólo importancia en tocar instrumentos musicales, sin contextualizar lo que implica conocer el aprendizaje que esta puede contener.
EEAIC-EA	Si no está haciendo nada ponerme a tocar un ratico el cuatro, en los momentos libre.	Señala que no ha sido tomado en cuenta su gusto por la música, y su emoción de aprender más sobre instrumentos musicales. Consecuentemente, si se tiene mucha motivación y gusto por la música puede perderse el interés.
EEAIC-EA	Se trata de llevarle... seguirle el ritmo al que está tocando. El tambor está hecho de cuero de vaca y madera.	El entrevistado señala que le gusta el tambor, aspecto que se puede aprovechar para desarrollar la cultura heredada de los afrodescendientes plasmada en los contenidos de identidad cultural del currículo y que se ha obviado.

Cuadro n°12

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los entrevistados concuerdan que el aprendizaje de la música les ha ofrecido una gran cantidad de información conceptual sobre la música popular de manera teórica, pero que se ha dejando a un lado factores importantes como los afectivos que, sin duda, influyen notablemente en la atmósfera de clase para contextualizar los aprendizajes sobre identidad cultural.

Sub-categoría: Logro en el desarrollo de la identidad cultural.

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LIC-EA4	He participado en obras, en canciones y en bailes	Indica que ha participado en diferentes actividades culturales, aunque solo sea de producción y de realización de objetivos para relleno en actos de efemérides.
LIC-EA5	Bueno... antes me gustaba cantar... ya no, me da pena.	Existe dudas ya que al parecer la entrevistada muestra que algo le ha hecho cambiar de parecer, y no desea participar en actividades musicales como el canto. Falta de solidaridad de las compañeras de clase.
LIC-EA6	Me gusta la canción "Quiero hacer un papagayo".	El alumno menciona sentir gusto por canciones infantiles venezolanas. Factor que debe ser desarrollado en clase y aprovechado para destacar aspectos que inciden en la identidad cultural de los alumnos(as)

CUADRO N° 13

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los alumnos(as) han participado en actividades culturales fuera del aula, actos que se realizan para honrar las efemérides correspondientes del mes, algunos alumnos(as) no participan por falta de solidaridad entre los compañeros. Las canciones populares son poco desarrolladas durante las clases de música.

Sub-categoría: Emociones

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EM-EA	Que cuando me voy a parar me pongo nerviosa, me da pena y después se van a reír mío.	El alumno hace señal que al pararse en público para una actividad musical, debido a su falta de preparación, o la envergadura de la responsabilidad trae como consecuencia los nervios, la pena, y la falta de confianza en sí misma, es decir, emociones contraproducentes.
EM-EA	A veces me confundo y me da pena para cantar.	El entrevistado indica que al cometer un error (en su parecer), le cohibe para cantar nuevamente, esto demuestra la falta de educación de las emociones y sus ventajas. El manejar emociones es indispensable para orientar los actos y sus consecuencias.
EM-EA	Me dijeron que participara en los Diablos, no quise... los trajes me daban mucho calor.	La alumna reaccionó frente una actividad en la cual no quería participar, ya que según ella, esta situación iba a afectar su bienestar. No había la suficiente motivación por parte de ella, ya que no quería usar el traje por pena, y dijo particularmente que le daba calor.

CUADRO N° 14

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Se puede señalar que el miedo que sienten los alumnos(as) a fallar les reduce el entusiasmo y el ánimo, el cual se corta el proceso de vivir el querer. Fallar no es un riesgo, es parte de ir adelante. La pena para cantar se evidencia como escasa preparación que han recibido los alumnos en el aspecto emocional, por la presión de no querer quedar mal en la representación frente al público, así como la dureza de los compañeros de clase en no ser solidarios con quienes se presentan para cantar o tocar.

4.2.3.- De las Entrevistas a los Padres y Representantes

Sub-categoría: Contenidos de música

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CMEPR4	No todos, como por ejemplo, los pentagramas no los conozco	Expresa que no conoce cuales son los contenidos desarrollados en la clase de música, considera la teoría del lenguaje musical parte de los contenidos.
CMEPR5	Bailes, cuatros y tambores	Destaca lo referente a la parte práctica de la música, y asiste a los actos que se celebran en la escuela.
CMEPR6	Las partes del cuatro, se lo escriben en el cuaderno.	Cuenta que ha visto algunos dibujos hechos en el cuaderno de su representado asociado a las prácticas de instrumentos musicales

CUADRO N° 15

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL:

Los representantes señalan que los contenidos musicales no se desarrollan adecuadamente, ya que solo se imparte teoría musical y ejecución de instrumentos, evidenciada en los cuadernos simples dibujos y diagramas de notas musicales y actos culturales.

Sub-categoría Enseñanza aprendizaje de la música

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAMPR4	Él hace dibujos de instrumentos musicales que les mandan a hacer.	Señala que la clase es de manera teórica, destacando la realización del dibujo como una evidencia.
EEAMPR5	Yo sé que aprenden a tocar cuatro	Expresa que el proceso de enseñanza aprendizaje va dirigido a la formación en la práctica instrumental y no forma otras actividades de identidad cultural.
EEAMPR6	Yo veo sólo dibujos de instrumentos hasta ahí, puro copia, yo no le veo las notas musicales, veo pocos temas, empezando si, después no veo más música.	Señala que las clases de música se basan sólo en la realización de dibujos, afirma que no hay una enseñanza de la música formal con los pentagramas y notas musicales. Considera la música como teoría y no como recurso para desarrollar los sentimientos y afectos internos por comprensión musical.

CUADRO N° 16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música no están basadas plenamente en la práctica instrumental, usualmente en la realización de dibujos de los instrumentos musicales, sin embargo consideran que los alumnos(as) deben aprender a dominar los instrumentos musicales para evidenciar aprendizaje de estos, para su satisfacción.

Sub-categoría: Logros musicales

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LM-PR4	Cantan villancicos	La representante considera que ve los logros musicales sólo actos culturales realizados en los días de celebración de efemérides.
LM-PR5	Celebran el día de las madres	Considera que los logros se dan a través de actos culturales, sin tomar en cuenta el verdadero papel de la música en la escuela, y lo que los alumnos(as) quieren o desean aprender.
LM-PR6	Cuando hacen actos del día de las Madres y en navidad.	La representante denota que las actividades musicales se dirigen solo a celebración de efemérides.

CUADRO N° 17

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los representantes ven logrado los objetivos de la actividad musical en la realización de actos culturales que usualmente se dan los días de efemérides y días festivos, sin tomar en cuenta el verdadero papel de la música, y la querella o deseos de aprender de los alumnos(as).

Sub-categoría: contenidos de la identidad cultural

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CIC-PR4	En la región no hay identidad cultural. La gente debe defender lo nuestro, no las cosas de afuera, que si reggaetón yo no estoy de acuerdo, deben ser cosas tradicionales.	El representante señala que los alumnos(as) se identifican con su cultura en la que están inmersos(as) y lo que le transmitan sus familias, por ello, el representante se refiere a que no hay manifestaciones culturales que sean propias de la localidad, y considera lo extranjero algo que no debe enseñarse.
CIC-EPR5	La música es muy importante para desarrollar la identidad cultural, se aprenden valores, hacen actos, cantan el himno todos los días en la mañana, eso es importante.	Hace referencia una reflexión sobre importancia que tiene la música en el desarrollo identidad cultural, a través de cantos enseñados por los docentes. Se puede deducir que no está de acuerdo en la forma como se desarrolla los contenidos curriculares en la clase de música, que hace falta una adecuada planificación.
CIC-EPR6	Se desarrolla a través del día de navidad, carnaval y también los bailes que se dan en nuestro estado: el baile de san Benito.	El representante menciona que la identidad cultural relaciona con contenidos con efemérides y con actos culturales. Esto se interpreta como una visión muy regionalista y integra los intereses y motivaciones de los alumnos(as)

CUADRO N° 18

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los padres y representantes asumen que los contenidos relacionados a la identidad cultural se desarrollan a través de manifestaciones culturales propias de la localidad, en actos culturales realizados en días de efemérides, evitando dar importancia a lo foráneo. Esto se interpreta como una visión muy regionalista dejando a un lado una visión amplia del rol de la música popular en la influencia de la identidad de los alumnos(as).

Sub-categoría: Enseñanza aprendizaje de la identidad cultural

CÓDIGO	Entrevista	Análisis individual
EEAIC-PR4	Los niños ya no tiene identidad, lo que hacen es imitar, quieren sobresalir, ser ellos nada más. Sobresalir en la clase de música, uno como representante quisiera ver al maestro más práctico, que los niños aprendan a cantar canciones de Venezuela, lo nuestro.	Señala que la enseñanza de la identidad cultural en la escuela es teoría y no un proceso práctico involucrando a los alumnos(as) reforzando las canciones venezolanas.
EEAIC-PR5	Lo que yo conozco es lo que los niños cantan y lo que le enseña el maestro, el himno nacional.	La representante ve las clases de música como un aspecto que sirve para la escuela y olvida lo que puede hacer por el desarrollo integral del alumno.
EEAIC-PR6	Incorporándolo a que participe en efemérides que se realizan mensualmente en la escuela, participar en actos culturales.	Indica que el proceso de enseñanza aprendizaje basa sus directrices en la realización de actos culturales restando importancia a los intereses de los alumnos(as)

CUADRO N° 19

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los representantes señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de las clases de música popular deben reforzar las tradiciones, saliendo de lo rutinario, cantar canciones venezolanas que motive a los alumnos(as), que no sea solamente para actos de efemérides, sino para la dialéctica entre la cultura del pueblo y la escuela.

Sub-categoría: Logros de la identidad cultural

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LIC-PR4	La identidad cultural y música en la escuela ha decaído un poco, ya que no se está realizando las tardes culturales.	La entrevistada argumenta que la identidad cultural y la música no han desarrollado cabalmente por falta de planificación.
LIC-PR5	La búsqueda del Niño, el día de las madres, el viacrucis viviente, el día del trabajador... y otros.	La representante destaca que los logros culturales pueden evidenciarse a través de actividades colectivas de efemérides que se realizan regularmente durante el año.
LIC-PR6	Bueno, según haya en el calendario, los niños salen en la navidad.	Informa que a través del cumplimiento de las efemérides del año se evidencia actividades que implican el desarrollo de la identidad cultural en la escuela.

CUADRO N° 20

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los padres y representantes señalan que la escuela ha dejado el desarrollo de la identidad cultural en la celebración de las efemérides de cada mes, por ello, la planificación de la música ha hecho muy poco en el desempeño de esta finalidad. Se interpreta que los representantes han intervenido muy poco en el estímulo por formar rasgos de identidad cultural en sus representados(as).

Sub-categoría: Emociones

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EM-PR4	Ellos se incentivan al momento, después se desaniman, no continúan motivados, siempre escogen al mismo muchacho, y no le dan oportunidad a otro. Eso es para todos los niños.	Manifiesta insatisfacción por las actividades musicales de su representado, declara que tienen motivación, sin embargo desiste cuando no es tomado en cuenta.
EM-PR5	Yo le pongo venezolanas, es más tengo discos de llaneras, la escucha cuando la pongo pero no les gusta. Solo las modernas, vallenatos, reggaetón y rancheras.	Indica que su representado tiene gusto por la música moderna y latinoamericana y no por la música popular. Se interpreta que el representante ha sabido canalizar y aprovechar el gusto del alumno.
EM-PR6	Yo le digo como era en mis tiempos, pero él me sale con que -tu si eres chaperona-. Yo lo dejo quieto, en realidad él no sabe lo que es eso, el quiere ser cantante moderno, de esos artistas que cantan en la televisión.	La representante señala que su representado muestra falta de pertinencia referente a su identidad cultural, demostrando indiferencia y apatía ante esta situación.

CUADRO N° 21

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Manifiestan insatisfacción por las actividades musicales de sus representados, declaran que ellos tienen motivación pero desiste cuando no son tomados en cuenta. Indica que los representados tienen gusto exclusivamente por la música moderna y latinoamericana y no por la música popular venezolana. Se interpreta que el representante no ha sabido canalizar y aprovechar los gustos del alumno por la música, mostrando indiferencia y apatía ante esta situación.

4.2.4.- De las entrevistas de las docentes

Sub-categoría: Contenido musicales

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CM-ED1	Lo que es la ejecución de instrumentos.	La docente manifiesta que durante la clase de música se desarrollan en base a contenidos de ejecución de instrumentos musicales, no se incluye la valoración de las canciones populares.
CM-ED2	El profesor les enseña a tocar los instrumentos musicales, sobre todo el tambor.	Los contenidos van dirigidos en formar habilidades de ejecución de instrumentos, y actividades para desarrollar actos culturales. Sin fomentar la apreciación por el canto de canciones populares.
CM-EA3	Todo bien, sobre todo con los instrumentos, hay niños que les gusta cantar, tocar maracas, los movimientos y tipos de sonidos... bueno yo música no sé mucho	La docente hace referencia algunos contenidos que se desarrollan en clase de música, dejando sentado que no se integra a las clases de música popular.

CUADRO N° 22

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Las docentes señalan que los contenidos de las clases de música están dirigidos principalmente en desarrollar competencias en ejecución de instrumentos musicales con la finalidad de desarrollar actos culturales, indican que no se integran a las clases de música por no conocer la materia. Se deja a un lado la apreciación de los cantos de canciones populares.

Sub-categoría: Estrategias de enseñanza de la música

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAM-ED1	Me parece bien a nivel de instrumento, más que copiar, esa parte le gusta más a los alumnos, ellos dicen que no les gusta escribir, a veces muestran interés	La enseñanza de la música es movimiento, emoción, práctica, Ello demuestra que los alumnos(as) no les gustan las clases teóricas, sino actividades que permitan experimentar con sonidos y melodías que cautiven sus emociones.
EEAM-ED2	Él (refiriéndose al docente de música) les escribe los temas y luego desarrolla la clase. Les habla de la música, de los ritmos, el cuatro, la flauta.	Señala que el docente de música comienza la clase copiando el tema y luego hace la práctica. Igualmente hace exposiciones sobre el ritmo musical y los instrumentos musicales de manera tradicional y rígida sin permitir el disfrute de la música popular en el aula.
EEAM-ED3	Sin embargo hace falta como ampliar más los conocimientos, es decir... como para que todos participen.	La docente de aula destaca que es necesario que haya más aprendizaje de los contenidos que den oportunidad de actividades en grupo para fortalecer las relaciones interpersonales y generar un ambiente apropiado para la identificación de los alumnos(as) con su cultura.

CUADRO N° 23

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Las docentes de aula señalan que el docente aplica estrategias de aprendizaje tradicionales, por ello es necesario que haya más participación de los alumnos(as) para fortalecer las relaciones interpersonales que generan un ambiente apropiado el cual fomenta la identificación grupal y en consecuencia se pueden establecer relaciones de compañerismo y así aprovechar los aprendizajes en el aula mediante el autoconocimiento y uso correcto de emociones y sentimientos.

Sub-categoría: Logros musicales

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LM-ED1	El profesor de música no motiva a los alumnos.	Señala que el docente de música debe estimular a los alumnos(as) tomando en cuenta sus intereses, sus gustos, la manifestación de emociones como la alegría al igual que su medio cultural.
LM-ED2	Hay algunos alumnos conocen las posiciones sobre instrumentos y las notas musicales.	Señala que hay logros referidos al conocimiento musical teórico, sin desarrollar la parte efectiva y emocional de los alumnos.
LM-ED3	Hay unos alumnos que les llevan bien el ritmo a la música, pero deben ser más ordenados.	Indica que la importancia de las clases de música está adquirir habilidades y dominio del ritmo musical, no se toma en cuenta el desarrollo de relaciones interpersonales.

CUADRO N° 24

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

En cuanto a los logros musicales las docentes señalan que algunos los alumnos(as) conocen de instrumentos musicales y la adquisición de los ritmos musicales. Sin embargo no se comprende la importancia que tiene el encauzamiento correcto de las emociones para lograr el desarrollo integral del alumnado así como para su propio quehacer diario, por lo que reclaman la necesidad de promover no sólo la mejora de los resultados académicos sino también el fomento de las competencias sociales y emocionales

Sub-categoría: contenidos de identidad cultural.

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CIC-ED1	Los contenidos de identidad cultural son geografía, división territorial de Venezuela, tradiciones y costumbres. La identidad se trata de conocer en dónde estamos, qué hacemos allí.	La docente relaciona el desarrollo de los contenidos curriculares de la identidad cultural, ciudadanía y geohistoria en solo adquisición de conocimientos aislados y no sentimientos y valoración de la cultura propia.
CIC-ED2	Yo les doy los temas de las tradiciones, el Himno Nacional, los símbolos patrios, la cultura es un tema interesante.	La docente habla de manera general sobre la identidad, no se especifica la idea principal de los contenidos del currículo, es decir no se maneja con propiedad pertinente los temas de identidad.
CIC-ED3	Yo les tengo el mapa de Venezuela, el estado Trujillo, y el mapa de origen, por ahí empiezo los temas.	En las clases de identidad no existe una relación con las actividades musicales, ni evidencia integración con la identidad cultural.

CUADRO N° 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Las docentes indican que no tienen un conocimiento satisfactorio en el dominio de los contenidos de identidad cultural, en consecuencia no forman sentimientos de arraigo por la cultura en que se vive.

Sub-categoría: Enseñanza aprendizaje de la identidad cultural

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAICED1	Me gusta trabajar directamente en el mapa de Venezuela.	Trabajar con los mapas es satisfactorio, pero es necesario lo que se va a decir, los alumnos no conocen bien su localidad.
EEAICED2	Los instrumentos musicales tradicionales que trae el profesor de música son parte de la identidad cultural. Y aquí lo tocan en grupo y suena bien.	Como es señalado, la docente de aula no se involucra en la enseñanza de la identidad cultural, por ello deja esta área al docente de música, limitando así un aprendizaje, integrado y coordinado.
EEAICED3	Les hablo de las costumbres, de actos culturales como obras de teatro sobre el ambiente, el agua. El maestro de música refuerza hablando también de tradiciones.	Las estrategias son basadas sólo en la exposición y el diálogo, obviando los intereses de los alumnos(as). Esto evidentemente limita las actividades prácticas hechas en clase, con miras a desarrollar la identidad cultural.

CUADRO N° 26

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Las docentes asumen que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la identidad cultural sólo las desarrollan en la teoría, más las actividades prácticas son dejadas al docente de música, evidenciándose una falta de articulación y un trabajo separado, que redundaría en el poco desarrollo de las actividades identitarias de los alumnos(as).

Sub-categoría: Logros de identidad cultural

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LIC-ED1	La música popular no les gusta, muy poco, el violín, las llaneras, a la hora de hacer un acto sí. Pero de querer escuchar la música por hobby, por gusto no lo hacen	La docente señala que a los alumnos(as) no les gusta las audiciones música popular por deseo propio, y sólo lo hacen en caso de tener que hacer una representación musical en la escuela.
LIC-ED2	A veces hacen actos en el patio.	Los logros se refieren meramente a la realización de actos culturales ensayados y cumplir una normativa de la dirección o la culminación de algún proyecto.
LIC-ED3	Ellos hacen actos en los cierres de proyectos, dicen poesías, y obras.	Los proyectos usualmente duran tres meses, a finalizar se muestran los avances y logros, donde las actividades musicales solo sirven de adorno y relleno.

CUADRO N° 27

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Las docentes señalan que durante los cierres de proyectos de grado los alumnos(as) hacen actos y representaciones, donde demuestran los avances obtenidos, indican que sólo los realizan por cumplir una normativa de la dirección, y no por gusto propio, quedando las actividades de identidad cultural y musical sólo de adorno y relleno ya que no se les da el manejo apropiado a las emociones de los alumnos(as) para expresar los sentimientos en el terreno de la identidad personal y social, incluyendo el manejo de la motivación, la perseverancia y de la empatía.

Sub-categoría: Emociones

CÓDIGO	ENTREVISTA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EM-ED1	Hay niños tímido, hiperactivos, hay niños que participan mucho, que hay que explotar. Les gusta participar. Hay niños faltos de respeto que deben ser canalizados	La docente señala que los alumnos(as) muestran deseos por participar en la clase de música, y que poseen muchas potencialidades que se deben tomar en cuenta, también señala que hay alumnos que demuestran emociones que afectan orden en el desarrollo de la clase.
EM-ED2	El grupo es un poco difícil en cuanto a disciplina, quieren empezar a tocar todo, ellos casi no hacen caso, hay unos que hay que decirle las cosas varias veces para que entiendan, yo veo que hay que poner carácter. Con el profesor de música a veces quieren desordenar, pero es porque no ponen atención a lo que se les da.	La docente narra la dificultad que presenta el grupo en cuanto a comportamiento, ya que hay alumnos(as) con indisciplina, traducida esta como emoción por tocar los instrumentos desesperadamente al momento de la clase de música.
EM-ED3	Ellos durante la clase no molestan(los alumnos(as)), hay unos que les gusta la música, pero hay otros que lo que les gusta es rochelear... claro uno no les puede quitar las ganas de hacer las cosas así lo hagan mal, por decir así. Ellos se aprenden las cosas rápido y participan en los actos programados... por ejemplo las efemérides de diciembre y otras... el día de las madres.	La docente indica que durante su clase las actividades musicales se desarrollan normalmente, entendiendo que a veces hay alumnos(as) que se muestran emocionados en participar desesperadamente y se les debe tomar en cuenta y no sólo cuando se planifican las actividades que se dirijan hacia el cumplimiento de efemérides y otros actos.

Cuadro n° 28. **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL:** Las docentes destacan que durante las clases de música la mayoría de los alumnos(as) se muestran emocionados por las actividades donde tienen la oportunidad de tocar y cantar libremente, sin embargo no se toma en cuenta esta oportunidad y fortaleza. Al contrario esto se concibe como desorden e indisciplina que visto desde la óptica de las docentes entorpecen el desarrollo de las actividades de música popular.

4.2.5.- De los relatos de vida:

Sub-categoría: contenidos musicales

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CM-RVD1	Las clases de música que imparto a diario son de cuatro, tambor y maraca. Los contenidos que considero deben desarrollarse; por ejemplo el ritmo musical... es la base para que los alumnos puedan desarrollar una buena rítmica. No se cantar muy bien por ello me limito un poco a esta actividad en particular.	El docente señala que trabaja los contenidos con instrumentos musicales, desarrollando la rítmica, sin embargo obvia el canto, dejando un profundo e importante campo dentro de la música sin desarrollar, puesto que en la práctica de canciones se expresan muchas emociones de los alumnos y fomentar elementos importantes de identidad.
CM-RVA1	Me motiva es por merengue, la ranchera y música venezolana.	Señala estar motivado por el conocimiento de algunos tipos de ritmos musicales latinoamericanos, que no son desarrollados en clases de música.
CM-RVA2	Me sé la canción Madre Querida.	Señala que conoce algunas canciones de celebraciones de actos culturales.

