

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Resumen

Este trabajo contempla un proceso que se desarrolló mediante un recorrido de experimentación, que muestra toda una serie de prácticas visuales y de transformación. Tomando como objeto de observación los elementos plásticos: texturas, formas y color presentes en la planta gloxínea (*Sinningia speciosa*), partiendo desde la fotografía hacia la intervención fotográfica y el dibujo como técnicas para representarla y crear otras formas.

Al escudriñar dentro de este universo, y en el transcurso surge el afán de conservar la planta, quedando al descubierto otra manera de apreciarla, mediante el secado e impresión, el objeto mismo y su huella como dibujo, dejando plasmado un sin número de nuevos detalles, permitiendo asir ese algo efímero que es la planta, que existe pero que en un momento dado desaparece.

Tras el avance del trabajo, se encuentra la posibilidad de realizar un libro para exponer las partes secas de la planta y las imágenes (huellas) obtenidas, marcas que aun siendo temporales quedan registradas como resultado de un proceso que seguirá avanzando, cambiando y creciendo.

Línea de investigación

Fotografía, Intervención fotográfica, Libro de artista.

Palabras claves: macrofotografía, textura, color, forma, transformación, huella.

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Contenido

Resumen	
Línea de acción y palabras claves	
Introducción.....	6-7
Propuesta.....	8-12
Propósito.....	13
Objetivo General.....	14
Referentes artísticos.....	15-22
Recorrido Artístico.....	23-54
Crónica. Mi libro “Huellas”.....	55- 80

Conclusión.....	81-82
Glosario.....	83-84
Bibliografía consultada.....	85-86
Bibliografía citada.....	87
Anexos.....	88-104

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Introducción

Para el desarrollo de la propuesta plástica se trabajó primeramente con la macrofotografía y con la intervención de la misma, a través del programa *Photoshop* como herramienta y medio de expresión que permitiese mostrar lo acontecido con la gloxínea. Como resultado de la exploración y del proceso creativo se realizó un libro donde se evidencian imágenes cargadas de un contenido rico en texturas, color, y formas, originando encuentros con sensaciones que posiblemente sean momentáneas, pero que son las encargadas de generar las chispas que despertaron internamente al Ser capaz de observar. El trabajo se desplegó en tres capítulos, en el primer capítulo se expone el planteamiento de la propuesta artística y los referentes artísticos que fueron seleccionados como apoyo, buscando ciertas relaciones con la propuesta personal presentada. El segundo trata de la importancia que tiene el recorrido y la experimentación que se llevó a cabo a través del registro fotográfico desarrollado por fases para observar a detalle la planta y la transformación natural que en ella se produce.

En el tercer capítulo se presenta la cronología o crónica que muestra el proceso de recolección y conservación de la planta, cuyo producto es el libro que expone las huellas resultado de todo el recorrido.

Finalmente se presenta la conclusión como el cierre de todo un recorrido experimental realizado a la gloxínea obteniendo como producto el libro.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo I

Propuesta

“Las cosas simples son las más extraordinarias y solo los sabios consiguen verlas.”

Paulo Coelho

Todos nosotros nos nutrimos de la naturaleza, algunos más que otros, y digo algunos porque no todos llegamos a percibir de igual forma lo que nos rodea o simplemente no vemos, sabiendo que de allí puede brotar el alimento que hace que nuestro interior despierte y encuentre la libertad posible de crear para luego plasmar.

La realidad conocida está compuesta por fragmentos que se van formando hasta convertirse en una totalidad que es lo que a simple vista observamos, pero si analizamos y nos adentramos un poco en lo que estamos tratando nos daremos cuenta que todo está formado por unidades que es lo que hace que todo se compacte y forme un todo.

Observar y explorar a la gloxínea se debe a la conexión y relación que existe con el pasado, con las experiencias vividas, viene de una costumbre y tradición familiar, es un hecho cotidiano el

observar desde muy niña todo el trascurso de cómo se cultivan, y el tratamiento que se le debe dar a la planta para mantenerla en buen estado.

Es el vivir constantemente rodeada de áreas que tienen belleza. Esta planta permite contemplar su perfección, es proporcionalmente atractiva y coloreada entre tonos magentas, violetas, y blancos. Todos estos elementos actúan como un detonante donde muestran un mundo lleno de posibilidades en el que podemos explorar para llegar a un posible resultado. Mi principal interés es mostrar a la planta gloxínea (*Sinningia speciosa*), con todos esos detalles pequeños por los cuales está estructurada como: texturas, color y formas que la caracterizan y la hacen bella por naturaleza, obteniendo así una mejor percepción de lo expresado.

La fotografía viene siendo uno de los medios de expresión más inmediatos para crear, ha venido evolucionando a medida que transcurre mi proceso, logrando copiar una y otra vez situaciones de la realidad que aunque parezcan sencillas y sin importancia que muchas veces por premura no vemos. La fotografía sigue siendo un hecho que se puede materializar para dar a conocer situaciones o sucesos efímeros. Indago en el campo de la macrofotografía al verla como la oportunidad de realizar a profundidad acercamientos a la gloxínea.

El impulso que me lleva a fotografiar es la elección espontánea que se hace en un momento dado, el querer extraer cosas que me interesan, que me envuelvan y me llenen plenamente, por eso el fotografiar es un acto ingenioso individual, es la fuerza por la cual me siento identificada, y siempre

será satisfactorio descubrir nuevas maneras para seguir abordándola. Es el mecanismo que se concibe comprometiéndonos con nuestro propio yo, convirtiéndonos en seres visuales y reflexivos, siendo una manera más de visualizar e interpretar libremente lo que se observa.

Ligado a la macro fotografía se piensa en la intervención de la misma imagen (detalles), por medio del programa *Photoshop*, esto con el propósito de manipular, de jugar con la imagen hasta el punto de transformarla para observar, lo que se obtiene al final que es totalmente diferente, y se muestra paso a paso como va cambiando, del cómo va pasando de su estado original hasta llegar en algunas oportunidades a perder por completo lo meramente reconocido, logrando este cambio con recortes, ajustes de saturación, brillo, contraste y el filtro artístico estilizar (bordes resplandecientes), para hacer que los detalles sean más fuertes y que predominen tomando otras tonalidades, texturas y formas (visuales) sin dejar aún de ser bellas. Pudiendo de esta manera observar ese mundo que aunque pequeño y que tal vez para muchos suele parecer insignificante, para otros puede ser la chispa que despierte al subconsciente para encontrar la verdadera esencia que los lleve a crear.

El buscar y el percibir el mundo que me ofrece la planta a través de la fotografía resultó positivamente interesante. Pero toda esa vivencia fue lo que me llevo a pensar que había más y que podía obtener más de la gloxínea, que lo que tenía no era suficiente y no quise quedarme solamente con la imagen, todo esto hace que deje la fotografía a un lado y me enfoque en seguir buscando, teniendo la necesidad de querer escudriñar aún más en ella.

Empiezo otra vez a observar y es cuando descubro el maravilloso estado de marchitamiento natural que se produce en cada una de sus partes, una exquisitez tanto táctil como visual que seguro estando allí lo pase desapercibido, al darme cuenta de lo que estaba viendo nuevamente tomo la cámara pero esta vez con la finalidad de realizar un registro fotográfico (herramienta útil que sirve para registrar sucesivamente acontecimientos efímeros que se dan en un determinado momento), para observar con atención ese trascurso de secamiento que se estaba dando en la gloxínea, era ver como al pasar los días mayor se hacían y prevalecían las texturas, entre suaves y rugosas a la vez, el color, que color, agradables tonalidades entre marrones que se despliegan y pasan a los sepias hasta llegar a los más claros, y sus formas sutiles, delicadas y encantadoras.

En ese momento surge la idea del querer tomar por partes a la planta y realizarle el proceso de secado, sabía que era como comenzar de nuevo a buscar, y a registrar fotográficamente el recorrido de como la gloxínea pasa de un estado a otro diferente, pero para saber si funcionaba o no, se realizó la primera prueba de secado, teniendo como resultado una agradable, sutil y maravillosa huella, y que al ver tan extraordinario producto cada vez aumentaba la necesidad de seguir explorando, y encontrar la forma de como mostrar esas partes desecas y sus vestigios que merecen ser observados de algún modo.

Es aquí donde nace el querer elaborar un libro para presentarlas, porque pienso que es la manera más idónea de almacenarlas luego de ser expuestas. En este libro se encuentran una serie de

huellas impresas que han sido dispuestas dentro de un espacio, donde se aprecian exquisitas composiciones en el cual está presente el dibujo como medio expresivo, lleno de detalles deleitantes entre texturas, color, y formas que conforman un todo, como el complemento de toda una exploración realizada a la glosínea, que aunque siendo efímera su existencia, sus vestigios quedan plasmados como el producto de un proceso que seguirá avanzando, cambiando y creciendo.

www.bdigital.ula.ve

Propósito

Despertar sensaciones en el espectador ante los detalles que forman parte de nuestra cotidianidad y el fascinante lienzo lleno de colores y texturas que es la vida.

www.bdigital.ula.ve

Objetivo general

Crear una serie de macrofotografías que, reforzadas con intervención digital, maximicen y evidencien detalles plásticos presentes en la planta gloxínea.

Nota: después de haber alcanzado el resultado fotográfico, tras haber estado en contacto directo con la planta y experimentar su transformación de secado durante su recolección y resguardo, el material genera un nuevo reto y surge un segundo objetivo:

Proponer un libro, donde se muestren las partes secas de la gloxínea y sus huellas, utilizando la misma planta para generar nuevas imágenes, producto de todo un recorrido de experimentación.

Referentes artísticos

“Concéntrate, mantente enfocado, haz historia”.

Ivan Mikolji

Cuando se investiga sobre los referentes artísticos para el trabajo, nos damos cuenta de que no es un tema nuevo solo que lo abordamos desde el punto de vista personal el cual lo hace único. En la búsqueda de referentes nos encontramos a: Karl Blossfeldt, Mónica Trejo, fotógrafos inspirados en la naturaleza que para ejecutar sus trabajos, utilizan sus lentes macro para alcanzar a visualizar detalles en zonas que se hacen imperceptibles al ojo humano y que muchas veces no se observan con detenimiento. El haber llegado finalmente a establecer el libro, es también importante hacer mención de algunos artistas que han tenido trayectoria en la producción de libros de artista, entre estos tenemos: Maria Lai artista plástica apasionada por el arte y por la elaboración de sus libros de artista, Nelson Callejas dibujante y creador de libros de artistas, nos dice lo siguiente: “...el libro de artista y el dibujo son los medios que utilizo para generar realidades y ámbitos visuales que surgen de la activación y desarrollo de la creatividad desde el quehacer artesanal-artístico de manera que

desde este acontecimiento se manifiesta un proceso del cual es portador la obra de arte misma". (Callejas, s/f)¹.

Karl Blossfeldt. (1865-1932) fotógrafo, conocido por sus fotografías de formas vegetales. De este fotógrafo nos inspiró el estudio que realizó a las plantas valiéndose de su cámara para descubrir maravillosos detalles que eran imperceptibles a simple vista, y que aún con el tiempo siguen manteniendo el encanto de ser observadas.



Imagen 1

Blumenbachia hieronymi (*Loasaceae*)
Loasácea, cápsula de semillas cerrada

¹ Callejas, N. (S/F). (*guadamecí contemporáneo, libros de artista y dibujos*). Recuperado en:
<http://www.webdelprofesor.ula.ve/arte/callejas/introduc.html>

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

La razón que motiva el indagar sobre el trabajo de Trejo es la importancia que le da a la naturaleza, en este caso a las flores como representación de belleza vistas como un mundo reducido, efímero y sensible, y que sin embargo dentro de ellas podemos encontrar maravillosas e ilimitadas formas consideradas oportunas a la hora de querer expresarnos con total libertad.



Imagen 5
Mónica Trejo (Bloom)

Trejo afirma:

Las flores siempre han sido objeto de mi lente no solo por su belleza sino también por lo complejas que puedan ser, por ser tan vulnerables, porque una sola de ellas transmite diferentes mensajes a quienes las observamos y en ese proceso se unen los sentimientos que podamos tener en un determinado momento. Muchas son las personas que ven pero no se detienen a observar o contemplar no solo las flores pero árboles, animales e incluso a las personas que nos rodean y es aquí donde llego a sentir mucha paz y placer en lo que hago. Trejo, M. (Comunicación vía correo electrónico, diciembre 12, 2012, 10:20am)

La imagen transmite una forma, una cualidad e incluye la apreciación del autor expresado en su visión subjetiva. El trabajo de Trejo tiende a relacionarse un poco con la abstracción ya que toma de sus flores pequeños detalles o fragmentos para representarlas, Trejo nos expresa que: “Es muy difícil ver objetos de una manera tan cercana y que no resulten abstractas al ojo humano ya que estamos acostumbrados a ver el todo que compone la imagen más no observamos de que o como está compuesta...” (op.cit)

María Lai (1919 - 2013). El trabajo de Lai se caracteriza por presentar en sus obras su vida misma, el aprecio que tuvo por la naturaleza, la intervención y elaboración de libros de artistas cocidos. Al indagar sobre el trabajo de María Lai nos damos cuenta que tiene afinidad con la propuesta ya que me intereso por la manera tan especial y única que tuvo esta artista para abordar su trabajo. También por la inspiración y el significado de su propio origen que fueron reflejados en su obra.



Imagen 6

María Lai, libro del cuero cabelludo, 1978.

Nelson Callejas (1952). El trabajo de este artista además de ser original guarda cierta relación con mí propuesta, debido a que no solo es un portador de ideas sino que lleva consigo una carga de expresiones donde está presente el recorrido como fuente para crear. En uno de sus escritos sobre ¿Qué es? El libro de artista nos dice:

Callejas afirma:

Es un soporte a través del cual se manifiesta el acontecimiento estético visual en diferentes combinaciones técnicas, creativas y del lenguaje artístico en donde el libro se hace una obra de arte en sí misma y no un medio de difusión solamente, esto quiere decir que el libro tradicional deja de serlo y se convierte en una forma-libro ligada a la manifestación y al sentido estético en sí. Es un género como la pintura, escultura, grabado, instalación, etc.