CUADRO N° 29

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: En los relatos se señala que los contenidos musicales tratan sobre ejecución de ritmos musicales para los actos festivos, el docente por no poseer competencias en canto no desarrolla los contenidos referidos a canciones populares, las cuales están cargadas de elementos emocionales que producen alegría, sin embargo se pierden por la omisión del docente de música, en consecuencia los contenidos no están en concordancia con los gustos de los alumnos(as). Para Hemsy de Gainza (2002), la afectividad es muy importante para la absorción y fijación de las estructuras musicales. De esta forma, los estímulos musicales continuados logran configurar más rápidamente una imagen interna precisa de las emociones.

Sub-categoría: Estrategias de enseñanza aprendizaje de la música

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAM-RVD1	Usualmente les enseño en grupo y hago ejercicios individuales. Es necesario que los alumnos aprendan de memoria los ritmos para que los ejecuten, por eso hago que lo repitan varias veces. Yo los voy llevando poco a poco, diciéndoles como deben hacerse, soy muy metódico. Yo trato que todos los alumnos participen, toquen, escriban los contenidos, copio y trato de resumir en el pizarrón, porque considero que la música es un arte de disciplina.	Las estrategias de aprendizaje están basadas en la repetición, la imitación metódica, la escritura de textos, y prácticas repetitivas, creando un ambiente seco en emociones por las actividades espontáneas de los alumnos(as).
EEAM-RVA1	primero... nos da la clase, a veces aprendemos en el tambor, cuatro, guitarra	Señala que el docente da la clase teórica y luego ejecuta los instrumentos musicales
EEAM-RVA2	Nos enseña muchas cosas, a veces nosotros tocamos, él toca, yo toco con él.	El alumno destaca que las clases son sólo de ejecución de instrumentos.

CUADRO N° 30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los relatores señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música aplicadas durante la clase son basadas en la repetición, imitación y copia; una concepción tradicional del aprendizaje el cual se preocupa sólo por la transmisión de conocimientos. Igualmente dentro de este conjunto de aprendizajes se obvian las expresiones de sentimientos y emociones. Así mismo, el docente debe participar en estos procesos como mediador emocional, siendo que se considera el referente a seguir, puesto que su impronta ayuda al alumno(a) a crear un universo de valores y sentimientos. En la sensibilidad musical hay que conseguir una sensibilidad afectivo-auditiva que de forma activa se "escuche", es por tanto necesario superar una educación tecnificada y recuperar una educación de las emociones, la educación musical debe perseguir una inteligencia auditiva y no los automatismos de los mecanismos sonoros. (Enciclopedia Pedagogía, Planeta: 1988)

Sub-categoría: logros musicales

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LM-RVD1	Enseñar a tocar un joropo en el cuatro es todo un reto. A veces les llevo música para escuchar, pero a ellos no les gusta escuchar música disciplinadamente, pareciera no tener ese hábito, entonces tengo que combinarla con otra actividad, copian la clase o hacen algún dibujo relacionado al tema. Me tomo el tiempo para realizar actividades extraordinarias preparando niños, ya sea para cantar o tocar algún instrumento.	El docente asume que desarrollar la música popular exige disciplina, que se requiere de estrategias que fomenten las audiciones musicales, sin embargo, indica que a algunos alumnos(as) no les gusta ser disciplinados, por ello incluye otras actividades como hacer dibujos o preparar algún acto extraordinario
LM-RVA1	El cuatro lo medio toco, pero no tanto	Considera que no está satisfecho en la adquisición de las habilidades en la ejecución del cuatro. El alumno comprende que para lograr el aprendizaje de instrumentos musicales melódicos se necesita disciplina, seriedad y responsabilidad.
LM-RVA2	A veces también me gusta tocar maracas, pero a veces las dejo así. Y también me gusta el tambor, cuatro y maraca, y a veces flauta, pero no me gusta, más o menos.	Señala que su objetivo en el campo musical es tocar instrumentos de percusión ya que por ellos demuestra más gusto por la facilidad de la ejecución.

CUADRO N° 31

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Los relatores señalan que la intención de la enseñanza de la música popular obedece a la formación de alumnos(as) con competencias en la ejecución de instrumentos musicales exigiendo disciplina y responsabilidad estricta, por tal razón se propician actividades de estilo teórico abordados de manera vertical, por fases lógicas y perfeccionistas. Las clases se caracterizan por ser metódicas, objetivas y estructuradas excluyendo la libertad de expresión y diálogos de experiencias previas que están cargadas de experiencias culturales y emocionales relacionadas con los instrumentos musicales que deben tener elementos para fomentar de la identidad cultural. La inteligencia hace al virtuoso, pero la sensibilidad, la emotividad y los sentimientos hacen al verdadero arte. Aguirre (ob. Cit: 153).

Sub-categoría: Contenidos de identidad cultural.

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
CIC-RVD1	Desarrollo la música popular, enseñando los ritmos que conozco los que identifican la región. No desarrollo la música que no sea de Venezuela, me han dicho que eso desvirtúa la identidad.	El docente señala que desarrolla la música popular, basándose en los contenidos que incluyen los ritmos de la música regional, se aprecia en él una concepción errada de la identidad musical, puesto que la música es universal, y la venezolana tiene sus raíces en la mezcla de otras culturas, que el alumno(a) debe conocer y valorar para fortalecer una identificación cultural personal y colectiva.
CIC-RVA1	Canté un día de las madres, una ranchera del Potrillo, se llama "mamita linda"	El alumno narra que participó en actos con canciones de tipo rancheras, usualmente esto sucede porque los padres estimulan a este ritmo musical, por ello, debe aprovecharse, este talento para inculcar valores de aprecio y respeto por la identidad nacional a través de explicaciones en clases y analogías de las culturas.
CIC-RVA2	Me sé nada más el Vals venezolano, me gusta tocar maracas	El alumno indica que conoce algunos ritmos que están dentro de los contenidos de música popular, al igual que los instrumentos folclóricos. Esto genera en los niños orgullo por identificarse con sus costumbres y tradiciones.

CUADRO N° 32

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: Se señala que los contenidos de identidad que se desarrollan se limitan sólo a los ritmos musicales locales restando importancia a los estilos latinoamericanos o caribeños que han formado parte en la integración de la identidad venezolana, los cuales utilizando adecuadas estrategias pueden servir para dar aportes a la formación integral del alumnado. Berlioz (ob.cit:30) indica que una cultura que crece con música armoniza mejor sus ideas y su sistema psicomotriz, al igual que invita a una mayor y más estrecha relación de la gente que participa en sus recreación ya que, la música es un evento que conjuga muchas manos, muchas voces , muchas emociones y muchos esfuerzos.

Sub-categoría:

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EEAICRVD1	Enseño los aguinaldos, los alumnos me ayudan tocando el tambor y las maracas. También usualmente hago referencias a tradiciones culturales, los alumnos copian en sus cuadernos los temas.	El énfasis está en enseñar los aguinaldos con la ejecución de los instrumentos musicales, restando importancia que tiene la formación de grupos de canto donde se pueden desplegar muchas emociones que los alumnos(as) expresan durante las clases de música.
EEAICRVA2	Nos reunimos en grupos y hacemos copias de los libros de sociales sobre las tradiciones, los bailes, instrumentos y otras cosas.	El alumno señala que la estrategia utilizada es la copia de temas de los textos en grupos.
EEAICRVA3	Un día de las Madres tocamos maracas.	El alumno señala que ha sido preparado para participar en actos culturales en la institución. Ve la música como un arte para actos culturales institucionales.

CUADRO N° 33

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

Los relatores coinciden en que las estrategias de enseñanza aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural se basa en el copiado de teoría sobre instrumentos musicales y tradiciones culturales, sin incluir de manera integrada, las emociones que surgen cuando los alumnos(as) hacen referencias a conocimientos y experiencias vividas sobre un conjunto de elementos culturales y musicales que incluyen aspectos de la identidad caribeña, latinoamericanas y elementos de la herencia musical afrodescendientes.

Sub-categoría:

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
LIC-RVD1	Las presentaciones que se realizan en el proyecto dependen de las efemérides del año.	El docente señala que desarrolla actividades dependiendo de las efemérides del mes, se ven los logros de la música sólo para actos culturales.
LIC-RVA1	Cuando fue el aniversario de la escuela canté "Toro Cacho Candela" que es una llanera.	Indica que a pesar de que el alumno tiene inclinación hacia la música, sólo se toma en cuenta su talento artístico para la su participación musical en actos culturales de la institución.
LIC-RVA2	Me gustan las canciones de navidad... las de feliz año.	Cuenta que ha participado en cantos tradicionales de actos culturales institucionales.

CUADRO N° 34

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

A través de los relatores se constata que los logros de la identidad cultural se ven materializados solamente en trabajos de actividades que celebran las efemérides del calendario escolar, dejando el aspecto emocional que es el motor que hace girar el proceso de motivación hacia el interés de logros de actividades de música y cultura. La expresión musical supone la manifestación de la armonía, la belleza y la felicidad. Además, eleva el nivel cultural, a la vez que alegra la vida interior y estimula la sensibilidad y el amor por la producción y la expresión musical (Willems, 2002).

Sub-categoría: Emociones

CÓDIGO	RELATO DE VIDA	ANÁLISIS INDIVIDUAL
EMRVD1	A los alumnos les gusta mucho tocar, así estén equivocados. El alumno debe estar muy motivado para que capte los conocimientos que se requieren. Los padres no les enseñan a sus hijos cultura musical. Los alumnos tienen un poco de indisciplina, a veces se pelean sin razón o tienen una actitud imperactiva durante la clase de música, tengo que canalizar la situación llamando la atención varias veces.	El docente señala que a los alumnos(as) les gusta ejecutar instrumentos musicales, aunque tengan dificultades para su realización, y por ello deben ser estimulados y ayudados por sus padres en el cultivo de valores culturales.
EMRVA1	Me gusta la clase de música. Me da nervios a veces, por si salgo mal o a veces me enredo. Feliz todo, bien Todo bien	El alumno indica que siente gusto por la música, que experimenta nervios y temor al pensar más en el objetivo artístico que en su propio disfrute.
EMRVA2	La música me ha motivado a ser una buena persona, más responsable, el maestro a veces me enseña. A veces tocando trastes aquí, allá van saliendo poco a poco. Cuando miro todo ese pocotón de gente me pongo nervioso, a veces un día yo me enredé y volví a seguir el ritmo.	El alumno relata en su experiencia que la música lo motiva a ser responsable, que siente nervios al tocar.

CUADRO N° 35 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL: En los relatos se señala que a los alumnos(as) les gusta ejecutar instrumentos musicales, aunque tengan dificultades para su realización, y por ello deben estar motivados siendo ayudados por sus padres en el aprecio de valores culturales. Se narra que los alumnos(as) experimentan emociones como nervios y temor en el momento cuando se enfrenta al público ya que piensan más en el logro del objetivo artístico que en el propio disfrute. Por ello se debe tener en cuenta que los componentes de la música no sólo enriquecen, reconfortan y alegran al oyente, sino que desarrollan las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia.

4.3.- Análisis y triangulación de las entrevistas

Sub catg	ENTREVISTAS ALUMNOS(A)	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
CM	Se puede apreciar poco conocimiento de los ritmos musicales populares regionales, ya que no mencionan los ritmos alegres y característicos del estado Trujillo, los cuales son de suma importancia para el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos(as), el cual debe ser valorado en su rango caribeño y latinoamericano.	Los representantes señalan que los contenidos musicales no se desarrollan adecuadamente, ya que solo se imparte teoría musical y ejecución de instrumentos, sin resaltar el valor que le dan los alumnos(as) al gusto por la participación en los actos culturales.	Las docentes señalan que los contenidos de las clases de música están dirigidos principalmente en desarrollar competencias en ejecución de instrumentos musicales con la finalidad de desarrollar actos culturales. Se deja a un lado la apreciación de la música popular. Indican que no se integran a las clases de música por no conocer la materia.	Los encuestados afirman que para desarrollo de los contenidos de la música popular no se toma en cuenta los gustos de los alumnos(as) y los intereses mostrados por los ritmos musicales que conocen y les emocionan. Contrariamente se desarrollan temas teóricos y sin práctica anulando de esta manera el disfrute de la música popular y el fortalecimiento de la identidad cultural.

CUADRO N° 36

Sub categ	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
EEAM	Los alumnos(as) relacionan el aprendizaje de la música con la adquisición de competencias teóricas musicales. Desconociendo el poder de influencia de las actividades de escuchar, contemplar y sentir la música tomando en cuenta las emociones que esta produce para el disfrute en clase.	Señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música no desarrollan la práctica instrumental satisfactoriamente, usualmente se basa en la realización de teoría musical, sin embargo consideran que a los alumnos(as) se le deben tomar en cuenta sus intereses, y gustos y la emoción que esta produce.	Las docentes de aula señalan que el docente aplica estrategias de aprendizaje tradicionales, que es necesario que haya más participación de los alumnos(as) para fortalecer las relaciones interpersonales que generan un ambiente apropiado el cual fomenta la identificación grupal y en consecuencia se pueden establecer relaciones de compañerismo y así aprovechar los aprendizajes en el aula mediante el autoconocimiento y uso correcto de las emociones.	Los entrevistados señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música mantienen el modelo tradicional de sólo basarse en explicaciones teóricas obviando la ejecución de instrumentos que produce en los alumnos diversas emociones, que son necesarias para el desarrollo de la identidad cultural.

CUADRO N° 37

Sub categoría	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
LM	Los alumnos(as) entrevistados señalan que sólo conocen algunos ritmos musicales populares, durante la participación de prácticas musicales, esto se debe a la importancia que tienen sus intereses en demostrar sólo los objetivos artísticos en la realización de actos culturales, minimizando la sensación de satisfacción de la música como expresión emocional.	Los representantes ven aparentemente logrados los objetivos de la actividades musical en la realización de actos culturales que usualmente se dan los días de efemérides y días festivos, sin tomar en cuenta el verdadero papel de la música, los deseos de aprender de los alumnos(as).	Las docentes señalan que algunos los alumnos(as) conocen de instrumentos musicales y la adquisición de los ritmos musicales. Sin embargo no se comprende la importancia que tiene el encauzamiento correcto de las emociones para lograr el desarrollo integral del alumnado, así como para su propio quehacer diario, por lo que reclaman la necesidad de promover no sólo la mejora de los resultados académicos sino también el fomento de las competencias sociales y emocionales	Los entrevistados señalan que los logros musicales se ven cumplidos en actividades musicales artísticas destinados para la realización de actos culturales institucionales. Sin comprender la importancia que tiene el encauzamiento correcto de las emociones para lograr el desarrollo integral del alumnado dirigidos al fortalecimiento de la identidad cultural.

CUADRO N° 38

Sub categoría	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
CIC	Los alumnos(as) expresan que algunos rasgos del los contenidos de identidad cultural son evidenciado en actividades culto-religiosas, paganas como el carnaval, y que no han sido tomadas en cuenta para el desarrollo de la música popular, siendo vetado el gusto y el interés de los alumnos(as) por los ritmos latinoamericanos, concibiéndolas como una interferencia que pueden opacar música popular propia.	Los padres y representantes asumen que los contenidos relacionados a la identidad cultural se desarrollan a través de manifestaciones culturales propias de la localidad, en actos culturales realizados en celebración de efemérides, evitando dar importancia a lo foráneo. Esto se interpreta como una visión muy regionalista dejando a un lado una visión amplia del rol de la música popular en la influencia de la identidad de los alumnos(as).	Las docentes indican que no tienen un conocimiento satisfactorio en el dominio de los contenidos de identidad cultural, en consecuencia no forman sentimientos de arraigo por la cultura en que se vive.	Los entrevistados indican que los contenidos de la identidad cultural sólo son evidenciado en actividades de efemérides, culto-religiosas, paganas y que no han sido tomadas en cuenta para la integración en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música popular, siendo vetado el gusto, el conocimiento e interés de los alumnos(as) por los ritmos latinoamericanos.

CUADRO N° 39

Sub categoría	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
EEAIC	Los alumnos(as) concuerdan que el aprendizaje de la música les ha transmitido una gran cantidad de información conceptual sobre la música popular de manera teórica, pero que se ha dejando a un lado factores importantes como los afectivos que, sin duda, influyen notablemente en la atmósfera de clase para contextualizar los aprendizajes sobre identidad cultural.	Los representantes señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de las clases de música popular deben reforzar las tradiciones, saliendo de lo rutinario, se deben cantar canciones venezolanas que motive a los alumnos(as), y no sea solamente para actos de efemérides, sino para una dialéctica entre la cultura del pueblo y su identificación cultural personal.	Las docentes asumen que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la identidad cultural sólo son desarrolladas en la teoría, más las actividades prácticas son dejadas al docente de música, evidenciándose una falta de articulación y un trabajo separado, que redundo en el poco fomento de las actividades identitarias de los alumnos(as).	Los entrevistados concuerdan en que las estrategias de la enseñanza aprendizaje de la identidad cultural se basa sólo en reproducir conocimientos teóricos sobre las tradiciones y efemérides, dejando a un lado factores importantes como los afectivos que, sin duda, influyen notablemente en la atmósfera de clase para contextualizar los aprendizajes sobre identidad cultural.

CUADRO N° 40

Sub categ	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
LIC	Los alumnos(as) han participado en actividades culturales fuera del aula, actos que se realizan para honrar las efemérides correspondientes del mes, algunos alumnos(as) no participan por falta de solidaridad entre los compañeros. Las canciones populares con contenidos identitarios son poco desarrolladas durante las clases de música.	Los padres y representantes señalan que la escuela ha dejado el desarrollo de la identidad cultural en la celebración de las efemérides de cada mes, por ello, la planificación de la música ha hecho muy poco en el desempeño de esta finalidad. Se interpreta que los representantes han intervenido muy poco en el estímulo por formar rasgos de identidad cultural en sus representados(as).	Las docentes señalan que durante los cierres de proyectos los alumnos(as) hacen actos y representaciones, donde demuestran sus logros vistos como productos, por ello, no se evidencia el manejo apropiado de las emociones de los alumnos(as) cuando expresar los sentimientos en el terreno de la identidad personal y social. Indican que se cumple una normativa de la dirección, y no por gusto propio, quedando las actividades de identidad cultural y musical sólo de adorno y relleno.	Los entrevistados consideran que, en los actos y representaciones culturales institucionales, se demuestran logros vistos como productos artísticos, no se evidencia el manejo apropiado de las emociones de los alumnos(as) cuando expresar los sentimientos en el terreno de la identidad personal y social. Los docentes indican que se cumple una normativa de la dirección, y no por gusto propio, quedando las actividades de identidad cultural y musical sólo de adorno y relleno para la concreción de los proyectos de aula.

CUADRO N° 41

Sub catg	ENTREVISTAS ALUMNOS	ENTREVISTA PADRES Y REPRESENTANTES	ENTREVISTA DOCENTES	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
E	Se puede señalar que las emociones como los nervios o el miedo que han experimentado los alumnos(as) a fallar les reduce el entusiasmo y el ánimo, el cual corta el proceso de vivir el querer. La pena para cantar se evidencia como escasa preparación que han recibido los alumnos(as) en el aspecto emocional, por la presión de no querer quedar mal en la representación frente al público, así como la dureza de los compañeros de clase en no ser solidarios con quienes se presentan para cantar o tocar.	Manifiestan insatisfacción por las actividades musicales de sus representados, declaran que ellos tienen motivación pero desiste cuando no son tomados en cuenta. Indica que los representados tienen gusto exclusivamente por la música moderna y latinoamericana y escasamente por la música popular venezolana. Se interpreta que incluso los representantes no han sabido canalizar y aprovechar los gustos del alumno por la música, mostrando indiferencia y apatía ante esta situación.	Las docentes destacan que durante las clases de música la mayoría de los alumnos(as) se muestran emocionados por las actividades donde pudieran tener la oportunidad de tocar y cantar libremente, sin embargo no se toma en cuenta esta fortaleza. Al contrario, tal situación se concibe como desorden e indisciplina que visto desde la óptica de las docentes entorpecen el desarrollo de las actividades durante la clase de música popular.	Para los entrevistados las clases de música popular da la oportunidad a los alumnos(as) de expresar diversas emociones que subsistan espontáneamente durante el desarrollo de la clase, sin embargo el docente en su labor de cubrir estrictamente los objetivos planificados obvia y no aprovecha las manifestaciones de entusiasmo y ánimo de los alumnos(as) de querer tocar y cantar el repertorio musical que ellos conocen, y que el docente no reconoce como música que puede ser valorada para la formación de identidad cultural a través de explicación acertadas y contextualizadas.

CUADRO N° 42

4.4.- Matriz de análisis general y triangulación de técnicas.

Sub categoría: Contenidos de la música popular.

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC, PADRES Y REPREST	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Se evidencia que los contenidos musicales no son desarrollados apropiadamente, el sondeo de los conocimientos previos no se toma en cuenta, no se aclara la diferenciación entre conceptos, el docente actúa de manera mecánica, sin incluir y/o atender los otros componentes como los emocionales y el sentido que debe tener la música. También se evidencia que los alumnos(as) conocen algunos ritmos latinoamericanos que no son tomados en cuenta por el docente para hacer analogías entre los ritmos estudiados, tal como lo señala Marín (2002:45) se hace imprescindible la puesta en marcha de un enfoque alternativo basado en la aceptación de múltiples identidades simultáneas.	Los encuestados afirman que para desarrollo de los contenidos de la música popular no se toma en cuenta los gustos de los alumnos(as) y los intereses mostrados por los ritmos musicales que conocen y les emocionan. Contrariamente se desarrollan temas teóricos y sin práctica para el disfrute de la música y el fortalecimiento de elementos musicales de la identidad cultural.	En los relatos se señala que los contenidos que tratan de ritmos musicales populares no tienen una visión holística de la música, por cuanto no desarrollan, ni integran temas referidos a canciones populares, las cuales están cargadas de elementos culturales que producen alegría y entusiasmo en los alumnos(as), sin embargo estas emociones se pierden por la omisión y rigidez estructural del docente de música. Para Hemsy de Gainza (2002), la afectividad es muy importante para la absorción y fijación de las estructuras musicales. De esta forma, los estímulos musicales continuados logran configurar más rápidamente una imagen interna precisa de las emociones.	En cuanto a los contenidos de la música popular se destaca que no son ampliamente desarrollados, existe falta de integración en el uso apropiado de los contenidos para el fomento de la identidad cultural dentro del aula. Igualmente se infiere falta de apreciación por parte del docente de música de una variedad de temas musicales autóctonos y latinos que son nombrados de manera espontánea y emotiva por los alumnos(as), quedando relegados, marginados, y subestimados estos aportes.