Su característica más importante es que tiene amplias posibilidades expresivas a través de la relación técnica- oficio- lenguaje- metalenguaje. Se trabaja con los más diversos procedimientos artísticos y elementos gráficos y/o plásticos tradicionales y novedosos. (Callejas, S/F)²

² Callejas. (S/F) El libro de Artista. Recuperado de: <http://w.w.w.webdelprofesor.ula.ve/arte/callejas/libro.html>



Imagen 7

Libro de viaje (portada)

Nelson Gómez Callejas

Libro de Artista

Guadamecí



Imagen 8

La copa, la hoja y el trompo (contraportada)

Nelson Gómez Callejas

Capítulo II

Recorrido artístico

“Muchos fotógrafos piensan que si compran una cámara mejor serán capaces de hacer mejores fotos. Una cámara mejor no hará nada por ti, si no hay nada por ti si no hay nada en tu corazón”

Arnold Newman

El recorrido artístico es la vía que me conduce al desarrollo del trabajo realizado, proveniente de toda una experimentación hecha a la planta gloxínea, y la importancia de obtener el resultado.

Expresando que muchas veces buscamos en grandes cosas lo que podemos encontrar en la sencillez de lo no observado, el recorrido presenta al objeto (planta) cargada de una estructura con un contenido de elementos plásticos como lo son: líneas, formas, color, tamaño, y simplicidad.

El recorrido se desarrolló en varias fases, partiendo del registro fotográfico para llevar una secuencia de lo acontecido diariamente en la gloxínea, con el propósito de visualizar en detalle sus partes como: el tubérculo, los tallos, hojas, capullos, y flores. (Véase glosario). (Este trabajo se realizó con una cámara compacta Kodak EasyShare C160).

Fase1a: esta primera fase implica la realización de pruebas fotográficas en diferentes ángulos, utilizando la luz natural con la finalidad de captar en la mejor manera posible a la planta.



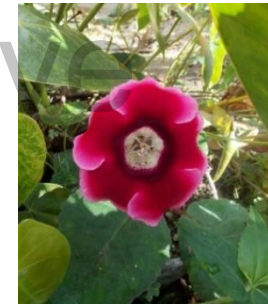
Toma cenital



Lateral derecho



Lateral izquierdo



Frontal

La gloxínea es fascinante por sus delicadas flores, su considerable follaje y su riqueza en textura, ella nos da la oportunidad de observarla con el compromiso de estar atentos a las transformaciones producidas por ella misma. Además de ser atractiva es digna de fotografiar, es un acontecimiento admirable que solo la persona que la observa con atención la puede disfrutar antes que desaparezca. Está compuesta por color, formas y texturas, tanto táctiles como ópticas, siendo estos algunos de los elementos principales dentro de la composición, lo que hace despertar sensaciones que van más allá de lo real, en cada una de sus partes se ven detalles que parecen pequeños secretos guardados a punto de descubrirse.

Fase 2a: tomas en primer plano a la planta: tallos, hojas, capullo y flor, con el propósito de buscar acercarme cada vez más para captar con precisión los detalles.

La planta suele tener esa cualidad que la hace aún más encantadora su textura, todo su cuerpo está cubierto por una vellosidad aterciopelada lo que hace que se adhieran con facilidad partículas de polvo, tierra y restos de otras plantas, aunque muchas veces resulte difícil limpiarla estos agentes ambientales son los encargados de proporcionarle los nutrientes necesarios para su desarrollo.

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Fase 3a: tomas en plano detalle: este plano me proporciona una mejor aproximación consiguiendo que las texturas, el color y las formas sean las protagonistas dentro de la composición. Sus hojas están llenas de un atractivo, presentan una serie de nervaduras e hilos que se mezclan y se conectan entre sí, que van y vienen tomando diversas formas nacidas de la naturaleza. También posee colores vivos y saturados entre violetas y magentas, que se van convirtiendo en suaves degradaciones hasta llegar a tonos más claros.



Detalle de la hoja
(Nervaduras)



Reverso
hoja (detalle)



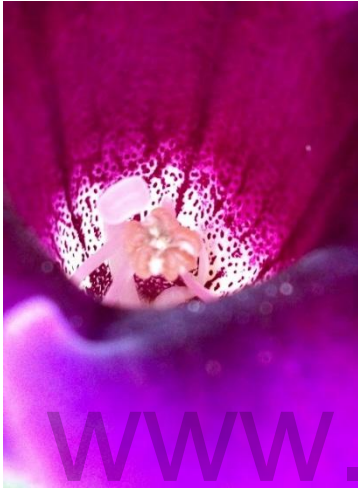
Capullo (detalle)

Fase 4a: realizo tomas fotográficas con el modo macro, utilizando luz natural. La parte central de la flor está cubierta por unos minúsculos puntos de color marrón y violeta oscuro que visualmente la hace armónica, emergiendo de ella pequeñas y delgadas líneas en forma de curvas (estambres) de color blanco terminando en un conjunto de (anteras) que forman una corona y son las encargadas de reproducir el polen, son como mundos ocultos existentes en ella que a pesar de ser pequeños y frágiles se puede viajar dentro de ellos a través del lente de la cámara para observarlos más de cerca, sintiendo que pertenezco a ese mundo real y lleno de vida.



(Detalle central)

Texturas, formas, color.



C.C Reconocimiento

Fase 5a: utilizar lentes macro para alcanzar a visualizar detalles en zonas que se hacen imperceptibles al ojo humano y que muchas veces no se observan con detenimiento, no siempre es sencillo. Teniendo en cuenta la diferencia que existe entre la disponibilidad técnica, la motivación y la intención sugerida, debido a la limitación de la herramienta que utilicé para fotografiar (cámara compacta) vi la necesidad de mejorar las imágenes captadas para incrementar su calidad a través del uso del programa *Photoshop*. Se revisan, seleccionan y se almacenan las imágenes fotográficas que serán intervenidas. En función de requerimiento de ajuste de luz, mayor saturación o contraste, etc.

Fase 6a: esta fase se da cuando una vez seleccionadas cada una de las imágenes se procede a la intervención en *Photoshop*. Este programa diseñado para el tratamiento de la imagen cuenta con una gran variedad de herramientas para la manipulación de la misma. Primero se guarda la original sin ser tocada, luego se hace una copia de la misma pasándola al programa, donde se comienza por aplicar recortes, brillos, contrastes y saturación. Ejemplos a continuación.

1 Imagen original



2 corte, brillo, contraste



3 resultado: corte, filtro

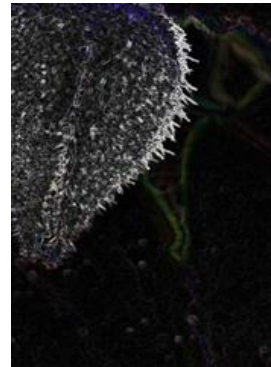


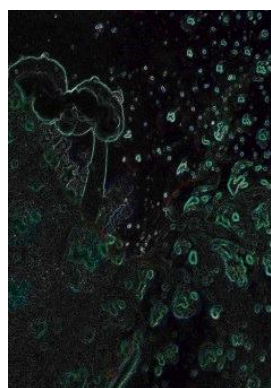
Imagen original



2 corte, brillo, contraste



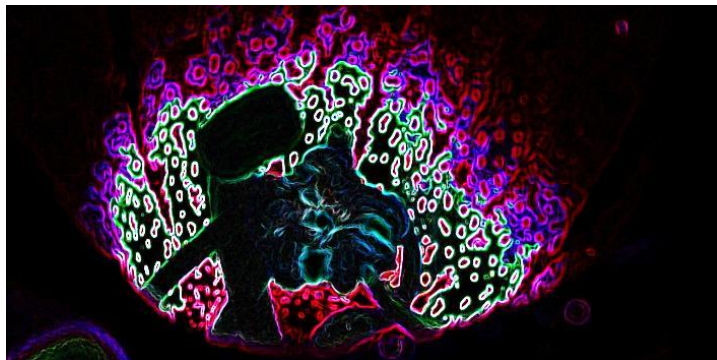
3 resultado: corte, filtro



Fase 7a: realizada la segunda imagen me di cuenta que habían más posibilidades para seguirla interviniendo, lo que se obtiene y se muestra en el tercer resultado es obtenido del trabajo con el filtro estilizar (bordes resplandecientes): es un filtro que tiene como función contornear la imagen para proporcionarle resplandor y de esta manera hacer que se acentúen con mayor predominio sus texturas y tonalidades, consiguiendo un resultado y haciendo resaltar cada detalle que la define.

Resultados de la intervención en *Photoshop*, detalles.

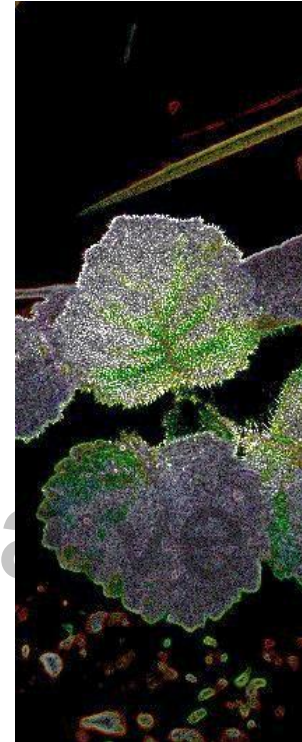
Parte interna



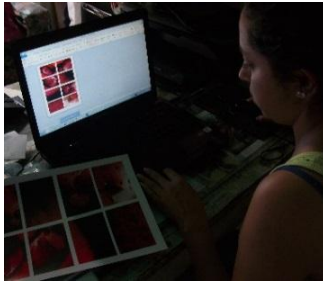
Capullo



Hojas



Fase 8: en esta fase se realizaron algunas pruebas de impresión a la imagen ya tratada, usando papel fotográfico y cartulina opalina, como soporte se utilizó pequeños recortes de cartón kilo y de anime (bandejas reutilizadas). A continuación una muestra de lo realizado.



Pruebas realizadas con el anime como soporte para saber si funcionaba y tomar esta idea para un posible montaje, pero al darme cuenta que el anime es un material quebradizo y si no se le da el tratamiento adecuado tiende a romperse con facilidad. Finalmente no me agradó el resultado y por ello lo descarte.



www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

«Busco la inspiración en la realidad. Sólo lo real empuja mi imaginación y me da una nueva vida.»

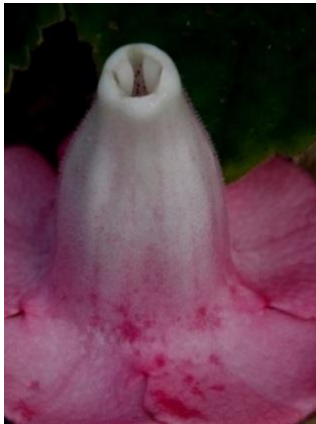
Pablo Picasso

El secamiento natural. Al observar este suceso decido complementar y ampliar la propuesta, comenzando nuevamente una serie de fases. El 30 de enero de 2014 se hizo una visita al herbario de la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales ubicada en Mérida, con la finalidad de recoger información y tener asesoramiento técnico sobre el proceso de secamiento aplicado a las plantas, donde con la ayuda del personal indicado se realizó una especie de exploración por distintas muestras vegetales, así como también la distribución de la planta dentro del espacio, la conservación de las semillas, para la cual utilizan una mezcla de agua con alcohol, colocándolas en frascos transparentes para una mejor apreciación.

En el proceso de desecación emplean unas prensas de madera en forma de rejilla donde se aplica la fuerza necesaria y el tiempo preciso para el secado.

Fase 1b: Se da paso a estas fases con la intención antes mencionada, para dar a conocer el procedimiento empleado en el secamiento de cada una de las partes de la planta: el tubérculo, tallo, hoja, capullo, flor, bráctea, pistilo, estambres y anteras. Comenzando por hacer tomas a la flor y a su

división para revelar a detalle el interior de su estructura, que posteriormente de igual forma serán desecadas.



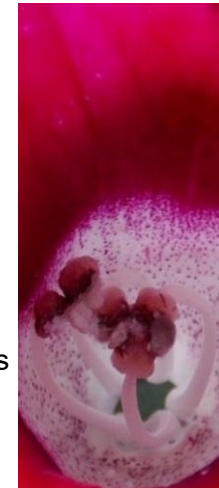
Bráctea

Pistilo



Anteras

Estambres



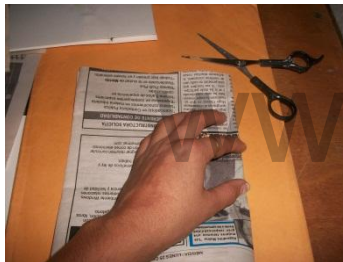
www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Fase 3b: Secado de la flor.



Huella dejada por la flor

Fase 4b: Secamiento del capullo.



Huella dejada por el capullo

Fase 5b: Secado del tallo.

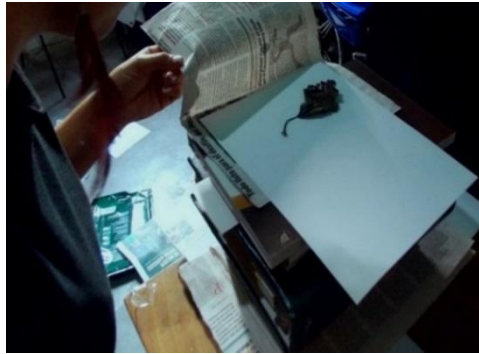
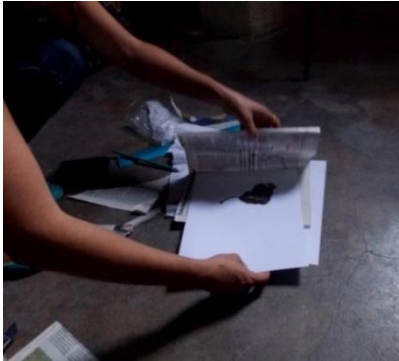


Fase 6b: Bráctea y hoja ya secas. Acá se comienza a probar con la tinta que se extrajo del tubérculo, impregnando las muestras ya secas con esta tinta y sobreponiéndolas en el papel, obteniendo un resultado interesante, delicadamente plástico, una impresión. Observación: al estar secas igualmente se presionaron para lograr que quedaran bien planas.



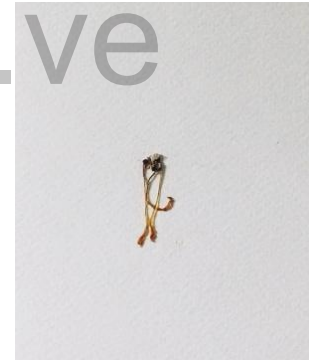
Huella dejada por la bráctea

Hoja



Huella dejada por la hoja

Fase 7b: el secado de las partes de la flor fragmentada, obteniendo solo las huellas del pétalo, bráctea y pistilo, ya que por ser tan frágil los estambres y las anteras, quedaron directamente adheridos al papel.