Cuadro N° 43

Sub categoría: Estrategias enseñanza aprendizaje de la música popular

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS), DOC PADRES Y REPREST	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Como puede apreciarse a través de las observaciones de las clases de música sobre ritmos populares se realizan de manera tradicional; en ellas la enseñanza de la música popular se fundamenta en el copiado y dictado de algunas prácticas repetitivas de ejecución, donde la figura protagónica es el docente, inhibiendo en los alumnos(as) la manifestación plena de sus emociones que surgen del deseo espontáneo de cantar, tocar o manifestar algunos movimientos corporales.	Los entrevistados señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música mantienen el modelo tradicional de sólo basarse en explicaciones teóricas obviando la ejecución de instrumentos que produce en los alumnos(as) diversas emociones, que son necesarias para el desarrollo de la identidad cultural.	Los relatores señalan que las estrategias de enseñanza aprendizaje aplicadas durante la clase de música popular son basadas en la repetición, imitación y copia; una concepción tradicional del aprendizaje el cual se preocupa sólo por la transmisión de conocimientos, obviándose las emociones. Así mismo, el docente debe participar en estos procesos como mediador emocional, siendo que se considera el referente a seguir, puesto que su impronta ayuda al alumno(a) a crear un universo de valores y sentimientos. <i>En la sensibilidad musical hay que conseguir una sensibilidad afectivo-auditiva que de forma activa se "escuche", es por tanto necesario superar una educación tecnificada y recuperar una educación de las emociones, la educación musical debe perseguir una inteligencia auditiva y no los automatismos de los mecanismos sonoros. (Enciclopedia Pedagogía, Planeta: 1988)</i>	Las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música popular se realizan de manera tradicional a través de repeticiones, copias, imitación que sólo transmite conocimientos por parte del docente, quien obvia las emociones que surgen de los alumnos(as) y no participar en este proceso como mediador de las emociones que surgen del deseo espontáneo de cantar, tocar o manifestar algunos movimientos corporales, que son necesarias para el desarrollo de la identidad cultural.

Cuadro N°44

Sub categoría: Logros de la música popular

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC. PADR. REPRE	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Se evidenció que el docente insiste en colocar el énfasis en el dominio teórico de los ritmos musicales, a pesar de que algunos alumnos(as) muestran interés en expresar sus ideas, a la larga este no se sostiene por la rigidez del docente, se hace necesario que el alumno(a) se encariñe con los instrumentos, que los vean como amigos y no sólo como simples recursos musicales para el disfrute y conozcan las emociones que producen y se fomenten sentimientos de arraigo cultural. Así lo expresa Aguirre (1992:183), cuando indica que: <i>existe el erróneo criterio de considerar la ejecución de instrumentos como finalidad en sí misma, dedicando innumerables horas de ensayos y la repetición. Desvaneciendo ese torrencial de emociones que se muestran al principio de la clases y que desaparecen por lo aburrido y rígido del ambiente áulico.</i>	Señalan que los logros musicales se ven cumplidos en actividades musicales artísticas destinados a la mera realización de actos culturales institucionales, sin comprender la importancia que tiene el encauzamiento correcto de las emociones para lograr el desarrollo integral del alumnado dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural.	Expresan que la intención de la enseñanza de la música popular obedece a la formación de alumnos(as) con competencias teóricas en conocimiento de instrumentos musicales exigiendo disciplina y responsabilidad estricta, por tal razón se propician actividades de estilo teórico abordados de manera vertical, por fases lógicas y perfeccionistas. Las clases se caracterizan por ser metódicas, objetivas y estructuradas excluyendo la libertad de expresión y diálogos de experiencias previas que están cargadas de elementos emocionales relacionadas con los instrumentos musicales que deben tener elementos para fomentar de la identidad cultural. <i>La inteligencia hace al virtuoso, pero la sensibilidad, la emotividad y los sentimientos hacen al verdadero arte.</i> Aguirre (ob. Cit: 153).	La apreciación de los logros musicales se da sólo en términos conocimientos teóricos de instrumentos musicales y la puesta en escena de representaciones musicales en ocasiones de celebración de efemérides, para el cumplimiento de un objetivo institucional, a veces convirtiéndose en una situación estresante para los alumnos(as), dejando a un lado lo que ellos(as) han querido expresar verdaderamente, la satisfacción por su actuación y el disfrute pleno de la actividad musical. Al respecto Agudelo (:14) señala que <i>“realizar activamente música, en cualquiera de sus géneros, favorece la sociabilización y el trabajo en equipo, en el que cada individuo es primordial, indispensable e insustituible para el logro de la armonía final resultante, involucra la competencia sin rivalidad, en la que cada cual es consciente de sus alcances y responsable de sus logros - individuales y para con el grupo-, lo cual favorece la autocrítica y la autovaloración sin conflicto, todo dentro de un placentero marco de alegría compartida”.</i>

Cuadro n° 45

Subcategoría: Contenidos de identidad cultural

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC PADRES Y REPREST	RELATOS DE VIDA DOC, MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
A pesar de la emotiva participación de los alumnos(as) y su afición a los ritmos populares latinoamericanos y caribeños, el docente no aprovecha esta oportunidad para el intercambio de ideas y para hacer analogías entre las diferentes identidades culturales que estos ritmos representan, y en consecuencia no logra la integración música-emoción-identidad cultural, al trabajarse de manera aislada. Es decir, no se enriquece la clase ni hay aumento del bagaje cultural del alumno(a).	Los entrevistados indican que los contenidos de la identidad cultural sólo son evidenciado en actividades de efemérides, cultos religiosos, paganas y que no han sido tomadas en cuenta para la integración en el proceso de enseñanza de aprendizaje de la música popular, siendo vetado el gusto, el conocimiento e interés de los alumnos(as) por los ritmos latinoamericanos y caribeños.	Señalan que los contenidos de identidad cultural que se desarrollan se limitan sólo a los describir ritmos musicales locales restando importancia a los estilos latinoamericanos o caribeños que han formado parte en la integración de la identidad venezolana, los cuales utilizando adecuadas estrategias pueden servir para dar aportes a la formación de la identidad cultural del alumnado. Berlioz (ob.cit:30) indica que una cultura que crece con música armoniza mejor sus ideas y su sistema psicomotriz, al igual que invita a una mayor y más estrecha relación de la gente que participa en sus recreación ya que, la música es un evento que conjuga muchas manos, muchas voces, muchas emociones y muchos esfuerzos.	Los contenidos curriculares de la identidad cultural no son tomados en cuenta eficazmente para que el alumno(a) adquiera sentimientos de pertenencia, respeto y valoración que le identifica como venezolano, dentro de su contexto cultural y personal, además estos contenidos no son reforzados en el hogar, ni la comunidad, evidenciándose dificultades para establecer nexos y convergencias, entre las emociones que surgen durante la clase de la música popular y la formación de la identidad cultural, así como poco reforzamiento en los proyectos de aprendizaje de las docentes de los grados.

Cuadro nº46

Subcategoría: Estrategias de la enseñanza aprendizaje de la identidad cultural

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC. PADR. REPRES	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Se evidencia que las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas de música popular no están dirigidas al fomento del amor hacia lo propio y sentimientos de arraigo de los elementos culturales presentes en el contexto cultural de los alumnos(as), ya que durante las clases sólo se hacen dibujos sin la debida explicación y simples prácticas que aluden a instrumentos musicales, así como escasas menciones de algunas manifestaciones culturales realizadas en días de efemérides, que no permiten a los alumnos(as) establecer parámetros hacia posibilidad de expresar sus emociones al comunicar y relacionar ideas de identidad cultural que estas implican. Al respecto Berlioz (2002:12) señala que: <i>una sociedad con una sana vida musical tiende a ver, sentir, escuchar y comprender de forma más compenetrada la vida y sus alcances, cuando la música conforma una parte cotidiana, un elemento constructivo de la existencia, cuando se ve en esta expresión un aliado del crecimiento individual.</i>	Los entrevistados concuerdan en que las estrategias de la enseñanza aprendizaje de la identidad cultural se basa sólo en reproducir conocimientos teóricos sobre las tradiciones y efemérides, dejando a un lado factores importantes como los afectivos y emocionales que, sin duda, influyen notablemente en la atmósfera de clase para contextualizar los aprendizajes sobre identidad cultural.	Los relatores coinciden en que las estrategias de enseñanza aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural se basa en el copiado de teoría sobre instrumentos musicales y tradiciones culturales, sin incluir de manera integrada, las emociones que surgen cuando los alumnos(as) hacen referencias a conocimientos y experiencias vividas sobre un conjunto de elementos culturales y musicales que incluyen aspectos de la identidad caribeña, latinoamericanas y elementos de la herencia musical afrodescendientes.	Las estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la identidad cultural se aprecian sólo para la preparación de algún acto cultural institucional, ya que durante las clases se dicta, se hacen dibujos directamente de los libros o del pizarrón, con poca audición de piezas musicales populares, que impiden la toma de conciencia y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Cuadro n° 47

Subcategoría: Logros de la identidad cultural

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC PADRES Y REPREST	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Las observaciones revelan que los alumnos(a) tienen un gusto muy marcado por la música latinoamericana, aspecto que es obviado totalmente por el docente y que se debería tomar en consideración para el fomento de identidad cultural, generando ambientes propicios para el diálogo compartido, creativo y constructivo de aprendizajes en la música y la identidad con sentido caribeño y latinoamericano. Se nota un posible riesgo de poner excesivo énfasis en el desarrollo de contenidos teóricos y no en las interacciones entre el docente y los alumnos(as) y de éstos entre sí.	Los entrevistados consideran que, en los actos y representaciones culturales institucionales, se demuestran logros vistos como productos artísticos, no se evidencia el manejo apropiado de las emociones de los alumnos(as) cuando expresar los sentimientos en el terreno de la identidad personal y social. Los docentes indican que se cumple una normativa de la dirección, y no por gusto propio, quedando las actividades de identidad cultural y musical sólo de adorno y relleno para la concreción de los proyectos de aula.	A través de los relatores se constata que los logros de la identidad cultural se ven materializados solamente en trabajos de actividades que celebran las efemérides del calendario escolar, dejando el aspecto emocional que es el motor que hace girar el proceso de motivación hacia el interés de logros de actividades de música y cultura. La expresión musical supone la manifestación de la armonía, la belleza y la felicidad. Además, eleva el nivel cultural, a la vez que alegra la vida interior y estimula la sensibilidad y el amor por la producción y la expresión musical (Willems, 2002).	En lo referente a los logros en la identidad cultural se demuestra que estos se ven dirigidos sólo al eventismo institucional, y a la participación en actividades culto-religiosas en la comunidad. Sin embargo las emociones que nacen espontáneas en los alumnos(as) por música popular latinoamericana y caribeña no son aprovechadas para dirigir la formación de la identidad cultural.

Cuadro n° 47

Subcategoría: Emociones

OBSV. DE LAS CLASES DE MÚSICA POPULAR	ENTREVISTAS ALUMNOS(AS) DOC PADRES Y REPREST	RELATOS DE VIDA DOC. MÚSICA Y ALUMNOS	ANÁLISIS (TRIANGULACIÓN)
Durante las clases de música se evidencia en los alumnos(as) un gusto arrollador de participar espontáneamente, sin embargo muestran indecisión por lo rígido de la metodología de enseñanza aprendizaje. El docente se muestra muy impositivo y metódico, sin tomar en cuenta las emociones expresadas dentro del aula, esto desencadena en los alumnos(as) la inhibición en el actuar libremente, y en consecuencia se corre el riesgo de dejar a un lado la libertad de expresar las emociones que produce el ambiente musical como la alegría de querer cantar, el autoestima y la motivación al logro de estar en contacto con instrumentos musicales populares, que favorecen el desarrollo de la identidad cultural.	Según los entrevistados las clases de música popular dan la oportunidad a los alumnos(as) de expresar diversas emociones que subsistan espontáneamente durante el desarrollo de la clase, sin embargo el docente en su labor de cubrir estrictamente los objetivos planificados obvia y no aprovecha las manifestaciones de entusiasmo y ánimo de los alumnos(as) de querer tocar y cantar el repertorio musical que ellos conocen, el cual el docente no reconoce como música que puede ser valorada para la formación en identidad cultural a través de explicación acertadas y contextualizadas.	En los relatos se señala que a los alumnos(as) les gusta ejecutar instrumentos musicales, aunque tengan dificultades para su realización, y por ello deben estar motivados, y deberían ser ayudados por sus padres en el aprecio de valores culturales. Se señala que los alumnos(as) experimentan emociones como nervios y temor al momento en que se enfrenta al público ya que piensan más en el logro del objetivo artístico que en el propio disfrute. Por ello se debe tener en cuenta que los componentes de la música no sólo enriquecen, reconfortan y alegran al oyente, sino que deben ir apuntaladas al desarrollo de las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia emocional.	Las emociones más resaltantes que experimentan los alumnos(as) son la alegría, el gusto por la música, especialmente el deseo de ejecutar instrumentos musicales, ya que la considera una actividad atractiva y diferente de las otras áreas académicas, sin embargo en vista de la metodología rígida que aplica el docente durante el desarrollo de la clase de música especialmente la música popular, estas emociones corren el riesgo de ser inhibidas y reprimidas en los alumnos(as) en detrimento del cauce hacia el desarrollo de la identidad cultural, el cual se nutre de actividades que deben tener como bases fundamental el amor y el arraigo de elementos propios de la cultura de los alumnos(as).

CUADRO N° 48

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación llevada a cabo, se derivaron tanto de la teoría como de la práctica. Por una parte, de la reflexión e interpretación de los postulados de los autores seleccionados acerca de las dimensiones estudiadas, por la otra, del trabajo etnográfico, el acercamiento y vivencia en el escenario donde se realizó el hecho educativo objeto de la investigación a través de las observaciones y de la dialéctica compartida en torno a la temática tratada, como conjunto de categorías y subcategorías, las cuales fue posible rehacerlas en la cotidianidad del aula.

5.1.- Dimensión: música popular

-En la teoría estudiada se visualizó que en los proyectos educativos nacionales del siglo pasado, aunque de manera tímida, se comienza a incluir la música como una expresión cultural, sin pretender que su enseñanza forme parte de los programas de estudio a nivel escolar.

-En los últimos años, con la puesta en práctica del Subsistema Primaria, la enseñanza de la música en la escuela todavía no aparece como materia regular, y ocupa un lugar secundario dentro del área de Lenguaje, Comunicación y Cultura como contenidos de música. Es así como en la revisión del compendio de contenidos musicales del Currículo de Educación Primaria (2007), se infiere que la función de la música no perfila la enseñanza de esta como fin en sí misma, es decir, como música pura u objetiva, sino como una herramienta aplicada que coadyuva al desarrollo

integral de los alumnos(as) para el resalte de áreas como la identidad cultural.

-En definitiva, queda evidenciado que en la enseñanza de la música popular muchos factores han limitado su aprendizaje en el ámbito escolar, como son: el no entenderla como parte de la formación integral de la persona y aún menos como indispensable para el desarrollo de la identidad cultural del ser venezolano, latinoamericano y miembro de una comunidad regional o local particular.

La enseñanza y aprendizaje de la Música Popular en la cotidianidad de la E.B Antonio José Pacheco.

Con la investigación seguida se observó y confirmó que:

-Los contenidos de música popular de la materia música no son desarrollados significativamente, por cuanto no existe apreciación por parte del docente de música de una variedad de temas musicales autóctonos, latinoamericanos y caribeños que forman parte de la memoria musical de los alumnos(as), los cuales son nombrados o tarareados de manera espontánea por ellos(as); como son algunos ritmos colombianos, mexicanos o norteamericanos. En consecuencia, el docente no aprovecha la oportunidad para establecer relaciones; reconocer y mediar en el conocimiento de la música y de la cultura propia y la de los otros países; quedando estos posibles conocimientos en el vacío, al ser relegados y subestimados, limitando por tanto la formación rasgos identitarios.

-En el caso de las estrategias de enseñanza aprendizaje de la música popular, se evidenció que la metodología utilizada por el docente de la materia se limita al dictado y copiado de contenidos referidos a letras de canciones y ejercicios de imitación en los cuales el docente actúa como

simple trasmisor sin atender los sentimientos expresados por los alumnos(as) y el deseo espontáneo de saber más por parte de ellos.

-En referencia a los logros musicales, los mismos se aprecian sólo en términos academicistas referidos al conocimiento teórico del para qué y cómo de los instrumentos musicales y la puesta en escena casi de manera mecánica de representaciones musicales en ocasión de la celebración de efemérides, para el cumplimiento de objetivos institucionales. Esto muchas veces se convierte en una situación estresante para los alumnos(as), al no considerarse lo que ellos(as) han querido expresar verdaderamente: la satisfacción por su actuación y el disfrute pleno de la actividad musical.

5.2.- Dimensión: identidad cultural.

De lo planteado por los autores revisados, se destaca que,

-La identidad cultural se comprende como un proceso en formación que se construye y reconstruye en el curso de vida de los individuos y grupos, y ello a través de diferentes facetas, roles y circunstancias. En teoría los docentes deben contribuir a desarrollar unos modelos de identificación que son válidos para todos los alumnos(as) permitiendo compaginar la identidad cultural propia con una identidad supranacional, abierta, flexible y evolutiva.

-Por cuanto apropiarse de la cultura, presupone un proceso activo y constructivo que tiene sus particularidades y su desarrollo único e irrepetible en cada sujeto, en el que estos procesos de desarrollo son producto de la acción educativa, que al promover la participación activa del estudiante lo convierte en protagonista de los hechos de su cultura.

-El fomento de la identidad cultural mediante el desarrollo del Currículo Educativo Bolivariano de 2007, ha sido una constante en los proyectos

educativos venezolanos. Pero la implementación y manejo de los contenidos en la cotidianidad de la escuela; evidencia grandes contradicciones referidas a la poca importancia que se le da a los temas relacionados con la cultura y, que por tanto, se refleja un vacío teórico y práctico en la formación de los alumnos(as) en este campo del conocimiento. A pesar que en la teoría que sustenta la relación entre Escuela Primaria e identidad cultural se reafirma la importancia de la educación y de la escolarización en la formación de la identidad cultural.

La Identidad Cultural en la cotidianidad de la E.B Dr. Antonio José Pacheco

-Se destaca que en la práctica, los contenidos curriculares referidos a la identidad cultural apenas son tocados en los proyectos de aprendizaje elaborados por los docentes de los grados seleccionados, quienes se limitan al cumplimiento del dictado y copiado o la asignación de tareas, sin otorgar ningún valor a la necesaria promoción en los alumnos(as) de sentimientos de pertenencia, respeto y reconocimiento de lo que lo identifica como venezolano, dentro de su contexto cultural y personal. De la misma manera, el tema de la identidad cultural no se maneja en el hogar, ni en la comunidad, tal como pudo revelarse en las entrevistas; evidenciándose dificultades para el establecer nexos y convergencias, entre la clase de la música popular y la formación de la identidad cultural.

-La evaluación de los alumnos (as) en cuanto a logros de aprendizaje alcanzados, se limita a lo inmediatista como es la actuación en eventos escolares y la participación en actividades culto-religiosas en la comunidad; sin dejar rastros o marcas de identidad cultural como un sentimiento de apropiación y arraigo.

5.3.- Dimensión: inteligencia emocional

-En los últimos años los estudios de Goleman (1995) y de otros autores subsidiarios más recientes de sus postulados, se sustenta que la inteligencia emocional tiene como centro a las emociones y que todo gira alrededor de cómo se identifican, se nutren y se ponen en práctica de manera productiva, tanto en el “interior” de la persona, es decir, lo que se puede hacer con las emociones propias, en las relaciones con los demás; y lo que se hace con las emociones de los demás, es decir, las que se identifican o generan en otros.

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás. La competencia emocional en la persona está subdividida en dos grandes factores: la competencia personal (consciencia de uno mismo, autorregulación y motivación) y la competencia social (empatía y habilidades sociales). Tales capacidades pueden ser aprendidas ya que la competencia emocional es algo que se crea y fortalece a través de las experiencias subjetivas en la infancia y la escolarización.

-Por tanto se espera del docente un perfil profesional que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en el alumnado que, a su vez, sea modelo que encarne estas competencias; a partir del reconocimiento de sus propias emociones, lo que le posibilitará controlar su propio aprendizaje, diagnosticar sus puntos fuertes y débiles como docente, al tiempo de admitir que no se tienen todas las respuestas y estar dispuesto a indagar, probar y crear nuevas combinaciones en la adquisición de conocimientos y compartirlos en la vida cotidiana y profesional, para conocer en qué condiciones el alumno(a) aprende mejor, asimila la experiencia diaria,

adquiere flexibilidad ante lo novedoso y supera las dificultades que se le presenten.

Las Emociones en la cotidianidad de la E.B. Dr. Antonio José Pacheco

En el desarrollo de la investigación en la cotidianidad del aula de clases quedó en evidencia que:

-Durante las clases de música y, en particular, la clase referida a los contenidos de música popular, los alumnos(as) expresaron sentimientos de alegría y reconocimiento de ritmos y canciones. Dichas expresiones que pueden catalogarse como emociones no fueron tomadas en cuenta por el docente quien inmediatamente llamó al orden; desperdiciando así la oportunidad para incentivarlos(as) a reconocer sus propias emociones y cómo canalizarlas o motivarlos para el disfrute de la música.

-Fue notoria la rigidez de la metodología de enseñanza empleada por el docente durante el desarrollo de los temas de música popular lo que conlleva a la inhibición de las emociones en los alumnos(as), al no propiciarse el afloramiento de actitudes de agrado, reconocimiento de la belleza, sensibilidad, entre otras manifestaciones por medio del diálogo y el compartir de experiencias entre ellos. Por tanto, no se logra el afianzamiento positivo de las mismas como parte de su educación integral como persona y ciudadano.

-En definitiva, el docente no considerar el aspecto afectivo en el desarrollo de lo pedagógico, por lo que no se interesa en conocer las capacidades emocionales y sociales de sus alumnos(as). Especialmente en el caso de esta investigación como es el del aprendizaje de la música popular hacia el desarrollo de la identidad cultural, mediada por el amor a lo propio, el

sentido de pertenencia y arraigo de elementos propios de la cultura en los alumnos(as).

5.4.- Relación música- emociones- identidad cultural.

De la investigación llevada a cabo se desprende que las emociones constituyen un eje vertebral que atraviesa y enlaza la música, la música popular, y la identidad cultural, es por ello que,

-En el Subsistema de Primaria de 2007, se insta a incluir en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la música popular las emociones expresadas por los alumnos(as) para el fortalecimiento de la identidad cultural. Por cuanto en la propiciación de las emociones, la música crea una reacción expresiva emocional donde el oyente proyecta sus propios sentimientos, asociándolos con características y emociones particulares. La alegría, la tristeza, el agrado, o desagrado, la placidez por la música que escuchan.