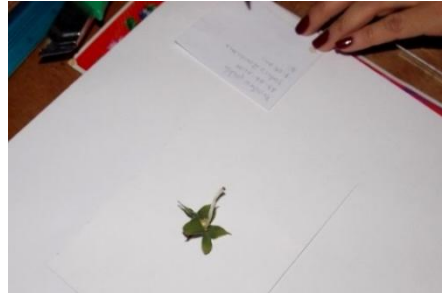
Fase 8b: corte y preservación del pétalo: se hizo la incisión con la intención de abrirla para que se hiciera visible su pigmentación y la forma acampanada que muestra el parecido con una falda.

Corte



Huella dejada por el pétalo

Fase 9b: bráctea – pistilo.



www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

“El pasado sólo es el material con el que se podrá hacer el futuro a través de los instantes presentes”.

Walter Benjamin

En medio del avance del proceso se piensa en la manera de como mostrar esas maravillas emanadas de la naturaleza, como lo tangible, la materia (planta) y las huellas dibujadas que brotan de entre los libros que son utilizados para ejercer presión, obteniendo de ellas una variedad de riquezas en todos los aspectos.

Composiciones armónicas que conforman un todo y están sujetas a cambios. Cada una fue pensada observada y analizada de manera particular en cuanto a la disposición y sucesión, del como la pieza y sus huellas prevalecieran dentro del libro, éstas son colocadas de acuerdo a la recolección por fecha que se le hizo a cada una.

En el comienzo después de la guarda en la primera página reposa en la parte central la composición de la muestra y su huella, donde se exteriorizan y fusionan los elementos plásticos como tonalidades en marrón oscuro y sepías muy suaves, su forma proporcionada y estilizada, y sus texturas que la definen de una manera única. En la segunda pág. la pieza se ubica en la parte superior izquierda del soporte, de donde emergen los elementos que equilibran la composición.

Sucesivamente todas las composiciones se muestran en diferentes soportes, concebidas de esta manera con la idea de jugar con el mismo (soporte) y la composición dentro del formato. Por ejemplo en la mayoría de páginas encontramos que en las composiciones las muestras y huellas se consiguen una al lado de la otra en el lugar convenido, pudiendo apreciarse claramente el predominio de la imagen, su estructura, su color, formas y texturas siendo agradables tanto a la vista como al tacto. Algunas presentan tonos más fuertes que en otras tanto en la pieza que viene siendo la matriz como en cada uno sus vestigios. Vestigios sublimes donde se mezclan proporcionalmente todos los elementos plásticos antes mencionados, haciendo de la composición un deleite para quien la pueda observar. En otra de las composiciones se encuentra solo la muestra sin su huella (razón por la cual no se le realizó debido a que en ese momento se quiso hacer comparaciones con otros objetos), de lo que posiblemente pueda ser la flor transformada, tupida por rugosas texturas y una forma particular que la hace parecerse a otro objeto.

En otras dos más de las composiciones como la del tallo y el pétalo, las huellas se encuentra al reverso de la pág. esto sucede con el propósito de que quien lo observe siga buscando o se pregunte que fue del vestigio.

Nota: tan solo en una de las composiciones (estambres y anteras) no se observa la huella dibujada, ya que debido a su fragilidad no se logró obtener. En varias de las composiciones también se aprecia la invasión del hongo por la humedad integrándose lentamente a la composición.

En la antepenúltima composición descansan dos fragmentos exquisitos, con colores entre violeta, purpura y sepia suaves en algunas zonas, y sus formas irregulares son el resultado de la labor de las hormigas esto hace que aporte al trabajo una nueva forma no reconocida con probabilidades de una posible experimentación

www.bdigital.ula.ve

"El libro de artista es, una manifestación de encuentros y sensaciones, de ideas escondidas que brotan como capullos desde lo más profundo del ser".

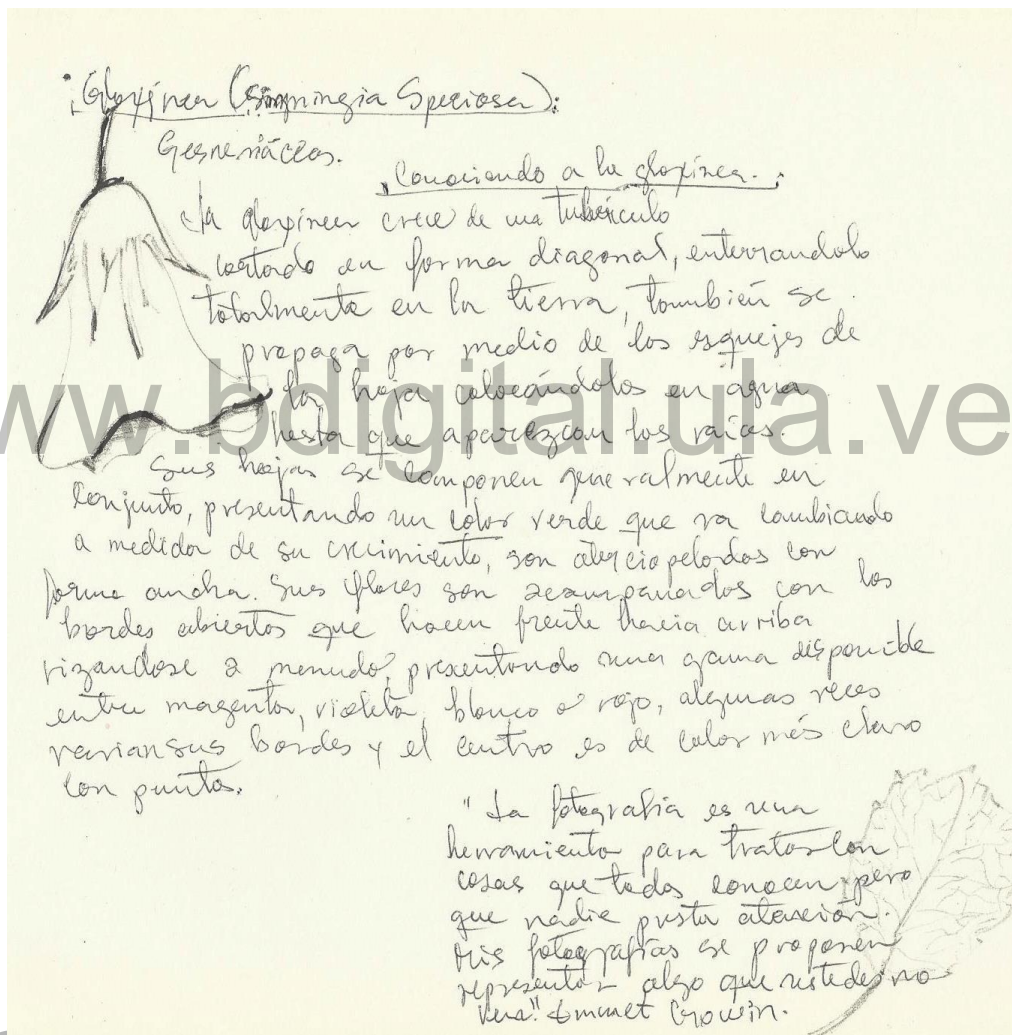
ZaYa

Capítulo III

Crónica

Mi libro

"Huellas"



"todo proviene del origen, de posiblemente la necesidad".

Boya:

La idea de explorar, para después saber:

Desde niña siempre estuve en contacto con la naturaleza, ya que crecí en el campo rodeado de un gran jardín con caguanas, pecas, anturios, granos de oro, y entre tantas plantas mi pasión eran ellas. Recuerdo que junto a mi madre recolectábamos varias especies para luego trasplantarlas. Estaba hacia que creciera cada día el interés por conocerlos, observarlos y saber como eran manteniendo el oficio de cuidarlos.

El entrar a estudiar Arte Visual fue muy acertado ya que tuve la oportunidad de experimentar y aprender de ese mundo tan complejo pero tan rico como lo es el Arte. Allí fui conociendo varios campos que comprenden el arte: la escultura, pintura, grabado, fotografía entre otros. Poco a poco fui conociendo y paseándome por cada uno, encontrando cosas interesantes y provechosas. Pero lo que me dio la oportunidad de indagar sobre el uso de la cámara fue la fotografía... me dio la oportunidad de jugar en una plaza impresionante a la luz los fotogramas obtenidos con la ayuda de la cámara obscura. Taurusse Ilustrado.

Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Fotografía ... Arte de fijar

de la cámara

→ fotografía y el significado de la imagen, el como todos podemos hacer uso de una cámara pero no todos podemos convertirnos en fotógrafos...

"Muchos fotógrafos piensan que si compran una cámara mejor serán capaces de hacer mejores fotos. Una cámara mejor no hará nada por ti si no hay nada en tu cabeza e en tu corazón." Arnold Newman.

...Entonces el autor observando, e indagando acerca de la fotografía me agrada, fue como descubrir cosas y decir esto me gusta, es lo mío quiero hacerlo, quiero probar a ver que sucede, y es en ese momento tengo la idea continuar conociendo sobre la fotografía, comenzando por presentar mis trabajos y proyectos fotográficos. De allí parte todo y selecciono la fotografía con la idea de trabajarla para la propuesta artística, teniendo la libertad de ser libre de elegir lo que quiero hacer, lo que me placen y con lo que en realidad me siento bien, que me satisfaga realmente. Aquí es donde termino por tomar y apoderarme de los plauts de James como el modelo de inspiración para realizarla macro fotografía; "La macro fotografía es por lo tanto una rama de la fotografía en la que el sujeto fotografiado resulta "grande" en la foto, igual de grande que en la vida real o más grande".

"Pérez, M. (2012) Fotografía bajo licencia Creativa."

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Al mismo tiempo pendiente de sus formas,
 Sus contornos parecen delicados encajes y
 sus nervaduras, figuezas en líneas que
 van y vienen, entroncan y salen asemejándose
 a los ríos (venas) por los cuales corre
 nuestra sangre siendo extraordinariamente
 natural.

El reverso de sus hojas, como se me olvidó
 describir esa maravilla tan extraña pero
 bella la cual me muestra una pigmentación
 diferente (blanquesina) que no se explica
 el porqué? Si siendo tan verde por arriba
 no lleva el mismo color por detrás. Esto que
observo es motivo de investigación. para más
adelante.

Toda esta observación se hacía cada
 día más interesante, quería profundizar
 cada vez más y seguía viendo más que ver era
 observar, estar a la mira alguna cambio, e iba
 captando lo que me interesaba me acercaba
 detalladamente, era como una especie de juego el
 observar varias veces con mi ojo a través del lente
 de la cámara para comprobar que tan real era. lo
 resulta de la imagen con la realidad... Ohhh y
 se asomaba la sorpresa cuando fotografiaba y
 revisaba el resultado de la toma.



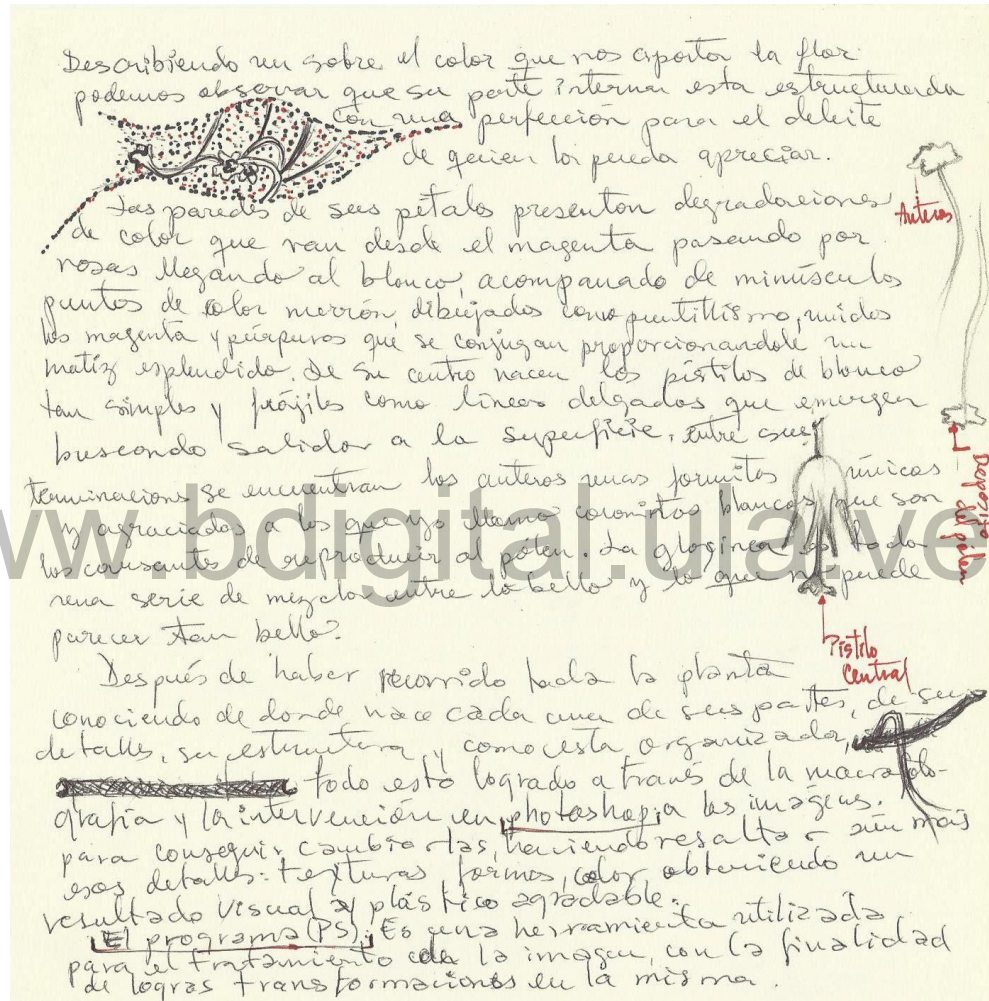
parecido a
 "fuerzas"

de energía solar.

"Mabi-sabi" es la "quinta esencia de la estética
 japonesa. Es la belleza de las cosas imperfectas,
 mudables e incompletas. Es la belleza de las
 cosas modestas y humildes. Es la belleza de las

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento



www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Conclusión

Varios son los géneros y técnicas existentes para llegar a crear una obra plástica, en mi caso decidí tomar la fotografía como el medio más idóneo e inmediato de captar la realidad en segundos, sin dejar escapar esos instantes únicos y efímeros. Logrando con la imagen, de una manera u otro despertar sensaciones en el espectador, transportándolo a un instante de reflexión, experimentación, análisis y transformación, el cual forma parte de nuestra cotidianidad y del sorprendente y fascinante lienzo lleno de colores y texturas de la vida.

Logre apropiarme de la planta gloxínea de una manera particular, obteniendo a través de la macrofotografía y la intervención en *Photoshop*, captar a detalle y resaltar su estructura conformada por texturas, color y formas que la caracterizan y la hacen sugestiva al poseer un alto grado a nivel plástico.