-Es innegable que la música o los sonidos musicales están completamente inmersos en la vida de las personas, y tal es así que desarrolla un papel fundamental en el inconsciente individual y colectivo. Tiene una estrecha relación con los sentimientos por lo que no puede considerarse como un simple sistema incorpóreo de relaciones entre sonidos; está comprobado que las experiencias musicales tempranas “se graban de forma indeleble en los patrones de la subjetividad” señalando el potencial de la música para profundizar rasgos de cultura e identidad en todas una variedad de índices emocionales, desde el individual, pasando por el interpersonal y terminando en el social” (Herde, Dissanayake, 2000 citados por Davis, 2009:78).

-En la práctica como se evidenció, sin darse cuenta ni reconocerlo los alumnos(as), al escuchar la música popular consigue explorar y penetrar en la conciencia emocional, mostrando sentimientos que forman parte de la

historia sonoro-musical. Este archivo sonoro que cada uno guarda dentro de sí genera una identidad, por un lado individual como seres autónomos y únicos, y por otro como parte de un grupo social y de una forma más global se convierte en un lenguaje emocional que conmueve como seres humanos universales.

-De allí que sea necesario reconocer el papel que ha jugado la música popular en la identidad cultural de los pueblos, por cuanto es una expresión cultural que se manifiesta a través de sonidos. Al considerarse la música popular como un elemento de identidad social se tiene que en las diferentes culturas los seres humanos utilizan el ritmo y la melodía para aliviar conflictos emocionales. Una persona que canta colectivamente, con un modelo de ritmo y melodía acordado y sentido culturalmente, proporciona una forma de emoción compartida que, por lo menos durante su desarrollo, extasía a los participantes experimentando respuestas emocionales muy similares (Portillo, 2012).

-La educación musical es un medio ideal para alcanzar los objetivos planteados por la inteligencia emocional. Los objetivos de la actividad musical educativa deben ser: conocer, sentir, aprender y hacer música para llegar a amarla, respetando diferentes estilos y procedencias musicales. En fin, la interacción alumnado-docentes y los eventos que acontecen en las clases son un ambiente propicio para promover el aprendizaje para la vida, centrado en las necesidades del alumnado de explorar significados personales que influyen en su comportamiento y actitudes hacia el aprendizaje que va acompañado de la emoción; en tanto, la vivencia en el aula de clases en función del aprendizaje de la música puede hacerse significativa de acuerdo a las emociones que esta despierta.

Relación música- emociones- identidad cultural en la E.B Dr. Antonio José Pacheco.

-A pesar que en los postulados del proyecto que soporta el Subsistema de Primaria de 2007, se declara que en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la música popular se deben considerar las emociones expresadas por los alumnos(as). Generalmente la rutina diaria, el poco reconocimiento por parte del docente del papel que juegan las emociones en el aprendizaje, va en contra del logro de tales propósitos.

-Por ello, es notable cómo en la cotidianidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia música etnográficamente observado, no se evidenció interés por parte del docente para relacionar la música popular con la identidad cultural y menos con las emociones, al no existir criterios suficientes para establecer un enlace entre estas dimensiones.

-A pesar de lo anteriormente descrito, en la realidad práctica del aula de clases el investigador observó que sin darse cuenta ni saber definirlo, espontáneamente los alumnos(as) al escuchar algunas canciones y melodías de la música popular expresaron emociones y mostraron sentimientos, hasta las cantaron y las tararearon por ser conocidas a través del medio radial y televisivo, y porque *“forman parte de su historia sonora-musical”*. Ello deja entrever un archivo sonoro que cada uno guarda dentro de sí; una especie de identidad aún no reconocida, por un lado individual, y por otro como perteneciente a un grupo social o comunitario, es decir, el germen de la identidad cultural.

En definitiva, como conclusión de cierre de la investigación llevada a cabo, es necesario reconocer que entre los hallazgos de la misma puede decirse que de manera implícita, subyacen en el aprendizaje de la música

popular, rasgos de identidad cultural y de emociones, como una muestra de la existencia de un lazo de unión intangible entre las dimensiones estudiadas, el cual debe dejarse aflorar en el acto de clase, hacerse evidente y valorarse, como una oportunidad de realización humana y ciudadana a partir de un proceso pedagógico que privilegie el aprendizaje para la vida en los alumnos(as) y docentes de la E.B Dr. Antonio José Pacheco.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES.

Las conclusiones antes expuestas dan lugar a un cuerpo de recomendaciones, elaboradas desde la docencia, en el marco de la relación enseñanza y aprendizaje de la música popular, la identidad cultural e inteligencia emocional.

Estas son las siguientes:

Se requiere de las instituciones formadoras de docentes de la región y país preparar a un docente para los nuevos tiempos: emocionalmente inteligente; que conozca su propio estilo de aprendizaje y el de sus alumnos(as), frente al desafío que representa formarlos en el desarrollo de sus potencialidades de aprendizaje y de sus capacidades emocionales. Por tanto debe estudiarse la inclusión en el plano curricular de materias que coadyuven a la formación de profesionales en el pleno sentido de la educación entendida desde lo equitativo, justo y emocional tanto de sí mismo como de los otros en función del aprendizaje integral.

La Dirección de la Escuela Bolivariana Dr. Antonio José Pacheco debería promover cursos y talleres sobre el tema de la inteligencia emocional con postulados actualizados que propicien la sensibilización de los docentes en el manejo de sus múltiples funciones como motivador, mediador y organizador de aprendizajes lo que a larga contribuirá a la recreación de las capacidades mentales, físicas, emocionales y sociales tanto de ellos como de los alumnos(as).

En el ámbito educativo de la E. B. Dr. Antonio José Pacheco, se requiere que los docentes involucrados en la investigación seguida reconozcan y se concienticen sobre la importancia que tienen las emociones en el campo educativo, su influencia, manejo y la posibilidad de su inclusión en las áreas académicas, especialmente, en la materia música, a partir de la comprensión del papel que juega lo afectivo en la promoción de la identidad personal y cultural del alumnado.

El docente debe dar la debida importancia a la interrelación existente entre la afectividad y los diferentes estilos de aprendizaje, enfatizando el potencial que encierra la educación musical en el desarrollo de la vida emocional y cognitiva, como una cuestión imprescindible en la formación de la persona, su identidad personal y la identidad con la realidad inmediata, su mundo de vida.

Urge revisar, integrar y contextualizar dentro de los proyectos de aprendizaje los contenidos curriculares de la música popular y la identidad cultural, mediante el trabajo en equipo de los docentes de la materia donde se reconozca el papel de las emociones en el aprendizaje, para así alcanzar un proceso pedagógico - didáctico dinámico y con sentido para los alumnos(as).

Es necesario que el o la docente tenga presente que la enseñanza y aprendizaje de la música tiene una base subjetiva e intersubjetiva por cuanto es una expresión cultural que se manifiesta a través de sonidos y letras que transmiten pensamientos, idea y emociones del ser humano. Es decir, la música guarda en sí misma la expresión y creación de sentimientos, así como de una cierta concepción del mundo.

Entender que en la enseñanza de la materia música y, en particular, los contenidos de música popular, las estrategias a seguir no puede ubicarse en metodologías mecanicistas y descontextualizadas, sino que en el desarrollo de las mismas, el (la) docente debe tomar en cuenta tanto lo humano presente en su creación como el contexto cultural en el que ha surgido, por cuanto la música está constituida por procesos comunicativos que emergen del medio cultural del autor que la realiza.

En el desarrollo de la clase, el (la) docente debe aprovechar las manifestaciones espontáneas y expresiones de sentimientos de los alumnos(as) en torno a la música popular conocida por ellos a través de la radio o la televisión, para establecer conceptos y comparaciones entre las diversas identidades culturales en beneficio del fomento de la propia identidad cultural.

En la construcción de la identidad cultural, el (la) docente debe comprender que esta se da dentro de un proceso social continuo, producto de la interrelación del ser humano con la comunidad. Que en la cotidianidad del aula de clase se siembra la semilla y se propicia la germinación que se consolida con el tiempo, puesto que la identidad cultural se afianza en sentimientos de arraigo y pertenencia que se construyen a lo largo de la vida como una necesidad consciente y sentida del individuo.

Debe promoverse en el aula entornos estimulantes en los que se activen la inteligencia emocional de los alumnos(as) y desarrollen su potencial musical o de canto, trabajar de forma más práctica que teórica. Para ello es preciso, fomentar y llevar a la práctica en la materia música, dinámicas, tanto, experienciales como vivenciales con base al encausamiento de la afectividad de los docentes y alumnos(as), que propicien el favorecimiento

de nuevos aprendizajes con logros no sólo académicos, sino también logros que beneficien la propia subjetividad y quehacer diario.

Significar que el período de desarrollo emocional abarca de los 3 a los 14 años, en los cuales el niño o niña pasa el mayor tiempo de vida como escolar, siendo la escuela el espacio privilegiado de socialización emocional y el docente el referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones, sentimientos, valores, es decir, modelo del perfil afectivo y emocional.

De allí la necesidad de un docente con un nuevo perfil que aborde el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera eficaz; se convierta en un referente de equilibrio emocional, de habilidades empáticas y de resolución serena, reflexiva y justa como fuente de aprendizaje para sus alumnos(as). Un docente que no solo tenga conocimientos de inteligencia emocional, sino que además sea capaz de transmitir una serie de valores a sus alumnos como parte de su competencia profesional.

De acuerdo con lo antes mencionado, el docente debe procurar atender a estas funciones básicas:

- Ayudar a los alumnos(as) a establecerse objetivos personales, sociales y escolares.
- Establecer un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la auto confianza de los alumno(as).
- Aprender a ser buenos oyentes.
- Ser asertivo y enseñar asertividad
- Pedir a los alumnos que expresen sus sentimientos en torno a la música popular, ritmos y canciones y expresarlos ellos también, siendo modeladores de sus emociones.

- Ser pacientes y positivos en los aciertos y errores.
- Aprovechar las situaciones de la vida ordinaria del aula para propiciar los sentimientos relacionados con la identidad personal y cultural.
- Potenciar el trabajo grupal y la confrontación de experiencias y otras expresiones en un ambiente grato en el aula, de reflexión y libertad que contribuya al debate y entendimiento de la relación entre música popular e identidad cultural.
- Aceptar los sentimientos de los alumnos, no mostrar indiferencia por sus emociones para que no se inhiban de expresar lo que sienten en la clase de la materia música.
- Ponerse en el lugar de los alumnos(as) y comprender sus motivos, necesidades e intereses en general y, en torno a la materia música, en particular.
- Hacer uso de estrategias metodológicas variadas con una actitud flexible para romper con la rutina y aumentar la dedicación al aprendizaje, lo que contribuirá a un clima activo, motivador y positivo necesario para la formación.
- Valorar siempre primero los esfuerzos de los alumnos y luego trabajar sobre lo que hay que reforzar, mejorar y corregir.
- Reforzar lo positivo tanto de ellos como de otras personas.
- Dar a los alumnos(as) la oportunidad de expresar sus cualidades musicales, de canto e histriónicas y lo que permitirá reforzar el autoestima.
- Ser cuidadosos de respetar los horarios y promesas hechas en torno a actividades ordinarias y especiales.
- Evitar las comparaciones con compañeros, que los pongan en situaciones de inferioridad.
- Señalar sus errores en privado y no en público.
- Buscar alternativas de humor para explicar mejor un tema. Promover la risa y sana convivencia en clase..
- Darles responsabilidades en los eventos culturales o en la clase.

- Fomentar un espacio de autonomía y libertad.
- Respetar a los alumnos para poder enseñarles respeto a través de nuestros actos.
- Propiciar en los alumnos(as) el descubrimiento de la diversidad emocional, fomentar su percepción y comprensión de los sentimientos propios y ajenos.
- Enriquecer la experiencia emocional, como complemento del conocimiento académico que pueda adquirir, pues ésta favorecerá el aprendizaje, la maduración y el bienestar personal hacia la autorrealización y la convivencia sana.

Como recomendación final se debe exhortar a las autoridades del Municipio Escolar y Zona Educativa, en particular, a los coordinadores de cultura, a no fomentar el eventismo en los proyectos musicales y culturales como la competencia individual en las presentaciones culturales donde quedan ganadores y perdedores. Por ello, por cuanto dicha práctica produce en los alumnos(as) el desánimo y sentimientos de frustración que en nada favorecen las emociones positivas, ni propician la identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Aguirre, M. (2010). Cómo forjar la identidad cultural en la escuela. Universidad de Piura. Disponible en: <http://www.dircom.udep.edu.pe/articulos.php?art=2527>.

Aguirre, M. (1992). Manual para el profesorado. Málaga. Ediciones Aljibe.

Abreu, D. (2001). El camino de la música. Libro n 1. 4ta edición. Caracas. Editorial Artemis.

Albornoz, Y. (2002). La práctica de la musicoterapia en 7 historias de vida. Mérida: Consejo de Publicaciones. Universidad de los Andes.

Alezones, J. (2008). La inteligencia exitosa en la primera infancia: desde el contexto escolar. Trabajo de Grado para optar al título de Magister. Universidad de Carabobo, Valencia, edo. Carabobo Venezuela. Educere v.13 n.45.

Baeza, C. (1996). Modelo Teórico Para la Identidad Cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello", La Habana, 1996. Pág. 17-29. Disponible en línea en: fedvirtual2.fed.uh.cu/dspace/.../Cristina+Baeza+Modelo+teórico.doc

Berlioz, S. (2002). Educar con música. Colombia. Ediciones Aguilar

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional. Desclée de Brouwer. España.

Boekaerts, M. (1999). Self-regulated learning: Where we are today.

International Journal of Educational Research, 31(1), 445-457.

Cámara, A. (2002). Tendencias y objetivos de la educación musical en la Enseñanza General. Universidad del País Vasco. Escuela Universitaria de Magisterio Ramón y Cajal, 72 48014 Bilbao <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/07250728>

Carlson, N. (2007). Psicología de la emoción. Orlando, Florida, Hot Rinehort and Wiston.

Corte, M. (2010). Inteligencia creadora. México. Trillas.

Córdoba, M. (2007). Aportes de la Musicología a la enseñanza de la música Popular. República Argentina.

Creswell, J. (2005). Investigación educativa: Planificación, realización y evaluación de investigación cuantitativa y cualitativa (2a. ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Merrill Prentice Hall.

Davis, R. (2009). Educación musical e identidad cultural Madrid: Morata.

De Moya (2009). Un estilo de aprendizaje, una actividad. Diseño de un plan de trabajo para cada estilo. Revista Estilos de Aprendizaje, 4, vol. IV. Madrid: UNED.

- Enciclopedia Pedagogía, (1988) Editorial Planeta. Barcelona. España

Erikson, E. (1974). La Teoría de la Identidad del Yo. Disponible en:

http://www.reocities.com/ResearchTriangle/Thinktank/4492/noticias_erikson.htm#m8

Flores, S. (2007) Principales acercamientos al uso de la música popular en la educación secundaria. Revista electrónica de LEEME. N° 19. Zaragoza. España.

Garcia, L. (2012). Ni a favor ni en contra, todo lo contrario. Disponible en: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com/2012/01/simon-frith-la-musica-como-metafora>

García, Z. (2009). Inclusión de la música en los planes y programas de Estudio en las escuelas venezolanas. Revista de Pedagogía, Vol. 30, N° 87 Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela, Caracas, Julio-Diciembre de 2009, 333-353. Disponible en : <http://www.scielo.org.ve/pdf/p/v30n87/art06.pdf>

Galicia, G (2005). La formación de la identidad y la orientación educativa en la perspectiva narrativa de Bruner. Remo: Volumen II, Número 4; Noviembre De 2004-Febrero De 2005 disponible en: <http://fespinoz.mayo.uson.mx/SUPERESTRUCTURA.pdf>

Gallego, C. (2011). Herencia Cultural De Venezuela Documentos de Investigación. Disponible en <http://filomusica.com/filo20/nino.html>. <http://clubensayos.com/Historia>.

Gedler, C. (2005). Consideraciones sobre el joropo central. Una contribución

de Identidad Cultural a la Educación Básica Regional. Tecana American University. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, 36 p. 23-31. Disponible en línea.

Gisper, C. (2001). Manual de educación, Editorial Oceano, España.

Glansser, B. y Strauss, A. (1967). El desarrollo de la teoría fundamentada. Chicago, Illinois. Aldine.

González, I. (2012). Educación e identidad cultural. Revista CISCUE. Disponible en ciscuve.org/p=164.

González, J. (2000). Instituto de Música P. Universidad Católica de Chile <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/211192.identidadcultural>.

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Editorial Kairos. Barcelona España

Goleman, D. (1999). La inteligencia emocional en la empresa. 3º edición. Editorial Vergara. Argentina.

Goleman, D. (2008). La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Editorial Zeta. Uruguay.

González, E. (2012). Educación, Cultura e Identidad Nacional. CISCUE – Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela. Disponible en: <http://ciscuve.org/web/wp-content/uploads/2012/01/5.-Educaci%C3%B3n-Cultura-e-Identidad-Nacional.pdf>.

Guevara, E. La Inteligencia Emocional en Música y Artes Escénicas disponible en: [http:// www.accorder.org/InteligenciaEmocional.html](http://www.accorder.org/InteligenciaEmocional.html)

Guzman, G. (2008). Currículo Básico Nacional de Venezuela. Aspectos relevantes. Caracas. Venezuela. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos61/curriculo-basico-venezuela/curriculo-basico-venezuela2.shtml>

Hormigos, J. (2008) La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Universidad Rey Juan Carlos. España.

Jonquera, M.(2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Noviembre, <http://musica.rediris.es>

Larousse (1998). Diccionario enciclopédico, Colombia

Le Compte, M. D. y J. P. Goetz, (1982). Problems of reliability and validity of ethnographic research, Review of Educational Research, 52 , 31-60.

López, L. (2010), La Educación Escolar Musical (6-12 años) en Puerto Rico”. Un estudio desde la perspectiva los profesores de música. Tesis doctoral, la educación escolar musical (Melilla. Disponible en línea en: hera.ugr.es/tesisugr/19528152.pdf

Luna, J. (s/f). Algunas Investigaciones relacionadas al Joropo Venezolano. <http://musicallanera.net/foro/viewtopic.php?t=1950#p17486>

Marín, M. (2003). La Audición, Primera Fase para la Apreciación Musical.

Revista electrónica de léeme <http://musica.rediris.es/leeme> 1

Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación Disponible:
<http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Martínez, M. (2009). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Ediciones Trillas, México.

Medina, H. (2011). Gestión del patrimonio cultural en Cuba: la casa del pescador del Perché, Cienfuegos. Estudio de Caso, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Trabajo de Grado, mayo 2011.
www.eumed.net/rev/cccss/11/

Mendo, J. (2009) Educación e identidad cultural. Grupo Punored. Diario Los Andes. Perú. Disponible en línea:
<http://www.losandes.com.pe/Educacion/20091227/31331.html>

Mendoza, E. (2001). Nuestra música. Litografía Tecnocolor. Caracas.

Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del Desarrollo territorial. Disp. En: <http://www.rimisp.org>HYPERLINK
"http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/

Muñoz, A. (2008). La inteligencia emocional en la escuela. El Portal de la Inteligencia Emocional. Barcelona. España. Disponible en línea:
["http://www.inteligenciaemocional-portal.org/"portal.org](http://www.inteligenciaemocional-portal.org/)

Palmero, F. (1997). Emoción. Breve reseña del papel de la cognición y el

estado afectivo. Revista Electrónica de motivación y Emoción R.E.M.E. Volumen: 2 Número 2-3. Disponible en: <http://www.reme.uji.es/articulos/apamf245161299/texto/html>.

Parra, (2010). Manifestaciones culturales en la resignificación de valores de identidad a partir de los estudios de postgrado en la UPEL. Taller de producción académica disponible en línea: <http://tallerproducciontextualacademica.blogspot.com/2010/12/manifestaciones-culturales-en-la.html>.

Perdomo, E. (2009). La inteligencia emocional en la música y artes escénicas. www.accorder.org/InteligenciaEmocional.html

Piñero, M. (2012). Investigación cualitativa. UPEL. Litocolor. Lara.

Ponce, J. (1998). Tamunangue, sones de negros. Edulibros. Lara.

Portillo, M. (2012). La música: elemento de identidad en el ser humano. **Revista Pueblos**. Madrid España. disponible en: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article2384>

Ramos, M. (2008). La música tradicional venezolana. Paramaribo, Suriname.

Rojas, B. (2007). Investigación cualitativa. Fedupel. Caracas, Venezuela.

Rojas, M. (2004). Universidad de Los Andes Núcleo Universitario del Táchira- Educere, Artículos Arbitrados • Issn: 1316-4910 • Año 8, Nº 27, Octubre - Noviembre - Diciembre, 2004 • 489. Disponible En: [Http://www.Saber.Ula.Ve/Bitstream/123456789/19911/1/Articulo6.Pdf](http://www.Saber.Ula.Ve/Bitstream/123456789/19911/1/Articulo6.Pdf)

Rojas, A. (1983). La Guayana Esequiba te pertenece: Oficina Ministerial de Información y Relaciones. Caracas, Venezuela.

Rodríguez, A. (2011). La Música Campesina en la Cultura Popular del Municipio de Las Turas. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Disponible en [www. Eumed.Net/rev/cccss/13](http://www.Eumed.Net/rev/cccss/13).

Rodríguez, I. (2005). Programa de Adiestramiento en inteligencia emocional para Docentes del centro de Estudios Avanzados. Trabajo de Grado presentado para optar al Título de Doctorate of Education. Maracaibo. Zulia.

Segovia, J. (2004). La Parranda de San Pedro de Guatire. En la Universidad de Oriente, Facultad de Humanidades. Venezuela Disponible en: <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131600872008000300012>.

Smirnov, A. Leontie, A. y Luria, A. (1960). Psicología. Grijalbo. México.

Tamayo, M. y Tamayo, M. (2010). Metodología de investigación científica. Editorial Blanco. México

Uzcátegui, L. (1998). El Manual de la Inteligencia Emocional, Emociones Inteligentes: Cómo se puede ser triunfador. Editorial Lithopolar Gráficas. Venezuela.

Valenzuela, (2008), en su trabajo denominado: "Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de Educación para el Trabajo. Caso: Unidad Educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del Municipio Boconó del Estado Trujillo. Venezuela.

Villalta, M. (2010). Escritura Autónoma. Propositiones para su Enseñanza Aprendizaje en las Escuelas Bolivarianas. Tesis de grado para optar al título de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación. Trujillo.

Weiseinger, H. (1998). La Inteligencia Emocional en el trabajo, Javier Vergara, Buenos Aires. Argentina.

Willems, E. (2002). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.

Woolfolk, A. (1989). Psicología de la educación para profesores. Narcea. Madrid.

Documentos oficiales:

Asamblea Nacional (1980). Constitución de la República de Venezuela. Caracas.

Asamblea Nacional (1999). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas.

Asamblea Nacional (2009). Ley Orgánica de educación. Venezuela. Caracas.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (1997). Currículo Básico Nacional. Caracas.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007a). Currículo Nacional Bolivariano, Diseño Curricular del Sistema educativo Bolivariano. Caracas.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007b) Currículo del
Sistema de Educación Primaria Bolivariana. Caracas.

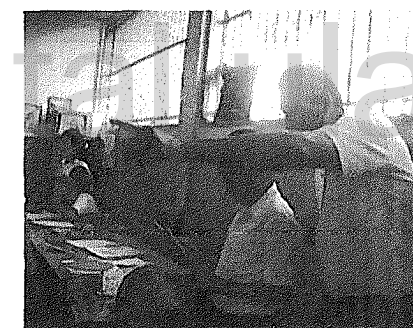
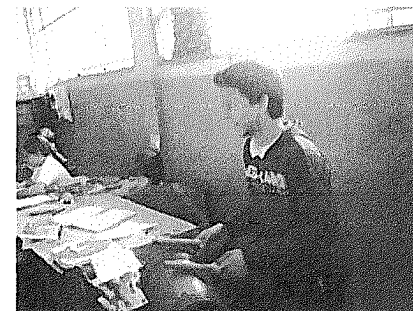
www.bdigital.ula.ve

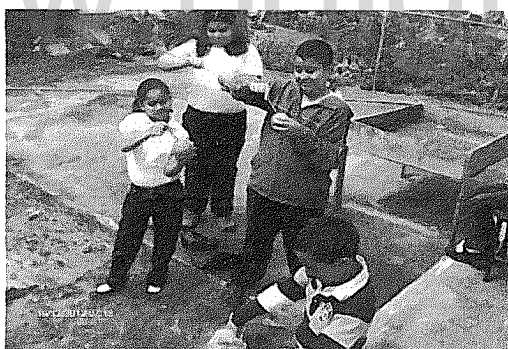
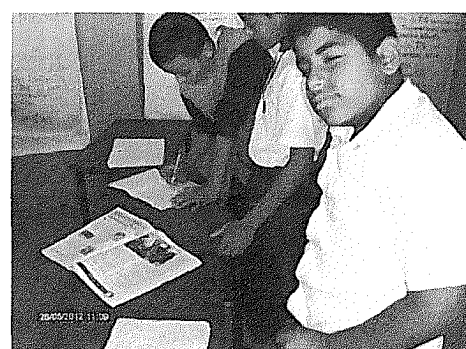
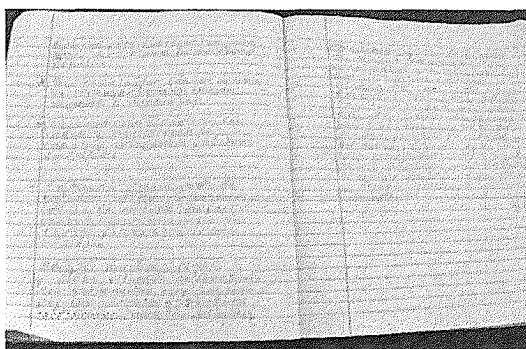
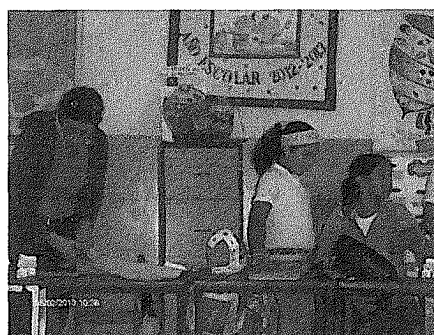
ANEXOS

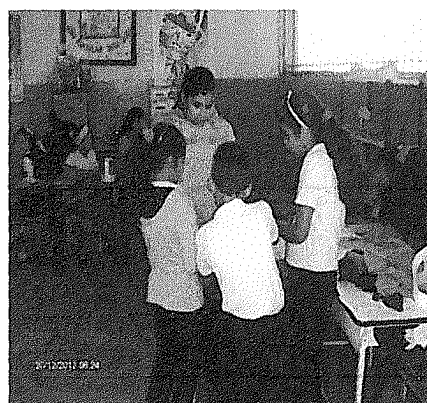
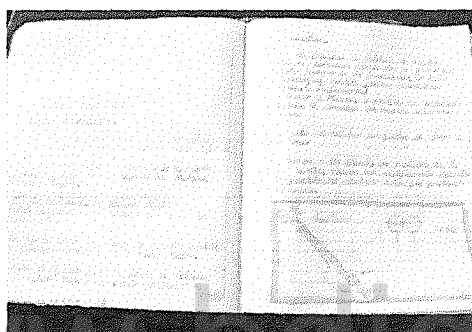
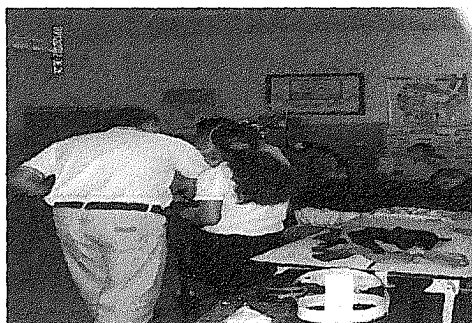
www.bdigital.ula.ve

Atribución - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Venezuela
(CC BY - NC - SA 3.0 VE)

Anexo N° 1. Fotografías.







Anexo N° 2**Transcripción de la técnica de Observación.****TÉCNICA: Observación participante****Fecha: 28/06/2012****Lugar: ambiente Cuarto grado.****Identificación del Registro: OPC4**

Línea	Texto del desarrollo de la clase de música	Cat
1	El docente llega a la hora de clases establecida a desarrollar su	
2	planificación.	
3	Docente de música: ¡Buenos días niños!	
4	Alumnos: (en coro) ¡Buenos días!	
5	Docente de música: ¿cómo están ustedes?	
6	Alumnos: (En coro) ¡bien gracias! ¿y usted?	
7	Docente de música: Hoy vamos a dar como ya es costumbre la	
8	clase de música, vamos a escribir en el cuaderno: clase de	
9	música. (Escribe en el pizarrón "clase de música".) Vamos a	
10	hablar sobre el ritmo musical. El tema va a ser el "Ritmo	
11	Musical", (acercándose al grupo) Vamos a escribir eso, no me	
12	digan que no han hecho la fecha. (El docente revisa los	
13	cuadernos de los alumnos). Como Anteriormente hemos visto...	
14	el ritmo musical es el movimiento que se hace ya sea con un	
15	instrumento musical o con el cuerpo. ¿Uds. conocen cuales son	
16	los instrumentos musicales? ¿Ud. conocen los instrumentos	
17	musicales	
18	Alumnos: la maraca, el tambor la mandolina, la guitarra, el	
19	violín...	
20	Docente de música: esos son los instrumentos musicales... por	
21	aquí tengo...	
22	Alumnos: ¡tambor!	
23	Docente de música: ¿estos son?	
24	Alumnos: ¡las maracas!	
25	Docente de música: las maracas (suena las maracas) ¿y este?	
26	Alumnos: el tambor	
27	Docente de música: ok (saca el cuatro) por aquí tenemos el	
28	cuatro, por ahora no lo vamos a utilizar.	
29	Alumnos: (emocionados) ¡maestro yo quiero tocar el tambor!	
30	Docente de música: ¿Ud. quiere el tambor?	
31	Docente de música: todavía no	
32	Alumno: (con alegría) ¡yo quiero el cuatro	
33	Alumno: ¡yo las maracas!	
34	Docente de música: yo les había dicho que... vamos a explicar un	
35	poquito a cerca de esto, yo sé que algunos de Uds. saben tocar	
36	maraca más o menos. Yo les había dicho que el ritmo musical es	

37	el tiempo. ¿Uds. escribieron esa parte? El ritmo musical...	
38	escriban, dos puntos, es aquel	
39	Alumnos: ¿es aquel?	
39	Docente de música: es aquel que define el tiempo	
40	Docente de música: ¿Qué significa esto? No el tiempo de hora, ni	
41	nada de eso	
42	Alumnos: el tiempo del ritmo que lleva el cuatro.	
23	Docente de música: hay tres tiempos, por lo menos lo que	
44	conocemos, ¿cuáles son?	
45	Alumnos: el de la hora... el de...	
46	Docente de música: ritmo musicales (toca las maracas) y este	
47	Alumnos: lento rápido	
48	Docente de música: no son tres sino cuatro	
48	Alumnos: lento moderado	
50	Docente de música: moderado, él dijo allá moderado y rápido, y	
51	esos son. (Escribe en el pizarrón: lento, moderado y rápido)	
52	Alumnos: ¿copiamos eso?	
53	Docente de música: sí, señor. Te das cuenta a través de la	
54	música... igual que los movimientos del cuerpo, cuando uno	
55	dice... vamos a aplaudir, (aplaude) lento... moderado... rápido....	
56	(Aplauden todos) ven entonces, esa es la manera de conocer,	
57	conocer lo que es tiempo. Los ritmos musicales, y por supuesto	
58	que dentro de los ritmos existen diferentes tipos de ritmos	
59	musicales, ¿cuáles son los ritmos musicales?	
60	Alumnos: do.	
61	Docente de música: ¿ah? ¿Ritmos musicales?	
62	Alumnos: son... do-re-mi-fa-sol-la-si...do re	
3	Docente de música: esas son las escalas musicales, ¡los ritmos!,	
64	¿a Uds. no les gusta los ritmos "cum-chichí- cum- chí chí" ¿Qué	
65	ritmo es ese?	
66	Alumnos: el de ordeñar, el del caballo	
67	Docente de música: pero, ese sería el de la maraca, pero el que	
68	Uds. escuchan en la radio, por ejemplo, ¿qué tipo de música?	
69	¿Qué ritmo?	
70	Alumnos: ¡la salsa!	
71	Docente de música: la salsa ¿cuál más?	
72	Alumnos: ¡el rock!	
73	Docente de música: ¿cuál es el que Uds. escuchan más en su	
74	casa, o aquí en la escuela?	
75	Alumnos: ¡el pop!	
76	Alumnos: ¡el vallenato!	
77	Docente de música: el vallenato en concierto, ¿cuál más?	
78	Alumnos: ¡reggaetón!	
79	Docente de música: el reggaetón ¿a quién le gusta el	

80	reggaetón?
81	Alumnos: a mí
82	Docente de música: que lo ha escuchado bastante, a mucha
83	gente le gusta el reggaetón, ¿cuál otro ritmo conocen Uds.?
84	Alumnos: vallenatos, la ranchera
85	Docente de música: ¿a quién le gusta la ranchera?
86	Alumnos: ¿cómo es que se llama? ¿Cómo es que se llama? Las
87	llaneras
88	Docente de música: ¿cuál más, las llaneras ¿a quién le gusta las
89	llaneras? ¿Qué música de la llanera conocen Uds.?
90	Alumnos: ¡yo!
91	Docente de música: ¿qué más han escuchado?
92	Alumnos: este... (Cantando en ritmo llanero) allá al otro lado del
93	río, allá vive la mujer dueña de mis amoríos, el padre no deja
94	verla me la paso frío, dice no quiere nada con un cantor de
95	corrio. (Todos aplauden).
96	Alumnos: Ahí me faltó otro pedazo.
97	Docente de música: Ah, exacto, ¿esa te la enseñó tu tío Orlando,
98	ah?
99	Alumno: mi papá
100	Docente de música: ¿tu papá?, ok, esa es la música llanera y de
101	Ud. ¿qué música han escuchado? Vamos a ver un voluntario.
102	Alumno: ¿de qué?
103	Docente de música: Para ver cómo es que aprende uno a tocar
104	maracas o por lo menos qué ritmo tocamos. Suave, ¿qué música
105	tocamos?
106	Alumnos: la música de Venezuela. (Tocan cuatro, vals y luego
107	joropo)
108	Docente de música: ¿ven?, ¡muy bien!, un aplauso para Junior,
109	otra vez. (Aplausos) ¿Una de las niñas quiere participar?
110	Suavecito, yo no voy a tocar rápido, dale pues
111	Alumnos: ¡Emily! -¿por qué yo?
112	Docente de música: Ud. me dicen que vamos a tocar. -Merengue,
113	Merengue (Tocan juntos un merengue)
114	Docente de música: ah, muy bien, aplausos pa Emily. Ah ok
115	Fíjense, Uds. que ya están en cuarto grado, ¿cómo se llama este
116	proyecto?
117	Alumnos: cuarto grado, "conservando nuestra naturaleza para
118	una mejor vida"
119	Docente de música: Y de qué manera podemos relacionar este
120	proyecto con el proyecto de música, ¿naturaleza es qué? ¿Qué
121	tiene que ver con naturaleza? -el mundo
122	Docente de música: agua
123	Alumnos: árboles, -flores, -tierra

124	Docente de música: también está lo malo, basura, contaminación
125	¿verdad? Fíjense, ¿los instrumentos musicales están hechos de
126	qué?
127	Alumno: madera
128	Docente de música: ¿ah? Madera- cuero, el tambor está hecho
129	de madera y cuero, ¿las maracas?
130	Alumnos: de madera ¿Cómo se llama eso? De taparo
131	Docente de música: ¿y lo que lleva por dentro?
132	Alumnos: de taparo, eso es lo que lleva las maticas por dentro,
133	unas peloticas.
134	Docente de música: capacho se llama.
135	Alumnos: si.
136	Docente de música: fíjense ¿y el cuatro?
137	Alumnos: de madera
138	Docente de música: de madera seca ¡verdad!
139	Alumnos: y maestro y la... -le echan ¿cómo se llama? -Barniz -la
140	clavija
141	Docente de música: los instrumentos musicales han sido hechos
142	de mucho tiempo atrás, de la época de sus abuelos.
143	Alumnos: y maestro...
144	Docente de música: tenían un cuatro un poco rustico, pero era
145	así.
146	Alumnos: la clavija- maestro las clavijas son hechas de colmillo
147	de elefantes-mi abuelo hizo una.
148	Docente de música: en algunos casos, (toca la clavija del cuatro)
149	por qué esta está hecha de plástico más que todo.
150	Alumnos: mi abuelo hizo un cuatro de cachicamo. Con cascara
151	Docente de música: hizo un cuatro de cachicamo, yo vi uno
152	hecho de totuma, la parte de atrás.
153	Alumnos: mi abuelo hizo un cuatro con cascara de cachicamo. -
154	maestro...
155	Docente de música: ojala que encuentre al cachicamo muerto,
156	no... no es que van a ponerse a matar cachicamos pa ser
157	cuatros, ahí sí estamos echando a perder la naturaleza, el
158	ambiente, ¿verdad?
159	Alumnos: si
160	Docente de música: a ver, ¿quién de Uds. sabe una
161	manifestación cultural que se dé aquí en la comunidad? ¿Qué
162	manifestaciones culturales podemos apreciar aquí en la
163	comunidad? Musicales, artística, a ver ¿quién me pudiera decir?
164	Alumnos: inglés
165	Docente de música: manifestaciones culturales a nivel de música,
166	bailes, parrandas.
167	Alumnos: deporte

168	Docente de música: ¿ah?	
169	Alumnos: deporte	
170	Docente de música: no es deporte, pero estamos hablando de...	
171	Alumnos: bailes	
172	Docente de música: ¿no recuerdan? Por lo menos en diciembre	
173	Alumnos: las gaitas- llaneras	
174	Docente de música: pero aquí en la comunidad	
175	Alumnos: los aguinaldos	
176	Docente de música: ¿ah?	
177	Alumnos: los aguinaldos	
178	Docente de música: los aguinaldos, pero no los aguinaldos que	
179	se refieren a los padrinos. (Toca cuatro) Hay una tradición que	
180	se da con los aguinaldos, ¿cuál es? ¿a quién buscan?	
181	Alumnos: la...	
182	Docente de música: (cantando) Vámonos pastores, vámonos	
183	pastores.	
184	Alumnos: La Búsqueda del Niño.	
185	Docente de música: ah bueno esa es una tradición muy cultural	
186	de por aquí de los andes, ¿cierto maestra?	
187	Alumnos: maestro...	
188	Docente de música: por ejemplo esas actividades culturales que	
189	se dan. ¿Cuáles actividades le da a los niños)	
190	Docente de aula: ¿sobre?	
191	Docente de música: actividades culturales	
192	Docente de aula: bueno la obra que hicieron ellos con la	
193	naturaleza. Hay creo que bailaron, cantaron los árboles, que	
194	están allá (señala hacia el estante)	
195	Docente de música: Ah, ok	
196	Docente de aula: con cartón, este... participó una Hada Madrina,	
197	eh... Tucusito, que era un niño muy travieso, que todo dañaba.	
198	Docente de música: ¿cuál era?	
199	Docente de aula: la naturaleza, que era Rafael.	
200	Docente de música: si Rafael	
201	Docente de aula: si, participó la niña Emily que era la mamá del	
202	niño, el hermanito y todo fue que... al final todo quedo muy	
203	bonito, el principio, empezando, al comienzo, él construyó la	
204	naturaleza, tumbó los árboles, regó pa... papeles al piso, regó	
205	todo, y luego al final quedo todo limpio, porque la mamá y el	
206	hermanito, todos recogieron; le dieron una lección al niño, porque	
207	no debía destruir a la naturaleza.	
208	Alumnos:	
209	Docente de música: ¿Tucusito?	
210	Docente de música: ah, bueno, eso es muy importante, fíjense	
211	Uds., cuando el hombre empezó por primera vez a conocer lo	

212	que significaba la música, le cantaba a la naturaleza ¿y a qué
213	otra cosa le podía cantar? Dígame ¿qué hacen los pajaritos?
214	Alumnos: cantar
215	Docente de música: ¿a qué horas lo hacen?
216	Alumnos: en la mañana
217	Docente de música: en la mañana, alegres, ellos después que
218	salen, ¡ah! Empiezan a cantar, y los gallos cantan ¿ve? La
219	música... la música nos permite expresarnos ¿verdad? Y sobre
220	todo, bueno fíjense cuando Uds. por ejemplo... logran algo,
221	ganan un dinero, o le dan plata, ¿qué hacen?
222	Alumnos: cantar
223	Docente de música: cantar ¿verdad? Chiflan (hace un silbido), tal
224	cosa, gané tal cosa, cantan, a veces cantandito ¿no?
225	Alumnos: si. Docente de música: entonces por eso digo yo que
226	de alguna manera ¿la música nos permite?
227	Alumnos: expresarnos
228	Docente de música: expresarnos, sobre todo eso. (Toca el
229	cuatro) fíjense, hay algo que... que nosotros hacemos cuando
230	llegamos
231	Alumnos: cantar el himno
232	Docente de música: cantar el himno, ¿el himno?
233	Alumnos: Nacional y regional.
234	Docente de música: el himno del estado Trujillo, a ver ¿quién
235	escribió el himno del estado Trujillo?
236	Alumnos: Antonio José Pacheco
237	(El docente termina la clase y se despide)

TÉCNICA: Observación participante **Fecha:** 29/06/2012

Lugar: Ambiente de Quinto grado.

Identificación del Registro: OPCL5

Línea	Texto	Cat
	Descripción de la observación	
1	Docente de música: ¡Buenos días niños!	
2	Alumnos: (todos en coro) ¡Buenos días!	
3	Docente de música: ¿Cómo están todos?	
4	Alumnos: (en coro) ¡Bien, gracias!	
5	Docente de música: ¿Qué clase tuvieron anteriormente?	
6	¿Matemática?	
7	Alumno: División	
8	Docente de música: Hoy hay clase de música (y escribe en el	
9	pizarrón) el contenido de hoy es "Los instrumentos musicales",	
10	hoy vamos a hablar sobre los instrumentos musicales	
11	tradicionales, vamos a copiarlo, ¿hoy no vino Luisa? ¡Verdad!	
12	¿Quién tiene la lista?	
13	Docente del Grado: la maestra no vino.	
14	Docente de música: ok, vamos a copiar. Muy bien. Dulce ¿cómo	
15	estás? ¿Cómo se preparan para la fecha aniversario? Con la	
16	canción, poesías. Para el jueves, la vamos a cantar, el jueves.	
17	Vamos a ver, ¿cuáles son esos instrumentos musicales?	
18	¿Cuáles son? Para yo no escribir voy a preguntarlos. Ustedes	
19	saben cuáles son los instrumentos musicales.	
20	Alumnos: El cuatro	
21	Docente de música: el cuatro es uno de los principales ¿verdad?	
22	(lo escribe en el pizarrón) el cuatro... ¿cuál más?	
23	Alumno: ¡La maraca!	
24	Alumnos: ¡El tambor!	
25	Docente de música: el popular tambor.	
26	Alumnos: ¡El arpa!	
27	Docente de música: El arpa ¿cierto?, la mandolina,	
28	Alumnos: el violín. (En forma de chiste) ¡Violín tiene usted!	
29	Docente de música: vamos a hacer acá esto. (Hace una línea	
30	divisora en la pizarra) ¿Cuál falta?	
31	La mandolina, la guitarra.	
32	Alumnos: ¡La guitarra eléctrica!	
33	Docente de música: Tanto como la guitarra eléctrica no, porque	
34	ella formaría parte de los instrumentos musicales modernos,	
35	modernos. Estos son los instrumentos que se utilizan en los	
36	pueblos para hacer sus manifestaciones culturales, folclóricas,	
37	¿verdad? En este caso en Torococo. En las manifestaciones	
38	tradicionales que se dan por ejemplo en diciembre, ¿cuáles son	

39	las manifestaciones que se dan? ¿Quién sabe? (agarra el	
39	tambor y las maracas) piensen a ver... las navidades... (Tocando	
40	el tambor) ¿Cómo se llama este ritmo? El merengue ¿verdad?	
41	¿Pero cuál es la manifestación cultural que se da aquí?...El	
42	aguinaldo, los villancicos, la búsqueda del Niño, que por cierto	
23	hicimos, recuerdan que hicimos una romería. Alguien por aquí	
44	fue la Virgen, ella fue la virgen (señalando a una niña) hubo	
45	reyes magos, ¿quién fue Rey Mago por aquí?,	
46	Alumnos: Jesús Antonio y yo.	
47	Docente de música: ¿Ah? usted fue uno de los Reyes Magos, ah	
48	ve... por eso le estoy diciendo, eso fue este año. Entonces el	
48	ritmo musical de aguinaldo (toca el tambor) nosotros los	
50	trujillanos...	
51	Docente de grado (suplente): La virgen no habla	
52	Docente de música: Nosotros los trujillanos tenemos esa	
53	manifestación cultural diferente a otros pueblos. En otros	
54	pueblos casi no lo hacen y en esa parte de Trujillo, en enero,	
55	eso hubo búsqueda del Niño, bueno pues, hasta decir ya, en	
56	todas partes, tenemos esa actividad. ¿Entonces qué	
57	manifestaciones culturales se pueden hacer con estos	
58	instrumentos? Vamos a escribirlo por aquí, ¿cuáles son esas	
59	manifestaciones culturales? Dijimos que eran... ella lo dijo: el	
60	merengue o aguinaldo.	
61	Alumno: Villancicos	
62	Docente de música: Exacto, aguinaldos, las gaita, a veces hay	
64	unas gaitas... podría ser gaita, porque están relacionados	
65	directamente. Pero hablando de ritmos musicales ¿cuáles son	
66	los que a ustedes verdaderamente les gustan? ¿Cuáles son los	
67	que ustedes escuchan? Los que escuchan en la casa, cuáles	
68	son esos ritmos musicales... estoy dejando que piensen.	
69	Alumnos: ¡Vallenatos!	
70	Docente de música: Si el vallenato ¿cuál más?	
71	Alumnos: ¡El reggaetón!	
72	Docente de música: El reggaetón, ¿cuál otro?	
73	Alumnos: ¡La samba!	
74	Docente de música: ¿qué otro ritmo musical?	
75	Alumnos: La samba de comer	
76	Docente de música: aquí voy a dejar que ustedes hablen.	
77	Alumnos: ¡las rancheras!	
78	Docente de música: las rancheras, si aquí les gusta mucho las	
79	rancheras y merengue que se escucha también.	
80	Alumnos: ¡salsa!	
81	Docente de música: Salsa, ¿cuál más? De todo un poco	
82	¿verdad? Y la llanera también se escucha un poco ¿o no?	