Decidí iniciar un nuevo proceso con el libro al darme cuenta de la riqueza de texturas, gamas, matices de color y formas nuevas que se producen en la planta durante el período de transformación natural, el secamiento.

Toda esa experimentación originó una nueva búsqueda, donde por medio del proceso de secado realizado a las distintas partes de la planta se obtuvo de manera subjetiva las huellas (dibujos) y el libro, donde se tiene presente el valor de la composición dentro del formato utilizando (huellas), como el elemento que prevalezca dentro del soporte, bien sabiendo que estos vestigios con el paso del tiempo seguirán cambiando simultáneamente, dando paso a seguir predominando y equilibrando la composición.

www.bdigital.ula.ve

Glosario

Antera: f. (del gr. Anthéros, florido). *Bot.* Parte del estambre de las flores que contiene el polen.

Bráctea: f. lat. (Bráctea). *Bot.* Hoja pequeña que nace en el pedúnculo de algunas flores.

Estambre: M. *Bot.* Órgano sexual masculino de las plantas fanerógamas: el estambre está terminado por la antera.

Florescencia: *Bot.* Acción de florecer y época en que las plantas florecen.

Gloxínea: f. Planta de jardín, bulbosa y de flor acampanada, de las familias de las gesneriáceas.

Gesneriáceas: f. Pl. Familia de plantas angiospermas dicotiledóneas como la gloxínea.

Hoja: f. (lat. *folia*). Parte terminal de los vegetales, lisa y delgada, comúnmente verde.

Pecíolo: m. Raballo de la hoja.

Polen: *Bot.* Polvillo fecundante de las flores: los insectos contribuyen a diseminar el polen.

Pistilo: *Bot.* Órgano femenino de la flor: el pistilo consta de ovario, estilo y estigma.

Tallo: el tallo es el eje de la parte aérea de las cormofitas y es el órgano que sostiene a las hojas, flores y frutos.

Tubérculo: m. (lat. *tuberculum*). Parte de un tallo subterráneo o raíz que se hace más grueso y acumula gran cantidad de sustancias de reserva, como en la patata, la batata, etc.

www.bdigital.ula.ve

Bibliografía consultada

- Antón, J.E., y Sanz, A. (2012). *El libro de los libros de artista*. Recuperado de http://www.http://issuu.com/launicapuertaalaizquierda/docs/el_libro_de_los_libros_de_artista-promocion
- Burkhardt, K. (1982). *Fotografiar, Manual para fotógrafos aficionados*. Valencia 344- Barcelona: Círculo de lectores, S.A.
- Barthes, R. (2011). *La cámara lúcida, Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós SAICF/ Crítica.
- Costa, J. (1991). *La fotografía, entre sumisión y subversión*. México: Trillas: SIGMA
- Gonzales, L. (1962). *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* México, Naucalpan 53050. Gustavo Gili, SA.
- Hans, C, A. (2004). *Karl Blossfeldt*. Italia: Taschen GmbH.
- László, M, N. (2005). *Pintura, fotografía, cine*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

- Macher, K. (2008). *Objetos sembrados, recuerdos desvanecidos*. (Proyecto Final de Máster). Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- Pavón, J. (2008). *La Magia del Agua. Visión Salvaje Fotografía de la naturaleza*, 2008 20, pág. 58.
- Toro, M. (1970). *Pequeño LAROUSSE ILUSTRADO*, 1970, pág. 73, 160, 436, 474, 506, 502, 546, 780, 818, 809, 1032
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.
- Santoro, D. (2012). *Studio floral Dora Santoro*. Recuperado de <http://www.dorasantoro.blogspot.com/2012/gloxinea.html>.

Bibliografía citada

- Antón, J.E., y Sanz, A. (2012). *El libro de los libros de artista*. Recuperado de [http:// www.issuu.com/launicapuertaalaizquierda/docs/el_libro_de_los_libros_de_artista-promocion](http://www.issuu.com/launicapuertaalaizquierda/docs/el_libro_de_los_libros_de_artista-promocion)
- Callejas, N. (S/F). (*Guadamecí contemporáneo, libros de artista y dibujos*). Recuperado en: <http://www.webdelprofesor.ula.ve/arte/callejas/introduc.html>
- Hans, C, A. (2004). *Karl Blossfeldt*. Italia: Taschen GmbH.
- Macher, K. (2008). *Objetos sembrados, recuerdos desvanecidos*. (Proyecto Final de Máster). Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- Trejo, M. (12 Diciembre 2013). Comunicación vía correo electrónico.

Anexos

Descripción, cultivo, y cuidados de la (*Sinningia Speciosa*)

Nombre botánico: *Sinningia Speciosa*

Nombre vulgar: Gloxínea

Familia: Gesneriáceas

Origen: Brasil.

¿Cómo es la Gloxínea? Las hojas grandes de la planta de gloxínea se componen generalmente en conjunto, son verdes claras y aterciopeladas con forma ancha, sus flores son campanas con los extremos abiertos que hacen frente hacia arriba y sus bordes se rizan a menudo, presentando una amplia gama de colores disponibles como: magenta, violeta, púrpura, blanco, o rojo, algunas tienen variaciones en los bordes y el centro siendo de color más claro con puntos.

La gloxínea crece de un bulbo cortado en forma diagonal, sepultándolo totalmente en la tierra que es previamente preparada para su cultivo, igualmente se propaga utilizando los cortes de la hoja colocándolos en agua hasta que aparezcan las raíces, después se plantan, este método se puede utilizar en cualquier momento del año y su crecimiento puede variar, pueden crecer también de la semilla pero su floración puede tardar cerca de seis meses.

Las plantas crecidas de un tubérculo florecen cerca de cuatro meses y parecen ser más robustas pudiéndose solamente plantar cuando los tubérculos están disponibles, de esta forma comienza el proceso donde aparecerá el brote de sus primeras hojas que se dan entre quince a un mes, su crecimiento y desarrollo depende de los cuidados que se le proporcione a la planta.

Es una planta fácil de cuidar durante los meses cálidos, porque es muy amante del calor y poco exigente con la falta de aire fresco.

Cuidados para mantener en buen estado la planta.

En cuanto a la humedad las plantas jóvenes les encanta el rociado diario con agua tibia todas las mañanas pero de manera indirecta sin llegar a mojarla y cuando la planta esté en flor se colocará sobre turba o grava, así tendrá buena humedad.

Situación: se debe colocar en un lugar con luz, pero sin sol directo, con una temperatura que no supere más o menos los 20 grados, si se coloca en un lugar fresco seguro que la floración durara más.

Riego: Necesita riego abundante en verano, con agua a temperatura ambiente, y mucha humedad ambiental cuando tiene flor. Cuando termine la floración, se debe ir reduciendo de manera gradual los riegos, y dejar que las hojas se vayan marchitando.

Humedad: las plantas jóvenes se les debe dar un rociado diario con agua tibia todas las mañanas, pero de manera indirecta sin llegar a mojarla y cuando esta esté en flor, se colocará sobre turba o grava húmeda, así tendrá una buena hidratación.

Temperatura: su requerimiento depende de la época de crecimiento, al plantar los tubérculos entre marzo - mayo es necesario que la temperatura no sea inferior a 20 grados.

Esencia: a base de turba que puede mezclarse con algún otro componente o simplemente sustrato común.

Abono: se debe aportar si se quiere abono líquido en este caso mineral disuelto en el agua de riego durante el tiempo que dure la floración. No soporta el riego de agua demasiado fría, mejora si se riega de manera moderada y con más frecuencia.