83	Alumnos: Si
84	Docente de música: Adivinen por qué a ustedes les gusta
85	bastante el vallenato
86	Alumno: porque tiene acordeón
87	Docente de música: Porque tiene acordeón, pero ¿por qué les
88	gusta? Fundamentalmente quién pone esa música en sus
89	casas?
90	Alumnos: Nosotros
91	Docente de música: Ah ustedes, pero no creen que son sus
92	padres los que llegan y dicen, voy a escuchar un vallenatico, una
93	rancherita de la radio, FM. Uno llega y prende la radio ¿qué
94	escucha?
95	Alumnos: una ranchera, vallenato
96	Docente de música: un vallenato, casi siempre. A ver ¿tú qué
97	escuchas?
98	Alumnos: ¡vallenato!
99	Docente de música: vallenato, A pesar que los vallenatos son
100	un ritmo que se llama guaracha, guarachita por así decirlo así,
101	guaracha (escribe en el pizarrón). A pesar de todo la guaracha
102	es un ritmo tradicional ¿verdad? ¿Saben cómo es el ritmo de
103	guaracha? ¿Se acuerdan que les había dicho? (toca el tambor)
104	esos son los ritmos de guaracha, fíjense en la descripción de
105	cada uno de los instrumentos (agarra la mandolina) ahora
106	vamos a hacer la descripción de cada uno de los instrumentos, y
107	ustedes me van a decir de qué están hechos?, ¿cómo son?,
108	¿cómo suenan? ¿Alguien dijo por ahí, mandolina?
109	Alumnos: si
110	Docente de música: Cuatro, guitarra, tambor...
111	Alumnos: ¡yo dije tambor!
112	Docente de música: (refiriéndose a Jesús) Tu mamá no me trajo
113	la cuerda que me quedo en traerla. (Continúa y toca el cuatro)
114	fíjense el ritmo de aguinaldo es fácil, ¿qué dices Jesús? ¿Si me
115	va acompañar con las maracas? El me va acompañar.
116	alumnos: Yo quiero (El docente toca cuatro y el alumno las
117	maracas)
118	Docente de música: ¿quién quiere darle al tambor?
119	Alumnos: Yo, yo, yo...
120	Docente de música: Que sea el ritmo de merengue
121	Alumnos: Yo, yo, yo... maestro yo quiero darle al tambor. (Uno
122	se para y agarra el tambor).
123	Docente de música: Desde ahí. (Comienzan a tocar) ¿A ver
124	quién lo hace?
125	Alumnos: ¡yo!!!
126	Docente de música: Venga que casi no participa

127	Alumnos: (Se para Leonardo a tocar).	
128	Docente de música: (dando el ritmo) taca-tataca.	
129	Alumnos: él lo hace al revés	
130	Docente de música: Ven, fíjense, recuerdan cuando yo les decía	
131	a ustedes en los primeros grados madera-cuero, madera-cuero.	
132	Ven, él no lo hace mal, cada quien busca el ritmo, miren como él	
133	lo hace de una manera diferente, pero concuerda con el ritmo	
134	musical. (Tocan juntos)	
135	Docente de música: ven, concuerdan, a ver otro, Yuly.	
136	Alumnos: (se para y toca tambor)	
137	Docente de música: Ajá. ¿Qué sucede cuando ella se equivoca?	
138	Uno dice. Me da pena, inténtalo otra vez de nuevo, otra vez.	
139	(Tocan de nuevo) Docente de música: No, no, de eso se trata	
140	cuando uno... ¿saben que es bonito? Cuando uno se equivoca,	
141	"estoy fuera de tono, estoy fuera de ritmo, voy a volver a	
142	cuadrar". Dale otra vez, muy bien, dale al otro. Toca Aura.	
143	Alumnos: maracas, Dígle que acompañe la maraca.	
144	Alumno: yo quiero maracas.	
145	Docente de música: Bueno pásale las maracas	
146	Toca Aura (da muestras de que no sigue el ritmo de merengue)	
147	Docente de música: vamos a compenetrarnos los tres juntos.	
148	Voy, un... un, dos, tres. (Toca las maracas Yuly)	
149	Docente de música: perfecto, (le pregunta a Aura) ¿y las	
150	maracas las dominas?	
151	Alumno: préstame las maracas le dice a Yuly. Ella responde:	
152	espérate. El docente enseña el ritmo de guaracha ¡Ta-tá!, ¡pum-	
153	pum!	
154	Docente de música: (refiriéndose a Aura) ¿por qué no puedes?,	
155	no has empezado y dices que no puedes. (Tocan el ritmo).	
156	Docente de música: Vamos a ver. (Tocan juntos) Aura hace el	
157	gesto de no poder.	
158	Docente de música: Taca- cataca. Taca- cataca. En la mente.	
159	Aura: no puedo	
160	Docente de música: Dale. (Tocan el ritmo juntos). Eso es... no se	
161	puede decir "yo no puedo" sin haber antes intentado.	
162	(Refiriéndose a Jesús) vamos a ver. La guaracha, Jesús toca el	
163	tambor. Docente de música: al cuero (Tocan juntos).	
164	Docente de música: Vamos a ver ¿por aquí quién falta?	
165	Alumnos: Dulce, Dulce maracas. Yo quiero las maracas	
166	Docente de música: Cuando los vaya llamando van viniendo,	
167	présténle las maracas a Junior... Merengue (Tocan Dulce y	
168	Junior). ¡al cuero!. Docente de música: Muy bien, vamos a ver la	
169	guarachita, para el final, ¿si va? pom-pom, pom-pom	
170	(Le indica a Dulce como tocar el tambor) con este le das aquí.	

171	pom-pom, pom-pom. Muy bien, se dieron cuenta, el ritmo del	
172	tambor no se enseña, ni de la maraca, no se enseña, los ritmos	
173	no se enseñan, hay que tener... por supuesto hay que	
174	escucharlo primero, los niños no aprenden a hablar si no se	
175	escucha a la gente hablar; ellos, primero, dicen "a tin-tin a ta",	
176	porque ellos quieren decir la palabra pero no le sale, les falta	
177	mucha experiencia, y ya cuando van agarrando poco a poco,	
178	"agua" , "a tetero". Ah bueno así vamos a hacer nosotros aquí.	
179	Primero (el docente de música toca el tambor) más o menos, lo	
180	que nos dé, y después al tener experiencia en un instrumento.	
181	Hablando de maraca es un instrumento que se utiliza en la	
182	parte... es un instrumento que viene de origen... ¿qué origen?	
183	¿Saben lo que es origen?, ¿De dónde se originan las maracas?	
184	¿Vienen de Japón, de España, de China o de Marte? ¿De dónde	
185	vienen las maracas? ¡No estás! ¿Quiénes la hicieron por primera	
186	vez? Los indígenas, esta es una manifestación cultural que la	
187	hicieron los indígenas, saben la utilizaron ¿para qué?	
188	Alumnos: Para curar	
189	Docente de música: para curar, unos ritmos unos rituales, pero	
190	en la medida que se fue... este, pasando el tiempo, bueno	
191	llegaron los españoles. Vamos a tocar un ritmo lento, moderado	
192	y rápido. (Ejecutan una pieza musical tradicional llanera), en	
193	diferentes tiempos. Fíjense, cuál es el... para tocar las maracas,	
194	oído, claro, para hacer repique, hay que ver. (El docente toca	
195	maracas) ¿Qué es lo que dice aquí las maracas? ¡Cepillo!, noten	
196	(y toca rápido) No, ¿Quién quiere tocar? A ver tú. (Le pasa las	
197	maracas a un alumno). (El alumno toca) Que peguen abajo y las	
198	subes, pero agárrelas por los mangos (tocan juntos)	
199	Docente de música: Ah, bien, vamos a ver otro, hay un ritmo que	
200	quiero tocar, que es el de marcha, ¿recuerdan el ritmo de la	
201	marcha? (Tocan el ritmo de marcha o polka, ritmo del baile de la	
202	Muñeca de la Calenda)	
203	El docente da lecciones de cuatro luego toca con los niños y	
204	sus flautas el tema de los pollitos. Termina la clase con se hace	
205	un resumen.	

TÉCNICA: Observación Participante Fecha: 28/09/2012

Lugar: Ambiente Sexto Grado

Identificación del Registro: OPCL6

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las observaciones	
1	(El docente de música está encargado del salón, ya que la	
2	docente de aula no asistió a clases).	
3	Docente: Vamos a escribir la fecha	
4	Alumnos: yo ya la escribí.	
5	Docente: ¿hoy es?	
6	Alumnos: ¡hoy es veinte!	
7	Docente:(escribe la fecha en el pizarrón)	
8	Alumnos: profesor, voy a sacar un momentico el balón que traje	
9	Docente: Uds. me habían dicho que el proyecto se llamaba: "con	
10	dedicación podemos adquirir nuevos conocimientos", vamos a	
11	escribirlo aquí... con dedicación...	
12	Alumnos: podemos adquirir nuevos conocimientos	
13	Docente: "con dedicación podemos adquirir nuevos	
14	conocimientos"	
15	Alumnos: con dedicación podemos adquirir nuevos	
16	conocimientos	
17	Docente: yo diría que podremos...	
18	Alumnos: podemos... podemos... podemos...	
19	(Los alumnos(as) comentan entre ellos(as))	
20	Docente : (pide a un niño que se siente)	
21	Alumnos: (los alumnos comentan entre ellos, mientras el	
22	docente escribe en el pizarrón)	
23	Docente: vamos a hacer un repaso de la clase anterior	
24	Alumnos: si, el Re Mayor... el Sol,	
25	Docente: Hilda para ti ¿qué es la música?	
26	Alumnos: es la pasión por la vida	
27	Docente:(escribiendo en el pizarrón) vamos a hacerlo acá	
28	Alumnos: la pasión por la vida, escriba.	
29	Docente: ella dice que la pasión por la vida, ¿otra persona?	
30	Alumnos: ¡yo!, - un canto	
31	Docente: no, él	
32	Alumnos: es, es, es como un, una expresión de un sentimiento.	
33	Docente: es la expresión de un sentimiento, ¿verdad?	
34	Alumnos: uno se puede desestresar cuando escucha música.	
35	Docente: desestresar cuando escucha música, ¿otro? ¿otra?	
36	Alumnos: melódico, - es un conjunto de sonidos... melódicos	
37	Docente: ah, pero eso es el concepto de la música en sí.	
38	¿Verdad? (Escribe en el pizarrón) ayer también vimos sobre... (	

39	Se dirige a la puerta y la cierra) (los alumnos comentan entre ellos)	
39		
40	Docente de música: a ver quién me dice, qué música escucharon ustedes cuando fueron para la casa?	
41		
42	Alumnos: Farruco, -no había luz, -en el celular	
23	Docente de música: de uno por uno	
44	Alumnos: en el MP4, reggaetón, -en la mañana	
45	Docente: de uno por uno	
46	Alumnos: Wisin y Yandel (Los alumnos comentan entre ellos)	
47	Docente escribe en el pizarrón, la pregunta era... Reggaetón,	
48	¿qué más Hilda?	
48	Alumnos: Reggaetón, salsa, merengue	
50	(Docente pide orden). Docente: entonces bien ese fue el repaso de la clase anterior.	
51		
52	Docente pide a una alumna que sacuda el borrador afuera.	
53	Alumnos: profesor yo a veces escucho la música venezolana, y me pongo a escuchar changa. -Yo también escucho changa.	
54		
55	Docente: ¿Vallenato?	
56	Alumnos: ah también, -vallenatos no	
57	Docente: música venezolana de arpa y cuatro. Ayer estuvimos hablando sobre la estructura del cuatro ¿verdad?	
58		
59	Alumnos: si	
60	Docente: ¿cuál era del cuatro?	
61	Alumnos: yo quería tocar cuatro profe	
62	(Los alumnos(as) comentan entre ellos). (Entra la alumna que sacudía el borrador y se lo entrega al docente, quien a su vez borra el pizarrón y luego escribe "La Rítmica")	
64		
65	Docente: escriban la rítmica, voy a dictar ese pedacito. (Le coloca la tilde a la "i" de la palabra Rítmica)	
66		
67	(Los alumnos(as) comentan entre ellos)	
68		
69	Docente: es la parte de la música... es la parte de la música que define el movimiento... es la parte de la música que define el movimiento, el movimiento. (Se escucha afuera que dicen "a comer", el docente hace un movimiento con la mano de negación).	
70		
71		
72		
73		
74	Alumnos: ¿es la parte de la música?	
75	Docente: es la parte de la música que define el movimiento... ya sea, ya sea lento... moderado, lento coma, moderado o rápido.	
76		
77	Alumnos: (los alumnos(as) comentan entre ellos(as))	
78	Docente: punto y... punto y coma y lo determina el tiempo. (Hace cortes con la mano del tiempo musical) un... dos... tres, o un,	
79		
80	dos... un dos... rítmica	
81	Alumnos:(los alumnos comentan entre ellos)	
82	Docente escribe en el pizarrón: 1- lento, 2- moderado, 3-	

83	rápido. Vamos a alistarnos porque vamos a comer (los alumnos	
84	comentan entre ellos)	
85	Alumnos: profe, ¿por qué no un primer tiempo?	
86	Docente: ¿ah?	
87	Alumnos: ¿por qué no un primer tiempo?	
88	Docente: un primer tiempo, no hay.	
89	(El Docente de música termina la clase porque los alumnos(as)	
90	se dirigen al comedor al desayuno).	
91	Continuación de la clase:	
92	Cuando el docente comienza la clase y los alumnos están	
93	hablando, haciendo comentarios entre ellos.	
94	Doc: vamos a ver, (escribe en el pizarrón “¿Qué es la música?”)	
95	fíjense yo les voy a hablar un poco de la importancia de la	
96	música, de la historia de la música. Desde la época de la	
97	prehistoria, tocaban con piedras, con palos.	
98	Alumnos: con rocas. (Le dan al pupitre como tocando tambor)	
99	Doc: por eso estamos hablando de música en general	
100	Alumnos: hasta en los teléfonos, eso ha formado parte del ser	
101	humano, ¿verdad? Inclusive los animales en la mañana.	
102	Alumnos. (Hacen ruidos como pajaritos).	
103	Doc: los sapos.	
104	Alumnos: hacen ruido de sapos: cuac- cuac	
105	Doc: nosotros llega un momento en que estamos alegres, si Ud.	
106	ganan una plata, cantan ¿verdad? Lara-lara.	
107	Alumnos. y cuando se baña.	
108	Doc: ¿Ah cuando se baña?	
109	Alumnos: cuando esta alegre (los alumnos(as) hacen	
110	comentarios entre ellos (poco audible)	
111	Doc: ah bueno. Ud. me van a dar ideas sobre que es la música,	
112	de uno por uno (una niña levanta la mano) a ver Yosibel.	
113	A: es un sentimiento que sale del alma.	
114	Doc: Ella dice que es un sentimiento que sale del alma	
115	Alumnos: ¡ohhhhhhhhhh! (en coro) (otros hacen ruidos de mofa).	
116	Y hacen comentarios entre ellos. (Alzan la mano) y dicen: es un	
117	estado de vida (comentan)	
118	El docente escribe en el pizarrón las ideas de: “para	
119	desestresarse”, cuando uno está triste (continúan haciendo	
120	comentarios, y alguno grita: ¡silencioooo! El docente reclama.	
121	Recuerden en la situación en que estamos (hace referencia a	
122	que la docente de aula no se encuentra presente). Continúa	
123	explicando. Cuando estamos triste y cuando estamos... (Los	
124	alumnos(as) terminan la oración) alegres. El docente escribe en	
125	el pizarrón. Y dice: necesito de ustedes que escriban bien, (da	
126	una ojeada a los cuadernos y continúa escribiendo en el	

127	pizarrón).	
128	D: pero eso es lo que significa para el humano, pero lo que es en	
129	si...	
130	A: es un conjunto de sonidos melódicos. (En ese momento tocan	
131	la puerta, el docente atiende, y una alumna sale ya que es	
132	solicitada). (El docente continua escribiendo en la pizarra)	
133	La alumna entra con una arepa en un plato. El docente le dice	
134	que si quiere comer que coma. Y continúa: vamos a escribir	
135	esos términos.	
136	Alumnos: yo ya lo escribí... yo no profe...	
137	D: escriban esos términos, vamos a escribir.	
138	A:(hacen comentarios entre ellos) ¿qué vamos a escribir? ¿todo	
139	eso? (el docente observa a los alumnos).	
140	A: terminé, terminé, terminé maestro. ¿hay que escribir todo	
141	eso?	
142	D. ¿no vas a escribir nada de la clase?	
143	Alumnos: ya maestro	
144	D: vamos a escribir por acá los ritmos musicales que se utilizan	
145	en la música, sobre todo en la música popular	
146	A: hacen comentarios entre ellos	
147	D: por favor colaboren, vamos a ver ¿quién sabe hacer un	
148	cuatro?	
149	A: yo...yo...yo quiero hacer el piano. (El docente le da la tiza a un	
150	alumno, y le da instrucciones en la pizarra para que deje	
151	espacio) otro dice: yo quiero hacer el piano, yo la guitarra...	
152	Dos alumnas se paran a sacar punta, pasan por encima de los	
153	pupitres ya que estos están muy juntos. (El docente observa).	
154	A: yo profe el piano. (El docente le da la tiza).	
155	A: ¡yo la guitarra!, ¡yo las maracas!	
156	D: cuando terminen ellos que den chance.	
157	A:(comentan entre ellos) yo quiero hacer el tambor, yo la guitarra	
158	(el docente observa a los alumnos(as) mientras dibujan, dos	
159	alumnas comienzan a manotearse) (revisa los cuadernos, y le	
160	llama la atención a las niñas, pero no hacen caso).	
161	A: ¡Siéntense! (una niña comienza a discutir con un niño que	
162	tiene detrás de ella, otra niña pasa a dibujar).	
163	D: (Observa a los niños)	
164	A: una niña grita ¡mi bolso!, que un compañero agarro.	
165	D: (Llama la atención, con un "sisss")	
166	A: siguen peleándose. Y golpeándose.	
167	D: vamos a ordenarnos... ¿no?	
168	A: pero dígame a él... que él empezó	
169	D: docente vuelve a llamar la atención	
170	A: los tres alumnos continúan dibujando los instrumentos	

171	musicales en la pizarra. Una alumna termina
172	D: bien...
173	A: (hacen comentarios entre ellos)
174	D: (comienza a revisar los cuadernos)
175	A: los mismos alumnos siguen peleando, agarrándose los
176	cuadernos
177	D: (sale un momento a la puerta).
178	A: (hacen comentarios entre ellos mismos)
179	D: ahora para terminar la clase....
180	A: (los mismos alumnos siguen peleando)
181	D: ¡Hey! (el docente llama la atención), dice a los que están
182	dibujando que se sienten para terminar la clase
183	A: (se sienta la alumna)
184	D: fíjense la maraca es un instrumento de percusión, porque se
185	toca sonándola (hace como si estuviera tocando maracas) y
186	estos son instrumentos melódicos (lo escribe en el pizarrón)
187	A: los de viento.
188	D: esas son las flautas. Las veremos en otra clase, por ahora los
189	instrumentos de percusión, el piano es de madera, porque
190	cuando uno le da al piano, tin-tin.
191	A: tiene seis cuerdas la guitarra.
192	D: (observa al alumno que continúa dibujando, y dice: la guitarra
193	tiene seis cuerdas, tiene dos más que las del cuatro. Agarra el
194	cuatro y comienza a tocar)
195	A: los niños empiezan a cantar: ¡Ahhhh! (en ritmo de joropo. El
196	que está dibujando empieza a zapatear).
197	D: fíjense yo les decía que hablando de ritmo. Hay varios tipos
198	de rítmica, es decir lenta, moderada y rápida, ejemplo en caso
199	de la música venezolana que es joropo, el vals (toca vals), lento
200	¿verdad? Moderada: el vals pasaje(toca pasaje)
201	A: como joropo
202	D: el joropo-pajarillo: (toca rápido)
203	A: (cantado) ¡Ahhh! yo nací en esta rivera.... pajarillo, pajarillo
204	D: (sigue tocando)
205	A: (Un alumno se para y le enseña el cuaderno, pero se
206	emociona y se mueve y canta...)
207	D: vamos a ver si reconocen cuál es lento, moderado, y rápido.
208	(toca el ritmo lento)
209	A: responden: ¡lento!
210	D: (toca pasaje)
211	A: responden: ¡moderado!
212	D: ¿Y este? (toca pajarillo)
213	A: responden: ¡rápido!
214	D: (Hace un final en el cuatro). Espero les haya gustado la clase.

Anexo N° 3

Transcripción de las entrevistas.

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 26/09/2012

Lugar: aula de especialistas

Alumno: N° 1

Código del Registro: EA6-1

Línea	Texto Descripción de las entrevistas	Categorías
1	Cuéntanos de tu experiencia con el instrumento musical.	ContMu
2	Me gusta tocar el cuatro, es un instrumento de cuerdas, con	
3	él se puede tocar vals, merengue, que es Barquisimeto, y	
4	se puede acompañar con la guitarra y la mandolina.	
5	¿Cuál es la diferencia entre el cuatro, la guitarra y la	
6	mandolina?	
7	Que tiene cuatro cuerdas y la mandolina tiene ocho y la	
8	guitarra seis.	
9	¿Cómo hiciste para aprender a tocar cuatro?	
10	Me enseñó el maestro de música.	EstEnsAp Mu
11	¿Te gustó?	
12	Si. Había escuchado a Atilio.	
13	Explícanos cómo es que se toca el cuatro.	LogMu
14	Primero se aprende con Re y Sol, después Barquisimeto o	
15	vals.	
16	¿Por qué tocas en Re y Sol?	ContIdC
17	Porque son los que me enseñaron a mí, son los primeritos,	
18	son más fáciles.	EstEnsApl dC
19	¿Hay otros tonos?	
20	La, Fa#, Re7, Re	
21	¿Y Do?	LogIdC
22	Si,	
23	¿Cómo es el joropo?	ManEmc
24	Se toca con Re, La, Sol y Si.	
25	¿Qué aconsejas a tus amigos?	
26	Pongan atención a los maestros	ManEmc
27	¿Y en tu casa?	
28	Cantan conmigo	
29	¿Qué tipo de canción?	
30	"Quiero hacer un papagayo" y "el Gavilán"	

TÉCNICA: Entrevista
 Lugar: aula de especialistas
 Alumno: N° 2

Fecha: 26/09/2012

Código del Registro: EA6-2

Línea	Texto	Categoría
	Descripción de las entrevistas	
1	¿De qué se trata tocar tambor?	ContMu
2	El tambor está hecho de cuero de vaca y madera y se trata	
3	de llevarle... seguirle el ritmo al que está tocando, seguirle	
4	el ritmo al que está tocando.	
5	¿Y esos palitos?	EstEnsAp Mu
6	Esos son para tocar, si no tenemos los palitos lo podemos	
7	tocar con la mano.	
8	¿Y te gusta tocar? ¿Te sientes animoso a tocar?	
9	Si.	LogMu
10	¿Desde cuándo tocas?	
11	Desde quinto grado	ContIdC
12	¿Qué ritmo te sabes?	
13	El vals, la guarachita	EstEnsApl dC
14	¿Qué canciones se toca con el ritmo?	
15	El cachicamo, San Benito	LogIdC
16	¿Es cierto que sabes Gaita?	
17	No, estoy aprendiendo	ManEmc
18	¿Y maracas?	
19	Están hechas de palitos y cocos... le echan piedritas de	
20	granzón y se pueden pintar de cualquier color.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: ambiente de cuarto
Alumno: N 3

Fecha: 26/09/2012

Código del Registro: EA4-3

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	El joropo, el vals, zapatiao	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	
4	El violín	EstEnsA pMu
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Aprendo más, aprendo las notas musicales, el nombre de las	
7	notas	LogMu
8	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
9	Si, teatro, bailes, obras	
10	5-¿Qué canciones populares escuchas?	ContIdC
11	El himno nacional, el himno wayú, el himno del estado Trujillo	
12	6-¿Con qué música popular te identificas?	
13	Himno wayú	EstEnsA pIdC
14	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en la escuela.	
15	Bailes, canciones, obras.	
16	8-¿Has tenido algún problema en la clase de música, para	LogIdC
17	aprender algún tema?	
18	Si, cuando me preguntan alguna nota musical, no sé.	
19	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la clase de	ManEmc
20	música?	
21	Estudio, pero me cuesta	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 26/09/2012

Lugar: ambiente de cuarto

Alumno: N° 4

Código del Registro: EA6

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas Informante 1 leonardo	
1	1-¿Cómo se llama el proyecto que están realizando?	ContMu
2	Con entusiasmo podemos adquirir nuevos conocimientos	
3	2-¿Qué actividad están realizando?	
4	Estamos haciendo muchas cosas como multiplicaciones,	EstEns
5	divisiones, algunos maestros vienen y nos explican que es la	ApMu
6	música	
7	3-¿Qué es para ti la música?	
8	La música para mí es un sentimiento que sale del alma y... o si	LogMu
9	no, son un conjunto de... son un conjunto de notas melódicas.	
10	4-¿Sabes tocar cuatro?	
11	Si.	ConIdC
12	5-¿Sabes algún ritmo?	
13	El más que me gusta es el vals (toca el cuatro)	
14	6-Me han dicho que sabes merengue	
15	Si, un poco.	
16	7-¿Sabes tocar en sol mayor?	EstEns
17	Si.	ApIdC
18	8-Toca merengue en sol mayor.	
19	El alumno toca.	
20	9-¿Y dime cómo aprendiste a tocar ese instrumento?	LogIdC
21	Bueno, fueron tiempos, un ratico el cuatro, en los momentos	
22	libre colocarme a tocar, si no está haciendo nada ponerme a	
23	tocar, y los maestros me fueron ayudando.	
24	10-¿Y te apoyan en tu casa tus representantes, a ellos le	ManEm
25	gusta la música?	c
26	Si, lo que es por parte de mi mamá.	
27	11-¿Y cómo sabes que a ella le gusta?	
28	Porque algunas veces yo con un cuatro que me prestan, yo se	
29	lo empresto, yo se lo toco, yo le toco.	
30	12-¿Qué significa ser trujillano para ti?	
31	Ser trujillano para mí es como, ser de una... de un... no ser de	
32	varias, de varios, de varios lugares, si no de uno solo.	
33	13-¿Tú conoces Trujillo, Torococo, te gusta?	
34	Por sus paisajes y tranquilidad.	
35	14- ¿Cuáles manifestaciones culturales conoces de	
36	Trujillo?	
37	Los carnavales, la búsqueda del Niño.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: ambiente quinto
Alumno: N°5

Fecha: 28/09/2012

Código del Registro: EA5

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	CM
2	El joropo, San Benito, y... zapatiao.	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	
4	Si, el piano.	EEAM
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Ah, que aprendo cosas, me han enseñado a tocar cuatro	
7	4-¿Has participado en una actividad cultural?	LM
8	En obras, cantando, bailando	
9	5-¿Qué canciones populares escuchas?	
10	La del himno, eh... no sé más.	CIC
11	6-¿Con qué música popular te identificas?	
12	Los populares que escucho en la casa, con el piano, con el	
13	tambor.	EEAIC
14	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en la escuela.	
15	Joropo, zapatiao	
16	8-¿Has tenido algún problema en la clase de música, para	LIC
17	aprender algún tema?	
18	Sí, que cuando me voy a parar me pongo nerviosa, me da	
19	pena, me da pena y después que se van a reír mío.	E
20	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la clase de	
21	música?	
22	No tener miedo, y hacer las cosas bien.	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 28/09/2012

Lugar: ambiente de quinto

Alumno: N°6

Identificación del Registro: EA6

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Llaneras, el himno, música del himno, las canciones que	
3	cantan, la vaca lechera.	
4	2-¿Tocas algún instrumento musical?	EstEns
5	Sí, en mi casa la guitarra.	ApMu
6	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
7	Que enseñan a tocar, que cuando uno sea grande puede ser un	
8	profesional.	LogMu
9	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
10	Sí, cuatro y bailar.	Contld
11	5-¿Qué canciones populares escuchas?	C
12	(responde en forma de pregunta a sí mismo) ¿Cómo se llama la	
13	canción?	EstEns
14	6-¿Con qué música popular te identificas?	ApIdC
15	(No responde)	
16	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en la escuela.	LogIdC
17	Búsqueda del Niño, San Benito, Diablos de Yare y carnaval.	
18	8-¿Has tenido algún problema en la clase de música, para	ManEm
19	aprender algún tema?	c
20	Sí, me da pena, pienso que se van a burlar.	
21	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la clase de	
22	música?	
23	Ensayar.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: ambiente de quinto
Alumno: N° 7

Fecha: 28/09/2012

Código del Registro: EA7

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Joropo, zapatiao, el vals	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	
4	En la casa me tocan el cuatro, y el tambor	EstEns ApMu
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Me aprendo canciones, que aprendo a tocar cuatro, este...	
7	tambor aprendo más.	LogMu
8	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
9	Este sí en obras, en canciones y en bailes.	
10	5-¿Qué canciones populares escuchas?	Contld C
11	Semana santa, la... búsqueda de Niño, navidad.	
12	6-¿Con qué música popular te identificas?	
13	De ritmo, las que escucho en la casa vallenato y reggaetón a	EstEns ApIdC
14	veces.	
15	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en la escuela.	
16	No me acuerdo bien	LogIdC
17	8-¿Has tenido algún problema en la clase de música, para	
18	aprender algún tema?	
19	A veces me confundo y me da pena para cantar,	ManEm c
20	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la clase de	
21	música?	
22	Me tranquilizo en la mente, rectifico lo que voy a decir.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: ambiente de sexto
Informante: N° 8

Fecha: 28/09/2012

Identificación del Registro: EAV8

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Joropo, merengue, el vals	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	EstEnsApMu
4	El tambor	
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Cantar, hacemos varias actividades, música,	
7	cantamos música, muchas cosas.	LogMu
8	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
9	No, bueno si, cantaba.	
10	5-¿Qué canciones populares escuchas?	ContIdC
11	Joropo.	
12	6-¿Con qué música popular te identificas?	
13	Ninguna	EstEnsApIdC
14	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en	
15	la escuela.	
16	(No responde)	
17	8-¿Has tenido algún problema en la clase de	LogIdC
18	música, para aprender algún tema?	
19	No.	ManEmc
20	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la	
21	clase de música?	
22	Estudiando.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: salón de música
Informante: N° 9

Fecha: 02/10/2012

Identificación del Registro: EAV9

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Joropo, música llanera, no recuerdo...	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	
4	La maraca y el tambor.	EstEnsApMu
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Cantar.	
7	4-¿Has participado en una actividad cultural?	LogMu
8	No, (cambia de opinión) si he participado	
9	5-¿Qué canciones populares escuchas?	
10	Venezuela... muchas	
11	6-¿Con qué música popular te identificas?	ContIdC
12	(No responde)	
13	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en	
14	la escuela.	EstEnsApIdC
15	Contos de la iglesia, escuela.	
16	8-¿Has tenido algún problema en la clase de	
17	música, para aprender algún tema?	LogIdC
18	No.	
19	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la	
20	clase de música?	
21	Que expliquen otra vez.	ManEmc

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: salón de música
Informante: N° 10

Fecha: 02/10/2012

Identificación del Registro: EA10

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Merengue, joropo, otras más.	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	
4	La maraca.	EstEnsApMu
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Si me gusta porque aprendemos más a cantar y	
7	bailar y tocar instrumentos.	LogMu
8	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
9	En la iglesia y los diablos.	
10	5-¿Qué canciones populares escuchas?	ContIdC
11	La de Venezuela.	
12	6-¿Con qué música popular te identificas?	
13	(No responde)	EstEnsApIdC
14	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en	
15	la escuela.	
16	Muy pocos	LogIdC
17	8-¿Has tenido algún problema en la clase de	
18	música, para aprender algún tema?	
19	No, todo bien	ManEmc
20	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la	
21	clase de música?	
22	Se lo diría al profesor, ejemplo si no me gustaría	
23	cantar se lo diría al profe, si le da pena frente a los	
24	demás.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: salón de música
Informante: N° 11

Fecha: 02/10/2012

Identificación del Registro: EA11

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Llaneras, joropo, joropo andino... entre otros.	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	EstEnsApMu
4	Tambor, maracas.	
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	LogMu
6	Cantar, tocar instrumentos.	
7	4-¿Has participado en una actividad cultural?	LogMu
8	Si, la búsqueda del Niño, viacrucis, cantando.	
9	5-¿Qué canciones populares escuchas?	ContIdC
10	La vaca Mariposa, Niño Lindo.	
11	6-¿Con qué música popular te identificas?	ContIdC
12	Casi todas.	
13	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en	EstEnsApIdC
14	la escuela.	
15	El manduco, pájaro Guarandol, la cinta.	LogIdC
16	8-¿Has tenido algún problema en la clase de	
17	música, para aprender algún tema?	LogIdC
18	Si, aprender a tocar flauta y cuatro, me cuesta la	
19	posición de los dedos.	ManEmc
20	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la	
21	clase de música?	ManEmc
22	Depende, si yo no quiero, se lo tengo que decir, me	
23	dijeron que participara en los Diablos, no quise...	ManEmc
24	los trajes me daban mucho calor.	

TÉCNICA: Entrevista
Lugar: salón de música
Informante: N° 12

Fecha: 02/10/2012

Identificación del Registro: EA12

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Qué ritmos de la música popular conoces?	ContMu
2	Llaneras, vallenato, rancheras.	
3	2-¿Tocas algún instrumento musical?	EstEnsApMu
4	Tambor...	
5	3-¿Qué te gusta de la clase de música?	
6	Tocar instrumentos.	LogMu
7	4-¿Has participado en una actividad cultural?	
8	Si, la búsqueda del Niño.	
9	5-¿Qué canciones populares escuchas?	ContIdC
10	Niño Lindo.	
11	6-¿Con qué música popular te identificas?	
12	Todas.	EstEnsApIdC
13	7-Dime cuáles manifestaciones culturales hacen en la escuela.	
14	El manduco, muchas...	
15	8-¿Has tenido algún problema en la clase de música, para aprender algún tema?	LogIdC
16	Si, aprender a tocar flauta.	
17	9-¿Cómo reaccionas frente a las dificultades en la clase de música?	ManEmc
18	Estudiando.	
19		
20		
21		
22		
23		
24		

Entrevista a los representantes de 4to, 5to y 6to grado

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 09/10/2012

Lugar: pueblo de Torococo

Informante: N° 1

Identificación del Registro: EPR1

Línea	Texto	Cat
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se desarrollan en la	ContMu
2	clase de música?	
3	-Bueno e realidad no conozco los contenidos.	
4	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se desarrolla la identidad	EstEnsApMu
5	cultural a través de la música popular en la escuela?	
6	-Deben trabajar más seguido para que los estudiantes adquieran	
7	mejores conocimientos sobre la identidad cultural	LogMu
8	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu representado?	
9	-La venezolana y cristiana y en algunos casos música de	
10	jóvenes.	ContIdC
11	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se desarrollan en la	
12	escuela?	
13	-Los villancicos, música campesina... participo enseñándole a la	EstEnsApIdC
14	niña las actividades que le asignan	
15	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de su identidad	
16	cultural y musical? ¿Cómo?	LogIdC
17	-Sí, con ayuda en casa sobre lo que le asignan a investigar.	
18	6-¿Consideras que las actividades culturales musicales tienen	
19	algún fin en la escuela? ¿Por qué?	
20	Deberían tener un buen fin cultural, ya que esto es cultura	
21	general	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 09/10/2012

Lugar: Torococo

Informante: N° 2

identificación del Registro: EPR2

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	-No todos, como por ejemplo, los pentagramas	EstEnsApMu
4	no los domino.	
5	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	LogMu
6	desarrolla la identidad cultural a través de la	
7	música popular en la escuela?	
8	-La identidad cultural y música en la escuela ha	
9	decaído un poco, ya que no se está realizando	ContIdC
10	las tardes culturales.	
11	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	EstEnsApIdC
12	representado?	
13	Toda clase de música	LogIdC
14	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	
15	desarrollan en la escuela?	ManEmc
16	La búsqueda del Niño, el día de las madres, el	
17	viacrucis viviente, el día del trabajador... y otros.	
18	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación	
19	de su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
20	Si lo motivo para que participe en los actos y	
21	actividades de la escuela.	
22	6-¿Consideras que las actividades culturales	
23	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
24	qué?	
25	Si, reforzando los valores culturales de nuestra	
26	comunidad y de nuestro país.	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 09/10/2012

Lugar: Torococo

Informante: N° 3

identificación del Registro: EPR3

línea	Texto de las entrevistas	Categorías
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	-Tal cual	
4	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	EstEnsApMu
5	desarrolla la identidad cultural a través de la	
6	música popular en la escuela?	
7	-Si en la región no hay identidad cultural	LogMu
8	musicalmente hablando, será música de otra	
9	región.	
10	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
11	representado?	
12	-Musicales de comiquitas.	
13	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	ContIdC
14	desarrollan en la escuela?	
15	En aguinaldos... bailes tradicionales diversos.	
16	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	EstEnsApIdC
17	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
18	Bueno, si, incorporándolo a que participe en	
19	efemérides que se realizan mensualmente en la	LogIdC
20	escuela, participar en actos culturales.	
21	6-¿Consideras que las actividades culturales	ManEmc
22	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
23	qué?	
24	Si, cumplir con los que coincidan con fechas de	
25	festejo en la escuela.	

TÉCNICA: Entrevista Fecha: 09/10/2012 Lugar: Torococo

Informante: N° 4 identificación del Registro: EPR4

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Él hace dibujos de instrumentos musicales que	
4	les mandan a hacer, y hace maracas.	EstEnsApMu
5	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	
6	desarrolla la identidad cultural a través de la	
7	música popular en la escuela?	
8	Yo voy a los actos cuando me invitan, son muy	
9	bonitos... bailan y cantan los niños.	LogMu
10	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
11	representado?	
12	Bueno de todo, pero más las modernas.	
13	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	
14	desarrollan en la escuela?	ContIdC
15	La busca de Niñito Dios y el Viacrucis.	
16	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación	
17	de su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
18	Claro, a él le gusta todas esas cosas de cantar y	EstEnsApIdC
19	tocar, yo le digo que eche pa ante.	
20	6-¿Consideras que las actividades culturales	LogIdC
21	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
22	qué?	
23	Sí, eso es bueno... los niños aprenden a valorar	ManEmc
24	esas actividades de cultura	
25		

Entrevistas de quinto:

TÉCNICA: Entrevista **Fecha:** 10/10/2012 **Lugar:** Torococo

Informante: N° 5 **identificación del Registro:** EPRV5

línea	Texto Descripción de las entrevistas	Categorías
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Bailes, cuatros y cantan también.	
4	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	EstEnsApMu
5	desarrolla la identidad cultural a través de la	
6	música popular en la escuela?	
7	-La gente debe defender lo nuestro, no las	LogMu
8	cosas de afuera, que si reggaetón yo no estoy	
9	de acuerdo, deben ser cosas tradicionales.	
10	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
11	representado?	
12	La de la radio y vallenatos.	
13	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	ContIdC
14	desarrollan en la escuela?	
15	Cuando hacen actos del día de la Madre y en	
16	navidad que cantan aguinaldos.	EstEnsApIdC
17	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación	
18	de su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
19	A mí me gusta tocar cuatro, pero a él le cuesta	LogIdC
20	aprender no tiene paciencia.	
21	6-¿Consideras que las actividades culturales	
22	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	ManEmc
23	qué?	
24	Si, los niños aprenden muchas cosas, bailar,	
25	cantar y decir poesías.	

TÉCNICA: Entrevista
PACHECO

Fecha: 10/10/2012

Lugar: EB ANT JOSE

Informante: N°6

identificación del Registro: EPRV6

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	No, yo se que aprenden a tocar cuatro.	
4	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	EstEnsApMu
5	desarrolla la identidad cultural a través de la	
6	música popular en la escuela?	
7	Bueno, lo que yo conozco es que los niños	LogMu
8	canta y lo que le enseña el maestro, el himno	
9	nacional, la cultura y las tradiciones.	
10	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	ContIdC
11	representado?	
12	A ella, esa música que le gusta es guaperó. Esa	
13	música, la gringa. La de orita que está muy de	EstEnsApIdC
14	moda.	
15	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	
16	desarrollan en la escuela?	LogIdC
17	Este, se desarrollan la canciones de navidad, de	
18	carnaval.	
19	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación	ManEmc
20	de su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
21	Bueno, yo lo que sé es que si lo apoya, como	
22	para que toque cuatro.	
23	6-¿Consideras que las actividades culturales	
24	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
25	qué?	
26	Si los niños se entusiasman, ellos llegan el	
27	maestro me enseñó a tocar.	

TÉCNICA: Entrevista Fecha: 11/10/2012

Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO

Informante: N° 7 identificación del Registro: EPRV7

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	ContMu
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Si, el himno nacional, porque no se lo enseñan en	EstEnsApMu
4	parte. También el del estado Trujillo.	
5	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	LogMu
6	desarrolla la identidad cultural a través de la	
7	música popular en la escuela?	
8	Se desarrolla a través del día de navidad, carnaval	
9	y también los bailes que se dan en nuestro estado	ContIdC
10	el baile de san Benito	
11	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	EstEnsApIdC
12	representado?	
13	La clásica, la de inglés puesto que quiere	LogIdC
14	aprender idioma cuando vaya para el liceo.	
15	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	ManEmc
16	desarrollan en la escuela?	
17	Bueno, según haya en el calendario, los niños	
18	salen en la navidad, tocan tambor, también	
19	tenemos también grupos musicales.	
20	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	
21	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
22	Sí, yo le compré un cuatro, pero a él no le	
23	enseñan, le dieron unas clases de do-re-mi y listo,	
24	en todo el año sabe lo mismo. Yo lo inscribí en un	
25	curso aparte.	
26	6-¿Consideras que las actividades culturales	
27	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
28	qué?	
29	Si, para que los niños conozcan las actividades	
30	culturales, en la región andina se toca el joropo,	
31	también la cachicamera, la folclórica, si como no	
32	las tradiciones.	

TÉCNICA: Entrevista Fecha: 11/10/2012 Lugar: EB ANT JOSÉ
PACHECO

Informante: N°8 identificación del Registro: EPRV8

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	CM
2	desarrollan en la clase de música?	
3	No, yo veo sólo dibujos de instrumentos hasta	EEAM
4	ahí, puro copia, yo no le veo las notas musicales,	
5	veo pocos temas, empezando si, después no veo	
6	más música.	
7	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	
8	desarrolla la identidad cultural a través de la	
9	música popular en la escuela?	LM
10	Solamente cuando el director exige actos.	
11	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
12	representado?	
13	Al hijo mío le gusta la de inglés, para ver que	
14	aprenden. Eso le va a servir.	CC
15	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	
16	desarrollan en la escuela?	
17	Solo en actos del día de la madre, y cuando	
18	exigen un grupo de navidad.	EEAC
19	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	
20	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	LC
21	Si, lo primerito que yo le digo al maestro es qué	
22	necesita mi hijo ¿qué le compro? ¿un cuatro,	
23	maracas?, pero que toque algo.	ME
24	6-¿Consideras que las actividades culturales	
25	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
26	qué?	
27	Quedarle bien a la escuela, ellos se incentivan al	
28	momento, después se desaniman, los continúan	
29	motivado, otra cosa, es que siempre escogen al	
30	mismo muchacho, y no le dan oportunidad a otro.	
31	Eso es para todos los niños.	