Plagas y enfermedades: se presenta pudrición en los tallos por tenerla en un lugar frío y demasiado húmedo, pulgones y enrollamiento de sus hojas, para eliminarlos se recomienda el uso de insecticidas o la nicotina del tabaco.

www.bdigital.ula.ve

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

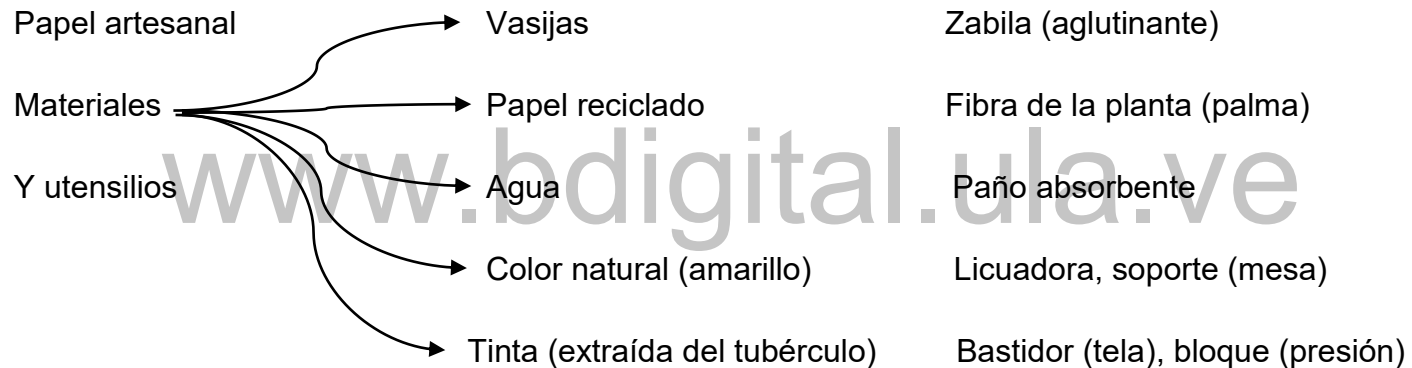
C.C Reconocimiento

www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento

Ya con todas las piezas y sus vestigios listos se emprende el proceso de la elaboración del libro, igualmente sustentado por el registro fotográfico. En primer lugar la elaboración de las portadas con papel artesanal hecho por mí misma (ver proceso en anexos).

A continuación se observa el proceso que se lleva a cabo para la elaboración del papel artesanal.

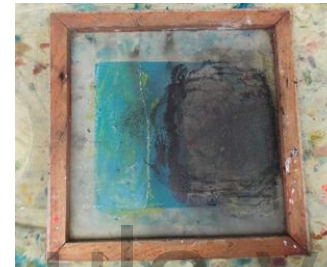


Preparación del papel artesanal.

Se utilizó papel de reciclaje tamaño oficio color beige, se procedió a rasgarlo en trozos pequeños para colocarlos en una vasija con agua, agregándole primero el color natural y la tinta que se extrajo del (tubérculo) para ayudar a que el papel tomara otros matices (sepías) y llevar la misma línea de lo natural, dejándolo allí por dos días, tiempo suficiente para que suavizara y así facilitar el licuado.

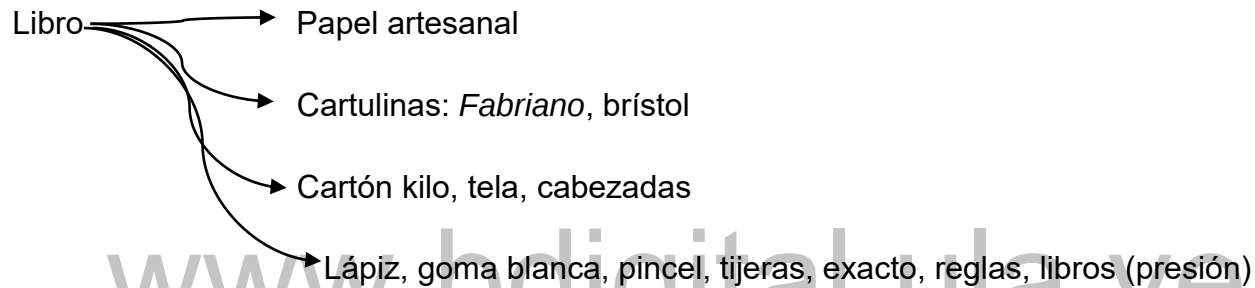
Después de pasado los 2 días esta masa se licua y se coloca por segunda vez en otro recipiente, se le agrega la fibra de la planta de palma, ya que por ser gruesa y presentar un bello tejido se hace más visible y agradable al ojo, el cristal de la zabila licuado funcionando como un aglutinante para lograr una mejor integración del mismo (papel), ya terminado este proceso se busca el soporte (bastidor con la tela) para extraer un poco el agua del papel, este se va colocando poco a poco tratando de emparejarlo hasta cubrir todo el bastidor. Ya estando cubierto todo el bastidor con papel se coloca sobre la mesa que previo a esto se había preparado con el paño adsorbente, se deja caer sobre este soporte y con una espátula realizada con cartón se arrastra el agua restante se cubre por encima con el sobrante del paño y se ejerce presión sobre el con un bloque este se deja por una hora aproximadamente, luego se retira la presión y el paño, quedando listo para comenzar a secarse por dos horas.

Registro fotográfico del proceso del papel.

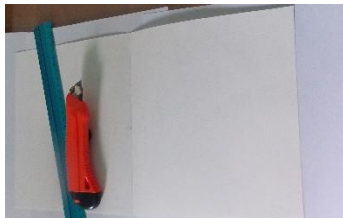


Luego de preparar el papel artesanal se inicia la construcción del libro.

Materiales:



Corte y pegado de la cartulina *Fabriano*: se recortaron en total diez cuadernillos de cartulina de 22cm x 36cm (dos de ellos se utilizaron para las guardas), se dividieron por mitad para formar y pegar el conjunto de páginas del libro.



Pegado de las imágenes: después de pegadas las páginas se procede a pegar con pequeños puntos de goma las cartulinas donde anticipadamente se habían cosido y pegado las imágenes.



Corte del cartón y papel artesanal: se hizo el corte de las tapas en el cartón de 19cm x 23cm y del lomo de 1cm x 23cm, mientras que el papel artesanal se recortó de 19cm x 25cm, para con el papel forrar después las tapas.



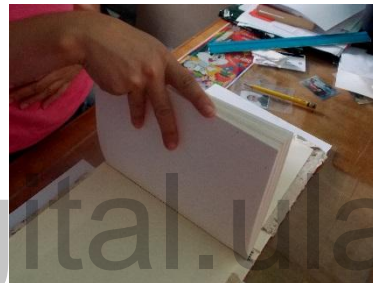
Armado de las tapas y lomo: para unir el lomo a las tapas se utilizó un corte de cartulina (bristol), luego estas se forraron con el papel artesanal, y para la terminación se le agrego a la parte interna de la portada y contraportada un cuadernillo con bristol para cubrir el restante del cartón.



Cuadernillo con cartulina bristol.

Encuadernación y resultado final del libro.

Para la terminación del libro se pegó en la parte superior e inferior de los cuadernillos las cabezadas y para darle la terminación se unieron los cuadernos a las tapas con pegamento.



www.bdigital.ula.ve

C.C Reconocimiento