SEXTO GRADO

TÉCNICA: Entrevista Fecha: 12/10/2012 Lugar: EB ANT JOSÉ
PACHECO

Informante: N°9 identificación del Registro: EPRV9

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	CM
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Las partes del cuatro, se lo escriben en el	EEAM
4	cuaderno.	
5	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	LM
6	desarrolla la identidad cultural a través de la	
7	música popular en la escuela?	
8	Yo opino que no se desarrolla, porque el llega a	
9	puro ver la televisión, ese no estudia, el pone	
10	música de la Canaima, el se la pasa oyendo la	
11	Canaima, le graban música en la Canaima en	CIC
12	un pendrive.	
13	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	EEAIC
14	representado?	
15	La que escucha en la Canaima, se la pasa	LIC
16	cantando reggaetón...	
17	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	ME
18	desarrollan en la escuela?	
19	La manifestación que se dan es el conjunto	
20	gaitero...tambor	
21	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación	
22	de su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
23	-Sí, yo le digo como era en mis tiempos, pero él	
24	me sale con que -tu si eres chaperona-. Yo lo	
25	dejo quieto en realidad el no sabe lo que es eso,	
26	el quiere ser cantante moderno, de esos artistas	
27	que cantan en la televisión.	
28	6-¿Consideras que las actividades culturales	
29	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
30	qué?	
31	No, porque eso no llega a la comunidad como	
32	queremos, son bonitos los actos pero no llegan,	
33	como le digo grabarlos y mostrarlos en otra	
34	parte... quiero decir como recuerdo, como	
35	evidencia.	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 12/10/2012

Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO

Informante: N° 10

identificación del Registro: EPRV10

línea	Texto Descripción de las entrevistas	Categorías
1		CM
2	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	
3	desarrollan en la clase de música?	
4	No, porque yo no le veo nadita en el cuaderno,	EEAM
5	puros dibujos, y una que otra canción, yo no sé si	
6	es que hacen prácticas o qué.	
7	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	
8	desarrolla la identidad cultural a través de la	
9	música popular en la escuela?	LM
10	-Los niños ya no tiene identidad, lo que hacen es	
11	imitar, quieren sobresalir, ser ellos nada más, mire	
12	usted un adolescente en la escuela y usted verá.	
13	Sobresalir en la clase de música, uno como	
14	representante quisiera ver al maestro más	CIC
15	práctico, que los niños aprendan a cantar	
16	canciones de Venezuela, lo nuestro.	
17	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
18	representado?	EEAIC
19	Yo le pongo venezolanas, es más tengo cds de	
20	llaneras, la escucha cuando la pongo pero no les	LIC
21	gusta. Solo las modernas, vallenatos, reggaetón y	
22	rancheras.	
23	Se la pasa viendo novelas mexicanas.	ME
24	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	
25	desarrollan en la escuela?	
26	Las de navidad y semana santa.	
27	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	
28	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	
29	Me gustaría comprarle un cuatro, para que se	
30	entusiasme.	
31	6-¿Consideras que las actividades culturales	
32	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
33	qué?	
34	Debería ser la de promover la identidad cultural y	
35	los valores nacionales	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 22/10/2012

Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO

Informante: N° 11

identificación del Registro: EPRV11

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	CM
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Algunos	
4	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	EEAM
5	desarrolla la identidad cultural a través de la	
6	música popular en la escuela?	
7	La música es muy importante para desarrollar la	
8	identidad cultural, se aprenden valores, yo veo	
9	que los niños tocan cuatro, el maestro los	LM
10	enseña, cantan, hacen actos, cantan el himno	
11	todos los días en la mañana, eso es importante.	
12	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
13	representado?	
14	El maestro le prestó un cuatro, el se la pasa	CIC
15	tocando, claro también le gusta las que escucha	
16	en la televisión... vallenatos y rancheras.	
17	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	EEAIC
18	desarrollan en la escuela?	
19	Las de navidad y el día de las madres que hacen	
20	manifestaciones culturales muy bonitas y dan	LIC
21	regalo a las madres.	
22	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	
23	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	ME
24	A mí me gusta que el aprenda, el toca el cuatro y	
25	yo lo escucho, toca bien, le falta, ojala que	
26	continúe así, porque cuando salga de la escuela	
27	tiene que entregar el cuatro, y no creo que en el	
28	liceo les enseñen música, eso se pierde allá.	
29	6-¿Consideras que las actividades culturales	
30	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	
31	qué?	
32	Si, resaltar las cosas tradicionales, el patrimonio	
33	cultural... el toca con el maestro y otros alumnos	
34	que son sus amigos él es uno de los que toca	
35	mejor, le lleva más el ritmo al maestro.	

TÉCNICA: Entrevista

Fecha: 23/10/2012

Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO

Informante: N°12

identificación del Registro: EPRV12

línea	Texto	Categorías
	Descripción de las entrevistas	
1	1-¿Conoces cuáles son los contenidos que se	CM
2	desarrollan en la clase de música?	
3	Si, Tocar instrumentos musicales, las notas	
4	musicales, la flauta, las canciones.	EEAM
5	2-¿Cuál es tu opinión acerca de cómo se	
6	desarrolla la identidad cultural a través de la	
7	música popular en la escuela?	
8	Con la música acompañan a los niños que cantan,	
9	o que bailan, cuando hay fiestas le ponen música	LM
10	venezolana.	
11	3-¿Qué tipo de música escucha o le gusta a tu	
12	representado?	
13	De toda	
14	4-¿Cuáles manifestaciones culturales se	CIC
15	desarrollan en la escuela?	
16	Bailes tradicionales, cantos muy bonitos,	
17	aguinaldos, la muñeca de la calenda, teatros de	
18	campesinos.	EEAIC
19	5-¿Apoyas a tu representado(a) a la formación de	
20	su identidad cultural y musical? ¿Cómo?	LIC
21	Sí, bueno haciendo los trajes para los actos.	
22	6-¿Consideras que las actividades culturales	
23	musicales tienen algún fin en la escuela? ¿Por	ME
24	qué?	
25	Si, para rescatar las tradiciones perdidas, que ya	
26	no se ven... que no se hacen en Torococo.	

Entrevistas Docentes de grado:

TÉCNICA: Entrevista **Fecha:** 23/10/2012 **Lugar:** Ambiente de sexto grado

Informante: Docente de sexto grado
EVD6

identificación del Registro:

Línea	Texto	Cat
	Descripción de la entrevista	
1	1-¿Cómo es la enseñanza aprendizaje de la música popular?	CM
2	Me parece bien, a nivel de instrumento, más que copiar, en esa parte les	
3	gusta más a los alumnos, ellos dicen que no les gusta escribir, a veces	EEAM
4	muestran interés. El profesor utiliza los instrumentos y eso les gusta a	
5	los alumnos... participar. Los alumnos muestran timidez, si quieren,	
6	peros les da pena, se pueden reír, cosas así. El profesor de música los	LM
7	motiva, todos no nacemos aprendidos. En cuanto a los contenidos de	
8	música conozco algunos, no le diré mentiras, no todos, lo que es la	
9	ejecución de instrumentos y la práctica.	
10	2-¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en el aula?	
11	Bueno, los contenidos de identidad son de geografía, división territorial	CIC
12	de Venezuela, tradiciones y costumbres. Me gusta trabajar directamente	
13	en el mapa de Venezuela, no como el liceo, se pierde todo. En cuanto a	EEAC
14	las tradiciones empecé en el estado Trujillo, otros estados y parte de	
15	Venezuela. La identidad se trata de conocer en dónde estamos, que	LIC
16	hacemos allí. En cuanto a la música a mi no me gusta la extranjera por	
17	ejemplo el reggaetón, los niños la escuchan sin saber la letra, lo que la	
18	mayoría expresa son cosas malas. Eso viene del hogar, los padres	E
19	deben explicar la letra, su significado. Ellos quieren estar a la moda.	
20	Imagínese que dirán los niños. Qué dirán mis amigos si escucho otra	
21	música. La música popular no les gusta, muy poco, el violín, las llaneras,	
22	a la hora de hacer un acto sí; pero de querer escuchar la música por	
23	hobby, por gusto, no lo hacen. En realidad a mi si me gusta esa música.	
24	Yo notó que no les gusta la música popular, porque quieren escuchar	
25	rápido lo moderno el reggaetón.	
26	3-¿Cómo se da el manejo de las emociones el los alumnos(as) y	
27	docentes?	
28	No tengo mucho conocimiento en ello, pero diré que hay niños tímidos,	
29	hiperactivos, hay niños que participan mucho que hay que explotar. Les	
30	gusta participar, no sé si es por no escribir en clases o de verdad quieren	
31	aprender. Hay niños que son faltos de respeto que deben ser	
	canalizados.	

TÉCNICA: Entrevista **Fecha:** 23/10/2012 **Lugar:** Ambiente de sexto grado
Informante: Docente de quinto grado **identificación del Registro:** EVD5

Línea	Texto	Categ
	Descripción de la entrevista	
1	1-¿Cómo es la enseñanza aprendizaje de la música popular?	CM
2	Bueno... el profesor les enseña canciones de navidad Niño lindo y a	EEAM
3	tocar los instrumentos musicales, sobre todo el tambor, él les	
4	escribe los temas y luego desarrolla la clase. Les habla de la	
5	música, de los ritmos, el cuatro la flauta, en la flauta ellos hay	
6	algunos alumnos que están aprendiendo y conocen las posiciones	LM
7	de los dedos, y las notas musicales.	
8		
9	2-¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en el aula?	CIC
10	Yo les doy los temas de las tradiciones, el himno nacional, los	
11	símbolos patrios, la cultura es un tema interesante sobre todo lo	
12	que se refiere a la identidad de nosotros, del pueblo. Los	
13	instrumentos musicales tradicionales que trae el profesor de música	EEAC
14	son parte de la identidad cultural. Y aquí lo tocan en grupo y suena	
15	bien. A veces hacen actos en el patio.	
16		LIC
17	3-¿Cómo se da el manejo de las emociones el los alumnos(as) y	
18	docentes?	
19	En realidad el grupo es un poco difícil en cuanto a disciplina, quieren	
20	empezar a tocar todo, ellos casi no hacen caso, hay unos que hay	E
21	que decirle las cosas varias veces para que entiendan, yo veo que	
22	hay que poner carácter, yo como estoy empezando necesito ayuda,	
23	yo he hablado con el director, y bueno hay voy más o menos. Con	
	el profesor de música a veces quieren desordenar, pero es porque	
	no ponen atención a lo que se les da.	

TÉCNICA: Entrevista **Fecha:** 25/10/2012 **Lugar:** Ambiente de cuarto grado
Informante: Docente de cuarto grado **identificación del Registro:** EVD4

Línea	Texto	Categorías
	Descripción de la entrevista	
1	1-¿Cómo es la enseñanza aprendizaje de la música popular?	CM
2	Todo bien, sobre todo con los instrumentos, hay niños que les gusta	
3	cantar, otros que el maestro los enseña a tocar maracas, los	
4	movimientos y tipos de sonidos... bueno yo música no sé mucho, el	EEAM
5	maestro si tiene dominio de su materia a él se le hace fácil dar clases,	
6	sin embargo hace falta como ampliar más los conocimientos, es	
7	decir... como para que todos participen. Hay unos que les llevan bien	LM
8	el ritmo a la música y alumnos que cantan muy bonito.	
9	2-¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en el aula?	
10	Yo les tengo el mapa de Venezuela, el estado Trujillo, y el mapa de	
11	origen, por ahí empiezo los temas, les hablo de las costumbres, de	CIC
12	actos culturales como obras de teatro sobre el ambiente, el agua. El	
13	maestro de música refuerza hablando también de tradiciones, igual	
14	que la maestra de danza, ellos hacen actos en los cierres de	EEAC
15	proyectos, dicen poesías, y obras.	
16		
17	3-¿Cómo se da el manejo de las emociones el los alumnos(as) y	LIC
18	docentes?	
19	Ellos durante la clase no molestan, pasan al pizarrón, el maestro les	
20	da la clase, hay unos que le gusta la música, pero hay otros que lo	
21	que les gusta es rochelear... claro uno no les puede quitar las ganas	E
22	de hacer las cosas así lo hagan mal, por decir así. Ellos se aprenden	
23	las cosas rápido y participan en los actos programados... por ejemplo	
	las efemérides de diciembre y otras... el día de las madres.	

Anexo N° 4. Transcripción de la técnica de Relato de Vida.

TÉCNICA: Relato de vida **Fecha:** 30/10/2012 **Lugar:** EB ANT JOSÉ

PACHECO Informante: alumno 1

Identificación del Registro: RVA1

Línea	Texto	Categ
	Descripción del relato de vida	
1	Me llamo Junior este tengo diez años, estudio quinto	CM
2	grado, me vine de... de donde nací en Cojedes a los cinco	EEAM
3	años, estudié dos años preescolar y me vine pacá y mi	
4	papá se llama Antonio y mi mamá Rosa. Bueno y aquí	LM
5	estoy, y en música estao que canté un día de las Madres	
6	una ranchera del potrillo, se llama "Mamita Linda", y	
7	después no me acuerdo... ah... cuando fue el aniversario	
8	de la escuela, canté "Torocacho Candela" que es una	
9	llanera, también me motiva por cantar... es por...	CIC
10	merengue, la ranchera y música venezolana.	
11		
12	Y fui, ¿cómo es que se llama? Y fui en el viacrucis,	EEAC
13	participé en el viacrucis, fui un ladrón.	
14		
15	El cuatro lo medio toco, pero no tanto, me gusta la	LIC
16	música, porque nos pone, primero, nos da la clase, a	E
17	veces aprendemos en el tambor, cuatro guitarra.	
18	No he tenido problemas en la clase de música. Si, ah me	
19	da nervios a veces, por si salgo mal o a veces me enredo.	
20	Todo bien.	

TÉCNICA: Relato de vida Fecha: 30/10/2012 Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO Informante: Alumno 2

Identificación del Registro: RVA2

Línea	Texto	Categorías
	Descripción del relato de vida	
1	Me llamo Jesús, mi profesión es un cuatro, me gusta	CM
2	un cuatro, y también las maracas, mi papá me las	
3	compró en Traki en Valera, en veinticinco. Yo le dije,	
4	me gusta tocar maracas. Un día yo y el maestro un	EEAM
5	día de las Madres tocamos allá, entonces y ahí fue	
6	cuando fui aprendiendo. Toco madre querida, ah	
7	entonces el maestro me ayudó a motivar, me supo	LM
8	aprender y ahora estoy tocando cuatro con el	
9	maestro. Me sé nada más el vals venezolano.	
10	A veces también me gusta tocar maracas pero a	
11	veces las dejo así, y también toco tambor, cuatro y	CIC
12	maracas y a veces flauta, pero no me gusta, más o	
13	menos.	
14	El profesor nos enseña muchas cosas, a veces	EEAC
15	nosotros cantamos, él toca nosotros, nosotros, yo	
16	toco con él.	
17	Tocamos el becerrito, mi madre querida, muchas	LIC
18	canciones más, las canciones de tradición, las de	
19	feliz año y otras no me acuerdo.	
20	La música me ha motivado a ser una persona bien, si	
21	más responsable, el maestro a veces me enseña.	E
22	A veces tocando trastes aquí, allá van saliendo poco	
23	a poco, siento nervios cuando miro ese pocotón de	
24	gente, me pongo nervioso, ajá a veces un día yo me	
25	enredé y volví a seguir el ritmo, ahí fue donde perdí	
26	los nervios.	

TÉCNICA: Relato de vida Fecha: 9/10/2012 Lugar: EB ANT JOSÉ

PACHECO Informante: Docente de música

Identificación del Registro: RVDM

Lín	Texto	Cat
	Descripción del relato de vida	
1	Mi nombre es Luis Felipe Vásquez, Tengo 40 años de edad, realicé	
2	estudios de Primaria en la escuela "Mario Briceño Iragorry" de la	
3	ciudad de Trujillo. La educación Secundaria la cursé en la Escuela	
4	Técnica Industrial "Laudelino Mejías" de la Ciudad de Trujillo, donde	
5	obtuve el título de Técnico Medio en Mecánica Automotriz, la	
6	educación universitaria en el Núcleo Universitario "Rafael Rangel"	
7	(NURR) de la Universidad de los Andes, y me gradué de Licenciado	
8	en Educación, mención Inglés en el año 1996.	
9	Comencé a trabajar como educador en noviembre de 1996 en la	
10	escuela Dr. Antonio José Pacheco. Cuando la escuela pasó a ser	
11	Bolivariana llegaron varios maestros, y a mí me asignaron la	
12	especialidad de música, pues yo tocaba cuatro y guitarra, no muy	
13	bien, y casi no sabía canciones, aunque estaba nuevo para dar	
14	clases de música, no sabía tocar los himnos con el cuatro, lo que si	
15	sabía era escribir los tonos musicales en pentagrama, porque lo	
16	aprendí en cursos que había hecho en la comunidad de San Jacinto	
17	donde yo vivo.	
18	Las clases de música que imparto a diario es de cuatro, tambor y	
19	maracas, usualmente les enseño en grupo y hago ejercicios	
20	individuales, como las clases son cortas ellos escriben la parte	
21	teórica y luego hacemos ejecuciones, yo les hablo mucho sobre la	
22	música, para que se interesen, yo veo que a ellos les gusta tocar y	
23	cantar, pero a veces quieren desordenar el salón, y no es bueno	
24	regañar a los niños.	
25	En cuanto a la planificación de los contenidos, trabajo por proyectos	
26	que dura tres meses más o menos, donde plasmo los contenidos	
27	que considero deben desarrollarse; por ejemplo el ritmo musical	
28	como contenido pienso que es uno de los temas más importantes, ya	
29	que es la base para que los alumnos puedan desarrollar una buena	
30	rítmica, es decir, llevarle el ritmo a la canción, no adelantarse,	
31	atradesarse o quedarse.	
32	Es necesario también que los alumnos aprendan de memoria las	
33	canciones para que la canten, por eso hago que las repitan varias	
34	veces, creo que hasta cinco veces, porque cuando hay una	
35	presentación no quiero que se equivoquen, ellos se muestran muy	
36	nerviosos cuando van a presentar, a veces pienso que es porque no	

37	están seguros o no practicaron lo suficiente.
38	En ciertos casos cuando hay actividades especiales, me tomo el
39	tiempo para realizar esas actividades extraordinaria preparando un
39	grupo de niños, ya sea para cantar o tocar algún instrumento. Eso se
40	deja para las horas de la tarde que sería la práctica, debo aclarar que
41	últimamente el servicio de PAE no funciona bien, es decir, no hay
42	comida la mayoría de los días, y por ello las clases prácticas no se
23	dan completamente.
44	La jornada educativa siempre se comienza cantando el Himno
45	Nacional, el himno del estado Trujillo y una canción dedicada a la
46	Virgen María, "Dios te salve, salve María", Yo las acompaño tocando
47	el cuatro. Las canciones que se enseñan en el proyecto dependen de
48	las efemérides del año, por ejemplo en diciembre enseño canciones
48	de aguinaldos y villancicos, los alumnos me ayudan tocando el
50	tambor y las maracas, siempre cantamos para la fiesta de navidad, a
51	ellos les gusta cantar las canciones "Niño Lindo" y "quiero desearle a
52	mi pueblo". Usualmente cantan en grupo, casi no les gusta cantar
53	solos, les da mucha pena o se equivocan.
54	Durante el año trató en lo posible de desarrollar la música popular, es
55	decir los ritmos musicales venezolanos, debo admitir que estos
56	ritmos son de alta dificultad para la ejecución, enseñar a tocar un
57	joropo en el cuatro es todo un reto, yo diría que solo uno o dos
58	alumnos de cada curso apenas llegan a hacerlo. El merengue es un
59	poco más desarrollable pero igualmente necesita mucha práctica,
60	dedicación y aplicación para ser adquiridos; la música es muy
61	exigente es como las matemáticas, no admite errores, ya que es muy
62	exacta, puede haber improvisación, pero igualmente no debe salir de
63	los patrones rítmicos, la música popular no es menos sencilla, que la
64	clásica, cuesta enseñarla, el alumno debe estar muy motivado para
65	que capte los conocimientos que esta requiere para su desarrollo, ya
66	que los padres no les enseñan a sus hijos cultura musical, en el
67	pueblo de Torococo la gente de la comunidad en general no se
68	motiva a hacer actividades culturales, solo las que se hace en la
69	escuela y eso con sus limitaciones.
70	En realidad los alumnos escuchan fuera de la escuela otro tipo de
71	canciones, quiero decir, las que están de moda en la radio y la
72	televisión, ritmos como el reggaetón, el vallenato, entre otras, pero
73	difícilmente escuchan música como el "Alma Llanera" u otras
74	canciones tradicionales, como las de Simón Días o Alí Primera. En el
75	pueblo de Torococo a veces se escuchan las Gaitas de san Benito, o
76	el velorio a la Virgen de la Zepa, que son canciones de música
77	Popular religiosas, como el rosario cantado, y algunos aguinaldos, y
78	vienen en decadencia por la falta de motivación.
79	En la escuela, durante la clase de música yo trato que todos los

80	alumnos participen, toquen, escriban los contenidos; copio muy	
81	poco y trato de resumir en el pizarrón, porque considero que la	
82	música es práctica, movimiento, canto, ejecución de instrumentos. A	
83	los alumnos les gusta mucho tocar, así estén equivocados, y yo los	
84	voy llevando poco a poco, diciéndoles como debe hacerse, soy muy	
85	metódico.	
86	A veces les llevo música para escuchar, pero a ellos casi no les gusta	
87	escuchar música con disciplina, pareciera que no tienen ese hábito,	
88	entonces tengo que hacer otra actividad mientras escuchamos en	
89	poco volumen las piezas, por ejemplo copian la clase o hacen algún	
90	dibujo relacionado al tema.	
91	Los alumnos de quinto y sexto tiene un poco de indisciplina, a veces	
92	se pelean sin razón o tiene una actitud imperactiva durante la clase	
93	de música, tengo que canalizar la situación llamando la atención	
94	varias veces, o algunos no les gusta participar, no sé si por timidez o	
95	es que no les gusta la música, trato en lo posible que la clase se	
96	productiva que se hagan las actividades, primero porque son pocas	
97	las horas durante la semana, y sobre todo que la dirección espera	
98	mucho de las clases de música, es decir, es la más tomada en	
99	cuenta a la hora de presentar actividades especiales en el patio.	

www.bdigital.ula.ve